

# PARQUE 1



.....

PARQUE 1 fue impreso y compilado en Buenos Aires durante la semana del 14 al 18 de Mayo de 1973, bajo las leyes de Estado de Sitio, de Emergencia y Marcial, por seres humanos de esta ciudad sin distinción de tipo alguno. Se trata de una publicación libre y gratuita. No se hace ningún depósito de Ley. No se reservan derechos por el contenido.

Este ejemplar tiene tantos editores como las páginas que incluye. Varias personas que durante cuatro domingos se reunieron con otras en un parque, acordaron realizar cada cual --por su cuenta-- una hoja tamaño "oficio" impresa de uno o ambos lados, a mimeógrafo, rotaprint o duplicación. Luego se reunieron para compilar este material. Algunos de los participantes ni se conocen entre sí. Cada hoja es reflejo de una vida concreta, presente. PARQUE 1 es un ejemplo de creación de un órgano de expresión libre, que puede llevarse a cabo en colegios, escuelas, talleres, fábricas, etc. De la multiplicación de estas experiencias en la Capital Federal y el interior de la Argentina, y de los intercambios emergentes, puede surgir un movimiento de opinión sin intermediarios, sin censores, sin amos ni servidores. Lo fundamental es autodeterminar la expresión de ideas o sentimientos, en Comunidad. --

.....

REFLEXIONES SOBRE LAS COMUNICACIONES EN UNA SOCIEDAD REPRESORA:

Durante la década del 60, en varios países de América y Europa, las publicaciones mimeografiadas representaron un vehículo vital de expresión. Algunos de los más importantes poetas norteamericanos editaron sus libros en mimeógrafo. Jóvenes de Inglaterra y Holanda diseminaron sin inhibiciones sus sueños sobre una sociedad liberada, sin preocuparse por las mentiras escritas sobre ellos en los grandes diarios comerciales. La impresión en mimeógrafo, por sus bajos costos, es accesible sin mayores complicaciones. Una resma de papel de 70 gramos (cada resma trae quinientas hojas, y 70 gr. permite imprimir de ambos lados) cuesta alrededor de \$ 23.- y un sténcil para imprimir no llega a \$ 1.- También se pueden encargar en casas especializadas sténciles electrónicos (para reproducir dibujos o fotos), a un costo de \$ 1.- cada uno. En situaciones totalitarias como la Unión Soviética, donde los mimeógrafos existentes son controlados por funcionarios estatales, no le queda otro recurso a los resistentes que hacer copias a máquina con papel carbónico. Hay varias publicaciones de este tipo circulando clandestinamente en Rusia, no precisamente con propagandá imperialista. Las comunicaciones en mimeógrafo son también habituales --hoy-- en Grecia, Brasil, Portugal, Indonesia, Africa del Sud, dada la situación política imperante en esos países. Hay jóvenes brasileños editando actualmente (hay una férrea censura previa en su país) una publicación gratuita llamada "A ILHA" --La Isla-- que circula clandestinamente.

No todo el mundo puede comprarse un mimeógrafo (que nuevo vale unos \$ 4.000.-) pero siempre hay algún conocido que tiene acceso a algún aparato en su trabajo. También hay duplicadores manuales (como los que usaban antes algunos restaurantes) que admiten sténciles y vales unos \$ 380.- Y también alguien que trabaja en una grande empresa puede tener acceso a una máquina fotocopiadora. Los métodos para conseguir papel, tanto para fotocopias o para mimeógrafo son diversos, desde comprarlo, hasta pedirlo en donación, etc.

Una publicación de este tipo puede tener cinco o treinta participantes. El prejuicio burgués de que algo --para ser apreciado-- debe estar impreso con tipografías, con colores, con papel brillante y pavadas semejantes, es menester descartarlo. Lo fundamental es que se pueda leer. Lo importante es lo que se expresa. El bajo costo de producción, compartido por los participantes, permite regalar la publicación o, en su defecto, requerirle a quien la recibe lo que quiera dar por la misma. De este modo se recuperaría parte de los costos a fin de reiterar el operativo a corto plazo. Una máquina abrochadora manual, con broches gruesos (24/6 o 24/8) vale en librerías unos \$ 45.- y la caja de cinco mil broches \$ 8.70 -- nada exagerado. Como se ve, hay todo un terreno virgen para recorrer.

No hay que tener complejos de inferioridad si están al alcance los medios para producir un órgano de expresión sin ataduras. Se pueden hacer tantos ejemplares como se desee. El sténcil aguanta y se puede guardar (entre dos hojas de diario). No hay que dejarse atrapar por el sentimiento de impotencia que intentan generalizar los preservadores de una concepción de la realidad caduca, autoritaria, represora. De aquí en adelante, no sólo pueden proliferar los encuentros en los parques, sino también los encuentros mimeografiados. Buena suerte a todos. Con nuestra mejor voluntad de confluencia, chau.

.....

PARA EMPEZAR

Carlos Alberto Muttis.

La noche es muy larga, estoy como si hubiese escapado todo el tiempo de algún monstruo terriblemente voraz, alguno de los que me atacan en esas pesadillas interminables que me agotan, que me quemán la sangre como queriéndome arrancar los sentidos uno a uno, para acomodarlos a su "gusto y piacere".

Casi ahogado en mil gritos de agitaciones inmitigables; abro los ojos a la oscuridad, y como aislado enciendo una luz que yo sé, no es la que realmente apetezco.-

Entonces, entre los libros, los discos y la radio, destapado, deajo que se seque mi sudor en el glaciario que viene como tronando desde mi desnudez.- Y allí encuentro cómo pasar el rato lo mejor posible; dejar que corra algo así como una hora demasiado larga, que me aplasta la cabeza contra el piso, hasta que no aguanto más, y vuelvo a mis sábanas buscando la parte más fría, porque es la que recibe mi calor sin quejas ni golpes de puertas.- Flotan globos grises magullados por vientos cargados de injusticia que los revientan con abrojos plásticos, ideados por las ultramodernas calculadoras de sentimientos, que nunca se equivocan, pero se abastecen de estadísticas provenientes del coimero más generoso. Lo peor de todo es que el señor Chanta, empieza a atacarme cuando me nacen destellos más que lindos, más que pintados a la manera del color reglamentado.- Y me las tengo que aguantar, a pesar de todo sigo esperando en la rendija de la persiana, aquello que alguien llama Dios. Y me da bronca que le pongan nombre a absolutamente todo; que no me dejen siquiera una infinitésima fracción del mundo para que la llame cada día como se me de la gana; que si a cada paso tratan de meterme el perro, que sea yo al menos quien lo bautice.-

Pero ese no es el caso; el caso es que no me defequen en la cara, que yo empiece a tener algo más que dedos en las manos para defenderme del gran sistema pro-empobrecimiento del pobre; pro-enriquecimiento del rico; pro-embrotecimiento del ignorante; pro-educación del intelectual.- ¿Para qué? ¿Es que a eso se le llama PAZ? ¿Así se logra la felicidad? ¿Es todo un chiste? Pues en todo caso es una broma demasiado pesada.- BASTA.

