

***Etruria. Revista Independiente de Literatura
Juvenil***

Realización del índice
de la revista: Ángela Gentile – Alicia Diéguez

Año I, Nº 1, otoño 2006

S/f, “Tips para seguir leyendo”, p. 2

Paul Ricoeur. *La memoria, la historia y el olvido*
Graciela Montes. *El golpe y los chicos*
Zygmunt Baumann. *Modernidad líquida*

Diéguez, Alicia y Ángela Gentile, “EDITORIAL”, p. 3

Sumario, p. 3

Diéguez, Alicia. “Opinión. Literatura y memoria”, p. 4-5

Claus, Mónica. “Opinión. *Los sapos de la memoria*, de Graciela Bialet”, p. 5

Maggiori, Luis. “Opinión. La ausencia que significa. Apreciaciones sobre la novela de Paula Bombara *El mar y la serpiente*”, p. 6-7

Gelman, Juan. [poemas], p. 7

Pilía, Guillermo. “Crítica. *Un desierto lleno de gente*, de Esteban Valentino”, p. 8

S/F, “*La sogá*, de Esteban Valentino”

[entrevista a] Víctor Heredia. “Alguien aquí conmigo”, p. 9-11

[entrevista a] Mágina Averbach. “Juana es un poco como yo”, p. 12-17

Alicia Diéguez, “Mágina Averbach, *El año de la vaca*”
Opiniones sobre la novela [de estudiantes de 7mo. Grado 2005]

Drkos, Jorge. “Memoria. Berisso, tierra de poetas”, p. 18-19

[poemas de Imar Lamonega y Walter Elenco Vasiloff]

[Publicidad: Biblos 03 – Programa de promoción de la lectura, p. 20]

Año I, Nº 2, invierno - julio 2006. Novela de Misterio y Policial.

S/f, “Tips para seguir leyendo”, p. 2

Gemma Lluch, *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*
Sandra Carli, *La cuestión de la infancia. Entre la escuela, la calle y el shopping*

Daniel Link, *“Cómo se lee” y otras intervenciones críticas*

Diéguez, Alicia y Ángela Gentile, “Editorial”, p. 3

Staff, p. 3

Sumario, p. 3

Diéguez, Alicia. “Opinión. El misterio de la novela o la novela de misterio”, p. 4

Kitzis, Laura. “Recuerdos de una lectora. Los detectives de mi vida”, p. 5

Claus, Mónica. “Crític. Norma Huidobro *¿Quién conoce a Greta Garbo?*”, p. 6-7

Laura Eva Maldonado, “Apreciaciones de una lectora”, p. 6

“De próxima aparición”, p. 7

Huidobro, Norma. “La cocina de la escritura. ¿Cómo se escribe un policial?”, p. 8

Balverde, Gerardo. “Teoría. Detectives en actividad. Los herederos de Poirot, Dupin, Malgret, Marlowe y Cía.”, p. 9-10

Muleiro, Luciano. “Teoría. Edgar Allan Poe, creador del género policial”, p. 11-12

[entrevista a] Antonio Dal Masetto, “Escribir es también aprender a borrar”, p. 13-19

Alicia Diéguez. Antonio Dal Masetto, *Tres genias en la magnolia*, p. 15

Luis Maggiori, “Opinión. Es un fantasma que crea mi ilusión. Apreciaciones sobre la novela *El fantasma de Gardel ataca el Abasto*, de Eduardo González”, p. 20-21

Vanessa Dovile, “*El fantasma de Gardel ataca el Abasto*, un abanico de múltiples posibilidades”, p. 20

[Intercambio entre alumnos de 7mo. grado 2006 de la Escuela Integral Maimónides y] Eduardo González. “Los jóvenes preguntan, el autor responde”, p. 21-27

[alumnos] “Opiniones sobre la novela”, p. 27

[Publicidad: suscripción a *Etruria*, p. 27]

[Publicidad: Biblos 03 – Programa de promoción de la lectura, p. 28]

Año I, Nº 3, primavera - septiembre 2006. Poesía, la presencia infinita.

