

TIO LANDRU



LA UNICA REVISTA QUE ANDA BIEN CUANDO LAS COSAS ANDAN MAL

año 1, Nº 6 • las pirquitas, julio 17 de 1968 • director: landrú • subdirector: ing. alberto costantini • precio: \$ 80



**Alvaro
Alsogaray
se dio vuelta**

**EL ONGA - LIEBRE:
un auto
a manija**

**Estado
de sitio
en Tío Landrú**

LANZAMIENTO INMINENTE



Director-Editor

ARISTOTELES ONASSIS

Director-Ejecutivo

JUAN CARLOS LANDRU

Asesores de la Dirección

ESCRIBANO ADOLFO GOMEZ CAINZO
BONIFAZI DEL CARRIL

Jefe de la Redacción

RODOLFO JOSE FISCHER

Censores: Canoro Costa Méndez, Negro Rodríguez Giraldez y Sebastián Soler.

Secretarios de Redacción: Mirtha Massa, Bobby Roth, Armando Ressa.

Coordinador: Arturo Faggionato. **Prosecretarios:** Chunchuna Villafañe, Ernesto Sábato. **Jefes de Sección:** Alvaro Alsogaray, Ringo Bonavena.

Redactores: Jorge Luis Borges, Martha Lynch, Julio Jorge Nelson, Jerónimo Remcrino, Pedro Eugenio Aramburu, Sirhan B. Sirhan, Raúl Puigbó, Héctor Coire, Juan Carlos Coral, Arturo U. Illia, Leandro Illia, Manucho Mujica Láinez, Antonio Barros, Santos Lipesker, Pipo Mancera y Jorge Luis Borges otra vez.

Servicios exclusivos de "Che Landrú", revista quincenal de chacharras, retruécanos y chascarrillos.

Columnistas: David Kochane, Karadagián, Vance Packard, Carlo Pontí, Carlos Lacerda, Charles de Gaulle, generalísimo Francisco Franco y François Duvalier (Papá Doc).

Ilustradores: Pablo Ruiz Picasso, Salvador Dalí, Ernesto Deira, Raúl Soldi y Faruk. **Fotografía:** Lyndon B. Johnson, Fidel Castro, Juana Castro, Beba Bidart y Alejandro Romay. **Diagramación:** Benito Quinquela Martín, Esther Linares. **Archivo:** Chiquita Duarte de Giménez Zapiola (jefe) Ricardo Balbín, Federico Frischknecht, Pascual Pistarini y Guillermo Nimo. **Corrección:** Renato Cesarini (jefe), Chonchón Lozada Allende, Benigno Varela, Laura Linares, Raúl A. Apold, Blas González, María Luisa Livingston. **Cadetes:** Pepito, Nicolasio y Samuel. **Ascensoristas:** (automático) **Porteros:** Jesús Fernández González, Janos Sklodovska, Miguel Angel Zavala Ortiz.

Servicios exclusivos en la Argentina: El alma que canturrea, de Rosario; La Voz del Chamamé, de Corrientes; La Pluma Coya, de Salta; El Tête Noire, de El Cháco; El Pingüinito, de Islas Malvinas; El Igiú, de la Antártida; El Cursillito, de Córdoba; El Sumiso, de Villa Echenagucia, y Señora Gorda, de la Parroquia del Socorro.

Corresponsales: Añamembuy Araujo (Corrientes), Catulcurá I (Formosa), Pin Sáenz Valiente (Villa Cariño), Alberto Picasso Cazón (Bosque Alegre), Rodolfo Vionnet (Lomas de San Isidro), José Luis Grandío (Puerto Pío), Raúl Gastón Abels Vallejo (El Chocón).

Servicios exclusivos del exterior: Tovarich, Volga Volga y El Mujik (Unión Soviética), Oklahoma Púruipá (Estados Unidos), Udub (Isla de Pascua), El Paredón (Cuba), Meu limao meu limoeiro (Brasil), Pipí (Islas Canarias).

Corresponsales: Pacheco Areco (Uruguay), Alvaro Alsogaray (Estados Unidos), Angelita Marimoto (Japón), Isabelita Martínez (España), Jorge Antonio (Estambul), El Turco Charlatán (Angora).

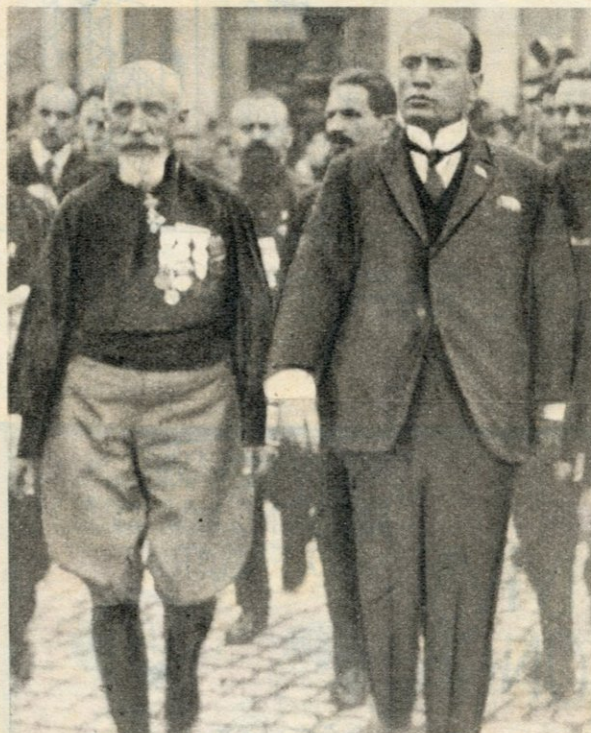
Publicidad y Relaciones Públicas: Padre Alejandro (gerente), Ismael Gutiérrez Pechemiel (subgerente), Bernardo Loitegui, Bergara Leumann, Andrés Framini, Raúl Matera, Blackie.

Promoción y Circulación: Mario Pugliese-Cariño (gerente)



ALSOGARAY SE DIO VUELTA

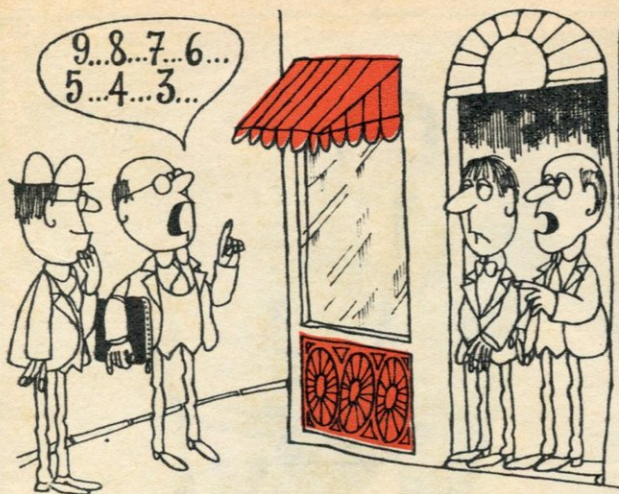
Sí, señores. Alvaro Alsogaray se dio vuelta. Y para documentario, presentamos a ustedes esta telefoto recién recibida.



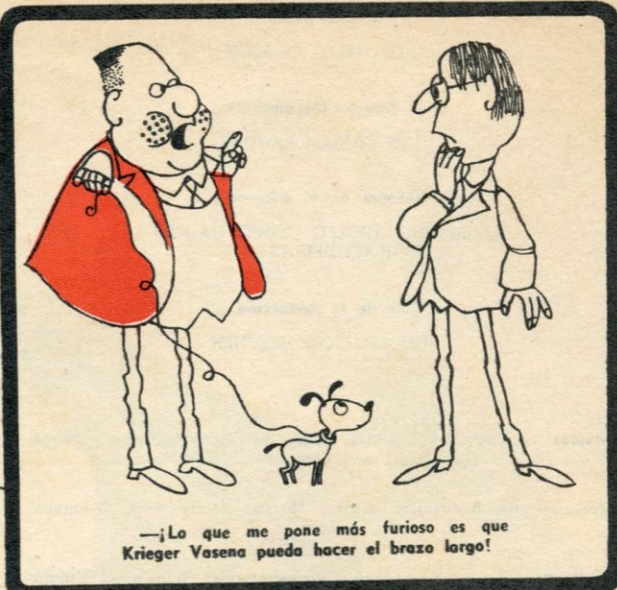
NO PUEDEN PROHIBIRNOS

Así es, señores del gobierno. No pueden prohibirnos. Nuestra revista no es opositora, ¡todo lo contrario! Tiene una tendencia que está en un todo de acuerdo con una de las líneas del gobierno (ver carta-renuncia de Puigbó).

Como prueba de que no mentimos, publicamos una foto de nuestro director Landrú (el caduco de barba de la izquierda), en el año 1928, en compañía de Benito Mussolini. ¡No se dejen llevar por las iras de los Alsogarays y no nos cierran, señores del gobierno!



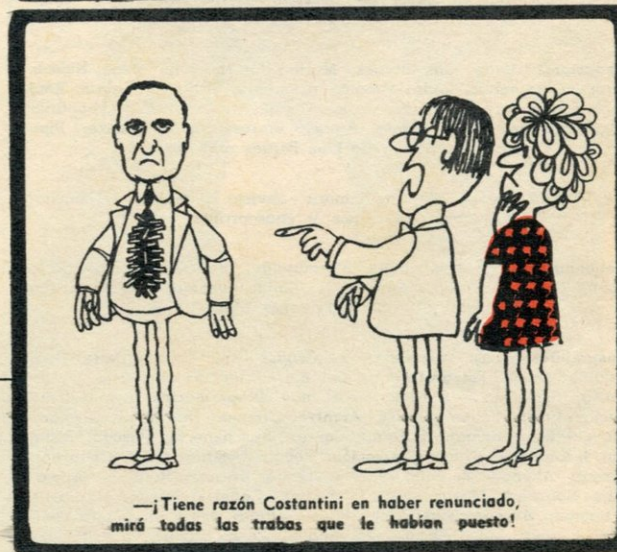
—¡Tendremos que resignarnos!... ¡El juez ya está disponiendo el lanzamiento!



—¡Lo que me pone más furioso es que Krieger Vasena pueda hacer el brazo largo!



—¿Arriba está la gerencia?
—¡No, encima está el Estatuto de la Revolución!



—¡Tiene razón Costantini en haber renunciado, mirá todas las trabas que le habían puesto!



