

PERIODISMO DE ANTICIPACION

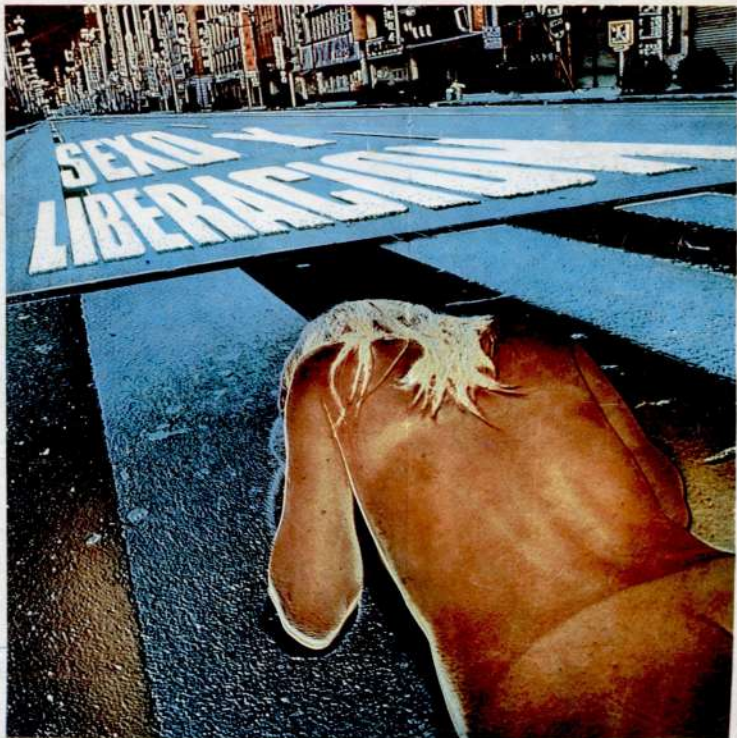
La Revista
2001

- BABEL: PUERTA DEL CIELO
- EL PENSAMIENTO DE JUNG
- INFORME SOBRE DROGAS

AÑO 5

Nº 45

53.-



FORBACH

emulsión antiarrugas

loción capilar fortificante y anticaspa

loción colonia

loción para después de afeitarse

fijador para cabellos en aerosol

desodorante agua de colonia en aerosol

jabón

talco

para él...



Cosmética Científica

DEPARTAMENTO MASCULINO



2001

PERIODISMO DE ANTICIPACION
AÑO 5 - Nº 45



Portada:

VARIATION 2

Director Editor
ENRIQUE LOIACONO

Director Ejecutivo
Dr. RAUL LOPEZ BIEL

Diagramación
NORBERTO ARCE

Gerencia Comercial
RUBEN CAVIGLIA

Colaboradores
Eduardo Azcuay - Miguel Grinberg
Juan Norberto Comte
Abelardo Palmes - Marcelo Ray
Horacio de Dios - Alejandro Garay
Enrique Birkin - Daniel Alcgre
Ricardo Propato - R. J. Martinez.

Adscriptos a G. Comercial
HUMBERTO DUNONCIO
JORGE MUCHIUTTI

Jefe de Tráfico
JOSE LOPEZ GARCIA

Corresponsales en el extranjero
EE.UU.: Domingo Parada Farjat
ESPANA: Alejandro Vignati

Servicios Especiales
FLYING SAUCER REVIEW (Londres)
PHENOMENE SPATIAUX (Paris)
BOLETIN DE A.P.R.O.
(Aerial Phenomena)
RESEARCH ORGANIZATION
(EE.UU.)

2001. Periodismo de anticipación.
Publicación mensual. Editorial MBH.
Córdoba 1367, Capital. Teléfonos
41-9058-9115-9331. Distribuidor Ca-
pital: Nicolás Pricolo Hnos. Conces-
ionario interior: Cielo Sur Editora
SACI, Alsina 1569, Capital, impreso
en la Republica Argentina. Afiliado
a la Asociación de Editores de Re-
vistas. Suscripciones: Rep. Argenti-
na: Anual \$ 35 (únicamente con giro
postal orden Editorial MBH. S.G.A.).
Exterior: Anual u\$s 12. Prohibida la
reproducción total o parcial. Copy-
right by Editorial MBH. Registro
Propiedad Intelectual Nº 1.135.901.

Círculo Argentino Central B	Franqueo Pagado Concesión Nº 4000
	Tarifa Reducida Concesión Nº 8630

3 SUMARIO

4 CORREO DE LOS LECTORES

5 EDITORIAL

6 BABEL: PUERTA DEL CIELO,
por Marcelo Ray

9 AQUEL IGNORADO "SOLDADO DE DIOS",
por Ricardo Propato

12 LA REVOLUCION ECOLOGICA,
por Gene Youngblood

16 JUNG: UN MAESTRO DE NUESTRO TIEMPO,
por G. M.

20 EL SABIO SE CONFIESA

21 MANDALAS Y OBJETOS CELESTES,
por E. Azcuay

25 EL MIEDO ANTE LO INEXPLICABLE

26 EL RETORNO DE LOS OVNIS,
por Abelardo Palmer

28 LOS SIGNOS DEL APOCALIPSIS,
por Ruth Fernández

33 MANIFIESTO: LIVING THEATRE

34 SEXO Y LIBERACION (mesa redonda),
Coordinación: Enrique Birkin

40 CONTINUIDAD DE LOS LOBOS,
por Miguel Grinberg

44 LIDERES DEL TERCER MUNDO

46 EL DESAFIO BRASILEÑO,
por Milton Zelaya

48 ¿QUE HICISTE ESTOS 17 AÑOS, PAPA?,
por Horacio de Dios

49 LOS PARAISOS INFERNALES

52 LA COMARCA DEL VAPOR,
por Gastón Dubois

55 LA HORA DE LOS NIÑOS,
por Alejandro Garay

58 CIENCIA Y TECNICA

60 COHETERIA MODELO

64 LIBROS: 2001 RECIBIO

65 LIBROS: 2001 COMENTA

66 ¿ES UD. UN HOMBRE EXITOSO?,
por Leonard J. Ziebel

Señor
Enrique Birkin
Revista 2001

Buenos Aires

De nuestra consideración:

Hemos leído sus notas en 2001 sobre la Revolución Sexual, nos ha interesado el aporte decididamente nuevo que usted hace a todo lo impreso en torno al sexo, porque trae "lo vivencial", hechos concretos de la puesta en marcha del cambio en las costumbres sexuales.

Nosotros somos una pareja con 10 años de casados, 32 años de edad y tres hijos chicos, que quisiéramos tomar contacto con grupos o personas que estén trabajando en ese sentido, todo sobre para tomar conciencia de la totalidad del problema como camino a una nueva cultura y como orquestarla.

Si está en usted el servirnos de puente para ello le agradeceríamos mucho ya que no vemos por nosotros la forma de hacerlo. Sin más, y a la espera de su respuesta, le saludamos muy atentamente y lo felicitamos por su trabajo.

Norma y Pablo Lamas

2001 saltó por sobre las formalidades de un mero correo de lectores y luego de tomar contacto directo con esta pareja, la invité a participar en la mesa redonda sobre Sexo y Liberación.

Su valiente y clara exposición, así como el importante aporte vivencial que los Lamas llevaron a la mesa, el lector lo podrá apreciar a través de la lectura de la nota.

Nada tan importante para una publicación y, particularmente para 2001, como el diálogo personal y la interacción con su público; poderlo lograr es sentirnos realizados en nuestra función periodística. Razón por la cual y a partir de la propuesta concreta de Norma y Pablo Lamas, en cuanto a su deseo de relacionarse y comunicarse con quienes están preocupados en la búsqueda de nuevas formas de vida y de relación humana, 2001 transiere esta inquietud a todos los que quieran responder a este llamado dirigiendo su correspondencia a este Correo, para que, así, podamos organizar Grupos de Encuentro que sirvan para intercambiar opiniones y experiencias y establecer vínculos entre quienes buscan la aproximación humana más allá de las formalidades y de las barreras sociales.

A partir de hoy: mujeres, hombres, parejas, jóvenes o adultos interesados en el tema pueden dirigir su correspondencia a: Revista 2001.

Grupos de Encuentro
Córdoba 1367 - Piso 13º
Capital

Señores
Editorial M.B.H.
Córdoba 1367 - Piso 13º
Capital Federal

De mi mayor consideración:
Recibido ya el mecanismo aeroespacial, y experimentado el mismo me he sentido muy satisfecho y entusiasmado pues resultó ser un éxito.

Con un primer motor, no se desprendió la cápsula cónica, pero con el segundo, fue un espectáculo maravilloso.

Mi motivo de esta presente es que me hagan conocer, si es que puedo adquirir nuevos motores, para continuar con este interesante hobby y por supuesto sus respectivos precios. A vuelta de su contestación he de mandarles el giro correspondiente. También tengo interés en otro modelo, cuando les pida las cargas, lo haré adjunto a un pedido de un nuevo equipo.

Desde ya les agradezco si esto puede ser posible.
Sin más me despido de uds. muy atentamente.

Félix E. Mattar

N. de R.: En este número Ud. podrá encontrar un nuevo otrecimiento sobre el tema. Los pedidos pueden realizarse por correo y giro postal a nuestra dirección.

Señor Director de la
Revista 2001
Buenos Aires

De mi consideración:

En el número 43 aparece un interesante artículo "Lo extranormal ante la Ciencia", y como en los tópicos en que está subdividido hay hipótesis y apreciaciones al margen de la razón. Dentro de mi fraseología sin euforcencia pero sí contundente, rebato algunos puntos.

Estudiando los efectos llegamos a la causa que los origina. Cuando encontramos el motivo que por regla general es fuera de la materia, nos espanta su descubrimiento por no querer darle vida a la causa de todos los efectos que se producen en el Universo, a cuya causa la negamos con la palabra pero la conformamos con los hechos: el espíritu. Nos asusta por cierto el convencernos que hemos seguido un camino equivocado y al no retractarnos de nuestro error por prejuicios y conveniencias personales, catalogamos a los fenómenos en extranormales y percepciones extrasensoriales, buscando previamente, como es natural, ciertas "hipótesis" para justificar nuestra derrota y pérdida de tiempo.

A todo se antepone la ciencia cuando en verdad ésta es la última en aparecer en directa

concordancia con el progreso de humanos conocimientos. Las ciencias son perfectas en sí y su estudio eterno. El progreso se adquiere por esfuerzo propio mediante sucesivas reencarnaciones.

LA MENTE MODIFICA LA MATERIA

La "psi" como ahora llaman a la "psiquis", es propia del espíritu y no del "alma", a pesar que en ella repercute por efectos sensoriales.

Si bien es cierto que a principios del siglo XVII los fenómenos espiritistas empezaron a llamar la atención, en realidad el espiritismo existe en los mundos desde la aparición del hombre, y en el Universo desde su creación. "Manava-Dharm-Zastra" Libro de las Leyes de Manú. En el libro de los Vedas (La Creación). Originalmente escrito en sánscrito.

En distintas partes del mundo y desde el antedicho siglo, empezaron a fundarse sociedades para estudio de psiquismo, que salvo alguna rara excepción, no han hecho más que catalogar fenómenos sin profundizar las causas originarias. Resulta en consecuencia que la mayoría de tales asociaciones, desvirtuaron su finalidad, convirtiéndose en fenomenistas y espiritualistas enemigas del espiritismo, estancando progreso al no profundizar leyes preexistentes a nuestra propia individualidad. Para descubrir "ese principio activo en el hombre que trasciende las leyes de la materia". Descubirlo ese principio —muy fácil de encontrarlo—, todo quedará más claro que la luz del Sol.

UN CONTINUO DE CONCIENCIA COSMICA

Quedamos siempre en hipótesis de qué es la "Psi", percepción o memoria o ambas cosas a la vez. Navegamos a la deriva en un mar lleno de espíritus y sin puerto para anclar. Todo ello, fruto de la negación sistemática de la realidad.

Mientras no lleguemos a conocernos a nosotros mismos, o sea el porqué del ser humano y su ubicación en el Universo, seremos juguetes del vaivén de olas convencionalistas. Se hace conciencia cuando se dominan instintos.

Y TAMBIEN LA SUPERVIVENCIA

Para el espiritismo no hay nada oculto ni indescribible. Estúdielo científicamente y se verá cuán hermoso es y las sorpresas que nos depara.

Luis Gimeno Escobar
Av. Paraguay 764, Resistencia

UN TEMA PARA DEBATIRLO... y VIVIRLO

Quien hable de la posibilidad o práctica de un periodismo objetivo, es evidente que, consciente o inconscientemente, recurre a una mentira para sacarle el cuerpo a un compromiso que puede, tal vez, redituar beneficios comerciales, pero que, en cambio, si sirve para confundir y negar al hombre su misión como intérprete subjetivador de la realidad que a él y no a otro le toca vivir en ese preciso momento histórico.

2001 toma el compromiso, explícita y afirma su línea de pensamiento en la búsqueda del cambio. En el convencimiento de que el énfasis del cambio fundamental hay que ponerlo en el adentro y no en el afuera del hombre.

2001 trata de indagar, sin prejuicios, en todos los enfoques que por distintos caminos concurren a ese mismo objetivo. Desde las modernas teorías psicoanalíticas y todas las formas de terapia, pasando por todas las religiones, filosofías, orientalismos o esoterismos, la búsqueda es una: el conocimiento del sí mismo, de la más auténtica realidad humana, del inconsciente, de los instintos. Y, fundamentalmente, la posibilidad de acceder a la liberación de los instintos vitales reprimidos por la estructura de una sociedad que, como expone la Dra. Marie Langer, en su artículo del libro "Cuestionamos", entra a través de la familia y de las instituciones más sagradas de esa sociedad, para utilizarlas como cómplices de la causalidad de las neurosis.

Siguiendo la línea de notas sobre la Revolución Sexual, 2001 recurre al pensamiento que iniciara Wilhelm Reich en sus investigaciones sobre este tema, fundamentalmente cuando afirma que la liberación del hombre sobre toda opresión pasa por la liberación sexual. Cuando asegura que las masas, frustradas sexualmente, se neurotizan y el neurótico sabe sufrir pero no sabe luchar.

SEXO Y LIBERACION es el tema que 2001, en esta edición, propone para el debate. Lo que importa es tratar de medir el hoy-aquí argentino; leer en la realidad de nuestra sociedad en este momento. Conocer la opinión intelectual y teórica, pero también discutir las posibilidades de una puesta en marcha; las resistencias, las expectativas, los choques que seguramente generan quienes tratan de vivir el cambio insertos en esta sociedad. ¿Es vigente y real la íntima relación entre sexo y liberación? ¿Puede descomprimirse, hoy, al hombre sexualmente? ¿A través de qué prácticas, de qué formas de vida? ¿Puede pasarse de un hombre condicionado al trabajo compulsivo y al sacrificio, a un hombre dispuesto a asumir, sin culpas, el placer y el goce?

Este planteo inicia un debate que comienza en las páginas centrales de esta edición.

LA DIRECCION

BABEL: PUERTA DEL CIELO

MARCELO RAY

¿QUE SIGNIFICO LA TORRE DE BABEL? ¿MERCIO EL HOMBRE EL CASTIGO QUE NOS RELATAN LOS VERSICULOS BIBLICOS? LA LEYENDA TRASMITIO EL RECUERDO REMOTO Y LA MODERNA ARQUEOLOGIA DIJO SI A LA SAGRADAS ESCRITURAS. PERO TAMBIEN REVELO ALGO MAS Y ABRIO INSOSPECHADAS PERSPECTIVAS A LA IMAGINACION



La Torre de Babel concebida por Bruegel. (Colección Van Beuningen).

La fabulosa Torre de Babel reconstruida por la cinematografía. (La Biblia, producción Fox dirigida por John Huston).



Si hay un monumento antiguo que haya merecido la calificación de "maravilla del mundo" —al margen de las siete conocidas— fue sin duda la imponente Torre de Babel. Sobre ella se han formulado distintas hipótesis tanto en el campo de la ciencia como en el de la teología, pero hasta el presente si bien se ha logrado esclarecer gran parte del enigma, el sentido último de la torre permanece en el misterio. En el Antiguo Testamento, los hebreos difundieron el relato fabuloso elaborado en base a tradiciones más antiguas provenientes de los pueblos primeros de la Mesopotamia. El relato es vivo y fascinante y entraña una clara moraleja, que actualmente ha sido seriamente cuestionada:

"Era entonces toda la tierra de un mismo lenguaje e idénticas palabras. Al desplazarse la humanidad desde Oriente hallaron una vega en el país de Senaar, y allí se establecieron. Entonces se dijeron el uno al otro: «Ea, vamos a fabricar ladrillos y a cocerlos al fuego». Así el ladrillo les servía de piedra y el betón de arcamasa.

"Después dijeron: «Ea, vamos a edificarnos una ciudad y una torre con la cúspide en los cielos, y hagámonos famosos, por si nos desperdigamos por la faz de la tierra».

"Bajo Yahveh a ver la ciudad y la torre que habían construido los humanos y dijo: «He aquí que todos son un solo pueblo con un mismo lenguaje, y éste es el comienzo de su obra. Ahora nada de cuanto se propongan les será imposible. Ea, pues, bajemos a una vez allí confundamos su lenguaje, de modo que no entienda cada cual el de su prójimo.» Y desde aquel punto los desperdigó Yahveh, por toda la faz de la tierra, y dejaron de edificar la ciudad. Por eso se la llamó Babel, porque allí confundió Yahveh el lenguaje de todo el mundo y desde allí los esparció sobre la faz de la tierra".

CONFUSION EN EL LENGUAJE

El arqueólogo André Parrot considera que colocado en su ambiente y en su tiempo la narración bíblica no puede referirse más que a una población mesopotámica, de la que las excavaciones han revelado el género de vida y el comportamiento espiritual. El punto de partida del episodio deben ser las ruinas de una de las grandes torres de pisos o zigurrats que junto a las ciudades servían para el culto de las divinidades astrales. Actualmente casi todos los exégetas lo admiten así y la narración no hubiera presentado dificultades si hubiese terminado en el versículo 5. Los que leen el texto a través de las traducciones no sospechan que el problema de la "confusión del lenguaje" es una explicación que ofrece varias dificultades. El narrador relaciona el nombre de la ciudad, Babel, con la intervención divina, y lo explica por la "confusión" que Yahveh introdujo en el lenguaje. Dicho de otro modo, explica Babel por la raíz hebrea *babel*, que, en realidad, significa confundir, mezclar. Pero precisamente Babel deriva directa y seguramente del acadio *babili* (que significa, puerta de dios), para que pueda buscarse otra explicación etimológica. Por otra parte, los textos cuneiformes mencionan con frecuencia a los zigurrats o torres de pisos y concretamente Nabopolassar (625-605 a. C.), fundador de la dinastía neobabilónica y restaurador de la torre, se expresa de esta manera: "Marduk, el señor, me or-

BABEL: PUERTA DEL CIELO

denó con respecto a Etemenanki —la torre de pisos de Babilonia, que antes de mi tiempo se había deteriorado y convertido en ruinas— que asegurase sus cimientos y que la cumbre la hiciese semejante al cielo. Yo hice fabricar ladrillos —prosigue el monarca— y como si se tratara de agua de lluvia hice traer por el canal oleadas de asfalto... Medi personalmente las dimensiones siguiendo el consejo de los dioses Samash, Adad y Marduk. Mandé colocar mi propia imagen en los cimientos. Para Marduk, mi señor, incliné mi nuca, me quité el vestido insignia de mi rango real y llevé sobre mi cabeza ladrillos y tierra. En cuanto a Nabucodonosor, mi primogénito, hice que llevara el mortero y las ofrendas de vino y aceite lo mismo que mis súbditos." Es evidente que en esta narración cuneiforme se hallan prefiguradas las expresiones que luego utilizará el autor hebreo. Otro elemento de juicio muy interesante lo constituye la tablilla de Esagit, actualmente en el Louvre, que ha conservado las medidas de la torre Etemenanki, es decir la famosa Babel. Su estudio ha determinado que sobre una base cuadrada de 90 metros de lado, Etemenanki se levantaba con sus siete pisos a una altura de 91 metros. Parrot sostiene que los siete pisos servían de soporte a un santuario, que constituía el templo de la cumbre, donde se suponía que habitaba descanso el dios de la ciudad.

LO QUE DIJO HERÓDOTO

Uno de los más ilustres viajeros de la antigüedad fue sin duda Heródoto de Halicarnaso, quien estuvo en Babilonia hacia el año 460 a. de C. Entre sus documentos de viaje se halla uno que evidentemente se refiere a la torre Etemenanki:

"En medio del templo se había construido una gran torre, de un estadio de longitud por otro de anchura. Sobre esa torre descansaba otra y sobre esa una tercera y así sucesivamente, lo que hacía un total de ocho torres superpuestas. Las torres podían escalarse gracias a una escalera en espiral construida en la parte exterior.

"A media altura aproximadamente, había asientos para que pudieran sentarse y descansar a quienes emprendiesen la ascensión. Dentro de la torre superior había un gran templo y en ese templo un lecho ricamente adornado y junto a él una mesa de oro. No existe ninguna imagen. Nadie pasa allí la noche, como no sea una mujer del país, designada por el mismo dios. Los sacerdotes me dijeron que el dios descendía a veces al templo para reunirse con ella... pero esto es algo que no puedo creer."

Una descripción tan detallada como ésta —escrito Friedrich Ragette— podría inducirnos a creer que la existencia real y concreta de la torre de Babel era incuestionable. Pero, como durante más de veinte siglos Babilonia apenas pasó de ser un nombre, los historiadores serios seguir considerando esta historia como una bella fábula.

Recién en 1854, la Cancillería británica informó a su consul en Borsara, J. E. Taylor, que el Museo Británico deseaba que alguien se encargara de buscar antiguas ruinas en el sur de la Mesopotamia. A partir de entonces se realizaron numerosos descubrimientos y el mismo Taylor y más adelante (en el decenio 1920-30) Sir Leonard Wooley probaron que los antiguos relatos sobre Babilonia eran fundamentalmente hechos históricos.

Además, la exploración arqueológica puso de relieve que las torres de pisos, los *ziggurats* eran construcciones comunes a todas las ciudades de la llanura, alejándose de manera fehaciente 34 torres, hasta 1952. Etemenanki, la "Casa del Fundamento entre el Cielo y la Tierra", fue sólo la más imponente y correspondía a la ciudad de Babilonia.

¿CUAL FUE EL SENTIDO DE ESOS MONUMENTOS?

El problema de la interpretación de las torres ha dividido a los estudiosos entre los que propugnan explicaciones racionalistas y los que se inclinan por el sentido teológico y religioso. La palabra *ziggurat* se emplea indistintamente para caracterizar la cumbre de una montaña, o para definir la torre de pisos. Los primeros viajeros y orientistas sólo rozaron la cuestión. Para Niebuhr, las torres eran simples plataformas donde los califas gozaban del fresco en las épocas calurosas. Frenan les consideró edificios donde los sacerdotes hallaban esparcimiento lejos de las nubes de insectos que sobrevolaban la llanura. Frente a este utilitarismo primario surgieron otras teorías de mayor nivel especulativo. Los arqueólogos Victor Place y Jorge Parrot, por ejemplo, vieron en ellas cierta fisonomía religiosa y arriesgaron la posibilidad de que se tratase de "observatorios astronómicos". Actualmente la valiosa documentación cuneiforme ha superado esas explicaciones, orientando la búsqueda hacia concepciones religiosas.

La primera relaciona a los *ziggurats* con tumbas de dioses o de reyes. La segunda sostiene la hipótesis de una arquitectura "cosmológica y simbólica". A fines del siglo pasado el inglés Leithaby sostuvo que las torres eran verdaderos altares y el arquitecto Dombart halló diversos textos que indicaban que las divinidades gustaban residir en la cumbre de las montañas, de ahí que las torres, verdaderas "montañas sagradas" construidas en la llanura, a veces a la montaña natural y se convertían de hecho en la base de operaciones desde donde la divinidad gobernaba el país circundante. La arqueología puso de manifiesto que desde el IV milenio los pueblos mesopotámicos se preocuparon en preparar para la divinidad una habitación elevada por encima de la casa de los simples mortales. André Parrot señala que, en un momento dado, el complejo sagrado tuvo dos santuarios: uno en la cúspide para la recepción y otro en la ba-

se, para que el dios tomase contacto con el pueblo. El *ziggurat* de Assur se denominaba "casa de la montaña del universo"; el de Borsara, "casa de los siete guías del cielo y de la tierra"; el de Larsa, "casa del lazo entre el cielo y la tierra"; y el de Babilonia, como ya dijimos: "casa del fundamento del cielo y de la tierra". Así, pues, la torre de pisos se nos aparece como un vínculo de unión entre el nivel terrestre y el celeste, entre los hombres y los dioses.

Las 34 "torres de Babel" fueron pues "puertas del cielo", santuarios elevados a los dioses que protegían y dirigían las ciudades, manos tendidas hacia los instructores celestes y no intentos de la soberbia humana para usurpar el poder divino, como interpretó el "hagiógrafo" israelita.

En la actualidad nada queda de la fabulosa torre de pisos de Babilonia. Sólo las excavaciones donde estaban construidos los sólidos cimientos. Cuando se apoderó de la ciudad, Jerjes mandó destruir el monumento (ya reconstruido) y el tiempo hizo el resto, ayudado por los árabes de los alrededores que durante varios siglos encontraron allí una mina inextingible de ladrillos para construir sus propias casas. Sólo el pasado remoto y tal vez el imprevisible futuro guardan el enigma de la increíble relación entre los dioses y los hombres. ♦



Original interpretación de la Torre de Babel, por el pintor Stanislao Lepri, uno de los grandes maestros del realismo fantástico.

AQUEL IGNORADO "SOLDADO DE DIOS"

RICARDO PROPATO



UN DESCONOCIDO SACERDOTE DE LUJAN ES AUTOR DE UNA OBRA VIGOROSA Y SUGESTIVAMENTE ORIGINAL, CUYO REVOLUCIONARIO SENTIDO PERMANECE IGNORADO AUN EN LAS FILAS DE LA PROPIA IGLESIA, ANTICIPANDOSE A SU EPOCA, EL PADRE MARIANI DENUNCIO LA FILOSOFIA DEL MERCANTILISMO LIBERAL, AL TIEMPO QUE PROFETIZABA EL SURGIMIENTO DE UNA SUPRA-CONCIENCIA Y DE UN NUEVO UNIVERSO ESPIRITUAL.

“EL Occidente, en la medida que se aleja del Evangelio para entregarse al dinero, y hace de la actividad material el nec plus ultra del progreso humano, pierde el contacto con la realidad profunda que es nuestra esencia más secreta”. Quien esto escribe no es un obispo postconciliar ni un católico educado en las enciclicas de Juan “El Bueno” y Pablo VI, sino, por el contrario, un humilde y casi desconocido sacerdote de provincia, que durante treinta y seis años sirviera en la Basílica de Nuestra Señora de Luján. Indudablemente, el R. P. Humberto Abelardo Mariani se adelantó a su tiempo. En sus afiladas meditaciones, enhebradas en una veintena de volúmenes —escritos entre 1910 y 1940—, estaba ya planteada la aguda problemática que sacude actualmente a la Iglesia Católica. Sin embargo, la robusta arquitectura de su pensamiento es mal conocida aun dentro de las filas eclesiológicas, en las que no abundan, por cierto, las mentalidades capaces de plasmar una obra similar a la del cura Mariani. Hurgando en bibliotecas y hasta en casa de algún pariente suyo, fue posible desempolvar algunos de aquellos libros que vieron la luz bajo el seudónimo de HAM (las iniciales del autor) DEIMILES (que quiere decir “Soldado de Dios”). En las páginas de uno de ellos —“La Relación Trascendente”, que data de 1916— puede leerse un severo enjuiciamiento contra las miserias del liberalismo, denunciadas por los dos últimos papas en recientes enciclicas. Medio siglo atrás, el “Soldado” había levantado su espada condenando “la corrupción nacida de esa rebusca desenfundada de todos los goces materiales y de la filosofía vulgar de la moderna plutocracia, que no quiere ver en el hombre más que una máquina para producir oro, privándolo de todo lo que puede levantar su espíritu hacia el cielo”.

EN BUSCA DE LA SUPRACONCIENCIA

Quienes conocieron a Mariani —fallecido en 1957 y sepultado en la cripta de la Basílica— lo recuerdan como un carácter vigoroso pero extraño, siempre sumergido en su mundo interior, abstraído en quien sabe qué pensamientos. Leyendo sus obras, se advierten las claves del cuasi aislamiento en que vivía refugiado. Para él —**"Dios es el centro del alma"**—, repetía— lo esencial era llegar a un contacto directo con la divinidad, siguiendo el eterno camino de los místicos de todos los tiempos y de las más diversas latitudes. No sólo las vicencias de San Juan de la Cruz y de Teresa de Ávila le parecían válidas: también lo eran las enseñanzas de los filósofos de la antigua Grecia, de los yoguis de Oriente y, en fin, de los maestros espirituales del mundo entero. Mariani hace hincapié en la **experiencia de Dios** que puede alcanzar el alma que se adentra en el desierto, en la noche mística, en los abismos del no-ser y el no-saber. **"La noche del espíritu —sugiere— dirá del creciente desenvolvimiento de esta supra-conciencia. Hagámosnos dóciles —aconseja luego— a este mundo nuevo que invade el antiguo, lo envuelve y pronto lo deja atrás. Un universo espiritual va a ser substituido por otro"**. Estas últimas palabras revelan la verdadera dimensión que la existencia humana tenía para Mariani y su confianza en el surgimiento de una conciencia más alta y de un nuevo mundo, que suponen el nacimiento de un hombre distinto, integrado, superior. Es que el sacerdote lujanense sentía que los dogmas y los formalismos devocionales eran derretidos por esa "llama de amor vivo" de que nos habla el inmortal poeta del Carmelo. Así como las mejores virtudes teologales se ven oscurecidas frente al resplandor de la directa ilumina-





ción del espíritu, que suele alterar las ortodoxias mejos asentadas.

La falta de complejos que trasluce la prosa de HAM DEIMILES —rayana en la heterodoxia— no puede menos que sonar como muy audaz para un miembro del clero que, lógicamente, editó sus obras bajo rigurosa licencia eclesiástica. De todas formas, el equívoco es aparente: sus censores, con toda probabilidad, jamás lo entendieron.

¿CIENCIA VERSUS RELIGION?

Compartiendo la opinión de Bacon —"Poca ciencia nos aparta de la religión; mucha nos vuelve a ella"—, Mariani gustaba de polemizar con los más lúcidos representantes de las teorías materialistas y positivistas que reinaban en su época. Armado de un vocabulario moderno, incisivo y desprejuiciado, denunció las contradicciones de quienes habían depositado su fe en el dogma cientificista, llegando a la conclusión de que no existe choque alguno entre las verdades del Laboratorio y las de la Religión. "Ya sería tiempo —proclamó— de que se acabase la majadería aquella que consiste en afirmar que ciencia y creencia son incompatibles". Y agregaba, en una sentencia de la que no se hubiese avergonzado Teilhard de Chardin: "El alma que percibe el haz de luz emitido por las dos estrellas polares del Pensamiento, la Fe y la Razón, navega tranquila y serena entre Escila y Caribdis, a igual distancia de las rompientes de la superstición y de la vorágine del escepticismo". Es que Mariani compartía aquella frase de San Bernardo que solía meditar Lutero: El conocimiento de Dios sin el conocimiento de sí mismo, desemboca en la presunción; mientras que la situación inversa es una vía cierta hacia la desesperación. Navegando los insondables océanos de la experiencia mística, al tiempo

que manteniendo un difícil equilibrio entre los vuelos de su alma y las exigencias de su función sacerdotal, Humberto Abelardo Mariani edificó una obra rigurosa y sugestivamente original en un medio —ayer más que hoy— consumido por la mediocridad y el conformismo. El precio que pagó por sus "excentricidades" fue el marginamiento y el olvido. Pudo haber sido peor: en tiempos de la Inquisición su "pecado espiritual" se disolvía en las llamas de la hoguera o, por lo menos, era purgado en sórdidas prisiones (como le ocurrió a su maestro, San Juan de la Cruz).

"El mal está —resumió Mariani en "Contemplación", uno de sus libros más notables— en que la gran mayoría de los hombres de tal modo se abandona al ritmo de expansión exterior, que ignora prácticamente el ritmo de introversión y absorción en el Yo. La vida externa, por noble que sea, sólo nos proporciona realidades limitadas y el espíritu necesita una realidad sin límites; nuestra mente aspira al Absoluto".

