

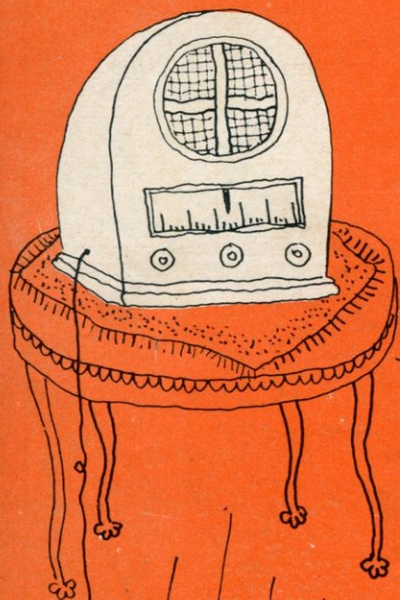
TIO

LANDRU

LA UNICA REVISTA QUE ANDA BIEN CUANDO LAS COSAS ANDAN MAL
año 2, Nº 47 • recoleta, abril 30 de 1969 • director: landrú • subdirector: cacho otero • precio : \$ 80

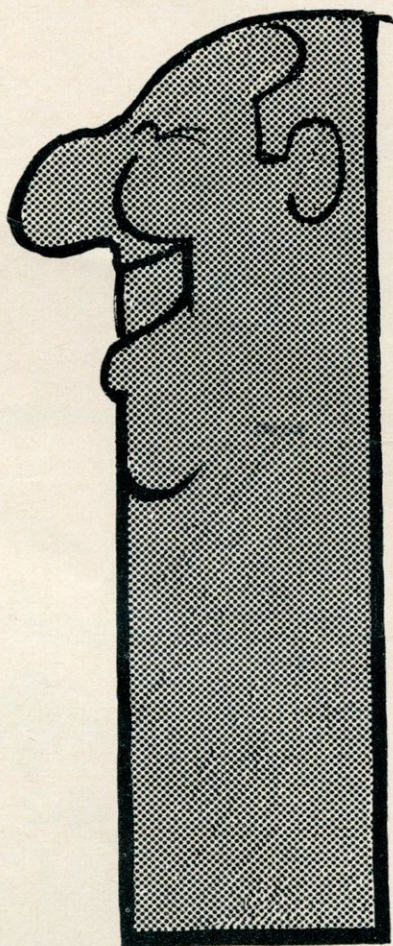
"TIO LANDRU"
NO APARECERA
MAS.

¿Y AHORA COMO ME
ENTERO CADA VEZ QUE
LOS MINISTROS METEN
LA PATA?



landrú!

MAYO



JUEVES

DIA DEL TRABAJO

Aldo Rivero

ADIOS

Desgraciadamente, éste es el último número de "TIO LANDRU". Después de mucho pensarlo, después de mucho meditarlo, resolvimos no editar más esta publicación. Nadie más que nosotros ha sentido esa decisión. Nadie más que nosotros ha lamentado el cese de aparición del "Tío". Pero hagamos historia. Llegaron a nuestra mesa de trabajo noticias de fuente insospechada de que el Superior Gobierno de la Nación, sensible a nuestras chácharas, había resuelto renunciar en pleno si nosotros continuábamos con nuestros chascarrillos. Estas noticias nos inquietaron enormemente. ¿Tenemos derecho acaso nosotros a perturbar con nuestros chistes la magnífica obra del gobierno nacional? ¿Tenemos derecho acaso nosotros a trabar con nuestros retruécanos el desarrollo del país? ¿Tenemos derecho acaso nosotros a impedir con nuestros dibujitos la construcción de obras importantísimas como El Chocón-Cerros Colorados, El Cadillal, Farallón Negro, Las Piriquitas o el complejo Zárate-Brazo Largo? ¿Tenemos derecho acaso nosotros a interferir con nuestras zarandajas el ansiado despegue del país? ¡No y mil veces no! ¿Quiénes somos nosotros para impedir que nuestros sabios y excelsos gobernantes continúen sus grandes obras de saneamiento en Tucumán, en la Universidad, en la C.G.T. y en la brigada fantasma de Córdoba? ¿Quiénes somos nosotros para impedir que nuestros regios y magníficos conductores prosigan con sus creaciones de nuevos impuestos, con el arreglo de baches y con los aumentos de sueldos a los generales? Pongámonos la mano en el corazón y confesemos: no somos nadie y no queremos ser las vallas que traben el venturoso futuro que el destino tiene reservado a esta gran nación.

Por ello, y para evitar que nuestro elenco gubernativo renuncie en pleno por nuestra culpa, nosotros, haciendo un sacrificio casi sobrehumano hemos resuelto autoeliminarnos. Dejamos, pues, cancha abierta para que Bonifazi siga mirando con cara de malo a sus ministros; dejamos cancha abierta para que Borda siga amagando con sus renunciaciones; dejamos cancha abierta para que Frischknecht nos siga deleitando con su violín y su despiadada guerra a los disc-jockeys radiales y dejamos cancha abierta para que Van Peborgh siga creciendo, para que Astigueta continúe preparando hermosas leyes de educación, para que Krieger siga viajando a rendir cuenta al F.M.I., para que Costa Méndez recupere nuestras Malvinas, pa-

ra que Bauer transforme las villas miseria en villas de emergencia y para que Iricibar continúe cerrando las calles de Santa María de los Buenos Aires.

No obstante el interés con que el gobierno ha seguido nuestras chácharas, reconocemos que en ningún momento nadie ha trabado nuestro trabajo de periodistas, que más que trabajo es un verdadero sacerdocio, ya que existe en el país una total libertad de prensa, con excepción de los cierres de "Tía Vicenta", "Prensa Confidencial", "Azul y Blanco", el programa de TV de Francisco Manrique, disposiciones radiales y televisivas, unificación de noticias en Telam, adjudicación de todas las radios privadas a militares, encarcelamiento a periodistas del interior del país que han comentado algún acto de un gobernador o intendente y una que otra nimiedad más.

No queremos dejar de agradecer a Su Excelencia el Señor Presidente de la Nación Teniente General Juan Carlos Onganía por su infinita paciencia hacia con nosotros, y aclaramos que si bien muchas veces hemos reemplazado su apellido por otros, como Sr. Ju o Bonifazi, ha sido con el único fin de no andar escribiendo y malgastando su glorioso nombre de familia. Agradecemos igualmente al insigne jurista y Excelentísimo Ministro del Interior doctor Guillermo Borda el haber recibido con sonrisas nuestras inocentes pullas, como así también a los restantes miembros del gabinete; al general Alejandro Lanusse y por su intermedio a todos los jefes militares, que con conciencia democrática han asimilado nuestros jocosos comentarios, actitud no muy común en las FF.AA. de otras épocas; a los señores marinos; a los jefes de Aeronáutica; a todos los gobernadores y demás miembros del gobierno nacional y provincial; a los señores cursillistas; al Ateneo de la República; a la SIDE con el general Señorans a la cabeza y a la Policía Federal con su dignísimo Jefe.

Ha llegado la hora de despedirse. Tratemos de contener las lágrimas que sentimos bullir como cataratas por nuestros inflamados ojos, cuadrémonos como valientes soldados que somos de la causa argentina, hagamos la venia y digamos con voz estentórea: ¡Adiós, Bonifazi y a sus órdenes, mi General!



TIO LANDRU

humor minimo

por
gusano de
nailon

INDISCRETA

—¡Qué rico el nene! ¡Es toda la cara del padre!

—¡Shhh! ¡Hablá despacio que mi marido anda cerca!

DELICADO

—Mi esposo ni siquiera me reconoció, doctor. ¿Queda alguna esperanza?

—Sí, señora. Póngase menos maquillaje.

EX CURAS

—La comida está lista, padre.

—Por favor, querida; decime Jacinto. Ya llevamos tres meses de casados.

—¡Por favor, Florencio! ¡No te pongas así!

—¡Ni una palabra más! ¡Yo te voy a enseñar quién lleva la sotana en esta casa!

—¡Traidora! ¡Me engañas con otro!
—Estás equivocado, Gregorio. Te juro que fui a la iglesia a confesarme.

—Tengo que darte una noticia, querido.

—¿Buena?

—Sí. El doctor dice que vamos a tener un monaguillo.

—¡Los pantalones arrugados; las camisas sin botones; la comida sin hacer!...

—No tuve tiempo, Eusebio...

—¡No me vengas con excusas! ¡Ahora mismo te vas a rezar diez avemarias y quince padrenuestros!

COSAS DE PROCERES

• A Sarmiento lo indigestaba más una mentira que un pepino, porque no era arquero.

• Dorrego era un militar de mucha cabeza. Pero se hizo famoso por su codo.

• Pringles se tiró al agua con su caballo. A pesar de todo lo eliminaron del campeonato de saltos ornamentales.

• Belgrano ganó en Salta y Tucumán y perdió en Vilcapugio y Ayohuma. Murió antes de que se jugara el bueno.

IMPREVISION

El paciente al oculista:

—Veo todo nublado, doctor.

—¡Caramba! ¡Y yo que me vine sin paraguas!

SUPERSTICION

—Dicen que las herraduras traen buena suerte.

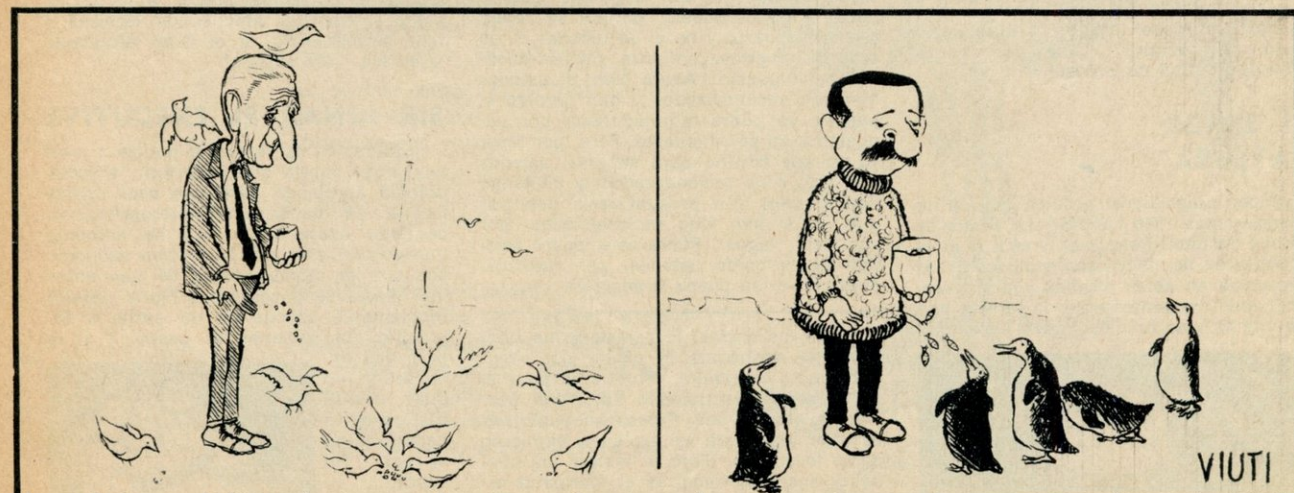
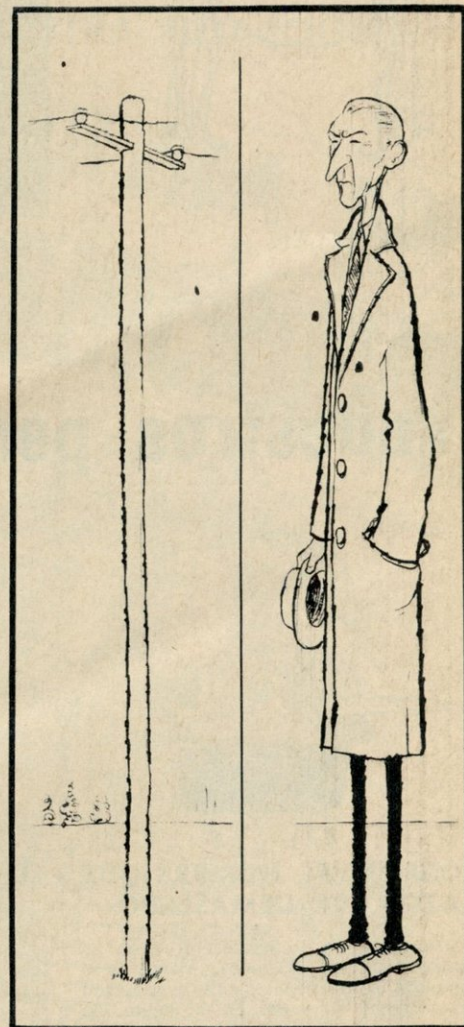
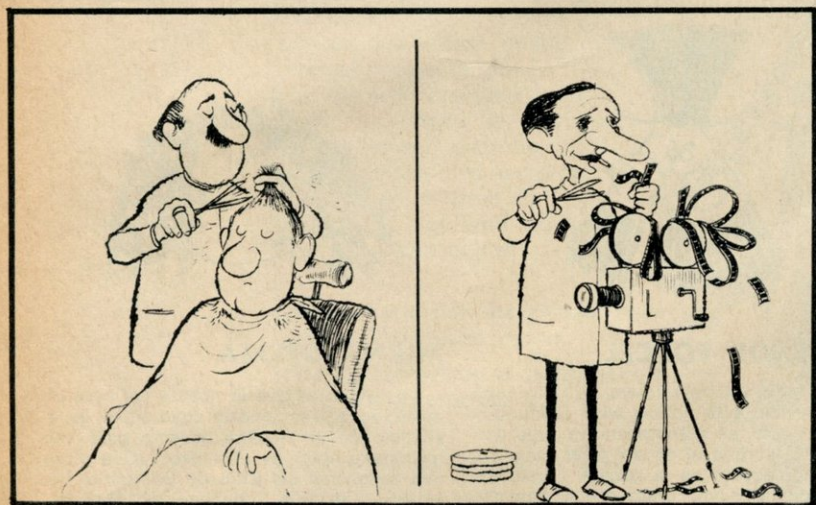
—Todo lo que vos quieras. Pero son terriblemente incómodas para caminar.

LUDWIG ERHARD

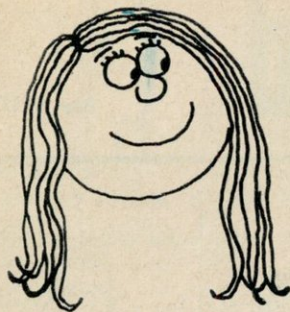


VIDAS PARALELAS

Por VIUTI



VIUTI



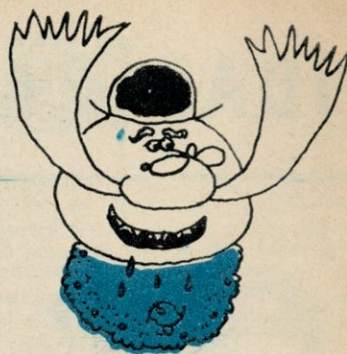
MARIA BELEN

El Tío no aparecerá más. ¡Qué opio! ¡Tétrico, tétrico, tétrico! ¿Nos consolamos, bichos, castigándonos con varios colas de mono en África?



FOFOLFI

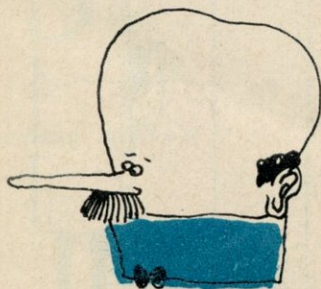
Estoy furiplantigrado porque no aparecerá más "Tío Tierrarú". Era la repelícula preferida mía y de mis lechoradas del colegio. Francacerebro, esta noticompañía me dejó culonadado.



