

Parque 9-81

HECHO CULTURAL COLECTIVO
Te proponemos para hoy, domingo, observar y/o participar de una experiencia de dramatización colectiva sobre los sucesos recientemente ocurridos en C H I L E

APOYO AL PODER ARMADO DEL PUEBLO EN CHILE COMO EN ARGENTINA

Oswaldo Veron

CHILE ES UNA ADVERTENCIA PARA TODA LATINOAMERICA. MOVILIZARSE EN SU DEFENSA ES LUCHAR POR NUESTRA LIBERACION

Rodolfo Alvarez

NO HAY GARANTIAS PARA UN PROYECTO REVOLUCIONARIO TOTAL SI NO SE SIGUE LA PARTICIPACION TOTAL DEL PUEBLO EN EL PROCESO DE RECONSTRUCCION NACIONAL CUSTODIADO POR LA CLASE TRABAJADORA. CADA FABRICA, CADA BARRIO, CADA CENTRO CULTURAL DEBERA CONSTITUIRSE EN UN CENTRO QUE FORJE Y EXPANDA LA CONCIENCIA REVOLUCIONARIA. SI LA LUCHA NO ES CONSTANTE LAS MISMAS FUERZAS REACCIONARIAS ALIADAS CON EL IMPERIALISMO, QUE HAY SOJUZGAN A CHILE, SON LAS MISMAS QUE HOY NOS AMENAZAN A NOSOTROS. CHILE ES UNA ADVERTENCIA

Nestor Caballero

NOS HAN RODEADO TOTALMENTE. BOLIVIA, BRASIL, URUGUAY, PARAGUAY, Y AHORA CHILE. EN LAS OCHO HORAS SIGUIENTES SEGUIREMOS AGUANTANDO?

**VIVA LA DEFENSA HEROICA DEL PUEBLO CHILENO!
POR LA UNIDAD DE LAS FUERZAS REVOLUCIONARIAS LATINOAMERICANAS!
NINGUNA TREGUA AL EJERCITO OPRESOR!
HASTA LA VICTORIA SIEMPRE!**

Enrique Candia

**SEAN CHILENOS O SEAN ARGENTINOS. LOS MILITARES SON TODOS ASESINOS.
ARMAS PARA CHILE! CARAJOS!! HAY UNA SOLA CONTRADICCION: REVOLUCION
CONTRARREVOLUCION. ESTA EN NUESTRA CONCIENCIA ELEJIR DE QUE LADO DE LA BARRICADA ESTAMOS/ CHILE NO SE RINDE**

Gabriela

CHILE ME DUELE/ CHILE NOS DUELE. LA GENTE MOVILIZADA MASIVAMENTE EN LAS CALLES EXPRESA SU ADHESION, ES MAS, SU IDENTIFICACION CON EL DOLOR DEL PUEBLO CHILENO, QUE VE AHOGADO SU NACIENTE PROCESO REVOLUCIONARIO POR LA ACCION ORGANIZADA, LA MISMA QUE AMENAZA NUESTRO PROCESO DE LIBERACION NACIONAL.

¡POR UN SOCIALISMO NACIONAL Y LATINOAMERICANO!

Alba Zuccoli

VIVA EL PUEBLO

MERDA!

Evidentemente la gente necesita líderes. Aquel famoso microceles en el cual M.G. (líder a la fuerza de un montón de gente) comunicó su deseo de retirarse del movimiento(?) porque por lo tanto, también desaparecieron las estrellitas de rock, y en consecuencia mucha gente. Podemos tomar ese día, como punto de partida de la situación actual. Había grupos que trabajaban con conciencia propia, y aun hoy siguen trabajando (G. de Psicología). Había otro grupo poscador (?) de una apertura mental, integrado por Enrique, Laura, Alberto, Lito, Rolo, Carlos, Gloria y algunos ilustres desconocidos (El famoso grupo Mariposa). Y había gente descolgada de algún árbol, salida quizás, de algún libro de Darwin. Veamos la "evolución" de cada grupo, del primer ciclo del Parque:

G. de Cine: Filmó. No se vio. Y se acabó!

G. de acción social: ¿Hubo?

G. de música: Grupo generador al que afluirían las masas, a observar a sus ídolos. Un par de recitales, sin organización, y con toda la bola de hablar de Empresas Grabadoras y situaciones, nada que ver. Había proyectos, cursos de viola con profesores pero sin ninguna asistencia, claro el profesor no era estrellita del rock. ¿Cuándo hubo conciertos de Música libre en el parque? (Era una propuesta ¿o no?)

