

Índice de *Gargantúa*

Sylvia Saítta

Año 1, nº 1, octubre de 2000

Damián Tabarovsky, “Copi: ¿barroco o abstracto?”, p. 2

Harold Bloom, “No lean este libro”. Traducción de Guillermo Piro, p. 4

Pablo Capanna, “Harry Potter y los siete best sellers”, p. 5

“Godard-Le Clézio, cara a cara”. Traducción de Vera Waksman, p. 6

Martín Prieto, “La construcción de un paisaje artificial”, p. 8

- Narrativa

Martín Zubieta, “Dios salve a Sherlock Holmes”. *Sherlock Holmes*, Sir Arthur Conan Doyle (Óptima), p. 9

“Últimas noticias de Babel”, p. 10

Soledad Vallejos, “En defensa de la mentira”. *Intenciones*, Oscar Wilde (Taurus), p. 10

José María Brindisi, “La literatura está en otra parte”. *La ignorancia*, Milan Kundera (Tusquets), p. 11

Ariel Dilon, “Un genio deliberado y caótico”. *Mientras agonizo*, William Faulkner (Anagrama), p. 12

Pablo Chacón, “Conversando con William Burroughs”. *Con William Burroughs*, Víctor Bockris (Alba), p. 14

Raúl García Luna, “Alguien habló de más”. *Omertá*, Mario Puzo (Ediciones B), p. 16

- Ensayo

Patricia Rojas, “Imágenes exclusivas de *Los pibes del fondo*”, p. 17

Raúl Zolezzi, “Un mapa genético de la barbarie”. *Los pibes del fondo*, Patricia Rojas (Norma), p. 18

Florencia Abbate, "Esos lamentables belgas". *Pobre Bélgica*, Charles Baudelaire (Losada), p. 20

Luis del Mármol, "La palabra verdadera". *¿Quién soy yo y quién eres tú? Comentario a 'Cristal de aliento', de Paul Celan*, Hans-Georg Gadamer (Herder), p. 21

"Trailers. Así los presentan los editores", p. 22

Jorge Fondebrider, "Lejos todavía de las obras canónicas". *Borges en El Hogar, 1935-1958*, Jorge Luis Borges (Emecé). *La Biblioteca de Babel*, Jorge Luis Borges (Emecé). *Borges profesor*, Jorge Luis Borges (Emecé), p. 22

"Índice", p. 23

Luis Chitarroni, "Verano y humo". *Holy Smoke*, Guillermo Cabrera Infante (Faber & Faber), p. 24

Año 1, nº 2, noviembre de 2000

Tapa. "Nabokov (antes o después de *Lolita*)"

Ariel Dilon, "La épica de la mirada", p. 2

Luis Chitarroni, "Risa de cámara", p. 4

Alicia Martínez Pardés, "Una relación tormentosa", p. 5

Vladimir Nabokov, "La metamorfosis de las mariposas". Traducción de Ariel Dilon, p. 5

Roberto Echavarren, "En otro lugar, en otro idioma", p. 6

- La discusión

Carlos Altamirano, "Reseña insatisfactoria", p. 8

Martín Prieto, "*Una Argentina en el siglo XX*", p. 8

Nicolás Casullo, "Arendt según Kristeva. La larga vida del pensar", p. 10

"Últimas noticias de Babel", p. 11

- Narrativa. Las antologías

Juan Sasturain, "Por el título". *Cross a la mandíbula*, Sergio Olgúin (ed.) (Norma), p. 11

Pablo Capanna, "Un tanto imaginario". *Historias futuras*, Adriana Fernández y Edgardo Pígoli (ed.) (Emecé), p. 12

Martín Zubieta, "Del caserío al mito urbano". *El libro de Buenos Aires*, Álvaro Abós (compilador) (Mondadori), p. 13

- Los argentinos

Roberto Amigo, "Sobre el estilo". *Un episodio en la vida del pintor viajero*, César Aira (Beatriz Viterbo), p. 14

Sylvia Saítta, "El escritor irreductible". *Lesca, el fascista irreductible*, Jorge Asís (Sudamericana), p. 15

