

PERIODISMO DE ANTICIPACION

2001

AÑO 5

Riviera

Nº 44

\$3.-

- LA IMAGINACION AL PODER
- CARTA A LA JUVENTUD
- EL MUNDO DEL I CHING

TECNOLOGIA Y LIBERACION



EL LEGADO DE LA ALQUIMIA

AL ESPACIO POR SOLO \$ 15.-



**“ASTRO”
“CENTAURO”
“LASER”**

Los tres primeros
astromodelos argentinos
DISEÑADOS PARA UD.!

**Construya y haga volar
cualquiera de estos
modelos y penetre en la
Era Espacial. Viva la
emoción de la cuenta
regresiva. Vea su cohete
modelo trepar a las
alturas con fuerte ruido
y humo. Recupérole
intacto y listo para otra
experiencia por medio
de su paracaídas
multicolor.**

OFERTA PRESENTACION: Cualquiera de estos vehículos para armar y dos potentes micromotores cohete A8-3 (nacionales) por sólo \$ 15.- mas \$ 1,50 de franqueo para envíos al interior.-

FICHA DE PEDIDO:

Sres. Editorial MBH. SCA. Avda. Córdoba 1367 piso 13 Capital.
Remito \$ 15.- mas \$ 1,50 para franqueo. En total \$ 16,50.- en giro postal.
Sirvanse remitirme el modelo: “ASTRO” “CENTAURO” “LASER”
(tachar lo que no corresponda) con dos motores A8-3 y tres ignitores.

Nombre y Apellido: _____

Dirección: _____

Localidad: _____

N° de giro postal: _____

Importante: Remitr giro postal unicamente a nombre de Editorial MBH. SCA.





Portada:
VARIATION 2
RENE GROEBLI PHOTO

Director Editor
ENRIQUE LOIACONO

Director Ejecutivo
Dr. RAUL LOPEZ BIEL

Diagramación
NORBERTO ARCE

Gerencia Comercial
RUBEN CAVIGLIA

Colaboradores
Eduardo Azcuy - Miguel Grinberg
Juan Norberto Comte
Abelardo Palmer - Marcelo Ray
Horacio de Dios - Alejandro Garay
Enrique Birkin - Daniel Alegre
Ricardo Propato - R. J. Martinez.

Adscriptos a G. Comercial
HUMBERTO DANUNCIO
JORGE MUCHIUTTI

Jefe de Tráfico
JOSE LOPEZ GARCIA

Corresponsales en el extranjero
EE.UU.: Domingo Parada Farjat
ESPAÑA: Alejandro Vignati

Servicios Especiales
FLYING SAUCER REVIEW (Londres)
PHENOMENE SPATIAUX (Paris)
BOLETIN DE A.P.R.O.
(Aerial Phenomene)
RESEARCH ORGANIZATION
(EE. UU.)

2001. Periodismo de anticipación.
Publicación mensual. Editorial MBH.
Córdoba 1367. Capital. Teléfonos
41-9058-9115-9331. Distribuidor Ca-
pital: Nicolás Pricolo Hnos. Conce-
cionario interior: Cielo Sur Editora
SACI. Alsina 1569. Capital, impreso
en la República Argentina. Afiliado
a la Asociación de Editores de Re-
vistas. Suscripciones: Rep. Argenti-
na: Anual \$ 36 (únicamente con giro
postal orden Editorial MBH. S.C.A.).
Exterior: Anual u\$s 12. Prohibida la
reproducción total o parcial. Copy-
right by Editorial MBH. Registro
Propiedad Intelectual Nº 1.135.901

Correo
Argentino
Central B

Franqueo Pagado
Concesión Nº 4005

Tarifa Reducida
Concesión Nº 8630

- 3 SUMARIO
- 4 CORREO
- 5 EDITORIAL
- 6 TIWANAKU, LA CAPITAL DE LOS HIJOS DEL SOL, por Marcelo Ray
- 10 EL LEGADO DE LA ALQUIMIA, por Juan N. Comte
- 14 EL NUEVO LIBRO DE LOS CONDENADOS, por Abelardo Palmer
- 17 CARTA A LA JUVENTUD, McLuhan y E. Carpenter
- 18 CREACION DE LA VIDA COTIDIANA, por Miguel Grinberg
- 22 EXPERIENCIAS COMUNITARIAS, por D. A.
- 26 EL PORVENIR DE LAS IZQUIERDAS, por Equipo 2001
- 32 LA IMAGINACION AL PODER, por Enrique Birkin
- 35 LA TRISTEZA DE LAS IZQUIERDAS, por Horacio de Dios
- 36 LA REVOLUCION DIFERENTE
- 40 LA PROTESTA COMERCIALIZADA, por Alejandro Garay
- 44 ALGO BULLE EN EL TROPICO, por Milton Zelaya
- 46 TECNOLOGIA Y LIBERACION, por Daniel Alegre
- 49 ¿BUENOS AIRES?, por Horacio de Dios
- 53 EL JUEGO MUNDIAL, habla R. Buckminster Fuller
- 56 EL MUNDO DEL I CHING, por Ricardo Propato
- 60 ASTROMODELISMO
- 64 LIBROS: 2001 RECIBIO
- 65 LIBROS: 2001 COMENTA
- 66 LA CUALIDAD AUTOEVIDENTE

Señor

Director de 2001

Presentes

De mi mayor consideración:

Quisiera, a través de su excepcional revista—"pasquinillo", comunicar al señor Leiton que su carta, publicada en el N° 43, me ha resultado muy interesante por cuanto nos da una visión muy real de cuál es el grado de ignorancia e insensatez a que puede llegar un individuo marginado por su propia incapacidad para comprender y aceptar los más elementales cambios que debe experimentar el hombre; si no para su reivindicación al menos para su justificación como ente psico-físico en nuestro mundo. Su presión torpe, ante algo que no puede captar en todo su valor, es característica de los individuos de corte reaccionario, pero no del reaccionario auténtico que puede existir como contrapartida ante la justa revolución, sino del individuo conservador, de mundo superlimitado, que rechaza el devenir con la fuerza irracional de la ignorancia. La pauta de esto lo da el afán desmedido de "sumirse en el éxtasis de lo desconocido", yo lo llamaría vía de escape y cómoda posición de renuncia y pasividad, y ante el menor intento de volverlo a la realidad candente, intenta ser cómicamente caustico, sin darse cuenta que si leyera su carta nuevamente, vería en ella una estúpida protesta contra el "cucú", un cucú que asusta a los que como este señor intentan vivir del pasado, del futuro y de lo desconocido, sin preocuparse, y lo que es peor, atacando a quienes lo hacen, del presente donde las desastrosas consecuencias de mentalidades como la suya están a la vista. Porque este señor no sabe que los de su corte son los que preparan el terreno, fértil terreno el de la ignorancia, para que ocurran barbaridades sociales como las que ocurren por doquier, y sin ir más lejos, en nuestro país, en el que un régimen, que no es sino una burla social sin precedentes, tiene como oposición única "salvación" para el pueblo al mismo grupo de traidores que nos condenaron a este oscurantismo y ruin degradación, donde la negación del hombre es lo único visible, en donde la farsa de nuestros dirigentes "mártires" es un trágico espectáculo de mercaderes de la fe, de la justicia, de la salud, del amor a Dios, y de los más caros valores del hombre, degenerados por individuos de los que lo que menos hay es honradez, dignidad, humanismo, vergüenza y azul y blanco, por haberlos vendido al mejor postor. Y esto ocurre ante nuestros ojos y ante nuestra impotencia y soledad, y ¡cuánto más que Ud. sabe y pretende ignorar!

Y pretendo ser agresivo contra esta amargura y esbozo de concientización, de información a nivel de pueblo, de cuáles son las falencias de que adolece nuestra sociedad, sus causas, consecuencias y del inapropiado y aterrador futuro que les espera a nuestros hijos, de no tomar resueltamente nosotros las riendas, con inspreciables y desalentadas ayudas como esta que nos brinda 2001 (muy agradablemente sorpresivo aunque no inesperado), y conducirnos a la reivindicación social y al encuentro de esa lujuria filosófica que es el Hombre Nuevo.

Y lo que es peor, defiende su amoral bastión burgués utilizando el tan mentado, vul-

gar, ridículo y caduco tabú del comunismo, endiablándolo como una maldición social, porque ni idea tiene de que se trata y "toca de oído", sin adoptar argumentos valederos, cuidándose en una falaz posición de extrema derecha que socialmente se identifica sólo por el temor a los complotos comunistas en occidente y nada más que por eso.

Y acusa a esta juventud, revolucionaria y revitalizadora fuerza informativa de incitar a la violencia sin comprender que es la reacción lógica, ya que si ésta es patrimonio de los animales, sólo así, violentamente, pueden reaccionar quienes son tratados como tales, desplazados y utilizados, condenados a tan ruin condición por no poseer poder económico para lograr el favor de nuestra cochina clase dirigente que tiene como único objetivo y finalidad la depredación social, sirviéndose de cómplices como que consiente o inconsciente merecen el mismo repudiable concepto.

Y porque respetó sus ideas es que lo invito amigablemente al diálogo, a tratar de encontrar un idioma común que nos permita ver como yo lo veo que la realidad es inflexible, que la revolución progresa en razón directa con la crisis, que para ser anérgico de algo hay que comprenderlo y sentirlo y no reprobarlo y atacarlo como lo haría con un plato volador al que ve y siente pero que desconoce todo de él, que ya no se trata de cambiar la plata y el poder de manos sino de socializar (poner-en-función-del-Hombre) el patrimonio humano para que así podamos tener todos oportunidad de hacer-decir y educarnos, y verá Ud. que el Hombre Nuevo, de nuestra 2001, es como el socialismo doctrinario algo históricamente irreversible.

Jorge Rolando

Rioja 1348

Villa María (Córdoba)

Químico industrial, profesor de Química 3er. año del Ing. Química U.T.N.

P. D.: Mi modesto currículum no es para tratar de impresionarlo, sino que al conocer el ámbito en el que desarrollo mis actividades, de Ud. algo de autoridad y valor a esta altísima opinión de hombre de pueblo. No es un dechado de perfección literaria, tal vez por la vehemente indignación que me causan esas posiciones retrógradas no obstante, si publicó valerosamente un ataque también se animará a publicar la contrapartida; se lo exijo en nombre de la juventud que Ud. mismo reclutó con sus publicaciones (y esto no significa que haya habido compromiso en sus páginas, sino que dio forma a nuestro sentir natural).

Estimados Sres.:

Me ha resultado muy interesante la nota editada en su número 43, sobre las galerías subterráneas halladas en la cordillera. A propósito de ellas, el 8/10/1989 al matutino "Clarín" publicó un editorial sobre galerías y cuevas subterráneas halladas en casi todo el planeta. La mencionada nota fue firmada por Rodolfo O. Nodt, y en ella relata que se han encontrado galerías por Perú, Hawaii, América del Norte, isla de Pascua, Europa, Asia, etc. Habla de unas muy extrañas halladas en Malta, que se abren en

numerosos túneles en los que hay habitaciones excavadas en tres niveles diferentes y están (las galerías) atravesadas por rieles de un espesor de 10 a 15 cm., que van a desembocar al mar, o terminan en los bordes de unos pozos o precipicios, quizá producidos por cataclismos. Dice en la nota que estas galerías son antiquesimas, ya que están excavadas por debajo de tumbas y sedimentos del periodo fenicio, o aún más antiguas.

Otras muy interesantes son las que —relata— han sido halladas en el Tíbet, en las que encontraron tres cadáveres gigantescos. Luego prosigue: "En 'El tercer ojo' Lobang Rampa describe su descenso a ella, guiado por tres grandes metafísicos lamaitas, con estos términos: «Vi tres sarcófagos de piedra negra, adornados con grabados e inscripciones curiosas. No estaban cerrados. Al lanzar una ojeada a su interior, sentí que se me cortaba la respiración... Tres cuerpos desnudos, recubiertos de oro, yacían estrizados ante mis ojos. Todos sus rasgos estaban fielmente reproducidos por el oro... (Pero eran enormes) La mujer medía más de tres metros y el mayor de los hombres, no menos de cinco...»

Sería realmente interesante que en alguno de sus próximos números, el equipo de 2001 publicara más ampliamente estos interesantes casos de galerías subterráneas en todo el mundo.

He leído también, en el número 43, en la sección "Correo de los Lectores", las cartas enviadas a 2001 por los señores Escobar y Leiton. Creo que el señor Escobar está algo equivocado al afirmar que todos los procesos de tipo pensante encuentran solución en el espiritismo. Estos procesos deben ser estudiados científicamente (sin penetrar en el cientificismo recalcitrante). El espiritismo tiene un gran aditamento religioso, y no hay nada más negativo para alguna investigación científica que la religión. Esta es muy limitativa con relación a procesos intelectuales, por causas que no vienen al caso, pero íntimamente ligadas a la estabilidad de las Iglesias en la sociedad. Por otro lado, los tres casos mencionados por el señor Escobar (en especial, los dos primeros), pueden "lógicamente" ser explicados sin necesidad de recurrir a los procesos psíquicos.

Con relación a la carta del señor Leiton, creo que el mismo ha sido algo impulsivo con la gente de 2001. Primeramente, es necesario que cualquier publicación no se cierre en un único tópico, en este caso el de hechos científicos. El considerar temas políticos es inevitable en todos los niveles intelectuales. Por otro lado, cada pensante tiene una idea determinada y pareciera o definitivamente diferente a la de otros, y el pensamiento de cualquiera debe ser admitido, guste o no, por otros. El señor Leiton ha reaccionado casi violentamente porque las ideas vertidas en las páginas de 2001 no concuerdan con las suyas. Creo que esa es una política equivocada. Se necesita socialmente tender hacia un más grande perfeccionamiento, y no regresar a la edad de piedra.

Los saludos muy atentamente,

J. Rubén Halebian

Baño Hail 4191,

Buenos Aires (19)

TODOS DE PIE

Enero marcó el comienzo de 1972. Sin embargo, este año, como todos, espera hasta marzo para marcar su verdadera iniciación. Este mes simboliza la orden de largada para todas las inquietudes y esfuerzos de los hombres y mujeres de esta latitud.

Nuestro editorial será una expresión de deseos para la nueva etapa. 1972 es otra renovada instancia dentro del largo camino hacia un mayor entendimiento entre los hombres. De esa comprensión más honda y fraterna surgirá el cambio que tanto pregonamos. Un cambio que signifique una real justicia para todos, una estrecha solidaridad de hecho y no de palabra y una total autenticidad de procedimientos y actitudes.

Argentina, quizás como nunca o pocas veces en su historia, se halla ante la encrucijada del ser o no ser hamletiano. Existen demasiados indicios, evidencias muy claras de que este año será realmente definitivo para el futuro de nuestro país. Ya no caben las postergaciones para una nación cuya pujanza y recursos son reconocidos en el mundo entero. Para quienes debe dejar de ser, para siempre, una fuerza latente y saber convertirse de una vez por todas en una realidad tangible, en franca superación. Todos los argentinos lo saben. Pero muchos, lamentablemente, prefieren seguir esperando el milagro que los empuje a la grandeza, antes que constituirse ellos mismos en los gestores de su potencial.

Sacudir los espíritus, hacer carne en nosotros mismos ese cambio que ya es universal, llevar a la intimidad de nuestro trabajo y nuestra acción toda la pujanza, la audacia y la imaginación de que seamos capaces, y más aún, debe ser la tónica de este singular momento nacional. No hay excepciones para una tarea de esa dimensión. No carguemos sobre las espaldas de los jóvenes la exclusiva esperanza del cambio y la transformación. Los adultos y maduros de esta hora también tienen su responsabilidad en la concreción del ideal común. La consigna es ineludible: todos de pie tras una Argentina definitivamente nueva.

LA DIRECCION

TIWANAKU

LA CAPITAL DE LOS



La famosa "Puerta del Sol" en la altiplanicie boliviana. El estudio de sus grabados plantea la posibilidad de que la Tierra haya sido visitada por seres de otro planeta.

Tiwanaku, a 3.800 metros de altura, en la vastedad del altiplano de Bolivia, es uno de los centros arqueológicos del continente. Construida y destruida varias veces, nadie ha podido precisar qué raza la pobló, cuál fue su origen ni la magnitud que tuvieron sus conocimientos. Sólo quedan las ruinas misteriosas y los impresionantes monolitos como testimonio mudo de su pasada grandeza.

ANTES DE QUE EXISTIESE EL SOL

TIWANAKU es una de las zonas arqueológicas más importantes de América. Los cronistas españoles del tiempo de la conquista se fijaron en ella y describieron sus principales monumentos, sin embargo no pudieron penetrar sus secretos. Las tribus de las inmediaciones hablaron de la época de las tinieblas, "aun

"HIJOS DEL SOL"

MARCELO RAY

antes de que existiese el sol", y agregaron que sus antepasados que vivieron hace miles de años volaban en grandes "naves doradas que se impulsaban y mantenían en el aire por las vibraciones sonoras a un determinado diapason, producidas por un continuo golpeo." La leyenda ha sido pródiga con esos monolitos de greda, con grandes orejas y manos de cuatro dedos puestas sobre las rodillas que abundan en el altiplanicie. El biólogo español García Beltrán, descendiente directo del Inca Garcilaso de la Vega, ha hecho conocer documentos inéditos, recibidos supuestamente de su antepasado donde se relatan historias misteriosas que agregan nuevos elementos al mito del origen y confieren a la misteriosa ciudad perdida un inquietante halo extraterrestre.

"Los escritos pictográficos de Tiwanaku dicen que en la era de los tapires gigantes unos seres humanos muy evolucionados, palmeados y con sangre diferente de la nuestra, venidos de otro planeta, hallaron de provecho el lago más alto de la tierra." Más adelante el supuesto documento se refiere a una Eva de origen extrahumano y enriquece la leyenda. "Cuando ningún ser humano existía aún en nuestro planeta —dice— una aeronave brillante como el oro vino a posarse sobre la isla del Sol del lago Titicaca. De su nave descendió una mujer, que se parecía a las mujeres actuales de los pies a los senos; pero tenía la cabeza en forma de cono, grandes orejas y manos palmeadas de cuatro dedos. Su nombre era "Orejona" y venía del planeta Venus. Sus manos palmeadas indicaban que existía el agua en abundancia en su planeta original y desempeñaba un papel primordial en la vida de sus habitantes. Orejona marchaba verticalmente como nosotros, estaba dotada de inteligencia y sin duda tenía la intención de crear una gran humanidad terrestre, pues tuvo relaciones con alguno de los seres primarios que poblaban la tierra. Un día, cumplida su misión y tal vez cansada de la Tierra, Orejona volvió a emprender vuelo en su astronave. Sus hijos procrearon y una tribu que



Salido espigado con forma de cabeza en uno de los muros del templo subterráneo de Tiwanaku, restaurado recientemente por el arqueólogo boliviano Carlos Ponce Sanjinés.

He aquí al personaje central del triso. Sin duda una divinidad o un sumo sacerdote, pero, ¿de qué origen?

Escalinata de piedra que conduce desde el templo al gran recinto rectangular de Kalsasaya.



permaneció en las orillas del Titicaca, fiel a su memoria, desarrolló su inteligencia, conservó sus ritos religiosos y fue el punto de partida de las civilizaciones preincásicas."

LO QUE DICE LA CIENCIA

Nadie puede decir con exactitud el sentido y la antigüedad del nombre "tiwanaku". "Sitio de huanacos", "Procedente del Creador", "Dios li-

gero", "Piedra en el medio": he aquí sólo cuatro significados entre muchos. Ni siquiera se puede determinar —como dice Baumann— si tiwanaku es una palabra aymará, colla o quechua. Actualmente lleva ese nombre un pequeño lugar poblado, una estación de ferrocarril y un conjunto de ruinas situado en el altiplano no lejos de la ciudad de La Paz y a unos 20 kilómetros al sur de la ribera sudoriental del lago Titicaca. La zona

TIWANAKU

*Uno de los famosos monolitos (el Ponce).
Antes del imperio incaico
existió una raza extraordinaria.*

arqueológica de Tiwanaku tiene una extensión de unos 1.000 metros de largo por 500 de anchura. En ella se distinguen algunas grandes estructuras y una serie de construcciones menores y monumentos aislados que se encuentran dispersos por toda el área. Los principales son la pirámide escalonada de Acapana, el gran recinto rectangular de Kalasasaya —que pudo ser el gran templo Solar de los Andes como pensaba Ponsnansky— el monolito Bennett, la maravillosa "Puerta del Sol", el monolito Ponce, las ruinas de Puma-puncu, tal vez restos de una pirámide, "El Palacio" un recinto de muros dobles, y otros monumentos y construcciones que emanan la severa grandiosidad del conjunto y la habilidad de los misteriosos artesanos que realizaron los ajustados ensambles de las piedras y el finísimo pulido de sus superficies.

Cuando llegaron los españoles —comenta Canals Frau— Tiwanaku era ya un inmenso campo de ruinas. Sin embargo es indudable que la devastación comenzó antes de la conquista incaica y siguió desde entonces un curso progresivo. Para darse cuenta de ello basta comparar las descripciones que nos han dejado los antiguos con las de los modernos. No parece probable que el lugar actualmente llamado Tiwanaku haya sido el centro de creación y dispersión de esa cultura, ni tampoco la capital del Imperio de ese nombre, si es que éste existió alguna vez. Más que ciudad, más que metrópoli, Tiwanaku parece haber sido un centro religioso donde las gentes no vivían, sino que acudían periódicamente en peregrinaje. Faltan en Tiwanaku las viviendas numerosas, de ahí que sea posible que Bennett tenga razón cuando supone que hayan sido los grupos de peregrinos que allí acudían los que realizaban los trabajos de extracción, acarreo y desbroce de los grandes bloques de piedra.

Cada una de las estructuras que hemos mencionado a los dos evidentemente planeada antes de su construcción, pero no puede decirse lo mismo del conjunto. Como piensa



Frau, las distintas estructuras no guardan relación una con otra y parecen haber sido erigidas en distintas épocas, lo cual coincidiría con la hipótesis de que Tiwanaku fue durante mucho tiempo un lugar sagrado y objeto de peregrinación.

Si bien no es probable que Tiwanaku haya sido la capital de un gran Imperio, es no obstante el único lugar donde la clásica cultura de ese nombre aparece en su forma más pura y presenta rasgos inconfundibles. Su material arqueológico incluye la arquitectura pétreo, la litocultura, la cerámica y los metales. La escultura de la piedra está directamente asociada con la arquitectura y hasta parece formar parte de ella. Esto se observa en las grandes portadas mo-

nolíticas, las escalinatas talladas en bloques, los nichos de lados escalonados y hasta en las estatuas de figuras humanas que por lo general están de pie con las manos sobre el pecho. La cabeza de estos seres hieráticos es cuadrada, los ojos casi angulares y la línea de cejas y nariz en forma de T.

EL ENIGMA DE LA "PUERTA DEL SOL"

Donde claramente se puede observar el estilo tiwanakense de la talla de la piedra es el célebre monolito conocido como "La Puerta del Sol". Mide cerca de cuatro metros de ancho por 2,75 de altura y su peso ha sido calculado en 12 toneladas.



Una de las enigmáticas figuras del friso de la "Puerta del Sol". Algunos estudiosos han querido ver en ellas la imagen de los "animales extraterrestres" que deslumbraron a Ezequiel.

A principios de siglo estaba caído y fracturado, pero en 1910 el gobierno boliviano procedió a su levantamiento y restauración. La puerta tiene un friso esculpido que consta de cuatro registros horizontales, interrumpidos los tres superiores por una figura central antropomorfa. Los tres registros superiores contienen cada uno ocho figuras en cada lado del personaje central, que representan otros tantos personajes alados que se dirigen hacia el centro en actitud de rendir homenaje. En el cuarto registro, o sea el inferior, aparece once veces una cara que ha sido considerada como una representación del sol. Sobre el significado del friso las opiniones son distintas. Ponsnansky, padre y precursor en los estudios tiwanakenses, ve en sus figuras la representación del calendario; Uhle la de un mito solar propio del área andina y otros autores suponen que el personaje central es la representación del dios Wirakocha. "Frente a esa portada — escribe Fernando Diez de Medina — se pierden por igual investigadores y poetas. Monumento religioso para unos es sólo una estela guerrera para otros. Se le atribuyen condiciones de calendario solar. Sería un recordatorio de ritos agrarios. Acaso un friso alusivo a conocimientos astronómicos. O el portal del divino Wirakocha. Tal vez la representación antropomórfica de Pacha, el dios cósmico del Ande, la deidad más antigua que conocieron los primitivos pobladores de las cordilleras. Nadie sabe quién es el personaje central que empuña cetros de mando o estólicas de combate, ni las figuras que le rinden tributo y convergen hacia él. Mayor aun el enigma de los monolitos: dioses, reyes-sacerdotes, caudillos militares, amautas del poder civil, o representaciones trascendentes de los poderes naturales.

Nadie sabe quiénes fueron los tiwanakus. Su ciencia militar, su organización civil, su religión, su sentido del arte y de la vida. Una inteligencia superior se desprende de sus construcciones pétreas, de los símbolos y figuras ideográficas que ornamentan

las portadas y monolitos. Esa civilización cerrada en su propio saber se enterró con sus claves orientadoras y sólo nos dejó el misterio de su tránsito terreno".

¿UN CALENDARIO DE VENUS?

El estudio de los jeroglíficos de La Puerta del Sol fue comenzado por Kiss y Ponsnansky y terminado en 1949 por Eschton. Estos investigadores coincidieron en que se trataba de un calendario aparentemente preciso, pero extraño. Un gran ciclo (un año, según se pensaba) comprendía 290 días (en lugar de los 365 días terrestres). Diez de los que se suponía eran meses comprendían 24 días y otros dos meses, 25 días.

El profesor Jirov recuerda que tanto Allen Bellami como otros arqueólogos estiman que se trata del calendario más antiguo de la Tierra y le asignan una antigüedad de 12,000 años. Pero nadie podía explicar el calendario, pues en aquella época el planeta giraba alrededor de su eje con una velocidad casi idéntica a la actual. Ya se había perdido el interés sobre los extraños grabados cuando la Academia de Ciencias de la Unión Soviética publicó un comunicado sobre la detección electromagnética de Venus. A partir de entonces comenzó a revisarse todo lo relativo al período de rotación de dicho planeta. Los científicos rusos Kotelnikov y Chklovsky estimaron que si el planeta no se inclinaba sobre su eje la ro-

tación sería de aproximadamente 11 días terrestres y el norteamericano Cooper al demostrar que el eje tenía determinada inclinación calculó el "día venusino" en 9 días terrestres. De ese modo el año de aquel planeta tendría 24 días terrestres. Fue entonces cuando el físico y escritor soviético Alexandre Kazantsav recordó a la "Puerta del Sol" y a su enigmático calendario.

"De más está decir la conmovición que experimenté — escribió Kazantsav —. ¿Era justo considerar que el pequeño ciclo que en él figura correspondía a un mes? ¡Es posible que no se tratara de un mes sino de un año! Es difícil admitir que un año comprende un número entero de días. El año terrestre tampoco comprende un número entero de días; a ello se debe que haya un año de 366 días cada cuatro años. Así se corrige el calendario terrestre. ¿Y el año de Venus? Hoy sabemos que el período de rotación de Venus es de cerca de 9 días. Si los 290 días correspondieran a un ciclo de doce años, sería necesario que diez años de Venus de cada doce tengan 24 días y los dos años restantes 25 días."

Tal fue la conclusión de Kazantsav. Entonces se dio cuenta con asombro que esas cifras coincidían exactamente con el calendario de la "Puerta del Sol". Quizás no era más que una coincidencia, pero una coincidencia asombrosa. Si el calendario preincásico fuese en realidad un calendario venusino la rotación de Venus sería exactamente de nueve días terrestres y 7 horas. Se acerca el momento en que astronautas terrestres puedan orbitar en torno de Venus y conocer con precisión la duración de sus días. ¿Qué relación existe entre este descubrimiento y la leyenda de Orejona, o la de los extranjeros de piel blanca, barba y ojos azules que llegaron en "naves de oro" y organizaron el Estado de los Hijos del Sol? Nadie lo sabe, por eso es tan arriesgado afirmar como negar. Los nuevos viajes espaciales y tal vez el inevitable contacto con seres extraterrestres tengan la respuesta. ♦

EL MUNDO DE LA ALQUIMIA Y

LA mayoría de las personas tiene una idea más o menos vaga de lo que fue realmente la alquimia.

Pocos, muy pocos, conocen las complejas, extrañas y sorprendentes ramificaciones que desarrolló durante su larga y azarosa vida a través de la historia humana.

Se reconoce y acepta, por ejemplo, que la química descendiendo directamente de la alquimia, sin embargo el alquimista afirmaría que esta moderna expresión de la ciencia es precisamente la decadencia de la sagrada profesión que él cultivaba. En efecto, mientras que la alquimia estaba imbuida de la gran sabiduría y espiritualidad de origen extraterrestre, la química se presenta con todos los rasgos de un conocimiento racional y profano.

En tanto que el químico y el físico, cuya función es la de observar exactamente los fenómenos físico-químicos, se libran a experiencias sistemáticas para penetrar en la estructura de la materia, la gran preocupación del alquimista consistía en el "casamiento", "suplicio", "muerte" y "resurrección" de las sustancias para arribar finalmente a la "Piedra Filosofal" mezcla con la cual podía lograr la transmutación de los metales en oro.

Esta tarea, que recibía el nombre de Gran Obra, podía llevarle la vida entera.

Tengamos en cuenta el doble papel que juega el oro en la escala simbólica.

Primero como expresión acabada de un altísimo valor

El alquimista contemplaba el fenómeno de la vida y la muerte con la mirada pura y límpida de un niño. Su alma y su inteligencia superiores atravesaban los misterios de la naturaleza como el taladro perfora la piedra.

"Saber. Poder. A'verse. Callarse."
(Divisa del alquimista)
Zaratustra



SU FANTASTICO LEGADO

JUAN NORBERTO
COMTE

espiritual a nivel solar y segundo como metal codiciado por su poder adquisitivo.

Si hacemos un esfuerzo con la imaginación podremos reconstruir el trabajo al que hemos hecho referencia ayudados por las ilustraciones de esta nota.

El alquimista inicia sus preparativos mezclando un metal con otras sustancias (esta operación se conocía como "casamiento") las que coloca en un vaso herméticamente cerrado que se denomina "kerotakis". Luego introduce el vaso en un horno especial ("el atanor"), enciende el fuego y lo aviva con el fuelle hasta obtener una temperatura determinada. Después de una cocción lenta y complicada ("suplicio") obtiene una mezcla negra ("muerte o putre-

facción de la materia"). Siguen las operaciones de cocción y luego de un tiempo bastante prolongado esta mezcla se torna blanca ("resurrección de la materia"). Finalmente el preparado bajo la acción del fuego toma la coloración rojiza obteniéndose la sublimación de la sustancia o la "Piedra Filosofal" también llamada por algunos el "Nuevo Filosofal".

