

JUGANDO A LA REPRESION, ESTA ES NUESTRA PRIMERA ACCION

Tenemos claro de que nuestro grupo surgió frente a la posibilidad de utilizar a la psicología como un instrumento de Liberación.

Nos encontramos con un dilema, la psicología ha sido una técnica y una teoría al servicio de la represión y del sistema, no se reinventó, se puede decir que es mucho lo que se publica "científicamente" y que hay "congresos psicológicos" casi todos los meses, pero no exageramos al pensar que perdió gran parte de su vitalidad inicial (Freud asestó un certero golpe a la moral puritana de su época). Se persistió, además, en un esquema aplicable y útil para cierto sector, quedando marginado el pueblo.

Si no comenzaran a surgir nuevos aportes revitalizadores, útiles a las mayorías populares, la psicología quedaría sólo como una técnica - quizás muy perfeccionada - pero también muy distante del ser humano, real y concreto.

Lo importante de nuestro grupo de psicología es el de formar parte de una comunidad mayor que se ha propuesto como objetivo rechazar todo lo que signifique opresión y estimular toda posibilidad de desarrollar lo creativo y auténtico.

Nosotros, como miembros de la comunidad del parque, hemos elegido un área de acción bastante conflictiva: intentar comprender el significado del proceso de ruptura con los viejos esquemas internalizados, y que reproducen dentro nuestro y en la interacción grupal las características del sistema.

Esto implica en primer lugar una toma de conciencia del problema; en segundo lugar asumir un compromiso vital de transformación profunda a nivel grupal o individual; y en tercer lugar el trabajo de concretizar dentro nuestro éste cambio propuesto: lo que significa un paso hacia lo desconocido, un riesgo, una aventura de amor y odio. Hay que destruir para crear. Hay que morir para renacer.

Les podemos contar que a partir del esclarecimiento teórico el grupo tuvo claridad de las cosas que actúan como mitos dentro nuestro, cosas viejas que necesitan ser cambiadas... y sin embargo en nuestras últimas reuniones entramos en un momento de estancamiento, no sabíamos que hacer o teníamos miedo de largarnos.

No sabemos que pasará. Somos optimistas y creemos que los cambios tendrán que surgir de las necesidades y de los deseos del grupo como totalidad. Sabemos también que solo va a pasar lo que querramos que pase.

Si esto les resulta muy solemne, estamos de acuerdo con ustedes, nos comprometemos en las futuras "hojitas" a no plastificarnos, dentro de lo posible, y si nos plastificamos de vuelta, nos comprometemos a no comprometernos.

GRUPO PSICOLOGIA PARQUE

yo estoy aquí, la muerte me tira de la cola del saco, estoy aquí eso no se puede contar, mi madre me espera y me toma de la mano, mi madre cara de cera agregó un muerto a su lista, ella dice mis muertos queridos y hay una cierta sonrisa, pregunto y saca todos los dedos de una sola mano y cuenta, le soplaría todo el polvo y no puedo, no puedo porque mi caja de amuletos y mi baúl de piedras, mi madre y sus cinco dedos, y sus cinco nombres, pregunto bajito, una vaca muerta echada y un carancho que se alza, y me toma de la mano y me arrastra y es cierto que hay un cielo y también una tierra pero no encontré ni uno solo que no sepa todo el tiempo que en esta misma tierra estará enterrado, entonces pueden dejarse crecer pelos en la oreja y brote s en cualquier jarra, hombres que miran fuerte, que tienen todo puesto en la mirada hasta cuando ocultan alguna cosa extraña, tan plantados están contando sus historias con tan pocas palabras que son todas las palabras, don almaraz ha muerto, cincuenta pesos, unas moneditas y una caja de fósforos en el bolsillo, cayó en lo de gomatro, qué es gomatro, en el cruce vió? él siempre cruzaba por allá, esta vez se escapó, las dos viejas dormían y él se escapó a cobrar el giro que el hijo le había mandado, el viejo piteando en la tarde, puteando, volviendo con el papel inútil en las manos, para mí es literatura pero trato, las ropas, las ropas de viejos, nunca entendí, saber que es algo que va a estar ahí y con lo que no se sabrá muy bien qué hacer, yo trato esto es mejor que el sol gracias madre te acompaño al cruce a la casa al cementerio soy tu hija y me encantan estos quehaceres. puedo trotar por las calles de tierra y rodar en los taxis del pueblo tragándome cada campanillay todo el musgo entre los ladrillos seguirte hasta el cementerio donde me pongo a bailar de no poder creerlo tus parientes no pueden entenderlo pero yo estoy enamorada cada tumba es un mundo intransferible a la vista casitas de madera con cortinitas hasta de tul guardando la foto amarilla tumbas como camas con respaldares de hierro forjado donde están enganchadas las flores tumbas como cunas con barrotes de hierro oxidado donde dentro crecieron los yuyos tumbas que son apenas túmulos de tierra limitadas por frascos donde queda alguna flor podrida tumbas donde el límite es apenas dos frascos de chico no te das