Comenzó a distribuirse en el Barrio Norte, gratuitamente, el diario del "Che" Landrú. El libro lleva un prefacio firmado por Fidel Bonifazi. En el Barrio Norte se asegura la autenticidad del diario, que ha sido verificada, lo que a su vez es negado en el Barrio Sur, Almagro y Caballito. Se filmará también una película sobre el "Che" Landrú, con la actuación estelar de Guillermo Borda. Emilio Van Peborgh sería el doble de Borda, o el triple. He aquí algunas partes del diario:

7 de julio. Hoy me levanté tempranísimo, a eso de las once, para tomar sol en el solarío de mi penthouse. Para quemarme mejor me embadurné, luego de quitarme la barba postiza, con inmensas cantidades de Noskote.

12 de julio. La barba me está raleando. Me dijo Zaima que a un primo de ella le hizo mucho bien las friegas con alcoholato al brotano macho. La citaré a mi choza de la selva a la sabrosa Sóngora para una reunión a nivel de friega.

15 de julio. Los diarios de hoy están un opio. Ni un asalto a los bancos, ni un crimen importante, ni un atentado terrorista, ni nada. Esta misma tarde, después de Matilda, saldré a la selva a disparar unos cuantos hondazos, así La Prensa y La Nación tienen de qué hablar. Y por la noche, Curuca.

20 de julio. ¡Qué dilema tan espantoso! ¿Los cocodrilos de las chemises Lacoste miran a la derecha o a la izquierda? No sé por qué, pero creo que el mulato Semprún me metió el perro cuando me las vendió. Por las dudas cargaré mi revólver.

22 de julio. Hoy se presentaron a mi cuartel cuatro voluntarios y tres voluntarias. A los voluntarios, por si eran espías, los fusilé. Pero a las voluntarias, no.

el DIARIO del "CHE" LANDRU

28 de julio. Hoy revisté mis tropas. El guerrillero Pericles se amersó: tiene culebrilla. Tal vez tenga que sacrificarlo. Al guerrillero Perette lo di de baja, porque se me escapaba todas las noches a comer bifes con una de mis guerrilleras favoritas. Un tal Julio Alsogaray se presentó de voluntario. No me huele bien.

1º de agosto. ¿Qué haré hoy? ¿Tomaré el local del Instituto Di Tella, la Iglesia del Pilar o Rhoder's? Creo que tomaré la iglesia, por el padredón.

3 de agosto. Hoy vino a visitarme un periodista franchute, escritor. Se llama algo así como Regis Debray. Dice que quiere escribir un libro sobre mí. Dejaré que lo escriba. Total, si no me gusta, ¡pum, pum!

8 de agosto. ¿Saben quién cayó en mi campamento? Paco Rabal. Quiere filmar una película sobre el "Ché" Landrú. No sé si servirá: lo encuentro algo fuerte de caderas.

19 de agosto. Hoy tengo ganas de practicar tiro al blanco. Me entrenaré tirando sobre fotos de Krieger Vasena, Luciano Alsogaray y otros



mersas. ¡Ah! También tiraré contra las fotos de un tal Barrientos.

22 de agosto. Estoy aburridísimo. Esta vida de guerrillero es bastante monótona. Para armar un poco de jaleo, tal vez hoy cruce la frontera y le dé un abrazo a Frondizi.

24 de agosto. Día pésimo. Bajé hasta el pueblo más cercano para comprar un poco de tabaco, y un jubilado me mordió la pierna. Tendré que vacunarme contra la rabia.

28 de agosto. ¿Saben cómo se llaman mis guerrilleros? José Luis Grandío (a) El Traca de Samurai; José Derasner (a) El abominable hombre del primer piso; Raimundo Ongaro (a) Marcelín Sánchez Sorondo; Lorenzo Pepe (a) Pepe Lorenzo y Mirta Bessio (a) La guerrillera de la Facul del Salvador. También tengo otro guerrillero llamado Cano Lanusse (a) El Canoso del Barrio Norte, pero sospecho que sea de la contra.

3 de setiembre. Oigo un tiroteo cerca del campamento. Parece que me están rodeando. No importa: si me llegan a apresar pediré que me defienda Silvio Frondizi, y listo.



BORDA... COSTANTINI... MANRIQUE

...y
la
libertad
de
expresión

por Castel



COSTANTINI: Vamos a ver qué dice hoy el señor Manrique...



MANRIQUE: Señoras y señores... ¡Hay un golpe de estado en puerta!



BORDA: Manrique estuvo muy "inamistoso"... Me parece que voy a hablar con Costantini.



COSTANTINI: Manrique..., venga para acá. Vamos a realizar algunos cortes en sus libretos.



MANRIQUE: De ninguna manera...; me opongo... ¡Aquí no hay libertad!



COSTANTINI: Tenía razón Manrique... Aquí no hay libertad...



BORDA: Con ustedes estoy dispuesto a hacer una excepción. ¿Que les parezca un espectáculo dentro del programa "La galera", en lugar del Topo Gigio?

HABLO A LAS FUERZAS PERIODISTICAS (4º PODER) EL DIRECTOR DE TIO LANDRU

El discurso

Landrú, festejando los cinco primeros números de su revista, pronunció un discurso en la comida (decir cena es remersa) anual de confraternización de las fuerzas periodísticas, realizado en el Salón de Actos de la redacción de Tío Landrú. La mesa del director de la revista estaba colocada en un impresionante estrado y a una distancia de 22 metros de los demás comensales. En la misma tomaron ubicación Landrú, el escribanísimo Adolfo Gómez Cainzo, el distribuidor, señor Rubbo, el distribuidor del interior, señor Frías, una mulatita imponente llamada Sóngora y un señor cuyo nombre no recordamos.

La comida fue servida luego de entonarse la marcha correntina "Frischknecht porá", y constó de ensalada de apio, nueces, mariscos, castañas de cajú y maní Rey; lengüitas de canarios de Shangai, rociadas con jarabe de anacahuita y de rábano; ostras con salsa de alcoholato al brotano macho; papilla de semillas de sésamo sahumadas con hojas de betuel; caramelones de jalvá y chancaca y té de incayuyo, doradilla, muña-muña, chancalagua y cola quirquincho.

Durante el discurso no hubo aplausos, y, entre otras cosas, Landrú dijo: "Nada puede hoy estar más lejos del pensamiento de nuestra publicación que la búsqueda de salidas políticas para nombrar otro director. Por diez años no tengo apuro. Además, la disolución de las camarillas políticas pseudo periodísticas es un hecho irrevocable e irreversible. ¿Me explico?".

Más adelante, el director se refirió a las numerosas obras realizadas en la oficina de redacción, con estas palabras: "Hemos construido un nuevo cuarto de baño para boriés, además de los ya existentes para damas y caballeros; hemos adquirido un calentadorcito para que las secretarias preparen té o café; hemos fabricado una percha para que los colaboradores puedan colgar sus gabanes; hemos comprado unas botitas a nivel de secretarias; hemos colocado una puerta secreta para huir en caso de peligro; hemos comenzado la obra del complejo Archivo-Fotografía y qué sé yo. Estas son obras que quizás convenzan a quienes hasta hoy no quieren comprendernos. ¿Me entienden lo que quiero decir?".

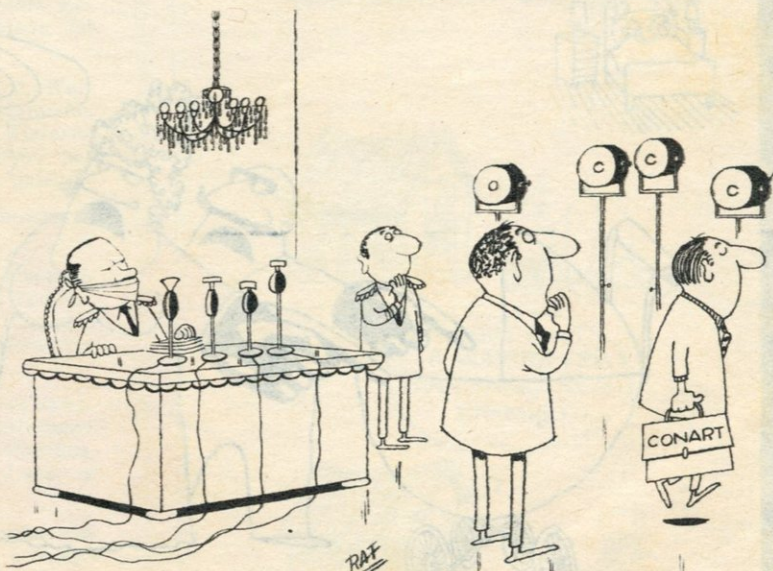
Finalmente, el director finalizó su arenga, con la voz entrecortada por la emoción, con esta profundísima frase: "Nadie tiene derecho a lo superfluo cuando alguien carece de lo estricto. ¿Estamos?".

Sin aplausos

Por primera vez en muchos años el discurso del director, en la comida de confraternización de las fuerzas periodísticas, no fue interrumpido por ningún aplauso, e incluso no se escucharon aplausos al finalizar su alocución. Un periodista, extrañado, consultó al dibujante en actividad, Pedro Vilar, sobre este hecho sin precedentes. Vilar, con los ojos llenos de lágrimas, respondió: "No fue un discurso, sino una orden; y las órdenes no se discuten ni aplauden: se cumplen. ¿Me entienden lo que quiero decir?".

COMENTARIOS DEL DISCURSO DEL PRESIDENTE DE LA NACION EN LA RECIENTE COMIDA DE CAMARADERIA DE LAS FUERZAS ARMADAS

Nicanor Costa Méndez: Un amor.
Guillermo Borda: Una pieza oratoria sin fallas. Sencillamente sublime.
Mario Díaz Colodrero: Soberbio.
Emilio Van Peborgh: Desde mi altura no pude oír nada, pero lo poco que oí me pareció genial.
Adalbert Krieger Vasena: Completísimo. En mi vida oí nada tan magnífico.
Ezequiel Holmberg: Miren que yo he oído discursos en mi vida, pero como éste, ninguno.
Alejandro Lanusse: Una maravilla. Si seguimos por el camino trazado, yo creo que el Presidente puede brindarnos muchas satisfacciones.
Julio Alsogaray: Señores, los objetivos de la Revolución son...



Paternalismo

por Coo



Decretóse el Estado de Sitio en la Redacción de Tío Landrú

Debido al tono que estaban tomando las notas, artículos y dibujos contra las autoridades constituidas, el director-editor de la editorial que publica Tío Landrú ha resuelto declarar el estado de sitio en la redacción de la revista y suspender, por lo tanto, todas las garantías constitucionales. El decreto, firmado a últimas horas del lunes, conmina al director de la publicación y a sus colaboradores:

19) No hacer más caricaturas sobre Borda, Krieger Vasena, Jesús Fernández (ordenanza de la Casa de Gobierno) y Bonifazi.

29) Prohibir terminantemente que a Alvaro Alsogaray se lo mencione con el nombre de "Chancho".

39) No hacer más alusiones a la estatura de Emilio Van Peborgh.

