

...de casa al trabajo y del trabajo a casa...

-me gusta el trabajo, decía mark twain, me gusta y me intriga. podría pasarme todo el día viendo trabajar. también cirille koupernik, médico radicado en parís, autor del siguiente artículo, se siente fascinado por el trabajo aunque, por supuesto, no se limita al papel de espectador, como el humorista inglés. se define a si mismo como maniático del trabajo sospecha que esa manía no sea quizás un signo de cordura. el trabajo es la única toxicomanía provechosa y ensalzada por la sociedad, sin embargo, en dosis excesivas también puede ser peligrosa.

en general se admite que para caer en la droga se requiere una iniciación, es decir, que un antiguo drogado experimente un placer perverso en arrastrar a un alma inocente al abismo en que él mismo se encuentra sumido. el trabajo satisface sin duda este primer requisito, ya que desde la infancia se nos dice que ~~xx~~ es bueno, sano, honesto y provechoso. la llamada sabiduría popular nos dice -el trabajo es salud- ignora la existencia de enfermedades profesionales. las nuevas generaciones se resisten a dejarse intoxicar por el trabajo, nuestros jóvenes prefieren la melena a las manos encallecidas.

existe también un segundo criterio. para poder hablar de toxicomanía o de adicción, por emplear un neologismo, es necesario que el sujeto obtenga un placer. pero hay mucha gente que obtiene placer en la enfermedad. una gran proporción de nuestros contemporáneos, por razones más o menos confesables, experimentan un placer trabajando o, por el contrario, sufren cuando no trabajan. el trabajo se nos presenta como una necesidad, toda vez que al interrumpirlo, se produce un fenómeno de supresión. en consecuencia, el trabajo puede ingresar con todos los honores en el club de las pequeñas toxicomanías. sin embargo, todavía persiste una duda.- como calificar de toxicomanía a una actividad que la mayoría de las sociedades consideran como una virtud. a medida que se desarrolla la tecnología, el trabajo pierde su carácter sagrado y es posible que pronto, en una sociedad de distribución se considere como un prototipo de conducta antisocial. el trabajo ha sido desmitificado gracias a la doble revolución de marx y de froid.- no es extraño que herbert marcuse, que ha logrado conciliar ambas líneas de pensamiento en una forma explosiva, ejerza tal fascinación en los jóvenes de todo el mundo.

el autor del presente artículo es un médico de edad madura que se ha visto condenado irremisiblemente a este hábito funesto por la acumulación de exámenes, trabajos y lecturas. como se considera mas capaz de clasificar que de comprender, en los párrafos que siguen tratará, siguiendo las enseñanzas de sus maestros, de esbozar cierto número de cuadros clínicos.-

la forma infantil.-

hay niños a los que les gusta trabajar. en los niños muy jóvenes es posible diferenciar dos formas que, en realidad, corresponden a dos motivaciones de diferentes niveles.

la primera es el deseo de gratificación, en su forma más clásica mucho menos frecuente en la actualidad, gracias a los progresos incesantes de la psicología, el niño es la víctima infeliz de una actitud hipócrita e interesada de los padres.- si trabajas bien, te querremos. por comparación con el colonialismo, cabe calificar a esta actitud de paternalista. semejante explotación de un sentimiento natural con un fin enteramente egoista, explica que haya habido muchos buenos alumnos e incluso primeros de la clase que, en realidad, eran víctimas inconscientes de una horda sin escrúpulos cuyo único y monstruoso objetivo era transmitir sus valores culturales aceptado y permitir así a sus retoños alcanzar situaciones de predominio.

en la actualidad, gracias a la politización de los escolares, está abriéndose paso a una actitud consciente y madura de resistencia a toda imposición pedagógica. no tardará en aparecer en las clases elementales de segundo año un nuevo moises que rompa las tablas de multiplicación. en cualquier caso, lo que desaparecerá sin duda es el término =clases= que tantas divisiones ha originado entre los trabajadores escolares, rebaño sumiso, conducido bajo la anestesia de la disciplina al matadero de los exámenes. por un lado habrá la clase de los niños, por otro la de los padres y de sus siervos bien remunerados, mal llamados =maestros= que detentan ilegalmente un saber que a todos pertenece. la rebelión de los niños les permitirá apoderarse de una riqueza que les corresponde por derecho propio.-en ese momento aprenderán todo sin esfuerzo por un simple proceso de dinámica de grupo, pero también en la clase de los niños hay esquirolas, traidoras a su causa que trabajan para agradar a sus opresores en perjuicio de sus compañeros. esos esclavos del imperialismo parental recibirán su merecido.

hay otro gran grupo de niños trabajadores que nos preocupará mucho más. me refiero a los que trabajan para huir de la angustia. su super ego les tortura y su conducta laboriosa no es más que un exorcismo permanente de una intensa sensación de culpabilidad. una psicoterapia eficaz, cabría a este respecto preguntarse si la psicoterapia que alcanza los fines propuestos no es una catástrofe, los convierte en vagos, alegres y =contestatarios= llevándolos así a la situación revolucionaria esbozada en el párrafo precedente.

la forma del adulto.

como siempre, en el adulto se encuentran formas =regresivas=, es decir originadas por motivaciones infantiles o adolescentes, formas a las que llamaremos =actuales= por analogía con las neurosis y, por último, formas progresivas de una dinámica más madura.

ergomanías regresivas

a.- algunos adultos trabajan para complacer a una figura paterna. en francia sigue habiendo una pronunciada tendencia al paternalismo.- basta tener un número mínimo de subordinados para ser el =patron=, con el que se establecen relaciones de tipo infantil. los subordinados trabajan para complacerle, para ser preferidos a los otros =hijos=.

b.- a veces la manía del trabajo tiene raíces más profundas, pregenitales, kleinianas. el sujeto parece entregarse al trabajo para huir de la acusación permanente e implacable de un super-ego arcaico. la situación es análoga a la de una neurosis obsesiva y el trabajo se convierte así en un rito de exorcismo.