//

HOLA

Ten cuidado con el viejo,
el que espera en cada esquina.
Cuidado con el viejo,
nunca fue anciano.
No tengas piedad del viejo,
asi en la tormenta implore,
e intente aborarte, entonces.
Fues si buscas primaveras;
el solo otoño te atrae.
No es difícil encontrarlo,
el siempre espera a los hombres.
Lo bueno es encontrar a los hombres.
Lo bueno es encontrar al niño.
Esprimavera y ternura,
aunque muchas veces lloren.

A.S.B.

XXXXXXXXXXXX

llena, llena
los béisillos de tu mente
con pensamientos de oro.
Llenate, llenate,
pero, nunca te ensucies.
Que el estómago
se te llene solo,
con las cosas que le dan,
quedando tan ocupado;
que ya se vera obligado
a vomitar.

A.S.T.

NOS LARGAREMOS
A CAMINAR SIN ANDADORES,
EMPRENDEREMOS UNA LUCHA
SOBRE LOS CAMPOS DE BATALLA,
EN NUESTRA MENTE.
NOS DESPEDIRA LLORANDO
NUESTRA ESTATUA DE PIEDRA
AHMALOS CON JERNIDORES
EN LOS IOLOS
EN UNA GORAZA/ON^{TE} ANTIPIULSO.
NUESTRAS SEÑALES LUMINOSAS
SIEMPRE DARAN UNA AYUDA AL ENEMIGO.
Y TENDREMOS, SUFICIENTES EXPLOSIONES CELULARES,
REACCIONES EN CADENAS,
DENTRO DE BOMBAS CELESTIALES,
DISEMINANDO PARTICULAS
DE ESPIRITU EN LA RADIACCION.
AVANZAREMOS A PASOS FIRMES,
NUESTRO FRONTE ESTARA CUBIERTO
DE CUERPOS DESECHOS, POR HERIDAS VITALES.
FUYS NUESTRA VANGUARDIA
SERA LA JUSTICIA DIVINA.

A. S. D.

EL GAS: UN MITIGADOR DEL HOMBRE?

En la plaza, frente a la iglesia, hay una ancianita arrugada, pide limosnas y tiembla de frío, hay un nenito de pocos años, chupandose los mocos y con la cara encastrada de barro. Pasas los ves "pobre gente", y con las monedas que te sobran quedas tranquilo y seguís caminando. Te parece que esta actitud sería digna de alguien liberado del sistema? Debemos crear nuevas formas de ayuda, porque no estamos con aquellos "hombres de la jaula". Cuantas veces protestamos... "Que el hambre y la miseria de las viviendas precarias aumentan la mortandad infantil". "Que en el sur y el todas las latitudes de nuestro país hay quienes viven en cahuchas de paja y barro, entre verdaderos lodasales". "Que, no... BASTA... Para un poco... y las soluciones? El gas no espera que le acerquen un fósforo para estallar, porque esta encendido VIVE, arde, te das cuenta? El grupo de ACCION SOCIAL, necesita tu adhesión, acercate a él. Pregunta por Alicia, Roberto u Horacio, tenemos intenciones de hablar menos y hacer más.

TELEFONOS: Horacio (97-7188)

Roberto (611-4828)

