

TIO LANDRU

LA UNICA REVISTA QUE ANDA BIEN CUANDO LAS COSAS ANDAN MAL
año 2, Nº 43 • caimancito, abril 2 de 1969 • director: landrú • subdirector: dr. ambrosio gioja • precio: \$ 80



¿Hacia dónde va el país?



FELIX 69



LA REVOLUCION EN PELIGRO

Ha llegado la hora de la verdad y de aceptar nuestro fracaso: los civiles somos unos inútiles. Unos tremendos inútiles. Y la Revolución Argentina, por culpa exclusiva de nosotros, los civiles, está a punto de fracasar. ¿Que la situación no se arregla en Tucumán? La culpa la tiene un civil. ¿Que la Universidad no marcha ni para atrás ni para adelante? La culpa la tiene un civil. ¿Que la inflación no ha podido eliminarse? La culpa la tiene un civil. ¿Que cada día hay más impuestos? La culpa la tiene un civil. ¿Que la situación agrícola-ganadera es lamentable? La culpa la tiene un civil. ¿Qué no hay libertad para decir lo que se desee por radio y TV? La culpa la tiene un civil. ¿Qué no hay algodón en los hospitales? La culpa la tiene un civil. Y así en todo. Reconozcamos, entonces, que los civiles no servimos para nada, que somos unos inútiles de porquería y que por culpa nuestra han fracasado la mayoría de los gobiernos y está por fracasar esta Revolución.

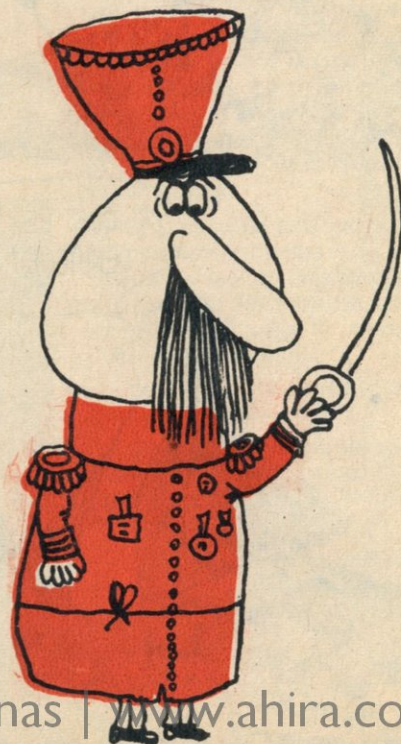
¿Qué es lo que debemos hacer? Pues llenar todos los puestos del país con militares. Claro que hay muchos más puestos que militares, pues si bien en la Argentina tenemos 973.365 militares, más uno que me llevo, no alcanzan para cubrir todos los puestos. Y al hablar de militares involucramos en ellos a los marinos y a los oficiales de aeronáutica. Por lo tanto, repetimos, creemos que los cargos deben ser cubiertos por oficiales superiores de las tres armas. Pero, como desgraciadamente hay más puestos que militares, la solución estaría en importar a los militares del extranjero. O quizás, para no desequilibrar el presupuesto, canjearlos. Hacer un trueque.

En Perú, en Brasil, en Grecia, en España, en Turquía y en Africa hay miles de generales, almirantes y brigadieres inteligentísimos que podrían ocupar los puestos que tan deficientemente administran los ineptos civiles argentinos. Y podríamos canjear esos militares con la enorme cantidad de médicos, ingenieros, físicos, literatos, abogados y científicos que tanto abundan en la Argentina y que de nada sirven, salvo para molestar y ser expulsados de Chile. Pero ahora bien, ¿cuántos ingenieros vale un militarote alemán? Luego de profundos estudios, análisis e investigaciones de mercado, hemos creado esta tabla de cotización para que el gobierno, cuando resuelva iniciar el trueque, no se vea sorprendido en su buena fe por algún intrigante civil de un país extranjero. He aquí la tabla.

- 1 general congoleño = 12 ingenieros civiles argentinos.
- 1 coronel griego = 16 físicos nucleares argentinos.
- 1 mariscal alemán = 15 abogados argentinos.
- 1 teniente general español = 24 doctores en química argentinos.
- 1 sargento turco = 14 hombres de letras argentinos.
- 1 almirante brasileño = 13 doctores en ciencias económicas argentinos.
- 1 brigadier peruano = 17 ingenieros industriales argentinos.
- 1 teniente coronel boliviano = 18 neurocirujanos argentinos.

En el próximo número, si nos animamos, diremos por cuántos científicos argentinos puede canjearse un general manchado en el exilio.

TIO LANDRU



LOS PINGÜINOS

VIENE A GOBERNAR AL SUR
PORQUE QUIERE CONOCER LOS
PROBLEMAS DE
TODO EL PAÍS...

...Y HALLAR
SU SOLUCIÓN

¡VIENE POR
DEMAGOGIA!

¿Y QUÉ ES
DEMAGOGIA?

EL ARTE DE
CONQUISTAR
PINGÜINOS...

(PINGÜINO:
PAJARO BOBO
SEGÚN LA REAL
ACADEMIA)

El diminuto Canuto quería ser general.

Por una razón que se sabrá a su tiempo, sus padres no bendecían la vocación de héroe y el espíritu de sacrificio del diminuto Canuto.

—Los militares juegan su vida a la suerte de una batalla —le decía la madre, atribulada por una imagen que persistía en sus sueños: la de un soldado rubio de ojos celestes, yaciendo en el fango de una trinchera, con tres medallas de plata en el pecho y una más, de plomo, perforándole el corazón.

—Todos tenemos en el alma un manantial de sonrisas, pero la guerra lo seca para siempre —acotaba el padre—. Ya no puede ser dichoso quien ha conocido el odio y el miedo, las pestes y el hambre; quien ha escuchado el ronquido de la muerte en la garganta de un camarada; quien ha visto la mirada de Jesús en los ojos desconsolados de un niño.

—Nada de lo bueno de la vida se reserva para los generales —insistía la madre—. Si triunfan en la guerra, la gloria es efímera, porque el laurel del prójimo entenebrece el alma de los contemporáneos; los héroes cobran su fama en monedas de ingratitud. Y si son derrotados, los envilece la sospecha del deshonor.

—Yo quiero ser general —repetía el diminuto Canuto.

—Es cierto, gracias a Dios, que en este rincón del mundo las guerras son infrecuentes —decía el padre—. Pero la paz no trae sosiego: el reposo del guerrero no existe. Recluidos en los precarios cuarteles de frontera, castigados por la nieve, la desolación y las enfermedades, construyen caminos y levantan escuelas. El premio de su obra es la fatiga. En aquellas apartadas regiones, desprovistos de las comodidades ciudadanas, ajenos al deleite de los placeres mundanos, los generales envejecen y mueren, sufridos y pobres.

—Ningún privilegio les pertenece —proclamaba la madre—. Los legisladores sancionan las leyes, los estadistas las promulgan y ejecutan, los magistrados las aplican; pero los generales, privados de los gozos de la vida civil, más allá del halago de la política, cumplen sin desmayos su deber de ciega obediencia a las normas de la disciplina y el derecho.

—Yo quiero ser general —canturrea-

Yo quiero ser general

por Pericles

ba como una letanía el diminuto Canuto.

—Porque el poder civil les está vedado, es que marchan a la zaga en los presupuestos —explicaba el padre. Cientos de miles de millones para escuelas, para hospitales, para fomentar la industria, la agricultura y la ganadería, los trasportes, las comunicaciones, el progreso científico. ¡Mira los sueldos de los profesores universitarios! ¡Fíjate cuánto ganan los magistrados! Observa las nóminas de los directorios de las poderosas sociedades anónimas: fácil es que encuentres en ellas a los catedráticos o a los jueces retirados. Pero, en cambio, repara en el modestísimo rubro del presupuesto militar y dime si es equitativo condenar a la indignancia a los generales.

—Con todo, éste es el grado más alto de la carrera —decía la madre—. Y no se llega a él sino a través de incesantes estudios y penosos trabajos, cuando ya las rodillas flaquean y las mejillas se ahuecan, cuando el galope del potro negro de la muerte se escucha a las espaldas.

—Yo quiero ser general —reiteraba el diminuto Canuto.

—No niego la necesidad que de ellos tenemos los civiles —exponía el padre—. Como ayos insomnes guardan nuestro reposo, atentos al estímulo del clarín y la charanga. Si alguna vez, Dios no lo quiera, las horrendas bombas atómicas surcaran los aires, ellos, al frente de sus tropas de caballería, volarán a ponerles el pecho. Y tal es su destino, que parece un laberinto sin otra salida que la muerte impía.

—Centinelas de la frontera, obreros del progreso —sintetizaba la madre—, ningún halago los seduce y ninguna otra ambición los subyuga. Sólo anhelan para sí la carga de congoja que a otros les ahorran.

—Yo quiero ser general —decía el diminuto Canuto.

Agotadas sus razones, los padres callaron. La madre, enjugándose una lágrima, esperó que el diminuto Canuto saliera del cuarto.

—Quizás algún día cambien los reglamentos y lo admitan —opinó entonces el marido, para consolarla.

La mujer asintió con un hálito de esperanza:

—Será el primer general canuto.

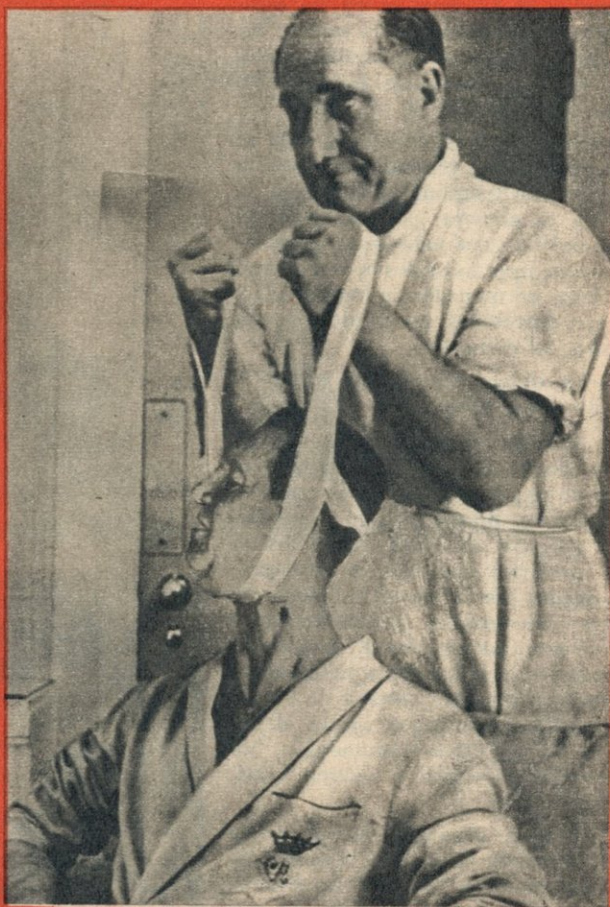
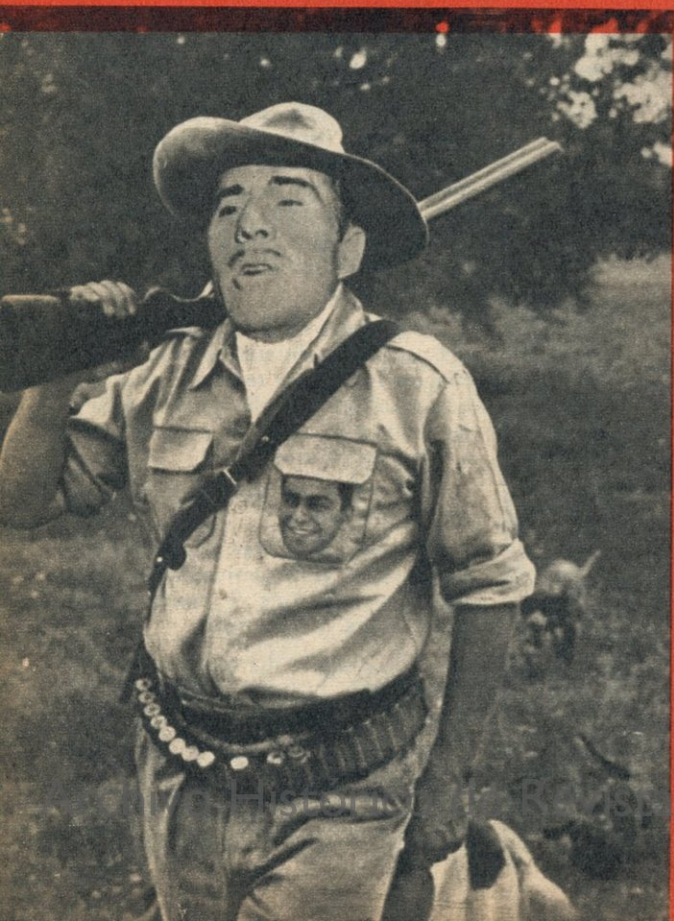




el repórter

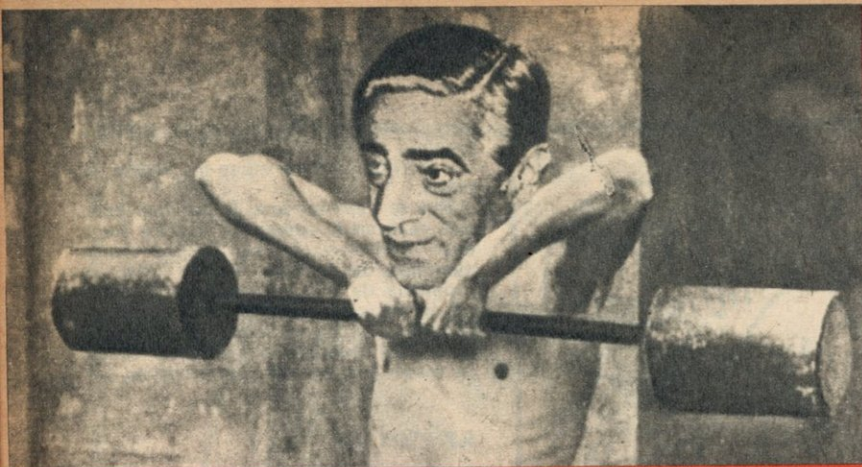
EGMONT

Pese a la aparente calma que reina en el país, los políticos —tanto turcos como argentinos— están al acecho observando atentamente lo que ocurre en la Casa Rosada y en Campo de Mayo.



El rey de los craquelés, el Hombre de la Mancha, va más lejos que don Aristóteles Onassis: acaba de contratar los servicios de un experto que le da masajes y frías de alcoholato al brotano macho: espera que así, por lo menos, podrá reducir la papada.