JACINTO W., EL REBLAN

Es una lástima que "Tío Landrú" no aparezca más. Ahora mi lectura se limitará a "Páginas de Columba" y "Caras y Caretas". ¡Trácate!

nuestros personajes se despiden

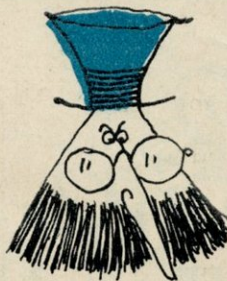


ROGELIO, EL HOMBRE QUE RAZONABA DEMASIADO

"Tío Landrú" no aparecerá más. Lo contrario de más es menos. Menos es el signo de la sustracción. La sustracción es un hurto. El hurto es un delito. El delito lo reprime la policía. La policía depende del Ministerio del Interior. Borda es Ministro del Interior. Luego, Borda cerró "Tío Landrú". ¡Abajo la tiranía! ¡Viva la libertad de prensa!

EL SEÑOR CATEURA

¿Saben quién tiene la culpa de que no aparezca más "Tío Landrú"? La bestia de mi hijo Felipito. Porque él, y sólo él es el culpable de no haber aparecido con más frecuencia en estas páginas y al no aparecer más frecuentemente, la revista perdió interés y se fundió. Pero a Felipito le



EL SEÑOR PORCEL

Este es el último número de "Tío Landrú". Al leer esta noticia todo el mundo, por mipuesto, se entristecerá. Y digo por mipuesto, porque al no aparecer más, yo pierdo mi puesto en la revista y ustedes no pierden el suyo. Claro que si son ustedes los que me dan la noticia, podrán decirme por supuesto, porque se referirán a mi puesto y no al de ustedes. Y en caso de tenerme confianza, podrán decirme por tupuesto. Ahora bien: si ustedes han sido racionalizados y han perdido el puesto, yo podré también decir por supuesto y no por mipuesto. Pero, por Dios, yo no soy adivino para saber si ustedes han sido o no racionalizados, y no tengo tiempo para ir a preguntárselo uno por uno. Y si han sido racionalizados, por algo será, vagos. ¡Pobre país, pobre país! Con gente como ustedes, por vuestros puestos, no se puede ir adelante.

romperé las encías, le aplastaré los riñones y le destrozaré la pleura por vago. Por vago y mariquita. Porque se pasa el día vagando, escribiendo estúpidas poesías y oliendo las flores, en lugar de estudiar latín para ser un buen carnicero como lo soy yo. Pero le moleré los huesos y después, mientras el monstruo estudia encender la TV, y verá con Jezabel, mi mujer a Roberto Galán en "Si lo sabe, cante".



MIRNA DELMA

La verdad es que la noticia del cese de aparición del semanario cuyo título es el apellido de un célebre asesino-galo, me ha dejado ahita de asombro. ¿Qué dirán mis consocios del Club de Bomberos Voluntarios de Villa Echenagucia? Mas tratemos de no acongojarnos. A lo hecho, gusto. Chaucito, afectísimos lectores y feliz permanencia, si el Gran Arquitecto lo quiere. ¿Me explico?

SIR JONAS, EL EXECUTIVE

¡Status! Si es verdad la noticia a nivel de cierre, habría que encontrar la metodología apropiada para que esta revista jocosa de background interesantísimo, continúe apareciendo. Me he enterado que solucionaría sus problemas económicos con la módica suma de quinientos mil pesos. Le encargaré a Fluffy (99-60-99), que le solicite de mi parte al Directorio dos millones de pesos. Y si le pido dos millones y no quinientos mil, no lo hago por mí ni por "Tío Landrú", sino por la imagen de la empresa.



GOLPE DE MANO EN TIO LANDRÚ

LAS VINCHUCAS SE APODERAN DE NUESTRA REDACCIÓN

El lunes exactamente a las 24 hs., cuando nuestro retocador oficial estaba dando los últimos toques a una foto del general Bonifazi, un grito aterrador conmovió los cimientos mismos de la democracia. El cadete que estaba de guardia, lívido y convulso, señalaba con el dedo de tocar el timbre el acceso Este a nuestra redacción. Allí, en medio de la entrada, un grupo de horribles vinchucas extremistas, armadas de antenas y unas patitas que daban miedo, nos miraban fijamente. Inmediatamente por medio de amenazas se hicieron conducir a la oficina de nuestro director, donde se sirvieron algunos pedazos de cartón para ir picando, mientras miraban codiciosamente a la secretaria de redacción que estaba subida en la mesa de dibujo. Entonces se entabló el siguiente diálogo entre la que parecía ser la vinchuca jefe y nuestro director:

VINCHUCA: Exigimos la rendición incondicional de la revista a nuestro jefe el Vinchucón mayor.

LANDRU: ¡Jamás! No permitiré que la desagradable vinchuca nos desvíe de la senda gloriosa que la historia nos ha impuesto.

VINCHUCA: Si no se rinden los picamos a todos.

LANDRU: Estamos dispuestos a soportar las más espantosas torturas y humillaciones con tal de mantener bien alto las banderas de la igualdad, la fraternidad y la unión ferroviaria.

VINCHUCA: ¡Cómo pudre, diga! Hagamos un trato. Usted nos deja picotear un poco por aquí y por allá y después nos vamos.

LANDRU: Todo sea por la patria (y cayó en una profunda postración).

Enterado del terrible acontecimiento, Van Peborgh restó toda importancia al hecho, pero nosotros, que padecemos momentos de verdadero terror y quedamos todos picoteados, estamos en condiciones de asegurar que no se trata de un caso aislado y que llegará el momento en que la chinche dominará todo el país, pero ya será demasiado tarde.



LA VOZ

Año 1 - Nº 7 - Petit Trianon, abril 30 de

STAFF

Redactores: Tito Lusiardo, Miriam Sucre, Xenia Monti, Alberto Anchart, Valentina, Ulises Petit de Murat, C. Córdova Iturburu, Delma Ricci, Luis Sandrini, Dalmacio Mazzola, Rodríguez Luque, Beba Bidart, Diana Ingro, Oscar Casco, Darío Castel, Fernando Borel, Edmundo Rivero, Emilio de Grey y Luis Mottura.

Corresponsales: Charles Chaplin (Suiza), Miguel Aceves Mejía (México), Mae West (Estados Unidos), Bobby Capó (Puerto Rico), Mauricio Litman (Punta del Este), Charles de Gaulle (Francia) y Aldo Fabrizzi (Italia).

Secretarias: Thelma Carló y Rosa Rosen.

Coordinador: Antonio Barrios.

Contacto con el Taller: Ben Molar.

Gerente de Promoción: Arnoldo Chamot.



Jacinto W., el reblan

Stella Maris, la sobrina de Jacinto W., puso en su combinado Holimar a todo volumen el último long-pay de los Beatles.

—Por favor, niña, un poco de silencio que su tío está preparando el informe para la reunión de gabinete de esta tarde —dijo Chacha, la dama de compañía del gagá.

Stella Maris, refunfuando, apagó el combinado. En toda la casa se produjo un profundo silencio, para que el chocho pudiese preparar tranquilamente en su escritorio el informe. Felicitas, la hermana del craquelé, rezaba el rosario hincada en el reclinatorio. Dimas, el hermano menor, había ido a trabajar. Stella Maris leía el último libro de Simone de Beauvoir. Y Chacha preparó un oporto-flip, abrió una lata de castañas de cajú, sirvió un plato de natillas y una copita de Nebuse para el reblán. Tomó la bandeja, se acercó al escritorio, abrió apenas la puerta y espío.

—¡Niño Jacinto! ¿Qué hace? ¡Se va a resfriar! —exclamó escandalizada al ver que el fósil, al compás de una música que salía de una radio a transistores, se quitaba la ropa.

Por el suelo se veía un babero, un quillo palomita, un teñón, unas ligas Chantecler, medias negras de seda, un par de botines de charol, polainas y una

camisa de sport con cierre automático.

—¡Estoy haciendo un strip-tease, Chacha! —gritó el decrepito dando unos pasitos de baile y arrojando al piso su gorrito de abrigo—. ¿Nunca viste un strip-tease, Chachita? Sentate en la silla hamaca y verás cómo lo hago. Soy un caduquito mimoso y craquelé. ¡Trácate!

—¡Cuida tu alma, Jacinto, cuidala! —exclamó Felicitas, tapándose la cara, desde el reclinatorio.

—¡Basta de desvestirse que después le viene reuma y no le alcanzan todas las barritas de azufre que hay en el país! —protestó la dama de compañía. Tome el aperitivo, que esta tarde tiene que estar con ánimo para la reunión de gabinete. ¿Ya preparó el informe niño?

—Por supuesto, Chachita —dijo el carcamal tomando unos papeles y leyendo—. Oí, Chacha. Lunes: salida con Sóngora al teatro Maravillas. Martes: ir de conga con Nené Cao a La Cigale a bailar con la orquesta Santa Anita, ritmo en el alma. Miércoles: comer con Irma Córdoba en el Banus y luego ir al baile de Mi Carème del Club Balneario San Fernando. Jueves: invitar a Sarita Rivero a tomar una Hesperidina alarga la vida a Goreasca. Viernes: ir al cine Mogador a ver "Desfile de Candelitas". Y sábado: salir con Tania a chacotear



al Palacio del Baile del Parque Japonés, y a sacudirnos con la conga "Movimiento continuo", al compás de la orquesta de Lewis Barona. Chucu chucu chucu...

—¡Qué antigüedad! ¡Pero qué antigüedad! —protestó Stella Maris, mientras se probaba su nuevo tapado de potrillo.

—¡Se le ha hecho tardísimo, niño Jacinto! —dijo Chacha—. Termine pronto su Nebuse y sus castañas de cajú, que ya tiene que ir a la Casa de Gobierno.

—Buenas tardes, señor ministro —saludó el chofer al fósil—. Ya está el auto en la puerta.

Jacinto W. se puso su saco azul Carnaby Street, se colocó otro babero y se dirigió a la Casa de Gobierno. A los pocos minutos de entrar a la sala, comenzó la reunión de gabinete. El Presidente hizo una larga exposición y, cuando terminó, pidió su opinión al craquelé. El desvanecido mental miró con la vista perdida al Presidente, tamborileó los dedos sobre la mesa, y sin poder impedir que un hilillo de baba le cayera por la comisura de la boca, se puso a cantar con voz destemplada este caduquísimo jingle:

—Mamita me manda que compre jabón con un soldadito que es muy popular. ¡Jabón, jabón Federal! ¡Jabón, jabón Federal!

DEL CRAQUELÉ

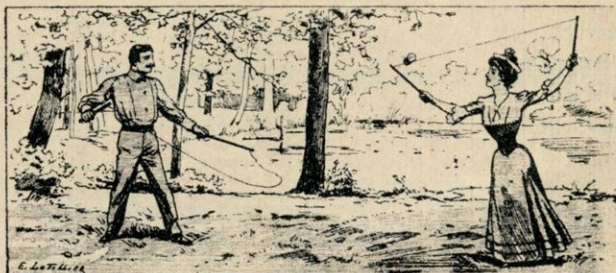
1969 - Precio: 5 centavos - Director: JACINTO W - Subdirector: SIR JONAS.



Esta orquesta triunfó en el año 1929. Los fósiles de buena memoria recordarán a Freddy y su Jazz, cuando interpretaban shimmies y charlestons.

Calzoncillos largos, ligas, cuello duro y camisa con peto era la indumentaria de los elegantes del año 1925. El braguero, por supuesto, era de tiro corto.

Esta es Alicia Barrié, que enloquecía a los habitués del Maipo del año 1935. Luego triunfó en el cine. Ningún craquelé resistía la mirada de sus enormes ojos verdes.



Así se jugaba al diávolo, estimadísimos fósiles, deporte de súper onda a principios de siglo.



¿Se acuerdan de esta carita, craquelés míos? Pertenece a Dori-ta Davis, una de

nuestras mejores cancionistas de tangos. Conservamos todavía discos de ella.

CARTAS DE LECTORES

Sr. D. JUAN CARLOS COLOMBRES

Estimado Landrú:

En tu benemérita Revista Tío Landrú N° 45, de fecha 16 de abril, en la página LA VOZ DEL CRAQUELE, en "Informaciones para Craquelés" figura mi diminutivo y apellido en una información que no es del todo exacta, pues si bien la historia es la narración verídica y ordenada de los acontecimientos importantes ocurridos en el mundo, es deber de todo buen craquelito corregir esos defectos históricos para que el día de hoy nuestros nietos no nos tilden de mentirosos. Y ahora al grano.

El concurso para encontrar un nuevo crooner para la "Jazz" Santa Paula Serenaders, que dirigía el vasco Raúl Sánchez Reynoso, no fue en el Richmond de Suipacha, sino en la confitería "Luba", y yo no tomé parte en ese concurso, pues todavía era relativamente jovencito. Además, hay una omisión imperdonable: uno de los concursantes fue el gordo Spangenberg, un personaje muy comentado en esa época, hermano de Raúl Astor, cuya voz hacía palidecer al mismo Bing Crosby.

También se olvidaron poner, que de ese concurso salió el crooner de la flamante orquesta del gran saxo Dante Varela (nada que ver con Varela-Varellita), que se había desvinculado de su compañero el excelente pianista Ken Hamilton, cuya orquesta "Hamilton-Varela", fue a mi entender (salvo mejor opinión) lo mejor de nuestro medio jazzístico, y ese crooner se llama Martín González Carman.

Agregándote algo, pues de ahí puede venir la confusión, nuestro querido Coco Palacios (Faruk), fue uno de los cantores de tangos en un concurso que sí se hizo en el Richmond de Suipacha.

Mis lides como crooner (sin ningún concurso), datan de tiempo después (año 1946), en la orquesta de jazz de Roger Santander, ex trompetista de Eduardo Armani y mi seudónimo era Teddy Lane, y forma parte como cantor melódico Fernando Borges, los lugares de actuación fueron el "Tabaris", "Montecarlo" —confitería bailable— (creo que ahora hay un gimnasio de Mr. Chile), Radio Splendid, ómnibus de las milongas de clubes. Te mando un fuerte abrazo a tu amigo.

ANGEL OYUELA
Capital Federal



LA VOZ DEL CRAQUELÉ

Primer campeonato mundial de craquelés

¿Cuál es su craquelé preferido y por qué?

Si tiene un craquelé preferido, vótelo llenando el cupón y enviándolo a "Tío Landru", Perú 367, Buenos Aires.

- 59 Germán Krauss (Porque sus novias no bajan de los 60 abriles) 89
 59 Armando Otamendi (Por tener en su biblioteca la colección encuadrada de La Verde) 89
 59 Gastón Vallejo (Por haber asistido por 20ª vez a ver Los Paraguas de Cherburgo) 89
 69 Licia María Duncan (Porque cada vez que sale de noche se duerme donde esté a las 23 hs.) 86
 69 Jaime López Recalde (Por haber viajado especialmente

KOCHANE y CALDARELLA Dos craquelés se saludan.



AL CIERRE DEL PRESENTE Y ULTIMO NUMERO DE TIO LANDRU, ENCABEZABA EL CAMPEONATO EL DECANO DE LA FACULTAD DE DERECHO, DR. JUAN CARLOS LUQUI - LUDWIG ERHARD, MARIO PUGLIESE CARIÑO Y ALICIA DUNCAN MARCHABAN SEGUNDOS - FUE MUY VOTADO GUILLERMO MACRO.

