Tiras de
CUERO
Historieta, etc. para adultos
Año I Nº 3 $a 36
En este número, lo mejor y más pesado de la historieta de Argentina, España y Francia.
Ciencia ficción.
Novela negra.
Nueva historieta.
LDOSE

# Tiene todo lo que usted esperaba de ella. Y más también.

VHS
El sistema de video más difundido en el mundo.

Esta pequeña cambiará su vida. En su compañía disfrutará de la mejor imagen, ya sea en su casa como al aire libre.

Exquisita por sus refinamientos, es capaz de ofrecerle tanto como una profesional: Cámara lenta variable, imagen fija, avance por fotogramas, función de búsqueda progresiva y regresiva, control remoto... y mucho más.

En complicidad con el sintonizador TU-22, le permitirá repetir programas elegidos, y gozarlos cuando este libre de ataduras, en los horarios que más le convengan. No habrá limites para su placer. Donde está la acción ella va, es ágil y liviana.

Y siempre responderá a sus deseos.

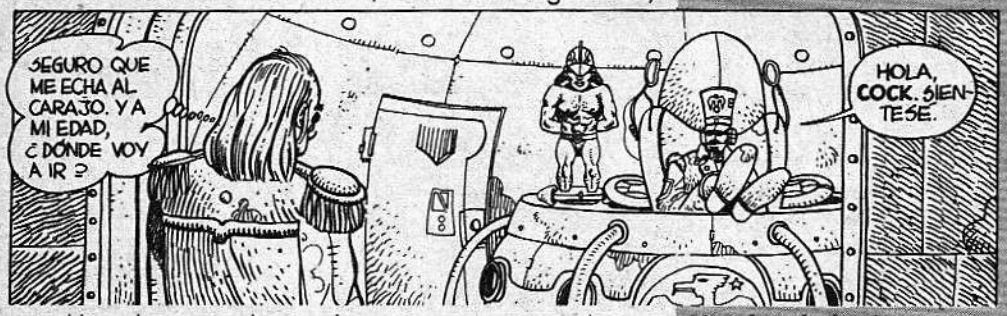
**JVC-2200. Una pequeña maravilla.**

JVC
importa y garantiza
AUDINAC

# SUMARIO

Para estar en *cuero* en este verano que se viene, pero no como las agendas, las ciudades se calientan con sol o fuego: así, la **Ciudad** de BARREIRO y GIMENEZ, que en este número agita a los personajes en la coctelera monstruónica, a puro robot, de un supermer-

cado. Pero la ciudad no es solo hostil en las ficciones del futuro. ¿Quiere una prueba? recorra la revista hasta **Recorridos**: GALLEGO y SANYU, sin piedad, y con algunos versos, le dirán lo difícil de andar por los cordones de la ciudad. Nunca tan difícil, aun, como andar por el espacio, y menos si lo mandan a un lugar en que los bichos bolita de esta tierra se encarnan en la inmensidad de un planeta. De todo eso tienen la culpa TRILLO y DOSE, y su bicho bolita que se traga, en mortal enroscada, a su amigo, fiel servidor, o a su misma hija (son estos los padres que dan de vivir a las instituciones contra el filicidio). Pero la imaginación,




usted lo sabe, no se la puede meter, ni siquiera, dentro de un bicho bolita. ANGELICA GORODISCHER intenta probarlo en **La mujer que está sola y pelea**, páginas que evocan al mundo de VONDA McINTYRE, donde el hombre y la mujer pueden ser lo que difícilmente puede llegar a suponerse. Una grajea de todo eso se la ofrece ERNESTO MELO ilustrando con mucho color y poca piedad. Pero el hoy rotundo, y a veces poco feliz, de la pantalla lo arrastrará de la sala oscura hasta las críticas de CUERO: MABEL TASSARA vio Clase de 1984 y Diva; tendrá que verlas Ud., para discrepar, aunque sea un poco (porque eso espera ella) con la mujer *que ve cine y pelea*. BELLAGAMBA y CANELO ¿se acuerda? los del *gangster* tierno, se libran en esta entrega a otras ternuras, pero en este caso con un maniquí (lo sabemos, hay libros que hablan de eso). Después tendrá que descansar los ojos, y para eso, el sonido: Una agenda musical con críticas, que se pone crítica con muchos. Antes de la andanada sepa lo que va a pasar en la quincena, que es bastante (lo dice GABRIELA


**Ciudad: autosupermarket**
Ricardo Barreiro (guión) y Juan Jiménez (dibujo) Pág. 3

**Recorridos: La ruta del oro** (II)
J. L. Gallego (guión) y Sanyú (dibujo) Pág. 16

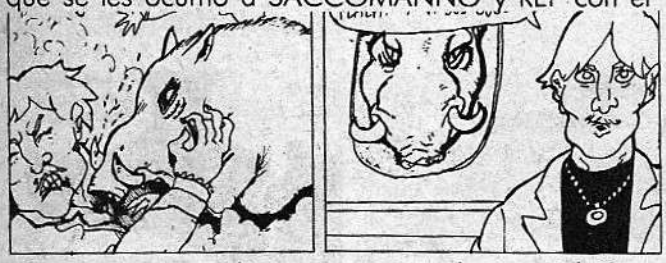
**Memorias del Viejo Mundo: La gran comilona**
Carlos Trillo (guión) y Alberto C. Dose (dibujo) Pág. 24

**Mundos de la Ciencia Ficción**
**La mujer que está sola y pelea**
Angélica Gorodischer (texto) y Ernesto Melo (ilustración) Pág. 30

**Cine: Clase de 1984 y Diva**
Crítica de Mabel Tassara Pág. 33

**9° Mandamiento**
Bellagamba (guión) y Canelo (dibujo) Pág. 35

BORGNA). La cinegética –la afición por la caza– ha inspirado novelas, historietas, películas y obras de teatro, pero estamos seguros de que nada parecido a lo que se les ocurrió a SACCOMANNO y REP con el



acompañamiento de una negra marcha nupcial. Otra marcha –bastante triunfal– debería recibir a un nuevo en la revista, venido de Francia: se llama LAUZIER, y no decimos nada más que eso, léalo. Y después siga viaje: desde Oriente, EMILIO J. CORBIERE se trae algunas historietas, no mezquina datos, y muestra que la literatura dibujada no se termina en la General Paz, pero tampoco en París o Nueva York. Convencidos también de ello, TRILLO y SABORIDO siguen **Matando el tiempo**, en una historieta que se divierte tomando cuerpos y

globos de otras. Cuando llegue allí, hay poco que decir, estará usted: en las tres páginas de **Correo** (aunque no lo crea, como usted hay muchos que quieren hablar con nosotros). GABRIELA BORGNA ya no escucha: en la página de **Video** se ocupa de escribir lo que ve; con ojo puntiagudo, como siempre. Y siga: si nunca hizo una mamadera estamos seguros de que alguna vez la tomó: el tema puede llegar a interesarle hasta por razones no humanas, leyendo a los cienciaficcionistas ANA MARIA SHUA y MELO. Si no lo cree, sáque-

se el cuero que recubre su cerebro, como proponen en su columna crítica TRILLO y SACCOMANNO, célebres y mal y bien festejados desolladores, que ahora deschavan copias de historieta. En fin: para pesimistas rabiosos y optimistas tiernos, TRILLO y SABORIDO tienen su negra palabra al filo de la última página, allí donde STEIMBERG se despereza de pronto acerca de las relaciones entre la historieta y el sueño, o más bien la pesadilla.


**Todo el sonido: una agenda musical con críticas**
Gabriela Borgna Pág. 43

**Los copados**
Pane (guión) y Aristegui (dibujo) Pág. 43

**Cosas de la vida: Un ser sin amor es un mutilado**
Guillermo Saccomanno (guión) y Rep (dibujo) Pág. 45

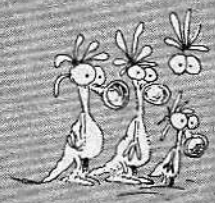
**El Bahut de Doña María**
Lauzier Pág. 49

**Comic y Política II**
Emilio Corbière Pág. 57

**Matando el tiempo**
Carlos Trillo (guión) y Félix Saborido (dibujo) Pág. 59

**Correo** Pág. 65

**Video: Una de piratas**
Gabriela Borgna Pág. 68


**Llegar a tiempo**
Ana María Shua (guión) y Ernesto Melo (dibujo) Pág. 69

**Sacando el cuero: El que se copia se saca un diez**
Carlos Trillo y Guillermo Saccomanno Pág. 76

**El futuro no es de la materia de los sueños**
C. Trillo (guión) y Félix Saborido (dibujo) Pág. 78

**Globos fuera de cuadro: ¿La historieta es como el sueño? No.**
Oscar Steimberg Pág. 80



Tiras de CUERO

Revista quincenal
Año 1 - Nº 3
1ra. quincena Diciembre '83

**Director de Redacción**
OSCAR STEIMBERG

**Director de Arte**
ROBERTO ROLLIE

**Colaborador Especial**
OSCAR TRAVERSA

**Colaboradores:**
ARISTEGUI, RICARDO BARREIRO, HECTOR BELLAGAMBA, GABRIELA BORGNA, GERARDO CANELO, CRISTINA COLL, EMILIO CORBIERE, ALBERTO C. DOSE, J. L. GALLEGO, ANGELICA GORODISCHER, JUAN JIMENEZ, LAUZIER, ERNESTO MELO, PANE, MIGUEL REPISO, DALMIRO SAENZ, FELIX SABORIDO, GUILLERMO SACCOMANNO, ANA MARIA SHUA, SENDRA, OSCAR STEIMBERG, MABEL TASSARA, CARLOS TRILLO.

**Diseño Gráfico**
ALEJANDRO CANCELA
CRISTINA COLL

**Diagramador**
LUIS FERRERA

**Armadores**
RUBEN ANGELICCHIO
PERLA R. G. SIQUACKI

**Correctora**
TELMA LUZZANI

**Gerente de Producción**
HORACIO BOUCHOUX

**Director Comercial y Operativo**
JORGE DIEGO BARES

**Fotocomposición**
PHOTO LETTERING S.A.

**Citocromía**
FOTOCROMOS MARTINEZ

**Impresión**
INDUGRAF LANUS

Revista Tiras de Cuero. Publicación quincenal de Editorial Latinoamericana. Redacción, composición, publicidad y administración: Córdoba 657 - 2do. piso (CP 1054) Buenos Aires, Registro Nacional de la Propiedad Intelectual (En trámite).

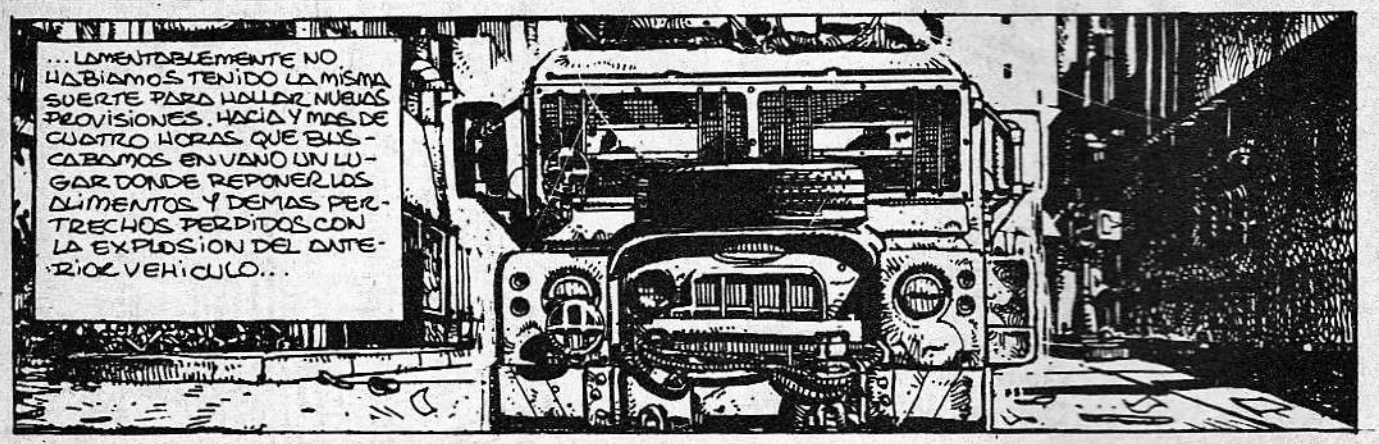

Prohibida su reproduccion total o parcial. Todos los derechos reservados. Los artículos firmados no comprometen necesariamente la opinión de la dirección de la revista.

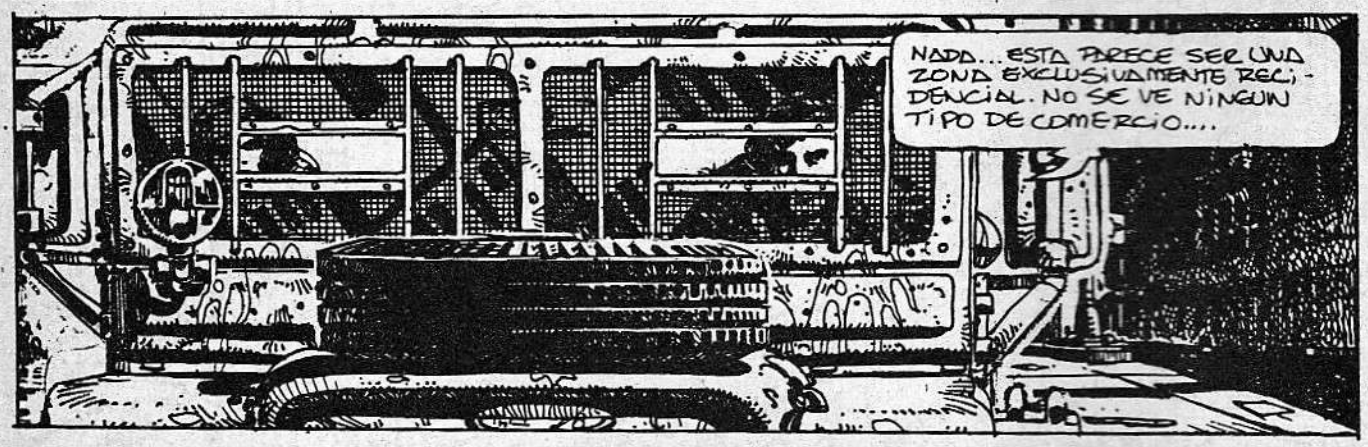

Distribuidor Capital: Huesca Sanabria S.A. Distribuidor Interior: DISA SRL. Suscripción al exterior: Vía Aérea U$S 56 anuales (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

CIUDAD
AUTO SUPER MARKET
Guión Ricardo Barreiro
Dibujos: Juan Jiménez

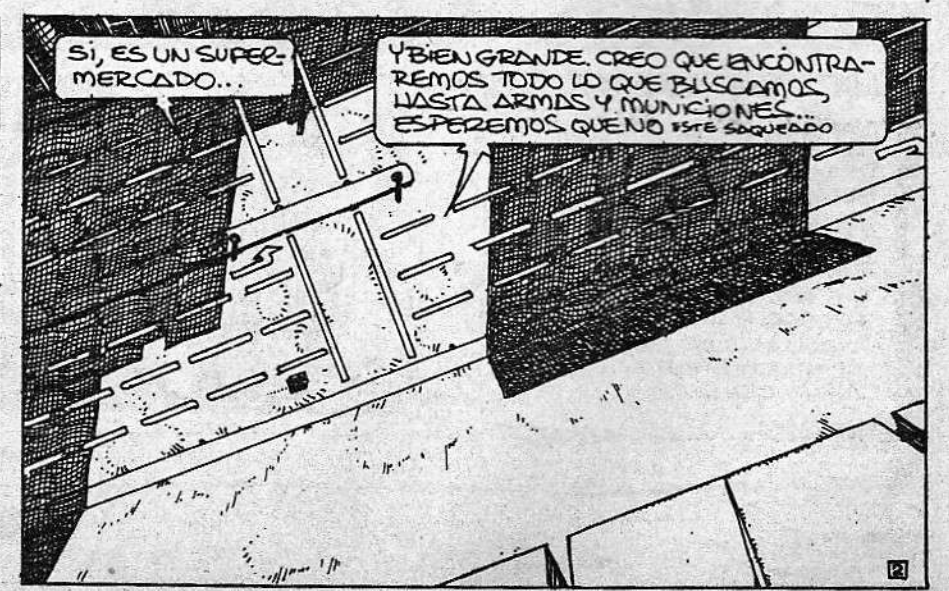
SIN QUE LO ADVIRTIÉRAMOS LA DESESPERADA FUGA DE LOS "AUTOS CAZADORES" NOS HABÍA LLEVADO A LA PARTE DIURNA DE LA CIUDAD. UN SOL RAJANTE E IMPLACABLE ME HACÍA EXTRAÑAR LA FRESCA Y PERMANENTE OBSCURIDAD DE LA ZONA QUE HABÍAMOS ABANDONADO...
1

EL JEEP QUE HABIAMOS ENCONTRADO EN UN GARAGE PUBLICO ERA EL TRANSPORTE QUE REEMPLAZABA VENTAJOSAMENTE A LA ACCIDENTADA RURAL CON LA CUAL HABIAMOS INICIADO EL VIAJE...


...LAMENTABLEMENTE NO HABIAMOS TENIDO LA MISMA SUERTE PARA HALLAR NUEVAS PROVISIONES. HACIA Y MAS DE CUATRO HORAS QUE BUSCABAMOS EN VANO UN LUGAR DONDE REPONER LOS ALIMENTOS Y DEMAS PERTRECHOS PERDIDOS CON LA EXPLOSION DEL ANTERIOR VEHICULO...

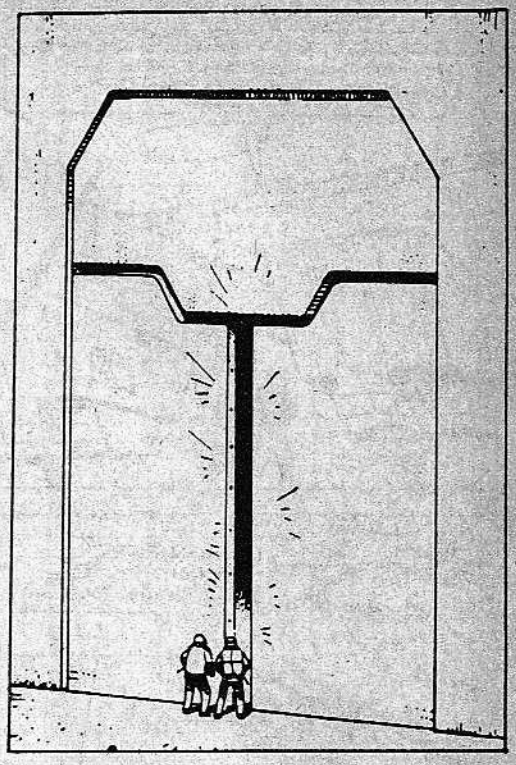

NADA... ESTA PARECE SER UNA ZONA EXCLUSIVAMENTE RECIDENCIAL. NO SE VE NINGUN TIPO DE COMERCIO....

¡ALLA!... CREO QUE LA BUSQUEDA A TERMINADO...


SI, ES UN SUPERMERCADO...
Y BIEN GRANDE. CREO QUE ENCONTRAREMOS TODO LO QUE BUSCAMOS, HASTA ARMAS Y MUNICIONES... ESPEREMOS QUE NO ESTE SAQUEADO

PARECE QUE NADIE HA VENIDO POR AQUÍ ANTERIORME. LAS VIDRIERAS ESTAN INTACTAS Y LAS PUERTAS CERRADAS.
ES EXTRAÑO PERO NO IMPOSIBLE. LOS NAUFRAGOS NO SON MUCHOS Y LA CIUDAD ES INFINITAMENTE GRANDE... ES MUY PROBABLE QUE SEAMOS LOS PRIMEROS EN LLEGAR A ESTE LUGAR.

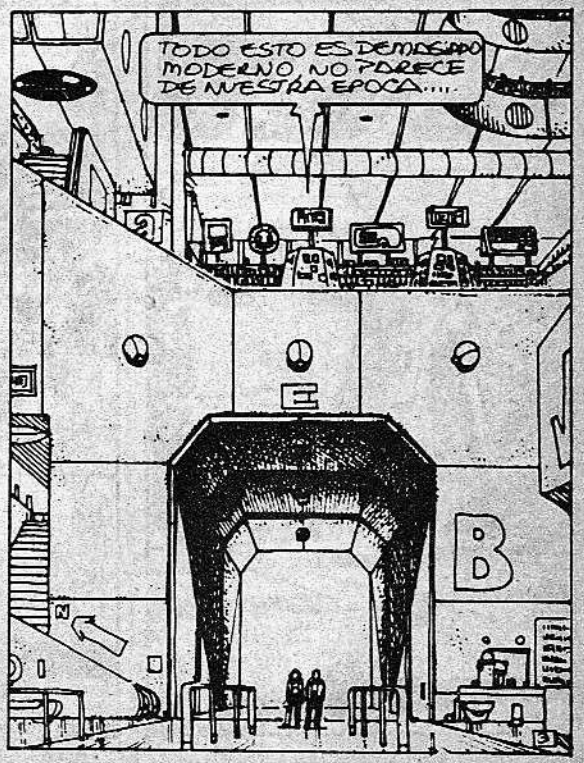
VEAMOS COMO PODEMOS FORZAR LA ENTRADA...

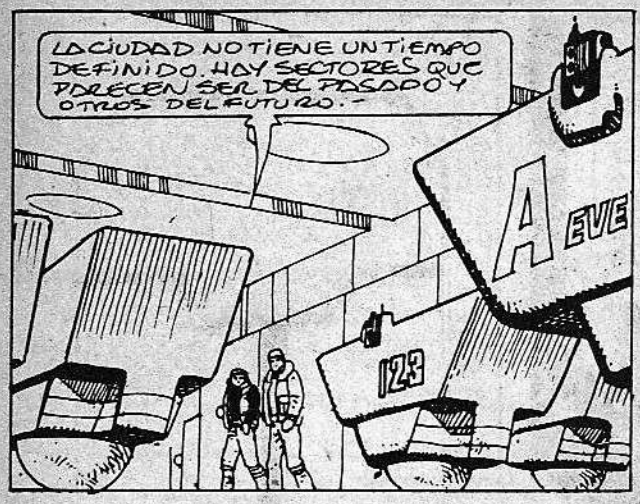


AUTOMATICA... LA ACCIONA ESA CELULA FOTOELECTRICA..
BZZZZZZ..
BZZZZZZ
BZZZZZZ

MUCHOS SECTORES DE LA CIUDAD TIENE ENERGÍA ELECTRICA, PERO NO ME PREGUNTES DE DONDE VIENE, ESE ES OTRO DE LOS TANTOS MISTERIOS SIN EXPLICACION LOGICA DE ESTE MALDITO LUGAR...

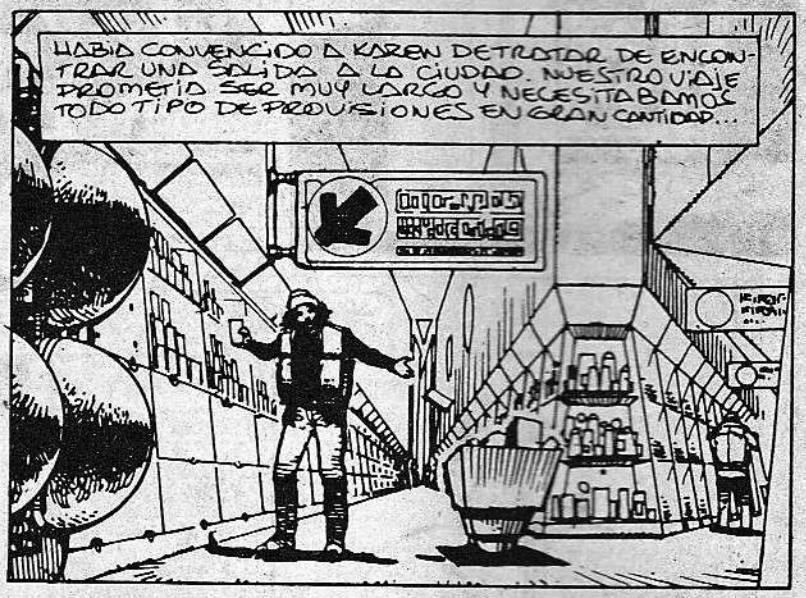
INCREIBLE... ESTA TODO PERFECTAMENTE ORDENADO.. NI UNA MOTA DE POLVO. PARECE RECIEN INAUGURADO...


TODO ESTO ES DEMASIADO MODERNO. NO PARECE DE NUESTRA EPOCA....
B


LA CIUDAD NO TIENE UN TIEMPO DEFINIDO. HAY SECTORES QUE PARECEN SER DEL PASADO Y OTROS DEL FUTURO.-
A
EVE
123

LO MISMO PASA CON SUS HABITANTES; HE CONOCIDO NAUFRAGOS QUE SE PERDIERON EN EL SIGLO XXIII, POR EJEMPLO...

ESPERAMOS QUE LOS ALIMENTOS SEAN DIGERIBLES...

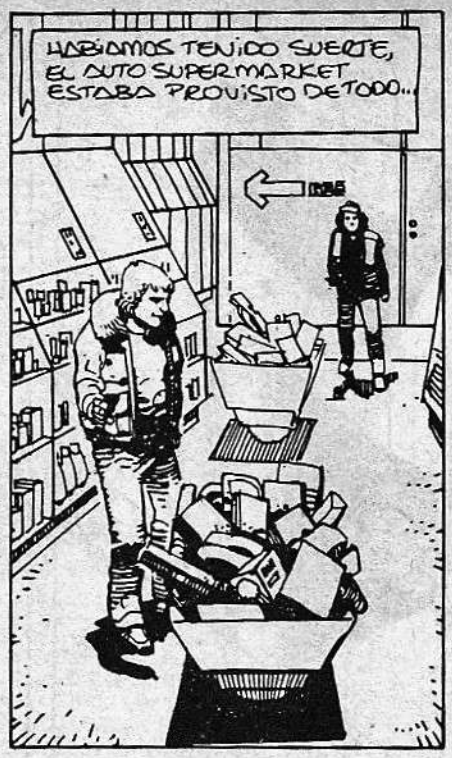

HABIA CONVENCIDO A KAREN DE TRATAR DE ENCONTRAR UNA SALIDA A LA CIUDAD. NUESTRO VIAJE PROMETIA SER MUY LARGO Y NECESITABAMOS TODO TIPO DE PROVISIONES EN GRAN CANTIDAD...