c.- próxima a esta forma extrema figura otra, más atenuada, a la que podríamos denominar =vertigo del espacio interior=. el trabajo permite evitar el trágico reconocimiento del fracaso de la propia existencia, fracaso ligado a la insatisfacción de los deseos, la soledad afectiva o la ausencia de vida sexual. =el que trabaja no piensa=

formas actuales.-

un ejemplo típico es el hombre que se aburre en casa y no soporta la solicitud afectiva de una esposa para quien solo cuenta la vida familiar. la ergomanía adopta formas de horarios demenciales, trabajo durante los fines de semana y terror ante el espacio infinito de las vacaciones. el sujeto asume plenamente su vida profesional que le aporta gratificaciones narcisistas o libidinales., en realidad se caracteriza por el retorno a una forma más juvenil y por lo tanto más antigua en la historia del hombre, de vida.- la del joven soltero. el trabajo representa la vida con los amigos, un lenguaje común, las bromas tradicionales, etc.

durante las horas de trabajo, el sujeto se encuentra solo, listo para conquistar o ser conquistado y liberado de las servidumbres de esa vida familiar que representa la estabilidad y, por consiguiente, la pérdida de la libertad.

"El nacionalismo es una enfermedad de la infancia, el sarampión de la humanidad."

Albert Einstein in

.....

A veces siento a la vida como una roca a la que hay que cabecear, y me aturdo, me deprimó, navego en un mar de tristeza, con un rumbo cada vez más confuso, a los efectos de encontrar una salida. ¿Gozar de la tristeza?. Seguramente ha de ser una forma de evadirme de ella, ya que masoquista creo que no soy. Si, la vida es un mar navegable, pero ¿por qué tendré que verlo siempre gris?. Hago algunas cosas de luz y color, hasta que me quedo solo y pienso. Siento además que me gusta estar solo, pateando ojas de tilo, puestas allí por una mano a veces cruda y a veces dulce de otoño. Me pregunto también como podré evitar el sentirme solo. En verdad no me entiendo. Tendrá que ser nomás como dice Javier: "Para aquel que está tan... necesita un amor." Por de pronto:

(PARQUE+GENTE+GANAS DE HACER+HECHOS) x AMOR=(ALGO BUENO)<sup>n</sup>

Jorge Krkoc (5/6/73)

.....

### SOBRE EL ROCK

Mi intención es hablar un poco sobre la actual situación en que se encuentra nuestra música, la que sirvió para que todos nos encontráramos en un parque y comenzáramos a realizar juntos una serie de actividades en pro de la liberación real del ser humano: el Rock, la música progresiva, de vanguardia, o como la quieras llamar, (más allá de los rótulos todos sabemos de que se trata).

En verdad, habría que referirse a todas las manifestaciones del arte en general, ya que todas son objeto de manoseos, condicionamientos y sucios negocios de los mercaderes de turno. Quiero referirme a la música porque es la expresión que más siento y en la que más estoy compenetrado. En estos momentos el Rock corre un gran peligro. El de empezar a sufrir una represión mayor de la que viene soportando; en todo sentido, por ejemplo dejar de ser difundido por radio (aunque son pocos los programas que le dedican sus espacios), también limitar la edición de discos extranjeros, etc. Todo esto por ser considerada música extranjerizante y de infiltración cultural de países colonialistas (sic).

Yo creo que el motivo de esta represión (especialmente la del Rock local), es un poco más sutil y profundo, pues, en general, la filosofía del Rock propone y denuncia una serie de cosas que a más de un personaje importante (\$\$\$) de nuestra bella sociedad no le convenga que sean difundidas, pues pueden despertar conciencias dormidas e idiotizadas por el bagaje de basura mentirosa que se propala constantemente por los medios medios de comunicación masivos (radio, TV, revistas anexas, etc, etc).

Tenemos que hacer saber a toda la gente que el Rock es NUESTRA MUSICA, aunque tenga sus raíces en otros lugares, (además, en la Argentina ha tenido una evolución, al punto de que en este momento se está haciendo un Rock de características muy propias), porque no se puede obligar a un porteño a que le guste el chamamé porque es correntino, ni que a un porteño le guste el tango porque es porteño, etc, etc, porque la música no tiene banderas, no tiene nacionalidad, se siente o no se siente, así el que la haga sea ruso, inglés o jujeño, siempre que sea hecha con autenticidad y honestidad.

Por otra parte, debemos cuidarnos de que algún mercader oportunista vea en el público de Rock un nuevo mercado para explotar en favor de su cuenta bancaria, (quizás eso ya esté sucediendo).

Nosotros debemos asumir la responsabilidad que tenemos de llevar adelante todo esto, tenemos que llevar nuestra música a las universidades, a las escuelas, a las fábricas, tratar de organizar recitales en salas chicas con grupos y solistas nuevos, (en nuestro país el Rock cuenta con pocos valores a nivel masivo).

El Grupo de Música del Parque se propone hacer algunos recitales de ese tipo. Además buscamos una mayor comunicación entre el público y el músico que está sobre el escenario, hablando, explicando sintéticamente cuales son nuestros objetivos, etc.

Y ahora, adaptando una frase de un artículo del Grupo de Cine, creo que la música es una actividad, un medio, nuestro fin es un mundo mejor. Pero, como el movimiento se demuestra andando, basta de palabras, de ahora en más: los hechos.

Ricardo A. Wauters

.....

Robert me hace sentir ese blues melódico, los dos con Jimi evocan tan bien mi soledad. Mientras que el otro rock que sale del fonógrafo me hace acordar a Harry Haller bailando el onestep, como me hubiese gustado ser amigo del loco Harry y sentir plenamente su filantropía, su gesto amable y eterno.

A veces pienso que coincido con Nietzsche, a veces sí, cuando pienso que me encantaría aniquilarme con una muchacha en un pajar o en los bosques por los que pasa el 160.

Daniel me hizo ver el íntegro que es, la plenitud del ser oprimido, y como entiendo su necesidad de amar, que distinto me suena a Ramos Mejía y a aquel que se copa con las ondas y es, por el reflejo que le brinda el espejo de los demás.

