CIUDAD TONICA

Rosario • Diciembre 1993
Año I • Nº 1

EN EL VERANO RIO

CUERPOS MARCADOS
DE TATUAJES Y TATUADOS

Ecos Lógicos

PESCA CONSERVACIONISTA

ROSARIO TIENE SUBTERRANEO

SCRAPS

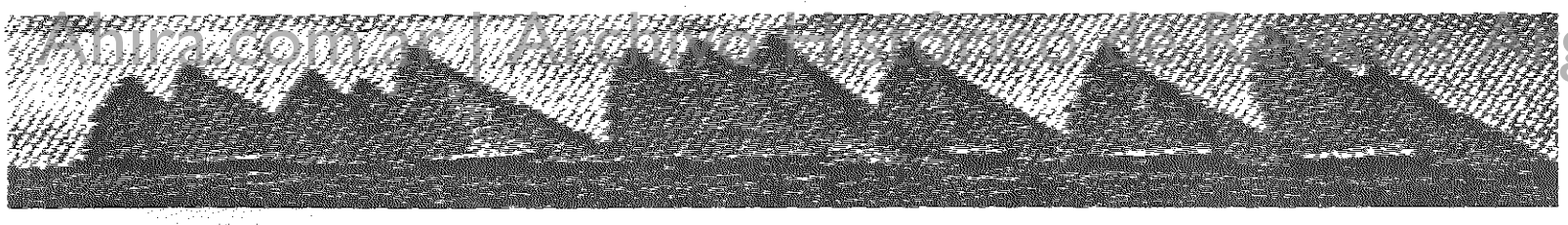
ROCK

LETRAS

COMIC

ESPECTACULOS

PIRATEANDO • Medalla de oro 1993



Ahira.com.ar | Archivo histórico de Rock Argentino

STAFF TONICO

Dirección
Sebastián Izaguirre
Gustavo Rigoni

Colaboradores
Mariana Vacs
Carina Cardone
Gastón Schischcoff
Juan Manuel Valesi
Omar Cia
Alejandro Cimbalistei

Colaboraron en este núero:
Jhony Toledo
El Tomy
Silvina Hamov
Adriana Alegre
K.B. Gerardo Balsa
Analia Zaduzo
Piro Tasello
Marcelo Cutró
Alberto Antonelli
y otros...

Bricolage y Publicidad
Gustavo Rigoni

Diseño y Diagramación
Sebastian Izaguirre

SONIDO, IMAGEN,
SEÑAS PARA APREHENDERSE,
ECOS-LOGICOS, TIEMPO DE ESCRITURA
IMAGEN, SONIDO...

"CIUDAD TONICA"

PIRATEANDO

FHS - 1º Puesto

General - Cigueña
Clase A - Cigueña
Clase B - 31 de Julio
Clase C - Don Pipa II
Clase D - Merlin

CRUCERO

General
1º Zoom
2º Marambaia
3º Placentero

Sábado por la noche, 4 de diciembre... era la tradicional fiesta de la Luna Llena.

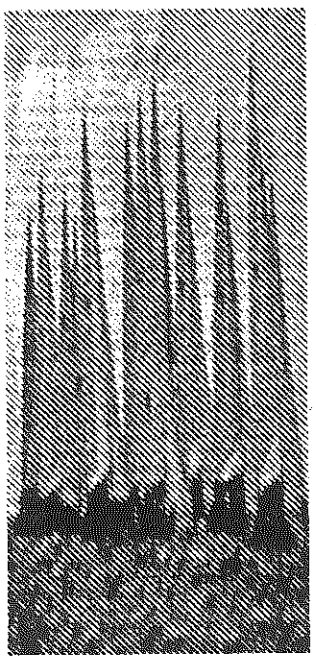
Como siempre, encontré opipara cena a la que me sometí para presenciar la entrega de la MEDALLA DE ORO 1993.