Cuadro de Posiciones Votos

- 19 Dr. Juan Carlos Luqui (Porque cuando firma como Decano de la Facultad de Derecho, aclara debajo "Ya tiene comisario el pueblo") 99
 29 Ludwig Erhard (Porque vino invitado por Alsogaray y lo confundió con Krieger Vasena) 96
 29 Mario Pugliese Cariño (Porque cada vez que va a un sarao canta tarantelas) 96
 29 Alicia Duncan (Por asegurar que es menor que su hija) 96
 39 Guillermo Macro (Porque cada vez que sale con su caballo "Gaucho", se viste de etiqueta) 94
 49 Lolita Torres (Por creer que los chocolates Nestlé traen todavía figuritas) 91
 49 Néstor Deval (Por usar pantuflas blancas con lana por adentro) 91
 49 Rodolfo Guido (Hijo del ex presidente - Porque se está dejando crecer patillas hasta que se le junten bajo la barbilla) 91
 49 Roberto Quirno (Porque baila la rumba suelta) 91
 49 Antonio Barros (Porque registró sus palabras "Sean buenos" en todos los países del mundo) 91
 49 Anahí Araoz (Porque su programa predilecto es ir al cine a ver King Kong con Néstor Deval) 91
 59 Oscar Vicente Correa (Por rebajar el vino con naranjada) 89
 59 David Kochane (Porque asegura que Tomás Simari trabaja en la Revista Dislocada) 89
 59 Cacho Colomer (Porque como es pelado, se venga haciendo cortar el pelo a sus alumnos) 89
 59 Gabriel Jesús Marín (Por conservar todavía una caja de masticables Fruna y abrir un paquete únicamente el día de su cumpleaños) 89
 59 Greta Dávila (Porque en pleno auge del revisionismo histórico sigue leyendo a Grosso y Astolfi) 89
 59 Pittirina Valenzuela (Porque a Estambul todavía le dice Constantinopla) 89

- al Ecuador para comprarse un panamá Montecristo legítimo) 86
 69 Susana María Recalde (Por afirmar que no ha habido ni habrá radioteatros como los que protagonizaban Susy Kent y Silvio Spaventa) 86
 69 Osvaldo Piñero (Porque se hace llamar "niño", a pesar de haber sido compañero de conscripción de Pascual Contursi) 86
 69 Francisco Guillermo Faganel (Por combatir el frío poniéndose un diario entre el pecho y la musculosa) 86
 69 Aurelia Isabel Viglierchio (Porque cuando oye "La puñalada" lleva el compás tam-



GUILLERMO MACRO
Cada vez que sale con su caballo Gaucho se viste de etiqueta.

- bordeando los dedos sobre la mesa) 86
 69 Ricardo A. Bértola (Por llevar en la billetera una foto de Angelillo bailando en el Sevilla Colmao) 86
 69 Domingo González Barros (Porque ahora los tiempos en que René Dumont tocaba en la confitería Versailles) 86
 69 Angelito Oyuela (Porque todavía recuerda que el conjunto Rythm Makers estaba integrado por el Bebe Eguía, Alci Chico Lappas, Carlitos Giménez Melo, Raúl Figari, Chivo Borraro, Hugo Quintana, Jorge Curutchet y Pipó Troise) 86
 79 Celso Castiñeira de Dios (Por haberse especializado en el manejo de las pasturas tropicales) 84
 79 Enrique Llamas de Madariaga (Por pretender pasar por joven afirmando que no conocía el teatro Cosmopolita) 84
 79 Pedro Moyano Aramburo (Santa Fe - Porque quiere ser mannequin) 84
 79 Carlos Gareto (Santa Fe - Porque cada vez que sale de conquista se perfuma con loción de eucaliptus Ruiz & Roca) 84
 79 Santos Lipesker (Porque al ruido le dice batuque) 84
 79 Roberto Arias Figueroa (Por escribir a su novia con el diccionario al lado) 84
 79 Martín Aberg Cobo (Porque en lugar de dinero dice biyuya) 84
 79 Elida de Saccardo (Porque quieren que la llamen Ma'ena para parecerse a la del tango) 84
 79 Carlos A. González (Bahía Blanca - Por tener 22 años y tomar reconstituyente Levantal) 84
 79 Carlos A. Gaetani (Chivilcoy - Por creer que el actual futbolista Vicente de la Mata, es el mismo Capote de la Mata del año 1945) 84
 79 Edgardo Silvetti (Por decir que las cosas andarían mejor si volvieran Fresco y los conservadores) 84
 79 Roberto Estévez (Por leer el horóscopo de Horangel para ver cómo le van las cosas) 84
 79 Alicia Martí (Por decir reiteradamente "Cada día una copita de Licor de las Hermanas, estimula y sienta bien") 84
 79 Bernardino Lozaho (Porque sólo contesta cuando le dicen Víctor Hugo) 84
 79 Hugo S. Leibovich (Programa Comahue - Por su conducción administrativa a nivel de craquelé oficial) 84

- 79 Máximo O. Tobares (Córdoba - Porque se compró una vitrola a cuerda, con la excusa que es un adorno, para oír su colección de discos de la orquesta de Sam Liberman) 84



SANTOS LIPESKER
Al ruido le dice batuque.

- 79 Alfredo Togniqui (Director de la escuela Dante Alighieri - Rosario - Por ordenar que los recreos de la escuela no sean mixtos: hay uno para varones y otro para mujeres) 84
 79 Alberto Bonadero (Secretario de la Facultad de Derecho de Córdoba - Porque cada vez que lo llama el Decano, pone cara de bebé asustado) 84
 79 Dr. Alfredo A. Gozzano (Porque ahora la pizza de antes del Tuñín de la Boca) 84



DELFOR MEDINA
Se disfraza de maharajá para que lo sirvan bien en los restaurantes.

la página de villa crespo

Odile Rebeca y Patricia Sara

P. Mira Odile Rebeca, tengo una rabia alucinante. Estoy fula, fula, fulísima.

O. ¿Qué te pasa?

P. Fijate: anoche fuimos a lo de Rolo Faierman con Petete Krakovsky y Chonchón Lusterman. La estábamos pasando regio, regio, regiaz, cuando cayó la muy mersa de mi prima Rejele.

O. ¿Cuál, che? Esa que vivía en Moisés Ville y que siempre habla mitad en castellano y mitad en idisch?

P. Sí, ésa. Y te aseguro que es la muerte.

O. Pero qué la muerte; es la quemazón total.

P. Sí, la quemazón, el saqueo y el devastamiento, como dice el Bebe Schniepcson. Desde que entró, la muy mersa no dejó hablar a nadie. Cuando la mujer de Rolo Faierman preguntó si queríamos comer algo,

ella enseguida pidió "guefilte fish" con "jrein", un poco de "vareñiques" y, de postre, una porción de "waise ques mit schmetene".

O. ¿Y qué hizo la mujer de Rolo?

P. Le dijo, con mucho tacto, que la comida ya estaba organizada y que sólo le podía ofrecer "omelete fines herbes" y lomito con "cham-pignons". Entonces Rejele se indignó y dijo que ésa era una comida para "goim", pero no se fue y comió igual, repitiendo todos los platos.

O. ¿Y después, qué pasó?

P. Cuando fuimos a bailar quiso que pusieran una "tijera" en el tocadiscos. Petete Krakovsky consiguió un long-play de Brunelli con la canción "Yanquele" y ella lo bailó y cantó como diez veces.

O. ¡Pero qué quemo terrible y escalofriante!

P. Eso no es nada. Al final, cuando todos ya se iban, Rejele sacó una

alcancia de su cartera y empezó a pedir contribuciones para el asilo israelita de Burzaco. El pobre Fitito Yaroslav le dijo que no tenía plata en ese momento. Ella le contestó que le diera un cheque por unos días, que era lo mismo. Y a Luis María Rostein Lemberman, que se había olvidado la cartera, le hizo firmar un pagaré.

O. ¡Pero no te puedo creer!

P. Podeme que es la pura.

O. ¿Y vos qué hiciste?

P. Yo, apenas pude, me escapé con Chonchón Lusterman y fuimos a hacer unas picadas a la Panamericana para olvidar el mal rato.

O. Yo creo que a tu prima Rejele habría que deportarla de nuevo a Moisés Ville.

P. Sí, yo creo lo mismo. Mañana hablo con mi tío Isaac y se lo propongo.

O. No digas Isaac que te quemás. Decí Issi. Parece más europeo.

¿NO QUIERE QUEMARSE?

DIGA NO DIGA

Auto afto

cumpleaños cumplaños

Boedo Boido

Azcuénaga Azcoinaga

Cigarrillo Papirós

Estómago Boij

Cabeza negra Schwartz
kepele

pensamientos matemáticos

La suma de los pagarés vencidos es igual a su mitad en el arreglo privado con los acreedores.

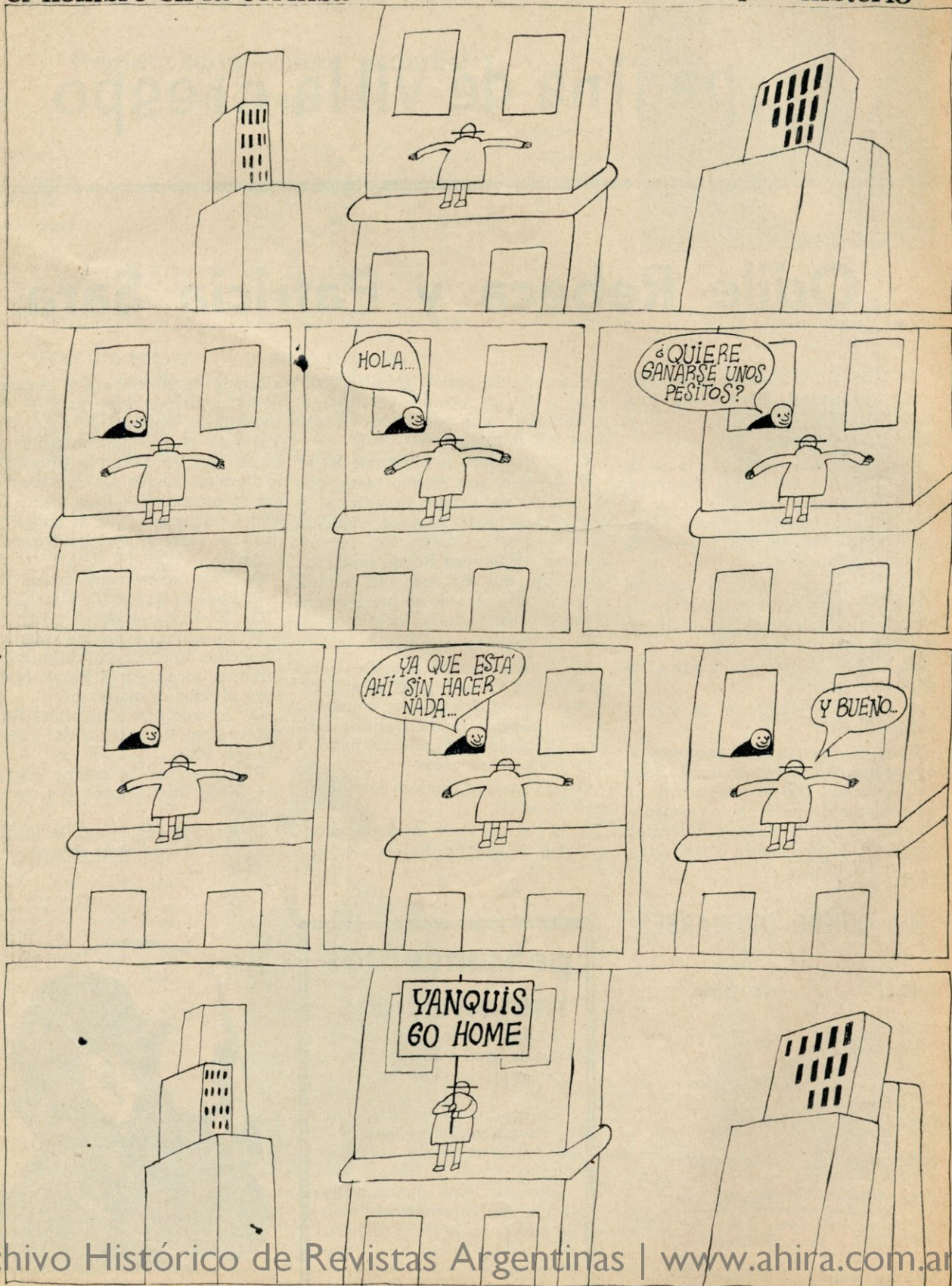
La compra de un bungalow en Punta equivale a una previa conversación con Mauricio Litman.

Dos porciones de "guefilte fish" en el "Internacional" son iguales al doble de un especial de jamón y queso en el "San Bernabé".



el hombre en la cornisa

por histerio



refranes oficialistas

- * "A buen entendedor, pocos gases lacrimógenos bastan".
- * "A buen hambre no hay 8 %".
- * "A cada Alsogaray le llega su Rin Tin Tin".
- * "Agarrate Krieger que vamos a galopiar".
- * "A quien Dios no le da Hitler, el Diablo le da Caballero".
- * "Al mal tiempo social, buena carabina".
- * "A mí no me hable de penas, porque yo en Tucumán vivo".
- * "Vandor con amor se paga".
- * "A discursos oficiales, oídos sordos".
- * "Así me gusta un tirano, que abra la boca y no ría".
- * "Alsogaray acorralado no engorda".
- * "Bolsillo lleno, Krieger contento".
- * "Bien dicen que en una tropa grande nunca falta el Ongaro trompeta".
- * "Cada Rodríguez Araya con su tema".
- * "San Sebastián sabe con los vandores que ara".

DIALOGOS TONTOS

En la parada del ómnibus.

La señorita muy bien provista al caballero contemplativo:

—Señor, respete la cola.
—Haré todo lo posible...

En un ómnibus azul y blanco.
El señor de mameluco al chofer bigotudo y serióte:

—Señor, ¿falta mucho para Constitución?
—Este no va.
—Pero cómo, antes...
—Señor, hace tres años que cambiamos de recorrido.

En el lejano Oeste:

—¡Los Sioux! ¡Atacan los Sioux!
—¡Oh noux, Dioux mioux!

En la vieja y romántica Viena.

—Su belleza me anodada...
—Gracias.
—De nada.

por LITO RUIZ

- * "Cosa bárbara, dijo Vasena: le sacó el ojo a Aramburu y se lo puso a la ternera".
- * "Cuando el Rauch suena, algo trae".
- * "Cuando no hay picana buenas son tortas".
- * "Cuando los bigotes de Osiris veas cortar, pon los tuyos a remojar".
- * "Cuando un burro rebuzna, Astigueta se calla".

- * "Cuanto menos CGT más claridad".
- * "Cria Onganías y te sacarán e sillón".
- * "Alsogaray limpio nunca es embajador".
- * "De desagradecidos está el gobierno lleno".
- * "De Ongaro libreme Dios, que de Vandor me libraré yo".
- * "Del Alsogaray caído todos hacen jamón cocido".

LA MUSICA DE TIO LANDRU

Lo super exclusivo de TIO LANDRU!
El disco long-play preparado por Tio Landru para sus sobrinos predilectos... super... super EXCLUSIVO

Ahora también en venta en todas las casas de música del país.



GOODY GOODY GUMDROPS - 1910 FRUITGUM CO.

LANZA LLAMEANTE - SOULFUL STRINGS

FINDERS KEEPERS - SALT WATER TAFFY

HARLEM ESPAÑOL - FREDDIE SCOTT

QUE TAL, PEQUEÑA SRTA. MARY - THE CONVENTION

DIVAGANDO - MALVICINO

LUCELO EN TU CARA - THE DELLS

OH, QUE ES LO QUE PAÑA - BILLY STEWART

MUCHACHO NATURAL - AHMAD JAMAL

CYNAMON - DEREK

GOIN' OUT OF MY HEAD - RAMSEY LEWIS

DOMINGO A LAS 5 EN PUNTO - CAMEL DRIVERS

BOSSA NA PRAIA - OS ASES DA BOSSA

QUERIDO JOHN - JACKIE MOORE

La música de hoy en el
elepé que tiene todo
el ruido que a Ud.
le gusta y que solo cuesta

\$ 880

más \$ 120 por gastos de envío

Tio Landru le pide, entonces, que recorte el cupón que está al pie de este aviso y, junto al giro postal o bancario lo envíe hoy. Gracias.

Señores:
EDITORIAL PRIMERA PLANA S. R. L.
Apartado Especial 249
BUENOS AIRES

Les ruego me envíen —lo antes posible— el disco Long-Play "LA MUSICA DE TIO LANDRU". Para ello adjunto giro postal/bancario por \$ 880 más \$ 120 para gastos de envío. Total \$ 1.000.