Mientras Polito Ortega corre desesperado de club en club, Edmundo Rivera se dedica despreocupadamente a su deporte favorito, la caza, mientras asegura que "a ese Leonardo-no-sé-cuánto yo me lo meto en el bolsillo, me lo meto".



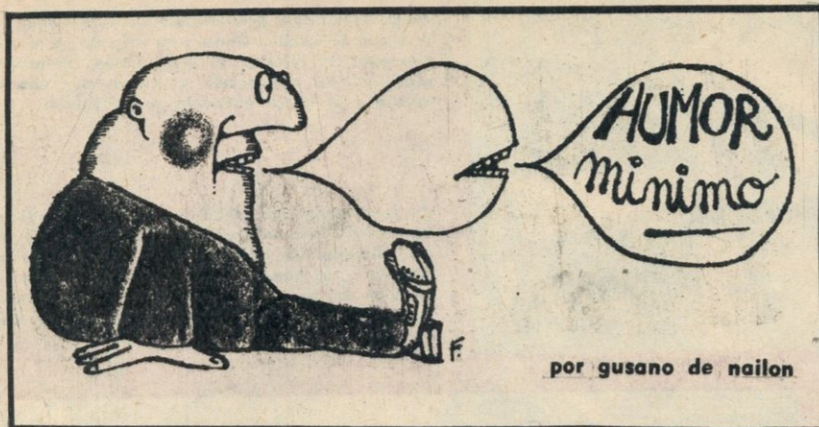
Desde la notable performance de Carlo Ponti, se dice que Jacqueline Onassis ha colgado en su casa montones de retratos de Sofía Loren. Su marido, asustado, ha comenzado a tomar anís con pimienta y a hacer gimnasia reconstitutiva.

Un funcionario que solicitó no ser identificado por su nombre, nos informa que el Gran Censor Oficial, Ramiro de Lafuente, ha empezado a ver visiones y se pasea como un fantasma por los jardines de su casa bajo el Sol de la Victoria, musitando "el mundo fue y será una porquería...".



Fuentes generalmente bien informadas acaban de confirmar una primicia de TIO LANDRU: la renuncia de Krieger Vasena y su reemplazo por el protagonista de una reciente película de Leonardo Favio.





NOTICIERO INFORMAL

ARROZ CON LECHE

Un eminente sicólogo peruano, el profesor Ego, acaba de publicar un informe que puede poner fin a la tan debatida cuestión del celibato sacerdotal. Los estudios del profesor respecto de tan espionoso asunto comenzaron el día en que sorprendió a su confesor deshojando una

margarita, mientras decía monótonamente: "Me quiere mucho, poquito, nada..." Ego un poco asustado se encerró en su casa y empezó a buscar en sus libracos tratando de averiguar por qué razón un cura podía querer casarse. Se devanó inútilmente los sesos durante varios días, hasta que por fin, su propia esposa, harta de verlo rumiar constantemente sobre lo mismo, le dio la clave.

—Y vos, ¿por qué te casaste? —preguntó, fastidiada.

El profesor la miró de pies a cabeza

y permaneció perplejo varios minutos. Después se acordó:

—Porque no tenía quien me pegara un botón.

Fue la revelación. Repentinamente, Ego cayó en la cuenta de que los curas usan sotanas y que las sotanas tienen montones de botones. Por lo tanto, el problema de los pobres prelados debía ser infinitamente mayor. De inmediato, el notable sicólogo redactó su informe, en el cual recomienda un nuevo modelo de sotana provisto de cierre automático.

RENCOROSO

Durante su reciente visita al ex presidente de los Estados Unidos, Harry Truman, el aplomado Richard Nixon tocó el piano. El hecho tomó desprevenido a Truman quien hasta ese momento estaba convencido de que la presencia de Nixon en su casa tenía por objeto poner fin a la vieja enemistad política que los separaba. A pesar de todo, durante la ejecución, Truman logró controlarse y se mantuvo tan impertérrito como después de lo de Hiroshima y Nagasaki.

MODESTIA

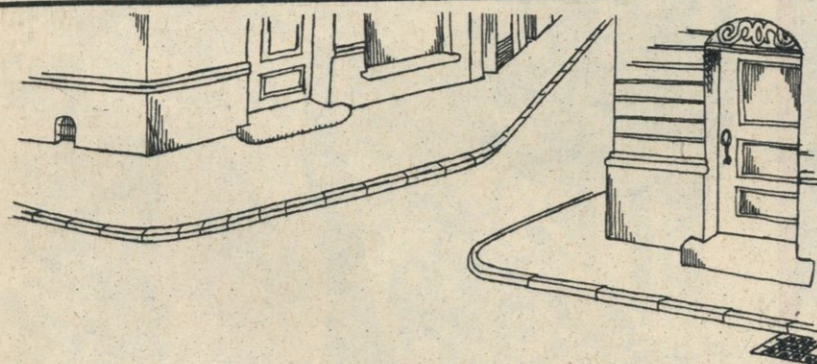
Una de las características principales que definió a la política exterior británica a través de todos los tiempos, fue su extremado realismo. Y como muestra de dicho realismo, consecuentes con sus propias fuerzas, los ingleses abandonaron el proyecto de invadir Rhodesia y optaron por intervenir en Anguilla. Sin embargo, a pesar de la minuciosidad con que fue preparada la operación, el presidente del islote, un tal Webster, logró llegar en una canoa hasta una isla con teléfono público, desde donde denunció el atropello. Interrogado respecto de los motivos de la invasión, Harold Wilson explicó, flemáticamente: "Se hace lo que se puede".

CAREROS

La diferencia entre ricos y pobres se agiganta cada vez más en todas partes. Informaciones recibidas de Nepal indican que el gobierno de ese país, en un intento de evitar que cualquier atorrante escale el monte Everest, llevó a 1.000 dólares el arancel que otorga el derecho a subirse a la montaña más alta del mundo. La aristocrática medida provocó una ola de indignación, sobre todo en los países subdesarrollados, ya que resta toda posibilidad de que la mayoría de sus habitantes se dedique al alpinismo.

ZOOMANIA

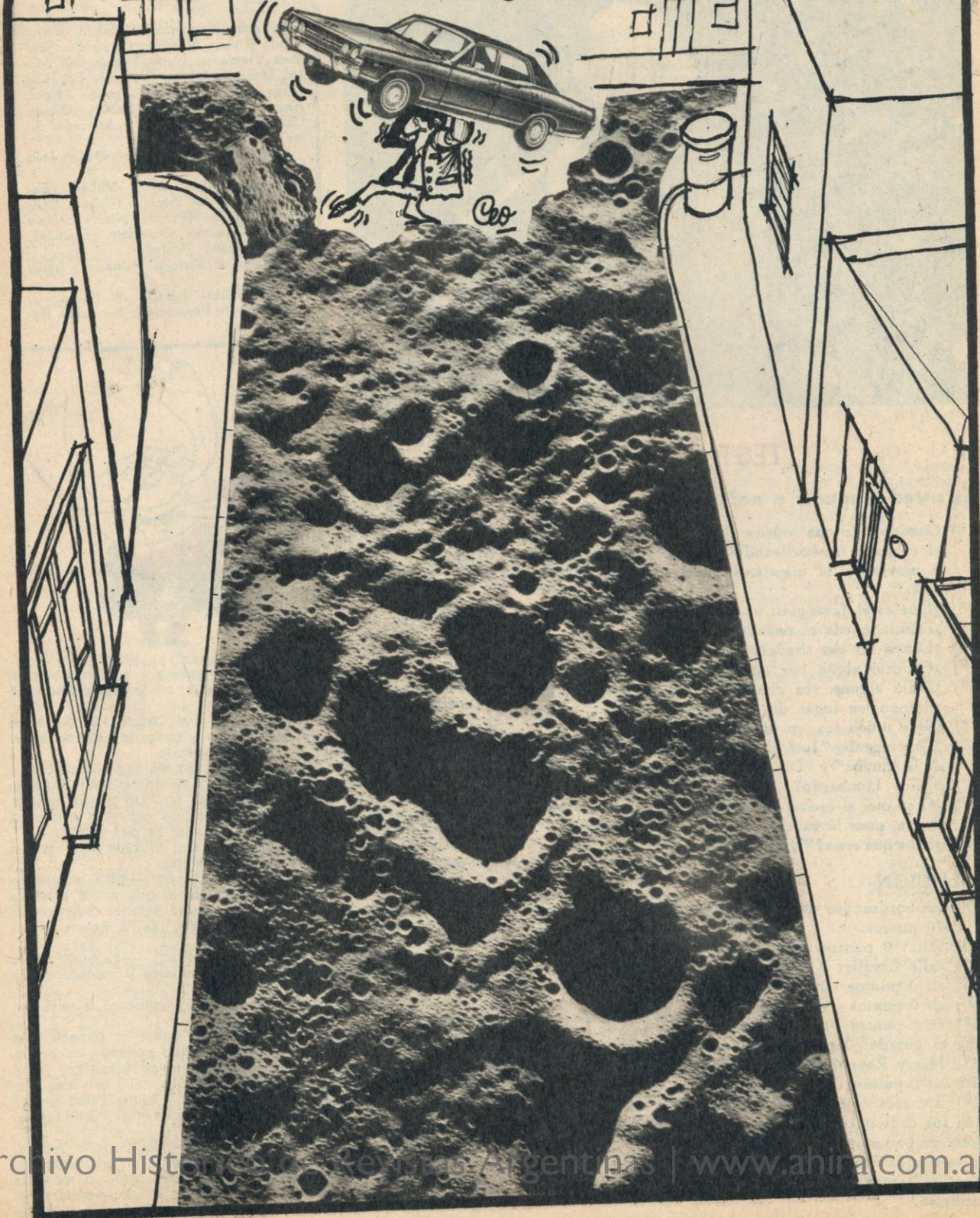
Evidentemente, China Comunista es cada vez más poderosa. Un cable procedente de Hongkong informa que Mao Tsé-tung declaró recientemente que Estados Unidos es un tigre de papel, que Rusia es un oso de papel, que Australia es un canguro de papel, que Argentina es un puma de papel y que Guatemala es un quetzal de papel.



señor

—¿Qué quiere que le diga!... ¡Para mí, clavado que fue Iricibar!...

**Fairlane
el auto para el nuevo país
de los argentinos**





STAFF

Redactores: Santos Lipesker, Fioravanti, Silvina Bullrich, Carloncho Sánchez Viamonte, Nené Thedy, Ben Molár, Mariano Mores, Armando Bó, Julio Jorge Nelson, Aníbal Troilo, Miguel Ángel Zavala Ortiz, Sabina Olmos, Charlo, Floren Delbene y Mercedes Simone.

Diagramación: Benito Quinquela Martín.

Corresponsales: Rudy Vallée (EE. UU.), Blanquita Amaro (Cuba), Chabuca Granda (Perú), Nicola Paone (Italia), Maurice Chevalier (Francia), Rosita Serrano (Chile).

Secretarías: Victoria Ocampo y Louis Blue.

Coordinador: Ignacio de Soroa.

Gerente de Promoción: Fernando Borel.

TEST

¿Es usted craquelé o no?

- 1º) Cuando oye una música que le gusta ¿Cómo lleva el compás: tamborileando los dedos sobre la mesa, o moviendo la mandíbula hacia adelante y hacia atrás?
- 2º) ¿Qué es el Jarangón: un remedio o un baile?
- 3º) ¿Dónde queda el restaurante Banus?
- 4º) ¿Usa o no usa tiradores?
- 5º) ¿Conoció algún bar automático?
- 6º) ¿Pidió alguna vez cinco centavos para hablar por teléfono, en lugar de cinco pesos?
- 7º) ¿Sabe quién era, en un tramway, el mayoral?
- 8º) ¿Quién grabó "José el sudamericano", "Rita la Reina de la Rumba" y "Dos trompetas suenan": Harry Roy o Guy Lombardo?
- 9º) ¿Cree que si asoma la cabeza por la ventana puede caerse, pues la cabeza pesa más que el cuerpo?
- 10º) ¿Sabe qué era el "Duncan 77"?

SOLUCION

- 1º) tamborilear los dedos: 0 puntos - Mover mandíbula: 10 puntos.
- 2º) baile: 0 puntos - Remedio: 10 puntos.
- 3º) calle Laval: 0 puntos - no sabe: 10 puntos.
- 4º) sí: 0 puntos - no: 10 puntos.
- 5º) sí: 0 puntos - no: 10 puntos.
- 6º) sí: 0 puntos - no: 10 puntos.
- 7º) el guarda: 0 puntos - no sabe: 10 puntos.
- 8º) Harry Roy: 0 puntos - Guy Lombardo: 10 puntos.
- 9º) sí: 0 puntos - no: 10 puntos.
- 10º) la marca de un yo-yo: 0 puntos - no sabe 10 puntos.

Si sus contestaciones suman 0 puntos: usted es un craquelé de padre y señor mío. Si suman 100 puntos: usted no es craquelé. Si suman entre 30 y 40: usted es un desvanecido mental. Y si suman entre 40 y 80: usted es un decrepito.

JACINTO W.,

el reblan



Jacinto W. encendió su radio a galena y comenzó a girar nerviosamente el dial, mientras lamía un inmenso Chupetón Lheritier.

—¡Apúrese, señor Jacinto! —le dijo Chacha, la dama de compañía—. Dentro de poco vienen a buscarlo para su disertación por TV y todavía no se ha vestido.

—Hay tiempo, Chachita— dijo el craquelé pegando su oído a la radio—. No hagas bulla, que quiero sintonizar Radio Cultura, La Voz del Aire o Radio Stentor, para oír "Un pierrot apasionado" cantado por Dinah Lang. Y después escuchar al cómico Carlitos Romeu. ¿No lo has oído, Chacha? Es piramidal.

—¿Cuál traje se va a poner: el azul cruzado o el gris a rayas? —preguntó la dama de compañía.

—¡Tomá Seneguina y dejáte de toser! —gritó el caduco con voz destemplada—. ¡Calláte, Chacha, que ahora empieza Nick Vermicelli con Tomás Simaril! ¿O será Seferino Siempreviva el marqués del Gran Boleto? No, Chacha. ¡Es Alí Salem de Barajal!

—¡Que antigüedad, pero qué antigüedad! —dijo Stella Maris mientras se probaba unos inmensos collares y medallones de bronce.

Chacha eligió el traje azul cruzado y comenzó a vestir al reblan.

—¡No, Chachita! —chilló el fósil mientras tomaba una cucharada de jarabe de rábano—. ¡Quiero ponerme mi polera turquesa, mi saco naranja, los pantalones amarillos y mi anorak reversible, que después tengo que salir con Las Mulatas de Fuego, Alita Román, Mimi Pons, Zulma Faiad y Mae West! ¡Soy un caduquito chacotón y craquelé! ¡Tururú, tururú, trátate!