Raúl García Luna, "Donde más duele". *Tierra de exilio*, Andrés Rivera (Alfaguara), p. 16

Gabriela Esquivada, "Una misión en la vida". *El mendigo chupapijas*, Pablo Pérez (Belleza y Felicidad). p. 17

- Los anglosajones

Mariano Valerio, "Señales de vida". *La frontera, el ganador y las cosas*, D. H. Lawrence (Plaza & Janés), p. 18

Pablo Chacón, "El salvaje de Lenin". *Cuentos*, Jack London (Corregidor), p. 18

- Ensayo. Las biografías

Sandra Chaheer, "Amar o no amar América". *América día a día*, Simone de Beauvoir (Mondadori), p. 19

Gabriela Liffschitz, "Divina y maligna". *Diane Arbus*, Patricia Bosworth (Circe), p. 20

Soledad Vallejos, "¿No me oye?". *Coco Chanel*, Katharina Zilkowski (Vergara), p. 22

Mardou Scott, "Lo literario, lo más íntimo". *Textos privados*, Katherine Mansfield (Perfil), p. 23

Florencia Abbate, "Revelando milagros". *Palabra de Bioy*, Sergio López (Emecé), p. 24

- La literatura

Víctor Pesce, "Criticar al crítico". *Críticas*, Jorge Panesi (Norma), p. 25

Jorge Fondebrider, "El otro, el mismo", p. 26

"Trailers. Así lo presentan los editores", p. 27

Vivian Scheinsohn, "La vida antes de Lucy". *Antes de Lucy*, Jordi Agustí (ed.) (Tusquets), p. 28

- La ciencia

Quintín, "Divulgación fatal". *El último teorema de Fermat*, Simon Singh (Norma), p. 29

"El match. Sólo se salva Morris West. A partir de diciembre, los lectores juzgarán los libros que han leído", p. 30

"Índice", p. 31

Luis Gusmán, "Silencio y escándalo. Encuentro con Graham Greene", p. 32

Año 1, nº 3, diciembre de 2000

"Últimas noticias de Babel", p. 2

Florencia Abbate, "Pynchon. El fantasma de lo anónimo", p. 2

"La entrevista. Cita en Londres. Encuentro entre Raymond Chandler y Ian Fleming".
Traducción de Guillermo Piro, p. 4

Raymond Chandler, "Un buen detective nunca se casa". Traducción de Guillermo Piro, p. 6

Guillermo Piro, "Fleming-Chandler. 'Tal vez no le disgustaría matarla'", p. 7

Elizabeth Manus, "Gatsby era negro". Traducción de Paula Pampín, p. 8

- Narrativa. Los anglosajones

Claudio Zeiger, "La sociedad de los nuevos vínculos". *Las horas*, Michael Cunningham (Norma), p. 9

Mariano Valerio, "El sueño que acecha". *King*, John Berger (Alfaguara), p. 10

Marcelo Birmajera, "El corral del sinsentido". *El amo del corral*, Tristan Egolf (Mondadori),
p. 10

Horacio Zabaljáuregui, "Dramatismo e histeria". *El vampiro Armand*, Anne Rice (Atlántida),
p. 11

Roberto Amigo, "El último alegato". *La última confesión*, Morris West (Vergara), p. 12

- Latinoamérica

José María Brindisi, "El daño reparador". *El daño*, Sealtiel Alatríste (Sudamericana), p. 13

- Argentina

Matilde Sánchez, "Los misterios obreros". *Boca de lobo*, Sergio Chejfec (Alfaguara), p. 14

Hinde Pomeranic, "Cartas marcadas". *Lugar*, Juan José Saer (Seix Barral), p. 16

- Poesía

Luis del Mármol, "La causa de la pintura". *Frente a los cerrojos, seguido de Puntos de referencia*, Henri Michaux (Pre-Textos), p. 17

- Poesía argentina

Jorge Aulicino, "Giannuzzi y el antiglamour". *Obra poética*, Joaquín O. Giannuzzi (Emecé),
p. 18

Jorge Fondebrider, "La vuelta de la tierra". *Obra poética y otros textos*, Arturo Fruttero (Ed.
Munic. de Rosario), p. 19