49) Evitar, en lo sucesivo, que el general Alejandro Lanusse y el Dr. Nicanor Costa Méndez sean mencionados con los apodos de Cano y Canoro, respectivamente.

59) No hacer más chistecitos sobre la policía.

69) Evitar las chácharas sobre las Fuerzas Armadas.

79) No mencionar más a una distinguidísima modelo que suele salir con un personaje clave del gobierno.

89) Prohibir los chistes de Caloi, Landrú, Werfelli, Cammarota, Faruk, Flax, Vilar, Manucho, Irañeta, Viuti, Jordán de la Cazuela, Histerio, Acido Nítrico, Cerino y Marcos Martínez, por crear una imagen falsa y pesimista del país.

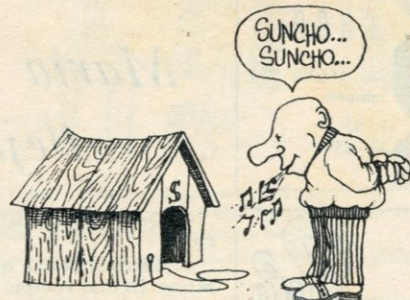
99) Apercibir severamente, por desviacionista, a Armando Chulak.

109) Alentar los chistes sobre figuras comiquísimas lamentablemente olvidadas por la revista, como Perette, Illia, Balbin, Yrigoyen, Lisandro de la Torre, Leandro N. Alem, Domingo Faustino Sarmiento y Bernardino Rivadavia.

119) Recordar que pueden hacerse notas en solfa, pero constructivas, con temas importantísimos como las obras de El Chocón-Cerros Colorados, Las Pirquitas, El Nihuil, Zárate-Brazo Largo y Farallón Negro.

129) Implantar el toque de queda en la redacción a partir de las 18 hs. El toque estará a cargo de Landrú, que palpará celosamente de armas a sus secretarías, guerrilleras Esther Linarez y Chiquita Duarte (ex de Giménez Zapola).

SUNCHO EL QUIJOTE DE LOS CANES



**WHISKY
A
GOGO**

San Martín 954
Subsuelo
T. E.
32 - 2548

BOI TE

Debenedetti 602
LA LUCILA
T. E. 797-0762

**FONDUE
SUISSE**

Para
auténticos
Gourmets
COMIDAS
REALMENTE
FABULOSAS
También
vendemos
para llevar

Avenida Libertador 4534
Frente Hipódromo de Palermo

**RESTAURANTE
COCKTAILS
SALON DE TE**

Fito's

25 de Mayo 68 - San Isidro
743 - 3688

giorgio

Salón de Té
Restaurante
Talcahuano 1125 - 41-7094

la página del BARRIO NORTE



Maria Belén y Alejandra

—¡Qué opio, gordi! Me pa que llegó la piruja.

—¡Tétrico! No sé qué pretende. Desde que Mirna Delma rompió con el Aldo Ruben nos deja un día tranquilas y qué sé yo.

—Me pa que le anda gustando Cachongo.

—¡No te puedo, gordi!

—Podéme que es la pura. Si hasta ahora quiere aprender a hablar como la G.C.U. y yo qué sé.

—¡Qué diver! Callate, vieji, que ahí viene.

—¡Aló, aló, parientas de cuarto grado! La verdad es que desde que corté el compromiso con la nave del desierto del Aldo Ruben, trato de distraerme visitándolas a ustedes. ¿Me explico?

—¿Nave del desierto? ¿Por qué le decís "nave del desierto" a Aldo Ruben?

—¡Oya, descendientes de mis tíos! ¿No saben lo que quiere decir "nave del desierto"?

—Ni idea, gordi.

—La verdad es que "nave del desierto" significa camello. Para mí el Aldo Ruben es un camello. En cambio, me agrada sobremana la presencia de la bestia cabelluda del Cachongo. ¿Me entienden lo que quiero decir?

—¿Tiusta Cachongo, gordi? Es un amor, un amor, un amor.

—La verdad es que tiene un porte harto distinguido. En cambio mi ex filito el Aldo Ruben ni siquiera el uniforme de semáforo a sangre le queda bien. ¿Saben que hace el excusado militar en la repartición encargada de guardar el orden interno? ¿Stamos?

—¿Qué decís, Mirnita?

—Alejandra me entendió. ¿No, parienta cercana?

—Me pa que sí. Semáforo a sangre quiere decir vigilante, y excusado militar quiere decir servicio militar. Mirnita dijo que el Aldo Ruben está haciendo el servicio militar en la policía, y ni siquiera el uniforme de vigilante le queda bien.

—¡Correcto, descendiente de mis tíos! La verdad es que fenezco de ganas por salir con el Cachongo. ¿Por qué esta noche no vamos a danzar a la Catedral del Bullicio? ¿Me explico?

—¿Querés decir a Mau? No seas mersona, Mirnita. Si hablás así con Cachongo, va a muerta, muerta, muerta.

—La verdad, primas hermanas, es que haría un sacrificio por el Cachongo y por él aprendería el lenguaje de la arteria Arroyo. ¿Me dan la clase acá o en la antecocina? La verdad es que sería de mi agrado pasar a la antecocina a ver cómo quedó la planta convulvulácea de tubérculos alimenticios que obsequiéis días ha.



—¡Tétrico, Mirnita! No se dice antecocina, sino office. Y esa planta convulvulácea y qué sé yo, me imagino que será la batata que nos regalaste. Bueno, a la batata la comimos. Estaba exqui.

—¡Oya! ¿La yantaron? La verdad es que se las había obsequiado para que la pusieran como adorno. Le crecen unas ramas harto decorativas. ¿Me entienden lo que les quiero decir?

—Mirá, Mirnita, Las batatas, como adorno, son un quemo. Empecemos de una vez las clases porque si no no te desmersás nunca y qué sé yo. ¿Cómo decís: "En el bolso que olvidé en el rodado llevaba un lápiz labial, los lentes, la pluma-fuente y una tela color galletita" o "En la bolsa que me olvidé en el auto llevaba un rouge, los anteojos, la lapicera y un género beige"?

—Harto fácil, parientas de cuarto grado. Se dice: "En el bolso que olvidé en el rodado llevaba un lápiz labial, los lentes, la pluma-fuente y una tela color galletita".

—¡Pero no, Mirnita! ¡Tétrico! ¡Un asquete! Así no aprenderás nunca y qué sé yo. Tomá. Llevate a tu casa estos apuntes que te preparamos y estudiales de memoria. Mañana te tomamos la lección.

—¡Correcto, descendientes de mis tíos! Mañana a las quince y treinta horas volveré a vuestra mansión. Chaucito y feliz permanencia. ¿Me entienden lo que quiero decir?

—¡Pobre piruja! ¡Al fin se fue! ¿Vos creés que aprenderá alguna vez?

—No creo, gordi. El que nace mersa muere mersa. Ayer, la pobre Mirnita trató de ser menos rebuscada delante de Cachongo, y en lugar de decir "música de cámara" dijo "música de bulín".

—¡Qué diver! Nada que ver.
—Por su, gordi. Nada que ver!

Las menciones que aparecen en estas columnas no tienen carácter publicitario y son publicadas, por su, sin cargo.

Una de las más bienudas boites de Bariloche es Snoopy (Psychedelic-discothèque). Queda en el km 10 del camino a Llao Llao (decir ruta es mersa), la decoración es super moderna y psicodélica y proyectan diapositivas (cuidado con quemarse y decir diapositivos). Después de las tres de la mañana se sirven bocaditos de jabali y de ciervo cazados por los dueños. Demás está decirlo que es la boite preferida de los esquiadores. Muy pronto el escribano Adolfo Gómez Cainzo viajará especialmente a Bari para recoger más informes.

¿Sabían ustedes que en Tan Tan, Arroyo 830, ya venden platos fríos exquis? Además, recomendamos los bienudisimos alfajores santafesinos, la taba de merengues, Selva Negra, los sandwiches y las masas suizas. Y por su, el servicio de lunch.

En Ocampo 2518 hay una casa de antigüedades y chucherías que es ultra bienuda. Se llama "A troche y moche", y sus dueños son María Nélida Uslenghi y José Luzny. No venden nada de reciente fabricación y que no sea réplica de algo antiguo. El fuerte del negocio son los relojes antiguos, que están restaurados. Además, hay todo tipo de lámparas, arañas, quinqués, fonógrafos, platos para pared, curiosidades caducas y qué sé yo. El horario es de 10 a 13 y de 15.30 a 20 horas. Y los sábados de 10 a 13 horas.

El pasado 10 de julio se presentó en la confitería Bamboche la "Porteña Jazz Band" en un recital de jazz. Continuará el ciclo con la actuación de los mejores conjuntos del país. Por si no lo sabe, Bamboche queda en Rivadavia 7248.

El tema "Este muchacho está enamorado de ti" ha permanecido tres semanas primero en el ranking de los Estados Unidos. Ahora se ha editado en el país, y este disco tiene la particularidad de que Herb Alpert, a quien conocíamos como director y arreglador, cantando es toda una revelación. Si no lo creen,

INFORMACIONES UTILES



compre el disco y se conven-
cerán.

El Epicure (Club de Gour-
mets), que se reuniera reciente-
mente en el Plaza Hotel, volve-
rá a ofrecer una comida opípara
el próximo 7 de agosto, y ofi-



—Sí, Chonchi, esta noche podemos ir a comer. Pero volvamos
antes de las once, que no quiero perderme "Modart en la Noche".
Tiene pilas de exclusividades y qué sé yo.

ciará de coordinador del club
el executive Pablo Fontaura, de
gran actuación en el pasado
campeonato de delirantes.

Uno de los restaurantes pre-
feridos de María Belén es La
Fondue, de Avenida Libertador
(frente al hipódromo). Reco-
mendamos la Bourguignone, el
omelette a la Bigourdine, los
langostinos Newburg au gour-
met, la fondue y la mousse.
¡Ah! También venden comidas
para llevar.

Si quiere comprar un Fito,
Fitito, Yeyo, Chivo o Fiucher
(Futura, bienudamente dicho),
véalo al gordi Roly Fones (jue-
ga en la primera de Pucará) en

la playita de Libertador 472. La
playita, por su, nada tiene que
ver con las quemadas Saint
Tropez, Ancla o isla Bikini. En
la playita de Libertador 472 es
donde Viel Temperley exhibe
sus bienudos coches usados.
Llame al 41-7500/2723, si no
está descompuesto.

El jueves 18 de julio, en la
librería de Falbo, se presentará
el disco simple recién editado
de Carlos Moreno, acompañado
por el Quinteto de Mariano Tito,
de reciente actuación am-
bos en el espectáculo "Tangote-
rapia", en Puerta de Lilas, que
contiene los tangos Anoche y
Canción de Ave María. El texto
de la tapa lo escribió Nira Et-
chenique.