“Tips para seguir leyendo”, p. 2

Octavio Paz, *El arco y la lira*

Aldo Pellegrini, *Antología de la poesía surrealista*

Sergio Andricain y Antonio Orlando Rodríguez, *Escuela y poesía. ¿Y qué hago con el poema?*

Diéguez, Alicia y Ángela Gentile, “Editorial”, p. 3

Staff, p. 3

Sumario, p. 3

Diéguez, Alicia. “Opinión. La poesía en un ‘mundo líquido’”, p. 4-5

[Recuerdo de Adriana Rendón de López Mato]

Sucharczuk, Eleonora [alumna de 4to. año de la ESLV Sofía B. De Spangember].

“Apreciaciones de una lectora”

Castillo, Horacio, “Crítica. Odysseas Elytis, corresponsal del Egeo”, p. 6-7

Puente, Graciela Susana, “Opinión. Seducción de la angustia [sobre la poesía de Alejandra Pizarnik]”, p. 8

Claus, Mónica. “Didáctica. Poesía sin red”, p. 9

Kitzis, Laura. “Teoría. La patria en la palabra. La poesía y los judíos”, p. 10-11

“Glosario”

Paula Ansaldo [alumna de 5to. Año 2006, ESC Carlos Pellegrini], “Apreciaciones de una lectora”

[entrevista a] Diana Bellesi. “Sólo soy una poeta”, p. 12- 16

Dovile, Vanessa. “Diana, un canto a la belessi”

Duarte, María Dolores. “Didáctica. La poesía es un arma cargada de futuro”, p. 18-19

S/f, “Recién recibido. *Rincón del diablo*, de Víctor Heredia”, p. 19

Balverde, Gerardo. “Didáctica. Qué hacer con la poesía en el aula”, p. 20-22

Pilía, Guillermo, “Didáctica. A quienes cuentan sílabas con los dedos”, p. 23-24

Ángela Gentile, “Roberto Juárroz. Palabras ante una ausencia. Orfebre del silencio”, p. 24

Ghidini, Héctor. “Teoría. Dos modos de la verdad: Poesía y filosofía”, p. 25

Diéguez, Alicia. “Crítica. A mi generación le robaron un poeta [sobre Paco Urondo]”, p. 26

[entrevista a] Ana Emilia Lahitte, “Esa oscura parábola encendida”, p. 27-31

Alicia Diéguez. “Crítica. La fortaleza de la metáfora [sobre AEH]”, p. 29-30

[Publicidad: suscripción a *Etruria*, p. 31]

[Publicidad: Antonio di Benedetto en Adriana Hidalgo Editora; Biblos 03 – Programa de promoción de la lectura, p. 32]

Año I, Nº 4, verano - marzo 2007. Literatura y diferencias.

“Tips para seguir leyendo”, p. 2

Néstor García Canclini. *Diferentes, desiguales y desconectados*

Mariano Narodowski, Daniel Brailovsky, Pablo Scharagrodski, Luján Báez. *Dolor de escuela*

Sergio Frugoni. *Imaginación y escritura*

Diéguez, Alicia y Ángela Gentile, “Editorial”, p. 3

Staff, p. 3

Sumario, p. 3

Diéguez, Alicia, “Opinión. Literatura y diferencias”, p. 4-5

Esteban Valentino, “Crítica. Escribir desde dónde, escribir para quiénes”, p. 6

Bustamante, Patricia. “Leer literatura juvenil o el difícil camino de replantear muestra indiferencia”, p. 7-8

[entrevista a] Graciela Bialet. “La vigilia de una temática”, p. 9-13

Diéguez, Alicia. “Graciela Bialet. *Si tu signo no es cáncer*”, p. 11

Guillermo Pilía, “Crítica. Monserrat del Amo. *La piedra de toque*”, p. 14-15

Eleonora Sucharczuk, “Apreciaciones de una lectora”, p. 15

[entrevista a] Sandra Comino. “Un combate abierto contra la injusticia”, p. 16-21

Alicia Diéguez, “Sandra Comino. *La casita azul*”, p. 20-21

Paula Yael Maldonado. “Apreciaciones de una lectora”, p. 20

S/f [comentario sobre] “María Teresa Andruetto, *Veladuras*”, p. 20

S/f, “Reseñas”, p. 22

El muro, de Kaus Kordon

Fiesta, de Ariela Kreimer

Bañez, Gabriel. “Opinión. El museo de los esfuerzos inútiles”, p. 23-24

S/f, “Un espacio para nosotros – Los Profes. *Cultura*, de Gabriel Báñez”, p. 24

Balverde, Gerardo, “Crítica. ¿Qué ves cuando me ves? Algunas consideraciones sobre *Los ojos del perro siberiano* de Antonio Santa Ana”, p. 25-27

