

海王龍



oo

teatro mercurial.- teatro-conexión total, conexión de las partes de mi yo, conexión de mi yo con el afuera, el piso conectado con mis pies, el aire conectado con mis manos, mi cuerpo conectado con la gente.

teatro-conexión total.- espacio interior = espacio exterior., vivencia en común del espacio y el tiempo. encarnación de la eterna unidad de los contrarios. ceremonia cósmica.- cuando mi corazón es el corazón del mundo., todo tiene que ver, todo elemento forma parte de la maquinaria, todo se integra en la sonrisa de maya.

teatro-conexión total.- perderse en el movimiento equivale a la acción.

teatro-conexión total.- cópula permanente. todo trabajo nos remite a la escena copulatriz entre el padre y la madre., escenarios.- árboles, casas, la gente, el cielo, la tierra.

teatro-conexión total.- descubrimiento en común. tocar las mil manos, todos los chakras desarrollándose en el espacio. fin del espectáculo, principio del drama cósmico, ritual del encuentro, ritual del desencuentro. preparación del actor mercurial.- inmersión en el karma. nada que aprender, todo que recordar. teatro-conexión total.- liberación de la respiración, liberación de la voz, liberación de la acción, liberación de los testigos.- todos protagonistas...acción.-unidad del tiempo y el espacio.

oo

cada sesión es un crescendo respecto a la anterior. el clima se va cocinando. ayer hubo por primera vez una real conexión entre todos. trabajamos dos horas en el teatro i f t. empezamos en una rueda haciendo percusión, golpeando el piso con las manos, un tamborcito, pandeetas y flauta. despues pasamos a los ejercicios de contacto=sentados en una fila nos sentimos las piernas y los pies y luego frente a frente. siempre con los ojos cerrados, nos tocamos las manos y jugamos con ellas, contandonos cosas con los dedos, transmitiendo nuestra temperatura, humedad, timidez, sensibilidad hacia el otro, gusto por el juego, etc, y cantamos buscando en común la resonancia interna de una vocal o una sílaba y luego jugamos a las estautas., o sea, en un círculo, uno dice.-está es la estatua a...el diablo, p. ej. y los que quieren saltan al centro y posan instantáneamente. despues, entre todos tratamos de convertirnos en una máquina que emitiera ruidos diversos y luego pasamos a representar la historia que el que quisiera podía contar, cada uno encarnando un personaje.

de allí nos movilizamos hacia una casa en constitución, la que posiblemente sea para todos nosotros., una casa vieja, en refacción total, con 3 pisos, grandes espacios porque han tirado muchas paredes abajo, una hermosísima azotea, habitaciones, etc. la casa no tiene ni luz ni baño, sin revocar y llena de escombros, así como está, será nuestra cueva. en una habitación había gente escuchando y haciendo música. nos presentamos como grupo de teatro y continuamos en medio de todos ellos lo que habíamos estado haciendo en el i f t. nos dijeron que veníamos bien. luego hicimos una colecta y fuimos a buscar vino. chupamos y cantamos hasta que unos patoteros empezaron a tirar piedras. eran las dos de la mañana, salimos todos juntos, los patoteros habían desaparecido. salimos caminando despacito, todos contentos, hacia nuestro lugares de dormir.

oo

te voy a contar, mi amigo, lo que no sé., lo que no tiene respuesta ni explicación. todas las viejas pensadas se disuelven en la mente remolino de imágenes, es cuestión de segundos. el tiempo que nos separa es fantasía histórica. hoy estoy aquí. siempre estuve aquí, con la inseguridad que trae deshacerse de futuros preconcebidos. hoy mi cuerpo es joven. de qué me serviría si no lo sacrifico. no quiero futuros brillantes. sólo espejos sin fin.