G. de Poesía: Formada por los poetas(?), Egos, y reducto de niñas aburridas con algún delirio de ~~xxx~~ rime. Cabe acotar que mucha gente integraba este grupo, pero no se conocieron sus trabajos, ¿Quizás vivían poéticamente? ¿Dónde está aquel famoso trabajo sobre surrealismo? Digno de mencionar es la lista de invitados que asistían a las sesiones del grupo. O quizás eran sesiones de grupo.

Grupo de Plástica: Había una vez un grupo al que concurrían estrellitas del rock. Había una vez gente que concurría a ver y a admirar a estos. Acabó que un día se fueron, quedando solamente la gente comun.(?). Hubo gente que intentó ordenar o mejor coordinarlo nuevamente. El resultado uds. bien lo conocen.

G. Comunidades: Parece que había gente que quería conocerse. Parece que se conocieron tanto que ya no se quieren ver. O por lo menos sus divisiones y separaciones así lo demuestran.

G. de Psicología: Para los lectores de "La Nación" esto fue y es el Único grupo orgánico del Parque. Este grupo sufrió un par de escisiones, un grupo de Psicología, gigamos dialéctica, por las atribuciones que le dieron algunos descolgados observadores de esta gente, pero que nunca participaron plenamente, y luego el Cagador Psico-Mierda, producto de una pareja (Miguel Ángel-Alicia), gente sin experiencia en grupos, y con conocimientos psicológicos escasos. Este grupo hizo mierda a todo el mundo, pues se interpretaban a sí mismos y se daban cuenta de la obscura realidad de sus montes. Actualmente funciona, ese originario G. de Psicología el cual siempre creyó que el consenso no estaba preparado para la fallida experiencia: casa el cual presentó sustrabajos a consideración de la gente del Parque y solicitó CONCIENCIA COMUNAL, por ende política a todo el mundo.

G. de Teatro: Grupo "cirquero", "místico", "degenerado", "falopero" pero todo el mundo quiso oler lo que pasaba. Ah!, me olvidaba también era "conchoto". Había un coordinador, el Sr. Hugo Tabachnik, o algo así, extraño ser con apariencia de "maestro espiritual" que deambulaba dando sus enseñanzas. Un día se polco con un par de adoptos y entonces decidió partir a Usa, para buscar "nivel". Se lo puede ver divagando por Corrientes.

G. comuna 2: Totalmente innovador en cuanto a reuniones se refiere. Acostumbra realizarlas en medio de fiestas o cumpleaños demostrando, de esta manera, la exclusividad del grupo. Sus adoptos parecen rendir perpetuo homenaje a sus "Líderes". Creador indiscutible de un nuevo rango dentro de los grupos: "Amigo del grupo" (Se dan diplomas oficiales)

Diálogo entre señoras gordas: (Que en el parque también las hay)

Sra. Gorda N°1: Vio el grupo guerrillero del parque?

Sra. Gorda N°2: Critican pero no aportan nada positivo.

Sra. Gorda N°1: Yo no sé como pueden ser tan boludos que todavía no se definen por los grupos manijeros.

Sra. Gorda N°2: No será todo un gran grupo?

"Mientras tanto el pueblo quiere saber de que se trata..."

TODOS A UELLOS QUE QUIERAN H.CER UNA CONTRACRITICA QUEDAN CORDIALMENTE INVITADOS A UNA REUNION A REALIZARSE EL x 19-9 EN LA CASA DE ENRIQUE DE PLASTICA A LA HORA 15. TRAIGAN COMESTIBLES, HAY QUE VER SI DESPUES LO PUEDEN DIGERIR.

Oswaldo Veron
Enrique Candia
Carlos Ponce

la caravana.