La discoteca de María Belén

Este muchacho está ena-
morado de ti - Herb Alpert
(hit mundial).

Sueña un pequeño sueño
mio - The Mamas and the
Papas.

La mirada del amor -
Francis Morello & the
Sound.

El amor es una cosa que
duele - Chuck Jackson y
Maxine Brown.

Dame un beso de despe-
dida - Petula Clark.

Sigueme - Sinatra &
Ellington.

Mi auto espera - Antoine.
Retrocediendo en el ca-

mino - Dionne Warwick.

Marianne - Sergio En-
drigo.

Ningún hogar al que ir -
Bobby Vee.

Todos saben - Engelbert
Humperdinck.

¡Eh!, muchachito - James
Royal.

Los días de Pearly
Spencer - Raymond Lefe-
vre.

Cañilla de correo 9847 -
Los Monkees.

EL TEMA
INFALTABLE EN LAS
DISCOTECAS
BIENUDAS:

"Este muchacho
está enamorado
de ti"

por Herb Alpert
y su Tijuana Brass

y es una producción



Phili - Ian

presenta:

EL SHOW DE LA AUTENTICA MUSCULOSA



Hoy con:
Los Hermanos
Corso

Adquiérala en
Miguel Meta
e hijos
Pinzón 1242

Cap

Jardín
RESTAURANT - BAR
Miguel Saravia presenta:
Grupo Vocal Argentino
Rodolfo Mederos
Mayoral y Elsa María
CERRITO 1060 14-1618

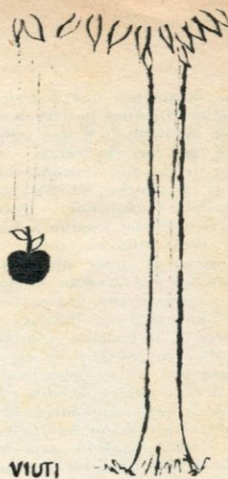
DISCOS

La torre musical
Avda. Libertador Gral. San
Martín 102-esq. Juncaí, 31-1602

43

consejos para llevarles la contra

1. Haga como Frei: conserve su izquierda.
2. Piense que pronto todo se va a arreglar.
3. Tenga siempre al tanto a su mujer de adónde va y de dónde llega.
4. No beba con exceso.
5. Piense que el vigilante siempre tiene razón.
6. No mire en la calle a las mujeres monisimas. Puede hacerlo cómodamente en la vereda.
7. Cuando lo inviten a comer a una casa no pellizque sin causa justificada a la mucama del comedor.
8. Respete a nuestros sacrificados gobernantes.
9. Güiese por el pronóstico del Servicio Meteorológico Nacional.
10. Levántese lo más temprano que pueda.
11. Conduzca tranquilamente su coche. No crea en eso de los baches.
12. Nunca le diga a una mujer, de esas que abren el apetito: — Esta boca es mía. (A lo mejor le cae en gracia el asunto y después vienen las complicaciones).
13. ¡Chist! Que es jetta.
14. El arte pop está demodé. Afíliase cuanto antes al "Meninas Club".
15. No se pierda la oportunidad de criticar a las minifaldas.
16. Al bajar del colectivo no mire si viene alguien atrás.
17. Crea en la renguera de la mujer y en las lágrimas del perro.
18. Apúrese a aprovechar los saldos.
19. Si quiere divertirse, léase de punta La Divina Comedia.
20. Rechace airadamente todas las coimas que le ofrezcan.
21. En los ómnibus y los colectivos, ceda su asiento a las señoras con niños. (Verá cómo la señora le dice al vástago: — Sentate, nene).
22. Piense que pronto podrá votar.
23. Convénzase de que vivimos en pleno estado de derecho.
24. Si se pelea con su mujer, déjela que ella grite sola. No vaya a locu-



—Por favor, Eva. No sumemos "gravedad" a nuestra historia.

rrirsele pegarle un escobazo, aunque tenga la escoba a mano).

25. Nunca diga: —De esta agua no he de beber. (Porque podrían quererle por desacato las Obras Sanitarias de la Nación. Y a lo mejor no prosperaría su recurso de amparo).

26. No se cuide de las corrientes de aire. (Tenga en cuenta que hasta ahora son gratuitas).

27. No desespere. Crea en el milagro argentino.

28. Los capitanes-ingenieros no son inmortales. Pero en una de esas hacen ¡pluf!

29. Cometa malas acciones. Y antes averigüe si no se cotizan mejor las buenas.

30. Asalte un banco cada día; aunque sea un banco de plaza.

31. No desperdicie las oportunidades de casarse cuatro o cinco veces. Puede ser incómodo, pero es movido.

32. No deje pasar un día sin quemar una bandera.

33. Respete a su suegra. No le diga, por ejemplo, "bruja" ni "arpía" ni "vieja inútil", ni le endilgue epítetos alisonantes por justos que sean.

34. Aprenda a callarse la boca, para que no le entren moscas.

35. Piense que un gol de River imprudentemente comentado puede desatar la guerra civil en el seno y aun en el coseno de su numerosa familia.

36. Si tiene que ir a un velorio, dígame a su mujer que sale de juerga. (¡Son tan incrédulas las pobrecitas!).

37. Cuando le pisen un pie, apresúrese a exclamar: —¡Perdón!

38. No falte jamás a la oficina.

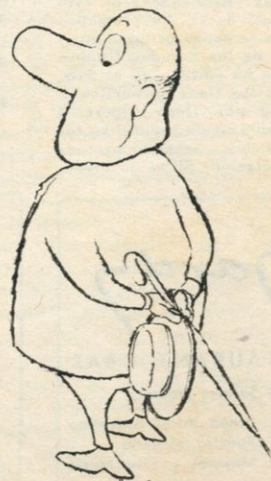
39. Ofrezca en rueda de amigos cigarrillos americanos.

40. No le diga que no a un compañero que le pide la firma.

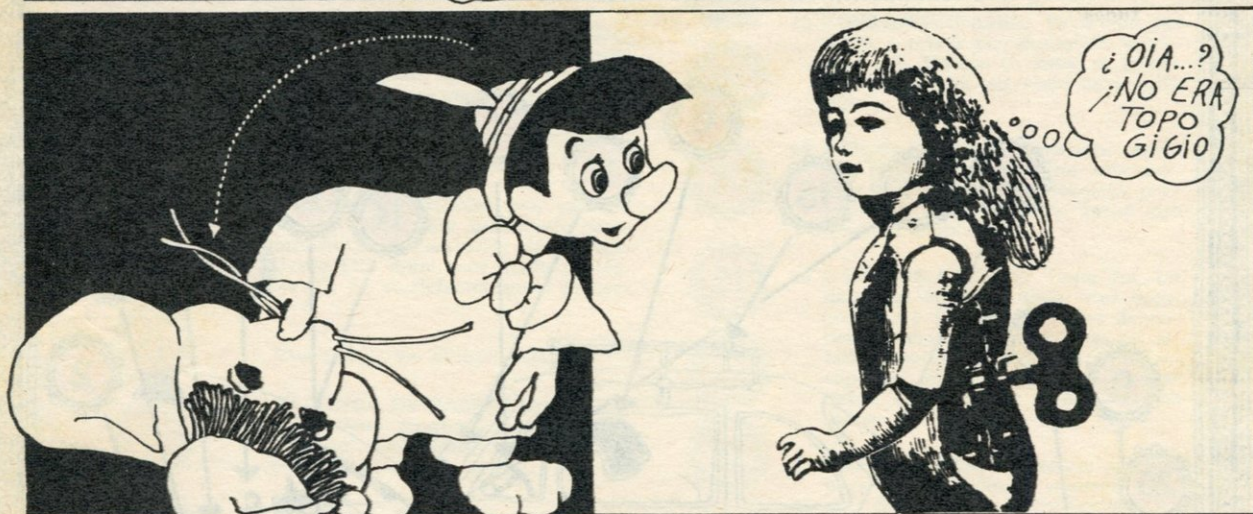
41. No salude a la gente rica.

42. Entre sin llamar.

43. Empéñese en pagar usted la adición.



CIBERNETICA



SANZOL '68

Por
Vasato

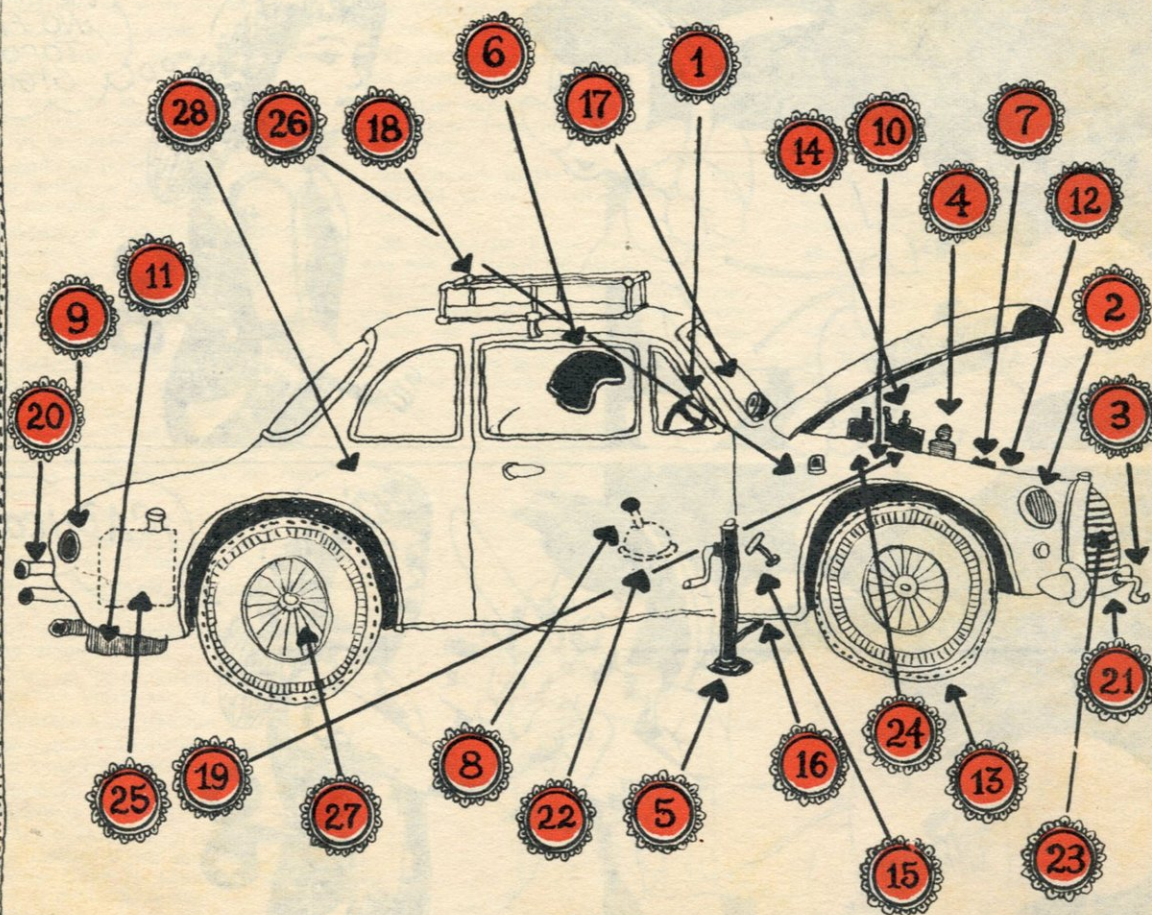
PROTOTIPO

Sigue manteniéndose en carrera el ya famoso prototipo "Ongaliebri III", coche de diseño revolucionario, motor revolucionario, armado revolucionario y todo revolucionario. Una prueba de su calidad y resistencia es que esta máquina ha corrido en las 24 horas de Le Mans, en las 36 horas de Inglaterra, en las 30 horas de Módena, y ahora está corriendo en las 160 mil horas de la Argentina.