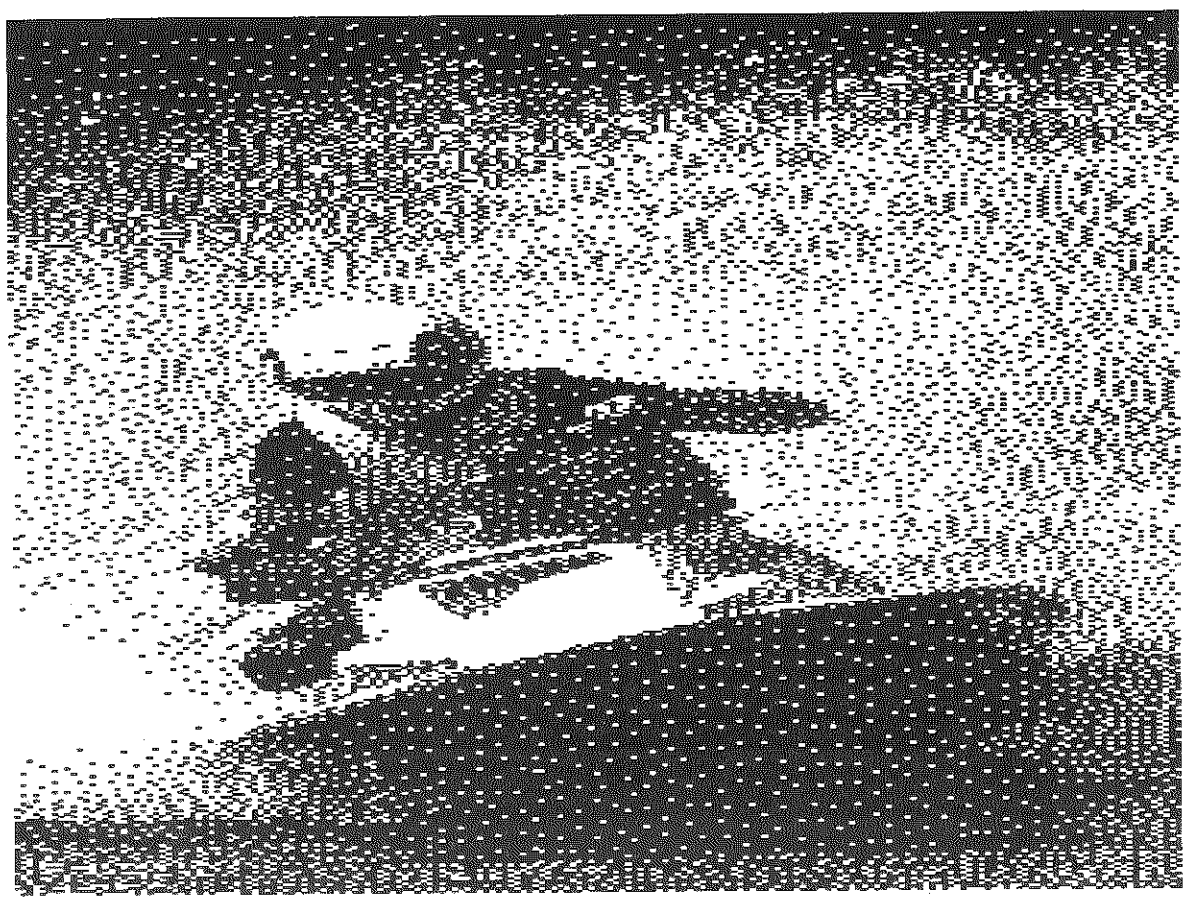
Como nunca, probé todos los platos y... todas las copas. Las luces empezaron a encandilarme, unos cayeron en la pista, otros volaban por los aires. Música. Tragos. Sudor. Primor. Amor. Estribor. Babor... Proa. Popa, unos gritos me despertaron en un camarote.

Calor, salí a cubierta. Sentí en la cara la brisa legendaria y salvadora del Capitán Fishen & Piper, la de sus cuentos.

Comprendí que su espíritu de timonel se había hecho presente desde el momento del brindis, navegando en ríos de champaña y festa que inundó el Club de Velas Rosario. Salud!

Formica Prieta (O'comentarista)





M·O·T·O·S D·E A·G·U·A

GRAN PREMIO DE MOTOS ACUATICAS
3ERA FECHA: ROSARIO (Santa Fe)

Desde hace un tiempo comenzó a establecerse una nueva opción para disfrutar el Río Paraná y sus costas: LAS MOTOS DE AGUA.

El verano ´93 -´94 parece ser el de la consagración de esta divertida y variada modalidad.

Al igual que en otros paises como E.E.U.U. o España, los amantes de la navegación y la aventura no podrán dejar de seducirse por la variedad de modelos entre 580 cc. y 650 cc. con capacidad para 2,3 o 5 personas. Además de las formas de pago que posibilitan hacer de este sueño, para algunos, una realidad.

Es en este sentido que empresas rosarinas ya tienen montada toda una infraestructura brindando servicios para su posibilitación y difusión, apoyando así el crecimiento de esta actividad náutica.

En los días 23 y 24 de octubre se desarrolló la 3era. fecha: Rosario (Santa Fe) del GRAN PREMIO DE MOTOS ACUATICAS, con la participación, entre otros, del equipo oficial de GUERRERO.

El circuito se demarcó en la COSTANERA NORTE, frente a la RAMBLA CATALUÑA, zona de excelencia para el desarrollo de actividades recreativas.

Las categorías intervinientes (todas ellas con marca SEA DOO BOMBARDIER) contaron con la atención del público tanto en el desarrollo de la competencia como de las pruebas.

