

DoDó. Vida de Artistas (2007)

Índice: Martín Greco

DoDó nº 1, abril de 2007

Los editores, "Queremos que *DoDó* sea para todos", p. 2

Gabriel Valverde: "No hay receta que garantice el reconocimiento de la obra de un artista",
entrevista de C.B.R. [César Bandin Ron], p. 4

Guillermo Ueno: "Sí ver es resplandecer", entrevista de Pablo Besse, p. 8

Martín Bauer: "Buenos Aires es una especie de trituradora de sensibilidades, una carnicería",
entrevista de C.B.R. [César Bandin Ron], p. 12

Adolfo Nigro: "La libertad se adquiere creyendo en lo que uno hace, en lo que encuentra en sí
mismo", entrevista de C.B.R. [César Bandin Ron], p. 16

Irene Gruss: "No es fácil leer poesía. Toparse con la conmoción no es fácil", entrevista de Noelia
Rivero, p. 20

Cristian Turdera: "La verdad es que imagino que te pasás la vida consolidando tu oficio", entrevista
de Noelia Rivero, p. 22

Haydée Schwartz: "Una aptitud musical innata no es sinónimo de una brillante carrera como músico",
entrevista de C.B.R. [César Bandin Ron], p. 26

Cristina Banegas: "Hay una resignificación del cruce. Nuevo no hay nada. Está todo inventado",
entrevista de Mateo García Haymes, p. 28

Liniers: "Todavía existe el prejuicio de considerar la historieta un género menor o sólo para chicos",
entrevista de Pablo Besse, p. 32

Diana Baroni: "Cierta tradición musical latinoamericana evidencia un temperamento y una
sensibilidad únicos", entrevista de Noelia Rivero, p. 36

Gustavo Tarrío: "No me importa que el público se aburra", entrevista de Mateo García Hayme, p. 38

Sebastián Bandin, "El hombre pez", p. 40

Fotografía: Paulo Fast

Reproducciones de ilustraciones y fotos de las personas entrevistadas

DoDó nº 2, agosto de 2007

La dirección, "*DoDó + Dodito*", p. 2

Gerardo Gandini: "Con Piazzola hicimos 100 conciertos, fue maravilloso", entrevista de Rubén Blasco,
p. 4

Ricardo Bartís: "El teatro independiente, lamentablemente, ha muerto", entrevista de Mateo García
Haymes, p. 8

Felipe "Yuyo" Noé: "La sucesión de vanguardias marcó un camino de especialización", entrevista de
Horacio López, p. 12

Karina Olmedo: “El escenario es mi lugar es mi momento, y bailo con el alma”, entrevista de Horacio López, p. 16

Juan Lima: “Mi forma de llegar al mundo es la poesía”, entrevista de Pablo Besse, p. 20

Angela Pradelli: “La escritura es siempre provisoria. Un texto es siempre un espacio de discusión, un territorio de debate”, entrevista de Laura Haimovichi, p. 24

Dossier, “La poesía visual en Cataluña”, testimonios de J. M. Calleja, Ferrán Fernández, Jordi Badiella, Gustavo Vega, Joan Brossa, J. Bristenga-Etxauri, Sergi Quiñoñero, recogidos por Ariel Gangi, p. 26

Juana Molina: “Encuentro grandes paisajes en la monotonía”, entrevista de Mateo García Haymes, p. 36

Istvansch: “Me fascina enseñar”, entrevista de Noelia Rivero, p. 40

Clorindo Testa: “No hay épocas mejores o peores para el arte, simplemente hay épocas distintas”, entrevista de Mateo García Haymes, p. 44

Juan “Tata” Cedrón: “Mi oficio es la emoción”, entrevista de Laura Haimovichi, p. 48

Rogelio Polesello: “Estoy comunicando una pasión, lo que ya es bastante”, entrevista de Pablo Besse, p. 52

Uri Gordon: “El fotógrafo tiene que tomar decisiones en cuestión de segundos”, entrevista de Martín Álvarez y Díez, p. 56

Marcelo Katz: “Un buen intérprete es, a su manera, un compositor”, entrevista de Laura Haimovichi, p. 58

Alejandro Bandin, “DoDo y Orix”, p. 60

Sebastián Bandin, “El Hombre Pez”, p. 61

Fotografía: Paulo Fast

Reproducciones de ilustraciones y fotos de las personas entrevistadas

DoDó nº 3, octubre de 2007

Leonor Manso: “La responsabilidad del actor es permitirse ser libre, entrevista de Noelia Rivero, p. 4

Sergio Renán: “Lo único que no hice es escribir un gran libro”, entrevista de Horacio López, p. 8

Rep: “La tradición está, y tal vez para romperla, pero para eso tenés que conocerla”, entrevista de Laura Haimovichi, p. 12

Jorge Navarro: “En nuestro país al elegir el jazz me tocó bailar con la más fea”, entrevista de Laura Haimovichi, p. 16

Luis Fernando Benedit: “La arquitectura da una forma de pensamiento distinta”, entrevista de Mateo García Haymes, p. 20

Fabián Muggeri: “Soy un fanático de las publicaciones editoriales de toda índole, procedencia y formato”, entrevista de C.B.R. [César Bandin Ron], p. 24