El legado que aquel ignorado "Soldado de Dios" dejara para los forjadores del Hombre Nuevo, lejos de toda advocación apocalíptica, irradió un mensaje de plenitud y optimismo: "Cuando el humano linaje dé a Dios lo que es de Dios y a esta vida lo suyo; cuando sepa vivir su vida terrestre sin descuidar la vida divina, habrá realizado, siquiera en parte, el cielo en la tierra y actuado el adveniat regnum tuum del Evangelio. No habrá más necesidad entonces de huir al desierto o al claustro, ni se renunciará de los lazos del hogar; la ciencia, las letras y las artes no servirán para el aturdimiento sino para la contemplación. La vida humano-divina será la cumbre a que todos aspirarán en el hogar, en los ateneos, en las academias, en la ciudad y la campiña; se habrá comprendido por fin la palabra de la escritura: Y VIO DIOS QUE TODO ES BUENO". ♦



EL JUEGO MUNDIAL (IV)

CON un trueno de luz en su fin otál, el átomo llamado Sol dispersa energía radiante hacia el expansivo universo. A 149 millones de Km. la trayectoria de la Espacionave Tierra describe una causa indescifrable. En seis minutos, la luz llega a la vaporosa bioesfera de la Tierra, donde en el milagro de la mecánica cósmica es compuesta, acumulada, clasificada ordenada y construida hasta constituir una compleja galaxia de moléculas que ríe y llora y sufre y baila y trata de comprender. Y después de probar su derecho a existir durante dos millones de años, esta máquina llamada Ser Humano escudriña la somnolienta oscuridad y percibe una extraña nueva realidad reluciente en el horizonte de la civilización. Claramente, algo de suma importancia está sucediendo en nuestro planeta.

Las jóvenes vidas nacidas en la América de mitad de siglo se encuentran a sí mismas en el fulcro de un acto cósmico balanceador, con la Utopía en una mano y el olvido en la otra. En el mundo de hoy hay una única crisis: la crisis de transformación. Nuestras jóvenes almas son abofeteadas por las ondas de choque de la evolución radical. Nada de nuestra experiencia nos ha preparado para la Edad de la

Paradoja. Dice John McHale: "La ciencia y la tecnología no sólo han creado una nueva realidad sino que también permiten la coexistencia y la posible elección de muchas realidades diferentes. Las preguntas referidas a la condición humana ya no necesitan ser traseadas: en términos de qué **PODEMOS** hacer, sino en términos de qué **ELEGIMOS** hacer. Las selecciones acarrearán más alternativas y más implicancias positivas y negativas como jamás ocurrió antes."

LA POLITICA ESTA OBSOLETA

Desnudos y libres e inocentes de malicia, nuestros largos cabellos soplando en el viento, nuestros pies descalzos moviéndose con el eléctrico pulso tribal, despertamos a la quimera matutina en un Nuevo Mundo que debe ser bravo. Si el autoconocimiento, por medio del psicoanálisis, fue la más grande carga que el hombre debió sobrelevar, entonces el conocimiento del ser colectivo mediante la ciencia y la televisión resulta abrumador. Los primeros disidentes universitarios en Berkeley nacieron el año en que comenzó la televisión comercial. El fan-



LA REVOLUCION ECOLÓGICA

UN JOVEN TRIPULANTE DE LA ESPACIONAVE
RECLAMA AL SER HUMANO UN

tasma de la electricidad aúlla en los huesos de sus rostros. Ellos pueden ver por sí mismos que el mundo no es un hospedaje, es un hospital. La TV nos trajo la condición humana y un mensaje comercial, e intuimos entonces que todas las viejas costumbres eran traicioneras.

Pero nuestros padres nos habían legado sólo un modelo de conducta bajo tales condiciones. Con Auschwitz e Hiroshima enclavados en nuestra memoria molecular, no damos crédito al pasado; con los engranajes bioquímicos del sistema que sostiene nuestra vida, desgarrados y al borde del colapso, somos intimidados por el futuro. Repentinamente, la tremenda emoción de dos millones de años de esclavitud económica se derramó dentro de nosotros y produjo violencia. Aunque clamábamos ser las semillas de una nueva conciencia humana, todavía mirábamos hacia el pasado, buscando una respuesta en la política. El movimiento SDS (Estudiantes por una Sociedad Democrática) escribió en el muro las conclusiones de Marx, olvidando que sus políticas podían conducir al suicidio democrático. A medida que emergemos hacia la sociedad planetaria del futu-

ro, la geopolítica del pasado es el mito restrictivo más peligroso de nuestro presente. Pero queríamos repetir la historia. Queríamos otra Revolución Francesa, queríamos otra Revolución Rusa, queríamos otra revolución del tipo de la que produjo América que ahora rechazamos.

Buckminster Fuller: "El hecho es que ahora, por vez primera en la historia del hombre, y sólo en los últimos diez años, todas las teorías políticas y todos los conceptos de las funciones políticas están completamente obsoletos. Por primera vez en la historia ahora sabemos científicamen-

te que puede haber lo suficiente para sustentar a toda la expansiva humanidad con pautas anteriormente no soñadas y de incremento constante. Pero la posibilidad de lograrlo es frustrada por nuestros variados sistemas políticos ideados para hacer el mejor de los malos negocios, o para abastecer a aquellos cuyo trabajo produjo lo poco que había para ir tirando. Ahora resulta claro que todos pueden lograr vivir disfrutando la Tierra de un modo progresivamente satisfactorio. Esto era impensable en los tiempos de la Declaración de la Independencia. Y era impensable todavía en los tiempos de Marx y Lenin.



por GENE YOUNGBLOOD

**TIERRA NOS INFORMA: LA NATURALEZA
RESPONSABILIDAD GLOBAL, INELUDIBLE**

"La prosperidad total para todos puede realizarse sólo mediante la revolución diseño-ciencia de la juventud de edad universitaria. Esta revolución está tratando de articularse en todas partes, pero es empujada por explotadores políticos de todo cuño. Lograr que los recursos mundiales sean adecuados no puede alcanzarse mediante la política. Las ideologías políticas están obsoletas porque todas fueron desarrolladas sobre la base de la supervivencia exclusiva sólo de tu partido o mi partido —simplemente porque no había suficiente para ambos—. Pero es importante darse cuenta de que en este mundo, además de los políticos, hay otra gente tratando de hacer algo. Dentro de cien años los historiadores notarán que en el período 1927-1970 el hombre estaba tan preocupado y era tan relativamente ignorante que suponía correcto dejar los problemas del mundo a los políticos. En la perspectiva de la historia esta idea lucirá descabellada."

REVOLUCION Y EVOLUCION

Ahora que hemos saqueado los Salones de Académicos y ahora que hemos herido mortalmente a nuestros padres con amargas recriminaciones y cuentos de traición y otras tristes quejas; ¿ahora qué? Alrededor de toda la Tierra la nueva vida está cantando los blues y retornado a lo silvestre y mirando hacia las estrellas por una respuesta. Hay ira en nuestros corazones y rencor en nuestros ojos y nos atrevemos a hablar de amor. Gritamos fascismo cuando los policías apalean nuestras melenudas cabezas, olvidándonos de que en 1950 no se nos permitía tener suficiente cabello largo para aporrear. Las cosas no están mejorando, se están poniendo mejor todo el tiempo.

La actual popularidad de la revolución es una postura reaccionaria y no liberal. Es la reacción inconsciente ante la emergencia de un nuevo orden desconocido e irreversible para el cual no estamos preparados. Una tremenda revolución está ganando impulso en torno a la Tierra, pero no tiene nada que ver con puños apretados, con los Rolling Stones o los SDS. "Donde el cambio es violento, abrupto y de origen humano —John McHale escribe— tendemos a llamarlo revolucionario; donde procede lentamente, sin intervención humana aparente, lo

denominamos evolucionario. Existe la connotación de que en la revolución hay un retorno a algún estado de orden previamente conocido o proyectado, mientras que la evolución se desenvuelve hacia un nuevo orden irreversible. Pero la distinción parece arbitraria y semántica. El cambio natural evolucionario ha sido tan violento como cualquier cambio hecho por el hombre; y nuestras más importantes revoluciones humanas —en el presamiento conceptual, por ejemplo— han ocurrido durante lapsos temporales vastos sin ningún ímpetu consciente hacia la violencia. La evolución es revolución permanente."

Ayer, la revolución violenta era la única opción disponible para una sociedad necesitada de cambio. Pero el cambio era superficial porque las revoluciones políticas meramente reemplazan un estado de cosas por otro, sin alterar jamás la inadecuación fundamental de los recursos sostenedores de vida. La revolución es un círculo que constantemente vuelve sobre sí mismo, repitiendo la historia. La evolución nunca repite la historia; la evolución está siempre en la frontera. Pero hasta hoy el evolucionista era el enemigo de la revolución: después de todo, era la evolución lo que nos llevaba a todos hacia el hambre y no teníamos control sobre ella. Hoy, sin embargo, la gente joven de todas partes está comenzando a percibir que el hombre participa directamente del proceso evolucionario. Consciente o inconscientemente, ahora nosotros inventamos el futuro. La revolución se ha vuelto radical.

Buckminster Fuller: "La más grande revolución en los asuntos humanos se ha estado desarrollando durante medio siglo sin ser reconocida por la Humanidad. Los primeros cincuenta años de esta grandiosa revolución mundial se han desarrollado, desplegado y transformado sin que la Humanidad captara conscientemente su existencia o su rol en ella. Cada ocasión separada de la participación del hombre en la revolución fue completamente no premeditada e inadvertida. Puesto que la revolución se ha desarrollado inexorablemente sin la planificación consciente del hombre, debe ser reconocida como un proceso de la naturaleza. Sin embargo puede —indudablemente, debe— situarse bajo una modificación consciente y un control del hombre progresivamente favorables."

TECNOLOGIA Y HUMANIDAD

A las tres mayores revoluciones históricas —la Agrícola, la Científica y la Industrial— debemos añadir ahora una cuarta transformación fundamental en la conducta del hombre sobre la Tierra: la REVOLUCION ECOLOGICA, que comenzó a acelerarse visiblemente cuando la Primera Guerra Mundial soltó una nueva ola de tecnología en el entorno. Sólo recientemente ha percibido el hombre su capacidad para interferir en gran escala los procesos ambientales naturales como resultado de esa tecnología. No obstante, nuestras continuas pautas de cambio constituyen ahora una Revolución Ecológica que es global en escala, afecta potencialmente el equilibrio físico de toda la vida terrestre, y alcanza todo aspecto de la vida individual y la sociedad.

Esto NO significa, como muchos presumen rápidamente, que la tecnología es inherentemente destructiva; significa solamente que EL USO INCONSCIENTE DE LA TECNOLOGIA ES DESTRUCTIVO. Sin duda, somos libres en relación directa con nuestro despliegue efectivo de tecnología, que es meramente intelecto documentado e instrumentalizado. La Humanidad retiene sus cualidades "humanas", y permite su desarrollo, sólo externalizando sus variadas capacidades físicas e intelectuales hacia sistemas que se desenvuelven autónomamente. John McHale: "Vale la pena refirmar en toda oportunidad que lo negativo de nuestra situación actual no es inherente de la revolución tecnológica como tal, sino del proceder conceptual y las actitudes sociales que determinan cómo serán empleados los medios técnicos."

Como siempre, sin embargo, la naturaleza provee verificaciones y equilibrios para los aspectos negativos de la evolución. De pronto, la nueva video-conciencia de los jóvenes está verificando el actual y potencial peligro del hombre hacia el ecosistema. Que recién hayamos descubierto la crisis no significa que se ha producido ahora. (De hecho, hubo un movimiento ecológico popular en los años treinta, cuando Buckminster Fuller editaba y publicaba la revista ecológica *Shelter* —Refugio.) Los jóvenes de hoy, de modo arrogante e ignorante, se atribuyen créditos por sus percepciones, dando a entender cierto tipo de superioridad de conciencia;

pero de hecho la Generación Hip no tenía opción: somos tanto un síntoma de la evolución inexorable como esa contaminación que deploramos.

Para entender que las tecnologías autónomas son inherentes e integrales con la condición humana, debemos entender primero que la tecnología es un resultado del sentido del tiempo del hombre, y el sentido humano del tiempo es resultado de su conducta ecológica única. Buckminster Fuller:

"En la jerarquía de eventos que remodelan el rostro del mundo en lo que a la participación del hombre se refiere, el hombre ha estado barriendo áreas más y más vastas del ecosistema. Hay una pauta ecológica diferente y única para cada tipo de vida. El hombre es la única especie viviente que ha alterado sus pautas ecológicas en la historia de la vida terrestre. Ha progresado de un radio de desplazamiento de 24 millas en las épocas primitivas, a un radio actual de 12 mil millas por año. Así que desde el comienzo, el hombre ha estado participando en pautas de la Tierra cada vez mayores."

EL SENTIDO DEL TIEMPO

Solo recientemente han reconocido los biólogos que todas las formas de vida en la Tierra manifiestan una conducta que puede considerarse como territorial. Como ha señalado John Bleibtreu: "El impulso de un animal para adquirir tiempo mediante el vuelo es visto fácilmente por el más accidental de los observadores... la conducta de vuelo puede ser considerada territorialidad negativa. La posesión del espacio es canjeada por la adquisición del tiempo." Hallamos, por lo tanto, que en su movilidad ecológica única el hombre es inherentemente consciente del tiempo. (Resultado interesante anotar que el primer "producto con finalidad" producido y distribuido masivamente a un vasto mercado consumidor consistió en relojes de bolsillo y en despertadores.)

Y es la conciencia del tiempo inherente al hombre lo que le ha permitido externalizar muchas de sus funciones integrales en forma de tecnologías, así que todavía puede volverse más móvil. Bleibtreu: "El sentido del tiempo, y por lo tanto el sentido de las relaciones causales existentes dentro de las secuencias de tiempo, permitieron al hombre comprender el prin-

cipio de la herramienta. Se conocen muchos animales que usan objetos naturales como herramientas, pero sólo los primates humanoides poseyeron suficiente perspectiva como para fabricar sus herramientas permanentes elaboradas más allá de sus necesidades, a punto de llevarlas a la anticipación de un uso posible. Este talento para proyectar secuencias causales hacia el futuro es peculiar y único del ser humano, y sin él no habría herramientas."

Sin sus herramientas tecnológicas, el hombre no podría ser ese organismo comprensivo único que es. Buckminster Fuller: "Todas las especies vivientes, salvo los seres humanos, son especialistas. El ave puede volar hermosamente pero no puede sacarse las alas tras aterrizar, y por lo tanto no puede caminar muy bien. El pez no puede caminar de manera alguna. Pero el hombre puede ponerse sus branquias y nadar, puede ponerse alas y volar, y puede sacárselas para no ser estorbado cuando no las usa. El está en el medio de todas las especies vivientes. Es el más adaptable generalmente, pero sólo por virtud de su facultad única: su mente. Muchas criaturas tienen cerebros. Las mentes humanas descubren principios generalizados puros y abstractos, y emplean esos principios en los casos especiales apropiados. Así, la evolución ha hecho de los humanos los más adaptables universalmente."

En lo que se refiere a la comunicación, previamente a la red de información electrónica actual, la Tierra podía ser considerada un sistema abierto. Los circuitos no estaban conectados. La Humanidad no tenía modo de coordinar su propia pauta de conducta ecológica. Pero la red global intermedia ha cerrado el sistema. Nos estamos viendo por vez primera en la historia, y estamos comenzando a percibir que nuestra conducta es la evolución misma en operaciones. No vivimos nuestra propia voluntad; somos VIVIDOS POR una fuerza que llamamos evolución. Los jóvenes del mundo están demostrando su Conciencia Terrestre Intera. Sólo hace poco, en Santa Bárbara, los "movimientos" políticos y ecológicos convergieron en asumir que los sistemas económicos y las relaciones ecológicas del hombre se hallan entrelazados. Poco sorprende que la raíz de

ambas palabras derive del griego OIKOS, que implica casa.

EL FIN DE LOS MITOS

Vemos, por lo tanto, que la revolución política es totalmente inservible para la tarea por hacer. Cientos de miles de jóvenes se dan cuenta de esto y están frustrados, sin alternativas para la acción positiva. La juventud de la Humanidad en torno al planeta se está zafando intuitivamente de todas las soberanías y las ideologías políticas. La juventud de la Tierra se está moviendo intuitivamente hacia una sociedad mundial absolutamente sin clases y omnicoooperativa.

En todas partes se conversa sobre unirse, y en todas partes surge la pregunta desesperada: ¿cuándo? ¿cómo? El Juego Mundial de Buckminster Fuller es el cómo, y es ahora. Vemos la necesidad de estar libres de mitos. El Juego Mundial, que trata sólo sobre las realidades físicas y metafísicas de la Tierra, está vacío de mitos. Por vez primera en la historia podemos percibir a la Tierra como un sistema cerrado, y así podemos comenzar a utilizar apropiadamente nuestro sistema sostenedor de vida. Vemos la necesidad de desaprender nuestro pasado y reaprender las realidades del presente. El Juego Mundial es la Universidad Global del mañana. El Juego Mundial está listo y esperando, mientras el viejo sistema educativo comienza a derrumbarse. En el próximo número describiré el concepto y el proceso del Juego Mundial tan comprensivamente como sea posible. No se equivoquen, ésta es una conspiración. El obrero-esclavo marxista está obsoleto. La carrera armamentista es una espiral descendente acelerada hacia el olvido. Claramente, el mundo resulta ahora demasiado peligroso para todo, salvo la Utopía. Y en sus verificaciones y equilibrios, por primera vez en la historia, la Naturaleza ha hecho posible la Utopía. El Juego Mundial es la herramienta que construirá la Utopía antes del fin de este siglo. Fuller: "Nos hemos metido en un montón de problemas, pero en el período de la transformación crítica estamos empezando a saber un poquito. Estamos llegando al primer período de RESPONSABILIDAD DIRECTA Y CONSCIENTE DEL HOMBRE EN EL UNIVERSO."♦

**JUNG,
MAESTRO
DE
NUESTRO
TIEMPO**

G.M.



CARL GUSTAV JUNG

Carl Gustav Jung murió en junio de 1961, a los 86 años. Nadie puede olvidar que ha sido, indiscutiblemente, uno de los grandes maestros espirituales de nuestra época.

Su obra, formada por más de 30 volúmenes, constituye una fuente inagotable de conocimientos y de impulso ascensional para una humanidad hundida en el materialismo pero que, sin embargo, siente la urgencia del despertar.

ITINERARIO DE UN SABIO

Carl G. Jung nació en Kesswill (Suiza), el 26 de julio de 1875, en el seno de una familia de intelectuales. Su padre era pastor protestante.

El joven Jung cursó estudios de Medicina, y se dedicó luego a la psiquiatría tomando partido por las teorías de Freud, en plena boga en esos años. Las revolucionarias ideas del padre del psicoanálisis lo convencieron al mostrarle, como a tantos, el campo inexplorado de nuestra mente y las motivaciones profundas de nuestros actos. Sin embargo, muy pronto se produjo un cambio de matiz en las ideas de Jung, con relación a las de su maestro. Después de haber sido nombrado docente en la Universidad de Zurich, y de adquirir nombradía con su primera obra —**Metamorfosis y símbolos de la libido**— Jung se retiró a ejercer exclusivamente su actividad de psicoterapeuta, preocupado en replantear en profundidad el problema de la naturaleza del inconsciente.

De esa doble y complementaria actividad, la del médico y la del teorizador, surgiría una obra monumental, de valores científicos, filosóficos y literarios, que abarcaría toda su vida. Ningún fenómeno real, objetivo o psíquico, ninguna de las conquistas de la ciencia moderna, quedarían fuera de su campo de observación y reflexión. La erudición y la curiosidad de Jung son inagotables. Su investigación del alma humana lo llevó a profundizar en

las más antiguas civilizaciones en el proceso de individuación del hombre, en el simbolismo religioso, en la relación del individuo con la historia total. Su obra adquiere una dimensión ética, y revela una continua preocupación por la felicidad y el equilibrio de los pueblos y de cada hombre.

DESCENSO AL INCONSCIENTE

Freud había arrojado una enorme luz sobre las zonas oscuras de la mente, pero su verdad no era inamovible. El procedimiento sistemático de referir la casi totalidad de las motivaciones humanas al impulso sexual, pareció a Jung insuficiente desde sus primeras investigaciones. Su experiencia psiquiátrica, su intuición excepcional y su conocimiento de otros campos del saber, le llevan a una continua ampliación y matización en la exploración del inconsciente. Cada alma, cada símbolo, cada lenguaje, es un complejo de significaciones.

Uno de sus pacientes le contó un día que había visto en sueños una catedral donde, en el fondo de una cisterna, se veía un dragón que guardaba una copa de oro con las llaves de la ciudad. El azar —o lo que llamamos azar— quiso que días antes Jung tomara conocimiento de un relato medieval que contenía exactamente las mismas imágenes. La relación fue inmediata e iluminadora, dado que era prácticamente imposible que ese paciente tuviera conocimiento del texto. Jung empezó a perseguir la aparición de los símbolos en las diversas manifestaciones humanas. Los mitos, las leyendas, los ritos de los pueblos alejados en el tiempo y en el espacio le mostraron su carácter definitivamente común, que proclamaba la identidad de un sustrato humano profundo. Jung realizó viajes a Marruecos, a los EE.UU., a la India, a Kenia y a Uganda, buscando siempre documentación para sus trabajos, que, cada vez más, lo inclinaban al estudio de las religiones y las tradiciones esotéricas de diversos pueblos.



Interpretación simbólica del ser con los círculos de la totalidad. Pintura de Martine Cohen.

*"Liberar a la conciencia profunda"
Fotografía de Serge Chroï*



JUNG, MAESTRO DE NUESTRO TIEMPO

HACIA LA TRASMUTACION INTERIOR

Jung diferencia tres estratos en la psique: la conciencia, el inconsciente personal (con una amplitud mayor que la que le adjudica Freud) y el inconsciente colectivo. El inconsciente colectivo forma un sustrato común a toda la humanidad, y en él se han ido grabando, en forma de cifras simbólicas, las adquisiciones más significativas de la especie en materia de conocimiento. Ese "pasado" se transforma en un "eterno presente" en virtud de la capacidad de actualizarse y la permanente vitalidad de esos símbolos básicos llamados "arquetipos".

La importancia de explorar esta zona de nuestra conciencia es enorme, tanto desde el punto de vista de la historia de la humanidad, como desde el punto de vista individual.

Jung advierte sobre los peligros de desarrollar unilateralmente la vida psíquica. En ello reside el origen de muchas neurosis, especialmente en esos tiempos en que la vida mecánica se impone tiránicamente sobre grandes sectores de los pueblos.

La preocupación por desarrollar la vida interior, nutrida por la esfera del inconsciente colectivo, es el eje de sus trabajos. Jung se interesa por la vida de las comunidades primitivas, ejemplo de equilibrio para las socie-

dades alienadas de hoy, y también por las prácticas espiritualistas que perduran en el seno de las sociedades "civilizadas", tales como la alquimia. Jung ha contribuido poderosamente a destruir los prejuicios que tachan de tenebrosas y nocivas a las prácticas ocultistas. Dejando de lado el aspecto espectacular de las mismas, Jung se interesa por su validez intrínseca. Sus notables estudios sobre la alquimia profundizan el sentido de transmutación interior que ésta adquiere para los auténticos iniciados, y que se revela análogo al de otras vías transformadoras: el yoga, el budismo zen, los ejercicios ignacianos.

RECONCILIAR AL HOMBRE CON SU "DOBLE"

Aplicando estos conocimientos a su actividad médica —que nunca pierde de vista— Jung hace de la escala mística uno de los grandes medios para la curación de las "enfermedades del alma".

El hombre enfermo debe reconciliarse con su "doble" interior para sanar. Todos nosotros, en mayor o menor medida, somos enfermos psíquicos que tenemos el alma soterrada, reducida a una condición fantasmal. Es necesario redimirla, producir la reconciliación de los opuestos que pugnan en nosotros, así como los alquimistas producen simbólicamente la

conciliación del agua y del fuego. Se hace necesario volver a nuestro ser más recóndito y primitivo, para producir la integración de todas nuestras potencias.

A ello tienden, continuamente, los mensajes del sueño, las imágenes que afloran desde nuestra amordazada conciencia profunda.

No puede negarse que la obra de Jung asume un sentido crítico con respecto a la sociedad y a la cultura occidentales, cuya derivación hacia la vida mecánica o hacia el extremo racionalismo han señalado numerosos filósofos y ensayistas. Sin embargo no se trata de proponer sustituciones por otras fórmulas de vida o de cultura. Jung es un hombre de ciencia, y se halla muy lejos de despreciar el ingente caudal de conocimiento de la ciencia occidental, o de subestimar las conquistas de la técnica.

Su obra tiende también en este campo a conciliar los opuestos. El sentido oriental de la vida interior desarrollada debe aliarse a la expansión del yo activo que caracteriza a la civilización europea. El hombre debe desarrollar armónicamente sus dos polos, así como la cultura debe estar integrada en ambas direcciones: la interior, que conduce a la transformación espiritual, y la exterior que redundará en la modificación del mundo. ♦

LA ÚLTIMA IMAGEN DEL CRAN MAGO

Creo haber sido el último extranjero que lo visitara pocos días antes de su muerte, en su casa de Kusnacht, junto al lago de Zurich. Estaba ya enfermo y se levantó de su lecho para recibirme, sentándose en su biblioteca, junto a un ventanal bajo una pintura del dios Shiva en la cima del monte Kailas.

El doctor Jung vestía una bata ceremonial japonesa y semejava así un viejo sabio de otros tiempos, un mago gnóstico envuelto en luz de atardecer.

Hablamos de la muerte. Le pregunté si él creía que algo pudiese perdurar más allá de ese definitivo trance, y me respondió:

—Si la mente es capaz de funcionar fuera del espacio y el tiempo, entonces es incorruptible. . .

—¿Y cree que la mente lo pueda?

—He visto a hombres heridos de ba-

la en el cerebro con las funciones de corteza cerebral paralizada, que sin embargo sueñan. Hay niños de dos o tres años, cuando el yo aún no existe y se halla difuso repartido en el cuerpo, que experimentan sueños individuales que los marcan para toda la vida. . .

Y Jung se preguntaba: "¿Qué es aquello que en el hombre con las funciones cerebrales paralizadas y en el niño sin un yo formado les permite tener sueños completamente individuales? ¿No es esto una prueba de que la mente podría funcionar al margen del cerebro, del espacio y del tiempo y de que hay una -personalidad más allá de la persona?".

Jung dejaba la hipótesis flotando. El fue un buscador de una honestidad tremenda. Lo fue hasta el final de sus días en este mundo. Fue un peregrino que no aspiró a la felicidad, un

magó, avanzando en el camino sin fin a través de la angustia suprema del conocer.

Al dejar a Jung, tras aquella última visita, recuerdo que me volví al llegar a la puerta y pude ver que él levantaba su mano con el anillo gnóstico para despedirse. Es esta la última imagen de él que tengo, sentado allí, con su manto de Oriente, junto a los ventanales y nimbado por una luz crepuscular.

A su muerte una tormenta estalló en Zurich y un rayo cayó sobre el árbol de su jardín bajo el cual él acostumbraba sentarse. Era la naturaleza "sincronizada", era el "inconsciente colectivo" que la "oscuridad del creador" que él había tratado de iluminar y que ahora lo recibía en sus "grandes brazos", como diría Teilhard de Chardin.

MIGUEL SERRANO

EL PENSAMIENTO VIVO DE JUNG

EL SABIO SE CONFIESA



El viejo mago luciendo su anillo gnóstico.

El sueño es una pequeña puerta oculta en los repliegues más profundos y secretos de la psiquis. Ella se abre sobre esa noche cósmica que era ya la psiquis antes de que apareciera la menor conciencia de sí, y que seguirá siéndolo sea cual fuere la extensión que alcance la conciencia. Toda conciencia es separación: pero en los sueños encontramos al hombre más universal, más verdadero, más eterno, que habita las tinieblas de la noche primitiva. Allí el hombre es todavía total y todo en él es inseparable de la naturaleza y despojado de toda individualidad. El sueño, aún cuando sea infantil, grotesco o inmoral, sube desde esas profundidades.

EL NUEVO HOMBRE

A diferencia de la nueva filosofía, la filosofía antigua está, en sumo grado al servicio del proceso de transformación. Schopenhauer es implícitamente antiguo. También Zarathustra de Nietzsche es un dramático proceso de transformación, que ha absorbido completamente al intelecto. No es ya una cuestión de pensamiento, pero sí alcanza el más alto sentido de pensador de pensamiento, y esto se encuentra en todas las páginas del libro. Un hombre nuevo, un hombre completamente transformado está por aparecer en escena: uno que ha roto la caparazón del hombre viejo y que no sólo mira hacia un nuevo cielo y una nueva tierra, sino que se dispone a crearlos. Angelus Silesius ya lo había expresado más modestamente que Zarathustra:

"Mi cuerpo es una cáscara, bajo la cual se desarrolla un ser destinado a la eternidad."

LA AMPLIACION DE LA CONCIENCIA

El mundo consciente es, inevitablemente, un mundo lleno de restricciones y de obstáculos que bloquean el camino. La necesidad de ser siempre parcial es consecuencia de la esencia misma de la conciencia. Ninguna conciencia puede acoger más que un número limitado de concepciones simultáneas; todo lo demás debe quedar en la sombra, fuera de la vista. El incremento del contenido simultáneo crea de inmediato una ofuscación de la conciencia; confusión, hasta el punto de la desorientación. Ella no sólo reclama, sino que es, en esencia, una limitación estricta a lo poco, y por lo tanto, a lo preciso. Nuestra orientación general se debe única y exclusivamente al hecho de que, por medio de la atención, podemos lograr una sucesión de imágenes bastante rápida. La atención, sin embargo, es un esfuerzo que no siempre podemos realizar. Tenemos que hacer las cosas, por así decirlo, con un mínimo de percepciones y sucesiones simultáneas de imágenes. Un vasto campo de posibles percepciones es eliminado permanentemente y la conciencia se limita al círculo más estrecho. ¿Qué

ocurriría si una conciencia individual lograra abarcar con una sola mirada un cuadro simultáneo de todo lo que se supone está más allá de la concepción? Si el hombre ha conseguido construir la estructura del mundo con las pocas cosas claras que puede percibir a la vez, ¿qué espectáculo divino no se presentaría ante sus ojos si pudiese percibir muchas cosas simultáneamente y con claridad?

EL INCONSCIENTE COLECTIVO

Así como el cuerpo muestra una anatomía general por encima y más allá de todas las diferencias raciales, también la psique posee un sustrato general que trasciende todas las diferencias de cultura y conciencia, al que he designado como lo inconsciente colectivo. Esta psique inconsciente, común a toda la humanidad, no consiste meramente en contenidos capaces de llegar a la conciencia, sino en disposiciones latentes hacia ciertas reacciones idénticas. El hecho de lo inconsciente colectivo es sencillamente la expresión psíquica de la identidad que trasciende todas las diferencias raciales, de la estructura del cerebro. Sobre tal base se explica la analogía, y hasta la identidad de los temas míticos y de los símbolos, y la posibilidad de la comprensión humana en general. Las diversas líneas del desarrollo anímico parten de una cepa básica común, cuyas raíces se extienden en el pasado.

ORIENTE-OCCIDENTE

En tanto que el occidental siente la necesidad de comprender el mundo, el oriental lucha por comprender el alma, relegando a un segundo plano los problemas del mundo y de la existencia. A mi ver ambos tienen razón. Los occidentales aparecen ante todo extraviados, proyectados hacia afuera, los orientales introvertidos, preocupados por acrecentar el conocimiento de los niveles de su propia conciencia. Los primeros proyectan su necesidad de comprensión en los objetos materiales; los segundos en sí mismos. Pero la verdadera clave reside a la vez en el interior y el exterior.