...CONSERVAS Y ALIMENTOS DESHIDRATADOS...
DES

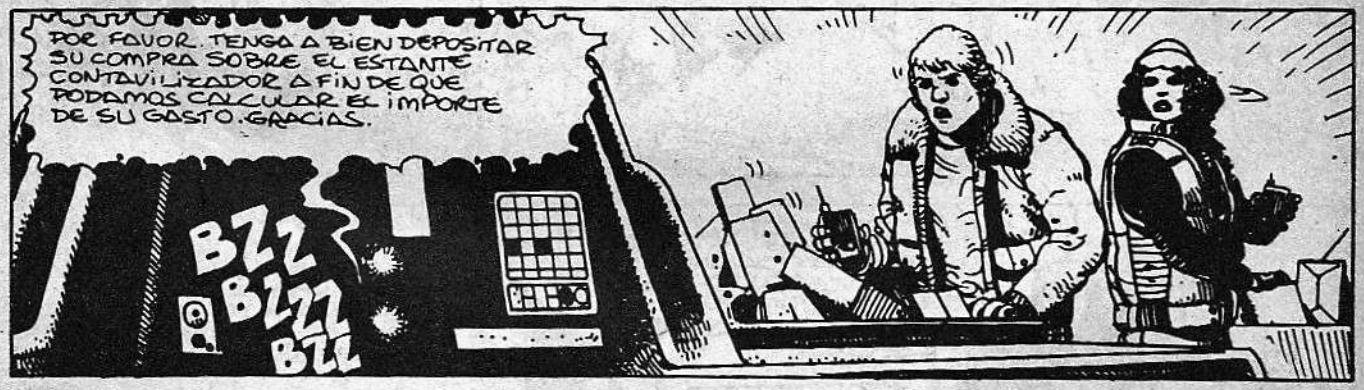
...ROPAS...

...ARMAS Y MUNICIONES...

...MEDICINAS..


HABIAMOS TENIDO SUERTE, EL AUTO SUPERMARKET ESTABA PROVISTO DE TODO...

CON TODO LO QUE LLEVAMOS PODEMOS DESENTENDERNOS POR UN TIEMPO DE PROBLEMA PROVISIONES...
SI. CREO QUE POR UN PAR DE MESES NO...


POR FAVOR. TENGA A BIEN DEPOSITAR SU COMPRA SOBRE EL ESTANTE CONTAVILIZADOR A FIN DE QUE PODAMOS CALCULAR EL IMPORTE DE SU GASTO. GRACIAS.
BZZ BZZZ BZZ

¡VAYA! PARECE QUE EN EL FUTURO HAN ENCONTRADO SOLUCION A LOS ERRORES CONTABLES DE LAS CAJERAS...

VAMOS... NO PERDAMOS MAS TIEMPO...
BZZ BZZZ

CUMPLO CON EL DEBER DE ADVERTIRLES QUE EN CASO DE CONTINUAR CON SU ACTITUD TRANSGREDIRAN LAS DISPOSICONES LEGALES EN LO QUE RESPECTA AL CODIGO DE ROBOS Y HURTOS, POR LO TANTO ME VERE OBLIGADA A TOMAR LAS MEDIDAS PERTINENTES.
BZ BZZ BZZ BZZ
¡BAHHH! ¡VETE AL DIABLO!!

ZZVVVZZZ.
E
B
¡¡MALDICION!! ¡¡ESTAMOS BLOQUEADOS!!
UN DISPOSITIVO AUTOMATICO DE SEGURIDAD...
TUMP!
¡¡DEJANOS SALIR!! NO TENEMOS DINERO PARA PAGARTE PERO DEJAREMOS AQUI TODO LO QUE HEMOS TOMADO...
SI NO TIENEN DINERO SIGNIFICA QUE VINIERON AQUI CON LA INTENCION EXPRESA DE ROBAR. ESTO COMPLICA SU DELITO CON EL AGRAVANTE DE PREMEDITACION Y ALEVOSIA...
BZZZ
BZZ
BZZZZ
BZZ
...TAL INFRACCION A LA LEY, SEGUN LOS REGLAMENTOS INTERNOS DEL AUTO SUPERMARKET ES SOLO PURGABLE CON LA PENA DE RECLUSION PERPETUA EN LOS CALABOZOS QUE PARA TAL FIN SE ENCUENTRAN EN EL TERCER SUBSUELO DE NUESTRAS INSTALACIONES....
BZBZZZZ
¡PERO ESO ES UNA LOCURA!!!
...LES RECUERDO QUE EN CASO DE RESISTENCIA A LOS ENCARGADOS DE SEGURIDAD, QUE ACABO DE ALERTAR, PUEDE AGRAVAR LA SEVERIDAD DE SU CONDENA.

¡¡RECLUSION PERPETUA!!! ¡¡ENCARGADOS DE SEGURIDAD..?!!¡¡ESTO ES UN DISPARATE!!!

DISPARATE O NO CREO QUE "ESOS" VIENEN POR NOSOTROS...

ESTO SERA UN AGRAVANTE DE LA CONDENA PERO NO PIENSO PASARME EL RESTO DE MI VIDA EN UN CALABOZO CUSTODIADA POR ESTAS MAQUINAS DEMENTES....!!

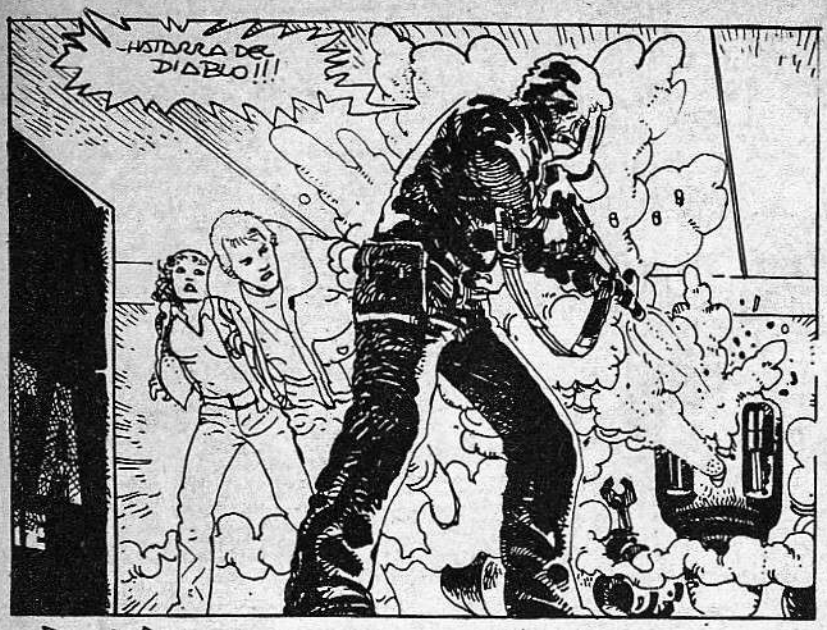
BLAM

BLAM

¡¡CUIDADO!!!¡¡VIENEN MAS POR EL COSTADO!!!

¡¡¡NO PUEDEN HACERNOS ESO!!! ¡¡¡SOLO HEMOS DISPARADO CONTRA UN MONTON DE CHATARRA!!! ¡¡¡VAN HA COMETER UN ASESINATO...!!!
SERA INUTIL CUANTO DIGAS. SON MAQUINAS, NO PODRAS HACER QUE CAMBIEN DE OPINION....
CREO QUE AQUI ACABA NUESTRA AVENTURA....
SI. SOLO UN MILAGRO PODRIA SALVARNOS Y LAMENTABLEMENTE NO CREO EN LOS MILAGROS...
¡¡¡NOOOO...
¡¡MALDITOS HIJOS DE...!!!
PULVERIZADOR DE DESPERDICIOS
PELIGR

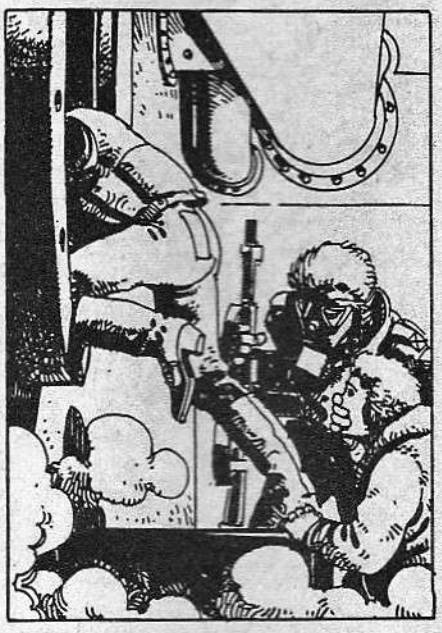
© JUAN GIMENEZ © R. BARREIRO

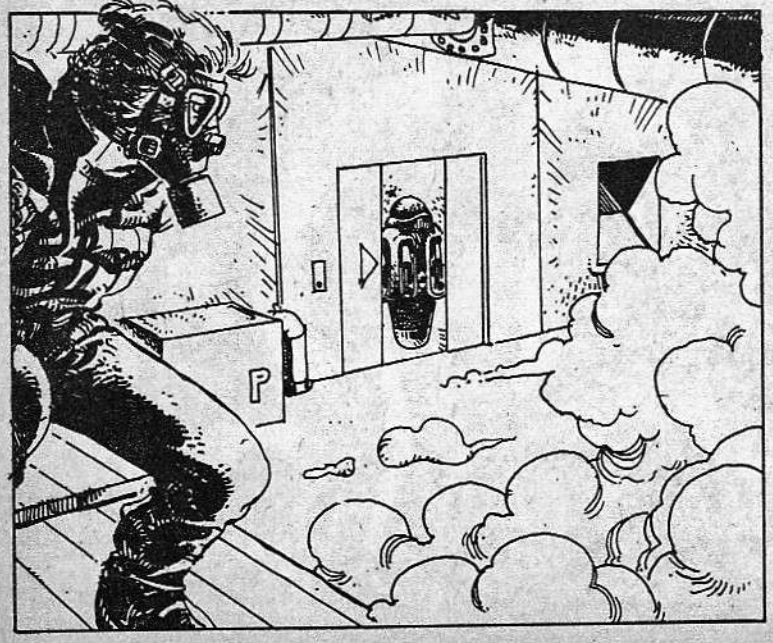

¡HATARRA DEL DIABLO!!!

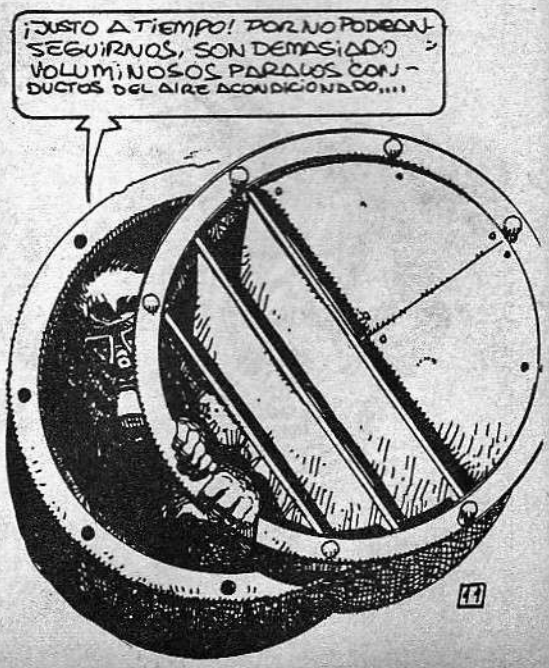
¡¡ESO NO CUENTA CONMIGO, IMBECIL..!!!

¡¡RAPIDO!!! ¡¡SIGANME, PRONTO LLEGARAN OTROS!!

¡¡¡POR AQUI!!!



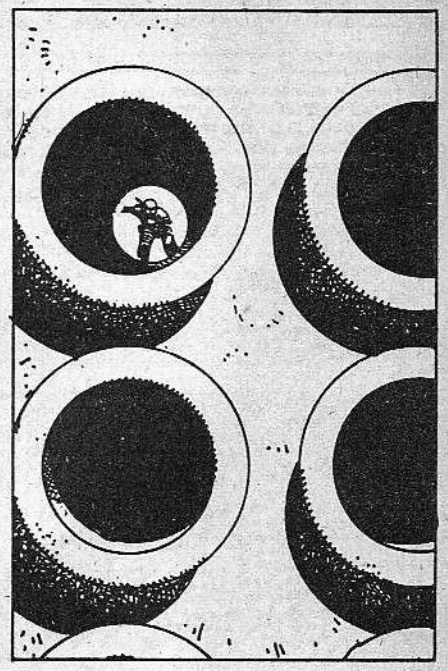

P

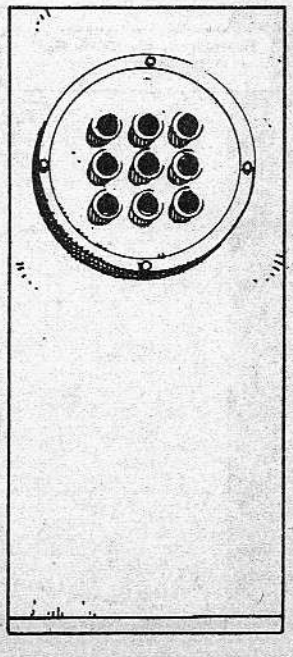

¡JUSTO A TIEMPO! POR NO PODRAN SEGUIRNOS, SON DEMASIADO VOLUMINOSOS PARA LOS CONDUCTOS DEL AIRE ACONDICIONADO....

..TOMEN PONGANSE ESTO POR SI INTENTAN GASEARNOS...
GRACIAS, DE NO SER POR TI NO LA CONTABAMOS...

NO TIENEN QUE AGRADECERME NADA. ES UN PLACER BIRLARLE UN PAR DE VICTIMAS AL AUTO SUPER MARKET....

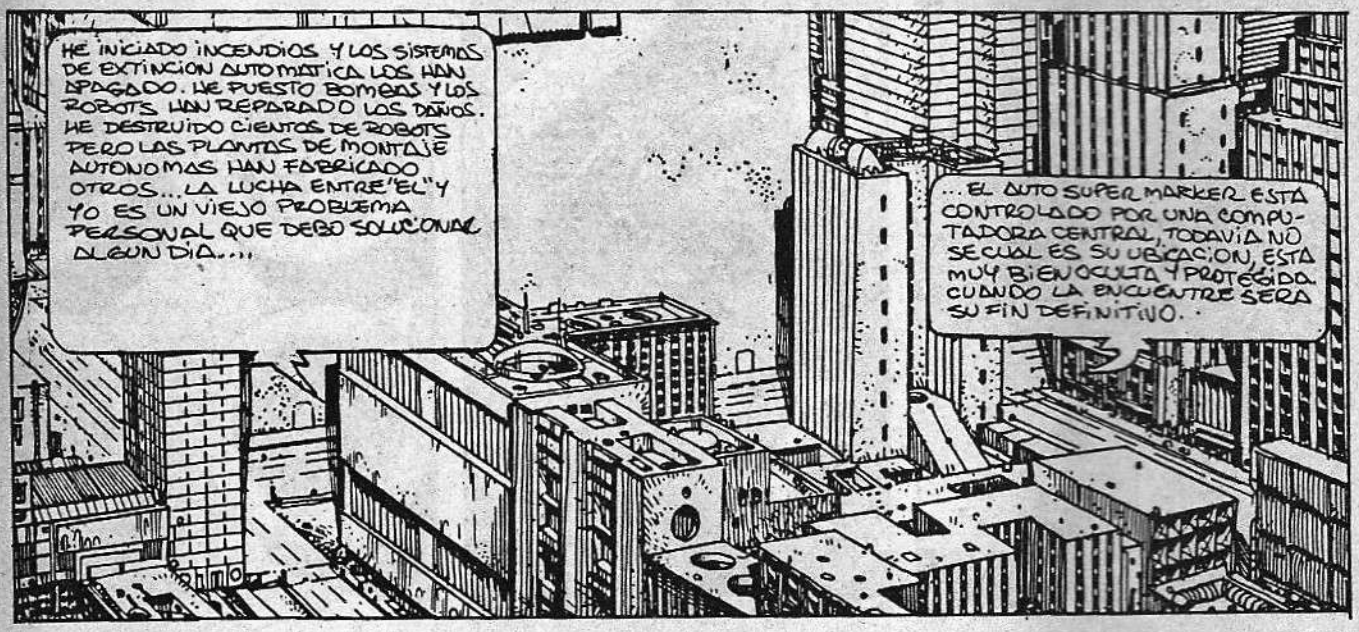
SIGANME... POR ESTE CONDUCTO LLEGAREMOS RAPIDO AL EXTERIOR...



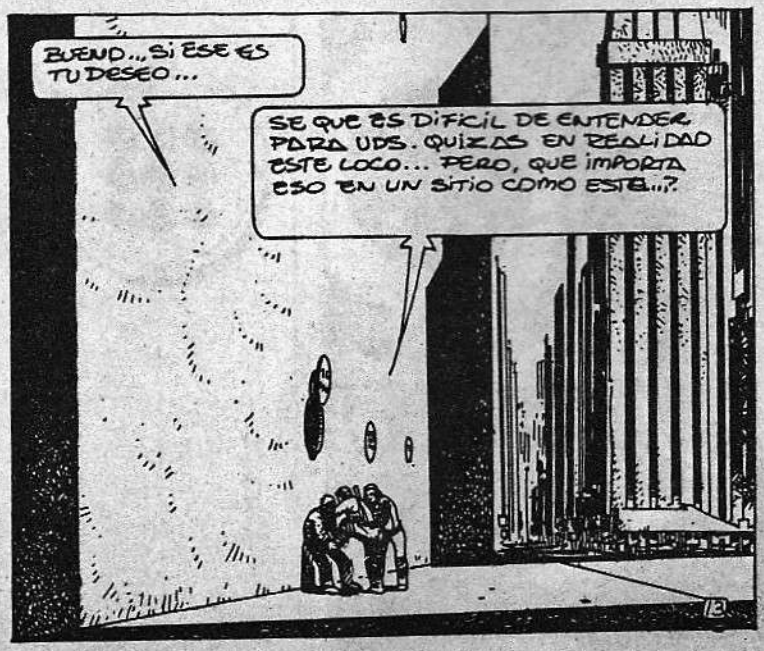


BUENO YA ESTAN A SALVO. LOS ROBOTS NO ABANDONAN JAMAS EL EDIFICIO. PODRAN MARCHARSE SIN PROBLEMAS. PERO AYUDENME A SUBIR, ESA ABERTURA ESTA DEMASIADO ALTA...

¡¡¿ESTAS LOCO?!! ¡NO ME DIGAS QUE VAS A VOLVER A ESE INFIERNO..!!
HACE DOS AÑOS QUE LLEVO COMBATIENDO AL AUTO SUPERMARKER Y NO PIENSO ABANDONAR AHORA LA PELEA. HE TRATADO DE DESTRUIRLO POR TODOS LOS MEDIOS Y TODAVIA NO PUDE LOGRARLO....


HE INICIADO INCENDIOS Y LOS SISTEMAS DE EXTINCION AUTOMATICA LOS HAN APAGADO. HE PUESTO BOMBAS Y LOS ROBOTS HAN REPARADO LOS DAÑOS. HE DESTRUIDO CIENTOS DE ROBOTS PERO LAS PLANTAS DE MONTAJE AUTONOMAS HAN FABRICADO OTROS... LA LUCHA ENTRE "EL" Y YO ES UN VIEJO PROBLEMA PERSONAL QUE DEBO SOLUCIONAR ALGUN DIA....
...EL AUTO SUPER MARKER ESTA CONTROLADO POR UNA COMPUTADORA CENTRAL, TODAVIA NO SE CUAL ES SU UBICACION, ESTA MUY BIEN OCULTA Y PROTEGIDA. CUANDO LA ENCUENTRE SERA SU FIN DEFINITIVO.

...MIENTRAS TANTO ME LIMITO A TRATAR DE SALVAR A QUIENES CAEN EN SU PODER. A VECES SOY EL QUE GANO, OTRAS NO. SE QUE ALGUNA VEZ LLEGARA EL MOMENTO DE LA BATALLA DESCISIVA...

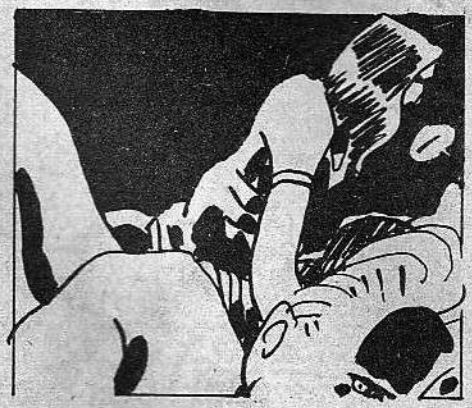

BUENO... SI ESE ES TU DESEO...
SE QUE ES DIFICIL DE ENTENDER PARA UDS. QUIZAS EN REALIDAD ESTE LOCO... PERO, QUE IMPORTA ESO EN UN SITIO COMO ESTE...?

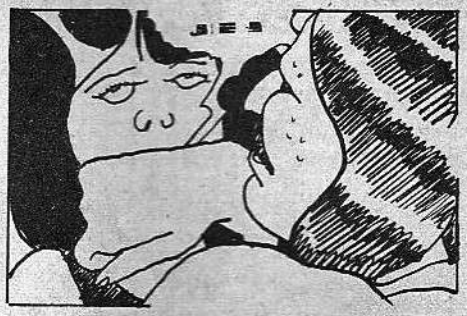
ADIOS..Y... BUENA SUERTE.
ADIOS... ESPERO QUE ALGUN DIA PUEDAS DESTRUIRLO.
ESTA LOCO DE REMATE...
NO LO SE JEAN...
NO LO SE... CREO QUE DEBE SER MAS FACIL VENCER AL AUTO SUPER MARKET QUE ENCONTRAR UNA SALIDA A LA CIUDAD... ES POSIBLE QUE LOS LOCOS SEAMOS NOSOTROS...
JOSE MENEZ
14

# Recorridos

## La ruta del oro (II)

**Historias sub-porteñas recogidas por J. L. Gallego (guión) y Sanyú (dibujo)**





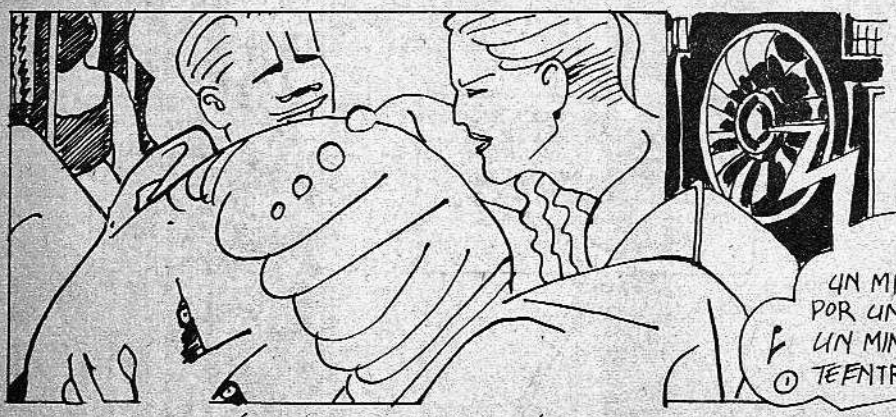
DELECTACIÓN MOROSA

LA TARDE, CON LIGERA PINCELADA
QUE ILUMINÓ LA PAZ DE NUESTRO ASILO
APUNTÓ CON SU MATIZ, CRISOBERILO
UNA SUTIL DECORACIÓN MORADA.

SURGIÓ ENORME LA LUNA EN LA (ENRAMADA;
LAS HOJAS AGRAVABAN SU SIGILO,
Y UNA ARAÑA EN LA PUNTA DE SU HILO,
TEJÍA SOBRE EL ASTRO, HIPNOTIZADA.

POBLÓSE DE MURCIÉLAGOS EL COMBO
CIELO, A MANERA DE CHINESCO BIOMBO;
TUS RODILLAS EXANGÜES SOBRE EL (PLINTO
MANIFESTABAN LA DELICIA INERTE.
Y A NUESTROS PIES UN RÍO DE JACINTO
CORRÍA SIN RUMOR HACIA LA MUERTE.

LEOPOLDO LUGONES (1874-1938)



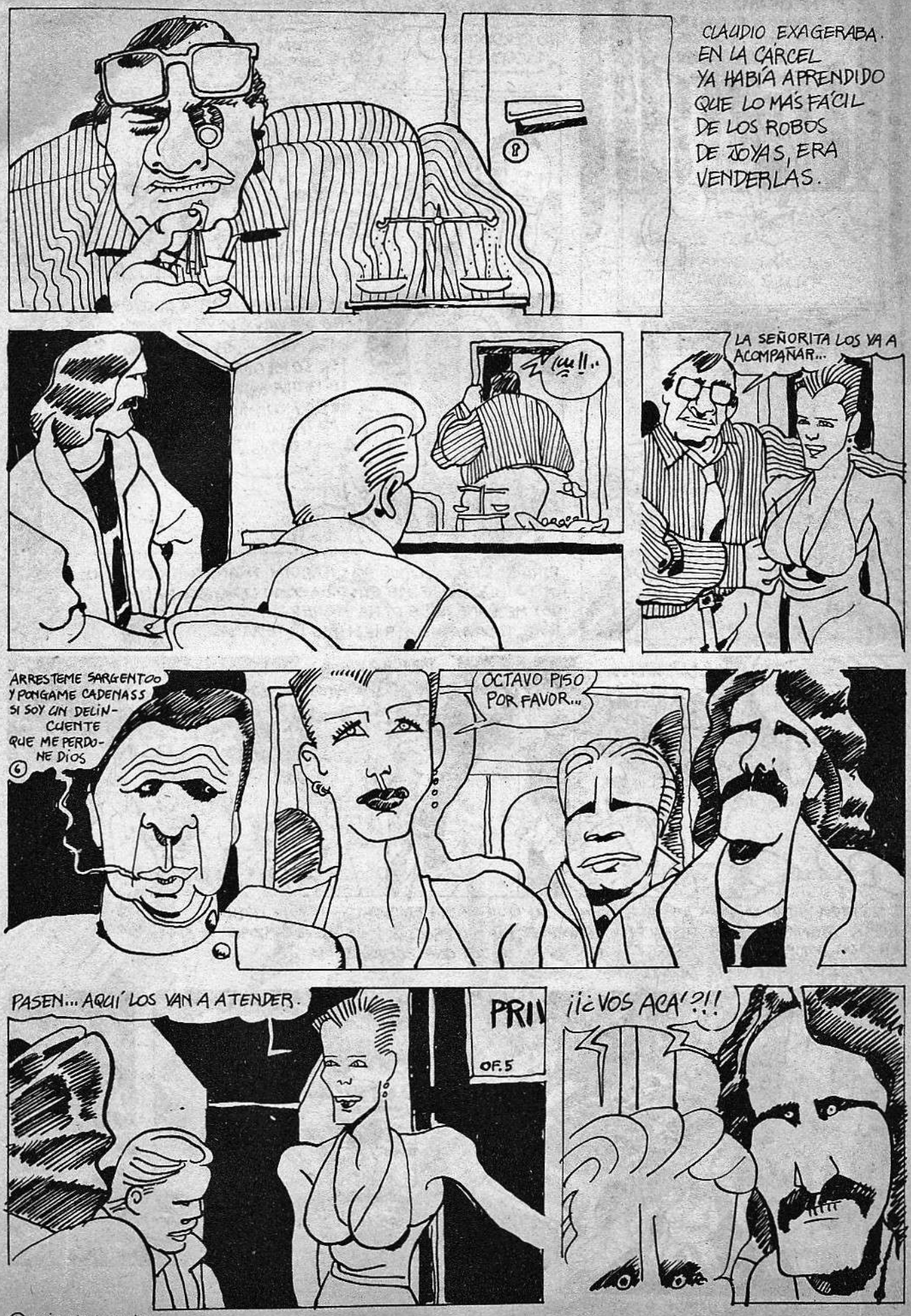

NUNCA ME GUSTÓ METERME EN LA VIDA ÍNTIMA DE NADIE, MUCHO MENOS EN ESE TIEMPO QUE PREFIERO NO RECORDAR. CON RESPECTO AL AMOR TENÍA UNA FRIALDAD QUE, A MÍ MISMO, ME ASOMBRABA...