Así me jodo cuando no duermo pero como sé que no estoy sólo, me jodo más, pensando en la noche, de la puerta de casa para afuera, para el lado en donde a alguien que está enfermo no le queda nada, ni siquiera alguna cobija que lo abrigue más, que le seque los mocos, que le calme la tos.-

Entonces lloro, lloro la impotencia de mi voz que me reprocha, llamándome a utilizar mis privilegios como fusil.

Quien se desangra en la mutilación, en el hambre, en el frío, en la rutina destruye-mentes necesita de mí. ¡Eah! ¡qué estás esperando!

Recuerdo haber leído "Si llorás el sol por la noche, las lágrimas no te dejarán ver las estrellas".-

Empezar a decir, todo el amor, empezar a vomitar todo lo enfermo, empezar a elegir el alimento, el color, el sabor, la forma, el momento, la risa, el llanto, el cuérrago, el destino, el valle, los árboles, el fruto, lo lindo, lo feo, lo bueno, lo malo .....

Ya no esperar a ser señalados para que brote la queja, empezar a respetar todos los puntos de vista, empezar a discutir y no a gritar nuestros preceptos, empezar por ser nosotros así, de la manera que somos, ingenuos, idealistas, icon ganas!, ¡sí!, con ganas de todo lo que no nos dejan sin que vuelen nubes malas, ni nos atormenten infiernos, sin que nos reprima la ley o el mal humor de los azules; sin venganzas, sin comercio, ¡ojoj! será difícil sin comercio, será más duro dejar de ser una colonia de pobres y ser libres; pobres y libres, más que pobres y más que libres.....en paz

Pasará mucho tiempo, pero es que ya tenemos que empezar para que no pase de más, ya hacer, realizar, teniendo hechos en las manos tendremos paz en nuestras mentes, ya no esperar, que si tenemos menos tiempo, tenemos menos todo; todo menos la flor que debe abrirse con el sol y lo hace, porque no se queda esperando nada.

Esta poesía es un poco lo que pasa en todos nosotros cuando vemos como se destruyen nuestros sueños, por culpa de un montón de gente que tiene mucho miedo de vivir y compartir amor.

### L A C A S A

Cruza el cielo del alba temprana  
un estrépito y un resplandor  
como el detonar de mil armas.  
Callado, mirando por la ventana  
se ve la cara del hombre que espera a las tropas  
que vienen a tomar su casa.

Son seres de tiempo de generaciones cansadas  
que disparan con la vida muerta de sus días.  
Van consumiendo el aire,  
a sus espaldas reinará siempre la nada.

El hombre no quiere perder su hogar,  
debe detenerlos.  
Corre, salta, llora y encuentra al ejército  
se para frente a ellos y grita, necesita gritar:  
¡Que aquí hubo una vez un niño  
sentado esperando a los Reyes Magos!  
....que en este lugar se hace silencio para ver el sol!  
....que hasta se escriben cartas de amor!  
....que acá ríe y lloró  
una mujer!

La calma después de una sola tormenta  
se quiebra por la voz del general  
que firme y serena ordena que se queme La Casa.  
Todos miran pero nadie puede llorar.  
Acaba de secar el fuego la última lágrima.

-----oOo-----

### SUCEDERA EN SILENCIO

Luego de hoy  
desde ayer se viene sabiendo,  
luego de hoy  
Sucederá el silencio.  
No, no habrá bombas en La Revolución  
Ni habrá niños sin madres,  
Ni se secarán sangres al sol.

Pasarán todos caminando,  
sucederá en silencio,  
no se detendrán mirando  
La escuela, la bandera, el templo.  
Y abrirán las puertas de sus casas  
para que salga por ellas su sonrisa ancha.

Sé que sabrán que no ha bajado Dios  
Algunos, al llegar, quizá se miren las manos  
para descansar su memoria del polvo del camino.  
O tal vez sólo se sienten a respirar.  
Recién después por la noche todos se pondrán de pie.  
Cada uno en su lugar, para mirar al cielo y agradecer.

Fernando Di Marzo

Todo esto resulta aún más decisivo si a estas altas horas de la noche  
uno decide ir a la casa de un amigo, para ver como está.

de "El Paseo Repentino" de Franz Kafka.

## LABOR DE POETA

Si uno mira bien la obra de un poeta, casi siempre subyace en ella como una sola cosa, una unica frase, un solo verbo, un mismo objetivo, una obsesion reiterativa que toma mil formas. El espectro de la poesia divide un unico sonido en tantos colores como sea necesario para su mejor comprension. El poeta asi busca en las infinitas explicaciones el sentido de la vida, lo busca para el, para subsistir, alimento extratemporal por el cual vive. Sin embargo, cuando el poeta penetra en grandes profundidades del espiritu, ya no es algo para el solamente, porque descubre leyes cosmicas que atañen a la humanidad y su alimento es tambien el alimento de otros hombres.. La labor del poeta se me ocurre algo asi como analoga o contrapuesta paralela polar correspondiente con la labor de Dios. (hablo en cuanto a metodo si asi se puede llamar, no de endiosar al poeta, por favor) Microcosmicamente el poeta se embarca en la reconstruccion de lo creado. La gran diferencia este tal vez en que este busca la perfeccion que Dios Es. El paralelo aparece cuando uno observa que la Gran Mente hizo lo mismo con nosotros. Separa una misma idea en millones de cuerpos materiales para explicarse mejor tal vez o para experimentar con mas dedos dentro de la materia y en cada cosa creada la sutileza particular en la explicacion reiterativa de la Gran Obra