IRRACIONALIDAD DE LAS VERDADES ABSOLUTAS

En la segunda mitad del siglo XIX se estructuró una psicología "sin alma". Bajo el influjo del materialismo científico, todo lo que no podía verse ni tocarse se tornó dudoso; más aún, sospechoso de pertenecer a la esfera metafísica. Sólo se consideraba científico y, por tanto admisible, lo que se podía reconocer materialmente o deducir de causas materiales perceptibles. No se crea que tan profundas transformaciones de la visión del mundo proceden de reflexiones racionales, pues no existe reflexión racional capaz de comprobar o negar el espíritu o la materia. Todo hombre inteligente sabe

hoy que ambos conceptos no son más que símbolos, con los cuales se designan factores desconocidos, cuya existencia exige o niega el humor del temperamento individual o de los distintos espíritus de la época... No se puede chancear con ese espíritu pues equivale a una confesión o un credo cuya irracionalidad no deja nada que desear y que a la vez reúne la desagradable condición de pretender ser considerado como la medida absoluta de la verdad. Pensar de un modo distinto a la corriente del momento tiene siempre carácter clandestino y molesto, y es casi indecente, enfermizo o blasfemo y por lo tanto socialmente peligroso para el individuo. El que piensa por su cuenta nada insensatamente contra la corriente.

REALIDAD DE LO PSIQUICO

El conflicto entre los aspectos físico y psíquico sólo prueba que lo psíquico es un ente incomprendible. Es sin duda nuestra única experiencia inmediata. Todo cuanto yo experimento es psíquico; incluso el dolor físico es un reflejo psíquico que se experimenta. Todas mis sensaciones que me imponen un mundo de objetos impenetrables y que llenan el espacio, son imagen psíquicas que, por sí solas constituyen mi experiencia inmediata, pues sólo ellas son las que mi conciencia tiene como objeto inmediato. En el fondo estamos hasta tal punto envueltos en imágenes psíquicas que no logramos penetrar en el carácter de los objetos que están fuera de nosotros. Todo cuanto podemos llegar a saber consiste en materia psíquica...

¿Y qué es propiamente la psiquis? Un prejuicio materialista indica que no es sino un mero epifenómeno, un producto secundario de los procesos orgánicos del cerebro. Existen numerosas trastornos psíquicos que no reconocen causas orgánicas y experiencias de esa índole, por lo demás harto frecuentes, hacen muy difícil creer que la psiquis no sea real. Ocurre que no se encuentran allí donde la busca un entendimiento miope. Existe, pero no en forma física. Nuestro espíritu no puede aprehender su propia forma de existencia, porque no tiene su punto de Arquímedes en lo exterior. Es posible que además de existir, la psiquis, sea la existencia misma.

MAS ALLA DEL TIEMPO-ESPACIO

Una selección y crítica objetiva de las observaciones parapsíquicas demuestra que se producen fenómenos que se desenvuelven en parte como si no existiera el espacio y en parte, como si no existiera el tiempo...

El que nuestra capacidad de percepción sea totalmente insuficiente para imaginar una forma de existencia extratemporal y extraespacial no prueba, al fin y al cabo, que eso sea imposible.

La posibilidad hipotética de que la psiquis tenga también una forma de existencia sin tiempo y sin espacio, es un interrogante científico que por ahora debe tenerse muy en cuenta... La esencia de la psiquis está seguramente entre tinieblas, que están muy lejos de nuestras categorías racionales. El alma encierra tantos misterios como el mundo con sus sistemas galácticos, a la vista de los cuales sólo un espíritu pequeño y falto de toda grandeza se obstinará en no reconocer su insuficiencia. Ante la inseguridad de la interpretación humana la posición enciclopedista no es sólo ridícula, sino además tristemente insípida. ♦



El sueño sube de la profunda oscuridad primitiva.

MANDALAS Y OBJETOS CELESTES

LA GRANDEZA DE LOS HOMBRES SE MIDE
POR LA DE LOS MISTERIOS QUE CULTIVAN
O ANTE LOS CUALES SE DETIENEN

MAETERLINCK

"SE VE ALGO, PERO
NO SE SABE QUE COSA SEA"

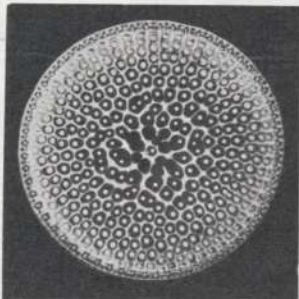
Estas sugestivas palabras del doctor Carl Gustav Jung referidas a los *ufos* u *ovnis* nos colocan ante uno de los enigmas más inquietantes que afronta la ciencia contemporánea. Maestro del "inconsciente colectivo" erudito de símbolos y mitos y una de las figuras de mayor dimensión espiritual de nuestro tiempo, el doctor Jung se sintió obligado a lanzar una voz de advertencia sobre ciertos rumores visionarios que preocupan a gran parte de los seres humanos. En 1954 escribió para la revista suiza

Weltwoche un pequeño artículo en el que analizaba la posible naturaleza de esos misteriosos elementos. Desde entonces su interés sobre tan extraños fenómenos fue en progresivo aumento a punto tal que en 1957, a riesgo —como el mismo dijo— "de apostar mi reputación laboriosamente conquistada, de veraz, digno de confianza y capaz de discernimiento científico", se decidió a escribir un libro sobre el tema que publicado el año siguiente atrajo la atención de los círculos culturales europeos sobre tan controvertido asunto. Inmediatamente ciertos comentaristas in-

teresados creyeron necesario afirmar que Jung asignaba a los *ovnis* un significado puramente psicológico. Sin embargo, la lectura atenta de la obra desmiente totalmente esa aseveración y por el contrario —como veremos más adelante— deja traslucir la posibilidad física del *ovni* o bien la señala expresamente. "No es posible admitir —dice el eminente psicólogo— que un fenómeno tan difundido como la leyenda de los *ufos* sea un asunto insignificante y gratuito", y si dedica gran parte del libro a estudiar los aspectos psíquicos lo hace porque carece de "los medios y procedi-



Un "mandala celeste" en el cielo de Buenos Aires. Fotografía tomada durante la "oleada" de 1968.



Elemento metálico de origen hitita.



Disco precolombino de origen maya.

mientos que contribuirían a aclarar la cuestión sobre la realidad física de los ufos".

Jung admite que las características aparentemente contradictorias del rumor chocan contra lógicas "resistencias racionales", pero que contentarse con la sola explicación psicológica o con la excusa de la fantasía consciente o inconsciente no es un modo apropiado de enfrentar el problema. "Existen demasiadas razones —afirma— que no nos permiten eliminar la cuestión de manera tan sencilla. De ahora en adelante es preciso que la opinión responsable torne conciencia del fenómeno y se pronuncie sobre el mismo con extrema prudencia y sobre todo en base a informaciones serias y ponderadas".

LOS ARQUETIPOS PROYECTADOS

Durante los últimos quince años de su vida, el doctor Jung dedicó una preferente atención a los **objetos voladores no identificados**. A despecho de la generalizada opinión "oficial" el sabio vislumbró la singular trascendencia que poseían esas esquivas y misteriosas luces que descendían del espacio y, situándose más allá del posible descrédito académico, fijó su posición ante el problema. En su libro (traducido al castellano con el título *Sobre cosas que se ven en el cielo*, Buenos Aires, 1961), si bien abunda en el aspecto psicológico, analiza el enigma desde varios ángulos distintos. Para Jung, el **objeto celeste** posee un posible fundamento físico y

un componente psíquico esencial que excita la fantasía consciente o inconsciente, provocando la formulación de conjeturas y la elaboración del fondo mitológico que corresponde a dichas percepciones. El hecho de que informes semejantes se confirmen en todas partes del mundo induce a considerar la existencia de un mismo factor desencadenante. Desde un punto de vista estrictamente psicológico ese motivo podría originarse en las **capas** más oscuras de la psique, que a mayor profundidad, tienden a tornarse **colectivas** y se expresan en representaciones numinosas. En la actualidad el hombre padece una tensión afectiva que tiene su base en una angustia colectiva o en una necesidad vital del alma. Esa situación de apremio podría generar visiones psíquicas espontáneas nacidas en los profundos abismos de la psique. El inconsciente apelaría entonces a recursos "drásticos" para **proyectar** y tornar perceptibles sus contenidos.

Nacido de esa "emoción extraordinaria", tomaría cuerpo lentamente un **rumor visionario** que utiliza la figura del **mandala**, arquetipo de la totalidad que en sánscrito significa "círculo". Este símbolo existe en el **inconsciente colectivo**, pues es un contenido común, un arquetipo transmisible no sólo por tradición y migración sino también por herencia; una forma latente en el sustrato general de la psique que trasciende todas las diferencias de cultura y conciencia. Es una **imagen primitiva** que va acompañada de vivos matices afectivos. Un

motivo que impresiona, influye y fascina, pues parece provenir de una preforma inconsciente que pertenecería a la estructura heredada de la psique y que a causa de ello puede manifestarse en todas partes como un fenómeno espontáneo. No parece improbable que ese arquetipo circular sea de algún modo una experiencia originaria que **in illo tempore** se haya manifestado como suceso real induciendo fuertes conmociones y cambios cualitativos en la conciencia humana. De ahí que su permanencia en los estratos profundos de la psique se vincule con íntima emotividad a hechos extraordinarios de indudable contenido numinoso que expresan un conocimiento trascendente concebido como revelación de la divinidad.

Jung también relaciona al **mandala** con el símbolo del **Si-Mismo (Selbst)** que "no sólo es el centro sino también la circunferencia que encierra todo el consciente e inconsciente". De todos modos, lo redondo, ya sea en los sueños como en las visiones alucinatorias es un símbolo perteneciente al tipo **mandala**. Cuando se lo dibuja surgen figuras en forma de flor, cruz, rueda o triángulo, ordenadas en el interior de un círculo. Como símbolo religioso es de los más antiguos y sus formas han ido reinterpretándose a través de las épocas. Uno de los dibujos mandálicos de más antigua data es una "rueda solar" paleolítica que fue descubierta en Rhodésia. El "disco alado", las "esteras igneas" y la visión que



Un mandala moderno.



Algo visto al microscopio.

tuvo Ezequiel de los elementos en forma de **rueda en medio de rueda**, que resplandecían con apariencia de fuego en su contorno, son también representaciones mandálicas. La relación que existe entre la rotación y las figuras en forma de rueda se hace evidente en la alquimia. La alegoría moral de la rueda además de expresar las virtudes que se requieren para el cumplimiento de la Obra, representa asimismo el **ascensus** de los hombres hacia Dios y el **descensus** de éste hasta los hombres. En Oriente el **mandala** se utiliza en los rituales lamaístas de iniciación y en el Yoga Tântrico como **yantra**, instrumento de contemplación e interiorización.

EL OBJETO CELESTE COMO MANDALA

En el hombre moderno el **mandala** aparece como "esfera" o "rueda" y es siempre el círculo protector, limitador o tutelador de la totalidad del Si-Mismo se proyecta a la imagen de la divinidad. Al respecto Jung recuerda el antiguo aforismo: **Deus est circulus cuius centrum est ubique, cuius circunferentia vero nusquam** (Dios es un círculo cuyo centro está en todas partes, pero cuya circunferencia no está en ninguna). En la tradición las epifanías debidas a ese símbolo circular están relacionadas con el fuego o con la luz. Por otra parte el **mandala** no sólo es expresión, sino que produce determinados efectos y reac-

ciones que dependen del consciente que lo actualiza. Puede desarrollarse y refinarse como ha ocurrido en las grandes religiones, puede ser simple como en los cultos primitivos o puede destruir por completo a un consciente débil, de suerte que el resultado sea la locura o alguna forma atenuada de alteración psicológica.

"Es totalmente necesario —escríbe Jung— procurar a esas imágenes fantásticas que se alzan amenazadoras cierto contenido que las torne más inteligentes. Su elucidación conduce a las profundidades de la iconología religiosa, incluyendo la mitología, el folklore y la psicología primitiva".

Desde la figura redonda que descansa en el punto hasta el macrocosmos que fue creado "in forma rotunda et globosa", el círculo se considera la imagen más perfecta, susceptibles de múltiples equivalencias. Es la "divinidad caída" de los sistemas gnósticos, el "centro divino" en las tradiciones herméticas y el ser oculto en la materia al que los alquimistas denominaron "protocoas", el "huevo" o simplemente "lo redondo". Esta simbólica engendra también la figura del hombre primigenio, el hombre redondo de Platón en el que los sexos están unificados y el Demiurgo de los tratados latinos. Es asimismo, el hombre espiritual, el **Adam Cadmon** de los cabalistas y el **homo maximus** de naturaleza ignea que anuncia la divinidad y evoca imágenes como la del **carro de fuego** que asciende en tor-

bellino llevándose a Elías al espacio, o la de los círculos de ámbar rodeados de ojos que envueltos en resplandores de arcoiris descendieron a escasa distancia de Ezequiel en las orillas de Chebar.

Para Jung no existe ninguna duda de que esos arquetipos circulares tuvieron su origen en visiones y sueños y que no fueron inventados por ningún padre de la iglesia Mahayana. Por el contrario pertenecen a los más antiguos símbolos de la humanidad y poseen una existencia universal. En nuestro tiempo —estima— ese arquetipo podría asumir una forma concreta y hasta técnica. La totalidad redonda del **mandala**, a la que el hombre proyecta sus supuestos, se identifica oscuramente con **algo** exterior misterioso y fascinante. De ahí que esas turbadoras luces lenticulares podrían convertirse, no ya en dioses resplandecientes como **in illo tempore**, sino en "artefactos espaciales" tripulados por figuras idealizadas de la línea de los ángeles racionales.

LAS TRES HIPOTESIS DE JUNG

A pesar de que Jung considera a gran parte de los "rumores visionarios" como producto psíquico, no excluye en ningún momento la posibilidad de que los **objetos celestes** sean elementos concretos. Como se habrá advertido, la posición junguana es ambivalente. El mito no puede aparecer ni mucho menos sostenerse, si fuese simplemente originado por "proyec-

ciones objetivas". De ahí que la percepción que estructura el contenido mitológico estaría motivada, como en los tiempos primeros, por la presencia de cuerpos reales. Fundamentalmente los mitos se estructuran a partir de la actividad que desarrollaron en la tierra seres extraordinarios, los "dioses" que instruyeron y guiaron al hombre en los comienzos de la civilización. Esa impronta supervive en la psique del hombre y los "arquetipos celestes" sólo podrían activarse estimulados por fenómenos de naturaleza análoga a los que les dieron origen. Ningún mito pudo crearse sin la presencia de los "dioses" y hoy, en pleno siglo XX, su reaparición furtiva es el factor determinante del único mito válido de nuestro tiempo.

Para Jung, de existir la causa exterior el proceso estaría plenamente justificado. Es decir que, si en alguna medida el objeto celeste está determinado por arquetipos del inconsciente colectivo susceptibles de irrumpir y externalizarse engendrando "visiones"; la causa del fenómeno podría buscarse en cuerpos concretos de tipo desconocido. "El ufo real da el motivo para que se manifiesten contenidos psíquicos latentes".

Cuando Jung se evade un tanto de sus propios esquemas el problema se le presenta bajo una luz más turbadora y enigmática. El sabio se interna entonces en el campo de las probabilidades y a modo de primera aproximación escribe lo siguiente: "Del ufo sabemos que posee con seguridad una superficie, que el ojo puede percibirlo y que al propio tiempo puede captarse por radar". Todo lo demás es un conjunto de conjeturas y de rumores no demostrados. En esto Jung se revela sumamente prudente y aunque posee informes y testimonios de su absoluta confianza sobre observaciones de ovnis, evita mencionarlos, pues "se trata de cosas de naturaleza tan extraordinaria que someten a dura prueba el entendimiento y la capacidad de creer".

En el límite de su especulación admite sin ambages que los "objetos celestes" son cosas reales y agrega que no parece que al entendimiento humano le sea ya lícito abrigar ninguna duda sobre tal punto. Aceptada la premisa, Jung propone la consideración de tres hipótesis de trabajo: la antigravitación, la hipótesis parapsi-



C. G. Jung. Un sabio que apostó su reputación.

quica y la sincrónica.

La primera se refiere a la difundida creencia de que los ovnis son naves espaciales tripuladas. Jung no se considera lo suficientemente informado como para desarrollarla y deja su examen a la física y a la astronomía. La segunda, la de que se trata de algo psíquico dotado de ciertas propiedades físicas, posee un alto grado de improbabilidad, pues se refiere al hecho de la materialización, con características extraordinarias, lo cual —dice— es algo que sobrepasa nuestros límites de comprensión.

La tercera es la hipótesis más coherente con el enfoque psicológico de Jung, pues se ajusta a sus esquemas

de trabajo. Presentada con todas las reservas del caso puede sintetizarse así: Los ovnis son apariciones materiales, reales, de naturaleza desconocida, provenientes del espacio exterior pero sin ninguna relación especial con la Tierra y sus habitantes. Es el hombre quien, influido por sus fantasías espaciales y su sentido religioso, les confiere un significado que en verdad no poseen. La realidad física del ovni y la psique del hombre no establecen ninguna relación de causalidad sino que, de acuerdo con la teoría sincrónica de Jung, se produce una "coincidencia significativa". Su relación de sentido surge de la proyección de los contenidos inconscientes que representan la totalidad, el símbolo del Selbst, cuyo fondo numinoso coincide con la idea de la divinidad. Esta simbología trascendente se homologa con la imagen de un Mediador entre el cielo y la tierra, un ser angélico convertido ahora en un **superséñor** extraterrestre, que permanece en los estratos profundos de la mente y se manifiesta en oscuras impulsiones. "Si en el mundo exterior sucede algo extraordinario —expresa Jung— el contenido inconsciente puede proyectarse a ese algo y el portador de la proyección adquiere fuerzas míticas en virtud de las cuales se apodera de una leyenda que en sus rasgos fundamentales se repite desde tiempos remotos".

Está claro que Jung introduce a los ovnis en su teoría de **sincronismo**. Sin embargo, la índole de los objetos permanece en la oscuridad. El hombre los interpreta y les confiere significado. Pero, ¿qué son en realidad los ovnis? ¿Qué son esos objetos sólidos y luminosos que aparecen y desaparecen desafiando el poder y el entendimiento del hombre? Su honestidad intelectual no le permite afirmar nada definitivo, pero entre líneas se descubre que, a pesar del psicólogo, considera seriamente la hipótesis antigravitatoria. Al respecto recordemos el comentario que su discípula, la doctora Jacobi, hiciera al escritor Miguel Serrano:

"Jung está profundamente intrigado por la venida de seres de otros mundos, a los que corresponderían las percepciones colectivas de objetos aéreos no identificados. Los seres humanos experimentarán un gran cambio..." ♦

EL MIEDO ANTE LO INEXPLICABLE

“**T**ODO puede ser posible, aun lo inaudito. Este, fundamentalmente, es el único coraje que se nos exige: tener valor para lo más raro, lo más maravilloso, lo más inexplicable que pueda suceder. Infinito daño ha hecho a la vida el que los hombres hayan sido cobardes en ese sentido...”. Estas palabras de Rainer Maria Rilke merecen recordarse a propósito del “fenómeno ovni”, contra el que se levanta una muralla de rigidez mental. A veces parecería que la irrupción del fenómeno es considerada un agravio personal por ciertos científicos o corporaciones académicas, que, al reaccionar en forma subjetiva y apriorística se tornan peligrosamente agresivas y condenan al descrédito y a la burla a personas que no han cometido otro pecado que el de constatar visualmente un hecho no rotulado por la ciencia: Esa falta de coraje para lo más raro, de que hablaba Rilke, ejemplifica el fenómeno que comentamos y pone a prueba la supuesta amplitud del espíritu científico.

Por ahora, la simple **percepción** del “objeto volador no identificado” no sobrepasa los datos sensibles. Hay sin embargo, un elemento en la visión del cual no es posible equivocarse. Al contemplar el fenómeno advertimos inmediatamente una porción iluminada o coloreada de forma, tamaño y matiz particulares que se encuentra a cierta distancia de nosotros en el espacio. Es lo que se llama **sensum** o dato sensorial. Si este dato fuese de tipo alucinatorio, es decir, no producido por los órganos sensoriales físicos, la percepción falsa y subjetiva no podría ser impresionada por la película fotográfica ni verificada por las ondas del radar. En consecuencia, el **hecho sensible** luminoso es captado realmente. Aquí nos hallamos ya en el dominio del conocimiento y no de la creencia. Sin embargo su característica de suceso in-

habitual y fugaz impide superar la actitud meramente perceptiva y tomar conciencia del objeto para captar su naturaleza. Para ser un **hecho físico objetivo**, el fenómeno debe ser observado e interrogado. Es menester registrar los caracteres que no son inmediatamente aparentes, analizar e interpretar los datos provistos. “La información científica —dice Bachelard— muestra demostrando, trasciende lo inmediato y reconstruye lo real después de haber reconstruido sus esquemas”.

No obstante, frente a elementos tan sugestivos abonados por miles de **percepciones** confiables que parecen vulnerar el conocimiento ordinario es preciso adoptar una actitud abierta y expectante. No es sensato ni científico establecer prohibiciones, levantar barreras o despreciar hechos aparentemente dudosos, por el sólo motivo de que chocan con nuestras ideas corrientes o son imposibles de explicar totalmente apelando a nuestros actuales sistemas de pensamiento.

La noción de **ovni** supone una nueva relación que puede sumarse sin perjuicio a las ya conocidas. Por fantástica que pueda parecer sólo trastorna esquemas fijos, sin audacia ni imaginación, pero continúa representando una eventualidad desprovista de implicancias sobrenaturales. La investigación realizada señala que nos hallamos ante hechos de alta improbabilidad, pero de ningún modo imposibles. No se trata de utilizar a la ciencia, para fundamentar lo irracional, se pide, si, receptividad para lo nuevo y no espíritu de rutina, desinterés material y no defensa de posiciones ortodoxas, permeabilidad ante lo inhabitual y no tabúes, dudas razonables y no negativas excluyentes.

El “fenómeno ovni” se valoriza por un criterio lógico y no simplemente afectivo, pero el terreno en que se

mueve la requisitoria es tan frágil que de ningún modo debe permitirse el avasallamiento del espíritu crítico y las fáciles deducciones susceptibles de generar la arbitrariedad y el absurdo.

La ciencia busca el rigor y la sistematización del conocimiento fragmentario y recurre a la demostración y la experiencia. Si a veces determinadas certezas chocan con el hecho exasperante de que la actual concepción de las leyes de la naturaleza las tornan aparentemente inaccesibles, no por eso pueden suprimirse como si nunca hubieran existido. Miles de hechos sensibles de índole semejante, al coordinarse en esquemas significativos, sugieren la idea de que **algo** que parecía provenir del espacio exterior actúa en torno de nuestro planeta produciendo fenómenos perceptibles al ojo humano, impresionables por la película fotográfica y registrables por el telescopio y el radar.

Ante esta eventualidad no es posible prescindir de la especulación, pues en mayor o menor grado las teorías científicas son especulativas. Para los medios científicos que viven en permanente terror del ridículo, para la burocracia que rinde culto a la solemnidad o para los responsables de la seguridad colectiva, la evasión consiste en el silencio, en el “no querer ver”, en el “creer” a medias. En prelexar que es más importante cualquier organismo parasitario, que un centro de estudios que indague nada menos que la presumible presencia en nuestra atmósfera de inteligencias no humanas. En este como en los demás órdenes de la vida, los dogmas, los tabúes, los esquemas rígidos, el conservatismo mental, han perdido la partida. La transformación es el signo del ahora y aquí. Una nueva revolución copernicana se abre paso en la conciencia de los hombres más lúcidos de nuestra época. ♦

E. A. A.

Cuando en 1945 los **objetos voladores no identificados** hicieron su irrupción "oficial" en nuestro ordenado mundo cotidiano, la psique del hombre experimentó una profunda conmoción y, el "sentido común", vulnerado, aprestó sus mecanismos de defensa para oponerse a lo maravilloso.

El "rumor visionario", como lo llamó Jung, creció desde los más diversos lugares del planeta. Observaciones increíbles testimoniadas por hombres y mujeres creíbles conjugaron la realidad formal y la supuesta fantasía en una síntesis suprarreal. Por primera vez en la época histórica el espacio se pobló de "símbolos vivos" y el **misterio inquietante** se presentó a los ojos del hombre como un elemento "absolutamente heterogéneo" de características análogas al que en el remoto pasado habría producido perdurables perturbaciones de profunda significación emocional en el seno de las sociedades arcaicas. El fenómeno, cargado de alto poder fascinante, ignoró las admoniciones de la ciencia ortodoxa y se negó a disolverse a la luz de explicaciones racionales. Cada vez con mayor intensidad y frecuencia enigmáticas luces de accionar inteligente se precipitaron desde el cielo. Han transcurrido 27 años y el enigma persiste, a pesar de las audaces e irresponsables "explicaciones" de una legión de aficionados que con más entusiasmo que rigor pretenden un conocimiento integral del fenómeno, y aún sugieren la factibilidad de contactos epistolares con seres extraterrestres. Lo real, lo que puede afirmarse sin temores, lo que nadie que no sea un ser psíquicamente bloqueado por una costra de condicionamientos y prejuicios puede negar con argumentos valederos, es la existencia de elementos de características y procedencia desconocida que se mueven libremente en nuestra atmósfera y que en determinadas circunstancias descienden hasta pocos metros del suelo o se posan fugazmente sobre la tierra, dejando las huellas de su furtiva presencia.

DE NUEVO SOBRE LA ARGENTINA

Después de las periódicas y nada espectaculares observaciones de fines de 1971 (Véase 2001, N° 44, pág. 16) los **ovnis** reaparecieron sobre nuestro país en forma inequívoca el 8 de febrero. La noche de ese día fue particularmente rica en observaciones en distintos lugares. En la provincia de Buenos Aires, el fenómeno pudo ser apreciado por miles de personas en una vasta zona sureña, aunque también se observó en el extremo

EL RETORNO DE LOS OVNIS

ABELARDO PALMER



El 6 de mayo de 1971, a las 9,55 a.m., Lars Thörn, de 25 años, fotografió por dos veces un objeto no identificado desde una ruta secundaria, a 5 Km. al NE. de Skillingaryd, al sur del lago Vättern, en Suecia.

norte de la provincia. Ante un sobrevuelo de esta naturaleza es difícil señalar recorridos, establecer precisiones o trazar "órbitas". Al parecer se trató de descenso de una "nave portadora" de gran tamaño y estructura fusiforme que lanzó varias naves menores de forma tentacular las que se desplazaron entre las 23 y las 24 siguiendo sus característicos desplazamientos vertiginosos y "desordenados". Los puntos extremos de las observaciones fueron teóricamente San Nicolás y Bahía Blanca y los testimonios de mayor valor se obtuvieron en Buenos Aires (Avenida Costanera), General Alvear, Olavarría, Azul, Balcarce, Mar del Plata, Miramar, Necochea, Stroeder y Bahía Blanca.

La información sobre la "nave madre" proviene de dos testigos solventes: el piloto y el copiloto del Avro 748-LV-IEE de Aerolíneas Argentinas que venía en lastre desde Catamarca, con escala en Córdoba. Al tocar tierra en el Aeropuerto Metropolitano, informaron que mientras volaban entre San Nicolás y Ramallo vieron frente al avión "algo resplandeciente con aspecto de cigarro volador". Cayetano Trigo —con 27 años de vuelo— y Alberto Percampo —con 9— señalaron que el extraño elemento volador, al que era imposible confundir con ningún fenómeno meteorológico, satélite o meteorito, los acompañó por casi cinco minutos mientras cambiaba de colores: amarillo, rojo, azul verdoso, siempre brillantes. Este hecho fue posteriormente confirmado por el observatorio meteorológico de Mar del Plata, con asiento en la base militar.

EL PASO POR MAR DEL PLATA

La dispersión de los objetos, volando de a dos o más se hizo visible en la mayoría de las ciudades nombradas alrededor de las 23 horas. A las 22.55 dos elementos luminosos volando en forma regular aparecieron sobre Mar del Plata desplazándose de Sur a Norte hasta perderse en la bahía de Samborombón. Muchos expertos en asuntos aéreos fueron testigos de este paso y a través de sus testimonios fue posible obtener algunos datos concretos. La altura de vuelo de los dos objetos era de aproximadamente 10.000 metros. La velocidad estaba en el orden de los 5.300 kilómetros por hora. El paso por Mar del Plata se prolongó por un lapso de casi dos minutos. Uno de los principales testimonios fue el del meteorólogo que se hallaba de turno en la torre de control del aeropuerto militar. Expresó que a esa hora no se

hallaba operando ninguna máquina sobre la zona, descartando que las extrañas luces fueran algún meteorito u otro fenómeno celeste.

Su especialización en la observación y la visibilidad del lugar en que se encontraba le permitió establecer —además de la elevada velocidad de los objetos— que se trataba de dos esferas luminosas que volaban en una línea constante "dejando una extraña estela luminosa que por momentos creaba espectros confusos como si cambiaran o fueran alterando los rumbos". Dijo también que presentaban un color blanco o grisáceo.

Otro testimonio de valor fue ofrecido por el señor Galileo Scaglia, Director del Museo Municipal de Ciencias Naturales. Pudo ver el fenómeno desde la terraza de su casa; aceptó que se trataba evidentemente de "objetos voladores no identificados" y efectuó el siguiente relato: "Eran dos naves, una algo retrasada con respecto a la otra que aminoraron la marcha al pasar por la ciudad. Se trataba probablemente de dos "naves madres" que eran seguidas por pequeños objetos que realizaban especies de piruetas dejando tras de sí una extraña estela". El observador descartó asimismo que la visión tuviese algo que ver con meteoritos, satélites en vías de destrucción por el roce atmosférico o cualquier otro fenómeno conocido, insistiendo en que los había visto con tanta claridad que, "no me cabe la menor duda de que fue la aparición de algo no-humano". Por otra parte las redacciones de los diarios locales y las corresponsalías de los diarios de la capital, fueron alertadas por insistentes llamados telefónicos de pobladores que denunciaban lo que estaba ocurriendo en el cielo marplatense. Los detalles de los anónimos llamados fueron coincidentes, pues en términos generales y desde distintos ángulos de observación siempre se habló de alrededor de cinco objetos, dos de ellos de mayor tamaño que avanzaban a gran velocidad y dejaban una estela brillante. Consultada la torre del aeródromo de Camet sobre la posibilidad de que alguna escuadrilla de aviones sobrevolase el lugar, la respuesta fue negativa. Un testimonio colectivo que no merece desdenarse se obtuvo en el Automóvil Club Argentino de Balcarce, donde en ese momento se realiza el velatorio de los restos del ex volante Benedito Campos. Alertados por un testigo la gran mayoría de los asistentes pudo ver claramente el fenómeno y siguió el paso de los objetos no identificados desde la calzada, frente al

local. Los presentes aseguraron que los objetos emitían una luz rojiza fulgurante, con el agregado que uno de ellos quedó como suspendido en el aire tomando rumbo luego a gran velocidad, en dirección a Mar del Plata.

LA PRUEBA DECISIVA

El señor Alberto Vázquez viajaba en una camioneta con su hijo y los amigos Adolfo Navarret y Aldo Madarieta. El vehículo iba por la ruta nacional número tres a la altura de la localidad de Stroeder, a 150 kilómetros de Bahía Blanca, cuando notaron una vibración anormal en el motor y evidentes interferencias en el radio. El conductor detuvo la camioneta y sus ocupantes descendieron para observar el supuesto desperfecto. Mientras comentaban el suceso, uno de ellos levantó la vista y a unos 1.800 metros de altura divisó un objeto luminoso en forma de "plato" que se desplazaba a regular velocidad paralelo a la tierra. El elemento se hallaba envuelto en una especie de niebla rojiza y de pronto comenzó a efectuar rápidas y repetidas operaciones de ascenso y descenso. Luego apareció un segundo objeto que dio la impresión en los observadores de haberse desprendido del primero. Los movimientos de ambos objetos, sobre cielo despejado y alejados de cualquier ciudad ofrecían a los testigos un espectáculo inesperado y convincente que rubricaba de manera inobjetable todas las observaciones ocurridas en los distintos lugares de la provincia. Tanto la velocidad como la altura fueron notablemente menores y el tiempo de observación sensiblemente mayor. Los dos artefactos permanecieron a la vista de los testigos entre 7 y 8 minutos. La desaparición se produjo hacia el sudoeste y presumiblemente fue el mismo objeto que a las 23 irrumpió sobre el cielo de Bahía Blanca y desprendió —de acuerdo con numerosos testigos— dos cuerpos secundarios que desaparecieron en pocos segundos.