oo

aquí nuestra realidad de tiempo vital se funde en un contacto comunicacional de nuestro sentir, obrar, actuar y pensar creando estímulos dentro y fuera de nuestra piel, posibilitando distintos planos de expresión

oo

teatro del parque



el uso de los espacios forma parte de la cultura. una cultura represiva te delimita los espacios, te los vende te los quita, te los vacía de carga de contenidos determinados que te ocupan irremediablemente un espacio mental, un espacio físico irrecuperable. el artista fue siempre el chico emisario de la represión, el cazador de tinieblas, el bajador del maná, el esperado, el ignorado, el ángel, el demonio, la otra parte siempre.

pero algunas veces, algunos sienten que no quieren depositar en otros, que no quieren que nadie los margine, los envase, los paternalice y ni siquiera que los redima. quieren hacerse cargo de todas sus partes y que eso cree un ordenamiento natural de partes. si yo busco, encuentro, saco, uso todas mis partes, el otro también tendrá que hacer otro tanto. porque, quién se haría cargo de sus partes negadas, y porque una energía liberada solo puede generar liberación.

el jueves a la noche, un grupo como de veinte, salió a la calle a pintar. creo que la mayoría nunca había agarrado un pincel. había gente de los distintos grupos y también gente de ningún grupo. todos tropezábamos, nos preguntábamos, nos enchastrábamos juntos. era de una cuadra la pared que habíamos elegido.-

todo espacio es tu cuerpo
hoy una pared, mañana el mundo
que viva tu sangre
masque bazooka y será un nixon más
no quiero flores negras
vivan los combatientes
abajo la muerte
toda dependencia puede ser nuestra - y abajo
hay dibujada una tortuga -
ojo con la lágrima

quedaron estrellas, ojos, bichos, caras. quedó lo que quedó y sobre todo, quedó nuestra alegría. libertador y manuel a. pedraza.

g r u p o d e p l á s t i c a d e l p a r q u e

cortometraje en color y blanco y negro
 título.-grupo de cine del parque
 duración 24 minutos

tomas	duración	encuadre	contenido	sonido
1	3 mnts	p.g.	de la plaza de mayo cubierta de gente, en su mayoría jóvenes, obreros, estudiantes, artistas cantando estribillos donde se remarcan las necesidades de liberación económica y libertad de los presos políticos. interviniendo además otros grupos como ser.-guerrilleros y grupos independientes luchando contra la dependencia y la continuidad de la dictadura militar.	corte bombos, clarines, platillos y consignas peron, evita, la patria peronista, peron, evita la patria socialista el tio presidente, libertad a los combatientes, lanusse, lanusse gorilon, el pueblo te saluda la puta que te parió.
2	1 mnt.	p.t.	el grupo avellaneda blues filmando en super 8 en dock sur-avellaneda	música de manal avellaneda blues
3	2 mnts.	p.f.e.	el grupo pink floyd preparando su corto en super 8 color	música corazon de madre atómica
4	6 mnts	p.m.	de collage cinematografico sobre deportes y sátira social y otros mambos de la vida	a seleccionar
5	5 mnts	p.d.	del grupo de cine sobre vida cotidiana y musical de pescado rabioso.	música de pescado rabioso
6	3 mnts	p.p.	de los equipos de filmación con que cuenta el grupo de cine.- 3 filmadoras super 8 2 proyectores super 8. 5 cámaras fotográficas. 3 tripodes 2 ampliadoras y una moviola de 8 y super 8. rollos se comprarán	natural
7	4 mnts	p.t.	de toda la gente del parque tomados de la mano haciendo la ronda de la hermandad	cantos y música de la canción del parque libre

 f i n . t h e e n d o f c o u r s e -----
 invitamos a todos aquellos que quieran integrarse al grupo de cine a que puedan hacerlo los domingos en las reuniones del parque centenario a partir de las 16 hs.

p. g. = plano general
 p. t. = plano total
 p. f. e. = plano figura entera
 p. m. = plano medio
 p. d. = plano detalle
 p. p. = primer plano

c h a u
 hasta el domingo

Entré en la casa, gris, oscura, misteriosa.
Me recibí un niño sollozando,
"Tengo hambre", dijo, apretándome
con sus manos tenues y silenciosas.

