

***El Gran Dragón Rojo y la Mujer Vestida de Sol. Revista de Divulgación Literaria***

Realización del índice  
de la revista: Claudia Roman

**Año I , Nº 1, mayo de 1987**

[Staff, p. 1]

“Editorial. T. S. Eliot, ‘East Coker. V’”, p. 1

Roberto Juárez, [fragmentos de su diálogo con Guillermo Boido tomados de *Roberto Juárez: poesía y creación*], p. 2-3

“Poesía vertical I y II” [fragmentos]

“Lafcadio Hearn”, p. 3-5

“La historia de Kwashin Koji”, p. 4-5

“E. M. Cioran”, p. 6-10

“Carta sobre algunas aporías”, p. 6-10

Juan Pablo Solé, “Diálogos interrumpidos”, p. 10

Darío Jorge Meinardi, “El viejo Willy (blues)”, p. 11

Juan Cristino Guibert, “Mirada de hielo”, p. 11

[Dirección postal para colaboraciones, p. 11]

Alejandro Schmidt, “Conozco algunos trucos”, p. 12

**Año I , Nº 2, octubre 1987**

[Staff, p. 1]

Sumario, p. 1

Edgar Bayley, “Es infinita esta riqueza abandonada”, p. 1

Normand J. Argarate, “Notas. Felisberto Hernández, entre el infinito y el estornudo”, p. 2-4

“Cuentos. ‘Nadie encendía las lámparas’, de Felisberto Hernández”, p. 5-6

Fotografía de Felisberto Hernández, p. 6

Felisberto Hernández, “Las palabras” [fragmento de una carta], p. 6

Alejandro Schmidt (selección de textos) “Paoletti con Arlt”, p. 7

C. G. [reseña bio bibliográfica de Mario Paoletti]

M. P. [reseña bio bibliográfica de Roberto Arlt]

Alejandro Schmidt, “Sobre *Clave menor*, algo que hicimos juntos”, p. 8

“Poemas de Tessie Ricci [extraídos de la plaqueta de Alejandro Schmidt y Tessie Ricci, *Clave menor*]”, p. 8

“Poetas inéditos”, p. 9

Fabián Iriarte, “Cuando estoy con los muchachos” [y breve biografía]

Sebastián Luis Renna, “Será...?”, “Poema 33” y “Orden”

Aldo Pellegrini. “Se llama poesía todo aquello que cierra la puerta a los imbéciles” [y reseña bio bibliográfica], p. 10

**Año I , Nº 3, enero de 1988**

[Staff, p. 1]

Sumario, p. 1

Wallace Stevens / versión de A. Girri, "La casa estaba en silencio y el mundo en calma", p. 1  
Aldo Parfeniuk, "La poesía provinciana en el país de la literatura", p. 2-3  
[Dirección postal para colaboraciones, p. 3]  
"Narrativa. 'Mientras hundo las manos', de Juan Andrés Schmidt. Variación de la novela *Di adiós al mañana*, de Horace McCoy" [y breve biografía de su autor], p. 4-7  
Juan Pablo Solé [selección y presentación] "Sam Shepard. Luces en la carretera", p. 8  
Poemas [extraídos de *Crónicas de Motel*, versión de Enrique Murillo]  
Fotografía de Sam Shepard  
"Poetas cordobesas", p. 9  
Griselda Gómez, "Ficciones"  
Ileana Monasterio, "Si te descubro así"  
[Aviso que informa que esta publicación "no admite publicidad y es absolutamente gratuita", p. 9]  
"Editorial. Bodas de Plata, 1962-1987" [Editorial de *Eco Contemporáneo*, de Miguel Grinberg; tomado de Lafleur, H., S. Provenzano y F. Alonso, *Las revistas literarias argentinas*], p. 10