Nadie puede predecir en qué momento estas extrañas estructuras volverán a sobrevolar la tierra. Nadie conoce su lugar de origen ni sus intenciones con respecto al hombre. Por ahora sabemos que los **ovnis** existen, que en los últimos 27 años han estado siempre presentes en la tierra. El hecho es suficiente para computarlo y asignarle el verdadero valor que representa. El futuro dirá si los que señalamos esta realidad y alertamos sobre sus implicancias hemos predicado en el vacío. ♦

LOS SIGNOS DEL

Cerca del Tercer Milenio, el interrogante sobre el futuro de la humanidad se plantea de manera imperiosa. El hombre intuye que el Apocalipsis no es sólo una visión alucinante, sino que los acontecimientos mundiales están reflejando los signos del Libro del profeta de Patmos.

¿Estamos próximos a la Gran hecatombe? ¿Tal vez una Paz total vendrá después de la Parusia con la segunda llegada de Cristo? ¿Y ahora, cuáles son las señales del Fin?

QUE ES EL APOCALIPSIS

Su autor, discípulo predilecto de Jesús, que escribiera también el Cuarto Evangelio, recibió la inspiración divina y la dio a conocer a través del Libro de la Revelación o Apo-Kalypsis.

Desterrado en la isla de Patmos, se expresó en griego, y todo el Libro contiene simbolismos que indicarían tanto al iniciado en doctrinas herméticas, como al erudito conocedor de las Sagradas Escrituras.

En síntesis, Juan el Evangelista saluda a las 7 iglesias de Asia anunciándoles la misión que deben cumplir; luego, denuncia los errores cometidos y les aconseja su rectificación. Iluminado por poderes superiores le es permitido contemplar el Alpha y Omega, o sea lo que es primero y último. Transportado en espíritu ve al Eterno en su trono y oye los cánticos con que le alaban por los siglos de los siglos. Entonces le es mostrado lo que ha de ser, a medida que el Divino Cordero abre los 7 sellos que cierran el Gran Libro y van surgiendo de él los hechos del futuro.

Después de describir escena por escena lo que ha de acontecer —los crímenes y castigos de la humanidad— asiste al Juicio Final y ve descender de lo alto la Nueva Jerusalén, en la que Dios convivirá con los hombres y habrá eterna gloria y vida inmortal para los justos, no así para los indignos que serán sumidos en la muerte eterna.

El Libro, aparentemente escrito en clave, ha sido motivo de controversias durante siglos. Teólogos e investigadores bíblicos han tratado de desentrañar el misterio de sus alegorías, pero no cabe duda de que cada versículo contiene el destino del mundo.

Si bien el misterio de las 7 iglesias es uno de los tantos que plantea el Apocalipsis, no deja de tener su importancia, pues en su enunciado pueden vislumbrarse los periodos religiosos por los que atravesó la iglesia recién fundada.

Efeso, Esmirna, Pérgamo, Tiatira, Sardis, Filadelfia y Laodicea. Esas fueron las 7 iglesias que existieron en Asia en la antigüedad. Del nombre de cada una de ellas se valió el profeta para determinar el futuro de la religión cristiana.

Efeso, la primera nombrada, representaría la fe de los comienzos, la de los apóstoles, la más pura, aunque al final de su periodo habría caído en debilidades.

Luego, la próxima, simbolizada por Esmirna, es la igle-



Los cuatro jinetes del Apocalipsis, grabado de Durero.

sia de las persecuciones paganas, la de los mártires cristianos, y su tiempo cronológico habría transcurrido desde el año 100 más o menos hasta el 312. En el año 312 justamente empieza el otro periodo religioso. Pérgamo, que los observadores vinculan a la iglesia adulterada por la apertura del emperador Constantino y donde la fe cristiana introduce los mitos que personalizaron las creencias paganas de romanos, griegos, egipcios y todo el haber politeísta de la época.

Hasta aquí someramente, el significado de las tres primeras. Las restantes, Tiatira, Sardis, Filadelfia y Laodicea simbolizan otros tantos momentos religiosos y están especificados por las luchas y cismas que sobrevinieron. La iglesia de Filadelfia, o "Amor de Hermanos" sería la penúltima, a la que pronto llegaremos, y Laodicea o "El Juicio de los Pueblos", la religión proveniente del Fin o Parusia donde Cristo se presentará para juzgar o redimir.

Se dijo que el profeta en sus últimos tiempos había perdido la razón, pero en toda profecía el conocimiento del futuro requiere comprobación y su Libro contiene las alternativas de la religión de Cristo, pues en el caso de las 7 iglesias esto se ha cumplido.

Lo subsiguiente: la Bestia, la Gran Ramera, Babilonia, los

APOCALIPSIS

RUTH FERNANDEZ

7 sellos y las alegorías de ángeles, candeleros, dragones, etc., son símbolos no empíricos que desde hace 1800 años están abriendo el impresionante destino de la humanidad.

HACE MUCHO QUE RECIBIMOS SEÑALES - EL QUINTO SELLO

Hace alrededor de doscientos años que el hombre está recibiendo señales tendientes a la necesidad de un cambio en su estructura espiritual, señales ya profetizadas en el Apocalipsis.

"Vi cuando el Cordero abrió uno de los sellos y oí a uno de los cuatro seres vivientes decir como con voz de trueno: Ven y mira" (Ap. 6 vs. 1 y 2).

Múltiples interpretaciones tiene la apertura de cada sello. Nos detenemos en el 5º por representar el quizás un interrogante y un número que es clave en el Apocalipsis: el 1260. "Cuando abrió el 5º sello vi bajo el altar las almas de los que habían sido muertos por causa de la palabra de Dios y por el testimonio que tenían... y se les dijo que descansasen todavía un poco de tiempo hasta que se completara el número de sus consiervos y sus hermanos que también habrían de ser muertos como ellos".

Por su parte en el capítulo 12, versículo 6, leemos: "Y la mujer huyó al desierto donde tiene lugar preparado por Dios para que allí la sustenten por 1260 días". Muchas de las iglesias separadas del credo católico representan al 5to. sello como al de las almas ejecutadas por la Inquisición desde su instauración en el 538 hasta 1798, que suman 1260 años. Otros estudiosos dan al 1260 distinto significado. Tal, Nostradamus el famoso clarividente francés, que anunció en el año 1547 muchos de los acontecimientos mundiales. Para él sería la iniciación de la guerra total del Anticristo, desde el 18 de marzo de 1996 hasta el 30 de agosto de 1999, "cuando Saturno y Marte en un tiempo muy seco tengan la misma fuerza se iniciará la guerra con armas secretas en medio de la desolación". (1260 días será el reinado del Anticristo).

ESTE SIGLO, FINES DEL SEXTO SELLO

"Con la apertura del sexto sello el hombre de la actualidad tiene un panorama definitorio" —tal la expresión de un conocido pastor adventista— y agrega: "Un panorama que llama a la reflexión pues sus eventos ya se han producido".

"Miré cuando abrió el sexto sello y de aquí hubo un gran terremoto y el sol se puso negro como manto de silicio, y la luna se volvió toda como sangre; y las estrellas del cielo cayeron sobre la tierra como la higuera deja caer sus higos cuando es sacudida por un fuerte viento". (Ap. 6, vs. 12 y 13).

El 19 de noviembre de 1755 se desata el terremoto de Lisboa, acompañado de maremoto, que arrasa con las tres cuartas partes de la tierra. Su violencia asoló totalmente la Península Ibérica y se propaló por África del

Norte; solamente en una localidad argelina murieron unas 10.000 personas. La onda sísmica abarcó todo el Atlántico, Groenlandia, Laponia, islas Canarias, Madeira. Entre mar y tierra sumó más de 120.000.000 de kms cuadrados. El "London Magazine", de diciembre de 1755 daba a la catástrofe un carácter sobrenatural. Por otra parte, en el siglo XIX hubo más de 2.000 terremotos graves y en el siglo XX más de 70.000.

Pero lo más portentoso fue el día en que "el sol se puso negro como manto de silicio". Sucedió en Nueva Inglaterra, el 19 de mayo de 1780 y figura en las "Memorias de la Academia Americana de Artes y Ciencias". "La oscuridad empezó más o menos a las 10 de la mañana y duró hasta la medianoche siguiente pero con diferencia de grado en diferentes puntos". "Se ignora la verdadera causa de este notable fenómeno" (Unabridged Dictionary, de Webster, edición 1833); en la fecha no se había registrado ningún eclipse.

Al día siguiente el disco lunar apareció teñido de rojo. Se cumplía así otra parte de la profecía.

Los signos parecen agravarse a medida que pasan las generaciones, a fin de que las veredaderas aiquilaten sin temor los acontecimientos por venir. El hombre es así hacedor de su propio destino.

La lluvia de estrellas, otra de las señales, se manifestó el 12 de octubre de 1799. Duró desde las 2 hasta las 4 de la madrugada y fue entrevista desde el Ecuador hasta el Polo Norte en el hemisferio occidental. Posteriormente se registraron numerosas lluvias de estrellas fugaces, la mayor de todas en 1833 en que se registraron cerca de 600.000 durante 5 y 6 horas. El acontecimiento fue semejante a una inmensa higuera sacudida en el firmamento.

SAN MALAQUIAS Y LAS SIETE COLINAS DEL APOCALIPSIS

San Malaquías escribió su profecía sobre los Papas en el año 1143. En ella colocó una divisa característica a cada pontífice. Refiriéndose al último Papa que llevaría el nombre de Pedro el Romano dice: "Hará pacer su grey en medio de numerosas tribulaciones, pasadas las cuales la vida de las siete colinas será destruida y el Juez terrible juzgará a su pueblo". No hay dudas de que "las siete colinas" es Roma, y si nos remitimos al profeta de Patmos leemos que también habla de "siete cabezas de la Bestia" que son los "siete montes donde se sienta la mujer". Eso en "La condenación de la Gran Ramera", ver. 9. Luego en otro pasaje dice: "Las aguas que has visto donde la ramera se sienta, son pueblos, muchedumbres, naciones y lenguas", y no termina allí, pues en el versículo 18 agrega: "Y la mujer que has visto es la gran ciudad que reina sobre los reyes de la tierra".

¿Debemos entender por ambas profecías, que la iglesia asentada sobre las siete colinas —Roma— llegará al año 2000 desvirtuada y por ende será destruida en su cuerpo físico y espiritual? ¿O que la "estructura temporal de la iglesia", según el padre Castellani, será presa del Anticristo y "fornicará con los reyes de la tierra"? ¿O quizá la Gran Ramera es un supuesto virtual —el capita-



"Y se le dieron a la mujer las dos alas de la gran águila para que volara delante de la serpiente"

La Nueva Jerusalén, visión de los días finales.



lismo estadounidense— ¿pero se asienta sobre siete colinas?, siete colinas que también pueden ser siete estados satélites.

Lo cierto es que en el Apocalipsis se dan los cambios actuales. Ya la Iglesia del Tercer Mundo está preparada para constituirse en instrumento activo de ese mismo cambio, y no hablamos de los estrictamente religiosos, puesto que la participación de muchos de sus miembros en la revolución laica se hace notoria.

No deja de llamar la atención el paralelismo que el profeta de Patmos hace de los postreros días, con los de Noé. Entre los 144.000 señalados están los elegidos de Dios, tal como en el Génesis cuando la tierra "estaba llena de violencia". En estos momentos vivimos, respiramos violencia, desprecios, pasiones, corrupción, desintegración física y moral de los pueblos erróneamente llamados cultos. Se lleva el número de la Bestia en la frente, pero muchos, apartados del designio, están preparados, ellos y sus descendientes, para la gran transformación.

También Nostradamus se refiere en una de sus centurias al cambio y la destrucción de la iglesia fundada por Cristo, pero su anuncio es de tal magnitud que hace po-

cos meses acaba de cumplirse.

"Los huesos del Gran Romano (se entiende San Pedro) mal enterrados se encontrarán en la época en que se funde la nueva secta. El sepulcro de mármol aparecerá cubierto. La tierra temblará en abril." Actualmente fueron hallados los restos del Pescador en un nicho caratulado con la letra "G", en una caja de cartón donde dice "Petros eni", Pedro está aquí". Los trabajos completados por la señorita Guarducci, arqueóloga del Vaticano, dan la certeza del descubrimiento, y asimismo, que los restos hallados, cubiertos con fragmentos de tejido de púrpura, corresponden al de un hombre corpulento de unos sesenta y siete años. Por otra parte, la "nueva secta" involucra específicamente a la notoria orientación progresista impulsada por Juan XXIII y ampliada por Paulo VI.

Apocalipsis al referirse a la Caída de Babilonia dice: "Y en ella se halló la sangre de los profetas y los santos"... (18, vs. 24).

SI QUEREMOS LEER LAS NOTICIAS DEL DÍA, ABRAMOS EL APOCALIPSIS

Esta expresión dicha por León Bloy tiene hoy completa



*"En un solo día
vandrán muerte,
falta y hambre."*

*"Ha caído la Gran
Babilonia y se ha
hecho albergue de
toda ave inmunda
y aborrecida." (Gra-
bados de Vergottini)*



vigencia. Cuando el profeta habla de un ejército de 200.000.000 de hombres en el frente, casi nos está hablando de los millones que desde la última guerra hasta Vietnam han sido destruidos. En uno de sus pasajes manifiesta: "En aquellos días los hombres buscarán la muerte pero no la hallarán, ansiarán morir pero la muerte huirá de ellos".

Con la Alemania de Hitler y el conflicto asiático —hecho crónico de la política norteamericana— tenemos "ese buscar la muerte y no hallarla". Drogas en gran escala, mutilados física y anímicamente han sido previstos por el vidente de Patmos.

Juan el Evangelista era un Maestro. Si bien conocía las profecías de Joel, Daniel y a menudo se remite a versículos enunciados por Mateo o Lucas o Santiago, su naturaleza mística lo coloca a la cabeza de los grandes instructores.

Por eso no podemos menos que preguntarnos: ¿escaparemos al fin previsto? La Parusia o muerte primera en una conjetura exegética podría darse en el plano real por el impresionante avance de la ciencia, y el uso indiscriminado de las armas nucleares, armas desconocidas o conocidas pero cuyo secreto de utilización sólo

poseen determinadas potencias. Por de pronto China que ha despertado ya a su pensamiento político, estaría representada en su acción con sus 700.000.000 de hombres y mujeres en el capítulo de "Las trompetas" "y fueron desatados los cuatro ángeles que estaban preparados para la hora, día, mes y año, a fin de matar a la tercera parte de los hombres". Y los jinetes tenían "corazas de fuego, zafiro y azufre", a simple vista parecerían armas nucleares y no seres de carne y hueso. Además la movilización —como se ve— no sería de un solo lugar geográfico; los cuatro ángeles de la tierra, involucra un estado de conciencia plural, y naturalmente la destrucción abarcaría lugares dispares. Luego vendrán las plagas, la Gran Ramera, la caída de Babilonia, los Mil años y todo el escenario estremecedor de la Parusia, pero ello no alcanzaría a aterrarnos si no viéramos en los versículos finales la postrera liberación para los justos.

Con el Milenio llega también para nosotros la esperanza de esa Nueva Jerusalén prometida. Queremos creer que fuera de toda exaltación religiosa el vidente de Patmos habría entrevisto el final del hombre. Su autodestrucción y, a la par, la dignificación de su espíritu en sucesivas etapas que él mismo habría de conseguir. ♦

PROXIMO NUMERO



WILHELM REICH:

Uno de los más audaces creadores del Hombre Nuevo; discípulo, gran amigo y tremendo contrincante de Freud; fundador de las teorías del Análisis del Carácter e investigador —en las últimas y azarosas instancias de su vida— de la Función del Orgasmo y de una novedosa e insólita teoría sobre lo que él denominó: la Energía Orgónica, como creadora de vida, en oposición a la destructiva Energía Atómica, y adalid de La Revolución Sexual; será mostrado al público de 2001 con toda la fuerza de su vida y pensamientos revolucionarios.



¿POR QUE FALTAN DIRIGENTES JOVENES?:

Un profundo análisis —visto a través del lente particular de 2001 y llevado a cabo por su equipo de colaboradores— mostrará un aspecto inédito de las razones y el porqué de la indiferencia de la juventud hacia las manoseadas posiciones del poder.



LA LITERATURA FANTASTICA:

Cuando no es más que un esbozo de aproximación a lo que tal vez sea una realidad oculta y solamente accesible a los estados de delirio.



LOS OVNIS EN LA CONQUISTA DE AMERICA:

Documentos históricos que muestran claras referencias a las extrañas apariciones tan vapuleadas por el actual cientificismo.



LA PEDAGOGIA DE LA OPRESION:

Analizada por uno de los nuevos educadores del Tercer Mundo, con propuestas hacia las revolucionarias prácticas educativas.

... Y TODO LO QUE **2001** ES AHORA, EN NOTAS
EXCLUSIVAMENTE DEDICADAS AL HOMBRE NUEVO

MANIFIESTO

Antes de intentar una experiencia en Brasil —donde fue arrestado y deportado— el Teatro Viviente lanzó esta proclama irreversible, testimonio de una comunidad de creadores insobornables

La estructura se tambalea. Todas las instituciones sienten los temblores. ¿Cómo responden ustedes a la emergencia?

Por cuestiones de movilidad, el **Living Theatre** se divide ahora en cuatro células. Una se halla actualmente ubicada en París y su orientación es fundamentalmente política. Otra se sitúa en Berlín y tiene orientación ambiental. La tercera, de orientación cultural, está en Londres. La restante va rumbo a la India y su orientación es de orden espiritual. Si se quiere transformar la estructura es preciso atacarla desde varios lados. Esto es lo que procuramos hacer.

En el mundo existen hoy muchos movimientos que intentan transformar esta estructura —el Complejo - Capitalista - Burocrático - Militar - Autoritario - Policial— en su opuesto: un Organismo - Comunal - No violento. La estructura caerá si es empujada del modo preciso. Nuestro propósito es brindar apoyo a todas las fuerzas de liberación.

Pero primero tenemos que salir de la trampa. Los edificios llamados teatros son una trampa arquitectónica. El hombre de la calle jamás entrará a semejante edificio:

1) Porque no pueden los edificios teatrales pertenecer a aquellos que pueden pagar la entrada; todos los edificios son propiedades retenidas por el Aparato con la fuerza de armas.

2) Porque la vida que lleva en el trabajo y fuera del trabajo lo deja exhausto.

3) Porque adentro se había en código sobre cosas que no le resultan interesantes, ni afectan sus intereses. El **Living Theatre** no quiere trabajar más para la élite privilegiada, porque todo privilegio es violencia contra los no privilegiados.

Por lo tanto, el **Living Theatre** no quiere actuar más en edificios teatrales. Salgan de la trampa; la estructura se derrumba. El **Living Theatre** no quiere ser más una institución. Resulta cabalmente claro que todas las instituciones son rígidas y sostienen al Aparato. Tras veinte años, la estructura del **Living Theatre** se había institucionalizado. Todas las instituciones se están desmoronando. El **Living Theatre** tenía que hundirse o cambiar su forma.

¿Cómo se sale de la trampa?

1) Liberándose a sí mismo, tanto co-

mo sea posible, de la dependencia del sistema económico establecido. No fue fácil para el **Living Theatre** dividir su comunidad, porque era una comunidad viva que trabajaba en el amor común. Nos han dividido las necesidades radicales y no las disensiones. Un grupo pequeño puede sobrevivir con astucia y osadía. Corresponde ahora a cada célula hallar sus medios de supervivencia sin volverse consumidora de productos.

2) Abandonen los teatros. Creen otras situaciones de teatro para el hombre de la calle. Creen circunstancias que conduzcan a la acción, que es la forma más elevada de teatro que conocemos. Creen Acción.

3) Hallen nuevas formas. Pulvericen las barreras del arte. El arte está confinado en la cárcel de la mentalidad del Aparato. Es así como se hace funcionar al arte para servir a las necesidades de las clases dominantes. Si el arte no puede ser utilizado para servir las necesidades del pueblo, desháganse de él. Sólo necesitamos arte si éste puede decir la verdad, a fin de que se haga claro para todos qué es preciso hacer y cómo puede llevarse a cabo. ♦



Julien Beck
anuncia:
¡Paraiso Ahora!

MESA REDONDA

SEXO Y LIBERACION

2001 convocó a un debate para el tratamiento de este tema. La mesa estuvo integrada por: Dr. Carlos Coquet (psicoanalista) - Eduardo Goligorsky (escritor, periodista, director de la colección LIBERTAD Y CAMBIO de Granica Editor) - Licenciada Sara Glikin (psicóloga) - Miguel Grinberg (periodista) - El poeta Baigorria - Luis Karpf (psicólogo) y la pareja integrada por Norma y Pablo Lamas. Se llevó a cabo el 9 de Marzo a las 21 hs, en los salones de Argentores, con la presencia de público, que también intervino en el debate. Para introducir el tema, 2001 leyó el EDITORIAL de esta edición. Aquí, lo que se dijo:

Miguel Grinberg: La Sociedad concreta en la que hoy-aquí vivimos, enraizada con la tradición que habitualmente se llama Judeo-Cristiana, pone en la familia su principal generador, no precisamente para la liberación sino para la adecuación a los que se suelen llamar valores morales, los cuales se supone que sirven para preservar ciertos roles, estructuras y actitudes, que hacen a la existencia del individuo y a la interrelación entre las personas y destinados a proteger y conservar este modo de vida social. Como periodista he podido comprobar que siempre que se trata el tema sexual, o se lo trivializa y se lo coloca en una tesitura muy barata y sensacionalista con el objeto de vender ejemplares, o se lo mutila a través de cierto tipo de jergas que suelen ejercer los jefes de redacción para quitarle los aspectos conflictivos con los organismos que, dentro de esta sociedad, practican la custodia de esos valores morales. Ahora bien, mi preocupación dentro de esta problemática es que considero que nuestra sociedad, desde la estructura familiar, pasando por la escuela, atravesando la experiencia del servicio militar —en el caso particular de los varones— tiende a crear un individuo sumiso y dócil y a un señor consumidor de determinadas mercancías de carácter espectacular y que termina convirtiéndose en lo que podemos llamar: baldado emocional o mutilado

afectivo o meramente un neurótico, como se suele denominar en la jerga técnica.

La sucesión de experiencias que en los últimos tiempos se han tratado de catalogar como Revolución Sexual —y que ha mi entender no llega todavía a tener características de Revolución, si entendemos por Revolución la transformación radical de un determinado statu-quo— se pueden circunscribir a experiencias minoritarias que de por sí no permiten todavía hacer un diagnóstico final sobre si se trata de un camino acertado o de una variante meramente hedonista como coartada para sustraerse de una realidad conflictiva mucho mayor o si, realmente, son el embrión de lo que podríamos llamar una Revolución Sexual. Particularmente pienso que no habrá una Revolución Sexual mientras no haya una Revolución Social, es decir, mientras que la integridad de la vida cotidiana de los individuos no se transforme en una realidad en la cual la sexualidad cumpla una función vitalmente importante pero no fundamental. Como observador y periodista considero que el problema sexual en la Argentina es particularmente delicado y conflictivo a partir de una mentalidad autoritaria y paternalista que tiende a frenar todo lo que sea poder sacar a la superficie esos mismos conflictos sexuales. Para lo cual tenemos comisiones de censura que mutilan películas, inhiben la publicación de ciertos libros, crean una mentali-

dad de autocensura en los principales agentes culturales de la sociedad de manera que no trasgreden límites morales que presuntamente, y que no nos permiten cuestionar hereditario en custodios de la familia, principalmente, y que no nos permiten cuestionar libremente cuáles pueden ser los engranajes mutilatorios del sistema en el cual estamos viviendo. No existe, además, educación sexual a nivel escolar ni adolescente; hay temas tabú como: el aborto, la homosexualidad, la prostitución, etc. Y donde la generalidad de los especialistas se mantienen en un terreno puramente profético por temor a los procesos y castigos con que la sociedad pena a sus trasgresores.

Lic. Sara Glikin: Hablar de liberación a través de la sexualidad, conducida directamente hacia la genitalidad como dice Reich, precisa de un revisionismo de la situación, porque lo que se busca realmente es la libertad del hombre y no se puede lograr exclusivamente a través de la genitalidad. Porque si fuese éste el enfoque, se olvida el horizonte de sentido que tiene el hombre, la mata de las distintas generaciones que es lo que se ve constantemente en la práctica. El hombre puede tener, como postula Reich, la necesidad del orgasmo, la necesidad de la liberación y la sexualidad, pero para qué le sirve al hombre todo eso si siente a la mujer con quien en un momento



dado está, esquemáticamente como a una prostituta. Es decir, los valores, el esquema de valores, las costumbres, están determinando el tipo de vínculo que él establece. No se puede ignorar la estructura social, la familia y fundamentalmente la educación, y en cambio hablar exclusivamente de sexualidad; si bien en mi corta experiencia los problemas fundamentales que trae la gente son relacionados con la sexualidad, también, esos problemas, son frecuentemente utilizados como "chivos emisarios" de otras frustraciones que tiene el hombre y que no son solamente sexuales.

Dr. Carlos Coquet: La sexualidad es un problema que apasiona, que requiere un tratamiento, pero como dijo la licenciada, la sexualidad es lo que en este momento tomamos como mayor "punto fácil" para la crítica. Yo tampoco estoy de acuerdo en plantear sexualidad como genitalismo exclusivamente, sexualidad es mucho más amplio, implica una serie de cosas en la relación personal.

Wilhelm Reich fundamentó casi toda su teoría en el genitalismo y en eso tampoco estoy de acuerdo; él elaboró su teoría en su época, en la que todavía se vivía una moral victoriana condicionada para subyugar al hombre, en que la sexualidad era prácticamente "dictada" desde las esferas más altas para que de esta manera el hombre mantuviera estructu-

ras fijas y no quisiera salir de ellas. Creo que ésta no es la sociedad que vivimos hoy en día aquí, en Argentina 1972, donde los problemas no se radican solamente a nivel sexual sino en otros niveles mucho más amplios que implican además la situación socio-económica del pueblo.

Saigorría: Yo observo que aquí, en general, se trata de separar en dos términos cuando la sociedad reprime a nivel sexual y cuando lo hace a niveles más amplios en general que pueden ser: económicos, morales, ideológicos, etc. Pero percibo una interacción entre ambos términos, una interacción que de hecho se da en que no es gratuita la represión sexual que aún existe, porque a pesar de que —según se dijo aquí— Reich se irradó a partir de una moral victoriana, no existe aún una superestructura ideológica que haya superado las pautas dadas por esa moral victoriana.

Quiero aclarar que cuando me refiero aquí a la no gratuidad de esa represión sexual, no lo hago exclusivamente en términos de la prohibición puramente genital o de los instintos únicamente sexuales, sino que pienso que se da, también, en forma de taponamiento y desviación hacia otras actividades, es decir, que también es una forma de reprimir sexualmente el darle al individuo como espectáculo la mercancía sexual.

Me preguntó qué vinculación tiene la sexualidad dominada con la sociedad productiva en la que vivimos: ¿son prejuicios, tabúes que tienen los distintos organismos destinados a defender la ideología, la familia, el aparato educativo, etc.? o es una forma, como creo que quería expresar Grinberg, de defender el mecanismo que esta sociedad tiene necesidad de que posiga, es decir, el mecanismo del trabajo alienado; ya que si el hombre exige gratificación sexual, necesita de un tiempo libre incompatible con las horas-trabajo que está obligado a invertir. Y en este caso, no se reprime solamente la sexualidad genital, sino que se reprimen todas las diversas manifestaciones sexuales; se reprime la capacidad de crear y como en mi caso particular, de hacer poesía.

Licenciada Luis Karpi: Yo prefiero hablar fuera de mi rol de psicólogo, prefiero hablar de como pasa por mí la cosa.

Pienso que las cosas no están dichas directamente en la mesa. Se habla de Revolución Sexual, cuando realmente no existe Revolución Sexual, porque al realmente existiera, habría cambios de criterio de moralidad, lo cual no ocurre. Si realmente existiera, la masa proletaria podría gozar también de su relación sexual. Lo que está pasando es que en general estamos planteando una revolución de los esquemas sociales, pero no espec-



SEXO Y LIBERACION



Grinberg y Balgorria: Reprimir el sexo es reprimir la capacidad de crear y defender el mecanismo del trabajo alienado para que esta sociedad prosiga.



Encarnación Karpf: Lo que se debe plantear es una Revolución Cultural en la que se gaste el nacimiento de un Hombre Nuevo.

Estamos planteando una revolución cultural en la cual se gesta el nacimiento de un Hombre Nuevo, o como quiera llamarsele. Evidentemente, también, hay aparatos ideológicos del sistema, del estado, o de la ideología de las clases dominantes, que desde que el chico nace, lo socializa, le internaliza pautas y valores para manejarlo en una sociedad no sólo represora, sino también esclavizante, colonialista y dominadora. Esto es fácil de verse en la relación maestro-alumno, en la cultura de nuestro país, en cómo se enseñan las cosas en el colegio, en las relaciones familiares.

Evidentemente, pareciera ser, por lo planteado aquí, que la familia es una fábrica ideológica; la especialidad de esa fábrica es adaptar al individuo internalizándole la ideología del sistema para mejorar su funcionamiento dentro del mismo. Lo que yo no encuentro realmente es cómo lograr la descompenetración de la que se habla acá, ya que el peligro es, a través de una revolución, pasar de un sistema dominante a otro sin que se produzca, auténticamente, una Revolución Cultural.

Eduardo Golgorisky: Yo no sé hasta dónde se justifica —lo digo como una pregunta porque tampoco estoy seguro de la respuesta— combinar la revolución sexual con la liberación social. Me temo que, no obstante que todos estamos bastante liberados sexualmente, pesa sobre nosotros la necesidad de justificar esa liberación sexual con algo que en este momento es, evidentemente, urgente de resolver: la liberación social. Y combinamos las dos cosas para que lo más "decente" nos justifique el dedicarnos a tareas que tenemos internalizadas como más "bajas". Creo que, sin embargo, se podrían discutir las dos cosas por separado y decir que uno simplemente aspira a la liberación sexual por el simple hecho de que el sexo es una cosa muy agradable, que forma parte útil de la vida y que no necesita justificarse ni salvar la conciencia combinándolo con la lucha de clases. Y decir, además, que creemos que la sociedad actual es tan injusta que hay que transformarla radicalmente sin que esto tenga ninguna relación con el problema sexual. Históricamente, no creo que nace una relación demasiado estrecha entre la opresión sexual y la opresión social. En realidad las épocas más primitivas, las de mayor injusticia, eran de una liberalidad absoluta; los traficantes de esclavos promovían la promiscuidad porque les interesaba que se reprodujeran; eso era ganancia. Estaban adornados con imágenes eróticas y el hombre no valía absolutamente nada, era una parcela que se prostitaba y se atropellaba en un estado totalmente salvaje de precivilización desde el punto de vista social. Por otra parte, Dinamarca no creo que tenga un gobierno socialmente mucho más avanzado que el nuestro, sin embargo ha admitido que todas esas represiones no tienen sentido y hasta

diría que la diferencia es que son más inteligentes que nosotros, porque han quitado un factor de irritación que acá sigue existiendo y allá no, sin haber cambiado ninguna estructura. Y esto no lo digo en función de Dinamarca, porque creo que esas mismas leyes deberían copiarse acá, en un estado distinto o en este mismo estado, porque, repito, creo que una cosa nada tiene que ver con la otra. En los Estados Unidos hay un gran cambio de costumbres en el cual muchos de los participantes aspiran también a un cambio social y otros son totalmente indiferentes y frívolos y acá están muy divididos con todo esto. Acá, en nuestro país, también se vive la misma situación; lo que sucede con el problema de censuras, prohibición de libros, revistas y demás es que se cuidan las apariencias y la fachada. Cuando fue Onganía, creo que, a Chaco, dijo en un discurso —cuyo recorte lamentablemente no tengo aquí, porque es muy ilustrativo— que lo preocupaba que el 70 por ciento de las parejas vivían en el concubinato, lo cual quiere decir que, aparentemente, los lazos y las estructuras familiares —excepto entre nosotros, que estamos muy preocupados por estas cosas— no tienen demasiado valor (interrupciones del público que le cuestionan a Golgorisky el planteo de neto divorcio entre los dos temas y lo que aparece como una mezcla entre promiscuidad y liberación sexual).