Claro, el 71 fué un año decisivo en mi evolución conciente, llegué al conocimiento y la necesidad de la perfección del ser, pero como fuí defraudado!

Como odio a los que quieren evitar el pisoteo pisoteando y todavía se enojan al ver tocada su falsa sensibilidad.

"Harry, has perdido hasta la alegría de comer. Mira, pues, esto es un muslito de pato, y cuando uno desprende del hueso la magnífica carne blanca, entonces es una delicia y uno se siente tan lleno de apetito, de expectación y de gratitud como el enamorado cuando ayuda a su amada por primera vez a quitarse el corpiño."

de "El Lobo Estepario" de Herman Hesse

Ulises

.....

NADA-TODO

Ya otras veces traté de hablar  
cuando todo está en silencio.  
Feliz.  
Como en el primer día del año azul.  
En mi boca  
todas las palabras tratan de surgir,  
solo sale una:  
Nada.  
Nada es todo lo que sale,  
Nada en la mirada tuya,  
Nada en la palabra mía,  
Todo en la panza de los Reyes.  
Nada en la nada.  
En las noches  
alguien roba las palabras de mis libros  
y secuestra los personajes que quiero.  
¿Los matará o los pintará de blanco?  
para que salgan a blanquear  
a la gente que tiembla por las calles.  
Nada.  
Nada en las caras de la gente,  
Nada en las manos del ladrón,  
Todo entre los ojos que se miran.  
Nada en la nada.  
De vez en cuando,  
como eco de este tiempo  
que me rueda por encima,  
una llamita tenue  
entibia mi espíritu,  
entonces todas las palabras  
se evaden de mi,  
solo queda una:  
Todo.

Ricardo

## SENSACION

En las tardes azules del estío, iré por los senderos  
Picoteado por las espigas, hollando la hierba menuda.  
Soldador, yo sentiré el frescor en mis pies,  
Dejaré al viento bañar mi cabeza desnuda.  
No hablaré, no pensaré en nada,  
Pero, el amor infinito se elevará en mi alma  
y llegaré lejos, muy lejos, como un bohemio,  
a través de la naturaleza, feliz como una mujer.. RIMBAUD.

Hay varias llaves, pero hay una sola puerta para abrir la puerta!!

## NO LE VENDERE ANTES TI

Encontré una señal  
vendrá un buque perdido?  
o es que volvió mi soledad?  
solo tu vida me contestará

El vuelto de mi sabiduría  
ojalá que halle, un lugar en tu ciudad  
por las dudas traje un libro  
al que te enseñó a mirar sin sonreír

Verás que ya me acostumbraré, sinó  
no me echas por la popa  
quizás mi vida  
un dolor de cabeza te dará  
y tu gente seguirá sin mirar atrás

Lo mejor es que no me des bola  
que mires atrás antes de ver mi cara  
ya el viento me llevará  
sin conocer lo que vale tu bondad

Es por eso "don militar"  
hoy no necesito nada en mi camino  
el destino me enseñó a respirar.

Ricardo Márquez

## ELLA PERDIDA EN MI MENTE

Ella anda suelta  
los pagos están desconformes  
no la encuentran en el verde  
dónde estará la única?  
La que de la libertad hizo una institución  
hace tiempo que no está.

Ella se fue con el océano  
-dime dónde que me hecho a nadar  
-espera la noche quizás me conteste  
-la decisión en mi cuerpo muerta está. J.M.

Anoche vi la muerte,  
a sus ojos infinitos mire.  
Y en mi desafío cobarde  
tuve miedo,  
y huyó mi mirada  
y con ella todo mi ser.  
En sus ojos hundidos y miserables  
cabía todo el excremento  
cabía todo el dolor  
cabía toda la nada  
Pero no alcanzaba el lugar  
para un granito de fe.  
Y porque lo tuve miedo  
huí en mi noche oscura  
buscando un Dios que me salvara  
y creo que a ese Dios me lo inventé.  
Ariánha de Iriarte.

EL DO QUE FELIZ NOS ESPERA. NO LO DIJEMOS BESAR.

