

2001

- REALIDAD E IRREALIDAD DEL MAS ALLA
- NUEVAS EXPERIENCIAS MATRIMONIALES

PAN Y ROSAS



NO GOZARAS!



OPRIMIDAS? OPRESORAS?



claves para
entender a
feministas



EL CIELO ES SUYO!

CON ESTE PROGRAMA ESPACIAL

participe de la era cósmica, practicando el modelismo. cinco vehículos autopropulsados, fáciles de armar y de recuperación segura por medio del multicolor paracaídas.



FOBOS

Equipo compuesto por piezas y componentes de excelente calidad. Gran altura y rendimiento en vuelo. COSTO DEL KIT CON UN MOTOR:

\$ 21,90

TITAN

Elegantes líneas y rápido vuelo. Vehículo de mediano alcance. Longitud del modelo: 650 mm. EQUIPO COMPLETO CON UN MOTOR:

\$ 21,90



LASER

Módulo completo para día y noche. Le hace ganar con el kit completo con un motor.

\$ 17,90

CENTAURO

Kit para regalar. No se necesita de los componentes básicos. El equipo completo con un motor.

\$ 17,90

ASTRO

Para quienes se sienten interesados, además de los Star propulsados en color. Incluye el kit con un motor.

\$ 17,90

MOTOR	EMPUJE	COMB.	TIMER	PESO	MEDIDAS	PRECIO
	Gr.	Seg.	Seg.	Gr.	mm.	
A8-6	986	3	6	22	18 x 75	\$ 2,50
A8-0	986	3	—	—	—	\$ 2,50
L7-6	1450	4,1	7	32	18 x 80	\$ 2,50
L7-0	1450	4,1	—	30	18 x 70	\$ 2,90
D-20	5350	4,2	7	70	26 x 100	\$ 4,90

PARA ADQUIRIR CUALQUIERA DE ESTOS MODELOS

REMITA NOTA SOLICITANDO MODELO (o motor) Y ADJUNTE GIRO POSTAL POR EL VALOR DEL MISMO, MAS \$ 2.- PARA ENVÍO CERTIFICADO A LA ORDEN DE:
EDITORIAL MBH. S.C.A. Avda. Córdoba 1367
Piso 139 - Capital Federal.

2001

PERIODISMO DE ANTICIPACIÓN

AÑO 5 - Nº 48

PORTADA Collage

Por Norberto Arce

3 SUMARIO

4 CORREO DE LOS LECTORES

5 EDITORIAL

6 LOS VEHÍCULOS DE LOS DIOS

por Lesly Sánchez

10 DUSPENSKY Y EL ENIGMA DEL TIEMPO

por Eduardo Azcu

16 WILLIAM BLAKE: LAS PROFECÍAS DEL TIEMPO NUEVO

por Osvaldo Baigorria

20 LA REVUELTA DE LOS PARRICIDAS

por Ricardo Propato

24 NUEVAS EXPERIENCIAS MATRIMONIALES

por Gastón Dubois

28 EL MANIFIESTO DEL CUARTO MUNDO

por Luiz Carlos Maciel

32 VIDA CONTRA MUERTE

38 LA LIBERACIÓN DEL TERCER SEXO

por Alejandro Garay

41 DROGAS ¿REVOLUCIÓN O CONTRA-REVOLUCIÓN?

por Horacio de Dios

42 LA RECONQUISTA DE LOS DONES

por Giorgio Tebaldi

46 PAN Y ROSAS ¿OPRESORAS? ¿OPRIMIDAS?

por Enrique Birkin

51 REALIDAD E IRREALIDAD DEL "OTRO MUNDO"

por Abelardo Palmer

56 LOS MAPAS DE ESTAMBUL: UNA HISTORIA ALUCINANTE

por Juan Norberto Conte

59 CIENCIA Y TECNICA

60 COHETERIA MODELO

64 LIBROS: 2001 RECIBIÓ

66 AUDIOIMÁGENES 2001



Director Editor ENRIQUE LOIACONO Director Ejecutivo DR. RAUL LOPEZ BIEL Secretario de Redacción ENRIQUE BIRKIN Diagramador NORBERTO ARCE Gerencia Comercial RUBÉN CAVIGLIA Colaboradores Eduardo Azcu - Miguel Grinberg - Juan Norberto Conte - Gastón Dubois - Abelardo Palmer - Marcelo Rey - Horacio de Dios - Alejandro Garay - Ricardo Propato - R. J. Martínez - Gastón Baigorria Asesores psicológicos Lic. Sara Glikin Lic. Karl Abarrigta a G. Comercial HUMBERTO DANUNCIO - JORGE MUCCHETTI Jefe de Tráfico JOSÉ LOPEZ GARCÍA Corresponsales en el extranjero EGUU Domingo Parada Farjat. Servicios especiales FLYING SAUCER RE-VIEW (Londres) PHENOMENE SPATIAUX (París) BOLETIN DE A.P.R.O. (Aerial Phenomena) RESEARCH ORGANIZATION (EEUU)

Publicación adherida al U.P.S. (Sindicato de la Prensa Alternativa), área Intermedia-República.
2001 - Periódico de anticipación. Publicación mensual. Editorial MBH. Córdoba 1307, Capital. Teléfono 41 4058-6215-6031. Distribuidor Capital, Nicolás Privato Heos, Concesionario Interior, Cielo Sur Editora SAC, Alsina 1569, Capital. Impreso en la República Argentina. Afiliado a la Asociación de Editores de Revistas - Astrop-Arg. Rep. Argentina. Anual \$36 (incluyendo con giro postal orden Editorial MBH, S.C.A.). Exterior: Anual USD 12. Prohibida la reproducción total o parcial. Copyright by Editorial MBH. Registro Propiedad Intelectual N° 1.135.901.

Consejo Argentino Central IB	Francisco Pagado Concesión Nº 4005
	Tarifa Reducida Concesión Nº 8630

CORREO DE LECTORES

Sr. Director de
Revista 2001

Estimado amigo:

Ante todo siento la necesidad de pedirle disculpas por la imprecisión de datos sobre mi persona. Personalmente aborrezco el anónimo. Sin embargo, como una contradicción más de las tantas que debo vivir y elaborar diariamente, en este caso tuve que elegir entreno, poder llegar a usted, o hacerlo de esta única manera. El "alto cargo que desempeño", en un lugar donde se cela y se vigila a todos los colaboradores cuerpo a cuerpo y donde yo me muevo con especial cuidado para preservar un punto neurálgico del sistema, me obliga a esa elección.

El hecho periodístico que usted produce, a través de su revista 2001, es sencillamente insólito. Me asombra que usted y su grupo de colaboradores puedan moverse con la suficiente libertad interior y exterior como para rescatarse de tantos condicionamientos y presiones sociales como las que existen y logren llegar al público creando un estilo diferente, sin fórmulas exitistas, con una temática de gran valor humano y en un idioma en el que se siente la calidez particular de lo que se hace con amor y convicción.

Me asombra —y al mismo tiempo me llena de esperanzas— saber que un público importante en calidad y cantidad (tengo acceso a los datos de circulación de diarios y revistas) lee 2001. Y digo: me asombra, porque hasta ahora, como muchos, pensé que para llegar a la gente hay que darle un puré de fácil digestión. Me asombra que puedan subsistir con tan escasa publicidad, aunque no me sorprende que no la tengan porque conozco profundamente el espíritu mezquino, el pensamiento lineal y la poca perspectiva de los que fabrican y venden el "pan de hoy" y para hoy, ocultándose a sí mismos, en forma suicida, su propio "hambre de un mañana que ya tienen encima".

Me asombra que crean —y postulen— en la evolución del hombre y, en una actitud de cambio, no cedan a la fácil fascinación de las teorías extremas y violentas. Me asombra que produzcan una "mercancía" de paz y amor y que encuentren consumidores.

Todos estos enigmas, y muchos más, son los que me han impulsado a escribirle en la esperanza de producir una respuesta no solamente a mí, sino a ese anónimo que en este momento represento y que, no le quepa duda, puede multiplicarse por millones en las inquietudes reprimidas de tantos rostros taciturnos como los que usted puede ver diariamente en la calle, en los subtes, en los automóviles y en todos los aspectos de la relación cotidiana.

En un momento que los "periodistas" abundan en demasía en todos los medios de difusión y hacen gala de su título porque entrevistan al ganador del Prode de la semana o reportean perspicazmente al político o general de turno, buscando el impacto de la nota o el hecho sensacionalista que conforme fácilmente la más profunda avidez de un público que no tienen más remedio que conformarse con lo que le dan, 2001 es un hecho silencioso e insólito que rescata al hombre pero que también causa admiración y envidia.

Roberto

N.R. - Como ya lo habíamos expresado anteriormente, no es nuestra costumbre producir polémicas, defendamos o dar extensas respuestas a nuestros lectores. Nuestro correo, como otras secciones de nuestra revista, es para que los lectores tengan oportunidad de expresarse. Sin embargo, en este caso, se nos ocurre que la respuesta es imprescindible.

A ninguno de nosotros nos asombra 2001. No nos sentimos en una misión mesiánica, simplemente hemos querido construir un territorio periodístico liberado. Previamente, ni prejuzgamos ni realizamos estudios de mercado o encuestas sociológicas. Solamente nos lanzamos a hacerlos y encontramos que era posible. Más que posible, aceptado y compartido. Los factores de poder no nos apoyan pero tampoco nos prohíben. La "mercancía" 2001 encuentra las condiciones mínimas para subsistir. Subsistir es un punto de vista regulado por la cantidad y calidad de las ambiciones. Si elegimos ser, tenemos que aceptar limitaciones en el consumir. Cuando se emprende una misión editorial de gran envergadura comercial, es idea generalizada que hay que recurrir al periodismo-espectáculo. En ese caso el lector es concebido como mero espectador o como involuntario fenómeno de la noticia que vende. Nuestros lectores son conscientes-protagonistas de una evolución que 2001 refleja, interactuando. Nuestro grupo de colaboradores disiente en casi todo pero es coherente en una cosa: hacer sin prejuzgar.

No nos va a asombrar que mucho más gente nos lea. Sabemos que sólo hace falta que estén enterados de la existencia de 2001. Por ahora no nos alcanza el presupuesto para una mayor difusión publicitaria. Háganos conocer.

Señor Director de 2001

Estimado señor:

En verdad le escribimos para darle una idea. A la gente joven le cuesta generalmente encontrar cosas **vivas** para leer y debatir porque la mecánica de la sociedad de consumo tiende a promover lecturas frías.

Por eso se nos ocurre que 2001 podría convocar a sus lectores para que les envíen lista de todo lo que han hallado valioso en forma de libro sobre la creación de alternativas sociales o sobre contribuciones al advenimiento de la Nueva Era. De esta manera, en algún número futuro, publicarían una bibliografía luminosa, una especie de inventario de recursos inteligentes para superar la chatura y la mediocridad. Le saludan afectuosamente.

**Lidia y Marcelo
Luis y Cristina
Rosario (Santa Fe)**

N. de R.: Nos parece una excelente idea. Ojalá que los lectores la compartan y hagan lo solicitado.

AL LECTOR, CON AMOR

2001 es una revista diferente. Ya lo advirtió el público desde su primer número: el subtítulo de periodismo de anticipación no era una frase hecha, ni un recurso promocional, sino la evidencia de una forma distinta de enfocar los problemas del tiempo nuevo. La tecnología de avanzada, los enigmas del pasado, los temas parapsicológicos y los tópicos filosóficos y existenciales que inquietan al hombre moderno son desarrollados en nuestras páginas con la profundidad y seriedad que ellos exigen.

No subestimamos al lector, bajando el nivel de las notas. Consideramos que él merece lo mejor, más aún cuando se trata de considerar una temática tan trascendente y valiosa. Y ese público nos respondió con su consecuencia y aceptación. Ello nos alienta en la tarea y nos reafirma en la convicción de que cuando al lector se le ofrece lo mejor, no vacila en adoptarlo y preferirlo.

"Baratear" el periodismo con el fin de alcanzar rápidas conquistas económicas no es ético. Propender a elevar el nivel general de información, despertar inquietudes y motivar experiencias personales, es una misión ineludible del editor. Soslayar el compromiso de la hora actual equivale a ser cómplice de la mediocridad.

El hombre nuevo, el que vive el cambio en profundidad, dentro de sí mismo y para la sociedad que lo rodea, quiere y necesita altura y capacitación en el tratamiento de la problemática de anticipación. Por ello no esquivo los escollos o las dificultades que algún tema le presente, sino que lo afronta con decisión, con tenacidad. De esa única manera —él lo sabe muy bien— se encontrará totalmente preparado para el tiempo nuevo.

Alguien dijo —con razón— que la falsa modestia es una de las formas solapadas de la hipocresía. Por ello es que —a riesgo de ser tildados de vanidosos— nos sentimos orgullosos de nuestra publicación, pero más aún de nuestros lectores.

LA DIRECCIÓN

MITOS DE ASCENSION...

(conclusión)

LOS VEHICULOS DE LOS DIOSES

LESLEY SANCHEZ





El complejo mítico-folklorico que caracteriza al vuelo aéreo, se distingue por su arcaísmo y su difusión universal. Existen numerosos mitos y leyendas sobre seres celestes y también humanos que en los tiempos primeros recorrieron libremente el espacio con la ayuda de distintos medios. La capacidad de volar al cielo en concreto fué en los orígenes un atributo de esos seres. Todas las tradiciones del Asia sur-oriental hablan de ese complejo ascensional. Los primeros monarcas participaban de esa manera de la "condición de los espíritus"; habían suspendido la condición humana ordinaria y sus prestigios conservados por el mito solo fueron interrumpidos por una catástrofe que in illo tempore determinó la separación de la Tierra y el Cielo. Desde entonces, el recuerdo del vuelo material se conservó en los niveles profundos de la mente y únicamente pudo ser revivido apelando a las técnicas del éxtasis. El eco degradado de esa realidad primordial puede aún percibirse en los repositorios sagrados.

¿QUE ES LO QUE FUE? LO MISMO QUE SERA

Con estas proféticas palabras comienzan los versículos del Eclesiastes 1, 9-10: "...¿Qué es lo que fue? Lo mismo que será. ¿Qué es lo que ha sido hecho? Lo mismo que se hará; y no hay nada nuevo debajo del sol. ¿Hay algo que se pueda decir: He aquí esto es nuevo? Ya fue en los siglos que nos han precedido". La imagen de los vehículos celestes adquieren en nuestra época un profundo significado. La criatura terrestre, depositaria de la sabiduría extrahumana, intenta concretar sus pasadas vivencias, prefigurando un destino ya anunciado por el ser divino que se presenta ante Vainamonón —héroe de la mitología finlandesa—: "...los hombres, sólo a fuerza de estudio y reflexión, al cabo de muchos siglos conseguirán que esta ciencia, resumen y compendio de todas, es decir, del saber en su más alta expresión, conseguirán ser maestros en ella, y podrán hacerse inmortales y comenzar a parecerse a nosotros, sus amos..." (El Kalevala, Madrid, 1967).

LOS VEHICULOS CELESTES

Las "formas aéreas" mencionadas en las antiguas tradiciones presentan sugestivos aspectos coincidentes. A veces irrumpen en el cielo y ante los ojos de los primitivos triebes adquieren la imagen de figuras de animales —Ezequiel y Mahoma— aunque generalmente se las identifica como nubes brillantes, llamadas en la Biblia "la Gloria de Yavhé" y en el Ramayana "el Carro Pushpaka". Los mitos indios denominan "Vimanas" a los vehículos aéreos de los dioses y el fabuloso carro Pushpaka contruido originalmente para Brahma aparece en numerosos pasajes del poema, vinculado a los desplazamientos de Rama.

Comparando estos elementos con forma de "nube" —descritos en la epopeya ramayánica y en el texto bíblico— se descubren numerosos puntos de contacto. "Este carro sin igual tenía el aspecto de una gran nube; lucía con el brillante acariciador del oro... su esplendor era tal, que hubiérase dicho un carro maravilloso arrastrado por los aires", (Kanda V, Sarga VII). "Aquel gran carro del Indra de las rakshasas seguía el sendero de las estrellas, brillaba como la luna en el seno de una nube..." (Kanda III, Sarga XXXII).

"Y miré y he aquí un viento tempestuoso venía del aquilón, **una gran nube**, con fuego envolvente y eg derredor suyo un resplandor, y en medio del fuego una cosa que parecía de ámbar..." (Ezequiel 1,4). "Y hablando Aarón a toda la congregación de los hijos de Israel, miraron hacia el desierto, y he aquí la Gloria de Yavhé que apareció en la nube..." (Exodo 16, 10).

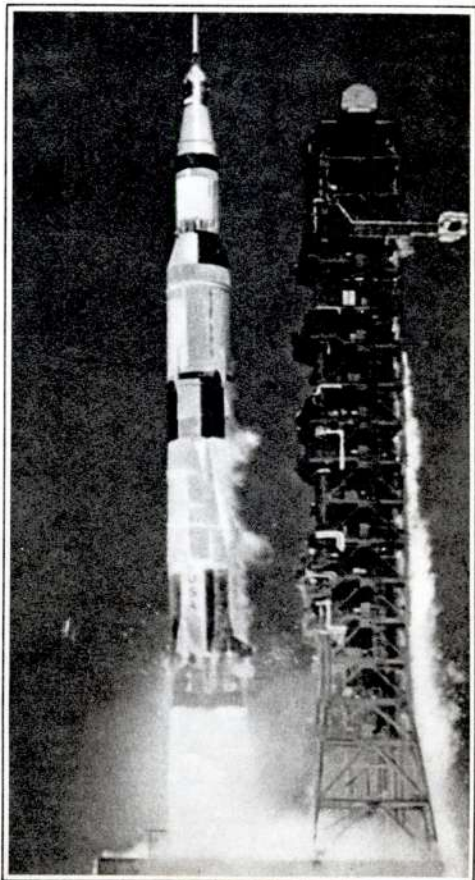
Mucho tiempo después del nacimiento de ambos textos sagrados, Juan, discípulo de Cristo confirmaría la apariencia arquetípica: "...Y cuando hubo dejado de hablar, he aquí que **una nube espléndida** me remontó a mí, Juan, fuera de Efezo... Y me sentí llevado por la nube luminosa y me pareció que andaba por la tierra y, de pronto, me hallé a la puerta de la Virgen María..." (**Tránsito de la Bienaventurada Virgen María** 3, 3-4).

Tanto Indra como Yavhé, anuncian su presencia en formas aéreas que al parecer constituyen su habitual modo de desplazarse: "...Con su cuerpo centelleante, montado en un espléndido carro aéreo, escoltado de vibudhas y sin tocar la tierra, se apareció el dios Indra, el de los vestidos deslumbradores limpios de todo polvo...Ese carro radiante, resplandeciente de hermosura, miralo bien Lakshama; brilla como el sol en medio de los aires..." (Kanda III, Sarga V).

Antes de considerar en detalle la construcción de la "vimana" india llamada Pushpaka, recordemos que las actuales versiones del Ramayana se remontan al siglo III a. de C. Tal fecha no impide asignar mayor antigüedad a los primitivos manuscritos, ya que los grandes movimientos religiosos del siglo V (Djainismo y Budismo), no se citan en la epopeya. La acción del poema transcurre en un periodo remoto, pero cabe pensar que Valmiki al describir la leyenda pudo haber reflejado —como se infiere en distintos pasajes— la realidad de su tiempo.

Veamos las referencias concretas a un vehículo espacial que supera en estructura y eficiencia a las actuales astronaves:

"Trabajado con láminas de oro fundido (el carro Pushpaka) iba rápidamente al lugar donde su amo dirigía sus deseos...su velocidad igualaba a los Maruts y estaba dotado de facultad motriz". (Kanda





وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ الْفِجَارَ إِذْ تَعْلَمُ مَا تَدْعُوهُ
 وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُنذِرِينَ
 وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُنذِرِينَ
 وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُنذِرِينَ
 وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُنذِرِينَ
 وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُنذِرِينَ
 وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُنذِرِينَ
 وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُنذِرِينَ

mienda Yavhé: "Hazlos conforme a su modelo, que te ha sido mostrado en el monte... Y alzarás el tabernáculo conforme de su traza que te fue mostrada en el monte..."

(Exodo 25, 40; 26, 30). Estos versículos, identifican a la Gloria de Yavhé como un verdadero vehículo aéreo, así como su velocidad y la diversidad de sus movimientos, ya que podía subir, bajar, volar hacia adelante, hacia atrás, de costado y permanecer estacionado en el aire: "...Y la Gloria de Yavhé se fue de en medio de la ciudad y paró sobre el monte que está al oriente de la ciudad" (Ezequiel 11, 23)

No sólo los vehículos celestes del Ramayana y de la Biblia aparecen como de características similares, sino que entre los del primero y algunos descritos en textos "apócrifos" de los primeros siglos de nuestra era, se observan escenas de indudable semejanza, como por ejemplo, la ceremonia de ascensión de dos personajes sagrados —Rama y María—:

"...Y he aquí que en aquel momento, Brahma, el Abuelo de los mundos, rodeado de todos los dioses y de magnánimos rishis, cubiertos de adornos, vino al encuentro de Kakutsha (Rama), que se disponía a subir al Cielo. Carros divinos por centenares le acompañaban. El espacio se revistió de divino esplendor; una luz sin rival apareció producida por el resplandor, la gloria propia de los Bienaventurados, de los Santos. Soplaban brisas puras, deliciosas. Cayó una abundante lluvia de flores derramadas por los devas..." (Kanda VII, Sarga CX)
 "...Y vino Enoch, Elías y Moisés, manteniéndose entre el cielo y la tierra en carros de fuego, esperando la llegada de Jesucristo. Y he aquí que doce carros, conducidos por ángeles innumerados, hirieron los ojos con gran gloria y esplendor, y Cristo Nuestro Señor apareció en forma humana, llevado en un carro en cuyo torno iban los serafines y las virtudes... Y la virgen sin mancha fue llevada en triunfo al Paraíso sobre carros de fuego. Y una nube elevó a los asistentes y cada cual fue devuelto al lugar de donde había venido, y no quedaron más que los discípulos, que estuvieron tres días en oración, y que oían siempre el cántico de los cánticos..." (Tránsito de la Bienaventurada Virgen María 5, 20, 32) ■

V, Sarga VIII). "Era rápido como el pensamiento, aquel vehículo indestructible de los dioses... su armadura era dorada, su plataforma de esmeraldas... sus ojos de buey, en perlas y piedras preciosas... Su suelo estaba incrustado de cristales; tenía grandes asientos hecho de esmeraldas. Preciosos tapices recubrían sus hermosos muebles..." (Kanda VI, Sarga CXXI). "Todo cuanto se podía desear entraba en su construcción; su magnificencia no era por nada sobrepujada. No era ni frío ni caliente sino espléndidamente cómodo en toda estación..." (Kanda VII, Sarga XV). De colosales dimensiones, asemejábase a un palacio rodante, su capacidad es realizada en el Kanda VI, Sarga CXXII, cuando Rama, en viaje a Ayodhya, lleva consigo a sus numerosos aliados: "Todos instalados, el

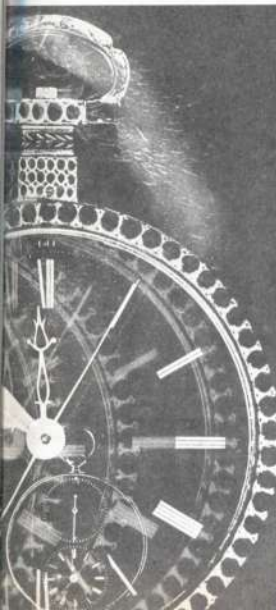
maravilloso vehículo de Kubera, a la orden de Raghava, se lanzó al espacio... todos viajaban felices y muy a su placer en el divino carro..."

No se conocen descripciones del interior de la nube de Yavhé, pero de su realidad material existen sugestivos indicios: "Y Yavhé dijo a Moisés: he aquí, yo vengo a ti en una nube espesa... y entró Moisés en medio de la nube... y estuvo en el monte cuarenta días y cuarenta noches" (Exodo 19, 9; 24, 18). La nube espesa en la que entró el que hablaba con el Señor de los Ejércitos "boca a boca", y a las claras y no por figuras" (Números, 12, 8) contenía al parecer los modelos celestiales del tabernáculo, el candelabro de los seis brazos, despabiladoras y patillos de oro, cuya fabricación terrestre le enco-

LOUSPENSKY Y EL ENIGMA DEL TIEMPO

EDUARDO A. AZCUY





Regular, único, siempre idéntico a sí mismo, el tiempo fluye en un deslizamiento insensible. Su aparente avance lineal, implacable y trágico nos proyecta del inabismable espesor del "ahora" hacia un futuro desconocido que parece crearse de instante en instante mediante imprevistas circunstancias, fortuitas y aleatorias. Vivimos la agonía de las horas que no podrán recuperarse, la angustia de los momentos transcurridos tras el muro gris del pasado, de frente a un futuro misterioso que nos empuja suavemente a la destrucción y a la muerte. Inmerso en ese flujo irreversible, el hombre busca descomponerlo, seccionarlo, torcerlo en espiral, transformarlo en algo que posea cualidades espaciales, o bien escapar mediante técnicas y métodos diversos de esa corriente que lo condiciona y deteriora. Para ello ha elaborado nociones de supervivencia, de reencarnación, de eterno retorno, ha especulado sobre la **duración**, ha practicado "cortes" regeneradores, ha entrevistado la eternidad. Las técnicas arcaicas del éxtasis lo han proyectado al "tiempo sagrado" (**ab origine**) los místicos han **salido del tiempo**, los poetas han accedido al **minuto que es sin tiempo** y los profetas han entrevistado fragmentos de un futuro que parecería estar aguardándonos en un **lugar** indescribible del **continuo cuatridimensional**. Las modernas experiencias de precognición —inducidas o espontáneas— muestran vislumbres de un futuro **construido** al que nos acercamos inermes como ciegos peregrinos de un devenir ineluctable.

El concepto ordinario del tiempo que pasa es evidentemente ilusorio y convencional. El tiempo del reloj no es más que un sistema de medida, una forma de relacionar dos momentos. Mientras se lo pretende mantener condicionado en el estrecho marco de las tres dimensiones, será imposible comprender los complejos significados que se adscriben a este fenómeno. Apenas nos evadimos de sus aspectos métricos, de sus ritmos astronómicos, el tiempo se revela como mutación, como duración biológica, como discontinuidad, como unidad de pasado, presente y futuro, como cuarta dimensión.

LA IRUPCIÓN DEL TIEMPO

Apresados en el mundo tridimensional, el sentido común pretende tratarlo como un "inocuo accidente" fácil de dominar. Pero —como señala Gebser— el tiempo reprimido se venga cuando se le da libertad y entonces "comienza a ejercer violencia, a alarmarnos, a desconcertarnos con su sentido destructivo, de manera que aquello que durante largas generaciones creíamos haber dominado en virtud de nuestro falseamiento, de su verdadera condición, parece ahora dominarnos a nosotros".

A principios de siglo, el tiempo irrumpe en la realidad cotidiana. La ciencia, la filosofía y el arte reciben sus impactos. Es un verdadero asalto desde la **cuarta dimensión** sobre los sistemas espaciales rígidos y materialistas. El hombre comienza a tener conciencia del tiempo, a intuir un mundo multidimensional. El seguro refugio de las tres dimensiones, espacial y dualista, en el que el tiempo es sólo un término de plazo, se destruye y pierde significado. El tiempo puede medirse por otros fenómenos que los puramente mecánicos. Por ejemplo, la desintegración de los cuerpos radioactivos, la irradiación del calor, la actividad química del crecimiento y los fenómenos de vida. Hay un tiempo interior —dice Carre!— que nada tiene que ver con el tiempo físico y que proviene del estado de los humores y de la evolución de las células. El **tiempo fisiológico** no es, pues, el tiempo de los relojes. Los años de la naturaleza viviente serían mucho más largos en la juventud. Dos heridas iguales cicatrizan con mayor o menor velocidad únicamente en razón de la edad.



En el campo de la física, Einstein revoluciona los conceptos tradicionales y el continuo cuatridimensional espacio-tiempo desaloja definitivamente a la representación del mundo con dimensiones copernicanas. Casi en seguida, Plank desestima el tiempo lineal, y en su teoría de los **cuantos** lo introduce como impulso; Broglie y Schrödinger, en su mecánica ondulatoria, otorgan a la materia carácter de magnitud temporal, mientras que en el terreno biológico de Vries lo valoriza como intensidad para fundamentar su teoría de la mutación.

LA INTUICIÓN DEL UNIVERSO VIVO

La certeza de la irrealidad del tiempo tiene el poder de modificarnos y permitir que a nuestra vida penetren nuevos significados. En el actual estado de conciencia nos hallamos, por decirlo así, fundidos con el mundo. Nuestro pensamiento se mueve en el mundo de los sentidos y en el "tiempo que pasa". Sin embargo, como enseñan los filósofos del Mahayana, sería posible proyectar nuestro Yo, disperso en los estímulos externos, hacia un verdadero centro de **gravidad** en el interior de nuestro ser. El hombre débil, esclavo de su cuerpo e incapaz de concentrarse, mediante psicotécnicas diversas, puede obtener un "nuevo nacimiento" y adquirir una calidad superior de la conciencia reveladora de un sentido diferente del tiempo. Esa manera distinta de considerar el tiempo pertenece, pues, a un campo de experiencia consciente que se halla por **encima** de nuestro conocimiento ordinario. Es una vivencia inefable que sólo puede lograrse al abandonar la existencia ficticia.