Las características de esta máquina son las siguientes: 19) Tiene más caballos de fuerza que ningún otro coche. 29) Es un motor que no sólo permite hacer "rebajes", sino que también permite hacer "aumentos". Sobre todo, esto último. 39) No tiene escape libre ni tiene rueda libre. Bien mirado, no tiene nada libre. 49) Es una mezcla entre el coche monoplace y el Ford a bigote. 59) Es el único automóvil que tiene seguro contra Chocón. La "Peronatti" tenía seguro contra granizo. 69) Puede correr en Turismo Mejorado. Pero anda mucho mejor en Turismo Empeorado.

Por último, digamos que este prototipo ya intervino en la GTC (Gran Turismo de Carretera), y también intervino en la CGT (que no significa, precisamente, Carretera Gran Turismo).

Detallamos a continuación los elementos vitales del "Ongaliebri III" y sus principales virtudes.



ONGALIEBRE III

1 VOLANTE A LA DERECHA: Los ingenieros de la escudería han considerado que todo lo que sea "volante" y esté relacionado con la izquierda es peligroso.

2 LUCES: Tiene luces de posición, luces altas y luces bajas. En realidad, no tiene muchas luces.

3 MANIJA: La tiene el conductor de la "Ongaliebri III"; y no la suelta.

4 BOMBA DE PIQUE: Carece de aplicación, porque este modelo no se la pica nunca.

5 CRIQUE: Automático. Permite efectuar el cambio de cubiertas en contados segundos. Recuérdese que en plena carrera se cambió un neumático "Good-Salimei" por un "Kriegerstable". Este último demostró tener más adherencia.

6 CASCO PROTECTOR: Por razones de seguridad muy fácilmente comprensibles, el conductor del "Ongaliebri III" debe usar casco protector. O, en su defecto, gorra protectora.

7 PLATINO: Es lo que falta.

8 PALANCA DE CAMBIOS: Este modelo viene equipado con cambios "al piso". Del cambio de mano, por el momento, ni se habla.

9 GUINADA DE GIRO: Tiene solamente hacia la derecha. Es bien sabido que está prohibido girar a la izquierda.

10 CIGÜENAL: A esta altura del partido, ya nadie cree en el cigüenal.

11 SILENCIADORES: Superautomáticos. Totalmente importados. A prueba de periodistas. Verdaderamente una joyita.

12 CARBURADOR: No carbura.

13 CUBIERTAS: Por una cuestión de estabilidad, este modelo viene equipado con las cubiertas sin "Cámara", de muchas "telas", y con banda presidencial.

14 BUJIAS: Están en cortocircuito y no hacen chispa. El día que se en-

cienda la chispa, vaya a saber a dónde vamos a parar.

15 DISCOS DE EMBRAGUE. Los discos pueden ser importados de cualquier parte del mundo; menos de Madrid.

16 TRANSMISION: Unica transmisión en la que no interviene el escribano Garrido.

17 CUENTARREVOLUCIONES: No tiene. Que haga revoluciones, vaya y pase. Pero que después las cuente... ¡es demasiado!

18 PORTAEQUIPAJES: Es bueno tenerlo a mano por cualquier eventualidad. Nunca se sabe si habrá que emprender un viaje de urgencia.

19 BIELA: En el futuro piensan suprimir la biela. No obstante, este modelo todavía la tiene. Nuestra pregunta es: ¿Hasta cuándo habrá que tener la biela...?

20 CAÑO DE ESCAPE: Tiene dos. La nafta, el aceite y todo otro combustible o lubricante, luego de haber recorrido el motor, sale en estado gaseoso por los caños de escape. En una palabra: en el "Ongaliebri III" todo va a parar a los caños.

21 PARAGOLPES: Los golpes hay que pararlos de cualquier manera. Además de paragolpes aconsejamos colocar parachirinadas y paraplanteos.

22 CAJA DE VELOCIDADES: Tiene primera, segunda, tercera y cuarta. Este prototipo no usa marcha atrás.

23 PARRILLA: Prohibida su venta a Illia y demás radicales del pueblo.

24 AROS: Sería el colmo.

25 TANQUE DE NAFTA: Importantísimo. El "Ongaliebri III" usa mucho el tanque.

26 BOBINAS: Se consiguen repuestos en la Sociedad Rural Argentina.

27 CRUCETAS: Una advertencia muy importante: no confundir "las crucetas" con "Las Cuartetetas".

28 CHAPA: No creo.

HUMOR

por ácido nítrico

viscoso

aclaración preliminar

Tenemos la obligación de advertir a los lectores que la inserción de esta página en una revista como "Tío Landrú" (un milagro de tolerancia por parte de la Comisión Calificadora de Chascarrillos) no supone, precisamente, complicidad con los propósitos insidiosos y las prácticas malsanas que vierten, con nociva desfachatez, casi todos los miembros de su staff. Esta página nació, hace ocho años, en la tristemente célebre "Tía Vicenta" y alienta, hoy como ayer, la redentora finalidad de echar un límpido resplandor de ingenuidad en medio de tanta mofa malintencionada, en medio de tanta ridiculización pernicioso. Quienes siguieron nuestra trayectoria recordarán, si no han muerto, que jamás nos hemos hecho eco de los agravios infligidos a chanchitos, vacas y tortugas, ni a ninguna otra especie igualmente irracional. Nuestra acrisolada perseverancia nos permite ratificar nuestro convencimiento de que no es ése el camino que lleva a la grandeza de nuestra Sociedad Rural. Bien saben los humoristas subversivos que en esta etapa de grandes reivindicaciones, la Sociedad Rural tiene el deber de preservar la dignidad de nuestra hacienda y el respeto que todos se merecen, sean buyes cornetas, vacas madrinas, ovejas negras, gallinas ponedoras o gatos panza arriba.

No hay que olvidar, señores integrantes del staff de "Tío Landrú", que el humorismo es un apostolado y que, como intuyera Esopo, puede despertar una epidemia de aftosa psíquica o propagar el moquillo de la susceptibilidad.

melange

- Era un político tan realista, que aspiraba a ser presidente depuesto.
- Así meditaba un caballo filósofo: "Pienso, luego el postre".
- El verdadero nombre de Ambar La Fox es Ambar La Terrier.



- La unión de dos números primos puede dar lugar a la aparición de un número hemofílico.
- Cuando Popea iba a la escuela sin saber la lección, la maestra la mandaba a darse un baño de leche de burra.
- Hay dos clases de mujeres: las que sufrieron un desengaño amoroso y las solteras.

especialidad

Un ladrón pregunta a otro:
—¿Vos sabés cómo podemos hacer para apoderarnos de todo el oro que hay en el Banco Central?
No. Yo de economía no entiendo nada.

AFORISMOS

- La honradez es la principal virtud, sobre todo si uno tiene la obligación de ganarse la vida.
- No tiene gracia hacer el bien sin mirar a quien, si uno es miope.
- La caridad bien entendida empieza por casa. Siéntese en el living y pida limosna.

evidencia

La perrita pasó delante de sus papás con la cola entre las piernas.
—Parece que a nuestra Pelusa no le gusta el colegio —comentó la mamá—. Fíjate como se hace la rabona.

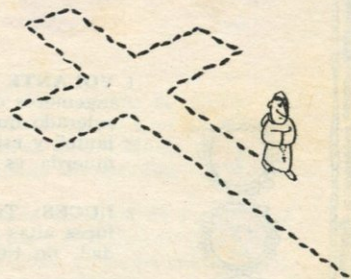


inconveniente

La azafata, en pleno vuelo, a los pasajeros del avión:
Por favor, señores, ajústense los cinturones. Nos hemos olvidado de embarcar los víveres.

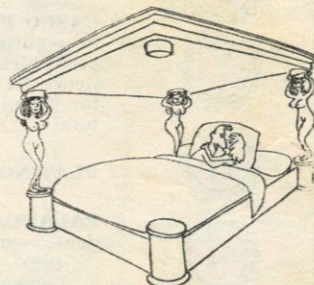
EVOLUCION

La muchacha, al sacerdote confesor:
—Esta semana he cometido un pecado grave, padre. ¿Usted cree que me perdonará mi psicoanalista?



consejos domésticos

- Las manchas de talco se eliminan con unas gotitas de grasa.
- Si su nene se resiste a bañarse, cuando mande a lavar su automóvil átele al paragolpes.
- Señora: mate dos pájaros de un tiro. Mientras ve el teleteatro de Nené Cascallar, pele cebollas.



profecía

El mundo del futuro estará gobernado por cerebros electrónicos. Por supuesto, habrá cerebros electrónicos civiles y cerebros electrónicos militares.

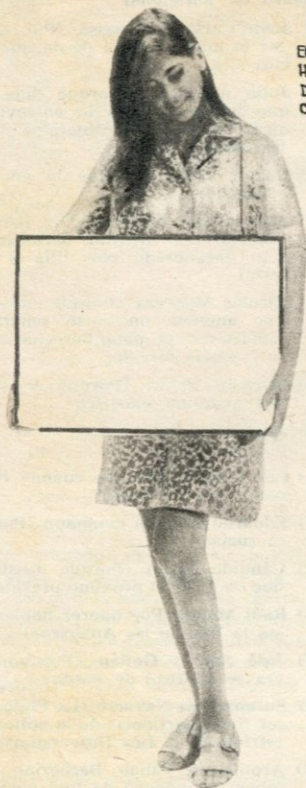
lapsus

El pasajero del colectivo repleto, al chofer:
—Oiga, chofer, ¿no se da cuenta que desde hace diez minutos me está pisando?
—¿En serio? ¡Con razón no aceleraba!