“Opiniones de sus lectores [alumnos del Polimodal de la Escuela Italiana]”, p. 27

S/f, “Campaña Nacional de Lectura. Leer es un derecho” [entrevista a Margarita Eggers Lan], p. 28-29

Claus, Mónica. “Crítica. Balanza o balances. Espejos y espejismos”, p. 30-31

Lucía Ximena Jáuregui, “El manga”, p. 31

Ronis, Jaime. "El autor por sí mismo. Desde Colombia los Bereberes", p. 32-33

[Publicidad: Grupo capacitador Etruria; suscripción a *Etruria*, p. 33]

Heredia, Víctor. "El autor por sí mismo. Taki Ongoy-La verdadera historia de la conquista", p. 34

[entrevista a] Jordi Sierra i Fabra, "Escribir: Un acto de resistencia", p. 35-39

Alicia Diéguez, "Una pieza a cuatro manos. A propósito de *Campos de fresas* y Jordi Sierra I Fabra", p. 37

[Publicidad: catálogo común de editoriales Abran Cancha, Amauta y Crecer Creando, p. 38]

Año 2, Nº 5, junio 2007. Literatura fantástica.

"Tips para seguir leyendo", p. 2

Tzvetan Todorov, *Introducción a la literatura fantástica*

Mempo Giardinelli, *Volver a leer*

Teresa Colomer, *Andar entre libros*

Diéguez, Alicia y Ángela Gentile, "Editorial", p. 3

Staff, p. 3

Sumario, p. 3

Diéguez, Alicia. "Entre lo raro y lo maravilloso, la construcción de mundos posibles", p. 4

Pilía, Guillermo. "Teoría. Y al final se despertó", p. 5-6

Comino, Sandra, "Opinión. Un fin sin fin", p. 7

Ángela Gentile, "Italo Calvino, está aquí", p. 8

Kreimer, Ariela. "Reseña. Mágara Averbach, *Los cuatro de Alera y la madre de todas las aguas*", p. 9

[entrevista a] Pablo de Santis, "El inventor de tramas", p. 10-11

Alicia Diéguez, "El inventor de juegos", 11

Gerardo Balverde, "Teoría. Verdaderamente fantástico: La invención de Bioy Casares", p. 12-13

Gálvez, Marcelo. "Crítica. Reflexiones sobre el arte de adaptar", p. 14-15

S/f, "Reseña. Elia Barceló, *El almacén de las palabras terribles*", p. 15

Diéguez, Alicia. "'Sturm und Drang'. Voluntad y empuje o acerca de la poética de Laura Escudero", p. 16

[entrevista a] Liliana Bodoc. "La breve anécdota de la belleza", p. 17-22
[definen estudiantes de 1o. "A" 2007 de la Escuela Secundaria Básica No. 1
"Almafuerte", de Berisso] "¿Qué se entiende por fantástico?", p. 20
Mónica Claus. "Reseña. Una sinfonía verbal en 'Los Confines' [sobre La saga de
Los Confines, de Liliana Bodoc]", p. 21-22

S/f, "Reseñas", p. 23
Sergio Aguirre, *El misterio de Crantock*
Franco Vaccarini, *La noche del meteorito*

[entrevista a Maite Carranza]. "Una trilogía que se las trae", p. 24-27
Alicia Diéguez, "La guerra de las brujas", p. 27
Paula Maldonado, "Apreciaciones de una lectora", p. 27

Alicia Diéguez, "Crítica. Roal Dahl o la literatura subversiva", p. 28-29
Laura Eva Maldonado, "Apreciaciones de una lectora. El placer de leer a Roald
Dahl", p. 29

Cristian Maldonado. "Opinión. *Kalpa Imperial*. El imperio de la fantasía rosarina", p. 30-
31

Diéguez, Alicia. "Víctor Heredia. *La canción verdadera*", p. 31

S/f. "La historieta argentina por Felipe Pigna. *Bouchard, el corsario de la patria*", p. 31