—¡Cuida tu alma, Jacinto, cuidala! —dijo desde el reclinatorio Felicitas, su hermana, antes de rezar un padre nuestro.

—¡Casi me olvido, Chacha! ¡Tengo que apagar la máquina para hacer llover que me regaló Baigorri Velari! —exclamó el decrepito mientras corría hasta la terraza—. Si llueve no podré

DEL CRAQUELÉ

abril 2 de 1969 - Precio: cinco centavos - Director: JACINTO W. - Subdirector: SIR JONAS

ir a bailar el shimmy con mis amigas churrascas al Rancho de Gómez Pelliza, en Olivos. ¡Qué ganas tengo de ir de congal Aé, aé. Uno, dos y tres, qué paso más chébere, qué paso más chébere, el de mi conga es...

—¡Qué antigüedad, pero qué antigüedad! —dijo displicentemente Stella Maris mientras se preparaba una cerveza viva.

—¡Cuida tu alma, Jacinto, cuidala! —exclamó Felicitas desde su reclinatorio, interrumpiendo su rosario.

—¡Qué papelón! ¡Qué papelón! —dijo coloradísimo Dimas, el hermano menor del reblán que en esos momentos llegaba de su trabajo.

—¡Llegó el auto a buscarlo, señor Jacinto! —dijo Chacha—. ¿Le pongo las polainas por si refresca?

—¿Tan temprano llegó el Torpedo Benz? —preguntó el gagá pasándose por el cuello una barrita de azufre—. Yo creía que me iban a pasar a buscar a la hora de la oración. ¿Y si espero a salir con la fresca? La televisión puede aguardar, chucu chucu chucu...

Momentos más tarde, en el estudio de la TV, el locutor anunció:

—A continuación se transmitirá en cadena con los canales 7, 9, 11, 13 y 2 y por todas las radioemisoras del país, la disertación del señor Ministro doctor Jacinto W., quien se referirá al tema "Hacia una reforma del régimen cambiario".

La cámara enfocó al desvanecido mental. El craquelé se compuso la voz, se arregló su babero wash and wear, se puso en la boca una pastilla "Claravoz", sacó de su bolsillo del lado del corazón una foto de Isabel Sari, tamborileó los dedos sobre el escritorio y, mientras miraba la foto sin poder impedir que un hilillo de baba le cayera por la comisura izquierda de la boca, se puso a canturrear con voz atiplada:

"Isabel, por favor te lo pido
esta vida no puede seguir,
considera que soy tu marido
ante Dios y el Registro Civil."

Informa- ciones para craquelés



Los trajes de baño Jantzen, alrededor del año 1934, se caracterizaban, además de ser enterizos, por la bañista zambulléndose que tenía dibujada en la parte inferior derecha. Estos trajes de baño se llamaban "Olímpicos".

Uno de los bares automáticos más concurridos de Buenos Aires fue el que estaba ubicado en Corrientes (angosta), entre Maipú y Esmeralda, al lado del cine Palace (de Max Glucksman) y a media cuadra del cine Electric. Un sandwich de jamón se obtenía poniendo en una ranura una moneda de diez centavos.

Según una encuesta relámpago en nuestras oficinas, la bebida más antigua que recuerda Landrú es la chinchibirra; Esther Linares el naranjín y Laura Linares la Bidú Cola. En el próximo número informaremos la bebida más antigua que recuerda la señora Ruth.

En la vista musical "Vampiresas 1933", con Ruby Keeler, Dick Powell y Ginger Rogers, entre otros, se oían los siguientes temas que hicieron furor en esa época: "Recordando al héroe olvidado", "El vals de las sombras", "Besándose en el parque" y "La danza de las monedas".

La entrada al "Palace Skating" —lugar para patinar sobre ruedas que funcionaba en el ex Parque Romano de la calle Las Heras— costaba un peso con cincuenta centavos, con derecho al patín. Fueron famosos los partidos de rugby sobre patines que se realizaron durante el año 1938, con intervención de numerosos equipos como los de El Salvador, Palace Skating, Champagnat y otros. Entre los jugadores de El Salvador recordamos a Palma, Bretón, Gorina, Heurtley y Meredith.

Los paseos famosos de la G.C.U. de la década del 30 eran: Plaza Francia (sábados y domingos después del almuerzo); cine Palace y luego el Rex (domingos, pullman, vermouth); bailes de Carnaval del Club Balneario San Fernando; bolle Afrika (luego Tourbillon), del hotel Alvear; bailes del 25 de mayo en el Roof Garden del mismo hotel; Palace Skating y Casablanca (patines); copetín en Harrods los sábados por la mañana, con la orquesta de Eduardo Armani; té en la París; y Confitería "El Molino" y bolle

El Rancho, de Gómez Pelliza, ambas en Olivos.

En el año 1930 hubo una espantosa epidemia de psitacosis en Buenos Aires. Las autoridades dijeron que los loros eran los que contagiaban la peste y aconsejaron exterminarlos. En una palabra: el loro pagó el pato.

En el año 1935 hacía furor en Buenos Aires el zapateo americano. Un bailarín negro, joven y apuesto, era el profesor de moda. Se llamaba Miguel y enseñó a zapatear a muchas chicas. Algunas de ellas se destacaron en los beneficios que organizaba Martha Suárez del Solar.

Juan Baigorri Velar, hoy actualizado por insistir ante las autoridades con su máquina de hacer llover, en el año 1938 anunció que haría llover en Buenos Aires. El chiste que corría en aquella época —según el escribano Adolfo Gómez Cainzo— era el siguiente: "Si no hace llover a Baigorri lo van a velar".

PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL DE CRAQUELES

¿Cuál es su craquelé preferido y por qué?

Si tiene un craquelé preferido vélolo llenando el cupón y enviándolo a "Tío Landrú", Perú 367, Buenos Aires.

Entre los premios figuran una cajita de polvos del "Estómago Artificial del Dr. Khunz", una linterna mágica con doce vistas en colores, un par de ligas Chantecier (hasta la nariz llegan estirándolas), una foto en colores de Alicia Barrié, el disco en 78 RPM "South American Joe" por Harry Roy, una pianola, un braguero, una bigotería, unos knickers y diez valses para gratis a los teatros Cosmopolita y Botafoc.

CUPON

Mi craquelé preferido es

Es craquelé porque

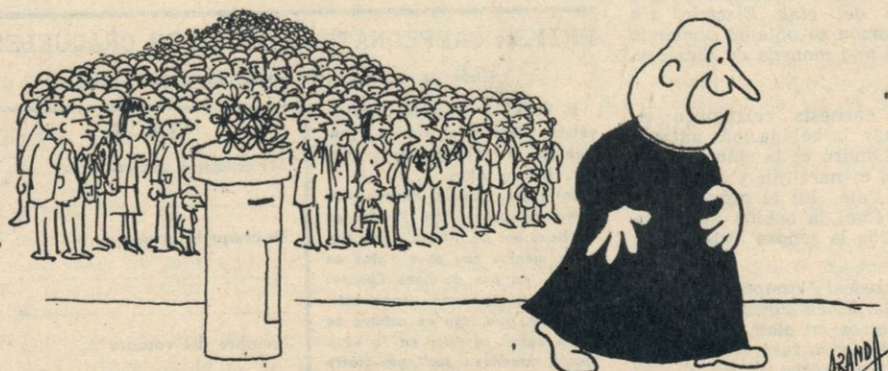
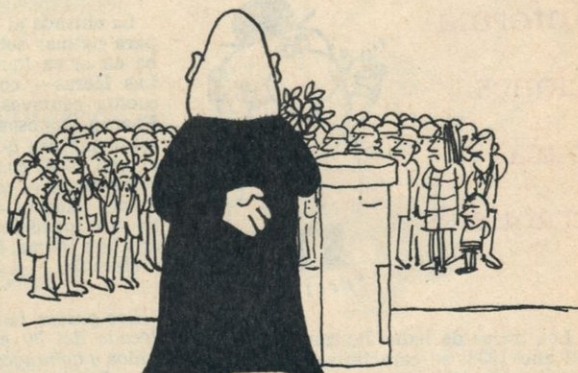
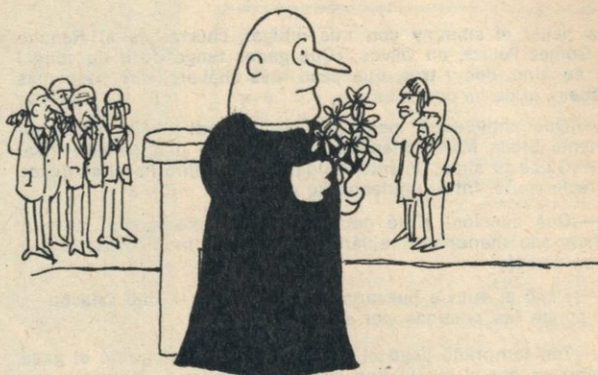
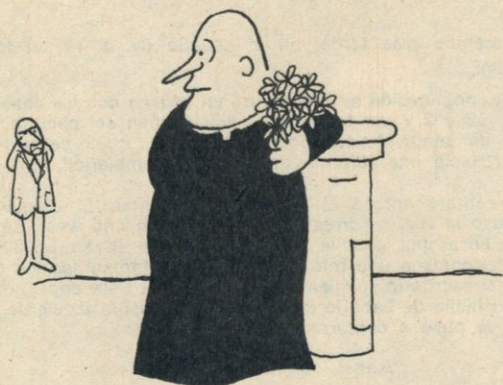
Nombre del votante

Dirección

ULTIMO MOMENTO

Los primeros votos llegados para el Campeonato de Craquelés son para Máximo Luis Rubinstein (Administrador de Phonogram). La causa por la cual se lo votó para craquelé es porque se dejó crecer las patillas para parecer un nuevaolero, cuando en realidad es un exauditor reblán.

EL HUMOR CURA



TRABAJADORES DEL MUNDO: UNIOS O NO RESPONDO DE MI

(Ultimo aviso)

Nuevamente nos vemos en la penosa necesidad de pedir a los camaradas del mundo que se unan. Las fuerzas enemigas nos están reduciendo a la condición de comités radicales. Los unos os proclamáis pro chinos, los otros anti-chinos, y no os dáis cuenta de que en el fondo soís todos unos reverendos cochinos.

Los auténticos ideales marxistas no se nutren de los nuevos catecismos de Mao Tse-tung, ni de los discursos Van Peborgh-Size, de Fidel Castro, ni de los stalinistas hibernados en Siberia. Nuestra conciencia social cala mucho más hondo.

Así es que no seáis idiotas: uníos. Dejad de arrojaros bombas de alquitrán los unos a los otros. Dejad de hacer manifestaciones portando retratos y gritando obscenidades que avergonzarían a un changador de Odesa.

¡Qué triste espectáculo el que estáis ofreciendo a Carlos Marx, que todo lo ve desde abajo, con vuestros chismorreos de feria municipal: que si Mao se baña desnudo... que si Tito coquetea con el príncipe Felipe... que si Lin Piao no es chino sino madrileño... que si Nasser y Feisal no se besan con la misma fruición de antes... No lavéis la ropa sucia en público, y menos en las ollas populares.

Algo parece sin embargo uniros todavía. Y es la manera desastrosa como os vestís. ¿Quién os corta? Los uniformes os quedan grandes, fachosos, grotescos. Diríase que os visten vuestros enemigos: mangas anchotas y largas por las que asoman unos deditos de Topo Gigio; pantalones de clown, color gris guarda de tranvía... Y no digamos nada de Mao Tse-tung. Será muy inteligente pero se viste como una expedicionaria a la Antártida. Lo malo es que los obsecuentes lo imitan y así pasa que un palco lleno de dirigentes comunistas chinos parece más bien una manifestación de carteros.

¿Y qué decir de la gorra que luce Lin Piao? Totalmente inconstitucional. Ni un pescador de la Costanera se atrevería a encasquetarse semejante adefesio.

Este es el último manifiesto que os dirigimos: breve, pero denso en ideas por aquello de que lo largo si malo dos veces malo (Fidel Castro "Charlas de sobremanera"). Uníos,

pero no para empujarnos como topadoras humanas. Hemos visto hace poco una foto que muestra a compactos pelotones de soldados rusos y chinos embistiéndose en la frontera de Manchuria. Esta forma de puja, que nos recuerda a las aglomeraciones de señoras en las liquidaciones, causa un grave deterioro a la imagen del Partido. No es grano de arroz ni huevo de esturión las purgas que ha costado el desbrozar el camino hacia el Paraíso rojo que soñaron los profetas Marx, Engels y Vitorio Codovilla. Al insensato Trotzky hubo que extirparle con un hacha las ideas de economía social de mercado que se le habían enquistado en el cerebro. El sanguinario chagal de Beria confesó sus crímenes contra el pueblo y finalmente, luego de una cura de sueño, optó por donar sus órganos para injertos. El histriónico Nikita admitió, en un rapto de sinceridad, que se estaba dejando seducir por el brillo de las sociedades de consumo. Ahora está reflexionando en una chacra en los Urales. En Argelia, Ben Bela fue condenado a trabajos incentivados por negarle la mejilla a Boumedienne.

Véis, pues, que el camino del Paraíso está empedrado de baches, trampas dentadas, zancadillas, traiciones, etc. No arruinéis ahora lo que tantos sacrificios costó con renchillas estúpidas dimes y diretes, agravios, por un quitame allá esos cadáveres.

A vosotros, chinos amados, os pedimos en particular que no perdáis vuestra paciencia china. ¿Qué os hacen después de todo unos guardias fronterizos más o menos cuando os reproducís con tanta facilidad? Dejaos de revoluciones culturales. Antes bien aprended a escribir como la gente y no con esos palotes de jardín de infantes que nadie entiende.

Así que sean unidos los camaradas, como dijo el mujik Fierroff. Y éste es un UKASE. Se acabaron los memos. Otro lío en Manchuria y le pasamos el grabador a Fidel Castro.

Hasta el próximo martes.

EL DIRECTOR
Por la copia C. Duelo



El secretario de Difusión y Turismo, Federico Frischknecht, se prepara para su próxima disertación por TV. Lo asiste Bonifazi, maquillador de las estrellas.



Por encargo de "Tío Landrú", siempre atento a las últimas inquietudes sociológicas y esquizofrénicas, hemos realizado una exhaustiva encuesta entre los automovilistas de Capital Federal para averiguar lo que pudiéramos. He aquí el resultado:

Un seis por ciento de los propietarios de automóvil no lo usa nunca a fin de ahorrar nafta, aceite, mantenimiento y patente, pues siguen usando la misma del año en que lo compraron.

Un tres por ciento considera que los coches que se producen ahora son demasiado chicos. De dicho tres por ciento el dos por ciento tiene una familia tipo de diez hijos, esposa y suegra. El uno por ciento restante, más católicamente ortodoxo, catorce hijos y dos suegras.