FRASES CELEBRES

- GUILLERMO TELL, mientras coloca la manzana en la cabeza de su hijo: "Vamos a probar de nuevo, querido. La gracia consiste en pegarle al gusano".
- NAPOLEON, desabrochándose la chaquetilla y metiendo dentro su mano derecha: "Maldita pulga".

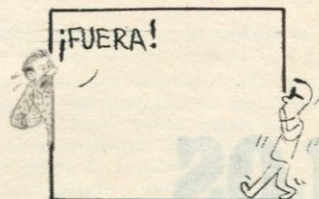
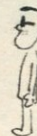
OLEGARIO, el hombre que quiere ser actor de historieta



ES LA ULTIMA PALABRA EN MATERIA DE CUADROS PARA HISTORIETA... TIENE AIRE ACONDICIONADO, TELEFONO Y SERVICIOS SANITARIOS... PUEDE SER SUYO SI USTED NOS OFRECE UNA GARANTIA DE PRESTIGIO...



Las Gestiones Que Hizo Olegario Para Conseguir Una Garantia De Prestigio



LOS DETRACTORES, QUE NUNCA FALTAN, DICEN QUE ESTE ES EL PAIS DEL ACOMODO. ¡MENTIRA! HE APELADO A TODOS LOS RECURSOS PARA HACER REALIDAD EL SUEÑO DE LA HISTORIETA PROPIA Y SIEMPRE HE FRACASADO. TIENE RAZON ESE QUE DIJO "EL HOMBRE ES EL VANDOR DEL HOMBRE"

ES INUTIL... AL FINAL VOY A TENER QUE OPTAR POR EL EXODO, COMO LOS TECNICOS... EN ESTE PAIS YA NO HAY LUGAR PARA LOS PERSONAJES DE HISTORIETA CON TALENTO... EL EXITO LE SONRIE A LOS INFRADOTADOS... Y SI NO, VEAN: DON FULGENCIO, TARA SERVICE, BOLIDO, AZONZATO...



¡UN MOMENTO! LA DIRECCION DE ESTA REVISTA SE HACE EL DEBER DE ADVERTIR A LOS LECTORES QUE NO COMPARTO PARA NADA LOS CONCEPTOS DEL SEÑOR OLEGARIO, Y QUE SI PERSISTE EN ESA PRE-DICA SERÁ DENUNCIADO A LA SIDE



¡CARADURA! ¿Y QUE PASA SI YO TE DENUNCIO A LA COMISION CALIFICADORA DE STATUS?



por
ácido
nitríco

Primer Campeonato Mundial de Fusilados

PUNTEA EL CAMPEONATO J. C. DALMASSO - EN SEGUNDO TERMINO



JOSE SANTOS GOLLAN
Lo quieren fusilar porque una vez se disfrazó de mujer.

MARCHAN JULIO ALSOGARAY Y HECTOR COIRE - MUY VOTADO HA SIDO EL EX JUEZ JUAN C. GARDELLA.

Si quiere fusilar a alguien, llene el cupón y envíelo a la redacción de "Tío Landrú", Perú 367, Buenos Aires. El ganador obtendrá, como premio, un traje de medida, a prueba de balas, donado por Kochane. Está fuera de concurso el señor Bonifazi.

CUPON

Mi candidato a ser fusilado es

¿Por qué lo fusilaría?

Nombre del votante

Dirección

Cuadro de posiciones

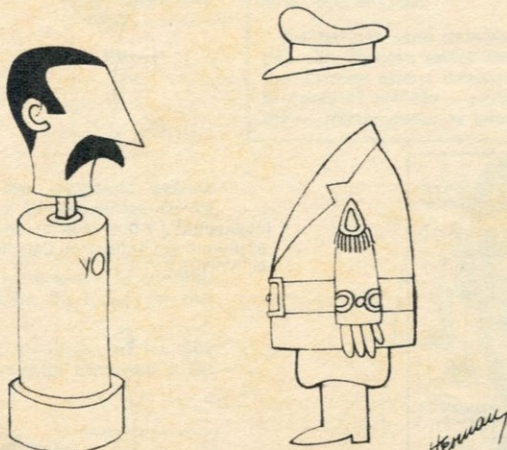
Votos

- 1º) Juan Carlos Dalmaso (Por castigar la misma pilcha desde que nació) 84
- 2º) Julio Alsogaray (Porque cada vez que los periodistas lo entrevistan dice: "Señores, los objetivos de la Revolución son...") 81
- 2º) Héctor Coire (Porque le encanta hacer llorar) 81
- 3º) Juan Carlos Gardella (Ex juez de Rosario. Por intentar permitir un acto encabezado por Illia y Perette) 80
- 3º) Nicolás Mancera (Porque cada vez que anuncia un corte señala la cámara con la mano derecha abierta y sonríe torcido) 80
- 3º) Norman Briski (Porque se afeita con máquina eléctrica) 80
- 3º) Josefina Leloir Nelson (Por usar pollera larga) 80
- 3º) Leo Gleizer (Porque cuando habla pone cara de ángel) 80
- 3º) Eduardo Bergara Leumann (Por boca sucia) 80
- 3º) Cándido López (Porque insiste en que va a ser el próximo presidente) 80
- 3º) Raúl Matas (Por querer hablar como la Voz de las Américas) 80
- 3º) José Santos Gollán (Porque una vez se disfrazó de gorda) 80
- 4º) Susana Díaz Navarro (La Plata. Por ser firme partidaria de la aplicación estricta de la Ley Universitaria) 77
- 4º) Arquitecto Vahan Berberian (Por robar un inodoro de una obra) 77
- 4º) Juan Carlos Coral (Por usar bigotes tipo chino) 77
- 4º) Nono Pugliese (Porque le tengo envidia: se casó con Claudia Sánchez) 77
- 4º) Jorge Héctor Crivelli (Por liquidar Transportes de Buenos Aires) 77
- 4º) Guillermo Canillas (Por devolver \$ 15.575 al cajero del Banco de Londres) 77
- 4º) Leonardo Bequelman (Por auditor tortuoso) 77
- 4º) Cacho Fontana (Por decir: "Con ustedes la señorita Marta Moreno") 77
- 5º) Guillermo Borda (Por haberle dicho al ingeniero Costantini: "En TV no hay libertad de prensa") 77
- 5º) Moisés N. Goldman (Por organizar bailes en su honor) 77
- 5º) Isaac F. Rojas (Por gorilón) 77
- 5º) Juan B. Giansanti (Por haber ido una vez a los vestuarios para tocar a los jugadores de Boca) 77
- 5º) Pancho Civetta (Director de Turismo de Alta Gracia. Por prohibir las minifaldas) 77
- 5º) Juan P. Picena (Decano de la Facultad de Ciencias Médicas de Rosario. Porque cada vez que oye un petardo llama a la Policía) 77
- 5º) Vicente H. Mandará (Por colgar un muñequito con la camiseta de Boca en el espejo del auto) 77
- 6º) Félix Almanzor Fontana (Por usar blue jeans con tiradores) 73
- 6º) Mario Fedorowsky (Por hablar siempre de su viaje a Europa) 73
- 6º) Ernesto Leventhal (Santa Fe. Por que se cree playboy) 73

LOS ARGENTINOS

Un programa producido y presentado con el propósito de honrar y poner en contacto con la comunidad a aquellos de sus integrantes que se han destacado en alguna actividad útil al bien común.

HOY PRESENTAMOS A:



LIBERAL FOR EXPORT

CENTRAL BANK

one PESO
OF THE PAMPAS

por

daniel giribaldi

ilustró werffeli

¿PESOS FUERTES? ¡LOS NUESTROS!

PESO OBRERO



Por fin, cansados de soportar burlas sobre la debilidad de nuestro peso, nos podremos dar el gusto de decir que, también nosotros, tendremos nuestro **peso fuerte**. Claro está que la alegría no nos va a durar mucho, porque ya "ellos" se encargarán de inventar el dólar fuerte, la libra fuerte o el guaraní fuerte, y las cosas volverán a estar como ahora. Pero ya contraatacaremos creando el peso fuertísimo y qué sé yo. En fin... no nos anticipemos y veamos en qué consiste esto del **peso fuerte**. Mientras tanto, por lo que pudiera pasar, vayamos reforzando nuestros bolsillos.

La adopción del peso fuerte, informa el asesor de prensa del Ministerio de Economía, se realizará en dos etapas. En la primera, a fin de evitar gastos de impresión y acuñamiento, se continuarán utilizando los billetes existentes pero, eso sí, fortificados. Para ello se los plastificará, como las cédulas, de manera que uno podrá estirarlos, estirarlos, estirarlos, tratando de que lleguen hasta fin de mes, sin peligro de que se rompan. Los billetes fuertes servirán, además, para acreditar identidad: Los portadores de billetes de diez mil pesos, por ejemplo, sólo podrán ser los señores Loeb, Pinedo, Alsogaray, O.N.A.P.R.I. o Todres. Los poseedores de billetes de cinco mil, militares de carrera, dirigentes gremiales (R. E.) como Vando o Framini, nuevosoleros (R. A.) como Palito Ortega o Sandro. Quienes lleven billetes de mil, gente austera como Frondizi, Jorge Antonio u Ongaro. Billetes de quinientos, Illia o ejecutivos de medio pelo. De cien, gerentes de banco, Armando Bo, o el representante de Johnny Hallyday. De cincuenta, empleados y obreros. Moneditas plastificadas, maestros. Laminitas de plástico solamente, jubilados.

Se desmiente categóricamente que en los nuevos **pesos fuertes** se reemplace la imagen de San Martín por la de un hombre fuerte como Charles Atlas. Menos, como Tibor Gordon. Menísimo, como Pedrito Rico.

La segunda etapa contemplará la adopción de nuevas viñetas para los billetes. El valor de éstos, como se sabe, será cien veces menor que el valor actual y todo estará regido por esta escala. Un viaje en subte costará diez centavos; un ministro ganará lo que gana ahora un obrero; un obrero percibirá cien cospeles por mes.

En cuanto a las viñetas, serán las que siguen: billetes de \$ 50: en lugar del paso de los Andes, Paso de los Toros; billetes de \$ 100: en lugar de la fundación de Buenos Aires, la Fundación Rockefeller; de \$ 500: en lugar de la Casa de Grand Bourg, el Congreso, pero cruzado con la leyenda "No funciona", que se utiliza en los teléfonos públicos; billetes de \$ 1.000: en lugar de la fragata, el próximo portaaviones que le compremos a Inglaterra; de \$ 5.000: en lugar del Congreso, Plaza Once, donde los líos estudiantiles son mayores; billetes de \$ 10.000: en lugar de la viñeta que llevan ahora y que no sabemos cuál es porque nunca hemos visto uno, las palabras "trescientos pesos", suma con

la cual, antes de 1955, podía vivir un presidente de nuestro país, según es público y casi tan notorio como la U. E. S.