## DEJO:

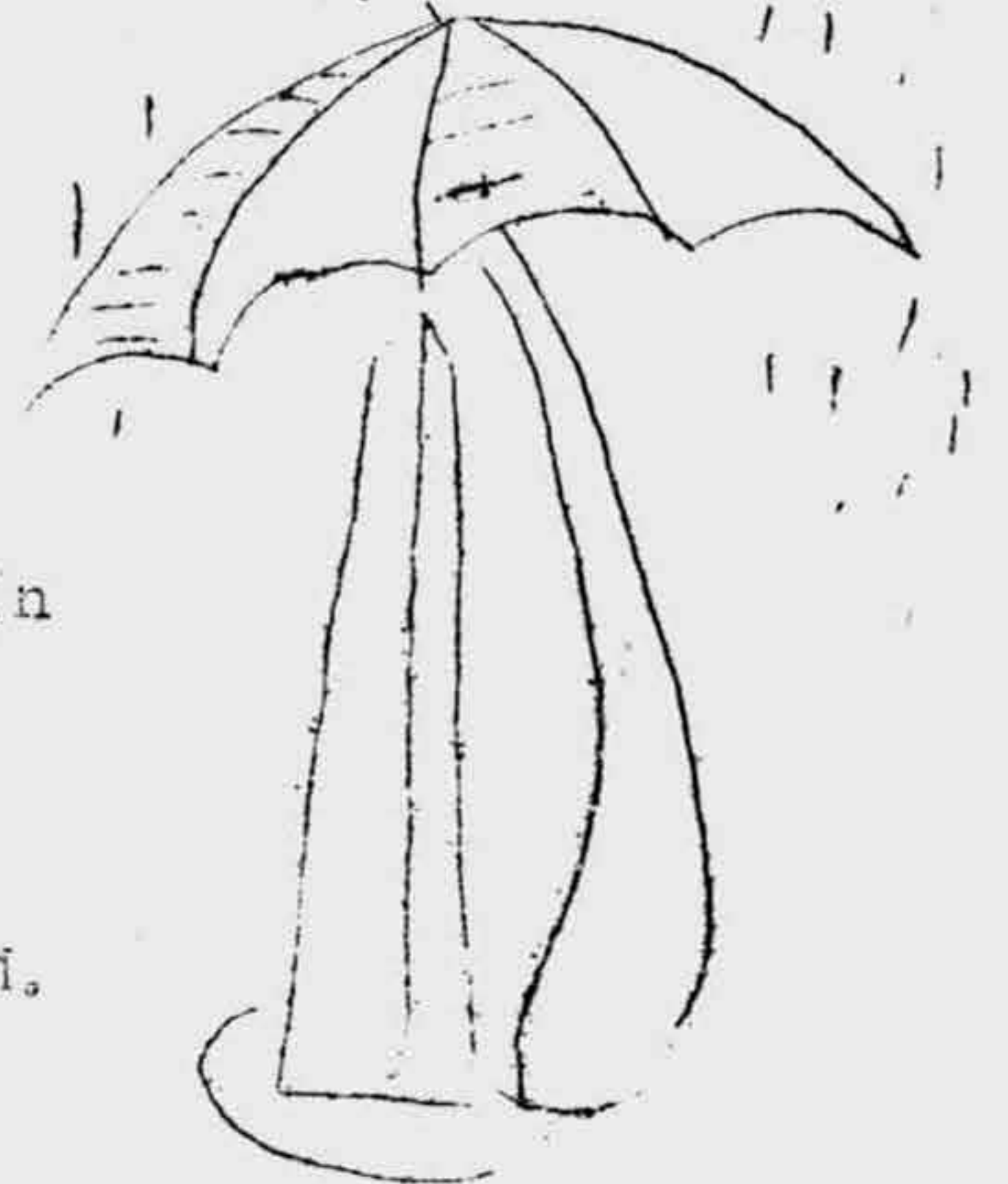
Papá mira mis cosas  
mamá me sirve café  
mis hermanas no saben nada  
pero el pasaje ya lo compré.

Todavía no entienden  
que ese tiempo lo pasé  
mamá me suplica  
papá calla por primera vez

Ya es tiempo de irme  
quizás no volveré  
el camino es muy duro  
pero más corto que el de ayer

Viviré de la nada, en el mismo lugar  
mis pupilas se cerrarán  
y miraré de lejos a la infamia  
que en mí no pudo aterrizar.

R. M.



Quiero purificarme  
por la muerte  
eterna.

"No sé nada, o más bien sé, y quizás sea muy peligroso decirlo, que no es el sentido quien crea las palabras, sino estas a aquel". ARTAUD.

Intentar escribir es, como cualquier otro arte, abrir las puertas de vastedades interiores para comunicar, comunicarnos. Y a los primeros cosquilleos suele acompañarlos estallidos de tormentas que se desatan en círculo (porque el universo tiene amantes redondos) como las bolas. Y así como los gorriones aprenden a ser libres. Las primeras palabras, con poder innato, florecen las calles y son correntadas, tormentas con rayos (rayos propios), no sólo electromagnéticos y radiactivos. Cosmos es todo; y son tres palabras que nacen con el destino de la creación.

Silencio.

Hasta aquí sólo unas palabras unidas, como si quisieran aferrarse infinitamente.

DESTRUYAMOS TODOS LOS CERROJOS.

### HACIA TI

Cualquier llanto que me mire  
es una risa que añoro;  
desde mi misma esencia,  
como un sueño que me dejaron  
los que me reflejan soledad,  
los que se niegan a sí mismos,  
los que parecen ignorantes de su propia insignificancia.