## LA NOCHE DEL VERBO

Decir la noche del Verbo es como decir la noche de la cancion o la noche de todo lo fertil. Es la materia en su momento de reposo, de recogimiento en el centro de si mismo. Y es cuando el espiritu virginal despierta. Y ahi mientras la materia se disgrega en sueños de proximas vibraciones, el espiritu o Gran Mente planea su propia obra, planea su propio cuerpo, su propio deseo, su propio pensamiento su propia cancion

Es aspirar nuestro canto, todas las visiones  
piedras y colores, flores y perfumes  
serpientes y gnomos, hombres y centauros  
todo lo que falta, todo lo que sobra  
los "no" y los "si", los tal vez en medio  
Es como pasarlo a la mente  
y alli vencer los demonios  
com solo mirarlos y saberlos  
y como no existen  
mas que en la habitacion Miedo  
de la misma mente  
terminan suicidandose siempre.  
Y al morir la muerte  
se hace visible todo lo que crece  
muestrario de vida  
Es el momento de elegir los acordes  
que nos acompañan en cada Cancion  
tal vez hasta sea suficiente una sola nota  
si es el sonido justo  
puede en un microbio encontrar galaxias  
Todo esta en el Todo disperso de Vida  
por eso ese afan de desconocido Orden  
Que impulsa a buscarlo  
detras de las formas lo simple y lo sabio  
Si el lente es capaz de recoger  
por sobre la imagen de lo relativo  
ese punto eterno de Unidad  
entonces es hora de todos  
tu tiempo y el mio de espirar el canto.

## ALQUIMIA DE TODOS

Si existe la alquimia es porque existe la transformacion. La alquimia vendria a ser el mismo proceso evolutivo o de transformacion de toda la naturaleza, solo que acelerado en miriadas de tiempo. De ahi que el sabio puede transformar su plomizo cuerpo residuo, con baños de Amor vibrados por el fuego de impulso purificador, hasta poder habitar una mente dorada de Resplandor Vacio de Luz de ninguna y todas partes.

[Solo el que se transforma puede transformar]  
[Solo el que puede transformar se transforma.]

Albe Pavese

19 de mayo de 1973

... "Para nacer hay que romper un Mundo" ...

Debemos nacer. Es la premisa. Debemos iniciar un viaje a través del nuevo conocimiento, del nuevo contacto interhumano.

Se dan aperturas, como esta, para que gente dispersa se una a través de sus ganas de "crear", en el sentido más amplio, auténticamente, honestamente y sin condicionamientos. Librementemente.

Todos tenemos que cuidar que esto no muera o quede reducido a una élite de tipos que se reúnen en una plaza a divagar. Al contrario, tiene que estar abierto a todas las manifestaciones creadoras y/o antirepresivas. Debe proliferar y constituirse en una fuerza, porque la única forma de combatir lo que queremos combatir (que constituye una lista muy larga para ser enumerada ahora y pienso que todos la conocemos), es con la fuerza, no con la fuerza del fusil sino con la de la creación. No basta con negar las actuales estructuras, hay que presentar otras formas que reemplacen a las decadentes.

Iniciar la revolución.

Creo que en eso, estamos, pero apenas dimos unos pasitos dentro del largo viaje. Cuidemos lo que conseguimos hasta ahora, compartémoslo y ayudémoslo a nacer.

#### Sentimiento de vida

Que siento.

El ancho mar me envuelve  
con brazos helados.  
Atrás la ciudad del humo,  
sacude su negra cuchilla  
muy cerca de mí.  
Muchas cabezas caen,  
las veo.  
Espero al viento,  
sentado al borde del mundo.  
Empiezo a ver la luz  
al final del camino.  
un cálido viento  
limpia mi espíritu.  
Mientras tanto vivo.

Ricardo Wauters

'En algún lugar del mar y en una fecha que no conozco, estoy...'  
Libre como una nube, tan solo sujeta al viento.  
Libre como el viento, tan solo sujeto al viento.  
Libre como el hombre, tan solo sujeto al hombre.

Federico Barrachina y Jorge Krkoc

ANSIAS

20/12/72

Ansias de ir caminando,  
deteniéndome en todos los parajes,  
llegar hasta el fondo,  
gozar los paisajes.

Ansias de ser,  
no se que cosa imaginada  
en una noche sin luna,  
pero sin embargo con luz,  
esa luz que nos deja ver  
dentro de toda esa nada.

Ansias de vivir,  
a quien sabe en que forma soñadas:  
belleza inalcanzable por venir,  
o tal vez una canción azulada.

Ansias de saber,  
con solo un pequeño temor:  
qué agua he de beber,  
que tenga un poco de amor.

13/5/73

Así  
Sentado y al sol  
con una pluma en la mano  
y en la otra un todo;  
sentado sobre nada:  
vuélome sobre ella  
sin soltar el todo,  
mire sin ver.  
Así,  
con la pluma  
de un ave que voló,  
libre como yo:  
estoy.

20/12/72

Siento en mí que soledad y tristeza son hermanas.  
En la soledad se medita, se piensa, se vive sintiendo las propias  
palpitaciones. Suele haber, a todo esto, un transfondo de tristezas  
que hasta creo que va mezclada con la alegría del alma, de ahí: la  
tristeza-alegría. A veces este sentimiento, o mejor dicho estado,  
pasa al primer plano. Gozo allí.

Jorge Krkoč

ESTE ES UN ARTICULO INFORMATIVO:

En el Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), se está lle-  
vando a cabo desde el mes de abril un ciclo de conciertos y audiciones  
didácticas organizado por el Centro de Investigaciones en Comunicaci-  
ón Masiva, Arte y Tecnología de Bs. As. (C.I.C.M.A.T.).

El ciclo se compone de conciertos en vivo, efectuados por el Grupo de  
Experimentación Musical, que integran Gerardo Gandini, Gabriel Brncic,  
José Maranzano, y Francisco Kröpfl; y audiciones grabadas, de autores ar-  
gentinos y latinoamericanos. Se trata de música concreta (realizada con  
sonidos de generación electrónica, obtenidos en laboratorio), y música  
electroacústica (realizada con sonidos tomados del medio ambiente, con  
micrófonos comunes y sometidos luego a distintos tratamientos).