A un dos por ciento de la población automotriz femenina el coche le ha salido gratis: obsequio de un señor realmente amable.

El seis por ciento considera preferibles los coches de antaño, preferiblemente porque los coches de antes tenían una chapa sólida y una capa de pintura encima y los de ahora son de carrocería hecha con pintura con una capa de chapa pulverizada arriba.

El doce por ciento de los poseedores de convertibles han perdido a familiares al pasar rápido sobre lomos de burro.

El ciento por ciento de los conductores de Buenos Aires sólo manejan alcoholizados cuando beben muchísimo.

El 40 por ciento se planta en la mitad de la calle y maneja cuidadosamente a 20 kilómetros por hora para no tener problemas.

Un 0,5 por ciento tiene defectos visuales, lo que les impide ver el letrero de los grandes ómnibus y colectivos: ¡Cuidado, frenos de aire! Suelen vivir poco.

Un 12 por ciento acostumbra a ir rápidamente detrás de cualquier vehículo, muy pegaditos. Los médicos sólo consiguen sacarles la pintura acrílica de la cara a un dos por ciento.

Un 15 por ciento de conductores se quejan de que los otros hacen fuertes referencias a sus mamás y otros antepasados. No se lo explican: "Vea, yo soy muy prudente. Como las calles de Buenos Aires están llenas de zanjas y baches voy por la ciudad con las luces altas. La verdad es que la gente es muy agresiva."

Un 2 por ciento de los conductores, propietarios de coches muy antiguos, protestan porque al sacar la mano para doblar les ponen en las palmas monedas de diez centavos y les dicen: "Dios lo ampare, hermano"

Entre los automovilistas, un 5 por ciento se queja de haber sido abandonado por la esposa; el restante grupo del 95 por ciento se queja por NO haber sido abandonado por sus esposas.

Un 15 por ciento considera que todavía hoy es posible morir de amor. Por ejemplo, las parejas que van a Palermo de noche en auto para respirar aire puro y lo que ya se sabe, cuando son asaltadas y asesinadas por maleantes especializados.

El 20 por ciento de la población maneja ómnibus o colectivo. Los diversos conductores de este servicio público que fueron entrevistados por nuestro equipo declararon:

a) Los escapes densos de gases son buenos para la salud. ¡Qué tanto monóxido ni monóxido!

b) A los pasajeros hay que fajarlos apenas protestan por cualquier pavada, tal como arrancar y arrastrar a una anciana o algo así. De lo contrario nos pierden el respeto.

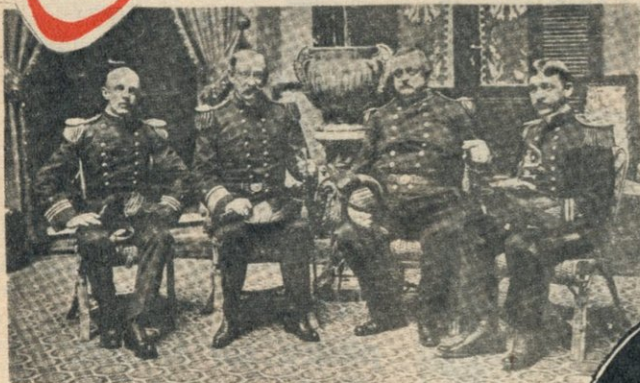
c) Es imprescindible aniquilar con nuestros parachoques a los automóviles particulares. Nada personal. Cuestión económica: así se asustan y no salen a la calle, de manera que nosotros podemos ir más rápido y tenemos más pasajeros.

d) Por supuesto, los canas nos amparan. Son gomías y basta.



¿Viste? ... ¡Es evidente que la Municipalidad hace agua!

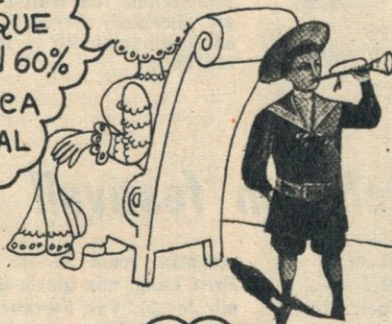
FIN DE SIGLO



NO SE QUIENES SON,
PERO CUANDO CUATRO
CORONELES SE JUNTAN
¡HMMM!



ACORDATE,
PEPITO, QUE
TENES QUE
TOCAR UN 60%
DE MUSICA
NACIONAL



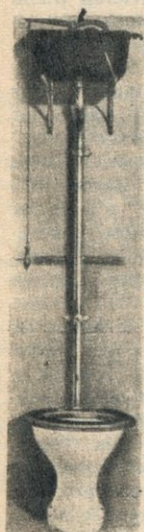
UN LOCO
DE ESOS QUE
LEEN A JULIO VERNE
Y CREEN QUE ALGUN
DIA VAN A LLEGAR
A LA LUNA



¡QUE MARAVILLA
LAS COSAS QUE
INVENTAN!

¡Y ES
"A CADENA"!

HAY QUE BAÑAR-
SE PORQUE ALGUN
DIA VENDRA UN
PRESIDENTE A
LA PATAGONIA



Brunetto.



por UNO Y MEDIO

DIABLURAS



Como lo demostrara en aquella impecable muestra de humor negro llamada "La danza de los vampiros", Roman Polanski es feliz jugando con los demonios. Ahora vuelve sobre el tema, pero esta vez en serio, con "El bebé de Rosemary". Y como para que la duda —las surtidas dudas metafísicas— se metan más hondo en el espectador, la acción transcurre en la época actual, en Nueva York, entre gente a la que se llama "normal". Tras una alucinante pesadilla, la joven esposa de un actor descubre la concepción de un hijo. Y desde allí, a través de sucesivas claves, nace la sospecha de haber sido poseída por el demonio. Víctima del diablo o de la locura, los desesperados interrogantes de Rosemary quedan sin respuesta. O mejor dicho, tienen las respuestas que la valoración metafísica del espectador quieran darle. Polanski maneja el relato con fluidez, casi con maestría. Lejos de "La Caldera del Diablo" (esta chica parece signada), Mia Farrow se muestra actriz y John Cassavettes sigue siendo un buen producto de la escuela newyorkina.

OTRO ZORRO

"Dayan, el zorro del Sinaí" muestra que hasta en los apelativos heroicos algunos israelitas imitan a sus otrora verdugos. Un film lleno de fervor, sangre, fuego y patriotismo, exclusivo para Villa Crespo.



Háganos caso, padre de familia

Si usted no quiere tener que andar preguntándose durante un rato qué está haciendo su hijo en ese momento, llévalo a ver "Fantasia", una de las mejores realizaciones de Walt Disney. Tiene magia, encanto y diversión y ayuda a poner en funcionamiento la imaginación, Dios nos libre.

¡Marche un festival!

A medida que se apagaban los ecos del Carnaval carioca y el frenesí de las Escuelas do Samba se perdía en el horizonte, la angustia iba creciendo en el sensible corazoncito del mariscal Costa e Silva.

—¿Y ahora qué hago? —se preguntaba una y otra vez—. ¿Tendré que ocuparme del nordeste, no más?

Cuando estaba al borde de la desesperación apareció un comedido, de esos que nunca faltan, y lo tranquilizó:

—No se preocupe, mi Mariscal. Ahora viene el Festival del Cine. Imagínese: estrellas internacionales, noches de locura, alguna que otra película...

El mariscalísimo suspiró aliviado y, ya más sereno, prosiguió con la quita de derechos civiles.

En realidad, pese a algunas amenazas de boicot de elementos extremistas, que son capaces de infiltrarse hasta en el cine —Truffaut tuvo el descaro de retirar su film "Besos robados", sólo porque el régimen brasileño no le cae simpático—, el Festival de Río transcurrió sin mucha pena y sin mucha gloria, salvo honrosas excepciones. Hubo algunas visitas inte-

resantes como la de Robe-Grillet, Fritz Lang, una gloria del pasado como Joseph Van Sternberg y créditos del cine actual como Andrzej Wajda y el comercialísimo Claude Lelouch. Entre las estrellas estuvieron Glenn Ford, el del célebre bofetón, promocionando a su hijo, Robert Newton; Jean Louis Trintignant, el suspirado de "Un hombre y una mujer"; Keir Dullea, que tiene en su haber dos buenas películas como "David y Lisa" y "2001, Odisea del Espacio"; John Philip Law, el ángel de "Barbarella", quien se declaró "hippie" y a mucha honra. El atractivo "curioso" festivalero lo constituyó la rubia protagonista de "Una muchacha llamada Joanna", Genevieve Walte, ya que siendo sudafricana tuvo la osadía de personificar en el film a una blanca enamorada de un negro. Lelouch y De Sica decepcionaron y los yugoslavos, al igual que los japoneses, no llegaron. Parece ser que sólo "Teorema", la película de Pasolini justificó el Festival, pese a condenas, procesos y todas las otras cosas que se hacen para que la gente respete las jerarquías y no se lance a decir y pensar por su cuenta.



macrocefálico

—¿Cómo supo que el asesino era una rubia alta, de ojos azules, Chief? —preguntaron los cronistas.

Ironside, cien kilos de pedante y socarrona sabiduría, palmeó sus piernas paralizadas y exhibió las intrincadas lucubraciones de su cerebro:

—Es lógico. En el lugar del crimen se percibía un violento aroma a "Orquídea salvaje". Sólo las rubias, altas, de ojos azules, usan ese perfume.

Esta serie del 11, protagonizada por Raymond Burr, puede ser considerada la mejor en su género en este momento. Y aunque muchos prefieran "Mannix", con más acción, nos quedamos con la esgrima verbal del inválido detective, que en una de sus últimas emisiones anunció un "mate en cinco jugadas", sorprendiendo al mismísimo Miguel Najdorf, quien casualmente estaba mirando el programa.

ADIVINANZAS

No hay que averiguar "Quién es quién", como en el programa del mismo título. Tampoco "qué está haciendo", como en "Dígallo con mímica", sino qué hizo. En efecto; presentado un determinado personaje a través de preguntas y claves, un panel de heterogéneas figuras trata de descubrir lo que hizo en algún momento de su pasado. Y así van desfilando desde protagonistas de instantes felices, como el peluquero que quitó la pelusita de recién nacido al principito Martín Ortega hasta quien intentó auxiliar a Juan Gálvez cuando ocurrió su fatal accidente. "Los protagonistas", el nuevo programa de entretenimientos del 13 resultó más o menos lo que esperaban algunos. Pero tal vez menos de lo que esperaban otros. Lo cierto es que después de la primera emisión, Jorge Fontana se retiró del mismo, pretextando una repentina afonía. Lo reemplaza Julio Lagos, a quien los directivos del canal mantienen bajo la permanente vigilancia de un otorrinolaringólogo, que viene a ser algo así como un profesional originario de Australia con pico de pato.



EL TIO LANDRU DE LA SEMANA

Para Chunchuna Villafañe, la modelo y cronista del Festival de Río, quien en Fila 13 jugó a ser Anouk Aimée, en una continuación de "Un hombre y una mujer", Chunchuna estuvo sensitiva y sexy, se mesó los cabellos y fumó superlargos. No dijo ¡Uauuuu!, pero movió la cola.

con ciencia y con ficción

"Dimensión desconocida", la serie que se ve por Canal 7, tiene indudables aciertos. Es que a todos fascina ese universo donde imaginación y realidad se confunden, sin admitir fronteras rígidas. Y si no que lo digan los muchachos de Estadística y Censos, autores meritorios de la "baja constante del costo de la vida".

aplausos

Para el "Mundo del Espectáculo", por el esfuerzo de presentar por televisión un espectáculo tan importante como "Martín Hierro" al decir de Mirna Delma. Y también a Canal 11 por reprisar "África", un documental para ver, SIN OIR.

Al César lo que es del César

No importa quién empezó con la idea del Planetario. Lo que interesa es que se inauguró y continúa con su ciclo de apasionantes y didácticas conferencias. Hay una señorita que se sabe de memoria a cuántos años luz está la estrella Antares, pero que a pesar de todo es muy simpática y no tiene inconveniente en indicarnos a cuántos grados podemos broncearnos en Sirio y lo viejos que seríamos al llegar a Alfa del Centauro, si se nos ocurriera abandonar el miniturismo y largarnos para aquellas latitudes. Si no le tiene miedo a la torticolis vaya al Planetario —lindo como un pan de leche—, donde hasta fines de abril mantienen al público en tensión constante con "La luz de las estrellas".

martirologio

"La cruz de Marisa Cruces" —100 por ciento de humedad; no apta para reumáticos—, el teleatro del 13, es un cabal exponente de martirologio femenino. La pobre Silvia Montanari, pese a que es buena actriz, acumula desastres y penurias a reventar.

—¿Por qué lo seguís si te afecta tanto? —preguntó un señor, podrido de ver llorar a su mujer.

—¿Qué tiene? —replicó la buena señora— ¿Acaso vos no te hacés mala sangre por el 8 por ciento, y lo que todavía puede pasar en los ocho años que quedan? ¡Si te fijaras en lo que le ocurre a esa pobre chica, te darías cuenta de que todo eso es chucha y palito!



ASTUCIA

¿Para qué devanarse los sesos buscando novedades para el público?, pensaron los directivos del Canal 9. "¿Por qué no darle MAS de lo que sabemos le

gusta?" Y con gran alegría de María Concepción César, Marty Cosens y Chico Navarro, dieron la orden de alargar "Tropicana", show que pasó a tener dos horas de duración. En cuanto a Norman Briskey... ¡qué bueno sería si se sacudiera "la fiaca" y buscara un libreto!