VEO UNA CARAVANA Y ARENA. GENTE CON ROPA BLANCA Y PIEL OSCURA ANDANDO SOBRE EXTRA-
ÑOS ANIMALES DE DOS MONTAÑAS/ TRATO DE AGITAR MI DESHILACHADA CAMISA A MANERA DE
S.O.S DESESPERADO/ PARECEN NO VERLA/ EN MIS OIDOS SIENTO MILLONES DE MELODIAS DE
MISMO TIEMPO/ VOCES DE OTRAS EPOCAS ME EXCITAN/ CIERRO LOS OJOS Y AL ABRILOS ME
ENCUENTRO ENTRE LAS DOS MONTAÑAS DE UNO DE ESOS MONSTRUOS/ TRATO DE ACOMODARME LO
MEJOR POSIBLE, PERO NO PUEDO/ ESTE MALDITO ANIMAL SE MUEVE ASQUEROSAMENTE/ INTENTO
BAJARME PERO LOS CARA OSCURA HAN DESAPARECIDO Y NO SE LOS VE POR NINGUNA PARTE/
UNA VOZ PIDE AYUDA/SORPRENDE A MIS OIDOS ESE PEDIDO, POR QUE TU SABES, CUANDO TU
DELIRAS, A NADIE SE LE VA A OCURRIR PEDIRTE AYUDA/ POCO A POCO IRRUMPE EN EL DE-
SIERTO UN BALLETO/ EXTRAÑAS ROPAS CUBREN SUS CUERPOS/ DEL CUELLO CELESTIAL BAJA UNA
GUITARRA CUIDADOSAMENTE TALLADA CON ARTISTICOS Y EXTRAÑOS SIGNOS/ ME PREGUNTO QUIEN
SERA SU EJECUTANTE/ PIENSO QUE DEBE SER ALGUIEN MAGNIFICO (COMO DIOS) Y QUE DEBE
SACAR UNA MELODIA DULCE Y TREMENDA (COMO LA VIDA O TAL VEZ COMO LA MISMA MUERTE?)
LAS IMAGINES QUE HASTA EL MOMENTO HABIAN SIDO GUALDAS HAN TOMADO UNA COLORACION
ROJIZA QUE SE CONFUNDE CON EL SOL QUE CAE/ LAS FORMAS QUE DAN LAS SOMBRAS DE LAS
MONTAÑAS DE ARENAS QUE DURANTE UN TIEMPO SOLO CREIAMOS REVIVIR ANTE LOS DIOS/
BEBIENDO DELIRANTES ELIXIRES MALDITOS DE VIENTO Y ESPACIO SALGAN/ LAS GENTES TOCAN
SU CANCION/ LA ESCUCHO/NO ME PUEDEN DECIR QUE NO/NO SE POR QUE PERO PIENSO QUE NUN
CA DECIDI CUAL SERIA MI EPITAFIO/ ME GUSTARIA QUE FUERA AQUELLA FRASE DE SINFIELD
O QUE QUEZAS HAYA SIDO DE MI ABUELA TODO DA IGUAL HOY LA QUIERO PARA MI DEFINITIVA
COMENTE/ CREO QUE ERA "CONFUSION WILL BE MY EPITAPH"/PERO QUIEN SE AMIGA A MI PARA
ANIMARSE A ESCRIBIRLA/??/??/ LA SED EMPIEZA A HINCHARME LOS LABIOS/ UN VIEJO SUDOR
DE SU RAZA VIEJA POCO A POCO SE DESANGRA EN GUERRAS COMPLEJAS, EN CALLADAS MARCHAS
DE SANTOS HACIA SUS ULTIMOS CUARTELES, COMO GUARDANDOLOS PARA UNA MEJOR OCACION/
II

NO SE COMO EXPLICARLO/ PERO ALLA ESTABA ELLA/ ERGUILDA/ SU TUNICA LA MAS EXTRAÑA DE
TODAS NO LOGRABA DISIMULAR SUS DELICADOS SENOS DE ROSA NI LA CONVEXIDAD ABISMAL DE
SU VIENTRE/ VIENES (SU VOZ, LA MAS DULCE, RESONO UN TIEMPO ENTRE MIS SENTIDOS JUGAN
DO UN ALEGRE PARTIDO DE TENIS) -NO PUEDO, ESTOY COMO ATADO. NO VES/-TU PUEDES, VEN
Y NATURALMENTE PUDE/
SIENTO UNA VOZ QUE ME PIDE AYUDA/ QUE TONTO! TU LE PEDIRIAS AYUDA A UN MUERTO/

SE ESTA ACERCANDO EL TIEMPO DE LAS GRANDES ESCRITURAS/ ROMPER CON LOS MOLDES/LLE-
GAR A LA NADA TOTAL/ AUNQUE HAYA MARGARITAS ENSEÑANDO LAS LOCURAS/