En estas distintas fases de transformación de la materia existía una relación íntima y directa con el espíritu del alquimista, y la correspondencia era de tal magnitud que el logro de la "Gran Obra", que posibilitaba la conversión de los metales en oro, producía una verdadera revolución en su propia alma permitiéndole acceder a un estado suprahumano de sebiduría y perfección mística.

El alquimista podía dedicarse también a otras búsquedas como ser la preparación de un brebaje especial ("Elixir de Vida") con el fin de prolongar la vida humana, al estado de invisibilidad y al conocimiento de la quintaesencia de las cosas, además de otras prácticas de las cuales poco y nada sabemos a causa del cerrado simbolismo de los textos alquimistas muchos de los cuales permanecen hasta la fecha indecifrabiles.

Es muy posible, por ejemplo, que conocieran la fisión nuclear aunque no haya surgido hasta hoy ninguna prueba material que lo demuestre.

Con respecto a esta última hipótesis existe una curiosa leyenda entre los Birhor, extraña tribu que vive en el corazón de la India en las condiciones más primitivas que se pueda imaginar. Estos aborígenes, que adoran al Sol bajo el nombre de Singbonga, afirman que los Asur, otra tribu que vivía al norte de Punjab, también en la India, fueron los primeros alquimistas y herreros en fundir el hierro sobre la tierra.

Un día, sin embargo, el humo de sus hornos (¿provocado por una explosión nuclear tal vez?) llegó hasta Singbonga y lo irritó. El dios envió a nuestro planeta sus "pájaros mensajeros" para impedir la continuación de las "supuestas experiencias siderúrgicas" de los Asur. Pero éstos, luego de áspero diálogo con los enviados celestes les dieron muerte. Enfurecido Singbonga viajó a la Tierra y aniquiló a los asesinos en sus propios hornos.

El vocablo "siderurgia", que equivale al arte de trabajar o fabricar el hierro, lleva el sello semántico de "sidus" palabra latina que significa astro y acredita a este término un valor extraterrestre.

Sabemos, por ejemplo, que los egipcios, grandes constructores y alquimistas de la antigüedad, no conocieron otro hierro que el meteórico pues prevalecía la creencia entre ellos de que los meteoros, con abundancia de este metal, eran parte de los envíos más o menos regulados que continuaban haciéndoles desde el espacio exterior sus antiquísimos maestros e iniciadores.

En efecto, en Egipto durante muchísimo tiempo no se conoció otro hierro que el meteórico y el hierro de los yacimientos no parece haber sido utilizado por ellos antes de la XVIII dinastía.

El verdadero alquimista llevaba una vida de asceta, era un solitario puro de costumbres, poseedor de una inteli-

Un rincón de trabajo en el laboratorio del alquimista. Se pueden apreciar, entre otros utensilios, el fuelle, las probetas, el kerotakis, las vasijas y el atanor.



EL MUNDO DE LA ALQUIMIA Y SU FANTASTICO LEGADO



Este antiguo grabado del medievo muestra al alquimista y su ayudante en plena tarea en su laboratorio.



Plancha simbólica que muestra al alquimista dispuesto a quebrar el "Huevo Filosofal" y así acceder al conocimiento supremo.

gencia brillante y dotado de una paciencia a toda prueba. Hemos hablado ya de la correspondencia entre su trabajo material y su transformación espiritual.

Dentro de este orden de ideas el fuego desempeñaba un papel importantísimo como lemento purificador y dinámico de la energía cósmico-mística que abrasaba tanto al metal como a su cuerpo y alma.

A propósito de esto es interesante destacar ciertos fenómenos inexplicables por la ciencia en la vida de los santos católicos.

Santa Catalina de Génova y San Felipe de Neri "ardían" realmente de amor a Dios. Pero este ardor no era simplemente una figura literaria sino que les causaba síntomas físicos tales como la sequedad de la piel, la elevación de la temperatura del cuerpo y la deshidratación. San Pedro de Alcántara tuvo que arrojarse un día a un estanque pues "ardía como una brasa". Santa Gemá, por su parte, sentía que literalmente se estaba "incendiando" y cuando su confesor, en cierta ocasión le colocó el termómetro, la columna mercurial ascendió casi a la marca máxima.

Los eremitas tibetanos, en un despliegue sobrehumano, pasan el invierno entre la nieve del Himalaya a una altura de cuatro a cinco mil metros cubiertos ligeramente con una túnica o desnudos generando un "calor místico" ("tumo" en lengua tibetana) que derrite la nieve y los protege del intenso frío.

Estos testimonios deben llamar a seria reflexión a los que cuestionan las "correspondencias" entre espíritu y materia y viceversa que se producen en el alquimista. No debemos olvidar que el auténtico "maestro" tenía las posibilidades de acceder al estado suprahumano del cual sólo los orientalistas y ciertos parapsicólogos pueden hablarnos a medias.

Las ramificaciones y vestigios de la alquimia son universales. En lugares tan distantes como la Isla de Pascua subsiste la antiquísima tradición del culto al hombre pájaro que consistía, al menos antaño, en la búsqueda anual del primer huevo de un pájaro (El Manu-lara, especie de rabihorcado) que daba a su poseedor poderes ilimitados y mágicos conocidos por los insulares bajo el nombre de Mana. Recordemos que la "Piedra Filosofal" también se denominaba "Huevo Filosofal" y que es precisamente el huevo, como símbolo de creación, un importantísimo eslabón en la metafísica alquimista.

La historia de la alquimia es por cierto interesante y este artículo quedaría incompleto sin una breve referencia a ella.

El vocablo alquimia derivaría de Qemt, el nombre de Egipto, que significa negro y se refiere al color del lodo del Nilo.

Sus milenarios orígenes tendrían sus raíces en ese país. Babilonia, el Tibet, la India y China, sin embargo el punto de partida de su genealogía extraterrestre se pierde en las brumas del pasado.

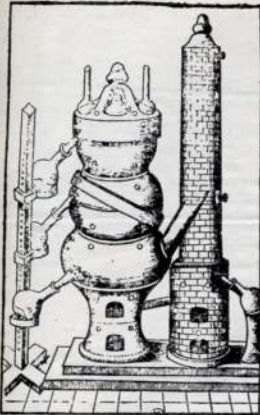
La alquimia llega al Occidente cristiano a través de España y las Cruzadas iniciándose su gran despertar a mediados del siglo XII. A partir de entonces evoluciona ininterrumpidamente hasta fines del siglo XVIII y luego desaparece del recinto visible de la historia no sin antes haber legado parte de su técnica y descubrimientos a la química, a la física, a la medicina y a la biología. Contó entre sus filias con hombres de gran sabiduría y probidad intelectual como ser Alberto Magno, compañero y maestro de Santo Tomás de Aquino; Roger Bacon, extraordinario filósofo y científico inglés; Agripa de Nettesheim, autor de un libro de alquimia famoso: *Occulta Philosophia*; Johannes Trithem, el cultísimo monje alemán amigo y maestro de Agripa y Paracelso, y el mismo Paracelso, genio perseguido, viajero infatigable y reformador de la medicina y, por último, G. B. Della Porta, cuya *Magia Naturalis* tuvo tan extraordinaria difusión en su época.

Hubo otros nombres sin embargo (como el de Giuseppe Balsamo, más conocido como el Conde Cagliostro, figura siniestra y diabólica) que contribuyeron a dañar seriamente la reputación de esta ciencia sagrada e iniciática.

La alquimia con su poderosísima influencia dejó a su paso marcas indelebles en las grandes realizaciones y actividades del espíritu humano. El soplo de su inspiración llegó a las telas del genial pintor Jerónimo Bosch, hizo impacto en la doctrina de los rosacruces y francmasones, se introdujo a través de las repeticiones rítmicas del oclio dentro de la poesía de Edgar Allan Poe, impregnó la obra literaria de Arthur Machen, gran olvidado de la literatura inglesa, arribó por oscuros laberintos hasta la esencia misma del impresionismo alemán y marcó a luego parte de la producción musical de Ricardo Wagner.

Los textos y manuscritos alquimistas aunque oscuros e incomprensibles son en verdad cuantiosos, pero pocos se caracterizan por la hermosura de estilo o se destacan por el valor artístico de su contenido.

Uno de los tratados dogmáticos más bello es quizás el



El famoso ataror donde el alquimista "cocía"

Los Bishor, extraña tribu que vive en el corazón de la India en las condiciones más primitivas, conocen una extraña leyenda que se relaciona con los primeros alquimistas de la humanidad.

Mutus Liber, atribuido a un tal Altus y publicado en La Rochelle en 1677. Contiene quince soberbias planchas emblemáticas que representan las ya conocidas operaciones de la **Gran Obra** en figuras simbólicas sin una sola línea de leyenda.

Mucho se ha hablado en los últimos años del misterioso Fulcanelli, el último gran alquimista quizás de la historia moderna, quien escribió en 1926 "**El Misterio de las Catedrales**". Es este en verdad un libro maravilloso, verdadera joya de la literatura esotérica, del cual emana un efluvio místico y una erudición que provocan en el lector un profundo estado de recogimiento, una extraña embriaguez espiritual, un involuntario retorno hacia un pasado glorioso. En efecto en esta obra el autor describe veladamente los secretos que los alquimistas del medioevo dejaron esculpidos en los frisos y en las paredes de las catedrales góticas, y hace al mismo tiempo una valiente defensa al genio artístico de la Edad Media.

Allí Fulcanelli nos extiende una mano invisible y nos conduce lentamente al mundo mágico de las grandes iglesias donde con su magia exhorta a las piedras a contar-nos esos secretos que tan celosamente guardaron de los profanos a través de los siglos. Y así de pronto escuchamos extasiados, mudos y embargados por una celestial



emoción, como niños en medio de un bosque encantado, las voces solemnes de los bajorrelieves, de las ojivas y de los pináculos que nos hablan en un lenguaje fuera del alcance del tiempo de los grandes misterios de la alquimia.

"Aquí abajo, dice Fulcanelli, no existe ni el azar, ni la coincidencia, ni la relación fortuita; todo está previsto, ordenado, arreglado, y no está en nosotros modificar a nuestro gusto la voluntad inescrutable del Destino. Nuestro microcosmos no es más que una partícula ínfima, animada, pensante, más o menos imperfecta del macrocosmos... y agrega, pasamos a menudo al lado del fenómeno y aún hasta del milagro sin que lo notemos, como si estuviéramos ciegos y sordos."

Alquimistas, tejedores de sueños efímeros, sublimes, ora grandiosos ora pueriles, magos de la imaginación y la quimera, caballeros andantes del espíritu, cruzados de lo oculto,

Si bien ellos nos dejaron algo más que el ácido sulfúrico y trazaron el camino al infierno de Hiroshima también nos abrieron los cielos y, legándonos la Luna, nos convirtieron para siempre en depositarios de lo fantástico, **Gran Obra Cósmica** y promisorio objetivo de nuestro mañana luminoso. ♦

ABELARDO PALMER

EL NUEVO LIBRO DE LOS CONDENADOS



CHARLES HOY FORT, el padre del "realismo fantástico".

Fines del siglo XIX. Una concepción fantástica de Gustavo Doré: La Luna nunca fue inalcanzable.

*Todo estaría bien.
Todo sería admirable.
Si los condenados quisieran
seguir siendo condenados.*

CHARLES HOY FORT

ANTES de las primeras manifestaciones del dadaísmo y del surrealismo, Charles Fort introducía en la ciencia lo que Tzara, Breton y sus discípulos iban a introducir en las artes y la literatura: la apasionada negativa a jugar un juego donde todos hacen trampas, la furiosa afirmación de QUE HAY OTRA COSA. Vale la pena, entonces, recordar a ese silencioso revolucionario, a ese hombrecillo aburguesado, aparentemente tímido y rutinario que se llamó CHARLES HOY FORT.

EL PADRE DEL REALISMO FANTÁSTICO

Louis Pauwels y Jacques Bergier que lo difundieron en Francia y realizaron diversos estudios sobre este hombre "increíble", lo recuerdan viviendo humildemente en un pequeño departamento de Bronx, en Nueva York, alrededor de 1910. "Tenía piernas gruesas —dicen— y redondeadas, vientre y cintura voluminosos, cuello muy corto, una cabeza grande semicalva, una amplia nariz asiática, anteojos de metal y grandes bigotes estilo Gurdjeff". Pero este ser extraño, que expurgaba diarios y revistas de todos



los países del mundo buscando y coleccionando los hechos maravillosos, estaba destinado a ser la figura más notable del "realismo fantástico". Sus primeras colecciones de fichas minuciosamente guardadas en cajas de zapatos fueron destruidas por el fuego en un momento de crisis. Fort se dio cuenta de que la reunión de datos no era suficiente, que necesitaba profundizar sus informes, verificarlos, cotejarlos. Entonces intensificó sus estudios. Pasó años en la silenciosa Biblioteca Municipal de Nueva York. Escribió al Museo Británico, a las grandes editoriales y librerías.

Entretanto siguió pesquisando los hechos malditos, los sucesos inexplicados, los incidentes atípicos a los que la ciencia dice no, los subtema o los confina a los archivos como a intrusos molestos capaces de quemar los esquemas minuciosamente elaborados; y tirar abajo hipótesis y teorías avaladas por la reputación y el prestigio académico de científicos reconocidos. Su colección aumentó rápidamente. En todos los países, Fort hallaba la pista de los excluidos, de los condenados: bolas de fuego; extraños aerolitos capaces de cambiar de rumbo; cometas caprichosos

que se detienen en el cielo; lluvias de sangre, de carne, de azufre; pisadas misteriosas; caídas de hielo, de batracos; cataclismos inexplicables; inscripciones no descifradas; ruedas luminosas en el mar; apariciones de seres brillantes; vírgenes que lloran; secuestros y teletransportes; desapariciones de hombres, de barcos, de aviones; restos arqueológicos de procedencia incierta. Todo un mundo que existe, que es, que forma parte de la realidad con mayúscula; no un mundo subjetivo que externaliza la imaginación, sino un componente de lo real que sólo aparece fantástico o milagroso para la mente positivista acostumbrada a moverse dentro de parámetros preestablecidos. El hombre "seguro", el que cree poseer todas las claves y ha esquematizado lo desconocido que lo rodea mediante leyes y sistemas, huye de los hechos malditos, les teme porque intuye oscuramente que son sus enemigos letales, que son explosivos capaces de desmantelar su conocimiento relativo y superficial.

EL SUBVERSIVO SOLITARIO

Pero Charles Hoy Fort, el tímido hom-

brecillo de Bronx, no cesa en su propósito subversivo. Es un verdadero guerrillero solitario. En 1919 publica en Nueva York **EL LIBRO DE LOS CONDENADOS**, una obra de ruptura, de ataque, de violencia contra los dogmas petrificados.

Las reacciones no se hacen esperar y abarcan todos los matices: "Una de las monstruosidades de la literatura" (Edmon Pearson). "Una Rama Dorada para delirantes" (John T. Winterich). "El apóstol de la excepción" (Ben Hecht). "Sus sarcasmos coinciden con las críticas más válidas de Einstein y de Bertrand Russell" (Martin Gardner). "La más grande figura literaria desde Edgar Poe" (Theodore Dreiser). "Leer a Charles Fort es cabalgar en una cometa" (Maynard Shipley). "En esta obra se hallan los gérmenes de por lo menos seis ciencias nuevas" (John W. Campbell). Imperturbable a las críticas o a los halagos el viejo Fort publicó **TIERRAS NUEVAS**, en 1923; **¡LO!**, en 1931 y **TALENTOS INSOLITOS**, en 1932, aparecido poco después de su muerte. Al margen de las exageraciones, de los sucesos dudosos y de las interpretaciones incorrectas de muchos de sus "condenados", Charles Fort ha demostrado, y esa es su mejor contribución en una época de crudo positivismo, que el conocimiento científico no es esencialmente objetivo, los depositarios y usufructuarios de ese conocimiento discriminan y disponen sobre la "verdad", establecen lo que es y lo que no puede ser. Han instaurado una nueva Inquisición que rechaza o descalfica todo aquello que atenta contra los razonamientos establecidos y responde a lo "inexplicable" con el arma corrosiva de "la ignorancia envuelta en risas". El pensamiento de Fort fue fundamentalmente analógico; una intuición fundamental de lo real le permitió "ver" o atisbar una totalidad íntimamente interconectada. Se definió como **intermediarista**. "No soy realista ni idealista —dijo—, pienso que todas las cosas ocupan gradaciones, etapas seriales entre la realidad y la irrealidad. Todo es una parte de algo que a su vez es parte de otra cosa; en este mundo nada es hermoso, sólo las apariencias son intermediarias entre la belleza y la fealdad. **SOLO LA UNIVERSALIDAD ES COMPLETA; SOLO LO COMPLETO ES HERMOSO**".

LOS CONDENADOS ESTAN ALLI

Fort dejó de buscar a fines de la tercera década del siglo, pero sus "condenados" lo sobreviven. Sin pausa,

EL NUEVO LIBRO DE LOS CONDENADOS

con implacable asiduidad los hechos malditos se suceden y crecen los interrogantes ante los sarcasmos del positivismo. El mayor de los "condenados": EL ABOMINABLE OBJETO VOLADOR NO IDENTIFICADO golpea contra los ojos de la ciencia académica desde 1945. Sus enemigos han tratado de eliminarlo de mil maneras. La burta, el sarcasmo, el rechazo agresivo, la indiferencia, las múltiples explicaciones convencionales. Todo ha sido intentado —hasta las declaraciones expresas de fuerzas armadas o comités universitarios señalando su inexistencia— pero el OVNI resurge de sus cenizas.

Después de las turbadoras oleadas de OVNIS producidas en nuestro país en 1962, 1965 y 1968, las que registraron un crescendo alarmante, el fenómeno —sin desaparecer totalmente— mantuvo un nivel de apariciones muy por debajo del registrado en esos años, de manera tal que al decrecer el entusiasmo de los aficionados al problema, los escépticos ganaron posiciones y avalados por el amañado informe Condon, quedaron en paz con sus conciencias y archivaron al intruso. Sin embargo, 1972 parecería destinado a ofrecernos un nuevo brote de observaciones cuyo pica puede resultar imprevisible.

A fines de 1971, los OVNIS comenzaron otro de sus inexplicables ciclos de apariciones. El 22 de septiembre, a 45 kilómetros al Norte de Coronel Dorrego, en la provincia de Buenos Aires, Osvaldo Néstor D'Anunzio, de 19 años, quedó semiparalizado en plena noche observando las evoluciones de un objeto en forma de trompo que despedía fuertes destellos rojos. El 29 de diciembre, el comandante de un avión de la línea nacional chilena informó que mientras volaba a 31.000 pies de altura de la ciudad de Temuco aparecieron a la cola de su avión diez extraños objetos que se desplazaban a gran velocidad y cambiaban de frecuencia. Al día siguiente, 30 de diciembre, un OVNI siguió durante varias horas a un automóvil ocupado por un matrimonio en la carretera que une a Cádiz con Granada, en España. El encuentro se produjo a unos 10 metros de la carretera. El OVNI se balanceaba junto a un grupo de olivos y tenía unos 15 metros de diámetro por 3 de alto. "Estaba lleno de locos redondos —dijeron los testigos— situados ho-

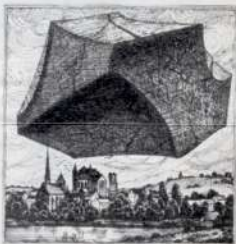
zionalmente, que proyectaban una luz enceguecedora".

El 19 de enero, el fenómeno se produjo en Tandil. Un objeto luminoso en forma de disco se detuvo a la altura del Parque Independencia y comenzó a dar círculos sobre las arboledas mientras lanzaba destellos rojos, verdes y amarillos. La señora Norma Asceto de Cruz y su marido viajaban en su automóvil por las cercanías del lugar. "Nuestro coche —dijo la mujer— se detuvo sin causa justificada cuando un intenso resplandor nos llegó desde arriba. Mi marido y yo comenzamos a experimentar una terrible sensación de frío, y recién cuando el objeto desapareció y volvimos a la realidad nos dimos cuenta de lo que habíamos estado presenciando. Era un disco gigante que lanzaba colores y se desplazaba lentamente a poca altura. De pronto, giró sobre sí mismo y desapareció velozmente rumbo al parque Independencia".

El 25 de enero, el secretario de la comuna de La Griolla, departamento de San Justo, ubicado a 150 kilómetros al Norte de Santa Fe, tuvo una extraña experiencia. "Esa noche —expresó— nos despertamos sobresaltados. Una luz roja enceguecedora penetraba por nuestras ventanas. Intenté tomar una linterna pero no pude. Me sentía paralizado y lo mismo le ocurría a mi esposa. No sabemos cuánto tiempo estuvimos así, pero lo cierto es que el suceso no tiene ninguna explicación racional".

Todos estos sucesos, algunos torpemente objetados, como el de Tandil, al que se le dio como explicación la ocurrencia de un vecino que se entretenía en lanzar al espacio fuegos de artificio, si bien actualizaban el problema OVNI, no alcanzaban el margen de credibilidad que ofrecieron las reiteradas apariciones del martes 8 de febrero en distintos lugares del país. Estos sucesos, cuya riqueza testimonial los coloca fuera de toda duda, serán relatados en nuestro próximo número.

Digamos para terminar que la intuición del viejo Charles Hoy Fort tiene en el presente más vigencia que nunca: "CREO QUE FUIMOS VISITADOS ANTAÑO Y QUE LO SOMOS AHORA". "CREO QUE SOMOS BIENES INMUEBLES, ACCESORIOS, GANADO. PIENSO QUE PERTENEGEMOS A ALGO. I think we are property". ♦



PARA LOS QUE VIENEN

RESTRINGIR LA VISTA

"Cierra tus ojos y ve." - Joyce.

"No quiero vivir la vida del modo en que la veo. Jugaré mi vida de oído." - *Un neoyorquino de 16 años.*

"Si pintas, cierra tus ojos y canta." - Picasso.

"Hay más de lo que el ojo puede ver..." - *Canción popular.*

Restringir la vista incrementa la captación mediante otros sentidos: en la oscuridad, los sonidos parecen más fuertes, los olores más intensos, los sabores más agudos y las superficies más vividas. La cantante de blues cierra sus ojos: el cantante de baladas asume esa expresión de rostro pálido y ojos ciegos que Lomax llama el Estilo Eurasiático de canto: "... sus ojos están cerrados, u observa sin ver..."

Los amantes cierran sus ojos. "El amor es ciego."

"La noche ha llegado. Ahora todos los problemas hablan más alto." - Nietzsche.

El hombre paleolítico trabaja en la oscuridad de las cavernas, sus pinturas iluminadas por una vacilante antorcha: imágenes evasivas aparecían, desaparecían.

Su arte emergía como respuesta directa a la luz interior. Utilizaba el ojo interno. No tenía el concepto de la perspectiva tridimensional con un punto evanescente en la distancia frente a él. Para él, su punto evanescente estaba dentro de sí mismo y lo recorría andando hacia su arte.

Hans Arp dibujó sus líneas curvas, interpenetrantes, que recuerdan tanto a ciertos dibujos paleolíticos con los ojos semicerrados: "... con los párpados bajos, el movimiento interior fluye incorrupto hacia la mano. En una habitación oscurecida es más fácil seguir la guía del Movimiento Interno que al aire libre. Conductor de la Música Interior, el gran diseñador de las imágenes prehistóricas trabajaba con los ojos vueltos hacia arriba. Así sus dibujos ganaban en transparencia; abiertos a la penetración, al rescate de la melodía intrínseca, a la aproximación circular; y el todo es trasmutado en una gran exhalación".

Esta es la pesquisa interna, la búsqueda de significado más allá del mundo de las apariencias; es el "profeta cegado a fin de que la vista sea devuelta a la introspección".

"¡No puedo creer eso!, dijo Alicia. ¿No puedes? No puedo, replicó la Reina con un tono de lástima. Prueba otra vez: respira hondo y cierra tus ojos."

"¿Qué es lo que ves —preguntan los Beatles— cuando apagas la luz? No puedo decirte, pero sé que es mio."

VENTANA EN EL CAOS

La hoguera no disipa la oscuridad: ilumina cosas dentro de ella. La oscuridad permanece. En los rituales de máscaras junto a la hoguera, las formas aparecen, luego desaparecen, fusionándose una vez más con la nada. La forma es temporal. La oscuridad y el silencio son constantes.

El intervalo puede servir como un recuerdo de la vacancia universal que sustenta el orden humano.

Consideren a los Dogones del Africa Occidental: durante siglos se atrincherraron en el centro de la gran curvatura del Níger, en el margen de una inmensa meseta rocosa. Construyeron su aldea, un desorden extraño de casas y

EDMUND CARPENTER
y
MARSHALL McLUHAN

graneros en terraplén, todo con techos de paja en punta, entre los escombros de rocas caídas desde el risco y los paisajes. "Mirar desde arriba, desde el borde de la meseta, es ver un fantástico panorama lunar. Todo color se ha esfumado, e inclusive los contornos son borrados por oleadas de calor. Más allá, estirándose tan lejos como el horizonte, no hay nada visible, salvo una planicie de arena, salpicada con esparcidos matorriles. La impresión inicial es inolvidable".

Eso nos evoca a los Hopi de Arizona. Ambos grupos hallaron refugio en tierras por nadie queridas —desiertos rigurosos donde sutiles colores se modifican con la luz y las casas se funden con el paisaje—. Nada resalta excepto el arte: angular, geométrico, colorido, de corte severo. No hay nada gentil en ese arte: es una negación absoluta del informalismo. Los rituales de máscaras Hopi y Dogones quiebran la vaciedad del panorama tan abruptamente como los luminosos neones de Las Vegas en el desierto de Arizona.

(Selección y traducción: M. G.)



CREACION DE LA VIDA COTIDIANA

DIALOGO CON LEANDRO KATZ, POETA ARGENTINO, VIAJERO INCESANTE, BUCEADOR DEL UNIVERSO DONDE LA SENSIBILIDAD HUMANA BUSCA SU MAYOR GRADO DE ACCION, SU REVOLUCION PERMANENTE. SEXO, ARTE, CENSURA, IZQUIERDA: LA DIFICIL REINVENCIÓN DE LA EXISTENCIA



Leandro: "La parte sexual es muy importante".

Katz en el CAYC. Pocas imágenes, muchas visiones.



MIGUEL GRINBERG

LEANDRO estuvo unos días en Buenos Aires, tras once años de ausencia. "El tiempo más feliz de nuestras vidas es el presente", ese fue su saludo. Después de dar una charla llamada *Diálogo y reubicación de monumentos en el CAYC* (Centro de Arte y Comunicación) ante algunos amigos y escasos concurrentes, quisimos charlar con él más a fondo. Lo citamos en Plaza San Martín, después del mediodía. Daniel Alegre —autor de un controversial documento: *Somos todos unos chanchos burgueses*— fue la tercera voz. Decidimos abandonar el banco donde estábamos, invitados por el "souvenir" que un pajarito soltó sobre una revista literaria venezolana que leíamos. Sabía contribución del ave. Nos sentamos en un rincón de césped, entre jiróns alados y gritos de heladeros, cálida jornada del verano porteño. De tanto en tanto, un jet cruzaba el cielo.

M.G.: Hemos mencionado el tema de pasar de ser espectador y consumidor a creador, no quiero usar la palabra *artista*, prefiero *creador*, ya sea de situaciones o desarrollar percepciones, todo lo que implique modificación, cambio, para más, en intensidad. Todo dentro de las posibilidades de la vida como arte.

D.A.: O sea lo que dije aquella noche en el CAYC, sobre que si el arte no existe, crear la vida cotidiana continuamente es rehacer el arte.

L.K.: Claro, es el arte mismo. Por empezar, ¿viste que toda la cosa está separada, todas las ideas están separadas? La gente te dice, por ejemplo: "Ah, sí. El desarrollo de la parte espiritual es muy importante, pero primero tenemos que resolver el conflicto económico."

M.G.: Llegan a elaborarlos como si fueran antagonismos. Se hacen una tabla de prioridades y el antagonismo empieza cuando uno no se pone de acuerdo con la prioridad.

L.K.: Eso lo dijiste Daniel, en tu documento, yo aprendí muchísimo de vos. Sobre eso que dicen de hacer primero la revolución y después vivir. ¿Cómo vamos a vivir? ¿Por qué la gente produce esa separación? Yo no entiendo, ¿qué es ese "retentimiento"? La cosa sería darse cuenta de qué se trata, ¿por qué la gente se niega a crear, a reinventarse?

M.G.: Como toda la vida cotidiana está instrumentada en base a categorías, esa ca-

tegorización está incorporada a la gente, y ésta se atribuye roles.

L.K.: Existe, es teatro, ¿verdad? Es el teatro de la casa, el teatro cotidiano.

M.G.: Antes de que vos llegaras le decía a Daniel que la familia, tradicionalmente, ha tendido a ser mera conservadora de ciertos roles funcionales que son trasladados siempre a los que vienen luego.

L.K.: Son roles asignados por la sociedad.

M.G.: ... para preservar determinado sistema.

L.K.: ... el matrimonio es la base de...

M.G.: ... la familia viene a ser la célula nuclear de esa estructura.

L.K.: Yo no diría "la familia", sino la organización matrimonial, religiosa-económica.

M.G.: Antes, los casos de "herejía" eran aislados y ocasionales. Ahora, esos casos de herejía o de rechazo de la mecánica son mucho más frecuentes.

L.K.: La gente ya se da cuenta de que es una cosa caduca. ¿Sabés una cosa? La familia, en realidad, es el grupo de amigos. Nosotros somos ahora la familia, ¿entendés? No es una cuestión... ahí está el error de la gente al tratar de pensar... es un temor, un compromiso familiar.

M.G.: La crítica de los tipos muy afeitados al activismo político tiende a negarle un matiz positivo a ese tipo de configuración espiritual "herejía" porque consideran que así no se contribuye a ningún cambio, socialmente.

L.K.: Eso pasa porque ellos quieren burocratizar el cambio, entonces no pueden permitirse el cambio. Es una contradicción inmensa. Digamos, si vos les decía: "No existe el tiempo, no existe la familia, no existe el matrimonio..." si vos te comprometés con un grupo en un momento, es un compromiso de carácter ocasional, no es un compromiso que te lleva hasta el fin de tus días como el matrimonio." Si vos te convertís en comunicata... ¿por qué no te podés convertir en una cosa al día siguiente, si cambiás de idea?

D.A.: Al fin y al cabo, la idea de la eternidad del compromiso asumido es "yo lo asumo hoy para siempre", ese asumir para siempre se deviene, mañana lo asumo también, y así por ejemplo una pareja puede durar toda la vida, pero no porque se inicia durando

toda la vida, se inicia construyendo cada día.

M.G.: Suponiendo que la idea de "eficacia" sea aceptable, ¿hay modos de medir esa eficacia? ¿Hay modos de medir la transformación, de lo realmente se está produciendo, o si uno está fantaseando al respecto, como coartada? Yo conozco ciertos "cultivos" de presuntas circunstancias de cambio que son meras variantes de la coartada.