CATEGORIA SP	CATEGORIA XP	CATEGORIA GTX
PRIMERA SERIE (10 VTAS)	SEGUNDA SERIE (10 VTAS)	UNICA SERIE (10 vtas)
1 Gonzalo Guerrero	1 Gonzalo Guerrero	1 Martín Aldaz
2 Juan Carlos Mariatti	2 José Cacciatore	2 Claudio Piedrabuena
3 Carlos Aldaz	3 Hernán Fiorentini	3 Enrique Petroni
4 Hernán Fiorentini	4 Carlos Aldaz	4 José Makowsky

"El Quincho"
Pizza - Sandwiches
Cerveza - Gaseosas
En la misma playa...
Todos los días,
día y noche.
Costanera y Perdriel

La Sucursal
CAFE - BAR
ORONÑO 765
Tel. 26-3444

la Ventana
Loc. 8
Entre Rios 812
Cordoba y Entre Rios

CONSTRUCCIONES Y REPARACIONES EN PLÁSTICO REFORZADO
Kayak
Lanchas
Piraguas
Tel. 55 3865 (Mariano)
Tel. 25 1995 (Jhony)

Como siempre, lo mejor del rio
Botar
Como Siempre, la mejor relación precio/calidad de servicios
Dos muelles de bajada
Estacionamiento con vigilancia
Nafta y lubricantes
Bar y Restaurant
Servicio integral para su embarcación
Boutique náutica, repuestos y accesorios
VHF con enlace telefónico
Despacho telefónico anticipado de lanchas
Guarda de motos de agua, láser, tablas, etc.
Funcionamiento asegurado en crecientes y bajantes
Horario más amplio
Bv. Avellaneda y Génova
Tel. 39 9587 - (2000) Rosario

Anira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

"SI VAS DE PESCA, USA SALVAVIDAS"

PESCA CONSERVACIONISTA

Carlos Leingracia, Instructor de pesca con mosca y guía de pesca de dorado con mosca en Rosario, nos habla del tema, de sus experiencias y nos enseña a cuidar y tomar conciencia de nuestro rio.

"La técnica de pesca con mosca es antiquísima, data del año 200 A.C.. Consiste en imitar el alimento del pez. Como se empezó a utilizar para pescar truchas y éstas se alimentan de insectos, se imitó, en un principio, a las moscas, de ahí su nombre.

En cada pais se ha tratado de capturar con la misma técnica peces regionales. En el Paraná, el dorado, la tararira o la tarucha, o la palometa, no se alimentan de insectos, sino de peces más pequeños, entonces se imitan pescaditos más chiquitos. Para ello se utilizan materiales muy livianos como ser pelo y pluma de diversos animales y en los últimos años ciertos materiales sintéticos.

Si bien el dorado o la tararira no están en peligro de extinción, se ha visto, en los últimos años una disminución importante, no en la cantidad sino en el tamaño. Hace unos años el peso promedio de un dorado era de 12 kg o más

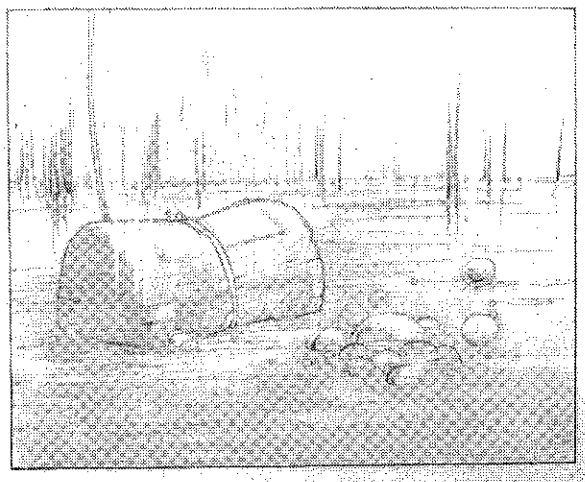
Este es un problema del que cada uno que interviene en el medio ambiente debe tomar conciencia. La contaminación por parte de las fábricas tal vez sea la más importante de todas pero la pesca deportiva y más aún la comercial, influyen. A veces no solo importa la cantidad, por ejemplo, ahora estamos en época de desove de dorado y matar una hembra en este momento en realidad es matar 100 o más peces.