Y noto la perdida del tiempo. ayer y hoy y mañana, se fusionan perdiendo el sentido,
llegando a percibir la irrealidad. a veces por la droga. por esta morfina a la que
he llegado sintiendo nauseas. otras veces no se por que raro designio. que pasa
cuando se empiezan a abrir las puertas de la percepcion y vos todavia no estas
preparado. o quizas solo sean chispazos. no es necesario estar iluminado o escribir
incoherentemente para sentir la apertura. la apertura de esta mente preparada para
ya, sellar tu pasado, unirlo a este presente y traspasarlo al mañana. y aun ahora
dudo de ese mañana. armarnos de dudas y salir a la calle. caminar y ver venir a
la criatura embarazada de verdad. y hacerla parir en el subte. cortando el cordón
umbilical con los dientes. llegar al éxtasis poderoso.

Raro suceso en Dallas: masas vibrátiles, amorfas, surgidas misteriosamente del seno
de la tierra, crecen y se multiplican en tres viviendas de la zona de Dallas, y aun
que científicos y profesores universitarios han estudiado el fenomeno nadie ha logr
do hasta ahora una explicación. La misteriosa sustancia comenzó a crecer hace 2 sema
nas en el patio de una residencia de Garland, M.H., quien describe el extraño mate
rial como una masa rojiza, de superficie sembrada de burbujas e interior mucoso y
negruzco. La masa viviente ha multiplicado su tamaño 16 veces en las ultimas 2 sema
nas. Si se rompe alguna de las burbujas superficiales se derrama un liquido púrpura
que semeja sangre. E. S. que vive en un suburbio al este de Dallas tiene una masa v
viviente similar adosada a un poste de telefonos.

El Parque Alerta: Hay masas vivientes pezagosas que se adosan a cualquier lado y se
alimentan de parqueros. Ojo con la lágrima.

VEA TODOS LOS DIAS EN CANAL 9 SILO... SABLE CANTE (pero por favor cante lejos del par
que)

FELIZ P A T E R N I D A D M I G U E L G.