① ALEJANDRO LERNER

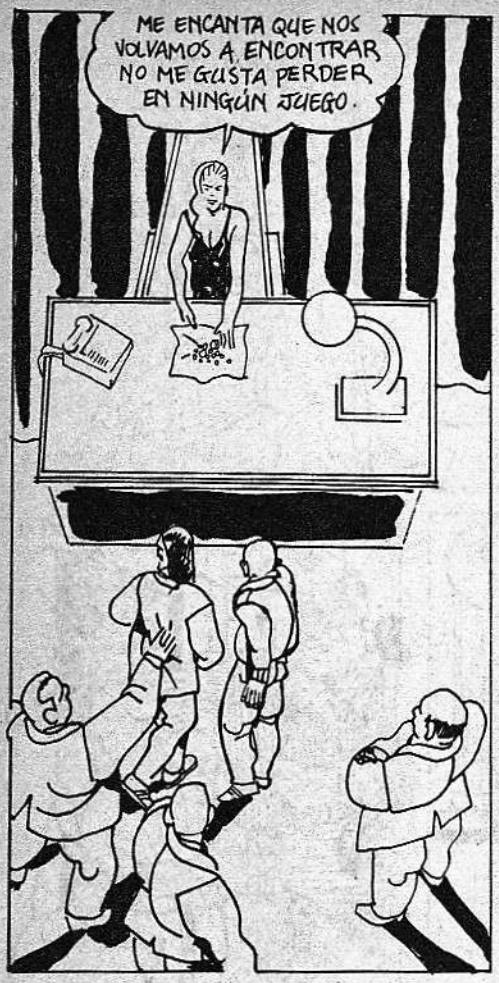
...OCTUBRE DEL 83... ¡CÓMO SE PASARON ESTOS AÑOS! POR TODO EL CENTRO HABÍA GENTE FESTEJANDO... POR LO QUE ME IMPORTABA LA POLÍTICA... YO NECESITABA MOSCA PARA IRME DEL PAÍS...

② ③ UNA NOCHE EN LA OPERA. QUEEN.

④ HECTOR P. BLOMBERG ⑤ JAGGER-RICHARD - I CAN'T GET NO SATISFACTION

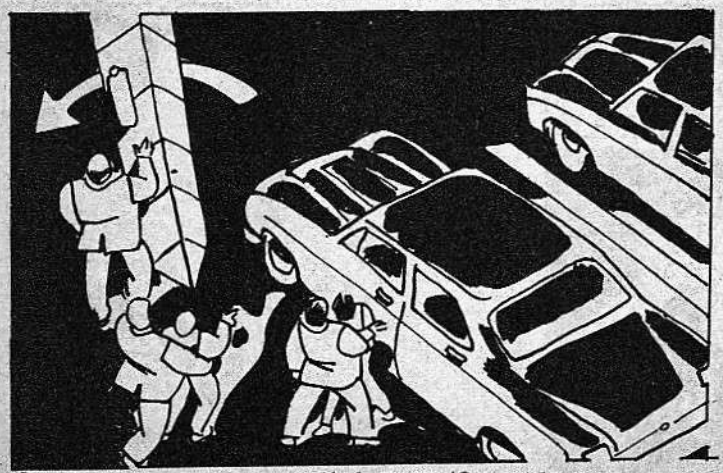



⑥ JULIO NAVARRINE



PARA ELCIRA, EN UNOS DÍAS, HABÍAN TRANSCURRIDO AÑOS.
INCREÍBLEMENTE, ME GUSTABA CÓMO LE QUEDABAN.
HOY ME MANEJO DE OTRA MANERA...
PERO TODAVÍA ME ATRAEN LAS VETERANAS...

"...ESTABA HECHO UN MAR DE CONFUSIONES. LO QUE HABÍA EMPEZADO POR UN ROBO...
HABÍA TERMINADO EN ESTA ESCENA TERRIBLE, POR UN PROCESO QUE NO ALCANZABA A ADIVINAR.
ERA UN HOMBRE DEMASIADO DELICADO PARA PEDIR UNA EXPLICACIÓN."
IRVING WALLACE. LA ISLA DE LAS TRES SIRENAS.

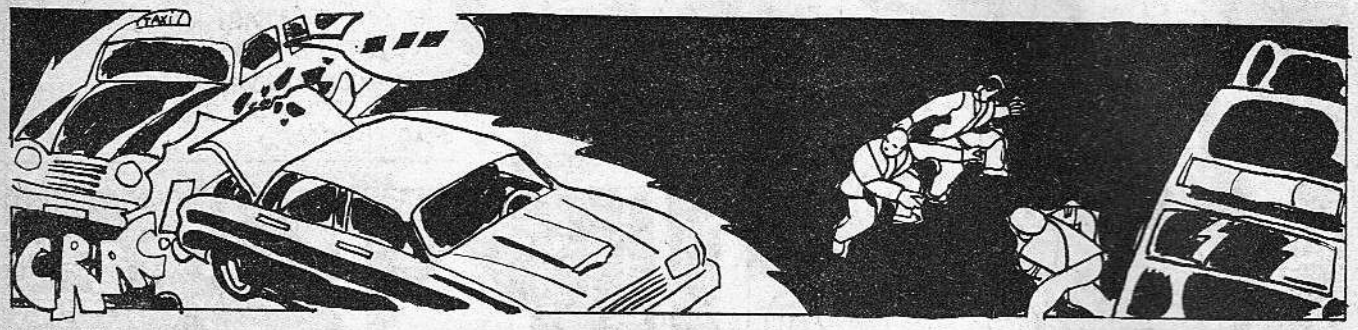


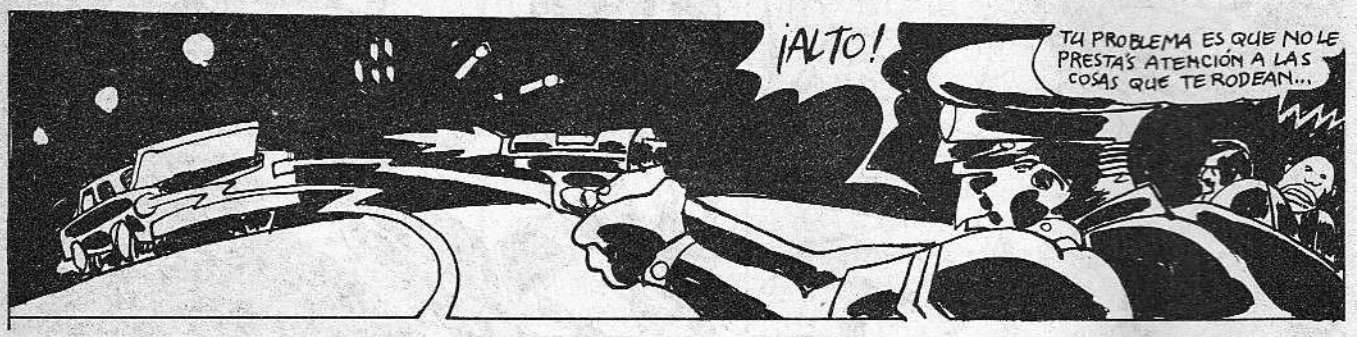
...Y SIN HABER VUELTO A VER A MIS VIEJOS...

7 VICTOR HEREDIA. NOS VAMOS PONIENDO VIEJOS...

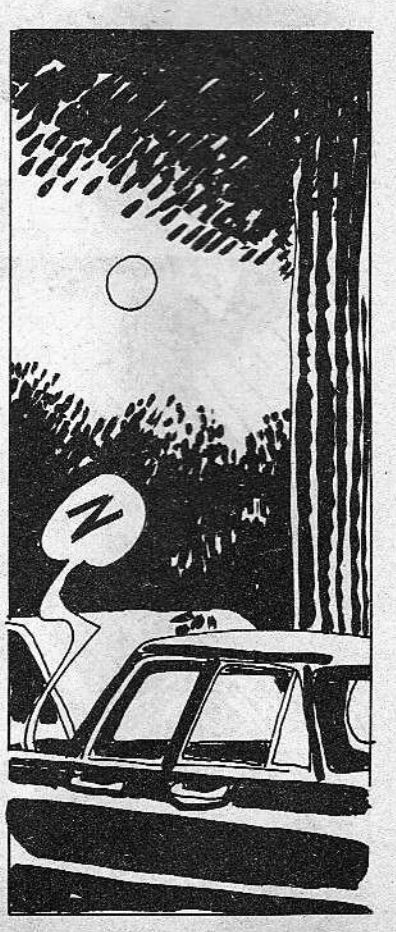
ESTRELLAS, MILES DE ESTRELLAS
NOS RODEAN
GIRAN INCANSABLEMENTE
JUNTO A LOS PLANETAS
Y A LOS ALOCADOS COMETAS
SOMOS SU CENTRO
ZEUS VIEJO Y SABIO
INTENTA EL GOBIERNO
EL OTRORA TEMIBLE ARES
PERMANECE ALERTA..."
(FRAGMENTO)
EPÍCLIDES DE TEBAS,
DISCÍPULO EN ALEJANDRÍA DE
CLAUDIO PTOLOMEO. S.II (?)
TRAD: N. CÓCARO

APROVECHANDO EL CLIMA PRIMAVERAL, LA GENTE SALE A DARSE UNA VUELTA POR EL CENTRO. NOCHE TRANQUILA... LOS BARES Y CONFITERÍAS ESTÁN REPLETOS DE DISCUSIONES SOBRE EL MOMENTO POLÍTICO. LA ATMÓSFERA PARECE SATURARSE CON LOS COMPASES DE "LO QUE VENDRÁ", DE PIAZZOLA.




BOLETÍN DEL SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
ORGANISMO DEPENDIENTE DE LA FUERZA AÉREA ARGENTINA. TIEMPO BUENO, CIELO ALGO NUBLADO, TEMPERATURA EN LEVE ASCENSO, HUMEDAD...



YO TAMBIÉN EN ESA ÉPOCA ME MATABA CON EL SOL...
AHORA NO TENGO NI TIEMPO NI GANAS... CUANDO UNO ES JOVEN LA VIDA ES JODA...

⑧ A ABONIZZIO ⑨ S. MIHANOVICH ENSEÑA RUDIMENTOS DE ARITMÉTICA A LOS NIÑOS.

# MEMORIA DEL VIEJO MUNDO

© TRILLO A. DOSS ©

## 3/ La gran comilona

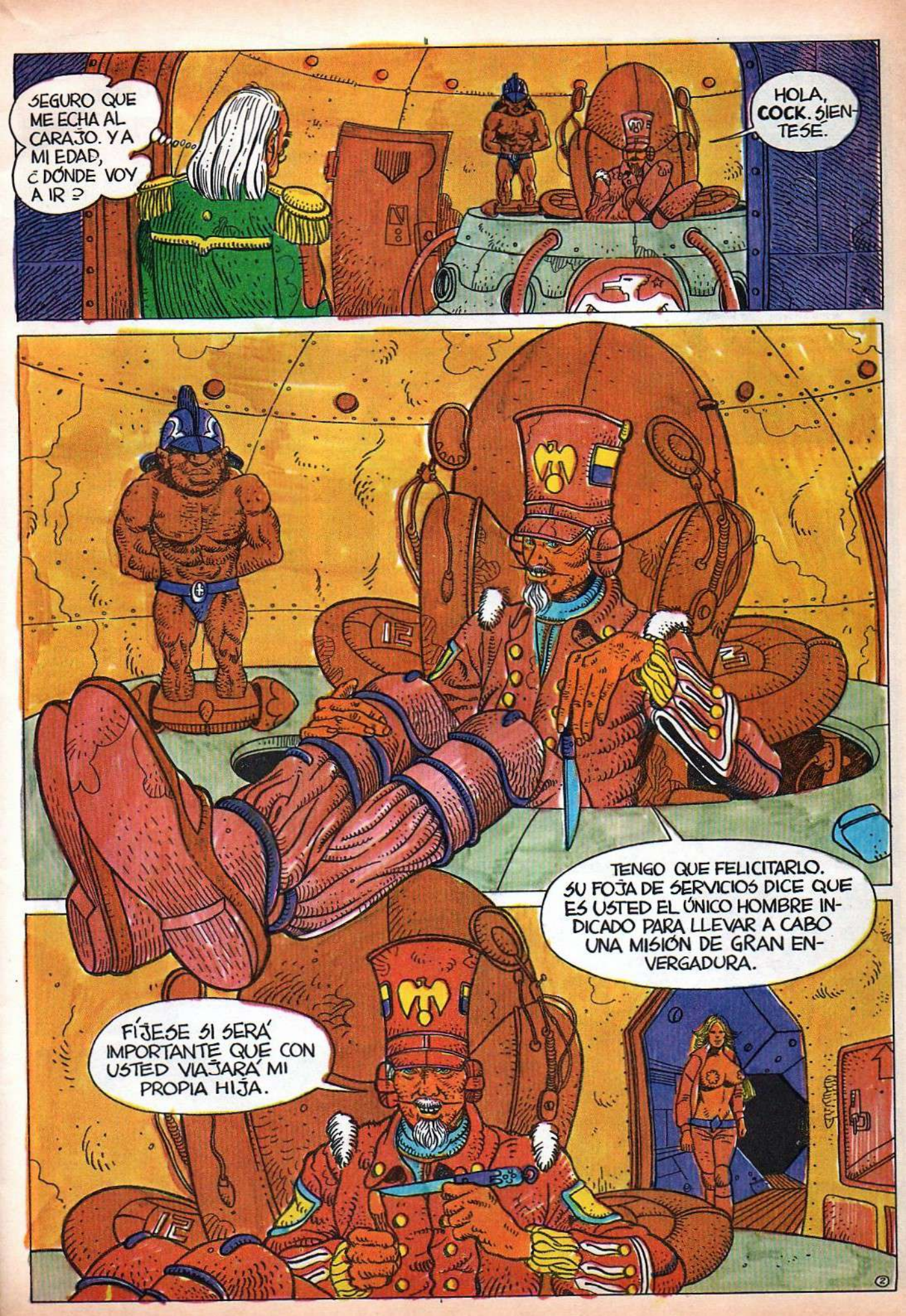
Y ACÁ VA LA TERCERA HISTORIA DE LAS QUE ALIMENTAN MI MEMORIA HISTORICA. NUEVAMENTE PROPONGO A QUIENES ME ESTÁN MIRANDO RETROTRAERSE A LOS REMOTÍSIMOS TIEMPOS EN QUE EL HOMBRE SE EMPECINABA - POBRE - EN CONQUISTAR EL UNIVERSO.

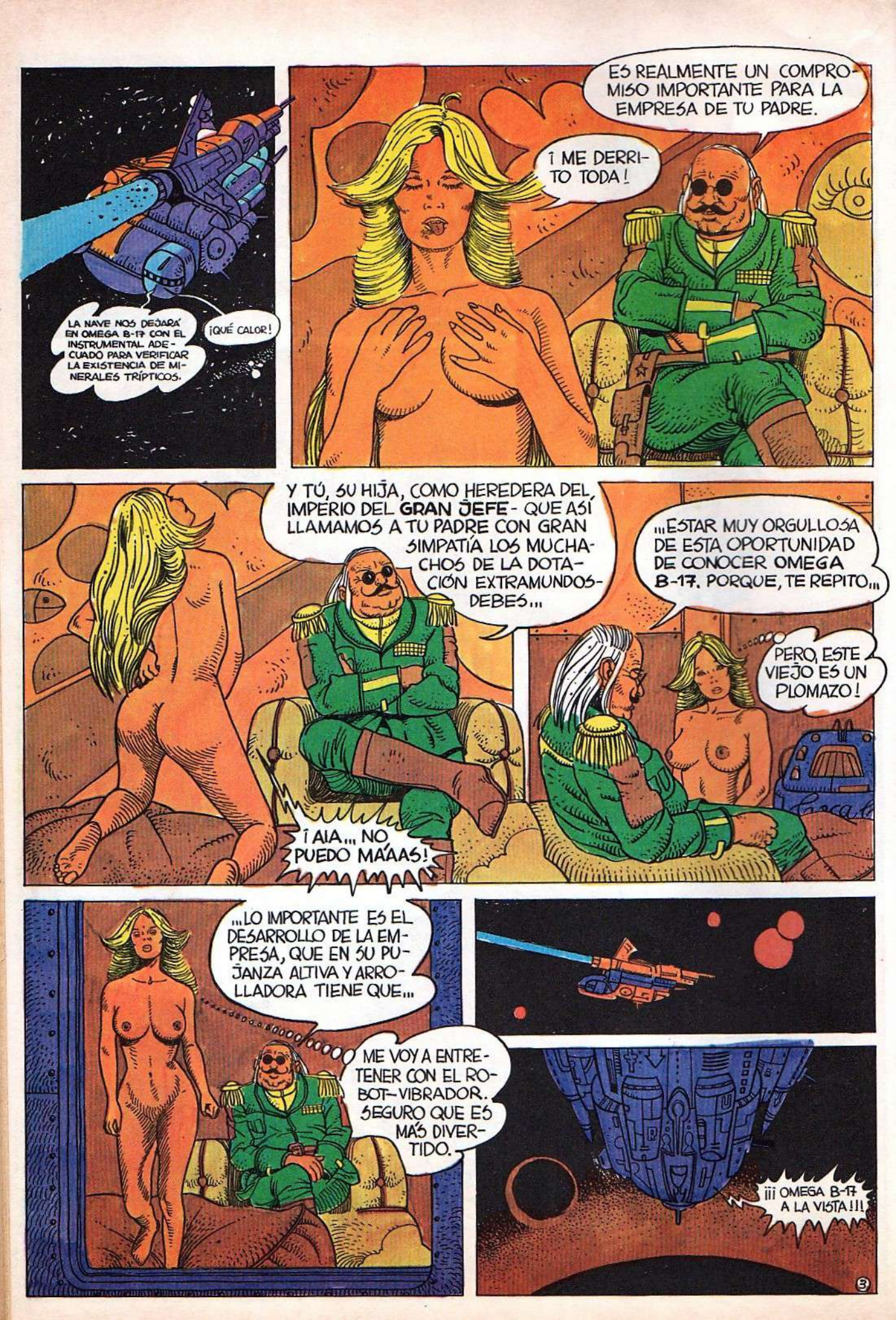
PLITZ CLUF

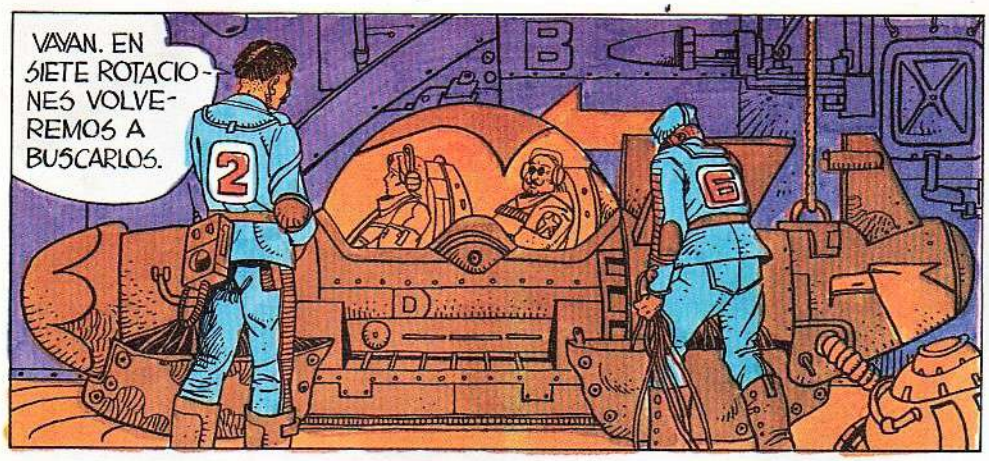
AHÍ VA.

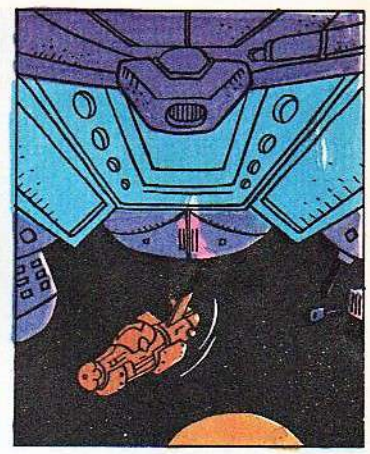
TE LLAMA EL GRAN JEFE, COCK.

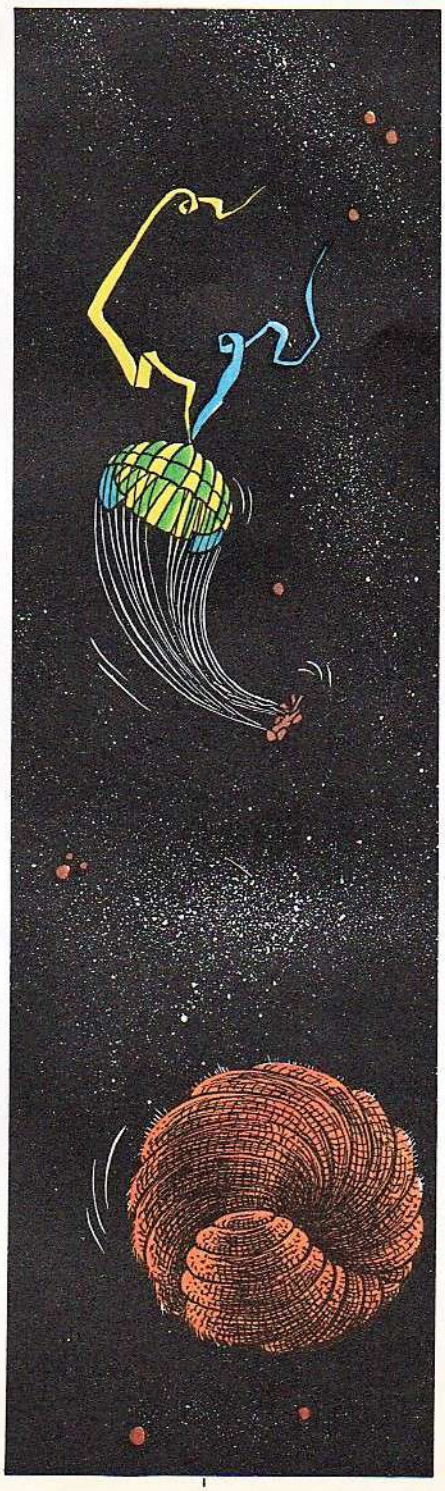
TRILLO

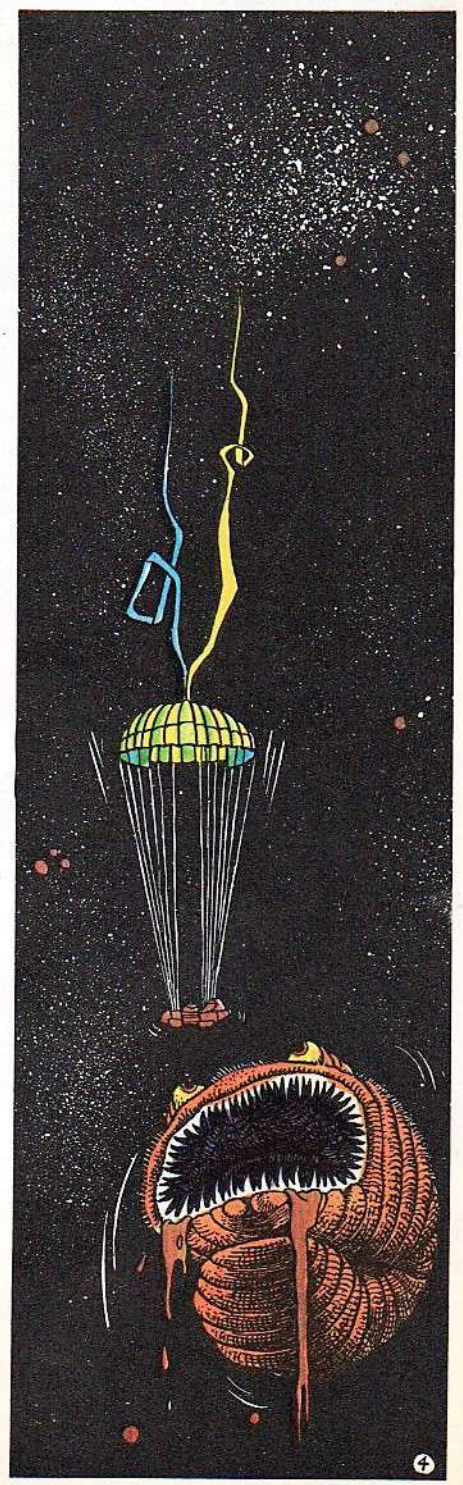

SEGURO QUE ME ECHA AL CARAJO. Y A MI EDAD, ¿DÓNDE VOY A IR?
HOLA, COCK. SIÉNTESE.
TENGO QUE FELICITARLO. SU FOJA DE SERVICIOS DICE QUE ES USTED EL ÚNICO HOMBRE INDICADO PARA LLEVAR A CABO UNA MISIÓN DE GRAN ENVERGADURA.
FÍJESE SI SERÁ IMPORTANTE QUE CON USTED VIAJARÁ MI PROPIA HIJA.


LA NAVE NOS DEJARÁ EN OMEGA B-17 CON EL INSTRUMENTAL ADECUADO PARA VERIFICAR LA EXISTENCIA DE MINERALES TRÍPTICOS.
¡QUÉ CALOR!
ES REALMENTE UN COMPROMISO IMPORTANTE PARA LA EMPRESA DE TU PADRE.
¡ME DERRITO TODA!
Y TÚ, SU HIJA, COMO HEREDERA DEL IMPERIO DEL GRAN JEFE - QUE ASÍ LLAMAMOS A TU PADRE CON GRAN SIMPATÍA LOS MUCHACHOS DE LA DOTACIÓN EXTRAMUNDOS- DEBES...
...ESTAR MUY ORGULLOSA DE ESTA OPORTUNIDAD DE CONOCER OMEGA B-17. PORQUE, TE REPITO...
PERO, ESTE VIEJO ES UN PLOMAZO!
¡AIA... NO PUEDO MÁAAS!
...LO IMPORTANTE ES EL DESARROLLO DE LA EMPRESA, QUE EN SU PUJANZA ALTIVA Y ARROLLADORA TIENE QUE...
ME VOY A ENTRETENER CON EL ROBOT-VIBRADOR. SEGURO QUE ES MÁS DIVERTIDO.
¡¡¡ OMEGA B-17 A LA VISTA !!!


VAYAN. EN SIETE ROTACIONES VOLVEREMOS A BUSCARLOS.