- Poesía

Martín Prieto, "La vida como un estado mental". *El libro del desasosiego*, Fernando Pessoa
(Emecé), p. 20

- Ensayo

Raúl Zolezzi, "Historia. Censura y complicidad". *Una historia de la censura*, Fernando
Ferreira (Norma), p. 21

Sandra Chaher, "Biografía. La bestia lúcida". *Marqués de Sade*, Francine Du Plessix Gray (Vergara), p. 22

Ana Amado, "Cine. Rossellini, uomo di Dio". *El cine revelado*, Roberto Rossellini (Paidós), p. 23

Soledad Vallejos, "Biografía. ¿Y a quién podría importarle?". *Mi verdad*, Joyce Maynard (Circe), p. 24

Héctor Ángel Benedetti, "Historia. El camino de Buenos Aires". *Sarrasani, Entre la fábula y la epopeya*, Gustavo Bernstein (Biblos), p. 24

Daniel Schiavi, "Historia. La historia vista desde abajo". *Gente poco corriente*, Eric Hobsbawm (Crítica), p. 25

"Trailers. Así los presentan los editores", p. 26

- Literatura

Miguel Roca, "Todavía Saussure". *El árbol de Saussure*, Héctor Libertella (Adriana Hidalgo), p. 26

- Filosofía

Martín Kohan, "La dimensión común de la modernidad". *Modernidad y espacio. Benjamin en París*, Renato Ortiz (Norma), p. 27

- Literatura

Alejandra Laera, "La traición de la literatura". *Ficciones verdaderas*, Tomás Eloy Martínez (Planeta), p. 28

- Psicoanálisis

Pablo Chacón, "La bomba Masotta". Oscar Masotta, *Lecturas críticas*, AA. VV. (Atuel), p. 29

"¿Alguien dijo Saer? Pocos votos para el único argentino en competencia", p. 30

"Cartas", p. 31

“Índice”, p. 31

Ariel Dilon, “Jarry dice no”. *Siloquios, superloquios, soliloquios e interloquios de patafísica*,
Alfred Jarry (Atuel), p. 32

Año 1, nº 4, febrero/marzo de 2001

John Williams, “De paseo con Andrew Vachss”, p. 2

“Últimas noticias de Babel”, p. 3

Andrew Vachss, “Nuestra especie en peligro. Una dura mirada acerca de cómo tratamos a
los niños”. Traducción de Paula Pampín, p. 8

Jennifer Weiner, “Un escritor con una misión”, p. 11

Art Taylor, “En las trincheras”, p. 12

Alicia Martínez Pardíes, “Joyce Carol Oates, *Blonde*. La nueva autopsia de un cadáver
exquisito”, p. 14

Alejandra Laera, “Penúltima versión de la vida de Marta Lynch”, p. 16

Sandra Chaher, “Todas las voces, todas”, p. 19

- La literatura extranjera

Luis del Mármol, “Aguafuertes vienesas”. *La vida en minúscula*, Alfred Polgar (Quaderns
Crema), p. 20

Jorge Fondebrider, “En sordina”. *Juguetes del destino*, William Trevor (Norma), p. 22

Mariano Valerio, “Nosotros no estamos embarazados”. *Inconcebible*, Ben Elton (Emecé), p.
23

Marcos Mayer, “Como Sócrates, pero con sentido del humor”. *Sensatez y sentimiento*, Jane
Austen (Andrés Bello), p. 24

Florencia Abbate, “La panacea del estoico”. *Elogio de la amistad*, Tahar Ben Jelloun
(Muchnik), p. 25

Damián Tabarovsky, “La literatura se confiesa”. *Me voy*, Jean Echenoz (Anagrama), p. 26

Gonzalo Carranza, “La lógica del best seller”. *Paladión*, Valerio Massimo Manfredi
(Grijalbo), p. 27

Mariano Siskind, "Navegando con Miss Grace". *Patagonia*, Henry James (Perfil), p. 27

- La literatura argentina

Martín Zubieta, "Lejos de la crónica". *Puro fútbol*, Roberto Fontanarrosa (De la Flor). *No te vayas, campeón*, Roberto Fontanarrosa (Sudamericana), p. 28