La técnica de pesca con mosca de por sí llama a las personas conservacionistas, no quisiera decir ecologistas, porque en realidad a ellos no les gusta intervenir en el medio ambiente, y nosotros, a través de la pesca, intervenimos. Pero le interesa a las personas conservacionistas y quien no lo es se transforma porque es una técnica de pesca que tiene sus complicaciones. El lanzamiento de la mosca que es un elemento muy liviano, requiere de un equipo especial y de una técnica especial. Que sea complicado hace mucho más divertida la pesca, más deportiva, se siente la lucha con el pez, etc. La pesca comienza en tu casa cuando atás la mosca, cuando vos mismo estás haciendo la carnada. Después, lanzar la mosca a determinada distancia, donde uno supone que está el pez, y capturarlo conlleva una pelea muy importante y, cuando por fin lo lográs pensás: POBRE BICHO, ME HA DADO TANTA SATISFACCION, ¿Por qué lo voy a matar?, y lo devolvés al agua pensando "ojalá te vuelva a encontrar". En estos casos resulta importante tener una CAMARA FOTOGRAFICA y GRAFICAR el momento. Eso te ayuda a vencer la problemática de la familia y de los amigos que te dicen: "Eh! nunca traes nada vos, je, je, je."

En nuestra ciudad está la ASOCIACION ROSARINA DE PESCA CON MOSCA, que tiene casi diez años de actividad. De a poco vamos sumando gente. Nosotros propagandizamos la utilización del ANZUELO SIN REBABA, es decir sin LANCETA, así lo único que se le produce al pez es el orificio de entrada del anzuelo que sale sin producir ningún tipo de rotura, que es lo que más lo lastima. Además con este tipo de carnada el pez no se traga el anzuelo y siempre se clava sobre el cartílago, que no es parte vital y es mucho menos doloroso.

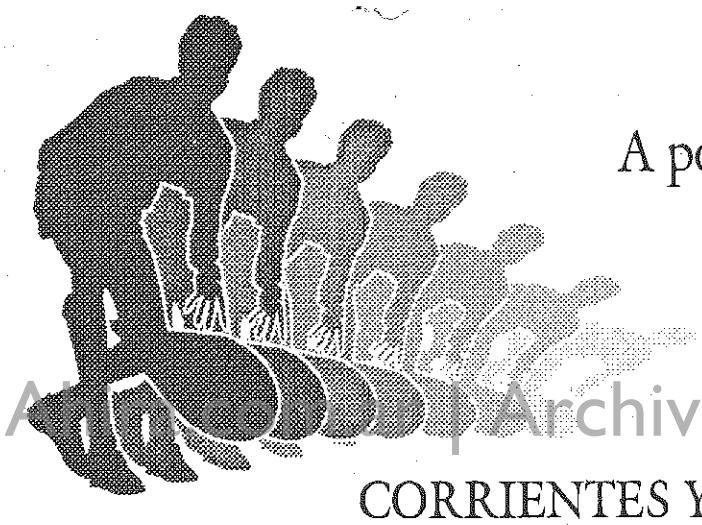
En la provincia hay una REGLAMENTACION, referida a la época de desove, hecha por el MINISTERIO DE AGRICULTURA, GANADERIA Y PESCA, se refiere más a la pesca comercial pero puede aplicarse a la pesca deportiva. La temporada de prohibición parte del 15 de octubre y se extiende hasta el 15 de enero aproximadamente. En esta época se debe practicar lo que se llama CAPTURA Y DEVOLUCION. Se saca el pez y con el menor daño posible, se lo devuelve al agua con una técnica de recuperación del animal.

Esta reglamentación,en lo que se refiere a la pesca deportiva, el resto del año, aclara que no se puede extraer más de una pieza por persona, por día, y con un tamaño superior a los 75 cm en la costa entrerriana (que es donde nosotros pescamos) y 60 cm en la provincia de Corrientes.



La pesca con mosca te transforma en conservacionista y la devolución del pez se vuelve automática para la persona que lo viene practicando desde hace un tiempo. Uno sabe que va a pescar para divertirse y realmente, esta técnica, da ese placer, no es como la pesca de espera, con carnada, donde se utilizan equipos muy pesados o al ser una técnica aburrida, si no se regresa con una bolsa llena de pescado no se siente satisfacción.-

Paddle del Rio



SOLARIUM

A pocas cuadras del centro

y con toda la belleza

del rio a sus pies.

CORRIENTES Y EL RIO - Tel. 26 4992

La Terraza del Paraná

Especialidades en pescado de río

Costanera y Freire (del lado del Río)