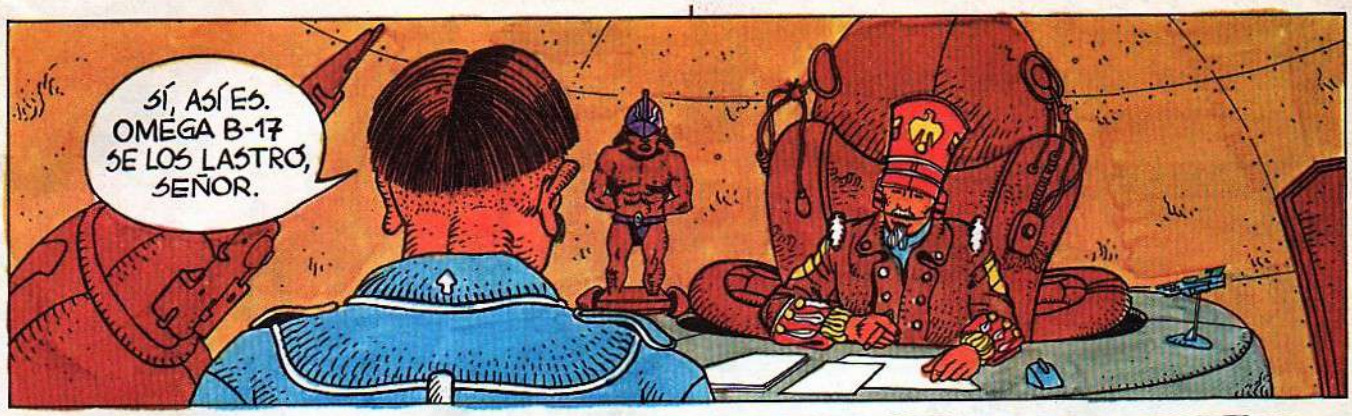






¡ÑAM!

¡BEERP!

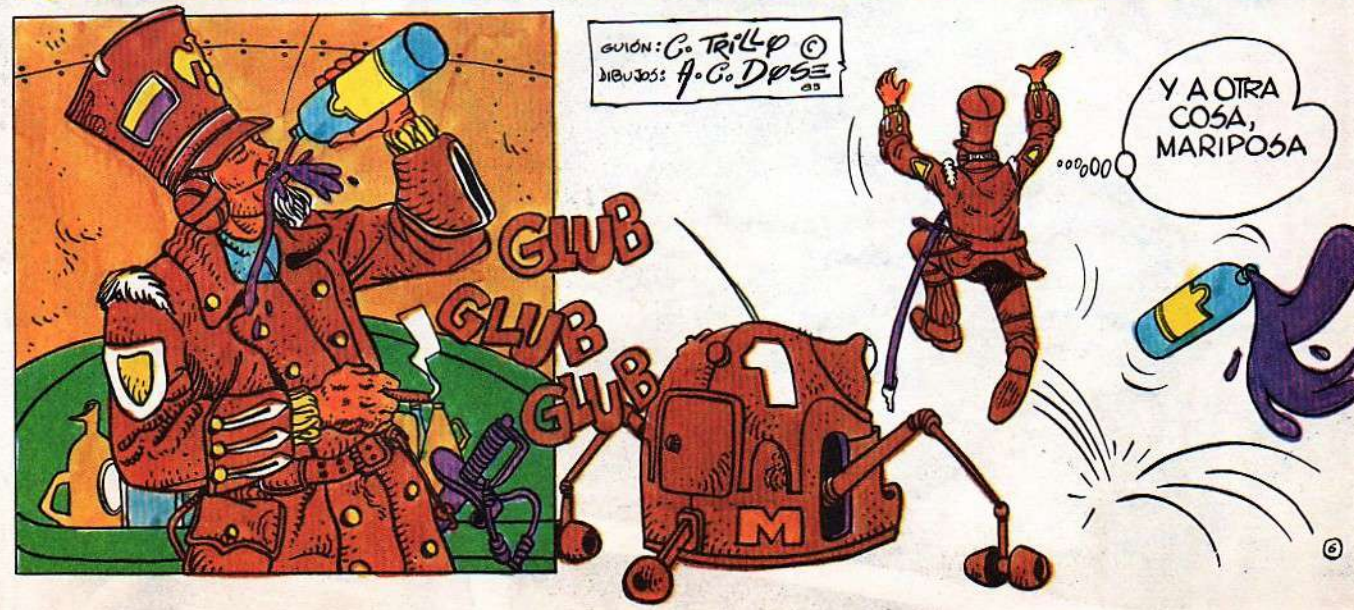

SÍ, ASÍ ES. OMEGA B-17 SE LOS LASTRÓ, SEÑOR.

BIEN, BIEN, BIEN.

ME AHORRÉ LA INDEMNIZACIÓN DE COCK, QUE YA HABÍA PERDIDO LOS REFLEJOS...

...Y ME SAQUÉ DE ENCIMA A LA HISTÉRICA DE MI HIJA.

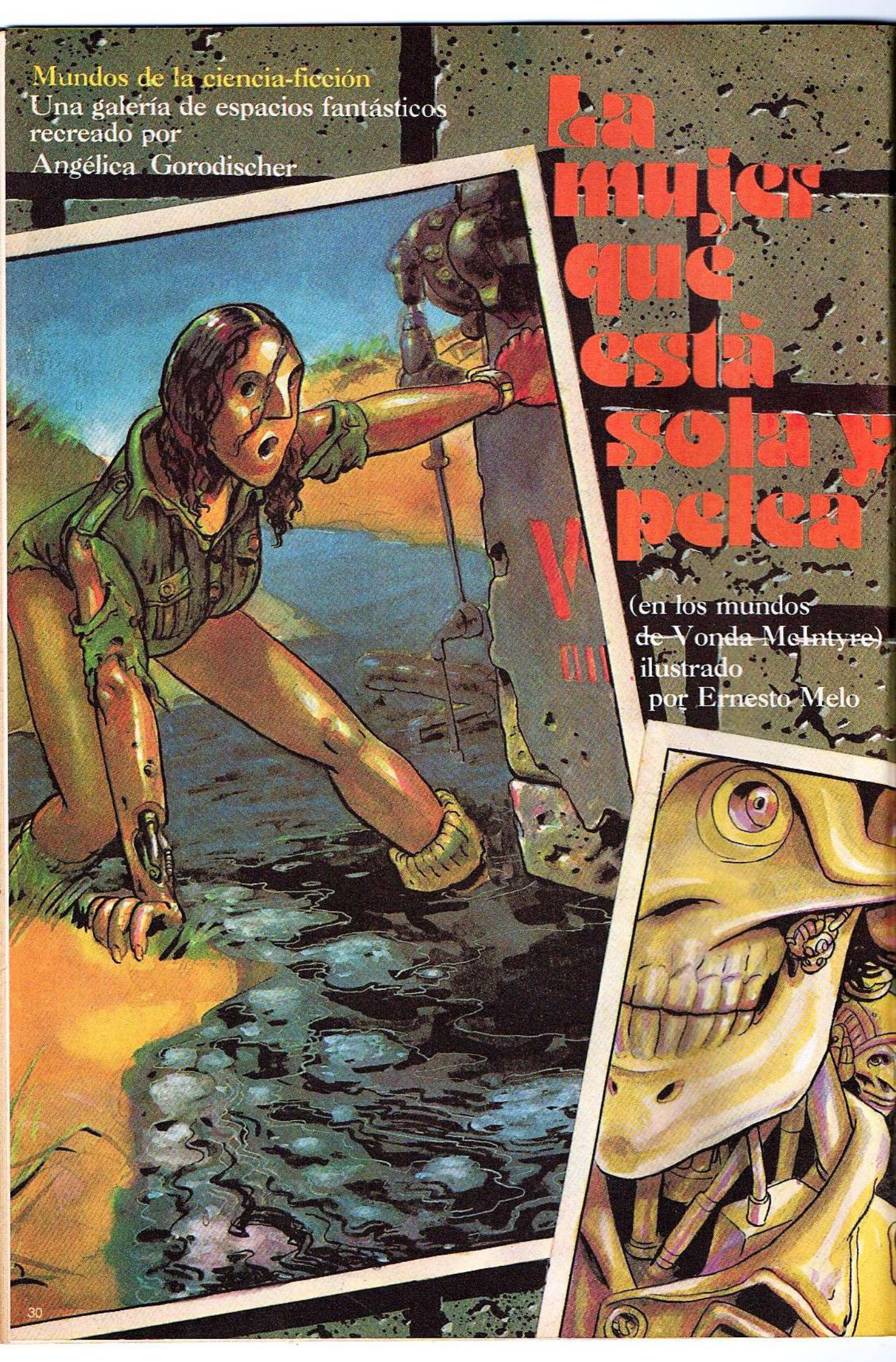
ME TOMO UN BUEN TRAGO DE ANTICULPA...
PARA CALMAR LA CULPA
CALMO CULP


GUIÓN: C. TRILLO ©
DIBUJOS: A. C. DOSE 85
GLUB
GLUB
GLUB
Y A OTRA COSA, MARIPOSA
M
6

Mundos de la ciencia-ficción
Una galería de espacios fantásticos recreado por Angélica Gorodischer

# La mujer que está sola y pelea

(en los mundos de Vonda McIntyre) ilustrado por Ernesto Melo

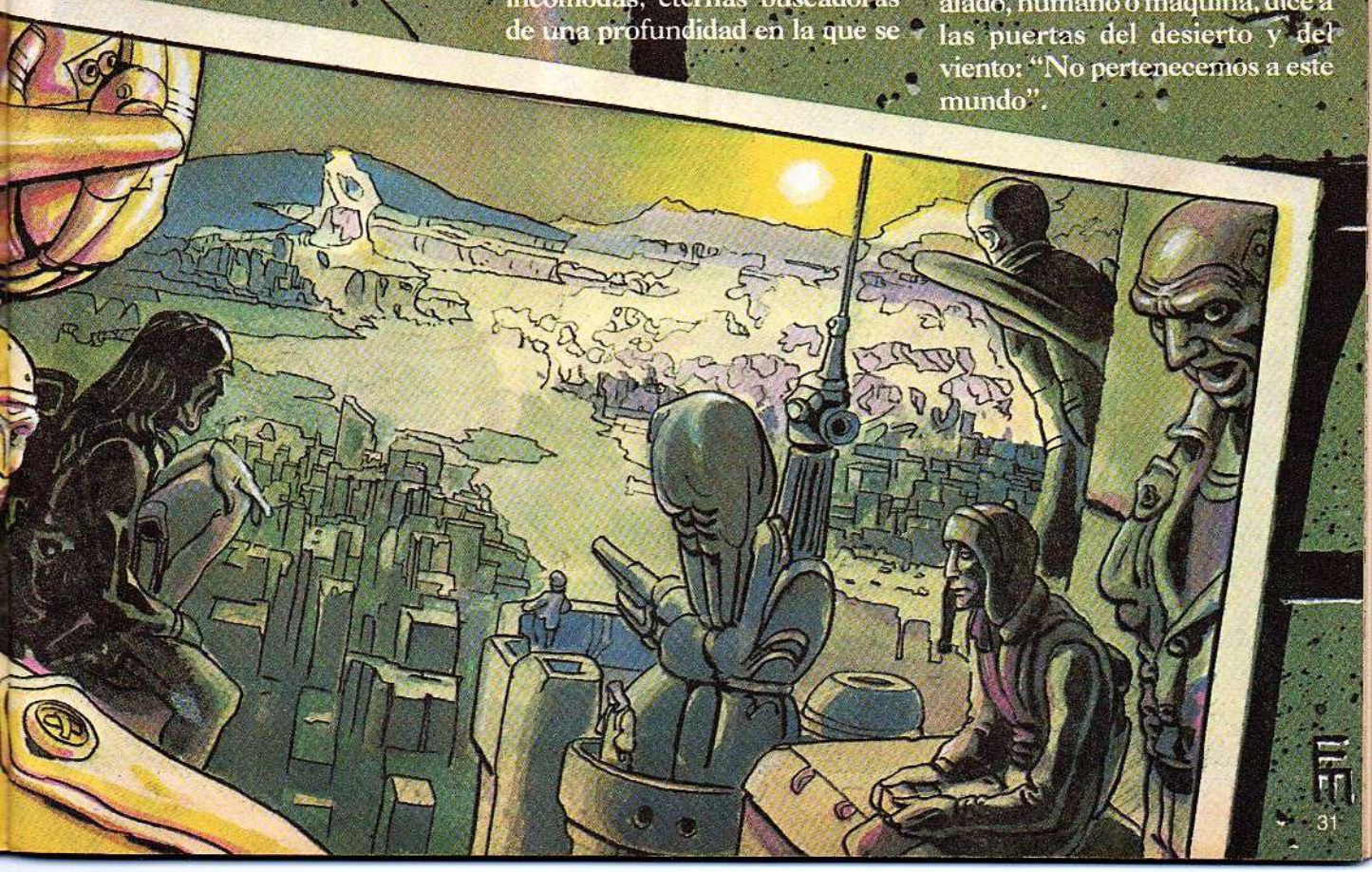


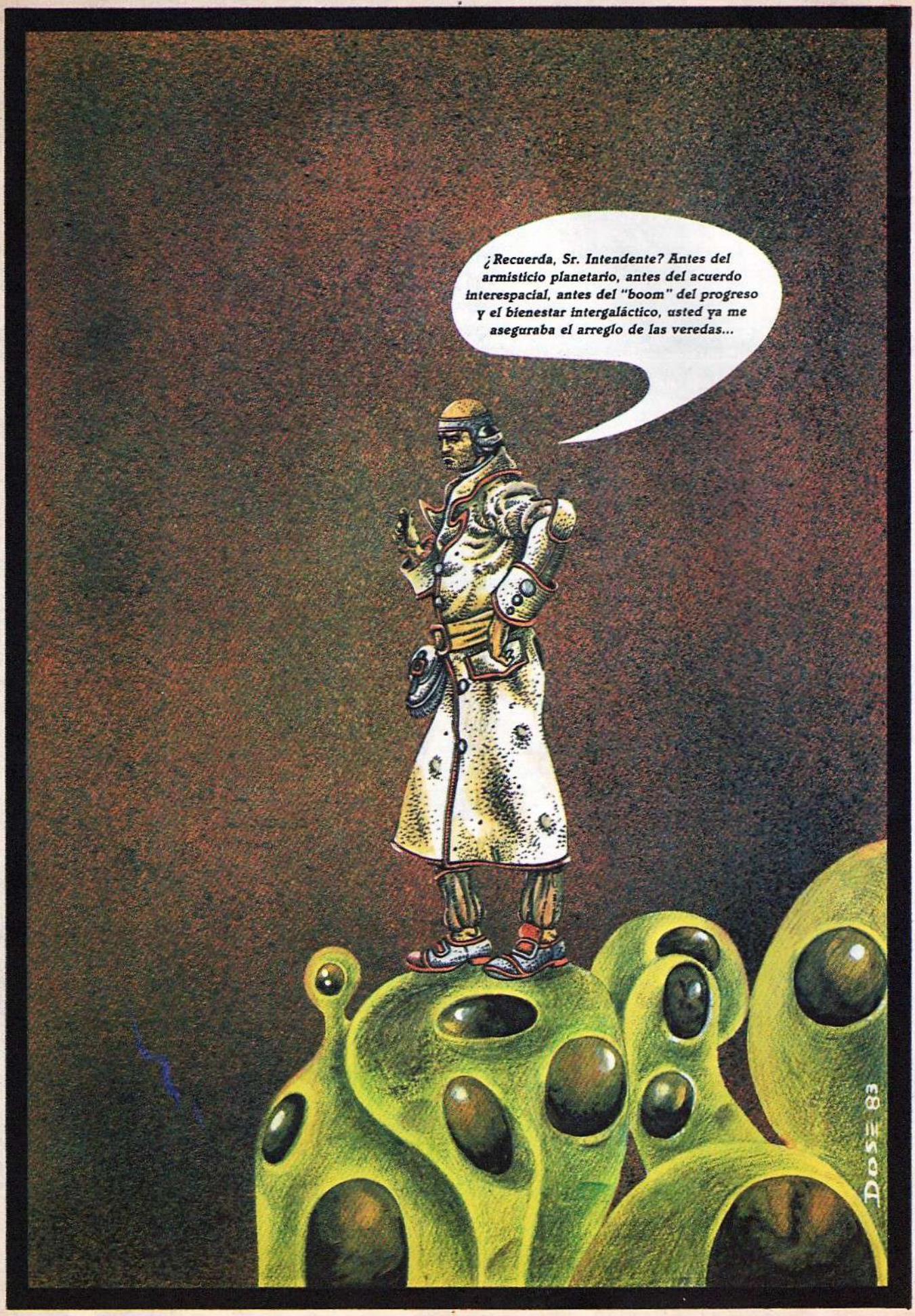
Hermana, hermana mía,
tu destino es mi destino.
Shi Ch'iu

Muy poco es lo que sé de Vonda McIntyre: que nació en Kentucky vaya a saber en qué población y vaya a saber cuándo, pero yo apostaría a que fue en el Año de la Serpiente; que estudió ciencias biológicas y se especializó en genética; que milita en grupos ecologistas; que escribió varias novelas, como "La Espera en el Exilio" y "Serpiente de Sueño"; y que tiene una colección de obsesiones que despliega sin reparos y, hay que decirlo, sin humor.

Ante todo, lo que hay en el mundo de Vonda McIntyre es una conmoción, todo parece haberse replegado a un estado primigenio, básico, puro, peligroso. Los desiertos son desiertísimos y los volcanes son volcanísimos. Los cielos son absolutamente violeta o desesperadamente anaranjados, y las auroras defienden los portales de los templos e impiden la entrada a los caminantes.

En la atrocidad de un mundo que ya no tiene nada de hogar, se mueven esos hombres siempre acosados, esas mujeres siempre desdichadas, y seres-cosas que de humanidad no guardan más que la nostalgia. Están aquéllos que han sido modificados para servir a un proyecto de exploración, conquista y colonización que fracasó o terminó por abandonarse, y a los que nada les queda porque ya sus hijos y los hijos de sus hijos serán como ellos: hombres y mujeres con alas, huesos finos y huecos y siluetas elongadas, seres que copulan en el aire mientras danzan con el viento, y que mueren ciegos, quemados por el sol; mujeres y hombres que no son más que máquinas excavadoras, acorazadas, con branquias, pulmones y corazones de repuesto, con más de cinco sentidos y transmisores implantados en los restos de la columna cervical, pesadas, incómodas, eternas buscadoras de una profundidad en la que se pueda morir sin recordar. Y las personas, humanos quizá, no modificadas, pero tan desolados como los monstruos. También son monstruos. Se habla de garras plateadas en seres que no comen cuando son jóvenes pero que ya adultos se alimentan con la sangre caliente de animalitos que corren gimiendo a esconderse en las madrigueras; de pelambres negras o doradas o rojizas que cubren los cuerpos, de pieles de varios colores, de tatuajes indelebles, de traiciones, de lealtades, de concupiscencia, de tristeza sin consuelo, de la soledad y la rebeldía, y sobre todo, de la muerte, cuando algún personaje, alado, humano o máquina, dice a las puertas del desierto y del viento: "No pertenecemos a este mundo".




¿Recuerda, Sr. Intendente? Antes del armisticio planetario, antes del acuerdo interespacial, antes del "boom" del progreso y el bienestar intergaláctico, usted ya me aseguraba el arreglo de las veredas...
Dos 83

# CLASE DE 1984

## Semilla de maldad veinticinco años después

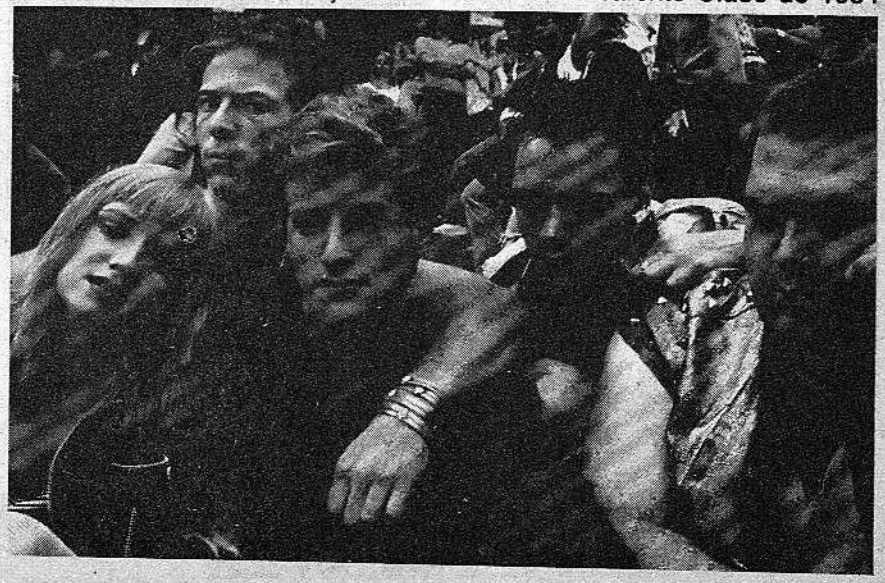
Indudablemente, otros eran los tiempos y otras las modas que imperaban cuando en 1955 Bill Halley y sus cometas hacían su presentación con el después archifamoso "Al compás del reloj" acompañando los títulos de **Semilla de maldad** de Richard Brooks. Al igual que Perry King en este **Clase de 1984** (realizado en 1980),Glenn Ford era allí un maestro novato que debía enfrentarse con una pandilla de jóvenes delincuentes que entorpecían su labor en la escuela. Claro que en ese momento la rebelión juvenil recién empezaba y, en una todavía optimista Norteamérica, aquel film demostraba cómo los "rebeldes" podían ser "recuperados" e incorporados a la sociedad. Como los lectores recordarán en, **Semilla de maldad** hacía, además, su debut Sidney Poitier –encarnando a un alumno "malo" que se redimía– actor que más tarde se convertiría en una suerte de baluarte público que confirmaba cómo, aun con piel oscura, se podía tener un lugar en los EE.UU. La evocación del film de Brooks resulta inevitable porque **Clase de 1984** no solo la recuerda por su planteo temático global, sino porque el guión acumula, en su primera parte, una larga serie de "coincidencias" con aquél, en el trazado de los personajes y las situaciones.

Pero únicamente en su primera parte, porque la resolución dada aquí al conflicto es enteramente diferente. Las cosas han ido cambiando en el país del Norte y parece que son varios los que en la actualidad creen que algunos "inadaptados" son irrecuperables y que con ellos lo mejor es proceder con mano dura. Esta es la óptica en la que se ha enrolado toda una variante del "policial" muy difundida durante la última década, y es también la de este film.

**Clase de 1984** nos cuenta cómo el entusiasta y bienintencionado profesor de música llega al instituto de segunda enseñanza Abraham Lincoln con su flamante nombramiento bajo el brazo y se encuentra con que el lugar está manejado por un grupo de alumnos "indeseables" que mantiene atemorizado al personal mientras lidera el comercio de la droga entre los educandos. El rector y la policía se declaran impotentes para contener la violencia que circula por los claustros, ya que aparentemente la legislación protege a sus responsables, y sin pruebas (ellos las evitan cuidadosamente) nada se puede hacer. Es de suponer que el profesor se comportará de manera tan ingenua en la implementación de sus métodos de lucha que solamente conseguirá poner en peligro la vida de las personas que lo rodean, y la suya propia. A esta altura de los acontecimientos, los jovencitos *punk* resultan tan, pero tan odiosos al espectador que el reclamo por un escarmiento "fuera de la ley" surge en la sala, razón por la que, cuando el profesor lo concreta desplegando una verdadera orgía sangrienta, ¿quién podría acusarlo? ¿acaso no se ha hecho por fin justicia? Un cartel aclaratorio dice al final que el maestro no fue castigado porque no se encontraron testigos de sus crímenes. La fábula es aleccionadora: no se puede ser un cordero entre lobos.

### "Usted debe crecer"

Seguramente esta propuesta no dejará de generar adhesión. El éxito de **Los perros de paja** (probablemente en el tope de las reposiciones en Buenos Aires), que también giraba en torno de ella, algo debe decir sobre su repercusión masiva. Por supuesto, aquélla conseguía enhebrar una cierta reflexión sobre el tema, algo de lo que está totalmente carente **Clase de 1984**



# DIVA

## Demasiadas peripecias para un solo cartero

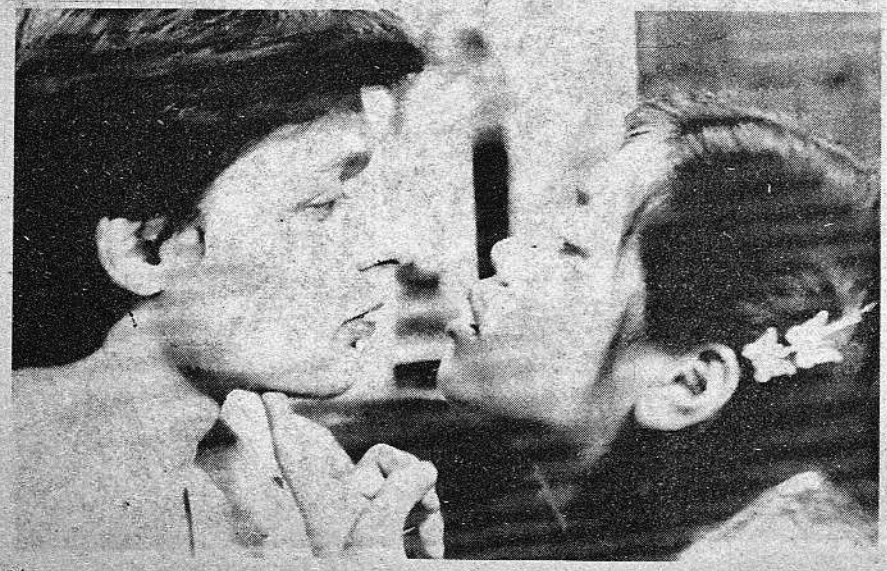
(esto más allá de que Sam Peckinpah haga mejor cine).

Mark Lester dirige rutinariamente, aunque con oficio. Para los que gustan de la "acción" y las "emociones fuertes" (la denuncia de la violencia es siempre una buena "causa" para ponerla en pantalla) la última secuencia ofrece un variado muestrario que va desde un brazo cercenado por una sierra hasta un cuerpo recién quemado con gasolina –algún intento de Lester por introducir una cierta ironía coqueteando con el "gran guiñol" no termina de concretarse (otros hubieran sido los resultados si el director se llamara De Palma, pero, como se ve, abundante sería la lista de los que hacen mejor cine que Lester).

"Usted debe crecer", le dice el impávido Perry King al cabecilla de la banda (un inquietante Timothy van Patten), evitando conmoverse ante sus talentos pianísticos ¿Estamos o no en otra época? Si nos atenemos a esta fantasía seudo moralista, la asociación entre romanticismo y marginalidad está entrando en un período de descrédito.