L.K.: No podés predecir, porque estás trabajando en un sistema social donde vos no sos el único actor, es un sistema de interrelación. No se puede decir "bueno vamos a tomar esta senda", estamos en el nivel de la creación, asumimos por empezar que estamos yendo bien.

M.G.: Sí, pero la falta, habitualmente, incluso con gente a partir de la cual vos empezás a trabajar en algo, está en gente que tiene metida adentro la idea del "éxito" como matiz positivo de la cosa.

L.K.: No importa el éxito, el éxito es transitorio, puede ser el éxito o el fracaso. Eso yo trataba de decir en el CAYC.

M.G.: Exacto, pero se entra dentro de una conceptualización de que todo vale en la medida de cierta utilidad, de cierto éxito. En el arte las cosas tienden a valer y a tener trascendencia de acuerdo a la magnitud de su éxito.

D.A.: Claro, vos dijiste utilidad, entonces yo pensé que el sistema trastrueca el sentido de utilidad. El éxito como cosa fungible, como cosa utilizable y gastable al mismo tiempo, lo estás tragando sin lograr beneficio por él. El único beneficio es espectacular, externo.

L.K.: Transitorio, el mercado de ilusiones. "Aquí está este nuevo auto, aquí esta nueva ilusión. Con esto va a lograr cierto grado de satisfacción." Se cambia una ilusión por otra. En ese mismo plano, sin mover nada prácticamente, asumiendo que la cosa está funcionando así, si vos hacés, si producís una especie de desplazamiento dentro del significado de estos elementos que circulan... Decimos: la gente está aburrida, la gente no tiene nada que hacer, entonces inventa cosas para hacer, busca, entonces la sociedad le da una serie de entretenimientos en los cuales la gente va y se entretiene. Pero es una cosa pasiva, y nunca los satisface.

M.G.: Son consumidores pasivos de la cosa.

CREACION DE LA VIDA COTIDIANA

D. A.: El papel de consumidor no es bromado en sí, el problema es el consumidor pasivo.

L. K.: ¿Por qué es un consumidor pasivo? Durante el día, el cuerpo de un individuo genera hormonas y adrenalina, que según el psicoanálisis el ego trata de balancear. Y lo balancea a través de las lágrimas, las risas, las emociones, los ejercicios, la acción. Si en un momento, el tipo, por cierto grado de frustraciones o de humillaciones—la humillación cotidiana, está lleno de humillaciones cotidianas—, no logra utilizar esa forma de energía, esa adrenalina, entonces la tiene que mandar por algún lado. Entonces pasa a un campo de adiestramiento en el cual la adrenalina que produce, en lugar de ir hacia la acción donde tiene que ir—porque es energía que le mandaron para realizar una acción con proyección física—, en lugar de ir por ese lado, se va por el otro, se invierte, y se produce otra cosa, se crea esa cosa de pasividad, se crean las sociedades neuróticas, que usan las adrenalininas transmitiéndolas hacia el espectáculo, en el héroe de la pantalla, por ejemplo. Esto está pasivo, estás quieto y allí la actividad la está desarrollando otro tipo, magistral, el superhombre.

M. G.: Ni siquiera el héroe, apenas el contenido de los eventos espectaculares que te da el diario todos los días, el asalto, la mujer que envuena al marido o el asesinato múltiple o los casamientos organizados por TV.

D. A.: O más fácil, las violaciones.

L. K.: Hay dos espectáculos: el del miedo y el de la ilusión. El del miedo es el que te controla, el que te dice "no cruces la calle porque te va a atropellar un auto, no vayas por ahí porque te van a asesinar, no se asocien con individuos a la noche porque lo van a arrestar." ¿Entiendes? El de la ilusión es: "compre el auto tal porque va a ser más feliz, compre un televisor porque va a conocer más el mundo, va a viajar más."

D. A.: El asunto fundamental es el de la supervivencia.

L. K.: Hay que salir de la discusión, salir de la contemplación del problema en el nivel del problema. La izquierda se plantea un campo de acción que es el campo de acción del enemigo, donde siempre va a perder. Hay que ir a otro campo de acción, donde el enemigo tiene que venir a buscarte. No se puede descender al plano del enemigo, pues allí está lleva los de ganar. Tienes que operar en otros niveles, salir del nivel del problema. Hay que hacer como en las ciencias, se re-

suelve el problema a partir de la solución, se asume la solución. La solución está acá, y se retrocede hacia el problema.

D. A.: O sea caminar al paso de la realidad.

L. K.: Yo creo que la cosa está más clara cuando pensás en términos de erotismo, de intercambio de sentimientos. No digamos una buena satisfacción sexual exclusivamente, porque las satisfacciones sexuales más grandes están hechas a través del amor, de una gran unidad—aunque sea momentánea—con un ser. Esto se da o no, en muchos niveles.

M. G.: ¿Eso se puede llamar arte, también?

D. A.: ¿Arte de vivir?

L. K.: Yo creo que sí. De poder unirse sexualmente como príncipes, sin robar la felicidad, sin ser como ladrones, que roban la felicidad en la oscuridad, una cosa así. De pibes lo hacíamos como ladrones, robando la fruta prohibida... solamente de noche, a oscuras... cansados, problematizados, con miedo, agarrándose en la oscuridad como gelatinosos, temblando, sin energía, despacito, con miedo de lastimarse, una cosa así. Creo que es eso, no se trata de robar la felicidad; apoderarse de lo que es de uno, que no le la quiten más, que no te hagan sentir como un ladrón. Porque estás vivo, ¿y por qué tienen que cuestionarte el derecho de vivir?

Me parece importante que se produzcan situaciones de más acercamiento entre la gente. Que la gente se acerque más y pierda la desconfianza, así se gana una cosa muy fantástica. Si perdés la desconfianza con una persona... a mí me parece que la parte sexual es muy importante. Verse desnudos, no necesariamente tener relaciones sexuales, sino un poco de ponerse en cueros, no tener miedo que te conozcan, quién sos, cómo sos. Cuando te conocés así, en ese nivel, de otra realidad, tenés una confianza... es muy lindo porque llegás a tener una confianza muy grande en la gente.

D. A.: Yo creo que eso es un paso medio. Si no tengo miedo de estar desnudo, no tengo necesidad de estar desnudo. Si tengo tanta confianza en que la otra persona me va a hablar tan claramente, y se va a dar tan claramente, como si estuviera desnudo, sin necesidad de estarlo. ¿Se entiende?

L. K.: Nos entendemos. ¿Paso medio? Hay pasos medios.

D. A.: El paso medio es estar desnudos para después abordar el conocimiento.

L. K.: Te lo estoy diciendo de una manera en cierta medida didáctica. ¿Viste que toda la gente se visualiza desnuda? Es el arte inmaterial.

D. A.: Te digo "medio camino", porque voy caminando por la calle, voy por ejemplo una hermosa mujer, y puedo imaginármela desnuda o imaginarme "la mujer". Si me la imagino desnuda, me la imagino a medio camino. Si me encanta el porte, si la veo y digo ¡qué mujer! y nada más, no veo un ente abstracto, sino veo algo: un ser humano.

L. K.: Exactamente. Bueno, O.K., entre nosotros digamos que no podemos conocer en ese nivel, existe una cosa de confianza.

D. A.: El asunto de la comuna es para eso "paso medio".

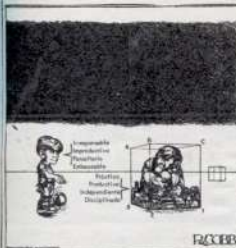
L. K.: La comuna no se puede criticar, porque es un desarrollo de carácter social que está más allá de las críticas. Está más allá de las decisiones de individuos. Ahí empieza a jugar una especie de juego muy entrelazado.

D. A.: No está más allá de las decisiones de individuos. Está basada en las decisiones de individuos, y en sus indecisiones. Pienso que la cuestión de las comunas aparece ahora, puede aparecer, como un sector donde se trata de llevar a cabo una experiencia diferente, o se trata de cambiar las relaciones humanas, o se trata de vivirlas más plenamente. Entonces uno procura aislarse en un sector. Uno puede plantearse en una casa en la ciudad, y otro la plantearía afuera en el campo.

L. K.: Por lo general la comuna se llamaría así porque convivirían, cohabitaría un grupo de personas, estarían unidas por una especie de ideas alrededor de la vida cotidiana, alrededor de la dieta, digamos, en torno a la política, del arte, el teatro o lo que sea. Tiene cierta sustancia. A no ser que sean simplemente más dictadas y motivadas por una atracción mutua. Estas se forman porque un grupo de amigos decide irse un fin de semana en Tigre, varias parejas. Se ve una cosa muy linda y deciden mudarse allí por tres meses y ver qué pasa. Por ahí se desarrolla toda la cosa bien, los deberes cotidianos se realizan, cada cual espontáneamente lava los platos o cocina, y charlan y se truenan juntos, y se sienten en confianza... y hay una cosa de equilibrio.

D. A.: Es una cosa espontánea... siempre creado en base a una situación externa.

L. K.: O.K. Pero siempre se plantea la cosa de que tiene que haber una esencia un-



poco más estructurada que las atracciones meramente regidas por lo anímico, ¿verdad? Eso de que una persona es agradable, que se gustan y son amigos.

Por eso yo hablaba de la desmaterialización del arte. El enemigo es "el espectáculo". Me parece que la cosa está más en el plano de cambiar la línea de lógica del pensamiento, en vez de andar por ahí diciendo "busquemos un enemigo común" para crear un poco una imagen... para producir una especie de energía reactiva.

M.G.: En ese plano se mueven acá los activistas universitarios. El "enemigo" es la estructura que presumiblemente es hostil y frustrante... entonces se avanza sobre eso, pero el único instrumental allí es la retórica, la asamblea, la impugnación, los volantes, las apelaciones al pueblo...

L.K.: Por un lado eso está bien...

M.G.: ...sí, pero se transforma en un para-espectáculo. En modo alguno fundamenta una alternativa.

D.A.: Es que no crea situaciones nuevas. simplemente repite desde la Reforma Universitaria la impugnación universitaria a un sistema de cosas existente.

L.K.: Claro. No crea situaciones nuevas porque siempre ocurre a nivel de laberinto, de las coartadas, entramos por acá, salimos por allá, y volvemos a entrar...

M.G.: Está apelando a la moral de un sistema que en el fondo no la tiene.

D.A.: Trabaja con las manos atadas, con el lenguaje.

M.G.: Cada dos por tres sale una solicitud en los diarios firmada por 700 mil tipos contra la censura...

L.K.: Desde que yo era chico sale eso...

M.G.: Y la censura sigue funcionando...

D.A.: Y la censura no lo censura...

M.G.: El único beneficiario es el dueño del diario que vendió una página de publicidad... y nada cambia. Por eso te digo que es un para-espectáculo, porque inclusive te da a la cosa un matiz de democracia.

L.K.: La gente, en realidad, tiene la cosa del ser y no ser. Hay gente que siente que no está haciendo, entonces para sentir un poco que está haciendo, tiene que hacer algo, entonces saca una solicitud, es el gran alivio. Y sigue la cosa. Al mes siguiente están reventados de nuevo porque se están truan-

do absolutamente, que renuncian... que no realizan... entonces sacan otra solicitud, es la compra y venta del alivio. Es una ilusión, una mercadería.

D.A.: Ahora, ¿que podemos hacer nosotros? ¿Cuál es la alternativa que planteamos? Hemos descrito el terreno. ¿cómo caminamos? ¿Cuál es el arte de vivir, o cuál es el arte de vivir de cada uno?

L.K.: Creo que es preciso encontrar un lenguaje... olvidarse de hablar de acuerdo a clichés... politizar la vida cotidiana... pero saliendo del "claseísmo", es fatal "Compañeros", "camaradas"

D.A.: Claro. Cambiar el lenguaje sería... en el CAYC alguien habló de "inventar un nuevo lenguaje". No es un nuevo lenguaje, habría que inventarse uno todos los días, y el lenguaje va siguiendo a la realidad... El problema no es cambiar el lenguaje sino cambiar las situaciones a fin de que el lenguaje corra al mismo tiempo que las situaciones. El lenguaje en tanto representación de un momento, nada más, sin otra pretensión que esa. No reinventar el lenguaje, sino reinventar la vida.

L.K.: Hay una relación entre el espectáculo y el espectador, es una cuestión de psicología de masas. Por eso me parece que la cuestión de las comunas está más allá de la crítica. No se pueden asumir actividades de carácter "social", sólo se puede asumir lo que uno puede hacer. Vos no podés asumir el grado de opresión que puede sentir un obrero en Tucumán, una cosa así. Cales en la hipocresía liberal. Lo que hay que asumir es una especie de actitud filosófica que se transparente hacia todos los niveles sociales. Creo que nosotros somos un poco la generación-puente entre los actores más jóvenes y la gente vieja. Tenemos que aplicar la sabiduría y decirle a los señores conservadores: "Miren lo que les están haciendo a sus hijos. Ustedes, a través de la propiedad privada y la mercadería, son capaces de matar a su hijo por defender al coche". Es casi ponerse en un plano moralista, y tocarlos donde realmente les duele.

M.G.: Eso nos lleva al plano de la educación. Creo viable la constitución de pequeñas "escuelas", pero no dentro de los roles "profesor y alumno", es decir, no la idea de producir conceptos que van a ser consumidos por un tipo que viene a absorberlos, sino como contra-escuelas, donde con el ritual del teatro no haya roles binarios sino que tanto la espontaneidad como esas "sabidurías"

Poeta y novelista argentino, Leandro Katz trajo por primera vez en nuestro país a Allen Ginsberg (año 1961). Actualmente en Nueva York, forma parte del grupo de vanguardia denominado: "EL TRIANGULO ROTATIVO EVANESCENTE" y de un grupo de teatro que se especializa en creación de situaciones en lugares públicos. Sudamericana editó su novela: "ES UNA OLA".

innatas que hay puedan ejercerse dinámicamente y enriquecer una experiencia a partir de la cual la perspectiva de la vida cotidiana sea totalmente distinta.

L.K.: En ese sentido es buena la comuna, el campamento, esas cosas. Yo desconfío del plano didáctico.

M.G.: Yo no te hablo de ese plano, del tipo que "va a dictar" una materia...

L.K.: Entonces entrás en el plano comunal...

M.G.: Vendría a ser la "comuna del conocimiento", donde todas las cosas que podemos tener adormecidas por una vida cotidiana sofocante, o si estamos meramente en el plano de la ansiedad—como le ocurre hoy a muchos pibes jóvenes—, pibes de 4° o 5° año del secundario que no saben qué van a hacer...

L.K.: Sí, tenemos que evitar que los grandes los reinventen... para eso podemos convertirnos en creadores de situaciones... hay que asumir una especie de "liderazgo" ocasional absolutamente, para que fluya la formación espontánea de líderes naturales... impedir la burocratización. A mí me parece más interesante dirigir la crítica, como hace Daniel, hacia los presuntos "reivindicadores" en lugar de dirigirla a la sociedad abierta. Enfocar la cosa positiva y afirmadora a la gente más joven, y la cosa más crítica a la gente mayor que nosotros, no precisamente a los viejos. Ésos algo mayores que nosotros, que están en la izquierda burocratizada. Hay que trabajar con "el tiempo" de uno, la revolución es el "preciso instante". Se da, es el instante nuevo. ¿Cómo va a trabajar en "instantes" viejos? No podés, ¡Oh, un pichoncito!

La tarde comenzó con pájaros y concluyó con pájaros. Un pichón de gorrion había caído al césped, al pie de un árbol; avatares del viento inicial; Leandro fue a alzarlo; Ayudé a Daniel; trepó el tronco para depositar esa pequeña vida en una rama alta. Cuando bajó, los tres miramos. Fuimos hasta nuestras cosas, apagué el grabador. El sol se preparaba para el crepúsculo. En Retiro comenzaba el éxodo de la gente hacia los suburbios. No quedaba otra cosa que despedidos de Leandro, le faltaban unas gestiones previas a su partida. El espacio no da para repetir todo lo que se habló allí, salvo algunos retazos. Lo que más importa es la calidad del afecto. Lo demás es ser, a fondo, y hacer más tibias las espléndidas ciudades. ♦

LA NECESIDAD DE VIVIR

D. A.

■ A socialización de los grupos humanos, primitivamente, nos demuestra una voluntad de luchar que quiere ser más eficaz contra las fuerzas misteriosas y terroríficas de la naturaleza. Pero luchar en el medio natural, a la vez con él y contra él, es someterse a sus leyes más inhumanas a fin de arrancar una posibilidad de supervivencia suplementaria. Todo esto sólo podía dar nacimiento a una forma más evolucionada de defensa agresiva, a una actitud más compleja y menos primitiva, presentando en un plano superior las contradicciones que no cesaban de imponerles las fuerzas incontroladas —y no obstante influenciabiles— de la naturaleza. Socializándose, la lucha contra la dominación ciega de la naturaleza, imprime sus victorias en la medida en que asimila poco a poco —pero bajo otra forma— la alienación primitiva, la alienación natural. La alienación ha llegado a ser social en el combate contra la alienación natural. Esto es algo azaroso y forzoso también: una civilización técnica se ha desarrollado hasta tal punto que la alienación social se ha mostrado al chocar con los últimos puntos de la resistencia natural, que la potencia técnica no había llegado aún a dominar. Hoy, en un bello impulso de humanitarismo, los tecnócratas nos proponen poner fin a la alienación primitiva, nos incitan a desarrollar más los medios técnicos que permitirían "en

si mismos" combatir eficazmente la muerte, el sufrimiento, el malestar, la fatiga de vivir. Pero será menos milagro suprimir la muerte que suprimir el suicidio y el deseo de morir. Hay una manera de suprimir la pena de muerte que hace que se la omita. Hasta el presente, el empleo exclusivo de la técnica o —más exactamente— el contexto económico-social donde se define la actividad humana, ha disminuido cuantitativamente las ocasiones de sufrimiento y de muerte, mientras que la muerte se instalaba como una enfermedad incurable en la vida de cada uno.

LOS POSEIDOS

Hay que comprender la función de la alienación como condición de supervivencia en el contexto social. El trabajo, la producción de los que no son propietarios, los transforma en poseídos, en fabricantes de la apropiación (pero no para ellos) y en autores de su propia exclusión (del círculo del beneficio directo) pero, al mismo tiempo, representa la única posibilidad de supervivencia para los esclavos, los siervos, los trabajadores, aunque la actividad que hace durar la existencia privándola de todo contenido acabe por tomar un sentido positivo, por un cambio de óptica explicable y siniestro. No sólo el trabajo ha sido valorizado (bajo su forma de sacrificio en el antiguo régimen,

bajo su aspecto embrutecedor en la ideología burguesa y en las democracias pretendidamente populares) sino que, trabajar para un amo, alienarse con la buena conciencia del consentimiento, ha llegado a ser el precio honorable y apenas impugnable de la supervivencia. La satisfacción de las necesidades elementales queda como la mejor salvaguardia de la alienación, la que mejor la disimula justificándola sobre la base de una exigencia inatacable. La alienación vuelve innumerables las necesidades, porque no satisface ninguna. Hoy, la insatisfacción se mide en cantidad de radios a transistores, televisores, automóviles, heladeras: los objetos alienantes no tienen ya la astucia ni el misterio de una trascendencia, de algo sagrado; están ahí, en su pobreza concreta. Hoy, rico es el que posee el mayor número de objetos pobres.

Sobrevivir hasta el presente nos ha impedido vivir.

EL ESPECTACULO DEL PODER

Todo cuanto se refiere al pensamiento se refiere al espectáculo. El espectáculo es la justificación total de las condiciones y los fines del sistema existente. Es el discurso ininterrumpido que este orden presente mantiene sobre sí mismo, su monólogo elogioso. La mayor parte de los hombres vive en el terror —sabiamente mante-



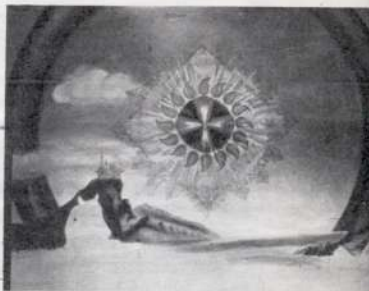


LA NECESIDAD DE VIVIR

Y, no obstante, el aislamiento es imposible. Las dos partes de la tenaza son, por un lado, la amenaza de la desintegración (locura-enfermedad, mendicidad creciente, vagabundeo, suicidio), y por el otro, las terapéuticas tele-dirigidas: las que permiten la muerte, las que permiten la supervivencia a secas (comunicación vacía, estructura familiar o amistosa, psicoanálisis al servicio de la alienación, ergoterapia). Debemos disponerlos a defender la *poesía hecha por todos* contra la *falsa poesía hecha únicamente por el poder* (condicionamiento).

Todos los antagonismos no resueltos, no superados, se debilitan. Tales antagonismos no pueden evolucionar más que permaneciendo prisioneros de las formas antiguas no superadas (por ejemplo el arte anti-cultural en el espectáculo cultural). Toda oposición radical no victoriosa o parcialmente victoriosa — que es lo mismo — se debilita poco a poco transformándose en oposición reformista. Las oposiciones parcelarias son como los dientes de los engranajes: se emparejan y hacen rodar la máquina del espectáculo, del Poder.

El espectáculo es el lugar en el que el trabajo forzado se transforma en sacrificio consentido. Nada más sospechoso que la fórmula "a cada uno según su trabajo" en un mundo en el que el trabajo es un chantaje a la supervivencia; y no mencionemos la fórmula "a cada uno según sus necesidades" en un mundo en el que las necesidades son determinadas fuera de la decisión de cada uno. Los gestos espontáneos que vemos esbozarse por todas partes contra el Poder y su espectáculo deben ser conscientes de todos los obstáculos y encontrar una táctica que tenga en cuenta la fuerza del adversario y sus me-



Mural de la Flor Solar que está realizando Kubero en su cuarto.

dios de recuperación.

¿Son las comunes un gesto espontáneo de contestación a un estado de cosas actualmente existentes? ¿Si lo son, son conscientes de todos los obstáculos que el Poder les opone? Y si la respuesta a esta pregunta fuera afirmativa, ¿van en busca de una táctica superadora?

EL TESTIMONIO DE LA FLOR SOLAR

La Cofradía de la Flor Solar nació hace unos cuatro años. En cuanto a su nombre, Flor Solar, proviene de una piedra que Miguel Grinberg había encontrado en un viaje, consultado si se podía usar el nombre de esa piedra para una Cofradía, no puso inconveniente alguno; lo de Cofradía no tiene nada que ver con religión o esoterismo.

En una mañana de sol llegamos, mi mujer y yo, al lugar de La Plata donde está ubicada la Cofradía. Recorremos el sitio con uno de los integrantes. Le pedimos que nos hable de lo que acontece en la Cofradía, a lo que nos contesta: "Cada vez es más imposible hablar de las cosas de la comuna. Porque ya, a cuatro años, se ha

complicado tanto, ¿me entendés?, antes teníamos más fundamentos teóricos. Ahora, a esta altura, lo estamos viviendo. Estamos en ir hacia adelante". ¿Están más integrados ya? "La verdad que sí, es más real la integración, no tan teórica. Antes teníamos más reuniones de tipo intelectual, digamos. Las cosas eran más mentales, no sé como explicárlas... Y ahora hacemos un fueguito y nos decimos todo sin palabras."

Seguimos gozando del aire de la mañana, caminando por el lugar, y en el tronco de un árbol encontramos un papel escrito: "Y ahora, dijo el Buda a sus discípulos en el momento de morir: en adelante sed vuestra propia luz, vuestro propio refugio, no busquéis refugio sino en vosotros mismos, no os ocupéis de las maneras de pensar de los demás, manteneos en vuestra propia isla, entregados a la contemplación." Preguntamos a nuestro acompañante por la persona que lo había copiado y dejado allí y nos llevó junto a una pareja que habita una carpa cercana al árbol y a la casa. Nos sentamos y comentamos: nos estaban

nido por el poder— de un despertar de sí mismos. El condicionamiento, que es la poesía especial del poder, empuja su empresa tan lejos (todo el equipo material que le pertenece: prensa, televisión, estereotipos, magia, tradición, economía, técnica —lo que llamamos lenguaje secuestrado— que llega a disolver lo que Marx llamaba el sector no dominado. Pero lo vivido no se deja reducir tan fácilmente a una sucesión de figuraciones vacías. La resistencia a la organización de la vida por parte del Poder, es decir, a la organización de la vida como supervivencia, contiene más poesía que todo cuanto se haya publicado jamás, tanto en verso como en prosa; y el poeta, en el sentido literal del término, es quien menos ha comprendido o sospechado esto. Pero esta poesía está amenazada. Esta poesía es irreductible y no asimilable por el poder (desde que un gesto es recuperado se convierte en un estereotipo, un condicionamiento, el lenguaje del poder). Pero se encuentra rodeada por el Poder. Es a través del aislamiento que el Poder rodea y mantiene lo irreductible.



Luciana, la cofrade más joven.

diciendo que es difícil transmitir cosas en las cuales los fundamentos teóricos desaparecieron, estableciéndose la realidad... "Lo que pasa es que esto es algo que está en movimiento y para comprender lo que está en movimiento, hay que entrar en el movimiento. El fundamento teórico es aquel que nos llevó a dejar una determinada forma de vida y a emprender este camino. Una especie de ruta interior. Para mí, esto es una especie de búsqueda interior. No podría generalizar, ni hablar por todos. Pero todos, de una manera u otra, buscamos la liberación. Los caminos para esa liberación o para esa verdad son diversos. Acá lo que pasa es que, de alguna manera, hay una mayor aceptación de cada uno, de expresarse más libremente. No tenés una opresión exterior. Tenés una posibilidad de interrelacionarte con la gente de otra manera: como sos. No tenés que ponerte carretas."

—¿Y qué trabajan a nivel de creación?: "Metales, ahora, antes tapices."

—¿Qué piensan de las cosas que Uds. hacen para vender y vivir?

—"Concretamente, pienso que las cosas que yo hago se venden o las voy a vender y no va a haber ningún conflicto porque sé que lo necesito. No tengo ningún problema para crear, y pongo todas mis fuerzas en ello. Yo sé que vendo porque necesito comprar. Yo no estoy apartado, marginado de la sociedad... ahora... Mi intención es tener otro tipo de relaciones, el autoabastecimiento."

Pero, ¿lo empezaron a hacer aquí?

—"No, acá no, los planes son más concretos."

A todo esto se nos había acercado uno de los fundadores de la Cofradía, quien comentó: "Las relaciones con el exterior nos interesan en cuanto al comercio que podés hacer. El Conjunto de la Cofradía de la Flor Solar es importante, porque es una cuña. De la misma manera hacemos trabajos, cosas, que son cuñas, cosas de cambio. Eso no tiene nada que ver con que sirva para vivir. Por otra parte, el asunto de que una persona haga cosas que vende para vivir y otro las revende a mayor precio... me parece que una persona que hace cosas y otro las necesita y las cambie por otra cosa, ¡es perfecto!"

—¿Cuál es, entonces la forma de contestación al Sistema?

—"Hacer consciente esta oposición, saber hasta donde podés aguantar vos, a veces hay que ser una especie de malabarista para encontrar la brecha que el sistema tiene y que te permita vivir, y si no sos un malabarista sos una persona demasiado sensible y el sistema te destruye."

—¿Ustedes aceptan a cualquiera que quiera venir aquí?

—"No, generalmente tratamos de echarlo. Por problemas de espacio, comodidad y muchas cosas,



Entrada a la Cofradía de la Flor Solar.

preferimos mantenernos así."

—¿No tienen relaciones con otras comunidades?

—"No, excepto grupos de aquí, de La Plata."

Seguimos recorriendo el lugar, y entramos al taller, donde varios habitantes de la comunidad trabajan objetos de cuero y que es contiguo al lugar de ensayos del Conjunto. El habitante más pequeño de la comunidad es Luciana, de 7 meses. Preguntamos sobre si tenían algo pensado respecto a la educación de los niños y nos respondieron que no había nada decidido al respecto, que cuando tuviera edad escolar se decidiría. Sobre si las tareas se dividían, la respuesta fue que sí. Para cocinar, para trabajar, todos intervenían de una manera u otra. El Conjunto no da el dinero necesario para mantener a la Cofradía. El cálculo hecho es de 1.500 pesos por persona por día, necesarios para vivir sin mayores problemas. No todos están en parejas. Existen en este momento tres parejas. La relación con los respectivos parientes es buena, éstos han visitado la Cofradía y se han ido muy contentos de lo visto.

La Cofradía de la Flor Solar piensa que la mejor forma de oposición que pueden ofrecer al sistema es su forma de vivir, así, vivida.

Nuestro deseo no es evaluar resultados ni juzgar, sino presentar las diversas formas de oposición que se gestan aquí y allá. Y que a veces no tienen conocimiento de otras que estén adoptando la misma forma, como en el caso de las comunidades que no se conocen entre sí. También nos proponemos interrelacionar esas formas dispersas de oposición.

Creemos que la historia del mundo moderno prosigue su proceso revolucionario, pero inconscientemente, o con una falsa conciencia. Que en todas partes hay enfrentamientos sociales pero en ninguna es superado el viejo orden de las cosas (jerarquización, roles fijos, etc.) ni siquiera en las mismas fuerzas que lo cuestionan. Que "aquellos que hablan de revolución y de lucha de clases sin referirse explícitamente a la vida cotidiana, sin comprender lo que hay de subversivo en el amor y de positivo en el rechazo de las coerciones, hablan con un cadáver en la boca."*



EL PORVENIR DE LAS IZQUIERDAS

El tema de las izquierdas en la Argentina y el papel que han jugado a lo largo del proceso político interno, concita en la actualidad un particular interés. La polémica suscitada en torno a este problema se centra en el grado de importancia que las distintas corrientes del socialismo han representado en los conflictos de nuestra sociedad, a la luz de su discutida influencia frente a las grandes masas.

Empíricamente pueden establecerse dos etapas. La primera va desde la fundación del Partido Socialista de Juan B. Justo (última década del siglo XIX), incluye el desarrollo de las ideas anarquistas y pasa por la creación en 1918 del Partido Comunista. En esta etapa se observa una clara influencia de estos movimientos sobre ciertos sectores populares, especialmente en la Capital. El Partido Socialista estableció numerosos centros, instaló imprentas y fundó diarios y periódicos. Asimismo, llevó diputados y senadores al Congreso. Los anarquistas ejercieron gran influencia en el movimiento sindical y lo dominaron durante bastante tiempo, y el Partido Comunista, a la vez que obtenía cierto



FIDEL: La revolución cubana no es una "receta" general.



Juventud Justicialista: Con un pie en la izquierda popular.

grado de consenso entre sectores obreros, interés a no pocos intelectuales, especialmente a partir de 1930. La segunda etapa comienza —a nuestro juicio— luego del golpe militar de 1943 y se caracteriza por una pérdida gradual de la influencia de la izquierda sobre las masas, especialmente sobre la clase obrera organizada que comienza a cohesionarse en torno a las directivas del entonces coronel Juan Domingo Perón.