POESIA

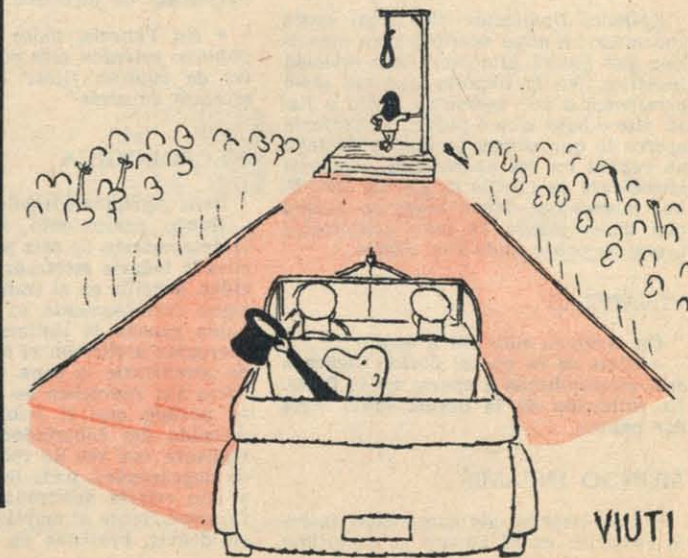
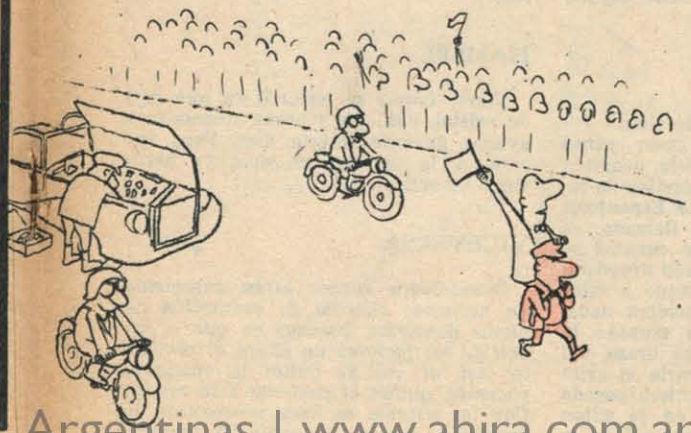
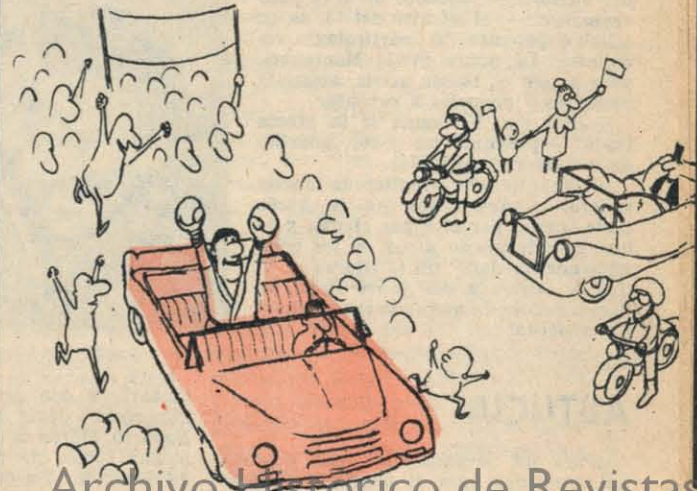
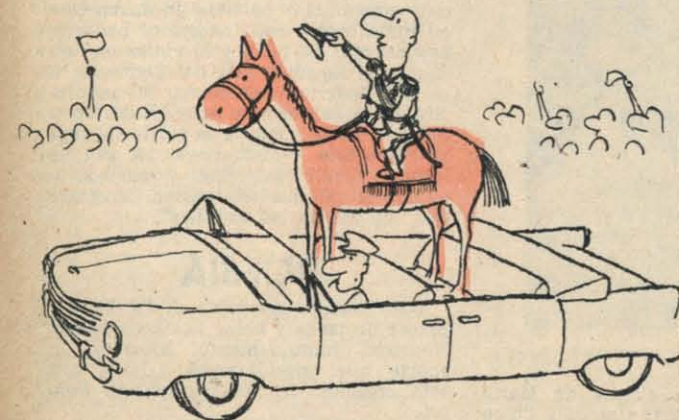
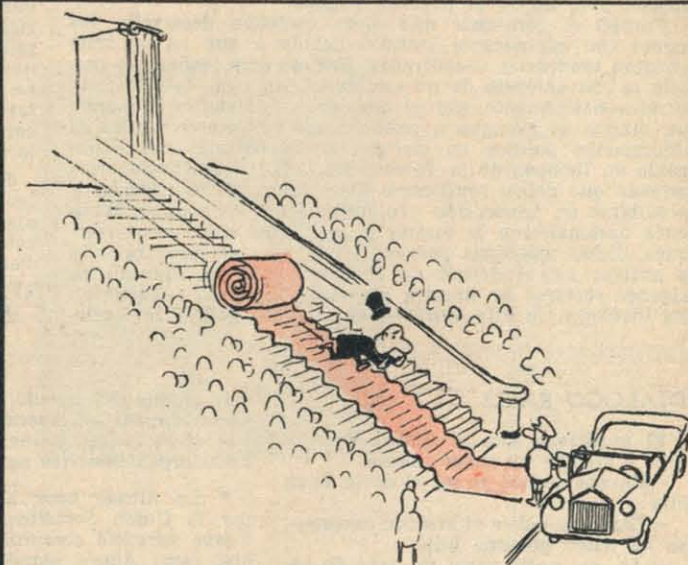
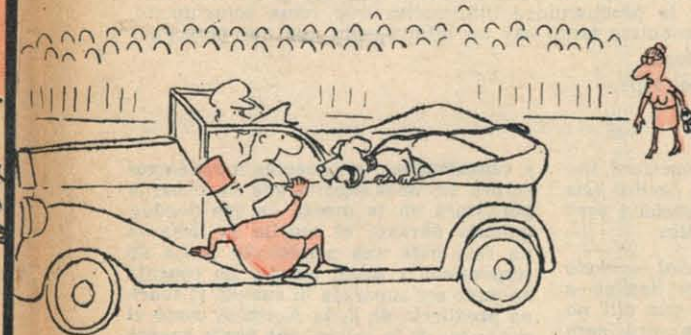
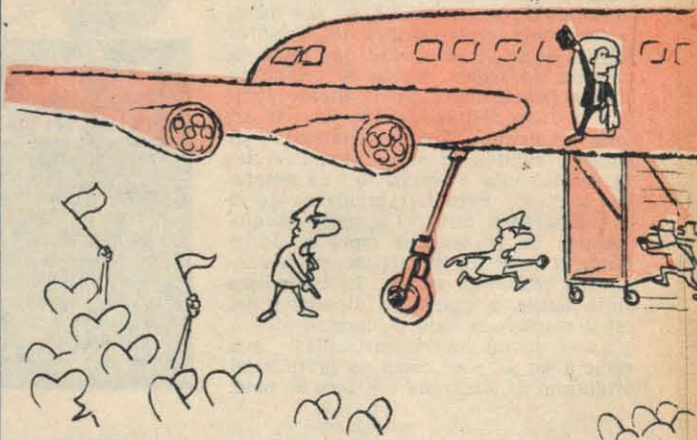
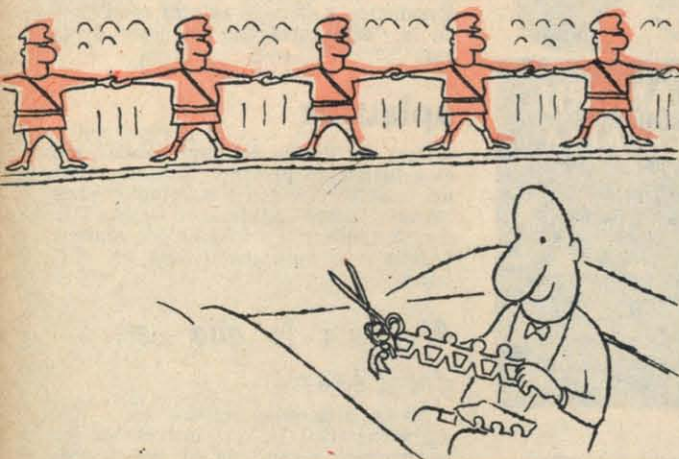
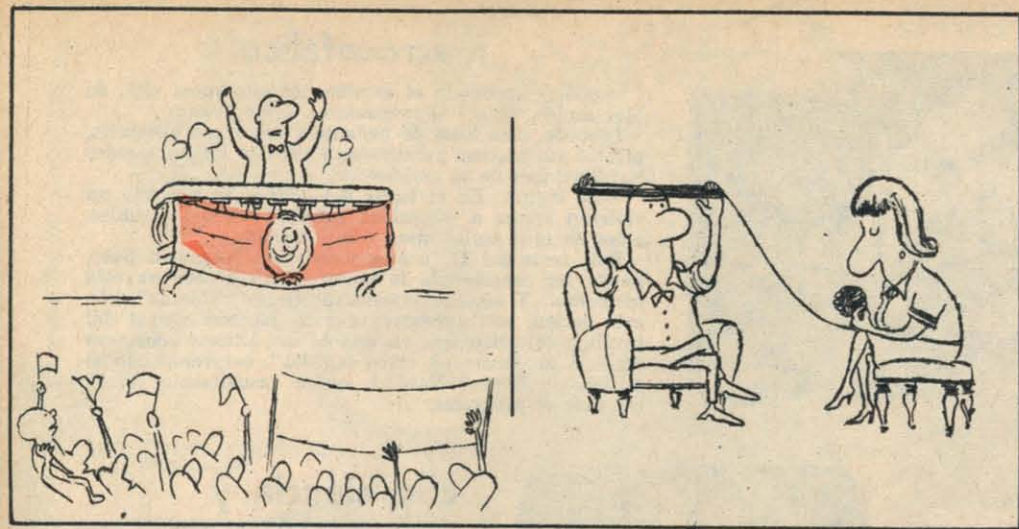
Todo Buenos Aires va al Di Tella a patear un tacho y hacer novísima poesía. Nosotros, humildemente, hacemos un aporte que consideramos valioso, con esta creación de nuestro sobrino Felipito:

—¡Arff!... Ru lbugulub... ¡Arff!... Grrr... ¡Rap! ¡Miauuuuuuu!

Dejamos constancia de que la joyita poética nació mientras Felipito jugaba con su gato Epaminondas.

tiranos

por VIUTI



¿Y PARA CUANDO ESA LEY DE PRENSA?

Hemos podido saber que en una secretísima buhardilla del Ministerio del Interior se gesta el proyecto de una ley que reglamentará el uso de la palabra escrita, y que está siendo concebida con el mismo purificador espíritu de la Ley de Cine. Esperamos ansiosos la promulgación de esta nueva pieza jurídica, por cuanto creemos que es indispensable para la buena marcha del país y sus instituciones, ya que el actual sistema sólo sirve para que la gente se entere de cosas. Bien lo dijo un miembro de la comisión del anteproyecto: "La libertad de prensa es irreproachable en un país analfabeto, pero no en el nuestro, cáspita."

Preciso es consignar que dicha comisión desarrolla sus tareas con exasperante lentitud debido a que en su seno alientan tendencias encontradas. Una de esas tendencias postula la conveniencia de no establecer ninguna clase de censuras —básicamente, por el qué dirán—, siempre y cuando los diarios se avengan a publicar sus editoriales y toda la información política en cierto dialecto búlgaro casi extinguido en tiempos de la Tercera Cruzada. Otros funcionarios estiman que deben confiscarse todas las rotativas privadas y prohibirse su fabricación y/o importación en todo el territorio nacional, con la excusa de que, con unos pocos retoques, dichas máquinas podrían servir para elaborar raviolos y mitigar así el déficit de colesterol que se advierte en algunos sectores de nuestra sociedad. "De paso —advierten los ideólogos de esta teoría—, el gobierno podría revolucio-

nar las técnicas gastronómicas produciendo, los domingos, raviolos en huecograbado."

Una tercera tendencia propone que la ley de prensa contemple la posibilidad de tomar medidas escalonadas. "Por ejemplo —explican sus más notorios representantes—, una primera medida consistiría en obligar al diario *La Prensa* a que su historieta 'Fabián Leyes' pase a llamarse 'Fabián Ordenanzas'. Después, paulatinamente, se trataría de ir suprimiendo secciones: empezariamos por la sección de noticias policiales, ya que, en vista del auge delictivo, consideramos que atenta contra el pudor de la policía. Después eliminaríamos el horóscopo, ateniéndonos a que uno de los signos zodiacales ha caído en franco desprestigio, y más tarde liquidaríamos los avisos fúnebres, causantes directos de que en esta república muchos finados sigan teniendo corona. Trataremos, en síntesis, de que los diarios aparezcan algún día completamente en blanco, para que cada lector escriba allí lo que quiera y asegurar así la libertad individual de prensa."

Por supuesto, cualquiera de estas tesis nos parecen igualmente sólidas y respetables, y por eso propugnamos que alguna de ellas alcance el rango de ley para poner definitivo coto a la promiscuidad informativa que reina actualmente. Pero mientras tanto hay un interrogante que nos preocupa: ¿Y Adepa?

Nopo sepe.

DIALOGO RARO

El muchacho toca el timbre de una casa y atiende un señor canoso.

—Buenas noches, yo soy el novio de su hija...

—Caramba —dice el hombre canoso—, yo no tengo ninguna hija.

—Ah, me quita usted un peso de encima. La verdad es que no tenía ninguna intención de casarme.

CORREO

Epifanía Desolación (58 años) ansía encontrar un alma sensible pero masculina que quiera establecer una relación filatélica. No le importa que esa alma pertenezca a un individuo gordo o flaco, alto o bajo, rico o pobre. La Epifanía agarra lo que venga, ya que la filatelia no repara en las apariencias. Guarda impaciente en Casilla de Correo 2305-B. Los interesados deben tener en cuenta que dicha casilla es poco confortable y que la pobre anda con ciática.

FINANZAS

Un cirujano comenta a otro: —Cómo se ve que el doctor Cigüenza está acostumbrado a operar en la Bolsa. La cotización de la hernia subió otros dos puntos.

MUNDO INFAME

• Una empresa norteamericana intenta construir en el Sahara el espejismo

más grande del mundo. Proyectará ilusiones ópticas en cinerama, tendrá seis bandas de sonido y una capacidad para 2.800 expedicionarios sedientos.

• La última nave espacial enviada por la Unión Soviética con destino a Venus permitió comprobar que allí no hay vida. Ahora mandarán otra para saber si por lo menos hay esperanza.

• Gracias a que la mosca tse-tse produce la enfermedad del sueño, en muchos países africanos la televisión carece totalmente de atractivo.

• En Venecia, todos los transportes públicos ostentan esta advertencia: "Antes de bajarse, fíjese si viene alguna merluza de atrás."

NECROLOGICA

Doña Agripina Fitipaldi de Guis.

Hondo sentimiento de pesar causó la desaparición de esta patricia, ocurrida cuando todavía mostraba destellos de lucidez. Sencilla en el trato, La Esponjosa, como cariñosamente se la llamaba, se había ganado la lástima de cuantos se acercaron a ella con el secreto propósito de arrebatárle la copa. Aunque a estas horas los reproches no remedian nada, es posible que si hubiera cruzado la Avenida del Libertador del brazo del vigilante (en vez de rechazarlo al grito de degenerado), nada le hubiera pasado y aún estaría apoltronada en su sillón favorito, frente al amplio ventanal de su residencia, bebiendo un traguito tras otro

y espantándose inexistentes murciélagos verdes. Estamos seguros que su recuerdo perdurará en la mente de sus deudos, quienes durante el sepelio la lloraron un rato bajo una persistente lluvia de serpentinas y papel picado. La congoja no pudo ser superada ni cuando el sobriño predilecto de doña Agripina contó el chiste ése de la gallina que ponía huevos cuadrados.