Esta línea de pensamiento místico, **fundada en una intuición primordial** del mundo, ha sido retomada en nuestros días por destacados pensadores científico-esotéricos que tratan de armonizar el ocultismo con las modernas concepciones de la ciencia. De ellos, a excepción, tal vez, del matemático inglés Howard Hinton, cuyos trabajos sobre la cuarta dimensión (**The fourth dimension, 1910**) son realmente notables por su ingenio y su fina penetración, es sin duda Piotr Demianovich Ouspensky, al que Maeterlinck considera una especie de Pascal eslavo, quien ha expuesto con mayor seriedad y precisión la hipótesis de la **conciencia cósmica** y del mundo multidimensional.

Ouspensky nació en Moscú en 1878 y murió en una tranquila villa de Surrey, Inglaterra, en 1947. Sus obras principales, **Tertium organum, 1911; Kinemadrama, 1915; A new model of the universe, 1931 y In search of the miraculous, 1949**, lo presentan como un pensador científico-esotérico de perfiles extraordinarios. Sus libros son modificadores, plenos de sugerencias, presentimientos y aproximaciones. Sus hipótesis más atrevidas abren ventanas al vacío, pero no pierden nunca el sostén racional y los conceptos ocultistas como el del **Ahora Eterno**, se tornan a través de su talento, aceptables al pensamiento occidental menos flexible.

Propulsor y divulgador de ideas avanzadas en el campo de la psicología —ocasional discípulo del extraño Georges Ivanovitch Gurjief—, relacionó a las matemáticas y a la filosofía con la tradición esotérica y postuló con extrema lucidez la posibilidad de que el hombre puede acceder a nuevos niveles de conciencia que le permitan variar su visión ordinaria del mundo. Para Ouspensky, el mundo invisible que las sociedades arcaicas ubicaban en otro nivel de lo real y nuestro mundo formal aprehendido por la captación sensorial, no son dos mundos diferentes. El mundo es uno y lo que llamamos habitualmente "nuestro mundo"; es simplemente el resultado de nuestra incorrecta percepción, el mundo visto a través de una angosta ranura. "El universo es infinito —escribe—

pero para captarlo con nuestra conciencia finita, debemos imaginarnos a las formas infinitas como finitas y éstas son las 'secciones del mundo'.

Tal como lo percibe nuestra conciencia, el mundo de los fenómenos sería entonces una "sección" del mundo total que manifiesta uno de sus momentos. Un mundo de efectos tridimensionales cuyas causas se hallan en un plano invisible.

La búsqueda de las analogías —relaciones de orden cualitativo no expresables en términos de espacio y tiempo— se presenta entonces como un principio de ascesis para lograr nuevas condiciones de percepción que trascienden la esfera tridimensional. Para ello es necesario atisbar las conexiones, comenzar a "ver", variar las perspectivas, asomarse a las cosas por muchos lados simultáneamente, desprenderse del hábito automatizante y liberar la mente de dogmas y limitaciones. La progresión de esa "habilidad de descubrir analogías" posibilitaría el acceso a un mundo de espacio superior, un mundo cuatridimensional, vivo y consciente, que existe **ahora como una totalidad** y al que nuestra limitación sensorial nos condena a percibir en forma sucesiva.

La concepción de ese mundo vivo es uno de los postulados básicos de la filosofía ocultista. Para Hinton (*A new era of Thought*, 1910) resulta evidente que el hombre no puede pensar lógicamente fuera de la sección tridimensional. Por ello todo lo que vive, piensa y siente de un modo no-análogo al nuestro, aparece muerto y mecánico. El universo vivo ha sido intuido por los místicos y los poetas y ha provocado la creencia en otras racionalidades incomprensibles de las cuales nuestra psique sería una fracción integradora. Bajo otros aspectos esta imagen asoma en el **Alma del mundo** de las mitologías orientales, en el orfismo y el neoplatonismo; en el **Adam-Cadmon**, de los cabalistas, ser que representa la unidad, **Gran hombre astral**, que posee en potencia la multiplicidad de los seres y en la herencia del misticismo medieval que emerge a través del idealismo germano y de la **Weltanschauung** romántica.



HACIA LA CUARTA DIMENSION

Como dice Boehme; "estamos dormidos en el tiempo lineal". Es necesario **despertar** a la realidad superior que está firme y yace, no hacia adelante, ni en algún tiempo futuro, sino en alguna dirección vertical independiente del tiempo concebido como una experiencia de hechos sucesivos de la cual somos conscientes. Ouspensky supone la existencia de otro entendimiento del tiempo y otro grado de conciencia desde el que ese entendimiento pueda vislumbrarse. La aventura es riesgosa y fascinante y el filósofo, partiendo de la geometría no euclídeana de Gauss, Riemann y Lovachevski y de la **Cosmic Consciousness**, de R. M. Bucke, nos lleva hacia el mundo cuatridimensional apelando a una serie de analogías que ilustran la relación entre líneas, superficies y sólidos. La conciencia ordinaria establece un espacio inferior que se mueve en el tiempo. Ouspensky introduce al tiempo como dimensión superior del espacio y postula que un espacio de cuatro dimensiones es un mundo de espacio superior. La idea clave es que el "tiempo en sí", es una dimensión invisible que verdaderamente existe, y en la que todas las cosas tienen una extensión. De ahí que el mundo no existiría solamente en el espacio del "ahora" sino también en la dimensión del Tiempo mismo, en un "espacio entero", en el que no hay antes ni después, en el que sólo hay un eterno Presente, **conocido o desconocido**. Tal como un espejo que gira refleja únicamente una parte del panorama que le rodea y lo coloca en movimiento



aparente, así muestra conciencia al tocar en el "ahora" una diminuta porción de esa realidad total, pondría en movimiento al tiempo y crearía la ilusión del tiempo que pasa. Nuestras vidas serían acontecimientos extendidos en ese espacio superior y más allá de los sentidos, obligados a trabajar en el "ahora"; "tanto el primero como el último día —como afirma el maestro Eckart— estarían sucediendo en el instante presente, más allá..."

La hipótesis se torna alucinante. De acuerdo con ella nada se habría perdido. Permaneceríamos viviendo en uno de los puntos del vasto presente, en una parte de la historia viva. Allí estarían nuestras risas, nuestros puños crispados, los momentos que hemos deseado preservar de la destrucción y el olvido. Allí estarían todos los puntos del mundo y el futuro **construido** del que los "dotados parapsíquicos" perciben fragmentos inconexos. Si pudiésemos "ver" en el espacio superior, nos sería dado atisbar otra parte del tiempo. Contemplar el pasado y el porvenir, como una mosca podría observar un cuadro si en lugar de pasearse sobre la tela volara sobre la misma a una cierta distancia.

Pero la percepción de esa "totalidad" —insiste Ouspensky— supone una previa mutación psicológica. "Tu puedes aprehender lo infinito —escribió Plotino— sólo por una facultad superior a la razón, por el paso a un estado en el que dejas de ser tu yo finito". Por un sistema de **lógica superior**, dirá el autor de **Tertium organum**, por el tercer instrumento del pensamiento, que ya existía mucho antes que el **Organum** aristotélico y el **Novum organum**, de Bacon ■

EL MUNDO MULTIDIMENSIONAL

PEDRO D. OUSPENSKY

Tratemos de enumerar las propiedades del MUNDO DE LAS CAUSAS.

Es necesario en primer lugar repetir que es imposible expresar en palabras las propiedades del mundo de las causas. Todo pensamiento que se exprese sobre ellas en nuestro lenguaje ordinario será **falso**. Esto es, podemos decir en relación con el mundo "real" que **"todo pensamiento hablado es una mentira"**. Se puede hablar de él sólo condicionalmente, por índices, por símbolos. Pero si uno **interpreta literalmente algo de lo que se diga sobre él** no se tendrán como resultados más que absurdos. Hablando en general, todo lo que se diga en palabras sobre el mundo de las causas está expuesto a aparecer absurdo y no es en realidad otra cosa que una mutilación de ese mundo. Es imposible expresar la verdad: sólo puede darse un indicio de él, sólo puede darse un estímulo al pensamiento.





Pero cada uno debe descubrir la verdad por sí mismo. "La verdad de otro" es peor que una mentira, porque es **dos mentiras**. Esto explica por qué la verdad a menudo sólo puede ser expresada por paradojas, o incluso en la forma de una mentira. Porque, para poder hablar de la verdad sin una mentira, tendríamos que saber algún otro lenguaje, ya que el nuestro no es útil para el propósito.

¿Qué es entonces lo que podemos decir sobre el mundo de varias dimensiones, sobre el mundo de los noumena o mundo de las causas?

1.- En ese mundo el "TIEMPO" debe existir espacialmente, es decir, los hechos temporales deben existir y no suceder, existir antes y después de su manifestación, y estar situado en una sección, por así decir. Los efectos deben existir simultáneamente con las causas. Aquello a lo que nosotros llamamos **ley de causalidad** no puede existir ahí, porque el tiempo es una condición necesaria de ella. No puede haber nada que se mida por años, días, horas; no puede haber antes, ahora, después.

Momentos de diferentes épocas, divididos por grandes intervalos de tiempo, existen simultáneamente, y pueden tocarse uno a otro. Juntamente con esto, todas las **posibilidades** de un momento determinado, aun las que son contrarias entre sí, y todos sus resultados hasta el infinito, deben ser **actualizados** simultáneamente con un momento determinado, pero la longitud de un momento puede ser diferente en planos diferentes.

2.- Ahí no hay nada que sea mensurable por nuestras medidas, nada que sea **commensurable** con nuestros objetos, nada que sea **mayor o menor** que nuestros objetos. No hay nada que esté situado en el lado derecho

o en el lado izquierdo, arriba o abajo de uno de nuestros objetos. No puede haber nada que sea igual o semejante a nuestros objetos, líneas o figuras y que exista al mismo tiempo.

Puntos diferentes en nuestro espacio, divididos para nosotros por enormes distancias, pueden reunirse ahí. La "proximidad" o la "distancia" se definen por "afinidad" o por "lejanía" interna, por simpatía o por antipatía, es decir por propiedades que a nosotros nos parecen subjetivas.

3.- Ahí no hay ni materia ni movimiento. Ahí no hay nada que pueda ser pesado o fotografiado, o expresado en fórmulas de energía física. Ahí no hay nada que tenga **forma, color y olor**, nada que posea propiedades de cuerpos físicos. Empero, las propiedades del mundo de las causas, habiendo garantizado la comprensión de ciertas leyes, pueden ser consideradas en categorías enumeradas.

4.- Ahí no hay nada muerto o inconsciente. Todo vive, todo respira, todo piensa y siente; todo es consciente y todo habla.

5.- En ese mundo los axiomas de nuestras Matemáticas no pueden ser aplicados, porque no hay **finito**. Ahí todo es infinito y, desde nuestro punto de vista, **variable**.

6.- Las leyes de nuestra Lógica no pueden ser válidas ahí. Desde el punto de vista de nuestra Lógica ese mundo es **ilógico**. Este es el reino cuyas leyes se expresan en **Tertium Organum**.

7.- La **separación** de nuestro mundo no existe ahí. **Todo es el todo**. Y cada partícula de polvo, sin mencionar siquiera a toda vida y a todo ser consciente, vive una vida que es **una con el todo** y que encierra al **todo** dentro de sí misma.

8.- En ese mundo la **dualidad** de

nuestro mundo no puede existir. Ahí el **ser** no es contrario del **no-ser**. La **vida** no está opuesta a la muerte. Por el contrario, la una incluye a la otra dentro de sí. La **unidad** y la multiplicidad del Yo; el Yo y el no-Yo; el movimiento y la inmovilidad; la unión y la separación, el bien y el mal; la verdad y la falsedad, son todas divisiones que no pueden existir. **Todo lo subjetivo es objetivo, y todo lo objetivo es subjetivo**. En ese mundo **los contrarios son una unidad**.

9.- La sensación de la **realidad** de ese mundo de ir acompañada de la sensación de **irrealidad** de éste. Al mismo tiempo, la diferencia entre real e irreal no puede existir ahí, como tampoco puede existir la diferencia entre subjetivo y objetivo.

10.- Ese mundo y nuestro mundo no son dos mundos diferentes. El mundo es uno. Lo que nosotros llamamos nuestro mundo es simplemente **nuestra incorrecta percepción del mundo**; el mundo visto por nosotros a través de una angosta ranura. Ese mundo empieza a ser sentido por nosotros como lo **maravilloso**, es decir, como algo opuesto a la realidad de **este mundo**, y al mismo tiempo **éste**, nuestro mundo terrestre, empieza a aparecer irreal. El **sentido de lo maravilloso** es la llave para ese mundo.

11.- Pero todo lo que pueda decirse sobre él no definirá nuestra relación con ese mundo hasta que lleguemos a comprender que aún entendiéndolo, no podremos captarlo como un todo, en toda su variedad de relaciones, sino que sólo podemos pensar en él en éste o en aquél aspecto.

12.- Todo lo que se dice sobre el mundo de las causas puede aplicarse también al **TODO**. Pero entre nuestro mundo y el **TODO** puede haber muchas transiciones ■

WILLIAM LAS PROFECIAS

No haré Razonamientos ni Comparaciones; mi tarea es crear." Detrás de la muralla de prejuicios y prohibiciones, del pacto secreto entre el positivismo del ateo y los dogmas del religioso, William Blake ha permanecido fiel a sus consignas.

Y más allá, detrás de la indiferencia de una conciencia humana temerosa e incapaz de autoconocerse, su genio solitario trepó sobre las llamas del infierno, frecuentó dragones y serpientes, acompañó al demonio rojo de la libertad.

A diferencia de su cerebro, que volaba afiebrado detrás de visiones y sobresaltos, sus pies reposaban serenamente en la tierra. No se le conoce ni espíritu aventurero, ni afición a las drogas, ni escándalos afectivos o de otra índole, comunes a los artistas de esa época.

Todo lo contrario, vivió casi permanentemente en Londres, de 1757 a 1827, su nacimiento y muerte; grabador de oficio, y monógamo por inclinación, su existencia se nos descubre como apacible y calma.

Pero la verdadera aventura se hallaba en la agitación de su vida interior. Los perio-



dos tormentosos de su mente, la lucidez con que medía los conflictos esenciales, el estado de embriaguez que le provocaba su mística, generaron una poesía gigantesca, alucinante.

Blake opinaba que ella era una de las principales formas de "hablar con Dios"; la otra era su vocación de visionario. Tan convencido estaba de la veracidad de sus alucinaciones, que para quienes lo rodeaban resultaba difícil sustraerse a su influjo.

Así, su esposa Catherine Boucher —Kitty—, a quien había enseñado a leer utilizando trozos de poesía inglesa, estuvo a su lado la noche en que Blake "presenció" el entierro de un hada en el jardín, por parte de un grupo de pequeños hombrecitos: ella aseguró haber oído una música extraña, aunque la visión no llegó a sus ojos.

Este tipo de experiencias, según él, le sucedían repetidamente. Y con esa herramienta, y la necesidad de poetizar sus revelaciones, se lanzaba a explorar su propia alma. Ansioso por dar un significado a las tendencias que en ella luchaban entre sí, fue elaborando una cosmogonía que aún hoy asombra por su originalidad y audacia.

En ese sentido, puede decirse que era un excéntrico o un **despegado** para su tiempo, y tal vez lo seguiría siendo en el nuestro. Un auténtico **siconauta**, que al mirar hacia adentro captaba la imagen del mundo circundante.

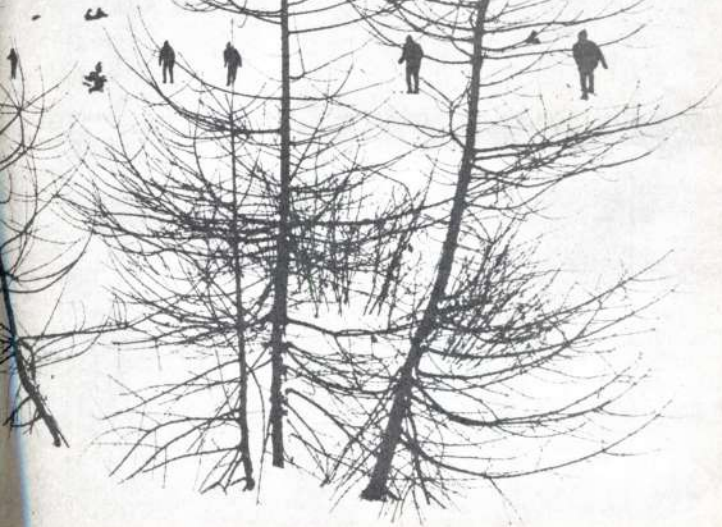
En verdad, pudo ocuparse de la realidad con mayor eficacia que muchos de sus contemporáneos. Para él eran despreciables las modas, estereotipos y "tics" ideológicos o religiosos, los "éxitos" sociales, los "reconocimientos" oficiales. Pero un hecho cualquiera, hasta el más trivial, de la vida diaria, podía ser traducible a la poesía o a la reflexión filosófica, dado que toda manifestación del ser físico e ideal era parte y fruto de una totalidad considerada divina.

Desde tal óptica, lo bueno, lo puro, eran cualidades santificantes; lo malo, lo impuro, propiedades demoníacas. Pero ambas existían componiendo el todo.

Así media la política, la amistad, el amor, el espíritu humano, y en el poema "El Tigre" le pregunta a la fiera—seguro de la respuesta—: "Quién te creó, hizo al cordero?"

BLAKE: DEL TIEMPO NUEVO

OSVALDO BAIGORRIA



Los escritos de Blake arrancan en 1769 y terminan en 1818, aproximadamente. No se le escaparon ni la Revolución Francesa, que le inspiró un verso homónimo, ni la emancipación americana y la situación política europea, la decadencia de los imperios coloniales, acontecimientos que le motivaron para producir "Visiones de las Hijas de Albión", "América", "Europa" y "Jerusalén".

Sus primeras obras tenían un tono lírico, y no ha faltado quien las incluyera en el romanticismo, pero ya preanunciaban el carácter profético de las creaciones posteriores.

Se presume que hubo influencias de Swedeborg, místico sueco fundador de una iglesia esotérica a la que había adherido el padre de Blake; esto es notable en "El matrimonio del cielo y del infierno", el libro más conocido —en especial por sus "Proverbios"—, y donde está expuesta con mayor claridad la concepción unitaria del Bien y del Mal.

Estos términos habían sido deformados por las religiones hasta el punto de ubicar en el primero al intelecto o alma, y en el segundo al cuerpo con sus sensaciones sexuales y vitales.

Blake toma partido decididamente por el "Mal", afirmando que este es la "energía", o sea el elemento activo, respecto al "Bien", elemento pasivo, lo cual demostraría que son complementarios en lugar de antagonistas.

Y carga una y otra vez contra la religión: "Las prisiones son edificadas con piedras de la Ley, los burdeles con ladrillos de la Religión". Ya en los iniciales "Cantos de Inocencia y Experiencia" se había puesto del lado de los oprimidos, de los niños rebeldes, del placer sensual, de todo lo considerado "non sancto" por el pensamiento de burgueses y sacerdotes.

Pero éste compromiso, a pesar de lo contradictoria que es su obra en tales terrenos, no le hacía subestimar o negar la facultad del intelecto, es decir, el "Bien".

El sólo pretendía reivindicar valores que fueron marginados, y culpaba a la razón, madre de las religiones —a su juicio—, por haber fomentado la división que le preocupaba. La clave de sus ideas quizá pueda encontrarse en este fragmento:

"Sin Contrarios no hay Progreso. Atracción y Repulsión, Razón y Energía, Amo: y Odio, son necesarios para la existencia humana.

De estos contrarios nacen lo que los religiosos llaman el Bien y el Mal. Bien es lo pasivo que obedece a la razón. Mal es lo activo que obedece a la energía.

Lo bueno es el Cielo. Lo malo es el Infierno..."

Se comprenderá, entonces, el abismo que lo distanciaba del Londres de hace cerca de dos siglos. Y pese a ello, construyó su teoría sin amilanarse por la incompreensión general. Un propósito de hierro lo animaba: "Tengo que crear un Sistema, o ser el esclavo del de otro".

Paulatinamente fue dando a luz sus profecías. Las ediciones las realizaba en una prensa casera con ayuda de su mujer, quien muchas veces logró salvar de la destrucción escritos que él consideraba inútil imprimir. Apareció "El primer libro de Urizen", donde se narra la creación del universo, en un juego de nacimientos de dioses del seno de otros, fenómenos que son llamados "emanaciones". De tal manera, de Urizen —el Origen— nace Los, que es el intelecto, o sea el mito que explica y pone orden al Caos inicial de toda Génesis. Otros entes divinos van surgiendo, entre ellos los cuatro elementos: fuego, aire, tierra y agua.

Hasta aquí, la mitología no se diferencia demasiado de otras. Pero su singularidad irrumpe cuando Urizen comienza a penar por los enfrentamientos de sus hijos, y de esa pena surge la malla implacable de la religión, pretendiendo imponer el orden por la fuerza. Castrados los impulsos naturales, el amor, los instintos, la belleza, la libertad (representados por sus correspondientes dioses), empiezan los sufrimientos que hoy conoce el mundo.

Blake culmina esta obra desde una óptica pesimista. Empero, deja por sentado que lo "malo" o lo "bueno" son categorías inventadas, por error o impotencia, a fin de separar a los descendientes de Dios, que si coexistían con sus distinciones, ahora se oponían inutilmente.

Además, hay aquí una aproximación a una dialéctica muy particular. La unidad en cuestión no tenía realización en la realidad, sino que era un **estadio a alcanzar**. Por cierto que Blake no era un "historicista" —en el sentido de confiar en la evolución histórica— sino que creía en la verdad absoluta —Dios— dada de una vez y para siempre, aunque circunstancialmente se la hubiese extraviado. Sin embargo, esa creencia en la necesidad de reconquistar la unidad perdida, le hacía preocuparse tanto por el proceso de cambios políticos como por el proceso del cambio individual. De una u otra forma se daba su inserción en la historia, adhiriendo a las ideas de avanzada, y esforzándose en la autoindagación.

La posibilidad de lograr el paraíso en la Tierra, es sugerida en "Los cuatro Zoas", donde se vuelve a recrear el momento anterior pero dándole fin y superándolo: Urizen, ahora convertido en el genio del intelecto, reconoce la gravedad de su error ancestral; el amor y las fuerzas instintivas cesan de intentar el dominio del intelecto; Orc, el genio revolucionario, deja entonces de encender las iras de los hombres, y todo se reconcilia y vuelve al ordenamiento natural. El conferir diferentes roles a los dioses respecto a "El primer libro..." se supone que ha tenido un sentido práctico: tomar más sencillo el desenlace. Pero a través de esa circunstancia, Blake ha podido señalar con precisión tendencias básicas de la psique. Ello lo indica E. Caracciolo Trejo en su prólogo a "Poemas y profecías", citando la obra de

W. O. Wittcutt, quien comparó los estudios de Carl G. Jung con esas conclusiones de Blake. Y así comprobó que lo que para el psicólogo eran los elementos principales de la mente: **pensamiento, intuición, sensación y sentimiento**. Blake ya lo había descubierto mucho antes y con nombres propios: Urizen, Los, Tharmas, Luvah y Orc, respectivamente.

El mismo Jung, en "Psicología y poesía", destacaba: "**Nada sería más falso que el afirmar que el poeta crea utilizando una materia ya muerta; lo que hace, por el contrario, es crear a base de una vivencia primaria cuyo carácter oscuro requiere la figura mitológica y que, por lo tanto, busca afanosamente lo afín a ella para poder expresarse**".

O como podría añadir Blake: "**Lo que hoy es evidente, alguna vez fue imaginario**".

PROFETA DE LA VIDA PLENA

A puros golpes de vivencia directa e imaginación, se levantó una escritura descomunal. Podrá extraerse de ella los libros fundamentales (además de los mencionados: "Tiriel", "El libro de Thel", "Milton", "El libro de Los", "El Evangelio Perenne", "Las Puertas del Paraíso"; pero es improbable abarcar a Blake en su totalidad. Primero, porque la combinación de datos autobiográficos con nombres de genios y vocablos de oculto significado, vuelve a menudo dificultosa su lectura. Segundo, porque la obra escrita se completa únicamente con la pintura, a la que dedicó casi por entero los últimos años de vida. Y tercero, porque desconocer o pasar por alto un detalle breve, una sola arista de su pensamiento, es sentir la apreciación del conjunto.

De ese modo suele suceder con los filósofos o los poetas; y Blake, al contornear la figura del profeta, fue algo más que la reunión de ambas condiciones.

Al margen de su cristianismo místico o de su pretensión de un credo religioso que no deshumanizase, lo que a nuestra época quizá mas interese es rescatar su batalla por una vida plena, en que el amor libre y el gozo sin fronteras no sean considerados un pecado; en que el individuo se abra paso a través de las anteojeras de la costumbre y supere los egoísmos y la doblez moral que lo caracterizan; en que se acceda a la luz de la interacción entre pensamiento y actos sin falsas divisiones.

La fusión del análisis crítico y del ejercicio creativo, que él supo hallar en la práctica, será una de las banderas que en el siglo XX aparezcan encabezando la transformación del hombre: salirse de los esquemas culturales establecidos, barrer con el arte jerarquizado y agónico, asimilar mente y cuerpo a una dinámica de nacimiento permanente. Luego, veremos a Blake arrimarse con humildad y tomarse un puesto de combate por el Tiempo Nuevo. Su aporte individual requiere un esfuerzo distinto:

"La verdad nunca puede ser dicha de modo que sea comprendida sin ser cruida"¹

HABLA THARMAS (Fragmento de "Los cuatro Zoas"):

"...Que el esclavo, moliendo en el molino, corra afuera [al campo.
Que mire hacia arriba los cielos, y ría en el aire luminoso. [al campo.
Que el alma encadenada, encerrada en oscuridad y en [suspiros.
Cuya cara no ha visto una sonrisa durante treinta años [penosos.
Se levante y mire afuera: sus cadenas están rotas, las [puertas de la cárcel abiertas;
Y que su mujer y sus hijos vuelvan del flagelo del opresor. [puertas de la cárcel abiertas;
A cada paso miren atrás, y piensen soñar.
¿Son éstos los esclavos que gemían por las calles del [Misterio?
¿Dónde están sus ataduras y mayoresales? ¿son éstos los [prisioneros?
¿Dónde están sus cadenas? ¿sus lágrimas? ¿porqué miran [alrededor?
Si tienen sed, allá está el río: vayan, báñense los [miembros resecos.
El bien de toda la tierra los espera, porque el misterio [ha terminado.
Entonces todos los esclavos de toda la tierra en el ancho [universo
Cantan una nueva canción, ahogando la confusión en sus [notas alegres.
Mientras el mayal de Urizen sonó fuerte, y el viento del [aventamiento de Tharmas
Tan fuerte, tan claro en los anchos cielos; y su canción [era ésta.
Compuesta por un africano negro...
¡Ahá! ¡Ahá! ¿Cómo vine tan pronto acá de mi dulce tierra [nativa?
¿Cómo vine acá? Me parece que soy tal como era en mi [juventud
Cuando en la casa de mi padre me sentía y escuchaba [su voz alegrándome.
Me parece que veo su ganado y sus rebaños y siento mis [miembros renovados.
Y he aquí, mis hermanos en sus toldos, y sus chicos [alrededor."

(Versión al castellano de Catherine Ward)

ALGUNOS VOCABLOS DE LA MITOLOGIA DE BLAKE

- ALBIÓN:** gigante rubio que representa a Inglaterra.
EMANACIÓN: división de un ente divino; elemento femenino del alma.
ENIÓN: "emanación" de Tharmas.
ENITHARMON: "emanación" de Los, representación del espacio.
JERUSALÉN: "emanación" de Albión.
LOS: uno de los cuatro Zoas; representación de la inmortalidad del tiempo.
LUVAH: uno de los cuatro Zoas; representación del amor.
ORC: hijo de Los y Enitharmon; representación de las aguas y de la vida vegetal.
TIRIEL: primer hijo de Urizen, símbolo del cielo.
URIZEN: genio creador del universo; uno de los cuatro Zoas, representante de la razón.
VALA: "emanación" de Luvah; representa la mujer y la belleza.
ZOAS: los aspectos básicos del alma.

¹ Las diversas representaciones que asumen los dioses corresponden a distintos libros del autor con las mismas figuras.