¿Cómo fue posible que las agrupaciones cuya filosofía se fundamentaba en la liberación de los oprimidos (especialmente el PS y el PC) perdieran gravitación en los sectores que padecían más agudamente la crisis?

REPASEMOS LA HISTORIA

Las formaciones tradicionales de la izquierda en la Argentina se incorporaron a la vida política en circunstancias muy particulares. En primer lugar no hallaron aquí las mismas condiciones que en Europa, donde el capitalismo había avanzado sobre la vieja estructura feudal y se presentaba claro el problema de las contradicciones de clase tal como lo postulaban los seguidores de Marx. En esos países, independientes desde el punto de vista político y económico, las contradicciones de clase surgían con particular nitidez. La burguesía defendía sus intereses y proyectaba su influencia económica fuera de sus propios países, de tal modo que a la clase trabajadora le resultaba claro que, de la misma manera que se internacionalizaba el capital, debía internacionalizarse la lucha por la emancipación del hombre, del que el proletariado era su segmento principal.

En la Argentina el panorama era distinto. Su independencia contenía más aspectos formales que reales y su estructura económica era la de una nación "dependiente". La clase dirigente estaba constituida por los grandes propietarios de la pampa húmeda y a pesar de la cobertura institucional, jurídica y cultural, que lo hacían aparecer como una nación avanzada, el país se hallaba ligado y condicionado por los centros de importación de nuestras materias primas. República liderada, constitución democrática y filosofía liberal, categorías todas asumidas como va-

lores sobreentendidos, se daban sin que el desarrollo de las fuerzas materiales de la sociedad en su conjunto permitiera establecer una relación real entre lo que los marxistas llaman "la base económica" y la "superestructura".

A los socialistas de principios de siglo les parecía que la Argentina poseía las mismas características de los países europeos y lo mismo lo formal por lo real adquirieron a la historia del liberalismo portuario considerando que habiendo vencido a las fuerzas de la barbarie feudal, habían logrado construir una nación moderna e independiente. Las guerras civiles argentinas del siglo XIX eran vistas como la contienda que había liberado al país culto del salvajismo, y el atraso de las "provincias pobres" era percibido como la consecuencia de las estructuras feudales que habían imperado en esas regiones.

Cuando se produjo la irrupción del radicalismo yrigoyenista, se observó el primer impacto que la insobornable realidad aplicaba a las teorías de los viejos partidos de izquierda. Yrigoyen arrastraba a las grandes masas de poseídos y levantaba banderas democráticas, en el marco reducido, claro está, de una estructura agraria con escaso desarrollo capitalista. La influencia que el socialismo tenía sobre los obreros de origen europeo y la visión abstracta que había difundido entre ellos acerca de las tareas específicas del movimiento obrero tornaron incompatible para los discípulos de Marx la significación profunda del movimiento radical. Resultaba —como dijo alguna vez Federico Pinedo— que los más cultos y mejor vestidos eran socialistas y la penada, en general, radical.

Pero si el radicalismo —por su composición predominante de sectores medios— no logró vulnerar la cohesión de las viejas organizaciones de izquierda, el segundo de los grandes movimientos populares, el Justicialismo, tuvo sobre ellas un efecto demecedor. Al Justicialismo se sumaban los millares de obreros que según los textos de Marx debían adherir a los socialistas y comunistas y quedaba claro que, o bien por ignorancia o bien porque los marxistas habían equivocado el diagnóstico histórico de las causas del mo-

vimiento popular, el proletariado seguía a Perón en lugar de hacer lo que la izquierda le señalaba. O el marxismo ya no era un método de análisis válido o los marxistas de ese entonces iban a contramano de la historia.

DESPUES DEL 55

La caída de Perón en 1955 marcó un hito fundamental para dilucidar el problema de la falta de visión de las izquierdas tradicionales. Con todo el poder que le significaba el apoyo incondicional de las grandes masas de trabajadores, Perón había sido importante para frenar la embesida de sus relativamente fuertes enemigos. El liderazgo de la clase obrera estaba vacante y la izquierda que había combatido a Perón aparecía como la natural heredera. Bastaba convencer a las masas de que el jefe del movimiento nacional había sido en verdad un demagogo, un político sin escrúpulos, un fascista y un defensor de los intereses antiobreros.

Todo eso se intentó de mil maneras y con abundantes recursos económicos, pero fue contraproducente. El Partido Socialista entró en una pronunciada pendiente que lo llevaría a un progresivo deterioro matizado por periódicos desmembramientos. Hoy, a diecisiete años de 1955, sólo existe un fragmento coherente y sobreviven algunos restos difusos y dispersos. El Partido Comunista, que había perdido toda su influencia en el movimiento obrero, después de la caída de Perón no pudo ganar un solo sindicato importante y lo que es más grave fue perdiendo la influencia que ejercía sobre la intelectualidad, además de soportar cada tanto graves escisiones como las de 1963 y 1966.

APARICION DE LA "NUEVA IZQUIERDA"

Sin embargo, no toda la izquierda tomó la misma actitud frente al fenómeno justicialista. En los años previos al derrocamiento, y sobre todo después de 1955, grupos socialistas atinados, en lo que se llamó "izquierda nacional", prestaron su apoyo crítico al movimiento popular de masas y agudizaron

EL PORVENIR DE LAS IZQUIERDAS

sus críticas al izquierdismo liberal, insistiendo en la necesidad de crear un "Partido Obrero Independiente" para brindar a la clase trabajadora una herramienta revolucionaria capaz de profundizar su disposición de lucha atacando en su raíz el poder económico de la minoría poseedora.

En los países dependientes o en proceso incipiente de desarrollo —dice la "Izquierda Nacional"— la lucha por la liberación social es inescindible de la lucha por la liberación nacional. Por lo tanto, un partido obrero si quiere pasar a las masas debe convertirse en el ala izquierda del movimiento nacional y tratar de ascender desde allí a la dirección del proceso de cambio. Mao, por ejemplo, apoyó decididamente las banderas de independencia económica, soberanía política y bienestar social que enarbolaba el doctor Sun Yan Tsen en 1911, planteando que ese y no otro era el punto de partida para emprender la ruta al socialismo.

De acuerdo con este planteo, el Justicialismo en la Argentina el movimiento nacional que continúa —profundizándolo— al irygoyismo. Sin embargo, para la "nueva izquierda", el Justicialismo sólo se propone hasta ahora una justa distribución de la riqueza sin transformar a fondo las estructuras capitalistas —también denunciadas por Paulo VI— que agobian al país. De ahí a que proponga enlazar las reivindicaciones del nacionalismo con las del socialismo para lograr una perspectiva de lucha que permita suprimir la explotación del hombre por el hombre y simultáneamente liberar al país de la dependencia extranjera. Este "socialismo nacional", agrupado hoy en el "Frente de Izquierda Popular", insiste en que un socialista revolucionario no puede ser, en la Argentina, anti-peronista, pues esa actitud lo liga automáticamente a las fuerzas que combatieron y combaten al Justicialismo, pero tampoco debe caer en el error de integrarse a ese movimiento, pues caería bajo la influencia de la burguesía nacional, que si bien es progresista en la figura de Perón y muchos de sus seguidores, no ha sido capaz, como lo ha demostrado hasta el presente, de ofrecer una solución definitiva a la contradicción fundamental que asfixia al país.

LOS INSURRECCIONALISTAS

Desde hace pocos años ha comenzado a desenvolverse en la Argentina una corriente que enarbola la violencia como vía apta para la obtención del poder. Sus grupos se integran con jóvenes de diferentes ideologías que reaccionan contra lo que llaman la "violencia institucionalizada" y arriesgan sus vidas por considerar que los caminos hacia la justicia están definitivamente cerrados para los métodos políticos. Hay insurreccionalistas de izquierda y los hay también justicialistas. Son los grupos que a diario ocupan las primeras planas de la prensa.

Frente a ellos la izquierda no insurreccional esgrime variados argumentos. El Partido Comunista sugiere que esos grupos sirven al imperialismo y a la CIA y los acusa de infantilismo. En esto permanecen fieles a Nikita Khrushchev, quien afirmó que en vista de la



ERNESTO: Un "che argentino" arquetipo de la liberación del Tercer Mundo.

imposibilidad de las guerras clásicas, debido al enorme poder destructivo de las armas nucleares, los partidos socialistas pueden, en cualquier parte del mundo, acceder al poder por la vía electoral. Al respecto el Partido Comunista habla de las elecciones chilenas como "efecto de demostración" y el Partido Comunista Revolucionario acusa a Allende de "reformista proburgués". La "Izquierda Nacional" discrepa con unos y otros. Obtener el gobierno por elecciones —dice— no es lo mismo que haber tomado el poder, pero es un paso importante hacia él y constituye una valiosa experiencia. Tampoco considera que los insurreccionalistas, aunque revolucionarios subjetivos, puedan ser confundidos con agentes de la CIA. Por otra parte, acusar a Allende de "reformista proburgués" implica no comprender que la lucha democrática puede ser el punto de partida de una auténtica revolución que dinamizada por trabajadores y estudiantes desmonte el aparato opresivo del sistema. Si bien en Cuba se dio un proceso "toquista", ello se explica como consecuencia del apoyo que le prestó un sector importante de la burguesía cubana ligada a los intereses norteamericanos. No se debe olvidar que Eisenhower llamó traidor a Fidel Castro y que los "grandes diarios" latinoamericanos saludaron alborozados el triunfo de los guerrilleros de Sierra Maestra en enero de 1959. La experiencia posterior demostró que Castro, al margen de sus tácticas políticas internacionales, era un patriota consecuente, pero la vía por él utilizada no puede tomarse como "receta" general sin estudiar las complejas y particulares circunstancias que lo llevaron al poder.

Como se ha podido apreciar la polémica es de sumo interés y ofrece matices insospitados. 2007, auscultando el panorama político actual de las izquierdas, ha ubicado a los grupos más representativos: a) el "Frente de Izquierda Popular", estructurado en base al "Partido Socialista de la Izquierda Nacional", que se ubica a la izquierda del Justicialismo; b) el "Partido Socialista Argentino", desprendimiento del tradicional Partido Socialista, impulsado inicialmente por Alfredo Falacios, que se mantiene dentro de la coincidencia de "La Hora del Pueblo"; c) el "Inicial Partido Comunista", línea Moscú, que adhirió indirectamente al "Encuentro Nacional de los Argentinos"; d) el "Partido Comunista Revolucionario", escisión del tronco tradicional, que aparece "actualizado y radicalizado". Fuera del contexto de las izquierdas he-nos querido también conocer la opinión del "Movimiento de Sacerdotes Para el Tercer Mundo", que postula un "socialismo nacional de signo cristiano" y se halla en permanente acción en favor de los desposeídos.

A partir de las respuestas de calificados dirigentes de los distintos grupos (con excepción de los lectores podrán sacar conclusiones que lustren esta breve y objetiva introducción al tema. No nos cabe otra responsabilidad que la de ser fieles al sentimiento de miles de jóvenes que desean ser informados y esclarecidos en un aspecto político que hace, de algún modo, a la sociedad futura y al destino del hombre en ella.

2001 PREGUNTA:

1. ¿Cree que la izquierda Argentina estuvo realmente ligada a los intereses de los sectores obreros y populares?
2. ¿Existe la posibilidad de que la izquierda gane la voluntad de los trabajadores argentinos?
¿Desde el propio ámbito sindical o desde afuera y por qué?
3. ¿Usted cree que la modificación de la estructura socio-económica es suficiente para transformar psicológicamente al hombre?
4. En el proceso de Revolución Plena que se vislumbra ¿qué importancia le otorga usted a los valores que trascienden de una mutación interior, de un cambio real en la estructura de la mente?

CONTESTA RODOLFO GHIOLDI,
figura clave del Partido
Comunista Argentino

Respuesta 1:

Dado que nuestro país está ante la revolución democrática, agraria y antiimperialista, como etapa previa hacia el escalón socialista, puede decirse que es "izquierda" todo lo que, independientemente de las filiaciones individuales, marcha en la dirección indicada; es lo que crea la posibilidad de un amplio bloque antiimperialista y antilatfundista. La factibilidad de tal frente está avalada por Unidad Popular de Chile, y en otras condiciones por el Frente Amplio uruguayo; entre nosotros el "Encuentro Nacional de los Argentinos" es expresión de ese proceso. Desde el punto de vista ideológico el marxismo-leninismo estuvo y está vinculado con los intereses de la clase obrera y del pueblo. Lo que lo diferencia de otras corrientes antiimperialistas es que parte de las posiciones ideológicas propias y específicas del proletariado, lo cual lo inmuniza contra cualquier influencia del nacionalismo burgués y lo acoraza contra la idea que niega que la contradicción fundamental de nuestra época es la que existe entre el sistema socialista mundial y el orden imperialista.

Respuesta 2:

Los sectores clasistas del movimiento obrero tienen la posibilidad de atraer a la mayoría de los trabajadores y rescatar de ese modo a la CGT para la clase obrera. El movimiento de la Intersindical, los gremios Combativos, la CGT de los argentinos, así lo demuestran. ¿Por qué? Pues porque la plataforma clasista corresponde a los intereses globales de la clase obrera.

Respuesta 3:

La estructura económica de una sociedad dada viene condicionada por las relaciones de producción existentes, que son las que contraen los hombres en el proceso productivo



fuera de su voluntad. En nuestro país esas relaciones están originadas en el latifundio y en el imperialismo. Sobre ellas se levanta la estructura económica y de allí crece la superestructura político-jurídica. Por lo tanto, cambio estructural significa la destrucción del latifundio y la expulsión del imperialismo. Es posible que esa transformación revolucionaria determine profundos cambios espirituales en el hombre.

Respuesta 4:

El Programa del Partido Comunista de la Unión Soviética (1961) contiene un apartado que se titula "Código moral de los constructores del comunismo". Creo que no hay ejemplo en la historia de los partidos políticos de algo semejante. "Sin un alto nivel de cultura —dijo Leonid Brezhnev—, instrucción, conciencia social y madurez interna del hombre es imposible el comunismo, como es imposible también sin la correspondiente base material y técnica". Diré finalmente que, tal como es conocido, en la Unión Soviética se edita el 25 por ciento de los libros de todo el mundo, y en esa enorme masa literaria los volúmenes de ética alcanzan una proporción inigualada por cualquier otro país.

EL PORVENIR DE LAS IZQUIERDAS



CONTESTA JORGE ABELARDO RAMOS

Secretario General del "Partido Socialista de la Izquierda Nacional", que sirve de núcleo al "Frente de Izquierda Popular".

Respuesta 1:

En nuestro país la izquierda tradicional (o cipaya, como preferimos llamarla en el PSIN) introdujo en la política nacional la idea del partido de clase y el vocablo socialismo. El doctor Juan B. Justo, que no pretendió ser marxista, representó más concretamente las aspiraciones de los profesionales, empleados y artesanos en trance de convertirse en pequeños burgueses que las del reducido proletariado de la época, influido por el anarquismo. Atraída por los países sajones y por las doctrinas librecambistas, esa izquierda europeizada fue incapaz de establecer vínculos reales con los obreros y peones criollos y encontrar el camino hacia el socialismo. El Partido Comunista, desprendido del socialismo en 1918, desempeñó un papel importante en cuanto se convirtió en un transmisor de los textos iniciales de la revolución de octubre. Sin embargo, su ruptura con la socialdemocracia porteña no lo incitó a recrear el marxismo de acuerdo con las particulares características del país, es decir, a iluminar la realidad argentina desde un nuevo ángulo de visión. Por el contrario, persistieron en atarse a la burocracia stalinista y seguir los métodos y consignas emanados de la Unión Soviética. De ese modo, tanto los socialistas como los comunistas, por su falta de adecuación a la realidad, no percibieron nunca la verdadera ruta para ganar el corazón y el pensamiento de las multitudes argentinas. Se insularon en "ghettos" políticos y no arraigaron en el país. En consecuencia, no serán ellos los llamados a realizar la revolución.

Respuesta 2:

Si la pregunta se refiere a la "Izquierda Nacional", creo que se acerca el momento en que los trabajadores peronistas, que constituyen la mayoría absoluta de la clase obrera y del pueblo, deberán enarbolar las banderas del socialismo revolucionario. La burocracia sindical aparece no sólo como obstáculo para esa necesaria toma de conciencia de los trabajadores, sino que se ha mostrado impotente para obtener las más elementales conquistas sociales. En consecuencia, sea por dentro o por afuera de los esclerosados sindicatos, el

CONTESTA JORGE SELSER, Secretario General del Partido Socialista Argentino.

Respuesta 1:

La izquierda en Argentina ha tomado matices diversos y un mero análisis histórico podría contestarle a esta pregunta, diciendo que el Socialismo en Argentina ha estado realmente ligado a los intereses de la clase obrera, de la que se declaró representante desde su fundación. Claro que en momentos de su existencia política cometió el error de representar casi exclusivamente a la clase obrera de la Capital y el Gran Buenos Aires. Quizás en los últimos años ha tomado decididamente el contacto con el proletariado de la nación entera y vinculaciones decididas con Latinoamérica.

Respuesta 2:

Existe esa posibilidad, porque los trabajadores argentinos comprenden la injusticia y desventaja del régimen capitalista que hoy soportamos. Lo difícil, pero en lo que estamos empeñados, es canalizar en un gran movimiento político a los trabajadores argentinos, que, además de negar las actuales estructuras, tenga una estrategia de cambio basada en el socialismo. Desde adentro y desde afuera del ámbito sindical, sería absurdo negar el poder de las grandes organizaciones sindicales, pero hay que darles conciencia de lo arriba seña-

lado, es decir, de una verdadera estrategia de cambio.

Respuesta 3:

Los marxistas, y le advierto que yo soy, consideramos que la transformación del hombre se da a través de la praxis, o sea de una interacción de la conciencia e ideología con la realidad que nos circunda. Es evidente que muchos aspectos negativos de la personalidad humana que conocemos en nuestro medio argentino corresponden al egoísmo y prepotencia, propios de la sociedad capitalista de consumo. La transformación de la propiedad privada en propiedad colectiva, no suprimirá todos los problemas humanos, pero librará al hombre de ciertas incertidumbres y miserias que afean su personalidad y lo alienan con respecto a la belleza y al amor. Podríamos decir, en resumen, que estamos seguros de que se producirá una transformación psicológica positiva en el hombre con la modificación socialista de la estructura socio-económica.

Respuesta 4:

No creo que ninguna transformación provenga exclusivamente de mutaciones interiores. Insisto en que hay una interacción entre lo externo y lo interno. Como político tiendo a insistir sobre la necesidad del cambio externo que permita el libre desarrollo de la personalidad humana en una sociedad más justa.



HABLA UN SACERDOTE DEL TERCER MUNDO

Integrante del "Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo", el padre Carlos Mujica es una de sus figuras relevantes y desarrolla una acción constante en favor de los desposeídos, especialmente en las villas de emergencia. 2001 ha querido escuchar su palabra sobre estos mismos temas, ya que su movimiento propugna "la socialización de los medios de producción, del poder económico y político y de la cultura". (Coincidencias Básicas, Colonia Caroya, Córdoba, 2 de mayo de 1969.)

Pregunta: ¿Usted cree que el cambio socioeconómico es suficiente para transformar psicológicamente al hombre?

Respuesta:

Si bien las condiciones socioeconómicas son decisivas para la libertad del hombre, hasta el punto de que el Papa Paulo VI, en su Carta Apostólica al cardenal Rol, llega a decir que ciertas personas están determinadas en sus hábitos por su manera de vivir, el cambio profundo y radical del hombre —que es la conversión del odio al amor— exige siempre una respuesta personal que trasciende el mero cambio estructural. Nadie ignora que en la URSS se ha producido un verdadero cambio socioeconómico y sin embargo subsiste una burocracia parasitaria que se interpone entre el pueblo y el ejercicio del poder político. No basta, por lo tanto, el cambio de estructuras, es indispensable que vaya acompañado de la conversión del corazón, como no basta tampoco el mero cambio interior, que si no apunta hoy en nuestra patria a una profunda revolución, puede ser meramente ilusorio.

Pregunta: En un proceso de revolución plena, ¿qué importancia le otorga usted a los valores que trascienden de una mutación interior, de un cambio real en la estructura de la mente?

Respuesta:

Como acabo de informar anteriormente, todo cambio interior debe estar completado simultáneamente con una acción política que tienda, de una manera eficaz, a destruir las estructuras de opresión, para crear estructuras de liberación que permitan al pueblo vivir de una manera creadora. Por ejemplo, un habitante de una vi-



lla de emergencia, que vive intrahumanamente en una casilla de madera y no alcanza a juntar \$ 40.000 por mes, no puede liberarse únicamente con un cambio de corazón; necesita vivir en condiciones económicas y sociales que le permitan desarrollar su interioridad, y entiendo que en nuestra patria esto sólo es posible por la revolución del pueblo que lo lleve al poder.

Pregunta: ¿Hasta qué punto considera usted que el "Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo" se halla ubicado dentro del pensamiento de la izquierda?

Respuesta:

Pienso que hablar de "pensamiento de izquierda o de derecha" es utilizar categorías que por lo ambiguas ya no dicen nada. Los sacerdotes para el Tercer Mundo tratamos de estar ubicados al lado del pueblo, para realizar desde el pueblo y con el pueblo, como enseñan los obispos en San Miguel, la liberación de nuestra patria.

Pregunta: ¿Qué piensa usted como sacerdote tercermundista sobre el papel que desempeñan las izquierdas en la Argentina y sobre su porvenir en el país?

Respuesta:

Las llamadas "izquierdas" de la Argentina, que a menudo funcionaron como derechas —es decir, como anti-pueblo— (basta recordar su actitud frente al peronismo), pueden cumplir, y ya comienzan a hacerlo, una tarea importante en la lucha que hoy lleva el pueblo argentino por cortar con la dependencia del imperialismo y realizar la liberación nacional. Personalmente pienso que una condición fundamental para que puedan hacerlo es que comprendan que la liberación en nuestra patria pasa necesariamente a través del movimiento peronista, que es la genuina expresión de nuestro pueblo.

Entrevistas: Producción Ruth Fernández

pensamiento socialista se abrirá paso con un poder irresistible. Hace falta socialismo y habrá socialismo. Pero el socialismo supone un partido obrero y el establecimiento de un gobierno obrero y popular. Esto significa el fin del latifundio y la expulsión del imperialismo. Justamente ese es el programa del "Frente de Izquierda Popular" (planificación socialista, nacionalismo económico, democracia política) al que nuestro partido, el PSIN, adhiere.

Respuesta 3:

Es una pregunta prematura. Considero que debemos comenzar por cambiar la sociedad de clases, la estructura dependiente y la propiedad privada, por el régimen popular y socialista. Luego el gobierno del pueblo con ayuda de los especialistas estudiará las consecuencias psicológicas del cambio. De allí será más fácil abolir los conflictos interiores, descondicionarse y acceder a una libertad sin alienaciones.

Respuesta 4:

La idea de la transformación personal, del establecimiento de la paz y el orden dentro de uno mismo, conforma una posibilidad no desdeñable, pero se corre el riesgo de apartarse de la vida y servir inconscientemente intereses burgueses. Siempre me ha preocupado lo que ustedes llaman "un cambio real en la estructura de la mente", pero estoy persuadido de que ninguna sociedad dependiente o explotada ha desaparecido, si no es por obra de las decisiones colectivas. Cambiemos la sociedad y es seguro que se abrirán insospechadas posibilidades para la transformación del hombre.

NENTE" - Ciencias Políticas.

"CAMBIAR LA VIDA. TRANSFORMAR LA SOCIEDAD" - Ciudad Universitaria.

"¡VIVA LA COMUNICACION! ¡BAJO LA TELECOMUNICACION! - Odeón.

"ESCUELA EN LA CALLE" - Calle de las Escuelas.

"EL QUE HABLA DEL AMOR DESTRUYE AL AMOR" - Nanterre.

"Y SIN EMBARGO TODO EL MUNDO QUIERE RESPIRAR Y NADIE PUEDE RESPIRAR: Y MUCHOS DICEN: "RESPIREMOS MAS TARDE", Y LA MAYOR PARTE NO MUERE PORQUE YA ESTAN MUERTOS" - Nanterre.

"CREATIVIDAD - ESPONTANEIDAD - VIDA" - Censier.

"QUEDA ESTRITAMENTE PROHIBIDO PROHIBIR" (Ley del 13 de Mayo de 1968) - Sorbona.

"NO HAY PENSAMIENTO REVOLUCIONARIO. HAY ACTOS REVOLUCIONARIOS" - Nanterre.

"OLVIDENSE DE TODO LO QUE HAN APRENDIDO. COMIENCEN A SONAR" - Sorbona.

"EN LAS FACULTADES: 6% DE HIJOS DE OBREROS. EN LOS REFORMATARIOS: 90%" - Calle Saint-Louis en l'Isle.

"TENEMOS UNA IZQUIERDA PREHISTORICA" - Ciencias Políticas.

"LA VOLUNTAD GENERAL CONTRA LA VOLUNTAD DEL GENERAL" - Censier.

"CONSTRUIR UNA REVOLUCION ES TAMBIEN ROMPER TODAS LAS CADENAS INTERIORES" - Medicina.

"MUTACION LAVA MAS BLANCO QUE REVOLUCION O REFORMAS" -

Censier.

"SI LO QUE VEN NO ES EXTRAÑO, LA VISION ES FALSA" - Sorbona.

"LA POESIA ESTA EN LA CALLE" - Calle Rotrou.

"EL FASCISMO AL INODORO DE LA HISTORIA" - Nanterre.

"NO QUEREMOS UN MUNDO DONDE LA GARANTIA DE NO MORIR DE HAMBRE SE COMPENSA CON LA GARANTIA DE MORIR DE ABURRIMIENTO" - Odeón.

"CUANDO LO EXTRAORDINARIO SE VUELVE COTIDIANO, ¡HAY LA REVOLUCION!" (Fidel Castro) - Ciudad Universitaria.

"SEAN REALISTAS: PIDAN LO IMPOSIBLE" - Censier.

"LA IMAGINACION NO ES UN DON SINO EL OBJETO DE CONQUISTA POR EXCELENCIA" (André Breton) - Condorcet.

Ya no son las élites intelectuales las que elaboran las nuevas filosofías de cambio, los tratados políticos, las estrategias revolucionarias. Las artes de vanguardia. El discurso es contrarrevolucionario. Manos anónimas hieren el revoco de las paredes para plantar su creatividad espontánea y genial. Poesía de todos que no cobra derechos. Y cuando el Poder desata la violencia para responder a la agresividad del amor, a la terrible hostilidad de una rebelión pacífica y pacifista, las mismas manos se verán obligadas a arrancar el ladrillo impreso con el mensaje para tratar de abrir las cabezas de la represión.

Sorprendida por lo insolito, la gran prensa —sustentadora del sistema— recompone no obstante rápidamente sus filas y se lanza sobre algunos ideólogos con preguntas pre-

"NO ES UNA REVOLUCION, MAJESTAD, ES UNA MUTACION"

En una pared de Nanterre

suntuosamente aviesas que descubran contradicciones y señalen los errores y fracasos del movimiento de mayo. Marcuse, en París, es buen "blanco" para intentar un "centro":

P.: —¿Se identifica usted con la violencia revolucionaria que ha caracterizado a ciertas manifestaciones estudiantiles en Berlín y otras partes, o usted se siente desbordado por un movimiento que se sustenta, en parte, por sus ideas?

H. M.: —"Como buen ciudadano (subrayado por el propio Marcuse), jamás he predicado la violencia. creo seriamente que la violencia de los estudiantes no es sino la respuesta a la violencia institucionalizada de las fuerzas del orden. Me identifico con las motivaciones profundas de una lucha estudiantil que ataca no sólo a las estructuras perimidas de la Universidad, sino a todo un orden social, donde la prosperidad y la cohesión tienen por fundamento la incentación de la explotación, la competencia brutal y una moral hipócrita. Creo que los estudiantes se rebelan contra todo nuestro modo de vida, que ellos rechazan las ventajas de esta sociedad tanto como sus males, y que aspiran a un modo de vida

ENRIQUE BIRKIN

LA IMAGINACION AL PODER

Silenciados, soslayados, disminuidos en su verdadera importancia por la prensa internacional los hechos sucedidos en mayo de 1968 en Francia señalan el comienzo de una nueva era para la historia de las luchas revolucionarias.

En esos días, las calles de París y de Nanterre, las universidades de casi toda Francia y la misma Sorbona se convierten en los bancos de prueba de una nueva e incontrolable fuerza: la acción espontánea; el brote epidémico de rabia contra el "orden establecido". A partir de las agitaciones estudiantiles, sin ningún plan preparado o preconcebido, el pueblo contempla emocionado el desfile de la más grande manifestación producida después de la Liberación. Diez millones de obreros en huelga paralizan el país. El diario accionar de los estudiantes de todo el mundo se canaliza y potencia en ese momento histórico. En la era de la "telecomunicación" se recrea la antigua técnica de los "graffiti" para transmitir el mensaje que revela ya no una revolución, sino el comienzo de una verdadera mutación:

"DECRETO EL ESTADO DE FELICIDAD PERMA-



CUANTO MAS
HAGO EL
AMOR,
MAS GANAS
TENGO DE
HACER LA
REVOLUCION.
CUANTO MAS
HAGO LA
REVOLUCION,
MAS GANAS
TENGO
DE HACER
EL AMOR.

Sorbona



radicalmente nuevo; a un mundo donde la competencia, la lucha de los individuos unos contra otros, el engaño, la crueldad y la masacre ya no tengan razón de ser. Un modo de vida que, para retomar las nociones de mi obra "Eros y Civilización", ponga realmente los instintos de agresión al servicio de los instintos de vida y eduque a las jóvenes generaciones con vistas a la vida y no a la muerte".

CUESTIONAMIENTO PERMANENTE

Volver sobre los hechos de mayo del 68 en París no es crónica vieja ni ajena a nosotros. Ese grito corresponde al alumbramiento de una nueva vida que tiene fe de bautismo planetaria, y si los niños que antes venían de París traían el pan bajo el brazo, éste trae una hogaza de reivindicaciones que son idénticas, válidas y vigentes en todo el mundo. Un pan amasado con levaduras del Tercer Mundo.

LA ESCULTURA MAS HERMOSA ES EL ADOQUIN DE GRANITO

Sorbona

LA IMAGINACION AL PODER

Los documentos de la rebelión estudiantil: francesa, alemana o argentina, son idénticos: "Hoy, los estudiantes toman conciencia de lo que se quiere formar con ellos; los cuadros del sistema económico existente, pagados para hacerlo funcionar mejor. Su lucha concierne a todos los trabajadores, ya que es la misma lucha; se niegan a ser profesores al servicio de una enseñanza que selecciona a los hijos de la burguesía y elimina a los otros; se niegan a llegar a ser sociólogos fabricantes de slogans para las campañas electorales del gobierno, psicólogos encargados de hacer "funcionar" los "equipos de obreros" según los mejores intereses del patrón; cuadros encargados de aplicar contra los trabajadores un sistema al que ellos mismos están sometidos".