Debe ser escuchada con orejas bien dispuestas, ya que no tiene nada que  
ver con la música convencional (toda aquella que se rige por esquema-  
rmonicos, melódicos y rítmicos definidos). Las audiciones pueden ser  
presenciadas en el lugar mencionado, todos los miércoles a las 21.30  
y la entrada es LIBRE.

La programación para mayo (aunque a esta altura ya fueron realizadas  
tres funciones, en el mes próximo continuarán en el mismo horario), es  
el siguiente:

Miércoles 2: "Música electroacústica" (I)  
realizada en la Argentina (III)  
Miércoles 9: "Minutos-válises-ráptimes" (IV)  
Miércoles 16: "Ensayo público y audi-  
ción" (I)  
Miércoles 23: "Música electrónica  
realizada en la Argentina" (IV)  
Miércoles 30: "Improvisaciones  
del Grupo de Experimentación  
Musical".

## LA BIABA

Cuando lo subieron al carro, Jorge recordó las palabras de su vieja: "No te metás en líos... A la facultad tenés que ir para estudiar..." Pero él nunca pensó que podía verse así como estaba ahora. Porque las fiestas de la Federación eran divertidas, y los picnics, cantando las coplas de la guerra civil española. Pero ahora estaba en cama. Todavía sentía el dolor del gomazo y el jadeo de los perros. Todavía le lloraban los ojos por las bombas. Pero ahora no había vuelta. Se lo llevaban, a él y a varios. No hablaba. Pensaba. ¿Qué iría a pasarle ahora? La comisaría estaba oscura y fría. ¿Por qué le había tocado a él? Ya no le gustaba nada todo esto. ¿Por qué no le habían dado entrada? Jorge quería un abogado, un juicio, pero no quería que se lo llevaran, como estaban haciendo ahora, en un coche, hacia algún lado.

Si el infierno existiera, debía ser algo así: paredes tristes y varios verdugos inexpresivos, que tal vez en algún momento sonreían. Pero él iba a aguantar todo a pesar del miedo, del miedo que le producía ver todos esos preparativos. Aparentemente conocería la picana, pero él iba a ser valiente. No iba a contar nada, si él siempre había despreciado a los que cantaban. Hay que aguantar hasta el final. A lo mejor alguien denunciaba su desaparición y lo venían a buscar. Pero no lo iban a torturar, parece que no... Respiró... Solamente lo introducirían en una celda. Allí se dio cuenta que estaba lloviendo, no porque hubiera ventana alguna, sino por las goteras a las que pretendía esquivar infructuosamente.

-Ya deben ser las tres de la mañana y nadie viene por mí. Pero no me hacen nada. Seguramente los abogados se están moviendo. Dormir es difícil aquí, sobre un elástico sin colchón y esposado, pero parece que no me van a hacer nada. No creo. No puede ser.

Aquí... la mañana. Tenía hambre, pero eso no importaba tanto. Peor era la incertidumbre de lo que iba a pasar. A las seis de la tarde lo vinieron a buscar. La sangre le latía fuertemente en la cabeza y los guantes le parecían clausurados. Le daba mucho trabajo respirar. Cuando lo llevaron a la sala que había visto el día anterior sintió un presentimiento siniestro. Y cuando sintió el primer golpe todo aquello se confirmó. Pero él no iba a decir nada. Se sentía tan insignificante como una hormiga aplastada por un zapato y después de la paliza respiró orgullosamente. Parece que se habían cansado. Pero no, solamente le indicaron que debía sacarse la ropa.

Ahora estaba desnudo frente a ellos. Ahora era casi algo inexistente. Las paredes giraban a su alrededor, o tal vez era él, que bailaba como un muñeco impulsado por los golpes. Pero él no iba a decir nada de lo que sabía. Uno de ellos parecía ser el jefe. Tenía en la mano un resorte que introdujo dentro de un trozo de manguera. Los otros pararon, y el jefe empezó a pegarle en los testículos. Pero él no iba a decir nada. Se sentía el ser más miserable de la tierra, pero a la vez el más heroico. El jefe paró el castigo. "Tenés una hora para pensarlo", dijo "Si no hablás, pasás a la máquina".

Esa hora corría con la velocidad de un segundo, y los pensamientos de Jorge se sucedían con una velocidad increíble, confundiendo con los gritos de los demás torturados. Quería que lo dejaran ir, no quería la Máquina. Cuando calculó que venían a buscarlo, su cuerpo estaba como paralizado. La cabeza le pesaba, y no podía girar el cuello. Y llegaron, nomás. Lo llevaron a otra pieza, en la que había una mesa con cuatro agarraderas. Junto a la mesa había una caja de madera, de 30 por 50 centímetros, con unos cilindros en su interior. Ese siniestro paralelepípedo lo esperaba.

Lo acostaron desnudo boca arriba, le pusieron algodón en los ojos, sujeto con cinta adhesiva, y mientras comenzaba el interrogatorio, sentía que con un pincel le pasaban un líquido por el cuerpo.

En las partes mojadas comenzó a sentir que le aplicaban una especie de cepillo, que parecía arrancar la carne. Su angustia crecía cada vez más, y al final se decidió y habló. Ya no le quedaban fuerzas, y pensó que el umbral entre la vida y la muerte debía ser algo muy parecido.

Cuando lo devolvieron a su celda se sentía, además de humillado y dolorido, un miserable traidor. Lo que le extrañó fue encontrarse acompañado. Un hombre flaco, de unos sesenta años tal vez, con el rostro muy arrugado, lo miraba. Lo miraba profundamente, pero Jorge no quería hablar con nadie. El hombre empezó a monologar: "Te comprendo, pibe" -dijo- "Ahora son los técnicos. Usan la electricidad. Yo conozco esto desde la época del 30. La época de "Orden Político". Todavía me acuerdo bien. Fue en un sótano. Cuando entré, me durmieron de un cachiporrazo. Cuando me desperté estaba atrapado en una prensa, estaqueado de pies y manos a cuatro columnas. Debían ser diez los que me miraban."