#### **Año 2, Nº 4, abril de 1988**

[Staff, p. 1]  
Pedro Miguel Obligado, "Elegía a la muerte de las violetas" [tomado de Melancolía, con prólogo de Leopoldo Lugones], p. 1  
Alejandro Schmidt (selección, prólogo y notas), "De poetas, poemas y el poema. II parte" [se informa que la primera parte fue publicada en la revista cordobesa *Plumín Infrarrojo*, en 1986], p. 2-3  
[Publicidad: FM Musical – audio y electrónica, p. 3]  
Antonio Iván Giaccardi, "Narrativa. Los monstruos", p. 4-5  
George Steiner, "El futuro de la lectura" [tomado de la *Gaceta de Fondo de Cultura Económica*], p. 6-7  
"Saludamos a *Plumín Infrarrojo* (Córdoba) y *Escalofrío* (Buenos Aires), publicaciones", p. 7  
[Publicidad: Jugar y aprender – librería, p. 7]  
N. J. A. [presentación y selección], "Evocando a Marcel Proust", p. 8  
Oscar del Barco. "Texto inédito", p. 9  
"Poetas cordobeses", p. 10-11  
Susana Arévalo, "Celada", "Ubicuidad"  
O. Pol, "Lo que ha de tolerarse"  
Jorge Felippa, "Debajo de mis párpados", "Desclaves de sol"  
Hernán Jaeggi, "XXIV", "XXI"  
Jean Cocteau, [tomado de *El secreto profesional*, versión de Serrat Crespo], p. 12

#### **Año 2, Nº 5, octubre de 1988**

Álvaro Mutis, "Cada poema", p. 1  
[Staff, p. 1]  
"Juan José Arreola", p. 2  
Fotografía de J. J. Arreola, p. 2  
Juan José Arreola, "La migala", p. 3  
Fotografía de J. J. Arreola, p. 3  
[Publicidad: FM Musical – audio y electrónica, p. 3]  
Alberto Girri, [sin título], "Siembra que tendrá éxito" y "Alivio del que trabaja", p. 4-5  
Antonio Moro, "Lo propio, lo de todos", "Siembra de sufíes" y "G. B.", p. 4-5

Adolfo Bioy Casares, “Libros y amistad” [tomado de *La otra aventura*], p. 6-7

[Publicidad: Lapilandia – librería juguetería, p. 7]

“Poetas inéditos”, p. 8-11

Jorge Isaías, “Cómo fue”, “Restos”, “Mi corazón es una balsa a la deriva” [y breve reseña biográfica]

Niní Bernardello, “No hay nadie” [y breve reseña biográfica]

Celina Garay, “¿No deseas las flores de Quien de la vida?” [y breve reseña biográfica]

Jorge Torreglia, “Poecuento (conversación con los gatos de Juan)” y “Buceo”

[Publicidad: Old friend y flash, p. 8; Ubaldo M. Bartino-librería, p. 9; Schönbrunn – arte y decoración, p. 10; San Huberto – armería y cuchillería; Stanza equipamientos; La casa de los mil faros, p. 11]

“Páginas de Henri Michaux. ‘Mi porvenir’, ‘Magia’ ” [tomado de *Poemas 1927-1954*, versión de Lysandro D. Gualtier, p. 12

“Recomendamos” [*Revista de poesía. Ediciones Último Reino; La Danza del Ratón; Escalofrío; Plumín Infrarrojo*], p. 12

[Publicidad: La casa de las medias; Buen sabor; Video Río; Carlos Grosso y Cía; Jugar y aprender, p. 13]

Víctor Hugo, “El nacimiento de la poesía” [extraído de A. Béguin, *El sueño y el alma romántica*], p. 14

[Colofón, p. 14]

### **Año 2, Nº 6, noviembre de 1988**

Conde de Lautréamont. [Sin título, de *Los cantos de Maldoror y otros textos*, versión de Aldo Pellegrini], p. 1

[Staff, p. 1]

Haroldo Conti. “Cuento. ‘Perdido’ ” [tomado de *Con otra gente*], p. 2-3

Octavio Paz. “Páginas de *El arco y la lira*”, p. 3

“Poetas inéditos”, p. 4-6

Patricio Torre. “XI”, “VII”, “VI” [y breve reseña biográfica]

