

## ***Ronin* (2011)**

Diego Labra

A fines del siglo pasado y comienzos del presente, la tormenta perfecta de liberalización económica, circulación de cultura masiva crecientemente globalizada y una industria nacional de la historieta en bancarrota coadyuvaron a generar un verdadero “boom” de revistas sobre manga y anime en los kioscos argentinos. *Ronin*, cuyo único número vio prensa en 2011, podría pensarse como una coda a ese fenómeno. Fue creada por Agustín Gomez Sanz, una de las figuras clave de Lazer (1997-2009), sin duda alguna la más importante entre esa serie, una publicación que trascendió el mundo “comiquero” para convertirse en un hito generacional para quienes atravesaron la adolescencia a fines de los noventa. Además de Gomez Sanz, el staff de redactores de *Ronin* estuvo compuesto por varios reincidentes más, como Micaela Deprès, Federico Musso y Ricardo “Tati” Pérez, así como algunas nuevas incorporaciones, como Hernán Carreras, Carlos Miguel Romero y Diego París, hoy acusado de abuso por múltiples víctimas dentro del fandom. A nivel temático, el número recupera la posta de su célebre antecesora, como la designa Gomez Sanz en su editorial, con un foco en el manga, el anime y todo lo que sea cultura pop japonesa, pero también con lugar para otros productos de la cultura masiva global como los comics de Marvel o las series de TV norteamericanas. Las notas combinan información completa y fidedigna con un tono casual, con proclividad a reírse de sí mismos y sobre lo que se escribe. Una línea editorial que le había permitido construir años antes la noción de que se puede ser fan de todas estas cosas sin la necesidad de incidir en el clisé del fan obsesivo (y casi exclusivamente hombre) que prodigaba por entonces en el imaginario colectivo. Pero donde más se destaca la revista es en su materialidad. Consciente de existir en tiempos crepusculares para las revistas de papel, cuando tanto los smartphones como la conexión a Internet de calidad eran cada vez más accesibles, *Ronin* apostó a ser deseable como objeto. De formato peculiar, pequeño, casi cuadrado (17 x 19 cm), resulta reminiscente al tantas veces copiado formato Lazer (13.5 x 20.5 cm), pero reclamando una identidad propia. La tapa y la contratapa están adornadas con dos portadas diferentes, un guiño al diseño “espejado” con el que se editaban los mangas por ese entonces con el fin de ser exhibidos del derecho o del revés en los kioscos de revistas. La calidad de los materiales es excelente, las tapas con acabado mate y detalles en laca sectorizada que le da textura al tacto. Los interiores no se quedan atrás, con ochenta páginas de papel ilustración. Como salta a la vista, los diseñadores Alejandro Gutiérrez y Romina Galotta hacen un trabajo excelente en la maquetación, haciéndola atractiva con solo abrirla y poniéndola por encima del rudimentario diseño web que prodigaba por entonces (y ahora también). Si bien Gomez Sanz

reconoce que a ese primer y último número no le fue mal comercialmente, posteriormente la carga de la gestión de dos revistas (la otra era la publicación sobre videojuegos *Player Uno*, cuya publicidad puede verse en las páginas de *Ronin*) resultó ser una carga más pesada de lo que estaba dispuesta a enfrentar, prefiriendo concentrarse en su empresa de traducción y servicios editoriales. Con la desaparición de *Ronin*, la discusión sobre manga, anime y toda la sociabilidad que los rodean en Argentina terminó de migrar hacia blogs, foros y redes sociales, dejando atrás los puestos de diarios y revistas donde años atrás habían colisionado la cultura masiva japonesa y nuestra pubertad.

Ciudad de Buenos Aires, julio de 2021.

Digitalización: Diego Labra

### ***Ronin***

Editor en jefe: Agustín Gomez Sanz

Editora asociada: Eiko Sakakibara

Diseño y maquetación: Alejandro Gutiérrez y Romina Galotta

Colaboradores: Federico Musso, Micaela Deprès, Hernán Carreras, Diego París, Ricardo "Tati" Perez y Carlos Miguel Romero

Editorial: F3 Planning

Lugar de edición: Florida, Buenos Aires.

Fechas de publicación: 2011

Cantidad de ejemplares: 1

Dimensiones: 17 x 19 cm.

Cómo citar: Labra, Diego, "Presentación de *Ronin*", Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/ronin/>, Ciudad de Buenos Aires, julio de 2021. ISSN 2618-3439