"Quiero pan, algo con que poder subsistir,
nos dejaron abandonados ya hace dos semanas aquí.
Ellos se fueron a luchar, van a combatir,
no se si será pasajero, quizás vuelvan
o quizás puedan morir".

Siempre es lo mismo, hay dos rivales
que se quieren destruir,
dañan a todos y entre todos me dañan a mí,
¿Que mal hemos hecho para recibir esta vida cruel.
Hasta cuando seguir, ¿Hasta que termine, pues,
alguien ha de vencer, pero alguien ha de morir.

Basta de amarguras y llantos
tengamos fe en el mañana,
una nueva etapa se inicia se inicia
y al abrir mi ventana,
sentiré en mi cara una fresca brisa
y en la tuya una sonrisa.

"Quisiera creer Esto que me dices, esto tan hermoso,
tendré fe, mi corazón más profundamente
y me sentiré dichoso al saber que
el odio, la maldad, el rencor son cosas pasadas,
y que en este nuevo ~~XXXXX~~ ciclo
iremos todos tomados de la mano
agitando muy muy fuerte que somos hermanos

o oooooo ADRIANA.

MI REGRESO FINAL

No quiero volver a casa hasta encontrar el amor,
no quiero volver a casa hasta ver el sol,
el día que regrese será para no irme jamás,
ese día habré encontrado el amor y la felicidad.
Háblale a tu hermano, explícale lo que es paz,
perdona a tu enemigo, bríndale bondad,
no creas en promesas, vive la realidad,
fíjate en tu mesa si aún tienes pan.
El día que mueras alguien te recordará,
lloverá lágrimas de plata sobre un cajón
hermanos, enemigos y promesas de cristal,
fueron tu vida,
paz bondad y realidad, tu ideal.
Ha llegado tu vida al día final,
regresa cuando quieras,
alguien te esperará,
en este mundo que es la Tierra
hasta tu día final.

OMAR.-

SIS

El sábado 19 de mayo, en el teatro del
colegio La Salle, dió un recital el
grupo "Orion's Beethoven". Fue una las-
tima que haya ido tan poca gente (pu-
blicidad muy pobre) ya que los chicos es-
tuvieron bien. Nos reencontramos en par-
te con el público de rock, ausente en
algunos de los últimos recitales (Acus-
ticateo, Sui Generis etc.). A pesar de sonar
bastante ajustado, se sigue notando
un poco flojo al baterista del grupo,
quien deja muchos espacios vacíos que
se notan demasiado en algunas partes
en que la batería debería llevar la par-
te principal. Ronan Bar, sin ser un gran
bajista complementa el trabajo de A-
drián, quien demuestra creatividad y e-
volución progresiva. En grupo siguen sonando
muy bien. Estos juicios por supuesto
son muy personales.

Todo lo que vale queda.
Todo lo que lucha queda.
Para regar con sangre mas vale la se-
quia.

Yo no quiero ser un martir, yo quiero
ser un hombre.

Tu pasividad ayuda a que "Bomb & Co.
Inc." aumente su activo.

Quien no aprende a perdonar, reniega del
amar.

Estoy tan solo que hasta falta yo.

Ya no mas golpes, please. Soy una he-
matoma andante.

Quien mucho sabe está solo.

Al llegar a viejo seré sabio.

Cuando vengán por mí, estaré sentado
mirando las estrellas.

Tu piel es mas importante que una vil
bala de cañón, y sin embargo el tiempo
a la tuya la arruga y a la otra la va-
loriza.

Amo el idilio del cielo y los pájaros.

Waiting for the rockvolution, yeah.

Yo no soy ni lo uno ni lo otro, con
cierta clase de estupideces no me meto.

Al caer la noche, cae la vida. (?)

Mas vale recordarte que perderte.