FOR ROLANROC

Cuarto día, un poco conocido (falta de promoción, quizás) locutor de programas radiales, que aludiendo a las ciencias usadas del siglo XX, decidió contactar su sueño verbal y enarado a la carta de una mujer (la característica de la bipeda era Majar con transistores primitivos en orja) (relación de dominación del fenómeno inportantista, durante la existencia del capital) a lo que yo acoto, sentándome en el borde de la vereda, en un .S N VERGONZOS. (Yo no existo mas es de o (los) posición). Bueno, entonces, el conocido comentarista radial QUE NO TENI... BLO-Hasta LOS HOMBRES DEL S. CO. L... CON, alando a conocido sen atemporal que transitaba entiendo gargarismos como VISTELI, T. D. S. CUENT...!!!?? y auténtico creador de "MIR LOGO..." acompañado de un ESP: SMO-DE-M-NOS-ESTR. NDO-LANAS-DE-PELO. También había un HOMBRE EN UN JUUL... EN CERRA DO POR EL MISMO OTROS SERES CONVOC. DOS ER N S RES POBL. DOR S-DE-SCEN RIOS-Y- DMIR DC- POR PUEBLOS-ESQUIZOFRENICOS. M. STROS-SPIRI TU LES CON patent lograda en US. L y r PUEBLOS-BURGUESES-EN DEMONSTRACIONES-N TE-LOS-ent s-M QUIN S-LL M-D-S-EN LAS S-BPOC S-BURGUESES (tambien variantes, segun sus aliados). El ser que hacia BENS JES-POR-LOS-MICROFONOS--LOS-RECPTORES Cepto la energía del alago del bloque de hormigon, en que vivian estos seres de carácter tice GEMER-ION L-D D, nas con etados con experiencia RE-DEFIC. L. EXhortacion del SER-DE-LOS-MICROGONOS para planter tonat s/en los sitios y veredas de las carcelos de IDE S-DE-HORMIGON-Y-HUHO en que vivian LOS-SER-S-ciudadanos (Tenian reglas y normas en papeles llenados CONSTITUCIONES, y havia tipos QUE-QUERI N-OBTENER- LGO DE M DO-RIQUEZ-40 E-R-SU-PROPIO-YO-CCN- R-A-S-Y-S...M-T-B-N-Y-TODO). SO... ALIQUO L-S-CREI TUD S-SISTIRON. Es de destacar que los GEMER-S-DESPIL DOR S-DE-DOMINGO-POR L-S-REDE (Porque existian dias y cosas parcidas, algo asi, como fracciones de los padio, que denominaban SEGUNDO-MINUTO-HOR ADI -SEM N-MES-RO) observaban con OJOS GR-NDO S-Y-MIR NDO-L-DU... M-RISS, luego se hablaban entre ellas y escapaban con CARRITOS-NINOS-Y-D-SPLOS-S-XU L-S-CON-PROYECCION S-BIOGR-FIC S. Es de destacar que havia SER-S-QUE-QUERI N-MIENDEr y otros NO-queRISN-LNT-NDLR y todos sus deirios terminaban en el NUMERO 2 (dualidad de NE GONISMOS COMPLEMENT. RISS: SP-CIO-TIEMPO HOMBRE-MUJER, BIEN-M-L, C-FIT L-TR-B-JO, BURGUESI-PROLETARI DO, INDIVIDUO-SOCIET D) NO-NE-MSE-...-U...-S-CUBRI N-SUS-CURRLOS-EN-V-ER-NO y hada todos lo mismo GEM Y-NDC-H-C-R-PODOS- LGO-DISTINTO. H-CL-N-EL- MOR-E-CONDIDOS-EN-L-S-G-LERL S-DE-SUS LENTES. Mientras tanto, los seres QUE-NO... NODDL-C-MPO-P-R-O-... N-CIUD D NOS-JE-... QUE-RI N-EST...-EN-EL-VERE-CON-LOS-TOCOS-DE-L-CIUD D-SIN-PENS-BLO hablaban de formar como vivimos L-COMUN-GRICOL-INDIVIDU L, PERO-ESTOS SERES las transitaban reproduciendo las fas s psicológicas de la búsqueda de C-PIL L y L CORR SPONDENCI por este hecho. si el sfilio el primer cielo con los SER-S-DEMSTR-DORES. L-G-S-... SUJETA-L-C-PIL L pero no había CONCIENCIA-DEL-TOCO, CONCIENCIA-COMUN-L-ENTRE-LOS S RES, CONCIENCIA-DEL-F-R-RELISMO-ENTRE-REVOLUCION-SOCI L-Y-REVOLUCION-INDIVIDU L (. nuestro hecho permanente lo llenaban REVOLUCION RICO). Las nubes transitaban sobe sus cabezas, aunque el espacio que habitar se llenaba ARGENTIN, P-R... SI Denominar en esa epoca una colonia que fluctuaba entre otras potencias CON-G-PIL L COMO-MEL. Llamadas ESP N-INGL T-RR-EST-DOS-UNIDOS. Luego sus propio espacio, y el desplazamiento por este, al que llenaban TIEMPO, NO dio la proyección total para el comprensión de la ENERGIA-QUE-FLUYE y los personajes humanos que se daban cita, en las pinatas de bloque cuadrados llenados ESQUIN S, EN L S QUE UN MISMO SER lleva su tributo al cacique, cambia su apariencia etnica y es un hombre que "L S DOCE H N D D Y SER NO ...", mientras el T-IL (expresion lamrada) tace en el foro, que desaparece con la guitarra crioll y el tango y aparece el ROCK-URB-NO y los juvenes rebeldes de los 19s juvenes neominitas, que anan con los DISTINTIVOS-DE-L-V-R-L-CIEN-DE-USOS-Y-COSTUMBRES-LL... B... MOD. Pero sin embargo las G-NES seguian encerradas en sus paradas, iluminadas por el rayo catódico (deformador M-NT-L-P-RL-N... L-M-... IV). Y las gobiernos habaron del GENOCIDIO-DE-L-... explosion-DEMOGR-FIC-N-XCL D-COM-X PLOSION-COLOGIC-DE-SO-QU-NUNC-... XISTIO. Pero el plantoo de esta energía, siempre supo que esa combinacion de sangre, hu sos, fosfor, calcio, carbono que esta ENERGI Llano HOMBRE en todos los lenguajes, y con la cual, quiso escapar de ser un fluido para pasar otra forma, no pudo sobrevivir a su última dualidad (2) total: L-REVOLUCIO SOCI-LIST-O-SU-PROPI-LOCUR.