MIGUEL TAMBURINO

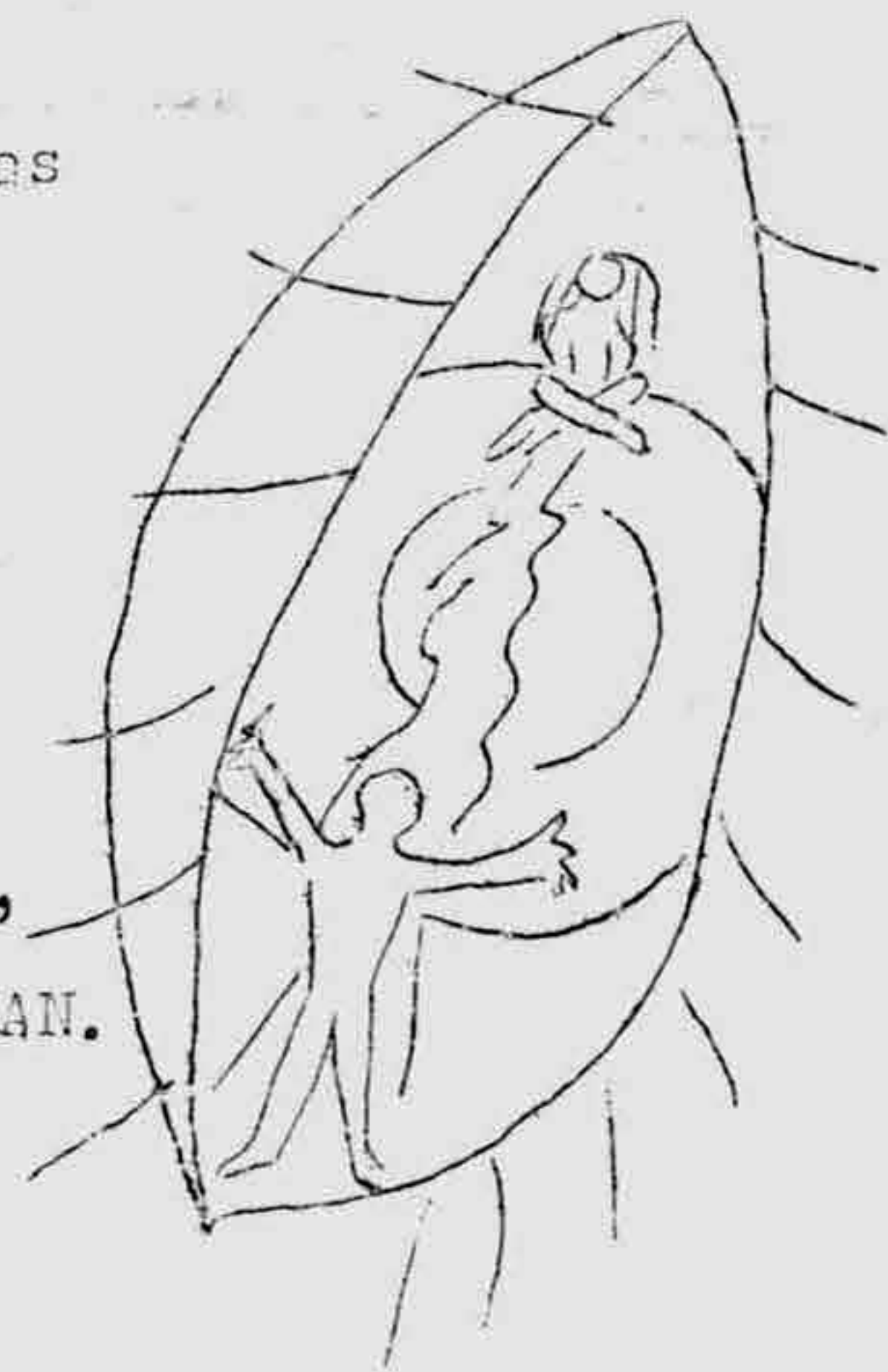
### TOMORROW IS A LONG TIME

Si el día de hoy no fuera un camino sin final,  
Si esta noche no fuera una senda quebrada,  
si mañana no fuera demasiado tarde,  
la soledad no significaría nada para tí.

No puedo ver el reflejo de mi imagen en las aguas  
no puedo musitar a bello que no exprese dolor  
no puedo oír el eco de mis pasos,  
ni recordar el sonido de mi propio nombre.

Es bello el río plateado, rumoroso;  
es bello el amanecer celeste,  
pero ni esto, ni nada, puede igualar la belleza  
que recuerdo en los ojos de mi amor verdadero.

Si, y sólo si mi amor me aguardara  
y pudiera escuchar el suave ritmo de su corazón,  
sóo si ella descansara conmigo,  
descansaría yo sobre mí leche de nuevo. BOB DYLAN.



### MIAMI DOLIDA

Que gris efervescencia parece  
juguetear con los milagros  
¿La inocencia del fuego  
al espíritu del infierno?  
¿Vivos en alcobas del barrio viejo  
con el rumor del invierno?  
Que clásico aroma me envuelve aquí  
desde un costado de la lava,  
del mismo balcón, seco y espuma  
y de energía perceptiva.

Cuántos niños solitarios no emprenden la entrega;  
y desperdician las armonías en palpitos  
y las sonrisas en sencillezas monótonas  
y la confianza en quejidos egoístas.

Al milagro de la vida encasillada  
la confundieron con la trayectoria  
del niño al nicho  
Cruel invierno  
Hoy, frente al fuego no callo,  
duelo.

Para el color en la vida, no contribuyas con silencio,  
hay demasiados en la muerte.

Les en un libro.

"Junto a la casa había un jardín. Mis primeros compañeros de juegos fueron las raíces, las hojas, y esos espíritus de la naturaleza que hablan a los niños.

Un día, del interior de una flor agomé una mano y me hizo señas para que me aproximase. Un niño no se asusta de eso; no me extrañó, pues, ver la mano. En cambio me preocupó que la invitación fuese para entrar en la flor. Poco después, la flor se deshojó. Quise recoger sus pétalos y reconstruirla; pero no me fué posible.

Pensé entonces en amar una flor de papel, pintándola de colores vivos. Muchos días pasé en mi trabajo, hasta que la flor estuvo terminada. La llevé al jardín y la puse en el lugar donde apareciera la mano. Si la flor hubiese estado bien hecha, la mano volvería a aparecer. Pero la mano no vino, no retornó más. Mi flor no podía compararse con la del jardín, pintada por el buen dios.

En aquel momento dejé de ser niño y no pude dejar de seguir conversando con las plantas, las raíces, los espíritus, ni con las manos que aparecen y desaparecen en los jardines. Había entrado en competencia con la naturaleza y con el buen dios, había contraído, sin saberlo, el compromiso mortal de crear una flor."

Este libro fué escrito por Miguel Serrano y su nombre es "La flor inexistente", pero ¿es en realidad inexistente la flor que hay en su jardín? ¿es inexistente esa mano que le hace señas, que lo invita a penetrar, a ser parte de su savia, de sus raíces, de su mundo?

No, creo que el llamado de la flor es real. Podrá ser inexistente para la gente que no cree en la naturaleza, para esa gente que solo se adapta a los "beneficios" de las grandes ciudades. "Nosotros sabemos de la existencia de esa flor". "Se ha logrado fecundar un óvulo de rata en una probeta", pero, ¿se verá esa flor como la creada por la naturaleza? ¿se asomará de ella la mano? Esa es la flor artificial, la creación del hombre del maquinismo, el logro de seres que no crecen en la mano, el resultado de vidas para nada. Escuchemos la voz de esos espíritus que ya no hablan con los niños, sino con gente que sabe lo que busca, con gente que ya anda por la senda de la flor.

La idea que no trata de convertirse en palabra es una mala idea, y la palabra que no trata de convertirse en acción es una mala palabra.