Agradeciendo vuestra atención los saluda.

firma

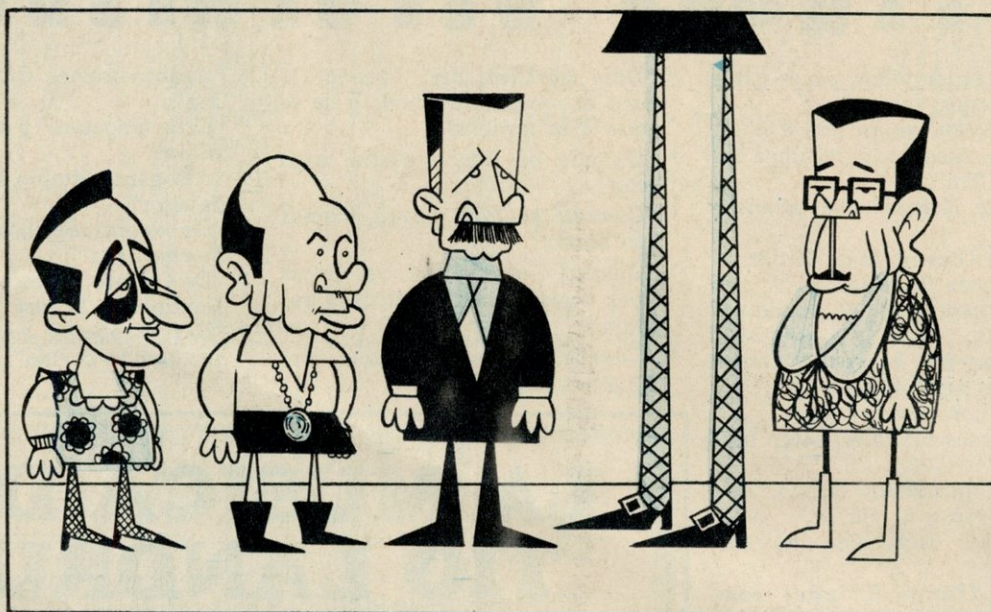
Nombre:

Dirección:

Localidad:

Provincia:

si lo sabe cante



Por FARUK

Roberto Galán y sus secretarias Dorita Borda, Gladys Costa Méndez, Jorgelina Van Peborgh y Joyce Krieger Vasena (la norteamericana).

"LA C. G. T."

(En el vaivén)

Hoy a Framini lo vi
yendo a su gremio textil
y dijo con emoción:
la C. G. T.
desapareció.

También hablé con Vandom
cerca de Paseo Colón.
No tiene nada que ver
la C. G. T.
ahora con Perón.

Tiene la manija Ongaro,
un bicho medio raro
opositor,
porque está
contra la revolución.

Ya no podrá subsistir
sin órdenes de Madrid.
La C. G. T. sin Perón
en el vaivén
desapareció.



"SI LO SABE, CANTE"

Si lo sabe, cante...
si lo sabe, cante...
si lo sabe, cante...
con Alsogaray.

La alcancía llena
de Krieger Vasena
trajo mucha pena
para Alsogaray.

El chanchito tierno
no está en el gobierno
por eso el invierno
no vendrá.

Si lo sabe, cante...
si lo sabe, cante...
si lo sabe, cante...
con Alsogaray.



"TENGO"

Tengo...
ganas de que haya elecciones
y que apronten los padrones
pues me quiero presentar.

Tengo...
mis electores seguros,
como que soy Aramburu,
sé que me van a votar.

Serán los días más felices
que yo pueda vivir
con mil señoras gordas
que me vayan a aplaudir.

Tengo...
más que todos experiencia
pues hice una presidencia
que nadie podrá olvidar.

Tengo...
mi viejo partido UDELPA
y mi galera de felpa
que armoniza con el frac.



"TODO PASARA"

Aunque diez años esté Onganía
Borda insiste en quererse quedar.
Alguien dijo que renunciaría
pero fue por hacerlo rabiar.

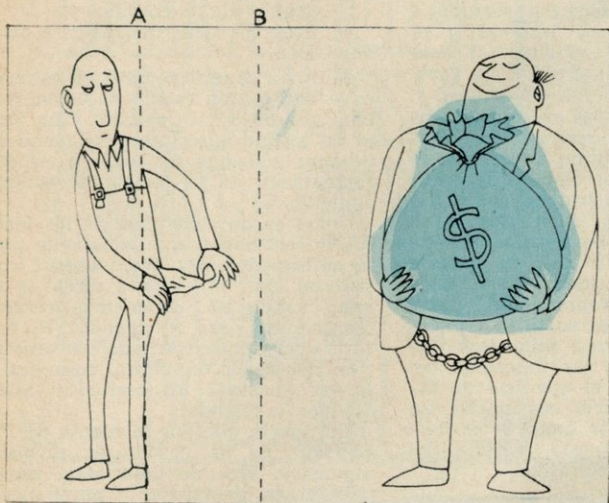
Mas todo pasa...
todo pasará...
pero ya Borda
no renunciará...
porque ha encontrado
la felicidad
aunque esté lejos
de Perón.

Podrá renunciar Krieger Vasena
y podrá volver Alsogaray.
Tal vez hagan rajar a Astigueta
pero Borda en el molde estará.

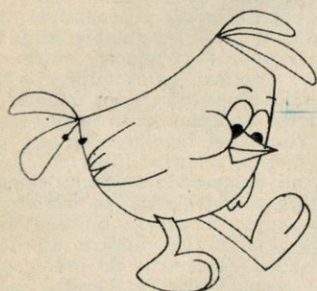
Mas todo pasa...
todo pasará...
y siempre Borda
permanecerá...
Dicen que sólo
piensa renunciar
si se lo pide
Juan Perón.

Mañana es la Fiesta del Trabajo: para que los trabajadores tengan en qué entretenerse en su día de descanso, SIULNAS les brinda esta página de

ENTRETENIMIENTOS PARA TRABAJADORES



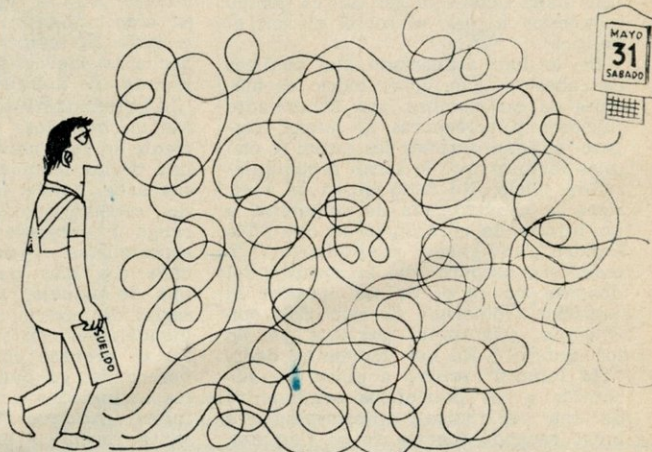
Si desea que el trabajador participe de las ganancias, doble la página hacia afuera por la línea de puntos A y luego haga lo mismo hacia adentro por la línea de puntos B.



COMPRUEBE SI ES USTED FISONOMISTA
¿Cuál de los dos es San Sebastián?
Respuesta: los dos.



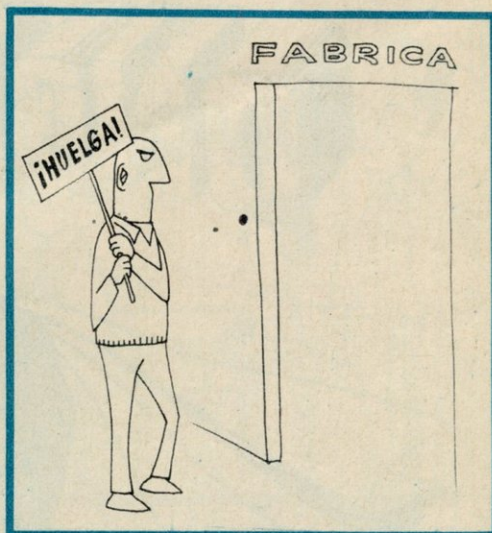
ILUSION OPTICA, PERO NO TANTO
Mire fijamente durante medio minuto el punto en el entreciejo del trabajador; cierre luego los ojos y verá que trabaja como un negro.



Indique el camino que debe seguir el trabajador para llegar a fin de mes.

ILUSION OPTICA PARA TRABAJADORES "CARNE-ROS"

Coloque la página a unos 30 centímetros de los ojos y acérquela lentamente sin pestañear; verá cómo el huelguista entra en la fábrica.



Señale el error en este dibujo.



Respuesta: El que aparece en segundo término es el primer trabajador.

"Tío Landrú", la infatigable revista del miércoles, siempre fue noticia. Pero esta vez es un noticia de miércoles (dicha sea con perdón de la moral y las sanas costumbres). Porque "Tío Landrú", viejo y achacoso, ha decidido guardar cama por un tiempo (que nada tiene que ver con el tiempo económico ni con el social ni con el político).

Se lo han aconsejado sus médicos de cabecera, que, como todos los médicos de ese nombre, son sumamente juiciosos y acreedores al mayor respeto, aunque después les pasen a uno unas facturas que lo sacan a cualquiera de juicio. No faltó quien le sugiriera la conveniencia de someterse a un injerto de corazón, a lo que "Tío Landrú", indignado, respondió: "¿Y quién me asegura que el corazón del donante no es el de un opositor al Superior Gobierno? El mío está con Onganía. ¡Corazones partidos yo no los quiero!" En un momento dado, "Tío Landrú" estuvo a punto de sucumbir a los patrióticos argumentos de una bellísima enfermera; pero luego sacando fuerzas de su flaqueza, alcanzó a musitar: "Si he de morir,

¡ULTIMO MOMENTO!

moriré fiel a los postulados del Estado de la Revolución". Visiblemente emocionada, la enfermera susurró a su oído: "Admiro su entereza y su civismo. Mi corazón es suyo". Y deshecha en lágrimas, agregó: "Lo comprendo. Yo también soy peronista".

Afortunadamente las cuantiosas rentas de que goza nuestro ilustre paciente le han permitido internarse en una de las afamadas clínicas de nuestra urbe, donde es tratado con todas las consideraciones inherentes a su rango y atendido por un equipo de especialistas empeñados en hacerle cada día más llevadera la dolencia que le aqueja, propinándole varias series de inyecciones surtidas y recomendándole con suma delicadeza que no se propase con las mucamas del nosocomio, ya que el ejercicio de tales actividades podría ocasionarle un infarto. Aunque "Tío Landrú" es bastante escéptico en esta materia, ha prometido a los facultativos:

- a) Observar fielmente la dieta por ellos indicada;
- b) Seguir algún cursillo, y
- c) Hacerse socio del Ateneo de la República.

Ello no significa que el enfermo haya entrado en estado de coma, pues bien que le tiró un pellizco a un muslo de gallina adscripta a su menú cotidiano: acto que dio lugar a risueños comentarios en la cocina del establecimiento.

Como es de rigor cuando los médicos no entienden qué es lo que pasa, la enfermedad de "Tío Landrú" consiste en una "infección a virus", o sea que cuando no tenga más remedio que cantar para el carnero lo hará sin haber experimentado la satisfacción del deber cumplido, cosa que se concede hasta a los asaltantes abatidos por la Policía.

Por cierto que por la mente de "Tío Landrú" no ha pasado en momento alguno la idea de dejar este mundo que tantas diversiones y paredones le ha proporcionado; pero no es menos cierto que, apenas trascendida la noticia de su dolencia, los pasillos de la clínica se ven atestados por innumerables personalidades representativas de nuestros círculos más conspicuos que, entre llorosas y pensativas, se interesan por su inestimable salud. Así, hemos podido reconocer, entre otros, al Sr. Bonifazi, a los ministros y secretarios de Estado, a los miembros de la Corte Suprema, a la señorita Claudia Vanini, al ingeniero Alvaro Alsogaray, a la señorita Libertad Leblanc y a un abigarrado conjunto de monseñores acompañados de sus esposas.

Hablando a calzón quitado (como decía una amiga nuestra de dudosa moralidad), nosotros no creemos que la enfermedad de "Tío Landrú" sea de cuidado; y, más aún, tenemos la convicción de que, tras un severo régimen terapéutico, se reintegrará en breve término a sus quehaceres específicos y hasta le veremos al frente del Ministerio de Bienestar Social.

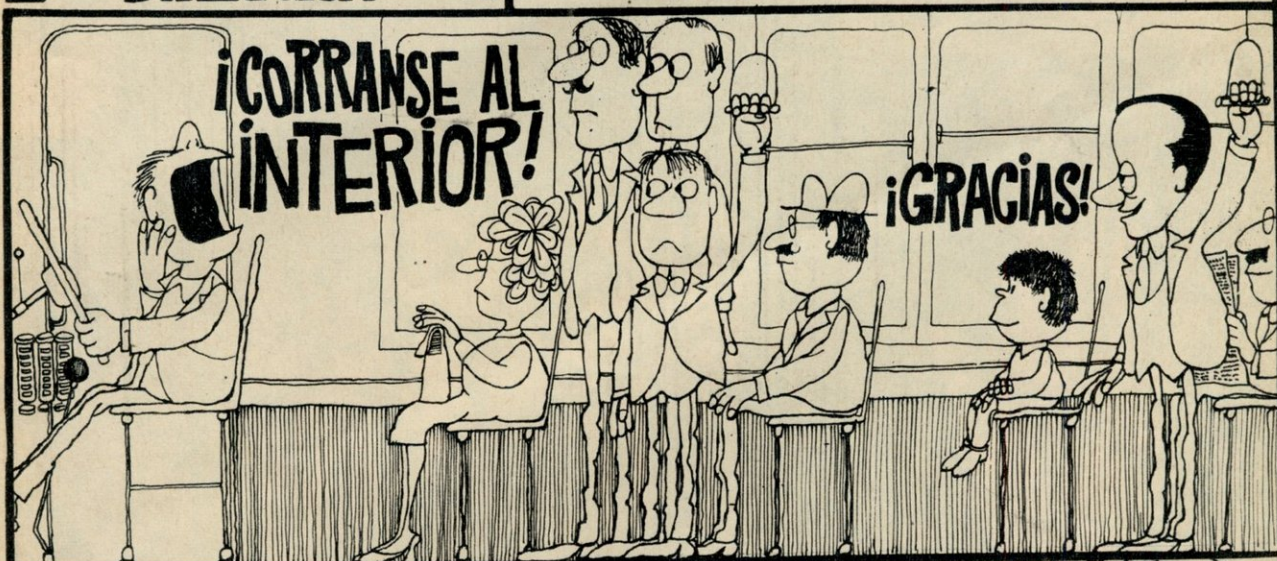
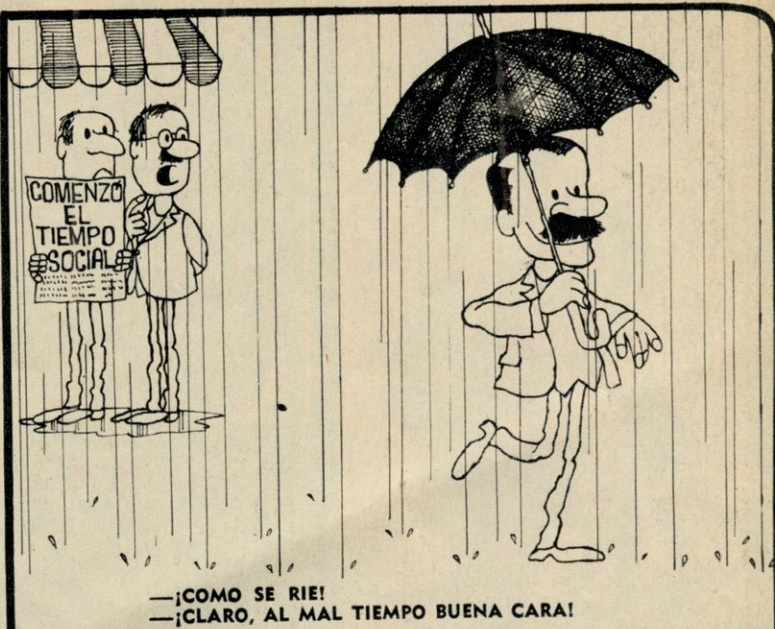
De todos modos y por si acaso la Parca se empeña en mostrarse inexorable, hemos programado para nuestro llorado hombre público el siguiente plan de festejos mortuorios:

- 1º Velatorio en su regia mansión de la calle Perú, con servicio de café e incesante desfile de caballeros y señoritas modelos.
- 2º Soldadura autógena del cajón.
- 3º Desmayos de damas y distribución gratuita de hipnóticos (muestras para médicos).
- 4º Decreto de honores.
- 5º Traslado del difunto a la aristocrática necrópolis del Norte.
- 6º Salva de 21 cañonazos.
- 7º Salva de 21 discursos a cargo de 21 aprovechadores, empezando por un representante de las fuerzas vivas y terminando por un discípulo que hacía 70 años que no lo veía ni lo oía.
- 8º Trasporte del artefacto hasta la bóveda familiar y encontradas opiniones de los concurrentes sobre la temperatura reinante.