Jorge descubrió entonces que ese hombre hablaba casi sin separar los labios, y su mirada estaba como perdida. Sus ojos parecían de vidrio. Eran como dos pequeños vitraux. Le extrañó comprobar que ya no sentía dolores por el castigo recibido.

"Me apretaron"-continuó el viejo- "hasta hacerme vomitar sangre. Y, como no hablaba, me colgaron un rato en el aire, por los pies. Colgaba como una lámpara cuando trajeron un tacho con agua y desperdicios. Como yo no quería hablar, me bajaron de a poco, introduciendo mi cabeza en esa inmundicia. Cuando estaba por ahogarme, me izaban, para volverme a bajar al rato. Yo, como vos, canté. Pero después, los hijos de puta, a pesar de haberles contestado todo lo que quisieron, me hundieron nuevamente en el tacho. Y allí me dejaron todo el día". Ahora sí, Jorge tuvo que hablar y preguntó "¿Todo el día?... ¿Y cómo se salvó?... La voz del viejo sonó seca, cortada, inexpresiva: "No me salvé..."

OSCAR DEL PRIORE

(Para Myrna, que me alentó en esto de escribir cosas, y autora además de la ilustración para éste y otros cuentos que ella vio nacer y que espero publicar pronto con sus grabados, que lamentablemente no pueden acompañar a este cuento por razones de espacio y de mimeógrafo - ODP)

Bienaventurados los que tienen hambre  
y sed de justicia porque ellos serán  
socios

## EVOCACION A LA LIBERACION O EL NUEVO HOMBRE

¡Porque en esta sociedad esclerosada ya no puede existir posible liberación!

Por eso debemos crear una nueva comunidad, de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro.

Estamos profundamente comprometidos, sobre nosotros pesa los errores de una época de desastres, sobre nosotros pesan las cicatrices de una sociedad materialmente y espiritualmente acabada, sobre nosotros pesan las llagas y las quemaduras más aún las cenizas de muchos hombres que entregaron en señal de protesta sus cuerpos y sus vidas a las llamas en actos de inmolación y así ellos siguen viviendo, por eso debemos reventar los gusanos de las memorias que tratan de deverarnos.

Por estas y muchas otras razones es imprescindible que polucione una nueva reacción en cadena un nuevo y gigantesco hongo que como contrapolo del destructor sea llamado El Constructor.

Es necesario (impresindible) un nuevo Hombre y en él todo debe ser nuevo, una nueva moral, una nueva comunidad fraternal su forma social.

Debemos tomar conciencia (verdadera conciencia) que solo en la medida que estemos asistiendo al ocaso y muerte de la sociedad de las momias, habrá una nueva y gran posibilidad. Por favor hermanos, tiemblo ante la posibilidad de que no sea así. ¡Por amor al Hombre! Esta es sin lugar a dudas, la última oportunidad, ya no habrá más Cristos, ni más cruces, ni más... ¡Locos?! Lo que vendrá ~~xxxxx~~ será el caos total, último, y definitivo.

Hagámonos cenizas hermanos nosotros también y hagamos lugar de ellos al Ave Pónix, seamos corazones que laten a un mismo compás, un gran y único latido, el latido de la Tierra, el latido de Dios, el latido del Amor. Porque el Hombre es Dios, porque la Tierra es el Amor y porque todo está en tí y Todo en tí se está incubando.

Y, ¡Ah! grande será el día en que ha de nacer. Y tan grande sea este día, como la idea que mueve mi mano, que impulsa mi letra, porque tanto mi mano como mi letra son impulsadas por tu corazón, que es el Hombre, que es la Tierra, que es Dios, y que es la Idea. Presenciamos hermanos el espejo del alma porque en él pronto veremos el día del alba.

Y nadie ose firmar esta evocación al Hombre, porque por todos fue escrita por tí hermano ha sido escrita y con tu sangre ha de ser firmada.

95-Ahora, mientras damos gracias, yo digo:

- Yo, sería salvado y yo salvaría. Anen.
- Yo, sería soltado y yo saltaría. Anen.
- Yo, sería agraviado y yo agraviaría. Anen.
- Yo, sería sometido y yo sonetería. Anen.
- Yo, conería y yo sería conido. Anido.
- Yo oiría y yo sería oído. Anen.
- Yo sería pensado, siendo completamente pensamiento. Anen.
- Yo sería lavado y yo lavaría. Anen.
- Gracia danza. Yo tocaría; dancen ustedes todos. Anen.
- Yo plañiría: lamenten ustedes todos. Anen.
- El número ocho canta alabanzas con nosotros. Anen.
- El número Diez danza en alto. Anen.
- En todo en lo alto tiene parte en nuestra danza. Anen.
- Quien no danza, no sabe qué va a suceder. Anen.
- Yo escaparía y yo permanecería. Anen.
- Yo no ataviaría y sería ataviado. Anen.
- Yo sería unido y yo uniría. Anen.
- Una casa no tengo y yo tengo casa. Anen.
- Un lugar no tengo y yo tengo lugares. Anen.
- Un templo no tengo y yo tengo templos. Anen.

(continúa al reverso)



A UN SISTEMA QUE REPRIME Y SOFOCA LE DECIMOS - ESTAMOS EMPECINADOS EN CRECER COMO HUMANOS  
A UN APARATO PSEUDO-CULTURAL QUE ESTUPIDIZA LE RESPONDEMOS - SE ACABO LA IMPUNIDAD LETAL  
A UNA ACUMULACION DE COBARDES Y EXPLOTADORES LE ANUNCIAMOS - VAMOS A REINVENTARLO TODO

Ser creador exige ser libre. Y la libertad es un trabajo permanente.

No hay creación genuina sin autonomía. Cada cual debe ser dueño de su propia vida. Sin independencia física, psíquica, emocional, no hay posibilidad de plenitud. Estamos a favor de la creación de una realidad sin opresores, sin verdugos, sin asesinos de la alegría. Estamos a favor de la generación constante de realidades visibles e invisibles donde cada cual sea su propio líder, su propio mesías, su principal gestador de fraternidad y de invenciones indómitas. Estamos a favor de confluir para liberar, no para estructurar nuevas prisiones de la inteligencia humana, de la imaginación irrefrenable.