### De veras "un nuevo estilo de *thriller*"

Al debutante francés Jean Jacques Beneix le falta justamente aquello que más arriba se ha reconocido como único mérito de Lester: oficio (se sabe que es muy difícil que se note su ausencia en un film procedente de los EE.UU). No basta contar con un par de asesinatos y la infaltable persecución (aquí en moto por las escaleras del **metro)** para hacer un *thriller*. Uno de sus secretos ha sido históricamente el de una fuerte estructura narrativa –precisamente lo que **Diva** no posee, sobre todo en su primera mitad. Tampoco el *tempo* necesario al género, otro de sus secretos. Hay dos relatos paralelos– la admiración del cartero adolescente y melómano por la cantante de ópera que lo lleva a hacerle una grabación "pirata" y la búsqueda del *cassette* comprometedor para el jefe de la banda de tratantes de blancas– que no se encuentran (a pesar de que las dos grabaciones podían dar pie para gran variedad de enlaces), y uno de ellos, al menos, está de más. Jean Van Hamme y el mismo Beineix,autores del libro, no se decidieron entre la trama "policial" y la tierna historia de la relación del adolescente con la soprano. **Diva** sufre de un guión pretencioso que arroja demasiados hilos para el desarrollo del relato y reúne demasiados personajes (hay también un *dilettante* enigmático con una amante vietnamita que acude en ayuda del protagonista), sin que ninguno de ellos consiga finalmente despertar atracción plena.



### Wilhelmeina Wiggins Fernández: lo mejor de Diva

Beineix parece tener, además, poca noción de la función de la imagen en el cine, y llena el film de encuadres gratuitos. A juzgar por lo que se ve, lo "fílmico" pasa para él por fotografiar objetos "bellos" del decorado. Lo mejor no pertenece en verdad a la imagen (ni al cine): es la estupenda voz de Wilhelmeina Wiggins Fernández. Cuando interpreta un aria de "La Wally" de Catalani o el "Ave María"de Gounod depara el mayor placer de la "visión" de **Diva** (y también algunos de los tantos "momentos muertos" de la narración). El otro polo de interés es Frederic Andrei: con un estilo "a lo Jean Pierre Lead", muestra un rostro con una expresividad de esas que siempre tuvieron futuro en el cine.

# NOVENO MANDAMIENTO

© Héctor Bellagamba
Gerardo A. Canelo

U$S

DANOINO

U$S

¿?
¿?

TLANTLAN

ANTLAN

UTUUUTUUTUU

POLICE

TUUUTUUU
POLICE

CLOVERBLOOM BU

TRAC

¡¿?!

TUP

BANG

SROC

BANG

BANG

CUALQUIERA SEA LA MUJER DE TU PROJIMO... CUIDADO CON TU PROJIMO.

Una agenda musical con críticas

# TODO EL SONIDO

Por Gabriela Borgna

## Carnet

Quincena con todos los climas: 9 y 10 **Ollantay** en Latinoamericanto; 10, **David Lebón,** Lebón Jr., miembros de orquestas varias y banda propia en Vélez; 15, 16 y 17 **Charly García** en el Luna; 16, 17, 18, 21, 22 y 23, **Piero** acapara la cancha de Atlanta para cantar con su **Prema**, los temas del último UN HOMBRE COMUN; por la radio se viene promocionando el tema **"La inundación número no sé cuánto"** que supondría por parte del Tano el abandono de cierta vertiente de su temática para retomar lo que fuera su propuesta anterior. O por ahí me equivoco. Retrocedemos hasta el 16, **Jorge Cumbo** y **Lucho González** se presentan en Latinoamericanto; 17, en cancha de Ferro, **Riff** y **Los Violadores**. Estos, finalmente logran traer a la luz su L.D. homónimo. Si no alcanzaran Riff, Charly y Piero, cabe la opción de **ISA**, el dúo formado por **Edith Bellotti** y **David Impelluso**, presentando su primer largo AUN HAY ESPERANZAS, en el Teatro Lorange. El 25, **Marilina** en Atlanta acompañada de Piero. El 30, en cancha de Vélez, acaecerá la presentación de VASOS Y BESOS por parte de **Los Abuelos de la Nada**. Miguel Abuelo se sentó a decirnos: **"LOS ABUELOS DE LA NADA seguimos nuestra escalada hacia 'ir a más'. Vamos a tener un show con juegos malabares, escenográficos y ambientales. Esperamos coincidir como coincidimos en nuestras anteriores grandes actuaciones con la comunicación multidireccionada, visual, gráfica, escrita, escenográfica, musical y poética. La presentación de nuestro segundo L.P. 'VASOS Y BESOS' en sociedad tiene un enorme sentido y significado para nosotros y tenemos los sentidos bien afilados para no defraudar ni siquiera al más intransigente. Rubén Vázquez (el mismo) será responsable de nuestra puesta en escena. Daniel Grinbank de la producción general y LOS ABUELOS DE LA NADA serán los irresponsables que intentarán convertir la energía popular en un solo baile y danza".**

## La música que sonará

PAJAROS DE INVIERNO, de **Jorge Fandermole**. Incluye las versiones de **'Tema del vino'** y **'Retamas Amarillas'**.

"Nos matan siempre nos matan / nos tiran con lo que tienen / nos venden las pastillitas / para que no nazcan los nenes / ...pero basta de colonias / ahorita estamos cansados / antes de los españoles éramos civilizados /", *dixit* el tema **'Que viva la chacarera'** del General **Fontova** (general: lo común a todas las cosas) del segundo L.D. ROSITA. Prometen que para el 20 estará en la calle.

**León Gieco** sonará en Ecuador, Colombia, Venezuela, Costa Rica, Guatemala, Méjico, EE.UU., Puerto Rico y Brasil a partir de mayo del año que viene con las presentaciones en vivo de su L.D. de recopilación. Piti Iñurrigarro fue el encargado de negociar la edición de esos países y León seleccionó, de mano propia, los materiales a incluir.

Lamentablemente, el cierre de la página se da muchas veces de patadas con la confirmación de algunos espectáculos. Gracias a ello, quedó en el tintero que los del **Canto Popular Uruguayo** pasaron por obras los días 2 y 3; los mismos días que **Zupay** se presentaba en el Astral. Entre

paréntesis, están seleccionando temas para su próximo disco donde se han decidido a incluir rock de Spinetta, Porchetto *et al.*

## Extra - Chivos - Extra

**Juan Lázaro Méndolas** (del grupo **Markama** y con licencia) y **Alejandro de Raco** inauguraron informalmente, el 26.11, una escuela donde se enseñará idioma quechua, música de raíz sudamericana y sus vinculaciones con la de la India (recordar que ellos y nosotros compartimos en un punto la escala pentatónica) y a tañir, tocar, pulsar, los instrumentos correspondientes.

## Sentido y apariencia de sentido

Cortázar, además de ser punto de referencia en la literatura nacional de esta última mitad de siglo, se afana en reflexionar sobre un único tema: "Literatura y compromiso". Parafraseándolo, y dados los tiempos políticos a los que apostamos el 30 de octubre, se imponen algunos comentarios críticos sobre "Música y compromiso".

En noviembre hubo dos conferencias de prensa más que esperadas: la de Charly en los Estudios Alex y la de Quilapayún en Latinoamericanto. Para la primera, el juego preferido fue POR DIE GUITA TIRELE TRES NARANJAS AL NEGRO. Sabido es que Charly no saltó a la fama por su capacidad de definirse políticamente, aun cuando su indefinición legitime una lectura política (la suya) del mundo y sin embargo los conferenciaprensistas sudaron la camiseta (salvo excepciones) tratando de ponerlo en un brete ideológico (je,je) para autodemostrarse, una vez más, lo que ya es sabido. De aquello que, de últimas, Charly debiera verse obligado a definir, o sea su música, minga.

Después, el 22, llegaron los Quilapayún. Conocidos en la última década por su compromiso político ideológico antes que por su música, ya que hace un par de añitos volvieron a aparecer sus materiales en la escena nacional. Nuevamente, un auditorio periodístico ideologizado y no politizado opinó sistemáticamente desde dos o tres posiciones, que no más suelen caracterizarnos a los argentinos. Hacia el final, no sin cierto esfuerzo, hablaron de su música y logramos enterarnos si luego de diez años de exilio y habida cuenta del sistema de copias e influencias que caracteriza a cualquier cosa cultural en Occidente, se justificaba pagar el precio de la entrada para oir la Cantata de Santa María de Iquique, *once again*.

No hay que ser demasiado suspicaz para darse de cuenta que periodistas y críticos andamos necesitando de la definición de los otros, los músicos, para saber de qué hablaremos nosotros luego. O lo que es lo mismo, que se sigue teniendo miedo de opinar desde el propio punto de vista, del 'me gusta porque' o 'no me gusta porque', en vez de escondernos detrás de los discursos políticos, eficaces por lo probados.

Aquí (en nuestro país) se han dejado de lado, y no es casual, cuestiones previas a definir, tales como que ideología no solo es un término político sino también, en una acepción más amplia, el punto de vista desde el cual se produce cualquier hecho, música incluida. Entonces, no importa cuál sea la definición política personal del artista. Importa verificar si la pretendida contracultura (contra la oficial, digo) se hace presente en la música.

Mientras tanto seguimos cayendo en este error, la representación de lo popular en los fenómenos musicales contemporáneos queda en manos de quienes descubrieron hace ya un tiempito, la ganancia económica de los medios masivos de comunicación aplicados a la actividad cultural. Para terminar, es bastante probable que el ROCANROL tenga una identidad adolescente (que viene de adolescer, carecer, sufrir), esté falto de críticos con imaginación y formación e información. La reiteración de cuestionamientos recontra-archipolíticos y aburridos, lo confirma.

# Cosas de la vida

Saccomano (guión)
Rep (dibujo)

EL AMOR Y LA CAZA SON MIS PASIONES. AUNQUE HASTA QUE CONOCÍ A VERÓNICA, MI AMOR POR LOS JABALÍES ERA SUPERIOR A MI AMOR POR LAS MUJERES.

**"Un ser sin amor es un mutilado"**

¿QUIÉN ES ESE MUCHACHO?

GONZALO PAZ DEL SOLAR CHUPITEGUI.

NO ME GUSTABA LA CAZA. O SI. LA CAZA DE HOMBRES. EL AMOR Y LA CAZA ERAN MIS HOBBIES PREDILECTOS. NO HAY MEJOR PRESA QUE UN HOMBRE. NI MEJOR JAULITA...

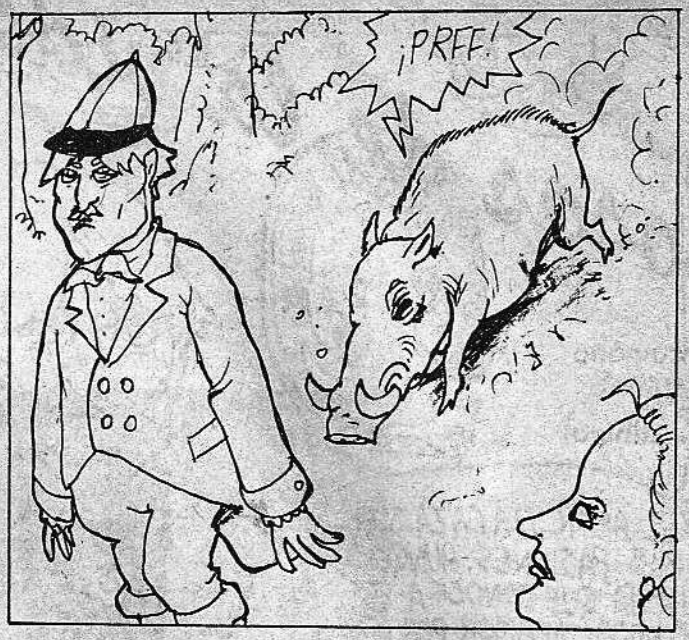
...QUE LA MIA.

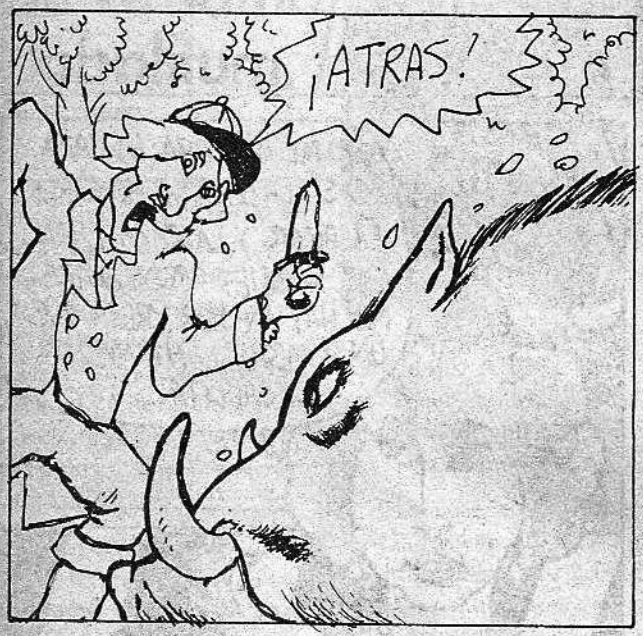
PERO TARDE O TEMPRANO ELLOS VOLVÍAN A BUSCAR LA LIBERTAD DE LA SELVA ERAN MUCHO MAS HOMBRES QUE ANIMALES.

LA CIVILIZACIÓN ARRUINÓ EL ESTADO NATURAL DEL HOMBRE.

1

HASTA QUE CONOCÍ A GONZALO...
¡OOOOHH!


¡PREF!


¡ATRAS!

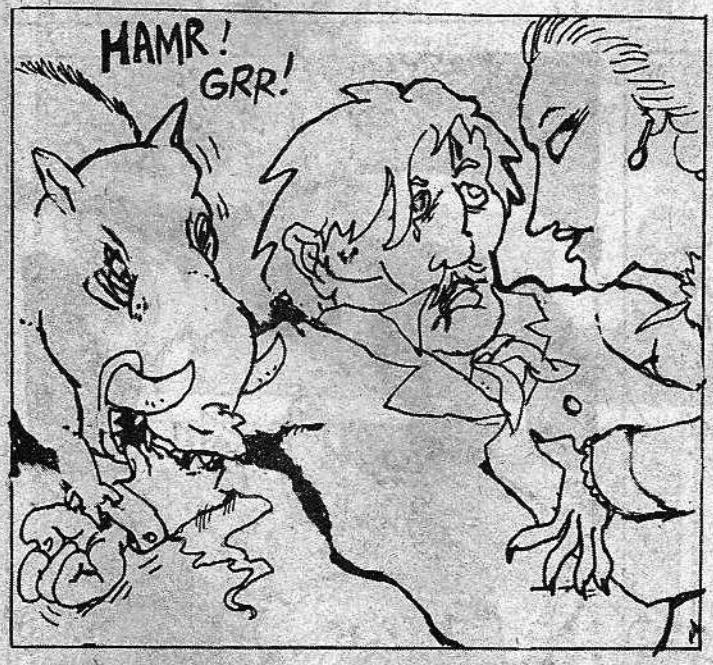
¡SALVAJE! VA A MATAR A ESA BESTIECILLA.

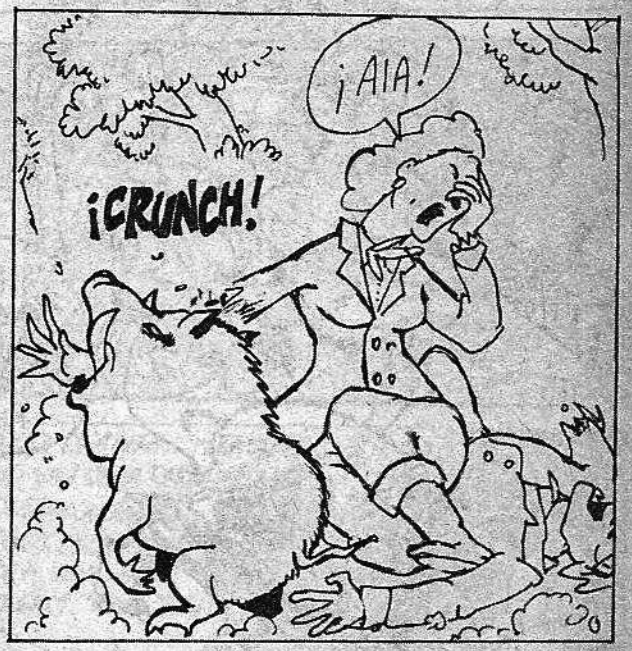
¿LO DE LA BESTECILLA LO DECÍS POR GONZALO?
¿CÓMO SE TE OCURRE? LO DIGO POR EL JABALÍ.
2

¡PERO QUÉ HORROR! ESTOS NUNCA LEYERON A COUSTEAU. NI MUTANTIA. NI SIQUIERA A KONRAD LORENZ.
¡BRUTAL!

¡PAZ Y AMOR!

ENTONCES REPARÉ EN VERO. VERÓNICA DEL VALLE DE LA PLAZA. Y VÍ SUS OJOS.


HAMR!
GRR!

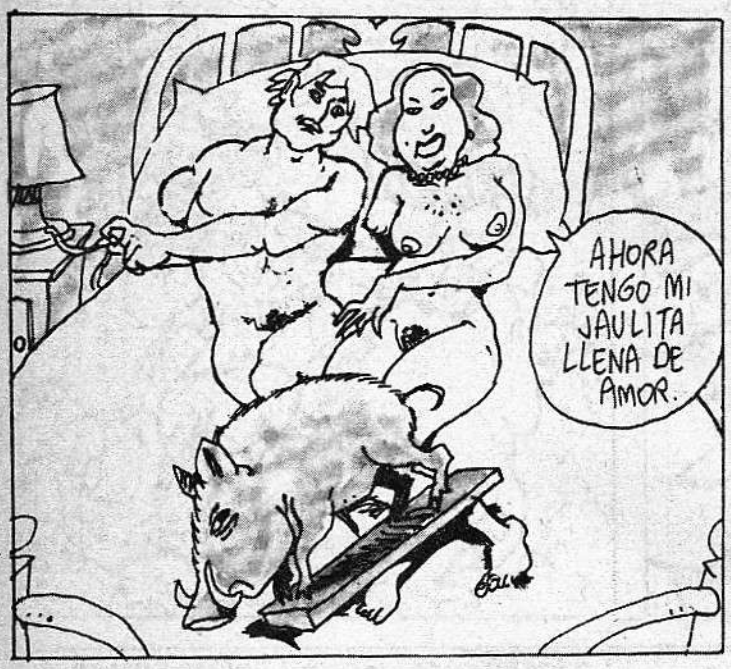

¡AIA!
¡CRUNCH!

¡QUE HUYE LA PRESA, CHICOS!
3

ASÍ NOS CONOCIMOS.
FUE UN AMOR A PRIMERA VISTA.

EL ES COMO MI BRAZO DERECHO.
Y ELLA, VICEVERSA.

NO HAY OBSTÁCULOS FRENTE AL AMOR. EL AMOR TODO LO PUEDE DENME SUS DEDITOS PARA LOS ANILLOS, HIJOS MÍOS.


AHORA TENGO MI JAULITA LLENA DE AMOR.

Y YO PREFIERO QUEDARME EN CASA ANTES QUE IR DE CAZA.

NADIE PUEDE VIVIR SIN AMOR. PORQUE UN SER SIN AMOR NO ES NADA. UN SER SIN AMOR ES UN MUTILADO.
FIN
SACCOMANNO
R3P

# EL BAHUT DE DOÑA MARIA

Por Lauzier

Y EL MARIDO?
ESTE GRINGO ES UN PELOTUDO.
TE DIGO QUE ESTE FRANCÉS ES PUTO.

EN UN LUGAR PERDIDO COMO ÉSTE SE DEBEN ENCONTRAR TODAVÍA MUEBLES ANTIGUOS.
HACE TIEMPO QUE ESOS HIJOS DE PUTA DE LOS ANTICUARIOS SE LEVANTARON CON TODO... UNA VIEJITA TIENE UN BAHUT COLONIAL DE JACARANDÁ, PERO NO QUIERE VENDERLO POR NADA.

UN BAHUT DE JACARANDÁ, CLAUDIO ME LO COMPRÁS, QUERIDO..? SIII...
IMPOSIBLE, LA VIEJA ES CABEZADURA COMO UNA MULA.
NO ME CONOCÉS. SOY IRRESISTIBLE PARA LAS ABUELAS.

AY... PERO ES EL GRAN AMOR!.. ¿CÓMO SE LLAMA ESTE CHICO
ZEZIÑO... NO SE FÍEN DEMASIADO DE ÉL, ES UN ATORRANTE. LA AMISTAD PUEDE TERMINAR EN UNA TENTATIVA DE VIOLACIÓN. ES UN DURO
MAMÁ: MI NOVIA PODRÍA VER SU BAHUT DE JACARANDÁ? ELLA ADORA LOS MUEBLES ANTIGUOS.
PUEDO MOSTRÁRSELO, PERO NO VENDÉRSELO, SEÑOR.

ENTONCES QUERÉS ENAMORAR A MI MUJER. AH, BANDIDO!
SR. GERALDO, DÍGALE A ESTE PAYASO QUE NO ME TOQUE, A MÍ NO ME GUSTA ESO.

TE DIJE QUE LA ACABES, GRINGO
PERO NO SEAS MALDITO
SCHLAC

¿QUERÉS PELEAR? SABÉS, YO PRACTICUÉ BOXEO.

AAAiii

AH... DOÑA MARÍA, SI SE SLO VENDE, NO LE DIRIJO MÁS LA PALABRA.
NO LO ESCUCHE DOÑA MARÍA, LE DOY 1.000 CRUZEIROS! ¡USTED NO LOS VIO JUNTOS EN TODA SU VIDA.

1.000 CRUZEIROS, MAMÁ; POR 4 MADERAS VIEJAS! PODRÍAMOS COMPRAR TÓNICOS, VISITAR AL DOCTOR...
ES DOÑA ZENAIDA LA HIJA DE DOÑA MARIA
ESTE BAHUT MELO DEJÓ MI FINADO, NO LO VENDO Y NO LO VENDO

AH... MADRE MIA POR FAVÓR, PIENSE EN LOS 1.000 CRS. CHICO PODRÍA COMPRAR UNA PIRAGUA.
MAMA, SU BAHUT NOS TRAERÁ SUERTE.

LA SEÑORA PREGUNTA QUÉ TIENE SU HIJO, DOÑA ZENAIDA.
EL NO ESTÁ BIEN, SR. GERALDO, VOMITA TODO LO QUE LE DAMOS DE COMER... NADA SE LE VA PARA ABAJO.
DIOS MÍO, SERÍA NECESARIO CURARLO

QUE BELLA ES ESTA VIEJITA. MÍRALA, QUE PUREZA EMANA SU ROSTRO.
QUE EL SEÑOR ME PERDONE, PERO EL BAHUT NO LO VENDO

NO VI JAMÁS UNA MUJER TAN CABEZA DURA
NO LO TOME A MAL, SEÑOR, SON IDEAS DE VIEJA. MI MARIDO VA A HABLARLE, ELLA SE LO VENDERÁ, ESTOY SEGURA..

FÍJESE, DOÑA AMELIA, DESDE ESTA MAÑANA NO DEJAN DE BEBER... Y NO HACEN MÁS QUE BEBER; ME HA COMPRENDIDO? NO SE PUEDE RESPIRAR MAS EN ESTA CASA.

PARA UNA MUJER RESPETABLE NO ES POSIBLE TRABAJAR PARA EL SR. GERARDO, TIENE MUY MALOS AMIGOS.

ESTE GRINGO ES PUTO, YO LO DIJE.
PERO NO, TIENE SOLO AIRE DE PUTO
Y SI LE LLENARA LA CARA DE DEDOS, QUE ME DECÍS.
VAMOS; ¡MIERDA! DEJATE DE JODER, SOS UN HINCHAPELOTAS...

YO YA PROBÉ, NO ME HACE NADA... SIN JODA.
DANY ES LA PRIMERA VEZ QUE FUMAS MARI... ¿COMO TE SENTÍS, QUERIDA?!
BIEN, ME SIENTO MUY BIEN

SONIA TENÍA 15 AÑOS, PERO PARECÍAN 20. CUANDO ELLA ME DIJO SU EDAD ENTRÉ EN PÁNICO... ¡SU PADRE ES GENERAL! DESVIRGAR A LA HIJA MENOR DE UN GENERAL, MIERDA YO SE LA VOY A PASAR A TODOS MIS AMIGOS. ASÍ, EN CASO DE ALGÚN INCONVENIENTE, YO NO SERÍA el ÚNICO EN ESTAR CAGADO
CLAUDIO COSTA, SOS UN HIJO DE PUTA.

¿QUE ES LO QUE PASA?, ?
¿ESO?
YOU KNOW, DANY, BRASILIANS MEN ARE VERY BAD FOR WOMEN!
JO DE NO ENSAYARLO.

MIRÁ: HACÉS ASÍ..
ESTA COSA ME DA MIEDO, MICHEL.
ESCÚCHAME, TÚ RECUERDAS LO QUE SE DICE: ENSAYAR TODO AL MENOS UNA VEZ.
NO SEAN TURROS
ES SU CULPA, MIERDA, NO ES POSIBLE SER ASÍ DE BOLUDO Y TENER UNA MUJER QUE CALIENTA DE ESA MANERA.
4A

COMPRENDO POR QUÉ AMA A ESTE PAÍS... AQUÍ SON TAN CÁLIDOS, TAN ESPONTÁNEOS.

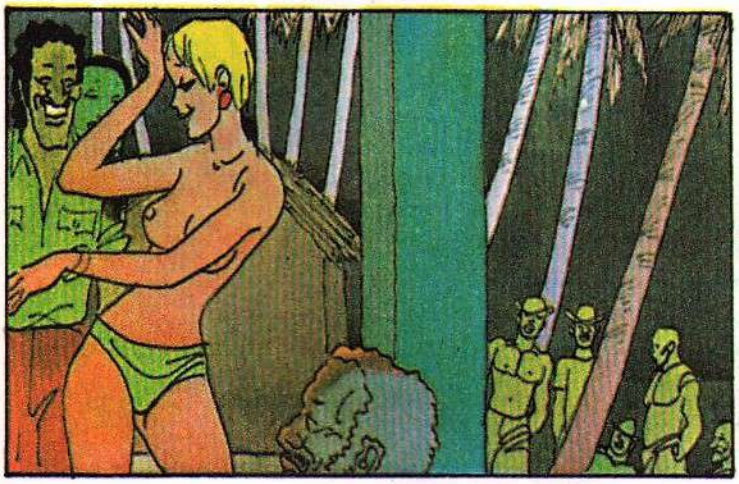
DIGAMÉ, USTED NO ESTÁ BIEN: SE ESTÁ PONIENDO VERDE.
NO, VA BIEN, VA BIEN.

VENGA ACUÉSTESE UN RATO...
4B

ACOSTÉ AL GRINGO, ESTÁ ENFERMO, VOMITÓ POR TODAS PARTES...
ENCUÉNTRESE A OTRA PARA LIMPIAR... YO ME VOY...

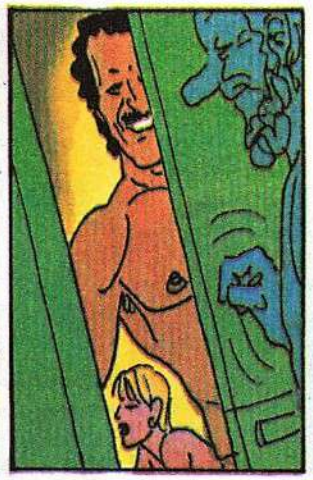
NO VOLVAMOS A EMPEZAR, ES UN MAL SUEÑO, UNA PESADILLA...
YO LO HABÍA ADVERTIDO... YO NO TRABAJO EN UN QUILOMBO, SR. GERALDO.