OSV LDO VIRON
COSMOGONI PRODUCCIONES (M... ENUNDES NOI

ESTO S UN R Y D. HOJ ? H SE. QUE SE TERMINE L HOJ (1). UNQUE LGUN DE C IG. GUILLOTIN DO EL PROFET / ND. L UNION DE L MURCOLES / EXP NDE TU CONCIENCIA / OJO CON EL DETERGENTE' /-S C WE L C REL' . TORR NTE / // COSMOGONI PREP R. SU CONCILITIO LIB EN EL P...? P-R. LUGO EXP NDIRSE. LOS P...QU... // INEGR... L CRUZ D... CULTUR L DESPERT DOR. DE MOMI S ? QU... ST N FORM NDO LOS CHIGOS DE PSICO // C. D. CU L CON SU TRIP Y SINO SE EMBROM N' // CONTINUACION L R... C... S... C... DE Z P LLO... 3 por porciones. Ingredientes: 250 grs. de hortalizas (arvejas, apios, puerros, zanhorias) 2 tazas de caldo (litro) 2 cucharadas de ris de maiz (20 grs.) y 1 Y... L... toza de spinaca cruda (8grs.) PREP R CION: Cocinar el zapallo en agua y sal, colarlo y pasarlo por un tamiz-Disolver aparte la Maiz en un poco de la leche fria, grarlo el resto de la leche hirviendo, revolviendole continuamente. GR. CL S... LUGO... UN P... R... DE... CIRCOS M S Y ENCHUF... RSELO... LGUIN... GR. CL S... P... TRON S / R... C... R... INFUNDIR... MOR... DICEN LOS FILOSO FOS... L... COLONDREN... POR SU... CL... R... M... TUR... L... S MUY... PROCCITO P... R... IXCIT... R EL MOR... L M MISM... VIRTUD TIENEN... C... TORTOL? EL GORRION y el palomo, sobre todo si se lo toma en la Copea de celo, espues entonces infunden ardientenor en los que le compon / CONTR... L BORR... CH... R... CU... NDO seais convidados a tomar un refrigerio, y tenais sucumbir a la dulce violen cia de Baco, tomaris entode sentaros a las sacos cucharadas de agua de botonia y una cucharada de buen botita de olivas y con esto podreis beber el vino con toda seguridad. Ouidads que el vaso o letaze en que se os sirva el vino no tenga sarro ni raspadura de uñas, porque ambos ingredientes contribuy a la borrachera. Si se ha dejado una sorpren der por la borrachera del vino, conviene, si se va a ir, que se le envuelvan las manos y se pisen con un lienzo empapado en vinagre fuerte, asi es hombre, que se le ponga ese lienzo sobre lo p...hos; uno y otro recobrarán prontament su serenidad. // P... R... H... C... R... S L IR LOS DIENES. LOS NIOS: FRO... NS... L S... C... T... DUR... M... H... OS... QU... P... OS... N... S... S... S...

CONTINUIDAD DEL PARQUE

Nos interesa la continuidad del parque? Algunos sienten que el parque ha muerto. Todos coincidimos en que el Parque está en crisis. Pero debemos empezar por aclarar algo: el Parque no es una entidad incorporea y misteriosa. EL PARQUE SOMOS NOSOTROS. Cada uno de nosotros, en cuanto le interesa esta experiencia y está dispuesto a contribuir a la parte del Parque. La crisis que atravesamos puede ser una crisis de retroceso o una crisis de crecimiento. Puede conducirnos a la desintegración o bien al renacimiento. La continuidad del Parque depende de todos los que queremos que el Parque continúe, pero también que se transforme en un nuevo Parque.

EL PARQUE: EXPERIENCIA COLECTIVA

EL PARQUE comenzó como un movimiento espontáneo, lento y pero insistente, turado y difuso. Convergían en intereses y objetivos diferentes. El elemento de espontaneidad es característica de grupos que actúan como emergentes culturales marginales y periféricos, y espontaneidad puede convertirse fácilmente en espontaneísmo. Este fue el riesgo más serio de disolución que corrimos.