Juan C. Moisés. “Una carta”, “El color de las últimas manzanas”

Edith Vera. “Testamento a Romilio Ribero” [y breve reseña biográfica]

Javier Córceces. “Pesebre con observaciones”, “Por el Río IV”, “Por el Río II” [y breve reseña biográfica]

Sergio Kern. “Supermán no está”, “Corazón”, “Azul”, “Sangre” [y breve reseña biográfica]

Héctor A. Murena. “Ensayos argentinos. Horacio Quiroga” [fragmento de *El pecado original en América*, extraído de AAVV, *El ensayo argentino*], p. 6-8

Virgilio Piñera. “Brevisimos. En el insomnio” [extraído de *Cuentos breves y extraordinarios*], p. 8 “Auspician”, p. 9-10

Giácómo Leopardi. “El infinito” [versión de Diego Navarro], p. 11

### **Año 3, Nº 7, marzo de 1989**

[Staff, p. 1]

Ricardo E. Molinari. “Poema” [extraído de *La Hogera Transparente*], p. 1

“Literatura argentina contemporánea”, p. 2-4

Aldo Parfeniuk. “Presentación. Tristeza y melancolía [de una entrevista inédita a Antonio di Benedetto]”, p. 2-3

Antonio di Benedetto. “Cuento. ‘Hombre de escasa vida’ ”, p. 3-4

- Antonio di Benedetto. "Cuento. 'La imposibilidad de dormir'", p. 4  
"Poesía inédita", p. 5-6  
Hugo F. Rivela. "Poema", "El pasajero" [y breve reseña biográfica], p. 5  
Nicolás Peyceré. "Luna", p. 5  
[Aviso: esta revista es de distribución gratuita, p. 5]  
"Poesía édita", p. 6-7  
Susana Giovannoni Giraud. [Varias piezas sin título y breve reseña biográfica], p. 6  
Pierre Maurice Marcel Cottureau. "Los ojos del soldado" [y breve reseña biográfica], p. 7  
"Prosas", p. 8-11  
Roberto Arlt. "El poeta parroquial" [y comentario sobre la fuente], p. 8-9  
Jorge Isaías. "Los padres" [y breve reseña biográfica], p. 10  
Claudio Martinelli. "El ladrón" [y breve reseña biográfica], p. 11  
Osvaldo Svanascini. "Poema", "Este sonido que nos envuelve" [y breve reseña biográfica], p. 12  
Georg C. Lichtenberg. [sin título, tomado de *Aforismos*, versión de Mario Giacchino], p. 13  
"Auspician", p. 14-15  
Céline, [sin título, tomado de *Guignol's Band*, versión de Amanda F. de Gioia], p. 16

### **Año 3, Nº 8, mayo de 1989**

- [Staff, p. 1]  
Luis Cernuda, "Quisiera estar solo en el sur", p. 1  
Julio Cortázar. "Literatura argentina contemporánea. 'Pesadillas'", p. 2-5  
Retrato de J. Cortázar, p. 5  
Jaime Rest. "Conceptos. 'Trovadoresca'" [extraído de *Conceptos de literatura moderna*], p. 5  
Enrique Luis Revol. "Ensayos. 'Apuntes sobre poetas. Ezra Pound'" [extraído de *La tradición imaginaria*], p. 6  
Dino Buzzati. "Narrativa. 'Una gota'" [extraído de *Miedo en la Scala y otros cuentos*] [breve nota biográfica], p. 7  
"Poesía édita inédita", p. 8-10  
Sergio Stocchero. "Balada de mayo amarillo", p. 8-9  
María Elena Boglio. "Poema", "Poema", "Poema", p. 9  
Oscar Guiñazú Álvarez. "Inesperada lluvia", p. 10  
Pablo Montanaro. "A Gabriela M." [y breve nota biográfica], p. 10  
[Aviso: esta revista es de distribución gratuita, p. 8]  
Juan A. Fiorani. "Cuento inédito. 'Un día de José'", p. 11-12  
"Fábulas. ¿Para qué adular?", p. 12  
[breve nota biográfica de J. A. Fiorani], p. 12  
"Auspicios", p. 12