Los estudiantes, los obreros, los jóvenes en general, tienen hoy el olfato particularmente afectado contra el olor a polilla de

los viejos postulados políticos: de derecha, centro o izquierda. El oído aburrido de declamaciones. El corazón abrumado por los negociadores del poder. Tienen conciencia de la represión de los instintos de vida como uno de los principales mecanismos —ejercido por el sistema a través de sus instituciones más sagradas— para la dominación política y económica.

Lo que se busca es rescatar al hombre como creador, devolverlo a la espontaneidad de sus instintos vitales, reintegrarle la capacidad de goce; permitirle, ofrecerle, facilitarle su propia realización.

Esto difícilmente lo comprendan o lo acepten los gobernantes y políticos que ocupan los titulares y son noticia.

Lo que se busca es que la imaginación tenga acceso al poder.

Pero si...
"LAS PAREDES TIENEN OREJAS. VUESTRAS OREJAS TIENEN PAREDES".
Ciencias políticas.

LA TRISTEZA DE LAS IZQUIERDAS

■ ■ hablar de izquierdas o derechas es correr el peligro de caer en el uso de etiquetas políticas que no siempre responden al contenido del frasco. Hay gobernantes de derecha, como Charles de Gaulle, que impulsan enérgicamente el cambio del mundo que vivimos. Y hay gobernantes de izquierda que reemplazan una estructura de privilegio por otra con el agravante de un régimen de terror para suprimir disidencias. Pero éste no es el tema. Lo cierto es que hay una libre asociación de imágenes que fluye automáticamente, como una poesía surrealista, cuando se habla de derecha o de izquierda. El arco iris ideológico es rosado para el capitalismo y grisáceo para el socialismo.

En un extremo hay hermosas modelos, resplandecientes coches sport, deportistas cabalgando el mar en yate o tabla hawaiana. En el otro las mujeres son feúchas, vestidas de manera uniforme, los hombres sólo piensan en trabajar o ir a la guerrilla con una metralleta. Son imágenes subconscientes. Quizá es el resultado de la iconografía de nuestra economía de consumo. Ya explicó McLuhan que la publicidad es el mayor entretenimiento del hombre contemporáneo. O como sabe cualquier televidente porteño cuando ve que una película de largo metraje dura menos que las tandas de avisos que van interrumpiendo la trama. Lo cierto es que la izquierda respira cierta tristeza. Como si no hubiera más ocupación humana que el trabajo o la guerra. El ocio no protagoniza ningún capítulo central. En estos momentos de deshielo internacional, cuando Etvuchenko recita sus poemas en el Madison Square Garden, de Nueva York, o Richard Nixon pasea por Pekín, se produce este choque de imágenes. No es un lavado de cerebro para escapar de la realidad a través del placer. Al menos yo no lo veo así. Lo que más me impresiona de las últimas cosas que he leído, en la línea del catolicismo más actualizado, es la alegría que respiran esos textos. El catecismo que se me hacía aburridísimo en mi infancia ahora se presenta como lo que realmente debe ser: la alegría de tener un sentido trascendente en la iniciación religiosa. O un teólogo argentino como Francisco Jálca que presenta "El encuentro con Dios" como un hecho cotidiano. "A Dios nadie lo ha

HORACIO DE DIOS

visto nunca. Si nos amamos unos a otros, Dios permanece entre nosotros", como explica el Evangelio según San Juan.

Entre los publicistas ubicados a la izquierda trasciende opacidad cargada de onomatopeyas austeras. Insisto en que ésta es sólo una visión subjetiva. Personalmente mía. A riesgo de equivocarme de medio a medio o, estando en tema, de extremo a extremo. La apología de la moda y del cine rosa con teléfonos blancos, de un mundo irreal que no perturbe la digestión, puede tener su contracara en un neorealismo que cometa el mismo error al revés.

Argentina no es sólo la avenida Alvear. Pero tampoco la villa de emergencia. El país común y corriente es el que está a mitad de camino. Y quiere un mundo más justo, no sólo para uno, sino para todos. Hay izquierdistas que se burlan de un dirigente sindical si tiene un buen auto. Como si sólo a pie fuera honesto y eficaz. Hay quienes no comprenden que un obrero juegue golf cuando es un deporte formidable para todos y no sólo para los **executives**. Hay un masoquismo de izquierda. Por lo menos en lo que deja trascender cierta tónica. Lo paradójico es que los críticos más feroces de cualquier caída en el mundo frívolo del consumo son los que están incrustados en el riñón más exclusivo. Si los Tupamaros boicotean Punta del Este van a hacer turismo socialista en Chile (este año volvieron a Punta), hacen poemas sobre San Telmo y quieren que lo dejen así, pero ellos viven en Barrio Norte, hacen bromas sobre las camperas de Rucci pero no usan una remera que no tenga su cocodrilito. En fin, contradicciones que le dicen.

No estoy haciendo críticas. Es un ralf al pasar. Un boceto informal. Ojalá se trate de una miopía fugaz y que las imágenes puedan refundirse con lo mejor de unos y otros. **Richard Nixon** nadando largas distancias y **Mao** jugando golf, el Hombre Nuevo y la Mujer Nueva sonriendo a diente limpio sin vender ningún dentífrico con dentaduras postizas. Que el simple acto de vivir sea un milagro formidable. ¿Una utopía? ¿Por qué? Los humanos nacemos iguales y morimos iguales. No hay atáúdes de oro. Nos gusta más la vida que la muerte. Queremos tener la felicidad como compañera de ruta. ♦



OCTAVIO PAZ



LA REBELION JUVENIL Y LA EMANCIPACION DE LA MUJER

La historia de la rebeldía moderna no se reduce a la de su asimilación por las instituciones. Lo milagroso es que en una sociedad que ha dado a las mayorías un bienestar inimaginable hace treinta o cuarenta años, la casta más favorecida, la juventud, se rebelde de una manera espontánea. No es la rebelión de los desposeídos sino la protesta de los satisfechos: la protesta contra la satisfacción. No han faltado pedagogos que se lamenten de la desorientación de los jóvenes. Olvidan que el fenómeno es universal, sólo que la actitud juvenil es lúcida en tanto que los viejos creen (o pretenden) saber hacia dónde van: ceguera y, con más frecuencia, hipocresía. Además, la sociedad industrial muestra que la abundancia no es menos inhumana que la pobreza. Los monstruos del progreso rivalizan con los de la miseria. El espectáculo de

los leprosos, las viudas y los mendigos de Benares es menos degradante que el hacinamiento de carne humana en las playas del Mediterráneo o en Coney Island. La abyección del hartazgo sobrepasa a la de la privación... Se necesita cierto cinismo para decir que la rebelión juvenil es ilógica. En efecto, lo es. Para la mayoría de los contemporáneos la razón ya no es el Logos, el principio del principio, sino el sinónimo de la eficacia: no es coherencia ni armonía sino poder; para la minoría, los hombres de ciencia y los filósofos, la razón se ha convertido en una manera de relacionar y combinar mensajes, una operación indistinguible de las que realizan las células y sus ácidos. Por todo esto, es natural que la rebelión de los jóvenes no se funde, como las anteriores, en sistemas más o menos coherentes; es el resultado de algo

más que elemental: el asco. En los Estados Unidos y en Occidente las ideas se han evaporado y en los países socialistas las utopías han sido manchadas por los Césares revolucionarios.

EL MURO GENERACIONAL

Los antiguos antagonismos oponían unas a otras las razas, las naciones y las creencias. Los hombres se mataban porque su vecino rezaba en árabe y no en latín, hablaba inglés y no francés, era negro o creía en la propiedad colectiva. Hoy no son las clases sino las edades las que se afrontan. Tocqueville se lamentaba de que en su siglo fuesen los intereses y no las ideas los que unían y dividían a los hombres. Si la rebeldía contemporánea ignora a las ideas, muestra también una espléndida indiferencia hacia los intereses: los muchachos no piden más y su gesto no es siquiera de combate, sino de renuncia. Aunque todas las épocas han conocido la querrela de las generaciones, ninguna la había experimentado con la violencia de la nuestra. El muro que separaba a un capitalista de un comunista, a un cristiano de un ateo, ahora se interpone entre un hombre de cincuenta años y otro de veinte. Al nivelar o dulcificar las diferencias sociales, la sociedad industrial ha exasperado las biológicas. Si la técnica y su consecuencia, la abundancia, han hecho de las naciones desarrolladas un mundo más o menos homogéneo, en cambio han envenenado las relaciones entre padres e hijos. El asesinato ritual del padre por los hijos puede ser una fantasía antropológica de Freud, pero es una realidad psicológica de la era industrial.

Al escribir el párrafo anterior quizá me dejé llevar por ideas y sentimientos que también se han desvanecido; los jóvenes no odian ni desean: aspiran a la indiferencia. Ese es el valor supremo. El nirvana regresa. Por supuesto, no se trata de un budismo a la occidental. Lo que quiero señalar es una analogía histórica: también las doctrinas de Buda y del Mahavira nacieron en un momento de gran prosperidad social y las ideas de ambos reformadores fueron adoptadas con entusiasmo no por los pobres sino por la clase de los mercaderes. La religión de la renuncia a la vida fue una creación de una sociedad cosmopolita y que conocía el desahogo y el lujo. Otra semejanza: según ya dije, la nueva rebeldía, como el budismo, pone en tela de juicio el lenguaje y desvaloriza la comuni-



cación. A mí esto me maravilla. Es un signo de sabiduría inconsciente: en la época de la electrónica, los muchachos escogen el silencio como la forma más alta de expresión. Es algo que debería hacer reflexionar a los que se extasían ante la segunda revolución tecnológica, "los computers" y los nuevos medios de comunicación.

LA NUEVA REBELDÍA Y EL DESARRAIGO

La diferencia entre la actitud de los jóvenes y la del budismo es que éste se funda en una crítica racional y la rebeldía juvenil es instintiva. La primera es un juicio: el mundo es irreal; la segunda es una reacción casi física de repulsa: yo no quiero ser parte de este mundo que ha inventado los campos de concentración y ha arrojado bombas atómicas sobre el Japón. El budismo es un discurso que culmina en un silencio; la nueva rebeldía comienza en silencio y se disipa en grito. Los sutras budistas son notables por su enorme extensión y por su coherencia. A estas características intelectuales corresponde, en la vida práctica, una estricta disciplina monástica que exalta, entre otras virtudes, la perseverancia y la paciencia. Por el contrario, la expresión más perfecta y viva del espíritu de nuestra época, tanto en la filosofía como en la literatura y las artes, es el fragmento. Las grandes obras de nuestro tiempo no son bloques compactos sino totalidades de fragmentos, construcciones siempre en movimiento por la misma ley de oposición complementaria que rige a las partículas en la física y en la lingüística. El equivalente vital del fragmento es el acto aislado y espontáneo: el **happening**, la manifestación de protesta, la unión y dispersión de los grupos en plazas públicas, playas y otros gritos de peregrinación. En la Navidad de 1966 se reunieron varios cientos de muchachos europeos y americanos en Katmandú; casi todos, ellos y ellas, habían hecho el viaje por cortas etapas, solos o en pequeños grupos, a veces a pie y otras en autobuses y camiones. Este amor por el vagabundeo revela un parecido que no hay más remedio que llamar turbador: la nueva rebeldía exalta, como el budismo, al hombre errante, al desarraigado. No es un nomadismo: el nómada viaja con su casa, sus bienes y su familia. El peregrino abandona su mundo y su errar por calles, ciudades y despoblados es una renuncia. Tal vez la actitud de los jóvenes rebeldes de Occi-

LA REBELION JUVENIL Y LA EMANCIPACION DE LA MUJER

dente es el anuncio de una nueva peregrinación. ¿Hacia dónde?

REINVENTAR EL AMOR

En la segunda mitad del siglo XX la única internacional activa es la de los jóvenes. Es una internacional sin programa y sin dirigentes. Es fluida, amorfa y universal. La rebelión juvenil y la emancipación de la mujer son quizá las dos grandes transformaciones de nuestra época. La segunda es sin duda más importante y duradera. Es un cambio comparable al del neolítico; este último alteró radicalmente nuestra relación con la naturaleza y el primero modificará no menos profundamente las relaciones sexuales de los hombres, la familia y los sentimientos individuales. Rimbaud decía que deberíamos "reinventar el amor"; tal vez sea esa la misión de la mujer en nuestro tiempo. La rebelión juvenil es un epifenómeno. Lo es por dos razones. En primer término, por su naturaleza misma: toda rebelión depende del sistema contra el que se rebela, ya que no se propone la creación de un orden nuevo sino que es la protesta contra el imperante. Hay una cierta complicidad entre el déspota y el rebelde: son figuras complementarias. En segundo término, al disminuir las tensiones entre clase y clase o entre nación y nación, la sociedad industrial no ha destruido la contradicción que, desde su origen, la caracteriza: solamente la ha expulsado. Ahora la contradicción no está dentro sino fuera: no es el proletariado sino los países "subdesarrollados". En consecuencia, debe distinguirse entre la rebelión en el interior y la **revuelta** del exterior. La primera es una prueba de salud; una sociedad que se examina, se niega y absorbe sus negaciones, es una sociedad en movimiento. La segunda representa una contradicción hasta ahora insuperable. Es la contradicción, la otra cara de la realidad. ♦

La revolu ción diferente

GEORGE
BUCHANAN

PARA LA SEGUNDA REVOLUCION

Si ciertos jóvenes se quejan o están encolerizados, no piden más confort o una carrera más cómoda, es mucho más probable que rezonguen porque la revolución general de nuestro siglo ha sido interrumpida o derribada; no hay cambio radical y se sienten apremiados a ser conservadores. Tal es la paradoja de la historia; se siente que la vida **sin** revolución permanente, que el **statu quo** somnoliento, contienen peligros que son los más terribles de todos. Si la primera fase de una revolución es, y debe ser, económica, la fase siguiente debe ser dirigida contra las otras formas no económicas de la pobreza; contra la mediocridad de las experiencias vividas, contra la miseria social (la soledad), contra la subalimentación emocional y estética, contra lo que vuelve a los hombres subhumanos. Después de la primera revolución, victorias aún ligeras han permitido a los objetivos de la segunda aparecer. Y el éxito total de la primera revolución depende hasta cierto punto de la conciencia de esos objetivos ulteriores. Esos objetivos pueden aparecer más deseables que imperativos puesto que son siempre de naturaleza agradable. Pero nuestro puritanismo instintivo no debe extraviarnos y hacernos pensar que no son importantes. Si la primera revolución no se continúa en esta segunda fase subjetiva, la sociedad corre el riesgo de caer en la frialdad, en estratificaciones inhumanas, en condiciones de super-gobierno cuyo temor ha inspirado los terrores de las novelas de George Orwell y Aldous Huxley. Si no tenemos el coraje de hacer de la felicidad humana una causa auténtica, una causa seriamente política, la única alternativa es el desastre.

Herbert Marcuse ha propuesto, en psicología, una revisión de la concepción freudiana de la oposición del principio del placer al principio de realidad. La vieja denigración del placer ya no es útil ahora, es de hecho peligrosa y anacrónica en los Estados técnicamente avanzados.

El empleo del sexo en la publicidad es más o menos admitido. Pero en las comunidades anglosajonas, al menos, no hay aceptación total y franca del sexo. Aquí, como lo dice el norteamericano Paul Goodman, se prefiere una revolución interrumpida a una revolución acabada. "Vemos de nuevo", dice, "cómo el sistema de producción y de venta aprovecha de la revolución interrumpida puesto que una revolución acabada sería para ella económicamente una pérdida neta porque una buena satisfacción sexual no cuesta nada, no necesita más que salud y afecto."

Nuestro comercio prefiere hombres ligeramente desdichados, ligeramente enfermos, que recurran frecuentemente al alcohol y a especialidades farmacéuticas. Prefieren que recurran al alcohol antes que a las mujeres.

AMOR, AMISTAD, CONVERSACION

El aspecto estético de la fase siguiente de la revolución no debe ser concebido bajo la forma de un rebafío balando conducido por un guía en las galerías de arte. Conciérne a la vida de los sentidos, al conocimiento y la experiencia dados por los sentidos. La revolución continua reclama una acción política para asegurarse que aquellas se desarrollan en las masas. No es un objetivo



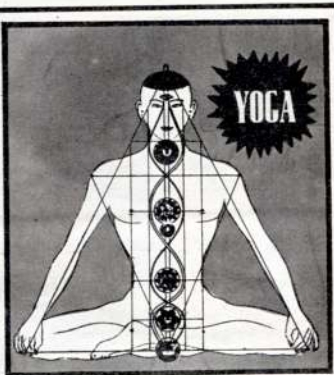
intelectual, sino un llamado a la frescura, a la simplicidad y a la riqueza en la vida cotidiana.

Una gran parte de la segunda revolución se sitúa al nivel del cuerpo humano: después de la alimentación (la primera revolución), otras cosas son vitales como el amor, la amistad, la conversación, sustancias y encuentros sin los cuales el cuerpo es profundamente perjudicado.

Es imposible proponer, en algunas frases, un programa que expondría cómo esa revitalización de la sociedad podría ser conducida. Pero el hecho de que no se puedan tender sobre el papel las tácticas precisas —como en un manifiesto— no significa que no se deba creer en esa causa y unirsele. Basta al principio que las intenciones sean recibidas y conocidas. Los programas nacen de las intenciones, y no a la inversa. En todo caso, la revolución ya está quizá sutilmente en tren de declararse como una tendencia histórica y de arrastrar hacia ella de más en más elementos secretos, vergonzosos, inconscientes, pero finalmente poderosos.

Podemos por nuestra actitud ayudarlo o trabarlo y podemos también agregar o disminuir la eficacia de nuestras propias acciones, por la conciencia que tenemos de ellas.

La frontera entre la vida privada y la historia está ya quizá en tren de desaparecer. La economía de la casa —alimento, mantenimiento, alquiler, instrucción, atención médica— ya era del resorte de la política. Ahora el amor, la amistad, la experiencia íntima de pequeños grupos se vuelven artículos envidiados que van a ser distribuidos a la muchedumbre hambrienta. La censura y los tabúes concerniendo al amor libran combates de retaguardia contra las fuerzas revolucionarias. La imaginación que ciertos políticos o economistas desprecian podría justamente ser la instigadora práctica de esos cambios. Quizá la poesía misma ha sido un movimiento político escondido, esperando a través de los siglos ser socialmente creativa. En poesía deseamos lo que es **absolutamente necesario**. Si, gracias al progreso científico, todo se vuelve posible, no queda sino imaginar lo que es exigido. *



cursos de:

- PSICOLOGIA DEL DESARROLLO
- HATHA YOGA
- RAJA YOGA
- CURSOS PARA PRINCIPIANTES
- PSICOTECNIAS AVANZADAS

CONFERENCIAS - CHARLAS - PUBLICACIONES
- MESAS REDONDAS -



estamos interesados en intercambiar estudios y trabajos, individuales o grupales, en esta línea de investigación en el interior o en el extranjero, personalmente o por carta.

**CENTRO DE
ALTOS ESTUDIOS
BIOPsicOFISICOS**

JUNIN 1318 Piso 2°
TEL. 83-3907



ALEJANDRO GARAY

LA PROTESTA COMERCIALIZADA

LOS 50 periódicos que nutren de información a ese mundo marginal y bohemio de los Estados Unidos, que recibe el nombre de **underground** (subterráneo o clandestino), periódicos entre los que se cuentan el **Free Press** de Los Angeles, el **East Village Other** de Nueva York, y el **Great Spackled Bird** de Atlanta, tienen un público al que difícilmente podría llegar la llamada "prensa seria": millones de jóvenes incorformistas y revolucionarios. Muchos de estos son, como se sabe, hijos de familias ricas que, si bien han roto con la filosofía crudamente materialista, chauvinista y racista de sus padres, conservan un alto poder adquisitivo. Por lo tanto, son también presas codiciadas por los comercializadores de prendas de vestir, discos, cosméticos y otros productos que tienen su principal mercado entre los adolescentes. Era previsible, entonces, que las publicaciones anatematizadas se poblaran de anuncios que, curiosamente, disfrazan sus verdadera intención —promover entre

John Lennon: "Ahora mucha gente anda con el pelo largo, pero nada cambió."



los jóvenes el mismo consumo desenfrenado que aliena a los adultos—mediante el empleo de una fraseología prolijamente copiada del vocabulario hippie o neoizquierdista. Hay, pues, pelucas y vestidos "liberadores", dentífricos que irradian "paz y amor", marcas de bebidas con "imagen juvenil", autos "revolucionarios", y así hasta el infinito. "¡Catorce páginas del número 40, o sea el 80 por ciento de la revista, estaban dedicadas a diversos tipos de publicidad!", se indignó, en otras latitudes, un lector del *International Times*, decano de la prensa subterránea inglesa.

LA OBSCENIDAD INCORRUPTA

El fenómeno de infiltración mercantil llegó al colmo cuando la casa de modas norteamericana Truth & Soul (Verdad y Alma) lanzó la consigna: "El indio Gerónimo nos enseñó algo en materia de revolución", profanando, con fines exclusivamente venales,

la memoria del legendario cacique Gerónimo, uno de los heroicos líderes de la resistencia piel roja, así como la palabra "revolución". Fue entonces cuando los directores de las publicaciones subterráneas optaron por recurrir, en aras de la pureza de su movimiento, a una herramienta que siempre les había inspirado sacrosanta repugnancia: la censura. Tras un acalorado debate resolvieron instaurar en sus periódicos una versión corregida de ese odiado recurso, prohibiendo que los anunciadores emplearan las palabras "revolución", "liberación", y sus sinónimos y derivados. A modo de compensación, y para evitar que dicho control tomara connotaciones pacas, dejaron en pie la autorización para insertar en los avisos todo tipo de palabras obscenas, incluidas las más procaces.

Idéntico criterio aplica el yippie, o hippie revolucionario, Jerry Rubin, quien en su libro *Do It!* (Hacélo)—un exuberante manifiesto iconoclasta—explica que las palabras más subli-

mes, como "amor", se han convertido en trillados lugares comunes, desprovistos de trascendencia y autenticidad, porque la gente las ha usado con fines bastardos e hipócritas. Hoy es posible "amar" un automóvil o una sopa envasada. E incluso se puede "amar" la guerra. Lo que Rubin aconseja, agresivamente, es resucitar las palabras obscenas que, poco usadas hasta hoy, conservan todo su vigor y son las únicas que todavía pueden sacudir de su letargo a quienes las escuchan, transmitiéndoles un mensaje descarnado y, paradójicamente, incorrupto.

MICK JAGGER ESTA MUERTO

Es difícil pronosticar si los esfuerzos de los directores de las publicaciones subterráneas y las exhortaciones de Jerry Rubin surtirán efecto. Sucede que el movimiento juvenil es cada vez más, por su carácter masivo y por el cúmulo de intereses económicos que fermentan a su alrede-

Mick Jagger predicó la revolución y con los millones obtenidos se aburde en el lujo.



Keith Richard, de los Rolling Stones: "No tomar como doctrina todo lo que dice un disco."



LA PROTESTA COMERCIALIZADA



dor, una entidad dotada de vida propia, escindida de muchos de los principios que la nutrieron primitivamente. En verdad, ya empiezan a captarse los primeros signos de cansancio, de desilusión, a medida que el cotejo entre las radiantes ilusiones de ayer y los magros resultados de hoy genera reflexiones marcadamente pesimistas sobre lo que parece haber de inmutable en la naturaleza humana. Semejante balance no implica, por cierto, un juicio definitivo sobre la frustración de la insurgencia juvenil. Es, en cambio, un ingrediente indispensable de toda evaluación objetiva encaminada a determinar cuáles son las posibilidades futuras del trasvasamiento generacional.

"Mick Jagger, aquél que parecía nuestra mejor arma, está muerto —proclama, por ejemplo, el criflico inglés Roy Hollingworth, refiriéndose al genio motor de los Rolling Stones—. Hay que resignarse y aceptar que este Mick, que estudió el catecismo y se casó en una iglesia de Saint Tropez con todos los poderosos de la Costa Azul presentes, es otra persona, muy rica... Tenemos la sensación de haber creado un monstruo horrible que nos lavó el cerebro, nos enseñó la necesidad de una revolución, la predicó, nos hizo salir a la calle y allí nos dejó sin guía, mientras él regresaba a su cueva de oro dando risotadas burlonas... Nadie tiene el derecho a aturdirse con lujo utilizando los millones que ha ganado cantando incitaciones a la lucha callejera."

UNA AUTOCRITICA DEMOLEDORA

John Lennon ha practicado una autocrítica no menos demoledora. "El sistema de clases no cambió en lo más mínimo —dijo a la revista inglesa *The Red Mole*—. Desde luego, ahora mucha gente anda con el pelo largo, pero nada cambió." Incluso Abbie Hoffman, el hirsuto anarquista norteamericano que comparte con Jerry Rubin el estrellato del movimiento yippie, y que escribió un libro titulado *Revolution for the Sake of It* (La revolución por puro gusto), dictaminó despiadadamente ante un auditorio compuesto por alumnos de la Universidad Drew: "Cada vez que enciendo el televisor me encuentro con otro actor de cine melenudo. La Warner Brothers ha copado la contracultura." Dicho lo cual sacó una navaja y rasuró cuatro o cinco de sus pobladas quedejas. "El pelo largo —agregó— se ha convertido en una sofisticación de los hijos de los ricos, antes que en una forma sincera de pro-

testa social."

La autocrítica de Lennon no se ha detenido, empero, en el largo de los cabellos. "Todo aquello era vomitivo —confesó en un reportaje que publicó en la revista *Rolling Stone*—. Tan humillante. Hubiera sido preciso renunciar a toda dignidad para aceptar ser aquello en que los Beatles se habían convertido. Es lo que siento ahora. Pero entonces lo ignoraba. No comprendía. Llegué a entenderlo progresivamente. Poco a poco esa tilinquería lo sumerge a uno; se llega a hacer exactamente lo que no se quería hacer, con gente que uno detesta. La gente que odiaba desde los diez años. Bueno, yo digo todo esto en mi último disco. Lo digo, lo canto y lo pienso: «No me atraparán dos veces»."

DISCOS QUE MATAN

Lennon no está solo en su revisionismo. Keith Richard, otro de los Rolling Stones, también parece dispuesto a desmitificar la corriente pop: "El problema en esta época —afirmó— es que muchos toman un disco roñoso como antes se interpretaba la Biblia. ¡Por favor! No hay que exagerar, se trata nada más que de un disco, que uno puede amar hoy y olvidar mañana, o amarlo toda la vida, pero eso no significa que haya que tomar como doctrina todo lo que dice." Y entrando en un terreno más escabroso, Richard denunció: "Sólo al cabo de muchos años supimos que lo que hacíamos ganar a Decca, nuestra grabadora, que era mucha plata, no quedaba en Inglaterra. Se giraba a los Estados Unidos para pagar las bombas que se arrojan en Vietnam. Prefiero no pensar a cuántas personas pueden haber matado con lo que produjeron *Satisfacción* o *Pintalo de negro*. Desde todo punto de vista, yo me quedo con la Mafia antes que con Decca."

Aunque parezca extraño, estas expresiones de desencanto, estas tomas de conciencia y estos llamados de atención son los que permiten abrigar algunas esperanzas para el futuro. La autocomplacencia sería, en este momento, una droga mortífera para el movimiento juvenil, pues lo haría cristalizar en la etapa más opaca de su existencia. Dado que poco se puede esperar de los adultos, aferrados a sus propios espejismos y a su secular retórica, todo estancamiento o regresión de la corriente renovadora sería fatal no sólo para sus protagonistas directos, los miembros de la nueva generación, sino para la humanidad íntegra. ♦

**Cuando esté pautando
su campaña piense
en la gráfica, en la T.V.,
en la vía pública y en**

La radio 



Marca registrada como la de mejor resultado.

RADIO BELGRANO

La radio 

Así visualiza a sus vecinos el semanario O Pasquim de Rio de Janeiro.



EL DESAFIO BRASILEÑO

Mientras áreas limitadas progresan, un gran sector brasileño languidece



LOS ÉXITOS DEL BRASIL EN COMERCIO EXTERIOR NO DEBEN SERVIR PARA DISTORSIONAR LA GRAN REVOLUCIÓN QUE AMÉRICA LATINA REQUIERE.

ALGO BULLE

El ministro de Relaciones Exteriores brasileño mencionó recientemente que la candidatura de su país (Itamaraty) nota la existencia de una campaña de intrigas contra su política exterior. La inminente visita del presidente argentino Lanusse —prevista para mediados de marzo— ha llevado al canciller Mario Gibson Barbosa a afirmar que de ninguna manera el Brasil tiene aspiraciones de liderazgo o hegemonía sudamericana. Así responde a los comentarios desatados (mayormente en Argentina y Venezuela) sobre tal ambición, tras la reunión en Washington de los mandatarios Médici y Nixon. Al recoger tales declaraciones, el importante rotativo *O Estado de São Paulo* se sumó al coro periodístico carioca que atribuye al gobierno argentino autoría en la creación de una imagen que sitúa a Brasilia como pugnando por convertirse en el cuartel general de una primacía latinoamericana. Expresaba dicho diario en un editorial: "Es posible exacerbar los sentimientos nacionalistas argentinos contra el Brasil para desviar la opinión pública de la calamitosa situación financiero-económica de ese país."

La trama es ceñida y se hace preciso desentrañarla. Es claro que por un lado la economía brasileña avanza a pasos agigantados, mientras la situación financiera argentina atraviesa momentos altamente críticos. Además, tanto Brasil como Argentina están gobernadas por gobiernos militares de facto (desde 1964 y 1966, respectivamente), lo cual incorpora a la discusión las teorías geopolíticas que bullen en las mentes castrenses de ambas naciones, con su carga de fobias, frustraciones y patriotismo. Argentina, necesitada de nuevos mercados, anuncia su decisión de reconocer al gobierno chino de Mao Tsé-tung. *O Globo*, de Rio de Janeiro, edito-

rializa: "El Brasil no cede en materia de identidad ideológica. Procura preservarla y engrandecerla... no debemos exponernos en demasía a la acción política de un país comprometido con la subversión internacional. Brasil no tiene ninguna prisa en reconocer a China comunista ni necesidad de grandes gestos internacionales motivados por insuficiencias internas".

Los gobiernos argentino y brasileño, a través de sus Fuerzas Armadas, están en guerra abierta contra la insurrección guerrillera en el frente interno respectivo, donde son fervorosamente anticomunistas. Y en el frente externo, sus relaciones con países más pequeños del área sudamericana son de neto filitreo y seducción. Bolivia es el caso más patente. En resumen, lo que debiera ser signado por una prolija y refinada estrategia político-económica, descende a los meros esquemas del partido de fútbol y de la guerra convencional, según los cuales, para poder hablar de éxito es preciso que alguien sea derrotado.

PRECISIONES DEL CONO SUR

- 1) En Brasil se dan simultáneamente un gobierno dictatorial y una vasta gama de aciertos económicos.