Chesterton

## A TI MUJER

Castígame como me he castigado todos estos días  
háblame como yo nunca he hablado  
siénteme como yo nunca he sentido  
(tal vez sí, en la oscuridad de mi mente, en los gajos de  
mi cerebro)  
explota como nunca he explotado, al llegar la primavera,  
recorre mil senderos olvidados (quizás por alguno llegues a mi)  
escucha esas voces del pasado que creen saber,  
por una experiencia repetida por mil años,  
ríe con la risa del vencido (mejor no, serías vulgar)  
llora con la voz del vencido y ríe con los insultos de los  
que ganaron,  
extraña como nunca he extrañado,  
solo una vez y luego he callado.  
Mujer de alma de madera,  
no seas como soy yo, ni mejor ni peor,  
sé instantes de mi vida  
cosas que nunca pasaron,  
recuerdos que ya no están en mi mente  
(muchos ya olvidados, otros, inexistentes).  
Deja que tus ramas se habran al sol  
en tiernos brotes de palabras  
medidas por el viento de caricias.  
Mujer no seas como yo,  
sino no serás nada.

Norberto O. Montes

Ningún hombre, por mas hombre que sea la puede olvidar. Aunque sea un recuerdo lejano, escondido en el fondo de la humanidad, nunca fue verdad en la sucesión de las épocas. Realidad ya perdida, olvidada con su emblema de palomas, tal vez muertas a manos de las guerras. ¿La recuerdas?. O acaso la olvidaste, ahogado por recuerdos absurdos, pensando en que no es posible que aún haya un hombre que la recuerde, absorto en recuerdos, en luchas contra la injusticia, ¿acaso no saben que no es real la paz?

Locura  
no es por tí,  
ni por mí,  
por nosotros (tal vez)  
por ser instantes.

locura  
recordamos,  
tiempos no pasados,  
buscados,  
pasado incierto y futuro no real  
que nos aprisiona,  
hasta castrarnos,  
hasta sentirnos minúsculos,  
minúsculos granos de arena  
en las playas del destino.

Hoy me voy,  
no cierres tu puerta,  
te lo ruego,  
es la seguridad la que me impulsa  
lejos  
de tu cuerpo.  
Regresaré  
cuando no me crea lo que soy  
cuando me crea digno  
de cada instante de mi vida  
de todo lo que tengo,  
cuando crea que soy digno  
de cada flor que he cortado  
de cada verdad por la que he luchado,  
de todos,  
y de cada uno  
de los caminos que he andado.

No cierres tu puerta  
te lo ruego,  
que es mi última meta  
mi realización intemporal,  
mi morada final.

No llores  
que no hay lágrimas que puedan  
romper mi soledad  
que puedan apartarme de mi vida  
aunque,  
despojo soy del destino.

No llores  
que nos separemos solo por una vida.  
En los días en que nos encontremos  
tal vez, reiremos  
abrazados a lo que el mundo nos  
quiso dar.

Toma,  
seca tus lágrimas y brindemos  
que aunque la gente nos mire  
y murmure  
sabemos que no hacemos mal.  
Nuestras sendas se han abierto  
y tal vez,  
equivocamos la marcha,  
guiados por gritos,  
atentos al llamado  
de otro ser que no eres tú,  
ni soy yo,  
que es solo lo que el mundo nos  
quiera dar.

Norberto Montes

ESPACIO PUBLICITARIO



"El cine accedió a una censura selectiva de la cultura por el filtro del desastre".

LOMBEL TILMILL; De-venir ante de "Comité brésilico de es seres cinemato-gráficos."

Antes de ser una película, todo cineasta o aspirante (a estado) debe presentar su guión al ENTE DE CALIFICACION CINEMATOGRAFICA, donde un grupo de personas - "la parte más sana y representativa de la sociedad" - (padres de familia, sacerdotes, políticos, etc.) deberá dictaminar si esa película resultará o no peligrosa para la frágil mentalidad de un noble ciudadano.

Los filtros por los cuales deberá pasar ese guión para poder ser filmado y luego digerida por un "ser normal", de mentalidad standard, varía de acuerdo al estado de ánimo de esos seres de inteligencia para-normal; pero de todos modos pueden resumirse las siguientes prohibiciones generales: Extraído de: film - Roger Manwell- EUDEBA.

- 1.- Religiosas: el tratamiento irreverente de prácticas, ritos religiosos, de la institución eclesiástica y sus representantes.
- 2.- Políticas: Todo lo que pueda herir las susceptibilidades extranjeras. Todo lo que pueda fomentar la inquietud y el descontento social.
- 3.- Sociales: Desnudes, blasfemar, orgía indecente, desprecio por el Estado y la investidura real, conducta lasciva, vestimentas lascivas, ebriedad indecorosa, parto y sus dolores, enfermedad venérea, relaciones sexuales entre gente blanca y de color, instigación al crimen, exhibición de hábitos por las drogas, escenas prolongadas de brutalidad, ahorcamientos y ejecuciones, crueldad con chicos y animales, escenas antagónicas entre capital y trabajo, seducción sin frenos, noches de bodas sin frenos, operaciones ilegales, prostitución, epilepsia realista.

La censura es el organismo, indispensable de toda sociedad represora, de estructura estática, contraria a toda evolución del espíritu humano; el estado crea y educa seres que vivan y se muevan acorde con las respuestas que ese estado le pueda y quiera dar, neutralizando todo posible cuestionamiento o creación de nuevas pautas que puedan hacer oligrar las estructuras establecidas.

Es clara la subestimación a la capacidad intelectual-selectiva y creativa de todo ser humano.

Es mostrar una dulce y digerible realidad, para alimentar la mentalidad inerte, estática.

Censurar es cortarle un dedo, un brazo, o la cabeza de una obra de Miguel Angel.

Censurar es quitarle todos los azules a un Picasso.

Censurar es quitarle dos estrofas a Rimbaud.

Censurar es también quitarle dos estrofas a una poesía del Tío Sam.

A pesar de todo quien debe discernir entre lo bueno o malo de una obra es uno mismo.

Cierre relámpago definitivo a la vida, a sus manifestaciones y manifestantes. Reunir pañadas de gente en un basural y todo llamarla ciudad. Censurar al amor. Transformar el amor en un concepto, censurar su práctica, negar su carácter fundamental, llenar el día con otras preocupaciones.

Lo secundario (innecesario) al poder. Poder trabajar, cagar, comprar, vender, venderse. Pero no poder tomar contacto directo con la realidad. Crear un policía en cada persona. El que no se vende se marina. Sofisticar con aire acondicionado el anogo general. El principal compromiso no es con uno mismo. Todo esto es parte de la censura.