ONGAMÁN



EL AUTOR SOLO SE
LIMITA A REALIZAR
ESTOS DIBUJOS, SIN
COMPARTIR POR ELLO
EL CRITERIO DE LA
DIRECCION





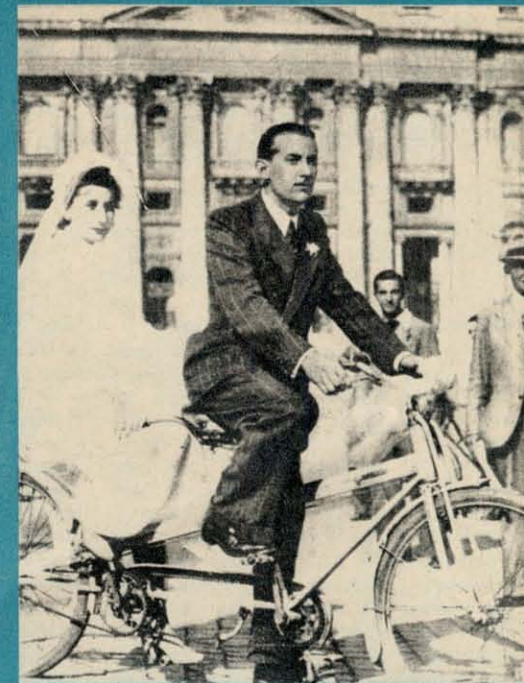
2) ... barra querida, de aquellos tiempos, ...



3) ... me toca a mí hoy emprender la retirada, ...



4) ... debo alejarme de mi buena muchachada.



5) Adiós muchachos, ya me voy y me resigno, ...

lo que canta "tío landrú"

ADIOS MUCHACHOS

1) Adiós muchachos compañeros de mi vida, ...

(Tango)



6) ... contra el destino, nadie la talla, ...



7) ... se terminaron para mí todas las faras, ...



8) Mi cuerpo enfermo no resiste más.



9) Acuden a mi mente recuerdos de otros tiempos, ...



10) ... de los bellos momentos que antaño disfruté, ...



11) ... cerquita de mi madre, santa viejita ...



12) ... y de mi noviecita que tanto idolatré.



13) ¿Se acuerdan que era hermosa más bella que una diosa?...



14) ... y que ebrio yo de amor ...



15) ... le di mi corazón ...



16) ... más el señor celoso de sus encantos ...



17) ... hundiéndome en el llanto ...



18) ... se la llevé.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

La desolada región hoy conocida como Anit Negra fue alguna vez una brillante selva, alegrada por el canto multicolor de las aves y el majestuoso andar de las panteras. Según la tradicional ley de la selva, la grey animal era gobernada por la familia de los leones.

El día que León XIV nació, las calandrias y los mirlos enmudecieron repentinamente. Como todo hecho insólito, la súbita mudez fue aplaudida por los optimistas y reprobada por los escépticos.

León XIV fue austero y disciplinado desde cachorro. Tenía un único defecto: carecía totalmente del sentido del humor. Su padre, preocupado, lo hizo examinar por los más eminentes veterinarios. El diagnóstico fue unánime: León XIV era un cachorro normal, pero su metabolismo no contenía ni un miligramo de pigmento humorístico.

Cuando León XIV ascendió al trono, pronunció una frase que después se haría célebre: **La selva soy yo.** Nadie se atrevió a disentir. Inmediatamente el monarca se atusó el bigote y anunció:

—Señores animales: he estado pensando mucho mientras aguardaba que mi padre, León XIII, se fuera al cielo. He viajado por otras selvas, he comparado, y he llegado a esta repugnante conclusión: somos iguales a todo el mundo. Nuestros elefantes tienen los mismos colmillos que los de la selva de enfrente; nuestras cebras tienen las mis-

LAS FABULAS DE HIPOLITO

ANIT NEGRA

mas rayas; los monos tienen las mismas colas. En suma: no somos una selva con personalidad.

—¡Bravo! ¡Viva! —gritaron la hiena y el cobayo.

—Desde hoy —continuó el monarca— comenzamos la construcción de la Nueva Selva. He elaborado un plan que llevará muchos años de dura labor pero al final nos habremos convertido en una selva única y diferente. ¡Seremos la mejor del mundo!

—¡Bravo! ¡Viva! —exclamaron el chacal y la cucaracha.

Como primera medida, León XIV decretó que todos los animales debían nacer de huevos, para eliminar las odiosas distinciones de nacimiento. Los animales obedecieron, si bien hubo dificultades con los elefantes y los hipopótamos. Algunas madres mamíferas intentaron mantener el antiguo sistema, pero fueron severamente aplanadas. El papagayo, que tenía a su cargo el Ministerio de

Propaganda, anunciaba: **¡Somos los mejores del mundo!**

Con el tiempo, se produjeron importantes cambios en el color de las bestias. Desaparecieron el rojo y el verde; después el amarillo y el azul. Finalmente, todos los animales tuvieron pieles agriadas y viscosas. Algunos disconformes protestaron, vistiéndose con escamas doradas y plumas multicolores, pero fueron rápidamente eliminados.

—No queremos extravagancias ni de generaciones —exclamó León XIV.

—¡Bravo! ¡Viva! —gritaron la comadreja y la araña.

—¡Somos los mejores del mundo! —anunciaba el papagayo por la red oficial.

Es imposible precisar el momento en que las aves dejaron de volar, pero fue seguramente por la misma época en que los monos abandonaron las copas de los árboles y los topos dejaron sus madrigueras. Todos los animales se movían lentamente sobre la superficie de la tierra, formando una masa viscosa y gris. Hasta las diferencias de tamaño desaparecían, pues las grandes bestias se iban reduciendo y en cierto momento se hizo difícil distinguir un elefante de un oso hormiguero. León XIV sólo se diferenciaba de sus súbditos porque portaba la corona y el báculo.

Más tarde llegaron las grandes lluvias, que anegaron la selva, convirtiéndola en una zona de bañados y pantanos. Por una extraña coincidencia (las coincidencias siempre son extrañas), el mundo vegetal imitaba los cambios de las bestias.

—¡Somos los líderes! —anunció León XIV—. ¡Avanzamos y el mundo nos sigue!

—¡Somos el pueblo elegido! ¡Dios es nuestro! —anunciaba el papagayo.

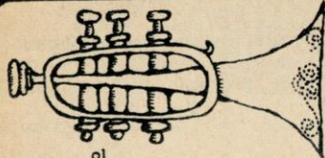
La proximidad del agua alentó a algunos pioneros a internarse en los pantanos. Las bestias se acostumbraron a pasar buena parte del tiempo en las ciénagas, y algunos tomaron el hábito de depositar allí sus huevos, pues comprobaban que la humedad los protegía. Desplazándose por el líquido elemento, los animales adquirieron movimientos elegantes y suaves. Se mecían sinuosamente, como si no tuviesen esqueletos.

—¡Hemos creado un nuevo estilo de vida! —anunció León XIV en uno de sus últimos discursos.

El papagayo pronunciaba sonidos ininteligibles, pero no importaba demasiado ya que por esa época nadie escuchaba. Dentro del agua sólo se percibía un ronroneo cariñoso, mientras los nuevos seres se deslizaban unos sobre otros, en fraterna camaradería. El cielo era monótonamente gris y un viento pertinaz barría la superficie de la ciénaga.

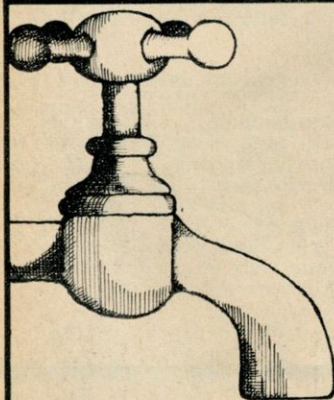
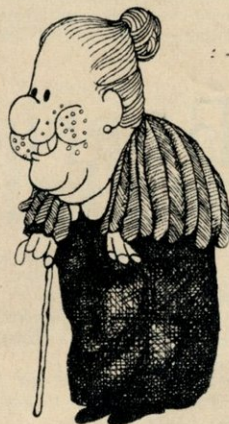
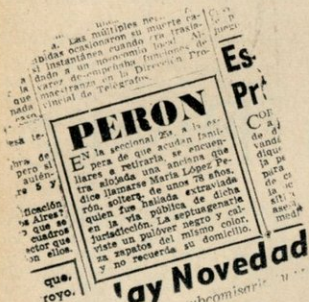
Después de algún tiempo, cesó todo movimiento y todo rumor. Los pantanos se fueron secando y la tierra se endureció. Mucho más tarde llegaron los seres extraterrestres, instalaron sus campamentos y comenzaron la explotación de los yacimientos fósiles.



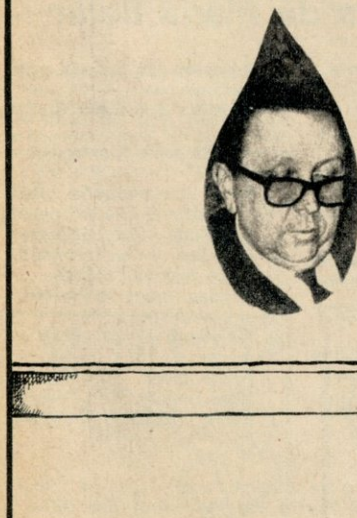


por Ullaró

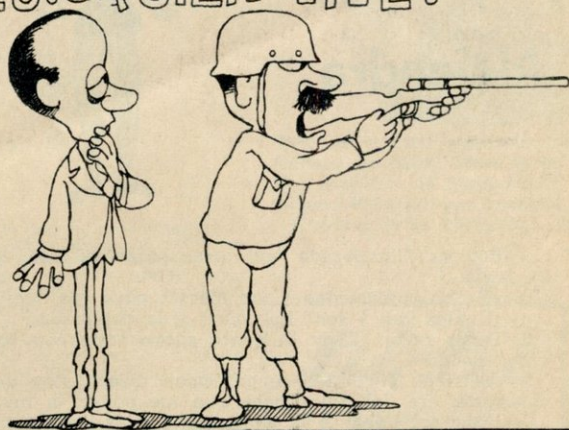
Las Últimas Noticias



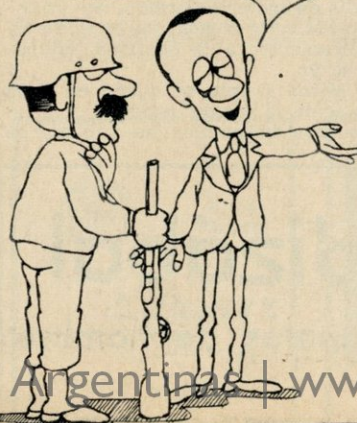
Secretaría
de Energía
Y Minería



¡ALTO! ¿QUIÉN VIVE?



¿VIO QUE YO TENIA RAZÓN?
¡SÓLO SE TRATA DE UNA
ACCIÓN PSICOLÓGICA!

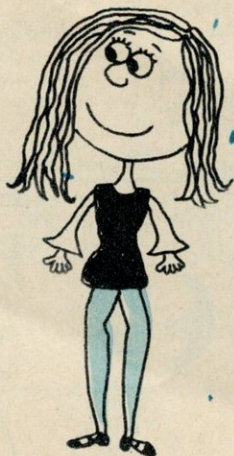


—¡Qué mal me siento, gordi! Me pa que hoy me voy a quedar en cama y qué sé yo.
 —¿Qué tenés, vieji?
 —Yo qué sé. Me duele la cabeza, el cuerpo y la garganta.
 —¿No estarás con gripe, gordi?
 —¡Que te requemás, vieji!
 —Perdóname. Quise decir si no estarás con grip. Parece que hay una epidemia de grip de Hong Kong.
 —¡Qué opio! ¿No será chamuscante tener grip de Hong Kong? Más bienudo era tener grip española.
 —¿No habrá una grip de Montecarlo? Esa miusta más.
 —En realidad, tener gripe es mersa. Pero tener grip es un amor, un amor, un amor.

me moviera porque se me podía resumir para adentro.
 —Y una vez se apareció con una curandera para que nos estirara el pellejo. Y cuando alguien no se siente bien asegura que es un aire.
 —Y nunca mezcla sandía con vino, porque dice que una se pasma y qué sé yo.
 —Ni toma limón, porque asegura que corta la sangre. Y que el zapallo engorda las piernas.
 —Y cuando se golpea la frente se pone un cobre atado con un pañuelo para que no le salga el chichón.
 —Bueno, gordi. ¿Querés que llame a algún médico para que te vea? A ver si te curás de una vez y salimos a castigarnos de noche. Hay unos lugares nuevos increíbles.

La página del Barrio Norte

**María
Belén
y
Alejandra**



—Por su. Comparada con otras enfermedades, la grip es regia.
 —¿Y qué enfermedades son mersas para vos, vieji?
 —¿Cuáles van a ser? La colitis y la culebrilla.
 —Tenés razón. Toda la gente pobre anda con colitis o con culebrilla.
 —¡Tétrico! Y cuando se enferman dicen "stoy descompuesssta. Iré del dotor para que me ponga la inyección".
 —Nada que ver! A la gente como ellos les encanta hablar de sus enfermedades y de sus operaciones.
 —¿Te acordás de Gladys Estrella, esa amiga de Mirna Delma?
 —Por su. Decía que la habían operado de "anginas" en lugar de amígdalas, que andaba mal del *pendís* y que el padre tenía *úrsula* en el *duodécimo*.
 —¡Qué opio! ¿Y te acordás cuando Aldo Ruben dijo que tenía que hacer un *analis* de materia fiscal?
 —¡Qué gente pobre, ésta! Mirnita al hospital le dice policlínico; al remedio, medicamento; a la sacarina, edulcorante no calórico y qué sé yo.
 —¿Te acordás cuando Mirna Delma se quedó en cama un mes porque decía que tenía la sangre espesa?
 —¡La lo! Y cuando yo tuve sarampión me dijo que no

—Bueno. Chonchón tiene pilas de amigos médicos. Llamá a alguno.
 —¿A cuál te pa que llame? ¿A Charlie?
 —¡No, gordi! El otro día fui a un restorán con él y tuteaba a los mozos.
 —¡Tétrico! ¿Y Nenón?
 —Tampoco, vieji. Cuando termina de comer, hace un buche con vino.
 —¡Qué tête noire! ¿Y Yuli?
 —No me convence, gordi. Al hablar pronuncia las "eses" como Coire.
 —¿Y Maxi?
 —Regularón. Usa anillo de sello.
 —Bueno. Entonces, Ferdi.
 —Ese podría ser. Llámalo.
 —No tengo el número. Lo buscaré en la guía. ¿Dónde está?
 —Ahí, debajo del teléfono antiguo.
 —Tenés razón. ¿Cuál es el apellido de Ferdi? ¡Ah! Matienzo. Matienzo... Matienzo... Matienzo... Aquí está...
 —¡Tétrico! ¿Adiviná en qué calle vive?
 —Ni idea, gordi.
 —En Guardia Vieja. ¿No te parte?
 —Me requetepostr. La gente como uno en lugar de vivir en Guardia Vieja tendría que vivir en Cuidado Mami.
 —Claro. Así suena más a Arroyo y qué sé yo.
 —¿Qué diver!
 —Por su. ¡Qué diver!

la discoteca de María Belén

Los juegos de la gente - Joe South.
 Adiós - Mary Hopkin.
 Adio, adiós mi chica - Salomón King.
 Martha, mi querida - The Beatles.
 Menos palabras - Elvis Presley.
 Y yo la quería, pero aquel amor ingrato - Ricardo Javier.
 Una guitarra, cien ilusiones - Mino Reitano.
 Mira, qué sucede - Chris Montez.
 No es soledad estar juntos - O. C. Smith.