Priso. Todos, intelectualmente, pretenden liberarse e intelectualmente, pretenden cargarle el tardo a otros; en cuanto a esto, si tengo algunos recortes: hay uno muy lindo de la Sociedad de Proprietarios de hoteles por horas, donde piden que la Municipalidad les rebaje el impuesto porque si no van a proliferar civas firmas que propenden a la liberalidad. Otro recorte interesante es el del Manifiesto del movimiento de homosexuales, aparecido en La Opinión, que pide la prohibición de la prostitución y la pornografía. O sea que cada uno de ellos tiene alguien a quien cargarle el tardo y eso forma parte de todo el problema intelectual que se hace. Mientras, hay gente que está marchando en ese sentido, sin darle contenido intelectual pero viviéndolo y nosotros lo estamos discutiendo.

Retomado el tema, vuelvo a insistir que en los países en los que se ha hecho el cambio social (mal, bueno, discutible, etc.), no existe esa revolución sexual que se ha hecho en Dinamarca; es decir, que desde ese punto de vista, Dinamarca estaría mucho más avanzada que China, la Unión Soviética, Cuba, Chile, etc. Esto creo que debe ayudarnos a reflexionar para separar las dos cosas, ambas importantes, ambas que merecen atención, pero de ninguna manera utílicas porque eso solamente nos va a dar contradicciones bastante espantosas. Yo pienso que los viejos anarquistas estaban liberados de muchos prejuicios nuestros pero no human, eran vegetarianos y absolutamente mo-

nos damos, lo que no los hacía menos revolucionarios. Era nada más que una forma de vivir distinta de la nuestra.

2001. Para cerrar la exposición de cada uno de los integrantes de esta mesa, creemos conveniente cederle la palabra a quienes como esta pareja, integrada por Norma y Pablo Lamas, no han venido con el fin de intelectualizar el tema sino de exponer sus vivencias y manifestar su interés por acceder a alguna forma de cambio en su vida afectiva, sexual y de relación con sus semejantes.

Norma Lamas: Empezó por presentarme: tengo 32 años, 10 años de casada, 3 hijos, una tradición católica (he sido católica prácticamente hasta hace seis meses más o menos) y en un momento dado me empecé a sentir tan ahogada por todo esto: por mi religión, por la estructura social en la que vivo, por la familia y, en fin, por una serie de cosas que me hacen entrar en una crisis que pienso que con mi caso podría entusiasmar a los psicoanalistas aquí presentes; o tal vez no, porque, dentro de todo, he tratado de ser equilibrada y he contado con el apoyo de mi marido, lo que ha significado que siempre hemos estado trabajando juntos en todo este tipo de cosas y así, a lo mejor, las cosas se pudieran arreglar sin llegar a la neurosis. La opresión yo la he sentido, primero, en la exigencia que teníamos entre nosotros dos: los años de casados, tres criaturas chicas... Es decir, que uno empieza a tener cosas a las que quiere atarse, con las que quiere asegurarse, que no quiere perder. En lo sexual, entra la fidelidad a ser —por lo menos así lo sentimos— una cosa posesiva, nuestro amor fue posesivo, excluyente de los otros amores que a lo mejor uno sentía. Tuvo- mos gran cantidad de amigos, pero hasta "ahí". Y cuando quisimos tener amigos más íntimos, cuando, por ejemplo, con otra pareja, llegamos a una profundidad muy grande de amistad, nos encontramos que hubo que separarse porque si no nos llevaba a un sentimiento más íntimo, tal vez a lo que ustedes llaman genitalidad pero que yo no llamé así, porque no fue eso...

Pablo Lamas: ...pero sí sexual...

Norma: Sí, entiendo que abarca lo sexual... ya que de repente, a ese amigo, quiero abrazarlo... quiero besarlo. Es decir que nosotros, como familia, como pareja, si queremos ser íntimos, si queremos vivir el amor en ese exclusivismo en que vivimos, a lo mejor adornado de romanticismo y de todas las cosas que quiera ponerle, sentimos la opresión en la limitación al afecto más grande en los demás: hay que frenar... hay que poner barreras y límites y no se puede seguir adelante. Además, como esa fidelidad es recíproca...

Pablo: [le señala que no lo involucre a él en esa reciprocidad]

Norma: [acepta sonriendo]. Bueno... ahora no, pero fue recíproco y nos limitaba a los dos; vale decir, es una cosa en que los dos

nos vamos oprimiendo, en que los dos nos vamos quitando libertad. Muy contentos porque nos queremos... muy contentos porque... es decir, a veces no tan contentos, porque empieza a ser enfermante en nuestra relación con los demás... enfermante en las limitaciones de creatividad —como decía aquí el poeta—. Uno siente en un momento dado que hay muchas cosas que queremos continuar juntos... a lo mejor pienso que no nos vamos a separar nunca porque tenemos vínculos intelectuales y de creación que nos unen pero que también queremos "abrirlos" y no cerrarlos entre nosotros dos. Y además, los otros aspectos a los que la estructura social llega también nos crean unos terribles problemas en relación con la gente que sufre hambre, por ejemplo, con el pobre y con la gente de las villas... si esa no es mi familia, no hago nada... o qué hago... bueno... o doy limosna... o doy cosas viejas que me sobran... pero a mí no me sirve, no me tranquiliza, pero de todos modos, no puedo hacer grandes cosas... mi marido no se puede jugar el puesto... el trabajo... a los chicos hay que darles seguridad. Es decir, yo siento: en la familia, opresión; en lo sexual, opresión, y en lo social, también. No encuentro una nueva forma de vida. Nuestro interés es cambiar ese panorama, ver cómo podemos corregir esa situación. Qué cosas viejas sirven y qué cosas hay que tirar a la basura. En fin, pienso que la Revolución tiene que ser total, cultural, el hombre tiene que renovarse... en lo ideológico, en el concepto de amor, en el arte, en todas las cosas. Ahora, ¿cómo comenzar en la práctica a vivirlos nosotros?... Bueno, tal vez comenzando a reconocernos libertad sexual, no prohibimos el uno al otro, planteándonos que somos dos personas, no una, así como nosotros religiosamente habíamos dicho: como un solo cuerpo, una sola carne, un solo corazón.

UN DEBATE QUE NO SE CIERRA

A partir de la exposición de Norma Lamas, gran parte del andamiaje intelectual de la mesa cayó derrumbado. Cuando se le preguntó si su planteo significaba que cada uno de ellos estaba dispuesto a entablar otras relaciones de pareja, circunstanciales o no, contestó: "... eso para nosotros no es revolucionario sino una solución personal, pues sería repetir, simplemente, la misma situación de pareja. Lo que pensamos es que si queremos a otros, lo importante sería poder hacer relaciones íntimas, sin barreras ni límites, pero preservando nuestra propia pareja." En ese punto, Grinberg explicó una nueva experiencia que se viene llevando a cabo en los Estados Unidos y que se denomina Siner-gamia; consiste en que en el transcurso de la vida de una pareja, cada uno de los integrantes puede ir incorporando a la misma a sus nuevos objetos afectivos y sexuales; incluso existen ya sacerdotes de este nuevo



Doctor Coquet:
Goce sexual
en un estado,
previo,
de felicidad

Golgorsky: Lo que pesa
sobre nosotros es la
necesidad de justificar la
liberación sexual.



SEXO Y LIBERACION



SIGUE PLANTEADO EL PROBLEMA

El propósito de la mesa redonda fue historiar y analizar en qué medida lo sexual está ligado a la liberación del hombre.

Desde el primer momento el panel trató de enfocar el tema desde un punto de vista que indudablemente desvirtuaba la finalidad de la mesa: ver en qué medida lo político interfiere en el campo sexual, sin revertir el problema y clarificar si lo sexual puede condicionar lo político, creando o negando condiciones de libertad.

Existe en la actualidad una patología social, es decir una inadaptación de las culturas, tanto en la sociedad capitalista como en la socialista, y se tendió a demostrar que nuestra cultura influye perniciosamente en la medida que su importancia lo requiera.

Ya no es posible afirmar que "una sociedad es normal en cuanto funciona" y que los "inadaptados" son los enfermos. Esto por lógica conduciría a un criterio relativista, puesto que entonces un individuo estaría enfermo para una sociedad y sano para otra, cuando el concepto de salud mental debe ser universal.

Este fue un concepto que aceptaron todos los componentes del panel.

Con todo, en el texto del debate existieron puntos de divergencia, especialmente en lo referente a la medida en que se interrelacionan lo sexual y lo político. Se entró en el mismo error de Marx y Engels, puntualizado por Fromm, en lo concerniente a la correlación entre el desenvolvimiento de la economía y la cultura, subestimando la complejidad de las pasiones humanas, sin tener en cuenta que si bien la estructura económica moldea al individuo, a su vez éste moldea a aquélla.

Se vio que la interrelación sexo-cultura es más importante que la relación sexo-política, puesto que las pautas culturales son las primeras que van a influir en el individuo, principalmente como aseveraba Freud, inhibiendo metódicamente los instintos primarios (Inhibición de la sexualidad sucedida por la relación de grupos, durable y cada vez más amplia, y la inhibición de los instintos destructivos que llevan al hombre, del dominio de la Naturaleza, a la moral individual y social).

Como afirmaba Rank la civilización-cultura-sociedad de consumo crea estados que él denominó "conchas protectoras" (reproducción del estado intrauterino) que hacen que los individuos olviden los principios de libertad por temor a perder los bienes obtenidos y que les permiten sentirse falsamente fuertes.

Sigue planteado el problema: ¿La liberación del hombre conduce a una auténtica salud sexual o, por el contrario, la salud sexual es la condición para que un hombre sea capaz de crecer en libertad?

Dr. Carlos Coquet

GENERAL MOTORS PRESENTO VEHICULOS 1972



La línea Chevrolet para 1972 fue presentada al público. Entre ellas figura una nueva versión del Chevy, el "Super Sport", que de todo al contar con la consistencia de un auto destinado básicamente a la familia. Entre los comerciantes hace tiempo se anunció el nuevo modelo Chevrolet C72, de mayor capacidad de carga y equipado con el nuevo motor 350-N diesel. Concluyen la línea 1972 una serie de nuevos diseños y colores y la incorporación de la nueva caja de velocidades que se hizo conocida cuando General Motors la introdujo en los "Corvette". La línea ahora como equipo estándar el Chevy Super Sport, el coupé y el Chevrolet Rally Sport.

LA LÍNEA "CHEVY"
Cinco son los modelos de la línea "Chevy" que se comercializarán en 1972: Standard, Super, De Luxe "Chevromatic", Super Sport —de cuatro puertas— y la coupé SS dos puertas, todas con el famoso y moderno diseño "fast-back" que les confiere una mayor penetración aerodinámica. Los modelos se obtienen con nuevos tapizados. El Chevy sigue ofreciendo características destacadas. Las primeras se refieren a la seguridad y son el freno de la constante investigación. La columna de dirección telescópica, con absorción de energía —el único coche argentino que la tiene— brinda protección al conductor. Un doble circuito independiente de frenos, previsto con frenos a disco en las ruedas delanteras, permite frenar, aun con el circuito inoperante, sin verse afectados por el agua y el calor. Se menor despierto, unido a su mayor amplitud de tracción —la más ancha de la industria automotriz—, y a un centro de gravedad más bajo, le proporcionan una mejor tenida y mayor estabilidad. Entre los detalles de confort el asientos y tablero totalmente acolchados, que también le hacen más seguro para el estacionamiento del vehículo; la posición de "garage", en contacto que permite dejar el coche en manos del cuidador sin tener que tocar las llaves; las balizas intermitentes, delanteras y traseras, que hacen disminuir la presencia del vehículo, deteniéndolo desde una distancia y el mayor espacio interior debido al diseño de su carrocería con cristales curvos.

CHEVY STANDARD: EL ECONOMICO
La versión Standard del Chevy ha sido concebida para ser un vehículo que las empresas e instituciones puedan equipar a su personal.

EL NUEVO SUPER PARA LA FAMILIA
Como intermedia entre el Standard y el De Luxe "Chevromatic" se introduce ahora en el mercado el nuevo Super, equipado con motor 230 —y opcionalmente con el 350.

EL DE LUXE CON LA CAJA CHEVROMATIC
El modelo De Luxe viene equipado con la famosa caja "Chevromatic", totalmente automática, que realiza por sí sola los cambios.

LOS SUPER SPORT CON LA CAJA DEL "CORVETTE"
Tanto el Chevy Super Sport de cuatro puertas como la coupé se presentan con la famosa caja "Corvette", de diseño General Motors. La nueva caja tiene una palanca más cercana al conductor.

rito que legalizan esa pluralidad de uniones a través de las cuales se crean parejas de varios integrantes. Recalcó también que todo cambio significa un dolor por la pérdida implícita, pero que solamente es asumiendo ese dolor como se pueden producir verdaderas rupturas de las costumbres opresoras. Alguien del público se refirió a su propia experiencia explicando que al decidirse con

su pareja a vivir sexualmente libre, la porción de dolor que debió elaborar fue mucho menor que el goce que esa plenitud vital le produjo.

Es indudable que el tema resulta sumamente espinoso y de difícil —por no decir imposible— tratamiento. En el terreno de las teorías es mucho, acertado o no, lo que se puede intelectualizar, pero en el accionar el choque es violento para quienes desean afrontar la realidad honestamente y a la luz del día pretendiendo sacar a las relaciones extracónyugales de la clandestinidad tolerada por nuestra sociedad. Más allá de los que insisten en que no es necesario buscar afuera todo lo que la pareja puede crear y gozar dentro de sí misma, parece imperioso tener que aceptar, por lo generalizado, el hecho de que una vida afectiva y sexual rica puede no estar referida a un solo objeto, sino diversificarse en otros sin romper con los anteriores. Parodiando el título de uno de los últimos libros de Pavlov, tal vez estemos viviendo los últimos días de la monogamia. Lo que de ninguna manera quedó claro, o donde por lo menos no hubo unidad de criterio, es en cuanto a la relación que pueda existir entre Revolución Sexual y Liberación Social. Mientras que para unos ambos temas son una misma carne, para otros son dos cosas absolutamente independientes. Mientras que para unos un hombre oprimido sexualmente no puede producir actos revolucionarios, para otros, en cambio, mientras no se produzca una profunda revolución social no se podrá gozar libremente del sexo. El doctor Coquet afirmó que el goce sexual requiere en el hombre un estado previo de felicidad. Aun existió otra posición que pudo deducirse de las discusiones y es la que se refiere a que toda sociedad organizada como tal —cuquiera sea su ideología— destruye lo vital: ¿verdada afusión a una postura anárquica que no se explicitó en todo el transcurso del debate? Lo cierto es que las costumbres están cambiando aceleradamente, por lo menos las viejas costumbres del ocultamiento. A nadie puede extrañar, por antigua, la caltada infidelidad de un respetable cónyuge, que se consume en uno de los tantos refugios del amor secreto y burgués, doble vivienda que se sustrae a los sin techo. Como tampoco puede extrañar la forzada castidad de un reprimido. Lo importante es que ya está dejando de extrañar la honesta confesión pública, junto a su pareja, de una mujer que intenta recrear lo cotidiano, ponerle límites a sus odios y levantar las barreras de su vida afectiva y sexual para irradar sus excedentes de ternura.

ESTE DEBATE NO SE CIERRA. MUCHO QUEDA POR DECIR. POR AHONDAR. POR AVANZAR. 2007 LO TRASLADA A SUS LECTORES Y ESPERA EL APORTE DE SUS EXPERIENCIAS Y DE SUS OPINIONES.

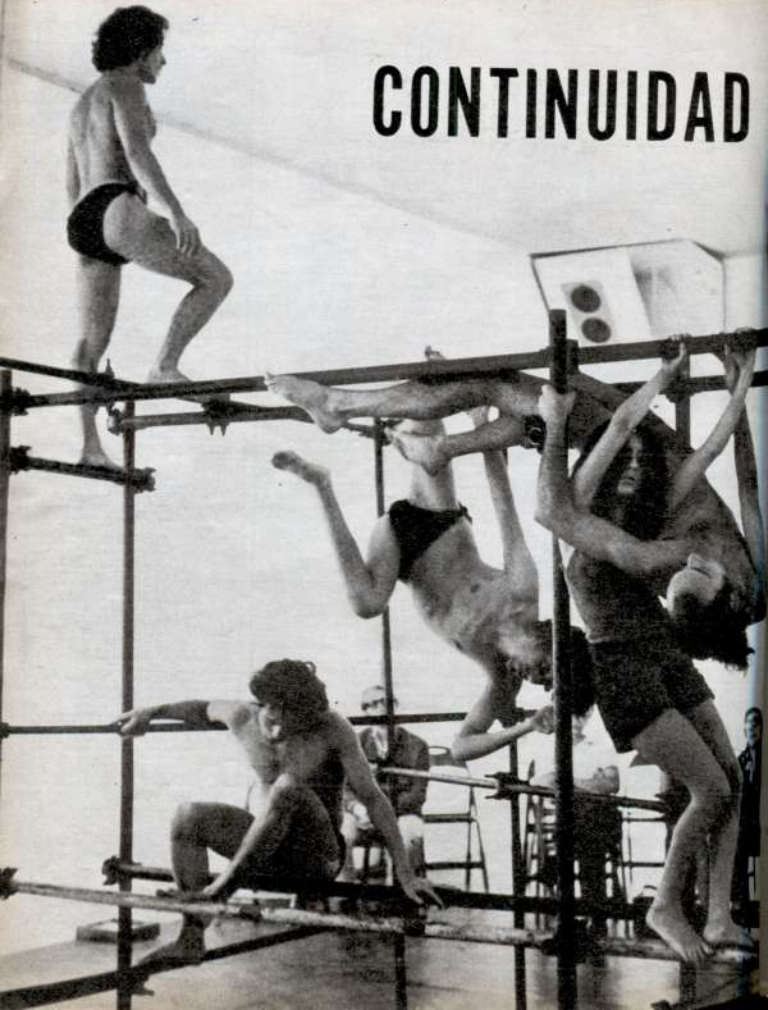


Licenciado Glikin: Lo que se busca realmente es la libertad del hombre y la genitalidad no es el único camino.

Norma y Pablo Lamas. Abrimos, sin barreras, a todos nuestros afectos.



CONTINUIDAD



DE LOS LOBOS

MIGUEL GRINBERG

EN 1969 ganó notoriedad en Baires un grupo teatral bautizado **Lobo**, desde el controversial ámbito del Instituto Di Tella. Sus integrantes habían confluído proviniendo de sitios distintos. Recorrieron parte del trayecto como seres solitarios. Se aproximaron unos a otros atraídos por fuerzas ocultas, extrañas. Cada cual había tenido experiencias dentro de escuelas diferentes, pero sus fantasías de vida eran muy semejantes. Ya nucleados, movieron sus cuerpos, tocándose, inventándose. Sus ejercicios dramáticos iniciales eran breves, con principio, desarrollo y fin. Con ellos enfocaban sensaciones, tabúes sociales, y sus primeras conclusiones de carácter lantástico fueron verdades mediante danzas rituales. Practicaban sus ritos gestuales dentro de tábulas en torno al tiempo. Así se produjeron los primeros atisbos de la crueldad y

del tiempo como desgastador del hombre. También trabajaban con **gags**, espaldos por los joviales espectros de los hermanos Marx. Se enfrentaron con el fetichismo de las prendas cotidianas y vislumbraron una posibilidad expresivo-corporal. Al comienzo les era difícil detectar los resultados, "pero **respirábamos una misma mística, un mismo tiempo**". La forma de los trabajos estaba ligada a las potencialidades de cada uno y a técnicas esenciales ortodoxas, engrosadas por las que iban descubriendo, inventando. Con el paso de los días se dejaban atrapar, intuían amagos iniciales de convivencia, compartían la soledad, las alegrías, el respirar juntos un mismo espacio en un campo energético donde no estaban ausentes los cuerpos y la ternura.

La calidez y el espíritu de Cristina Bogdan

(la "polaca"), Lili Presti, Norberto Campos, Sergio Timinevsky, Carlos Trafic y Roberto Granados sostuvieron su evolución como grupo. Entonces se identificaban como **Centro Dramático-Físico** y abrieron su círculo interno durante funciones en el **Theatrón**, "primer desván de nuestras fantasías, nuestro primer cuerpo físico-místico".

"Moras, atardeceres y amaneceres" con el inevitable **mapacho nocturno**, donde aglutinamos nuestra exploración en clases de **truenos ejercicios**. Comenzaba a aparecer el culto al cuerpo, perseguido por el **sigilo llamado perfección**.

TIEMPO DE PESADILLA

Aparece "la peste" como motivación y los seduce hasta el júbilo. Los acercaba a la deformación y atraparon sus posibilidades expresivas desde la exacerbación de costumbres cotidianas gortañas hasta el horror ritual de la descomposición visceral. Ya atravesaban un puente rumbo a un plano de mastruración de su código expresivo. Aún no lo sabían. Tras etapas de condenación, de ejercicios "tachitos", se les brindó la visión de un área de tensiones y enajenación, y además el juego de la emisión de "energías".

Hasta ese momento era sólo una serial de propuestas fónicas y físicas. Se acercaba una pesadilla: **Tiempo Lobo**, con un nuevo orden y su guión de acciones a costas.

"Un tratamiento corporal fezz y macionista. Un aberrante tratamiento con espectadores (víctimas e victimarios, según sus posibilidades). Un juego general polígrafo, íreal, coercivo y algunas veces, frustrante."

Del **Theatrón** pasaron a la sala Di Tella. En la primera balbucearon, en la segunda "nos pavoneamos con el **desparpajo**". El primer **Lobo** se trabajó esforzadamente en una casa de la calle Constitución, lugar de todos, pequeño sitio del mundo. Con una anécdota central y el inicio de la "desrealización" comprobaban técnicas y accedían a un abanico de planos espaciales.

"Fuimos propolistas con él: conciencia corporal, tensiones, juegos oscuros que pasaban mentalmente a acciones controladas, gritos, ahullidos respiratorios, formas defectuosas, silencios, fantasmas de argasmos, planes conceptuales humillantes con babas, sudores y todo tipo de inmundicia que nos sedujeron. Todos eran intancias físicas fraccionadas en ejercicios dramáticos. Todo juego de espacios y objetos nos acercaba visceralmente a un orden por canales oscuros."

Luego de cada "función" les quedaba una sala devastada, poblada de prendas, sonidos, cartones, rostros trasmutados y la aparición del "ángel" como un signo de ese "tiempo", devolviéndoles el origen de lo teatral, físico, mágico. Con las representaciones todo fue modificándose, según las propuestas y cambios individuales que descubrían. De los balbuceos iniciales llegaron a la audacia. No agotaban su capacidad para trabajar ante la agresión del público, los bloqueos y las "taras" de los espectadores frente a su juego de "las caricias". Se daba un doble juego de necesidades reprimidas y el deseo de "ser jugado". Ya llegaban al deterioro de la acción.



Grupo Lobo; Desataron en Baires un neta desafío al teatro tradicional.



Una agonía de la acción, con fantasías propias.

"algo propio de nuestros trabajos". Investigaban las posibilidades del desgaste de sus creaciones, hasta su destrucción final. Inextinguibles caos y silencios al entrar en esa tierra de nadie donde se sentían hermanos.

HIJOS DEL DELIRIO

Fue un "tiempo de delirio" que luego trataron de objetivar y manejar para poder trabajar más ligados con los espectadores.

"Cada imagen nuestra replotaba en busca de amor, y los ritmos y desordenados quince minutos con una música de Johnny Rivers. Nunca lo agotamos, el mundo nos hacía dótil. Con Adhena y una coreografía final grotesca (reparó el gallo en un clima comido, solamente rasgado por opositos) declamamos suicidios en un cigarrillo. Yritamos unidos, creando como un comando del amor y la miseria. Despertamos en Buenos Aires el primer intento de realizar el acto teatral, fuimos rechazados por la mayoría y aceptados por muy pocos."

Los tabúes sociales, los tabúes del cuerpo, de una posibilidad de ser libres, de contactarse directamente sin el ropaje de la actuación tradicional", azustaban a los espectadores.

"A cambio, los otorgábamos nuestros misterios y el amor que pedíamos tener. Se puede olvidarse de las miradas intensas de muchos de ellos, de los caricias que recibí, y hasta la agresión y el odio de muchos de ellos. Los miserables se alejaban de la idea de ser humanos. Sólo un periodista (Ernesto, no lo conocíamos) nos acompañó a través de sus notas, y más a partir de su actitud humana."

Llegó la intensidad del verano, los lobos se aproximaban a la cumbre de su incompleta pero real creación. Nuevos comunitas se acercaron a ellos: los hermanos McLennan, Marucha y Gustavo, "que apartaron su silencio y su ser hermosos". La intuición de Norberto le dio pie para continuar los tratamientos con el espacio. Hicieron un laboratorio relámpago. Si la sala Di Tella fue su habitáculo y templo de comunión, el ANILLO "fue el sagrado que nos consagró en la búsqueda de las potencialidades perdidas. Moequides y Freddy nos sorprendían con sus delirios y su fuerza expresiva. Comenzamos con un estudio disparatado y ansioso del espacio, de la relación energética y una serie de fantasías."

LOS SONIDOS DEL SER

Nace entonces Tiempo de Fragar y descubren las leyes gravitacionales de la escena. Tras un laboratorio sobre lo larvático y otros materiales logran ordenar con mayor sentido el material gracias a la contribución —como efecto— de Roberto Villanueva. Se integran otras personas, varias de ellas viajan

por el mundo ahora. Se acerca Graciela Deneri, que a los pocos días les sorprende con su ductilidad, con su posibilidad de ser vida, de existir. Ya hablaban de "la comunidad". Construyeron las "fregonas" sobre imágenes deformantes. Aquí emergen intentos rituales, la danza de los cadáveres, el juego obsesivo-ritmico por "bañar al bebé". Los sonidos y la música partían de sus propios órganos. Así llegaban a zonas de alucinación, de acceso a liberaciones del inconsciente dentro de un marco expresivo dirigido y no realista.

"Podría decir que el público nos quería (ahora era más) y nos odia: no lo íbamos indiferentes."

Advenían tiempos que se detenían en el tiempo: la participación de Enrique Villegas delirando con su piano, el remate interminable de Trafic, las movilizaciones espaciales del espectador de Campos, la "p... ofrecida" de Freddy, la agonía de la "piojosa trapería" de Graciela, las tensiones límites de la "ira". Devoraban todo el espacio, no podía vencerlos. Era trece personas, la mitad con una fuerza expresiva total. Salían al ruedo "a matar", sin competencias, seguros de sus potencias y amparados por hermanos: Allen Ginsberg, Juan Gris, Goya, Julien Beck, Judith Malina, Jorge Bonino, Iris Scaccheri y el "ángel" Antonin Artaud.

Todo es, fueron hechos, formas, actitudes, climas totalizadores, fraccionados en pautas cotidianas desrealizadas, que los atrapaban, convivían, quebrándose en una cadena mágica entre los lobos y los espectadores.

"Todo es movimiento de desgaste en una agonía de la acción, un código de trabajo sin técnico y fantasías que nos pertenecen absolutamente."

MULTIPLICACION DE LOS LOBOS

Hacia el final de Tiempo de Fragar descubrieron otra destrucción. Percibían la agonía de sus creaciones y las trabajaban como posibilidad dramática y expresiva. Un delirio total que duraba horas. Alguna gente los veía como reflejo del Living Theatre (ver pág. 33). Pero no debe sorprender que en determinados puntos geográficos se den fenómenos semejantes. Al comienzo de "fregonas" hablan alquilado una vieja casa en Córdoba y Pueyrredón, todo un piso de diez habitaciones y un salón enorme, todo blanco. Un lugar tipo santuario. Trabajaban allí todo el tiempo posible. Buscaban siempre nuevos modos de relación humana. La confluencia fue compleja, hubo decantaciones, gente que se fue, quedando en el camino. No todos aspiraban a la oportunidad de ser libres con sus cuerpos, intenciones y actitudes.

"Hubo fricciones, quedamos los más exigentes, los que buscábamos modificar nuestro vida. Compartimos cosas con los reducidos."

La comunión no era propuesta, se daba. Oportunamente, también se dio su agotamiento final. Entretanto, produjeron una contraferencia para desbaratar todo el "status" cultural logrado. Citaron a críticos y especialistas en un recinto, y ante ellos provocaron un acaquiere implacable, grotesco y burlón, con gatos y petardos. Al fin, rodearon a los "idóneos intelectuales con tablonos, apagaron la luz, y colorín colorado, los lobos se retiraron."

Luego, otro laboratorio desembocó en Casa 1 h 1/4 (en Di Tella), para ellos "los fierros", una estructura tubular. Posibilidad fantástica en un clima de cosas sugeridas. Totalmente opuesto a la agresión y a la violencia precedentes. Norberto la soñó, y la desarrolló junto a Graciela y Roberto. El resto del grupo no coincidió de lleno con lo propuesto, aunque participaron por hermandad. Y el trabajo gestó algunas confluencias, llevadas después a Córdoba y Rosario.

Su labor había trascendido al extranjero. Los invitaban al Festival de Nancy, mientras el Teatro Oficina de San Pablo —estimulado por la presencia de la célula parisina del Living Theatre en Brasil— llamaba a los lobos para trabajar juntos, en un nucleamiento de grupos americanos. Parte del grupo acepta. La experiencia brasileña junto a Beck resulta hermosa, se producen nuevos "empalmes" afectivos. Aquí se quedan Graciela y Roberto: nace el Grupo Lobo III.

LA TERNURA SE SOBREVIVE

El grupo Lobo III, con nuevos integrantes y el pedagogo Alcides Orozco, continúa investigando en el orden expresivo y realiza hasta finales de 1971 muestras gratuitas de sus ejercicios en iglesias, galpones y galerías de arte, con su porción de Casa 1 h 1/4: un viaje por los recovecos de la historia de cada uno. Cada clima se extendía infinitamente, palpitable, reaccionable, volvía a ensambarsarse. En una especie de interludio, Roberto se lanza a un "peregrinaje individual" mientras Graciela se queda trabajando con un grupo de gente nueva, en base a materiales de la Kábalá.

"Todo amor, toda ternura se sobreviven", murmura Roberto antes de embarcarse hacia el Brasil.

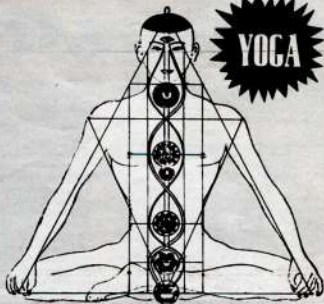
"Este hermano con cada uno de los lobos y de los amigos. La experiencia de comunidad here su ca y su inferno. En esa celda y se esa inferno estábamos unidos por el amor, condicional e incondicional. En la experiencia se desarrollaron los individuos, cada cual comenzó a reflexionar, a crecer y a tener su autonomía. Eso determinó bloqueos dilitas, en el campo expresivo y en el terreno estético."

sist. Hacia el final quedáremos cuatro: Grecia, Norberto, Trafic y yo."

De San Pablo irá a trabajar con descendientes de los quechuas en Oruro (Bolivia). En La Paz los actos serán en una iglesia y en un ashram budista. Y el apogeo del peregrino se producirá en Cuzco (Perú) donde se reunirá con tres integrantes del Living: Jane Shari, Julie Koonig y Jimmy Stevens. Los lobos son contagiosos. ♦



Granados: "Todo amor, toda ternura se sobreviven"



cursos de:

- PSICOLOGIA DEL DESARROLLO
- HATHA YOGA
- RAJA YOGA
- CURSOS PARA PRINCIPIANTES
- PSICOTECNIAS AVANZADAS

CONFERENCIAS - CHARLAS - PUBLICACIONES
- MESAS REDONDAS -

estamos interesados en intercambiar estudios y trabajos, individuales o grupales, en esta línea de investigación en el interior o en el extranjero, personalmente o por carta.

**CENTRO DE
ALTOS ESTUDIOS
BIOPSIKOFISICOS**

JUNIN 1318 Piso 2º
TEL. 83-3907



¿QUIEN ERA

COMO muchos revolucionarios africanos había soñado una África unida y libre de explotación, pero luego en Accra, se dio cuenta que antes de alcanzar esa fraternidad los negros iban a luchar muchas veces entre ellos. El asesinato de Lumumba lo había destruido y el mismo durante uno de sus viajes había escapado de un grave atentado.