Cuando el individuo asimiló las pautas de movimiento que le da esa censura su caudal creativo encaja totalmente en los canales creados por las estructuras represivas; ese es el momento de la aparición de la variante más peligrosa, el logro final de la censura como instrumento de una sociedad represora, la AUPOCENSURA.

PUNTO DE REUNION: MARTINEZ, SABADO - 13 HORAS.

Copamos un colectivo de celuloide y panqueques.

Descendimos y todo todo ya fue oscuro (verde de día sin smog)...

Doblamos en la penumbra de un Willys y en un rincón diluidos sobre etereos almonadones, esperamos...

CLIC-LUZ-SONIDO-PROYECCION-4 SEGUNDOS-CORTE-EMPALMADORA-RIP RIP RIP-CEMENTO!!

...el corto del helado entró a rodar y el ambiente a latir... Negro y blanco-PIK FLOYD-AZULES CON PALOMAS-ROJOS CON IGLESIAS...CLIC-CORTE-LUZ Y X aplausos para Hidalgo...muy lindo, muy lindo...

Largometraje  
en color y blanco y negro  
Título: Martinez II  
Duración: 82 mts.

Tomas	Duración	Encuadre	Contenido	Sonido
1	2 mnt.	Plano total	Película rebobinándose	Gente charlando.
2	20 mnt.	Plano medio pantalla	Documental: Criptodontes Dinosaurios Valle de la Luna.	Tarkus
3	10 mnt.	P. detalle Redondo.	Deglución de panqueques.	Gente masticando.
4	20 mnt.	Plano general.	Documental: Nieve-Skies Montañas Helicopteros	King Crimson
5	15 mnt.	Plano Medio	Gente tirada al sol de una vela.	Resonancias.
6	5 mnt.	Plano Figura entera	Gente preparándose para ir a un recital	Chau, hasta el domingo.

-----

Letargo  
celda de la idea

Imagen corroída  
sustancia que niega al Yo  
arria de tontos  
nube en los prados de la mente  
Negación de la cultura  
odiosa usura  
la tijera sarcástica  
burocracia fílmica  
desamor  
religión de la mentira  
Suprema inhibición  
orina en el celuloide  
basura  
legado de momias

FILM

FILM

FILM

FILM

FILM

FILM

FILM

FILM

FILM

FILM

FILM

FILM

FILM

FILM

FILM

FILM

FILM

TEMAS PARA UNA ASAMBLEA - ESQUEMA PROVISORIO

La materialización de la Casa plantea varias disyuntivas ineludibles.

Durante toda esta última semana, una escasa porción de la gente del Parque aportó trabajo físico para acondicionamiento y limpieza de un lugar bastante abandonado. El domingo muchos preguntaron y preguntan dónde queda la Casa: pero muy pocos han venido a poner el hombro. Es un detalle para tomar en cuenta.

La Casa es un lugar de encuentro, pero también de trabajo.

De uno u otro modo, se hace necesaria una Asamblea de participantes. Hasta que no haya consenso de pareceres, definiciones operativas y una coordinación básica, por favor:

NADIE PIDA LA LLAVE

La ansiedad y el apuro no hacen falta. Cada cosa a su tiempo.

Tenemos que saber con absoluta precisión quiénes asumen la responsabilidad de la Casa. Es necesario un grupo de Coordinación. Establecer las prioridades --de común acuerdo-- para los arreglos e instalaciones imprescindibles. Parar todo divague a propósito de hacer "esto" o "aquello" primero. Debe haber comunicación coherente entre los participantes. La casa debe ser DE TODOS, no de un grupo en especial.

Estos días se trabajó en torno a la limpieza de escombros, arreglo de agujeros en los pisos, conexiones eléctricas, plomería, cerradura, timbre, etc. Hay mucho por hacer aún. Y es preciso que se haga en confluencia. Para esos fines, por favor aporten las sugerencias que crean oportunas. He aquí las mías:

1) La CASA no es un hotel. Tampoco un refugio de menores fugitivos ni un Asilo de almas extraviadas. Es un lugar de creación grupal. Cada uno de los grupos debe puntualizar sus días y horarios de trabajo. Después de las 22 horas no debe haber ruidos que molesten a los vecinos. Ya hubo quejas.

(Consideren que nuestra experiencia es totalmente RARA, no es habitual que se haga lo que estamos haciendo. Y estamos en un barrio humilde, de gente cuya mayor experiencia de vida es mirar la TV, que se levantan a las 5 o 6 de la mañana para laburar.)

2) Los responsables de las llaves deben tener en cuenta que la Casa no es un bulín. Que debe funcionar en horarios lógicos. Que los "rayes" individuales no ~~lesionen~~ lesionen ningún accionar común. (Por ejemplo, hay quienes suponen que para esta experiencia de Libertad Creadora hay que aplicar un vale todo. No estoy de acuerdo. La "libertad" también hay que saber dosificarla. Y me molesta que no habiéndose formalizado nada con el dueño todavía, y sin hablarlo con los participantes de la Casa, algunos se hayan tomado el derecho de llenar el frente con leyendas, símbolos, etc. La libertad exige tener en cuenta a los otros.) Quiero que esto se charle en Asamblea.

3) La Casa exigirá un gasto mensual fijo. Es preciso hacer un registro escrito de participantes. Con nombre, teléfono o dirección.

4) Se debe tener en cuenta --creo-- que para invitar a alguien a la Casa para que nos predique algo, es menester debatirlo en Asamblea. Que nos invadan en el Parque, puede ser. EN LA CASA NO.

5) Tampoco veo que nadie puede asumir la "representatividad" del Parque. El parque no es una entidad, es una confluencia creativa de individuos, dueños de tener individualmente la ideología que deseen. Esto lo digo a partir de las experiencias del 2º de Mayo y del 20 de Junio, donde hubo propuestas de llevar la representatividad del Parque en carteles a los actos respectivos. No estoy de acuerdo. Nadie representa al Parque.