Amor en las colinas - The Vibrations.
 Quisiera que fuese amor - Mina.
 Callate niña - Carlos Javier Beltrán.
 Rezo una pequeña plegaria - Martha & The Vandellas.
 Hey Jude - The Lettermen.
 Hey Joe - The Marmalade.
 Hace frío ya - Nada.
 Cálidas luces brillantes - The Grass Roots.
 Alcanzaré el sol - Rod Mc Kuen.
 Horse fever - Cliff Nobles.
 Viejo rincón - Trío Porteño.
 Relax - Horacio Molina.

Acaban de editarse 2 lp de música "soul". Uno es "Soul Party" y el otro "Soul Nero's Party". Habrá que oírlos.

Los discos preferidos de Mirna Delma

Si lo sabe cantar, con Robert Delma.
 "Tengo la mosca loca", por Rama y su combo.

mendizábal

zapatos de hombre

FLORIDA 384

TEL. 40-8787

BUENOS AIRES

Las menciones que aparecen en esta columna no tienen carácter publicitario y, por lo tanto, son publicadas sin cargo.

Café con máquina Pavoni, sandwiches exquisitos y tortas riquísimas hay en el bienvido Snack-Bar "Lindy's", ubicado en la no menos bienvenida Promenade Alvear. Es un sitio de súper onda, no apto para la G. C. E.

Si a usted gustan las prendas tejidas a mano o a máquina, no puede dejar de ir a Midinette, de la calle Peña 2132. María Belén y Alejandra son sus clientas predilectas. El teléfono es 84-4577.

¿Le interesan los cursos de Extensión Periodística? Durante el mes de mayo se dictarán clases de economía para empresarios y periodistas (profesor: Dr. Enrique Silbershtein), periodismo de revistas (profesor: Julio Algañaraz), estilo periodístico (profesora: Sara Gallardo), crónica policial (profesor: Raúl Barreiro), crítica literaria (profesor: Osvaldo Seiguerman), las FF. AA. y la problemática argentina (profesor: Tte. Coronel Mario Orsolini) y seminario de práctica profesional (profesor: Enrique Alonso). Para mayores datos vaya a Avda. Montes de Oca 194, Tel. 21-3187.

En Estados Unidos 297, pleno barrio de San Telmo, hay un sótano psicodélico donde funciona la discoteca Hidrógeno, cuyos dueños son Ricardo, Tuqui, Ricardo y Eduardo y el disc-jockey es Patricio Ochoa. El whisky sólo cuesta \$ 500. Hay muy buena música y en breve se va a inaugurar en la parte superior un "revoltijo" donde se venderán desde vestidos largos de noche y antigüedades hasta objetos regionales.

En San Isidro, 25 de Mayo 588, hay un negocio llamado Estribor, cuyo dueño es Juan José Quesada, que vende todo tipo de muebles y objetos náuticos antiguos. Vale la pena visitarlo, bichos. El teléfono es 743-5997.

Elvira Sánchez Loria, Miss Corporativismo 1969 y ganadora del concurso organizado por esta revista, está triunfando en su trabajo como modelo publicitaria. Ha hecho avisos de Sudamtex, Big-Ben, Clinic, jugos Minerva y qué sé yo. Felicitaciones, bicho.

Recordamos que en Mendizábal, Florida 384, venden unos fabusos za-

patos tubulares, botitas cortas alpinas, nuevas líneas de zapatos sport punteados, todo tipo de mocas de doble suela, zapatos de hebilla y becerros anilina para vestir.

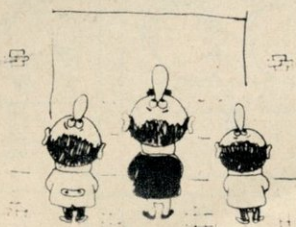
Isabel Merellano y Norberto Pagano confeccionan corbatas de madera hechas a mano, que son creaciones exclusivas y únicas en el mundo. Se venden en Inglemere, JB (Galería del Este), Cosandra (Santa Fe 1692, Local 11), Mediolano (Santa Fe 902, Local 13), y The Hands (Galería Gral. Belgrano, San Isidro). Hay modelos para vestir y para sport. Las aconsejamos: son originalísimas.

Gran éxito obtuvo el baile de la elección de "Miss Tía Condrú" en

En Cave 710, hoy, 30 de abril, tendrá lugar el bautismo artístico de Chany, la más joven y más grande cantante argentina. También actuará el conjunto brasileño Nova Bossa a 4. El whisky es libre. Cave queda en Chacabuco 710. Dicen que va a ser la lo.

En la Cortada Carabelas 267 se realizará la fiesta Gesell en Buenos Aires, donde concurrirán todos los delirantes que veranean en la Villa. Saldrá una caravana de autos: punto de partida, puesto 24, en la Costanera, "María Belén", a las 21 hs. Los que no vayan en caravana podrán llegar a la cortada Carabelas a las 22.30 hs. Organizan Mario Candó y Billy Saint Pierre. Habrá que ir, gesellinos.

informaciones útiles



Santa Fe. La chacota se realizó en la boite Tía María, y concurrieron, entre otros, Karin Pistarini, Perla Caron, Franco Neri y qué sé yo.

El 4 de mayo se realizará en el Savoy un desfile de modelos, dirigido por el coiffeur Raúl Barriere, para las egresadas del Instituto Normal Tierra Santa. Animará nuestra conocidísima delirante Eva Kerr.

Muchos periodistas bienudos y gente de teatro se castigan en la boite Bruto. La música es muy buena. El disc-jockey se llama Marcelo y el barman y encargado es Marcelo. ¡Qué amor!

La Torre de Babel realizará hoy, miércoles 30, un desfile de modelos. Habrá importantísimos shows.

Lo de Hansen, la bienudísima boite de Ramos Mejía, con motivo de cambio de dueños, reinauguró con una gran chacota el pasado martes 22. Hubo canilla libre. Los nuevos dueños son Pablo Adolfo y Carlos Alberto Teuly, Julio Sambiasi y J. María Paz. El disc-jockey, con pilas de discos de onda, es Carlos Montijano y el barman, Carlos Leguizamón (el gran craquelé).

Si usted vive cerca de Morón, no deje de ir al Bowling Center de la calle Rauch 990, altura Rivadavia 18.200. También funciona allí una confitería.

Tap-Room, el night-club de Tito Alberti, del Abasto, abrió al público con una gran inauguración el jueves ppdo. Te deseamos muy buena suerte, craquelé.

GALERIA DE BARMEN



RODOLFO SAN
Confitería "Pink Gin"



Este es Alfredo Abineme, el barmán psicólogo. Usted lo podrá encontrar en Malecón, Rodríguez Peña casi esq. Arenales, enfrente a lo de Chonchón.

til-til

ARTESANIA

Cuadros, Cerámicas, Lámparas, Espejos, Tapices, Regalos, Muebles Inflables, Papel Maché

AV. LIBERTADOR 14571
(entre Pueyrredón y Güemes)
MARTINEZ

**LA VACA
QUE CRIE**



Kiosco Nº 5

Frente a la Ciudad Universitaria - Costanera Norte

Un rincón para el estudiante universitario

modas
Catherine-C
boutique

Rivadavia 4593 - Local 13
Galería Lexica Bs. As.
Corrientes 1669 - Local 8

MAR DEL PLATA



Daniel Sicardi en

Equinox
Discotheque

BERUT y Cía

MAR DEL PLATA

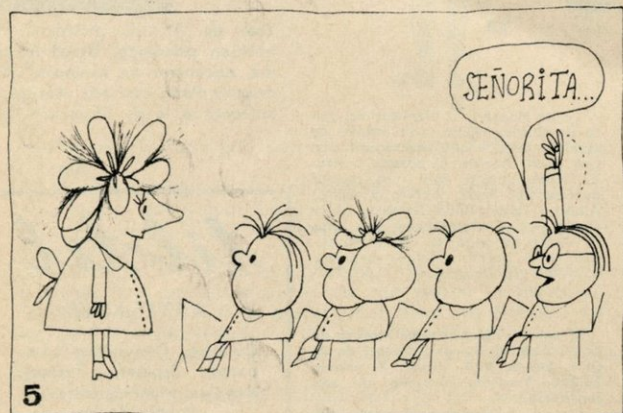
Es usted gourmet?



Oeufs en Cocotte Lucullus

LA FONDUE

Av. Libertador 4534
Pte. Hip. de Palermo



¡Hay que defender el Atlántico Sur antes que sea demasiado tarde!

por gusano de nailon

La noticia de que Argentina, Brasil y Sudáfrica mantuvieron conversaciones tendientes a encontrar la manera de mantener a la flota soviética alejada de las aguas del Atlántico Sur, fue desmentida por nuestra Cancillería. Sin embargo, informaciones provenientes de fuentes extraoficiales indican que la reunión se llevó a cabo, pero que en la misma no se logró acuerdo alguno, debido, principalmente, a que los buques de guerra rusos no son muy proclives a navegar por esa zona. De todos modos, verídica o infundada, la noticia alarmó a la ciudadanía de los tres países, que tienen tantas cosas en común, y muchas personalidades expusieron motivos más que suficientes para que se tomen medidas en ese sentido. He aquí algunas de las razones puntualizadas:

- Por cuestiones de distancia, resultaría mucho más económico defender las aguas del Atlántico Sur, que las del océano Índico o las del mar del Japón.
- La tendencia que mostraron en un tiempo los submarinos rusos a meterse en la península de Valdez, quizás para desovar, representa un antecedente digno de ser tenido en cuenta.
- Como las costas de los tres países están bañadas por el mencionado océano, a los soviéticos se les puede ocurrir colaborar dándoles un jabón.
- Ultimamente los rusos mandaron tantos barcos al Mediterráneo, que es un mar relativamente chico, que pronto no les va a quedar más remedio que meterse en el Atlántico Sur para evitar aglomeraciones.
- Las armadas de Argentina, Brasil y Sudáfrica ya llevan bastante tiempo sin cubrirse de gloria.
- Si los tres países se unen, el esfuerzo de guerra estará repartido y retrasará en menor escala los formidables planes de desarrollo en que están empeñados sus respectivos gobiernos.
- En caso de una hipotética derrota, cada uno de los países aliados podrá quedar bien ante la opinión pública nacional y extranjera, echándole la culpa a los otros dos.

Como se ve, los argumentos en pro de la alianza son tan valederos que no vale la pena insistir sobre ellos. Lo importante ahora es desbrozar el camino para que el proyecto se concrete lo más rápidamente posible. Todavía hay muchos problemas que resolver, como por ejemplo, de dónde demonios van a salir los barcos. En este sentido, consideramos que lo mejor es dejar de lado toda clase

de egoísmo. Las tres naciones deberán colaborar con todas sus embarcaciones, incluyendo los portaaviones que poseen Brasil y Argentina, sin andar cuestionándose mezquindades tales como: ¿Y si lo hunden con qué nos quedamos?

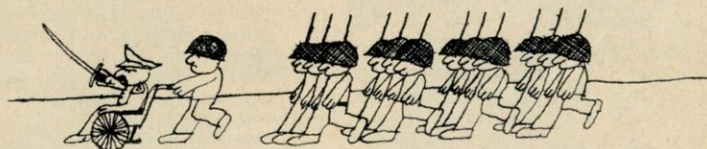
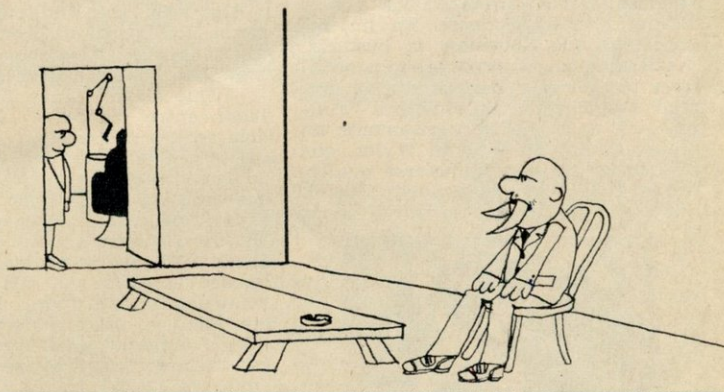
Hay que evitar, también, que se produzcan fricciones por cuestión de prestigio, nacionalidad o costumbres folklóricas. Todos, por supuesto, van a querer que el comandante en jefe de la flota aliada, sea un marino de su propio país. Consideramos que lo más sensato es formar una terna con los mejores almirantes de Argentina, Brasil y Sudáfrica y que entre los tres efectúen un campeonato de "batalla naval", para ver quién tiene más condiciones de estrategia. Los dos países que resulten derrotados podrán compartir honores, colaborando uno con el buque insignia y el otro con la tripulación.

Durante todo el tiempo que dure la

alianza, habrá que suspender los prejuicios raciales. Como es sabido, entre los brasileños hay muchos negros y entre los sudafricanos muchos negreros. Lo mejor de todo es mezclar las tripulaciones para complicarles la vida a los rusos. Para ganar van a tener que dar en el blanco, en el negro y en el mulato.

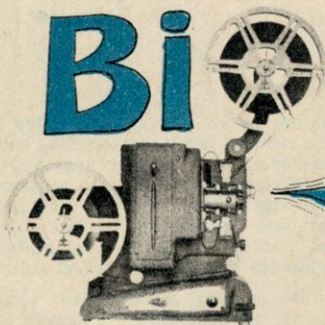
Otro asuntito digno de ser tenido en cuenta, es la estrategia a seguir. La tecnología soviética, según se dice, experimentó algunos progresos en los últimos años y parece ser que sus navíos cuentan hasta con brújulas. Es probable que esos datos hayan sido exagerados por la propaganda enemiga. De todo modos, no conviene confiarse demasiado.

Por último, creemos imprescindible tener fe en la victoria final. En realidad, ellos tienen menos chance que nosotros. El Atlántico Sur queda bastante lejos de la Unión Soviética y los rusos, fuera de su tierra, extrañan mucho.



UNUUA 68

Biografo



Y OTRAS VERBAS

por uno y medio

LA TIA VICENTA DE LA SEMANA

No para una película, sino para Barbra Streissand, lo más parecido a una estrella que fabricó Hollywood en los últimos años. Fea, pero con encanto y voz, hace de "Funny Girl", una especie de catapulta para lanzarse a la fama. Pero su magnetismo personal no justifica un "Oscar" compartido con Katherine Hepburn y mucho menos ganado a Joanne Woodward, cuyo marido y su "Rachel, Rachel", creemos fueron boicoteados por la Academia hollywoodense. En fin, recordemos que "business is business" y que el gran esfuerzo de los productores por hacer a Barbra estrella merecía su galardón. En cuanto a "Funny Girl" en sí, no es precisamente un "capo lavoro" de William Wyler, que deja hacer sin comprometerse mucho. Omar Sharif, el egipcio y Barbra Streissand, la israelí, se aman en la



ficción sin importarles un comino el conflicto de Medio Oriente. Prueba de que cuando hay dólares de por medio es fácil armonizar.

DE CHALECO

"Dulce veneno", la primera realización de Noel Black, parece haber sido hecha para corroborar aquello de "no están todos los que son ni son todos los que están". Anthony Perkins es un sicópata en proceso de curación, mientras que Tuesday Weld es una linda muchacha con un curso a contramano a punto para empezar el desfile. Entonces, para mantener la co-

dura no se les ocurre nada mejor que jugar a ser superagentes de la CIA. Juego tan peligroso, termina lógicamente en crímenes más o menos repugnantes. Tony Perkins es quien sale ganancioso, pues la locura de la chica —en un bien logrado delineamiento psicológico del sube y baja de la razón—, significa su propia recuperación. Resulta evidente que después de "Sicosis" quedó bastante familiarizado con "tics" y otras rarezas.

