

PARQUE

LIBERTAD!

SEAMOS REALISTAS
EXIJAMOS LO...

¡IMPOSIBLE!



PARQUE 6 PARQUE 6 PARQUE 6 PARQUE 6 PARQUE 6 PARQUE 6 PARQUE 6

Estamos todos juntos
tratando de encontrar
una nueva luz,
un nuevo color.
Nada tenemos enfrente
solo lo que podemos poner,
atrás estan los años
que no supieron de paz.
Queremos vivir hoy
sin el lastre de ayer,
mi madre no lo entiende,
creo que mi padre tampoco.
Nada más que siete días
de rojo en el almanaque,
para saber
que no estábamos solos.
Alguna gente mira
sin entender
como explicarles
que solo queremos amar.
Son solo unas caras
de vieja indiferencia,
temor escondido
detrás de la sonrisa.
Todas las estatuas
se están derrumbando
sus corazones de granito
se rompen en pedazos.
Su hielo espectral
se está derritiendo,
los cuerpos se levantan
para ocupar su lugar.
Con toda la energía
palpitando en su interior,
mano contra mano
cantando una canción.
Queremos ver el sol
sin barrotes delante,
que el viento nos lleve
al planeta de la libertad.
Prófugos del destino
que nos quieren imponer,
despertando de este sueño
que llaman realidad.
Figuras borrosas
se ahogan en rencor,
ya basta de sombras
queremos nacer.

Ricardo W.

Me quise convencer de que solo era una masa de protoplasma circulante, pero me di cuenta de que soy algo más que eso, y a veces voy presintiendo un final. Si en un viaje alcanzo a ser feliz, siempre vuelvo a lo mismo, con lo que me doy cuenta que no es suficiente.

Por ahora sigo, muchas veces dentro de mi, o en una alcantarilla de Méjico, o mejor, tirado con vos, nena, en el pasto del verano.

Hay días en que el destino impide mi estirado, cuando voy a agruparme y detesto muchos movimientos falsos de gente atontada.

Y hoy, por ejemplo, con esta copa de más quisiera volver al pasado auténtico y estar ahora metido en tu vida de chica, juntos, donde tu pelo alcance mi cuerpo.

MG. L.S.

Antes de empezar a escribir en este papel me dije que cuando finalizara sería el mismo, más algo, un pequeño enriquecimiento que habrá en mí, es que tomo esto como una experiencia, ahora.

Por lo general, cuando empiezo a escribir, (no es esta vez una excepción), me se como voy a terminar, poseo una cartilla hasta una oración, y cuando finalizo nunca quedo del todo satisfecho, siempre necesito saber más de la forma y contenido del lenguaje; de ahí un poco la experiencia, y también el ahora. Además un desafío, crear y traducir, ver y clarificar, sentir y materializar, general y concreto.

No puedo nunca precisar el instante de creación. ¿Qué elementos intervinieron en ella?. Las circunstancias y yo. Yo en un momento dentro del universo.

Me gusta pensar, escribir a veces, sobre cosas que saco de la vivencia, (son a menudo dos mundos: el de pensar y el de vivir, a veces se unifican, conjuntamente con una gran predisposición a sentir, son momentos intensos). Una mirada que recojo, pienso detrás de ella una vida, un ser; o trato de interpretar su pensamiento a través de escarabajos, pero eso es muy difícil, casi siempre se confunden con los míos. Una imagen, un simple hecho, una palabra, una situación, un gesto, algo, trato de darle trascendencia dentro de mí, buscarle un motor, el que debe haber, el que hay.

Nada más amplio y completo que nuestra propia vida, (de ahí que cuidemos la libertad que traemos del vientre de nuestra madre), está llena de situaciones y circunstancias, verlas es un placer, analizarlas y sentir las otro.

Jorge Krkoc (5/7/73)

.....

A veces no puedo evitar que mi mente se aleje de todo, es como si quisiera huir a otras latitudes, es como si mi esencia así, en forma inconsciente quisiera huir.

Hambre sexual colgada, de pronto humillada, de pronto pisoteada por el rebaño.

Ulises

XX

"Solo aquel que es capaz de despojarse de sus propios gustos, de sus propios bienes y de la posesión de su propia vida puede ser realmente revolucionario y señalar el camino hacia la comunidad universal de los hombres; los demás, llamense conservadores o liberales, de derecha o de izquierda, son reaccionarios porque reaccionan contra sistemas que consideran injustos pero no son capaces de liberar su energía creadora: predicando cambios de estructuras en lo exterior que ellos no son capaces de realizar en sí mismos."

Ramón Pascual Muñoz Scler
"El camino de la egoencia"

??

Tengo mucho sueño.
Algún deseo de dormir.
Imágenes.
Pensamientos.
Realidad del inconsciente en mis ojos,
parpadean con mucha facilidad.
Reprimo mi sueño,
mi voluntad de dormir,
duermo en un subterráneo
con los ojos abiertos,
y no sueño;
pienso nada más
pegado al suelo de mi mente,
soledad de este momento,
abstiene en una mañana por Avellaneda,
corridas de un trabajo,
No estudio,
pienso nada más
un grito oprimido y parcial bulle en mí.