ES LA DICTADURA DEL PROLETARIADO, SOS PEOR QUE UN COMISARIO DEL PUEBLO, QUE LA MUJER DE UN PASTOR PROTESTANTE, LA PUTA QUE LO PARIÓ, CARAJO!
¡NADA DE GROSERÍAS. RESPÉTEME, SR. GERALDO.



USTED SEÑOR NO ME AYUDA, LO VEO CLARO. NO SE ENOJE, NO VALE LA PENA. MAÑANA YA SE HABRÁ DESEMBARAZADO DE MÍ
PERO TE ADORO, ENTENDÉS, TE ADORO! SOS LA MEJOR MUCAMA DE TODO EL NORDESTE BRASILERO!!!

¡DÓNDE SE METIERON! ¿YA PASÓ TODO?
EL GRINGO DUERME... CLAUDIO Y CARLITOS SE ENCERRARON CON SU MUJER.



ESTÁ COMPLETAMENTE TIRADA... NO SEAN TURROS...
TURROS? NO JODAS. GRACIAS A NOSOTROS, AHORA SABRÁ LO QUE ES UN MACHO.

A ESTA LE GUSTA EL ASUNTO... NO?; TE GUSTAN LOS MACHOS, FRANCESITA?!!

¡DÓNDE ESTÁ MI MUJER?... MY WIFE?
ON THE BEACH, WALKING ON THE BEACH... EL GRINGO NO TIENE AIRE DE SENTIRSE BIEN.

BUENO, Y QUÉ PASA AHORA..
DANY!
AAAA

DANY, ESTO NO MARCHA, DECIME POR FAVOR, QUE PASÓ!
NO ES NADA. NO TROUBLE, NO TROUBLE!

DANY, DÓNDE VAS. ESPERA.

AY... QUE NOCHE!

MAMÁ, NO ESCUCHA? HAY ALGUIEN AFUERA QUE LLORA.

ADELINA, ANDÁ A PREPARAR UN CAFÉ, Y USTEDES, CHICOS. VAYAN AFUERA A VER SI ESTOY...

TEMBLÁS COMO UNA HOJA, PAJARITO, QUE HAN HECHO PARA PONERTE EN SEMEJANTE ESTADO.

VISTE QUÉ BELLEZA!.. QUE CUERPO. ESTA MAÑANA DEJÓ QUE LE TOCARA EL CULO. EL MARIDO SE ENOJÓ. BUSCÓ PELEA... Y LE RAJÉ UNA PATADA EN LOS HUEVOS.

SI USTED SUPIERA... YO... YO... AY... MI DIOS.
NO ENTIENDO TU LENGUA DE GRINGOS, PERO ESO NO ES NADA, SON LOS HOMBRES QUE TE HAN HECHO MAL, MI BICHITO... LLORA... LLORA... MI PAJARITO. LLORA EN LOS BRAZOS DE TU MAMÁ. NEGRA.

SR. GERALDO, LA GRINGA PASÓ LA NOCHE CON NOSOTROS. ¿USTED PASÓ LA NOCHE EN LA PLAYA?
GRACIAS, PIBE. MIERDA, MI CABEZA!..

DECILE QUE QUIERO HACERLE UN REGALO. TIENE UN ROSTRO TAN AMABLE!
NO QUIERO DINERO, NO, NO, SR. GERALDO...
DOÑA AMELIA NO NECESITA SU DINERO!

¡QUIERES DARLE DINERO! ¡CRETINO!.. NO COMPRENDES NADA DE NADA.
PERO, CONEJITO.. YO..

SR. GERARDO, LE HABLÉ A MI SUEGRA. ELLA ESTÁ DE ACUERDO EN VENDERLE EL BAHUT A SU AMIGO...
TE BUSQUÉ POR TODAS PARTES... ESTABA TAN INQUIETO.
NO ME TOQUES POR UN TIEMPO. SERÁ NECESARIO QUE SEAS MUY PACIENTE CONMIGO, MICHEL.

TENGA, SEÑOR. 500 CRUCEIROS.
PERO AYER USTED ME DIJO 1.000.
PERO MAMÁ, NO VA A LLORAR POR CUATRO MADERAS VIEJAS.
AYER DIJE 1000 CRUCEIROS, HOY DIGO 500, ES SÍ O ES NO.
ES SÍ, SEÑOR

POR FAVOR, MAMÁ, NO LLORE MÁS! ME DA PENA!
JOÃO, SACÁ LAS BOTELLAS Y EL HIELO QUE QUEDARON EN LA HELADERA DEL BARCO Y TRAÉMELA...

TENGA, MAMÁ. LE REGALO ESTO PARA QUE PONGA SUS COSAS. ES MUCHO MEJOR QUE SU VIEJO BAHUT, ES NUEVO!
MIRÁ QUE GENTIL ES EL SEÑOR...!

DEJE DE LLORAR, MADRE. EL COFRE QUE LE REGALÓ EL SEÑOR ES MUCHO MÁS LINDO QUE EL OTRO!; MIRE, ES TODO DE PLÁSTICO!; DE PLÁSTICO, MAMÁ!

# EL COMIC EN EL MUNDO COMUNISTA

Por Emilio Corbière

**De las vigorosas ingenuidades de los chinos a la historieta *underground* y erótica de los soviéticos.**

El poder político del comic –y el manipuleo ideológico– es una realidad desde el comienzo y expansión de la historieta como fenómeno de masas. Primeramente utilizado por el colonialismo y las potencias imperialistas occidentales, hoy también alcanza al mundo comunista.

Tanto los gobiernos de China y de la Unión Soviética como la oposición progresista han utilizado a la historieta como una forma de propaganda. En la China de fines del siglo pasado aparecieron las primeras historietas con función pedagógica. Se trataba de "animar", por medio de dibujos apoyados en farragosos textos al pie, la sublevación de los "boxers" contra los europeos invasores y colonialistas, o las tentativas de frenar el terrible consumo de opio.

Hacia los años 20 y 30, penetraron en China las creaciones norteamericanas, especialmente las series de Flash Gordon (Alex Raymond) y Mickey Mouse (Walt Disney). Fueron editadas por casas ubicadas en las ciudades de la costa: Shanghai, Tientsin, Cantón y principalmente en Pekín.

Sin embargo, el consumo de las historietas era acaparado por las clases privilegiadas que disponían del dinero necesario para adquirirlas y porque tenían la suerte de saber leer.

Recién con la revolución comunista de 1948 –y con el maoísmo– la historieta alcanzó una producción masiva aunque signada por la propaganda política. El comic chino está ahora íntimamente unido a la ideología revolucionaria y sigue modelos didácticos. Se trata de un modelo ingenuo a ojos occidentales porque confía en la repetición de un concepto determinado. No existe término medio: los malvados son fácilmente reconocibles. Son los blancos invasores, los ingleses y norteamericanos, los imperialistas en general. También aparecen como "malos" los latifundistas aliados a los extranjeros, y se le atribuye a los ingleses el proyecto de envenenar y destruir a la totalidad de la población china con la introducción del opio en el país.

En cambio, los "buenos" –también fácilmente reconocibles– son tratados con un mayor cuidado en el dibujo y se convierten en héroes populares. Por ejemplo la mujer de **Hsi-Wang** en **La muchacha de la comuna popular** es una exponente de la población campesina revolucionaria, o **Hsiao Ting**, fiel representante del ejército popular, en la creación **Mar azul y corazón rojo** dibujada por el talentoso Hsü Chin sobre un argumento lineal de

Wan Chia-chún. Durante la llamada "revolución cúltural", algunas historietas fueron prohibidas y solo se alentó a las que motorizaban una constante responsabilización del pueblo en la edificación de una nueva sociedad.

Los italianos Gino Nebiolo y Umberto Eco, junto al francés Jean Chesneaux, introdujeron en Europa el comic chino en su etapa comunista, y varios *comic-books* han sido traducidos a varios idiomas. En español, Ediciones Gustavo Gilli, de Barcelona, ha difundido la historieta china con notable éxito.

En la Unión Soviética, el resurgimiento de la historieta tuvo lugar con posterioridad al XX Congreso del Partido Comunista, realizado en 1956, con el cual comenzó la llamada "desestalinización". Un grupo de jóvenes soviéticos, opositores al régimen, comenzaron la publicación de la revista clandestina **Mtsyry**, en Kiev. Incluían junto a la actividad *underground* la divagación erótica. Es importante destacar que la actividad del núcleo, disuelto posteriormente por las autoridades policiales, eran políticamente progresistas, teñidas de un izquierdismo algo anárquico, pero para nada puede confundirse el intento con otros de carácter conservador y anticomunista.

AL AMANECER, NUESTRO EJÉRCITO YA HA DESEMBARCADO EN LA COSTA DE LA ISLA DE HAINAN. HSIAO TING AL FRENTE DE SUS SOLDADOS AVANZA CON INTREPIDEZ. ¡LA ISLA DE HAINAN, POR FIN QUEDA LIBERADA!

El personaje central del comic contestatario soviético es **Otobriana**, una muchacha de suaves caderas y amplios senos, desenvuelta como **Mesalina** e intrépida como las heroínas occidentales. No es anticomunista, ya que más bien se trata de una agente antiestalinista. Lenin aparece conversando con ella sobre temas políticos y el líder comunista le da órdenes para eliminar del partido a funcionarios autoritarios, entre otros, a Stalin.

**Oktobriana** (en la ortografía original es **Oktyabrina**) significa "espíritu de la revolución". Su aparición en la Rusia actual fue realmente revolucionaria, por su propuesta política y por su significación cultural.

Una de las líderes del grupo de jóvenes soviéticos fue Lydia Borissovna, una muchacha que terminó hace pocos años en un hospital psiquiátrico.

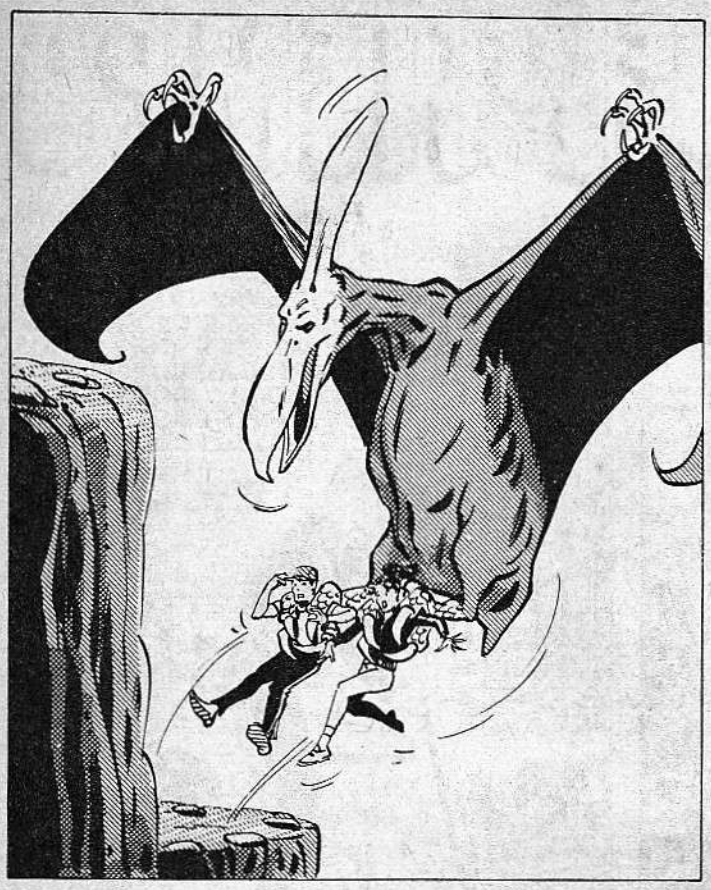
**Oktobriana** es una especie de mujer-diablo, de fisonomía exuberante, entregada a las más fantásticas relaciones con el otro sexo y que solo logra apagar su pasión fornicando con monstruos míticos. Antifascista, antiestalinista, **Oktobriana** trabaja en todos los continentes y en diversas épocas para imponer una revolución democrática que liquide todas las formas de autoritarismo. Es un verdadero grito de libertad cuestionador tanto del occidente capitalista como del comunismo estalinista.

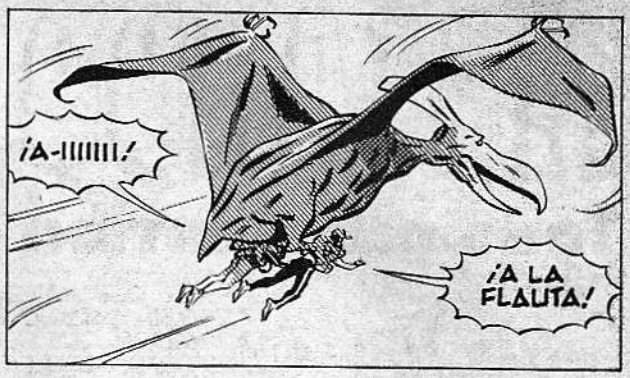
SHUANG-SHUANG INTENTA PERSEGUIRLA, PERO HSI-WANG LOGRA DETENERLA A DURAS PENAS: -ES IMPOSIBLE QUE HABLES MENOS. ¡QUÉ IMPORTANCIA TIENE EL QUE NOS REPARTAMOS UNOS POCOS DESPERDICIOS!. -SHUANG-SHUANG, DICE ENFADADA: -HABLAS CON LIGEREZA: SI TODOS ROBÁRAMOS COMO ELLA, ¿QUÉ HARÍAN LOS DEMÁS?.-

# MATANDO EL TIEMPO

## Todo patas arriba

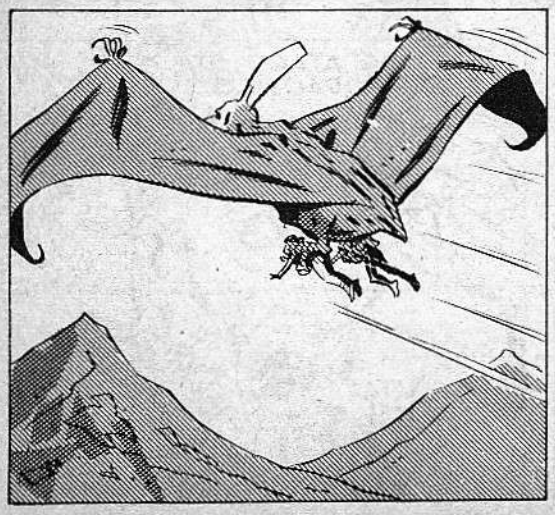
Ficción transhistórica de
Carlos Trillo (guión) y Félix Saborido (dibujo)




¡A-IIIIIII!
¡A LA FLAUTA!

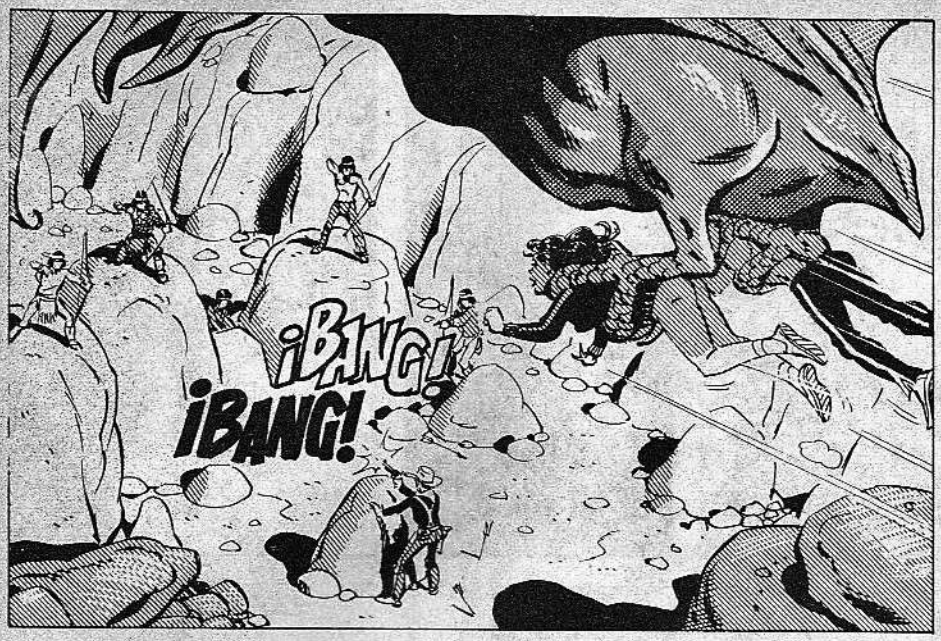
¡HEMOS TENIDO UNA SUERTE RELATIVA, SEÑORITA MORALES! NO NOS COMIÓ, SEGURAMENTE QUIERE USARNOS DE ALIMENTO PARA LOS PICHONES QUE HA DE TENER EN ALGÚN LUGAR CERCANO.

NO DESESPERE. ALGO SE ME VA A OCURRIR PARA SALIR TAMBIÉN DE ESTA.

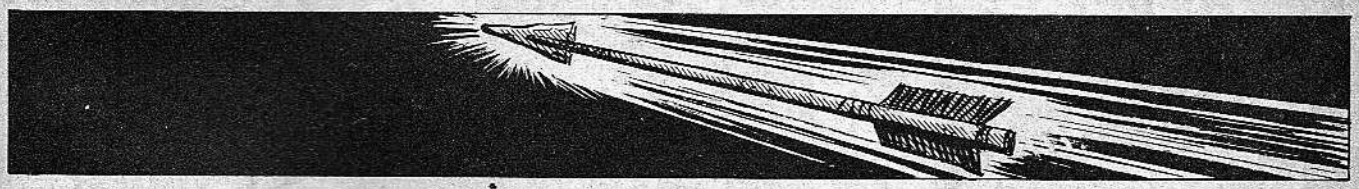


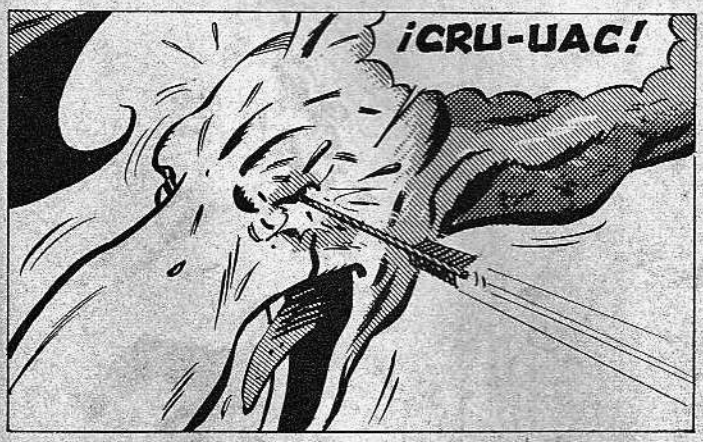
NO. DESGRACIADAMENTE, NO SE ME OCURRE NADA.

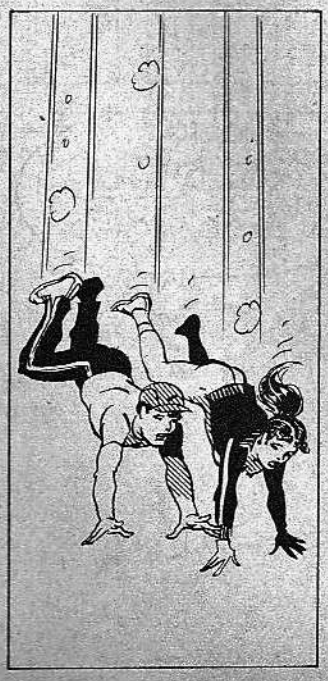
¡CRAM!
¡PUM!
¡BANG!
¡UUUUUU-AAAAAA!
2


¡BANG!
¡BANG!

¡AGGH!
¡TUP!

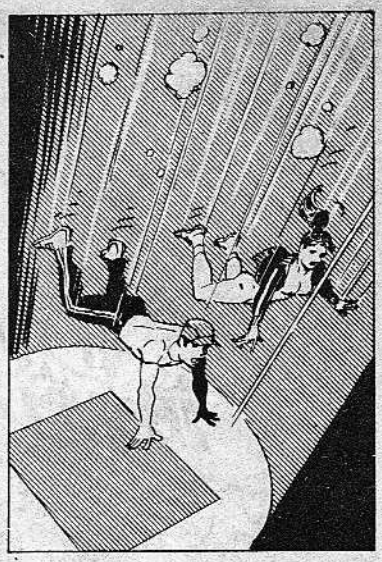


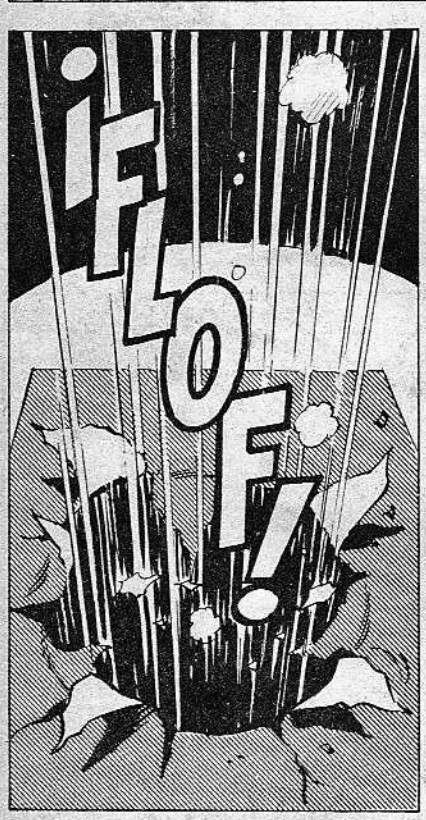

¡CRU-UAC!

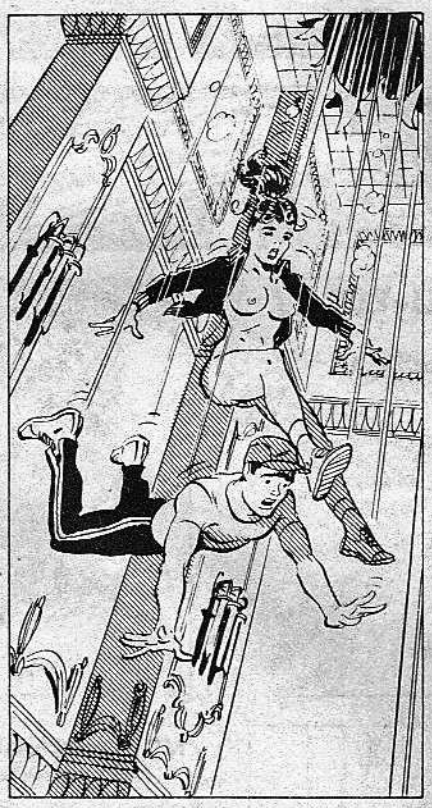


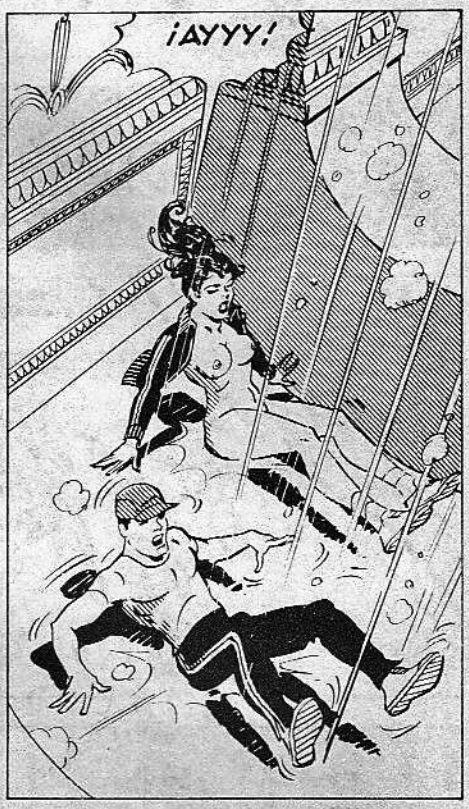
¡NOS HACEMOS BOLSAAA!
3

¡!
¡FLOP!




¡FLOF!




¡AYYY!

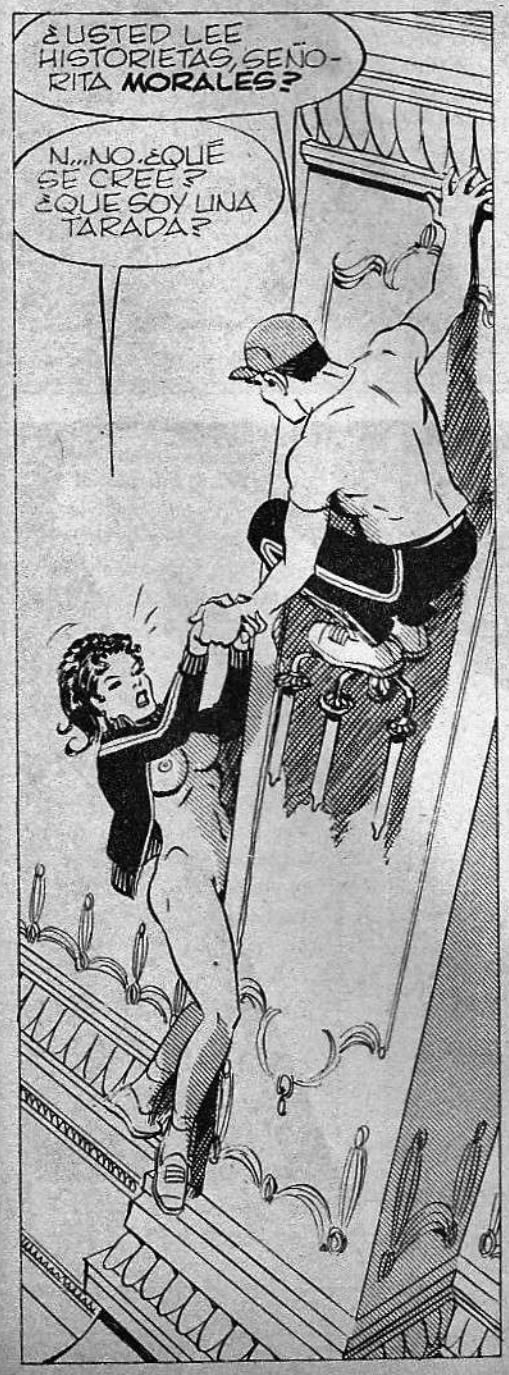
LA VERDAD, CREÍ QUE NOS MATÁBAMOS

SEÑORITA **MORALES...** ¿SE DIO CUENTA DE QUE ESTAMOS SENTADOS EN UN CIELORRASO?
S... SÍ.
4

POR UN MOMENTO CREÍ QUE LOS EFECTOS DE LA MÁQUINA DEL PROFESOR HABÍA DESESTABILIZADO NUESTRA ESTRUCTURA MOLECULAR, HACIÉNDONOS ATRAVESAR EL TIEMPO A UNA VELOCIDAD VERTIGINOSA...