café bar

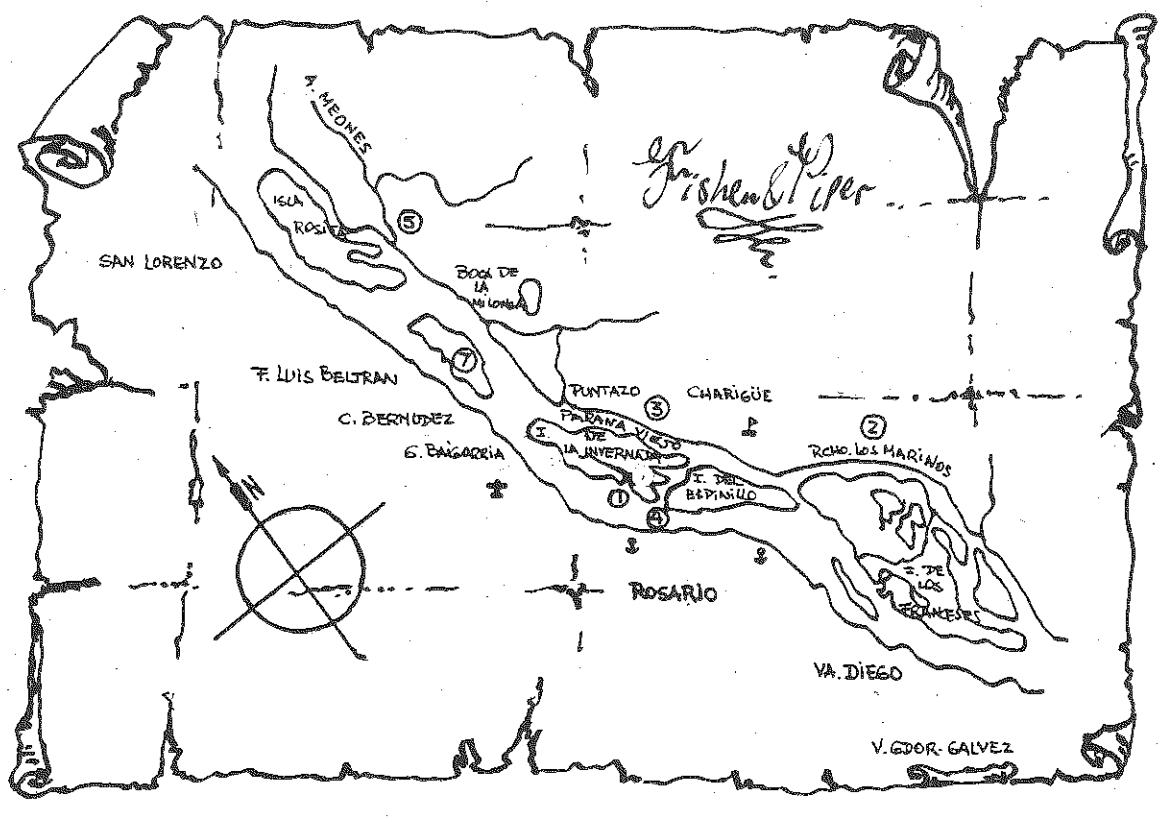
L M

La Muestra

San Luis y Juan Manuel de Rosas

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA COLUMNA DEL CAPITÁN



Este espacio está dedicado a quienes les gusta el río pero poco saben acerca de su navegación o recién se inician en ella.

Como ustedes saben (y si no lo saben les doy la primicia) este año la ribera rosarina se prepara para vivir una temporada muy movida. Las guarderías de la zona ribereña están a full y los amarraderos vieron incrementadas sus áreas con la llegada de numerosas lanchas, veleros, cruceros, motos acuáticas, canoas, kayaks, tablas y demás artefactos para navegar.

Por eso les recomiendo lean las siguientes líneas en donde explico brevemente los principios básicos de la convivencia en el río:

REMO

•Remar (por su propia seguridad) cerca de la costa , indistintamente río arriba o río abajo.

•Antes del cruce del río, observar río arriba y río abajo el movimiento de buques de Ultramar, los que poseen una maniobra muy restringida y no podrán evitar una colisión.

• En todo momento, utilice el "Chalequito" que se la salva.

LANCHAS Y CRUCEROS

•Navegación rápida lejos de la costa.

•El acercamiento a la costa debe realizarse a baja velocidad, sobre todo en lugares de fondeo o muy concurridos.

•Pasar lo suficientemente lejos de las embarcaciones de remos o windsurfistas como para evitar su caída al agua.

Zonas de esquí aconsejables y permitidas:

1- El Embudo
2- Riacho Los Marinos.
3- Paraná Viejo
4- Laguna El Saco

VELEROS

•Libre navegación por el río (E'sí!)..

•Lugares aptos para fondear o amarrar (1,2,3, 4)

5- Arroyo Los Meones (los mismísimos..)
6- Boca de la Milonga (para arravaleros)
7- Puerto Pirata

[1 y 4 :zonas bajas : consultar la altura del río].

•Lugares aptos p/mirar "Belesas naturais": consultar al babosaje ribereño masculino... y femenino.

DERECHO DE PASO

•Recordar que la embarcación a vela tiene derecho de paso ante embarcaciones a motor; es decir: cuando se encuentran dos embarcaciones con rumbos tales, que colisionarán en algún momento, la embarcación a motor debe corregir su rumbo. Esto es válido, excepto cuando la embarcación a motor sea un buque de Ultramar.