La creación --individual o comunitaria-- no puede legislarse, organizarse y dosificarse como una medicina. Tratar de vivir totalmente y negarse a los reclamos de toda dictadura de la mediocridad es de por sí una actitud política. El resto es hacerlo. Los "partidos políticos" son mero reflejo de un mundo bi-dimensional donde el que no está con uno de los bandos en pugna es visto como "enemigo" del mismo. Los "partidos" no pueden trabajar por la liberación de la gente porque luchan entre sí por un "poder" omnipotente que los lleva a traicionar ideales a fin de conquistar ilusorios paraísos.

Estamos poseídos por un secreto amor terapéutico al cual los políticos temen más que a la revolución violenta. No nos ponemos a pugnar a favor o en contra de quienes pretenden dictar las reglas del juego. Utilizaremos todo lo que se nos ocurra, todo lo que veamos como herramienta liberadora, como pivote para proyectarnos sin parar hacia una latitud sin autoritarismo, sin prepotencia, sin vociferantes patriarcas del odio.

Queremos vivir en esta ciudad y en todas las ciudades, respirando aire puro, bebiendo agua no contaminada, sin que nos atormenten los ruidos y los tóxicos. Queremos lugares abiertos y verdes, para poder trabajar, pasear, amar, jugar, encontrarnos, descansar, y convertir nuestros sueños en realidad, tocar música y ser humanos plenamente. Queremos que el hombre-tecnológico deje de destruir el equilibrio de la Naturaleza.

Queremos vivir sin miedo. Queremos poder movernos sin ser perseguidos, hostigados, encarcelados, porque a un burócrata se le ocurre. Las calles nos pertenecen, como a todo el pueblo. Queremos que se respete nuestro derecho a ser y expresarnos como somos. Nuestro propio cuerpo debe ser inviolable. Nadie tiene potestad para reprimirnos por lo que decidamos asumir como seres potentes. Elegimos sin concesiones cómo vivir, amar y crear sin sujetarnos a decretos de cobardes que temen a la VIDA.

Queremos vivir libres de violencia, organizada o desorganizada. La familia ejerce violencia. La policía ejerce violencia. Los manicomios y las cárceles ejercen violencia. El cine y la televisión y los diarios del Sistema ejercen violencia. Solo en una sociedad liberada podremos expandirnos en carne y espíritu, y hemos decidido trabajar juntos para hacer posible tal sociedad. Nos amamos como hermanos y hermanas, y resistiremos empecinadamente todo intento para semeter este fermento de comunión nueva.

El Sistema utiliza nuestra neo-cultura para aumentar sus beneficios, para expoliarnos. Los medios de comunicación masiva están en manos de los explotadores y las monías. Si se abren a nosotros es para jodernos. La gente joven de todas las áreas debe crear sus propios medios de comunicación, así como talleres y escuelas que sirvan como ejemplo de la sociedad nueva. LOS RECITALES DE MUSICA LIBRE DEBEN SER CELEBRACIONES DE VIDA Y AMOR -- Y NO COMPLEMENTO DE ACTOS PROSELITISTAS.

Aspiramos a tener trabajos creativos, dignos, emancipados, no humillantes, que beneficien a la comunidad en vez de fabricar objetos inservibles. Queremos que el trabajo sea expresión y no explotación. No estamos en esto desde ayer o desde las Elecciones. Algunos de nosotros llevamos años trabajando por la Emancipación, por la Vida Total, silenciosamente. Seguimos los pasos de otros que sembraron generaciones atrás. Somos fieles a esa tradición de autodeterminación y creación. Renegamos de las tradiciones que sólo sirven para frustrar y envenenar generaciones.

Somos parte de un proceso global que por encima de las fronteras políticas impulsa fraternalmente a las juventudes de todo el mundo para tirar por la borda siglos de traición y mentira. Aspiramos a que cada cual dinamice su potencial creativo, en comunión, sin ceder ante los embates que a partir de la vetusta guerra de las Ideologías tratan de llevar a la Humanidad hacia el Apocalipsis. --- Nos oponemos a toda censura, sea del espíritu, de la creación, de la relación entre los seres o de la difusión de buenas nuevas. Estamos en transición constante. Buscamos cada vez mayor lucidez y ternura. Ha llegado el momento de hacer posible el Nuevo Mundo. Lo decimos con emocionada alegría: ha llegado el momento de crecer y multiplicarse a fin de afirmar --donde sea-- como sea -- esa maravillosa aurora de los humanos donde no quedará sitio para el fracaso.

Hermanos/as  
Aptos/as  
Para  
Todo

POR UN ROCK ARGENTINO  
LIBERADO Y LIBERADOR

PCR FAVOR, AFINA ANTES DE HABLAR

Lo que vas a decir, tu expresión, es un "instrumento". Ya no se trata de hablar en general sino de que cada cual se manifieste en particular. No es nada obligatorio, hay también veces que un silencio resulta más explícito que mil palabras. Por eso te pedimos por favor que afines antes de decir algo. Tenemos la posibilidad de que cada uno de los que hoy están alrededor sea un hermano o una hermana. No en la teoría únicamente, en la práctica además. Y todo esto trae aparejada alguna responsabilidad. Tratemos de no agregar más ruido al desorden, ni más roña a la basura.

No hay nada obligatorio en todo esto, cada dicho, cada gesto, cada actitud es voluntario, voluntaria. Ya ha habido demasiado sectarismo, rumor, o pavada. Durante ocho años se ha mencionado al Movimiento del Rock Argentino, aunque eso fue más una expresión de deseos antes que algo verificable. Ha existido el espíritu, ha escaseado el cuerpo. A nosotros nos toca encarnarlo, si es que tanto el Movimiento como la Liberación anhelada van a significar una realidad. Es imposible organizar el amanecer o la creación, pero sí es posible coordinar impulsos para contribuir a la gestación de una vida diferente a la imperante.

Nada es obligatorio. Pero sólo cosecharán los que siembren. No podemos admitir parásitos, esa gente que nunca hace nada, que siempre se queja, y que enturbia en vez de aclarar.