LA REVUELTA DE LOS PARRICIDAS

RICARDO
PROPATO

Un año después de las barricadas de mayo, un hombre —verdadera encarnación del "padre zurrador"—, se creyó obligado a ganarse el respeto de sus sensatos conciudadanos, perpetrando esta histórica parrafada: "En el mes de mayo de 1968, las personas adultas no se atrevieron a gritar: **Vamos, muchachos, ya está bien por hoy; ha sonado la hora de irnos a la cama**", Jean Dutourd —que así se llamaba el irascible—, le propuso al mundo una radical solución para encarrilar de una vez por todas a esos insolentes muchachuelos: se trataba, en síntesis, de resucitar la antigua prédica de la palmeta del maestro. "¡**Cuán hermoso y noble hubiera sido**—se enterneció el profeta— **ver a esos padres escalar estornudando las barricadas en**

busca de sus hijos y llevárselos consigo a casa, a puntapiés en el trasero!"

Afortunadamente, el cian de los progenitores no se atrevió a embarcarse en tan "noble y hermosa" tarea. Prefirió que fuera la policía —en su nombre propio, en el de la sociedad y, lógicamente, en defensa de "sagrados valores"— la encargada de poner en vereda a sós propios hijos, hastiados de mecerse sobre las rodillas del paternalismo. De la vara del preceptor al bastón policial, sólo hay un paso.

LA MATANZA DE LOS HIJOS

Al fin de cuentas, la represión no es más que una forma elegante —e indirecta— del filicidio, una feroz debilidad que parece morar en las entrañas de

la especie humana. Rasgo que, por vez primera, la psicología moderna se ha empeñado en estudiar y prevenir. "La matanza, mortificación, mutilación, denigración, negligencia y abandono de los hijos, ha pasado ya ser un hecho de observación cotidiana", denuncia el psicoanalista Arnaldo Rascovsky, para quien "las agresiones y destrucciones parciales o totales efectuadas sobre los niños por sus propios padres, son universales y se producen en todos los grupos sociales, tanto primitivos como contemporáneos".

Sus declaraciones no resultan exageradas —pueden ser corroboradas con una atenta lectura de los periódicos— teniendo en cuenta que diferentes disciplinas han aportado pruebas abrumadoras acerca de la responsabilidad criminal de los padres de nuestro —¿evolucionado?— tiempo. Según el recientemente fallecido John Edgar Hoover, uno de cada veintidós asesinatos cometidos en 1966 en los Estados Unidos, fue protagonizado por un chico victimado por quienes lo habían engendrado. ¿Difícil de creer? Herder, en The Psychopathology of Infancia, revela que, en 1967, la mitad de los crímenes ocurridos en Dinamarca se enseñaron en la vida de algún niño, en el 85% de los casos ultimado por sus progenitores.

Unos años antes, Kempe —junto a un grupo de expertos en medicina infantil— había descrito un cuadro clínico que podría traducirse como "síndrome del niño apaleado". Los pequeños presentaban un terrible cuadro de lesiones y diversos traumatismos que, muchas veces, no permitía salvarlos de la muerte. De acuerdo con cifras suministradas por la Asociación Humanitaria Americana, cada año existen 10.000 menores en esas condiciones, solamente en Norteamérica y los malos tratos tienden a aumentar. Hace menos de tres años, la prestigiosa revista "TIME" abordó el espinoso asunto en una nota titulada "Los padres apaleadores" (The battering parents), publicando una serie de siniestras fotografías donde se veía a infantes en los estados más lamentables de agresión y abandono. No faltaban casos de criaturas duramente castigadas en el primer mes de vida, bajo la lupa de propósitos moralizantes. Dice Rascovsky —miembro de la flamante Asociación Interdisciplinaria para el estudio y prevención del filicidio— en su ensayo La Matanza de los Hijos: "Pese a la repugnancia que provoca a nuestra sensibilidad consciente la aceptación de estos hechos, no es posible dudar ya sobre la existencia de una extensa gama de expresiones similares en las que el niño se convierte en el triste depositario de la agresión

incontrolada de los adultos, en razón de su proximidad, de su debilidad, de su dependencia y, principalmente, en virtud de los múltiples significados —conscientes e inconscientes— que tiene el niño en la mentalidad de sus padres". Significados arquetípicos que de ninguna manera son privilegio del siglo XX. Ya el dios griego Urano gustaba de aprisionar a su progenie en las profundidades de la tierra, mientras su tierno sucesor, Cronos, prefería engullirse a sus hijos a medida que éstos iban viendo la luz del sol. Frazer revela — en La Rama Dorada— una antigua tradición judaica consistente en que, el gobernante de una ciudad o estado entregara su amado hijo a la muerte como "prenda de rescate ofrecida a los vengativos demonios". Por lo pronto, cuando el soberano de Moab se vio sitiado y duramente acosado por los israelitas, no encontró mejor cosa que tomar a su hijo mayor —"casualmente" el que debía sucederle en el trono— y ofrendarlo llameante sobre un muro. Edipo no hubiera corrido mejor suerte, si el destino no se opone a los deseos homicidas de Layo. La violencia posterior del héroe no fue, entonces, más que un acto de legítima defensa. La popularizada leyenda edípica —junto a la inmemorial culpabilidad que, desde siempre, recae sobre la cabeza de los hijos rebeldes— sirve para poner en un discreto segundo plano la fundamental actitud agresiva de los portadores de la autoridad.

LA GUERRA, ESE "INFANTICIDIO DIFERIDO"

Claro que también existen medios más sutiles para deshacerse de los jóvenes. Por ejemplo, mandarlos a la guerra —luego de haberles previamente triturado el cerebro durante el servicio militar—, ese "infanticidio diferido", según la feliz expresión del sociólogo Gastón Bouthoul, "Papá Nixon" explica frente a las cámaras de televisión las "elevadas razones" por las cuales miles de imberbes reclutas deben enterrar sus huesos en el pantano vietnamita. "Soldados de hojalata y Nixon viniendo —canta Neil Young—, la locura militar está matando a mi país". "La guerra es un buen negocio: invierte a su hijo", ironizan los hippies, intuyendo quizá que el campo de batalla ha substituido a la hoguera primitiva como vía regia para sacárselos de encima. Es que los jóvenes —mal que les pese a los bienpensantes—, ya no quieren sacrificarse mas. Escribe André Coutin, periodista francés forjado en los idus de Nanterre: "El padre quiere matar su progenitura, matar en ella lo que



se le escapa, lo que no controla ya. Ahogando en su hijo la libertad de ser otro, le sustituye su propia imagen y le impone su modelo heroico, lo que ha sido o lo que sonó ser y no pudo realizar. El parricida, por su parte, rehúsa ser sacrificado, abandonar su personalidad, esperar su hora para convertirse en un sucesor aquiescente".

Compungidos vejatorios entonan sus remanidos cantos de sirena: "Si queréis llegar a algo, imitad nuestra acción para merecer vuestro lugar bajo el sol. Debéis renunciar a exageraciones que a nada conducen. Sed razonables. Con el tiempo, os volveréis juiciosos, seréis como nosotros". Con estas dulces insinuaciones, desde la época de los griegos se intenta apaciguar a los efebos más turbulentos. "La juventud es una enfermedad —se les repite hasta el cansancio— y ya la vida se encargará de abrirlos los ojos". Pero los inquietos parricidas —principales víctimas de un sistema que ahoga la existencia creadora— no tardan en responder: "En Berlín, París, Praga, Roma, Londres, Nueva York, Méjico o Buenos Aires, hemos demostrado nuestro real potencial energético para cambiar la vida, objetivo grandioso de la revolución que se avecina. Estamos hartos de padrecitos y de cualquier tipo de líderes castradores. Nos hemos descubierto como la anti-fuerza opuesta a las ideologías de agresión que desgarran el planeta. Somos el alma nueva del tercer mundo, una generación capaz de ridiculizar el maniqueísmo de los bloques antagonónicos que quieren poseer nuestro futuro. Queremos que nos dejen disponer de nuestros cuerpos y mentes, para usarlos a nuestro antojo. Queremos hacer el amor y no la guerra. Y rehusamos obedecer a 'padres del pueblo', sociedades anónimas y sindicatos del crimen organizado que, en el menor de los casos, intentan instruirnos en las pautas de la simulación. Según nuestra fresca semántica, hoy la educación no puede ser otra que la que los padres reciben de sus propios hijos".

Como dijo la revista Marie Claire: "Esos jóvenes rigurosos y vigilantes que deben propender a la educación de sus padres". O como utilizó Coutin en su excelente trabajo "Y Mañana, Parricidas": "Ese poder joven que no se ha dejado reducir a un mero poder de compra para los jóvenes". De todas maneras, los supuestos adultos no se resignan a abandonar la partida. Paternal, discreta, familiar, la contrarrevolución cultural sigue firme en todos los niveles, aportando renovadas evidencias de "ese temor de ser desposeído



y relegado, que domina la consciencia del hombre occidental, tan pronto se ve rodeado por personas de menor edad que el".

A un antropólogo tan incisivo como Desmond Morris tampoco se le escapó el detalle: "Pese a todo el afecto con que los adultos suelen rodear a sus hijos —acusa—, aquellos saben que cuando llegue la vejez deberán ceder el sitio, pero hacen todo lo posible para retrasar ese momento". El autor de "El Mono Desnudo" piensa que los individuos dominantes son capaces de alentar pequeñas invenciones sobre viejos asuntos, aunque siempre se mostrarán reacios a las grandes innovaciones que puedan engendrar situaciones absolutamente novedosas que escapen a su control.

Y ese es el desafío que los jóvenes tienen por delante. Atreverse a inventar nuevas alternativas de vida comunitaria donde las tradicionales variables autoritarias, sean dejadas de lado. Algo así como el nacimiento de una futura "sociedad sin padres", en la que los jóvenes practicarían la autogestión de sus propios asuntos. Solamente en esas condiciones —o sea la vigencia concreta, cotidiana, del poder juvenil— se podrá derrotar definitivamente a los filicidas de siempre. Y Edipo, por fin podrá descansar en paz ■



CUANDO LOS HIJOS EDUCAN A LOS PADRES

dice
MARGARET
MEAD:

"Las distinciones que marco entre tres tipos diferentes de cultura —**postfigurativa**, en la que los niños aprenden primordialmente de sus mayores; **cofigurativa**, en la que tanto los niños como los adultos aprenden de sus pares, y **prefigurativa**, en la que los adultos también aprenden de los niños— son un reflejo del período que vivimos. Las sociedades primitivas y los pequeños reductos religiosos e ideológicos son principalmente postfigurativos y extraen su autoridad del pasado. Las grandes civilizaciones, que necesariamente han desarrollado técnicas para la incorporación del cambio, recurren típicamente a alguna forma de aprendizaje cofigurativo a partir de los pares, los compañeros de juego, los discípulos y compañeros aprendices. Ahora ingresamos en un período, sin precedentes en la historia, en el que los jóvenes asumen una nueva autoridad mediante su captación prefigurativa del futuro aún desconocido."

"La liberación de la imaginación del hombre respecto del pasado depende a mi juicio, del desarrollo de un nuevo tipo de comunicación con quienes están más hondamente comprometidos con el futuro: los jóvenes que nacieron en el nuevo mundo. O sea que depende de la participación directa de aquellos

"La guerra es un buen negocio:
invierta un hijo"

que hasta ahora no han tenido acceso al poder y cuya naturaleza no pueden imaginar plenamente quienes así lo ejercen. En el pasado, en las culturas cofigurativas, se cercenó gradualmente el derecho de los adultos a limitar el futuro de sus hijos. Ahora, tal como lo veo, el desarrollo de las culturas prefigurativas depende de que se entable un diálogo continuo en el curso del cual los jóvenes gocen de libertad para actuar según su propia iniciativa y puedan conducir a sus mayores en dirección a lo desconocido. Entonces la vieja generación tendrá acceso al nuevo conocimiento experimental, sin el cual es imposible trazar planes significativos. Solo podremos construir el futuro con la participación directa de los jóvenes, que cuentan con ese conocimiento."

En lugar de orientar la rebeldía hacia la recuperación del sueño utópico que concibieron los abuelos, como parecen estar haciéndolo los partidarios de Mao con los jóvenes activistas chinos, debemos aprender junto con los jóvenes la forma de dar los próximos pasos. De su nuevo conocimiento —nuevo para el mundo y nuevo para nosotros— deberán emanar las preguntas dirigidas a aquellos que ya se han perrechado mediante la educación y la experiencia para buscar las respuestas."

"Para construir una cultura prefigurativa en la que el pasado sea útil y no coactivo, debemos modificar la ubicación del futuro. También en este caso nos inspiramos en los jóvenes que parecen anhelar utopías instantáneas. Ellos dicen: El Futuro Es Ahora. Esta consigna tiene un acento irracional e impetuoso, y si analizamos algunas de sus exigencias resulta que es irrealizable en sus detalles concretos. Pero pienso una vez más que los jóvenes nos marcan el camino para modificar nuestros procesos mentales. Debemos ubicar el futuro —como si fuera el niño nonato encerrado en el vientre de la madre— dentro de una comunidad de hombres mujeres y niños, entre nosotros, como algo que está aquí, que ya está listo para que lo alimentemos y lo ayudemos y lo protejamos, que ya necesita elementos que debemos preparar antes de que nazca, porque de lo contrario será demasiado tarde. De modo que, como dicen los jóvenes: El Futuro Es Ahora."

De "CULTURA Y COMPROMISO. Estudio sobre la primera generación" Margaret Mead (Educación Libertal y Cambio. Gráfica Futuro)



NUEVAS EXPERIENCIAS MATRIMONIALES

GASTON DUBOIS

ANÁLISIS CRÍTICO DE LA LLAMADA CRISIS DE LA FAMILIA O DE LA PAREJA. RECHAZO DE LAS COARTADAS Y BÚSQUEDA DE UN ENRIQUECIMIENTO DE LA VIDA COTIDIANA DONDE LA LIBERACIÓN SEXUAL NO SEA MERO SUBSTITUTO DE LA REVOLUCIÓN SOCIAL.

Recientemente, en una de sus ediciones, la revista norteamericana **Life** incluyó una sección especial titulada **Experimentos matrimoniales: formas nuevas** en una apreciada institución. En cinco capítulos, el documento enfocaba otros tantos "casos" presuntamente novedosos. Todo ello permite abordar el tema, a fin de poner en evidencia ciertas falacias subyacentes.

Hablar de **matrimonio**, es referirse a la **familia**. A propósito del tópico "Liberación Sexual" hemos visto últimamente comentarios sobre una llamada **crisis de la pareja** o, análogamente, sobre la búsqueda de nuevos horizontes para las relaciones afectivas.

No poseemos cifras sobre los índices de casamientos consumados y/o fracasados en la Argentina. En relación a EE.UU. y durante 1971, dicho número de **Life** consigna unos 2.158.000 matrimonios y, en igual período, el otorgamiento de 773.000 divorcios. Proporcionalmente, casi un 40% de **disoluciones**. Esto podría tomarse como sintoma de una **crisis** en la "apreciada institución". Pero cabe tomar en cuenta ciertos matices generalmente omitidos.

CRISIS Y EXPERIMENTACION

La **familia** es la célula de toda sociedad organizada, por algo las estructuras familiares figuran como ultraprioridad en los cánones de gobernantes, dirigentes políticos y voceros religiosos. Es en ese núcleo donde se preservan los **deberes** que basifican el "modo de vida" social establecido. La dispersión de la familia, por lo tanto, no puede ser bien vista por los administradores de tal **modo**. Es cierto, muchas **parejas** se enfrentan actualmente con la **institución** matrimonial como problema. Ven (y viven) a la **familia** como un freno a su capacidad afectiva y/o creativa.



Y "se abren" hacia la **experimentación** de opciones. Obviamente, el primer rubro que se les plantea es el de la **fidelidad**, por ende, el de la monogamia. Es en este terreno donde la "liberación sexual" halla a sus partidarios. Pero es también aquí donde se pierde de vista la globalidad del asunto.

La mentada emancipación **sexual** pasa a ser un substituto de la **revolución social**. No es de ahora, siempre ha ocurrido, que varias parejas modernas y desprejuiciadas opten por **experimentar** sexualmente entre sí. Tal procedimiento puede asegurar —con matices netamente hedonistas— un buen caudal de gratificaciones genitales. Pero ello no deja de ser una variante placentera de la "evasión". Porque mientras dicha "emancipación" no cree una opción real, digamos una **contrafamilia** donde no se reproduzcan los rituales opresores del Sistema Establecido, todo es meramente una coartada. Simplemente ese núcleo sexualmente reprimido habilita a sus activantes sólo para **digerir** los atropellos del aparato exterior. Esa nueva familia poligámica, o esa no-familia (como se prefiera), en nada proyecta una alternativa donde pueda descartarse el **modo de vida** establecido. Sus participantes (a menudo miembros de la burguesía) siguen siendo ciudadanos consumidores, siguen ceñidos a las exigencias económicas del Sistema. Son raros los casos en que no sigan mandando a sus hijos a las escuelas oficiales (donde el choque de las criaturas con la realidad es doloroso). Pagan los impuestos, respetan **todo lo demás**. Únicamente son "libres" en posición horizontal. Pero la existencia es mayormente vertical. Mientras la emancipación se plantea exclusivamente en un plano genital, todo será ineficaz.

La crisis de "la pareja" tiene lugar porque en la actualidad la mujer



no alcanza a realizarse como tal, el hombre tampoco. En verdad no creo que "el matrimonio" sea una institución **caduca**, mucho menos la familia. Todo lo contrario. Se me ocurre que la **pareja** (en sí misma o en alianza con otras parejas) es el núcleo de la emancipación social, así como ahora es el nudo de la opresión. **Revolucionar** el vínculo conyugal equivale a brindarle una nueva calidad y una nueva perspectiva. Todo lo que la sociedad niega al individuo estalla en ese **nexo**, condicionando la **relación humana plena**. No hay que abolir la pareja, hay que **descomprimirla**. Y no habrá **parejas libres**, sin autodeterminación del individuo.

REPLANTED Y LIBERACION

De acuerdo al informe de **Life**, se observa que el impacto en la institución matrimonial lo produce una creciente participación de la mujer en los movimientos de Liberación Femenina. Ese "activismo" desarticula las rutinas conyugales y pone sobre el tapete **el rol de la familia** en la preservación de las estructuras opositoras. Veamos los cinco casos descriptos por la revista.

MATRIMONIO 1: Una pareja con dos hijos. Su fórmula es el llamado **contrato 50-50**. Todo se comparte en partes iguales, desde la labor hogareña hasta el trabajo exterior para el sustento. Entre los principios del

convenio (presionado por la esposa, activista del **Women's Liberation**) se rechaza la noción de que el trabajo más valioso es aquel que aporta el dinero para la casa. Sostienen que cada miembro de la familia tiene igual derecho a su tiempo, trabajo, valores y opciones, y se coloca **toda la vida matrimonial** en un plano de responsabilidad compartida en porciones iguales, por mutuo acuerdo, con flexibilidad acorde a la realidad. Decidieron **no tener "sirvienta"** (¿cuántos liberados sexuales siguen manteniendo el "servicio doméstico" hogareño entre nosotros?, es decir, ¿cómo puede uno decirse **revolucionario** y tener en casa una **muçama**?). Los hijos del matrimonio también entran en el **50-50** y colaboran en las tareas de la casa. De este modo, el marido asume labores consideradas **no tradicionales** (preparar el desayuno, ordenar la casa, limpiar utensilios, etc.). La mujer activa con los **Feministas Radicales** de Nueva York, se llama **Alix Kates Shulman** y desde 1969 ha publicado seis libros ligados al tema.

MATRIMONIO 2: En verdad no han cumplido los requisitos legales. No sólo decidieron **no casarse** (ni ante el Estado ni ante la Religión) sino que han tenido una hija (según la ley, ilegítima). Ambos trabajan **freelance** (por su cuenta), él como escritor, ella como fotógrafa. Dividen el cuidado de la casa y de la bebida. Llaman a su actitud "**contribución a un proceso evolucionario**".

MATRIMONIO 3: Evitan los procesos urbanos que "conducen a ignorarse entre sí" pasando tres meses del año viviendo en los bosques. Entretanto ellos revitalizan su camaradería en la lucha contra lo que la Naturaleza dicte, sus tres hijas (11, 12 y 17 años) se las ingenian para llevar adelante la casa donde la pareja vive los otros 9 meses. Han estado casados durante 18 años.

MATRIMONIO 4: Se trata de un "casamiento colectivo": siete adultos y cuatro niños. Una pareja con dos hijos, otra con dos hijas de un matrimonio anterior, una pareja no casada sin hijos, un soltero. Todos son padres de los niños. Solo la primera pareja está "legalmente casada". Llegar a este grupo implicó un período de dolorosas experiencias fallidas. Todo se comparte, excepto el sexo. En verdad, es una cooperación abierta, donde todos buscan **quererse** cada vez más. Los chicos son educados en una "escuela liberada" en Berkeley (viven en California) don-

de tres de los adultos son "maestros" voluntarios. Alguien de la familia piensa que este año partirá de viaje. Otro cree que se ausentará para completar estudios en otro sitio. Uno de los adultos trabaja full-time, los otros por su cuenta. Entre todos juntan los 938 dólares mensuales necesarios para 430 de alquiler y 363 de alimentación, etc.

MATRIMONIO 5: Por cierto la experiencia más candente de todas, pues se trata de una pareja "en crisis". La cronología de su terapia, la descripción de dos "infidelidades" mutuas, y los detalles de su situación en el mundo explican por qué han llegado al borde del divorcio. Es un caso abierto. El tiene 40 años, ella 36. Doce años de casamiento, dos hijos de 10 y 8 años. Dos naturalezas en conflicto ante un mundo en conflicto. Vida sexual condicionada, incomunicación. Incapacidad para solucionar creativamente los problemas. "Los miembros de esta familia se consumen entre sí", como caníbales. La terapia de pareja les ha permitido dilucidar algunas de sus taras. Y los ha enfrentado con el asunto de la liberación humana, como la clave para el futuro de la entidad "matrimonio" en una sociedad cambiante. "Solo mediante una afectuosa mezcla de independencia y camaradería puede una pareja y un matrimonio tener la fuerza para sobrellevar las tremendas presiones

de la sociedad moderna", concluye el informe.

MATRIMONIO Y CREACION

Al margen del interés de las mujeres de los matrimonios 1 y 5 por los movimientos de Liberación Femenina, ninguna de las cinco experiencias cuestiona los fundamentos de la sociedad donde viven sino que buscan la manera más apta para enfrentar los avatares de la existencia. La revista prevé la continuidad de experimentaciones análogas y apela a la "elasticidad del espíritu humano para adaptarse a los cambiantes valores de un mundo volátil." Pero en modo alguno se considera explícitamente la opción de determinar los cambios de ese mundo, o sea, ser agentes de un mundo concreto donde en vez de adaptarse a los valores se dinamice permanentemente la relación humana y su consiguiente influencia en los asuntos sociales.

He aquí el meollo del asunto. Muchas de estas experiencias no eran conce-

bibles décadas atrás. Pero hasta aquí no puede hablarse de liberación. La manera de asumir la relación sexual, o la operatividad en la vida cotidiana seguirán amenazadas mientras no se transforme la sociedad que engloba a la familia. Y esa transformación es precisamente posible a partir de la familia, de la pareja, se hayan o no casado legalmente. Esto es lo que menos importa. La pareja revolucionaria, o la familia poligámica, lo más preferido por quien sea, debe dejar de encarnar todo lo que cimienta el mundo opresor donde vivimos y a la vez predisponer a sus descendientes para contribuir a crear un mundo diferente al actual. Esa pareja o familia es el baluarte donde se anida la Liberación Total, es el ariete para acabar con las pantomimas que nos frustran. Una buena vida sexual es importante, pero más importante aun es una relación social plena, en todos los órdenes de la dimensión cotidiana. Reicón entonces podremos hablar en serio de la libertad. A menudo, la experimentación sexual suele encubrir una incapacidad para una relación cabal, creadora. No decimos que la pareja cerrada sea mejor que la pareja abierta, ni viceversa. Decimos que en el difícil oficio de ser amantes geniales no es posible la plenitud sin irradiar los gérmenes de una sociedad nueva. He allí el más sensacional acto de amor que podemos proponernos ■

Una pareja de individuos libres para una alianza contra un mundo opresor y falaz.



manifiesto del cuarto poder



ORIGINADO ENTRE LOS EDITORES DE LA REVISTA BRITÁNICA RESURGENTE, ESTE DOCUMENTO PARA LOS AÑOS SETENTA NO SE CONSIDERA CERRADO. ES DE ESPERAR QUE OTRAS PERSONAS LO ENRIQUEZCAN. ¿AYUDARÁ UD. SI DESEA HACER ENMIENDAS FORMALES (TACHAR ESTO, AGREGAR AQUELLO) ESO ENGROSARÁ EL TESTIMONIO. INCLUSIVE PUEDE TENER SENTIDO REESCRIBIRLO POR ENTERO. 2001 SE PROPONE COMO VEHÍCULO DEL DEBATE.



¿Qué se puede hacer para enfrentar los crecientes augurios de desastre que están comenzando a dominar la Civilización y a poner en peligro su continuidad? Una indagación resumida de los problemas principales que afligen ahora a la especie humana sugiere que los mecanismos políticos establecidos ya no se adecúan a su tarea. Ya no se trata simplemente de que carecen de respuestas para la aterradora tragedia del hambre o del exceso de población ya manifiesto en algunos sitios, o para la injusta distribución de los bienes en otros, o para el incesante y a menudo irreparable derroche de los finitos recursos del planeta, o para el problema de la guerra y la contaminación de nuestro entorno, o para el crecimiento de los contratiempos urbanos, y la consiguiente alienación que conduce a una forma de empozoamiento psíquico masivo y a la destrucción del sentido interno de seguridad en el hombre. Hoy carecemos de medios políticos para enfocar siquiera estos problemas, y con frecuencia los mecanismos políticos son utilizados para promoverlos. En este sentido al menos, la situación humana está fuera de control. Es posible de que la palabra **control** sea la clave de nuestro problema, pues en este contexto "control" implica que de uno u otro modo se toman decisiones sobre las corrientes principales de los asuntos humanos que determinan su curso. Es en este sentido global que no se toman decisiones, y ello se debe en gran medida a que mucha gente siente, con justificación considerable, que nada de lo que diga o haga tendrá algún efecto sobre la tendencia general de los acontecimientos.

FRONTERAS Y CONGESTION URBANA

Aun sobre esta base es todavía peligrosamente habitual la suposición de que puede ejercitarse algún tipo de control mediante la unificación planetaria de esas fuerzas que fracasan en el logro de algún control significativo de los acontecimientos siquiera dentro de sus propias fronteras nacionales. Hay una razón simple, aunque no por eso comprensiva, sobre el por qué tal cosa no funcionaría. Los procesos gubernativos de nuestras fracciones políticas son demasiado vastos, o cubren un área de funciones tan vastas que exceden el círculo del control centralizado y unificado al cual están nominalmente sujetas. Es imposible probar o desaprobar estas aseveraciones, sólo se pueden alegar algunos de los factores que las impulsan. De los cuatro principales países de tamaño continental —China, India, EE. UU. y la URSS—, dos tienen gobiernos comunistas, uno de los restantes es excesivamente pobre, en tanto el otro es supuestamente la nación más rica de la Tierra y de la historia. No obstante, en ninguno de ellos hay evidencia real de que se hayan domado las fuerzas del Siglo Veinte de modo que conduzcan a un enriquecimiento genuino de sus pueblos o hasta el punto donde justifiquen el factor de su tamaño como medio para llevarlo a cabo. Múltiples aspectos de los eventos en China son oscuros, en gran porción debido a la política obscurantista de su gobierno, pero entre los observadores imparciales parece haber una coincidencia general sobre que, a pesar de cierta mejora en el cuadro de sus habitantes más pobres,

en la totalidad sus logros económicos están por debajo de su potencial, menos aún de lo alcanzado por un país mucho más pequeño como, por ejemplo, Yugoslavia. Incluso en el periodo posestalinista, Rusia continúa mostrando un desempeño que difícilmente puede ser comparado con el crecimiento masivo **per capita** de la producción alcanzado por Japón, y en algunos aspectos significativos —especialmente en agricultura— la Unión Soviética ha desarrollado muy morosamente sus cifras de producción de 1913. India, tras veinte años de independencia, evidencia muchos signos de colapso total a medida que se tambalea en un marasmo de corrupción, ineficacia, odio comunal y desangramientos aparentemente no-erradicables, lo cual ha motivado al eminente científico británico Julian Huxley a declarar que las grandes potencias deberían trazar planes para enviar cuotas de alivio masivo a ciudades como Calcuta, donde el exceso de población sobrepasa con efecto inevitable el potencial gubernamental. Podría pensarse que los indudables logros económicos de EE. UU. conducen a una conclusión diferente, aunque a pesar de sus resultados económicos sin precedentes y sin parangón por lo menos un tercio de su población vive aun subalimentada, sus centros urbanos son escenario de una creciente escualidez, con riefigas y desorden, sus servicios públicos sujetos a crecientes colapsos mientras gran parte de su campaña está siendo saqueada y destruida sin posibilidad de reparación. Con toda su extensión y riqueza, y su increíble capacidad para explotar los recursos de otros países, ¿dónde hay una sola porción que pueda encender un cirio a la gloria y maravilla de siquiera una sola ciudad-estado de la Europa de cuatro centurias atrás?