CHAU

Carta saludo a mis hermanos del FUU

Habías nacido como nacen los ríos del lechiale
pues el sol fundía la nieve,
al igual que el barro y las tormentas tu corazón
t de humano tramaba con los cielos
la búsqueda del Hombre.
Creciste mitad miedo y mitad fuerza
hasta fundir tu vida en el crisol maldito donde
la raza de los pájaros prohibidos hacen su escuela.
Después de haberte graduado en la mentira de la vida
con chapa de permiso oficial,
se te ocurrió decirle adiós a las cadenas y comenzar
a dar la cara junto a tus hermanos,
las brujas de los barrios te miraban escondidas por los
techos...un abismo de lenguas te marcaban,
pero tú, al igual que muchos otros, que miles otros
que millones otros, te jubilaste de idiota
y en nombre de la vida, saliste al viento con tu espada
para rasgar de un tajo la infamia de los cielos
el gusto de la amarga tierra,
la hueca sabiduría de mil libros en donde jamás nos
mencionaban...la espiral en donde millones de seres amordazados
gritan su dolor y su ceguera.
Ya no te importa valerte de sermones y antiguos ritos
aprendidos a costa de cerrar tu boca,
tu beso era prohibido, tus manos en la caricia
podían manejarse con soltura cuando sólo
para que los zánganos y los gusanos que te escupen,
mastiquen asquerosamente tu sudor
y el de millones de hermanos...
Con tus brazos movías las piedras para los templos
en donde se masacraban a los niños-hombres con el miedo
y con la ostia hecha pecado,
con tus cerebros multiplicados te obligaban a transformar
en música y cadenas, el mundo que soñabas para
que los tuyos volaran libremente.
Se te había adjuntado en las plegarias, la culpa de la muerte,
las sacerdotizas untaban en nuestros cuerpos los males del estado.
Nunca olvidaremos...aún hay miles que nos niegan la chispa de la
vida, el gesto en nuestros cuerpos, el beso y la sonrisa.
Con tu alegría quisieron llenar los manicomios
y los dispensarios para la psicología,
las cárceles te llevan en sus huecos y caminos,
mil veces mordían en tu cuerpo chupándote la vida
pero nunca el Alma,
ahora estamos abriendo nuestras antiguas alas, mil siglos
no han podido atarlas a sus cadenas,
ahora te beso sin que me importe de los guardianes
ni de sus víctimas, grito TE QUIERO
y paralelamente un inmenso horizonte de manos y sonrisas
se nos unen...por los aires los pájaros de fuego dibujan
la esperanza y millones de parias convierten la noche en ese día
cuando desde nuestros huecos y cadenas, pensemos ver en llamas
los templos donde se le arranca el corazón a los niños...

FUAD.

1 r... el am necer con alcatra -
destrozando las rocas con la piel
contra el desconcierto de una costa
raal del continente
y hermosa.
si desenrollan
delicadamente
el caracol fetal del bajo vientre,
si enamoran al viento interminable
con el ~~xi~~ insulto viejo de unos o-
jos
desorbitados en su contra,
si alzan la voz desde los pies
para precipitarla en un planeta
de sordos levitantes,
si se endemonian como hormigas
alimentadas de sangre cuando llega
el registrador de los sueños y su
diligente
secretaria,
porque quieren escuchar solo
la vida de las hojas desde adentro,
las senales del mago,
si engendran sin apuro y sin saber-
lo
la metamorfosis de una aureola
en todas las cinturas que se acues-
tan
con una muerte nueva y palpitante
noche a grito ultimamente,
si estudian a la noche en los pala-
cios
-en sus previas galerias intransi-
tables -
la historia de los reyes que ofen-
dieron
con su parsinonia implacablemente
religiosa
las ofrendas normales de la vida
desprestigiando para siempre a la
alegria,
si traducen con la ansiedad meticu-
losa
de una mujer que espera
a cada pequeno insecto que desplace
la sospecha de un mensaje interrumpido,
si se lanzan como pajaros marinos
sobre el pez mas resbaloso del cere-
bro
- que se desvanece y el desvelo es
otro -
si se enredan mas de lo previsto
y un poco demasiado con las herra-
mientas
sudorosas e impotentes que se usan
para establecer contacto con los o-
tros,
si mantienen la cabeza
lucida como una espada incandescen-
te
aun cuando las lastimaduras griten
basta
ciertos dias dificilmente transcu-
rridos,
si de pronto enmudecen atontados
cuando iban a implorar la muerte
en los tejidos