Fanon había pedido a Sartre un prólogo para *Los condenados de la tierra*, cuyo manuscrito le hizo llegar a través de Lanzmann. Sartre había comprendido en Cuba la verdad de lo que decía Fanon: el oprimido extrae su humanidad de la violencia. Estuvo de acuerdo con su libro: un manifiesto del Tercer Mundo, extremo, íntegro, incendiario; pero también, complejo y sutil. Sartre aceptó con gusto hacer el prólogo. Fuimos muy felices cuando Fanon, que se iba a curar de realismo en el Noreste de Italia, nos anunció su visita.

"NO ME GUSTA LA GENTE QUE SE ECONOMIZA"

Nos reunimos con Sartre para almorzar: la conversación duró hasta las dos de la mañana; la interrumpí lo más amablemente posible explicando que Sartre tenía necesidad de dormir. Fanon se indignó. "No me gusta la gente que se economiza", dijo a Lanzmann, a quien tuvo despierto hasta las 8 de la mañana.

Como los cubanos, los revolucionarios argelinos no dormían más de cuatro horas en la noche. Fanon tenía enormes cantidades de cosas que decir a Sartre y de preguntas que hacerle. "Pagaría veinte mil francos al día para hablar con Sartre de la mañana a la noche durante quince días", decía bromeando. El viernes, el sábado, el domingo, hasta que tomó el tren para Abano, charlamos sin cesar. Y también cuando pasó por Roma, diez días después, para volar a Túnez. De una inteligencia aguda, intensamente viva, dotado de un humor sombrío, explicaba, bromeaba, intercalaba, imitaba, narraba: hacía presente todo lo que evocaba.

En su juventud había creído poder superar por su cultura y su valor la segregación racial; se había tenido por franceses durante la guerra abandonó La Martinica para luchar. Al cursar medicina en Lyon, comprendió que a los ojos de los franceses un negro siempre seguía siendo un negro y asumió agresivamente el color de su piel. Uno de sus buenos camaradas, al revisar con él el programa de exámenes, exclama: "¡Verdaderamente, hemos trabajado como n...!". Pero dijo, viejo, dijo, respondió Fanon. Como negros. Y durante meses no se hablaron. Un examinador le pregunta: "¿y tú, ¿de dónde eres?...". Ahí "La Martinica" Bello país. Y paternalmente: "¿Sobre qué quieres que te interroge?". Meti la mano en la canasta, saqué una pregunta, nos dijo Fanon. Me puso cinco sobre diez, cuando yo merecía nueve.

Pero me habló de usted. Siguió los cursos de filosofía de Merleau-Ponty sin aborridor: lo hallaba distante.

Se casó con una francesa y fue nombrado director del hospital psiquiátrico de Bida; era la integración que había soñado en su juventud. Cuando se desencadenó la guerra de Argelia, fue acuartelado; no quería renunciar a un estatuto difícilmente conquistado; sin embargo, todos los colonizados eran sus hermanos. En la causa de los argelinos reconocía la suya. Durante un año sirvió a la revolución sin abandonar su puesto. Albergó en su casa y en el hospital a los responsables de las guerrillas, les repartía medicinas, enseñó a los combatientes a curar a sus heridos, formó equipos de enfermeros musulmanes. Ocho atentados de diez fracasaban porque los revolucionarios, aterrizados, se hacían descubrir o les fallaba el golpe. "Esto no puede durar más, decía Fanon. Había que formar los *fidayines*; de acuerdo con los responsables, se encargó de ello. Les enseñó a controlar sus reacciones en el momento de colocar una bomba o de lanzar una granada, y también que actitud psicológica y física podría ayudarlos a resistir mejor la tortura.

Al salir de esas clases iba a curar a un comisario de la policía francesa que sufría de zgotamiento nervioso porque había "interrogado" demasiado; esa contradicción le resultaba insoportable. En plena batalla de Argelia, Fanon, funcionario francés, envió a Lacoste una carta de renuncia en que rompía con Francia y se declaraba argelino.

EXTENDER LA CONCIENCIA SOLIDARIA

Después de una corta permanencia en Francia, llega a Túnez donde se convierte en editorialista político del periódico *El Moudjahid*: escribió contra la izquierda francesa un artículo desgarrador. Dos años después, el gobierno provisional de la República de Argelia (GPRA) lo envía como embajador a Accra; hizo numerosos viajes a través de África, llevando a todos los movimientos anticoloniales el apoyo de Argelia. Muy ligado a Roberto Holden, dirigente de la Unión Patriótica de Argelia (UPA), persuade al GPRA a que instruya dentro de las guerrillas de liberación nacional a los combatientes de Angola. Su objetivo principal era llevar a los pueblos africanos a tomar conciencia de su solidaridad, pero sabía que no sobrepasarían fácilmente sus oposiciones culturales y sus particularismos. En Túnez las miradas que sorprendía en las calles no le dejaban ignorar su color.

En Ghana cayó enfermo y el médico le encontró un exceso de glóbulos blancos. Continuó trabajando y viajando. A su regreso a Túnez, su esposa, asustada por su delgadez, le obligó ver a un médico: tenía leucemia. A continuación varias veces creyó que había sonado su última hora. Durante una o dos semanas perdió la vista; a veces, tenía la impresión de "hundirse en el colchón".

FRANTZ FANON FUE SIN DUDA UNA DE LAS FIGURAS MAS LUCIDAS Y BRILLANTES EN LA LUCHA CONTRA EL COLONIALISMO Y UNO DE LOS ARTIFICES DE LA LIBERACION DE ARGELIA. MEDICO NEGRO, NACIDO EN MARTINICA, SE LO PUEDE CONSIDERAR COMO UN AFRICANO TOTAL Y UN ORIGINAL TEORICO DEL SOCIALISMO, AL QUE ENRIQUECIO MAS ALLA DE LOS ESQUEMAS DOGMATICOS. SUS LIBROS PIELS NEGRAS, MASCARAS BLANCAS, EL AÑO V DE LA REVOLUCION ARGELINA Y SOBRE TODO, LOS CONDENADOS DE LA TIERRA, SIGUEN INFLUYENDO EN LOS QUE MILITAN POR LA LIBERACION DE LOS PUEBLOS COLONIALES Y EN PROCESO DE DESARROLLO

FRANTZ FANON?



como un peso muerto. Lo enviaron a la URSS, donde los especialistas confirmaron el diagnóstico y le aconsejaron un especialista en EE.UU.; pero le repugnaba —nos decía— ir a ese país de linchadores. Por momentos negaba su enfermedad y hacía proyectos, como si tuviera años por delante. Más la muerte lo obsedía. Por ello se explicaba en gran parte su impaciencia, su locucidad y el fatalismo que me sorprendió desde sus primeras palabras. Partidario de la violencia,

ésta le causaba horror; sus rasgos se alteraban cuando evocaba las mutilaciones infligidas por los belgas a los congoleños, por los portugueses a los angoleños —los labios perforados y con cadenas, los rostros aplastados con golpes de *palmario*— pero también cuando hablaba de la "contra violencia" de los negros y las duras represalias que había implicado la revolución argelina. Atribuía esas repugnancias a su condición de intelectual; todo lo que había escrito con-

tra los intelectuales lo había escrito contra él mismo. Sus orígenes agravaban sus conflictos: La Martinica no estaba madura para un levantamiento; lo que se gana en África sirve a las Antillas; hasta se le sentía apenado por no nacer en su país natal y, además, por no ser argelino de origen: "Sobre todo no quiero ser un revolucionario profesional", nos dijo con ansiedad. Teóricamente no había razón para que sirviera a la revolución aquí mejor que allá; pero —por ello su historia era patética— deseaba apasionadamente arraigarse. Reafirmaba sin tregua su compromiso: el pueblo argelino era su pueblo; la dificultad consistía en que, entre los dirigentes, nadie ni ningún grupo lo representaba de manera incontrovertible.

SU VIDA: UNA AVENTURA MÁGICA

Entretanto Fanon no olvidaba que Sartre era francés y le reprochaba no expiar suficientemente ese hecho. "Tenemos derecho sobre usted. ¿Cómo puede continuar viviendo normalmente, escribir?" Reclamaba de él a veces que escogiera el martirio. Vivía en un mundo distinto al nuestro; imaginaba que Sartre habría agitado la opinión declarando que renunciaba a escribir hasta que terminara la guerra. O que se hiciera encarcelar, provocando un escándalo nacional. No logramos disuadirlo. Nuestras conversaciones siempre fueron de un interés extremado, gracias a la riqueza de su información, su poder de evocación, la rapidez y audacia de su pensamiento. Por amistad y, asimismo, por el porvenir de África y de Argelia, deseábamos que su enfermedad le concediera una larga tregua. Era un ser excepcional. Cuando estreché su mano febril, creí tocar la pasión que le quemaba. Comunicaba ese fuego; cerca de él la vida parecía una aventura trágica, con frecuencia horrible, pero de un precio infinito. A comienzos de octubre Fanon tuvo una recaída y sus amigos lo enviaron a los EE.UU. En Washington permaneció abandonado durante diez días en un hotel sin atención médica. Su mujer lo fue a buscar con su hijo de seis años. Trasladado a un hospital, se le cambió toda la sangre y se esperaba que el shock hiciera revivir su médula; pero no había ninguna esperanza de cura... Fanon había vivido su muerte y la había rechazado salvajemente, minuto a minuto.

Los argelinos enviaron un avión especial para transportar su cuerpo a Túnez. Se lo enterró en Argelia, en un cementerio del Frente de Liberación Nacional; por primera vez y en plena guerra, los argelinos hicieron uno de sus funerales nacionales.

Durante una o dos semanas, en las calles de París encontré por todas partes la foto de Fanon. Su libro había aparecido y hubo artículos que lo cubrieron de elogios. En los puestos, en la portada de *Jeune Afrique*, en la vitrina de la librería Maspéro, su rostro aparecía más tranquilo; más joven y muy bello. Su muerte pesaba mucho porque la había cargado con toda la intensidad de la vida. ◆

PREPUESAS Y RESGUNTAS

MILTON ZELAYA

BRASILIA, 15/3/72 — BRASIL Y LA ARGENTINA, RECHAZARON EL CONCEPTO SEGUN EL CUAL LA SEGURIDAD INTERNACIONAL SE FUNDAMENTA EN LA DIVISION DEL MUNDO EN ESFERAS DE INFLUENCIAS

Hubo viaje de ida y vuelta, conferencia en el Planalto brasileño (a prueba de alaridos de prisioneros torturados), inauguración de monumento, banquete alegórico y declaración conjunta. La gris meta es el capitalismo industrial, compra y venta, balanza de pagos, mercado de divisas, paz y seguridad, progreso acelerado y armónico, etc. Con medio siglo de atraso y dos siglos de afeamiento, se anunció el propósito de reinventar las revoluciones Industrial y Francesa. Ofrendas florales. Banderitas. Frase: "respeto a los derechos fundamentales de la persona humana". Testimonio de Gerard Francis Blum: "Dieciséis horas de vuelo con esposas en las manos sin una gota de agua. En Río de Janeiro me metieron en una macorra, sin luz, seis metros bajo tierra, descalzo, en un suelo húmedo y con paredes que rezumaban humedad justo a un sulzo y un chileno. Quemaduras de cigarrillo en pies y manos, picama eléctrica. Vi allí al hijo del diputado Raul Souza, de Recife, un niño de 13 años, torturado ante los ojos de su padre, y a este último intentar suicidarse abriéndose la garganta con un pedazo de vidrio de una botella"...

Beautiful machines, Mein Führer, arbeit macht frei, sieg heil.

El único "desafío brasileño", genuino y total, está en el siguiente texto del periodista underground Lutz Carlos Maciel. Buena suerte.

CONSEJOS A MI MISMO

1. Escucha el canto del ser. El tiene más de mil voces. Mira la danza del ser. Ella tiene más de mil pasos.
2. Aprende a vivir, viviendo. Así fue que aprendiste a respirar, a caminar y a comer. No necesitas planos, programas o teorías. Aprende a amar, amando.
3. Recuerda que el pasado no existe porque no vuelve más. Y que el futuro tampoco existe porque no llega nunca. Jamás estarás en el día de mañana, sino siempre en el de hoy —en el grande, eterno, infinito hoy. Descubre que el hoy, el ahora, es absolutamente efímero y, por lo tanto, eterno.
4. Contempla el mundo como un vasto espectáculo. No eres parte de él simplemente: eres el propio espectáculo y todo lo que en él hay. Advierte que todo está cambiando y transformándose sin cesar. No resistas el cambio. No intentes parar en el medio de la corrida. Cambia siempre con todas las cosas, consciente del nexo dinámico que hay entre todas ellas. Los gestos son variados e infinitos porque el gesticulador es uno solo —e infinito.
5. Descubre que todas las cosas se influyen mutuamente, alterándose mutuamente, para la grande, absurda y maravillosa obra de la Transformación Infinita. Ama esa ilusión: es todo lo que tenemos para amar.
6. No fuerces el cambio. No puedes nadar contra la corriente, sólo a favor de ella. Pero puedes nadar para la izquierda o para la derecha, para arriba

o para abajo, más rápido o más despacio. Elige según los mandamientos de tu cuerpo. Armoniza tus cambios con los cambios de todas las cosas.

7. Oye el mar. Mira el mar. Si él parece repetirse a tus sentidos desalentos, presta más atención. La forma de sus olas es siempre diferente. Su danza inventa siempre una nueva coreografía. Su rumor crea siempre nuevas frases, todas distintas: a veces más largas, a veces más cortas; a veces más altas, a veces más bajas. Descubre que, exactamente por ser diferentes, todas ellas son gestos del mismo mar.

8. No te entregues a la pereza, la inacción, la pasividad, pues así estarás contrariando tu verdadera naturaleza. Actúa por actuar, haz por hacer, crea por crear —como el resto de todas las cosas. Permanece abierto para aprender. Aprende siempre todo de nuevo para descubrir, siempre de nuevo, que no aprendiste nada porque ya sabes lo que hay para saber, o sea, que siempre debes aprenderlo todo porque no sabes nada. Aprende por aprender, sin esperar nada de tu aprendizaje. Ya advertiste que toda respuesta es también una pregunta. ¿no es? Advierte, ahora, que toda pregunta también es una respuesta.

9. Oye las prepuesas y las resguntas del mundo. Responde unas con las otras.

10. Abandona el mal. Pero no intentes ser bueno. No te esclavices a ningún ídolo, aunque te parezca bueno, humano, justo, sublime o divino. No aspire al éxito mundano. No bus-



Paqueta (Bahía de Guanabara). Los monarcas pasan, el mar permanece

ques ningún nirvana. Entrégate, confiado, a la corriente de la vida. Armoniza tus gestos y el gesto que tu eres con los demás gestos del Universo —y todas las cosas que necesitas vendrán a ti sin que pienses en ellas o las pidas.

11. No huyas de tu sufrimiento. No intentes curar tus dolores. Compréndelos como parte del Gran Espectáculo, sin otro objetivo aparte de la propia comprensión. En cierto punto de esa comprensión desinteresada, el sufrimiento huirá de ti y tus dolores se curarán solos. Cuando vuelvas, acógelos amistosamente, abrigalos y compréndelos de nuevo. El juego del sufrimiento es de los más difíciles —pero aprenderás a jugarlo y, con la práctica, podrás volverte un maestro.

12. No demores tus decisiones. No anticipes tus decisiones. Decide siempre aquí y ahora, en la hora madura de la decisión. Actúa siempre aquí y ahora —ése es el único momento que tienes para actuar. La voz del pasado es la voz de un muerto. La voz del futuro es de alguien que todavía no nació. No las temas. La única voz que cuenta es la del presente —tu propia voz. Cierra tus oídos a los cantos de las sirenas, estén ellas detrás de ti o enfrente, abajo o por encima tuyo.

13. Da todo lo que tienes sin esperar recompensa. Y no llames a eso generosidad o caridad o lo que sea. Nada te pertenece para que puedas ser generoso o caritativo. Todo pertenece a todos y nadie tiene derecho exclusivo a nada. Es por eso que ju-

gamos el juego del trueque, del canje. Da por dar. Y cuando te den, recibe —por recibir. No hagas de tu vida un libro de contabilidad: en ella, no hay ganancias ni pérdidas. Lo única cosa que tienes para ganar o perder es a ti mismo —y, contigo, todas las cosas.

14. Cambia el mundo. Pero recuerda que él no se deja cambiar a través de planes. El mundo no entiende planes: sólo entiende sorpresas. Del mismo modo que él te sorprende, sorprende también al mundo a cada instante. Puedes cambiarlo, no a largo plazo, sino aquí y ahora, en lo que tengas bajo tu nariz o al alcance de tu mano. Si no sabes ver la belleza mágica de esas mudanzas, entonces estás ciego, amistad. Si tu casa está sucia, límpiela. Si percibes que lo que estás haciendo está errado, arrégalo. Si tu vida personal es fea, embellece-la. ¿Qué más puede haber para hacer?

15. Aquel que ve acción en la paz y descubre la paz en la acción, está con todo encima —puedes creerlo.

16. Aprende todos los trucos de tu enemigo —y juega con ellos. Ese enemigo está dentro de ti, usa el nombre que te dieron y se queda cuchicheando cosas y haciendo toda especie de cosas en el fondo de tu coco, recordando el pasado e intentando, en una vana locura, prever el futuro. Déjalo hablar. Pero no creas en él. Nunca. Cuando te diga algo que "es cierto" y no lo creas, él cambiará de táctica y te dirá lo que "está errado". Nuevamente no creas y ve cuántas

volteretas da para engañarte de alguna forma, de cualquier manera. Ese charlatán sólo calla cuando lo mandas hablar y esperas tranquilamente por el disparate. Si intentas callarlo, él grita, mintiendo que está en silencio. Parece más experto que tú, pero si aprendes sus trucos, eres libre. Y puedes reír a voluntad de su juego inútil y mentiroso.

17. Recuerda que no te llamas Luiz Carlos Maciel. No tienes nombre porque tu verdadero ser acepta todos los nombres y los rechaza todos. Recuerda que por otra parte nadie tiene otro nombre salvo el que le dieron en su rebeldía o que él mismo se dio, según su arbitrio. Descubre la infinita danza de los símbolos. Es vacía, pero bella.

18. Lo que llamamos realidad es apenas una metáfora. Trabaja como los poetas trabajan sus palabras, los pintores sus colores y los músicos sus sonidos.

19. Y no tengas miedo de nada. Cuando tengas la sabiduría más elevada descubrirás que apenas sabes lo que siempre supiste. Cuando llegues al fin del camino, verás que siempre estuviste allá. Cuando te liberes, sabrás que siempre fuiste libre.

20. Es hora: haz todas. Haz lo que te parezca. Somos una máquina desregulada, sí, pero que por estar desregulada funciona exactamente. O mejor: no somos una máquina sino una ilusión del vacío para su propia concepción. El mundo es una ficción no científica. *

Luiz Carlos Maciel



¿QUE HICISTE ESTOS 17 AÑOS PAPA?

HORACIO DE DIOS

Los nombres son los mismos. En 1955 o en 1972: Perón, Frondizi, Balbín, Solano Lima, Thedy, y el resto del elenco estable. Han pasado 17 años. Los líderes de ayer son los de hoy. ¿También los de mañana?

Los argentinos que tienen menos de 26 años no votaron nunca. Desde 1964 están de veda electoral. Por eso en las próximas elecciones habrá 3 millones que debutarán en la urna. Perón dijo una vez: "ganamos la primera elección con los hombres (1946), ganamos la segunda con las mujeres (1952) y ganaremos las próximas con los niños". El tiempo parece darle la razón. Cuando aquí seguimos enredados en discutir problemas menores, desde Madrid un hombre de 76 años dirige mensajes a la juventud alertando sobre problemas de contaminación ambiental. Está en el futuro.

Posiblemente la falta de ejercicio político sea la causa de la falta de renovación de los partidos.

Las únicas figuras nuevas que han surgido fueron Lanusse de las Fuerzas Armadas y los dirigentes gremiales (Vandor, Ongaro, Rucci, Lorenzo Miguel) del peronismo, o como Paladino.

Es difícil para un muchacho que iba a la escuela primaria cuando cayó Perón entender los titulares de los diarios de estos días. De golpe se disipan 17 años de vida política como si todo hubiera sido una pesadilla. Olvidar también es tener memoria dice el Martín Fierro y es una buena terapia. El borrón y cuenta nueva propuesto por Lanusse es un camino

sensato para disolver esta anacrónica versión de capuletos y montescos, cuando Romeo y Julieta no murieron sino que ya son abuelos. La Argentina no podía seguir dividida como si fuera un manzana en dos partes tan irreconciliables como necesarias una y otra. El país no es solamente la mitad más uno ni la mitad menos uno. Por todo esto, comprensible para los que pasaron los 30, los jóvenes han buscado modelos distintos a los que se proponían a sus mayores. No se concibe que hoy a un pibe que le guste el fútbol tenga como idolo a Bernabé Ferreyra o al chueco García en lugar de Oscar Mas o Pastoriza. Tampoco se concibe que su galería de parámetros políticos hayan sido los mismos que los de sus padres. Pero 17 años después.

Esto no significa que esas figuras no sean vigentes. Su permanencia es sinónimo de su vitalidad o de la ausencia de oposiciones que las reemplacen. Las figuras que momentáneamente las desplazaron por la fuerza se han olvidado. ¿Quién recuerda hoy los nombres de los comandantes en jefe que derrocaron a Frondizi?

Por eso, decíamos, los jóvenes buscan orientación política por otros caminos. Por ejemplo en las canciones. "La Marcha de la Bronca" era válida como descripción de la mufa colectiva. Pedro y Pablo interpretaban más a sus compatriotas de igual edad (tendría que haber escrito a sus coetáneos pero es una palabra horrible) que la plataforma de un partido político o un discurso proselitista. Esto también fue la razón de la creciente

popularidad de Joan Manuel Serrat. Es un hombre que se juega. Con sus canciones pero más con sus opiniones. Frente a la palidez ideológica de otros idolos (nadie sabe la posición política de Palito Ortega o Sandro o Sergio Denis), el catalán es un modelo a seguir. Cuando en el canal 11 lo interrogó el público, la mayoría de las preguntas eran de carácter social y político. Se olvidaban que era un cantante y querían que hablara como un político. Sin embargo aparentemente los políticos no les interesan. Es un sintoma sugestivo la pasión juvenil por los temas que queman y la falta de canales adecuados para instrumentar políticamente esa pasión positiva.

Así como no es común que los nombres de 1955 sigan en pie, solitarios sin competencia, tampoco lo es que las formas del cuestionamiento político no se renueven. Un comité parece prescindible. La participación es abierta y empieza cuando usted llega a la universidad, la oficina, el taller o el cuartel. La Nueva Fuerza no puede imaginarse sin la televisión. Estos apuntes, nacidos de la observación callejera y no del gabinete aislado, tratan de bocetar las formas que va a ir tomando el país cuando se vaya acercando a las elecciones. Los 3 millones de votos nuevos, la cosecha inicial, se van encarrilando por un sendero distinto al que nosotros caminamos. Quizá la política en 1972 tenga más de canción que de discurso. Como siempre, los mayores aprenderán de los jóvenes. ♦

DRUGAS

LOS PARAISOS INFERNALES

G. D

ANSIEDAD, MIEDO, TENSION NERVIOSA,
DEPRESION, SOLEDAD:
LA SOCIEDAD MODERNA ES UNA FABRICA
DE NEUROSIS Y MUCHOS SERES
SE DESTRUYEN ESCAPANDO DE ELLA



Días atrás, en el semanario del Vaticano —**Osservatore Della Domenica**— el teólogo Gino Concetti criticó enérgicamente el uso de drogas, el beber y el fumar. La gravedad del consumo, sostuvo Concetti, es proporcional a la cantidad de alcohol, nicotina o narcótico que se ingiera: **"Puede decirse que hacer uso de drogas es siempre culpa moral, no muy grave si las dosis son esporádicas o pequeñas, sin provocar hábito o toxicomanía; grave si la dosis es grande y capaz de impedir integralmente el uso de la razón. No sólo la droga, sino todos aquellos medios o instrumentos que hacen mal a la integridad física y síquica son codenados por la moral católica. Basta pensar, por ejemplo, en los daños que provocan el alcohol y el tabaco."**

LA PESADILLA ETILICA

Casi simultáneamente, un estudio oficial realizado por indicación del gobierno de EE.UU. señalaba que el 48 por ciento de los habitantes de ese país puede clasificarse como "bebedor". Es decir, 95 millones de personas, de las cuales nueve millones son alcohólicos empedernidos, lo cual hace al alcoholismo norteamericano **"un problema más grave que el de la adicción a las drogas"**, mientras los consumidores de heroína suman 125 mil. Es cierto, algunos de éstos son niños. Y se invierte dinero en planes de recuperación mientras las condiciones sociales que producen al toxicómano y al alcohólico siguen sin modificación. Cabe señalar —de acuerdo al informe— que el alcoholismo reduce la vida del individuo en unos doce años, que las autopsias de víctimas de accidentes de tránsito revelan alto contenido etílico en su sangre **en la mitad de los casos**, que un tercio de las víctimas de homicidio evidencian lo mismo (seguramente peleas entre borrachos) y que el alcoholismo le cuesta a EE.UU. quince mil millones

de dólares anuales en daño o la propiedad, tiempo perdido de trabajo, asistencia médica de los alcohólicos y ayuda económica a sus familias. Un tercio de todos los arrestos es por borrachera en la vía pública, redimibles mediante multa, prisión o ambas cosas a la vez. El informe reclama tratamiento psicológico adecuado para los alcohólicos; problema que la revista **Time** define como **"la mayor enfermedad tratable de la nación, pero la menos tratada"**.

EL "VIAJE" ASPIRINERO

Una adicción poco comentada en Estados Unidos se llama **aspirina**. Los norteamericanos consumen 21 toneladas de aspirina **por día, lo cual equivale a la cantidad de 57.200.000 tabletas cotidianas**. Sin duda hay personas que ingieren tres o más tabletas diarias de aspirina o drogas que la contienen. Un estudio reciente analiza el rol de la aspirina como inhibidora de las prostaglandinas, sustancias químicas sintetizadas por el organismo humano para funciones defensivas. Se cree que la aspirina alivia fiebre y otros síntomas crónicos interfiriendo tal función: aliviaría temporalmente las incomodidades de un resfriado, pero al mismo tiempo debilitaría aún más las defensas corporales. Sea o no así, la industria farmacéutica norteamericana vende 500 millones de dólares anuales en aspirinas. ¿Y del tabaco, qué? De esto ya se ha dicho todo.

MÁS SOBRE MARIHUANA

Hace un año, el presidente Nixon nombró a nueve de los 13 miembros (congresales, abogados y psiquiatras) de la Comisión Nacional sobre Marihuana y Abuso de Drogas, convencido de que la ley debe castigar a los fumadores de "pasto" o pot, como se llama en EE. UU. a la **Cannabis Sativa**. Ahora sucede que la Comisión se inclina a recomendar la abolición de las penalidades por posesión y uso

privado de la marihuana, si bien la venta y fumarla en público seguirán siendo delitos.

Comentando el asunto, **Time** transcribe varios puntos del informe. Uno de ellos afirma que la marihuana no es adictiva, y que resulta "totalmente inválida" la idea de que el "pasto" conduce a la heroína. **"La marihuana tiene escasa o ninguna relación con el crimen y la violencia; de hecho, incluso ayudaría a impedirlos reduciendo la agresividad"**. Como se ve un dictamen para la ardua controversia.

Los científicos estiman que unos 24 millones han probado el alucinógeno en Estados Unidos. De ellos, se calcula que tres millones lo fuman de una a cuatro veces por mes, cinco millones lo hace al menos una vez por semana, y medio millón lo hace diariamente.


En las dos páginas siguientes se reproduce un cuatro titulado **Efectos médicos de las sustancias alteradoras de la mente**, basado en tablas compiladas en Londres por los doctores Sidney Cohen y Joel Fort. El mismo describe las peculiaridades de los tranquilizantes, los alucinógenos, las anfetaminas, los barbitúricos y los narcóticos, además del alcohol y el tabaco. En cierto modo complementa el amplio informe publicado en el N° 35 de 2001 y despeja algunas confusiones frecuentes.

El tráfico internacional de estupefacientes es un antiguo mal que actualmente moviliza a las autoridades de numerosos países. Si un traficante tiene "clientes" (es menester clarificar aún si el drogadicto es un enfermo o un delincuente, me inclino por lo primero) cabe pensar que la realidad social es insatisfactoria y que ciertos individuos buscan un paraíso artificial, a menudo infernal, para evadirla. ¿Existiría el problema en una sociedad que garantizara la plenitud natural de sus componentes? Un tópico para meditar. ♦

Droga	Clasificación	Método de ingestión	Uso médico legal	Razones que inducen a su uso	Efectos usuales a corto plazo	Efectos usuales a largo plazo
Alcohol	Sedativo hipotónico	Deglución	Raro, utilizado a veces como sedante para la anestesia.	Para relajarse, escapar de tensiones, problemas, inhibiciones. Para "entonarse". Buscando vitalidad o rebelión (en especial los mayores de 27). Costumbre social y conformismo. Futilidad y autoconciencia masivas. Acceso fácil.	Depresor del SNC (sistema nervioso central). Relajación, sedativo. A veces euforia, modorra. Menoscaba la coordinación del juicio y el control emocional. Conducta agresiva frecuente y lleva a accidentes.	Devivo de energía, dinero de progreso, may. creativos y productivos. Híjito posible obesidad (en uso excesivo). Dura al despertar al sereno. Hígado. Adicción con severa enfermedad si abandona.
Nicotina, tabaco y alquitrán.	Estimulante (suave)	Fumado, masticado.	Ninguno. Usado como insecticida.	Para un "levantar" o estímulo. "Hacer una pausa". Costumbre social. Bajo costo. Publicidad. Acceso fácil.	Estimulante del SNC. Retasa (o retrasa) del proceso de fumar.	Cáncer de pulmón y otros. Enfermedad cardíaca o de los vasos sanguíneos. Los. Retardación del sueño.
Librium, lorazepam, valium, milton, equanil, sinopan, sereno-D, serenox, Valproil, lorazepam, moditon, reactivol, sparine, stuzazine, clonazepam.	Tranquilizantes	Deglución de píldoras o cápsulas.	Tratamiento de la ansiedad, tensión, alcoholismo, neuritis, síndromes psicóticos, vómitos, relajamiento muscular.	Tratamiento médico (siquiátrico incluso) de ansiedad o estados de tensión, alcoholismo, síndromes y otros trastornos.	Depresión selectiva del SNC. Relajamiento, alivio de tensiones y alivio emocional. Supresión de fluctuaciones o deprecaciones, operatividad mejorada.	Modorra, sequedad de la boca, vómito, náuseas, salivación en la piel, temblor. Occasionalmente ictericia aguda. Hinchazón. Las enfermedades pueden reaccionar y potenciar el efecto.
Marihuana, hashish, THC.	Alucinógeno (suave)	Fumado (inhalar), Deglución.	Tratamiento de la depresión, tensión, pérdida de apetito, desajuste sexual y adicción a narcóticos.	Para "entonarse", euforia, como escape. Para relajarse, relacionarse. Para calzar en varias subculturas que preparan su uso. Por rebelión, devivo. Disponibilidad.	Relajamiento, euforia, apetito incrementado, cambios visuales y temporales. Posible disminución del juicio y la coordinación. Raramente estados paranoicos y de pánico.	Usualmente ninguna. Posible pérdida de energía y dinero. Retardación del sueño.
LSD, STP, Mexcalina, peyote.	Alucinógeno	Deglución, inyección, masticación (peyote).	Autismo infantil (?) psicoterapia. Estudio experimental del funcionamiento de mente y cerebro. Acrecentamiento de la creatividad y solución de problemas. Tratamiento del alcoholismo, enfermedades mentales y moribundas. (Querra química).	Curiosidad, creada por la reciente publicidad general. Búsqueda de significación y expansión de conciencia. Rebelión, devivo. Disponibilidad.	Producción de imágenes visuales, captación sensorial incrementada, ansiedad, náusea, confusión emocional, a veces expansión de la conciencia. Aftoramiento de las emociones, sinestesia, ilusiones, deprecaciones, paranoia.	Usualmente ninguno. A veces precipita o intensifica una ansiedad existente, puede producir una reacción de pánico cuando la persona está ineludiblemente preparada. Retardaciones, paranoia.
Anticamunas, benzodrina, desorden, metoprolol, y los llamados "siotropicos". Fien, prednison, rocuron.	Estimulante	Deglución de píldoras o cápsulas, inyección en vena.	Tratamiento de la obesión, narcosis, fatiga, depresión. Niños hiperdinámicos.	Para estimular y alivio de la fatiga. Para "entonarse", euforia. Clima general que induce a tomar píldoras para todo.	Estimulante del SNC. Alerta incrementada, reducción de la fatiga, pérdida de apetito, aumento a menudo euforia, paranoia, hiperestimulación, deprecaciones, alucinaciones, pupas dilatadas.	Desasosiego, irritabilidad extrema, pérdida de peso, acidez bucal (paranoica), Devivo de energía y dinero, hígado. Abandono depresión, letargo y dolor abdominal ataque con vómitos.
Barbitúricos: phenobarbitone, nembutal, secobarbitone, amital, éterico, Veronal, butal, luminal, pentonal, veronal, butisol. No barbitúricos: doctina, mandrax, melesol, megodan, carbolina, dormidina.	Sedativo hipotónico	Deglución de píldoras o cápsulas, inyección.	Tratamiento del insomnio y la tensión, introducción como anestésico.	Para descansar, dormir. Para "entonarse". Ampliamente prescrito por curas específicas y no específicas. Clima general conducente a ingerir píldoras para todo.	Depresor del SNC. Inhibición al sueño. Relajamiento, a veces euforia, Modorra, juicio disminuido, coordinación.	Inhibición, pérdida de peso, adicción con severa enfermedad al abandonarlas. Devivo de energía y dinero. Hígado. Abandono depresión, letargo y dolor abdominal ataque con vómitos.
Heroína, morfina, opio, codeína, pedidina, phisopina (methadone).	Narcótico	Fumado, deglución (opio) inyección en músculo o vena.	Tratamiento del dolor intenso y diarrea, tos.	Para "entonarse", euforia. Como escape. Para estudiar síntomas de no abandono. Como sustituto de conductas agresivas y sexuales que causan ansiedad.	Depresor del SNC. Sedante. Euforia, alivio del dolor. Disminución del funcionamiento intelectual y la coordinación.	Constipación, pérdida de apetito y pérdida de potencia o esterilidad temporaria. Hígado. Adicción con enfermedad severa y dolorosa al abandonarlas.
Analgésicos menos adictivos: fortral, narcepan, valium, ponstan, paralax para tos, lémycil, remilar y otros.						