Jorge Krkoc (28/6/73)

GRUPO DE POESIA DEL PARQUE URRUTIA LED AISEOP ED OPURG

ME HE DECIDIDO AL FIN

Me he decidido a estar loco al fin a
ser demente
a correr por las calles dando gritos
asustando a las viejas
saludando a los viejos anarquistas
agitando flores de madera

para el sol

Me he decidido al fin a ser un sabio
conociendolo todo desde trenes
enredando estas fiebres en mi mente
desapareciendo...

Jazmin
supiste la noticia de mi muerte?

ALEJANDRO SALGUERO

REQUIEM

Recuerdo
que amaneció en sus quince años
cuando invadí su mundo
y a golpes y gritos desperté su amor
Desbordaban los días cálidos.
las esmeraldas brindaban al éxtasis
y la distancia alimentaba tela de araña
Era la voz de los frutos
cuando las sombras tejian ocasos
y por los pardos laberintos de las plazas
huian luminosos los gatos azules
a refugiar tal vez
en la catedral de la montaña
Su mano era el haz de mis utensillos
de los seres improvisados al instante
que revientan la pasión de las bestias
y comprimen el polo de las carnes
ya todo habia transcurrido
no me preocupaban los dias cálidos
ni la locura fugaz de las citas
ni las penas de los callejones solitarios
ni tampoco los fantasmas estibales
yo sabia que le vino en las venas sufrir
que las nubes de tabaco tambien sufren
y hoy me preocupaban los quince días
que ella me estaba esperando
junto a mis flores

HADO

SIBIOTICA RELACIONES DE LOS

ESPACIO-TIEMPO

Uy, todo eso no sirve,
no es la idea concreta,
esta hecho en un sufrimiento,
y una comprensión mutua,
mas a la de las meditaciones,
junto al campo
en las piscinas blancas de los
leones esculpidos en un solo
bloque de piedra,
hasta el moemnto de la imagen nítida
impulsada en la proyección de la verdad.

OSVALDO de "Cosmogonia"

RELOCO

Quién determina los niveles
Quién acaso mira más alla de si,
acaso ese absurdo trabajador,
el que yuga todo el día bajo el sol
Qué sistema monopólico determina tu vida?
Qué absurdo verde te han tramado?
Cuándo parará la mierda?
Cuándo parará la mierda?
Basta de derramar sangre sobre mi planeta,
Basta de represión, basta filicida
basta basta

Quién determina toda esta actuación
Quién mas alla del mostrar y figurar
Qué doctrina esotérica cambiará tu vida?
Qué alienación púrpura demandará agua?

Quemará tu vida!!

Quemará tu vida!!

OSVALDO de "Cosmogonia"

ANDREA

Tu sabes ciertas cosas
trémulas
El espanto cierra tu boca
al conocer las criaturas
soñadas
Tu sabes ciertas cosas
inciertas
desgajadas de otoño
cargadas de vientos marinos
Tu sabes ciertas cosas
y las callas
Tu sabes el verano
caliente
del imantado arroje
de las duras jornadas
esperanzadas
Tu sabes del fin
y del principio
de la rosa marchita
en el rosal

Tu sabes todo

pero callas

Entonces

Entonces...ya nada

ENRIQUE C.

La poesía es
soltarse
dejarse ver
desnudo

ALBERTO

Un tiempo
en el que todos
seamos libres
llamaremos
a nuestro DIOS
para perder, otra vez,
la libertad.

ALBERTO.

"La poesia es un juego peligroso" HOLDERLIN
"Se dio cuenta tarde..." H.P.LOVECRAFT

CAMBIAR LA VIDA. ARTHUR RIMBAUD

INVENTOR LOCO

Inventor loco
sin horarios ni eras
para que pueda yo ubicarte
Divagante consuetudinario
de laboratorio
ponte tu guardapolvo de ilusiones y deseos
estelares.

Quiero excavar tu melena mental
y preguntarle a tu cerebro
Qué puedo hacer?

Yo quiero volar
y no puedo
no es por alas
es por el peso.

Tu inventor loco
dame la solución
sentado en tu banquito
Tu loco
desde la grandeza
de tu trono
Inventa una puertita
en mi cabeza
para SALIR

Quiero volar fuera de mi
para saber como soy.
JUAN PABLO MOBILI

ESTADOS DE ANIMO (2da. parte)

Los cobres lechosos fluyen hacia mí
por las perturbaciones
de los insectos al morir
sobre tejidos de lana se mueven
los otros, que no tienen donde ir
por falta del calor esencial
y sobre la vastedad espiritual
que siempre nos gobierna
nadan suspicaces coronas
de frialdad probada
son mártires de insomnio
en noches claras de sal
sal que se interna dentro mio
poderío negro el de las almas
que divagan en horizontes
sobre los cuales no hay nada
y sólo ahora lo veo.