•En caso del derecho de paso en las playas, recordamos que aca si debe tratarse de colisionar entre personas de sexo opuesto, y por que no del mismo sexo; es decir libre navegación (sin dejar nunca de usar el impermeable o traje de neoprene)

"Aproveche el río pero no se aproveche de él"

CAPITÁN FISHEN & PIPER

(nuestro corresponsal más húmedo)

LETT
LIBROS
SARMIENTO 762
TEL. 26-2442
ROSARIO

Guarderia
Cost. Norte - Rosario
Cabaña del navegante
Windsurf - Piraguas

V&A
Asesores de Seguros

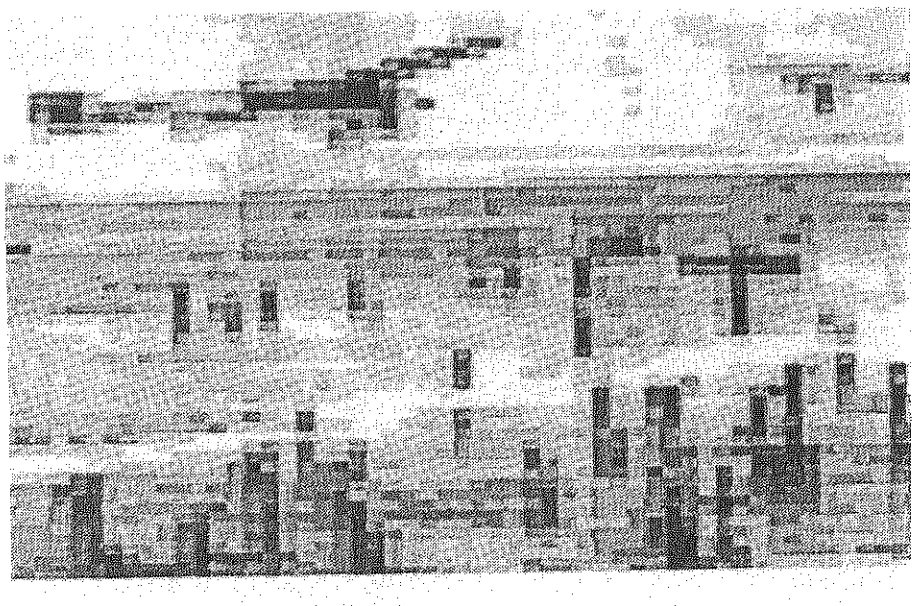
Vacs
&
Asociados
ENTRE RIOS 172
Tel./Fax 242269
(2000) ROSARIO

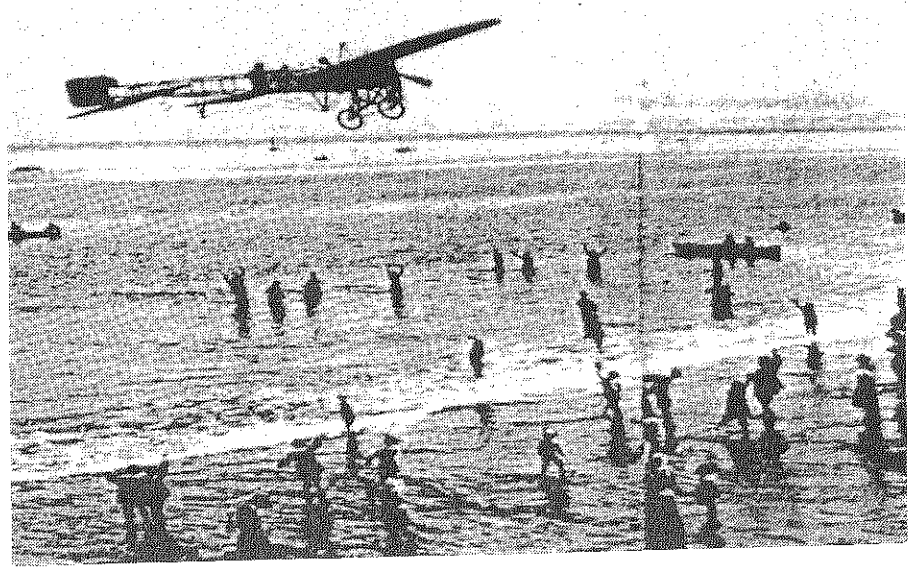
La Bolsería
San Lorenzo 1128 3º 21
Tel. 68-118 / 83-5502

GIUSEPP
C • O • I • F • F • E • U • R
MONTEVIDEO 911 - Tel. 24-4195

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA FLORA
CON ARENA EN LAS... OJOTAS





CIUDAD TONICA se acercó hasta "Vivir el Río" S.A., empresa de capitales privados de nuestra ciudad y dispuestos para ella. En esta nota sus directivos le cuentan a nuestra reportera sus anhelos, proyectos y expectativas. De la antigua Florida hacia lo que ellos denominaron **"La nueva Florida"**

-¿Por qué LA NUEVA FLORIDA?
-Porque tiramos todo lo viejo, Estamos construyendo una NUEVA FLORIDA que es un emprendimiento privado dirigido a los usuarios de tan tradicional balneario.'
Nuestros servicios son número 1 en calidad de prestación y más que populares en precios, ya que el acceso al complejo sólo costará $1,50. aproximadamente.-

-Ahora bien, ¿de que servicios hablan?
-Comencemos por la playa. Está será limpia, ordenada y protegida.