LA AMENAZA PERMANENTE

Por supuesto, tras lo expuesto no debe llegarse a la conclusión de que todos los pequeños países resuelven por ende sus problemas principales, pero es menester remarcar que los **únicos** países que han alcanzado las metas usualmente acometidas por los gobiernos modernos —abolición de la pobreza, el analfabetismo y los aspectos más indecorosos de la desigualdad y la enfermedad; el logro de un grado notable de tolerancia cívica y libertad— son de hecho los pequeños. Aquí el gol no lo han metido los gigantes, sea cual fuere su etiqueta política, sino enanos como los Escandinavos, Suiza, Bélgica, Holanda y Yugoslavia. Sin embargo, cada vez resulta más claro que la base sobre la cual **todos** los países buscan alcanzar tales metas está creando en sí los peligros más descabellados para la Humanidad. Está fuera de toda discusión el hecho de que una combinación de métodos modernos de guerra, la insistencia en un crecimiento cada vez más acelerado de la producción industrial y un engrosamiento similar en el **tamaño** de las unidades industriales y agrícolas, con toda la consiguiente desatención de muchas formas nocivas de proceder inherentes a tal crecimiento, **sólo puede desembocar en hacer imposible que el entorno sostenga la vida humana.**

También resulta crecientemente claro que los juicios de valor en estos asuntos carecen ampliamente de efecto si presentan una pizca de antagonismo con los intereses inmediatos de los gobiernos o de las corporaciones nacionales e internacionales. Los congresos internacionales de científicos, por ejemplo, han prevenido repetidamente a los gobiernos del mundo respecto a la inconveniencia de seguir desarrollando plantas de energía atómica mientras no se haya resuelto el descarte seguro de los desperdicios radiactivos (ver **Los reactores del Apocalipsis**, 2001 N° 43). No ha sido resuelto, pero los gobiernos

continúan este moralmente indefendible desarrollo con su creciente amenaza contra la seguridad genética de la vida, y millones de personas siguen suponiendo inocentemente que no bien hayan sido dilapidadas las reservas remanentes de petróleo del mundo tendremos una alternativa preparada para los requerimientos energéticos. Las prevenciones de Rachel Carson en su libro **Primera Silenciosa**, sobre los riesgos de utilizar muchos tipos de herbicidas químicos en agricultura, en la industria y en el hogar, así como el uso indiscriminado de fertilizantes "químicos", han sido casi totalmente desatendidas a lo largo de una década; y ahora por lo menos uno de los principales científicos norteamericanos previene sobre una probable **ecocatástrofe** hacia 1980 en adelante, donde quedará completamente destruida la capacidad para permitir el crecimiento de cualquier cosa en tierras de labranza tanto en EE. UU. como en otros lugares.

LA TÉCNICA DEL AVESTRUZ

Lo que está aquí en cuestión, principalmente, es que funcionarios de departamentos gubernamentales y de las corporaciones, ponen en marcha cursos de capacitación en terrenos políticos, económicos y científicos, donde meramente se enfocan consideraciones técnicas sobre la "eficiencia", sin tener mínimamente en cuenta las implicancias morales. Esto se hace a menudo tras una fachada de democracia que conserva mucho de su forma pero poco de su espíritu, y donde se excluyen los juicios morales de quienes resultan ser los más afectados. Son excluidas, en favor del progreso, exportaciones más elevadas, mayor productividad y un número de consideraciones similares e igualmente amorales, que frecuentemente se califican como "carentes de interés público" y obviamente se escamotean. Hemos llegado ahora a una etapa donde estas tendencias están alcanzando una cúspide histórica que bien puede involucrar la destrucción de todos los humanos que han trabajado para construir a lo largo de muchas centurias. Esto en sí representa una monstruosa perversión de la razón y la moralidad, y la misma es igualmente favorecida tanto por aquellos que perciben los peligros y declaran que nada puede hacerse sobre la inminente decadencia de la civilización tal cual la presagian, como por quienes rehusan mirar cara a cara tales peligros, o quienes incluso sostienen que no existen.

Indudablemente requiere poca **presciencia** (conocimiento de las cosas futuras) comprender que la civilización sólo puede sobrevivir si algunas tendencias predominantes en sus operaciones actuales son erradicadas o invertidas. Las fuerzas que han creado este atolladero de máximo riesgo para los ciudadanos, con mínima decisión por parte de éstos, que han reducido la ciudadanía a un estado de impotencia tan completa que aun en el extremo del peligro se halla increíblemente pasiva y suicidamente hedonista, deberán ser probadas masivamente como una mera etapa preliminar para la construcción de un nuevo orden mundial basado en la acumulada sabiduría y enseñanza de nuestros antecesores. Pues es preciso enfatizar que los peligros imperantes emergen esencialmente de un colapso en la capacidad de la generalidad de los humanos para medir el paso cotidiano de los eventos en torno a ellos mediante un código de moralidad aceptado en común. Códigos tales como los que los humanos sostuvieron, han sido asfaltados por el crecimiento titánico de las fuerzas del utilitarismo y la búsqueda del poder a un grado tal que incluso aquellos que buscan conscientemente adherir a tales códigos no consiguen



Un vasto mandato: resistir la arida vida cotidiana y llenarla de actitudes fértiles, de todo carácter.

evitar convertirse en instrumentos de las fuerzas gigantescas que han asegurado su rechazo. **Por lo cual se deduce que un pre-requisito fundamental para la reconstrucción es que los hombres insistan en revertir las operaciones a una escala humana donde puedan volver a ser efectivos los juicios morales humanos.**

La salida de este peligro no se halla entonces en la creación de unidades políticas y económicas todavía más vastas, cretinas, y más riesgosas. Ni siquiera una sola ficticia institución mundial que sería meramente un telón de fondo para la ambición y las rivalidades de crueles grupos de poder y cazadores de puestos que procurarían utilizarla para sus propios fines, y que inevitablemente **comenzaría** excluyendo los juicios morales de los sin poder. Es mediante la creación deliberada de una masa de pequeñas unidades de poder que los humanos pueden ejercer control con el cual poner a prueba y vencer las pretensiones frenéticamente suicidas y los fracasos de los "gobiernos de masas, sino una masa de pequeños gobiernos de muchos tipos y para múltiples propósitos.

Esta es la lección cardinal de la historia, que los hombres sólo podrán lograr un vigoroso florecimiento de sus cualidades más bellas y del misterioso poder de sus genios creativos en toda su abundancia cuando vivan en sociedades que no sean tan vastas como para que los mecanismos de control ensombrecan su humanidad, sus relaciones y por tanto su moralidad y su cultura. Cuando esto último sucede, y es con seguridad consecuencia principal de la imprudente, negligente ocupación de la tecnología

actual, la humanidad es envilecida, las relaciones se marchitan, la moralidad entra en colapso y la cultura decae.

BARRERAS PARA EL FRENESI

Casi todas las fuerzas políticas que prevalecen adhieren a las tendencias que han traído a la humanidad al pantano actual y dado que están perpetuamente embarcadas en una lucha competitiva para el ejercicio inmediato del poder, y dado que no se atreven a hacer nada que implique arriesgar sus perspectivas de éxito, ellas pueden y harán muy poquito para invertir algunas de las más peligrosas tendencias de nuestras sociedades. Hoy, en todas partes, hasta en los países comunistas con estilo propio, el consumo está montado para lograr una producción cada vez más acelerada, más incrementada. Cualquier mente adulta puede percibir, debería percibir, que las visiones fantasiosas de un mundo con ilimitada abundancia material sobre las que se basa tal objetivo no pueden llevarse a cabo y que mucho antes de que tal perspectiva esté al alcance, si los hombres persisten en la locura de perseguirla, los variados procesos de la vida comenzarán a desintegrarse bajo la tirantez de los abusos que dicha meta ya les está imponiendo. Es evidente entonces que los hombres han llegado a un punto donde deben repudiar las tendencias dominantes en la vida política y económica que los circunda si no quieren ser tragados por ellas, y que es necesario crear formas enteramente nuevas

en base a los valores emprendidos y probados que guiaron la vida humana, con justa proporción de aciertos en el pasado. Resulta imperativo que el crecimiento en tamaño y poder de las facciones políticas sea invertido y que unidades en pequeña escala —ya sea parroquia, barrio, manzana, villa o pueblo— se tornen la fuente inviolable del poder político del cual se deriven todas las demás formas de poder político y de toma de decisiones.

Digamos al menos que no es probable que tal distribución del poder vaya a producir siempre buenos resultados, dada la naturaleza imperfecta del hombre, ¿por qué tendría que ser así? Su objetivo inmediato no es aspirar a la perfección sino a eludir la autodestrucción y estimular el mejoramiento humano.

Dentro de tal contexto, la moralidad, sea buena o mala, comenzará a importarnos nuevamente y será capaz de retomar una perspectiva sensata de sus asuntos. Reducir la actual velocidad frenética de la innovación a un "tempo" donde pueda insertarse e integrarse la disposición psíquica, cesar de despojar y saquear el planeta en nombre del progreso e insistir en cambio en una cuidadosa política de conservación, cesar de explotar la vida (inclusive la propia), alabarla y reverenciársela, este es seguramente el rasgo básico que debe sostener la humana indagación de soluciones políticas y económicas al problema de la vida presente y ahora parece imperativo postular una nueva iniciativa política para su realización.

PARA MENTES INCONDICIONADAS

Es por esta razón que ha sido contemplado el concepto del **Cuarto Mundo** como primer paso para repudiar los términos de la lucha por el poder que domina ahora al globo. No puede haber solución para los problemas del globo en la continuación de tal batalla y la victoria de cualquier bando —Este u Oeste— nada resolvería. El concepto del **Tercer Mundo** es ilusorio dado que las naciones que a él adhieren no tienen independencia real, carecen de una alternativa real para ofrecer y de hecho están envueltas en la política de una u otra (a veces ambas) de las mayores facciones terrestres. Mas bien necesitamos desentrañar la necesidad de un mundo que repudie la vertiginosa acumulación del poder en cada vez menos manos, y que asuma el sensible principio orgánico de una red mundial de pequeñas y ampliamente autosuficientes comunidades que se unirán en una variedad de modos para aquellos propósitos donde sea deseable la unidad de la gente que vive en este planeta, pero que por otra parte perseguirán sus propios fines, soberanos e independientes la generalidad de los ciudadanos involucrados pueda determinar libremente. Tales comunidades existieron en el pasado europeo, al menos, y tuvieron un sorprendente récord de paz y logros sociales en base a bien practicados principios de arbitraje independiente para sus disputas. Pueden existir nuevamente, junto a la reluciente armazón de logros artísticos, culturales, sociales y religiosos, característica en tales tiempos. Los peligros de parroquialismo y el seguimiento de políticas opeadas a los intereses amplios de la gente fuera de los límites de una comunidad particular que puedan haber existido están hoy abiertos al desafío de una captación que los nuevos medios de información son capaces de crear y que, en un sentido al menos, ya está convirtiendo al planeta en una aldea.

Poca gente, especialmente entre aquellos cuyas men-

tes están condicionadas para la aceptación del gigantismo estatal como un factor de la vida tan inmutable como el curso de las estrellas, parece percibir el alcance del repudio a ese gigantismo ya en marcha. De hecho hay pocos gobiernos de cualquier tamaño en cualquier sitio de la Tierra que no se enfrenten con crecientes demandas de la gente bajo su control, reclamos de mayor independencia, más autonomía, más reconocimiento como gente autónoma, mayor atención para sus identidades lingüísticas, artísticas y culturales, mayores derechos efectivos sobre la toma de decisiones locales, más participación activa en los asuntos centrales, de hecho, mayor libertad.

Este es el tópico emergente en el Imperio Ruso con sus crecientemente ingobernables y vociferantes suzjogados coloniales en Uzbekistán, Azerbaiján, Georgia, Ucrania y otras partes; en India y Pakistán luchando en estados fronterizos como Nagalandia o en Bangla Desh; en Canadá con los movimientos separatistas del Quebec y la creciente afirmación de sus indios y esquimales; en EE. UU. donde los negros, indios, mexicanos, puertorriqueños y otras minorías buscan nuevas formas de existencia política separada; en Francia con sus multiplicados movimientos por la independencia de los bretones, alsacianos y vascos; en Inglaterra con incansantes reclamos de independencia para Escocia, Gales, Cornwall, la isla de Man e Irlanda; en España donde catalanes y vascos luchan por salvajemente reprimidos por el gobierno de Madrid. En Kenya donde tribus minoritarias como los Luo y Masai y otros resisten la dominación por parte de los Kikuyu; en Biafra aún galante e increíblemente en pie pese a tres años de salvaje represión genocida; en Vietnam donde las todavía no silenciadas tribus montañosas son igualmente masacradas por capitalistas y comunistas; en los países latinoamericanos. Esta lista podría ser extendida más allá del punto del tedio, y meramente remarcaría el punto básico: **el largo arrastre hacia el Cuarto Mundo no es la mera ensañación de algunos visionarios imprácticos sino un proceso ya en camino de convertirse en una de las revoluciones más resplandecientes y compensatorias emprendidas por la Humanidad.**

El repudio no está confinado al descontento de minorías nacionales o regionales. Es un vasto mandato en todo el estilo de vida de la generación joven, en las revueltas estudiantiles, en la incansante fiera de los trabajadores industriales, en el creciente rechazo de las instituciones políticas establecidas, en el espíritu del arte moderno en todas sus formas, en la búsqueda de frescos estilos de vida —una afirmación contrapuesta a la aridez y la esterilidad de tanta doctrina atea y humanista. Una voluntad de paz y cordura que irrumpe a través de barreras restrictivas fundadas en los procesos mentales de la Guerra Fría.

Nunca antes ha enfrentado la especie humana tales peligros, nunca ha tenido en sus manos previamente tanto poder para el bien o para el mal. El llamado ahora es para los seres de visión y de coraje en todas partes a fin de afirmar una base política práctica sobre la cual puedan las muchas familias de la Humanidad realizar, no simplemente las beneficiosas posibilidades de la tecnología reveladas por el nuevo conocimiento, sino también las posibilidades de un avance espiritual más profundo y más satisfactorio que también ha sido hecho posible por el nuevo conocimiento, y sin el cual la tecnología se vuelve un mero medio de destrucción de muchos tipos. Esta es la trascendente interrogación que eleva al ser humano a una captación de esas esenciales formas de la realidad que por sí solas, así parece, pueden salvarlo de la desesperación. ■



EROS Y REPRESION

VIDA contra MUERTE

Luiz Carlos Maciel

INVITO a los lectores a acompañarme en un viaje a través del pensamiento de Norman O. Brown. No va a ser fácil, amistad. Pese a la gran repercusión de su libro **Vida contra Muerte** entre intelectuales, y de la vigorosa influencia que viene ejerciendo en el pensamiento joven occidental, sus ideas permanecen desconocidas para el llamado público en general, inclusive en sus intuiciones más simples. Como veremos, Brown no propone apenas una re-interpretación de Freud y del psicoanálisis —como hace Herbert Marcuse en el ya digerido **Eros y Civilización**—, sino el abandono radical de la lógica dualista, aristotélica, que domina la filosofía occidental, en favor de una lógica heracliteana (como

PRIMERA PARTE
DE UN ESTUDIO
SOBRE LA OBRA
CLAVE DE NORMAN
O. BROWN, CEN-
TRADA EN LA ELA-
BORACIÓN DE UNA
TEORÍA PSICOANA-
LÍTICA MÁS AMPLIA
DE LA NATU-
RALEZA HUMANA,
LA CULTURA Y LA
HISTORIA, PARA
ENFRENTAR LA
"NEUROSIS GENERAL
DE LA HUMANIDAD".

Heidegger, Brown también retorna a los pre-socráticos), capaz de reconocer la unidad final de los opuestos y, por lo tanto, más próxima a la perspectiva no-dualista del pensamiento oriental.

Tal revolución me da la impresión de ser decisiva. Ella reclama nuestra comprensión, en un momento donde la cultura de Occidente parece ahogarse, sin remedio, en sus propias contradicciones. Fiel a su tradición de cuna, como hombre de Occidente, escribiendo un libro sobre Freud que pretende ser un estudio del "significado psicoanalítico de la Historia", Brown intenta el gran salto con una audacia hasta aquí inédita. Por el momento, criaturas, pocos viajes serán tan instructivos como ese.

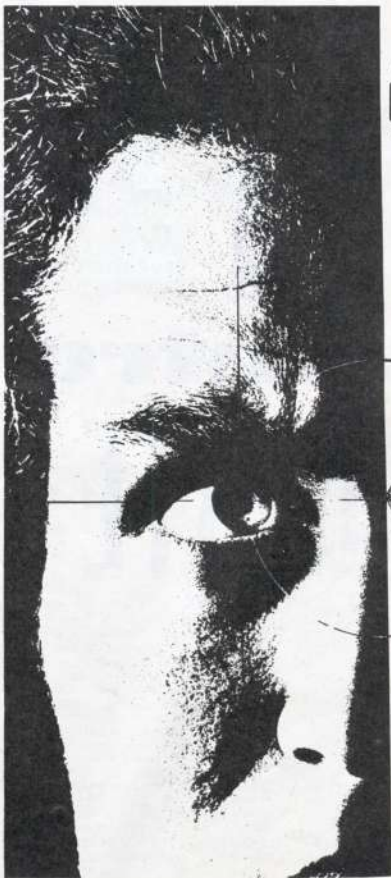
RUTAS INTUITIVAS

Vida contra Muerte no es apenas un libro audaz. Es un libro rico, complejo y difícil. Ya en la Introducción, Brown anuncia su ruptura con las "categorías políticas" que moldearon su formación liberal y exige al lector —como se exigió él, autor— "una suspensión voluntaria del sentido común" con el objetivo de "abrir un nuevo punto de vista". Tener en cuenta el atrevimiento de este postulado es esencial para la comprensión. En la aceptación de un nuevo punto de vista, ajeno a los supuestos del pensamiento científico y académico que ingenuamente consideramos definitivo, reside el secreto más profundo de Brown. Las pocas y peor que insuficientes explicaciones de **Vida contra Muerte** que ya lei (ejemplo: Theodore Roszak en **The Making of a Counterculture**) hablan de exponer, enfatizar o propiamente asignar ese nuevo punto de vista. Ellas también se pierden —como puede suceder con el lector incauto— en la propia riqueza, complejidad y dificultad del libro. **Vida contra Muerte** es obra de un erudito, de un *scholar*. Brown tiene siempre a su disposición las informaciones más sofisticadas de nuestra cultura filosófica, religiosa o humanista —y no vacila en usarlas—. Su visión de Freud y del psicoanálisis es apuntalada por las intuiciones de filósofos como Spinoza y Nietzsche, de místicos como Jacob Boehme o de poetas como Blake y Rilke. Lo que él procura en el cuerpo íntegro de la cultura occidental es el vislumbre de un pensamiento no-dualista que nos ofrezca la posibilidad de una nueva (y natural) relación existencial con la realidad. Brown cuida de mantener el

misticismo oriental apenas como una referencia secreta en el trasfondo de su argumento y procura desarrollarlo apoyado en tradiciones establecidas de la cultura occidental: el misticismo auténtico (renegado por nuestras instituciones religiosas), el romanticismo alemán que culmina con la gran vuelta sobre sí mismo de Nietzsche y, principalmente, el psicoanálisis de Freud, son sus puntos de apoyo más sólidos.

La variedad de sugerencias que brotan de la movilización de ese arsenal cultural es impresionante. Libre al fin del precepto lógico de creer ingenuamente en el dualismo cuerpo-espíritu como algo "probado" y "definitivo", Brown es capaz de establecer nuevas y fértiles relaciones entre sus fuentes principales. Misticismo, poesía visionaria, filosofía apocalíptica y psicoanálisis son, para Brown, aliados en el esfuerzo para la solución del problema fundamental de nuestra cultura: **la abolición de la represión**, la cual, según **Vida contra Muerte**, sólo puede ser alcanzada a través de la superación de los dualismos que dominan esa cultura y que son reflejo del conflicto original de nuestra mente, conflicto que llamamos **yo**. Es exactamente por eso que Brown se dedica a un estudio profundo de ese rey de los dualismos que fue Freud. Es en los dualismos freudianos donde Occidente alcanzó la conciencia más nítida de los conflictos mentales que dieron origen a su propia cultura.

Digase, de paso, que las interpretaciones y críticas a que Brown somete todas las categorías principales de Freud (sobre la génesis, desarrollo y estructura de la psique, y sobre la manera cómo determinan la historia humana, tanto al nivel ontogénico como al nivel filogenético, en la "metapsicología" de su edad madura) son muy útiles a psicoanalistas e intelectuales similares que ya creen saber todo lo que hay bajo el sol. Pero no pretendo entrar aquí en detalles. Intentaré evitar que las complicadas tecnicidades psicoanalíticas vuelvan demasiado extensa y difícil esta exposición. Las aguas de Brown se tornan, a veces, realmente agitadas y por demás profundas. Mi intención, por lo tanto, es hacer un modesto trabajo de exposición y divulgación. Para eso, es preciso que se permanezca atento a la línea de desarrollo del argumento central de Brown, sin dejar que la riqueza de sugerencias del libro nos desvíe hacia muy lejos. Procuraré acompañar ese argumento de la manera más simple que me sea posible. ¿Estamos todos listos para embar-



CONTI



car? Entonces, vamos hacia allá.

ABOLICIÓN DE LA REPRESIÓN

Vida contra Muerte parte del descubrimiento psicoanalítico, debido a Freud, de que toda civilización y toda cultura son resultado de un proceso represivo. La cultura es libido sublimada y Brown toma este hecho, en principio, como indiscutible. Podemos soñar con culturas libidinales, no represivas, pero las que existen, las reales, no son así. La esencia de la sociedad, dice Brown, es la represión del individuo, y la esencia del individuo es la represión de sí mismo. Este proceso es el mismo que, todavía según Freud, crea la neurosis. Brown recuerda que Nietzsche hablaba de "una dolencia llamada hombre" y coloca la frase como título de su primer capítulo. Pero si la cultura es el hermano gemelo de la neurosis y "todos los hombres están locos", ¿cómo fue que ocurrió tal desastre y cómo salir de él? Es justamente esta pregunta la que **Vida contra Muerte** pretende responder.

La idea de que la neurosis está internalizada en nuestra cultura, a través de la represión, no es nueva y ya fue explicada, no solo por el propio Freud —el primero en formularla— sino también por pensadores que asumieron la posición de vanguardia de psicoanálisis, como Wilhelm Reich y Herbert Marcuse. Brown, entretanto, desea colocarla en una perspectiva diferente y nueva. En Reich y Marcuse, por ejemplo, la represión se establece a partir de una imposición del freudiano principio de realidad sobre el principio de placer —y ambos dan un enfoque político al problema—. Para Reich, las cosas son simples: bastaría transformar la sociedad capitalista y tendríamos una sociedad totalmente no-represiva, basada en "el amor y el trabajo". Marcuse reconoce otras complicaciones y critica a Eros y al principio de realidad (como estructura social) y niega el instinto de muerte freudiano. Marcuse reconoce la realidad de Tanatos y, en consecuencia, renuncia a la tentativa de la abolición pura y llana de toda represión, en favor de la abolición de lo que llama **sobre-represión**, en una nueva estructura social capaz de permitir una cultura libidinal donde el instinto podría "autoregularse". Contra ambos, por ende, Brown sustenta que **"decir que la realidad o el principio de realidad causa la re-**

presión define el problema pero no lo resuelve". El desea una explicación psicológica también para el principio de realidad y para el hecho indiscutible de que éste se manifiesta como represión, dado que la realidad objetiva de la sociedad humana también fue engendrada por los hombres y, por lo tanto, por lo que se llama su subjetividad.

Reich y Marcuse tienden a ver el principio de realidad represivo casi como un privilegio capitalista, en la línea de la interpretación de la Historia ofrecida por Marx. Pero la explicación económica de Marx no satisface a Brown porque no responde al enigma psicológico alzado por Freud.

Para Marx, los "deseos y necesidades humanas" de que somos plenamente conscientes son los únicos y por lo tanto verdaderos; pero Freud mostró que nuestros verdaderos deseos y necesidades son inconscientes. Para Brown, en consecuencia, el problema básico de la abolición de la represión debe ser llevado más hondo, de modo más radical, del llevado por Reich y Marcuse, porque debe ser llevado más allá de Marx. La dialéctica de la Historia, para él es apenas la dialéctica de una neurosis colectiva, ya que todas las variaciones de sociedades y culturas que conocemos son apenas variedades de neurosis. ¿Cómo sería posible, por lo tanto, alcanzar la salud en el ser interior? Marx permanece preso en la doctrina biológica ingenua de que necesidades satisfechas engendran "naturalmente" nuevas necesidades. Lo cual asegura la continuidad de una Historia dialéctica —sin percibir que "las nuevas necesidades" son, en verdad, engendradas por la insatisfacción persistente de necesidades más profundas, inconscientes, lo cual perpetúa el mecanismo neurótico de la represión. La tentativa de Brown implica un zambullida más profunda. Para eso intentará demostrar que escapar de la neurosis es salir efectivamente de la Historia, es "despertar de la Historia como de una pesadilla". "Hacer la Historia", dice él, es hacerle el juego a la represión y a la neurosis; lo contrario de "hacer la Historia" es **vivir**, con el descondicionamiento del cual hablan los místicos, por ejemplo. Veremos como Brown explica eso.

APRENDER A VIVIR Y A MORIR

Al comenzar a exponer su interpretación original de Freud, interpreta-



Brown anticipa sus objetivos. El procura una verdad simultáneamente explicitada y encubierta por los dualismos de Freud. Las estructuras descriptas por el fundador de psicoanálisis se definen, siempre, a través de pares de opuestos. Después de establecer la antítesis entre instinto sexual e instinto de conservación individual, Freud prosiguió en la misma senda. Analizó en el niño los procesos de identificación y de elección del objeto amoroso; al principio de placer se opone el principio de realidad; y así en adelante. Freud va a encontrar el dualismo fundamental en la oposición entre Eros y Tanatos, entre el amor y la muerte —o, en el caso de varias interpretaciones específicas, entre el amor y el odio, el amor y la agresión, el amor y la voluntad de poder—.

Para Freud, por lo tanto y finalmente, los instintos son apenas dos: el instinto de Vida y el instinto de Muerte. Para Brown, por ende, no basta demostrar que la dialéctica de esas pulsiones opuestas engendran la realidad humana (inclusive la represión, la sublimación y, en consecuencia, toda cultura) y contar la historia de la neurosis. Es preciso superarla, redescubriendo que los dos instintos brotan de uno solo común; que no son apenas enemigos sino aliados; que no son apenas opuestos sin idénticos.

El hombre precisa aprender a vivir (amar), dice Brown, y aprender a vivir (amar) es aprender a morir. Brown procura superar teóricamente el dualismo entre Eros y Tanatos porque espera la superación efectiva de la dualidad a nivel existencial. Esa es la revolución radical que **Vida contra Muerte** propone, bajo la inspiración del psicoanálisis, de los místicos y de filósofos como Nietzsche.

Brown toma los dos instintos freudianos fundamentales como punto de partida y los examina en dos largas secciones del libro, tituladas respectivamente **Eros y Muerte**. El acentúa la conexión esencial de esas pulsiones con un **cuerpo**. Es la energía de Eros —dice él— la que crea la cultura, y Eros es "el instinto sexual del cuerpo". Su análisis de Eros comienza, por lo tanto, con un examen de la sexualidad infantil, punto de referencia esencial de todos los procesos descriptos por el psicoanálisis freudiano. Dando una base para toda la argumentación posterior, Brown comienza a construir sobre una tesis demostrada por Freud, según la cual la vida sexual del niño es mucho más rica que la de los adultos. Brown afirma que también es más natural. Eso se debe



al polimorfismo de la sexualidad infantil, que se manifiesta en todo el cuerpo y no está apenas concentrada en un área estrecha, los órganos genitales, como ocurre en los adultos.

LA FELICIDAD EROTICA

La organización genital adulta —expresa Brown— es construida representativamente por el instinto de muerte y, juzgada por los padrones naturales de la sexualidad infantil, es una restricción antinatural de las potencialidades eróticas del cuerpo humano. Aquí, Brown ataca directamente a Wilhelm Reich, que veía a la salud psíquica como una función del orgasmo genital adulto. Para él, la posición de Reich es victoriana, prejuiciosa, reaccionaria y, desconoce la verdad descubierta por Freud. La sexualidad infantil, polimórfica y "perversa", es natural; la sexualidad adulta, limitada a la genitalidad, es antinatural, un producto de la represión y la neurosis.

En el niño, Eros se manifiesta con todo su vigor porque el niño no está sometido todavía a las dualidades engendradas por el instinto de muerte (o mejor: por su extroversión, como ya veremos) a través de la represión de los deseos. Los infantes son incapaces de distinguir entre sus almas y sus cuerpos, o entre las partes y funciones más "altas" y más "bajas" del cuerpo. Según Brown, por eso, la doctrina de Freud sobre la sexualidad infantil, "es esencialmente una refirmitación y una reformulación científica del tema poético y

religioso de la inocencia de la infancia". Freud descubrió que buscamos un paraíso, de manera tan obstinada y vana, en la edad adulta, porque tuvimos un gusto vivido de ese paraíso durante la infancia, cuando Eros podía manifestarse de modo más pleno, espontáneo y rico. Eso porque, según Brown, Freud simplemente tomó en serio las palabras de Jesús: "A no ser que os tornéis como niños no seréis capaces de entrar al Reino de los Cielos."