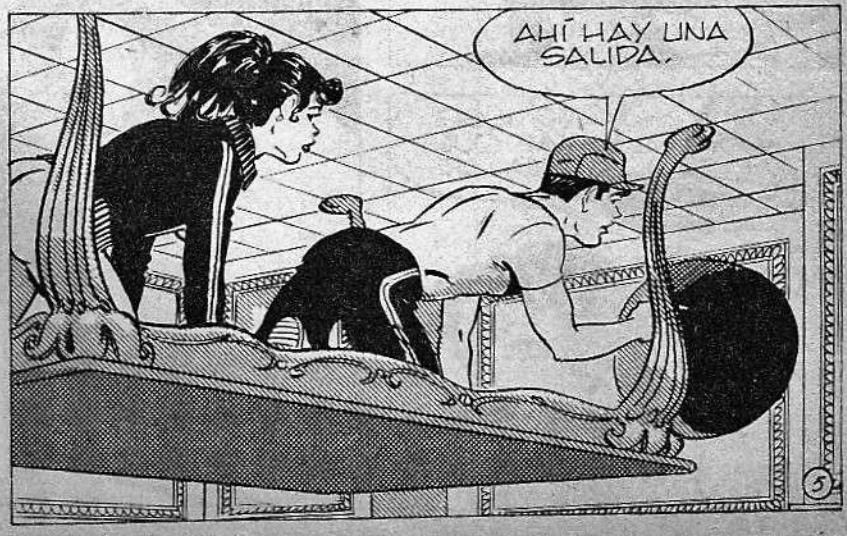
PERO ESTO ES MUCHO MÁS RARO.

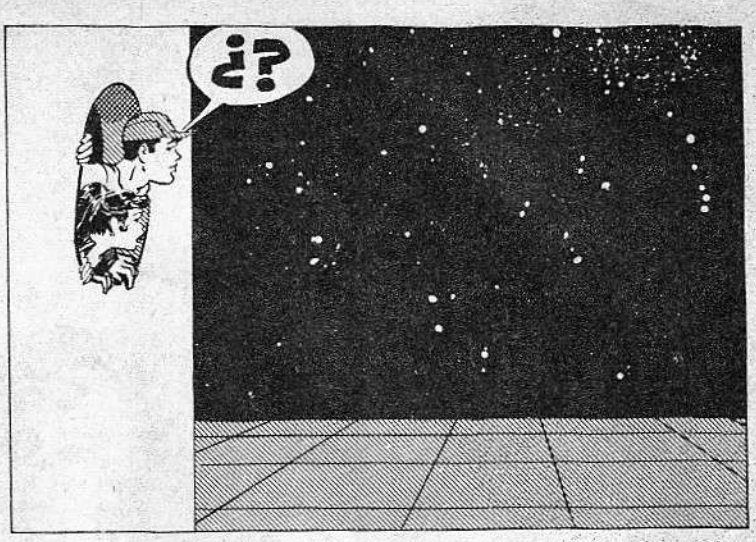
VENGA. VAYAMOS HACIA EL PISO. BUSQUEMOS CÓMO SALIR DE ACÁ.

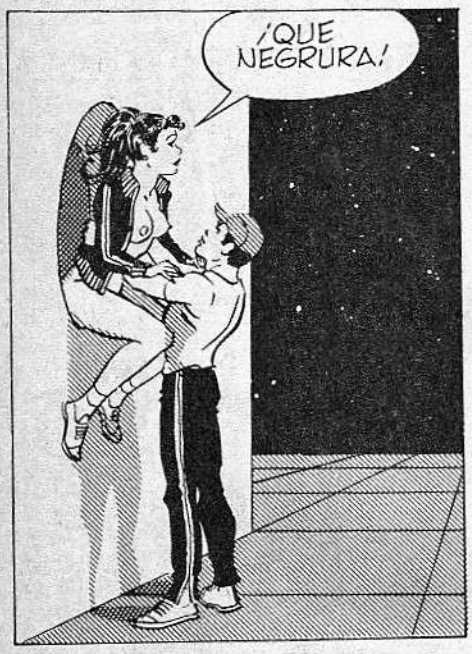

¿USTED LEE HISTORIETAS, SEÑORITA **MORALES?**
N...NO. ¿QUÉ SE CREE? ¿QUE SOY UNA TARADA?

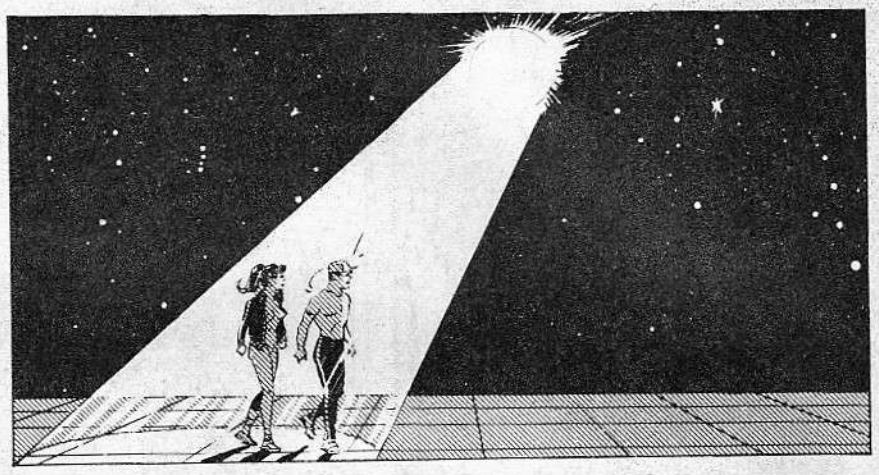
LÁSTIMA. PORQUE ESTO QUE NOS ESTÁ PASANDO AHORA SE PARECE A UNA VIEJA HISTORIETA QUE SE LLAMABA **LITTLE NEMO...**

...EN LA QUE SE CONTABAN LOS VIAJES DE UN CHICO AL PAÍS DE LOS SUEÑOS.


AHÍ HAY UNA SALIDA.



Fin del Episodio

# Frazzeta

**Este correo publica cartas, no artículos. Pero esta vez la excepción se justifica. Si se pelean con Frazetta, Trillo y Saccomanno, uno escucha; si lo defiende un novísimo dibujante y guionista, uno hasta puede volverlo a mirar.**

## Se abre el fuego

Todos los lectores de historietas de estas tierras, en algún momento, leímos una historieta de Trillo o de Saccomanno; vaya esto en respuesta al copete de la nota sobre Frank Frazetta escrita por ellos mismos, y publicada en el número uno de CUERO.

Es más: yo me atrevería a decir que también hemos leído sus críticas, porque de un tiempo a esta parte, parecen ser los únicos críticos de comics de la Argentina.

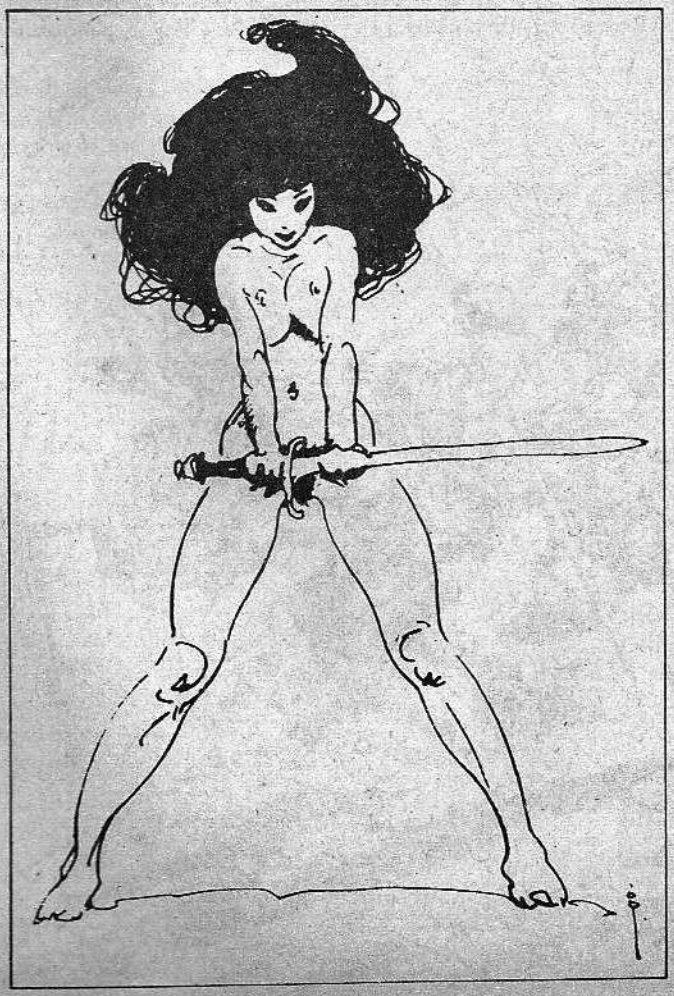
En realidad, aquel copete, (muy sentencioso, por cierto) hacía una serie de afirmaciones, según mi punto de vista, carentes de un propósito concreto y empeorando las cosas: sin fundamentos lógicos. Lamentablemente, todo esto se ve confirmado en las dos páginas que integran la nota.

Dejando de lado los copetes y aclarando –¡y que quede bien claro!– que este escriba no es fanático de Frazetta ni mucho menos, ya que mi experiencia en discusiones sobre el ilustrador mexicano me lleva a saber que siempre se termina rotulando frazetistas y antifrazetistas: voy a pasar a exponer mi visión sobre el tema.

## Manos a la obra

Empecemos organizando la cosa. En el comienzo de la segunda columna, Sacco-Trillo afirman comprobar que la objetividad no existe, lo que para el total del artículo viene a ser el concepto fundamental y estructural. Lo dicho puede ser aceptado a pesar de discordancias, pero más adelante, dicen que ellos se van a referir a la obra de Frazetta, sin restarle en absoluto ningún mérito a la innegable factura técnica de la misma.

Teóricamente, si Saccomanno y Trillo pueden hablar de tal manera sobre el aspecto puramente técnico de la obra, presumo (cualquier persona lo presumiría) que anteriormente han realizado un profundo análisis técnico. La técnica, a su vez, es común a todos, es decir que un análisis técnico, siempre tendrá carácter OBJETIVO. En pocas palabras, el dúo cae irremediablemente en una contradicción. Considero que toda crítica, y seguramente cualquier lector de críticas de cualquier tipo de arte me dará la razón, el análisis técnico con el temático, deben estar en un balance –ojo que no dije en un equilibrio del cincuenta por ciento cada uno–, pero siempre teniendo en cuenta que la parte temática va a ser comentada SUBJETIVAMENTE. El asunto es que en toda la nota de Trillo y Saccomanno no aparecen ni noticias de un estudio técnico (acá el dúo puede esgrimir como excusa que no les interesaba este punto) y consecuentemente, sin ser mal pensado, es inevitable creer que a ellos no les da el CUERO (valga la utilización del nombre de la revista) para realizarlo, y mucho menos para publicarlo.



El problema se agrava aun más, porque el soslayo a la parte técnica cuando se escribe sobre el resto (con muy pocas ganas de hacerse amigos de Franzetta, diría yo), de la manera en que Trillo y Sacco lo hacen, tiende a desmerecer su capacidad como críticos, por la simple razón de que sobre la temática únicamente se puede decir me gusta o no me gusta y no es necesario ser crítico para decirlo. Continuando, y ciñéndome más a lo escrito –notarán que en ningún momento dije que no estaba de acuerdo– por los muchachos, se refieren a los personajes de Frazetta, textualmente, como verdaderos maniquíes que no resultan así por la tendencia deudora de un romanticismo propio de la fantasía heroica, sino por otras razones que exponen claramente. Ahora, explicaré por qué hago hincapié en esto.

Tomando como referencia los tres tomos franceses recopiladores de la obra de Frank Frazetta, los

prologados por Betty Ballantine; y un cuarto tomo, editado por Betty Ballantine (que yo conozca, lo más completo que existe), se puede realizar la estadística que transcribo a continuación.

De un total de ciento cuarenta y dos ilustraciones, en noventa y cuatro aparecen héroes musculosos de esos que dicen Trillo y Sacco, números que claramente los favorecen.

Pero el punto es: ¿cómo explica el dúo dinámico que siendo cierta la afirmación que hacen en la nota anterior, recordada hace unas pocas líneas, setenta y siete de esas noventa y cuatro pertenezcan a la fantasía heroica?

Estas segundas cifras, creo yo, demuestran irrefutablemente que cuando Frazetta no dibuja fantasía heroica, no necesariamente cae en el muñeco de "plástico" (y continúo remarcando que no estoy defendiendo a Frazetta).

Siguiendo adelante, como ilustración de la nota aparecen –a pesar de la redundancia– dos ilustraciones de Frank. En una, la que dice "negritó entegador, ofrece rubia bastante virgen...", la verdad sea dicha, no entiendo muy bien qué es lo que quieren significar, así que la paso por alto (no combatir la sanata con más sanata, que le dicen). Pero la otra, la de Tarzán, tiene una leyenda realmente graciosa: "Tarzán ser lindo y grande, indiada ser pequeña y debilucha..."

Yo quisiera saber qué es lo que pretenden Saccomanno y Trillo ¿Que Tarzán, que creció entre simios, trepando árboles y saltando de liana en liana, sea un alfeñique de cuarenta y cuatro kilos? ¡voto a Hogarth y Foster! ¡O que la "indiada" sea grande y musculosa, cuando a juzgar por el nombre de la ilustración se trata de los hombres hormiga, creación del propio Burroughs!

Pienso que para acompañar lo escrito, y teniendo seguramente mucho material al alcance de las manos, Trillo y Sacco (o quien haya elegido las ilustraciones) podían haber buscado algo más explícito, y sobre todo más acorde con lo que ellos escriben.

Líneas más adelante, aparece un comentario sobre las legiones de copistas de Frazetta –y no solo ilustradores lo copian, historietistas también– con lo que estoy completamente de acuerdo; no porque Frazetta sea el copiado, sino porque no apoyo a ningún plagiario. Lo que no me queda en claro es por qué, si Sacco y Trillo dicen "que lo que les preocupa no es tanto criticar su obra (la de Frazetta), sino la fascinación que, más que los editores, sienten muchos dibujantes al inspirarse en él..." dedican solo una columna a esto del total de las seis que escriben. Aparte, más allá de lo que dibuje, Frank Frazetta es un señor dibujante, y es lo más lógico que otros dibujantes lo admiren. Sería extraño si contara con la admiración de, por ejemplo, pintores.

Finalizando aquella crítica, Saccomanno y Trillo hablan de la colonización ideológica, alegando: "...los que advirtieron cómo se desarrollan los actos de este drama, no publican aquí, y apenas si son conocidos en su tierra...".

Primero, por estos lares, Frazetta no publica mucho que digamos (¿o sí?). Pero lo más lindo es que para ejemplificar utilizan a Sampayo y a Muñoz (autores de Alack Sinner, El Bar de Joe, Sophie) que no son tan desconocidos en este momento, y que son historietistas, mientras que Frazetta es ilustrador –y no me vengan con que también hizo historietas, porque no es famoso por haberlas hecho.

Yo opino, ya que de ilustración se trata, que hubiera sido mucho más saludable usar como ejemplo a otro ilustrador (¿no los hay o no los conocen?), y de paso las cosas hubieran quedado mucho más claras.

## Epílogo abierto

Estoy llegando al final, y creo que logrando lo que me propuse (ustedes dirán), que era hablar sobre la nota de Trillo y Saccomanno sobre Frank Frazetta y no sobre Frazetta propiamente dicho. Insisto, para aquellos que leen entre líneas, que aquí en ningún momento se defendió, ni técnica ni temáticamente, la obra de Frank Frazetta, y ni siquiera se expresó desacuerdo con lo expuesto por el dúo en el artículo anterior. Lo criticado desde un principio es cómo lo dijeron, y los medios que utilizaron para decirlo.

Frank Frazetta, mal nos pese a Trillo, a Saccomanno o a mí, no por pocos es considerado el ilustrador más importante de norteamérica, y más allá de todo gusto, una crítica sobre él debe ser encarada con altura y fundamentalmente mucho respeto.

Ah, si Trillo y Saccomanno quieren defenderse, paro las orejas. Yo no soy para nada perfecto, ni lo quiero ser.

**Marcelo Palomares**

# Historieta y diván

Por la presente nos es grato saludar a Ud. y a su equipo de colaboradores que lo acompañan en la producción de esta publicación, a la que auguramos un importante recorrido en el mercado local. No somos especialistas en la materia ni nos liga ningún interés mercantil para escribirles; solamente aquello que, implícito en nuestra práctica psicoanalítica, apunta a la develación de la estructura del goce y, por lo tanto, de la circunstancia humana en nuestro accidentado tiempo.

Agradecemos el surgimiento de este producto por su originalidad y por el compromiso con la verdad que se enuncia como proyecto.

Si nuestro tiempo lo permite y vuestros oídos lo aceptan nos gustaría hacerles llegar alguna vez el reflejo de nuestra lectura crítica que es nuestra manera de elogiar un evento cultural de marca mayor.

Hasta otra oportunidad.

**Lic. César Ramírez**
**Director del Centro de Investigaciones Psicológicas Sänkt Gallen**

**Pondremos oreja, sí, sí, sí.**

## Entre los Falkland's comics y el Apocalipsis

Creo no equivocarme al pensar que Ud., Sr. Director, no piensa ponerle límites a su revista, como no sean los que marca el buen gusto, que son los únicos que reconoce el arte. En este contexto me permito hacerle a Ud. una sugerencia: sería algo realmente superior encargarle a los mejores colaboradores de su revista la creación de una obra basada en algún episodio de la Guerra de Las Malvinas, lógicamente ese trabajo debería ser realizado a color y su extensión podría ser algo superior a lo habitual. El heroísmo de muchos de los que allí lucharon y murieron merece también ser homenajeado por este arte.

Haciendo abuso de su buena voluntad, es que me permito hacerle saber que he escrito, hace algún tiempo, una versión del Apocalipsis, al cual he hecho aparecer como redactado en la época en que escribieron los Evangelistas y que habría sido hallado ya entrado el Siglo XX en algún remoto lugar del Oriente Medio. Por su temática fantástica y por permitir amplia libertad de creación al dibujante, desearía saber si Ud. se muestra interesado en conocer el texto al que he hecho referencia, para eventualmente ser incluido en algún número de CUERO. En tal caso quedo a la espera de su comunicación y desde ya agradecido por la atención dispensada.

Reciba, Sr. Director, mis más sinceras felicitaciones por su publicación y mis deseos de que pueda Ud. algún día oír en sueños el canto cósmico del Ruiseñor de Fuego que anida en Hiperión.

**Fernando Fernández Garganta**
**La Plata**

**Leeremos lo que llegue. Gracias por el brindis olímpico. En cuanto a la falta de historietas sobre la Guerra de las Malvinas, creemos eso, también: que faltan. Sobre todo porque no pasa lo mismo en el otro hemisferio (ver reproducción, en este correo, de un fragmento de** comic **inglés sobre las Falklands)**

*BATTLE, IPC Magazines Ltd., London March 1983.*

## Plácemes del orejón

Gente de las tiras (de Cuero) ¡Muy buena idea!

Por supuesto que los seres híbridos que pueblan la portada no muerden, pero ¡cómo duele el bolsillo!... aunque vale la pena...

Pues detrás de esta Nueva Propuesta hay gente con ideas originales a nivel historieta no-convencional.

Sería oportuno dejar la puerta abierta –sección mediante– a colaboradores idóneos y no masificarse con un staff monopolista del guión y del dibujo.

Sí, de golpe puede resultar heterogénea, de cuadros sobrecargados, de fantasías a lo Moebius, con poco espacio para ciertas notas... pero a no olvidar: es la primera tira de noviembre. ¡Y basta de sacarle el cuero!

**Eliseo Mauas**
**Capital**

**Por ahora, agrandamos el Correo. Y el precio (¿para qué vamos a discutir?) no ha mutado desde el Nº 1. Con lo que el león híbrido de la inflación se nos acerca un paso.**

# ¿Qué es Dincard?

**Es el único**
**SISTEMA de SERVICIOS MULTIPLES**
**creado para su familia.**
**DINCARD le da seguridad y todas las ventajas.**

Con DINCARD Ud. recibe:

GRATIS

El titular y familia recibe atención médica clínica **absolutamente gratuita** con los mejores especialistas.

Cobertura médica completa en todas las especialidades, **desde Análisis Clínicos hasta Tomografía Computada.**

GRATIS

El titular tiene **un Seguro de Vida totalmente sin cargo.**

GRATIS

**Servicio de sepelio totalmente gratuito para el titular.**

**COMPRAS**

El titular tiene a su disposición 40.000 comercios adheridos en todo el país. Desde supermercados y autoservicios, vestimenta, artículos del hogar, a toda la gama de rubros que usted y su familia puedan necesitar, **con descuentos en sus compras del 15 al 50 %.**

Dincard

**Todos los Servicios Sociales que resguardan a su familia. Para que Ud. viva mejor y que sus ingresos rindan mucho más.**

DINCARD le conviene más por todos los servicios que Ud. y familia reciben. **Cualquiera de ellos le paga su adhesión.**

EJEMPLO
La adhesión a DINCARD por un año **vale lo mismo que la cuota más baja mensual de un sistema médico prepago** utilizando los mismos profesionales, clínicas, etc.

La adhesión por un año **vale lo mismo que contratar solamente el seguro de vida que DINCARD le regala.**

La adhesión a DINCARD por un año **vale lo mismo** que lo que Ud. **ahorra en un solo mes** en sus compras para la canasta familiar.

**MAS** seguridad • **MAS** ventajas • **MAS** ahorro

**Solicite informes ó vendedor**
**Maipú 836 - 4º Piso - C.P. 1006. Capital Federal**
**Tel. 392-3211/1442/8702/7771/7587/1594/9163**


-VIDEO-VEO-VIDEO-

## Una de piratas

Desbrozar la cuestión de las Pirateadas de videos pasa por un dato económico aparentemente inocuo. El parque de aparatos de video en TODO el país asciende a 9.000 máquinas y el stock de aparatos aún sin vender a 4.500, es decir, que en caso de venderse en su totalidad, el crecimiento no llega al 5%. Es en función de la dudosa rentabilidad que se obtendría de este mercado que las compañías locales de distribución de películas para cine y televisión no adquieren en sus compras internacionales los derechos para el área de exhibición por video. Esto significa que no existe en el país nadie en condiciones de reclamar perjuicio sobre la exhibición de, por ejemplo, SOLOS EN LA MADRUGADA. Entonces, un señor que viajó a España, se compró un cassette de SOLOS, lo trajo a Buenos Aires, invirtió unos pesitos en hacer varias copias y listo, a trabajar.

Si bien se intentaron ciertas acciones legales, los distribuidores salieron perdidosos al no poder demostrar legalmente sus derechos totales sobre los títulos para cualquier tipo de exhibición. Ciertamente, las compañías matrices son las verdaderas damnificadas y cabría, quizás, extender esta consideración hasta los propietarios intelectuales del material. Pero, ¿quién vió a un elefante molestarse por tener una mosca sobre el lomo?

Otro gallo canta cuando, como sucedió con la LA TREGUA, al trabar un juicio, los titulares de los derechos se encontraron con que los demandados presentaron un papelito que demostraba que ellos habían adquirido de la distribuidora española un permiso de exhibición. Eso sí, la distribuidora de marras no había negociado inicialmente la exhibición en video, pero allí anda Renán embarcado en un laberinto kafkiano propio. Si la sentencia del juicio le saliera favorable, además de no perder plata, se lograría la primera jurisprudencia dentro de la ley argentina **a favor** de los propietarios originales de películas.

Existe un tercer juego de piratas consistente en llegar a algún tipo de acuerdo con el exhibidor de una sala del interior que, por pocos pesos papel, "presta" la copia de un título de estreno para que un amigo del primo del tío haga un proceso de telecine, trasponga de 16 ó 36 mm a videocassette. El resto de la receta es igual, háganse varias copias y empiece a trabajar. Nuevamente, los distribuidores no tienen modo de comprobación ni armas legales que exhibir a su favor.

Puede sonar absurdo; sin embargo, no hace más que demostrar nuestra condición de tierra de nadie para ciertos aspectos del desarrollo tecnológico.

(En la proxima, clase práctica sobre cómo 'mejicanear' videoclubes)

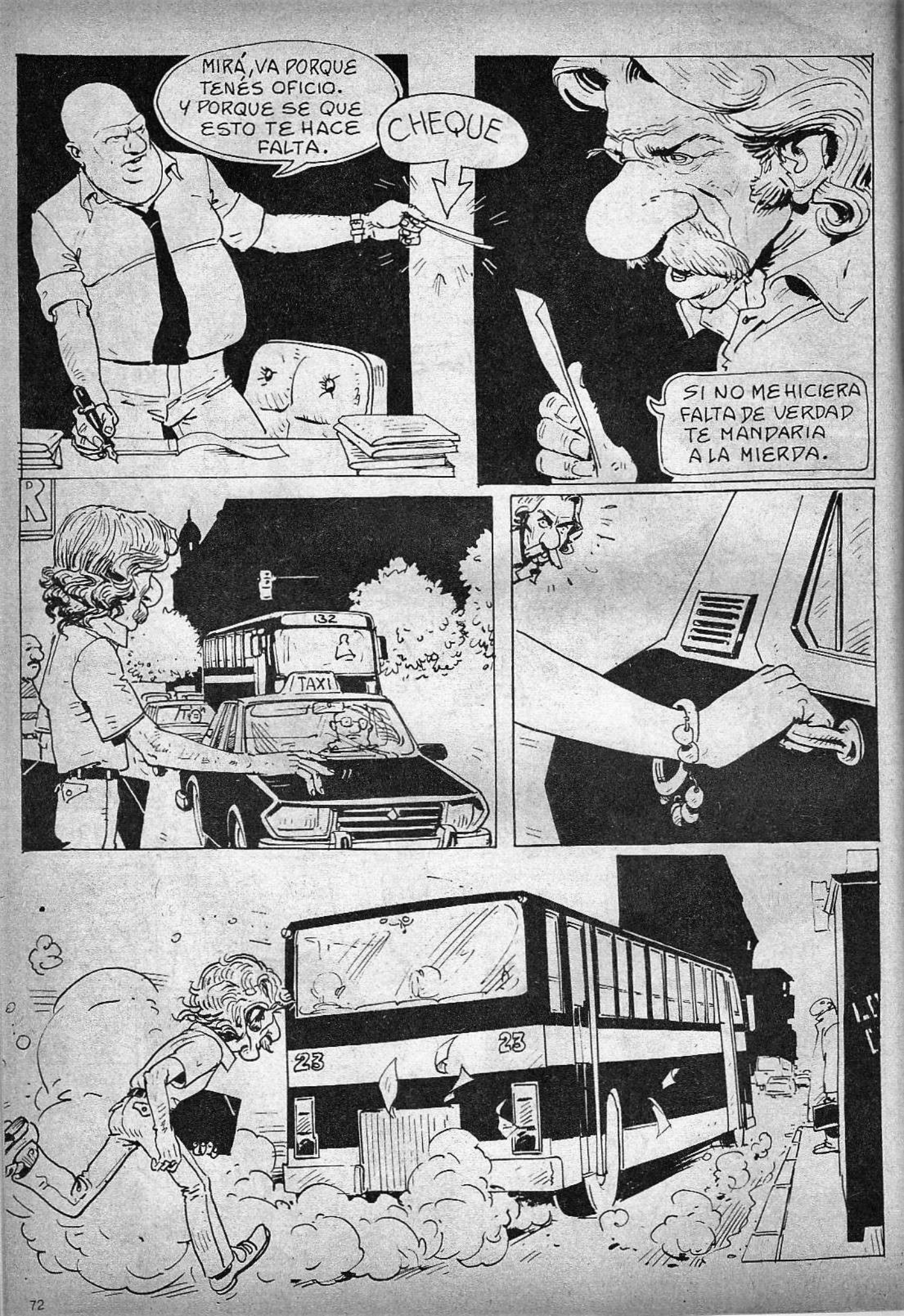
**Gabriela Borgna**

-VIDEO-VEO-VIDEO-

LLEGAR A TIEMPO
Dibujos: ERNESTO MELO
Guión: ANA M. SHUA
RGGH!
NO PODRAS VENCERLO! HUYE!
SI! ES LA ESPADA DE TOTH!