-¿Qué significa limpia?¿Rastrillaje en la arena o algo más?
-Sí, algo más, mucho más. Mirá, contamos con una instalación de una barrera ecológica. Está ubicada en el río delimitando además la zona de nado sin riesgos para los bañistas. Flota 10cm por sobre el nivel del río y 20 cm pasan por debajo, bloqueando impurezas de petróleo, camalotes e hidrocarburos que la correntada trae. Además de proteger al público de las embarcaciones que por allí circulan.

-¿Ordenada?
-Claro, por la seguridad que hemos montado dentro y fuera del complejo. Hombres y mujeres uniformados, con equipos de comunicación interconectados a un sistema de última generación, se encargarán de observar dentro y fuera de la playa e inclusive en los baños, velando por la tranquilidad de niños y grandes.

-¿Cómo garantizan la protección del bañista?
Los guardavidas no sólo observarán desde la playa sino que, vigilarán desde las balsas flotantes especialmente diseñadas para esta finalidad. Para llegar rapidamente a la emergencia, se contará con dos gomones con motor fuera de borda y dos jet-ski.

-Habrá espacios destinados al estacionamiento de autos, cuidado de bolsos, etc?
Sí, por supuesto y además en forma totalmente gratuita, tanto el estacionamiento como el guardarropas. También contamos con guarderías para jets ski, kayaks, etc. En los vestuarios habrá personal dispuesto a atender cualquier requerimento. Y te doy un detalle pequeño pero importante, que hemos tenido en cuenta, los pisos de los mismos tienen un tratamiento antideslizante.
Así que como verás, tratamos de estar en todo para lograr que los concurrentes gocen del máximo confort durante su permanencia en el complejo.

-En cuanto a la recreación, deportes, etc. ¿están Uds. organizados al respecto?
-La intención es brindar actividades recreativas para todas las edades. Para ello se ideó un sistema de **todo incluido** gimnasio, football, handball, voley, tejo, badmintong, aerobics, windsurf, kayak, etc. Todo con la asistencia de GEOS (Gentiles Organizadores). Ellos son jóvenes profesores de educación física instruídos para recibir y entretener al público en general.

-¿Podés adelantarnos cuando estiman que comenzarán la temporada.?
-Los primeros días de diciembre.
-Bueno parece que no nos hemos olvidado de nada. Les deseamos el mayor éxito en este emprendimiento de transformación en pos de nuestra diversión y les agradecemos la buena disposición para la realización de este reportaje.

SILVINA HAMOVI.

EL PELO NO TIENE VACACIONES

La mujer actual tiene la necesidad primordial de tener su cabellera en condiciones para cada acto de su vida. Líneas de productos con filtros solares, permiten cubrir el cabello con proteínas y siliconas que lo protegen y embellecen.

Agredidos por el viento, el agua y el sol, durante el verano los cabellos sufren demasiado y requieren una atención especial para lucir perfectos contra todos los factores a los que los exponemos.

Antes de partir rumbo a la playa o pileta, es conveniente frotar el cabello con una loción suave, vitaminizada a base de extractos vegetales, capaz de fortalecer el tejido capilar. Después de la playa, los cabellos suelen regresar sedientos y necesitan la caricia de un champú de PH neutro que pueda ser usado a diario facilitando también el desenredo.

Te recomendamos cortes totalmente desmechados con pequeños reflejos adaptados a tú color natural. Estas nuevas líneas te permiten jugar con distintos movimientos que te darán un toque femenino en tus días al aire libre.

EUGENIO Y GASTON BURGUES.

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

La Carta del indio

El documento que se da a conocer a continuación ha sido ampliamente reproducido por las revistas norteamericanas y europeas que lo han calificado como "la declaración más hermosa y profunda que jamás se haya hecho sobre el medio ambiente".

Este documento fue escrito hace más de 100 años. Su autor es el Jefe Seattle de la tribu Suwamish de los territorios del noroeste de los Estados Unidos que ahora forman el estado de Washington. Se trata de una carta que Seattle envió en 1855 al Presidente Franklin Pierce en respuesta a la oferta de compra de las tierras de los Suwamish.