Aquí está la base para el argumento revolucionario de Brown: nuestras necesidades más profundas, inconsistentes, sistemáticamente reprimidas en la sublimación cultural e ignoradas por el marxismo pero descubiertas por el psicoanálisis, reflejan una nostalgia por la primacía de Eros vigente durante la infancia. Y la forma fundamental de la actividad gobernada por Eros, libre de la tiranía del principio de realidad, es la que encontramos en los niños: el juego, la chanza. Brown recorre la intuición de que el juego corresponde a la acción en estado natural del ser humano, en San Francisco, Boehme, Rousseau, Schiller, Sartre, Keynes, Huizinga, Thorstein, Veblen y Ferenczi, en uno de sus **shows** habituales de erudición. Pero, aún aquí, es Freud quien da la palabra final, con la posición realista de señalar en el "infantilismo" de los místicos una solución **precaria** exactamente por negligencia del principio de realidad. La felicidad erótica y lúcida de la infancia sigue siendo nuestra aspiración secreta decisiva. Pero es necesaria una investigación más amplia que ilumine el proceso represivo desencadenado por las pulsiones contrarias de Tanatos.

Estudiando las teorías de Freud sobre el narcisismo infantil, Brown disuelve las diferencias entre la criatura y el objeto de su amor —"identificación" y "elección del objeto"—. Y llega a la conclusión de que Eros es fundamentalmente un **deseo por unión**, de ser uno con los objetos del mundo.

La sexualidad infantil afirma, sobre todo, la unión del yo con la totalidad del mundo que le aparece como amor y placer. Las "perversiones" infantiles son idénticas al "amor intelectual a Dios" del que habla Spinoza, para quien Dios es la totalidad de la Naturaleza. Por eso, para Brown, el inconsciente del adulto, nostálgico de la unión erótica e infantil con el mundo, procura disolver también los dualismos, aboliendo la ambivalencia de amor y odio, desarrollada no sólo por la presión externa, por el principio de realidad, sino

también, en su origen interno, por el instinto de muerte.

Dos capítulos de **Vida contra Muerte**, sobre el arte y el lenguaje, muestran además tanto sus relaciones con la libertad infantil y el juego —y el arte serio, es antes que nada una tentativa subversiva de liberación de la represión—, como el carácter neurótico del lenguaje analizado por Wittgenstein y tradicionalmente denunciado por los místicos. Sus análisis muestran cómo la cultura creada por la sublimación es una imitación neurótica de los juegos infantiles. Como éstos ya son una gratificación simbólica de las necesidades eróticas del niño, la cultura, como sustitución también simbólica de esa gratificación, es el símbolo de un símbolo, el mero "sueño de un sueño", la sustitución de un sustituto.

EL TIEMPO DE LA INFANCIA

Brown comienza a describir el sentido de esos procesos secundarios, decisivos en la formación de la psique del hombre adulto, en la tercera parte de su libro, denominada **Muerte**. Si la esencia del animal hombre, tal como la conocemos, es la neurosis, y la esencia de la neurosis es el conflicto mental establecido por los instintos opuestos de Eros y Tanatos, Brown debe procurar —ahora— la superación de esa "fatalidad" que Freud —dualista por "prejuicio metafísico"— juzgaba como insuperable. Brown intenta, entonces, establecer una **unidad dialéctica** de los instintos, recordando a Anaximandro y a Heráclito que creían que la multiplicidad y el conflicto tenían origen y explicación en el estado original de unidad no diferenciada de todas las cosas, inclusive la vida y la muerte. Es para unificar la Vida y la Muerte, al nivel teórico del pensamiento, que Brown pasa a analizar el instinto de muerte. Según Freud, el instinto de muerte se manifiesta en tres grupos distintos de fenómenos: el estado libre de tensiones y actividad (que la biología moderna llama **homeostasis**, o que el budismo denomina Nirvana, por ejemplo); la compulsión para la repetición que produce fijaciones en experiencias traumáticas; y el masoquismo primario. Brown muestra que las propias contradicciones internas del pensamiento de Freud, al tratar estos fenómenos de una manera dualista rígida (el Nirvana, por ejemplo, fue tratado por Freud tanto como expresión de Eros como de Tanatos) puede conducirnos a la unificación de dos instintos fundamentales. Pues

el objetivo principal del principio de Nirvana, así como el de los mecanismos compulsivos de repetición, es el mismo del principio de placer: la Eternidad, más allá del tiempo histórico generado por la represión. La Eternidad, dice Brown, es el "tiempo" de la infancia y del juego. Como, por lo tanto, el instinto de muerte tiene la misma meta que el instinto de vida, ambos son en verdad el mismo movimiento, a nivel puramente biológico, diferenciándose apenas a nivel específicamente humano del tiempo histórico y de la represión. "La meta de toda vida es la muerte", dice el mismo Freud. Identificando así Eros y Tanatos, Brown puede finalmente afirmar que el **instinto freudiano es, apenas, una "metáfora confusa", sin implicancia original con ningún "instinto" de agresión, odio o destrucción.**

El animal no experimenta Eros y Tanatos como dos instintos separados sino como la misma pulsión vital. Acepta la muerte con tranquilidad. El hombre, antetanto, es el animal que huye de la muerte: reprime la propia muerte y, en consecuencia, reprime la propia vida, especialmente su manifestación directa en la sexualidad. El hombre, entonces, extrovierte el instinto de muerte en el tiempo histórico de la neurosis —tiempo, Historia, dice Hegel, son "lo que el hombre hace con la muerte"—, dando origen a la negatividad, a la agresión y a la represión que entran en conflicto con la pulsión erótica por la unidad. Brown mismo resume el proceso:

"El hombre es el animal que separó la unidad biológica de vida y muerte en dos principios opuesto y en conflicto, y ¡ay!, sujeto esos principios opuestos a la represión. La destrucción de la unidad biológica entre muerte y vida transforma el principio de Nirvana en principio de placer, transforma la compulsión de repetición en una fijación en el pasado infantil, y transforma el principio de muerte en un principio agresivo de negatividad. Y todas estas tres características específicamente humanas —el principio de placer, la fijación en el pasado y la negatividad agresiva— son aspectos del modo de ser característicamente humano: el tiempo histórico."

La salida es la Eternidad. Piensen sobre esto, criaturas, hasta el número próximo de 2001, cuando el viaje proseguirá ■

BIBLIOGRAFÍA: Norman O. Brown, *Life Against Death*, Wesleyan University. Hay edición castellana: *Eros y Tanatos*, editorial Joaquín Mortiz, México.

GLOSARIO

Eros: Nombre griego de Cupido, dios del amor.

Tanatos: Palabra de origen griego, significa muerte.

Filogenia: Nombre que designa la formación sucesiva de las especies. Historia de la evolución y desarrollo de éstas, a partir de su forma más primitiva.

Ontogenia: Formación y desarrollo de un organismo o un individuo, considerado independientemente de su especie.

Libido: Según la teoría freudiana, energía del instinto sexual que tiene a la conservación de la especie. Se refiere no sólo al impulso propiamente sexual, sino al impulso creador y vital del individuo.

Sublimación: Transformación de impulsos sexuales reprimidos, de los instintivos, en acciones superiores de orden espiritual. Se produce cuando la energía psíquica, por su extrema intensidad, no puede permanecer inoperante en la conciencia ni tampoco ser rechazada hacia el inconsciente. Freud le otorga gran valor moral, considerándola como el rasgo más importante que caracteriza al ser racional.

Neurosis: Trastorno mental, anormalidad emocional parcial y temporal que inutiliza al individuo para el desempeño de sus funciones.

Objetivo: Relativo al objeto en sí y no a nuestro modo de pensar o sentir. Lo que existe fuera del sujeto.

Subjetivo: Relativo al sujeto o espíritu humano. Síntomas o sensaciones que una persona puede percibir, y nadie más que ella.

Dialéctica: Ciencia filosófica que trata del raciocinio y de sus leyes, formas y modos de expresión.

Polimorfo: Que puede tener variadas formas.

Metafísica: Estudio del ser considerado en sí mismo como ente, o sea la investigación de las últimas causas o primeros principios de todas las cosas.

Dualismo: Doctrina que explica, ya un orden de cosas, ya todo el universo, por la acción combinada de dos principios opuestos e irreductibles.

Narcisismo: Considerado como complemento libidinoso del egoísmo, se manifiesta a menudo por la contemplación de la propia imagen.

Heráclito: Filósofo griego que encareció enfáticamente la vida total de la Naturaleza, el incansable cambio de la materia, la variabilidad y transitoriedad de todo lo individual.

LA LIBERACIÓN DEL TERCER SEXO

Dr ALEJANDRO GARAY

En mayo de 1972, los delegados del área de San Francisco de la Iglesia Unida de Cristo aprobaron, por 62 votos contra 34, la ordenación del pastor William Johnson, de 25 años. El hecho no tendría nada de curioso si no fuera por un detalle que convierte la resolución de esos delegados en un hito histórico dentro de la lucha por los derechos de la minorías no convencionales y por la afirmación de una filosofía pluralista. William Johnson había comunicado previamente a las autoridades de su Iglesia que es homosexual y que piensa seguir siéndolo. "Yo interpreto toda la sexualidad como un don de Dios, y como un don positivo", dijo Johnson, en conferencia de prensa. Afirmó que no necesitaba una esposa para cumplir correctamente su función sacerdotal, y agregó: "Espero poder compartir algún día una profunda relación amorosa con otro hombre." Negó, además, que su presencia en la iglesia implicara un peligro de contaminación. "Existe la mitología de que los homosexuales seducen a los niños —protesto—, cuando el 98 por ciento de los atentados contra el pudor infantil son de tipo heterosexual, y quienes los cometen también son, por supuesto, individuos heterosexuales."

TODO EMPEZÓ CON LOS CUAQUEROS

El caso de William Johnson, aunque llamativo, no es único y marca un cambio notable en la perspectiva que algunos grupos religiosos tienen de la sexualidad. Todo empezó, quizá, cuando un equipo de cuaqueros británicos redactó, en 1963, un documento que luego se publicó con el sello del British Friends Home Service Committee. Sus autores rechazaban, enfáticamente, el "enfoque moral tradicional de la Iglesia organizada, con sus premisas de que ella sabe exactamente qué es lo que está bien y qué es lo que está mal... El amor no puede limitarse a una pauta. El carácter indócil del amor es parte de su naturaleza, y en esto

reside al mismo tiempo su gloria y su tragedia. Si el amor no tratara de derribar todas las barreras, si se lo pudiera domeñar, no sería la tremenda fuerza creadora que es y que deseamos que sea." Para ser coherentes con su propio criterio, los cuaqueros especificaban: "El afecto homosexual puede ser tan poco egoísta como el heterosexual, de modo que no vemos la causa por la que tendría que ser moralmente peor."

Otro pionero fue el reverendo Troy Perry, un homosexual confeso, que fundó en 1968 la Iglesia Comunitaria Metropolitana de Los Angeles. Esta cuenta, actualmente, con 11 congregaciones afiliadas y 8 misiones que agrupan a unos 1,200 feligreses, en su totalidad homosexuales. La Iglesia Ortodoxa Norteamericana, encabezada por el pastor Robert M. Clement, también recluta exclusivamente homosexuales, y ha creado su propia orden, la de los Compañeros Oblatos de San Juan. Los tres primeros miembros de esta orden —dos mujeres y un hombre— recibieron sus hábitos en una iglesia convencional, la episcopal del Santo Apóstol, en Manhattan, que facilita sus dependencias a la Iglesia Ortodoxa. En cambio, las autoridades del templo no permitieron que se consagrara en su recinto la "santa unión" entre el pastor Clement y John Noble, amigos desde hace 12 años. Más tolerantes, los heterosexuales que controlan la iglesia metodista Glide Memorial de San Francisco bendicen de buen grado los "compromisos de lealtad" —eufemismo por matrimonios— entre homosexuales.

MINORÍA PERO NO MUCHO

Estos hechos son sintomáticos, y reflejan la modificación que empieza a operarse, lentamente pero sin pausa, en la actitud respecto de minorías hasta hace poco tiempo marginadas. Lo típico era que las discusiones en torno de la homosexualidad y

de su presunta naturaleza patológica escaparan casi siempre del marco científico dentro del que deberían haberse desarrollado, y que fueran el vehículo de ideas preconcebidas o, peor aún, una válvula de escape para el desahogo de fobias irracionales, vertidas en frases hechas, en chistes de mal gusto y en discriminaciones represivas. Pero el clima ya no es el de antes. Sucede que los estudios realizados con criterio auténticamente objetivo prueban que la minoría en cuestión tiene una magnitud bastante sustancial: según el Institute for Sex Research, aproximadamente el 37 por ciento de los varones norteamericanos han participado en una experiencia homosexual completa, en tanto que cuando se trata de hombres solteros de más de 35 años, la proporción aumenta hasta abarcar a más de la mitad del grupo. Aproximadamente el 4 por ciento del total de varones blancos es exclusivamente homosexual durante toda su vida.

Una vez determinada la envergadura del fenómeno, también se profundizaron los estudios y se acentuó la actividad pública de los homosexuales empeñados en salvaguardar sus derechos. Las falacias y los estereotipos perdieron prestigio entre los sectores más informados de la sociedad. Por ejemplo, se ha comprobado que el verdadero homosexual tiene pocos rasgos en común con las imágenes caricaturescas y escarnecedoras que de él se habían trazado. El Institute for Sex Research calcula que sólo al 15 por ciento de los homosexuales masculinos y al 5 por ciento de las homosexuales femeninas se los puede identificar fácilmente tomando como único punto de referencia su aspecto o comportamiento. El doctor George Weinberg, psiquiatra norteamericano que escribió un meduloso ensayo sobre lo que él denomina el "homosexual sano", suma a la nómina de falacias "la convicción de que los homosexuales seducen a los niños; de que son indignos de confianza; de que



Avergüénzate por tu odio, no por tu amor.

odian a las mujeres; de que las mujeres homos-uales odian a los hombres". Weinberg atribuye la mayoría de estos prejuicios a otro tipo de conducta patológica: la "homofobia". Y agrega: "Nunca doy de alta a un paciente si no ha vencido su prejuicio contra la homosexualidad."

LA CULPA ES DEL PSICOANÁLISIS

Curiosamente, el doctor Weinberg considera que el psicoanálisis es uno de los responsables de que la "homofobia" haya podido ampararse bajo un manto de respetabilidad científica. "El argumento que se emplea casi invariablemente para menospreciar a los homosexuales —dice Weinberg—, consiste en que son neuróticos, enfermos, en que tienen la psiquis alterada. Muchos homosexuales han aceptado la validez de este aserto, y sufren porque alimentan prejuicios contra ellos mismos. Puesto que el alegato contra los homosexuales se modifica con intervalos de pocos años, a medida que cambian las orientaciones psicológicas y médicas, sería inútil tratar de refutar semejantes cargos... Cuando una persona no se hace daño a sí misma ni se lo hace a los demás, la afirmación de que está psicológicamente enferma carece de sentido... El psicoanálisis es, con creces, el que más ha influido sobre el criterio actual de que la homosexualidad plantea un problema de salud mental... En realidad sus conclusiones, y sobre todo las que conciernen a los homosexuales, no hacen más que ratificar el código judeocristiano... Solo cambian los métodos ostensibles empleados para llegar a esas conclusiones."

Más adelante, Weinberg insiste: "Para la mayoría de los terapeutas... (la homosexualidad) es un tipo de enfermedad especial, tan penosa que resulta imposible investigarla en detalle. A diferencia de ciertos sociólogos —por ejemplo la doctora Evelyn Hooker— los terapeutas no buscan homosexuales felices para estudiar sus vidas... Estos terapeutas solo citan ocasionalmente los libros de quienes no definen la homosexualidad como una enfermedad." ■

PERMISIBLE PERO NO PREFERIBLE

La campaña encaminada a reivindicar los derechos de los homosexuales se funda sobre dos principios: la legitimidad de aquellos actos que, ejecutados por libre consentimiento, no implican daño para terceros; y la certidumbre de que la clandestinidad, el miedo y la represión son los responsables de que la conducta homosexual asuma formas neuróticas, aberrantes o incluso delictivas. El doctor Franklin Kameny describió en los siguientes términos a un miembro heterosexual de la Mattachine Society, entidad veterana entre las muchas que trabajan en los Estados Unidos por los derechos de los homosexuales: "Es una persona civilizada que desea mejorar la situación de un grupo de seres humanos contra los que se discrimina. Su actitud es semejante a la de muchos, muchísimos blancos, que son activistas de entidades que luchan en favor de los negros, y a la de muchos cristianos que son socios de instituciones que luchan contra el antisemitismo."

En este contexto, el doctor Weinberg hace una aclaración muy importante. "Hasta hoy —explica—, el público tiende a confundir dos criterios distintos respecto de la homosexualidad. Uno de ellos es el que sustentan quienes defienden los derechos de los homosexuales, o sea, quienes piensan que la homosexualidad entre adultos que prestan su consentimiento mutuo debe ser **permisible**, y que los actos de esta naturaleza no deben estar sujetos a sanciones. A menudo, este criterio se confunde con el de que la homosexualidad es **preferible**. Aunque prácticamente nadie dice semejante cosa, muchas personas imaginan que están escuchando precisamente esto y sienten horror por el movimiento de defensa de derechos. A veces se acusa falsamente al movimiento de ser partidario de la **preferibilidad**, para desacreditar la defensa que hace de la **permisibilidad**."

VÍCTIMAS DE CHANTAJES Y ROBOS

El criterio pluralista se ha impuesto en Gran Bretaña, donde la Comisión Wolfenden, organizada por el Parla-

mento en 1954, dictaminó que la homosexualidad no es un síntoma de enfermedad mental, y que las anomalías que aparecen con más frecuencia en los homosexuales son, posiblemente, el producto de las tensiones y conflictos que la condición homosexual desencadena, pero no son factores causales. Sobre la base de este informe se derogaron las leyes que castigaban la homosexualidad.

Varias organizaciones, entre las que se cuentan la Mattachine Society, el Gay Liberation Movement y las Daughters of Bilitis, libran, en los Estados Unidos, una tenaz batalla por los derechos de los homosexuales, tanto masculinos como femeninos. El American Law Institute, un prominente cuerpo de juristas que se especializa en derecho teórico, ha aconsejado que se elimine de la lista de delitos todo tipo de actividad sexual practicada entre adultos que entablan sus relaciones en privado y con consentimiento mutuo, cualquiera sea la opinión moral que merezca. La legislación de Illinois ha sido corregida con este criterio, y en otros estados se estudian enmiendas similares.

En la Argentina, a diferencia de lo que sucede en otros países, el Código Penal nunca ha tipificado la homosexualidad como un delito, a pesar de lo cual el decreto 10.868, que establece el procedimiento para aplicar penas policiales a contraventores, contiene normas discriminatorias contra los homosexuales. Por ejemplo, el "pederasta" (sic) que sea condenado a pena de detención no puede redimirla por multa, y debe cumplir el arresto, de hasta 30 días, en su casa, en la comisaría interviniente o en el Instituto de Detención (Villa Devoto). Otros artículos del mismo decreto institucionalizan la represión contra los homosexuales, e incluso su segregación dentro de la comunidad, convirtiéndolos en blanco ideal para chantajes y robos.

INSÓLITA PACATERÍA

Nuestro Mundo, publicación de los homosexuales argentinos, empezó a aparecer en setiembre de 1969. Luego, en agosto de 1971, un grupo de homosexuales de ambos sexos fundó, en Buenos Aires, el Frente

de Liberación Homosexual, cuyo programa de 48 puntos abarca un espectro de temas que van desde los estrictamente sexuales hasta los políticos y sociales, siempre con una marcada tendencia inconformista y aun revolucionaria. Según una declaración del FLH, "la fuente de inspiración doctrinaria del Frente es su integración con los movimientos de liberación nacional y social que funcionan en el país.

Cosa extraña: no obstante su ideología avanzada, los homosexuales argentinos ceden a la tentación, frecuente entre las minorías, de buscar otras víctimas propiciatorias para entregarlas a las iras del Sistema, y tratan de hacer resaltar sus prendas morales por contraposición con los estigmas de sectores presuntamente menos decorosos. Solo así se explica que el programa de 48 puntos del FLH solicite, con insólita pacatería, que se prohíba la prostitución y la pornografía. O que, al comentar la intrascendente película argentina **Fuego**, del dúo Armando Bo-Isabel Sarli, el FLH arremeta contra lo que apresuradamente califica de "pornografía", y justifique sus invectivas con una improbable teoría socio-político-psicoanalítica, tan frágil como las que habitualmente utilizan los enemigos de los homosexuales para racionalizar sus fobias. "La pornografía —clama el Frente— ha sido levantada por la sociedad represiva para lograr una satisfacción maldita (sic) del impulso sexual."

Resulta penoso que los representantes de un grupo oprimido posterguen, en aras de su apetecida legitimación, la lucha por la libertad y el pluralismo, que es, claro está, la lucha por la justicia. "El hombre —afirma el reverendo Brooks R. Walker— está encontrando su libertad de elegir sexualmente su propio camino, de definirse a sí mismo por sí mismo. Los que tengan una mentalidad totalitaria resistirán y denunciarán el movimiento hacia el pluralismo moral, pero no pueden detenerlo. Intentar cambiar el curso de la evolución psicosexual del hombre denunciándola equivale a acercar fosforos a un glaciar. Una vez que ha comenzado una nueva fase, no se puede volver atrás." Y en esa nueva fase tendrán cabida todas las minorías y actitudes no convencionales, junto con las mayorías convencionales, sin discriminaciones trasnochadas.

DROGAS: ¿REVOLUCION O CONTRA-REVOLUCION?

HORACIO DE DIOS

En muchos países se dictan cursos sobre nueva matemática dirigidos a los padres. Son muy útiles. Permiten a los mayores entender lo que sus hijos aprenden y que está muy lejos de la regla de tres simple. Habría que extender estos cursos a otros temas porque cada día es más válido este chiste: El padre le dice al hijo: —**Veni que tenemos que hablar** y (el pibe le contesta) —**Si papá, ¿qué querés saber?**

Los grandes están asustados. Con muchas cosas y por bastantes razones. Sólo los hijos pueden ayudarlos a cumplir su responsabilidad de adultos. Ya no es hora de mentiras o de órdenes sin más base que una autoridad desgastada por el mal uso. Hay muchas franjas de la vida cotidiana donde se producen "ruidos" por mala recepción, por pésima comunicación. Una de ellas es la llamada droga.

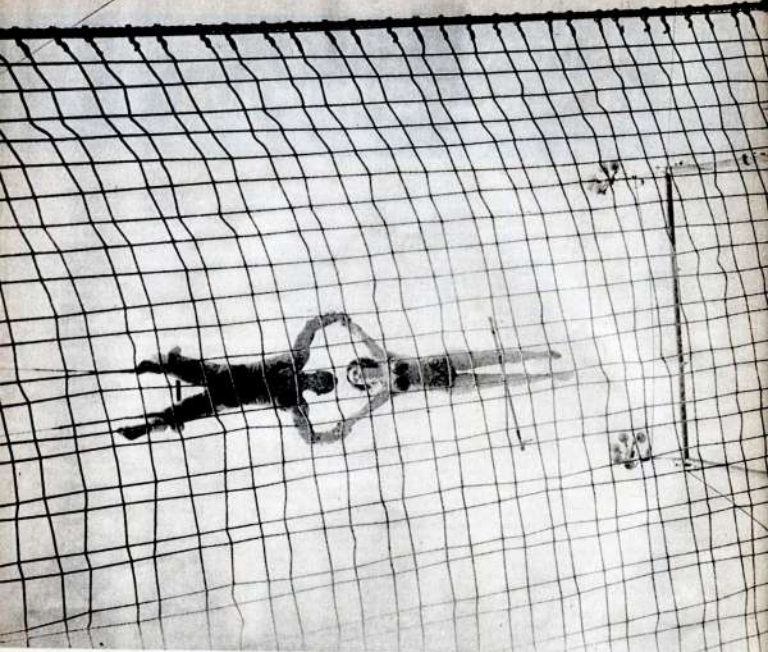
Antes, en la época de la regla de tres simple, el problema se limitaba a la cocaína. El mercado se reducía a un puñado de habitués que se daban "nariguetazos" para disipar momentáneamente curdas crónicas o para hacer más intensas "las fiestas", como les decían a los orgías. El tráfico se hacía con sobres de clorhidrato de cocaína que tenían olor a manzana (la cara, la que venía de Alemania robada de la producción farmacéutica) o los "raviolos" con olor a pis de gato que eran más baratos y se contrabandearon de los laboratorios clandestinos de Bolivia. Cada tanto se detenía a un traficante o se desbarataba una organización. Pero no existía propiamente un problema. Estaba bajo control. En el año 1958, cuando escribí en La Razón sobre el tema pude titular una serie de notas "Sniff-sniff-Polvo de Estrellas". Hace 14 años ése era el panorama. Un mercado de adultos con poder adquisitivo y que no desbordaba el drama de unos pocos "calaveras". En ese entonces, el comité de expertos de las Naciones Unidas ya alertaba sobre el riesgo de las anfetaminas. El peligro real. Pero que los mayores de entonces no

le daban importancia. Por una simple razón. Porque el consumo de remedios y la auto-medicación eran un deporte tan popular como ahora el PRODE. Un padre que no puede comer sin una pastilla digestiva o dormir sin una cápsula o despertarse sin tomar otra cosa. Una madre que consume aspirinas como programas de televisión. Una familia que se aletarga comiendo hasta el hartazgo, que fuma como una escuadrilla de vampiros o que está prendida al vaso de whisky como un nené a un pezón de cristal, no es la más indicada para hablar claramente de este problema. En este universo de zombies la droga calza como anillo al dedo. Los traficantes, hombres de negocios que no tienen cara de delincuentes sino de ejecutivos de empresas multinacionales, hacen su marketing como el de una fábrica de bebidas sin alcohol o con alcohol. Intentan crear hábito en un universo en expansión como el de los jóvenes. Explotando al mismo tiempo el enfrentamiento generacional. Y usando en provecho propio las mentiras, los miedos, las fantasías de los mayores. Por eso se populariza el slogan: "No le crea a los mayores de 30 años". Simultáneamente se satura con la cultura de la droga que no es más un polvillo que parece caspa sobre las solapas del smoking de un "piola". En lugar de cocaína se incrementa el mercado con euforizantes u opiáceos. Pastillas de anfetaminas, remedios contra la tos, analgésicos. Luego, cuando la producción lo exija o el poder adquisitivo lo haga viable, la aguja para morfina u heroína.

Yo he visto en Nueva York las imágenes que estremecen en "Pánico en el Parque". Muchachas desquiciadas en las escalinatas del East Greenwich, pizzerías señaladas como proveedores de ampollas en el Village comercial, procesiones de ex-adictos que buscan fondos vendiendo botones para solapa con la leyenda "la heroína

na mata". He conocido el miedo con los viajes en subte aún en pleno centro y leído la consigna policial que aconseja tener siempre 5 dólares encima. ¿Por qué? Porque en caso de ser asaltado por un adicto desesperado se conforma con esa cifra que le alcanza para una dosis. Si no encuentra esa cuota mínima puede matar de desesperación. Además los adictos no son "nenes bien" ni "calaveras". Son generalmente los más pobres. Los marginados. Que son destruidos de muchas maneras. Incluso con la droga. Se dice que el opio fué introducido en China para asegurar la dominación colonial. Y los traficantes, no los infelices que dan la cara en las razias policiales, son el brazo armado del sistema en sus formas más crueles. Por eso es tan importante que se haya visto en Buenos Aires un documento como **Pánico en el Parque** o que se haya tratado en televisión el tema a fondo en **Mesa de Credos** (Canal 7). En ese programa un rabino que vivió muchos años en Nueva York habló en serio y en un lenguaje que pone el dedo en la aguja. Las drogas, cualquier paraíso artificial, no apuntan contra las cosas como están sino al revés. Las drogas, tal como se intentan difundir, son un capítulo más del envenenamiento colectivo que tratan de imponernos para no ver la realidad. Para impedir el cambio. Para marginar energías vitales hacia vías muertas. No es una casualidad que, contrariamente a lo que algunos creen, las drogas (anfetaminas, opiáceos, etc.) depriman el interés sexual. Conviertan al hombre en una caricatura desgana y impotente. Tampoco suena a casualidad que tengan influencia negativa sobre la descendencia, que afecten genéricamente.