Nada más. Se me ocurre que cada cual tiene su teoría. Para eso haremos la necesaria Asamblea. EL PARQUE y LA CASA son una responsabilidad grupal. Deben serlo. Chau. M.G.

Gurí tiene un hermano que --me dice-- "por motivos ajenos a su voluntad está en la cárcel". Gurí está en el grupo de Comunidades, y agrega: "Tiene 20 años y por supuesto se encuentra solo. Le gusta escribir. Quien quiera que le escriba: MADURI, Carlos Hugo, Casilla de Correo 79, LA PLATA (BA)."

Mensaje hallado en la Casa: "Cuando la ya tradicional irresponsabilidad de quienes prometen venir a trabajar se hace notar una vez más con su brillante presencia creo que es hora de decir: Señores, basta de tomarnos el palo porque, felizmente, existen idiotas como yo que vienen a perder el tiempo inútilmente porque se encuentra con la ya repetida historia de que ni el 1º de quienes prometieron venir a trabajar lo hacen..." César Edgardo.

.....  
ATENCIÓN: a todos, no exigir más de lo que uno está dispuesto a dar. Y no trata de imponer algo aquel que lleva en sí semillas de liberación. Caso contrario: es un dictador.

Hoy no tenemos edición conjunta de la publicación PARQUE por falta de quórum: solo aparecieron tres portadores de hojas, que serán incluidas --ojalá-- en la edición del domingo que viene. Para los que no saben de qué se trata, la publicación consiste en reunirse el sábado para compaginar hojas impresas de uno o ambos lados a mimeógrafo, con textos o dibujos, preparadas por una o varias personas. Cada participante pone en su hoja lo que se le da la gana. Una vez reunidos los participantes, se compila y abrocha. Cada cual aporta quinientas hojas (una resma), por lo tanto el tiraje es de quinientos ejemplares, que se reparten en el Parque.

Datos para interesados: un sténcil para mimeografiar cuesta en cualquier librería alrededor de un peso. Se escribe el texto en él a máquina, directamente, sin la cinta entintada. Es a través de las letras marcadas que pasa luego la tinta del mimeógrafo. Una resma de papel, puede comprarse a buen precio en el MERCADO DEL PAPEL, Tucumán 1439.

Si vas a imprimir de un lado sólo podés comprar papel de 57 gramos, o para mimeógrafo. Ojo que ambos transparentan y sirven solo para imprimir una faz. Si querés imprimir de los dos lados, el mejor papel es el ZARATE de 70 ó 80 gramos. Es más grueso que el otro. Se pueden hacer dibujos a mano sobre el sténcil poniendo abajo del mismo un cartón o un secante, marcando bien con una birome de punta finita, bien fuerte, pero cuidando no romper la superficie. Hay una casa en Lavalle 1470 que te imprime, llevando el sténcil hecho y el papel a razón de \$ 7 la cara, hasta mil copias. Se les puede pedir precio proporcional para hacer ambos lados.

Buen provecho

En el PARQUE, aparte de la publicación se han formado diversos grupos de trabajo: de teatro, cine, plástica, psicología, música, comunidades, poesía, acción social, etc. Podés inventar tu propio grupo. O andar por los aires con mucho donaire, como hace Claudia Beatriz. Acá no hay jefes, ni doctrina secreta, ni comisión directiva. Cada uno se hace cargo de sí mismo, eso basta.

Estamos a punto de saber si la Casa que vamos a alquilar juntos se concreta o no. Esta idea, de alquilar en común un galpón o una casa grande, surgió entre todos, ya para reunirse allí si un domingo llueve, como para encontrarse durante la semana. Se pidió a los participantes a contribuir mil quinientos pesos, a fin de encarar gastos de alquiler y mantenimiento. Ya se hizo y hay un pequeño fondo, depositado en una Caja de Ahorros. Si esta semana se concreta la Casa, vayan preparando su conciencia para saber que esta responsabilidad nos requiere afrontar ciertos gastos mensuales. Se planteará entonces la necesidad de aportes periódicos. Pensadlo.

No bien se concrete el lugar será imprescindible una especie de auto-coordinación del lugar, a fin de impedir que se convierta en un infierno. No vamos a hablar de remanidos derechos y deberes, pero sí de una coherencia básica. Tenemos que evitar ser invadidos por quienes quierán reclutarnos para otros fines. O por quienes pueden querer convertir la Casa en una sucursal del divague tipo La Paz, La Giralda o el Politeama.

Para esto --de común acuerdo-- tendríamos que ir haciéndonos la composición de lugar y asumir progresivamente las dimensiones del asunto. Nadie va a jugar al celador de la división, pero tampoco podemos permitir delirios conflictivos. Tampoco redactaremos un Reglamento tipo Propiedad Horizontal. Hay que charlarlo, eso es todo.

MARTA y JORGE han tenido su niño. Congratulaciones. Esperamos que no lo bauticen con el nombre de "Parque". O tal vez sí?

Cómo les va? Si algo no ha pasado en el Parque, algo que hubieran querido que pase, lo que pasa es que no hicieron que ocurra. Las posibilidades son ilimitadas. No busques culpables de lo que no pasa. Hacé que pase. Así de fácil.

Una de las chicas del parque decidió distanciarse de la casa días atrás, y su padre (un funcionario policial) anduvo hostigando por teléfono y personalmente a varios de nosotros. Inclusive, a algunas madres que atendieron el tubo, les advirtió sobre las perversiones acechantes en el Parque. Creemos que la chica retornó al hogar, o no. Lo principal --al margen de este incidente-- es tener en cuenta que este Señor padre ha querido cargarnos a nosotros sus errores. Y nosotros no vamos a cargar con los errores de nadie.

Y justo es hoy el Día del Padre. Pensemos entonces en nuestros hermanos y en nuestros hijos (los que ya los tienen y los que los van a tener, en fin). Tenemos que experimentar modos de relación que no nos conviertan en represores. Es una ciudad la que nos rodea y es una cuestión de amor la que nos impulsa. Queda mucho por hacer, juntos.