UN OJO CORTO DE VISTA

Algo aburrido, Phillippe Leroy transitaba por la pantalla con una cámara al hombro y la intención de filmar cosas terribles, impactantes realidades. —¡Qué clavo! —masculló un espectador entre dientes— ¿A quién podría recomendársela?

Desechó al jefe por una cuestión de verticidad de mandos, pero de todos modos pudo fabricar una lista de candidatos para la venganza. Y como "El ojo siniestro", una historieta mechada con documentales, de la que puede rescatarse un fusilamiento de "vietcong", tiene hora y media de eternidad, el defraudado señor se dedicó a observar a su vecina de butaca, bastante más interesante como "muestra".

IN MEMORIAM

Enrique Cahen Salaberry, director de "El día que me quieras", confesó antes del estreno:

—Corremos un albur con la película. Hay amenaza de boicot por parte de los colectiveros.

Pero sus temores fueron infundados. El filme se estrenó y el esforzado gremio dio su aprobación. Es que el espíritu de Gardel campea en la realización. Con habilidad, Cahen Salaberry orilló los riesgos del melodrama, evitando secuencias como la del emocionado rapto tanguero del protagonista junto al féretro de la amada. Hugo del Carril sale airoso del trance, no desmereciendo el recuerdo del idolo. Que puede ser también un buen negocio "for export". Los hispanos, con quienes suscribimos recientemente un convenio de intercambio cultural-cinematográfico, estarán muy complacidos si a nosotros esta muestra. El inerte Federico Frischknecht, también.

¡LARGARON!

El Ente de Calificación Cinematográfica resolvió, luego de una reunión de la que participó un alto funcionario de nombre Guillermo y apellido Borda, prohibir totalmente la exhibición de un filme dinamarqués. Aún ignoramos la razón de tal medida, pero si el Ente la prohibió, por algo debe ser. Ya se dio el puntapié inicial. ¡Ahora, a no echarse atrás, muchachos! ¡Hay que mantener en movimiento la pelota!

NECROFILO Y SEDUCTOR

—Perdone la indiscreción, señorita —se excusó sonriente, el distinguido caballero—. ¿Podría informarme cuál es su grupo sanguíneo?

Las mejillas de la interpelada se cubrieron de casto rubor.

—Universal, RH positivo —contestó.

La decepción del caballero fue evidente, pero trató de disimularla despidiéndose con exquisita cortesía. La candidata siguiente también lo defraudó al confesarle que era diabética.

—¡Qué pena que todavía no llegué al postre! —volvió a excusarse—. La tendré en cuenta para más tarde.

La hermosa señorita agradeció conmovida. Y esa noche durmió sin ruidos por las dudas el conde Drácula reapareciera en busca de dulzura. Es que realmente a otrora aterrador vampiro, ha sufrido una metamorfosis en su personalidad. En "Drácula vuelve de la tumba", su perfil siniestro se ha tornado en el perfil de un seductor, casi humano y simpático. No hay vueltas que darle: hasta con los vampiros el erotismo gana adeptos.

SERA NENA... ¿SERA VARON?

La señora realizaba misteriosas anotaciones cada vez que la prematernal Pinky hacía una de sus apariciones en "Siete y Medio", el ambicioso programa sabatino. Hasta que el marido no pudo con la intriga.

—Estoy contando —explicó ella, sin explicar nada.



Así era, en efecto. La metódica televidente llevaba cuenta de los modelos que lucía la animadora, quien, según se comenta, debe cambiar de guardarropa diez veces por sábado, y de peinado cada ciento veinte minutos. Se piensa que el canal oficial trata de probar que los pesos, tanto débiles como vitaminados, sobran. Que el 10 de la recepción es puro cuento de opositores. Si es que los hay...

EL TIO LANDRU DE LA SEMANA

Para "La Galera", que difunde Canal 13. Aunque el Topo Gigio sigue siendo su punta de lanza este espectáculo conforma lo mejor del género en nuestro medio televisivo. Con elementos como "Las voces blancas", que cantan muy bien y con "Los cinco latinos", que están aprendiendo a cantar, se puede lograr un "Show" de calidad. Porque es indudable que en esta materia, como en otras, estamos más bien atrasaditos. Lo que se vio unas semanas atrás en "El mundo del espectáculo" con Herb Alpert y su Tijuana Brass y con Nancy Sinatra, puede ser provechoso como lección. Hacer un espectáculo musical no es mover la cámara en torno de una estrella. Puede ser sí, ilustrar canciones, efectuar imágenes con la música, como se hizo en la muestra mencionada.

PRONOSTICO

Ni el Oráculo de Delfos lo hubiera vaticinado mejor. "El hombre que volvió de la muerte" es nomás, un programa de éxito, que hasta parece hacer tambalear a los campaneros de cristal, los más fuertes competidores en ese horario. En una de las últimas entregas se vieron cosas tales como vampiros hilados en seda y nylon, una cabeza humana tronchada dentro de una fiambreira, a Narcisín con crema batida derritiéndosele en la cara y descubriendo feos agujeritos. Pero lo que más siguen impresionándonos son los libretos. Los arrebatos metafísicos de don Abel Santa Cruz —hay un sacerdote que presenta a su obispo un singular caso de conciencia: "¿Puede confesarse a un robot tirando a humano, Eminencia?"—, son estremeceadores. Evidentemente, de un tiempo a esta parte, el bajo clero no hace más que dar dolores de cabeza.

OTRA VEZ ALBEE

El éxito de otras piezas de Edward Albee —"¿Quién le teme a Virginia Woolf?" deleitó con hondos estremecimientos de horror a las señoras del Barrio Norte—, movió quizás a reentrenar su primera pieza "Historia del Zoo", excelente expresión de teatro de vanguardia. El juego se realiza entre dos personajes, Roberto Germán e Ignacio Quirós, ambos actores de probada solvencia.

SUPERVIVENCIA

"Luchar o morir", que propala Canal 11 los domingos, no es, como podría suponerse por el título, una de esas historias sobre las acciones heroicas de los "marines" en la primera guerra mundial, segunda guerra mundial, o en las guerras más o menos locales que siguieron. Se trata en realidad de un excelente documental, que juntamente con "Reino Salvaje", dan al televidente entretenimiento y conocimiento por parte iguales. En una de las últimas emisiones de "Luchar o morir", filmada en la Antártida, pudimos apreciar multitud de focas y pingüinos, simpáticos bichos recientemente integrados.



HIPPIEDELICA

La abuelita terminó de matizar sus cabellos, echó al demonio la pañoleta y se sentó frente al aparato.

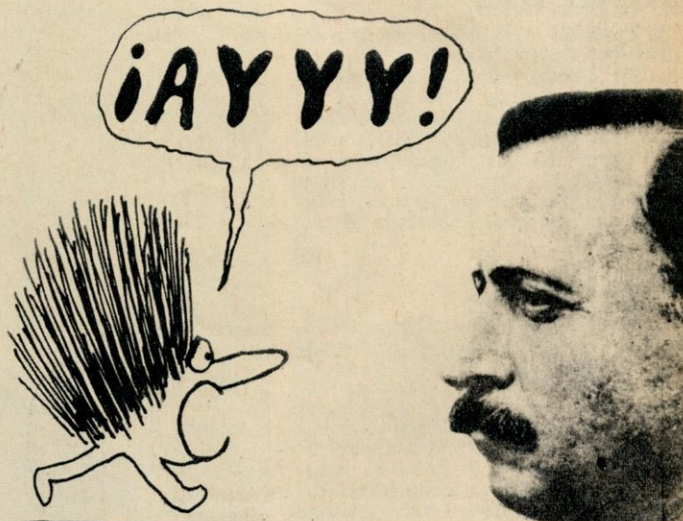
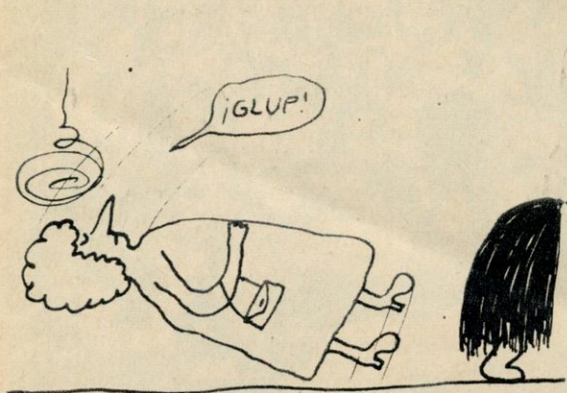
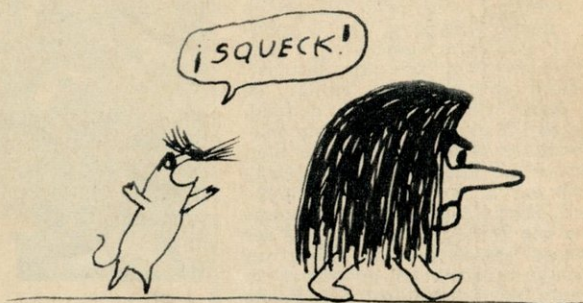
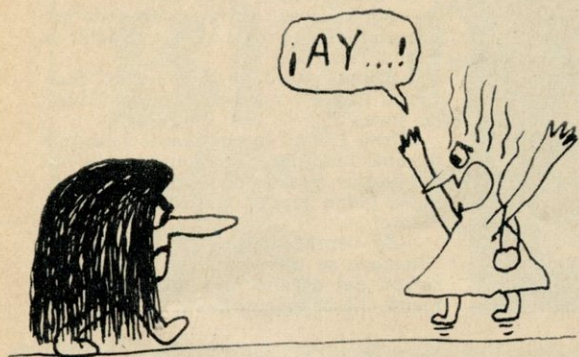
—¿Qué haces, progenitora de mi progenitor? —preguntó extrañadísima Mirna Delma.

—¡Chist! —ordenó la abuela— Sintonzá Canal 7 que ya empieza "Mundo joven".

Mirna Delma la contempló mientras miraba felicísima las contorsiones de las danzas modernas, marcando el ritmo a pleno zapato. Suspiró profundamente:

—Es verdad lo que dijo el poeta: "Siempre se tienen veinte años en un rincón del órgano más noble, vulgarmente llamado corazón".





BRUMMELL

la página de los "best-sellers"

LA OCUPACION EXTRANJERA

Por R. García Lupo Bonavena

A partir del 28 de junio de 1966 han ocurrido cosas sorprendentes en el país. Una mano invisible y lejana ha interferido en las decisiones y nombramientos del gobierno. Veamos un caso típico: la designación del ministro Van Peborgh. Hasta que los diarios informaron que ocuparía el ministerio de Defensa Nacional nadie sabía nada sobre él. Ni menos todavía sobre sus distintas personalidades al cabo de un cuarto de siglo. Algunas publicaciones sólo aludieron a sus servicios, durante la guerra, como oficial inglés. Pero omitieron, por ejemplo, su participación en las siguientes compañías:

1) En 1942 actuó junto con Carmen Valdez, por Radio El Mundo, escudado en el seudónimo de Francisco de Paula.

2) En 1964 hizo una gira por provincias con el nombre artístico de Enzo Valentino y alcanzó gran éxito su creación del viejo tango "Cualquier Cosa".

3) En 1948 participó en el elenco de Betty Laurenz, utilizando para ello el apodo de Rolando Chávez.

4) En 1952 hizo comentarios radiales y se llamó, para esa ocasión, Américo Barrios.

5) En 1958 creció súbitamente de estatura y abandonó el arte para dedicarse a esperar la llegada de Bonifazi.

COMO CONOCI A LANDRU

Por Victoria Ocampo Rudnitzky

Viajaba esa noche de Nueva York a Londres en un amenazante Súper Constellation. A mi lado Ansermet leía todo el tiem-

po sin inmutarse y Roger Callois no apartaba su vista de la ventanilla. Frente a mí, fumando sin cesar, un hombre de negocios americano —muy parecido al arquitecto Sánchez Elía— me cubría de humo. En un momento dado el aburrimiento hizo que me replegara sobre unas notas tomadas horas antes de la partida, después del té con Elia Kazan y unos amigos del Actors Studio.

Eran apuntes desordenados sobre la nueva literatura en los Estados Unidos. Había en ellos una neta influencia de Waldo Frank, con quien había comido días atrás y, asimismo, algunas ideas de Faulkner, que se había corrido a mi hotel para charlar con aquella de quien él siempre decía: "*Oh, the gladness of a woman when she's glad*". La proximidad de Londres, advertida por Callois, hizo que guardara los papeles y volviera a mis acompañantes.

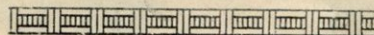
En el aeropuerto, un extraño mozo de cordel tomó mis maletas rumbo al taxi. Era un tipo raro, de frente ancha y mirada burlona. Uno de esos sujetos que hacen recordar a Colton: "*Man is an embodied paradox, a bundle of contradictions*". Cuando ascendí al auto y le di la propina, él se sacudió los labios con la mano y dijo: "Turrurú".

—"*What do you*"... alcancé a mascullar, sorprendida, cuando él, tras una absurda pirueta, me contestó:

—Ma que guadiuu... parla como te fatto mamatta.

Luego, mientras el coche corría hacia Baker Street, me explico Roger Callois:

—Ese es Landrú, un dibujante argentino que se gastó el dinero del pasaje con unas señoritas de Katanga, refugiadas políticas, y ahora trabaja para poder volver a Buenos Aires.



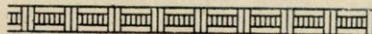
EL GUERRERO

J. L. Borges Iriçibar

Todavía lo recuerdo en el tiempo y el destiempo que también es tiempo como al inútil fantasma de una vieja zaga noruega o como al extinguido guapo de los Corrales y Balvanera que su fin sin lucro espera en olvidadas calles de Varsovia. Lo recuerdo total y despereado de a caballo o caminando con el silbido de los viejos tangos y la daga en acecho, allá en Pa-

[lermo

con su cuerpo que se quiebra y aguarda
Mezcla increíble de Marzolini y Bernardo Neustadt.



Con motivo del cierre definitivo de la revista "Tío Landrú", hemos consultado la opinión de caracterizadas personalidades. Sus declaraciones se transcriben a continuación:

Q. E. P. D.

Por Castel
(El Mendigo)



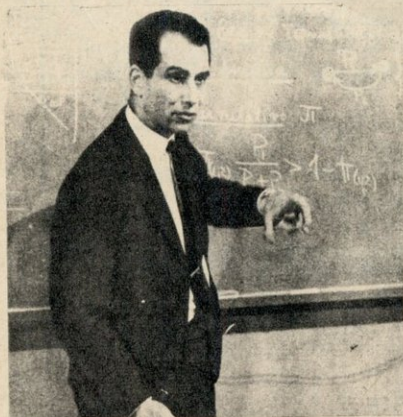
Borda: Lo pienso... y no lo creo. Realmente vuestro cierre me hace poner serio de verdad. El motivo es muy simple. Mientras Uds. anunciaban mi renuncia, el Señor Presidente postergaba su deseo de solici-tármela. ¿Se imaginan qué porvenir me espera ahora?



Alsogaray: El cierre de un órgano de difusión es un hecho desgraciado y mucho más en este caso en que era el único que se ocupaba de mi persona, pensándolo bien creo que en realidad se trata de una cuestión personal.



De Gaulle: Siento un profundo pesar y lo lamento de todo corazón.



J. D. Perón: Me alegra sobremanera lo sucedido. Ya me tenían con la cabeza así de todas las bromas.

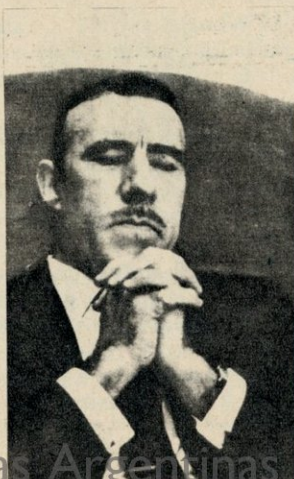


Illia: A ustedes también les lle-gó el desalojo, eh...