Dentro del envilecimiento del planeta con todo tipo de contaminación, el imperialismo de la droga, que en Buenos Aires se limita por ahora a anfetaminas o tráfico de remedios con opiáceos o snobismos marihuanoes, es uno de los aspectos de una lucha imprescindible para los que tengan los ojos puestos en el año 2001. ■



En la vida real no hay redes salvadoras. Quienes viven, corren un riesgo, siempre

Casi todos hemos sido siempre excluidos de la VIDA y forzados a dedicar toda nuestra energía a SOBREVIVIR. Actualmente, el llamado estado de bienestar (Welfare State: suma del Estado-Corporación y su máxima deidad, el Consumo) impone los elementos de dicha supervivencia bajo la forma de "técnicas de la comodidad" (autos, comidas envasadas, cacharros en accésibles mensuales, Shakespeare o Mozart televisado para las masas, modas en el atuendo, organización de la trivialidad mediante medios de comunicación masiva, etcétera) y niega simultáneamente la posibilidad de vivir en plenitud.

Así, la Organización que controla y administra el equipo material de nuestras vidas cotidianas es tal, que todo lo que en sí debiera permitirnos

dar elevada calidad a dichas vidas nos hunde en cambio en lujo de empobrecimiento. Nos alienamos, dejamos de ser nosotros mismos para volvernos "funciones" dentro de una Estructura deshumanizante. Y esa "alimentación" se vuelve incluso más intolerable a medida que cada elemento de confort nos cae encima con el aspecto de una liberación pero se torna una servidumbre adicional. Pasamos a ser poseídos por las comodidades. Estamos entonces condenados a la esclavitud de trabajar infirmitamente para alcanzar una liberación ficticia.

JERARQUIAS Y PRIVACIONES

Para entender este problema es preciso verlo a la luz del Poder Jerárquico, esa maraña de jefes, subjefes

LA RECONQUISTA DE LOS DONES

OTRO APORTE SOBRE EL TEMA DE LA REALIZACIÓN DEL HOMBRE TOTAL, EXIGENCIA SUPREMA DONDE NO HAY SITIO PARA LAS FICCIONES, ÚNICA OPCIÓN PARA LOS HABITANTES DE UN MUNDO PLAGADO POR LA FALACIA.

y subalternos en que está clasificado el traje cotidiano. Tal vez no sea suficiente decir que el Poder Jerárquico ha preservado a la Humanidad durante miles de años, así como el formol preserva a un feto impidiéndole crecer o podrirse. Es menester aclarar que el Poder Jerárquico representa la forma más evolucionada de la **apropiación privadora**, y es históricamente su principio y finalidad. La **apropiación privadora** puede ser definida como la apropiación de cosas mediante la apropiación de gente, un combate contra la alineación natural que engendra la alimentación social. Entonces la vida deriva en un círculo de ficciones, donde todos corren rumbo a ninguna parte.

La **apropiación privadora** acarrea una ORGANIZACIÓN DE LAS APARIENCIAS mediante la cual son disimuladas sus contradicciones extremas. Los "ejecutivos" deben verse a sí mismos como reflejos degradados del amo, reforzando así, a través del espejo de una libertad ilusoria, todo lo que produce su sumisión y su pasividad ante la Jerarquía. En este contexto, el amo debe ser identificado con el sirviente mítico y perfecto de una deidad o una trascendencia, cuya substancia no es otra cosa que la representación sacralizada y abstracta de la TOTALIDAD de seres y cosas sobre quienes el amo ejerce un poder que sólo puede volverse cada vez mayor a medida que todos acatan la "pureza" de su renunciamiento. El slogan "para el bien de todos" oculta una falacia: en verdad es para el bien de

ninguno. Al sacrificio **real** del trabajador corresponde el sacrificio mítico, fabulado, del dirigente. Cada cual se niega a sí mismo en el otro, el extraño se vuelve familiar y el familiar se torna extraño, cada uno se realiza en perspectiva inversa. Veneramos al Jefe, relegamos al ser querido.

De esta **alienación** común nace cierta armonía, una armonía negativa cuya unidad fundamental reside en la noción de **sacrificio**. "Sacrificate, y progresarás." Esta armonía objetiva (y perversa) es sustentada por el mito; y este término ha sido utilizado para caracterizar la **organización de las apariencias** en las sociedades unitarias, es decir, en sociedades donde el poder sobre los esclavos, sobre la tribu, o sobre los siervos, es consagrado oficialmente por la autoridad divina, y donde lo sacro permite al Poder apoderarse de la totalidad.

EL CULTO DE LAS APARIENCIAS

Todo es una ficción, un mercado de las apariencias, un espectáculo tóxico. Se teme a la libertad, se elude la responsabilidad, se fomenta la burocracia, se acatan omnipotencias inexistentes, se comercia con la propia existencia, los seres se vuelven cosas. El equilibrio basado inicialmente en el **DON de uno mismo** (lo que realmente somos) engloba luego una relación viciosa que se desarrollará, llegará a ser autónoma, y destruirá finalmente tal equilibrio. Uno va empeñando de a poco porcio-



nes de sí mismo, y concluye despedazado en un festín, digerido por la Maquinaria. Esta relación se funda en un INTERCAMBIO parcial (mercadería, dinero, producto, fuerza de trabajo...), el canje de una parcela de uno mismo, trueque sobre el cual se funda el concepto burgués de la libertad. Uno es así libre sólo para venderse. Uno se sacrifica presentemente para emanciparse del yugo, y va apretando así cada vez más las clavijas. Ello nace a medida que el comercio y la técnica se vuelven preponderantes dentro de la economía de tipo agrario.

Con la toma del poder por parte de la burguesía, desapareció la unidad del poder. La sagrada apropiación privadora se tornó laica, secular, en los mecanismos capitalistas. Liberada del dominio absoluto del poder, la totalidad (que somos nosotros) ha vuelto a ser —una vez más— concreta, inmediata. La era de la fragmentación en jerarquías burocratizadas ha sido una sucesión de intentos para reconquistar una unidad autoritaria inaccesible, para proteger al poder detrás de un sustituto de lo sagrado.

Aparece ahora un momento revolucionario donde "todo lo que la realidad expone" encuentra de inmediato su REPRESENTACIÓN. Así se explica la unanimidad de la insurrección joven en todas partes, que no responde a ningún plan preconcebido. Durante el resto del tiempo, el Poder Jerárquico, cada vez más alejado de su aparato mágico y mítico, se dedica infructuosamente a hacer olvidar que la totalidad (¡ni más ni menos que la realidad!) le denuncia como impostor. Y esa totalidad somos inequívocamente nosotros. Aunque todavía preferimos la comodidad de envolvernos en el torbellino del consumo de "bienes" fútiles, como antídoto provisorio ante la alienación.

Entretanto, las Jerarquías y sus mandatarios siguen impunemente sus maquinaciones, merced al conformismo generalizado. Mientras la vida cotidiana siga vacía de significados plenos, todo seguirá siendo un infernal culto de la APARIENCIAS. Es preciso sacarnos de encima, por todos los medios posibles, esa garrucha que "nos priva". Hasta el presente, el advenimiento de la TOTALIDAD ha sido falsificado. El Poder se ha intercalado parasitariamente como una mediación indispensable entre los hombres y la Naturaleza. Entonces el presente se borra ante la promesa de un futuro perpetuo que no es más que la extensión mecánica del pasado. El Tiempo mismo es privado de un centro. En este universo

concentracionario donde víctimas y verdugos llevan la misma careta, la única realidad auténtica es la de las torturas. No habrá liberación genuina mientras sigamos contribuyendo a este atascamiento de la voluntad, a este espectáculo de supervivencia. Ninguna otra obra puede entusiasmarlos ya, salvo la realización del Hombre Total.

SITUACIONES

Los objetos son lápidas en el cementerio de nuestras vidas. Posees un objeto, él te posee. Cuando consumes algo, es tu vida la consumida. Las gentes pasan a ser instrumentos de tu placer, y si tratas de apropiarte de ellas, se vuelven objetos también: esposas.

El sabotaje del sistema es expresado poéticamente por aquellos jóvenes que roban los libros que explican las razones de su descontento.

La espontaneidad es el único modo de expresión de la creatividad individual. Cuando la luz de la creatividad ilumina todavía, la espontaneidad tiene oportunidad de revivir. A aquellos que rechazan las leyes actuales de nuestro mundo, sólo por instinto, debemos decir que hay un abismo entre combatir al orden para crear una nueva vida, y combatir para permanecer vivo. Tienen que cruzar el abismo con sabiduría. Creatividad sin sabiduría es poesía sin estilo.

Para tener el sentimiento de la alienación de la vida, piensa en la gente de las calles, piensa en sus encuentros. Cada uno de ellos es el carcereiro de su propia conducta. La consigna: persigue al carcereiro de tu mente.

Debe decirse: dado que la no-comunicación humana es lo que es, lo que el mundo Jerarquizado hace que sea, seguimos la etiqueta del silencio con el mal menor, en un paisaje donde los hombres son objetos. La miseria, de la conciencia forja asesinos para un estado, la conciencia de la miseria forja liquidadores de ese estado.

La esperanza es la correa de la sumisión. La caldera hierve, el poder proporciona la tubería de una esperanza en el futuro. Una ajustable válvula de seguridad, esperanza en el futuro es miedo al presente.

Como la varilla pensante de Pascal, podemos inclinarnos ante el poder y meramente sobrevivir. Nuestro masoquismo es la única madera resaca que alimenta la gira del poder, haciendo que nuestra voluntad viva en la humareda.

Cuanto más la máquina de consumir engulle la máquina de producir, más somos gobernados por la seducción, menos por la fuerza. Crear la vida como si fuese un arte ha pasado de ser ahora una idea popular. Las vicisitudes de tal idea, y los modos de diseminarla, son las únicas preocupaciones de los nuevos revolucionarios, los nuevos poetas.

Las legiones del poder sólo pueden reclutar baldados psicológicos. Han comenzado a tener dificultades en la captación de mercenarios, carcereiros y hasta porteros. Por eso es obvio que tratan de substituirlos velozmente con computadores y misiles. El área del trabajo forzado decrece, pero aumenta en proporción el área del ocio forzado. A cada uno de acuerdo a las necesidades de la producción y el consumo. Vivimos en tiempos donde la ideología del consumo ha consumido a todas las ideologías. ¡No subestiméis las relaciones Oriente-Occidente! Por un lado, el Homo Consumidor compra una botella de whisky y obtiene en cambio la mentira que sigue. Por el otro, el Homo Comunista compra ideología y obtiene en cambio su botella de vodka. Un sistema consume a fin de producir, el otro produce a fin de consumir. Nuestras limitaciones las llevamos adentro, y las racionalizamos con ideologías, y les damos solidez con la política.

La voluntad de liberarse de todas las estructuras: la voluntad de combatir todo lo corrupto; esta es la voluntad que ha ampliado el antiguo ruedo de la lucha de clases. La subjetividad, la nueva subjetividad, hace más vasta la batalla y más mortal.

El partido de la voluntad de vivir es un partido político. No queremos un mundo donde cambiemos la certeza de no morir de hambre por la certeza de morir de aburrimiento.

Lo mismo escurrió la sangre del obrero en sus horas de trabajo esclavizado y en sus oras de ocio esclavizado. Aquellos que hablan de la revolución y de las luchas de clases sin mencionar la esclavitud de nuestra vida cotidiana, sin saber que nuestra única fuente de rebelión es nuestro amor a la vida y nuestro odio a la imposición, éstos hablan con un cadáver en la boca. La creación del placer es el placer de la creación.

El concepto del placer no conoce límites. El placer o florece, o merma. La repetición lo mata. El placer es sólo para el hombre total, para el hombre libre. El erotismo es placer a la búsqueda de su estilo. Debemos crear, en la vida social, todas las condiciones para el placer, para el placer absoluto que se halla en el acto de amor.

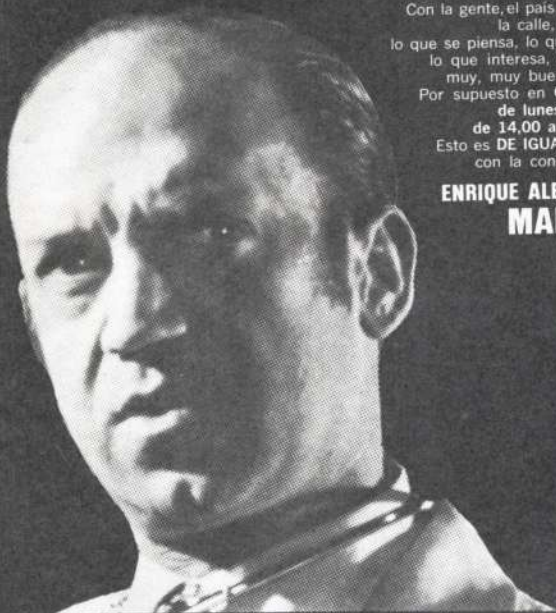
RAOUL VANEIGEM



de igual a igual

Con la gente, el país, la ciudad,
la calle, el mundo,
lo que se piensa, lo que se dice,
lo que interesa, y además,
muy, muy buena música.
Por supuesto en Continental
de lunes a viernes
de 14,00 a 18,00 Hs.
Esto es DE IGUAL A IGUAL
con la conducción de

**ENRIQUE ALEJANDRO
MANCINI**



La onda es

LS4 RADIO CONTINENTAL

...¿Qué tal?





¿OPRESORAS?

CLAVES PARA ENTENDER A FEMINISTAS

Lo primero que habría que tratar de entender, a partir de una experiencia cotidiana muy frecuente y científicamente analizada y tipificada, son las razones de la actitud castradora de las mujeres. Por qué la sociedad les endilga ese papel; por qué —con frecuencia— el hombre mismo les afila las tijeras y por qué, ellas, —con tanto cariño y dedicación— asumen decididas el rol. En "LOS HERMANOS KARAMAZOV", Dostoyevski escribe: "...necesidad de hallar a alguien al que pueda entregar lo más pronto posible ese don de la libertad con que él, pobre criatura, tuvo la desgracia de nacer".

Vivir implica la permanente angustia de hacer

elecciones y asumir decisiones. De esa angustia, la más de las veces, la mujer está exenta. Sobre el hombre pesa la obligación social de decidir, de elegir, de gobernar. El terror, la inseguridad, la tremenda incomodidad que esas responsabilidades generan, hacen que el hombre desee, ardientemente, regresar a la segura tibia del útero materno. Alguien tiene que poner límites a la terrible-hermosa aventura de vivir. Alguien tiene que cortar los atributos que para ello hay que poner diariamente sobre la mesa: LA MUJER.

Por un lado, entregar su libertad al hombre y por el otro mostrarse como mártir oprimida para llenarlo de culpa y retenerlo, es el ir y venir de un juego al que ambos prestan su mutuo acuerdo. Así, el matrimonio, que en lo legal y religioso parece otorgar al marido el derecho a la propiedad privada de una mujer, es una trampa donde

el presunto opresor cae en las sutiles y más profundas redes psicológicas de la posesividad femenina. Según Freud: "el matrimonio mismo no queda garantizado hasta que la mujer no ha conseguido hacer de su marido su hijo y actuar de madre con él".

Manejando al hombre en sus fantasías, en su inconsciente, en sus inhibiciones y hasta en su rabia ciega, detrás de cada reunión de gabinete que decide la guerra o el hambre, que impulsa el consumo, que escala en la ambición y trepa al status o que —de vez en cuando— obra con amor y justicia, hay una mujer que no puede alegrarse desposeída de responsabilidad porque el mundo

y sus leyes —según afirman los movimientos feministas en un volver a quitarse el sayo de encima— está hecho y gobernado por los hombres. Influyente a través de la organización familiar. Experta en las armas de la seducción. Sutil en sus mecanismos de rechazo. Madre penetradora e invasora. Protagonista de las fantasías masculinas más irrefrenables, la "esclava del esclavo" es principal motivo de reflexión para el pensamiento que intenta descubrir lo más íntimo de la raza humana. Penetrarse y conocerse en las profundidades de su propio psiquismo es tarea útil para quienes deseen realizarse auténticamente libres tomando conciencia y modificando conductas a partir de asumir y aclarar sus propios conflictos, carencias y potencialidades.



¿OPRIMIDAS?

ENRIQUE BIRKIN

Aquí, solamente algo de lo mucho imprescindible, elaborado por los asesores psicológicos de 2001, a partir de:

FREUD - Se adscribe a la femineidad un elevado conjunto de narcisismo el cual influye sobre la elección del objeto de manera que para la mujer es más imperiosa la necesidad de ser amada que la de amar. La necesidad de ser como el otro y no poder serlo y su necesidad de ser amada crea el complejo de masculinidad que sería igual al hombre. Un ejemplo de esto lo vemos cuando la madre transfiere sobre el hijo la ambición que ella tuvo que reprimir y espera de él la satisfacción de todo aquello que de su complejo de masculinidad queda en ella.

El sojuzgamiento constitucionalmente prescripto y socialmente impuesto a la mujer favorece el

desarrollo de intensos impulsos masoquistas. El masoquismo es así, pues, intensamente femenino pero la estrecha e inseparable relación entre sadismo y masoquismo sugiere que el masoquismo es esencialmente el producto del instinto de muerte y del instinto sexual (de vida). En esta fusión aparece como masoquismo cuando el impulso se dirige contra la propia persona y como sadismo cuando se orienta hacia los demás, de lo cual se deduce que hay que hablar de relación sadomasoquista en donde el sometido es al mismo tiempo el que somete, ya que se necesitan ambas partes de la relación pues el sometido necesita un objeto sometedor y, por el otro lado, el hecho de someter implica el sometimiento a dicha tendencia sumpulsiva.

Se puede pensar en caracterizar psicológicamente a la femineidad por la preferencia a fines pasivos, que no equivalen a pasividad, ya que es necesario una gran actividad para conseguir un fin pasivo. No es acertado hacer coincidir la femineidad con la pasividad y la masculinidad con la actividad. Por ejemplo: la madre es activa y penetrante en cuanto al niño. Las mujeres pueden desplegar grandes actividades en muy variadas direcciones y el hombre no puede convivir con sus semejantes si no es desplegando una cantidad considerable de docilidad pasiva.

Según FROMM, no hay oprimidos ni presores, lo que si hay es tanto un deseo de someter como de ser sometido y aunque en la superficie parezcan contradictorios en su esencia se encuentra la

misma necesidad básica. Se propone hablar de relación simbiótica para referirse a la base común entre el masoquismo (el sometido, la víctima, el oprimido) y sadismo (el que somete, el que somete), unión de un yo individual con otro (o cualquier otro poder exterior al propio yo) capaz de hacer perder a cada uno la integridad de su personalidad haciéndolos recíprocamente dependientes.

La personalidad masoquista en tanto se somete a la autoridad exterior —en el caso que su amo sea una autoridad que se ha incorporado a su yo— se salva de la necesidad de tomar decisiones, de asumir la responsabilidad final por el

¿OPRESORAS?

¿OPRESORAS?

REPORTAJE A UNA
NEGATIVA: UFA!

Como dato de interés para mostrar una actitud que participa del mismo sectarismo que intenta combatir, es importante destacar que, en busca de enriquecer esta nota con el pensamiento de las combatientes, después de algunas dudas y cabildos recurrimos al movimiento feminista que nos pareció más lúcido: la UNIÓN FEMINISTA ARGENTINA. Recibimos por un grupo de mujeres, expusimos clara y honestamente nuestra hipótesis de trabajo para la realización de esta nota. Comprendiendo las dificultades del planteo, accedimos a entregarles para su estudio —con una semana de anticipación al día de la entrevista— el cuerpo central de esta nota. Conoció el material, ello determinó que se nos comunicara la cancelación del reportaje aduciendo su desacuerdo y su opinión de que desvirtuaba al movimiento. En su lugar se nos propuso la publicación del Manifiesto ya repetido por todo el periodismo a veces complaciente, otras irónico, pero siempre utilizador de la mujer como objeto para sus fines. Nos negamos. Queríamos la charla abierta, espontánea. Queríamos su desacuerdo fundamentado. Queríamos que nos mostraran una mujer nueva que no sólo lucha por algunas reivindicaciones sociales como parte de tantas clases oprimidas y marginadas, sino también por ese más importante



destino de su yo y por lo tanto, de la duda que acompaña a tal decisión, se despoja de su libertad pero gana en seguridad.

Para Karen Horney, tanto los impulsos masoquistas como sádicos tienden a ayudar al individuo a evadirse de su insostenible sensación de soledad e impotencia. Por lo tanto, podemos inferir al sometimiento como una elección con el fin de obtener una seguridad interna y externa.

A partir de este valioso material —clave para entender a feministas— los asesores psicológicos de 2001: Licenciados Sara Glikin y Luis Karpf, concluyen: "Por no adquirir totalmente la responsabilidad frente al mundo, la mujer deja jugar al hombre, eso es lo que hace que ella figure detrás y, al mismo tiempo, que no reconozca ese juego y sienta como si se lo impusiera otro".

encuentro con su propia interioridad, con la liberación de sus propios conflictos, base fundamental de toda búsqueda de libertad. Pedimos demasiado. Queríamos que se asumieran. No. Esa fue su opinión y nosotros la recogimos para este reportaje a una negativa.

MUJER-NUEVA-SE-BUSCA

Y se encuentra. Ya lo sabíamos, pero a veces cuando uno se pierde un poco es necesario un reencuentro.

La búsqueda fue breve, el encuentro largo y reivindicatorio: Marga Mendelenko, 25 años con todo licenciada. No adhiere a "istas" o "ismos". "Mi tarea es filosofía. Esto es para mi un modo de vivir. Mal comprendida, pisoteada, la filosofía es un ejercicio de la redefinición constante. (Pensamos en quienes se quedan satisfechas y estáticas en un Manifiesto sobre el que no quieren re-fle-xio-nar)... Existo y subsisto investigando, escribiendo, coordinando grupos. No se trata de vender una teoría, sino de aprender a pensar. Como mujer no me siento oprimida". Chequeamos con ella nuestras hipótesis. A veces aprueba y otras nos da palos.

A cada pregunta piensa largamente y responde brevemente. Abordamos lo cotidiano, la calle, la continua relación de miradas, flechazos, fantasías. El juegoito de la mujer que atrae y frena: "El hombre se permite excitarse y nada más. No se permite vivirlo con total afectividad. Hay tabúes. Se confunde sexo con afectividad. La mujer siente que es una cosa y que se la está usando. El juego de la seducción se vuelve contra ella misma".

Entramos en las quejas feministas.

"Es lindo quejarse de un atrapamiento, pero hay

que pensar la inseguridad que crea el salir a luchar... dejar la casa... los hijos".

"El hombre siente que se le endigan cosas, responsabilidades".

"La mujer, con todo lo que hace —y cuántas más cosas hace— por el hombre, lo joroba y goza con el papel de martir".

MÁRTIR. Asociamos con OPRIMIDA y le pedimos que entre a fondo en el tema. Despacio, textualmente, nos dice:

"La actitud del oprimido está en referencia a un opresor, para que el opresor se mantenga como tal es necesario que el oprimido no deje de serlo nunca, esto hace que el oprimido haga depender al opresor, es decir, que se invierta la relación de dependencia que aparentemente se ve. Se deduce, entonces, que el oprimido es oprimido por sí mismo en tanto se mantenga como tal; en esta decisión de ser oprimido se pone en opresor de sí mismo. Que el oprimido sea opresor para sí mismo se comprende en la medida en que el oprimido tiene que luchar contra lo de afuera —lo otro—, en esta lucha se olvida, paradójicamente, de que así sólo sigue siendo oprimido, no pudiendo superar su propia carencia. El hecho de que la mujer luche contra lo que no tiene, poniendo su imposibilidad afuera, hace que pierda para sí misma su propia liberación. En todo caso la mujer tendría que pensarse en relación a lo que ella es como humanidad para comprenderse de un modo más total y menos carencial".

"En tanto la mujer luche contra lo que no tiene nunca va a alcanzar a tenerlo, ya que luchar implica estar en referencia a otro como distinto e inalcanzable".

Doblemente oprimida, la "esclava del esclavo"

¿OPRIMIDAS?


"Con respecto a este problema, Hegel lo encara en la relación amo y esclavo: se da así una doble dependencia, tanto amo como esclavo dependen del otro para ser, inclusive hace que el esclavo se convierta en amo de sí mismo en su decisión de mantenerse como tal. La relación se rompe sola y únicamente en el reconocimiento y asunción del propio poder del esclavo".

NORMA LAMAS: PERSONAJE DE UN CUENTO... REAL!

Todos los lectores de 2001 conocen a Norma Lamas. Testimonio definitorio de nuestra mesa redonda sobre Sexo y Liberación. (2001 N° 45). En la Unión Feminista Argentina también conocían su pensamiento y sus inquietudes a través de la lectura de esa nota. Nos pidieron que le transmitiéramos su deseo de que se acercara al Movimiento. Así lo hicimos, pero también le pedimos a Norma que nos diera su opinión sobre el tema de esta nota. Así nos contestó:

Al pensar en mi condición de mujer, durante muchos años y más especialmente en algunos momentos, he tenido la real sensación de estar oprimida, cercada, perseguida, pero no por el hombre, sino por sombras fantasma, es decir, cosas imaginarias, inconsistentes, impuestas, inventadas. Y tal fuerza tiene la imagen de esta mujer —yo misma— acorralada, que la hice personaje de un cuento.

¿Cuáles son esas sombras que oprimen a la mujer dentro y fuera de ella misma, coartándole sus posibilidades de ser, de amar, de crear, de comprometerse y expresarse? Las encontramos en los grandes mitos que configuran nuestra cultura,



Se podría plantear que la mujer es la única capaz, por medio de la maternidad, de experimentar el sentido de inmortalidad, dado que el hecho biológico de la hembra es concebido no como algo individual sino como la expresión entre los dos polos humanos: la vida y la muerte, la creación y la destrucción.

¿O
PRI
MIDAS?

muchas con hondas raíces religiosas, otras emergiendo de costumbres, tradiciones, convencionalismos sociales. Así vemos a la tan mentada femineidad, que le exige a la mujer una serie de notas distintas: pudor, delicadeza (que es más bien debilidad y sumisión), coquetería (que la esclaviza a modas y formalidades), seducción (juego desleal respecto al hombre), "decencia" (prejuicio del que dirán), etc. Para mí, la femineidad consiste en ser auténticamente yo misma, conmigo y con los demás. Pero es del viejo concepto de femineidad, así como del machismo, de donde surgen los roles del varón y la mujer: tareas, oficios, profesiones, para unos o para otras. Es decir, se le reconoce a la mujer la misma dignidad de persona que al varón pero se la encasilla en funciones distintas; en la familia, por ej., él es cabeza, ella corazón, puede amar pero no pensar. Este esquema se viene rompiendo con el trabajo de la mujer fuera del hogar y su acceso a la cultura, sin embargo no se libera de su función de ama de casa y a veces los éxitos personales desatan los celos de la familia. La concepción tradicional, romántica, del amor es otro cerco fabricado en el que se encierra ella misma y encierra al varón. El "te quiero para mí y para toda la vida", le impone el precio de la fidelidad absoluta pero se lo cobra exigiendo ese mismo precio al adueñarse del otro; conclusión: dos oprimidos. Hoy, desconfío de los que llamamos nuestros grandes amores, detrás de ellos hay más amor a sí mismo, a la propia seguridad, comodidad, intereses, que amor al otro. Los tabúes y traumas sexuales son los grandes fantasmas que inhiben a la mujer en las posibilidades de goce. Si bien se ha revalorado lo se-

xual dentro de la pareja, no se alcanza a ver su valor de encuentro con los demás. Y aun para la mujer "liberada" existe la tensión del ser poseída, ya que en general mantiene una actitud pasiva al no animarse a asumir junto al hombre la iniciativa del juego sexual. En el otro extremo, encontramos a la mujer sexy que se prostituye y prostituye al varón usando de su condición de hembra. Y si seguimos indagando, nos hallaremos presas en la cárcel que nos fabricaron la familia monogámica, la sublimación de la maternidad (a tal punto que se impone más que se elige libremente),

que se deshacen entre las manos, se estufan, son demasiado viejas. Pero mis amigas mayores de treinta años siguen engañadas por los fantasmas, y lo pude comprobar a partir de la famosa nota de Sexo y Liberación, los hombres aceptan mis planteos con mucha mejor disposición que las mujeres. La enemiga de la mujer es la mujer misma y su trampa nuestra cultura. Por eso, no me sumo a los Movimientos Feministas, aunque comparto en gran medida las inquietudes de sus dirigentes. Entiendo, en cambio, que varones y mujeres tenemos que aunarnos en un gran movimiento de liberación del hombre —ser humano— varón y mujer.

Norma Lamas

¿O PRE SORAS?

toda una ordenación paternalista y maternalista, claramente reflejada en la educación de los hijos. Paternalismo, una figura que se repite en todas las instituciones: Religión, Estado, escuela, asociaciones intermedias y culmina en la familia "célula básica de la sociedad". Cuando las sombras estaban por ahogarme hasta sentirme morir, pude dar un salto al vacío para enfrentarlas, impulsada tal vez por el natural instinto de vida. ¿Mi sorpresa? Es que no son, que no existen de verdad,

PAN Y ROSAS... PARA UN FINAL

LIBERACIÓN DE LA MUJER, AÑO CERO: es el título de un libro de reciente aparición en nuestro país, que condensa importantes textos feministas. Su primer capítulo, escrito por dos militantes: Kathy McAfee y Myrna Wood, se titula: PAN Y ROSAS —un sugestivo slogan feminista usado por primera vez en 1909— de allí transcribimos este no menos sugestivo párrafo feminista, como sabroso, nutritivo y perfumado final de nota:



... "Una mujer es considerada esposa y madre —únicos roles que se le reconocen— de acuerdo con su capacidad de mantener la estabilidad de la familia y de ayudar a los suyos a 'adaptarse' a las duras realidades de la existencia. Por consiguiente, es la mujer quien transmite, a cada generación de obreros, los valores de dedicación al trabajo y de conformismo. Es ella quien obliga a sus hijos a seguir en la escuela y a portarse 'bien', o quien exhorta a su marido a no arriesgar su trabajo enfrentando al patrón o haciendo huelga. De este modo el rol de la madre y de la esposa es un rol mediador y apaciguante. La mujer es el verdadero opio de las masas" ■

REALIDAD E IRREALIDAD

La idea de una vida después de la muerte
¿es una realidad ininteligible?