Melero, Marta. "Opinión. El fantástico y la biblioteca del libro parlante", p. 32

S/f. "Editorial Edelvives", p. 32

[entrevista a Entrevista a María del Carmen Bianchi, presidenta de CONABIP]. "Dossier.
CONABIP", p. 33-

Graciela Carmelo. "De cada puerto un paisano", p. 35

[entrevista a Osvaldo Bayer]. "Las voces de la presencia", p. 36-38

Aníbal Guaraglia. "Reverdecen los anaqueles", p. 39

[Publicidad: suscripción a *Etruria*; Grupo Capacitador Etruria, p. 40]

Año 2, Nº 6, marzo 2008. Literatura y mediación.

Sumario, p. 2

Staff, p. 3

Gentile, Ángela y Alicia Diéguez. "Editorial. Etruria en las vísperas", p. 3

Alicia Diéguez. "Opinión. Literatura y mediación", p. 4

Bogomolny, María Inés. "Experiencias. Leer desde las cunas hasta las canas", p. 5-7

- Giannattasio, Susana y Silvia Negro. “El Proyecto “Lectura” en el Instituto di Cultura Itálica de la ciudad de La Plata”, p. 7
- Colángelo, Mirta. “Experiencias. Mediar como una tarea de seducción”, p. 8-9
- Romano, Irene y Facundo Macedo. “El significado de la mediación cultural”, p. 9
- Cerda, Rebecca. “Desde México. Conocer y re-conocerse a sí mismo”, p. 10-11
- Balverde, Gerardo. “El armado de la selección –estrategias, motivaciones y polémicas”, p. 12-13
- Bignasco, Cecilia y Ángela Gentile. “Programa Biblos’ 03-Programa de Promoción de la Lectura Literaria”, p. 13
- Alonso, Mariela. “La cultura como herramienta de transformación”, p. 14-15
- Pallaoro, José María. “El mejor modo de esperar”, p. 15
- Lambert, Sandra. “Experiencias de una lectora de *Etruria*. Narrar para leer. Leer para narrar (Narración oral itinerante realizada por adolescentes)”, p. 16
- Pilía, Guillermo. “Todos somos mediadores”, p. 17
- Barthe, Raquel M. “Experiencias. Boletín virtual: ‘El Mangrullo’”, p. 18
“Revistas y boletines electrónicos”, p. 19
- Giannattasio, Susana. “La capacitación como mediadora entre la formación y la práctica docente”, p. 20-21.
- Villa, Alicia B. “¿Cómo atrapar a más de un lector?”, p. 22-23
- S/f. “Eduardo Buti – Héctor Yánover. Dos hombres, un mismo amor”, p. 23
- Martínez, Lelia. “Desde Bariloche, hermanados por el libro”, p. 24
- Porta López, Natalia. “Fundación Mempo Giardinelli”, p. 25-27
- Claus, Mónica. “¿Letra chica?”, p. 27
- Alfonso, Alejandro. “TICS y mediación”, p. 28
- Reyes Gómez, Miguel Ángel. “Experiencias. Programa ‘Todos a leer’ del Ministerio de Educación de Guatemala”, p. 29-33
- Berbenni, Franca / traducción de Ángela Gentile. “[Italia] Libros en préstamo, libros vivos”, p. 33
- “Dossier. La gran cofradía”, p. 34-
Mesa, Isabel. “La literatura juvenil contemporánea en Bolivia”, p. 35-36
Gonçalves Lacerda, Nilma. “Tres etapas en la lectura y la literatura para niños y jóvenes en Brasil”, p. 36-39
Peña Muñoz, Manuel, “Panorama de la LIJ chilena”, p. 40-44

Bravo Velásquez, Leonor. "Panorama actual de la literatura infantil ecuatoriana", p. 45-48

Montalván Arteta, Sara. "Panorama actual de la LIJ peruana ¿Qué leen los jóvenes hoy?", p. 49-50

Puentes de Oyenard, Sylvia. "Literatura para niños, niñas y jóvenes en Uruguay – de la Colonia a fines del s. XX", p. 51-53

López, Dinorah. "La literatura infantil y juvenil uruguaya contemporánea", p. 53-54

Celadilla, Patricia. "Experiencias en adultos", p. 55

[Publicidad: suscripción a *Etruria*; Grupo Capacitador Etruria, p. 40]

Año 3, Nº 7, agosto 2008. Literatura y mediación.