- 2) En Argentina el régimen gubernamental es menos duro que el brasileño. Y en el orden económico interno-externo, la situación es catastrófica. (De ningún modo se interprete que es menester una feroz dictadura para producir el bienestar general. La precariedad financiera argentina se debe a una mediocridad administrativa.)
- 3) Los brasileños intentan (sus altas esferas) disimular matices totalitarios publicitando aciertos económicos. Si se los critica, dicen que es por envidia o para "disimular carencias propias".
- 4) Los argentinos (sus altas esferas) se limitan a la acción psicológica mientras su infraestructura se demorona velozmente.
- 5) Ambos gobiernos aplican hacia el resto de Sudamérica una política de captación muy similar a la que EEUU, las naciones avanzadas de Europa o la Unión Soviética aplican hacia los países intradesarrollados del mundo: vulgarmente, se lo dice imperalismo. O sea, el pez grande se come al chico.

Pero el detalle más delicado reside en este elemento: mientras Brasil y Argentina se plantean su rumbo para ser potencias mundiales pensando que para ello una de ambas naciones debe imponerse a la otra (en la conquista del mercado latinoamericano, o en la obtención de los créditos internacionales), SOLAMENTE ACTUARÁN COMO EMISARIAS DE LAS POTENCIAS MUNDIALES YA ESTABLECIDAS. Uno de los errores capitales de la mentalidad castrense es no pensar (hablamos aquí de progreso y no de guerra) en una variante donde todos los latinoamericanos ganemos. Si debe haber un derrotado, debe situarse entre los intereses que han mantenido a la América latina en el atraso. Pero

Antigua imagen imperial
en la bahía de Guana-
bara: ¿símbolo actual?



EN EL TROPICO

MILTON ZELAYA

los que predominan en nuestro continente son los burocratas y no los visionarios. La rivalidad **Brasil versus Argentina** (o cualquier otra rivalidad semejante) es artificial y reaccionaria. Las revoluciones argentinas o brasileñas (mejor dicho, **la Gran Revolución de América Latina**) sobrevendrá recién cuando los pueblos latinoamericanos encarren el proceso. Pasarán a la historia solamente aquellos gobernantes que sepan hacer de la **meta revolucionaria un objetivo popular y no una coartada sectaria. EL RESTO SERA UNO Y OTRO GOLPE DE ESTADO**, o lo que será peor, LA VIETNAMIZACION DE AMERICA LATINA.

JAPON Y EL OPERATIVO TROPICO

El ministro brasileño de Planeamiento, Reis Veloso, ha expuesto las metas económicas para 1972: crecimiento del producto interno bruto superior al 9 % (por quinto año consecutivo), crecimiento industrial por encima del 10 %, y agrícola por encima del 7 %, reducción inflacionaria del 3 % y un crecimiento del 15 % en las exportaciones. Asimismo, se espera financiar el déficit de Tesorería sin emisión de moneda y sin aumento de impuestos. Algunas de las metas para 1980 consisten en la producción de 20 millones de toneladas de acero y, en base a los resultados de 1971, se prevé para entonces el completo autoabastecimiento triguero.

Japón —potencia mundial indiscutible— necesita materias primas de las cuales carece y, asimismo, está dispuesto a fomentar industrias sencillas para producir cosas que su sofisticada maquinaria actual ya no produce. Brasil —que ya desde inicios de este siglo ha sido receptor de grandes masas de inmi-

grantes japoneses— se dispone a absorber inversiones niponas de mil millones de dólares durante el período 1972-74. Brasil le venderá a Japón minerales y metales no ferrosos, maíz y soya, carne tal vez. Reis Veloso sostiene que a finales de esta década se habrá duplicado la renta brasileña "per cápita". Japón tiene vocación de imperio, hace ya tres años que la ola nacionalista hispano-americana ahuyenta los capitales de EE.UU. hacia África y Europa. Japón está dispuesto a cubrir el claro, prácticamente ya ha desplazado en inversiones a Gran Bretaña y Alemania Occidental, en América Latina. **Brasil gana seguridad al invertir**. El desafío brasileño sigue su marcha. Japón sabe hacer bien las cosas. Arrasado hace un cuarto de siglo, tuvo visionarios como Yataro Iwasaki y Eichi Shibusawa. El primero fundó y construyó el grupo de industrias **Mitsubishi**, el más grande complejo manufacturero japonés. El segundo fundó y construyó 600 compañías industriales. Se considera que entre ambos han creado dos tercios de las empresas japonesas de transformación y transporte. Iwasaki sostenía que era preciso **maximizar los lucros**. Shibusawa reclamaba **maximizar los talentos**. En 20 años contribuyeron a hacer del Japón una **gran potencia**. Brasil —el gobierno actual de

ese país— intenta lograr en lo material lo que nadie ha hecho aun en América Latina.

Pero todavía —aparte del interés nipón— Brasil se debate con serios problemas internos. Más del 50 % de los recursos aplicados al desarrollo tecnológico y científico se concentran en São Paulo, Rio y Minas Geras, mientras grandes zonas del país languidecen. Sólo en 1970 perdió 63 de sus mejores técnicos (absorbidos por EE.UU.). Precisa **ahora** 90 mil científicos y tiene 15 mil, requiere 360 mil ingenieros y sólo posee 50 mil, sus necesidades actuales claman por un millón de técnicos y sólo cuenta con 150 mil. Entretanto —vicios de las clases medias— hay en Brasil 85 mil abogados, mientras la república necesita ingenieros, químicos, geólogos y médicos. Eso sin mencionar sus 30 millones de analfabetos. El éxito brasileño actual es en **comercio exterior**. Entretanto, en sus 63 Universidades se busca capitalizar la Reforma Educativa para formar los técnicos y científicos tan faltantes. Están además la pobreza y el hambre de muchos. El resto es estadística.

Los éxitos brasileños en algunos terrenos indican que en la década del 70 no hay tiempo para perder. Los países que no se definen llegarán al año 2000 como menesterosos. Toda nación sin **proyecto** **ESTA IRREMISIBILMENTE CONDENADA A LA DEPENDENCIA**. No hay revolución **alguna sin auto-determinación**. Ningún gobierno puede producir la sin el concurso del pueblo. Algunos pueblos pueden intentar **pepe** a sus gobiernos. La libertad es inalcanzable sin conciencia, sin sacrificio, sin voluntad de cambio. Veamos qué resulta del encuentro Larussa-Médici en Brasil, qué nuevas anuncian los idus de marzo. ♦

TECNOLOGIA Y LIBERACION

DANIEL ALEGRE

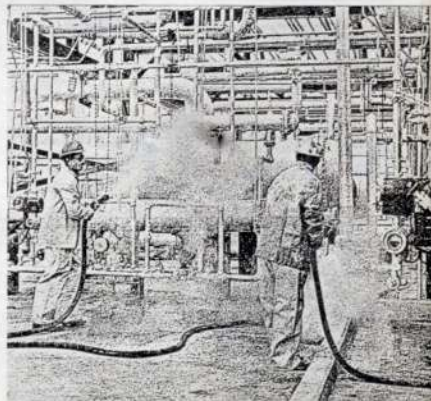
"Hay que ser absolutamente moderno."

Rimbaud

El hombre no ha nacido para ser esclavo de la técnica y del pensamiento tecnológico

EN su obra *El anarquismo, su filosofía e ideal*, Piotr Kropotkin se expresaba así acerca de una sociedad libremente organizada: *Una sociedad que busca el máximo desarrollo de la libre asociación en todos sus aspectos, en todos los grados posibles, para todas las finalidades concebibles: una asociación en permanente cambio que lleva en sí misma los elementos de su propia duración y asume las formas que, en cualquier momento, corresponden mejor a las múltiples empresas de todos.*

Hoy, un especialista en cibernética puede comparar este modelo con el "modelo de organización de carácter orgánico", consistente en un modelo que implica la interrelación de sistemas de control que se entrecruzan a todos los niveles, y utiliza el principio de los sistemas evolutivos y autoorganizativos, en los cuales la capacidad de canal y el flujo de la información se mantienen en el nivel más alto posible.



El ritual de las maquinarias suele cancelar a los humanos.

John D. McEwan ha sugerido que algunos de los conceptos utilizados por los especialistas en cibernética que estudian el desarrollo de los sistemas autoorganizativos pueden resultar importantes para la teoría anarquista, y que algunas de las conclusiones extraídas de ese estudio tienden a apoyar a los modelos libertarios de organización social. Es una forma de relacionar la cibernética, la última forma adoptada por la tecnología, con el deseo inherente al ser humano de expresarse libremente, sin trabas, de crear su vida cotidianamente, de poder decidir sobre su vida e intereses sin coacciones, de acceder al tiempo libre. Tiempo donde su obra pueda expresarse, tiempo en el que su actividad —al no estar compulsada por el lucro o por el ansia de poder— sea expresión de su riqueza interior y pueda transmitirse a la materia que utilice, que la obra acabada sea representativa de la personalidad del autor.

Este deseo del ser humano de que la poesía sea hecha por todos (Lautréamont) ha sido tergiversado, manoseado, utilizado en beneficio de los pequeños de espíritu tantas veces, que cada vez que nos hablan de él no podemos menos que tener un especial cuidado como para poder ver lo que oculta, qué pensamiento se agazapa atrás de la expresión de esta necesidad netamente humana. ¿Tal vez la necesidad de conservar un estado de cosas actualmente existente que beneficia a unos con la miseria de otros? ¿O quizás la necesidad de cambiar algo para que todo siga igual, de utilizar dosis pequeñas del inmenso potencial que encierra la tecnología para formar anticuerpos en el seno de la sociedad actual? ¿O es tal vez una necesidad real de cambio?

DESCOLONIZAR LA VIDA COTIDIANA

La opinión de McEwan respecto a las relaciones de la cibernética con el anarquismo no es compartida por todos los autores libertarios. Por ejemplo, Francis Ellingham (*Automatización e individualismo*) piensa que la revolución cibernética ignora el hecho de que lo que sucede dentro del hombre es más importante que lo que pasa fuera de él, que ignora también que lo realmente deseado por el hombre —trátese de un santo o de un bribón— no son los bienes materiales sino los espirituales, llegar a un estado de conciencia en el que goce de paz y alegría. Y desconoce, asimismo, el hecho de que el trabajo simple y natural (en oposición al antinatural y alienado propio de la revolución industrial) no es una desgracia sino un medio para mantenerse en contacto con la realidad y preservar la salud mental. "El desconocimiento de la naturaleza humana: he aquí el rasgo más notable de la revolución cibernética."

Pensemos que hasta ahora la revolución cibernética es motivada por la codicia masiva, es dirigida fundamentalmente por ambiciosos de poder, que está justificada por un humanismo idealista, abstracto. ¿Qué puede comentarse acerca de los inmensos gastos para cuestiones espaciales que significan el hambre de millones de seres en el mundo entero! Tal como se estructura la organización actual de la sociedad, mantener un programa espacial significa guerras en los países mantenidos en el subdesarrollo.

La cibernética aplicada irracionalmente al trabajo nos lleva a paradojas tales como la que en vez de modernizar la máquina hacedora del trabajo para que el productor directo esté más aliviado y tenga más tiempo libre, se automatiza al individuo que maneja esta máquina en un fárrago delirante de compulsiones publicitarias, y se coloniza su vida cotidiana, impidiéndole toda decisión propia.

Toda modernización (o ciberización) que no lleve al hombre a descolonizar su vida cotidiana, a desprenderse de las viejas ideas que le impiden mirar el futuro con confianza en sí mismo, es sustentadora del modo de vida actualmente existente, de una forma de sociedad

dividida en clases. Una modernización aplicada al hombre que planea "racionalmente" su vida: comer, trabajar, dormir, enamorarse, es una forma más de deshumanización segregada por esta sociedad.

Pero la tecnología no es ni el Leviatán, ni el agua bendita que purifica todo lo que toca.

EL FINAL DE LA PROPIEDAD

Bosco Nedelovic (*Automatización y trabajo*) circunscribe claramente su óptica a la cuestión económica. A través de la historia de la humanidad, el problema siempre presente de la lucha por la supervivencia ha sido el de produ-



Más que la propiedad de los medios, importa la justa distribución de los beneficios.

cir, o sea sufrir penurias. Ahora, por primera vez en la historia, esta cuestión fundamental se puede trastocar por completo, pasando a primer plano el problema de la distribución. Nedelovic nos dice que en una sociedad más primitiva, de tipo tribal, o simplemente más humana, la distribución no constituiría problema alguno, porque la riqueza común se pondría simple y espontáneamente a disposición de todos los individuos en su calidad de miembros de la familia. Pero —añade— en nuestra sociedad complicada, egoísta, celosa de la propiedad, y en la cual el derecho a vivir está todavía sujeto a la ficción del sustento por el trabajo de cada uno, la idea misma de proveer a todos de los medios de vida necesarios, pues es ese su derecho, resulta más bien chocante, resistiéndose muchísimos a ella en una desesperada racionalización. Habiendo sido educados en el principio de que para vivir bien hay que traba-

TECNOLOGIA Y LIBERACION



El hombre debe vivir sojuzgado por las fuerzas que desata

jar y sufrir, nos hemos vuelto tan masoquistas que nos negamos a admitir que puede ser "buena" una vida en la que no existan ni el trabajo ni el sufrimiento.

Su planteo llega a apuntar que una economía automatizada involucra forzosamente un medio de producción *socializado*, que nada tiene que ver con la "propiedad colectiva" postulada por el socialismo o el marxismo ortodoxo. Una vez desaparecida virtualmente la necesidad del esfuerzo humano, la noción de *propiedad* pierde significado; más claramente, ya no importa la pertenencia de los medios de producción, sino la distribución de los productos elaborados por las máquinas. Nedelcovic concluye: "En realidad, la cibernética traerá la muerte **TANTO PARA EL CAPITALISMO COMO PARA EL SOCIALISMO** en su interpretación tradicional."

HACIA UNA TECNOLOGIA LIBERADORA

Lewis Herber procura ver la cuestión en una forma más totalizante y propone buscar respuesta a tres interrogantes: "¿Hay posibilidad de que la técnica moderna ayude a liberar material y espiritualmente al hombre? ¿Tenemos manera de hacer de la máquina el instrumento de una sociedad orgánica cuyo eje y medida sea el ser humano? Y, por último, ¿cómo pueden utilizarse la nueva técnica y los nuevos recursos de manera ecológica, es decir, para promover el equilibrio en la naturaleza, el desarrollo pleno y duradero de las regiones naturales y la creación de comunidades orgánicas y animadas por un espíritu humano?"

Para Herber, el quid de la cuestión se encuentra en la palabra *posibilidad*. No se puede asegurar que la técnica haya de traer necesariamente la liberación del hombre, o que sea siempre beneficioso; para su desarrollo. Con Herber poseemos la certeza de que el hombre no ha

nacido para ser esclavo de la técnica y del pensamiento tecnológico.

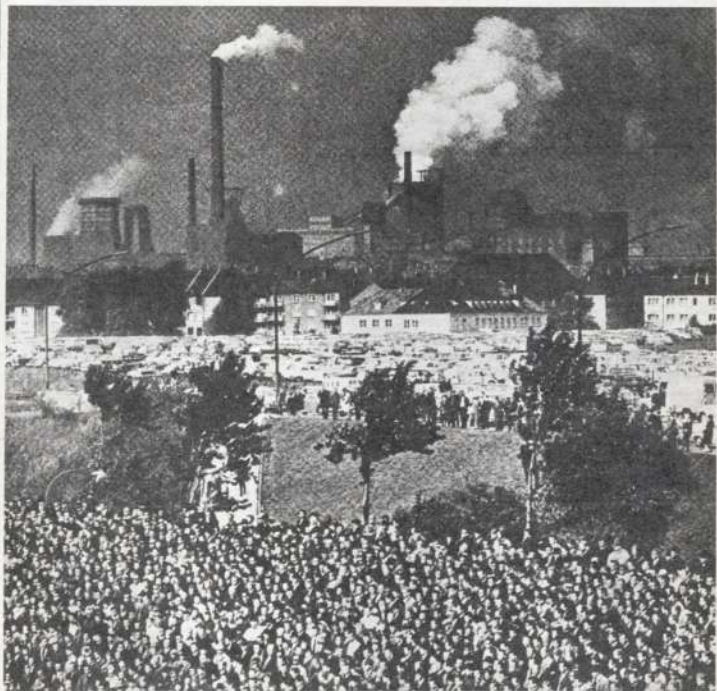
El desarrollo cada vez más acelerado de la tecnología pone al hombre —cada vez más aceleradamente— en la necesidad de dominar racionalmente esta fuerza. La tecnología es una actividad del hombre, la expresión de la necesidad de superar la contradicción Hombre-Naturaleza, de superar una situación donde hay que entregar horas para la supervivencia, horas que no son productivas creativamente, horas que excluyen la creación artística, el estrechamiento de las relaciones interhumanas y con la naturaleza. La inmensa posibilidad de la tecnología es transformar el tiempo alienado del hombre en tiempo libre, creador. Su contrapartida es adaptar al hombre a los módulos de las nuevas máquinas que vayan apareciendo, y colonizar su vida cotidiana con las expectativas oníricas —nunca alcanzables en esta sociedad— que lo llevan a alienarse cada vez más de sí mismo. Mas, presente en el desarrollo tan acelerado de la tecnología, presente en la reconstrucción de lo onírico con fines comerciales —la publicidad— está *el hombre*. El es quien tiene en sus manos la posibilidad de liberarse o continuar sojuzgado a las fuerzas que él mismo desató.

El hombre puede tardar meses en resolver un cálculo que a una máquina le puede insumir segundos. Pero sólo el hombre puede emocionarse una madrugada contemplando el rocío sobre una flor, quedar suspendido el tiempo cuando encuentra los ojos de su compañera en atardecer en una playa cualquiera, luchar por un ideal durante toda su vida. ♦

BIBLIOGRAFIA

Hacia una tecnología liberadora, varios autores, Ed. Proyección.
El mito de la máquina, Lewis Mumford.

Riachuelo, hollín, smog, contaminación, ¡ufa con la pollution!



¿Buenos Aires?

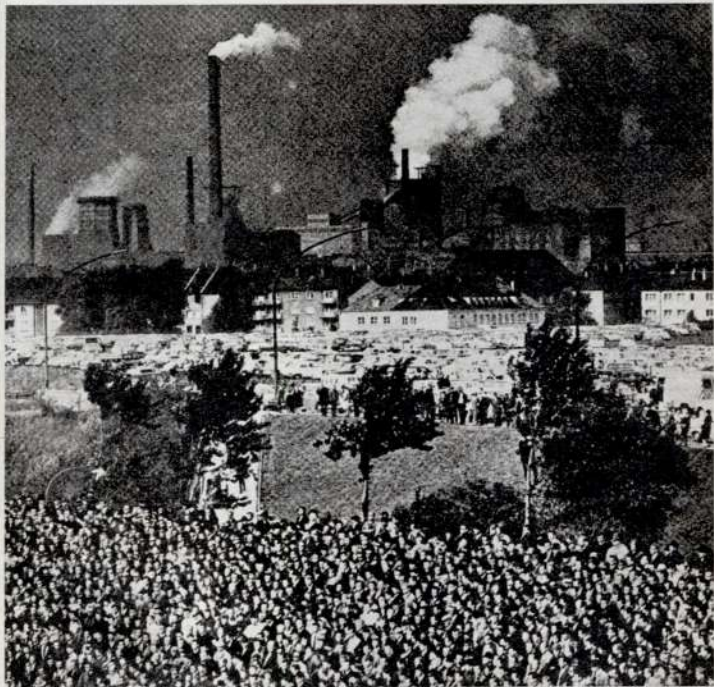
HORACIO DE DIOS

PEDRO de Mendoza fue un humorista con efecto prospectivo. Un futurólogo de la mufa. En ese entonces el aire era limpio, aunque los indios estuvieran cabrereros y la hambruna testimoniara las primeras imáge-

nes de la ciudad. Junto al poste inaugural, **Santa María de los Buenos Ayres**; nadie podía imaginar que el título fuera una broma en 1972.

Decía un filósofo porteño que habría que enseñar a fumar a los recién na-

Riachuelo, hollín, smog, contaminación, ¡ufa con la pollution!



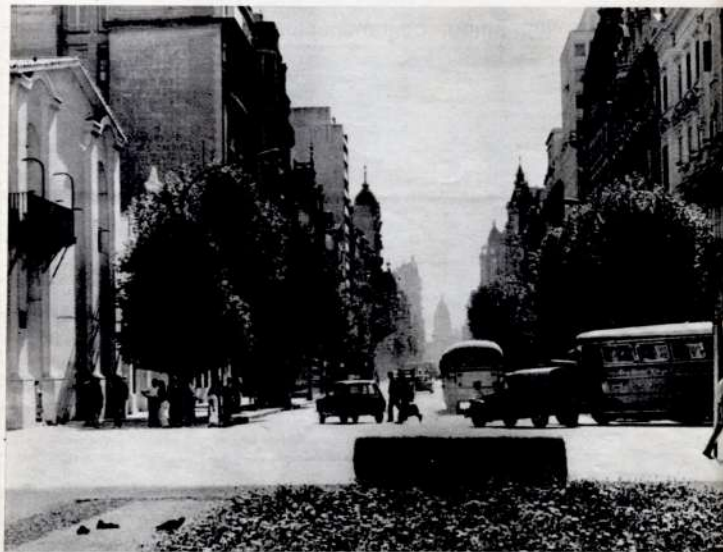
¿Buenos Aires?

HORACIO DE DIOS

PEDRO de Mendoza fue un humorista con efecto prospectivo. Un futurólogo de la mufa. En ese entonces el aire era limpio, aunque los indios estuvieran cabrereros y la hambruna testimoniara las primeras imáge-

nes de la ciudad. Junto al poste inaugural, **Santa María de los Buenos Ayres**; nadie podía imaginar que el título fuera una broma en 1972.

Decía un filósofo porteño que habría que enseñar a fumar a los recién na-



¿Buenos Aires?

cidos. En lugar de leche materna un paquete de cigarrillos. De esa manera se acostumbrarían al aire que les tocaría respirar cuando caminaran. Me acuerdo un film publicitario sobre la "Pollution Air" en Estados Unidos. En la pantalla de televisión se veía a un nene desnudo sobre el que iba cayendo de manera continua una lluvia de hollín. Finalmente no quedaba nada del nene y sólo se veía una montaña de "negro humo", color de moda. La TV era en colores pero el texto era de humor negro. Una apelación dramática para poner fin a ese charrón que no cesa. En EE.UU. están tan preocupados por el tema como si fuera un Vietnam invisible infiltrado en los bronquios. En Argentina seguimos leyendo este tipo de notas como si se hablara de un problema ajeno, lejano, reservado para países con un mayor grado de industrialización. Nos olvidamos que Buenos Aires y el conglomerado conurbano supera los 9

millones de habitantes, cifra que nos ubica entre los 10 centros más densamente poblados del planeta Tierra y que la contaminación del aire es tan real como en Nueva York, Londres o Tokio. O más, porque parecemos no darnos cuenta.

Si se calcula que hay unos 40 edificios de departamentos por manzana y tenemos en cuenta que cada chimenea está largando permanentemente el humo renegrido de los residuos mal quemados, es difícil que sigamos llamando Buenos Aires a nuestra ciudad. Basta multiplicar el número de chimeneas por el total de manzanas del ejido urbano para que el pronóstico sea furiosamente negro.

Pero es peor lo que se genera a nivel suelo. El millón de automotores que diariamente circula por Buenos Aires es un caldo de contaminación. No sólo por las bocanadas de los colectivos que "van fumando" por el caño de escape. Ese es el brochazo más



Ingeniero Blaser, fabricante de armas contra la contaminación.

Esta foto es muy demostrativa, porque no obstante haberse tomado en un día de regular temperatura, con un sol radiante y con muy pocos autos, igual se aprecia un esturmo que impide ver nitidamente el palacio del Congreso.

prosero pero no el único. El problema mayor es invisible al común de los porteños. Son los vapores que se escapan de los automotores por mal funcionamiento del motor y que tienen su origen en el carburador fuera de punto, en el cárter que deja desprender a través de los aros, en el tanque de nafta, etc. Todo esto, repito, que no tiene la espectacularidad de los gases que dibuja el caño de escape. Problemas que se suman a las bujías en mal estado. Se complica, por supuesto, con el tráfico enredado y la calesta de primera y segunda velocidad.

El auto normalmente produce gases pero cuando su funcionamiento es malo produce mucho más. A ojo se puede ver que en nuestra ciudad nos preocupamos por tener la cuenta al día con el chapista porque nadie quiere tener un raspacito pero son muy pocos los que piensan en los gases que deja escapar un motor fuera de punto o con bujías sucias. Somos pin-

turitas por fuera. Diablos de caras limpias.

MAR DULCE

Fue Solís quien llamó Mar Dulce al Río de la Plata o al estuario del Plata. No se hubiera imaginado que los bordes de esa cuenca se pondrían más oscuros que el rimmel de una bataclana y más peligrosos también. En la playa de St. Tropez hay carteles que señalan el peligro de bañarse en esas aguas porque están contaminadas. Al paso que vamos el Riachuelo será contagioso y para darnos un chapuzón tendremos que ponernos un traje de buzo.

Todos estos datos: incineradores domiciliarios, gases de los automotores, contaminación de las aguas, etc. forman parte de una radiografía que señala un peligro cierto. Los porteños, felices en el ejercicio de la desprecupación y en el duro oficio de vivir a

salto de mata y pagaré, creemos que todo esto es una pesadilla ajena. Nos olvidamos de respirar aire limpio. En lugar de oxígeno inhalamos un catálogo asfixiante. Estamos alertados del riesgo cancerígeno del cigarrillo, aunque sigamos con el pucho a flor de labios, pero en definitiva es una decisión individual. En cambio la contaminación del aire es una decisión colectiva porque afecta a todos, fundamentalmente a los chicos. Sobre este tema hay un argentino, el ingeniero Florencio Blaser, que hace 5 años está trabajando en Estados Unidos y que pasó recientemente sus vacaciones en Buenos Aires. Fue él quien me transmitió su angustia ante el problema que se vive en nuestra ciudad y sobre todo al ver que estamos tan atrasados en la prevención y solución de este mal contemporáneo.

INGENIERO TODO USO

Florencio Blaser nació hace 54 años en Tucumán, se recibió de ingeniero aeronáutico en la Universidad de Córdoba y después de trabajar como jefe de mantenimiento de aviones, quiso probar suerte en el Norte. Como buen argentino era un profesional no especializado, exactamente al revés de lo habitual entre los yanquis. Esa versatilidad le permitió trabajar en electricidad, electrónica, mecánica, análisis de costos, manufactura. Todo en un solo ingeniero. Era el hombre ideal para una disciplina en plena expansión: el valor de la función. Es analizar la función real de cualquier artefacto, pero desprender (y economizar) todo lo que tiene de hojarasca. Por ejemplo, hay que definir una función con un verbo y un sustantivo. Un prendedor de corbata tiene como función **sujetar la corbata**. Todo lo demás es hojarasca. Porque lo mismo sujeta la corbata un gancho que un alfiler de brillantes. Esto da material para una nota en sí misma. Lo importante que este argentino comenzó a trabajar en la lucha contra la contaminación.

En EE.UU. los coches nuevos cada vez tienen que acatar más innovaciones técnicas que merman la contaminación. El problema es la nafta mal quemada. Y la situación más anormal se produce en los coches con algunos años encima. En Nueva York están por prohibir la entrada a la ciudad de autos viejos. Lo que ellos llaman viejos. Pero todavía hay 10 millones de autos viejos y no todos se pueden convertir en chatarra de un día para otro. Pero el Comité de Trabajos Pú-

blicos del Senado, que preside el demócrata **Muskie** (candidato presidencial) firmó el **Acta de Aire Limpio** dando un plazo hasta 1975, sólo hasta dentro de cuatro años incluyendo el que corre, para que los fabricantes de autos construyan un vehículo que no produzca ningún tipo de contaminación del aire. Si para esa fecha (1975), Detroit no llega a la solución, el gobierno puede imponer esa solución. Cuando se dicta la ley no se tiene el invento, pero al fijar un plazo terminante se estimula compulsivamente la creatividad.

MOTOR MADE IN ARGENTINA

Fue así que nuestro compatriota desarrolló su imaginación para buscar una solución que estuviera dentro de las actuales posibilidades de la industria. En lugar de rumbear para el lado del auto-eléctrico, prefirió estudiar un nuevo motor a explosión con un ciclo de calor balanceado. Detrás de la terminología técnica y de gráficos igualmente complicados, lo explica como un motor con modificaciones para evitar el momento crítico de la generación de contaminantes. Tiene, según su expresión, la agilidad del motor a explosión con mezcla rica y la total combustión del motor diésel. Todo sin el problema de la generación de óxido de nitrógeno y la total desaparición del monóxido de carbono. El proceso está en vías de patentamiento y contó con el visto bueno de la Universidad de Maryland y un estudio complejo de la oficina especializada que presentó los planes. Patentar tecnología en EE.UU. puede parecer una utopía y no lo es. Es la **viveza criolla** bien entendida. Ojalá un argentino contribuya al desarrollo de un nuevo motor que respete el aire limpio.

Su ingenio ya produjo otras armas contra la contaminación. Por ejemplo un nuevo sistema de tratamiento para el residuo cloacal. Aplicando el sentido común, que como todo el mundo sabe es el menos común de los sentidos, vio que el problema principal era la conducción del líquido cloacal, porque el contenido sólido era mini-



¿Buenos Aires?

mo. Entonces, empleando al revés el método para deshidratar comestibles, redujo el líquido hasta que quedó el residuo sólido como si fuera leche en polvo. En 4 millones de litros de agua de cloacas había 3.000 kilos de elementos sólidos. Transportar 3 millones de litros era un problema. Pero basta un camión para transportar 3 mil kilos y usarlos como fertilizantes. Parece el huevo de Colón por lo fácil. Pero había que esperar que llegara Colón.

El ingeniero **Florencio Blaser** habla de estos temas como de cosas naturales. No le da importancia a su ingenio de inventor. Pero si lo apasiona la lucha para recuperar el aire limpio. En EE.UU. se firmó el Acta de Aire Limpio para 1975 y del Agua Limpia para 1985. Allí no existen más incineradores de basura y actualmente tratan de desarrollar sistemas para compactarla. Incluso la NASA, la organización tecnológica que está conquistando la Luna, fue convocada a resolver el problema de los residuos que están ahogando las ciudades del planeta Tierra. Antes en Nueva York tiraban la basura al mar pero el mar la va devolviendo y ya no es una solución. Aquí todavía tenemos los basurales a cielo abierto en el bañado de Flores, una pesadilla que alguna vez tiene que terminar. Cuando se corrió el Gran Premio de Fórmula 1, el humo de los basurales no dejaba ver el camino a los que regresaban luego del triunfo de **Jackie Stewart** y la gran carrera de **Carlos Reutemann**. Paradojas dolorosas de los argentinos. Organizar de manera formidable una prueba como esa, tener corredores como el santafecino, buen seguidor de Fangio, y tener basurales como esos más propios de la época de las diligencias.