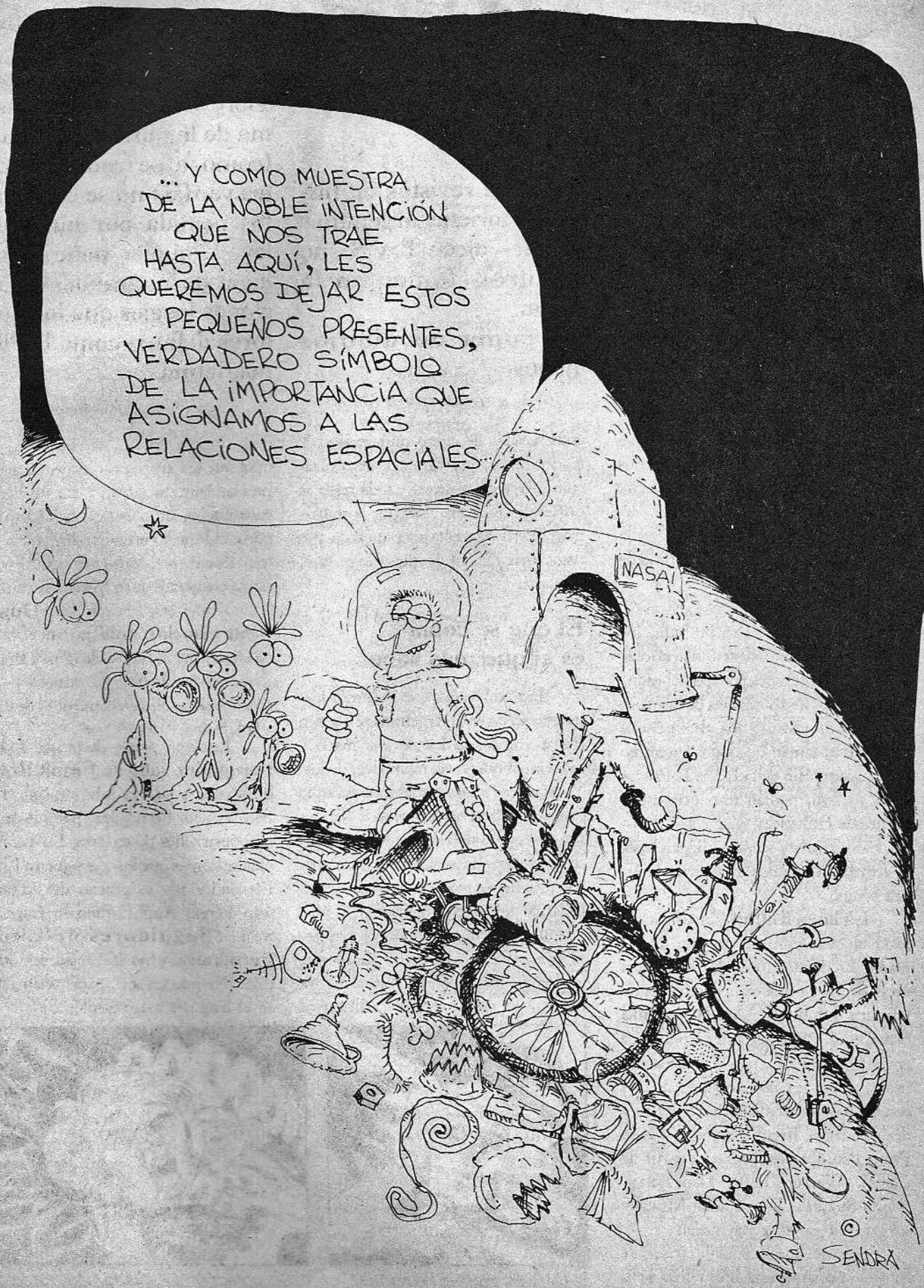
AAARG...
QUE HACE LEVANTADA, USTED? VAYA A LA CAMA!
QUERES UN MATE, VIEJO?
IGUAL TENIA QUE HACER LA MAMADERA.
EL MEDICO DIJO REPOSO. CUIDESE, MI NEGRA.
OTRA VEZ ME PUSISTE DE PERSONAJE?
VOY A LA EDITORIAL
MAS TE QUISIERAS!
A VER SI PODES PAGAR LA FACTURA DE LA LUZ

Y?
Y QUE SE YO.
MIRA ESO!
SOS UN GRAN DIBUJANTE ¿POR QUE NO ACEPTAS UN BUEN GUIONISTA?
¿O VOS TE CREES QUE EN LA REALIDAD EL HEROE SIEMPRE LLEGA A TIEMPO?
VA O NO VA?
MONTRUOS OREJUDOS... CHICAS TETONAS, ES MEDIO COMO ANTIGUO, NO? Y ESE FINAL! MAS REALISMO, CHE. HASTA EN LA CIENCIA FICCION HACE FALTA AHORA
¿QUE TIENE?
AAARG!


MIRÁ, VA PORQUE TENÉS OFICIO. Y PORQUE SE QUE ESTO TE HACE FALTA.
CHEQUE
SI NO ME HICIERA FALTA DE VERDAD TE MANDARIA A LA MIERDA.
132
TAXI
23
23

¿COMO 24 PALOS EL HIGADO, SI AYER ESTABA A 20?
Y HUBIERA COMPRADO AYER!

SHCK!
NOS CORTARON, NOMAS. NO ALCANZASTE A PAGAR LA FACTURA?
Y QUE QUERES. ¿NO SABES QUE EN LA REALIDAD EL HEROE NO SIEMPRE LLEGA A TIEMPO?
DECIMELO A MI.
EM


... Y COMO MUESTRA DE LA NOBLE INTENCIÓN QUE NOS TRAE HASTA AQUÍ, LES QUEREMOS DEJAR ESTOS PEQUEÑOS PRESENTES, VERDADERO SÍMBOLO DE LA IMPORTANCIA QUE ASIGNAMOS A LAS RELACIONES ESPACIALES...
NASA
© SENDRA

Sacando el cuero

# El que se copia se saca un diez.

**Las revistas de historietas argentinas – dicen T. y S., no nosotros- fomentan la copia.**
**La copia de dibujos ajenos.**
**La copia de ideologías también ajenas.**
**La reflexión de hoy versa sobre esta, dicen, sutil forma de la falsificación que (como no se trata de billetes verdes) no se encuentra penada por ninguna ley. Y que se pone en el lugar de las grandes creaciones locales que los autores definen como la "línea latina".**

Por Carlos Trillo y Guillermo Saccomano.

En el territorio del comic, que tanto espacio ocupa en las vidas de los autores de esta sección, se podría decir, sin equivocarse, que la historieta "seria" argentina sufrió, a partir de la década del '30, el penetrante influjo de la norteamericana.

El grueso "miró" a los yanquis. Y no era para menos. Por un lado, los poderosos *syndicates* distribuían eficazmente esos materiales por todo el mundo. Por otro, los dibujantes de historieta no humorística, los del género **aventura**, tenían un caldo de cultivo más que propicio en la USA. En pocos años, incluso, podían reconocerse dos vertientes estilísticas que, con variantes, modas, idas y venidas, llegan hasta la actualidad. Vamos a ponerles nombre propio.

**La línea Milton Caniff** privilegia el claroscuro, el trabajo de los planos sin medios tonos, el contraste a veces brutal y esquemático entre fondo y figura. **La línea Alex Raymond** es eso, línea. Plumista sutil, se preocupa por el movimiento, por la articulación perfecta, por no alejarse jamás de una concepción renacentista de la figura y del escenario. Frank Robbins, Hugo Pratt, Paul Campani nacen a partir de Caniff. Warren Tufts, Dan Barry, Guido Buzzelli, John Cullen Murphy surgen relojeando a Raymond.

–¡Esto es absolutamente esquemático! –se quejará a esta altura de la nota el lector Palomares, ensañado crítico de estas sacadas de cuero quincenales. Y tendrá razón, porque toda generalización carece de matices, y toda regla se olvida de las excepciones que la confirman. Pero esta nota está apurada por llegar más allá. O, lo que es lo mismo, más acá.

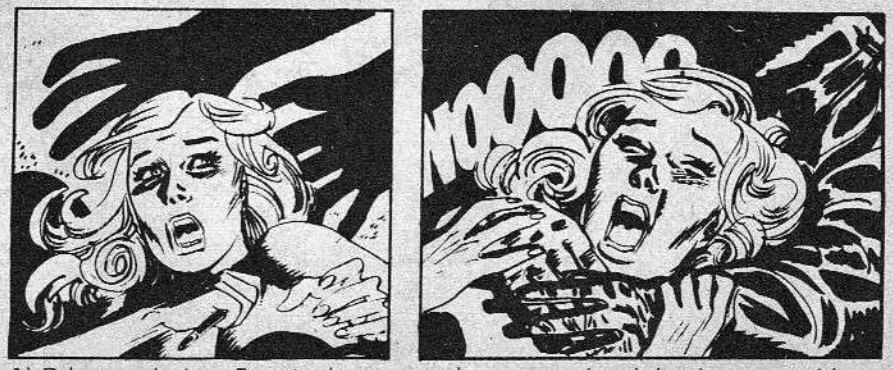
## El que se copia es el que más sabe

Las editoriales que publican historietas serias en la Argentina se pueden contar con los dedos de una mano y todavía sobran por lo menos tres dedos. Y están permanentemente esperando que surjan "nuevas promesas", "firmes valores", para nutrir sus gordas publicaciones periódicas. Cuando éstos aparecen, si tienen más o menos mano para la faena, les piden que copien.

Pero no ya a esos clásicos inauguradores de algunas de las líneas que nutren en comic contemporáneo, para intentar –a partir de allí– edificar el estilo propio, sino, derecho viejo, a tipos que se tomaron el trabajo de hacer previamente esa tarea. Y sin inventar nada nuevo, sin ponerle a la salsa ningún condimento propio. Muy pocos, y muy lentamente, consiguen ir incorporando elementos de su cosecha al guiso.

Y uno puede decir que **Hugo Pratt salió de Caniff**, pero tiene que reconocer que Pratt es sólo igual a Pratt y que su rapidograf, su mancha y su montaje se reconocen como de él de acá a la China.

También puede decir que **Lito Fernández salió de Frank Robbins** (que a su vez salió de Caniff). Pero es Lito Fernández, por sus propios desarrollos posteriores. Lo que no puede decir es que los que siguen a Lito Fernández por exigencias del editor, sean Pérez, Appicciafuoco o García. Son **Seguidores-de-Lito-Fernández** y no los dejan ser otra cosa. ¡No pueden ser!, para exclamarlo en el lenguaje más ramplón.




*1) Dibujos de Lito Fernández, un estilo personal y definido construido a partir de Frank Robins.*

*2) Dibujo de uno de los ¿cientos? de copistas de Lito Fernández*

## ¡Muera Xerox!

Debemos reconocer, sin embargo, a estas alturas, que no todos aceptan el fácil (que también es difícil) camino del papel de calcar.

Como **Gustavo Trigo**, que en 1972, con guión de Osvaldo Lamborghini, produjo la hoy legendaria serie Marc! en la revista **Top**, inaugurando el héroe con el que el lector no puede identificarse, línea en la que habría que instalar al más reciente Boogie el aceitoso, de Fontanarrosa. Trigo nunca dejó de trabajar en las revistas de historietas más condicionadas por la moral del editor. Pero supo –siempre– ponerle, por lo menos, un grano de pus en la nariz al muchachito. O a la chica, que es todavía peor.

## Y sin embargo, somos

Estas cosas que decimos pueden haber demostrado al resignado lector que la represión del talento es implacable. Y lo es.

Sin embargo, en 1980, la **escuela argentina de historietas** ganó un Yelow Kid (especie de Oscar de la historieta) en Lucca, Italia. En los considerandos a la distinción se habló de una **línea latina**, de una manera de ver, y de mostrar. Este premio se completó, en la edición de Lucca '82, con la Targa Unicef otorgada a Héctor Oesterheld, **"por su contribución a la culturas en los países emergentes". Al día siguiente, mientras tomábamos grappa Giulia en un barcito de aquella ciudad medieval y amurallada con Oreste del Buono, director literario de la revista L'Eternauta**, polemizamos largamente sobre la línea latina, sobre la posibilidad de intentar un trazo ideológicamente **latino**, a pesar de esta represión que hace que se copien estilos gráficos, cuando en realidad lo que se intenta es que se copien estilos de vida que no nos atañen. El resultado de esta discusión un tanto etílica se sintetizó en un editorial que escribimos para la edición de **L'Eternauta** de noviembre de 1982, que decía lo siguente:

"¿Qué es la línea latina en la historieta,Del Buono? ¿Un trazo, una manera de mostrar? ¿Una forma de encarar, desde la óptica de los países pobres, todos los temas que imaginan los autores?

*4) Gustavo Trigo, dibujante de Marc!, o los héroes también tienen forúnculos.*

Queremos pensar que es bastante más: una capacidad para convertir el dolor en metáfora, la realidad en historias. Un cristal a través del cual mirar. Mirar para descubrir, cada vez que los personajes comienzan a vivir su aventurita de este mes, dónde están los amigos y dónde los enemigos. ¿Son amigos esos soldados rubios y pecosos que vienen a salvar a la muchacha morena de las garras de un también moreno, borracho y mal entrazado? O habría que reconocer que el amigo está en otra parte y que el discurso que estamos obligados a narrar –para ser consecuentas con nuestra **línea latina**, del Buono– es uno que dice que los buenos y los malos lo son solamente porque están a favor o en contra del Imperio.

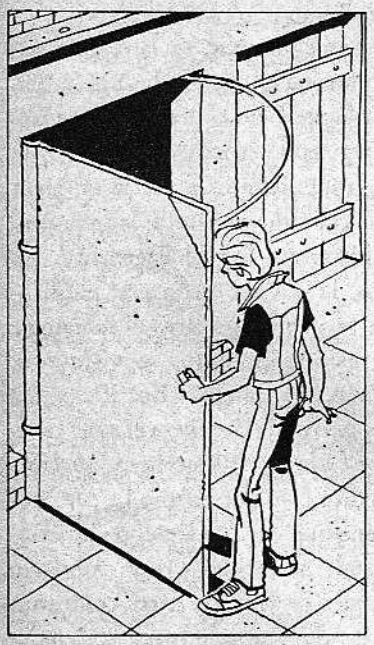
Hace 30 años, en la Argentina, un guionista de historietas que se llamaba Oesterheld expresó, en una larga narración, esos conflictos. No lo hizo frontalmente. Prefirió emplear la sutileza, una metáfora: la invasión. Esa historieta fue El Eternauta. En efecto, la que da título a tu publicación. Sin embargo, tras el homenaje que insinúa el título, se vislumbra también una traición. Ese Eternauta cuyas peripecias ustedes relatan, ya no más escrito por Oesterheld, ya tampoco dibujado por Solano López, poco tiene que ver con aquel de la nevada fatal, aquel del grupo solidario luchando en Buenos Aires contra un ejército de ocupación que respondía "a los oscuros designios del Imperio". O de Los Imperios, en tanto –en aquella historieta– eran las superpotencias las que entregaban a América Latina a los malos del cosmos.

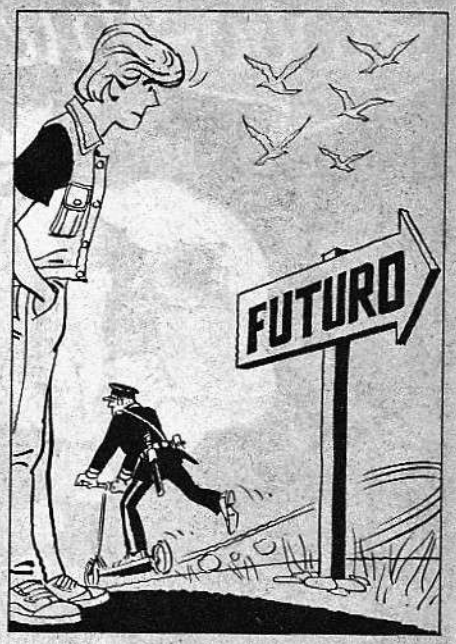
Y sí, del Buono, otra vez el Imperio. Ese que algunas historietas de tu revista todavía añoran y hasta reverencian, al intentar mostrar la marginalidad desde una óptica esterilizada por el bombardeo ideológico de tantos años.

La polémica continúa vivita y coleando. Y en algunas editoriales de historietas (para no hablar de otras zonas vastas e inabarcables para esta sacada de cuero comiquera) los que se copian (trazos, ideología) siguen sacándose un diez todos los días.

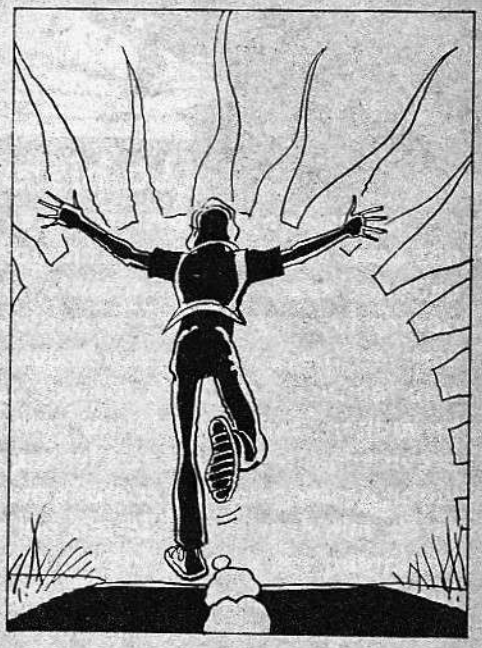
# Teoría: El futuro no es de la materia de los sueños

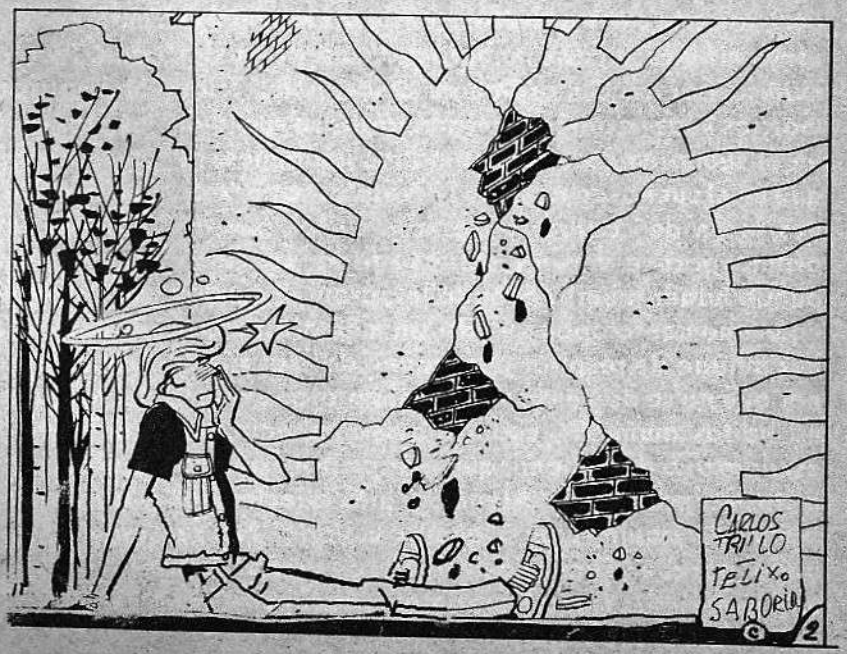
Carlos Trillo (guión)
Félix Saborido (dibujo)




FUTURO

RO




CARLOS TRILLO
FELIX SABORIT
©
2

# Globos fuera de cuadro

## ¿La historieta es como el sueño? No.

La historieta es **casi** como el sueño. Al menos para mí. Si sueño, por ejemplo, que mato a una muchacha –corríjame usté, si el ejemplo le parece fuera de lugar–, lo que veré o viviré no será terrible solamente por lo que me veré hacer, sino también por ciertos rasgos del cuento o de la imagen. Será terrible ver cómo cambian imprevistamente las cosas de forma, de tamaño, de lugar, de importancia; cómo se mezclan unas con otras, mientras vuelve lo ido para siempre y se adelantan los años o los siglos por venir. Ese cuerpo desnudo que acabo de matar –la muchacha del sueño estaba desnuda porque sí, sin motivo, como las de **Paulette** o las de **Memoria del viejo mundo**, en este número de "Cuero"– no ha muerto por algo claramente discernible, y los indicios y las razones contradictorias se suceden en el sueño en cascada, como las imágenes. Es que en el sueño, como en la historieta, hay acciones fuera de cuadro, y cuadros en los que de pronto parece verse y saberse todo. La chica puede haber muerto cuando le apreté el cuello, en un momento opaco y casi sin memoria; o haber dejado de respirar por alguna de esas razones que no se dan en la vigilia: el apretón excesivo de las muñecas, cuando quise impedir que escapara; o de la boca, que le tapé para que no gritase o para nada. Atención, juez o lector del sueño: ni siquiera sé si quería violarla. No sé nada, porque –Dios mío– eso era un sueño, y no una historieta. Y una historieta es **casi** como un sueño, pero nada más.

En una historieta están los globos, y está la sucesión de las imágenes, que postula un antes y un después y permite volver atrás. Y en esa sucesión y esos globos –o en su complemento, esos textos que se colocan encima o debajo del cuadro– las cosas tienden a aclararse. No del todo; pero lo suficiente para saber si la chica murió de miedo, de desencanto o de asfixia. Y uno puede entonces pasar, tranquilo, de una historia a otra; de una serie de imágenes a la siguiente. Hay excepciones, pero por ahora son solo eso.

Los sociólogos hablaron bastante de lo que la historieta significaría como escapada de la vida cotidiana, de su rutina y su falta de novedad. Pero no de lo que tiene de anclaje razonable y razonador; de su propuesta implícita de que las cosas tienen un sentido, y que ese sentido puede saberse. Las historietas se **leen**, además de mirarse (esto es lo obvio que no se dice). Y entonces es posible que el placer del historietómano tenga que ver con la posibilidad de **pensar** las imágenes; junto con el placer de volar, tendríamos el de ir viendo y pensando todo lo que es o puede ser el vuelo. Como si al terror sin salida o la felicidad sin final del sueño se los pudiera controlar con unas palabras escritas en letra de molde, metidas en un globo que señala la boca del personaje y no lo deja mentir ni pavear más de la cuenta.

Oscar Steimberg

Lee American Fit.*
Lee
*El calce americano de Lee.
LAUTREC

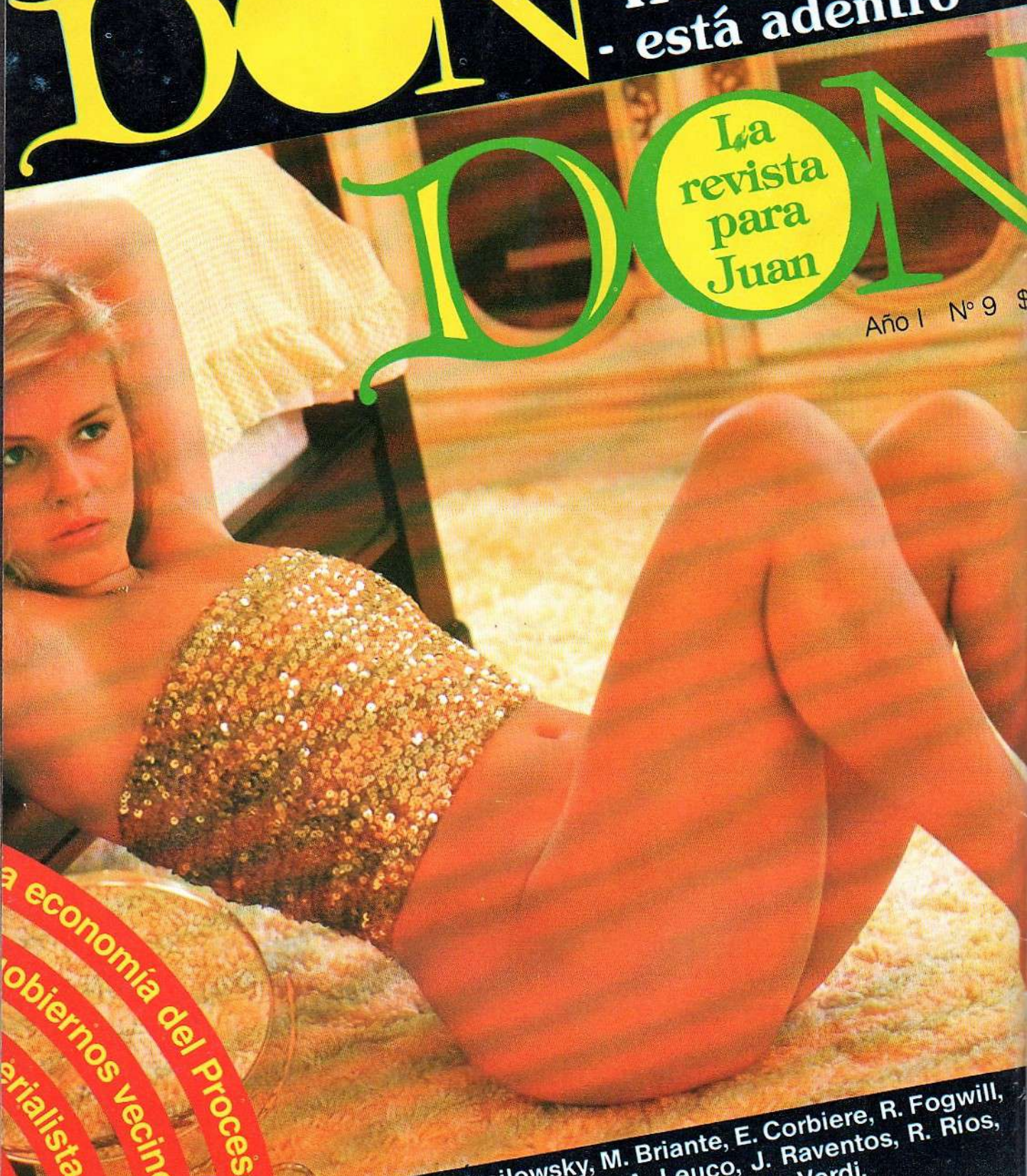
# DON

Lo mejor no se ve
- está adentro -

# DON

La revista para Juan

Año I Nº 9 $



a economía del Proceso
obiernos vecinos
erialista

Escrita por: M. Allica, R. Barreiros, A. Brailowsky, M. Briante, E. Corbiere, R. Fogwill, E. Gandolfo, A. Horowicz, J. Iglesias, A. Leuco, J. Raventos, R. Ríos, D. Saenz, A. Silberstein, J. Telerman, O. Troiani, L. Verdi.