La controversia sobre la existencia o no de un factor psíquico personal o factor espiritual extracorpóreo agita esporádicamente los ambientes intelectuales. La ofensiva materialista ha tratado por todos los medios de ocultar esa posibilidad y de condenar al descrédito académico a sus sostenedores. Si la vida psíquica — como lo quiere el materialismo — fuese solamente un aspecto de la vida orgánica, si la conciencia fuese sólo la ilusión derivada del juego de movimientos electrónicos o de reacciones químicas en la masa encefálica, si todo lo que constituye nuestro yo, nuestra personalidad, no fuera más que el resultado de la sucesión de los reflejos condicionados de que ha sido sede nuestro sistema nervioso desde el comienzo de la vida extrauterina, en ese caso, sería ridículo pensar en la supervivencia consciente de la personalidad y mucho más aún intentar especulaciones sobre las presuntas características de un misterioso "otro mundo".



¿ALGO INTERPENETRA A LA MATERIA?

Sin embargo parece poco razonable ignorar un enorme número de fenómenos que se producen sistemáticamente desde el comienzo de la historia, y que en apariencia sugieren lo contrario. Ellos deben o bien ser aceptados como hipótesis de trabajo o bien adecuadamente explicados, de lo contrario los interrogantes permanecerán abiertos. C. G. Jung expuso la situación con particular prudencia: "Aunque no hay modo de reunir pruebas definitivas sobre la supervivencia del alma después de la muerte —escribió— existen sin embargo perturbadoras experiencias que nos hacen pensar seriamente en esa posibilidad."

Los cristianos no dudan de la inmortalidad del alma. Cristo mora en un mundo o dimensión impenetrable a nuestros sentidos, y él mismo después de la Cena ha dicho a sus Apóstoles: "Yo me voy para preparar un lugar". Y a continuación expresó, "Volveré a fin de que donde yo esté, estéis vosotros conmigo".

Las religiones orientales creen en la supervivencia del alma e insisten particularmente en la idea de la reencarnación. Los teósofos sostienen como parte de su creencia, que el alma perdura en distintos planos luego de la destrucción del organismo, y los grupos espiritistas van aún más lejos, pues están convencidos no sólo de que la personalidad humana tal como la conocemos sobrevive a la muerte, sino de que ciertas personas especialmente dotadas, a las que denominan "mediums", tienen la posibilidad de establecer contacto con "condensaciones energéticas" portadoras de la individualidad del muerto.

"El dualismo mente-cuerpo —escribió el Ingeniero José S. Fernández, uno de los más relevantes estudiosos

que tuvo el país en el ámbito de la parapsicología— tan temido y cuidadosamente evitado por los psicólogos clásicos y también por no pocos parapsicólogos, no es en realidad tal dualismo. Admitir que el ser humano, además de los átomos, moléculas y corpúsculos que físicamente componen su cuerpo, tiene una mente como elemento distinto, director de su organización y sede de la vida psíquica, no es establecer un dualismo sino por el contrario admitir un **monismo integral diferenciado**, capaz de explicar racionalmente los hechos biológicos, psíquicos y parapsíquicos hasta el momento conocidos."

La mente podría considerarse entonces un ente estrictamente natural integrante del ser humano pero de carácter no físico. Lo esencial en esta línea de especulación consiste en suponer que si bien la creencia en la vida después de la muerte puede estar íntimamente ligada a las religiones o a experiencias extáticas o místicas de diverso grado, no es más intrínsecamente religiosa que la creencia, por ejemplo, de que existe vida en el planeta Marte. El mundo después de la muerte, si existe, se halla en otra región o dimensión del Universo.

TIPOS DE SUPERVIVENCIA RESTRINGIDA

Habiendo admitido por vía de hipótesis que el **factor inobservable** que determina los hechos "parapsíquicos" sobrevive a la destrucción del organismo físico, se abre un ancho campo de conjeturas. En principio mencionaremos 3 hipótesis que tienden a desestimar con mayor o menor intensidad la posibilidad concreta de una supervivencia con conciencia,

Acceptado un elemento no físico en la personalidad, es posible especular sobre la supervivencia y aventurar hipótesis acerca de otra clase de mundo.

DEL "OTRO MUNDO"

ABELARDO PALMER



apelando a un conjunto de elementos de particular complejidad.

a) El Doctor Mac Kenzie sostiene que en las experiencias de "sobrevivencia", se produce una especie de **simbiosis** de los psiquismos o de partes disociadas de esos psiquismos (de los asistentes) para crear una **personalidad polipsíquica**. Según esta teoría, en los hechos parapsíquicos esa "simbiosis" puede formar y otorgar cierta autonomía a una personalidad polipsíquica temporaria.

b) Según René Warcollier, **elementos psíquicos disociados** sobrevivirían a la muerte del individuo que los ha emitido, y flotarían en la atmósfera psíquica en que vive nuestro espíritu, manteniéndose como "gérmenes" listos para provocar la cristalización de pensamientos homólogos en el seno de nuestros inconscientes.

c) El notable estudioso René Sudre postula la hipótesis de la **supervivencia de la memoria pura**, y afirma que, "existen impresiones o marcas espirituales que no desaparecen con el individuo corporal." De ello resulta que estamos en constante relación con un mundo espiritual despersonalizado en el que todos los conocimientos se conservan en estado potencial y son susceptibles de formar síntesis alrededor de ciertos centros de atracción. Los "mediums" o "dotados parapsíquicos" podrían extraer sus informaciones de esas "memorias supervivientes" en los casos de las personificaciones espíritas.

Sin embargo, a estas hipótesis eliminadoras o complementarias otros investigadores oponen especulaciones que en gran medida avalan la posibilidad de la supervivencia individual consciente.

Siguiendo la línea del pensamiento del Dr. C. J. Ducasse, en su célebre trabajo **¿Es posible una vida después de la muerte?** (Newsletter of the Parapsychology Foundation Inc., Vol. III, N° 1-1956) digamos que es posible —al margen de connotaciones teológicas y sobrenaturalistas— describir por aproximación algunas formas concebibles de la vida después de la muerte.

TRES PASOS AL MAS ALLA

1.- El estado simple de supervivencia

Eminentes hombres de ciencia no han considerado deshonroso extender su pensamiento mas alla de la supuesta extinción de la vida.



—piensa Ducasse— podría consistir en la **continuación de un singular modo de conciencia** post-mortem. Este podría ser el último estado consciente que ha tenido la persona inmediatamente después de la muerte, o podría ser un estado de gozoso éxtasis transindividual análogo al que mencionan los místicos, o por el contrario un sentimiento de angustia, dolor u otro estado de concien-

cia persistente. Estos estados serían intemporales y no podrían considerarse concretamente como de supervivencia personal.

2.- Otra posibilidad consiste en la **supervivencia de la individualidad**, es decir de los recuerdos, conocimientos, intereses, habilidades mentales, etc., pero sin la recepción de nuevas impresiones de un medio ambiente y sin acción sobre éste.

Para esta hipótesis, la ocupación del sobreviviente podría consistir en recorrer sus recuerdos, reflexionar sobre ellos extrayendo tanta sabiduría como pueda dar la reflexión y posiblemente introducir invenciones mentales de varios tipos, ya sea poéticas, pictóricas, musicales, matemáticas, etc. Personas sin espíritu creador quedarían limitadas a la reflexión del pasado y a la relativa sabiduría que se encuentra latente en él. Y aunque toda la memoria fuera recuperada, este proceso de autoestudio tarde o temprano agotaría sus posibilidades.

La supervivencia personal en esta forma enteramente subjetiva haría fracasar en todo caso el deseo de reunión con los seres queridos, o el deseo objetivo de explorar el nuevo ámbito. No existen argumentos absolutos para juzgar que este tipo de supervivencia sea imposible, y la escasez de detalles sobre el "ambiente" de después de la muerte, supuestamente obtenidos a través de las comunicaciones mediúnicas, estaría bastante de acuerdo con el tipo de supervivencia descripto.

3.- Una tercera forma de supervivencia sería la que agrega a la ya mencionada, la posibilidad de obtener nuevas imágenes causadas, como ahora nuestras sensaciones, por factores independientes a la voluntad. Aunque estas imágenes fuesen simplemente de color, debido a su presentación ajena a la voluntad del percipiente, tendrían similares características a las que presentan nuestras sensaciones visuales actuales como signo de la existencia de un modo exterior.

Si además estas imágenes no fueran solo de colores sino de sonidos, olores, temperaturas, presiones, etc. el individuo tendría las mismas razones que las que tenemos nosotros para considerarse rodeado por un ambiente material, aunque por ciertos los objetos materiales que lo acompañarían serían sin duda muy diferentes a los de la tierra.

UNA APERTURA AL "OTRO MUNDO"

Una apertura al otro mundo desde un ángulo básicamente materialista es la que propone el estudioso inglés D. B. Stevens, al especular so-

bre el más allá a partir del conocimiento que poseemos de nuestro mundo físico. El punto de partida es sin duda sumamente estrecho, pues a pesar de los enormes progresos realizados por la ciencia, la visión del mundo exterior condicionada por los sentidos es fragmentaria y engañosa. Si bien esta visión es utilizada y constituye un ámbito donde el hombre puede actuar con solvencia, el mundo exterior no existe tal como ella lo presenta. Los átomos son construcciones mentales que no responden en absoluto a nuestra visión ordinaria. La materia no es algo sólido y sin solución de continuidad. Básicamente, es una organización dinámica de cargas eléctricas que se mueven con velocidades enormes, gobernadas por leyes que aún no conocemos. Así como ignorando la estructura íntima de la materia el hombre se vale de ella, los procesos psicológicos, cuya íntima esencia ignoramos, pueden proyectarse o externalizarse guiados por una intencionalidad capaz de modificar cualitativa y cuantitativamente el medio ambiente.

Al margen de las experiencias clásicas de **psicokinesia**, existen pruebas de que la "energía mental" puede dejar marcas perceptibles. Los experimentos realizados en Japón por el Profesor F. Fukurai parecen sugerir el hecho de que la mente libera energía capaz de modificar la estructura química de emulsiones fotográficas. De proseguirse con éxito en esa línea de experimentación —en Rusia se efectúan experiencias de este tipo que han concitado la atención de la Academia de Ciencias de Moscú— la física debería admitir que alguna forma de "energía mental" actúa para modificar la estructura de la materia, cosa que no se consigue en los experimentos de P. K., en los que no se operan modificaciones en la estructura molecular.

Si partimos de la conciencia humana existiendo en un universo compuesto de cúmulos de energía o campos de fuerza, de los cuales puede percibir una íntima proporción, es prudente suponer que las otras zonas de la realidad que escapan a su percepción se comportan de manera similar. Es decir que existiría otro mundo integrado por alguna especie de materia.

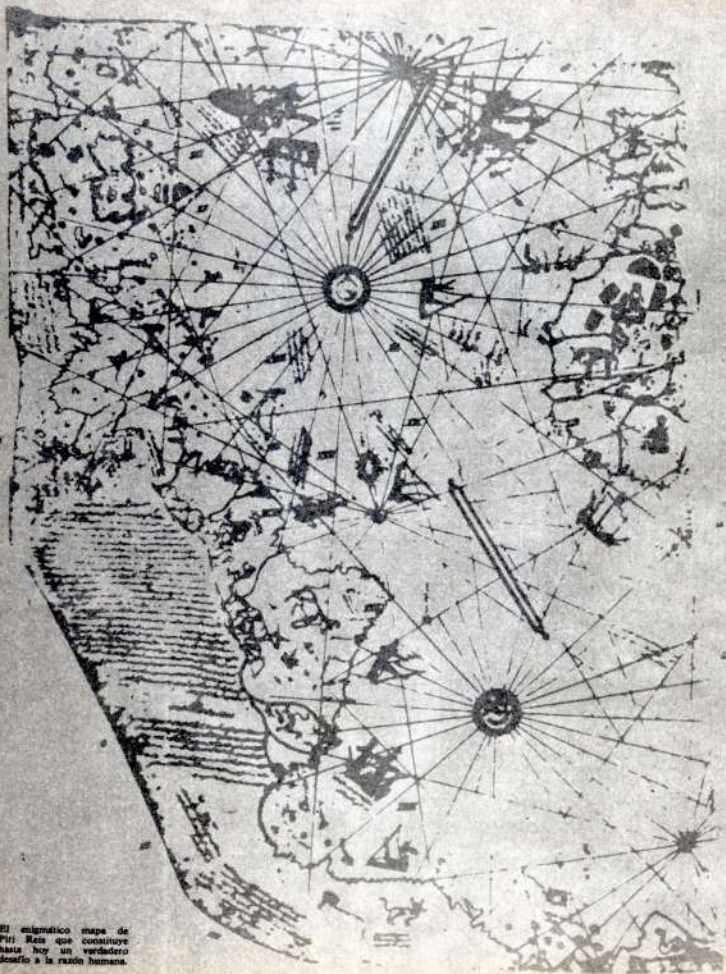
La principal distinción —afirma D. B. Stevens— entre la materia de este mundo y la del otro, residiría en la diferencia de frecuencia y longitud de onda a las que respondería la radiación de cada uno de ellos. Aquí las observaciones tienden a mostrar que la materia más densa corresponde a frecuencias bajas. La gran densidad de nuestra materia es probablemente la razón por la cual no se la puede modelar sólo con el pensamiento. Hay razones para suponer que la frecuencia del pensamiento es elevada, y puede pensarse que éste se halle capacitado para modelar materia de su mismo rango de frecuencia. Esto hace más comprensibles las descripciones que los dotados parapsíquicos han del "otro mundo".

En estas condiciones el espacio y el tiempo son diferentes de los que estamos acostumbrados a considerar. Si se pudiese modelar la materia con el pensamiento, el cambio de lugar o movimiento, podría ser instantáneo. Pensar que se está en un lugar equivaldría a estar en él. Si es posible demostrar que el pensamiento es susceptible de actuar sobre una emulsión fotográfica, ello significaría que la mente podría actuar en una frecuencia del rango de la luz, los rayos X, u otras formas de energía similares.

Si los campos de fuerza que son la base de nuestro mundo están relacionados armónicamente con los presuntos campos correspondientes del otro, cabe pensar que estos últimos puedan ser plásticos a la frecuencia del pensamiento. Lo que los físicos conocen con el nombre de resonancia podría ser el camino que nos lleve a la comprensión de estos misterios.

Volviendo al hombre, éste sería una conciencia interpenetrada en un organismo físico que no se extinguiría con la destrucción del factor material denso. Esta eventualidad —aceptada por otra parte como artículo de fe por todas las religiones y parte de la filosofía— merece ser profundizada desde nuevos ángulos originales. ■

En el próximo número: LAS CONCEPCIONES DEL DR. PRICE SOBRE EL MAS ALLA.



El enigmático mapa de Piri Reis que constituye hasta hoy un verdadero desafío a la razón humana.

LOS MAPAS DE ESTAMBUL: UNA HISTORIA ALUCINANTE

JUAN NORBERTO COMTE

"Discernir lo verdadero de lo falso es signo y carácter de la inteligencia"

Emmanuel Swedenborg

Subsiste aún hoy el error generalizado de creer que los antiguos poseyeron rudimentarios conocimientos de cartografía y este equivoco se propaga desde los centros de enseñanza mediante exposiciones ambiguas y parcializadas sobre los mapas de Ptolomeo por ejemplo, y las absurdas concepciones clásicas de la Tierra atribuidas, con mal disimulada sorna, a los babilonios, hindúes, chinos, egipcios y otros pueblos.

Los hombres de esta era nos vanagloriamos de los satélites artificiales y de las computadoras electrónicas de alta velocidad que permiten a nuestros geógrafos un mejor estudio del planeta contribuyendo a suprimir los posibles errores del mapa terrestre.

Por otra parte, las historias de la ciencia, que en su mayoría subestiman el gran legado de la Edad Media y exageran los valores del Renacimiento, nos hablan en general de una línea evolutiva que alcanza su máxima expresión en el siglo XX.

Sin embargo para el observador perspicaz, para el estudioso que logra tamizar de entre el farrago de datos la auténtica información, para el erudito que puede evaluar el tesoro incalculable de ciertas joyas del conocimiento no ortodoxo, la historia aparece bajo una luz muy diferente de la convencional.

La grandeza desconocida de Babilonia, de Egipto, de China o de antiguas civilizaciones precolombinas de América, señala como un hito dramático la existencia de otras culturas tecnológicas en el tiempo, iguales cuando no muy superiores a las nuestras.

Una prueba más de esta aseveración la constituyen unos misteriosos mapas antiguos hallados hace unos años en el palacio Topkapı de Estambul por un oficial de marina turco (1).

Para el interesado en la posible consulta de esta documentación diremos que unas copias de estas piezas cartográficas se encuentran archivadas en la **Library of Congress** (Biblioteca del Congreso) de Washington D.C., Estados Unidos, en tanto que otro juego se halla en Turquía país donde vio a luz no ha mucho un libro que se refiere al tema intitulado "**El Legado de Piri Reis**".



¿Quiénes fueron realmente los primeros cartógrafos que dibujaron estas curiosas cartas geográficas y de donde provienen?

En efecto, fue precisamente un distinguido almirante turco, Piri Reis, que tuvo el honor de participar en la famosa batalla de Lepanto, quien compiló en 1513 un extraño Mapa Mundi.

El basó su trabajo en unos mapas que le enseñó, en su momento, un piloto de Cristóbal Colón y en otras ocho copias de cartas geográficas precedentes de la época de Alejandro Magno.

Dos años después, en 1515, Piri Reis moría ajusticiado en la horca sin que hasta la fecha se hayan podido esclarecer satisfactoriamente las razones de su trágica condena.

Es importante destacar que Piri Reis confeccionó estas cartas a principios del siglo XVI sobre mapas mucho más antiguos que a su vez eran copias de otros de origen griego basados probablemente en portulanos del Antiguo Egipto trazados 3000 años a.C. aproximadamente, aunque todo hace suponer que los primitivos originales son antiquísimos y proceden de otras fuentes ajenas a las orillas del Nilo. Francamente la verdadera fecha de su realización

como así también el origen de "esos primeros y enigmáticos cartógrafos" se pierde irremediablemente en las brumas del pasado.

En 1948 el ingeniero norteamericano Arlington H. Maillory y el hidrógrafo M.J. Walters de igual nacionalidad estudiaron detenidamente estos mapas cuya característica más notable consiste en que carecen de latitudes o longitudes y sólo muestran una serie de indicaciones direccionales que a primera vista resultan incompresibles pero que después de un concienzudo análisis parecen obedecer a una "pauta" o "ley matemática".

Sin fatigar al lector con tediosos detalles de geometría proyectiva diremos que los dos especialistas estadounidenses tan pronto descubrieron la pauta con que habían sido dibujados "trasladaron" el contenido de estos documentos a la moderna proyección cartográfica de Mercator.

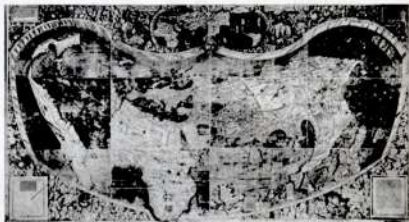
Entonces como por arte de magia sucedió algo fantástico pues apareció el relieve de las dos Américas destacándose claramente el extremo norte del Continente Americano cuyo trazado recién se había determinado en 1943.

Maillory y Walters totalmente desconcertados pidieron la colaboración de una autoridad mundial en cartografía, el jesuita Daniel Linehan, quien luego de enfrascarse en la lectura de los mapas llegó a resultados similares, pero más exactos todavía pues identificó también el relieve inferior de la Antártida tal como se lo empieza a reconocer hoy y tal como era antes de los Glaciares!

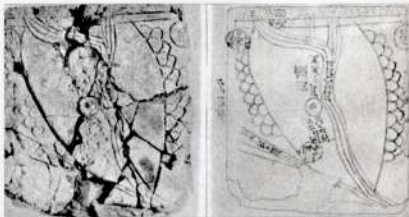
Desde entonces son numerosos los investigadores de distintas nacionalidades que se han dedicado al estudio de los mapas de Piri Reis. Unos han coincidido con los resultados ya expuestos; otros han logrado distintas imágenes de las mencionadas en esta nota.

De todas maneras es menester considerar seriamente una opinión tan autorizada como la del Padre Linehan. Pero de ser así hay que admitir de hecho que los mapas al mostrar costas y perfiles terrestres de hace diez milenios atrás implican automáticamente un desarrollo cartográfico extraordinario e incompatible, según la historia oficial, con la época del trazado.

Como si esto fuera poco, ciertos especialistas están de acuerdo en que el delineamiento de algunas cordilleras interiores sólo pudo obtenerse desde gran altura lo cual lleva a suponer que los primitivos cartógrafos disponían de "vehículos aéreos".



El famoso Mapa Mundial de Waldseemüller que data de 1507 y se considera "el primero" en llevar el nombre de América (ver la flecha a la izquierda). Los de Piri Reis trazados hace miles de años no sólo mostraban las Américas sino que contenían información obtenida recién en el siglo XX.



Un viejo mapa de arcilla (izquierda) hallado en Nuzi (Iraq) presenta un mar, dos ríos, dos cadenas de montañas y tres ciudades. Es quizás, "el más antiguo" hallado hasta la fecha (derecha). Dibujo clasificador del mismo mapa.

Nuevamente se insinúa aquí la presencia extraterrestre y otra vez más tambalean los errados conceptos que prevalecen sobre la supuesta incapacidad tecnológica de la antigüedad.

Demás está decir que la confirmación de estas hipótesis obligaría no sólo a una revisión completa de toda la historia humana sino también a la renovación total de nuestros conceptos científicos y filosóficos ■

(*) "Les Enigmes de L'Archéologie" - Sprague de Camp (Introducción de Jacques Bergier) - Paris 1969.

NOVEDADES DE CIENCIA Y TECNICA

RAYOS LASER PARA LA GUERRA

Se tienen crecientes pruebas de que Estados Unidos está haciendo enormes progresos en las investigaciones sobre la aplicación del rayo Láser con fines militares. Miembros de la comisión norteamericana de energía atómica y del Pentágono admitieron que las investigaciones constituyen desde hace tiempo una realidad "The New York Times" hace una interesante enumeración de los hechos que no deja ninguna duda sobre el estado avanzado de los estudios emprendidos por Estados Unidos al respecto. Por otra parte, la tecnología del Láser no es patrimonio exclusivo de Estados Unidos, dado que la revista "Air Force Magazine" reveló recientemente que la Unión Soviética, Italia y Francia han realizado importantes descubrimientos en la utilización del Láser En 1968, afirma "The New York Times", Estados Unidos lanza un proyecto, Eight Card, para el estudio de las aplicaciones militares del Láser en el centro de armas especiales de la aviación, situado en Kirtland, en Nuevo México. En junio de este año, siempre en Kirtland, se daban los últimos toques a la construcción de un enorme laboratorio para Láser a un costo de más de 900.000 dólares. En agosto —prosigue "The New York Times"— la aviación confirmaba al "Albuquerque Journal" que estaba operando un polígono de pruebas para Láser de más de un kilómetro y medio de largo en la base de los montes Manzano. Desde hace tiempo circulan rumores según los cuales en 1960 un Láser logró derribar un blanco aéreo telecomandado con un rayo luminoso de tres milisegundos de duración.

El coronel Donald Lamberson, jefe de la división Láser de Kirtland re-

cibió un premio especial de la asociación de la Air Force por su "maravillosa habilidad directiva y su brillante espíritu de conducción". No se sabe bien lo que el coronel Lamberson logró obtener de sus científicos, pero no es un secreto que desde hace tiempo la aviación confía poder instalar rayos Láser en sus futuros superbombarderos y reemplazar con artefactos Láser algunas baterías de misiles antimisiles. El Láser es un instrumento capaz de amplificar y concentrar una emisión luminosa constreñida a pasar a través de los átomos de un cristal transparente u otras sustancias. Lo que se produce es un haz luminoso delgado y sumamente intenso, capaz de vencer la resistencia de los objetos situados en su camino.

BASURAS EN DIAMANTES

Un grupo de científicos que ha estado realizando sus experimentos en secreto, ha logrado resultados como para una obra de ciencia ficción: afirman poder transformar la basura en electricidad, obteniendo también gases varios, productos químicos y hasta diamantes industriales. Las experiencias han sido realizadas por el doctor Henry Cobble y tres colaboradores, que desarrollaron su convertidor de desperdicios trabajando 5 horas por día antes de sus labores cotidianas. "No tenemos ningún nombre para él todavía —declaró Cobble—. Lo llamamos sencillamente, el producto". Según Cobble y sus tres ayudantes, la nueva fuente de poder puede convertir los desperdicios comunes en electricidad a sólo una fracción del gasto actual, o puede ser usado como combustible en los automóviles o para producir una fuente extremadamente barata de proteínas.

Cobble, que posee un doctorado en bioquímica de la Universidad de Ex-

sex, en Gran Bretaña, y sus tres ayudantes, revelaron recientemente los resultados del proyecto científico llevado a cabo por alrededor de 50 científicos desde 1952, bajo el nombre de "Rozar Incorporated". Los ayudantes de Cobble son: el ingeniero químico Ray Maret, de la Varo Electronics, de Texas, y los doctores Roland White y Alfred Cinnamon, médicos de enfermedades internas de Dallas, especializados en química. "Estamos muy dedicados a este trabajo —declaró Cobble— por lo general trabajamos de 7 de la noche a 2 de la madrugada y volvemos a nuestras tareas regulares para conseguir dinero para financiar nuestros verdaderos intereses. Algún día esperamos poder dedicarnos pura y simplemente a la investigación."

BIOLOGOS-ROBOTS PARA MARTE

La Unión Soviética está construyendo "biólogos robots" que enviará a Marte a fin de determinar si existe forma alguna de vida en el misterioso planeta rojo, según reveló el periódico comunista "Bandera de Lenin". "Vendrán tiempos en los cuales aparecerán sobre la superficie de Marte laboratorios microbiológicos automáticos", expresa en un artículo el ingeniero soviético A. Trofimov. "Biólogos robots tratarán de responder a la pregunta de si existe vida en Marte". Trofimov, indicó que tales laboratorios serían móviles, exploradores con ruedas capaces de desplazarse sobre la superficie del planeta rojo para reunir diversas muestras del suelo y la atmósfera. "La primera tarea de los laboratorios microbiológicos automáticos será la de tomar muestras del suelo y la atmósfera marcianas y entregarlos a los instrumentos apropiados para su análisis".

LOS ESFUERZOS POR LLEGAR

EN NOTAS ANTERIORES NOS HEMOS REFERIDO SOBRE ALGUNOS ASPECTOS DEL SIMPOSIO REALIZADO EN ASCOCHINGA —CORDOBA—, SU IMPORTANCIA RADICO, FUNDAMENTALMENTE, EN HABER NUCLEADO A LOS EXPERTOS DEL PAIS, LOGRANDO EN MUCHOS CASOS AUNAR CRITERIOS Y EVALUAR LO REAL E IRREAL DE LA INVESTIGACION AEROSPAZIAL ARGENTINA

NOTA III

EL OJO EN EL CIELO

La situación actual del mundo variará a un ritmo creciente en las próximas décadas. Crecimiento demográfico, mayores necesidades de alimentos, energía y materias primas se presentan a primera vista. La búsqueda sistemática de recursos naturales se ha transformado en un objetivo vital.

La CNI, Comisión Nacional de Investigaciones Espaciales, ha encarado el estudio del relevamiento de recursos por medio de sensores remotos. Normalmente, de acuerdo con la tecnología actual, el sistema consiste en cámaras fotográficas que toman placas (Ej. blanco y negro, color, infrarrojo, etc) que posteriormente son analizadas. De esta manera es posible conocer el estado de cosechas, áreas cultivables, profundidades marinas y recursos pesqueros. El Comodoro J. Tasso expuso las posibilidades nacionales en este tipo de trabajo, destacando la factibilidad de emplear cohetes sondas para los estudios. Finalmente en líneas generales describió un programa cooperativo a desarrollarse conjuntamente con el Reino Unido.

El Mayor Raúl P. Flores en otra comunicación habló sobre los resultados obtenidos en las campañas con globos gigantes. Describió detalladamente un experimento fotográfico realizado desde un balón en vuelo. Este consistió en fotografiar parte del territorio argentino.