No se trata de importar tecnología o complejos. Sino de mirar la realidad y actuar sin apuros histéricos ni siestas anacrónicas. Por eso hablamos de esto con nuestro compatriota y reflejamos en esta nota sus preocupaciones que también son las nuestras, para que Buenos Aires sea una ciudad digna del nombre que alguna vez imaginó **Pedro de Mendoza** sin espíritu de bromas. ♦

EL JUEGO MUNDIAL

Habla R. Buckminster Fuller

CON EVOCACIONES DE SU PROPIA EXPERIENCIA,
EL PROPULSOR DE LA REVOLUCION DEL DISEÑO
DEFINE A LA GENERACION DE LOS JOVENES



PREGUNTA: Usted viaja, visita universidades, conversa mucho con los jóvenes. ¿Podría contarnos algo sobre todo eso?

BUCKMINSTER FULLER: Recuerdo las manifestaciones de protesta estudiantil en la Universidad de Berkeley, en California. Vinieron los periodistas y entrevistaron a los estudiantes. La edad promedio, en el grupo, era de 19 a 20 años. Una de las declaraciones impactó mucho a sus padres. Sostuvieron que si bien sentían afecto hacia sus progenitores, no profesaban ninguna lealtad que requiriese una ciega obediencia hacia sus familias, donde por lealtad se entiende hacer lo que otra persona te indica. No sentían lealtad alguna hacia su universidad, hacia su estado o su país, ni hacia un mundo donde a la gente de todos los países se le enseña a ser patriótica. Para los muchachos que nacieron en el año de Hiroshima, el cumpleaños es por cierto una fecha cura de sobrellevar. En ellos prevalece obviamente la oposición a la matanza masiva de civiles. Les resulta inaccesible el control de las condiciones en su propio país y por lo tanto consideran inadecuados a sus padres. *Pero de lejos, la experiencia singular más importante que ha provocado un cambio completo en su edad (y en la de ustedes) es el hecho de que se trata de la primera generación del mundo que ha crecido con la televisión.* La televisión tomó plena fuerza en 1946, después de la Segunda Guerra Mundial. Dondequiera que vaya

El profesor Fuller y una de sus famosas cúpulas.





Interior de la casa de Fuller, hábitat geodésico.

—en conventillos de Caracas y en conventillos de Hong Kong— se alan las antenas de TV.

Si los padres intentasen claramente que el niño llevara a cabo sus propios pensamientos, alcanzando la palabra adecuada; si trataran verdaderamente de haberse las con la evolución, los niños se hallarían tremendamente inspirados para hacerlo también. Usarían sus mentes tanto como sus cerebros. Si los padres no se atreven a asumir su propio pensar y se limitan a citar trivialidades, si meramente usan clichés, entonces bajo tales circunstancias el niño tiende a no inspirarse y se entrega al músculo y a los arides en vez de utilizar su intelecto.

EL TERCER PADRE

Pero volvamos al grupo al cual me refiero; es la primera generación que ha crecido con la televisión y la gente mayor no sabe demasiado sobre los programas que ven los chicos. Nadie podría entender la idea de jugar un juego mejor que los chicos, así que cuando la gente de la TV trata de vender alguna basura, los chicos lo consideran un juego —no lo toman seriamente—. Lo que cuenta es que en la TV la gente usa un lenguaje mejor y tiene mejor dicción que los padres de los chicos. A ese conglomerado de personajes lo llamo el

Tercer Padre. Los chicos le prestan mayor atención que a papá y a mamá. Los padres llegan al final de la jornada y dicen... tuve un día terrible en el trabajo... tomemos un cóctel... y a la cama. Y los chicos van, ponen el noticiero de las seis y se asoman al mundo.

Lo interesante es que el Tercer Padre les ha estado contando cosas del mundo a los chicos varias veces al día, sobre los problemas que tiene en el mundo la gente, y también sobre invenciones extraordinarias. Tú atraviesas la historia de todas las invenciones que han ocurrido durante tu edad. Después de Hiroshima, viste hermosamente por TV cómo el primer submarino atómico pasó por debajo de los hielos. Van al fondo del Pacífico y toman fotos. Suben a la cima del Monte Everest, caminan por la Luna. Un encuentro con el ADN (ácido desoxirribonucleico) y el control de la luz. Y los chicos dicen: "¡El hombre puede hacer todo lo que quiere!" Y los padres están preocupados con "Tomemos una cerveza". Ese Tercer Padre es en verdad más que los mismos padres; es una cosa compulsiva, así que no tienes que amar a ninguno de esos actores de TV. El asunto es que estás seguro de que las noticias penetran.

PREGUNTA: Si uno observa a esta generación de gente que ha crecido con un vocabulario completa-

mente distinto, parecería inútil para ellos tratar de integrar y convencer mediante la argumentación a la generación de sus padres, sino más bien efectuar un corie completo y crear su propia cultura.

BUCKMINSTER FULLER: Tengo la convicción absoluta de que realmente no se reforma a la gente, que la evolución es la evolución, y no encuentro falla alguna en las raíces o los pétalos que caen antes de que salga el fruto. Siento que hay una fantástica cantidad de cosas para aprender del ayer y que es preciso aprender a ganarlas afuera. Tendrías que estar deliberadamente ciego para hacer cortes a cuenta de que no eres capaz de acelerar la evolución que aquí marcha mediante negativas. Habrá algunos que lo hacen; pero eso no es lo que hace mover a la gente.

Yo no haría cortes arbitrarios; yo no diría que voy a bajar las cortinas porque no sé lo suficiente para ser capaz de hacer eso. *Cuanto más aprendo, más descubro lo poco que sé. Y la gente que no es muy útil es aquella que considera saber muchísimo. Debo mantenerme imparcial. No voy a tratar de reformar a un hombre porque sé que él no es reformable. Voy a reformar el entorno que se me ha dado, y si lo hago, si el hombre tiene un entorno favorable, entonces él será capaz de ir adelante.*

Así que realmente no gasto tiempo alguno tratando de persuadir, sólo le hablo a la gente cuando ella me pide que le hable, así como ustedes me han pedido que les hable, entonces daré pauta de en qué ando. No trato de hacer proselitismo ni de persuadir a nadie. Que yo esté aquí es en verdad parte del entorno, ustedes vieron y me preguntaron.

LA ESCUELA ENSEÑA BASURA

P.: Una de las cosas que me interesó fue cuando usted dijo algo sobre los desertores del sistema educativo, y dijo luego que lo que debería hacerse...

B. F.: Los padres nada le enseñan a los chicos. La mayoría de los padres piensa que se enseña a sus hijos a caminar y a hablar; el hecho es que al menos que los cromosomas del cerebro le indiquen al cerebro que lo haga —a menos que la construcción cromosómica ponga eso en marcha en el cerebro— el niño es incapaz de erigirse.

Una y otra vez estas conexiones son desenchufadas; no hay nada en ningún experimento que muestre la imposibilidad de un reenchufe, pero ha sido demostrado que eso no puede hacerse desde el exterior: el individuo mismo es quien debe efectuar el reenchufe. Hay muchos chicos, mucho más inteligentes en sus intuiciones, que se desenchufan de la escuela —su subconsciente es lo suficientemente sabio como para saber que las cosas que les enseñan son basura realmente—. No han desarrollado el lado positivo de ello, sólo se protegen, así que parecen muy silenciosos y embotados. No lo son en absoluto. Han desertado y se han salido de la escuela. Después ellos mismos reestablecen las conexiones y se vuelven inclusive más poderosos. En lo que a mí respecta, a menudo desertar es un buen signo.

P.: ¿Cómo va usted a los chicos que desertan del colegio secundario y forman comunidades como la de Haight-Ashbury, en San Francisco?

B. F.: He tenido millares de estudiantes y dondequiera que voy en el mundo encuentro realmente vastas cantidades de ellos. Ahora bien, muchos de los jóvenes a quienes gustan las cosas que yo digo me comunican que van a desertar del colegio; lo sienten por cierto como parte de un sistema que no les gusta. Usualmente no me lo preguntan; pero si lo hacen yo meramente digo: En lo



Fuller a los 75 años: "Somos tripulantes de la Espionave Tierra."

que a mí concierne pienso que tienen que hacer ciertas cosas mientras la sociedad juegue este tipo de juego. Me gusta definirme sobre las cosas que logran su objeto. El sistema educacional debe ser cambiado. Pienso que los gestos y las protestas son ineficaces. Si ustedes tienen un deseo o hacen algo —si esto resulta positivo y no negativo— entonces es por cierto magnífico. Si es sólo negativo, si ustedes lo dicen, es criterio no me gusta. Si ustedes dicen lo que mejor les gusta, y si lo hacen, es entonces cuando resulta realmente bueno.

YO SOY UN DESERTOR

P.: Presumiblemente, su teoría es que la continuidad del conocimiento depende mayormente de la tecnología existente.

B. F.: Yo fui un desertor. Me expul-

saron de Harvard dos veces. Tuve buenas notas, pero abandoné los exámenes y me fui; era muy infeliz con el sistema. A cualquier costo aprendí cómo educarme o al menos cómo obtener la información adecuada de la persona correcta que la tenía. He tenido experiencia y he aprendido cómo disciplinarme. Yo soy un desertor. He dicho muchas veces que hice lo que hice porque sentía cierto dolor. No sé cómo hubiese sido mi vida si hubiera procedido de la otra manera, pero sé que una vez que estaba haciendo trabajos y cosas, siempre lo hacía bien. Pero deseaba haber estado en el colegio, en base a que era el sitio donde podría ser capaz de lograr que se hicieran cosas que yo deseaba ver hechas. Había una cantidad de cosas que me hubiera gustado consumir y que no me eran accesibles, así que me llevó más tiempo llevarlas a cabo. Por otra parte, no me quejo por ello.

Pienso que si realmente tienes algo positivo, cosas que realmente necesitas hacer —si tienes realmente el tipo de convicción que yo tengo sobre la Revolución del Diseño— no utilices ese término por tecnología porque lo que inventes puede ser algo que no parezca muy técnico. Puede ser sólo un descubrimiento matemático o cualquier cosa. En primer lugar, yo diría que no estaría aquí de no haber existido otros seres antes de mí. Estoy aquí debido a otros hombres. Mi experiencia podría ser de valor para otros, así que tengo que decidir qué soy en relación a mi semejante.

Cuando empecé en 1927 —realmente por mi propia cuenta— me dije que tenía que comenzar todo desde el principio, y empecé a ser muy independiente en las cosas que vestía, en el aspecto que tenía, en todos los órdenes. Gradualmente pasé a descubrir que las cosas que realmente deseaba consumir estaban siendo frustradas por mis arbitrariedades superficiales personales, y me dije: Debes clarificar en tu cabeza qué es lo que están persiguiendo. ¿Quieres ser independiente? Entonces decidí, lo sé ahora, así como se decide ser cajero de un banco o algo así, y fue lo que hice. Quiero ser el hombre más invisible, en vez de ser el más visible. Puedo lograr hacer mucho más como un hombre invisible, y es por eso que hago hincapié en usar este tipo de ropa, esta que me pongo para ser invisible. CIERTAMENTE VOY EN DIRECCION DE LA INVISIBILIDAD. (IT) ♦

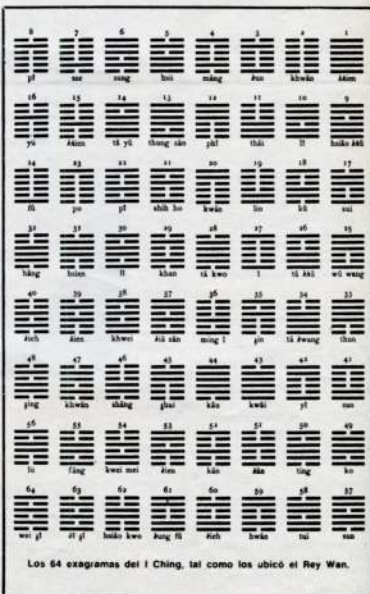
EL MUNDO DEL

RICARDO PROPATO

Un texto oriental portentoso invade hoy a Sudamérica. Síntesis de sabiduría milenaria, su uso correcto exige reglas estrictas. Son 64 símbolos que contienen un poder total, Gran Dragón de la potencia mental.

A quien, como yo, haya tenido la rara fortuna de experimentar la fuerza adivinatoria del I CHING, no le puede a la larga quedar oculto que tocamos acá un punto de Arquimedes a partir del cual puede ser desgoznada nuestra posición espiritual occidental". Esta rotunda afirmación del psicólogo Carl Jung choca —de hecho— con toda la tradición científico-causal de considerar al mundo y desafía la opinión, no sólo de muchos sinólogos, sino también de la mayoría de los chinos modernos, que se empeñan en reducir al I CHING a una mera colección de absurdos ensalmos mágicos. Sin embargo, para los espíritus lúcidos, la cuestión es muy diferente. Herman Hesse solía decir que una consulta al antiguo tratado chino podía cambiar una vida, y un especialista tan autorizado como Granet va más lejos cuando profetiza: "... es en estos 64 símbolos gráficos donde se hallan contenidas una sabiduría, un poder total."

Resulta que el I CHING es —antes y más allá que un certero oráculo— un libro de sabiduría en el cual las dos grandes ramas de la filosofía del Lejano Oriente —confucianismo y taoísmo— reconocen su raíz y su sentido. Por eso Richard Wilhelm —su traductor más auténtico— no exageraba al asegurar que "casi todo lo más grande y significativo en tres mil años de historia cultural de la China ha tomado su inspiración de este libro o ha ejercido su influencia en la interpretación de su texto". De ahí que cuando el presidente de la British Anthropological Society le preguntó al genial Jung cómo se explicaba que un pueblo espiritualmente tan elevado como el chino no hubiera materializado ninguna ciencia, se halló frente a una respuesta que revelaba su total ignorancia sobre el tema: los chinos poseen una ciencia cuyo "standard work" es precisamente el I CHING, pero cuyas premisas ideológicas rompen los estrechos límites del determinismo y la causalidad. La eficacia del legendario tratado adivinatorio descansa en lo que Jung ha denominado "principio de sincronidad", el mismo capaz de echar luz sobre la mayoría de los fenómenos parapsicológicos que no



Los 64 exagramas del I Ching, tal como los ubicó el Rey Wan.

hallan cabida en la mentalidad académica. Este principio se apoya en que el tiempo parecería ser, no un ente abstracto, sino más bien un continuum concreto cuyas cualidades pueden manifestarse, con relativa simultaneidad, en diferentes lugares, dando sitio a paralelismos causalmente inexplicables. Como, por ejemplo, los casos de manifestación simultánea de idénticos pensamientos, símbolos o estados psíquicos.

¿QUIEN ESCRIBIO EL I CHING?

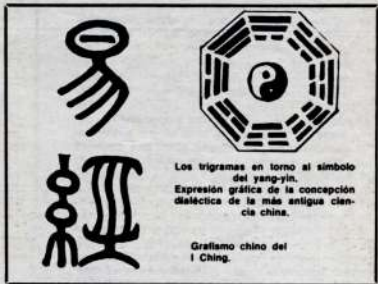
La primera mención occidental del I CHING se encuentra en el libro Confucius Sinarum Philoso-

I CHING

Imagen clásica del emperador
Fu Hsi (2953-2838 A.C.)
inventando los ocho trigramas.

phus, editado en 1687, en París, por cuatro sacerdotes de la Compañía de Jesús. Un siglo más tarde, el obispo de Caludiópolis presentaba un azorado informe ante la Congregación de Cardenales de Propaganda Fide: "Si hemos de creer en los Anales Chinos —decía mons. Claude Visdelou— el texto ha sido escrito hace cuarenta y seis siglos y, de ser esto cierto, como lo aseguran todos los habitantes de ese país, podemos llamar a éste el más antiguo de los libros. Sin embargo —confesaba el confundido sacerdote— no se trata de un libro ni de cosa que se le parezca; se trata, más bien, de un enigma más oscuro y cien veces más difícil que el de la esfinge".

Precisamente en 1834, un misionero apellidado Regis, efectuaría la primera versión latina de aquel acertijo que había sabido desvelar a las mentes medievales (muy escépticas con los enigmas foráneos; muy ingenuas frente a las supersticiones caseras). Otro religioso —profesor de Oxford, por añadidura—, James Legge, entregaría a fines del siglo pasado una traducción que sería la mejor hasta que apareció la de Richard Wilhelm, cuya íntima penetración con la naturaleza oriental hizo que alguien lo titulara alguna vez como "el último gran sabio chino". Pero volvamos atrás, mucho más atrás que nuestra oscura Edad Media, hasta aquellos tiempos míticos donde el I CHING fuera engendrado. Aclaremos de entrada que las vicisitudes de su composición y de su historia bibliográfica imprecisan los orígenes del libro, porque denuncian paternidades diferentes en cada una de las partes que lo componen. No es extraño, entonces, que escuelas antagónicas de interpretación le asignen diferentes fechas de nacimiento o atribuyan directamente su elaboración a héroes proto-históricos. La tradición —eminente sintéctica— cita generalmente a cuatro personajes como los autores de la obra. En primer lugar, el legendario Fu Hsi —travieso demonio amante de la caza y de la pesca—, inventor de la cocina y de los signos lineares que componen los hexagramas. El relato cuenta que Fu Hsi había descubierto que las cosas existentes dentro de su persona eran las mismas que la distancia le permitía contemplar. Entonces, ingenió los ocho trigramas, para mostrar plenamente los atributos de las operaciones inteligentes y espirituales producidas en secreto y clasificar las cualidades de las innumerables cosas. Contradictoriamente, otro texto narra que Fu Hsi concibió los ocho trigramas (que combinados entre sí, por parejas, componen los 64 hexagramas) luego de contemplar un croquis dibujado en el lomo de un caballo-dragón surgido del río Amarillo. Esta explicación puede mover a risa al lector desprevenido que se atenga al sentido literal y no alcance a leer —entre líneas— el oculto sentido del relato. En el primer caso, le recomendaríamos echar una ojeada a su propio inconsciente —plagado de simbolismo oriental— o, mejor, poner a



Los trigramas en torno al símbolo del yang-yin. Expresión gráfica de la concepción dialéctica de la más antigua ciencia china.

Gratiamo chino del I Ching.

prueba el poder adivinatorio del I CHING, que ya ha puesto sobre ascuas a más de un racionalista empedernido.

Los otros tres autores del también llamado Libro de las Mutaciones —único de los grandes textos canónicos que sobreviviera a la quema de libros ordenada por el tirano Ch'in Shih Huang Ti, el mismo paranoico culpable de la construcción de la Gran Muralla— son: el rey Wen, fundador de la dinastía Chou que gobernó entre 1150 y 249 A.C.; su hijo, el Duque de Chou, y Kung Fu Tsé (mejor conocido por Confucio). Este último, que lo estudió y comentó asiduamente, gustaba decir hacia el final de su vida que, en caso de serle concedidos

EL MUNDO DEL I CHING

cincuenta años de existencia suplementaria, los dedicaría a nuevos estudios acerca del I CHING, tal era la profundidad que atribuía a sus páginas. A grandes rasgos, puede afirmarse que el periodo de conformación del I CHING, hasta su organización canónica definitiva, abarca un lapso de 1700 años anteriores a la erección del Partenón y al nacimiento de Platón.

LA DIALECTICA DEL TAO

Toda la vasta y casi inabarcable arquitectura del I CHING está edificada sobre los dos principios básicos del pensamiento chino: **yin** y **yang**. Si para Occidente la realidad puede ser abarcada a partir de una posibilidad de identidad expresada en una relación lógicamente definible, para la filosofía china el mundo está constituido por un número infinito de cambiantes correlaciones que sólo pueden expresarse en cada momento. El cambio es, aquí, la ley suprema regulada por la alternante dialéctica de la contradicción: lo único que jamás puede cesar es la propia cesación. Y la unidad primordial de la sucesión de los dos principios es el TAO (el camino, o el sentido). De ahí que los taoístas reciten: "El Uno (TAO) produjo el Dos (yin, lo femenino), el Dos produjo el Tres (yang, lo masculino) y el Tres produjo todos los seres. Todos los seres salen del yin y van al yang, siendo armonizados por el gran aliento del Vacío."

Dentro de esta concepción, la Creación en su conjunto es fruto de la ruptura del equilibrio entre estas dos fuerzas o ritmos primordiales. "Un equilibrio absoluto —sentencia Juan Marin en su obra dedicada a Lao-Tsé—, completo y permanente, sería la Nada, la ausencia de toda vida o actividad. Si el mundo existe, es porque estos dos poderes están en un constante vaivén, en un ininterrumpido flujo y reflujo." Heráclito de Efeso ya conocía estas simples verdades que luego cautivarían a Leibnitz, quien construiría su aritmética binaria, provista de ambiciosas proyecciones filosóficas, de acuerdo con el **yin-yang** y el **Pa-Kuá** u ocho trigramas de la China antigua. Algunos años más tarde, otro gran hombre de Occidente escribía: "Una dualidad ineludible divide a la Naturaleza en dos, de suerte que cada cosa no es sino una mitad y pide otra mitad para realizar el entero." Estas palabras de Emerson podrían completarse con aquellas otras de Cheng-Heng: "La substancia del Cielo es Yang, por lo tanto él es redondo y móvil; la de la Tierra es Yin, por lo tanto ella es plana e inmóvil. Yang es lo que se mueve, lo que expelle y fecunda; Yin es lo pasivo, lo que se contrae y engendra."

Al principio Yang se le atribuían las sequías; al Yin, las inundaciones y mareas, lo que demuestra que, desde muy antiguo, los chinos establecieron la relación entre el Sol (y por extensión el Cielo) que es fecundante con su luz y sus lluvias, y la Tierra, que es fecundada y genera las cosechas. Otro antiguo iniciado explicaba que **yang** y **yin** no eran sino una misma cosa, idéntico fluido, en expansión primero, en contracción después. Decir



La Geomancia en China, como ciencia y como arte, se halla bajo el signo del dragón. El I Ching es el Gran Dragón de Oriente.

yin-yang, entonces, supone englobar todas las oposiciones posibles: masculino-femenino, arriba-abajo, bien-mal, duro-blando, seco-húmedo, sol-luna, caliente-frío, Cielo-Tierra, Norte-Sur, finito-infinito, activo-pasivo, amor-odio, espíritu-naturaleza. Decir **yin-yang** equivale a aludir a una nueva estética que busca abolir el pensamiento en serie, y los horizontes unidimensionales. De acuerdo con esa ley, tan claramente vista por los chinos, de la enantiodromía —o del curso contrario—, cada cosa, en su punto culminante, revierte en su opuesto: **yang** pasa a ser **yin** y la afirmación es remplazada por la negación. Lo cual equivale a decir que todo lo que florece está condenado a declinar y que toda vida, fatalmente, terminará en muerte, la que será simiente para nuevas y eternas gestaciones.

ALGO MAS QUE EL AZAR

Como se sabe, la obtención de los hexagramas se logra mediante la manipulación —aparentemente azarosa— de 50 varillas de milenrama o de tres monedas. En ocasión de su primera conferencia europea acerca del I CHING, en el Club Psicológico de Zurich, Wilhelm realizó un pronóstico que, en menos de dos años, se cumpliría al pie de la letra y con toda la claridad deseable. La relación de acontecer implícita en el antiguo tratado adivinatorio está esencialmente emparentada con la astrología: la fecha de nacimiento corresponde a los palillos rúnicos echados, la constelación natal al hexagrama, y la correspondiente interpretación astrológica resultante de la constelación se encuentra en el texto apropiado a dicho hexagrama. Sin embargo, el método más viejo consistía en aplicar una vara de metal al rojo vivo sobre el caparazón de una tortuga, para luego descifrar las grietas causadas por la intensa temperatura. Pero la forma en que esas marcas eran relacionadas con la disposición geométrica de las figuras ha caído en el olvido. De todos modos —y pese a que los occidentales generalmente se inclinan por el uso de las monedas: la ley del menor esfuerzo— el denso ceremonial que suponen las varillas de milenrama hacen pensar que ese método es el más apropiado para crear el necesario clima de concentración que debe rodear a cada consulta. Respecto a eso, el propio oráculo se encarga de advertir a los inoportunos: "No soy yo quien busca al joven tonto; / el joven tonto me busca. / En el primer oráculo yo le informo. / Si él pregunta dos o tres veces, es inoportuno. / Si él importuna, no le doy información. / La perseverancia estimula."

El oráculo —contrariando una opinión difundida— no se especializa en anticipar el futuro. Más bien propone formas de actuar ante diversas situaciones. O sea que, efectuando una profunda radiografía de la realidad, acerca al sujeto a su propia respuesta, dejándolo en total libertad para elegir su destino. Aunque su éxito dependerá, en última instancia, de su calidad para adecuarse al ritmo del TAO. Sobre esto ninguna advertencia estará de más. El mensaje del I CHING —síntesis grandiosa de una espiritualidad que nos resulta totalmente ajena— no puede robarse. Se imposible apropiarse —con un rápido juego de manos— de una sabiduría edificada sobre un trasfondo de cuyos horrores presentimos algo al leer acerca de las masacres chinas o del sombrío papel desempeñado por sus antiguas sociedades secretas. La más bella flor del ocultismo oriental ha germinado sobre una tierra de explotación y de barbarie, aumentada aún más con el nada inapreciable aporte "evangelizador" de los europeos.

"De qué nos sirve la sabiduría de los Upanishads, de qué las penetrantes percepciones del yoga chino —se interroga el severo Carl Jung—, cuando abandonamos nuestros propios cientos como errores anticuados y nos establecemos furtivamente sobre costas extranjeras como piratas sin patria". Y concluye: "La sabiduría del I CHING no tie-

COMO CONSULTAR LA EDICION ESPAÑOLA

La traducción alemana del I CHING —obra grandiosa de R. Wilhelm— es la única que no traiciona la esencia del antiguo texto chino. Basado en ella, Cary Baynes estructuró su estupenda versión inglesa y Malke P. Donatti ofreció una correcta transliteración al castellano editada en México. Sin embargo —debido a su atractivo "envase" y su bajo costo—, también circula mucho en la Argentina la incompleta traducción de Mirko Lauer presentada por Barral Editores (que sigue, a grandes líneas, las interpretaciones del sinólogo J. Legge). A aquellos lectores que manejen esta última obra, 2001 desea ofrecerles instrucciones suplementarias —ausentes en dicho original— para su mejor uso. Obtenido cualquier hexagrama, corresponde leerse, en todos los casos, los siguientes textos: a) *el que figura junto al signo del hexagrama*; b) *el nombrado bajo el número II*; c) *solamente el primer párrafo del número III*; d) *la sección IV íntegra* (que no reviste mayor importancia). Pero de las líneas individuales —que figuran bajo números romanos I y III— sólo deben tenerse en cuenta aquellas logradas cuando las monedas sumaron 6 (Viejo Yin o Gran Yin) y 9 (Viejo Yang o Gran Yang). O sea que, únicamente, merecen una lectura individual las llamadas líneas *móviles o de cambio*. Ejemplo: si se obtuvo 6 en la primera tirada y 9 en la quinta, deberán leerse los textos marcados con números 1 y 5, dentro de las reenumeraciones que existen —repetidos— en las secciones I y III. Sin observar estas reglas —inexplicablemente omitidas en el libro español— es imposible el uso ajustado del oráculo.

NOTA: Como información de interés, anotemos que el orientalista argentino D. J. Vogelmann se halla trabajando desde hace varios años en una traducción original del I CHING, que esperamos vea la luz muy pronto.

ne sentido alguno para quien se encierra frente a a su propia problemática, para quien vive una vida artificialmente apretada con prejuicios tradicionales, para quien se vela su real naturaleza humana, con sus peligrosos subuelos y oscuridades". El sentido de estas palabras es transparente: consultar el oráculo no debe convertirse en una evasión de nuestro propio infierno (un infierno netamente cristiano, muy distinto del confucianista). De ahí la recomendación del orientalista Florencio Sánchez Cámara: "El I CHING es el Gran Dragón de Oriente, la máxima potencia mental desarrollada en aquella civilización, y exige una seria disciplina en quienes lo meditan". Y agregamos nosotros: consultándolo, cada cual recogerá los frutos que su Espíritu sea capaz de cosechar. ♦

MODELISMO ESPACIAL

"ANDROMEDA" COHETE AUTOPROPULSADO

Este astromodelo se ha pensado como elemento de experimentación. Los materiales constructivos se pueden adquirir en cualquier casa de modelismo. El plano número uno muestra los componentes y cómo se ensamblan. El plano número dos ilustra sobre las piezas y da las medidas. El dibujo número tres muestra claramente el proyectil listo para el vuelo. Finalmente la ilustración número cuatro enseña la manera de conectar el ignitor de encendido del motor. El lanzamiento se realiza desde una espiga de tiro de 80 cm. de longitud y 3 mm. de diámetro (alambre de acero).

CARACTERISTICAS

El "Andromeda" tiene la posibilidad de utilizar tres tipos de impulsores: los argentinos A8-6 ó L7-6 (o similares en tamaño "Estes", "Century" y "Cox", importados). Quitando la celda impulsora, formada por las piezas 6, 7 y 8, se puede utilizar el "D-20" de Aeropol (o similar de "Estes"). De esta manera se pueden alcanzar distintas alturas y velocidades. El sistema de recuperación está dado por un paracaídas de polietileno. Para días de mucho viento usar una "cinta de frenado aerodinámico". Esta pieza se la construye con una tira de papel crepé de 4 cm. de ancho y 1,50 mts. de longitud.

LO HEMOS DISEÑADO PARA TODOS LOS AFICIONADOS CON UNA EXPERIENCIA ANTERIOR EN COHETERIA MODELO. SU CONSTRUCCION NO OFRECE DIFICULTADES Y LOS MATERIALES SON LOS CONOCIDOS. POCAS HORAS DE TRABAJO Y LUEGO LA EMOCION DEL LANZAMIENTO.

EXPERIMENTACION

El número 21 indica una cantidad de esferas de telgopor color rojo, la función es ser expulsadas en vuelo. De esta manera se forma en el aire una "nube" que es desplazada por el viento, indicando la dirección y velocidad. Utilizando un cronómetro y dos "grafómetros" es factible lograr los datos. En la cápsula de carga útil (2) se pueden colocar pequeños especímenes vivos, diminutos transmisores, etc.

A partir de este modelo los aficionados pueden estar capacitados para encarar cualquier diseño en el campo del astromodelismo.

PROPULSOR ARGENTINO "D-20"

EL IMPULSOR "D-20" ES EL VECTOR DE MAYOR EMPUJE EN EL PAIS (PARA COHETERIA MODELO) QUE RESPETA EN SU TOTALIDAD EL CODIGO DE SEGURIDAD DEL ASTROMODELISMO, EL EQUIPO TECNICO DE LA S.A.C.M. REALIZO UN ANALISIS DE DICHO IMPULSOR. A CONTINUACION DAMOS A CONOCER LOS RESULTADOS.