Luisa Valenzuela, "Hoy cuento sobre cuentos", p. 30

Raúl García Luna, "Para reescribir la historia de cabo a rabo". *French y Beruti. Los patoteros de la patria*, Juan Carlos Martelli (Atril), p. 32

- Las antologías

Gonzalo Carranza, "Lejos del gótico". *Los nuevos góticos*, Bradford Morrow y Patrick McGrath (eds.) (Minotauro), p. 33

- Los premios

Martín Prieto, "Mimética cortazariana". *Brújula al sur*, Paula Margules (Emecé), p. 34

José María Brindisi, "El imperio de la frivolidad". *Se esconde tras los ojos*, Pablo Toledo (Clarín/Aguilar), p. 35

Ariel Dilon, "En buena ley". *Últimas noticias del paraíso*, Clara Sánchez (Alfaguara), p. 36

Raúl Zolezzi, "Canon invertido". *Púrpura profundo*, Mayra Montero (Tusquets), p. 37

Gabriela Esquivada, "Caminos cruzados". *La arquitectura de los ángeles*, Liliana Escliar (Planeta), p. 38

Soledad Vallejos, "Vocación de ensayo". *Los impacientes*, Gonzalo Garcés (Seix Barral), p. 39

- La poesía

Daniel García Helder, "Un autor en busca de lectores". *La historia de Asemal y sus lectores*, Darío Cantón (Mondadori), p. 40

Pablo Narral, "El poeta vidente". *Obras Completas*, Manuel J. Castilla (Corregidor), p. 41

Carlos Riccardo, "La realidad irreal". *Elaborrar*, Jean Portante (Bajo la Luna Nueva), p. 43

Horacio Zabaljauregui, "Del vicio al éxtasis del vicio". *Atraviesa el fuego*, Lou Reed (Mondadori), p. 44

- La crónica

Raúl García Luna, "Huesos enterrados en el patio trasero de la Historia". *Historias de la mafia en la Argentina*, Osvaldo Aguirre (Aguilar), p. 46

Sandra Chaher, "Peligrosa pasión". *Loco afán*, Pedro Lemebel (Anagrama), p. 48

Sylvia Saítta, "Mitos urbanos, leyendas compartidas". *Mentiras verdaderas*, Jorge Halperín (Atlántida), p. 49

- Cine

Ernesto Mallo, "Demasiada cáscara". *Pasiones de celuloide*, José Pablo Feinmann (Norma), p. 50

Diego Batlle, "Una pintura social desoladora". *El cine quema*, Fernando Martín Peña y Carlos Vallina (De la Flor), p. 51

- La música

Diego Fischerman, "Una línea llena de desvíos". *El mundo de Gershwin*, Edward Jablonki (Adriana Hidalgo), p. 52

"Trailers. Así los presentan los editores", p. 53

- La filosofía

Miguel Roca, "El inquisidor de los confines". *La hospitalidad*, Jacques Derrida y Anne Dufourmantelle (De la Flor), p. 53

Roberto Echavarren, "La guerra no está jurada". *Defender la sociedad*, Michel Foucault (Fondo de Cultura), p. 54

- La literatura

Roberto Amigo, "¿El último lector?". *Cómo leer y por qué*, Harold Bloom (Norma), p. 55

Víctor Pesce, “La enamorada de Manuel Puig”. *Manuel Puig, después del fin de la literatura*, Graciela Speranza (Norma), p. 56

Graciela Montaldo, “Discursos al borde de ser nada”. *Literaturas indigentes y placeres bajos*, Reinaldo Laddaga (Beatriz Viterbo), p. 58

- Las mujeres

Victoria Dublin, “Una sombra de cuatro patas nos ronda”. *Mujeres que corren con los lobos*, Clarissa Pinkola Estés (Ediciones B), p. 59

- La arqueología

Héctor A. Benedetti, “Heliogábalo en Buenos Aires”. *Historias del comer y del beber en Buenos Aires*, Daniel Schávelzon (Aguilar), p. 60

“El match. ¿Blonde? Mejor Pilcher, dicen los lectores. El oportunismo norteamericano contra el romanticismo escocés”, p. 62