CLASIFICACION

Hay dos clases de hombres: los que le tienen miedo al matrimonio y los que le tienen miedo solamente al marido.

HAMBRE

Cierto faquir se encerró en una caja de cristal, con seis v'boras, dispuesto a ayunar durante treinta días. Pero fracasó. A la semana, no más, ya había cinco v'boras.

VICEVERSA

Odontólogos suecos están ensayando un novedoso sistema de extracción de piezas dentarias, basados en que el orden de los factores no altera el producto. Así, en vez de quitar la muela al paciente, quitan el paciente a la muela. Con tal sistema se hace innecesaria la anestesia, ya que a nadie le importa el sufrimiento de una muela.



ARANDA

—Vuelva mañana ... el general se retiró porque le entró una basurita en el ojo.

La página del Barrio Norte

María Belén y Alejandra



—Estoy fula, gordi.
—¿Por qué, vieji?
—Hacía pilas de días que no veía los diarios. Hoy los leí y las noticias me parecieron un asquete.
—¿Qué tienen de asquete?
—En todas partes hay gobiernos dictatoriales y qué sé yo? No los soporto. A mí miusta la libertad.
—Por su. A mí también.
—Y en los países totalitarios no te dejan hacer nada: no podés usar minifalda; no te dejan bailar soul, shing-a-ling o back to back; no te dejan usar escape libre o hacer picadas y qué sé yo. Un opio.
—¡Tétrico, tétrico, tétrico!
—Y además, los países totalitarios son racistas.
—Ojo, gordi. Estados Unidos no es un país totalitario y ahí hay racistas.
—Será la excepción. El otro día oí en "Café Tabac" que dos bichos decían que en los países de gobierno totalitario siempre hay persecuciones racistas. Y eso yo no lo puedo tolerar.
—Y yo tampoco, vieji. Bueno ¿qué te pa si organizamos el paseo de esta semana a la quinta?
—Regio. ¿A quién invitamos?
—Anotá: Chonchi, María Pía, Fernanda, Mónica, Gloria,

Patricia, Carloncho, Cachongo, Freddy, Petete y Fitito.

—Te olvidaste de Peter.
—No, gordi, es un quemo: ayer lo ví limpiarse las uñas con la llave de su Yeyo.
—¡Qué asquete! ¿Y si la invitamos a Lucre?
—¡Pero no, gordi! ¿No te enteraste? Se hace rulos con los tubos de desodorante.
—¡Requetepostrante! A ver... a ver... ¿Qué te pa si lo invitamos a Pancho?
—No, vieji. ¿Sabés lo que hizo en la Oushan este verano? Para que no le diera el sol, se puso en la cabeza un pañuelo con cuatro nudos en las puntas.
—¡Qué pape! ¿Y qué te pa Enriqueta?
—¡Pero gordi! Enriqueta está chamuscada. En lugar de decir croquetas de seso, dice "croquetas de sexo".
—¡Nada que ver! Parece Mirna Delma y qué sé yo. ¡Ya está! Podríamos invitarlo a Yayo.
—No me convence, vieji. Se deja la uña del meñique más larga que la de los otros dedos. Y además, se le transparenta la musculosa.
—¡Tétrico! ¡Qué difícil! Cada día hay menos gente como uno.
—Es que la mersada es contagiosa y qué sé yo.
—¿Sabés a quién se me ocurre que podríamos invitar, gordi? A Marce.
—También está calcinada, gordi. Los otros días la ví que salsa del almacén con un rollo de papel higiénico en la mano.
—¡Qué bestia peluda! Podría habérselo hecho envolver. ¿Y si la invitamos a Marisú?
—Tampoco. Cada vez que alguien estornuda grita: "¡Salió!".
—¡Qué quemo! Ya está: los invitamos a Cirilo, Tito y Domingo.
—¿Estás loca? ¿A esos têtes noires?
—¿Têtes noires? ¿Te parecen?
—Sí, vieji. Son unos têtes noires bárbaros. Yo no los aguanto y yo qué sé.
—¿Pero cómo, gordi? ¿Qué te importa que sean têtes noires? ¿No decías que no eras racista?
—Por su que no soy racista. Pero a un tête noire no lo aguanto, no lo aguanto, no lo aguanto. ¡Ya sé! Podríamos invitarlo a Lucas.
—¿A Lucas? ¡Ojo, gordi! Tiene apellido polaco.
—¿Apellido polaco? ¡Qué opio! Pero pensándolo bien, no importa: tiene un Mercedes Sport color papiro con asientos de cuero color caviar, usa colonia italiana Acqua di Selva Victor, es socio del Club Francés, tiene unas camisas Cacharel que son un amor y está todo el año quemado. Además ¿que importa que sea polaco? No te olvides que yo no soy racista.
—Tenés razón, vieji. ¡Qué amor!
—Por su. ¡Qué amor!

Pensamientos de María Belén

Pensad en los pobres. No cuesta nada.

Los persas se salvaron de ser mersas por una letra.

Cada vez que pienso que en Biafra pasan hambre, en lugar de pedir "Langosta a la Thermidor" pido "Lomito al champignon".

En nuestro país hay dos categorías sociales: los que dicen cenar y los que no lo dicen.

Antiguamente se le llamaba monarca a un rey. Monarca ahora es un señor que vende sandwiches en Playa Grande.

Las peores calamidades de la Tierra son: las enfermedades infecciosas, el

hambre y la pulserita de identificación.

En nuestro país las botas estarán de moda durante diez años. Pero las botitas cortas ya están requemadas.

Una piruja se distingue de una bienuda en que la piruja usa rulos en la puerta de calle y la bienuda los usa en el living de la casa.

La diferencia entre las platos de pescados preparados por la cocina argentina y la francesa, es que aquella produce la urticaria, y ésta, l'urticaire.

Estoy preocupadísima. Al tío de una compañera mía del colegio medio mersa, lo enterraron en la Recoleta.

PENSAMIENTOS MATEMATICOS

Bienudo — plata = venido a menos.
Mersa + industria + plata = llegado a más.

Mersa + mersa + mersa + mersa = Club de Bomberos de Villa Echenagucia.

Bienudo + mersa + bienudo + mersa + bienudo + mersa = Mau.
Bienudo + bienudo + bienudo + bienudo = Afrika.

Cocktail de langostinos + Suprême de pollo a la Kiev + Omelette Surprise + vino reserva = bicarbonato.

Antipasto + tortilla de cebolla + fresco y batata + vino de la casa = bicarbonato.

Barba + melena + minifalda + traje unisex = jabón = Di Tella.

informaciones útiles

Las menciones que aparecen en esta columna no tienen carácter publicitario, y por lo tanto son publicadas sin cargo.

Tony Yumatle y Domingo González Barros están encantados con la marcha de su restaurante, el bienudísimo "Catriel", de Paraguay 481. Muchos ejecutivos quedan sin conseguir mesa al mediodía, por lo cual aconsejamos realizar las reservas con tiempo a los números 32-0104 ó 31-7506. Al llegar a "Catriel" personal especializado tomará su coche y se lo llevará hasta una cercana playa de estacionamiento, para devolvérselo, por su que intacto, en el momento de su partida. Todo ello por cuenta de la casa.

"The Gipsy's" es un equipo de disc-jockeys bienudos que cuenta con pilas de discos ultramodernos. Tienen un fabu equipo Audinac, de 2 baffles y 4 parlantes cada uno. Si usted organiza una reunión, party o sarao, no deje de llamar a Enrique o Alberto al 83-8115 o al 51-9627/8603.

En la ciudad de Tucumán, en la calle 9 de Julio, primera cuadra, hemos descubierto una boite que es un amor, recientemente inaugurada. Ahí se castiga la GCU tucumana y yo qué sé. El boliche se llama "Make love" y los dueños son Pumpi Ibáñez y Menecha Puparelli. Los dueños, que son arquitectos, han hecho la bienuda decoración.

Desde Villa Gesell nos informan que el Claudio Club permanecerá abierto durante la Semana Santa. Queda en Av. 1 y la Playa. Hay copas, música y guitarreados. Y por si alguien le interesa, diremos que la dueña se llama Nelly.

Espantoso error. En el N° 41 de Tío Landrú, al referirnos a una organización integrada por monismas señoritas que se especializan en todas las artes de las relaciones públicas, informamos que el grupo se denominaba "Five's Selection", en lugar de "Five's Selection" (Selección de Cinco) como es lo correcto. Cabe señalar que se ha desvinculado del mismo Vera María Goll, por lo cual la "Selección de Cinco" será ahora una "Selección de Cuatro". Quedan siempre Lucía María Durán (a) "La caduquita", Lidia Arnal Moreno (a) "La reblan", Aurelia Isabel Viglierchio (a) "La desvanecida mental" y Susana María Giardulli (a) "Miss Craquelé". Los apellidos nada tienen que ver con el aspecto de las empulpaditas niñas. Recordamos que el teléfono de "Five's Selection" es 72-3551.

¿Saben qué está de moda, gordis? Los revestimientos cerámicos tipo barroco. Y el que no lo cree, que vea el que crearon Maresa Alvarez y Mari Vidal. Causará sensación.

Ultimamente se está poniendo de moda la ropa de cuero de todo tipo. Nuestros espías nos han informado que los dueños de Catherine-C, boutique que fue sensación esta temporada en Mar del Plata, tienen preparado este tipo de ropa para ofrecer a sus clientas. Además, la colección de otoño-invierno es la. Recomendamos el súper conjunto de chaleco-pollera godet, haciendo conjunto con blusa victoriana. En esta capital la boutique queda en la Galería Lexica, Local 13, Rivadavia 4593.

Mario Damone, disc-jockey de "Bali", Paraguay 727, ha instalado, junto con su colega Pedro Corral, un negocio destinado al alquiler, para fiestas y reuniones, de cintas grabadas, equipos "stereo", parlantes, etc. Las cintas son exclusivas, recibidas semanalmente de Londres y Nueva York, vía Braniff. Los interesados pueden llamar, después de las 19, al 28-2169.

Luego de batir un récord en materia de servir whisky Robert Brown's, en el stand que Seagram Argentina S. A. instaló en la Primera Exposición Marítima Internacional, el barman "craquelé", Rodolfo San, se ha incorporado a Pink Gin, Río Bamba 1173. Allí prepara los tragos de su creación, para acompañar los riquísimos sandwiches, masas, confituras, chips, bombones y postres que pueden saborearse en el coqueto lugar.

Si usted es ultrabienuado no puede dejar de tener un Mercedes.

des. Benz. Y si tiene un Mercedes, deberá comprar forzosamente sus repuestos en Bianco, de la calle Dorrego 280. Por si no lo saben, el señor Bianco es padre de Bibi, íntima amiga de María Belén y qué sé yo.

Ha reabierto sus puertas "Caño 14" tradicional lugar dedicado al tango. Quienes se illeguen hasta Talcahuano 975 podrán escuchar todas las noches nada menos que a Alba Solís, el Quinteto Real, Héctor Stamponi, el Sexteto Tango con la voz de Jorge Maciel y Alfredo Belusi. Actúa también el ballet de Juan Carlos Copes. El local ha sido redecorado con estampas de Sigfredo Pastor. Recomendamos reservar mesa al 41-4626. Los lectores del interior pueden hacerlo escribiendo al departamento de Relaciones Públicas, con una anticipación de 10 días, "Caño 14" funciona diariamente, menos domingos, de 22.30 a 3.

La discoteca de María Belén

El amor está aquí para quedarse - Chris Montez
Mía para amar - Butterfield blues band
Si esta calle fuese mía - Roberto Livi
El próximo baile - Erasmo Carlos
Crimson and Clover - Tommy James And The Shondells
Sr. Arco iris - Steve Flynn
Todavía un mes, todavía

un año - Michel Polnareff
Fatalidad - I Berta
Una familia - Isabella Iannetti
Cuanto me haces falta esta noche - Fausto Cigliano
Déjame ser como soy - Sammy Davis Jr.
Días de ira - Riz Ortolani
Zamba para un amor en Tilcara - Anzoátegui
Vivir aquí - Marilina Ross y el Grupo vocal Argentino

El disco preferido de Mirna Delma
"No hay boda", por Eber Lobato

"Soul Party" es un Lp, que contiene los mejores éxitos de la música "soul" del momento: Lee Cross por Aretha Franklin, No es soledad estar juntos por O. C. Smith, y Horse fever por Cliff Nobles & Co.

GALERIA DE BARMEN

EUGENIO GALLO
Restaurante
"Alexandra"



ABRIL 1969
9
Miércoles

TAP-ROOM

22 hs


Equinox
 Discotheque
 BERUTI y el mar
 MAR DEL PLATA

¿Es usted gourmet?

 Entrecote Bercy
LA FONDUE
 Libertador 4534
 Fte. Hip. de Palermo

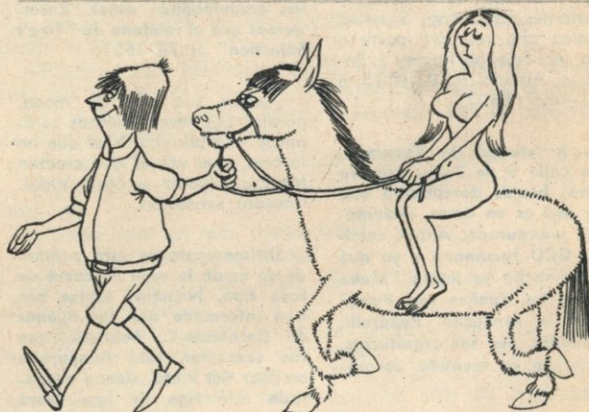
el flash histórico



Luis XV, Rey de Francia, llamado por sus contemporáneos el Rey Sol.



El general Maurice Liencourt, uno de los heroicos defensores de Verdún.



Lady Godiva. Aunque algunos historiadores lo discuten, se supone que el que lleva la brida del corcel, fue un caballero de nombre Armando Bo.



"El Pensador", obra de Rodin. Se dice que el maestro había decidido en principio llamarla "El Contribuyente".



El científico italiano Nicola Saporata, en el instante en que le efectúa un trasplante de córnea al Conde Profacho.

DICCIONARIO disidente

ACUERDO

Tercera opción que se comprometen a aceptar dos personas o grupos y a partir del cual intentarán estafarse mutuamente.

AFANAR

Forma de encarar con entusiasmo las tareas de la administración pública para beneficio de la administración privada.

BARRO

Materia tosca y muy abundante que —según la Biblia— hizo aparecer al primer hombre, pero que también se encarga de hacer desaparecer a los demás.

BIBLIOGRAFIA

Sección de los órganos periodísticos que brinda útiles comentarios sobre la mayoría de los libros que nadie lee.