Dossier, “Nueva Narrativa Argentina”: “En realidad lo único importante es leer, hacerse el tiempo para escribir, poder vivir en la literatura al compás de los días”, testimonios de Oliverio Coelho, Leonardo Oyola, Federico Levin, Alejandra Zina, Gabriela Cabezón Cámara, Diego Vecchio, Ricardo Romero, Florencia Abbate, Ignacio Molina, recogidos por Noelia Rivero, p. 28

Christian Petersen: “El arte me nutre un montón para mi profesión, me abre la cabeza”, entrevista de Mateo García Haymes, p. 36

Juan Carlos Pallarols: “No tengo en claro si hubo un día en que dejé de jugar o si aún sigo jugando”, entrevista de Ariel Gangi, p. 40

Diana Bellessi: “La frase, la melodía donde se unen cabeza y corazón, el verso”, entrevista de Noelia Rivero, p. 44

Manolo Juárez: “Yo soy como el Dr. Jekyll y Mr. Hyde”, entrevista de Rubén Blasco, p. 48

Ignacio Gutiérrez Zaldívar: “Cada vez se acorta más la brecha entre arte popular y arte de élite”, entrevista de Mateo García Haymes, p. 52

Roberto Carnaghi: “Lo que llevo intacto es la pasión”, entrevista de Pablo Besse, p. 56

Adelaida Mangani: “Los títeres son tanto para los niños como para los adultos”, entrevista de Ramiro Serré, p. 60

Alfredo Prior: “En los trabajos más grandes se establece una relación con todo el cuerpo”, entrevista de Pablo Besse, p. 64

Gabriela Bejerman: “Yo soy muy supersticiosa y respetuosa con las palabras”, entrevista de Mateo García Haymes, p. 68

“DoDito, el recomendador cultural”, p. 73

Sebastián Bandin, “El Hombre Pez”, p. 79

Alejandro Bandin, “DoDo y Orix”, p. 83

Pablo Besse, “Número vivo”, p. 87

Fotografía: Paulo Fast

Reproducciones de ilustraciones de las personas entrevistadas

DoDó nº 4, diciembre de 2007

Juan Doffo: “¿Por qué existe algo? La vida no tiene sentido, lo mágico es darle sentido”, entrevista de Pablo Besse, p. 4

Santiago Santero: “El grado de elaboración no pasa por la complejidad sino por la profundización”, entrevista de Rubén Blasco, p. 8

Alfredo Alcón: “Con mucha generosidad se dice actor o artista a mucha gente”, entrevista de Marisa Aguilera, p. 12

Rosario Charquero: “Hoy todos viven acelerados: no hay espacio para la lectura. La lectura es placer, pero requiere del ocio, tiene que haber tiempo”, entrevista de Ramiro Seré, p. 16

- Abelardo Castillo: "Desconfío de los escritores que no han empezado escribiendo versos", entrevista de Horacio López, p. 18
- Pablo La Porta: "Ser inquieto, investigar, escuchar todo, ver todo", entrevista de Noelia Rivero, p. 22
- Dossier, "Nueva Plástica Argentina", testimonios de Max Gómez Canle, Mariela Scafati, María Guerrieri, Inés Nigro, Vicente Grondona, Juana Neumann, Gabriela Caregnato, Leopoldo Estol, Nahuel Vecino, Lola Goldstein, Marina Bandin, Mariano Dal Verme, Alita Olivari, Sergio Pereira, Diego Bianchi, Manuel Ametztoy, recogidos por Pablo Besse, p. 26
- Susana Cella: "La literatura tiene que ofrecer su respuesta, su palabra elaborada, divergente, disidentora de ese orden manipulable y manipulador", entrevista de Noelia Rivero, p. 32
- Sergio Langer: "En el humor gráfico si no tenés un estilo estás liquidado", entrevista de Pablo Besse, p. 36
- Norman Briski: "Si una obra de teatro no puede ser subversiva estamos perdidos", entrevista de Pablo Besse, p. 40
- Mauricio Wainrot: "Cada obra, cada coreografía, tiene su historia, su planificación", entrevista de Luciana Delfabro, p. 44
- Orly Benzacar: "Fue muy difícil para mí defenderme de la gente que me pedía que reencarnara en Ruth", entrevista de Mateo García Haymes, p. 48
- Leónidas Lamborghini: "El poeta debe jugar con lo suyo y jugarse a eso: debe llegar a entender su juego", entrevista de Ariel Gangi, p. 52
- Fernanda Laguna: "El único lugar donde se esconde algo parecido a lo real es en el lenguaje artístico, en lo poético", entrevista de Luciana Delfabro, p. 56
- Osvaldo Monzo: "En cada obra que hago está implícita toda la historia del arte", entrevista de Pablo Besse, p. 60
- Alberto Casares: "Para mí fue todo un acontecimiento que Borges eligiera esta librería para despedirse de Buenos Aires", entrevista de Horacio López, p. 64
- Máximo Rodríguez: "No trato de mezclar el folclore con el jazz, sino buscar un idioma que sea diferente y nuevo", entrevista de Rubén Blasco, p. 68
- "DoDito, el recomendador cultural", p. 72

DoDó. Vida de Artistas

Editor Responsable: Martín Álvarez y Diez

Dirección periodística y diseño: César Bandin Ron

Editor asociado: Marcelo Seré (desde el nº 2)

Redacción: Pablo Besse, Alejandro Bandin (nº 3-4)

Fechas de publicación: nº 1, abril de 2007 - nº 4, diciembre de 2007

Lugar de edición: Buenos Aires

Dimensiones: 20x28 cm