Potencial para la dependencia física	Complicaciones físicas	Potencial para la dependencia psicológica	Potencial de tolerancia (llevarlo a un consumo mayor)	Potencial total para el abuso	Modo de muerte	Antídoto
Si	Gastritis, cirrosis hepática, pancreatitis, neuritis, lesión cerebral, tendencias hemorrágicas.	Elevado	Si	Elevado	Sobredosis, accidente, suicidio, homicidio, depresión respiratoria.	Refuerzo de funciones vitales (tono cardíaco, presión arterial, respiración).
No	Enfisema, bronquitis.	Elevado	Si	Moderado	Ninguno	Ninguno
No	Ninguna	Minimo	No	Minimo	Sobredosis, accidente, suicidio, homicidio, depresión respiratoria.	Refuerzo de funciones vitales (tono cardíaco, presión arterial, respiración).
No	Bronquitis	Moderado	Ninguno en dosis bajas	Moderado	Raras veces	Tranquilidad
No	Capturas, zero	Minimo	Tolerancia presente pero de efecto no obtenible mediante dosis con elevada.	Moderado	Accidente y suicidio, raros.	Tranquilidad, calmantes, píldoras para dormir.
Si	Destrucción, hepatitis, lesión cerebral.	Elevado	Si	Elevado	Accidente, homicidio, infección, sobredosis.	Sedantes o hipnóticos
Si	Ataxia, parálisis respiratoria, reacción alérgica.	Elevado	Si	Elevado	Sobredosis, accidente, homicidio, depresión respiratoria.	Refuerzo de funciones vitales (tono cardíaco, presión sanguínea, respiración).
Si		Elevado				
Moderado	Destrucción, hepatitis, infecciones en el tracto sanguíneo.	Moderado	Si	Elevado	Sobredosis, infección, accidente, suicidio.	Naturina

ENERGIA GEOTERMAL



EN ALGUNOS SITIOS DE NUESTRO PLANETA, EL MAGMA TERRESTRE PRODUCE INAUDITAS CALDERAS SUBTERRANEAS. HAY TUBERIAS CONECTADAS CON ESE BULLENTE UNIVERSO

LA COMARCA DEL VAPOR

GASTON DUBOIS

Se calcula que a unos 60 kilómetros bajo la corteza terrestre comienza un estrato de densa roca líquida ígnea, ultracargada de vapores de agua y gases, cuya temperatura oscila en torno a los 1.800° C. Se la denomina *magma*. Cuando emerge a la superficie por alguna fisura, determina erupciones volcánicas: bulle así la temible *lava*. En algunos lugares, los gases calientes que emanan del *magma* actúan sobre aguas subterráneas que proyectan hacia la atmósfera altas columnas de vapor llamadas *géiseres*. Las fuentes termales se originan en esa hirviente latitud, en esa honda actividad.

La gente civilizada requiere día tras día mayores cantidades de energía para llevar adelante su existencia. Y el déficit de electricidad es notorio en muchas partes, basta mirar en derredor cuando se producen los frecuentes y molestos "cortes". Por otra parte, es sabido que la quema de combustibles fósiles —como el carbón— para generar energía eléctrica es una obvia fuente de contaminación del aire nuestro de cada jornada.

El interrogante plantea cómo producir electricidad sin añadir más pozoña al agua, al aire y a la tierra que nos sustentan. Hemos mencionado ya las plantas de fusión nuclear, los hornos solares y las estaciones hidroeléctricas. Aún no nos referimos a la *energía geotermal*, desconocida por muchos, utilizada por pocos. No requiere tecno-



Lardarello: Conexión directa con las profundidades terrestres.

logía sofisticada, es natural, relativamente simple y —muy importante— no contamina. Se utiliza hoy en contados sitios. Veamos cuáles.

RITUALES DEL MAGMA

Partiendo de la fría corteza terrestre hacia las profundidades del planeta, se estima que la temperatura crece 1° C cada doscientos metros. En zonas volcánicas el alza térmica puede ir de 40° C a 240° C por cada kilómetro horado. En perforaciones de prueba efectuadas en el

valle Imperial de California se ha registrado un incremento térmico de 1.200° C. En la cordillera central de Costa Rica, el *géiser* de Poas es considerado el mayor de la Tierra. Por otra parte, los maories de Nueva Zelanda cocinan aún sus alimentos sumergiéndolos en fuentes termales. El calor es energía, pero a fin de que esta energía sirva para generar electricidad es necesaria el agua. Agua y calor desembocan en vapor. Si el terreno directamente está por encima de un punto álgido de la corteza terrestre es poroso y está lleno de agua,

aquí se crea una caldera natural. Y si esta caldera se encuentra sellada sobre un hermético estrato de arcilla, contamos con una enorme reserva de energía utilizable. Tal es, por ejemplo, la situación en el californiano valle Imperial.

Las pruebas han demostrado que los pozos geotermales hundidos bajo el valle en la enorme caldera natural generarían el vapor activo requerido para impulsar generadores capaces de suministrar dos tercios de las necesidades eléctricas de California durante varias décadas. Además, el vapor traído a la superficie —mediante cañerías— desde esa gigantesca olla a presión contiene apenas de un 2 al 3 por ciento de minerales. Eliminando la sal del agua condensada del vapor, se obtendrían millones de litros por año para añadirlos a las disponibilidades para riego del estado. Otras pruebas indican —según informes recogidos por el perito Barry Fishler— que más aguas fluirían hacia esa caldera natural bajo el valle Imperial a medida que se conduce vapor al exterior. Obviamente, esa planta generadora natural también cubriría requerimientos de agua potable. Los partidarios de poner en marcha una planta extractora en ese lugar de California sostienen que solamente la práctica puede demostrar la validez o inutilidad del proyecto. En México, hace ocho años, fueron perforados 17 pozos de vapor que desde enton-

LA COMARCA DEL VAPOR

ces han soltado millares de barriles de agua caliente y vapor. Algunos pozos geotermales han estado impulsando generadores eléctricos en Lardarello (Italia) desde 1904. Y hace décadas que se utiliza la energía geotermal —llamada también *magmaenergía*— en Nueva Zelanda. La Unión Soviética efectúa en la actualidad serias investigaciones en la materia, mientras que Japón —forzado importador del carbón y el petróleo que vitalmente precisa— taladra en busca de vapor natural con miras a generar así una parte importante de su electricidad durante la década próxima.

ISLANDIA NO ES UN TEMPANO

El mejor ejemplo de un país que satisface necesidades energéticas recurriendo a la energía *geotermal* es probablemente Islandia. Esta pequeña isla vecina al Círculo Ártico, entre Noruega y Groenlandia, no está —como podría suponerse— cubierta de hielos. Se halla situada en una de las masas terrestres más jóvenes. Posado sobre una sección de la corteza terrestre extremadamente delgada, puede decirse que el país hierve. Tierra de géiseres vaporosos y glaciares circundantes, formada de rocas volcánicas, lavas, basaltos y cenizas. En este paisaje sin vegetación, donde en los fiordos bien protegidos apenas brotan enanos abedules, escaldantes manantiales surgen a cada paso con generosas cuotas de energía geotermal.

En la capital (Reykjavik), donde habita la mitad de una población de 200 mil almas, gracias a la Madre Tierra y a la Cía. de Aguas Corrientes, todos

disponen del agua caliente natural que deseen. Toda la ciudad tiene cañerías "conectadas" con el *magma* terrestre. Basta abrir un grifo —como sucede en la Argentina, en las Termas santiaqueñas de Río Hondo— para obtener ríos de agua tórrida, proveniente a veces de lluvias calentadas por rocas volcánicas. Vapor natural y agua caliente debajo la superficie simplemente surcan las cañerías de la ciudad, empujadas en el concreto de las aceras. La actividad geotermal y la Corriente del Golfo no hacen abundar las heladas en Reykjavik. Cuando las hay, la nieve se disuelve no bien toca el pavimento. ¿Qué otra ciudad del mundo tiene aceras con calefacción?

Tomando en cuenta su escasa población, puede considerarse inmensa su producción de energía hidroeléctrica: en 1968 alcanzó 720 millones de kilovatios con 3 millones y medio de habitantes. Puerto Rico generó ese año 6.180 millones de Kw. En el lago Myvatn, una planta industrial funciona sin contaminar la naturaleza. Utiliza vapor natural para el procesamiento de diatoma. El éxito de la operación induce a los técnicos a suponer que en el futuro toda la industria de Islandia funcionará combinando las energías hidroeléctricas y geotermales. Ya una de las mayores plantas industriales del país recurre únicamente a la *magmaenergía*. Con bosques inexistentes y con una escasa temperatura estival que impide la maduración de los cereales, Islandia debe ingeniarlas para acceder a la agricultura. Gran parte de la actividad granjera se hace en interiores, en grandes invernaderos calentados con vapor natural. Allí crece la mayoría de los va-



Islandia: El pan se cuece directamente en un géiser. (Foto: A. Schneider)

getales, frutas y flores del país. En eso consiste la actividad principal de la ciudad de Hvergerdi. En los invernaderos hasta crecen varias especies tropicales.

EL VAPOR TOSCANO

Concluía el primer lustro del siglo actual, cuando algunos ingenieros italianos hallaron el modo de producir energía eléctrica económica. Perforaron hondo hasta hallar el vapor provocado por el calor del *magma*. Fue en Lardarello plena Toscana peninsular. El vapor fue llevado por cañerías a generadores de turbina. Los costos de instalación para una planta de este tipo son elevados, pero el ahorro en combustible hace que la energía obtenida sea marcadamente barata, muchísimo más que la electricidad generada en plantas convencionales, y con una reserva ilimitada. Las plantas de vapor de Lardarello generan en la actualidad unos 2.000 millones de kWh anuales, lo cual representa la energía eléctrica consumida por casi la totalidad del sistema ferroviario italiano. En torres condensadoras vecinas a las perforaciones, se recuperan del vapor numerosos productos químicos de valor comercial. En Kenia, criadores africanos de pollos utilizan

magmaenergía para calentar sus incubadoras. La energía *geotermal* es limpia. Tiene sentido perforar la corteza terrestre para ubicar el vapor de calderas naturales, igual como ha tenido sentido perforar en busca de petróleo o cavar en pos del carbón, combustibles que junto a la gasolina han situado con *smog* a las grandes ciudades, sumados sus humos a las partículas emitidas por la civilización industrial. Es otro viaje al centro de la Tierra, hacia la por muchos no imaginada comarca del vapor subterráneo. ♦



la hora de los niños



ALEJANDRO GARAY

“**E**l niño que no estudia no es un buen revolucionario”, proclamaba un cartel que lleva la firma de un chico latinoamericano y que cuelga, contra todo lo previsible, en la escolita de Barbiana, aldea perdida entre las montañas toscanas. Allí, el cura florentino Lorenzo Milani, un rebelde marginado en 1954 por las autoridades eclesíásticas, inició una original experiencia con alumnos “difíciles”, hijos de obreros y campesinos que la enseñanza oficial había desahuciado. El discolo sacerdote falleció el 26 de junio de 1967, a los cuarenta y cuatro años, pero veinte días antes de morir ha-

bía visto el premio a sus desvelos: un volumen titulado **Cartas a una profesora**, escrito por ocho alumnos de Barbiana de trece a dieciséis años. El libro, que acaba de aparecer en Buenos Aires y que recibió el galardón de la Sociedad Italiana de Física por su lógica y su método, expresa con singular lucidez y patética vehemencia lo que los niños exigen de un mundo adulto que pretende negarles la facultad de discernir y opinar. La lectura del explosivo documento obliga a reconocer que los niños han entrado, con ideas propias, en el agitado escenario de la civilización contemporánea.

LA MANIA DE LA TRAMPA

El argumento capital de **Cartas a una profesora** consiste en que la escuela primaria es una institución donde se discrimina contra los hijos de los pobres. Estos reciben una enseñanza de inferior calidad que desemboca, inevitablemente, en el aplazo y la deserción. Es que frente a la barrera de dificultades con que se lo intimida, el niño termina por recalar prematuramente en el surco o la fábrica, siguiendo los pasos de su padre. Así, la sociedad asegura la existencia de una fuerza de trabajo siempre numerosa. Los precoces autores del libro no vacilan en interpelar a sus maestros, acusándolos de sostener "que Dios hace nacer a los imbéciles y a los desganados en las casas de los pobres. Pero Dios no comete esos desaires con los pobres. Es más fácil que ustedes los cometan". La impugnación abarca también el criterio con que se imparte la enseñanza. Al profesor de geografía le dicen: "En el libro que usted nos indicó había cualquier cosa menos lo que se refiere al hambre, a los monopolios, a los sistemas políticos y al racismo". Al cabo del año, los más lerdos quedan atrapados en el filtro de los exámenes. "Hay que eliminar los exámenes —dictaminan con énfasis los niños de Barbiana—. Pero mientras se requieran, por lo menos sean ustedes leales. Las dificultades deben ponerse en el mismo porcentaje en que aparecen en la vida. Si ponen más, quiere decir que tienen la mania de la trampa". La escuela que utiliza estos subterfugios no es una escuela: "Es como un hospital que cura a los sanos y rechaza a los enfermos. Se convierte en un instrumento de diferenciación cada vez más irremediable".

El proceso de selección se agudiza a medida que se avanza en el ciclo, hasta que, por fin, "entre los estudiantes universitarios los hijos de papá

son el 86,5 %, los hijos de trabajadores dependientes, el 13,5 %; entre los graduados, 91,9 % de hijos de papá, 8,1 % de hijos de trabajadores dependientes". Por lo visto, los alumnos "difíciles" del padre Milani no andan flojos en estadística.

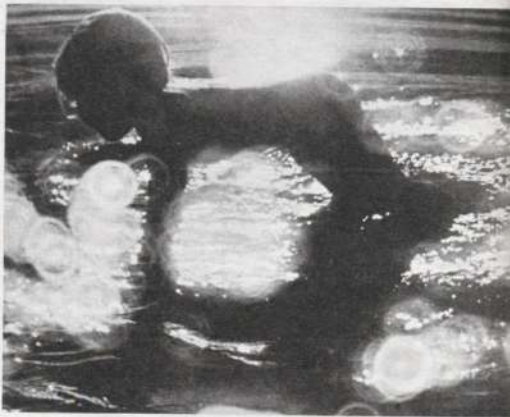
URGENCIA DE APRENDER

La manifiesta injusticia del sistema produce en estos comprometidos observadores una reacción indignada. Los destinatarios directos de su ira son los docentes. "El maestro o el profesor apolítico —denuncian los chicos de Barbiana— se convierten en uno de los 411.000 idiotas útiles armados por el patrón. Las armas son el registro y las notas. Y ellos, la tropa de reserva encargada de detener a 1.031.000 juanes por año". Esta última es la cifra de aplazos.

Uno de los autores del libro propone un insólito método para estimular el afán didáctico: "Yo les pagaría (a los maestros) a destajo. Un tanto por cada muchacho que aprende todas

las materias. O mejor, una multa por cada muchacho que no aprende una. Entonces sus ojos seguirían siempre a Juan. Buscarían en su mirada distraída la inteligencia que Dios le puso y que es sin duda igual a la de los demás. Lucharían por el niño que tiene más necesidad, descuidando al más afortunado, como se hace en todas las familias. Se despertarían de noche con el pensamiento fijo en él, para hallar una nueva manera de enseñar, a la medida de Juan. Irían a buscarlo a su casa si no vuelve".

Lo curioso es, sin embargo, que en **Cartas a una profesora** no se descubre ni un atisbo de irresponsabilidad o pereza. Por el contrario, el libro plantea la necesidad de desplegar el máximo de disciplina, e incluso de rigor, para que el esfuerzo educativo no se malogre. Los niños, si bien cuestionan la forma y el contenido de la enseñanza, lo hacen en aras de la eficiencia y no de un mayor holgorio. Sienten la urgencia de aprender, pues saben que sólo el conocimiento los pondrá en condiciones de emancipar-



LA HORA
DE LOS
NIÑOS

se y desenvolverse en una sociedad compleja y tecnificada. Lo que reprochan a sus maestros es, precisamen-



te, que por comodidad se desprecupen de ellos y no pongan mayor esmero en su función docente. Hijos de hogares campesinos o proletarios, están ante una disyuntiva de hierro: educarse o quedar embretados en el inmovilismo.

LA MARCA DEL LATIGO

La filosofía de los alumnos de Barbiana, que solicitan, como paso previo a la liberación, la vigencia de un régimen estricto de enseñanza, parece ser diametralmente opuesta a la que postulan las más avanzadas doctrinas pedagógicas. Estas sostienen que se debe respetar la personalidad del niño, y rechazan las coacciones, los castigos corporales y el autoritarismo de padres y maestros.

Un inglés, A. S. Neill, que ya ronda los 90 años, fundó en 1921 una escuela destinada a poner en práctica las flamantes ideas permisivas. Dicha escuela se transformó, al cabo de sucesivas mudanzas, en la hoy famosa "Summerhill". Paradójicamente, un análisis apresurado podría crear la impresión de que los rebeldes de Barbiana disparan algunos de sus dardos más vitriólicos contra "Summerhill", no obstante el hecho de que ésta pasa por ser un paraíso de los niños. Hay una frase, en particular, que insinúa la polémica con Neill: "Que los muchachos odian estudiar y aman jugar, es algo que dicen ustedes. A nosotros, los campesinos, nadie nos preguntó nada". Luego, otra: "Si quiere el látigo, se lo doy, con tal de que no toque el registro con su pluma. La marca de su pluma dura un año. Las del látigo desaparecen al día siguiente". Si se piensa que en "Summerhill" los alumnos no están obligados a concurrir a clase, y pueden dedicar, si quieren, toda su jornada a los juegos, y si se agrega a ello que Neill abomina de los castigos físicos, la discrepancia asume contornos muy netos. La conciencia es, empero, mayor, y se produce en un contexto más sólido y definitivo.

CARRERA CONTRA EL TIEMPO

Los contestatarios de Barbiana y el patriarca Neill buscan una misma meta: el pleno desarrollo del potencial humano desde la más tierna infancia. Pero ocurre que los primeros y el segundo parten de realidades distintas. En un caso, el de Barbiana, existe una carrera contra el tiempo, pues cada postergación, cada fracaso, remacha los barrotes de la jaula social que aprisiona al niño. En "Summerhill", por el contrario, sobra

tiempo. Nada urge a los pupilos, que provienen de familias pudientes, y Neill puede darse el lujo de crear un clima de dicha y permisividad. Al "no hay tiempo para jugar" de los campesinos toscanos, Neill opone una paciencia desprovista de apremios: "Nuestros niños juegan, juegan hasta hartarse. Juegan una semana, o un año, o trece años, sin que nadie los presione para que hagan otra cosa. Al fin, ellos mismos se acercan a ella, primero con curiosidad, luego con interés. Asimilan en uno o dos años todo lo que necesitan para ingresar en la universidad. En las otras escuelas, esos mismos cursos duran cinco o siete años".

Sin embargo, una vez enunciadas las diferencias de contexto que convierten a "Summerhill" en un modelo casi utópico para los desamparados autores de **Cartas a una profesora**, resultan doblemente notables las semejanzas que existen entre las reivindicaciones intuitivas de éstos y el reflexivo apostolado del patriarca inglés.

EL ODIIO A LA ESCUELA

"Para estudiar con ganas en sus escuelas habría que ser arribista a los 12 años —leemos en **Cartas a una profesora**—. A esa edad hay pocos arribistas. Tan es así que la mayoría de sus alumnos odia la escuela". Y Neill escribe en su esclarecedor libro **Hijos en libertad**: "Es sencillamente escandaloso que un niño de cualquier edad deba decir «Odio a mi escuela»... Lo que predomina es el sistema coactivo, la estandarización del carácter... Y miles de pobres niños indefensos lloran y se sienten desgraciados en sus escuelas-fábricas... La chatura y el tedio de ciertas disciplinas escolares se transmiten a los maestros, y en consecuencia las escuelas se llenan de hombres y mujeres de mentalidad estrecha, vanidosos, cuyo horizonte está limitado por el pizarrón y el libro de texto... La mayor parte de los temas que se enseñan en la escuela implican una pérdida de tiempo, tiempo este que es muy valioso para los jóvenes. Me gustaría que las escuelas se convirtieran en lugares creativos".

Es a esta altura donde se advierten las coincidencias entre los niños aldeanos de Barbiana y el viejo maestro comprensivo y sensible de la metrópoli inglesa. El denominador común del humanismo deja su sello en las dos categorías de rebelión, y marca, sin duda, el rumbo que deberá seguir la escuela para acomodarse a las exigencias de un mundo que cambia. ♦

NOVEDADES DE CIENCIA Y TECNICA

MARTE NO ESTA MUERTO COMO LA LUNA

LOS científicos del laboratorio de cohetes de Pasadena, por medio de las fotos que envía a la Tierra cada 24 horas el Mariner IX, suspendido a menos de 2.000 kilómetros del planeta rojo, han acrecentado su certeza de que Marte no es un cuerpo muerto como la Luna. Se trata de la primera y más fantástica observación de un planeta del sistema solar en la historia de la humanidad. Las imágenes, que revelaron indicios de actividad volcánica, vastas regiones con una curiosa topografía de "piel de leopardo", cañones rectos como canales, zonas profundamente erosionadas en forma nunca vista en la Tierra ni en la Luna, entusiasmaron y confundieron a los astrónomos.

Sobre todo, les sorprenden los fenómenos de reflexión relacionados con el cambio de ciertas características orográficas, todavía inexplicables. Con todo no se alude concretamente a pruebas de la existencia de vida biológica. Poco de lo observado hasta ahora sobre Marte se parece o tiene parangón con las características bien conocidas del suelo lunar, especialmente las mesetas y las misteriosas "sombras ambientales".

Una fotografía tomada desde 1.850 kilómetros de altura muestra una depresión en forma de embudo casi circular con un diámetro de kilómetro y medio, en cuyo fondo se advierte otra hendidura. "El panorama cambiante que vemos es sencillamente fantástico y no lo esperábamos. Las manchas oscuras notadas en algunos cráteres que en anteriores fotografías aparecen claros dan la sensación de cambios en el factor de reflexión de los cuales cabe deducir que se trata de cambios intrínsecos en la superficie del planeta". Esta declaración pertenece al doctor Carl Sagan, director del laboratorio de Cornell.

RELOJES ATOMICOS "VUELAN" ALREDEDOR DEL MUNDO

CIENTIFICOS del Observatorio Naval de Washington acaban de manifestar que resultados "muy preliminares" efectuados con relojes atómicos indicaban que es correcto el corolario de la teoría de la relatividad de Albert Einstein, de que el movimiento afecta el transcurso del tiempo. En el experimento para comprobar dicho resultado, el impulsor de la prueba doctor Joseph Afele, de la Universidad de Washington, de Saint Louis, y Richard Keating del observatorio naval, transportaron cuatro relojes atómicos alrededor del mundo en un avión a propulsión a chorro. Primero viajaron en dirección Oeste, la de la rotación de la Tierra. Poco después completaron la prueba viajando en sentido contrario. Se requerían los dos viajes para tomar en cuenta el propio movimiento rotacional del planeta, de una velocidad de alrededor de 1.800 kilómetros por hora. Einstein había dicho que el tiempo pasaba con mayor lentitud para un objeto en proporción directa a su velocidad, en relación con otro objeto. Hasta ahora no pudo comprobarse el aserto empíricamente porque la diferencia sólo era apreciable a partir de velocidades próximas a las de la luz (300.000 kilómetros por segundo), la velocidad límite según acepta la propia teoría de la relatividad. Con el desarrollo de los relojes atómicos y de la aviación de propulsión a chorro, se posibilitó por fin demostrar, con un margen reducido, la conclusión einsteiniana.

El doctor G. M. R. Winkler, director del Servicio Cronológico del Observatorio, expuso que, tal como lo predijera Hafele, parecería ser que, en efecto, a base de "muy preliminares resultados", los relojes avanzaron en el viaje al Oeste en relación con un

quinto reloj, fijo en el observatorio; y que se atrasaron en el viaje al Este. Hafele había calculado respectivamente un avance de 300 mil millonésimos de segundo y un atraso de 100 millonésimos de segundo.

PROSIGUEN LOS PROCESOS DE HIBERNACION

UNA niña de ocho años fue congelada el martes 18 de enero en Los Angeles, minutos después de haber sido declarada legalmente muerta, y su padre expresó su esperanza de verla resucitar a plazo más o menos largo. La niña, hija del canadiense Guy de la Poterie, falleció de una enfermedad en los riñones. Su padre manifestó que tenía la esperanza de que se descubriera un día la manera de curar la enfermedad que costó la vida de su hija. Entonces, agregó, de acuerdo con las previsiones científicas será posible deshelar su cuerpo y curarla para que recobre la vida en condiciones normales. Este extraordinario experimento de criobiología fue puesto en práctica de acuerdo con la Sociedad Crionica de California, cuyos expertos efectuaron la operación de congelación. Esta consiste en cambiar la sangre del sujeto por una solución que preserva los tejidos, y en rebajar la temperatura del cuerpo hasta 195 grados bajo cero. A continuación el cuerpo es introducido en una especie de botellón termo, recipiente aislador. El procedimiento cuesta de 15.000 a 20.000 dólares. La congelación de Genevieve es la primera de una niña, según declaró el ingeniero electrónico Robert Nelson, presidente de la Sociedad de Criobiología. Opino el ingeniero que este caso brinda un interés particular para la ciencia, en razón del peso relativamente liviano, 15 kilos del cuerpo de la niña. Uno de los problemas cruciales de la "resurrec-



ción", indicó, será el de hacer volver a una temperatura normal todas las células del cuerpo casi simultáneamente. Y cuantos menos tejidos hay resultará menos difícil la operación.

GIRA DE ESTUDIO POR EL SISTEMA SOLAR

EN el Vigésimosegundo Congreso Internacional de Astronáutica, que se celebró en Bruselas a fines del año pasado, se efectuó un anuncio de singular importancia que ya ha comenzado a implementarse. El director de estudios sobre misiones planetarias avanzadas del JPL (Jet Propulsion Laboratory, de Pasadena), James E. Long, facilitó precisiones sobre dicho proyecto, ya revelado por los norteamericanos en 1969 y que consiste en lanzar al espacio una sonda cósmica que en trece años desfilé en torno a los planetas Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno. Dicho proyecto a realizarse entre 1976 y 1980 figura entre las tres variantes de la famosa "Gran Gira" de planetas que la NASA se propone realizar en el mencionado período, favorable para tan fantástica misión debido a la alineación excepcional de los citados planetas en el sistema solar. La URSS no dijo nada hasta el presente sobre un eventual proyecto similar soviético, pero se dio a entender que se halla interesada en el mismo. En el proyecto "Gran Gira", la fuerza de atracción de Júpiter deberá ser utilizada convenientemente como trampolín para proyectar a la sonda cósmica hacia los demás planetas exteriores. James E. Long expresó que el año 1977 será el más favorable para la ejecución del proyecto. En 1976 la sonda espacial tropezaría con los anillos de Saturno y en 1978 las ventanas de lanzamiento serán mucho más reducidas. En cambio las condiciones serán excelentes en 1979 y 1980. La mencionada sonda pesará

setecientos kilos y será alimentada con energía eléctrica por cuatro baterías radioisotópicas de un total de 440 vatios. La sonda podría fotografiar once satélites, especialmente los de Júpiter, "Europa", "Calisto" y "Ganimedes". Neptuno, escala final de la misión, se halla a 4.344 millones de kilómetros de la Tierra.

MÁS SOBRE EL ORIGEN DE LA VIDA

LOS movimientos del feto en el interior del vientre materno, durante los dos últimos meses de gestación, permiten predecir hasta cierto punto el carácter del niño por nacer. Así lo sostienen los investigadores del **Fetal Research Institute**, de Yellow Springs, Estados Unidos, luego de más de 30 años de estudios y observaciones de procesos del embarazo. La observación del comportamiento de los sujetos desde el seno materno hasta los 29 años de edad permitió verificar que la conducta agitada e inquieta del feto da lugar a niños tímidos, solitarios y muy sensibles; en tanto que si la actividad fetal es muy reducida, el niño desarrollará una conducta agresiva, como si buscara una compensación después del nacimiento. También en los Estados Unidos —en este caso en el campo fisiológico— se efectuaron recientes descubrimientos sobre la hemoglobina que hicieron posible construir una especie de "arqueología química" de ese elemento sanguíneo. El modelo permite establecer interesantes relaciones entre los cinco grupos diferenciados de hemoglobinas humanas (caracterizados fundamentalmente por el número y el orden de las cadenas de aminoácidos) y las de los animales. Cada grupo fue denominado con una letra griega, y pudo así establecerse que entre una hemoglobina beta de un caballo y una beta humana hay

más similitud que entre esta última y una alfa también humana. Las comparaciones sirven también para determinar las etapas de la evolución en cada especie, y las mutaciones producidas desde el tronco común en que se originaron muchas especies del reino animal.

Ambos descubrimientos, como tantos otros que se producen en diversas ramas del conocimiento, confluyen a develar el más apasionante misterio de la ciencia: el origen de la vida, y las pautas que rigen sus perspectivas futuras.

NUNCA HUBO VIDA EN LA LUNA

LOS hombres de ciencia del laboratorio de geoquímica orgánica de la Universidad de Arizona, dijeron, el 10 de marzo del corriente año, que en la Luna no hay, ni hubo nunca ninguna clase de vida. El doctor Barhiomew Nagy, principal científico del laboratorio, declaró: "Sabemos ahora que los componentes carbonados de la roca y el polvo lunares traídos a la Tierra por las misiones Apolo no son de origen biológico". Agregó que el suyo y varios otros laboratorios del país han llegado a la misma conclusión: "Los aminoácidos hallados en las muestras lunares no son de contaminación de origen terrestre ni tienen origen biológico". Dijo Nagy que hacen falta de 25 a 30 tipos de aminoácidos para producir vida en la Tierra, y que muchos de los necesarios no se encuentran en las muestras lunares. Los pocos hallados lo fueron en cantidades muy exiguas. "Los aminoácidos lunares —afirmó— podrían indicar que se dio el primer paso en dirección al desarrollo de la vida en la Luna, pero que esto no pudo prosperar por la falta de atmósfera y agua".