LAS PRIMERAS ALAS

En la formación de pilotos, tanto civiles como militares, es de fundamental importancia desarrollar las aptitudes naturales de los mismos para el vuelo. Por tal razón la enseñanza incluye el vuelo a vela como



Mayor Raúl Flores: "La búsqueda del conocimiento desde las alturas".



Vicecomodoro Ing. Luis Cueto, uno de los jóvenes y auténticos pioneros de la conquista aeroespacial argentina que conforman el I.I.A.E.



El Dr. Crespín del Instituto de Investigaciones Aeronáuticas y Espaciales expuso los resultados.

paso previo al vuelo con motor. El método se complementa con el entrenador "link" para el vuelo a instrumental.

El Ing. R. Horten presentó un diseño con características especiales que lo hacen sumamente apto como avión de escuela primario.

Con rendimiento prácticamente de planeador, esta máquina tiene la ventaja de operar por sí misma al contar con motor. Con 20 hs. de vuelo el alumno quedaría facultado para volar aviones de adiestramiento avanzado.

BUSQUEDA EN LAS ALTURAS

El Ing. Carlos Boquete, de la Universidad Nacional de Tucumán, informó sobre los estudios realizados en trajectografía. De los trabajos desarrollados surgió la tesis "de que para países periféricos como Argentina" existe como posibilidad alternativa el uso de sistemas enteramente electrónicos en reemplazo, o como complemento del radar. La ventaja reside en la capacidad local de desarrollo diseño y construcción con un costo menor.

El Ing. Dante Cocchetti, de CITEFA, expuso los resultados de los trabajos desarrollados en telemetría. Declaró que el Instituto de Investigaciones Científicas y Técnicas de las Fuerzas Armadas desarrolló un sistema telemétrico para evaluar parámetros de vuelo y comportamiento de misiles. Este trabajo incluye la estación terrestre y el equipo de a bordo.

Otro tema seguido con interés fue las perspectivas futuras de la mediciones ionosféricas con cohetes sonda. Luego de 8 años de ejecución a ritmo irregular de estudios en este campo se analizaron detenidamente las posibilidades futuras.

El Ing. C. A. Cavallini se refirió a

las posibilidades que abre en la investigación científica el cohete "Castor", realizó una detallada descripción del mismo y expuso las performances con cargas útiles de diverso diámetro.

En cuanto a cargas, despertó interés la exposición de L. F. Requena sobre el proyecto BIO II, que consistió en el lanzamiento y recuperación de un mono a más de 60 km. de altura. El disertante comentó las diversas fases de los trabajos y el resultado de la experiencia desde el punto de vista tecnológico, es decir el vehículo-cápsula y sus componentes.

El Ing. J. Tamagno, de la Universidad de Córdoba habló sobre los sistemas propulsivos híbridos. Comentó sus aplicaciones e informó sobre los tra-

bajos que se vienen realizando en nuestro medio.

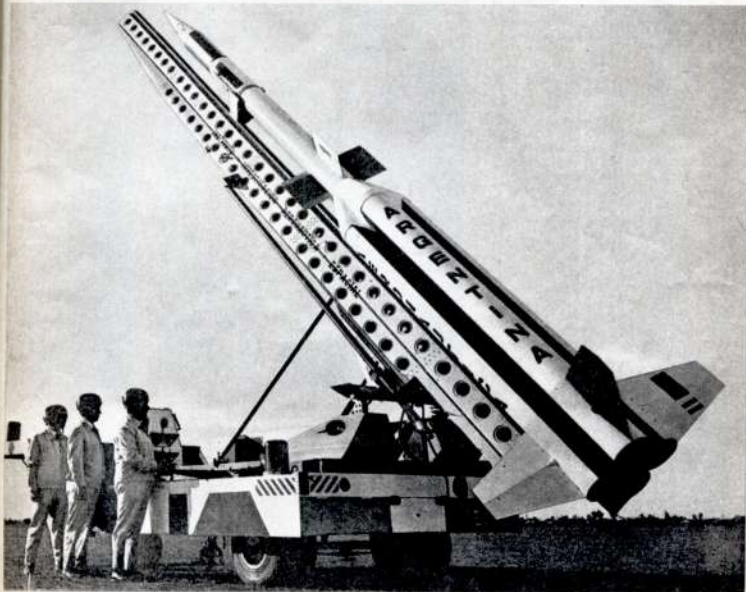
ELECTRÓNICA. OIDO DEL MUNDO

Durante el transcurso de 1969, la Armada solicitó al Instituto de Investigaciones Científicas y Técnicas de las Fuerzas Armadas realizar tareas en microelectrónica, con especial énfasis en circuitos integrados. De este requerimiento se generó el proyecto de una planta piloto para la producción de dispositivos híbridos e integrados. "Este proyecto es ya una realidad y se utilizó una metodología eficaz que permitió la formación de personal y la estimación del presupuesto adecuado." Con estas palabras el Capitán Harry Leibovich inició

la presentación de su informe.

Del mismo centro experimental y sobre otro campo de estudios fue la comunicación del Ing. Luis Cravino. Su trabajo se inició describiendo los sistemas de guiado infrarrojo pasivo, mostrando, mediante diagramas en bloques, los principales elementos comunes a diversas variantes.

Realizó a continuación diversas consideraciones acerca de los problemas encontrados en la captación de la radiación infrarroja. Describió los conjuntos óptico-electrónicos constituidos por mosaicos de celdas fotoeléctricas de sulfuro de plomo. Finalmente pasó a reseñar las soluciones adoptadas para los conjuntos lógicos, donde se emplean circuitos integrados.



Castor: un vehículo sonda de dos etapas capaz de superar los 450 km. de altura con una carga útil de 50 kgs. Representa el máximo esfuerzo argentino en cohetoría.

Próxima nota: Satélite Artificial Argentino

UN NUEVO MOTOR COHETE

Se ha ensayado en la Pcia. de Bs. As. un nuevo tipo de motor cohete. En la localidad de Victoria, técnicos del Instituto Tecnológico Norte han realizado el 7 de mayo p.p.d. la última de una serie de experiencias. Se trató de evaluar las posibilidades de los motores híbridos y la factibilidad de su aplicación en el país.

Los motores híbridos, también conocidos como "litergólicos", fueron propuestos por primera vez en el año 1955 en los E.E.U.U.; aunque probablemente existen experiencias anteriores a esa fecha en la Unión Soviética.

Frente al prodigioso desarrollo de los otros sistemas de propulsión química (líquidos y sólidos) los híbridos no pasaron de ser poco más que una curiosidad de laboratorio. Sin embargo recientes estudios demuestran que constituyen la solución más económica para países —que como el nuestro— deben prácticamente partir de cero para el desarrollo de vehículos espaciales de considerable tamaño.

Los motores químicos pueden ser divididos en tres grupos a saber:

a) a propulsante sólido, tanto el oxidante como el combustible son sólidos.

b) a combustible líquido, ambos elementos se hallan en estado líquido.

c) sistemas híbridos, en los cuales uno de los elementos (generalmente el combustible) se encuentra en estado sólido y el otro impelente bajo la forma de líquido.

El I.T.N. con clara conciencia de las necesidades del país, en materia aero-espacial, ha emprendido el desarrollo de este último tipo de motores. El objetivo inicial es la capacitación de un grupo de técnicos en las disciplinas científicas que se hallan involucradas en esta clase de experiencias. El Instituto —y esto es lo notable— es una entidad civil compuesta por expertos de 25 años de edad promedio, con firmes inquietudes por la investigación.



OTRO NIDO PARA CONDORES

Luchando contra las dificultades un entusiasta grupo de pampeanos inauguró las instalaciones del Aeródromo Carola Lorenzini. Este esfuerzo privado es digno de destacarse, armados de mucho entusiasmo y dinamismo se adquirieron los terrenos, se compactaron las pistas y emergieron las construcciones. De esta forma la ciudad de Quemú Quemú ingresó a la era del aire y el espacio. El día de la inauguración se dieron cita

los cultores de las diversas actividades y las autoridades oficiales cantidad de público que concurre. Los demuestran más de 280 vehículos estacionados cerca de la pista.

La fiesta del aire se desarrolló los clásicos vuelos de bautismo, exhibiciones de aeromodelismo y vuelos de lanzamiento de cohetes a cargo del grupo 2001.

UN PARACAIDAS PARA COHETE MODELO

Muchos lectores nos han escrito pidiendo información sobre la manera de construir un sistema simple y seguro de recuperación para astro-modelos. Indudablemente el más representativo es el paracaídas. Es posible contar con uno, con muy poco trabajo y a un costo ínfimo. Para ello es necesario:

- 1) Se corta un cuadrado sobre una hoja de polietileno (preferentemente de color) de 40 x 40 cm.
- 2) Se marca una circunferencia de 36 cm de diámetro (radio 18 cm.) y se marcan 8 puntos equidistantes. Finalmente se recorta el disco.
- 3) Se cortan 8 hilos (del usado para aeromodelismo) de 54 cm. de longitud. Se adhieren 8 arandelas u ojillos, de papel autoadhesivo, en los puntos de unión y se atan los hilos. El otro extremo se junta en dos partes (4 y 4 hilos) y se unen a una pequeña arandela de metal.
- 4) Se une firmemente al modelo. Se entaica la "tela" y se pliega convenientemente. Este paracaídas permitirá recuperar modelos de tamaño mediano a una velocidad de caída muy reducida.

CATEGORIAS PARA CONCURSOS DE C.M.

La Asociación Nacional de Cohetería, de Virginia, EEUU, ha fijado para todos los concursos a realizarse en Norteamérica las siguientes "categorías":

- "JUNIOR" (menos de 17 años de edad)
- "LEADER" (más de 17, pero menos de 21 años)
- "SENIOR" (21 años y más, sin límite de edad)

Esto tiene como objetivo dar las mismas chances, ya que se calcula en cada categoría las mismas posibilidades de destreza manual y conocimientos. Sería de interés su estudio para aplicar esta disposición en nuestro medio.



EL TRES ETAPAS HA LLEGADO

Es triple en acción y poder, se trata del MICROSONDE III, un nuevo producto de la firma MPC de Estados Unidos. Tiene algo más de 60 cm. de longitud total. La última etapa se recupera con paracaídas y las dos primeras por medio del "descontrol aerodinámico". Al "presionar" el botón de disparo el cohete se eleva velozmente, a continuación se separa la primera etapa y la segunda entra en funcionamiento. Instantes después el tercer cohete sigue trepando hacia las alturas. Le continúa un largo vuelo inercial, y en el apogeo el cono se separa liberando el paracaídas. El Microsonde III vuelve lentamente a tierra. Se destaca que la cápsula translúcida tiene 12 cm. de longitud (acrílico) y es ideal para transportar pequeños especímenes vivos.

En nuestro medio y empleando impulsores (2) L7-O y L7-6 se puede armar con los materiales clásicos una réplica.



LIBROS - 2001 RECIBIO

FLASH La trágica experiencia de la droga, por Charles Duchaussois, Editorial Emece, Buenos Aires

Enero de mil novecientos se tenta: llega a París, Charles, el drogadicto francés de Katmandu, salvado en extremis. Los diarios le dedican numerosos artículos. La opinión pública se agita. ¿Quién es este muchacho alto de treinta años?

Al cabo de un año de cuidados y desintoxicación, Charles Duchaussois nos relata su historia. Flash, no es un testimonio más sobre las drogas. Es una maravillosa novela de aventuras, una epopeya fabulosa. Su motor: unas enormes ansias de vivir y de conocer. Su combustible: la droga: todas las drogas.

De Marsella al Líbano, de Estambul a Bagdad, de Bombay a Benares, en barco, a pie, en auto, Charles se acerca poco a poco a Katmandu, el centro neurálgico de las drogas y de los hippies. Su ruta está jalonada por aventuras extraordinarias. En Beirut se asocia a traficantes de armas, en las montañas del Líbano toma parte en la cosecha de haschich. Dirige un club nocturno en Kuwait. En Népal se convierte durante un tiempo en médico y cirujano de los habitantes de los contrafuertes del Himalaya. Y finalmente el relato de su vida en Katmandu y la asombrosa descripción del mundo de los drogadictos.

Marcó Polo de la droga y de los tiempos modernos, a ratos mendigo y a ratos gran señor, Charles Duchaussois hilvana con lealtad y honestidad este emocionante documental que nos hace penetrar

Charles Duchaussois



LA TRÁGICA EXPERIENCIA DE LA DROGA
Emece

directamente en los entretelones de un mundo del cual solo conocemos una falsa chada.



CIENCIA DEL PRANAYAMA, por Sri Swami Sivananda, Editorial Kier, Buenos Aires

Las religiones hindúes acuerdan al Pranayama preeminente sitio. Su práctica, encara da cotidianamente con ejemplos ascéticos, esta sometida a los mandatos de la mente y la voluntad. Mediante el Pranayama se controla la energía vital que vibra en el sistema nervioso, dinamiza los músculos e insufla, en quien lo practica, la capacidad de dominar su cuerpo astral, o sutil, o Linga Shari. El Pranayama es energía que puede considerarse "viva" del organismo animal. A ella aspiran los Yoguis. Quien la conquista puede llegar a ser dueño no solo de su propia existencia sino también del Universo todo. Porque el Prana es la esencia misma de la vida cósmica, el sutil principio del desarrollo universal que, sin prisas ni pausas, lo empuja hacia su meta final.

SRI SWAMI SIVANANDA desarrolla este aspecto de las prácticas yoguísticas con incuestionable autoridad, ameno estilo y, por sobre todo, estampa minuciosidad. La serie de ejercicios expuestos aquí ayudan al estudioso a alcanzar fortaleza física y espiritual resumida en tres conceptos fundamentales: depuración, remodelación y pureza esenciales, y, en última instancia, en solo dos: Emancipación Total.

PUERTAS AL CAMPO, Octavio Paz Editorial Seix Barral, Mayo 1972

Tras *Las peras del olmo*, un nuevo título de Octavio Paz nos procura otra valiosa muestra de su obra ensayística. Si en *Las peras del olmo* Paz atiende de modo muy particular a temas de la literatura latinoamericana, *Puertas al campo*—cuya segunda parte este íntegramente dedicada a las artes plásticas—da fe aun más cumplida de la amplitud y variedad de sus intereses. Sin perder de vista en ningún momento la problemática latinoamericana a la que se siente estrechamente vinculado, el gran poeta mexicano nos presenta en este voluminoso volumen y estudios de poetas tan destacados como John Donne, Apollinaire, E.E. Cummings, Saint-John Perse y Jorge Guillén, al tiempo que, como es usual en él, somete a constante replantamiento e indagación el sentido del arte y de la poesía toda. Obra de crítico no menos que de poeta, *Puertas al campo* nos confirma la penetración y lucidez de uno de los indiscutibles maestros de la actual literatura hispanica.

LA REVOLUCION EROTICA EN LAS ARTES, de Lawrence Lipson, Rodolfo Alonso Editor, Buenos Aires

Este libro es la segunda parte de "La revolución erótica". Ambos han sido prohibidos en la Capital Federal por la comisión de censura de la Municipalidad. ¿El motivo?; al igual que la famosa película norteamericana "Bob & Carol & Ted & Alice", el autor encara con libertad y sin pelos en la lengua el cambio profundo que se esta operando en las costumbres sexuales de nuestro tiempo. Esa segunda parte incluye temas como: el sexo en el arte, Wilhelm Reich y el nuevo concepto del orgasmo, las Olimpiadas sexuales, el perdido arte de la pornografía, jazz: el sexo y los negros, el amor "beat", "Mister Madam", erotismo y censura, y muchos mas. Resulta un poco difícil pensar guirrijo, pero vale la pena preocuparse. Se coincide o no con las teorías expuestas, el todo resulta un halito de libertad vivificadora en medio

de tanta censura, pacatería y puritanismo reinante en medio de la publicidad mas pornografica del mundo.

FRANCIS LEFEBURE

RESPIRACION RITMICA Y CONCENTRACION MENTAL



RESPIRACION RITMICA Y CONCENTRACION MENTAL, por Francis Lefebure, Editorial Kier, Buenos Aires

El grabado que engalana la cubierta de este libro es una reproducción de la palabra sagrada "OM" o "AUM", en caracteres sanascritos, sonido representativo del ritmo divino de la Creación y clave de percepción del alma iluminada.

Es el símbolo de Brahma para los místicos hindúes, que lo consideran raíz de todos los sonidos y fuente de la vibración del Cosmos. "OM" o "AUM" simboliza el principio que da forma a la Creación toda y encierra lo básico de las tres cualidades fundamentales de la Naturaleza, a la vez que sonido madre de todas las lenguas humanas. Punto final de los "mantras" que pronuncian en sus ritos religiosos de la milenaria India, es empleado solemnemente por los estudiantes de Raja Yoga y Gran Yoga, que practican la concentración sobre el sagrado símbolo y meditan profundamente en torno de los mágicos atributos asociados al mismo, infinitas radiaciones de la eterna y única Verdad.





NUESTRA VIDA CON EL Sr GURDJIEFF, por Thomas de Hartmann, Editorial Hachette, Buenos Aires

Por primera vez G. I. Gurdjieff conoció una amplia notoriedad pública en Europa en el decenio de 1920, época en que estableció su Instituto para el Desarrollo Armonioso del Hombre en el castillo del Prieure en Fontainebleau-Avon. En ciertos círculos ya era considerado como una figura legendaria. Un número de personas de destacada intelectualidad y en buena posición social se sintieron atraídas por una doctrina que apuntaba a "destruir los valores existentes", al servicio de una intensiva realización de sí. Cabe decir que Gurdjieff ofrecía una religión basada en la conciencia de sí, cuyos rituales ejercitaban de una manera por completo nueva las mentes, cuerpos y emociones de sus adeptos. Era, desde luego, una figura que se prestaba a la controversia. Nadie puede aventurarse a reformar el mundo impunemente. No tardaron en acusar a Gurdjieff de charlatanería, sus doctrinas fueron desechadas como carentes de importancia, y se dijo de la escuela de Fontainebleau que era un refugio de adictos al amor libre, cuando no cosas peores.

Los métodos de Gurdjieff alimentaban la mala fe y alevoía de sus detractores. Parte de su enseñanza se fundaba en una suerte de juego, en el que humillaba públicamente a sus alumnos o los hacía representar el papel de tontos, si creía que era necesario desorientarlos o convencerlos. Afirmaba que sus doctrinas no estaban al alcance de todos, y muchas personas que habían ido al Instituto en busca de guía fueron rechazadas sin poder obtenerla.

Hubo un núcleo de estudiantes que permaneció en el Instituto año tras año. A su cargo estaba la dirección de la escuela y de todos los trabajos, ya que la escuela misma era una suerte de ejercicio destinado a facilitar la vida comunitaria. Formaban parte de este núcleo el compositor ruso Thomas de Hartmann y su mujer.

Con Gurdjieff, habían atravesado penosamente el Cáucaso, recurriendo a documentos zaristas o bolcheviques, según se presentaba la ocasión. Soportando increíbles privaciones, con frecuencias indistinguibles de las "tarefas" asignadas por el Maestro, los Hartmann lo acompañaron a Gurdjieff a Constantinopla, luego a Berlín, finalmente a París y Fontainebleau.

En el viaje, la ingenuidad de Gurdjieff era inagotable. El relato que nos hace el Sr. Hartmann de este peregrinaje es tal vez la mejor parte de sus extraordinarias memorias. Cualquiera sean nuestros pensamientos acerca de las teorías de Gurdjieff, no cabe negar su inteligencia. La previsión y el discernimiento formaban parte de su acervo intelectual. Los Hartmann constituyen una pareja enigmática. Idealistas sentimentales, llenos de las añoranzas y anhelos que asociamos con los últimos años del siglo XIX en la Rusia zarista, se vieron forzados a soportar toda clase de cambios y arduos por parte de Gurdjieff. Sus exigencias eran incansables e imperativas — a menudo ultrajantes —.

Gurdjieff renunció al Instituto en 1933 y se radicó en París. Hasta 1929, los Hartmann estaban en contacto casi cotidiano con él. La vida y los estudios de los Hartmann iban a la par. Pero, quizá, al fin y al cabo, estaban prontos para volver al mundo. Gurdjieff había forjado las circunstancias que rompieron sus relaciones: fue un triste día para ellos cuando este los abandonó y tuvieron que contentarse únicamente con su enseñanza.

Thomas de Hartmann murió mientras escribía sus memorias, y su viuda tuvo que encargarse de la conclusión del libro.

GENE BARO

K LIBROS KIER

SRI AUROBINDO

LA VIDA DIVINA

Libro I La Realidad Omnipresente y el Universo. 288 págs. \$ 27.70

Libro II La Conciencia Infinita y la Ignorancia. 320 págs. \$ 27.70

Libro III El Conocimiento y la Evolución Espiritual. 464 págs. \$ 32.80

SINTESIS DEL YOGA

Libro I Yoga de las Obras Divinas. 264 págs. \$ 24.

Libro II Jnana Yoga o Yoga del Conocimiento Integral Bhakti Yoga o Yoga del Amor Divino. 312 págs. \$ 24.

Libro III Yoga de Auto perfección. 288 págs. \$ 24.

La Antigua y Famosa y siempre tan buscada obra de

KUHNE

LA NUEVA CIENCIA DE CURAR

- Primera edición facsimilar argentina de la 53ª edición en español, de Leipzig, Alemania.
- Traducida a más de 30 idiomas.
- Tratado naturista por excelencia jamás superado.
- La más esmerada presentación de la obra de LOUIS KUHNE, cuyo prestigio jamás decaerá.
- Un tomo en formato mayor de 526 páginas, reglamentado encuadernado.

El ejemplar \$ 46.-

KRISHNAMURTI

COMENTARIOS SOBRE EL VIVIR

Un libro de hoy y de siempre.

Segundas ediciones de las tres series de este último libro directo del conocido Maestro Hindu

Krishnamurti

Cada serie \$ 24.

Las tres series juntas \$ 69

ADLER: La Astrología Como Ciencia Oculta \$ 26.

HERRIGEL: Zen en el Arte de Tiro con Arco \$ 11.

LEADBEATER: El Hombre Visible e Invisible \$ 21.50

CARBALLO: Acupuntura China \$ 75.

ALVAEZ LOPEZ: El Enigma de las Pirámides \$ 17.50

INTERIOR: Remitimos cualquier libro, previo giro (agregando \$ 0.60 por gastos de envío) y también por contrareembolso

LIBRERIA KIER
AVDA. SANTA FE 1260 T.E. 41-0507 - 8243

AUDIOIMAGENES 2001

A diferencia de otras grandes metrópolis. Buenos Aires no ha desarrollado todavía una contracultura coherente. Inclusive, algunas actitudes de este tipo se parecen más a la deserción que a la creación de una alternativa. Como ya dijimos, el grueso de la actividad está concentrado

en la música, en solistas y conjuntos que ahora comienzan a grabar abundantes discos, a su vez absorbidos por un número creciente de jóvenes. Aunque no hay mayores diferencias entre este ritual de consumo y el ritual de los productos sonoros manufacturados en serie. Simple-

mente porque aun no ha asomado una conciencia de cambio profundo, de creación de opciones paralelas a las institucionalizadas. Pero ya comienzan a percibirse detalles de una actitud hasta ahora dispersa, enigmática. Es de esperar que no quede una vez más en promesa

VIETNAM S. A.

Ella Kazan ha reaparecido en las pantallas cinematográficas con una nueva obra, denominada **Los visitantes**. Las críticas hostiles pueden clasificarse en dos: 1) provenientes de presuntos "revolucionarios de izquierda" que no le perdonan a Kazan testimonios anticomunistas de su pasado, y 2) procedentes de "reaccionarios" que se disgustan por el modo en que el realizador enfoca a la sociedad estadounidense. Un modo nada edulcorado, por supuesto. Kazan fue objetado en Cannes, por los críticos "comprometidos"; pues no hizo con su film un panfleto insostenible. En resumen, todos le objetan no habere encuadrado en algún molde de potabile para mentalidades chatificadas en base a ideologizaciones. **Los visitantes** es un film no-violento sobre la violencia. Es una dolorosa reflexión sobre una sociedad que en base a la guerra de Vietnam quedará marcada por muchas generaciones, así como los campos de concentración de Hitler pesan sobre el pueblo germano. Kazan no recurrió al morbo, ni se redujo a moralizar. Simplemente —para todo quien desee comprenderlo, o sea, acompañarlo en la acción— ha fijado en el celuloide matices de una honda tragedia contemporánea. Es imposible negar la existencia de la espantosa hegemonía sudasiática. El amor, la creación, en fin, toda la vida cotidiana está signada por la guerra. Y quienes de ella retornan, "los visitantes", jamás volverán a ser inocentes. Cosa que Kazan ha sabido retratar con magistral piedad, no exenta de culpa.



EL PRIMER ROCK-CENTER

En el séptimo año de una actividad musical encuadrable bajo el nombre de **nueva música urbana**, los cultores del rock o del folk metropolitano (en Buenos Aires) han visto últimamente cerrada la posibilidad de alquilar salas católicas para recitales, debido a la negativa de los propietarios tras daños producidos por mini-atlases. La acción de éstos se ha visto favorecida por la complicidad (desentendimiento) de la gran cantidad de asistentes a este tipo de eventos, especialmente en salas grandes. Lo cual ha obligado a diversos organizadores a contratar "servicios de vigilancia", o sea, señores formados que custodian a todo el mundo, pues en tal contexto cualquiera es sospechoso. No obstante la retracción, desde el 1º de julio, todos los sábados en trasncho y los domingos por la mañana, en el ámbito del flamante **Cine-Studio** (Pueyrredón y Santa Fe) ha comenzado a funcionar el primer **Rock-Center** de la ciudad, donde paralelamente a la programación se irá fundamentando por escrito el sentido de esta música, cosa no hecha hasta ahora. Dado que también se anuncia la aparición de **Rocanrol**, primer periódico afín, es de suponer que el nuevo recinto posibilitará clarificaciones sin "sanatas", como dicen los muchachos. Cantantes solistas y buenos grupos locales (y del interior) darán a conocer lo suyo paulatinamente en el **Rock-Center**, una sala pequeña, de cámara, donde la intención es contribuir a la difusión de una música desconocida por ignorancia o prejuicio.



LA HISTORIA SE MURIO

Ya gira en órbita el primer elepe del cuarteto **Aquelarre**, una formación cultora del llamado **rock progresivo** en la Argentina. La constituyen dos ex-integrantes del grupo "Almendra", Emilio del Guercio (bajo y canto) y Rodolfo García (batería y voces), junto a Hugo González Neira (clavicordio eléctrico, órgano y canto) y Héctor Starc (guitarra eléctrica). Se trata de una de las expresiones musicales jóvenes más significativas en lo que va del Setenta, tanto por la contemporaneidad de su sonido como por la intensidad poética volcada en las letras de sus canciones. A veces, algunos paladines de la "protesta" musical, objetan a gente como los integrantes de **Aquelarre** una presunta "carencia de ideología", como si gritar "viva la revolución proletaria" o "muera el tirano" justificara la mediocridad de tanto verso **combativo** que rueda por ahí intoxicando del mismo modo que la música **comercialmente** comercial. Es preciso entender de una vez por todas que el **compromiso** del creador tiene latitudes múltiples así como las tiene la realidad. Cuando Hugo canta "Un grito es el clamor o la primera canción", o cuando Ergilio entona "La historia se murió, mamá no quiere dar a luz un niño porque dice que él va a salir a matar con sus manos por las calles", los componentes de **Aquelarre** están edificando un credo nutrido por un sentir sin concesiones. Que sigan cacareando los sordos. Este disco de **Aquelarre** es una mirada compartida, una válida manera del amor no apta para impotentes.



REVOLUCION EN EL CONOCIMIENTO DEL HOMBRE

SEPA LA VERDAD SOBRE LOS
PODERES AUN NO
COMPRENDIDOS DE LA MENTE.
¿EXISTEN LAS "CASAS
ENCANTADAS" Y LOS
FANTASMAS? ¿QUE SON LOS
DOTADOS? ¿ES POSIBLE LA
LEVITACION? UNA NUEVA
CIENCIA EXPLICADA CON
RIGOR CIENTIFICO. EN UN
LENGUAJE CLARO Y PRECISO.
REMITA EL CUPON Y \$5.-
EN GIRO POSTAL Y RECIBIRA A
VUELTA DE CORREO LA
REVISTA-LIBRO
-PARAPSICOLOGIA- ESCRITA
POR EL PROFESOR DR.
PEDRO DE CAPITON.



PARAPSICOLOGIA



REVISTA-LIBRO PIDA EL SUYO

Sres. Editorial MBH S.C.A., Avda. Córdoba 1367, piso 13, Capital. Envío a Uds. la suma de \$5.- (Ley 18.188) y sirvanse remitirme la Revista-Libro PARAPSICOLOGIA del doctor P. de Capiton a vuelta de correo.

NOMBRES COMPLETOS _____

DIRECCION Y LOCALIDAD: _____

Remita solamente giro postal.

FORBACH

emulsión antiarrugas

loción capilar fortificante y anticasca

loción colonia

loción para después de afeitarse

fijador para cabellos en aerosol

desodorante agua de colonia en aerosol

jabón

talco

para él...



Cosmética Científica

DEPARTAMENTO MASCULINO