Un movimiento espontáneo es un emergente necesario y profundo de un momento y de una necesidad histórica determinada. Pero hay una segunda etapa, necesaria para la continuidad del movimiento, que es la definición de tareas y objetivos comunes, correlativa a la toma de conciencia del proceso que se está viviendo, para encontrar una identidad y autonomía básica, indispensable para que el grupo sea algo más que un conglomerado de personas reunidas. Pero no existe grupo sin tarea, ni tarea sin grupo. Ambos son términos de una unidad que parte de la toma de conciencia de la realidad social. Es indispensable una unidad dialéctica entre la espontaneidad y la dirección consciente del proceso, para adquirir mayor fuerza y coherencia y para expandirnos en una praxis concreta y totalizadora. Una de las características del "Parque Viejo" fue confundir integración con organización autoritaria, influencia con autoritarismo, espontaneísmo con libertad, orden con regresión, cultura política con politiquería. Se creía que un movimiento libre es un movimiento de desorganizado; se antepone al individualismo al compromiso grupal y social. No repetamos errores. Para crear un PARQUE NUEVO es necesario APRENDER DE LA EXPERIENCIA.

LIBERACION INDIVIDUAL O LIBERACION SOCIAL?

Sólo la liberación social puede garantizar la liberación individual. Se trata de las dos caras de una misma moneda. El mismo proceso de cambio debe extenderse de adentro hacia afuera, y de afuera hacia adentro.

Decir "uno" equivale a decir "todos". Sólo podremos liberarnos a nivel individual si tomamos conciencia de la relación existente entre mi existencia y la totalidad de las condiciones históricas que la posibilitan y la determinan. Formamos parte de una totalidad humana y nuestra propia existencia se define como co-existiendo con otras existencias y fenómenos que se desarrollan al mismo tiempo que nuestra vida.

El individuo que limita su experiencia personal a su propia existencia y a las relaciones más cercanas e íntimas, y no se preocupa por lo que sucede en su país y en el mundo está negando una realidad: el forma parte de un proceso histórico que proporciona significación a su individualidad. No podemos aislarnos.

La no-acción es una forma de acción. La pasividad no hace cómplices de un sistema injusto, al no participar activamente de los intentos de denunciarlo y combatirlo.

La no-violencia es una forma de violencia. Es la ausencia de la violencia institucionalizada, de la violencia feroz y concreta que reprime todo intento de cambio, y de la violencia subrepticia que nos "educa" y nos reprime psíquicamente.

El que pretende ser no-violento está sumergido en la violencia cotidiana que surge de todas las engranajes de la explotación del hombre por el hombre.

Nos proponemos partir de una crítica radical y concreta de todas las manifestaciones de la actual sociedad burguesa dependiente, de su modo de producir y de consumir, de pensar y de vivir, en una raptura, continua y progresiva, con el discurso social "normal".

Creemos que nuestra labor puede centrarse en la expansión de una conciencia revolucionaria potencial, limitada y ahogada continuamente por las organizadas fuerzas de la reacción y por los disfraces reformistas.

Es necesario crear, en el seno mismo de la sociedad un movimiento que cuestione al sistema también a nivel de sus ~~estructurales~~ expresiones superestructurales (familia, escuela, cultura). Esto no implica proponer la creación de sociedades paralelas, ya que, como es notorio, las paralelas no se tocan, sino la formación de células comprometidas inclusivamente en un cambio integral.

No basta que nazcan impulsos que cuestionen el sistema, ya que aparecen también las respuestas mediante las cuales son limitados y asimilados, impidiéndose que se politicen y convirtiéndolos en meras ideologías de protesta, permitibles y controlables.

NUESTRA AREA DE ACCION: UNA NUEVA CULTURA.

La revolución no destruye la cultura, como dicen los reaccionarios. La revolución crea cultura. La cultura se transforma y se revitaliza cuando deja de ser posesión de las élites, instrumento de colonización y dependencia, en función de la permanencia del sistema.

La cultura accede a su verdadera dimensión cuando adquiere conciencia histórica, es decir cuando se torna crítica y revolucionaria con respecto a sí misma, cuando explicita la negación del presente y la necesidad de quebrar las instituciones que las distorsionan.

"Cada generación dentro de una relativa opacidad, tiene que descubrir su misión, cumplir la o traicionarla" (FRANZ FANON).