de una recepcion tersisima que es-
traga
la piel de los jovenes paridos
de madres hermosas y aguerridas
que se llevaron consigo en el cami-
no
un calor que no han podido
restituir ni sustituir ni olvidar
porque la ley ahora no permite con-
fusiones,
si mantienen erguida una vigilia
que la eficiencia puede rendir de
tantos modos,
si en un instante
decidieron sonreir una sonrisa
que se tambalea y que no se compro-
mete
porque aclararon del todo algun es-
pacio
despiadado y armonico
del entendimiento de las cosas,
si embarcan, compatriotas,
hermanos, camaradas y tocayos,
si se embarcan rosados y fragantes
hacia la galaxia homerica que juran
y pierden la virgindad y el abolen-
go
y se enlodan feamente el organismo,
si se embarcan, queridos, y no vuel-
ven,
en ese caso,
pienso que me atreveria
a mirar el mar por la rendija
y entonces
se trepara una aranita
por algun tubo interno
y se equivocara por fin el engrana-
empezara a fluir una corriente -je,
muy privada y discreta
pero definitivamente incorrecta
por todos los circuitos
y sucedera algo imprevisto, es in-
dudable,
pero yo solo recordare las voces,
-la crisalida hueca de un ojo en
la rendija -
recordare como tragaban la saliva
con los ojos contenidos y fuertes
y tristes
cuando chisporroteaban las anfetam-
inas
a punto de coccion en el cerebro,
como se tocaban y aceptaban
aburrirse en conjunto pero juntos
como se respetaban y como se reia
el infierno despacito,
como jugaban en su tierra
y de algun modo sagrado
con los pomos de colores
los papeles, los markers, los pince-
les,
tinturas, cascabeles, campanitas,
los amplificadores, los cables com-
binados,
la coneccion, la chispa y el micro-
fono,
las botas, las grabadoras sensibles
como la piel de un nino, el foton,
el gran cine,
y el joyero

de-escarabajos, piedras y semillas,
el cuero recio y suave, las sandalias
y el juego de las luces,
la pasion electronica y la grafica
y la artesanal y los ladridos,
- una creciente inquietud creativa
registra una neurona
metalica igualmente valiosa -
recordare a las reinas y a los prin-
cipes
con sus torpes problemas financieros
y familiares que de noche
gobernaban la selva y las ciudades
tan mezclados
con el ruido durmiente,
recordare como vi nacer del gran pan-
tano
donde reptaban como luciernagas sin
alas
un alfabeto nuevo, las primeras
bacterias silenciosas despues de la
matanza,
y empezaron a reconocerse por las ca-
lles,
a saludarse con un morse que era
una cancion cruel de cuerpos juvenes,
- ah mi amor, mi gran batalla -
recordare un sexo que no pudo
ser tan delirantemente hermoso
ni tan devastadoramente destructor
sino porque era
el sexo imposible,
el que sonaron
a traves de todos los siglos
todos los ninos nubiles
y las muchachas dementes que fueron
todas las personas en una hora
que nunca fue superada,
y en la que hoy se detienen,
llorando de terror
escupiendo bronca y alegria en las
colinas
insosteniblemente dulcificadas
por el sol del crepusculo,
aullando como indios sioux en las
colinas
de una america inmensa,
america drogadicta, campesina
america la doble
industrial subdesarrollada atomica,
america llena de flores y de coitos
de lolitas, de stefanos de anas,
america motorizada
consumando al fin su matrimonio
americano bolivariano y obvio
a traves de las alucinadas autopis-
tas
invadidas
las arterias, los ramales veloces
~~xxxxxx~~ invadidas
desde el sur hasta el norte, en cruz
abierta,
las carreteras
el camino abierto de las venas
devoradas
por monstruos muertos de hambre, el
pavimento
el gran sistema
circulatorio del suicidio y las nup-
cias
bajo las dos ruedas, insomne america,

bajo alcabalas y estrellas, mor -
diendose las lagri-
mas,
conocieron la dicha, el salvaje
placer de acariciarse
- con amor, sin ternura -
en el encuentro mismo
en que el angel lirico y el obseno
se besan en la boca
lo recordare, es inolvidable,
ustedes fueron
los machos cabrios del no desorde-
nado
del no a la organizacion del no al
concepto
del no a los medios humanos,
un fenomeno antiguo como el mundo
que nunca contribuyo a la evolucion
ni a la solucion, miedosos y mal -
criados,
pero insolentes, y a la larga siem-
pre involutivos,
lo recordare
ustedes fueron un gran alarido
fue todo muy sangriento, lastimaron
al proximo,
no tenian buen corazon pero eran be-
los
como un sol de verano y facilmente
se crucificaban solos, antes de que
fuera necesaria
la intervencion de nixon o de bat-
man,
no fueron a la escuela, no honraron
a sus padres,
desoyeron las leyes, no creyeron en
dios, etc.
la musica fue el gran crimen, apro-
vecharon
unos cuantos artefactos
electricos o magicos
y un dia se embarcaron
- ah mi amor, mi gran batalla -
- ya no existen
tierras lejanas,
estamos en todas partes,
dependemos
del petroleo y del calor
de nuestras madres,
estamos
desesperados -
lo recordare, yo los vi partir
desde la playa
muy de madrugada, creo que esta -
ban drogados,
olían a gasolina tibia
y olían a sexo y a rabia.