### **Año 3, Nº 9, septiembre de 1989**

- [Staff, p. 1]  
Georg Trakl. "De profundis" [versión de Aldo Pellegrini], p. 1  
Rodolfo Walsh. "Cuento. 'Imaginaria'", p. 2-3  
Retrato de Rodolfo Walsh  
Johan Huizinga. "Ensayo. 'Juego y poesía'" [extraído de *Homo Ludens*, versión de Eugenio Imaz], p. 4  
"Poemas inéditos", p. 5-9

Elvio E. Gandolfo. "Porteño en Gorlero", "El nadador", p. 5  
 Alejandra Prados. "El extraviado", "El impávido", p. 5-6  
 Fabio Cardarelli. "Poema", "poema", p. 6-7  
 Sergio Manganelli, [sin título], p. 8  
 Rolando Revagliatti. "John Huston: 'Cayo Largo'", "John Ford: 'Huracán' (The Hurricane)", "Marlene: 'Marruecos'", p. 8-9  
 María Rosa Lojo. "Lo que amas", p. 9  
 [Aviso: esta revista es de distribución gratuita, p. 9]  
 Pablo Ingberg. "Apuntes. Néstor Sánchez", p. 10-11  
 [Nota biográfica sobre Néstor Sánchez, p. 10]  
 Néstor Sánchez. [Fragmento final de *Cómico de la lengua*], p. 10-11  
 Néstor Sánchez. [Fragmento de "El ámbar, los orsinis y la muerte"], p. 11  
 "Confesiones de Juan L. Ortíz" [*Clarín* 7-7-78, del último reportaje por Orlando Barone], p. 12  
 "Auspicios", p. 12-13  
 "Un agradecimiento especial", p. 13  
 Peter Straub. [Fragmento de *Fantasmas*, versión de Lucrecia Moreno de Sáenz], p. 14

### **Año 3, Nº 10, diciembre de 1989**

[Staff, p. 1]  
 Francisco Madariaga. "Los poetas oficiales" [de *Las jaulas del sol*; incluido en *Los Nuevos*], p. 1  
 Miguel Gaya – Javier Cófreces. "Reportaje" a Francisco Madariaga, p. 2-4  
 Oscar Wilde. "Lecturas" [fragmentos extraídos de *Ensayos y diálogos*, versión de Julio Gómez de la Serna], p. 3 y 7  
 "Poemas", p. 4  
     Ricardo Salusso. "Vistazo", "Ala", "Interno", "Insomnio", p. 4  
     Dolly Pagani. [cinco piezas sin título], p. 4  
     Magdalena Martín. "Poemas" [y breve reseña biográfica], p. 5 y 7  
     Silvio Mattoni. "Vista sin repetición", "Los ojos del diálogo", p. 5  
     María del Carmen Suárez. "Zona mortal", "Rituales" [y breve reseña biográfica], p. 6  
 Tessie Ricci. "Apuntes. 'Jean Aristeguieta o la penúltima descendiente de Safo'", p. 8-9  
     Jean Aristeguieta. "Estella", "(7) Ventano del diablo", "Epitafio" [y breve reseña biográfica de Jean Aristeguieta y de Tessie Ricci], p. 9  
 Oscar H. Pralong. "Narrativa. 'Regreso', 'Oficio'", p. 10  
     "Poemas", p. 11  
     "Auspicios", p. 12-13  
     "Un agradecimiento especial", p. 13  
 [Sumario de los primeros 12 números de la revista, p. 14]