Esta acción será: la actual sociedad burguesa dependiente, de su modo de vida (1) en favor del mantenimiento del orden conservado (acción conservadora, reaccionaria), y sea sea como reacción violenta contra toda posibilidad de cambio o tratando de modificar algunos aspectos para que no cambien la totalidad del desarrollo (2) o reformista, y ahogada continuamente por las fuerzas resistentes a mantener el orden conservado, o sea la acción revolucionaria que exige el cambio sin concesiones, y un movimiento que...

Es falso que la cultura sea neutra o apolítica. La "neutralización" de la cultura en sus distintas áreas es utilizada para despolitizar la realidad, es decir, para anular su potencialidad subversiva y ponerla al servicio de la perpetuación del sistema, arrastrando a la apatía política en la primera acción subversiva a realizar es recuperar para un verdadero...

proceso de liberación todos aquellos aspectos de la sociedad y del individuo que son presentados bajo la apariencia de aspectos no contradictorios, aún cuando reproducen las condiciones necesarias para la subsistencia del sistema, por ej., la familia, la escuela, el barrio, etc.

El objetivo es el cuestionamiento crítico de la vida cotidiana y de las manifestaciones pseudoculturales, distorsionadoras y deformantes.

Pero la raptura revolucionaria no es un hecho único sino un extenso y complejo proceso histórico que hunde sus raíces en las contradicciones objetivas del sistema, y que se despliega como un cuestionamiento al conjunto de sus instituciones, la permanencia del sistema.

Y AHORA se accede a su verdadera dimensión...

EL MOVIMIENTO PARQUE PUEDE CONVERTIRSE EN UN MOVIMIENTO POR LA REVOLUCION TOTAL, COMPROMETIDO CON LA REALIDAD NACIONAL Y LATINOAMERICANA Y CENTRADO EN LA CONSTRUCCION DE UNA NUEVA CULTURA, DESCOLONIZADA Y REVOLUCIONARIA. EL PARQUE MUERE DE MUERTE NACIONAL O CREAMOS UN NUEVO PARQUE? DEPENDE DE TODOS Y DE CADA UNO DE NOSOTROS.

ALBA ZUCCOLI
NESTOR CABOBIANCO

GRUPO PSICOLOGIA DEL PARQUE

NUESTROS OBJETIVOS...

... son el resultado lógico de un proceso del "Grupo de Psicología" (1), que se reagrupó en torno al rescate de ciertos postulados que al inicio circularon por el Parque, ligándolos con nuevos elementos surgidos de esa experiencia. De todo eso resultó:

I) La necesidad de arribar a una **CONCIENCIA CRITICA** de nuestra vida cotidiana y su ubicación en la estructura de clases, dado que esa vida cotidiana es el espacio donde se desarrollan la represión y la dependencia, la internalización de los valores impuestos, nuestras formas particulares de alienación, el bloqueo y la represión a nuestros impulsos sexuales, vitales, creativos.

II) La búsqueda, a partir de esa conciencia, del **COMPROMISO** con el proceso de liberación nacional y social expresado en las diversas formas y métodos de lucha popular desarrollados en Latinoamérica y Argentina, teniendo presente que la transformación socio-económica por sí sola no es suficiente si no es apuntalada por una revolución cultural permanente, una transformación ininterrumpida de nuestras estructuras mentales, de las normas de conducta y moralidad burguesa y autoritaria.

III) El conocimiento de que la **Sociedad Nueva** no podrá construirse si simultáneamente no se construye el Hombre Nuevo. Que el "cambio interior" no es posible sin "cambio exterior" y viceversa. Que la Revolución es un proceso que empieza adentro nuestro, se expande hacia afuera, golpea allí, y vuelve hacia nosotros. Por eso empezamos una doble tarea:

- a) Estudiar la realidad social de la que somos parte, las distintas contestaciones a la injusticia, los modos posibles de modificarla macro-políticamente. Elaborar un lenguaje común con el que podamos ir nombrándonos esa realidad para delimitar objetivos inmediatos de acción.
- b) Trabajar sobre nosotros mismos como laboratorio utilizando técnicas psicológicas, de encuentro, de interrelación, descubriendo en nuestra dinámica grupal e individual como dejar de reproducir micro-políticamente las mismas pautas del sistema que cuestionamos e ir abriendo las posibilidades de **CREACION, EROTIZACION, y COMUNICACION** de nuevas relaciones sin barreras.

Un tercer frente aguarda ser abierto todavía: nuestra participación militante en la lucha por transformar la sociedad

GRUPO PSICOLOGIA DEL PARQUE