TORNEOS DE COHETERIA

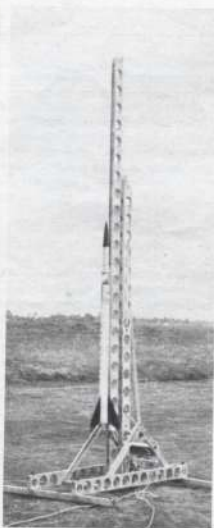
EL 12-3-72 SE REALIZO CON PLENO EXITO UN NUEVO CAMPEONATO DE COHETERIA MODELO. LA PROXIMA REUNION SE HA FIJADO PARA EL DIA 30 DE ABRIL A LAS 9 HORAS. SE INICIA DE ESTA MANERA LA PRESELECCION PARA EL CAMPEONATO NACIONAL



Jóvenes participantes utilizan los detalles de ensamblaje de un cohete modelo.

Cohete modelo de gran alcance. Transporta como carga útil un radio transmisor experimental. La experiencia brindó positivos resultados.

Los triunfadores del torneo exhiben sus creaciones los trofeos conquistados. En síntesis, juventud y vocación aeroespacial.



Con gran entusiasmo se desarrollaron las actividades experimentales en el último torneo auspiciado por el Circulo Experimental de Coheteria Modelo Aeropol. Decenas de jóvenes intervinieron; se lanzaron más de sesenta microcohetes. Las pruebas se llevaron a cabo con motores de producción nacional. Disparos de una y dos etapas se sucedieron ininterrumpidamente. Entre los 68 inscriptos triunfaron:

Categoría uno (con modelos "Astro", "Centaur" y "Laser"; motores A8-6)
 1º **Daniel Meca**, con 56 segundos de vuelo, modelo Laser.
 2º **Pedro Daniel Escribano**, 52 s., con modelo Laser.

El tercero, cuarto y quinto puesto fueron ocupados por: **Roberto Mustedt, Juan Ston y Gustavo Blanco**.

Categoría dos (modelos libres de una etapa, con motores L-8)
 Triunfó **Gustavo Franke**, con un tiempo total de vuelo de 50, 2/5 de segundo.

Con 41, 3/5 le siguió en el segundo puesto, **Gustavo Cagnoni**. El tercer puesto le correspondió a **Fernando López Lescano**, cuarto y quinto: **Rubén Girgenti y Claudio Tanco**.

Categoría tres (cohetes de dos etapas, impulsores L7-6 y L7-0)

Ganador: **Gustavo Franke**, con 49, 1/5 de tiempo de vuelo total. Le siguió: **Gustavo Blanco, F. López Lescano, Francisco Escribano y Gustavo Cagnoni**.

Como en oportunidades anteriores la reunión se realizó en la ruta 3, km. 30,200, Villa Dorrego, Pcia de Bs. As. La actividad se inició a las 10 hs.

PROXIMO ENCUENTRO

En este mes, el domingo 30 de abril, se realizará otro encuentro coheteril. Los interesados deberán concurrir a las 9 hs. al campo de ensayos (también se utilizará el mismo lugar: ruta 3, km. 30,200, Villa Dorrego, Pcia. de Bs. As. Para quienes no tienen medio de movilidad propio, pueden llegar con el micro 96 (que parte de Plaza Constitución) o el colectivo 88 (sale de Plaza Once y sigue por la Avda. Rivadavia hasta llegar a la Pcia de Bs. As.).



Los interesados en participar pueden ampliar información personalmente en nuestra redacción, de lunes a viernes en el horario de 9,30 a 11,30 hs., o bien en la sede del Círculo, Pola 168, Capital.

A continuación damos a conocer el reglamento que regirá este torneo:

Reglamento para el 1er. Concurso con Puntaje para ranking 1972 a realizarse el domingo 30 de abril de 1972, a las 9 hs. en la localidad de VILLA DORREGO, Ruta 3, Km. 30,200, Pcia de Buenos Aires.

Art. 1º Podrá participar todo aficionado sin límite de edad ni sexo.

Art. 2º Los motores a usarse serán los A8-6 Aeropol de Ind. Argentina.

Art. 3º El modelo puede ser diseño propio o equipos nacionales, procurando que su largo total (tomado desde la punta del cono hasta la terminación del fuselaje) no sea menor de 34 cm. debiendo estar prolijamente terminado.

Art. 4º Para el frenado se usará cinta de papel crepé de 4 cm. de ancho por 2 metros de largo, la cual será colocada en la forma que se crea más conveniente.

Art. 5º El orden de actuación será de acuerdo al de su anotación en las planillas de clasificaciones.

Art. 6º Todo participante efectuará dos lanzamientos, sumándose los tiempos empleados y el resultado será válido para este concurso, como así también para ser acreditados en el ranking junto con los demás resultados que obtenga en los próximos concursos que se realicen durante el año y, de esta manera, poder clasificar al Campeón Nacional de Cohetería Modelo 1972.

Art. 7º Entre el primer lanzamiento y el segundo, se hará un intervalo de una hora para que se puedan hacer las reparaciones únicas que se autorizan: cambio de cinta y arreglo de aletas.

Art. 8º Para tener en cuenta el tiempo empleado, el modelo deberá ser recuperado y presentado en la mesa de control para la verificación de su estado, descalificándose al que haya perdido el motor, cinta, rotura de fuselaje o cono.

Art. 9º El primer puesto será del concursante que logre mantener por más tiempo su modelo en el aire, sumándose los dos tiempos, y así sucesivamente.

Art. 10º Los premios se exhiben en las vidrieras de AEROPOL.

Art. 11º El Jurado estará compuesto por tres personas a designarse.

Art. 12º El precio de la inscripción para participar en los dos lanzamientos ha sido fijado en \$ 2,00, pudiendo hacerla en nuestra Secretaría todos los días hábiles de 8 a 20 hs.

Art. 13º No podrá usarse otra rampa que la provista por el C.E.D.C.M.A.

NOTA: A cada participante se le entregará una ficha, en la cual deberá anotar los tiempos de cada concurso y así podrá llevar su propio control, debiendo presentar la misma cada vez que participe.

INVESTIGACIONES JUVENILES



Ha iniciado su programa de experimentaciones el "Centro de Cohetería Civil". El primer ensayo se realizó con éxito el 20-2-72. La prueba consistió en el encendido en tierra de un nuevo motor. La planta de poder —de propulsante sólido— tenía una longitud de 500 mm, diámetro de 37 mm y 1,300 gramos de combustible. Los cálculos fijan para este propulsor un impulsor total de 140 kgs.

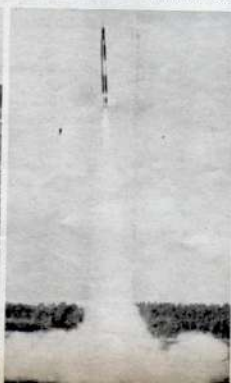
El "C.C.C." actualmente está desarrollando un cohete en base a este impulsor; la carga útil consistirá en un equipo electrónico de transmisión.

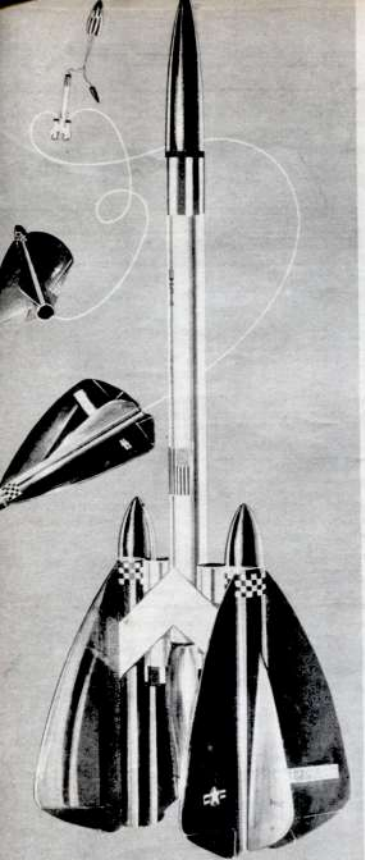
Quienes deseen intercambiar información pueden escribir a: Escobar 2351, Capital. La fotografía muestra la experiencia relatada.

Son directivos del Centro: Mónica Rey, Raúl Martínez, Alejandro Casullo y Aldo Rivarola.

Continúan con éxito los trabajos del **Círculo de Cohetería Aeropol**. Las fotografías ilustran sobre uno de los lanzamientos de mayor envergadura.

El grupo cubre toda la gama del astromodelismo, ya han iniciado estudios sobre la utilización de equipos de control remoto. Según se anuncia, se planifica construir en perfecta escala una réplica autopropulsada del "Saturno V" y reproducir electrónicamente a distancia todas las operaciones de lanzamiento.





LA CUENTA DESCENDENTE

EL OPERATIVO DE LANZAMIENTO DE UN PEQUEÑO COHETE MODFLO TIENE SU RITUAL. AQUÍ DAMOS UNA IDEA DEL MISMO

- T. menos 10. — Control final del modelo, impulsor instalado, sistema de recuperación (cinta o paracaídas) ubicado, como en su lugar.
- T. menos 9. — Colocar ignitor en el impulsor. Poner cohete en rampa.
- T. menos 8. — Conectar clips de encendido al ignitor.
- T. menos 7. — Conectar clips a los bornes de batería. Poner conectores de batería a panel de encendido, de panel a ignitor.
- T. menos 6. — Orientar rampa según viento (en contra) 80 a 85°.
- T. menos 5. — Despejar área de lanzamiento y de caída.
- T. menos 4. — Observar cielo despejado, sin aeronaves en vuelo.
- T. menos 3. — Colocar llave de armado en el panel de encendido.
- T. menos 2. — Señal de alarma: luz intermitente, bandera de señales, sirena o bocina.
- T. menos 1. — Cuenta descendente 60, 40, 20, 10...
9... 8... 7... 6... 5... 4...
3... 2... 1... presionar botón encendido... 0 el cohete despega.

COMUNICADO

A LOS SOCIOS DE LOS "CLUBES 2001 - CADETES DEL ESPACIO", MIEMBROS DE LA SOCIEDAD ARGENTINA DE COHETERIA MODELO, AFICIONADOS E INTERESADOS EN GENERAL

La Dirección de la Revista informa que ha recibido y archivado 1.500 solicitudes de personas interesadas en astromodelismo. Para el año en curso se está planificando una serie de actividades. Todos los meses se realizará un campeonato de cohetería (que organiza Aeropol). Asimismo se dictará una serie de conferencias públicas (en la Capital Federal) sobre el tema. En el interior se realizarán exhibiciones y demostraciones de lanzamiento en aeroclubes. Para los aficionados del exterior (Perú, Venezuela, Nicaragua, etc.), está en preparación un informe didáctico que se remitirá por correo.

Para consultas personales se atiende en Córdoba 1367, piso 13, Capital Federal, de lunes a viernes en el horario de 9,30 a 11,30 hs.

La empresa norteamericana MPC ha lanzado al mercado un nuevo diseño. Se trata del "Lunar Patrol", un modelo tipo "lanzadera espacial". El vehículo consiste en el cohete propulsor y dos planeadores. El conjunto despega unido y regresan los dos planeadores a tierra en un vuelo a alta velocidad. El restante lo hace en paracaídas. Quizás los aficionados argentinos con esta breve información puedan diseñar algo similar.

LAS TÉCNICAS SEXUALES, de MASTERS y JOHNSON. - Hacia una sexualidad sin problemas. - Nat Lehman - Granica Editor - Buenos Aires.

Durante cerca de dos décadas, trabajando con centenares de voluntarios, Masters y Johnson realizaron en su laboratorio todo tipo de observaciones directas sobre la anatomía y la fisiología de la cópula humana. Después de esta primera etapa de estudio, pasaron a la aplicación clínica de los conocimientos adquiridos y al examen de los aspectos psicológicos y sociales del mismo fenómeno.

Según estos autores, el cincuenta por ciento de las parejas experimentan en la relación algún tipo de problema que con frecuencia ignoran, y no desarrollan plenamente su potencial sexual. La causa principal de estas limitaciones sigue siendo la ignorancia con sus secuelas de angustia y miedo.

Por el contrario, al conocimiento de datos científicos y de técnicas adecuadas de estimulación, la eliminación de prejuicios de antigua y nueva data, un método graduado de ejercicios de tipo de sensibilidad, etcétera, conducen al enriquecimiento de la vida sexual de la pareja.

LAS TÉCNICAS SEXUALES expone las investigaciones y las ideas de Masters y Johnson sobre la psicofisiología del sexo. Incluye amplios comentarios de ambos científicos, que esclarecen diversos puntos de sus técnicas, y añaden detalles sobre los sucesos más importantes, sobre los sujetos participantes en la investigación, las reacciones que suscitaron estas actividades y otros temas afines igualmente apasionantes.

La claridad del lenguaje y la precisión, este libro está al alcance del público en general; no sólo para el lector no especializado sino también para el profesional de la medicina.

volucionario de la sexología, y estas páginas le brindan un panorama completo. Por su parte, los médicos, psicólogos y estudiantes encontrarán en ellas un texto conciso de respuesta sexual humana (materia sobre la cual en Estados Unidos se dictan cursos universitarios desde 1954).

ERNESTO WOOD

CURSO PRACTICO DE CONCENTRACION MENTAL



KIER

CURSO PRACTICO DE CONCENTRACION MENTAL, por ERNESTO WOOD. Editorial Kier, Buenos Aires.

Día a día aumentan en nuestro país las filas de quienes tratan de penetrar en los secretos de la mente.

En procura de un perfeccionamiento de su capacidad de meditar respecto de tan elevados problemas, tropiezan con la dificultad de no encontrar una guía certera para adentrarla. Y cuando en ellos el desánimo comienza a pensar que tal capacidad se posee desde la cuna o no se la logra jamás.

Pero a esta determinación responde Ernesto Wood con este libro que presentamos. Es una serie sencilla pero no por ello menos valiosa de ejercicios, nos lleva desde la concentración a la meditación y de allí a la contemplación, objetivo final que se traduce en la elevación del espíritu a las altas regiones deseadas.

DICCIONARIO DE INFORMACION SEXUAL - 200 temas de sexología moderna. Granica Editor - Buenos Aires.

EL DICCIONARIO DE INFORMACION SEXUAL es una obra de sexología actualizada y moderna, que toma en cuenta las formas peculiares de la sexualidad en nuestra época. Por ello, junto al enfoque novedoso de temas tradicionales como: **adulte-rio, anomalías, o embarazo**, también incluye, por ejemplo, artículos titulados **Lolita, auto-stop, graffiti, avisos** (en los periodi-



DICCIONARIO DE INFORMACION SEXUAL

DE TEMAS DE SEXOLOGIA - OJEDRAL

PAUL BERTHARD
VICTOR LAPIN
J.C. VILLA

cos), etcétera, referentes a fenómenos típicos de los nuevos tiempos.

El conjunto ofrece una visión panorámica de los hechos sexuales de orden biológico, médico, psicológico y cultural, presentados con absoluta franqueza y en su realidad con frecuencia inesperada. Emerge así una sorprendente variedad de comportamientos sexuales, con su carga de significaciones, de búsqueda y descubrimiento, y también de ilusiones, infelicidad y desolación.

Este es un texto informativo básico, destinado a lectores adultos. Deben conocerlo todos los que aspiren a comprender y a ayudar a comprender los hechos del sexo; no deben dejar de leerlo quienes son responsables de impartir educación sexual, es decir, **todos los adultos que educan padres y maestros.**



INFANCIA, ADOLESCENCIA Y FAMILIA. - Orientaciones sobre salud mental. Por el Dr. Mauricio Knobel - Granica Editor - Buenos Aires.

En nuestros días se han acrecentado los conflictos familiares y sociales. Las tensiones del mundo actual llevan a los jóvenes a

caer en conductas perturbadas que los adultos no comprenden y con respecto a las cuales no saben qué hacer.

Sin embargo, hoy más que nunca, educar es también prevenir y consolidar la salud mental de las nuevas generaciones, precisamente porque los problemas emocionales están más difundidos, son más intensos, y pueden bloquear y malograr el resto de la acción educativa.

Esto exige un esfuerzo adicional y conocimientos adicionales. Los adultos deben saber que son ellos quienes frecuentemente provocan la enfermedad mental. Deben conocer cuándo, cómo, por qué lo hacen. El joven, por su parte, puede defender su salud si identifica las pautas enfermizas de su medio familiar y social. A unos y otros les resultará invaluable la orientación que puede aportarles un profesional que cotidianamente enfrenta la enfermedad mental y conoce sus causas más frecuentes.

Tal es el objetivo inmediato de este libro: contribuir al esclarecimiento de ciertos conflictos familiares desde un punto de vista psicológico práctico. El autor, doctor Mauricio Knobel, profesor de psicología evolutiva en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, y profesor adjunto de clínica psiquiátrica en la Facultad de Medicina, también de la Universidad de Buenos Aires, es un psicoanalista y psiquiatra experimentado, que vuela su enfoque científico en un lenguaje claro, accesible, despojado de toda pretensión académica. No trata sobre temas teóricos, sino acerca de situaciones que día tras día observamos en torno de nosotros. Los padres y maestros encontrarán en estas páginas observaciones valiosísimas relativas a sus propias conductas y a las de los seres de cuya formación son responsables; los estudiantes de psicología y medicina podrán recorrer un abanico de problemas que ilustran de modo concreto los factores familiares y sociales que entorpecen el pleno desarrollo psíquico del ser humano.

Más allá de estos fines inmediatos, el libro quiere contribuir al advenimiento de un ser humano feliz en una sociedad armónica, para lograr lo cual el doctor Knobel se manifiesta partidario de cambios radicales.

las **TÉCNICAS SEXUALES** de Masters y Johnson

GRANICA EDITOR

NAT LEHMAN

CHINA SIN MITOS, por TIBOR MENDE, PIERRE NEVILLE y otros, traducción de Alicia González Maleville, Rodolfo Alonso Editor, Buenos Aires



El futuro de China es el futuro de la humanidad. Esta simple —y compleja— verdad ha preocupado siempre a los intelectuales. Hoy, el conocido sociólogo francés Edgar Morin, al prologar "China sin mitos" (Rodolfo Alonso Editor, Buenos Aires, 1971), un volumen que acaba de aparecer entre nosotros, lo expresa claramente:

"China se ha convertido en el mayor mito de principios de esta segunda mitad del siglo XX. "Existe el mito negativo, resultado de dos mitos preexistentes: el mito del peligro amarillo, el mito del peligro comunista. China es el gigantesco hormiguero humano que, por un lado, está a merced de una escalada biológica sin precedentes (dos mil millones de chinos en el año 2000) y, por el otro, está dominada por un automatismo también sin precedentes (lavado de cerebro, militarización total de la sociedad). Es la materialización del terror que suscita un universo en el que el hombre es destruido tanto por la biología subhumana como por la burocracia —técnica y estatal— sobrehumana. La calificación de hormiguero es la más conveniente para este mito que representa la concreción de los ideas: la de crecimiento ilimitado y la de organización disciplinaria.

"Este mito negativo no es, sin embargo, el que más obsesiona en los Estados Unidos y en Europa: es un espectro aún lejano en el tiempo y en el espacio; se entrelaza con otros espectros, el comunismo ruso, la bomba atómica, los proyectiles atómicos.

"Existe también el mito positivo. En África y en América del Sur prevalece la idea del gran poderío chino. Ni Europa, ni los Estados Unidos, ni siquiera la URSS son considerados ya como ejemplos, como modelos de desarrollo futuro. Ese modelo, ese

ejemplo, es China. Para la mayoría de los intelectuales de izquierda, menores de cuarenta años del Tercer Mundo, China es el símbolo del desarrollo económico y del socialismo".

Para enfrentar con lucidez y con objetividad —al menos, con la máxima posible— cuál es la realidad de la China de hoy, un grupo destacadísimo de representantes intelectuales europeos, norteamericanos y chinos de hoy han reunido sus trabajos en el citado volumen "China sin mitos". Así Lewis Coser analiza "El romance de los filósofos con China y Rusia". Richard H. S. Crossman narra sus "Reflexiones de un viajero". Bernard Ullmann se refiere a "Los problemas de la información". Vital Sharenko nos muestra a "China vista desde Hong Kong". Choh-Ming Li estudia "Doce años de industrialización". Meng-Yu Ku a su vez "La organización de la agricultura". Otto Schiller realiza una "Comparación entre el sistema agrario soviético y el chino". H. F. Shurmán se refiere a la "Organización y flexibilidad de los partidos comunistas soviético y chino". Pierre Naville lanza sus tesis sobre "Mao Tse-Tung y la revolución permanente". Davir Rousselet encara "El comunismo de Estado". Tibor Mende estudia "La carrera hacia el progreso". François Fejő pone a "China frente a su modelo" (objetivamente, la URSS), y completan el volumen numerosos documentos.

En resumen: muy especialmente en estos momentos en que el mundo entero ve a China Roja por primera vez sentada en la UN, y que nuestro propio país ha vuelto a reanudar relaciones con ella, este "China sin mitos" se vuelve un libro clave para comprender la realidad profunda del país que está ligado al futuro mismo de la humanidad.

D. V.

K LIBROS KIER

CHASE DOANE KEYES. El Tarot del Antiguo Egipto. Rúst. \$ 35.— Enc. \$ 43.—

MOUNI SADHU. El Tarot. Curso Contemporáneo del Ocultismo Hermético. Rúst. \$ 67.— Enc. \$ 75.—

IGLESIAS JANEIRO. La Cábala de Predicción. Con los 78 Tarots Egipcios para recortar. Rúst. \$ 50.— Enc. \$ 58.—

JUEGO DE LOS 78 TAROTS EGIPCIOS

Incluyendo los 22 Arcanos Mayores y los 56 Arcanos Menores. Utilizable con todos los textos sobre el tema y especialmente con el de la obra LA CABALA DE PREDICCIÓN.

Los 78 naipes impresos a todo color, acompañados de un opusculo explicativo y en práctica caja que asegura su perfecta conservación: \$ 50.—

COLECCIÓN ORIENTALISTA

YOGI RAMACHARAKA. La Vida Después de la Muerte. 14 Lecciones Sobre Filosofía Yogi y Ocultismo oriental.

Curso Adelantado Sobre Filosofía Yogi y Ocultismo oriental.

Serie de Lecciones sobre el Raja Yoga.

Ciencia Hindú Yogi de la Respiración.

Bhagavad Gita. Canto del Señor.

Hatha Yoga. Filosofía yogi del bienestar físico.

Shakti Yoga. Yogi de la Cura por el Agua.

La Ciencia de la Salud.

Gnani Yoga.

YOGI KHARISHNANDA. Lecciones de Ciencias Ocultas.

J. R. RIVIERE. Ritual de Magia Tántrica Hindú.

E. YOGA Tántrico Hindú y Tibetano.

ALPHERAT. Aproveche su Fuerza Oculta.

E. WOOD. Curso Práctico de Concentración Mental.

SWAMI PANCHADASI. Nuestras Fuerzas Ocultas.

Teosofía y Clarividencia.

PARACELSO. Botánica Oculta. Plantas Mágicas.

LEADBEATER. El Plano Astral y el Plano Mental.

ELIPHAS LEVI. El Libro de los Espíritos.

MAGUS INCOGNITO. La Doctrina Secreta de los Rosacruces.

SWAMI VIVEKANANDA. Karma Yoga.

SWAMI VIJAYANANDA. Así Habló Jesucristo.

El Eterno Compañero Brahmananda.

PRECIO DE CADA TOMO

\$ 14.—

ENCUADERNADOS CON LOMO DORADO. AGREGAR

\$ 7.— por tomo.

ACUPUNTURA CHINA

Dr. Fic. est: Carballo

- Prólogo del Dr. David J. Susman
- 300 páginas impresas en fino papel ilustración
- Atlas descriptivo con 63 láminas en negro y color
- Encuadernación en tela con títulos en oro
- Ilustración sobrecubierta en cianocromía
- Formato 16 x 23
- Láminas en negro y color intercaladas en el texto
- Índices alfabéticos y de enfermedades

Precio del ejemplar \$ 75

INTERIOR: Remítanos cualquier libro, previo giro (agregando \$ 0.50 para gasto de envío), y también por contrarrembolso.

LIBRERÍA KIER

AVDA. SANTA FE 1260 T.E. 41-0507 - 8243

¿ES USTED UN HOMBRE EXITOSO?

LEONARD J. ZIEBEL

(Derechos de reproducción cedidos a 2001 por la revista "El Rosacruz")

■ El éxito es una cosa que no puede medirse por medio de ningún instrumento mecánico conocido. Es un estado de mente que está determinado por la consciencia individual y está limitado solamente por el deseo prolongado y la determinación de la voluntad de alcanzar una meta determinada.

Todo ser humano está provisto de los elementos potenciales del éxito. A medida que cada nueva personalidad comienza su residencia en la vida, yacen dentro de su ser una multitud de talentos. Todo su futuro depende del uso de esas "dotes". Por lo tanto, debe dominar tres pasos que son componentes necesarios al desenlace exitoso de cualquier empresa.

Primero, debe descubrir sus talentos latentes y despertarlos. Segundo, debe desarrollar y cultivar esos talentos a través de un correcto entrenamiento, hasta el punto en el que pueda usarlos casi sin errores y a razonable perfección. Tercero, debe usarlos sin egoísmo para el beneficio de la humanidad.

Si estas tres fases elementales son comprendidas, el dirigir su energía constructivamente hacia una cierta meta se vuelve una tarea más fácil para el individuo.

El deseo de alcanzar el éxito es inherente dentro de cada ser humano, pero muchas veces el hombre, en su ansiedad por alcanzar su meta, viola las leyes y principios que llevan al verdadero éxito. El deseo de triunfar siempre debería estar motivado por la pureza de corazón y la sinceridad de propósitos. Los motivos y ética más altos deberían observarse de manera de mantenerse dentro del reino de la Ley Cósmica.

Desgraciadamente, hoy prevalece una equivocada concepción acerca del significado del éxito. Para muchos, la adquisición de abundancia material, fama, atractivo o proezas físicas, es el tope del éxito. Pese a que es innegable que esos atributos podrían ser grandes elementos a favor si fueran correctamente comprendidos y sabiamente utilizados, son, de todas maneras, de una naturaleza transitoria y nunca deberían restar de aquel verdadero éxito que es un proceso interior, no uno exterior.

El hombre sabio sabe que la felicidad y el contentamiento no son un producto de ganancias materiales sino que se originan de sus pensamientos, sus acciones, sus reacciones. Sabe que el factor determinante que formará su éxito es su habilidad a adaptarse a condiciones de sus alrededores y encausarse a toda circunstancia adversa con fortaleza y perseverancia.

Una de las equivocaciones de nuestro sistema social es la de creer que cualquier avance que el hombre ha hecho a través de las edades se debe solamente a la ingeniosidad individual. El pensamiento social tiende a asumir la actitud de

que la mente individual funciona independientemente del resto del universo.

Cuando existe abundancia, algunas personas permiten que el ego dicte las acciones de la mente y el cuerpo. Viven para hoy y no se preocupan del futuro. Parecen solamente estar conscientes de la comodidad personal y están bajo la idea de que la riqueza material es la única cosa que puede traer felicidad a su ser. Green que la sociedad exige esto de ellos, y no sólo luchan por mantenerse a la par de su vecino, sino que para pasarlo a todo lujo.

En tal estado de mente, se rodean de posesiones materiales, las necesitan o no. Siguen los dictados de su ego a lo largo de todo este proceso, y como su ego exige el respeto de los otros, sigue la norma de la moda dictada por la sociedad.

La realización de que su ego exige el respeto de los otros, prueba la inhabilidad de la mente para funcionar independientemente. El hecho de que buscan respeto los hace subalternos de las ideas y deseos de otros. Sin embargo, su ego no admitirá esto. Prefiere hacerles creer que cualquier cosa que hagan, cualquier cosa que posean, es una manifestación de su propia inteligencia.

Si el éxito llega a través de la ayuda de otros, el ego pronto olvida esto y empieza a considerarse a sí mismo con un sentido de superioridad, raras veces perdiendo la oportunidad de indicarle a otros que ese éxito vino a causa de su propio duro trabajo y poder mental. En tales momentos, están seguros de omitir la existencia de cualquiera fuerza externa que pueda haberlos ayudado.

Pero no puede haber verdadero éxito sin verdadera humildad—una honda apreciación por la ayuda interior y exterior que constantemente recibimos.

Una necesidad vital en la adquisición de la meta es la preparación adecuada. Esto incluye el moldeamiento de la personalidad y refinamiento del carácter a la más alta expresión concebible. Esto demanda vigilancia constante, y uno debe trabajar sin cesar hacia su obtención.

Todo el progreso depende de la realización de las realidades de día en día, y si uno ha alcanzado fuertes hábitos de persistencia y disciplina mental, puede aceptar desilusiones con un corazón valiente y eventualmente transformar la derrota en victoria.

La vida está siempre desenlazándose. El hombre exitoso se da cuenta de esto. Le da la bienvenida a cada situación que se levanta como un desafío, con una dignidad que tenga un significado para él, entonces experimentará ese cálido sentimiento interior que es el verdadero éxito. *

REVOLUCION EN EL CONOCIMIENTO DEL HOMBRE

SEPA LA VERDAD SOBRE LOS
PODERES AUN NO
COMPRENDIDOS DE LA MENTE.
¿EXISTEN LAS "CASAS
ENCANTADAS" Y LOS
FANTASMAS? ¿QUE SON LOS
DOTADOS? ¿ES POSIBLE LA
LEVITACION? UNA NUEVA
CIENCIA EXPLICADA CON
RIGOR CIENTIFICO. EN UN
LENGUAJE CLARO Y PRECISO.
REMITA EL CUPON Y \$ 5.-
EN GIRO POSTAL Y RECIBIRA A
VUELTA DE CORREO LA
REVISTA-LIBRO
-PARAPSICOLOGIA- ESCRITA
POR EL PROFESOR DR.
PEDRO DE CAPITON.



PARAPSICOLOGIA



REVISTA-LIBRO PIDA EL SUYO

Sres. Editorial MBH S.C.A., Avda. Córdoba 1367, piso 13, Capital. Envío a Uds. la suma de \$ 5.- (Ley 18.188) y sirvanse remitirme la Revista-Libro PARAPSICOLOGIA del doctor P. de Capiton a vuelta de correo.

NOMBRES COMPLETOS _____

DIRECCION Y LOCALIDAD: _____

Remita solamente giro postal.

EL CIELO ES SUYO!

CON ESTE PROGRAMA ESPACIAL

participo de la era cósmica, practicando el modelismo, cinco vehículos autopropulsados, fáciles de armar y de recuperación segura por medio del multicolor paracaídas.



FOBOS

Equipo compuesto por piezas y componentes de excelente calidad. Gran altura y rendimiento en vuelo. COSTO DEL KIT CON UN MOTOR:

\$ 21,90

TITAN

Elegantes líneas y rauda vuelo. Vehículo de mediano alcance. Longitud del modelo 650 mm. EQUIPO COMPLETO CON UN MOTOR:

\$ 21,90



LASER

Modelo diseñado para dar espacio al niño que desea un kit con un motor. COSTO DEL KIT CON UN MOTOR:

\$ 17,90

CENTAURO

Modelo para ingresar en el campo de los experimentos. Incluye el motor, el combustible y el paracaídas.

\$ 17,90

ASTRO

Para quienes le guste experimentar, incluye el motor, el combustible y el paracaídas.

\$ 17,90

MOTOR	EMPUJE	COMB.	TIMER	PESO	MEDIDAS	PRECIO
	Grs.	Seg.	Seg.	Grs.	mm.	
AB-E	986	3	6	22	18 x 75	\$ 2,50
AB-0	986	3	—	—	—	\$ 2,50
L7-6	1450	4,1	7	32	18 x 80	\$ 2,90
L7-0	1450	4,1	—	30	18 x 70	\$ 2,90
D-20	5350	4,2	7	70	26 x 100	\$ 4,90

PARA ADQUIRIR CUALQUIERA DE ESTOS MODELOS

REMITA NOTA SOLICITANDO MODELO (o motor) Y ADJUNTE GIRO POSTAL POR EL VALOR DEL MISMO, MAS \$ 2.- PARA ENVÍO CERTIFICADO A LA ORDEN DE:

EDITORIAL MBH. S.C.A. Avda. Córdoba 1367
Piso 13º - Capital Federal.