### **Año 3, Nº 11, mayo de 1990**

[Staff, p. 1]  
 Rodolfo Alonso. "Una tarde lluviosa voy al cine", p. 1  
 Carlos Mamonde y Andrés Schmidt, "Reportaje a Daniel Moyano. 'Tres golpes de timbal'", p. 2-5  
     Ilustración de Charlie Armondi.  
 "Poesía", p. 6-10  
     Carmen Bruna. "La primera copa del día va a seguir", "Acechando, el terrible puente cortado del día" [y breve reseña biográfica], p. 6-7  
     Héctor M. Liotta. "Poemas I", "II", "III" [y breve reseña biográfica], p. 8

- Patricia Roldán. "Cuarto de hotel", "Para un personaje de Clarice Lispector", "Buenos hábitos", "Sombras", "Descubrimientos" [y breve reseña biográfica], p. 9
- Pablo Ingberg. "Teoría del valor" [y breve nota biográfica], p. 10
- Daniel Mourelle. "Sobre una poética", p. 11
- María Rosa Mo. "Poesía. 'I', 'II', 'III'", p. 12
- María Zulma Muriondo Kulikowski. "Poesía brasileira. 'Joao Cabral de Melo Neto. El paisaje como texto y pretexto lírico'", p. 13-14
- "Auspicios" y "agradecimientos", p. 15
- Macedonio Fernández. "Macedonio. 'Todo tú'", p. 16
- [Colofón, p. 16]

**Año 4, Nº 12, agosto de 1990**

- Alejandra Pizarnik, "La jaula" [extraído de Las aventuras perdidas], p. 1
- [Staff, p. 1]
- Pablo J. Montanaro. "Ensayo. 'Alejandra, la de los ojos abiertos'", p. 2-4
- Retrato de A. Pizarnik
- [Breve reseña biográfica de P. J. Montanaro]
- Alejandra Pizarnik. "Cantora nocturna", "Vértigos o contemplación de algo que termina", "Moradas", "La de los ojos abiertos" [y nota biográfica]
- María del Carmen Suárez. "Reportaje. Marosa di Giorgio. Condenación de las palabras y el reino de las hadas", p. 5
- [nota biográfica de M. C. Suárez]
- Marosa di Giorgio. "I", "II", "III"
- [nota biográfica de M. di Giorgio]
- Fernando Pessoa. "Ensayo. 'Sobre la crítica'" [versión de Pablo Ingberg], p. 6
- [nota biográfica de F. Pessoa]
- "Poesía", p. 7-16
- Santiago Espel. "A los traficantes" [y nota biográfica de S. Espel], p. 7
- Matías Serra Bradford. "La oscuridad repetida", "La infancia de Pinocho", "Nogal abajo" [y nota biográfica de M. Serra Bradford], p. 8
- Celina Garay. "La cereza de Afrodita", "Simon de Canterville" [y nota biográfica de C. Garay], p. 9
- Vanesa Cuello. "Poemas", [y nota biográfica de V. Cuello], p. 10
- Eduardo A. Ibáñez. "Un viejo bar de gallegos", "Fauno del alba" [y nota biográfica de E. A. Ibáñez], p. 11
- Luis Benítez. "Luz de la calle", "Herederos de la carne y de la sombra", "En el manso universo de la abeja" [y nota biográfica de L. Benítez], p. 12
- Carlos Barbarito. "Este oficio mío", "Escena" [y nota biográfica de C. Barbarito], p. 13
- María Pugliese. "Murciélagos", "en minúscula" [y nota biográfica de M. Pugliese], p. 14
- Esteban Moore. "(fragmentos)" [y nota biográfica de E. Moore], p. 15
- Miguel Ángel González. "Insomnio", "Anónimo", "Secuencia", "Falsas señales" [y nota biográfica de M. A. González], p. 16
- "Auspicios" y "Agradecimientos", p. 17
- Edgar Bayley. "Una merced" [extraído de *Alguien llama*], p. 18
- [Colofón, p. 18]