CACO

Antigua denominación que se aplicaba para indicar al ladrón y que todavía utilizan algunos cronistas de noticias policiales que no han podido jubilarse. El vocablo cayó en desuso porque se ha comprobado que no se podía usarlo en sentido femenino sin provocar alguna desazón.

CIVILIZACION GRIEGA

Brillante momento de la humanidad en la antigüedad precristiana en que florecieron las artes y las ciencias. Tuvo un único y gran defecto: tardó mucho tiempo en inventar la república y demasiado poco en crear la tiranía.

CONTRASTE

Palabra con definición vacante por disposición inapelable de la comisión de censura.

CULTO

Pobre tipo para el cual el mundo es tal como se lo contaron los libros.

DESPERTAR

Inevitable situación de realismo en que nos colocamos tras el mejor momento que brinda la vida.

FOLKLORE

Curioso modo de ir a pasear al campo por el oído.

GUAP0

Sujeto que no puede evitar la manía de compartir el miedo que se tiene con los demás.

JOCKEY

Ornamento multicolor que se aplica a los caballos de carrera cuando se los exhibe en el hipódromo y que le permite al apostador explicarse la razón por la cual su candidato ha perdido, a pesar de ser el mejor.

LOCUTOR

Persona que padece de una inhumana vocación de altoparlante.

OBSCENIDAD

Reproducir o representar el cuerpo humano en edad de merecer.

PROBO, MARCO AURELIO (232-282)

Fue considerado uno de los mejores generales y uno de los hombres más honrados de su tiempo. Pero no es por esto que ingresó a la Historia, sino por que siendo gobernador de Oriente, a la muerte de Távito en 276 ocupó la vacan-

te de emperador romano, proclamado por su propio ejército.

El emperador Probo libertó a la Galia de los bárbaros —no confundir con guerrilleros— pero fue tan excesiva la disciplina que impuso durante su gobierno, que a los seis años sus propios soldados lo relevaron de seguir viviendo. Su biografía constituye una ejemplar desmentida al engaño que predicaban los moralistas cuando afirman que la virtud permite una vida más tranquila y feliz.

por ARMANDO CHULAK

LA MUSICA DE TIO LANDRU

Lo super exclusivo de TIO LANDRU!
El disco long-play preparado por Tio Landru para sus sobrinos predilectos... super... super EXCLUSIVO



GOODY GOODY GUMDROPS - 1910 FRUITGUM CO.
LANZA LLAMEANTE - SOULFUL STRINGS
FINDERS KEEPERS - SALT WATER TAFFY
HARLEM ESPANOL - FREDDIE SCOTT
QUE TAL, PEQUERA SRTA. MARY - THE CONVENTION
DIVAGANDO - MALVICINO,
LUCALO EN TU CARA - THE DELLS
OH, QUE ES LO QUE PASA - BILLY STEWART
MUCHACHO NATURAL - AHMAD JAMAL
CYNAMON - DEREK
GOIN' OUT OF MY HEAD - RAMSEY LEWIS
DOMINGO A LAS 5 EN PUNTO - CAMEL DRIVERS
BOSSA NA PRAIA - OS ASES DA BOSSA
QUERIDO JOHN - JACKIE MOORE

La música de hoy en el
elepé que tiene todo
el ruido que a Ud.
le gusta y que solo cuesta

\$ 880

más \$ 120 por gastos de envío

Tío Landrú le pide, entonces, que recorte el cupón que está al pie de este aviso y, junto al giro postal o bancario lo envíe hoy. Gracias.

Señores:
EDITORIAL PRIMERA PLANA S. R. L.
Apartado Especial 249
BUENOS AIRES

Les ruego me envíen —lo antes posible— el disco Long-Play "LA MUSICA DE TIO LANDRU". Para ello adjunto giro postal/bancario por \$ 880 más \$ 120 para gastos de envío. Total \$ 1.000.

Agradeciendo vuestra atención los saluda.

firma

Nombre: _____

Dirección: _____

Localidad: _____

Provincia: _____

PREGUNTAS IDIOTAS

¿Cuál es la hora más indicada para llamar a elecciones?

RESPUESTAS:



- Cualquier hora, menos la hora de la siesta, ya que a esa hora están durmiendo todos los radicales del pueblo del país.



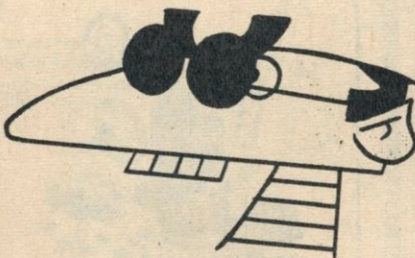
- Las seis de la mañana, hora en que todos los primeros trabajadores del país están llegando a la Casa Rosada.



- Cuando con Frigerio decidamos que ha llegado cariñosamente la era del desarrollo.



- Ya lo dije en 1958: "ni un minuto antes ni un minuto después".



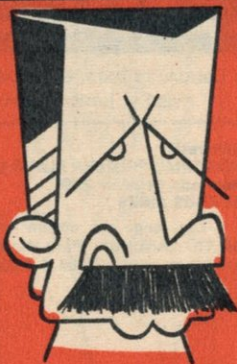
- Todas las horas son buenas. Yo he sido siempre partidario acérrimo del acto comicial. ¡Oh! ¡Cómo se me está agrandando la nariz!



- Depende del rating.



- Las inclitas reivindicaciones del conglomerado generacional yuxtapuestas a la nomenclatura intrínseca, codificarán el cimientó hacia la retrospección postrera y conflictuada.



- No puedo decirlo. Tal vez dentro de 20 años haya que adelantar o atrasar los relojes.



- La hora 25





PELTON: apunten... ¡FUEGO!

...a mí no me importa, Fidel;
te aseguro que te quiero.
Dicen que sos comunista,
y la barba te dejás,
que hablás tres horas y media
y que a todos fusilás.
Dicen que sos un tirano
y que aviones desviás,
que el país todo está sufriendo

y vos no te preocupás.
A mí no me importa, Fidel;
te aseguro que te quiero.
También dicen, por hablar,
que medio pueblo ha fugado;
y que por imponer tu doctrina
hasta a Dios has injuriado.
Podrán esas cosas ser feas
te lo digo con franqueza,

pero no lo tengas en cuenta
lo que vale es tu grandeza.
A mí no me importa, Fidel;
te aseguro que te quiero.
Comentan que tu gobierno
suprimió la libertad,
y que en todas las escuelas
las guerrillas inculcás.

Dicen que sos mal hablado
y que a todos insultás,
que sos ateo, enfermo,
resentido, loco e inmoral.

A mí no me importa, Fidel
te aseguro que te quiero.
También dicen, por maldad,
que el pueblo de hambre se
pero tú eres todo un valiente
por eso no te conmueves.

Sigue expropiando los bienes,
no retrocedas ni un paso,
eres un héroe, cubano,
aunque te digan: payaso.

Por eso aunque te critiquen
o te llamen: ¡ASESINO!
a mí no me importa, Fidel;
te aseguro que te quiero;
sobre todo cuando ordenas
Pelotón: Apunten... ¡FUEGO!

Por el camarada
DOBLE FONDO

RADIOFOTOS DEL ROUND-TRIP DEL CANCELLER

por Castel S. A.



Madrid: Luego de entrevistar a Franco
de día, me las pico de noche.



París: Luego de entrevistar a De Gaulle
de día, me las pico de noche.



Roma: Luego de entrevistar al presidente
de día, me las pico de noche.

cómo se fríe un marido

—Mamá dice que Adela está friendo a Jorge. ¿Se fríen los maridos?

—Todo lo que se pesca se puede freír.

—¿Los novios también?

—No, los novios no.

—¿Por qué no?

—Por la misma razón que no se fríe un huevo antes de cascarlo. Tiene que ser marido, pero no vayas a creer que se los fríe en aceite como otro pescado cualquiera.

—¿Con qué se lo fríe?

—Con un abrigo de pieles nuevo, con un viaje, con esa secretaria tan estu-penda... Eso ya es al gusto de cada una. Pero fuera de la sartén la teoría se ajusta bastante a las otras cosas que solemos cocinar. Lo que sirve para una pata de cordero, sirve igual para un marido entero. Lo primero que hay que tener en cuenta es la clase y el tamaño, porque las indicaciones no sirven para todos lo mismo. Por ejemplo: una papa gorda tarda más en freírse que una delgadita. Pues con los maridos pasa exactamente igual que con las papas. Los gordos te cuestan más freírlos porque son más tranquilos. En cambio los delgaditos se pasan en seguida.

—Pues yo he oído que Teresa por freír al marido se quedó sin él.

—Por freírlo no, mujer. Se le quemaría. Teresa es muy descuidada. Y eso sí, no hay que descuidarse. Se le va pinchando poquito a poco y así te vas dando cuenta del grado de frito que está, hasta darle el punto, porque hay maridos más duros que otros. Los hay durísimos y si no pones cuidado o se arrebatan o se queman y, aparte de que lo puedes perder, si está quemado se le saca muy poca substancia. Desde luego el marido es una de las cosas más difíciles de freír. No lo sabe hacer cualquiera. Hay que tener mucho tino y freírlo muy despacio para que quede blandito, que es como tiene que quedar. Si lo pinchas y salta, es que no está en su punto.

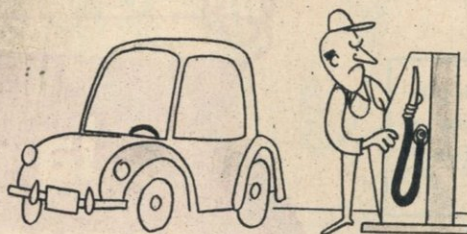
—Yo creí que los maridos eran para comer crudos.

—No mujer. Los maridos crudos son de lo más indigesto.

Remedios Orad



nueva nafta es un tiro!



Cargue
nuevas naftas YPF



El pensamiento vivo

"Aunque la manteca se sustituya con la margarina vegetal, el cuero con el plástico, la carne con las píldoras y el mugido con una cinta magnética, las vacas igual se necesitarán para calcular el valor potencial de la tierra" (Ing. Mata).

"Si el cielo se pudiera pintar con pintura asfáltica se evitarían las lluvias: Comodoro Zuviría."

Carta municipal

El que suscribe, Codorniz Mourellos, su ayudante, el caballo Marcelo y su carro botellero, "Nada se pierde, todo se transforma", vienen al señor Intendente y exponen: Heredé el oficio de mi padre, y lo mejoré, él compraba botellas, yo damajuanas. También Marcelo heredó el puesto de su madre, la yegua Egloga.



—Pepe —me decía mi madre— cree en la evolución, se comienza con un carro de dos ruedas, luego alcanzas el de cuatro; hoy tienes un caballo galletudo, mañana puede ser un pur sang.

Nada de eso pasó. Aparecieron en las esquinas del barrio carteles así: "Prohibida la tracción a sangre".

—Marcelo, caballo de semicategoría —le dijo—, deberás guardar corralón hasta que el gobierno cambie.

Yo mismo me uncí a las varas. Es difícil gritar: ¡cama vieja, botella vacía!, y tocar a la vez bocina en las ochavas. Además un amigo inspector me dijo:

—¿Tú eres a sangre?

—Sí —le contesté—, estoy seguro porque una vez doné.

—Entonces no puedes tirar del carro —me indicó señalando el cartel.

Tengo mucha voluntad. Lustré a Marcelo, mi caballo perenne; pinté el carro y marché a una agencia de automóviles.

—Quiero dar como anticipo de un camión a Marcelo y a mi carro, "Nada se pierde, todo se transforma" —expliqué al agenciero.

—Lo siento, como anticipo de automotores sólo tomamos automotores, su caballo será muy educado, pero estropearía la agencia.

En una palabra, mi Lord, estoy arruinado; he comenzado a dudar de la máxima de mi padre. Y por si eso fuera poco he descubierto a Marcelo, mi caballo asociado, leyendo el nuevo Código Civil en el capítulo que habla de bienes gananciales.

—Pepe —me decía mi madre— cree en la evolución, se comienza con un carro de dos ruedas, luego alcanzas el de cuatro; hoy tienes un caballo galletudo, mañana puede ser un pur sang.

Nada de eso pasó. Aparecieron en las esquinas del barrio carteles así: "Prohibida la tracción a sangre".

—Marcelo, caballo de semicategoría —le dijo—, deberás guardar corralón hasta que el gobierno cambie.

Yo mismo me uncí a las varas. Es difícil gritar: ¡cama vieja, botella vacía!, y tocar a la vez bocina en las ochavas. Además un amigo inspector me dijo:

—¿Tú eres a sangre?

—Sí —le contesté—, estoy seguro porque una vez doné.

—Entonces no puedes tirar del carro —me indicó señalando el cartel.

Tengo mucha voluntad. Lustré a Marcelo, mi caballo perenne; pinté el carro y marché a una agencia de automóviles.

—Quiero dar como anticipo de un camión a Marcelo y a mi carro, "Nada se pierde, todo se transforma" —expliqué al agenciero.

—Lo siento, como anticipo de automotores sólo tomamos automotores, su caballo será muy educado, pero estropearía la agencia.

En una palabra, mi Lord, estoy arruinado; he comenzado a dudar de la máxima de mi padre. Y por si eso fuera poco he descubierto a Marcelo, mi caballo asociado, leyendo el nuevo Código Civil en el capítulo que habla de bienes gananciales.

Quejas por quejas

Dejo sentada mi protesta porque al pedir el presente libro de quejas éste no se encontraba a mano (Jubilado Agratti).

Promotor Agustín Arenas

Si señor, yo llamo buen vendedor de seguros a aquél que además de hacer un seguro de vida es capaz de conseguir que a él lo instituyan como beneficiario. (Manual: El lado bueno de la muerte. T. IV).