Frischknecht: Por las noticias que tengo, si hubiesen vendido un cachito más, se sal-vaban. Por mi parte si necesitan algo, la Agencia Telam está a disposición de todos.



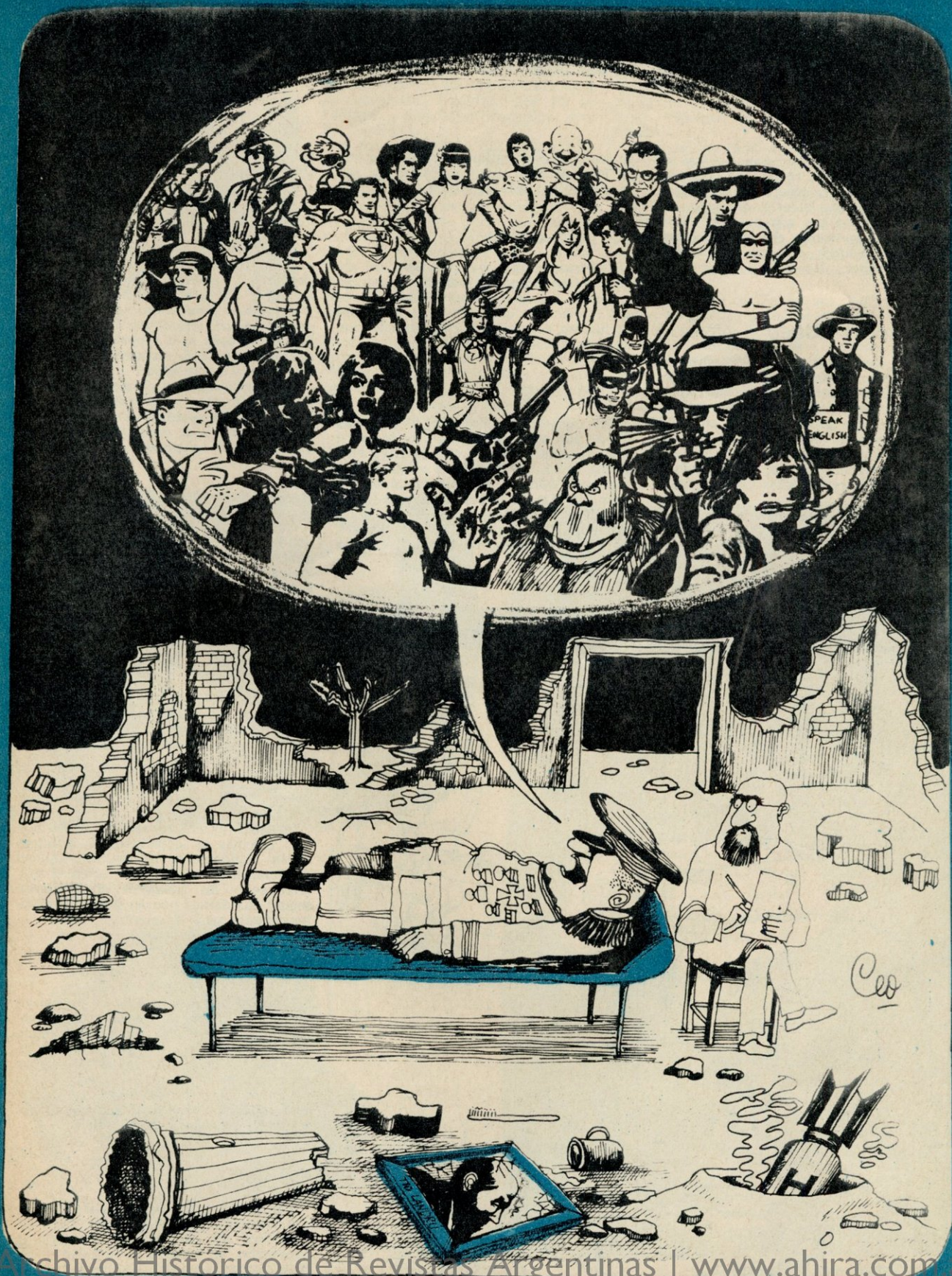
Armando: Es un hecho desgraciado. Yo no tengo un peso para negocios editoriales, de lo contrario los ayudaría.



E. Rivero: Amén...!!!



Sr. Ju: Así sea...!!!



hágase la luz

por Jordán de la Cazuola

Una de las primeras disposiciones comunales que todos recibieron con gran consenso fue la relativa a la luz entera. Muchos parecen haberla olvidado. Se sabe lo ingrato que son muchos. Nosotros, por lo contrario, creemos necesario darle más voltaje, sin que ello signifique presionar. He aquí lo que sugerimos:

CARIÑOS Y LUCES

Las luces de boîtes se mantendrán en penumbra al entrar para que la gente entre. Cada parroquiano y parroquiana serán conectados a un calorómetro. A medida que la pareja crezca en amor, automáticamente la luz cobrará intensidad. La luz apagada indicará que allí se sienta un matrimonio. Los asistentes menores de treinta años llevarán fusibles.

Cuando una boîte esté vacía podrá permanecer a oscuras.

Las luces generales deberán ser tan

intensas que permitan al tabernero ver la cara de sus clientes cualquiera sea la distancia a que se sitúen.

DE LOS AUTOS

Los automóviles que circulen de noche con tripulantes de distinto sexo llevarán la luz interior encendida. Si la luz interior se quemara o el coche no la tuviera, los pasajeros deberán ir fuera del vehículo.

ZAGUANES

En aquellas localidades o pedanías donde aún se estile "afilarse", se tomarán providencias para que ello se haga conforme al sol. Se permitirá afilar en los zaguanes siempre que los zaguanes posean luz. La luz podrá ser menos intensa si frente al zaguán hay luz de alumbrado público. Igual medida se tomará en los livings hogareños; la luz, en este

caso, podrá ser sustituida por la mamá. Ojo con apedrear las lamparitas.

CINES Y TEATROS

El CONACYT se preocupará de alentar las investigaciones para lograr películas que puedan ser exhibidas con las luces de la sala encendidas. Mientras tanto se pondrá en vigencia el "golpecito de luz" que consistirá en dar un lamparazo cada diez minutos durante la exhibición a fin de desalentar a los que van al cine a otra cosa.

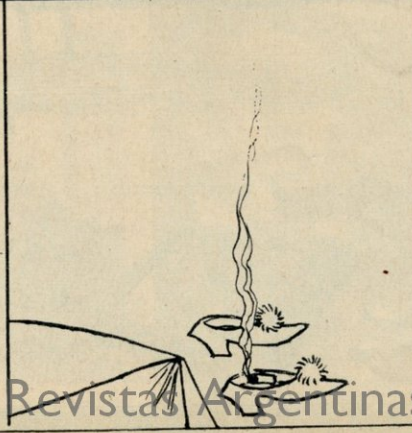
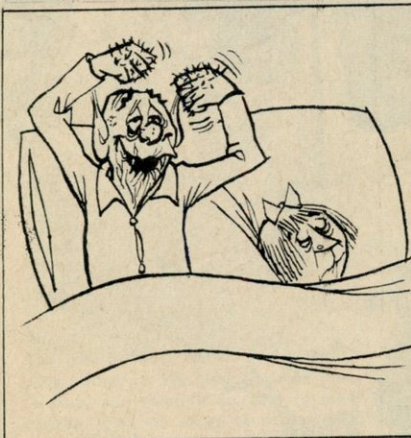
En los teatros se implantará la luz en la sala; para compensar, en escena se trabajará a oscuras. El orden de las luces no altera el espectáculo. Lo mismo frente al televisor.

PASEOS Y CALLES

Nadie será impedido de estacionar donde esté permitido; las autoridades deberán, sí, poner luces de mercurio, incluso de día. Verbigracia: bosques de Palermo, bosques de Ezeiza y en todo árbol cuya sombra nocturna no se aprovecha para resguardarse del sol.

HUMOR NEGRO

Por Drácula



PROTECCION

Quedan protegidas todas las especies con luz propia, luciérnagas y tucu-tucus. Asimismo se declarará de interés público la pintura luminosa.

CORTES

Acaecido un corte de luz, las empresas, oficinas y dependencias públicas darán rápidamente asueto si emplean personal mixto. Si el corte es en el subterráneo y los pasajeros no pudieran seguir, las damas podrán gritar intermitentemente para desalentar.

BOMBARDEOS

En caso de bombardeos nocturnos en los que conforme a los manuales haya que hacer apagones, los jefes de manzana mandarán a los hombres a la manzana de enfrente. Antes de hacerlo se preocuparán de que las damas de la manzana de enfrente pasen a las de este lado. Los simulacros de apagones se harán con las luces prendidas.

EQUIDAD

Por las radioemisoras oficiales no podrá decirse más de una vez por día, ¡fiat lux! En caso de ser necesaria la repetición, se buscará la equidad y deberá usarse también: Dodge lux!, Ika lux!, Ford lux!, etcétera.

INOLVIDABLE



Realmente, Agustín Michofle era un hombre excepcional. De cuna humilde, a los 6 años ingresó a la escuela primaria y, sin repetir un solo grado, a los 13 egresó con un diploma al chico más aseado de su clase y media docena de alfajores. A los 15, su padre le prometió una

bicicleta si tomaba toda la sopa; estuvo hasta los 19 alimentándose exclusivamente de sopa, hasta que su progenitor le advirtió que por la inflación debería conformarse con un balero.

A los 20, Agustín hizo el servicio militar. Ningún sargento debió reprocharle por la pelusa, ya que para entonces había contraído la calvicie. De esa época data su aspiración de ser actor de cine, pero como nunca se animó a comentárselo a nadie, a los 23 se empleó en el correo. A los 25 se casó con una compañera —encargada de una estafeta—, que le dio cuatro hijos, uno de los cuales era el mayor.

A pesar de las obligaciones contraídas, Agustín siguió viviendo una vida azarosa y aventurera: todos los sábados iba al zoológico con sus nenes y los domingos a comer a la casa de su suegra, a la que cariñosamente llamaba mamá. Su particu-

lar manera de enfocar la vida lo indujo a ser introvertido y a pasarse horas, en silencio, frente al televisor. Su mujer aprovechaba entonces para tejer echarpes, pulóveres y mañanitas.

La madurez halló a Agustín en la plenitud de sus facultades intelectuales, como lo prueba la abrumadora cantidad de expedientes administrativos que llevan su firma. Hasta que un día se jubiló y sus compañeros le ofrecieron un ágape, oportunidad en la que pronunció esta frase: "No sé si lo merezco, muchachos."

Rodeado del cariño de sus familiares, sus fuerzas se fueron agotando poco a poco. Un brumoso atardecer de otoño —tenía 97 años— Agustín Michofle entregó mansamente su alma al Señor. Sobre la lápida de su tumba, sus deudos estamparon este conmovedor epitafio: "Que en paz descansa".



ACLARACION



Tio Landru, en su última aparición como revista, desea agradecer de todo corazón por las innumerables atenciones recibidas a: Victorio I. S. Dalle Nogare, Renato Dalle Nogare, Sra. Dalle Nogare de Pardo, Julián Delgado, Ramiro de Casasbellas, Roberto Socol, Tomás Eloy Martínez, Osiris Troiani, Ernesto Schóo, Roberto Aizcorbe, Ricardo Frascara, Argañaraz Brothers, Julio Ardiles Gray, Hugo Gambini, Oscar Caballero, Alberto Laya, Felisa Pinto, Silvia Rudni, Ilda Barbot de García, Francisco N. Juárez, Roberto García, San Pedro, Mario Sekiguchi y demás miembros de la redacción de Primera

agrade cimiento

Plana, como asimismo al Sr. Ubertone, Sr. Sarapura, Dr. Najera, Juan M. Duhalde, Jorge Quercia, José Derasner, Gregorio Lamuedra, Luis Olivo Gallo, Oscar Riderelli, Carlos Descotte, Jorge Pérez Herbau, Juan C. Toer, Armando Mangieri, Susana Oliveira de Ziffer, Doris Knop, Sra. Jorgelina, Lidia, Sra. Ruth, Josefina, Diana, Gina, Estela, Marina, Graciela, Sr. Infantino, Jorge Fernández, Néstor Pauluzzi, Antonio Maggi, Rolando, Lucas, Sr. Betetini, a los linotipistas y armadores del taller, al Sr. Miguel Rubbo, al Sr. Frías (SADYE), a una señorita ligeramente fuerte de caderas que no sabemos cómo se llama y a Victorio I. S. Dalle Nogare una vez

Para evitar confusiones y desmentir versiones sobre las causas de la desaparición de "TIO LANDRU" a partir de este número, aclaramos que son totalmente infundados e inexactos los rumores sobre medidas intimidatorias por parte del gobierno, como asimismo son inexactos los rumores acerca de la escasa circulación de nuestra revista. Según datos proporcionados por el Instituto Verificador de Circulaciones, esta ha sido la tirada de "TIO LANDRU" desde su aparición:

Mes de junio. (Fecha de aparición) 3 ejemplares por número en la Capital y 3 en el interior.

Mes de julio (terminado el impacto de la promoción de la aparición de la revista, la tirada bajó levemente) 3 ejemplares por número en la Capital y 2 en el interior.

Meses de agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre (sin ninguna clase de promoción, la revista mantiene una tirada pareja) 2 ejemplares por número en la Capital y 2 en el interior.

Mes de enero (comienza la promoción en Mar del Plata) 2 ejemplares en la Capital y 4 en el interior.

Mes de febrero (continúa la promoción en Mar del Plata) 3 ejemplares en la Capital y 6 en el interior.

Mes de marzo (finaliza la promoción en Mar del Plata) 6 ejemplares en la Capital y 7 en el interior.

Mes de abril (sin promoción) 9 ejemplares en la Capital y 8 en el interior.

Es deber nuestro comunicar a nuestros 17 lectores, que no obstante la constante suba en la tirada durante los últimos meses, la Dirección de la revista ha resuelto no editarla más por las causas que explicamos en nuestro editorial, y no por presiones gubernamentales o escasa circulación.

LA DIRECCION

La tirada de esta edición fue de 21 ejemplares.

TIO LANDRU

APARECÍA LOS MIERCOLES

Director: Juan Carlos Colombres (Landru)

Publicación de la Editorial Primera Plana S. R. L. (Capital: \$ 10.000.000). Perú 367, Pisos 1º, 10, 12 y 13. Buenos Aires. T. E. 33-8576/70 - 34-8018/10 y 34-8069. Telegramas: Pripla Baires. Telex: 012-1999.

AFILIADA A LA ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS

Distribuidor Capital: Miguel Rubbo, Azopardo 750. Distribuidor interior y exterior: SADYE S. A., Belgrano 355. Impreso en los talleres gráficos Rotog-Arg S. A. I. C. Bolívar 1753, Buenos Aires. Precio \$ 80 por ejemplar. Número atrasado \$ 100. En Uruguay: \$ 50 oro. En Paraguay: 55 guaraníes. Suscripciones: Argentina, \$ 4.000 por año; en el exterior, vía ordinaria, 10 dólares.

PROHIBIDA LA REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL. HECHO EL DEPOSITO DE LEY. REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 968.896

MACO



INSOMNIO

extraoficialmente



Las conferencias de prensa no son nuestra fuente básica de información.

Por supuesto nunca nos perdemos una, pero al mismo tiempo buscamos la noticia entre bambalinas.

Así podemos ofrecerle información de primera agua, la más directa, la más confiable.

Es nuestra forma de hacer periodismo. Cuando el ministro dice "sí" nosotros no sólo sabemos que lo ha dicho. Preferimos informarle también por qué, de dónde partió ese "sí", cuáles son sus antecedentes y significados concretos, cuáles sus consecuencias.

Tal vez por eso usted, lector de Primera Plana, se siente tan seguramente informado y se cuenta entre los que saben algo más que la noticia.