Erasmus, 25/5/73/SXX

Estamos asustados al pensar que nuestras cosas van a ser leídas por mas de dos o tres
amigos, como pasa siempre pero también creo que sería egoísta que dejásemos de compartir,
pudiendo hacerlo, algo tan puro y tan hermoso como es nuestro amor y nuestros pensamien-
tos a través de frases o de poesías etc. No hay nada mas hermoso que sentirse comprendi-
do y cada vez menos solo. Y como marco a tanta comunicación la música de rock, avasa-
llante y majestuosa. Una cosa: algunos chicos que estan en esta corriente parecen cerrarse
a los que no conocen el rock y sienten curiosidad e interes por conocerlo. Yo no creo
que deba ser así, a menos que queramos cerrarnos y formar una casta aislada de todos los
demás.

LUNA -EX- POESIA

CREACION II)

Luna, hada noctámbula,
de formas cambiantes
con cara de vieja gorda,
te violaron y ultrajaron
lo mismo y los mismos
que a la paz, Luna.

Ya no hablas conmigo
como cuando era feliz,
o cuando era yo mismo.
Muchos lloraron tu muerte en vida
como lloraraste muchas muertes mías.

¿Qué tal viste el desdén alto
la última, la más reciente?
Debe ser muy triste ver lo que pasa
y los que pasan, como tú ves
tan clara y tristemente

desde tu cámara de puntos celestes.
No se por qué te hablo

si ya no eres la misma,
o quizás soy yo otro, o los dos.
Y sigues mirándome con tu cara
triste, dulce, calma, maternal...

Y te despidas hasta mañana,
Adiós, quizás esta noche sueña
contigo.

24/4/73, DANIEL

Hoy vamos a empezar
igual que lo hizo Dios
y vamos a crear un hombre
que para nosotros sea real,
aunque todos lo miren mal.
Le pondremos cara de hambre,
una mirada infernal,
con nariz desproporcional,
y por hoy podremos descansar
igual que lo hizo Dios.

Después azul lo vamos a vestir,
para darle un toque formal,
Las manos serán de alfajor
de chocolate, pero se tendrá que
de la discriminación racial

También documentos le vamos a dar,
para que de noche pueda vagar
sin la amenaza policial.

Y luego de mucho trabajar,
y de mucho descansar,
igual que lo hizo Dios,
papa, eh, viernes lo hemos de
terminar

y luego de peinar sus largos
lo hemos de presentar, pelos,
a este hombre genial,
a la salida de un recital.

MARCELO/.

La Luna ha dejado de ser una poesía blanca.
Ahora es sólo una lágrima redonda suspendida en el tiempo y en el espacio,
sin ningún tipo de misterios. Pobre Luna, era tan feliz...

~~~~~

Fue el ocaso compartido, gratos momentos- encuentros humanos  
y confundirnos para ser el germen de una nueva era.

Un personaje más, el verde, que nos juntó semana a semana vos  
Jorge, que vivís en Palermo y tocás la viola; a vos Marisa, que  
sos de Liniers y te gusta escribir, vos Gustavo que sos de  
Almagro y sos artesano, o a mí, que soy de olivos y estoy  
contento de vivir en este planeta.

Son las cuatro de la madrugada y me siento libre y se que  
nadie me va a censurar, porque los amo y puedo decirlo, y se  
porque todavía hay gente que te tiende una mano cuando es-  
tás en el pozo.

Centenario, el principio, el galpón lo inmediato; de aquí  
de aquí en más mucho que trabajar, mucho que vivir, mucho  
que comunicar. Una idea al pasar, un conservatorio gratuito es  
con sistemas de enseñanza ágiles y modernos, porque el ROCK

ARGENTINO es una realidad, pero ha evolucionado gracias a  
tres o cuatro flacos que tienen una polenta de espíritu in-  
increíble; y creo que si cultivamos los talentos en potencia  
aunque los hay y muchos, ya no nos para nadie loco.  
Tengo fe, tenemos fuerzas, tiremos para adelante,

CLAUDIO



GRUPO DE MUSICA DEL PARQUE  
 presenta

UN

RECITAL con

CARLOS LOPEZ

RODOLFO HAERLE

ALBE PAVESE

PLANCTON

"ROCK"

Sala Arteatro

Bme Mitre 2289

SABADO 9 0.30 HS