merida, mayo 1971



Mientras

los homosexuales se acarician en los baños
las viejas arpías hilan largos echarpes en lo alto de las ciuda-
des

mientras sus maridos los aztecas

cazan en sus oficinas para los sacrificios de la cena

los canarios duermen la siesta los gusanos

Cuando les sea concedido el derecho a la caricia-qué cosas éstas-
saldrán de sus baños subterráneos con humeantes tazas de té entre
las manos

en donde se proyecten celestes espacios aires iternados de sofo-
cantes islas tropicales

pobladas de dulces nativos cimarrones devastados tímidos por el
inexplicable ataque de los cañones ingleses, inexplicable!

rostros

en donde la solitaria humedad de las caracoles socialmente opri-
midosha cultivado tristes flores de afeitado

y labrado el sudor desfiladeros de baba en torno a sus pupilas

lluviosas como la conmoción del mar en los acantilados de Escocia
tal vez

-como quien desconoce el placer de los besos en los parques so-
leados-

quizás

-cómo quien desconoce el placer de los besos en los parques so-
leados-

contemplan ásperamente desde sus colchones fermentados de ácidas
rancísimas emanaciones

con la indiferencia de las viejas perras sorprendidas pariendo
en los zaguanes

acostumbradas cómo estan a ver morir a sus hijos ahogados en las
ollas de guisado

donde las mujeres de los aztecas resuelven los sacrificios de
la cena.

Es demasiado tiempo

porque las plazas de toros están repletas

si descubrieran a un marica lo mandarían a las cundras

donde los grandes campeones no pueden entender-qué cosas éstas-

la proyección de celestes espacios aires iternados de sofocantes
islas tropicales

pobladas de dulces nativos cimarrones devastados por el inexpli-
cable ataque de los cañones ingleses,

inexplicable!

cómo la proliferación de las agencias matrimoniales y los hote-
les alojamiento protegidos por el Estado

cuyos policías recorren las cerraduras en busca de víctimas expia-
torias para los templos

del brazo de sus amantes las princesas rusas

Mientras

los homosexuales se acarician en los baños

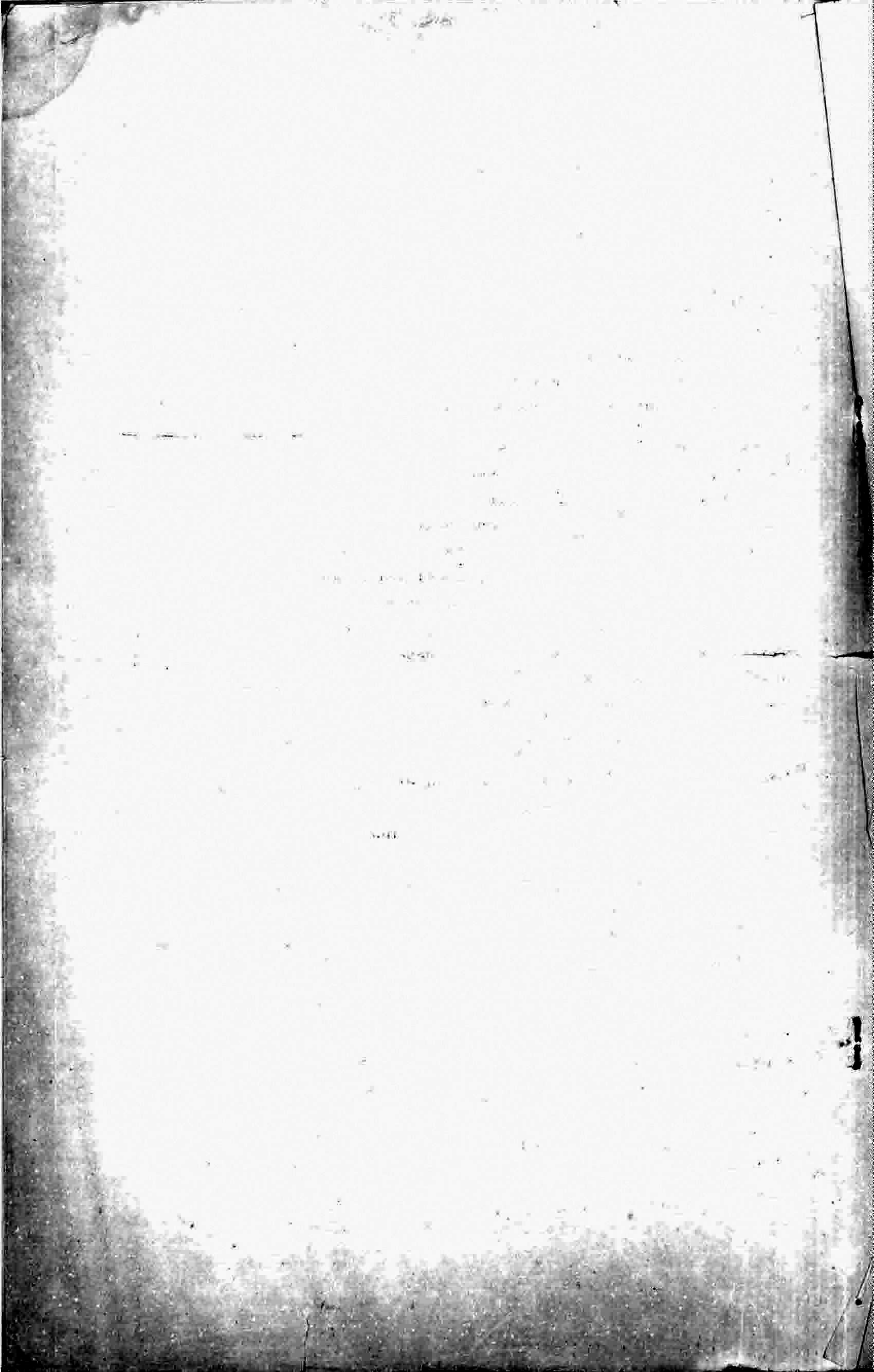
tienden sus cálidas manos hacia los villancicos de amor de las
campañas