Pensamiento para decano de Facultad

"Si no existiese el fondo, las cosas siempre estarían arriba" (Dr. Guerrero).

la
cazuela
de jordán

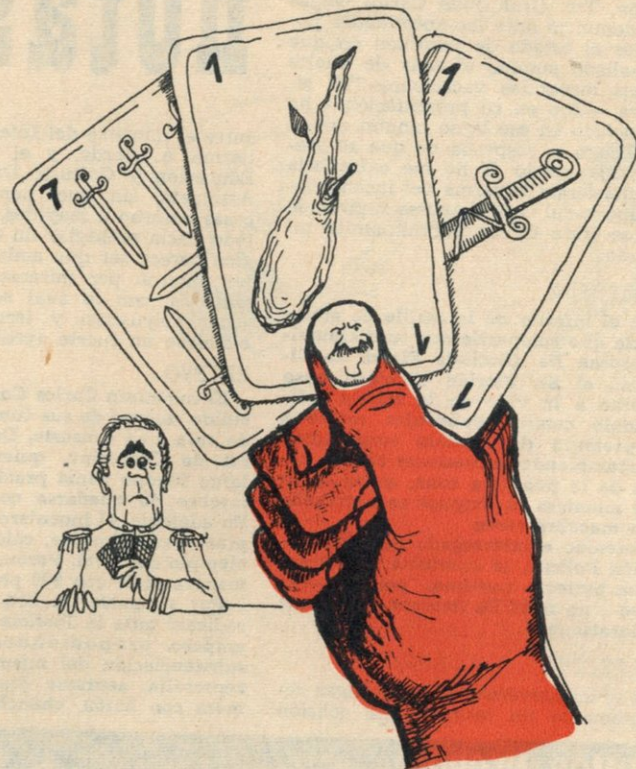
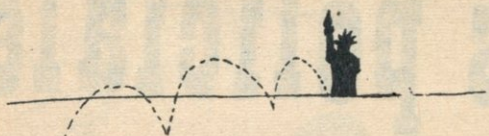
Ponencia

Sr. Prefecto de la ciudad:

Fui a sacar cédula de identidad. —Póngase en la cola —me dijo el agente—. Me puse en la cola. La cola era de a cuatro. —Agente —pregunté a la hora— ¿cuándo llego? —Cuando la cola esté solamente detrás suyo —me dijo respetuoso—. —¿Señor, quiere limones jugosos —me dijo una colega boliviana que estaba a mi lado—. —Si sólo es para renovar, la cola es aquella otra —me sugirió un paraguayo—. Fui a la otra cola. —¿Para renovar o iniciar trámite? —me preguntó la muchacha policía—. —No, sé, cédula no tengo —dije y volví a empezar la cola—. —Señor agente, hace mucho sol —se quejó a la hora una señora que sacaba cédula para niños—. —Córranse hacia el otro lado —dispuso comprensivo el policía—. Todos se corrieron hacia el otro lado, los más ligeros llegaron primero; perdí un zapato, busqué el zapato, quedé último de nuevo con la señora de los niños y la boliviana. Al fin subí la escalera. Un agente recorrió la fila. —Los que no tienen corbata y saco no serán atendidos; no se fotografían para cédulas a los sin corbata y saco. —¿Por qué no lo dijeron antes? —quise protestar pero sólo me salió un hilito de voz—. Siempre me pasa así cuando hablo con la policía. Pensé en pedir el libro de quejas. Sé que donde se atiende público debe haber un libro de quejas. Sólo lo pensé.

Señor Prefecto:

Sugiero que con el libro de quejas en la mano alguien recorra las filas de los pedidores de cédulas y diga: —Los que deseen quejarse, un paso al libro. —Se matizará el tiempo de cola y nadie se dará cuenta que sólo tenemos un hilito de voz.



Cada cual atiende su juego

Ceo



DESORDEN

El Excmo. Señor Presidente de la Nación, Tte. Gral. Juan Carlos Onganía, denunció ante las autoridades policiales el estado de desorden en que ha hallado sumido al país de vuelta de sus merecidas vacaciones. "Ni siquiera —dijo en su presentación— ha renunciado en ese lapso ningún ministro. Tengo la sospecha de que se prepara algo gordo. Y no me extrañaría que quisieran privarme del incondicional apoyo del Gral. Lanusse sugiriendo que se trata de un norvietnamita infiltrado.

UXORICIDA

En el interior de la casilla de emergencia que compartía con su distinguida esposa Da. Clorinda Flores de Cipoletti, el Sr. Florián Cipoletti puso término a la vida de la misma infiriéndole catorce puñaladas mortales so pretexto de haberla sorprendido intercambiando impresiones con un vecino de la populosa zona, quien logró huir mientras el cónyuge se entregaba a su macabra tarea.

Detenido e interrogado por la Delegación Policial, el uxoricida se encerró en un perfecto mutismo, "porque —expresó— no están los tiempos para hacer declaraciones".

COLISION

A nivel universitario, tuvo lugar recientemente un principio de colisión

notas policiales

entre el ministro del Interior, Dr. Guillermo A. Borda, y el secretario de Educación y Cultura, Dr. Mariano J. Astigueta, sin que, por fortuna, las cosas pasaran a mayores, pues, cuando todo hacía presagiar un desenlace trágico parece ser que ambos protagonistas optaron por mirarse con cara de Onganía, con lo cual se pegaron un susto mayúsculo y terminaron cambiándose un fuerte apretón de manos.

RELEVO

El ingeniero Carlos Cosentino ha decidido relevar de sus funciones de ama de casa a su consorte, Da. Nicolle Claret de Cosentino, quien desde hace largo tiempo venía practicando la costumbre de quedarse con los vueltos. En adelante, el ingeniero hará las compras personalmente, calculando que, a ejemplo del Gral. Perón, podrá de esta manera vivir con 300 pesos mensuales.

Por su parte, la Sra. de Cosentino radicará ante la Justicia un recurso de amparo, proponiéndose, durante la substanciación del mismo, a título de represalia, sentarse diariamente a la mesa con batón, chancletas y rulos.

SEMAFORO

Honda repercusión ha tenido el gesto de un colectivo —cuyo nombre omitimos respetando su modestia— que en horas de la tarde de ayer detuvo su rodado ante la luz roja del semáforo sito en la avenida Santa Fe esquina Montevideo.

Con tal motivo, una nutrida comisión de señoras valetudinarias se apresó a tributarle al gentil conductor un homenaje consistente en la entrega de un pergamino alusivo y una medalla de oro con la inscripción: "Al Primer Colectivo, las Damas de la Parroquia de San Nicolás de Bari, en prueba de reconocimiento por no haber pasado todavía a la categoría de benditas ánimas del Purgatorio." Juntamente le será obsequiado un paquete de ropita para los nenes, amén de un zapatito con destino al espejo delantero del automotor.

ASALTOS

Por primera vez en lo que corre del presente año, no se produjo ayer ningún atraco a mano armada contra ninguna institución bancaria, razón por la cual no hubo que lamentar desgracias personales ni confinamiento de funcionarios y empleados en dependencias sanitarias. Voceros de la Curia Eclesiástica Metropolitana atribuyen esta tregua a la religiosidad de los depredadores, quienes, como buenos cristianos, observan la época de Cuaresma.

GRESCA

El menor Alcides Prát rechazó violentamente el aumento del 8 % de su asignación semanal señalado por sus padres para el próximo ejercicio fiscal. "¡No se me vengan haciendo los Krieger Vasena!", gritó airado y, saliendo a la calle, convocó a todos los chicos del barrio para constituir un Comité Pro Retorno de Alvaro Alsogaray. Con el concurso de varios patrulleros y un camión hidrante, los revoltosos fueron rápidamente reducidos y devueltos a sus acongojados progenitores.

ALARMA

Informaciones procedentes de Madrid aseveran que el Gral. Perón ha contratado los servicios de un OVNI negro para volar con rumbo desconocido. Por si acaso las guardias de la azotea de la Casa Rosada han sido fuertemente reforzadas.

DISTINCION

El Jefe de la Policía Federal, Gral. Fonseca, dirigió una nota de felicitación al conocido asaltante Carmelo Ruiz o Timoteo Ordóñez (a) Rulito, quien acaba de celebrar sus bodas de plata con la actividad delictiva sin haber dado muerte a ningún vigilante. "Su conducta —subraya la nota— pone de manifiesto los respetuosos sentimientos que le animan y constituye un ejemplo vivo de comunitarismo."

HUMOR NEGRO

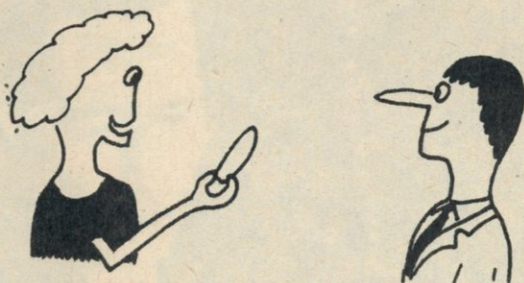
Por Drácula



¿DE QUIÉN ES
ESA NARICITA?



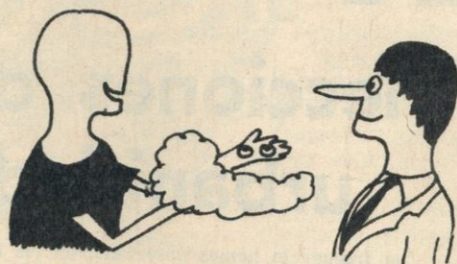
TUYA,
QUERIDO...



¿Y ESOS OJITOS?
¿Y ESE PELITO?



¡TUYOS! ¡TUYOS!
QUERIDO...



PAFFF!



¿NO TE DAS CUENTA
QUE ESTÁS HORROROSA
ASÍ?





lecciones de urbanidad

Con frecuencia hemos observado, en los más distinguidos saraos, que un par de contertulios, por cualquier fruslería, comienzan a endilgarse palabras poco amables y terminan calificando muy severamente a sus ancestros. ¡Qué espectáculo tan chocante para las señoras y las niñas! Para evitar en lo sucesivo tan ríspidos incidentes, ofrecemos a nuestros lectores un conjunto de ademanes que pueden utilizar en tales ocasiones, sin mengua del vigor expresivo, pero sin ofender al oído de los presentes:

- Cerrar el puño, dejando el pulgar, como para poner la impresión digital; colocar la mano de modo que el pulgar quede vertical; flexionar y extender el pulgar repetidas veces.
- Cerrar todos los dedos menos el índice; aplicar el índice al lugar en que nace la patilla; con el índice como eje, rotar la mano hacia atrás y adelante.
- Extender el brazo derecho, con la palma hacia arriba; juntar los dedos de la mano izquierda como para hacer la venia; colocar la mano izquierda en la intersección del bazo y el antebrazo derechos; flexionar el antebrazo derecho sobre el brazo.
- Cerrar el puño de la mano derecha, menos el índice y el meñique, que se mantendrán erguidos; alzar la mano como la estatua de la Libertad.

por Hipólito Pi

BIOGRAFIA DE

A nónimo

"El hombre no es sino el reflejo de su obra" dijo alguna vez Anónimo, pero de él, en realidad, no conocemos su reflejo, poco se sabe de su vida. Pero sí conocemos sus hechos, sus obras que son demasiado vastos para ser tratados aquí. Desde los refranes que marcan su innegable apego a lo popular, hasta el Cid que refleja su amor por la epopeya, pasando por lo que muchos consideran su obra máxima: La Biblia. Este, uno de sus primeros libros, fue escrito sin ánimo de lucro, al menos en su primera parte. El éxito de ésta lo llevó a redactar el Nuevo Testamento, tan brillante como el Antiguo. La profundidad de los temas, en esta obra tratados, no le impidió realizar leyendas populares que forman el folklore de todos los países. Prueban en forma incontestable su amor por lo universal, su sentido humanista, que ni siquiera puede ser oscurecido por el hecho mínimo, casi anecdótico, de su costumbre de escribir cartas amenazantes o denunciar infidelidades. Escribió por vocación, nunca percibió un centavo por sus obras. En realidad su situación económica es harto desahogada, como lo prueban las innumerables sociedades comerciales que constituyó y que puso y pone a nombre de su hermana (la de él).

Sus manos fueron y son muy célebres, no sólo por la cantidad de cuadros que pintaron y estatuas que esculpieron y salivaron sino también por los asaltos que cometieron. Como se puede ver este hombre es verdaderamente incongruente en sus hechos pues al lado de sus asaltos también ha realizado cuantiosas donaciones.

Siempre se dijo que la censura iba a obligarlo a acortar su nombre y convertirlo en el de un actualmente defenestrado referee, pero eso nunca ocurrió y es difícil que ocurra.

Ninguna antología literaria puede prescindir de Anónimo, un típico uomo universale, al lado del cual palidece el más pintado (¿un payaso?).

Para finalizar reconozcamos que sus altibajos existieron, pero como él mismo dijera: "Errare humanum est".

por LAWA

TIO LANDRU

APARECE LOS MIERCOLES

Director: Juan Carlos Colombres
(Landrú).

Distribuidor Capital: Miguel Rubbo, Azopardo 750. Distribuidor interior y exterior: SADYE S. A., Belgrano 355. Impreso en los talleres gráficos Rotag-Arg S. A. J. C. Bolívar 1753, Buenos Aires. Precio: \$ 80 por ejemplar. Número atrasado \$ 100. En Uruguay: \$ 50 oro. En Paraguay: 55 guaraníes. Suscripciones: Argentina, \$ 4.000 por año; en el extranjero, vía ordinaria, 10 dólares. PROHIBIDA LA REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL. HECHO EL DEPÓSITO DE LEY. REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 968.896.

Publicación de la Editorial Primera Plana S. R. L. (Capital \$ 10.000.000). Perú 367, Pisos 19, 10, 12 y 13. Buenos Aires. T. E. 33-8576/70 - 34-8018/10 y 34-8069. Telegramas: Pripla Baires. Telex: 012-1999.

AFILIADA A LA ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS.

SEÑOR EMPLEADOR

Se acabaron sus problemas de conciencia. Ahora el selector de aumentos Krieger le dirá quién debe recibir \$ 40 ó \$ 40.000 más en el salario mensual. Su mecanismo es tan sencillo que puede ser accionado hasta por un ministro. Basta con introducir al empleado por el conducto (A) y después de un serio análisis psicofísico la máquina lo evacua por el orificio que corresponda a su categoría. No olvide reclamar el manual con la escala de aumentos de acuerdo a cada orificio evacuador.

CATALIZADOR DE CROMOSOMAS EXTREMISTAS

PAUPERIZADOR A REACCION

SEMAFORO IDEOLOGICO

SERVILIMETRO

EVACUACION MECANICA

PREMIADA CON LA CINTA AZUL DE LA ARBITRARIEDAD

MANOMETRO INDICADOR DE LA PRESION MUFOSA

GENUFLEXIONADOR AUTOMATICO

CREADOR ARBITRARIO (A JINETAS) DE PRIVILEGIOS

BAROMETRO DE TRES TIEMPOS

MANIJA

SELECTOR KRIEGER

PAN DURO

extraoficialmente



Las conferencias de prensa no son nuestra fuente básica de información.

Por supuesto nunca nos perdemos una, pero al mismo tiempo buscamos la noticia entre bambalinas.

Así podemos ofrecerle información de primera agua, la más directa, la más confiable.

Es nuestra forma de hacer periodismo. Cuando el ministro dice "sí" nosotros no sólo sabemos que lo ha dicho. Preferimos informarle también por qué, de dónde partió ese "sí", cuáles son sus antecedentes y significados concretos, cuáles sus consecuencias.

Tal vez por eso usted, lector de Primera Plana, se siente tan seguramente informado y se cuenta entre los que saben algo más que la noticia.