**Año 5, Nº 13, enero de 1991**

- Hugo Gola. "Esta palabra" [extraído de Poemas 1960-1963], p. 1

- [Staff, p. 1]  
Ilustración de Raúl Olceli, p. 1  
Aldo Parfeniuk. "Manuel J. Castilla. Pasión y lírica de América", p. 2-4  
    Ilustración de Silvia Coggiola  
    [nota biográfica de A. Parfeniuk]  
    Manuel J. Castilla. "Gente en los sueños", "Hombre entre las cumbres de Lizoite",  
    "Alba" [y nota biográfica de M. J. Castilla]  
Carlos Barbarito (presentación) / José Lezama Lima (ensayo). "Presencia de Lezama. Torpezas  
contra la letra", p. 5-6  
    [nota biográfica de C. Barbarito]  
Richard Eberhart. "La marmota", p. 7  
    Carlos Barbarito. "Introducción" [y versión del inglés]  
    [Nota biográfica de R. Eberhart]  
Marcelo Torelli. [poemas y nota biográfica], p. 8  
Antonio Moro. "Sentado en la vereda", "En tres tiempos", "Hipocrito" [y nota biográfica] p. 8  
Osvaldo Pol. "Condecoraciones", "Cenizas", "El oráculo" [y nota biográfica], p. 9  
Alfredo Lemon. "Cielo arriba", "Los crepúsculos del jardín", "Humanidad hecha de palabras" [y  
nota biográfica], p. 9  
Esteban Charpentier. "Consejero", "Redención", "Si los versos más tristes..." [y nota  
biográfica], p. 10  
Natividad Mercedes Acosta. "Aristas", "Walking", "A Vincent van Gogh", "Imagen" [y nota  
biográfica], p. 11  
Javier Robledo. "de Poesía en Primera", "de Carnalescencia", "de Labrapalabras" [y nota  
biográfica], p. 12  
Daniel Mastrobernardino. "III", "VI", "XI" [y nota biográfica], p. 12  
Ana Emilia Lahitte. "Secreto del traidor", "Imposturas" [y nota biográfica], p. 13  
Alejandro Villalba. "Rocío", "El pino seco", "Luna cayendo" [y nota biográfica], p. 14  
"Auspicios", p. 15  
    [Edición al cuidado de Javier Vargas]  
    [nota biográfica de M. J. Castilla y S. Coggiola]  
Mary W. Shelley. [Sin título, extraído de *Frankenstein, el nuevo Prometeo*], p. 16  
[Colofón, p. 16]

#### **Año 5, Nº 14, mayo de 1991**

- Manuel Bandeira, "El último poema" [extraído de Momento en un café y otros poemas], p. 1  
[Staff, p. 1]  
María Zulma Moriondo Kulikowski [entrevista, versión y notas]. "Entrevista con Augusto Massi.  
'Artes y oficios de la poesía brasileña'", p. 2-8  
    [nota biográfica de M. Z. Moriondo Kulikowski]  
    Susana Giraud [selección, traducción y notas]. "Algunos poetas de Claro enigma", p. 7  
    Paulo Henirques Britto. "Duas Bagatelas"/"Dos bagatelas"  
    Orides Fontela. "Poema II"/"Poema II", "Noveni"/"Nube"  
    Joao Moura Jr. "Teseu"/"Teseo", "Páginas amarellas II"/ "Páginas amarillas II"  
    "Sobre los autores"  
María del Carmen Suárez. "Bayley. La vigilia y el viaje", p. 8-10  
    [retrato de E. Bayley]  
    [nota biográfica y retrato de MC Suárez]  
    Edgar Bayley. "Poeta en la ciudad", "A ser otro", "Amiga", "Un sol" [y nota biográfica]