La impresión de los nuevos billetes —explicó el funcionario consultado— se hará en nuestro país. Por dos razones: porque a los argentinos nos gusta hacer buena impresión y para aprovechar los servicios de unos cuantos falsificadores domiciliados en Devoto y Caseros y ávidos de entretenerse en algo. Hoy por hoy, están inactivos porque falsificar billetes de los actuales no compensa el esfuerzo. Agregó el asesor que la impresión pensaba realizarse en Chile, en la Casa de la Moneda. "En esa forma —dijo— íbamos a limar asperezas antárticas que nos separan del país hermano más que la Cordillera. Además, los chilenos se iban a aburrir tanto de manipular nuestra moneda, que íbamos a estar a cubierto de carteristas por espacio de mucho tiempo". No obstante, primó el criterio nacionalista e imprimieron aquí los **pesos fuertes**. De haber primado el criterio liberal, compraríamos dólares. Que ya están impresos y nunca pierden su valor.

¿PESO FUERTE?

25.000\$ DE SUELDO. ¿Y CON ESTO PUEDO YO DARLE UNA VIDA DIGNA A MI FAMILIA?

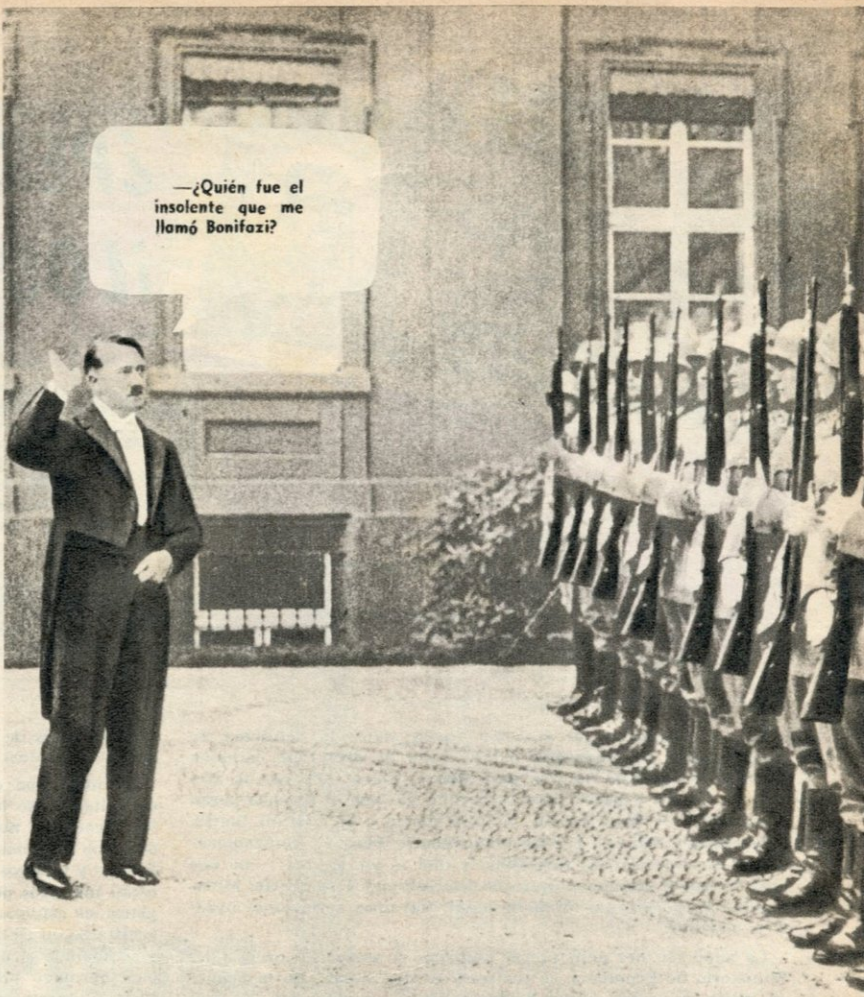
250\$ DE SUELDO. ¿Y CON ESTO PUEDO YO DARLE UNA VIDA DIGNA A MI FAMILIA?



WERFFELI



Alarma a la población el nuevo precio de los huevos.



—¿Quién fue el insolente que me llamó Bonifazi?



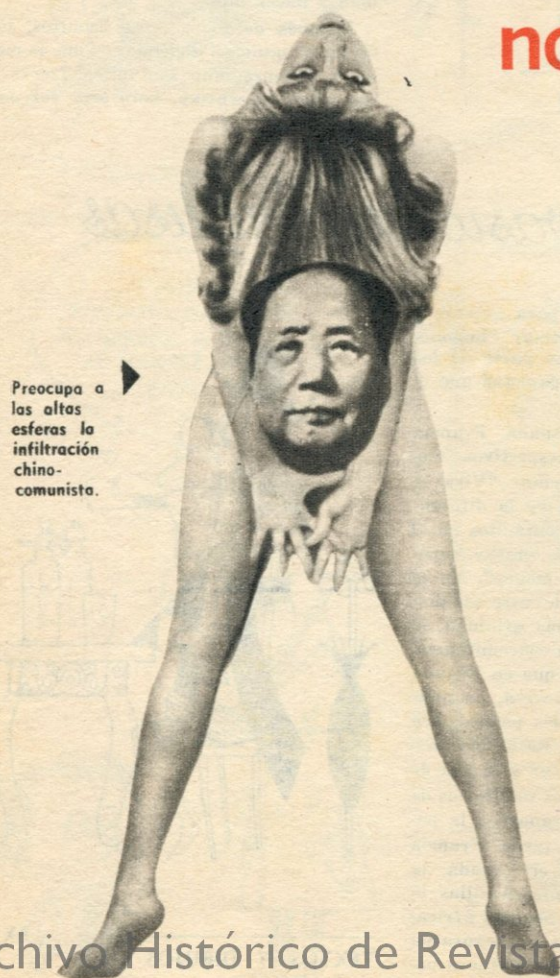
—Te aseguro que no estuve con el carbonero, querido. Este modelo es así.



El Instituto Di Tella organizara otra muestra artistica. Entre las obras se encuentran el interior de un baño, esta vez sin leyendas alusivas.



noticiero tío landrú



Preocupa a las altas esferas la infiltración chino-comunista.

La policía acaba de descubrir un complot radical del pueblo. ▼



LA HISTORIA ARGENTINA AL ALCANCE DE ALTOS Y BAJITOS

CUANDO la reina Isabel ocupó el trono de Inglaterra era anglicana hasta los tuétanos; en cambio, el rey Felipe II de España se caía de católico.

Los ingleses, con su taza de té en la mano, recorrían las calles de Londres, gritando: "¡Anglicanos sí, otros no!", y los españoles, por su parte y por sus ramblas, se desgañaban diciendo: "¡Por cada católico que muera morirán cinco anglicanos, rediez!"

Estas demostraciones, que se repetían con frecuencia, llegaron a los respectivos oídos de Isabel y Fernando, que estaban siempre escuchando detrás de las puertas, hasta que un día dijeron, respectivamente: "¡Stop!" y "¡Basta!" y como consecuencia de estas exclamaciones terminantes se armaron en Francia (1562-1598) las llamadas guerras de Religión. Los ingleses lucharon a favor de los pro-



FELIPE II

co, firmó con los españoles el tratado de Asiento, mediante el cual se libraron de viajar parados en cualquier vehículo de transporte.

Pero aquí no terminan las tribulaciones de los españoles. En 1793 se juntan con los ingleses para luchar contra los ejércitos de la Revolución Francesa, al divino botón. Cansados los españoles de andar a los tumbos, vuelven a aliarse con los franceses y provocan una nueva guerra anglo-española. Resultado: los ingleses se apoderaron de la isla de Trinidad en la desembocadura del río Orinoco, llamado así porque era el lugar donde todos los pobladores de la zona iban a hacer pipí.

Después de todos estos triunfos, los ingleses siguieron diciendo: "Time is money", siempre muy sentaditos frente a sus vasos de whisky, pero esta vez con monóculo.

Causas de las Invasiones Inglesas

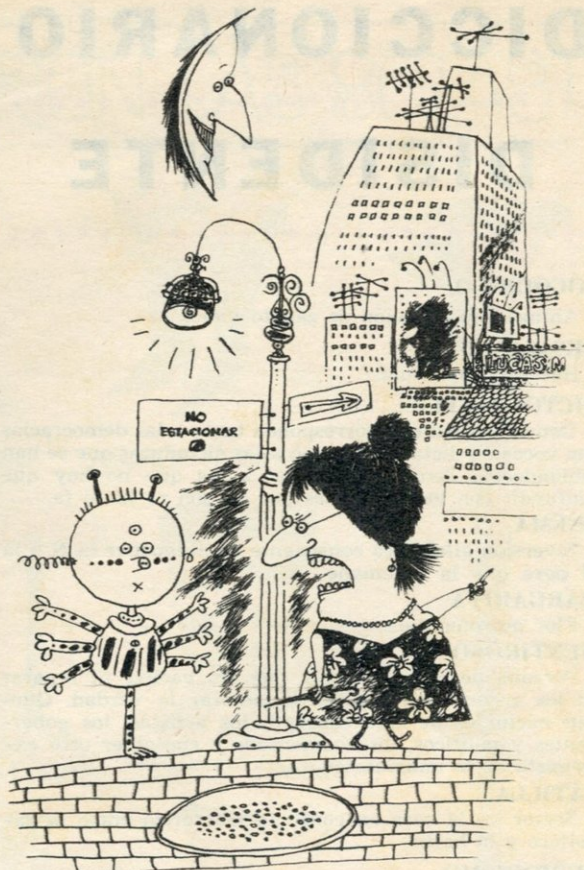


ISABELITA

testantes —que a veces, para asustar a los chicos, se hacían llamar "hugonotes"—, y los españoles de parte de los católicos, que eran más papistas que el Papa.

En el siglo XVIII, España, Francia e Inglaterra tenían sus respectivos "slogans". Los españoles decían: "Viva la Pepa", los franceses: "Vive la difference" y los ingleses, muy sentaditos en el bar y frente a un vaso de whisky, repetían sin cesar: "Time is money". No es necesario hacer notar que entre españoles y franceses había más afinidad de ideas, de manera que esta concomitancia, unida al hecho casual de que en España reinaba una dinastía francesa, originaron un pacto entre los dos países para luchar contra Inglaterra. Resultado: España se quedó sin Gibraltar y la isla de Menorca, y Francia sin los territorios de la bahía de Hudson, Terranova y la península de Acadia. Más tarde, Francia agregó a esos regalitos el Canadá, la Luisiana, algunas islas de las Antillas, la India, y buena parte del Senegal africano, con lo que los ingleses se aseguraron la provisión de té. Como si eso fuera po-





—¡Qué Marte, ni marciano..., ni ocho cuartos!!! ¿Por qué no se retira y se deja de molestar?