El motor es producido industrialmente en los Laboratorios D'Orsi (en Gral. Rodríguez, Pcia. de Buenos Aires). La distribución y comercialización está a cargo de la firma Aeropol Hobbys. El elemento se presenta con una etiqueta en rojo, blanco y negro. En la misma se recomienda la precaución de "no golpear ni armar al fuego". El precio de venta al público es correcto y muy por debajo de los productos importados (E.E.U.U.) de similar rendimiento.

CAMARA DE COMBUSTION

El cuerpo o cámara está constituido por un tubo de cartón. El tubo se fabrica arrollando una cinta de 1,50 mts. de papel madera, impregnada en cola de goma arábica. La pared así formada tiene 2,5 mm. de espesor. El diámetro interno es de 20 mm. y el exterior de 25 mm. La longitud total es de 100 mm. El peso asciende a 11 gramos.

GRANO PROPULSOR

En el interior de la cámara y utilizando prensas se coloca el combustible sólido. El "grano" o carga está dado por 35 gramos de pólvora negra, sin aditivos. El diseño o canal de fuego es una perforación cónico-central. La longitud total es de 80 mm. y el diámetro 20 mm. La longitud del ánima es de 47 mm. con un diámetro base de 8 mm y 2 mm. en la cúspide. De esta manera el grano en su parte cilíndrica (cigarrito) que corresponde al "timer" queda reducido a 33 mm. de longitud.

TOBERA

La tobera tiene un diseño subcónico, se forma presando tierra arcillosa —aproximadamente 8 gramos—. El diámetro de garganta es de 8 mm. y el de salida se eleva a 10 mm. (leve-

mente cónica). La longitud de la garganta es de 9 mm. El espesor de la pared queda reducido a unos 5 mm.

TAPON-DIAGRAMA

El extremo superior de la cámara está formado por un disco de cartón, colocado a presión, de 1 mm. de espesor y 10 mm. de radio. Una perforación de 1,5 mm. de diámetro en su centro transfiere el fuego a la carga de expulsión. Esta carga a su vez se sujeta con un diagrama de papel.

CARGA DEFLAGRANTE

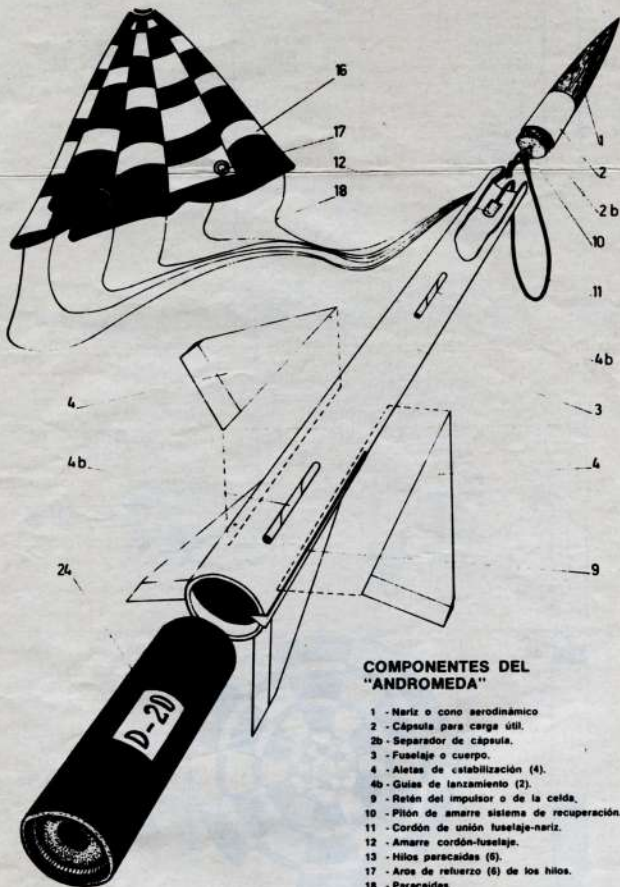
La activación del sistema de recuperación se da por la combustión de 0,5 gramos aproximadamente de pólvora granulada (1 mm. de diámetro). Aunque pequeña, esta mezcla genera el gas suficiente para la expulsión del paracaídas.

PERFORMANCES BALISTICAS

En síntesis, esta diminuta planta de poder pesa en total unos 58 gramos. Con los datos obtenidos por el análisis y aplicando las fórmulas y tablas conocidas, podemos calcular los siguientes rendimientos:

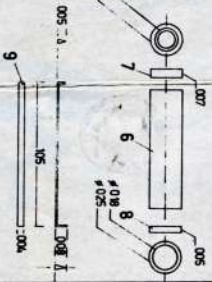
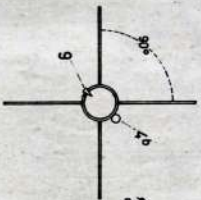
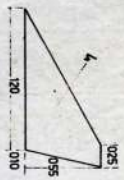
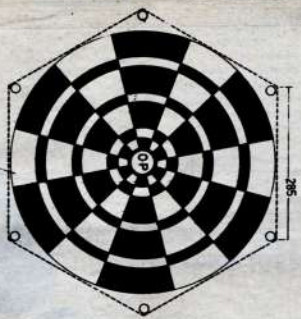
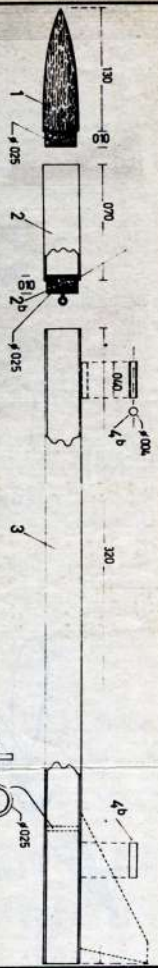
—Temperatura de encendido	278 °C
—Temperatura de combustión	738 °C
—Impulso específico	60s
—Velocidad de salida de los gases	600m/s
—Relación de masas del motor	1,8

La combustión produce una llama rojo-amarillenta y considerable humo blanco. El propulsor "D-20" genera unos 9,208 centímetros cúbicos de gas, compuesto por óxido de carbono, hidrógeno sulfurado y metano. El olor es característico. El rendimiento total se halla en un impulso máximo de 2.100 gramos, es decir algo más de 20 newtons de fuerza.



COMPONENTES DEL "ANDROMEDA"

- 1 - Nariz o cono aerodinámico
- 2 - Cápsula para carga útil.
- 2b - Separador de cápsula.
- 3 - Fuselaje o cuerpo.
- 4 - Aletas de estabilización (4).
- 4b - Guías de lanzamiento (2).
- 9 - Retén del impulsor o de la célula.
- 10 - Píton de amarre sistema de recuperación.
- 11 - Cordón de unión fuselaje-nariz.
- 12 - Amarre cordón-fuselaje.
- 13 - Hilos paracaidas (6).
- 17 - Aros de refuerzo (6) de los hilos.
- 18 - Paracaidas.
- 24 - Motor cohete "D-20".



DESCRIPCION GENERAL DE TODAS LAS PIEZAS

CELDA AERODINAMICA:

1 = nariz o cono
madera balsa

2 = cápsula carga útil
cartón bakelizado

2b = separador cápsula
madera balsa

3 = fuselaje
cartón bakelizado

4 = aletas estabilización
madera balsa

4b = guías de lanzamiento
papel parafinado

UNIDAD PROPULSORA:

5 = retén gral. sistema propulsión
madera blanda

6 = celda de impulsión
cartón bakelizado

7 = retén motores A8-6 y L7-6
madera

8 = aro contrado motores A8-6 y L7-6
madera

9 = sostén de impulsores.
aluminio

SISTEMA DE RECUPERACION:

10 = pitón de amarre
acero

11 = cordón de unión
goma

12 = amarrn del cordón
plástico autoadhesivo

13 = giraloco de la cinta (= 19)
acero

14 = hilo amarre cinta aerodinámica
hilo sedal

15 = cinta aerodinámica
papel crepe

16 = paracaidas
polietileno

17 = aros refuerzo paracaidas
papel autoadhesivo

18 = hilos paracaidas
hilo sedal

19 = giraloco
acero

20 = pistón de expulsión.
algodón entalcado

CARGA UTIL:

21 = esferas aerodinámicas.
telgopor, color rojo.

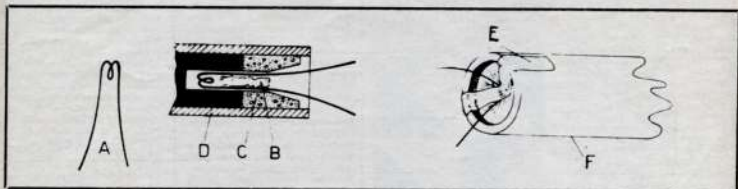


CORTE GENERAL DEL "ANDROMEDA"

520 mm

20 — Pistón de expulsión paracaidas y carga útil.

21 — Esferas de telgopor para determinación altura.

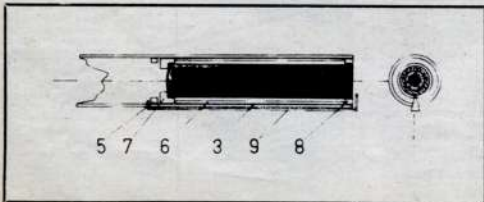


FORMA DE ENCENDER UN IMPULSOR

A - Ignitor de alambre nicrom.
B - Trocito de algodón separador.

C - Tobera refractaria.
D - Propulsante.

E - Cinta celofán.
F - Cámara motor.



Forma en que se montan las piezas correspondientes a la unidad propulsora. Permite la utilización de tres tipos de motor cohete.

EL HUMOR MAS SERIO DEL MUNDO, de AMBROSE BIERCE, ALFRED JARRY y otros, traducción de Alicia González Maleville, Rodolfo Alonso Editor, Buenos Aires, 1972.

"No se ría como un idiota, reza —como en un desafío— la atractiva portada de este libro. Y el verdadero humor, el humor "negro", el humor inteligente y lucido, lírico y rebelde a la vez, es no sólo muy difícil de encontrar, sino también un auténtico desafío a los idiotas. Para ellos no está hecho este libro, cuidadosamente seleccionado y traducido, que incluye verdaderas joyas, piezas únicas, inahitables, obras maestras del género.

Dividido en cuatro partes, orgánicamente, bajo los sugestivos títulos de: "El humor como crítica de las costumbres", "El humor como arma de crítica social y política", "El humor como arma de crítica moral, filosófica e ideológica", y muy graciosamente, "Autocrítica", esta valiosa antología incluye textos originales nada menos que de Jacques Bergier, Tristan Bernard, Ambrose Bierce, Art Buchwald, Georges Courteline, Anton Chejov, Sacha Guitry, Eugene Ionesco, Alfred Jarry, Ring Lardner, Ezra Pound, Sanji, Jean Tardieu, James Thurber, Mark Twain, entre muchos otros nombres de primerísima fila. Por supuesto, no podían faltar los talentos de Latinoamérica, como Juan José Arreola, René Avilés Fabila, Carlos Drummond de Andrade, Anibal Nazoa. O los argentinos Macedonio Fernández, Oliverio Girondo, Conrado Nalé Roxlo.

Resumiendo: una deliciosa y refrescante zambullida en el mundo fantásticamente fantástico del "humor negro". Es decir, otra inteligente manera de comprender a fondo la mismísima realidad.



No se ría como un idiota.

EL KYBALION por TRES INICIADOS, ROS, Editorial Kier, Buenos Aires.

Hermes Trismegistos, honoríficamente denominado "el tres veces grande", es la fuente original de donde parte la doctrina filosófica conocida como hermetismo, que a través de las enseñanzas impartidas en el antiguo Egipto y Grecia, ejerció una poderosa influencia sobre los conocimientos esotéricos que luego promulgaron en Occidente.

La esencia de estas enseñanzas fueron recogidas en **El Kybalion** por tres autorizados recopiladores anónimos convirtiéndose el libro en un clásico de la literatura esotérica mundial.

Se trata en síntesis de un conjunto de enseñanzas trascendentes cuyo conocimiento resulta indispensable a todo estudioso del ocultismo ya que el hermetismo constituye en sí uno de los principales movimientos filosóficos que gravitó de manera indubitable sobre el pensamiento occidental.



DIAGNÓSTICO FINAL, por ARTHUR HAILEY, Editorial Emecé, Buenos Aires.

Pocas veces han sido reveladas con tanta fuerza dramática como en **Diagnóstico final** las intimidades de la vida de un hospital, ese mundo de conflictos internos, desconocidos para el paciente, en el cual los más elevados conceptos de humanidad e integridad son pisoteados a menudo por los mismos que se consagraron a tales ideales.

Con la conocida habilidad del famoso autor de **Hotel y Aeropuerto** se encadenan las situaciones, las intrigas y las pasiones escondidas tras las paredes

de ese gigantesco edificio en una vivisección que atrapa y asombra al lector.



EL LENGUAJE Y LOS PROBLEMAS DEL CONOCIMIENTO, por ROMAN JAKOBSON, ROLAND BARTHES y otros, Rodolfo Alonso Editor, Buenos Aires.

Un selecto núcleo de intelectuales europeos analiza con profundidad y lucidez un campo hasta hoy poco transitado: el del lenguaje como herramienta del conocimiento. Roman Jakobson escribe sobre "Lingüística y Poética", mientras que Abraham Moles, quien hace poco tiempo estuvo en nuestro país, se refiere a "Poesía experimental, Poética y arte permutacional". Roland Barthes, uno de los popes del estructuralismo, encara "La imaginación del signo", y el filósofo franco-griego Kostas Axelos nos divierte esclareciéndonos con sus sabrosos "Cuentos filo-sóficos". Olivier Loras enfrenta el espinoso problema de "El lenguaje de la neurosis y de la psiquiatría" y Joseph Gabel el no menos espinoso de "Lenguaje y política". Con inteligencia, Jean Starobinski dice sus "Palabras acerca del pincel".

En resumen: un libro clave para quienes desean estar al día en la más moderna de las ciencias: Humanas.

Roman Jakobson, Roland Barthes y otros EL LENGUAJE Y LOS PROBLEMAS DEL CONOCIMIENTO



Rodolfo Alonso Editor

YOGA TIBETANO Y DOCTRINAS SECRETAS por Evans-Wentz, Editorial Kier S. A., Buenos Aires



Un bodhisattiva (encarnación divina) y su sakti (diosa), unidos en un trono de loto, encima de un disco lunar con halo de arco iris. Sin la energía sexual, la religión es abstracta y sin alegría.

En su mayoría, cuantos atisbaron en las extrañas doctrinas que el Tibet conservó a través de los siglos, lograron tan sólo retazos de conocimientos que, como en formidable mosaico, ofrecieron al investigador y al curioso la muralla de un incomprendible enigma. Por fortuna, la tenacidad de un hombre que sumó a su criterio científico una no común identidad de ideales, permitió rescatar, para Occidente, un conjunto de enseñanzas de indescriptible lucidez y purísima metafísica. W. Y. Evans-Wentz concreto con **YOGA TIBETANO Y DOCTRINAS SECRETAS**, una aspiración muchas veces postergada por falta de voceros veraces, imbuidos de la honradez intelectual que esta clase de trabajos impone. Por suerte también, los espíritus esclarecidos hallan siempre aliados de altas miras, deseosos de servir a la humanidad. Uno de estos fue el Lama Kazi Dawa-Samdup. Con ambos germinó la concreción de este libro, único en su género, elevado en su doctrina, asombroso en sus revelaciones crípticas. Porque ¿quién no meditó alguna vez —o muchas— en las perspectivas del Más Allá? ¿Quién no pensó —aunque más no sea, a la ligera— sobre los poderes extraordinarios de los yogis, inmutables a la rigurosidad del clima y del dolor, plenos de percepciones superiores, capaces de hazañas (desprovistas de violencia) que desafían al mundo físico? El Poder de controlar el Calor Vital, la Clara Luz, el

Bardo, la Transferecia de la Conciencia... son temas que apasionan al hombre de todos los tiempos, y lo ubican frente a la realidad tangible de lo desconocido, frente a la existencia concreta de fenómenos que no son alucinación, frente a un mundo de relaciones extrasensitivas, tan indudables en cuanto a su manifestación cierta como nuestra carne, nuestra sangre y nuestro aliento. Quizá le esté reservado, algún día a la humanidad, apreciar colectivamente lo que hasta ahora —por limitaciones de variada especie— es sólo indudable

privilegio de unos pocos escogidos. Sin embargo, YOGA TIBETANO Y DOCTRINAS SECRETAS nos permite traspasar intelectualmente, sin angustias y con plena conciencia de una realidad irrefutable, las puertas de ese mundo incógnito, para que el temor natural de la muerte y sus misterios, y el goce de la vida y sus esplendrosos milagros, cobren, ante nuestra vista, la apariencia del más cabal testimonio de una Divinidad que nos protege y alienta a comparir, de algún modo, su inmortalidad.

Héctor V. Morel

SOCIEDAD DE CONSUMO O SOCIEDAD DE BIENESTAR?, por GEORGES FRIEDMANN, NORMAN MAILER y otros. Rodolfo Alonso Editor, Buenos Aires.

El bienestar se ha vuelto un valor fundamental de los tiempos modernos. Cualesquiera que sean los regímenes políticos o el estado del desarrollo económico, y aun si el bienestar no es el inmediato, como fue el caso en la U.R.S.S., es prometido a término, es prometido a todos.

Hay un modelo explícito del Welfare State, es decir, de una sociedad enteramente dedicada al bienestar de sus miembros. Pero ese modelo está implícito en todos los programas económicos, sociales o políticos modernos. Aquellos que exigen la acesis y el esfuerzo los aceptan para alcanzar el estado de bienestar. Ciertamente, el bienestar no es el único valor. Hay otros fines propuestos por las instituciones civiles o religiosas: la libertad, la comunidad, la fe, etc... Pero el bienestar es el valor que es como segregado naturalmente por el desarrollo de las sociedades modernas.

Entonces se plantea el problema: ¿Qué es el bienestar? Así, lucidamente, Edgar Morin y Bernard Cazes, compiladores del volumen, abren este libro de candente actualidad. La idea de confort, de bienestar, base, trasfondo y porvenir, meta de toda sociedad moderna, es puesta en el platillo de la balanza. Y dan su opinión algunas de las mejores mentes de nuestro tiempo. Así, el famoso

sociólogo Georges Friedman opina sobre "Para la difusión del bienestar"; el conocido novelista norteamericano Norman Mailer expone sobre "De la plusvalía a la mas media"; el economista sueco Jan Tinbergen —una autoridad mundial— habla con inteligencia de "La teoría económica del bienestar"; Bertrand de Jouvenel se refiere a "Civilización de la producción y cultura de la amabilidad"; el sociólogo François Perroux pone su enfoque sobre "La crítica de la economía del bienestar y la búsqueda del adelanto colectivo"; mientras que Michel Crozier lanza su "Defensa del bienestar".

Otros autores pasan desde enfocar el problema en su concreta realidad de hoy, como Michel Déguen en "El bienestar y el riesgo", o Georges Lapassade en "Los rebeldes sin causa contra el bienestar", o Jean-Marie Albertini en "Bienestar y tener más", o el dirigente sindical Albert Détraz refiriéndose a un tema clave como "Clase obrera y bienestar" hasta los casi futurólogos que presagian y presienten el mundo por venir, tales como el experto en sociología François Fejöld, quien se refiere a "Las anticipaciones soviéticas sobre la ciudad futura", o George Buchanan, quien lanza un verdadero manifiesto "Para la segunda revolución"; o el polémico Alessandro Pizzorno diciendo "Algo más que el bienestar".

Muchos son los otros autores que también se expresan aquí. Y grande el interés, la inquietud o la confianza que el libro en su conjunto nos provoca. Libro clave, imprescindible, eficaz para comprender el futuro y el porvenir del mundo moderno, de este planeta en que se da nuestro destino de hombres. A. P.

K LIBROS KIER

COLECCION HORUS

- Vivekananda. RAYA YOGA. Filosofía Yoga \$ 16.90.
Enc. \$ 22.40.
- SELECCIONES \$ 17.—, Enc. \$ 22.50.
- Buehli. EL PODER OCULTO DE LOS NUMEROS. \$ 12.90.
Enc. \$ 18.40.
- Sivananda. KUNDALINI YOGA. \$ 12.50. Enc. \$ 18.—.
- HATHA YOGA. Ejercicios para hombres y mujeres. 50 láminas.
\$ 14.—, Enc. \$ 19.50.
- LA CIENCIA DEL PRANAYAMA \$ 9.20. Enc. \$ 14.70.
- Alvarez López. EL ENIGMA DE LAS PIRAMIDES \$ 13.50
Enc. \$ 19.—
- DIOSES Y ROBOTS \$ 14.—, Enc. \$ 19.50.
- Paul Brunton. LA INDIA SECRETA. \$ 21.—, Enc. \$ 26.50.
- EL EGIPTO SECRETO \$ 21.—, Enc. \$ 26.50.
- EL SENDERO SECRETO \$ 11.30. Enc. \$ 16.60.
- LA REALIDAD INTERIOR \$ 18.70. Enc. \$ 24.20.
- LA ERMITA EN LOS HIMALAYAS \$ 16.50. Enc. \$ 22.—.
- LA SABIURIA DEL YO SUPERIOR \$ 26.70. Enc. \$ 32.20.
- MAS ALLA DEL YOGA \$ 26.90. Enc. \$ 32.40.
- LA BUSQUEDA DEL YO SUPERIOR \$ 19.50. Enc. \$ 25.—.
- UN MENSAJE DESDE ARUNACHALA \$ 10.90. Enc. \$ 16.40.
- LA CRISIS ESPIRITUAL DEL HOMBRE \$ 19.50. Enc. \$ 25.—.
- Levi. EL GRAN ARCANO DEL OCULTISMO REVELADO.
\$ 15.—, Enc. \$ 20.50.
- Lus de Sayjan. MAGIA SEXUAL POSITIVA \$ 10.90.
Enc. \$ 16.40.
- Philips. EL SECRETO DE LOS ANDES, \$ 11.70. Enc. \$ 17.20.
- Serrano. LA SERPIENTE DEL PARAISO, \$ 14.40. Enc. \$ 19.90.
- LAS VISITAS DE LA REINA DE SABA \$ 15.—, Enc. \$ 20.50.
- Khalli Gibran. LOS DIOS DE LA TIERRA. \$ 12.—,
Enc. \$ 17.50.
- Osborne. RAMANA MAHARSHI. El sendero del conocimiento de uno mismo. \$ 16.30. Enc. \$ 21.80.
- Evans Wentz. YOGA TIBETANO Y DOCTRINAS SECRETAS.
\$ 31.30. Enc. \$ 36.80.
- Aurobindo. LA VIDA DIVINA. La realidad omnipresente y el Universo. \$ 21.30. Enc. \$ 28.80.
- LA VIDA DIVINA. La conciencia infinita y la ignorancia. \$ 21.30. Enc. \$ 26.80.

2 obras de Muldoon y Carrington de extraordinaria relevancia sobre los Fenómenos Extrasensorios.
LA PROYECCION DEL CUERPO ASTRAL \$ 25.—, Enc. \$ 30.50.
LOS FENOMENOS DE LA PROYECCION ASTRAL \$ 17.—, Enc. \$ 22.50.

LA MUJER DEL TERCER MILENIO. La Nueva Eva. J. R. A. Lobaczewski \$ 15.—

COLECCION PRONOSTICO

- Lu Beca. LA CREACION PERENNE (Cábala). \$ 24.—, Enc. \$ 29.50.
- COLECCION PRONOSTICO (formato mayor)
- Chase Doane-Keys. EL TAROT DEL ANTIGUO EGIPTO. Simbolismo mágico y claves para su interpretación. \$ 26.90. Enc. \$ 32.90.
- Movani Sadhu. EL TAROT. \$ 51.50. Enc. \$ 57.50.
- Iglesias Janeiro. LA CABALA DE PREDICCION. Con los 78 Tarots Egipcios para recortar. \$ 40.—, Enc. \$ 45.—.
- Juego de los 78 Tarots Egipcios en cartulina a todo color.
- INTERIOR: Remitimos cualquier libro, previo giro (agregando \$ 0.80 por gastos de envío) y también por contrarrembolso.

Georges Friedmann, Jan Tinbergen, Norman Mailer y otros

**SOCIEDAD DE CONSUMO
O CIVILIZACION
DEL BIENESTAR?**
El conflicto en cuestión

LIBRERIA KIER

AVDA. SANTA FE 1260 T.E. 41-0507 - 8243



FUNDACION ARGENTINO TIBETANA

Iniciará sus Cursos de

RAJA YOGA

y

YOGA TIBETANO

Únicamente a Discípulos con
propósitos de Servicio, y un
corto Curso Yoga preparatorio
para Profesionales.

Vacantes limitadas, escribir a:

C. CORREO 2489 - C. CENTRAL

2001

Próximo número

SEXO Y LIBERACION será el título de una extraordinaria nota que, a partir de una mesa redonda en la que participarán: psicólogos, sexólogos, psicoanalistas y personas que están viviendo el cambio, sacará a luz una de las causas más profundas de la opresión humana. LA TORRE DE BABEL - PSICOLOGIA Y ALQUIMIA - MANDALAS: SERALES EN EL CIELO - EL PENSAMIENTO DE RADAK-RISHNA - LOS SIGNOS DEL APOCALIPSIS y un fascículo completo con el pensamiento de Carl Jung, formarán parte del núcleo de interés de nuestras páginas de abril. Muchas otras notas y temas completarán un número excepcional, en el que las manifestaciones del cambio interior que se está produciendo en el hombre y en nuestra cultura tendrá en 2001 su más alto exponente.

J. C. PERRY

LA CUALIDAD AUTOEVIDENTE

■ HAY una cosa incrustada en la estructura del pensamiento humano que bien podríamos titular la *calidad autoevidente*. Es quizás más fácilmente definida por la paráfrasis de la famosa sentencia de Descartes: "Lo pienso; por lo tanto, es".

Pese a que cualquier cosa que pensamos es así para nosotros, es verdad en un sentido limitado; esta cualidad autoevidente es imperfecta, fea y patética en los campos más generales de la lógica y la verdad universal por la que luchamos. Es el origen de las luchas domésticas y las usurpaciones de la libertad, y la causa de la intolerancia religiosa y el fanatismo.

Los pensamientos son, casi con seguridad, las cosas más íntimas que tenemos. Están más cercanos a nosotros que la ropa que usamos. En tales frases breves como "Yo pienso" y "Yo no pienso" puede encontrarse la total cualidad de lo autoevidente. Como todas las cosas, la cualidad autoevidente es buena usada con moderación: los pensamientos de un hombre jamás dejan de tener algún valor. Sin embargo, es la excrecencia de la cualidad la que causa problemas y males humanos. Nuestros pensamientos son queridos para nosotros; pero, deberíamos evitar un nexo demasiado sentimental con ellos. Un niño se acerca a un extraño e inmediatamente comienza un catálogo de confidencias, impresiones que para él son de importancia autoevidente y presumidas como universales: "Yo tengo un nuevo gato. Lo llamamos Tomás. Papá dice que mamá tiene que darle leche". Cuando adultos, las impresiones incorporan más preocupaciones abstractas; sin embargo, está presente la misma cualidad de presunción.

Cuando dos personas pensantes están juntas, los temas de la política y de la religión parecen atraerlos hacia los arrecifes de la incompatibilidad personal, debido a la extraña tenacidad en cada uno de aferrarse a lo que piensa.

La humanidad en la pobreza es dura. En la riqueza es aún más dura. Del mismo modo, la cualidad auto-

evidente se hace menos tolerable en autoridad que en ignorancia. Vista usada a un hombre con ropas de oficina y él tenderá a asumir una actitud de mayor autoridad de la que requiere su posición. Una eminencia social parece muchas veces conferir el derecho divino a pronunciarse acerca de todos los temas. Enseñado por la creciente convicción de infalibilidad, él fácilmente da ese corto paso que lo separa del papel de dictador.

La cualidad autoevidente hasta invade nuestros sentimientos de posesión. Saqueamos, robamos, mentimos o estafamos muy dulcemente. Describimos nuestras ganancias con algún bonito eufemismo, como ser "sentido de negocios" o la "liberación" de algún objeto codiciado. Para el estudiante de psicología, la cualidad autoevidente le imparte a un pensamiento fortuito la vestimenta de una declaración divina. Es usurpada la verdadera facultad intuitiva. La consecuencia puede ser alguna ridícula declaración entregada con la fuerza apropiada sólo para un Moisés.

La cualidad autoevidente no deja de invadir menos el reino del pensamiento colectivo en lo que bien podría llamarse pensar estratégico. Experiencias que discuten calmadamente la situación internacional —y con un soberbio raciocinio— consideran movimientos y medidas para obstaculizar la agrupación de algún poder opuesto. Aquellos del poder opuesto están en su casa sentados con un raciocinio igualmente soberbio, con pensamientos similares. Medidas defensivas justificables para uno se vuelven ambiciones imperialistas objetables para el otro.

Parecemos vagar a veces en un bosque de pensamientos. Que la cualidad autoevidente necesita de una maestría no deberíamos ponerlo en duda. En la forma de "voces" puede llegar a la locura. Elaborada al ancla intuitiva de la firme roca de divinidad del ser, puede —paradójica y finalmente— proveer esas hipótesis y experiencias verdaderas de las que depende todo el progreso humano. *

REVOLUCION EN EL CONOCIMIENTO DEL HOMBRE



SEPA LA VERDAD SOBRE LOS
PODERES AUN NO
COMPRENDIDOS DE LA MENTE.
¿EXISTEN LAS "CASAS
ENCANTADAS" Y LOS
FANTASMAS? ¿QUE SON LOS
DOTADOS? ¿ES POSIBLE LA
LEVITACION? UNA NUEVA
CIENCIA EXPLICADA CON
RIGOR CIENTIFICO, EN UN
LENGUAJE CLARO Y PRECISO.
REMITA EL CUPON Y \$ 5.-
EN GIRO POSTAL Y RECIBIRA A
VUELTA DE CORREO LA
REVISTA-LIBRO
-PARAPSICOLOGIA- ESCRITA
POR EL PROFESOR DR.
PEDRO DE CAPITON.

PARAPSICOLOGIA



REVISTA-LIBRO PIDA EL SUYO

Sres. Editorial MBH S.C.A., Avda. Córdoba 1367, piso 13, Capital. Envío a Uds. la
suma de \$ 5.- (Ley 18.188) y sirvanse remitirme la Revista-Libro PARAPSICO-
LOGIA del doctor P. de Capiton a vuelta de correo.

NOMBRES COMPLETOS _____

DIRECCION Y LOCALIDAD: _____

Remita solamente giro postal.

FORBACH

emulsión antiarrugas
loción capilar fortificante y anticapa
loción colonia
loción para después de afeitarse
fijador para cabellos en aerosol
desodorante agua de colonia en aerosol
jabón
talco

para él...



Cosmética Científica

DEPARTAMENTO MASCULINO



Buchardo 3569