- César Vargas. "El escriba de los epitafios", "Salina", "En la ciudad" [y nota biográfica], p. 11
- Carmen Hebe Tanco. "Mujer de octubre", "Unidad", "Fantasma" [y nota biográfica], p. 11
- Enrique Blanchard. "Reo de redes. Balada de la lucha contra el bien (fragmento)" [y nota biográfica], p. 12-13
- Rodolfo Alonso. "Generaciones literarias" [y nota biográfica], p. 14
- Cynthia Sabat. "Dobleces", "Intemperie", "Estoy descalza" [y nota biográfica], p. 15
- Irene Gruss. "Parafraseando a Ginsberg", "Mary Shelley", "Estado de enamoramiento" [y nota biográfica], p. 15
- Susana Giraudo. [Sin título] [y nota biográfica], p. 16.
- Rubén A. Liggera. "Agua desnuda" [y nota biográfica], p. 16-17
- Susana Lobo. "Con el amanecer y el viento", "Espejismos de insomnio" [y nota biográfica], p. 18
- Carmen Bruna. "Linterna portuaria", "Love for sale" [y nota biográfica], p. 18-19
- Carlos Barbarito (selección, introducción y notas). "Du Fu", p. 20-21  
 "La aldea de Chiang", "Canción", "Luna", "De Du Fu a Li Taibo", "Sordera", "Tristeza ante mi choza derribada por el viento de otoño"  
 [nota biográfica de C. Barbarito]
- Fernando López. "Una foca es mejor regalo que un centurión", "Ecología", "Tu luz" [y nota biográfica], p. 22-23
- Paula Salmoiraghi. [Sin título] [nota biográfica], p. 24
- Rolando Revagliatti, "charles dickens", "donde se mencionan andanzas y entrecruzamientos de una novela por entregas (de charles dickens) de mil ochocientos treinta y siete", "el doctor fischer en ginebra" de graham greene" [y nota biográfica], p. 25
- Césare Cantoni. "Cuando más cerca nos creemos de la verdad", "Noche estival", "Nada se pierde para siempre" [y nota biográfica], p. 26
- María del Pilar Lencina. "Bestias fieles", "Ecología", "Bijouterie" [y nota biográfica], p. 26  
 "Auspicios" y "agradecimiento", p. 27
- Lord Byron. [Sin título. Fragmento del "Canto IV" de *Don Juan* / versión de F. Villalva], p. 28  
 [Colofón, p. 28]

**Año 5, Nº 15, octubre de 1991**

- Emily Dickinson, "Yo nadie soy", p. 1  
 [Staff, p. 1]
- Ilustración de Raúl Collemi, p. 1
- Víctor F. A. Redondo. "Desvaríos", "Razón", "No, nadie", "Flor caída", "Réquiem" [y nota biográfica], p. 2-3
- Jorge Ariel Madrazo. "metamorfosis del verde" [y nota biográfica], p. 4-5
- Carlos Garro Aguilar. "Música", "Puertas", "A un rostro", "Ardid" [y nota biográfica], p. 6
- Esteban Moore. "no todo tiempo pasado", "más del cielo", "distancias" [y nota biográfica], p. 7  
 "Poetas riocuartenses", p. 8-11
- Dalia Prado. [sin título]
- Beatriz Salas. "XII", "XIII", "XVI"
- José di Marco. "Hubo un hombre", "Oficios de la lluvia"
- Jorge Torres. "Si dos o tres cielos", "Cuestiones", "Embolia"
- María Elena Berruti. "Videos", "De celdas"  
 "Nota acerca de los autores"
- Luis Benítez. "Todo nos es dado conocer, menos el nombre", "Poderosas cigarras del verano", "En la tarde enorme" [y nota biográfica], p. 12-13

- 
- María Rosa Lojo. "Mar", "Magias", "Hombre de la luna" [y nota biográfica], p. 14  
Pablo Montanaro. "Dos poemas al eterno Georg Trakl" [y nota biográfica], p. 15  
Ricardo Miguel Costa. "Gris", "Demonio", "Poderes" [y nota biográfica], p. 16  
Ricardo Chambers. [Sin título], "a la máquina 'Brother' de 'la costurerita que dio aquel mal paso'" [y nota biográfica], p. 17  
Simón S. Essain. "Naufragio", "Lapso" [y nota biográfica], p. 18  
"Auspician" y "agradecimiento", p. 19  
"Sobre el ilustrador", p. 19  
Enrique Banchs. "La cigarra" [extraído de *Revista Criterio*], p. 20  
[Colofón, p. 20]