Cada cual puede ser testimonio vivo, portador de la nueva sociedad que anhelamos. No como apéndice de un partido político ni de un ente institucional. Cada músico o cada uno de nosotros que no es músico pero que aspira a confluír en el Movimiento, puede tener la ideología que quiera, o ninguna ideología. La Música puede ser envolvente y apaciguadora, o puede ser agitante y revolucionaria. Pero no confundamos "revolución" con "jingles" partidistas o protestas cantadas carentes de poesía y de profundidad. La Música -- como todas las demás artes -- puede ser complaciente con el medio que nos rodea, o puede ser revolucionaria. Entendemos por "revolucionario" todo aquello que libere, que dirija, que señale rumbos inéditos. Tanto en el arte como en la vida cotidiana. Una situación que no permite volver atrás/a lo caduco. Para eso es preciso que cada cual asuma su rol y su herramienta.

Se trata por cierto de constituir una comunidad de pensamiento y de acción. Cada cual con sus particularidades. De la interacción de esas diferencias, de esa confluencia, saldrán los frutos necesarios. No hay otra unanimidad posible que la confluencia creativa de nuestras sensibilidades, de nuestras experiencias pasadas y nuestras realizaciones futuras.

PUNTOS DE PARTIDA

- 1) Establecer como costumbre reunirnos en un parque o en un lugar cerrado (según el invierno u otras cosas) al menos una vez cada quince días.
- 2) Buscar puntos de contacto y de comunión con otros miembros de la Vanguardia en las artes, las ciencias, la educación, etc.
- 3) Poner en evidencia a los mercaderes de la chatarra disfrazada de música, inventariando los mecanismos de difusión en las radios comerciales, contabilizando cuántas veces por día se programa un mismo tema, quiénes lo difunden, quienes lo patrocinan.
- 4) Analizar meticulosamente la producción discográfica de las Compañías argentinas o extranjeras, documentar los "productos" que lanzan al mercado y los que no lanzan, es decir, una lista de la Música liberada y liberadora de otros países que nos escamotean.
- 5) Estudiar la posibilidad de que una vez por mes se reúnan en un sitio a determinar todos aquellos que quieran aportar una hoja impresa de ambos lados (como ésta) a fin de crear un órgano informativo comunitario compuesto por la confluencia de todas las hojas. Los ejemplares resultantes se distribuirían gratuitamente y se intercambiarían con los de otros grupos de la Capital Federal o el interior del país.
- 6) Bocetar recitales gratuitos, apoyar a los músicos en sus reivindicaciones gremiales, en definitiva: SER LA COMUNIDAD NECESARIA, la semilla de nuevos nexos. Convertir en realidad los sueños postergados. Enfrentar a los fomentadores del Oscurantismo. Confluír con otros sectores toda vez que sea necesario afirmar la voluntad de una vida emancipada.

Y LO MAS FUNDAMENTAL: REIVINDICAR AL ROCK ARGENTINO COMO MUSICA NACIONAL, PUES ESTAMOS CREANDO LAS TRADICIONES DEL FUTURO. VALORAMOS TODAS LAS TRADICIONES DEL PASADO QUE APORTEN A LA LIBERACION. PERO ESO NO SIGNIFICA ACEPTAR COMO VALIDA LA COMPANIA DE LAS MOMIAS.

POR LA FRATERNIDAD REAL, POR UNA VIDA LIBERADA, POR EL ROCK, POR EL AMOR, POR LA JUSTICIA.

Enlace postal a través de: HAPT-CONTRACULTURA, CASILLA CORREO CENTRAL 1332, BS. AIRES.

## PARA QUE LA LUZ PUEDA LLEGAR A TODOS

La Comunidad del Parque, se formó, partiendo esencialmente de la música Rock, de toda la gente que ansiaba llegar a concretar un movimiento cultural de trascendencia -aunque fuera a nivel individual y netamente espiritual- que partiendo del Rock se proyecte hacia todas las formas de expansión del espíritu; pudiendo encontrar en un Blues, en una poesía, en un Ballet Contemporáneo, o en una obra teatral, lo nuevo y lo revolucionario que buscamos -revolucionario en cuanto a liberador-. Pero para lograrlo no basta con inducirlos por medio de un rock violento, formas anticonvencionales de vivir y sentir, debemos sembrar, dispersar nuestros dogmas, en forma subterránea pero constante, por ello nosotros, un grupo más participa de la Comunidad con mentalidad substancialmente Rock, queremos aportar algo. Por ínfimo que sea, todos juntos habremos de generar un movimiento que revolucione la mente y el espíritu del ser joven.

Hay algunas cosas que quisimos escribir y una transcripción de algo que nos gustó esperamos les resulte interesante.

### PEQUEÑO ANTE LOS DEMAS

Es un personaje gris hundido durante su infancia  
lo asustan los que luchan  
lo acopleja el temerario  
el que no se da por vencido le produce tener  
aquel que triunfa es su Dios  
Porque es tan diferente a los demás?  
porque queda estático esperando  
y viendo pasar la vida?  
No lo critiques sin razón  
y sin saber cual es su mal,  
Porque está muerto en plena juventud.  
No lo censures despiadadamente  
El es el ocaso y tu la claridad.  
El es un niño ciego que no sabe donde ir  
El necesita una mano fuerte que lo saque del pantano  
El nació débil de espíritu  
Tu sabes amar  
El nada podrá por si solo hacer  
Tu tienes corazón  
Tal vez si sienten su fría mano la tibieza de la tuya  
resucite y encuentre la fuerza para vivir  
Es poco para ti y mucho para ese ser  
Piensa que de tí puede depender una felicidad  
Escuchas sus gritos en la oscuridad??...