Sumario, p. 2

Gentile, Ángela y Alicia Diéguez. "Editorial", p. 3

Staff, p. 3

Diéguez, Alicia. "Opinión. La redistribución de la palabra", p. 4

Castillo, Horacio. "Teoría. Mito y Verdad", p. 5

Gentile, Ángela y Alicia Diéguez. "Antiguos habladores", p. 5

Averbach, Mágara. "Crítica. Los guías indios en la ficción y el cine de los últimos tiempos", p. 6-11

Claus, Mónica. "Si no lo contamos, nos quedaremos sin agua y sin fuego", p. 12

Arrese Igor, Héctor. "Mary Shelley: una muchacha que hace oír su voz en el espacio público", p. 13-16

Valledor, Víctor Hugo. "Hachas agobiadas [relato]", p. 17

Cucatto, Mariana y Andrea Cucatto. "Teoría. Leyendas: Claves para comprender el 'pensamiento narrativo'", p. 18-22

Coto de Attilio, Patricia. "Crítica. 'Pasó, aquí, a pocas cuadras...' Algunas reflexiones sobre la leyenda popular", p. 23-24

Gálvez, Marcelo. "El loro hablador en las culturas del Chaco argentino", p. 24

Pilía, Guillermo. "Cuentos con pelos y con plumas", p. 25-27

[entrevista a] Gustavo Roldán. "En su escritura encontramos una vertiente regionalista y folclórica", p. 28

Van Bredam, Orlando. "La leyenda del Gauchito Gil: realidad y mito", p. 29-30

Balverde, Gerardo. "El mundo iluminado: acerca de Eduardo Galeano y sus *Espejos*", p. 31-32

Ramírez, María Marcela. "Días de ocio en el país de Niam", p. 33

Rodríguez Bradeiro, Carlos Xavier. "Realidad invisible", p. 34-35

[entrevista] "Nuevos editores y editoriales argentinas: Valeria Sorín. Ediciones La Bohemia", p. 36-37

Llanes, Julio M. "El guije", p. 38-39

"Agenda", p. 39

Vaca, Claudia. "Crítica. Por donde nos pasa la palabra", p. 40

"Dossier. La LIJ en el mundo", p. 41-47

Ánxela Gracián. "España. Mil primaveras más, panorámicas de la literatura infantil y juvenil gallega", p. 42-43

Laura Antillano. "Venezuela. Literatura de gesto primordial autores para niños en Venezuela", p. 44-47

[Publicidad: suscripción a *Etruria*; Grupo Capacitador Etruria, p. 48]

Año 4, Nº 8, junio 2009. Literatura y teatro.

Sumario, p. 2

Staff, p. 3

Diéguez, Alicia y Ángela Gentile. "Editorial", p. 3

Diéguez, Alicia. "Congreso Etruria. Tres años y...", p. 4

[Convocatoria al Primer Congreso de Literatura Juvenil Latinoamericana y Gallega, Buenos Aires, 10 y 11 de septiembre de 2009, p. 4]

Balverde, Gerardo. "Teatro clásico, alumnos posmodernos", p. 5

Cadelli, Malena y César Palumbo. "Crítica. Encuentro de Teatro Infantil y Juvenil La Plata 2004-05", p. 6-9

Basch, Adela. "Escribir teatro", p. 10

Prenz, Ana Cecilia. "Fiesta y teatro", p. 11-13

Arciniegas, Triunfo. "Reseña. La serpiente de tierra caliente por Triunfo Arciniégas", p. 14

Capano, Daniel Alejandro. "Opinión. Ariosto y Ruzante, exponentes del teatro renacentista", p. 15-17