sus gordos ojos

sueñan sueñan las islas

bellas extrañas islas inexistentes subjuntivas donde se mimetizan
con los plumajes exóticos de grandes aves injuriosas injustamente
perseguidas

que abandonan durante la noche los zoológicos sitiados las fortá-
lezas las ciudades sitiadas que defienden los aztecas.



toma	encuadre	contenido	sonido
1	p.g.	una mujer pasa frente a cámara en diagonal dirigiéndose hacia el mostrador donde se encuentra el almacenero. travelling hacia la mujer y el almacenero.	ambiental

todo corto publicitario no nos vende un solo producto, sino una realidad completa. con sus formas de actuar arquetipos y objetos que desear. mujer almacenero la botella de vino crespí el peinado la sonrisa las cejas pintadas del almacenero panza capitalista robusto bien alimentado lo cotidiano establecido la amabilidad y mucha corrección ¡qué más podemos pedir.

ver nuestros ojos detrás de una cerradura es espiar toda la desnudez, de lo posible es encontrar nuestros cuerpos suplicando por una presencia, es tocar, palpar, sentir, vivir, latir, vivenciar, ya, ni antes ni después, es desplazarnos en un vuelo, a través de un límite y es descubrir que aun estamos detrás de la cerradura.

estoy recorriendo las paredes, ilustrando imágenes sobre ella. fotografías de amigos, amores lejanos que me miran desde el papel impreso en el silencio. abrazados, sonrientes, sentados, tristes, pensativos en el momento en que miro por el visor buscando un foco que me exprese una emoción con algo de sentido.

una imagen detenida en ese presente. calculando una luz 5.6 día nublado invadido por los grises sentimientos los contrastes de los blancos y lo negros de la vida cotidiana.

entonces mi corazón se convierte en el disparador de la leica teleobjetivo 280. ¡ahora ya listo! clic clic jorge y marta clic clic pedro y ohalia clic clic josé y claudia no se muevan un segundo beatriz y roberto, brenno y violeta sonrían así elba y carlos, emilio y rosario ¡oh por dios qué foto! carmen y daniel, ya disparo corranse un poco más acérquense hacia adelante, qué hermosas que están abran los ojos. todos juntos ahora que tengo de fondo al cielo y al mar emanando gaviotas blancas, grises y negras y apoyando mi ojo izquierdo de hombre solo tocándome el corazón.

grupo de cine

parque 4 parque 4 parque 4 parque 4 parue 4 parque 4 parque 4 parque 4