DICCIONARIO

DISIDENTE

COCODRILO

Animal con vocación de zapato viejo.

DESALIENTO

Halitosis espiritual.

DICTOCRACIA

Denominación que corresponde tanto a las democracias con vocación dictatorial, como a las dictaduras que se han reblandecido democratizándose; a las que no hay que confundir con los regímenes que no son ni fu ni fa.

ENEMA

Inversión alfabética consistente en anteponer la N a la M para que la M emane.

MARGARITA

Flor quiromántica.

MENTIROSO

Persona de espíritu noble que sin vacilar ni reparar en los argumentos procede a mejorar la verdad. Quedan excluidos de este concepto los artistas, los gobernantes y políticos, los enamorados y cualquier otro extremista de la imaginación.

PATILLA

Sector de la cara en conflicto fronterizo entre la cabellera y la barba.

PERIODISMO

Profesión de los decoradores del papel de envolver o forrar el tacho de la basura.

PLANCHA

Chisme hogareño utilizado para levantarle el ánimo a la ropa.

PRIMAVERA

Epoca del año en que las plantas se visten y las víboras se desnudan.

PROMETER

Lotear el porvenir.

RADIOGRAFIA

Fotografía que podemos lograr hoy de nuestro mañana.

RESUMEN

Asunto prensado.

REZONGO

Sonido que producen en la boca los moscardones del resentimiento.

SELLOS, RUIDO DE

Latido de la burocracia.

SERRUCHO

Cuchillo furibundo.

SOFA

Silla obesa.

SOLTERO

Aquel que todavía no cambió su natal complejo de Edipo por el menos saludable complejo de inferioridad.

TORTUGA

Sopera con patas.

TROMPETA

Canuto de diversas formas y tamaños con el cual algunos grandulones hacen burbujas de música.

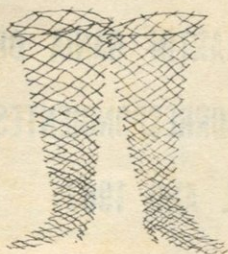


¡CHICAS! ¡LLEGARON LAS BOTAS!

POR PRATICO



MODELO JARDIN



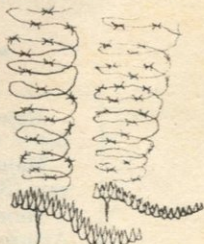
MODELO CANASTO



MODELO TRAMPERA



MODELO GRUYÈRE



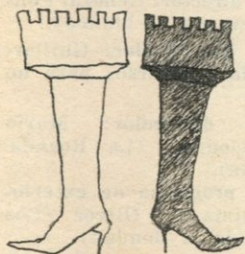
MODELO FAKIR



MODELO FLAUTA



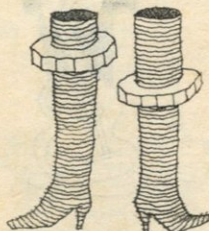
MODELO CONDENA



MODELO AJEDREZ



MODELO FELINO



MODELO BULON



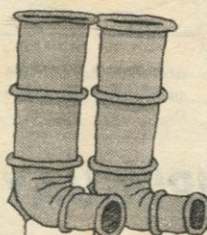
MODELO AGUIJON
(ESPECIAL CONTRA INSOLENTES)



MODELO EQUILIBRIO



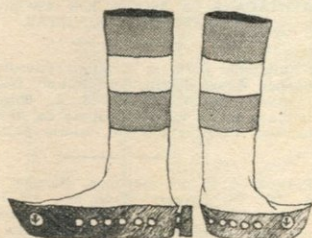
MODELO
DESPLEGABLE



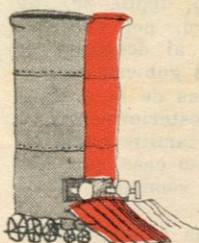
MODELO DESAGÜE
(AYUDAN A LA ACCION DIURETICA)



MODELO ALTO STATUS
O POLAINUS



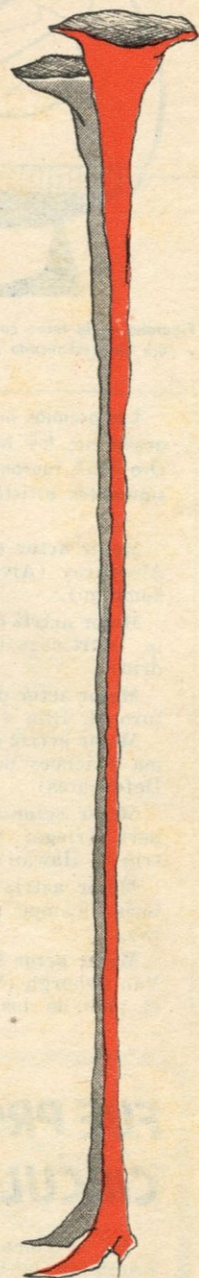
MODELO MARIPOSA



MODELO CAJAS



MODELO GORILA



MODELO PARA ZANCOS

PRATICO-66



Figuraba en la terna como mejor actor cómico, pero fue desbancado por Alvaro Alsogaray.

TELEVISION

FUERON ACORDADOS LOS MARTIN GANIA DE ORO CORRESPONDIENTES AL AÑO 1967



La famosa estatuilla tan codiciada por las figuras de nuestro medio.



Mejor actor de reparto.

Los premios máximos del video argentino, los Martín Gania de Oro 1967, fueron acordados a los siguientes artistas y programas:

Mejor actor cómico: Alvaro Alsogaray (Alvaro siempre en domingo).

Mejor actriz cómica: Isabelita Martínez (Vivir en Madrid).

Mejor actor de carácter: Arturo U. Illia (Volveremos).

Mejor actriz de carácter: Irma Frieboes de Bencich (Los Defensores).

Mejor actor de show: Adalbert Krieger Vasena (Round trip a Hawaii).

Mejor actriz de show: Victoria Ocampo (San Isidro sera).

Mejor actor infantil: Emilio Van Peborgh (Van Peborgh en el país de los enanos).

Mejor animador: Cándido López (Cándido pregunta por...).

Mejor locutor: Julio Alsogaray (Sábados Pentagonales).

Mejores actores de reparto: Arturo Frondizi y Rogelio Frigerio (El Club de Anteojo y Antifaz).

Mejor director: General Fonseca (Dar en el blanco).

Mejor maquillador: Guillermo Borda (Discursos para no dormir).

Mejor decorador: Mario Díaz Colodrero (La Rosada Dislocada).

Mejor programa de exteriores: Quinta de Olivos (Los sábados de la Bondad).

Mejor programa periodístico: Cursillo Uno.

Revelación del año: Bobby Roth (Corporativismo y algo más).

Canal del interior: Canal de Beagle.

FUE PROHIBIDA EN URUGUAY LA CIRCULACION DE TIO LANDRU

En la finca de la calle Uruguay 2208, 9º piso, depto. 23, fue prohibida la circulación de la revista Tío Landrú, por contener chacharas, retruécanos y chascarrillos referentes al ocupante de dicho departamento, funcionario importantísimo del gobierno.

El ejemplar de Tío Landrú fue retenido en horas de la mañana por una hermana del funcionario, informándose posteriormente, en el living del coqueto departamento, que el jefe de familia había resuelto no permitir la circulación de la revista en su casa, por contener un artículo titulado "Los negociaditos de la semana", de carácter ofensivo.

Es la tercera vez que, en este departamento de la calle Uruguay, se adopta una medida de prohibición contra Tío Landrú.

TIO LANDRU

APARECE LOS MIERCOLES

Director: Juan Carlos Colombres (Landrú).
Publicación de la Editorial Primera Plana SRL
(Capital \$ 10.000.000). Perú 367, Pisos 1, 10 y 12,
Buenos Aires. T. E. 33-8576/70 y 34-8018/10.
Telegramas: Pripla Baires. Telex: 012 - 1999.

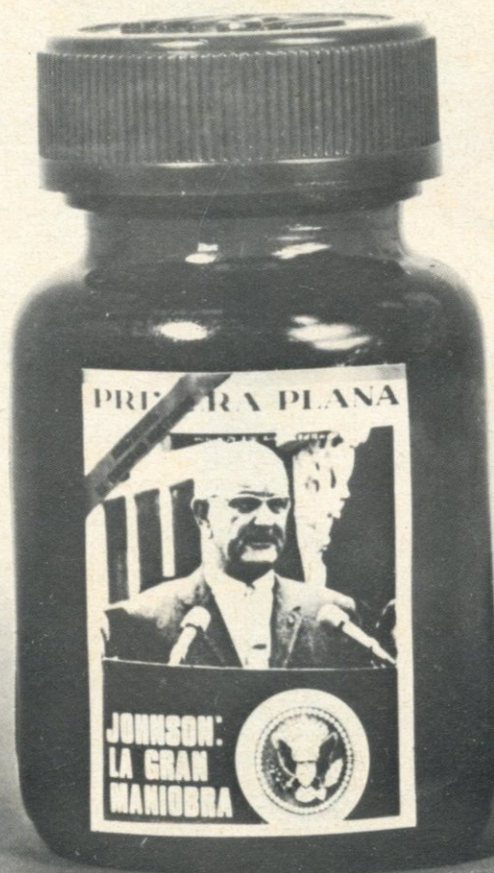
AFILIADA A LA ASOCIACION ARGENTINA DE
EDITORES DE REVISTAS.

Distribuidor para la Capital Federal y Gran
Buenos Aires: Distribuidora Rubbo, Garay 4226.
Interior y exterior: SADYE S. A., Belgrano 355.
Impreso en los talleres gráficos de la compañía
General Fabril Financiera, Iriarte 2035, Bs. As.

Precios: \$ 80 por ejemplar. Número atrasado,
\$ 100. En Uruguay: \$ 50 oro. En Paraguay:
55 guaraníes. Suscripciones: Argentina, \$4.000
por año; en el exterior, vía ordinaria, 10 dóla-
res. PROHIBIDA LA REPRODUCCION PARCIAL
O TOTAL HECHO EL DEPOSITO DE LEY. RE-
GISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTE-
LECTUAL N° 968.896.



Cuidado:



crea hábito

Como estimulante del olfato para las noticias, **PRIMERA PLANA** ha demostrado acción eficaz y asimilación rápida.

El espectro completo de información que presenta

permite una actualización inmediata en todos los temas que importan, aún en los casos agudos de insuficiencia informativa

En general **PRIMERA PLANA** produce acostumbamiento, aunque sus efectos no son nocivos. Se presenta en 64, 72, 80 páginas y frecuentes suplementos en color. Posología: un ejemplar por semana.