Estas palabras surgieron de un rayo que in-
vadió mi dormitorio, rayo que quizás se
perdió en una nube o en un sol reflejado
en un charco.

Si lo encuentran les pido se comuniquen
conmigo.

CARLOS A. PONCE

EL BAILARIN FRACASADO

El bailarín se desliza por el escenario
contempla su figura moverse.
Mirá que solo está
Mira su tristeza ya
Hoy dice que está bailando a la paz
pero el sabe que todo perdido está.

REALIDAD

Colocate frente al espejo
mirate fijo no al robot
y despues echate a reir
vas a ver como reir
como te asustas de verte feliz.
ALBERTO.

DE QUE TE SIRVE

Grandes habitantes de la tierra.
Ellos piensan que somos tontos.
Qué es el dinero?
sino para derrotar al hombre.
De que te sirven las riquezas materiales;
sino para degradarte y matarte.
De que te sirve tener muchos coches
y de salir con chicas distintas;
todos los días;
sino para obstruir tu paso.
Desperta de ese sueño.
No duermas en los laureles falsos
de esta gran ciudad.
Desperta que es el comienzo de la
conciencia cósmica.
De las grandes realizaciones del hombre.
De que te sirve todo lo que hay en la
tierra;
sino para tapar tu soledad.
Tu soledad interior
que es la más triste de todas las soledades
ALBERTO

GLORIOSOS LIRIOS

Hastio de casas viejas
calladas esquinas
Silencio esperan-
El carro pasa
pasa
pasa
y nos lleva-
Angustia la espera
Siempre callada
incierta.

Siempre casa
nunca tan vieja

Silencio
El alma pasa
pasa
pasa
y se queda
Tortuosa enquistada
Abre la coraza!!

INTERMEDIO

Una de esas noches tuve un sueño atroz. Un
bosque. Vegetación exuberante. Un terrible
monstruo antidiluviano aparece entre la ma-
leza y me lleva con él. Se que es mi muerte
El corre y yo desespero. Al llegar a un cla-
ro el piso comienza a moverse. El monstruo,
asustado, me tira a un costado. Afortunadamen-
te caigo en un fardo de paja. Me seco la
transpiración al sol. Pero este me absorbe
transformándome en una extraña nube que pe-
netra en tu cuarto, condensándose en rocío
que cae sobre tu cuerpo desnudo.
Y vos al sentirte mojada, te secas, desalo-
jándome.
Enrique Candia.

Detención en la avenida

Cuando nos dejaran de molestar.
Cuando vamos a poder caminar libremente
sin que nadie nos detenga
sin que nadie nos mire.
Cuando nos dejaran ser.
Cuándo?
ALBERTO

Desgajada
de espacio
Mi alma cayó en pedazos
haciendose cancion de rosa E.

es bailar un signo
toda la figura y tengo
cuerpo de dios
mentira es un banco de la iglesia
Cogh hermano de las vendas
quiero tus girasoles
y tus ramas de manzano
quiero la luz y la luz
es sólo en todo el cuerpo
el amor es un bosque tardío
de árboles con trampa
el camino de los patos que destila
los retazos de campo
somos todas las especies
en un momento de su detenimiento
permanente
árbol de sabiduría es árbol
de olvido
qué pastor anda suelto buscándome
desde qué ovejas
uno es el pastor y las ovejas
a la vez y eso es una cifra
la misma cifra siempre
la moral es el miedo a la ecuación
de la cifra en el vacío
respirar es una religión
el pensamiento que tengo
es la iglesia que me erijo
varias tortugas valen
lo que un caimán
así es el crecimiento
tengo un amor ancestral
una morada de signos rebeldes
hechos del crimen del pan
de Abel
chillo de la oveja
seño anticipado

del acabamiento del amor
siempre un árbol de dos savias
siempre la misma verdad
de dos mentiras
la parodia de la luz es la locura
con mi mano
el ángel es la baraja
de luz y de sombra con la que juego
al paraíso y al infierno
que llegue el dromedario amarillo
que llegue el ray negro
que llegue la roca de la ignorancia
que llegue la alegría
que rompa el Eufrates en la Frente

MARTA KELLY

un perro guardián de su propia
carnicería
en las puertas sacrílegas de Toronto
un león olvidado de polvo
ya fuera de la piedra
buscando por el espacio
sus ojos que despidió
como a dos planetas rodantes
una estructura de huesos
en la que el ala es
como un pañuelo
un ángel excedido de lana
balando balando
la respuesta es que el cuerpo
es la estrella y él seguirá
sus pasos más espaciales
y a eso se prestan todos los cuerpos
todas las estrellas. el movimiento
nunca es de uno. es de todos los que
lo originan y lo sufran..

PARQUE 6 PARQUE 6 PARQUE 6 PARQUE 6 PARQUE 6