-
- Balverde, Gerardo. "Reseña. Daniel Pennac. *Mal de escuela*, Mondadori, 2008", p. 17
- Claus, Mónica. "Teoría. *La Malasangre*. Griselda Gambaro: El escenario de la lectura", p. 18-19
- S/f, "Revista *Huellas*", p. 19
- [entrevista a] Lito Cruz. "La gran resistencia cultural", p. 20-23
- Nelli, M. Florencia. "Teoría. Teatro griego antiguo. La tragedia griega", p. 24-25
- Pilía, Guillermo. "Opinión. Teatro + memoria= Identidad", p. 26-27
- Demo, Cristina. "Experiencias. Teatro bilingüe en la escuela", p. 28-29
- Gentile, Ángela. "El teatro que no vemos Proyecto arte villa", p. 29
- Mainini, Marcelo. "Opinión. Teatro y otredad", p. 30
- Diéguez, Alicia. "Experiencias. El teatro, el exilio y la defensa de una lengua", p. 31-32
- "Dossier. Iluminaciones sobre la literatura infantil y juvenil", p. 33-39
- [entrevista a] Lidia Blanco. "Leer no es garantía de compromiso con la sociedad a la que se pertenece", p. 34-35
- Sánchez, Claudia. "Los niños no son de papel", p. 36-38
- Coronel, Julio. "La alucinación de Gylfi (mitos nórdicos)", p. 39
- [Publicidad: suscripción a *Etruria*; 1o. Congreso de Literatura Juvenil Latinoamericana y Gallega, p. 40]

Año 5, Nº 9, agosto 2010. La guerra en la literatura.

Sumario, p. 2

Staff, p. 3

Diéguez, Alicia y Ángela Gentile. "Editorial", p. 3

Antillano, Laura. "I Congreso de Literatura Juvenil Latinoamericana y Gallega. La literatura que unió dos continentes", p. 4-5

Balverde, Gerardo. "Hermenéutica. Tan lejos, tan cerca. (Una nota -que podrían ser dos- sobre guerra y literatura)", p. 6-8

Diéguez, Alicia. "Nadar de pie", p. 9

Gentile, Ángela. "Durante la guerra los chicos jugaban a la guerra", p. 10

Pilía, Guillermo. "Crítica. Rabo de estrella", p. 11

-
- Sánchez, Norberto. "Crítica. El lápiz del carpintero", p. 12-13
- Cesáreo, Gabriela. "Lecturas sobre la guerra", p. 13
- Gracián, Ánxela. "Hermenéutica. La literatura juvenil de la Guerra Civil Española", p. 14-16
- "Percepciones de jóvenes lectores (alumnos del Instituto de Cultura Itálica de La Plata)", p. 16
- [entrevista] "Desde Ecuador, Edna Iturralde", p. 17-18
- Claus, Mónica. "Crítica. ¿Es el mundo un Sisifo condenado a la repetición?", p. 19-20
- Nelli, M. Florencia. "Crítica. La guerra en la literatura griega: vencedores y vencidos", p. 21-22
- Camilleri, Andrea. "Crítica. Delicias y horrores en el lugar prohibido: Acerca de *La Pensión Eva*, de Gerardo Balverde", p. 22
- Iacoboni, Gabriela. "Belfast confeti", p. 23
- Baigorria, Daniel. "Experiencias de lectura. 'La isla de la buena memoria'. La guerra de Malvinas en la Literatura", p. 24-25
- Paglieta, Silvia. "Experiencias de lectura. Estación de Lectura: Ernesto Sábato en tiempo de espera", p. 26-27
- Milat, Silvia. "No sale de sala", p. 27
- Diéguez, Alicia. "Crítica. Dos libros de Jordi Sierra y Fabra. *En un lugar llamado guerra / La guerra de mi hermano*", p. 28-29
- Maldonado, Paula. "La lectura de un clásico: El diario de Ana Frank", p. 29
- Kitzis, Laura. "Opinión. En que la autora define la inocencia radical, se enoja con la película *La vida es bella*, reflexiona sobre nuestra historia reciente y, a pesar de todo, conserva la esperanza", p. 30-32
- Dieguez, Alicia y Ángela Gentile. Directoras. "*Etruria* agradece. Premio Pregonero 2009", p. 32
- "Dossier. Los especialistas tienen la palabra", p. 33-43
- Alberto Eloy Martos García. "Las sagas juveniles y el Fan Fiction en contextos de educación no formal", p. 34-37
- Puente Iglesias, Graciela Susana. "Teatro para todos: Estética de la adaptación y experiencia de la creatividad", p. 38-40
- Origgi, Alicia. "Los vecinos, ¿mueren en las novelas?", p. 41-43
- [Publicidad: cupón de suscripción a *Etruria*; próximos números de *Etruria*, p. 44]
-