-----0-----  
CRISTOBAL ZIMMERMAN

### RESPECTO DEL ROCK Y SU DESARROLLO.

El rock lucha entre nosotros por llegar a figurar como una manifestación artística independiente sin concesiones de ningún tipo. Nace, crece y se desarrolla como un todo. Como cualquier otra manifestación del espíritu no puede morir; ninguna expresión humana lo hace en cuanto sea auténtica. Pero esta autenticidad por la cual se lucha, por la cual se sufre a veces con el único propósito de demostrar a los demás su pureza y su pureza y su sentido se ve amenazada a menudo ( como cualquier otra manifestación) por elementos externos que tienden a desprestigiarla. Estos elementos generalmente nada tienen que ver con el Rock, aunque no podemos negar u olvidar que también los motivamos en algunas ocasiones nosotros involuntariamente. Los personajes ajenos a la cultura Rock que juegan en contra de ella la mayoría de las veces se ven motivados por sus sucios intereses comerciales, por ello hacen valer todo su poderío para oponerse, desprestigiarlos y demás necedades. Su tarea es a veces productiva, nos pisotean asquerosamente sin que podamos defender-

nos. Son muchos los factores que juegan en nuestra contra, empzando por una mentalidad arcaica la mayoría de las veces tremendamente escéptica con todo lo que se refiera a nuevas formas de expresión y desarrollo vital de nuestra inteligencia. Las otras veces que nos vemos atacados, aquellas veces que sentimos un gusto anargo en la boca por culpa nuestra, aparecen cuando nos dejan a llevar por los impulsos primarios latentes en nuestras mentes, cuando dejamos de lado la razón muy a pesar nuestro, para dar rienda suelta a los instintos. Las veces que nos sentimos provocados, tocados en lo nuestro saltamos y nos volvemos agresivos, quizá abulicos o de cualquier otra manera justo en el preciso instante en que la cultura de Rock necesita de nuestro raciocinio. El Rock no se puede dar el lujo de cometer errores suicidas. Cualquier actitud equivocada que un amante del Rock pueda cometer, se la generalizará de la manera mas inunda para desprestigiarnos diciendo que todos aquellos que gustan del Rock obran igual. Por supuesto como humanos somos susceptibles a fallar, a equivocarnos, a darnos la cabeza contra la pared una y mil veces. Debemos andar con pies de plomo, cuidando nuestras actitudes, los primeros pasos son los más difíciles de dar y son los que en el futuro que darán grabados como la brecha que abrió el camino. Como la luz que nos guió en un principio para que pudieramos dejar al go hecho, algo importante. El Rock necesita de nosotros de nuestras ideas, hoy. Recordalo.

Erasmo, 17 de mayo de 1973

#### ANUNCIACION DE LA MUERTE

La muerte me envió sus heraldos:  
esta dulzura, esta nostalgia.

Mis amigos me aguardan,  
levantamos las copas y brindamos  
como todos los días: ¡Salud, Padre! ¡Salud, Juan!  
A mi alrededor todos hacen planes, proyectos. Dicen:  
"El año próximo me casaré, palabra".

Dicen: "Me compraré un automovil rojo,  
un traje azul, una pipa".  
Pero yo sí que me despido.

La muerte me envió sus dos embajadores:  
esta desolación, esta tristeza.

Veo a las parejas de los enamorados  
y adivino el odio que un día se instalará entre los dos  
Como un amante nuevo

Veo a los niños que juegan en las plazas  
y oigo las voces con que disputan más adelante  
alrededor de las mesas de café,  
voces de abogados, de oficinistas, de mártires  
cuando la consigna de ahora esté podrida  
y el vino sea un poco de sucia borra  
en el fondo del vaso

Mesdames, Messieurs, todo esto me parece una lotería  
una lotería que ya ha sido jugada,  
pero nadie lo sabe, y siguen esperando  
pacientemente, alegremente la fortuna.

La muerte me ha enviado sus dos nuevos gemelos  
esta piedad, esta melancolía.

un muchacho sentado en el umbral de una puerta  
dialoga con su alma y siento compasión  
por él, por ese solitario,  
y tantos miedos, y tantas dudas,

~~siempre en la espera de un mañana que nunca viene.~~

La muerte me envió por fin un mensajero, un niño,  
y yo me visto de gala.

hago encender las luces,  
mando que toquen música, una música  
en tiempo de marcha, por favor,

Salgo al encuentro y digo: Placet

JUAN DURCENA



porque la luz se mete entre las hojas a pesar de las ho-  
jas. las uniones vienen de arriba. los cuerpos se encuen-  
tran. forman puntos de sombra en la luz sin poder evitarlo  
nada más que dejarse estar en el aire. los contactos se  
producen y después la memoria de esas iluminaciones hace  
el conocimiento. hace la tierra de sombra por la que cami-  
namos hasta la próxima luz. y así el divino encadenamiento  
y todo se hace en el cuerpo: ese olvido, esa sombra, ese cri-  
sol de eternidad de pérdida. las fibras con las que nos a-  
tamos son la geometría que no se pierde, tienen que ser el  
trazo que se repite siempre en el sueño de dios. gestos  
oscuridades del hijo. consuelos de madre. pala del padre.  
gesto de ventración de nube. partición del caos. abismación  
primera. gesto repetición de leyes. figura espectral del  
significado único.

sólo un fantasma puede ser el doble del otro, la carne na-  
da para la sombra de todo, la piedra de aire donde sentar  
se y ver el mar. la piedra es la utopía y la utopía es la  
realidad.

habrá otro camino que esta suza de hilachas de olvido?

que esta ascención al vacío?

en todo caso el mar no quiere.

m.k.

siempre esperándolo.

hola hola

NADA DE TODO ESTO ES PALABRA DEFINITIVA.

A CADA CUAL LE TOCA AFINAR Y APORTAR LA SUYA,

SI QUIERE.

TAMBIEN PUEDE APORTAR SU SILENCIO,

SU MIRADA, SU CARICIA.

TODOS LOS MUNDOS SON POSIBLES.

NADA VALE MAS QUE LA PLENITUD

DEL AFECTO,

DE LA CREACION EN FRATERNIDAD.

AUNQUE TAMBIEN TODAS LAS DEMAS COSAS

SON VALIDAS.

"TODO VALE, MIENTRAS NADIE SUFRA".

Y OTROS TIENEN EL DERECHO A LA SOLEDAD,

SI LA PREFIEREN.

NO BASTA HACERSE MATAR PARA SER

REVOLUCIONARIO.

AL CONTRARIO, ES PRECISO HACERSE VIVIR.

### LIBERACION

ES ABOLICION TOTAL DE LA REPRESION

Y PUESTA EN MARCHA

DE LA CREACION.

VASTOS SURCOS ESPERAN LAS SEMILLAS.