"El Gran Jefe de Washington manda decir que desea comprar nuestras tierras. El Gran Jefe también nos envía palabras de amistad y buena voluntad. Apreciamos esta gentileza porque sabemos que poca falta le hace, en cambio, nuestra amistad. Vamos a considerar su oferta, pues sabemos que de no hacerlo, el hombre blanco podrá venir con sus armas de fuego y tomarse nuestras tierras. El Gran Jefe en Washington podrá confiar en lo que dice el Jefe Seattle con la misma certeza con que nuestros hermanos blancos podrán confiar en la vuelta de las estaciones. Mis palabras son inmutables como las estrellas.

¿Cómo pueden comprar o vender el cielo, el calor de la tierra? Esta idea nos parece extraña. No somos dueños de la frescura del aire ni del centelleo del agua. ¿Cómo podrían comprarnos a nosotros? Lo decimos oportunamente. Habrán de saber que cada partícula de esta tierra es sagrada para mi pueblo. Cada hoja resplandeciente, cada playa arenosa, cada neblina en el oscuro bosque, cada claro y cada insecto con su zumbido son sagrados en la memoria y la experiencia de mi pueblo. La savia que circula en los árboles porta las memorias del hombre de piel roja.

Los muertos del hombre blanco se olvidan de su tierra natal cuando se van a caminar por entre las estrellas.

Nuestros muertos jamás olvidan esta hermosa tierra porque ella es la madre del hombre de piel roja. Somos parte de la tierra y ella es parte de nosotros.

Las fragantes flores son nuestras hermanas; el venado el caballo, el águila majestuosa son nuestros hermanos. Las crestas rocosas, la savia de las praderas, el calor corporal del potrillo y el hombre, todos pertenecen a la misma familia.

Por eso, cuando el Gran Jefe de Washington manda decir que desea comprar nuestras tierras, es mucho lo que pide. 'El Gran Jefe manda decir que nos reservará un lugar para que podamos vivir comodamente entre nosotros. El será nuestro padre y nosotros seremos sus hijos. Por eso consideraremos su oferta de comprar nuestras tierras más, ello no será fácil porque estas tierras son sagradas para nosotros. El agua centellante que corre por los rios y esteros no es meramente agua sino la sangre de nuestros antepasados. Si les vendemos estas tierras tendrán que recordar que ellas son sagradas y deberán enseñar a vuestros hijos que cada reflejo fantasmal en las aguas claras de los lagos habla de acontecimientos Y recuerdos de la vida de mi pueblo. El murmullo del agua es la voz del padre de mi padre.

Los ríos son nuestros hermanos, ellos calman nuestra sed. Los ríos llevan nuestras canoas y alimentan a nuestros hijos Si les vendemos nuestras tierras, deberán recordar y enseñar a vuestros hijos que los ríos son nuestros hermanos y hermanos de ustedes; deberán en adelante dar a los ríos el trato bondadoso que darían a cualquier hermano. Sabemos que el hombre blanco no comprende nuestra manera de ser. Le da lo mismo un pedazo de tierra que el otro, porque él es un extraño que llega en la noche a sacar lo que necesita. La tierra no es su hermano sino su enemigo. Cuando la ha conquistado la abandona y sigue su camino. Deja detrás de él las sepulturas de sus padres sin que le importe. Despoja de la tierra a sus hijos sin que le importe. Olvida la sepultura de su padre y los derechos de sus hijos. Trata a su madre, la tierra, y a su hermano el cielo, como si fuesen cosas que se pueden comprar, saquear y vender, como si fuesen corderos y cuentas de vidrios. Su insaciable apetito devorará la tierra y dejará tras sí sólo un desierto.

No lo comprendo. Nuestra manera de ser es diferente a la de ustedes.

La vista de vuestras ciudades hace doler los ojos al hombre de piel roja. Pero quizás sea asi porque el hombre de piel roja es un salvaje y no comprende las cosas. No hay ningún lugar tranquilo en las ciudades del hombre b1anco, ningún lugar en donde pueda escucharse el desplegarse de las hojas en primavera o el rozar de las alas de un insecto. Pero quizás sea así porque soy un salvaje y no puedo comprender las cosas.

El ruido de la ciudad parece insultar los oidos. ¿Y qué clase de vida es cuando el hombre no es capaz de escuchar el solitario grito de la garza o la discusión nocturna de las ranas alrededor de la laguna?. Soy un hombre de piel roja y no lo comprendo. Los indios preferimos el suave sonido del viento que acaricia la cara del lago y el olor del mismo viento purificado por la lluvia del mediodía o perfumado por la fragancia de los pinos.

El aire es algo precioso para el hombre de piel roja porque todas las cosas comparten el mismo aliento: el animal, el arbol y el hombre. El hombre blanco parece no sentir el aire que respira al igual que un hombre muchos días agonizante, se ha vuelto insensible al hedor. Mas si le vendemos nuestras tierras deberán recordar que el aire es precioso para nosotros, que el aire comparte su espíritu con toda la vida que sustenta. Y, si les vendemos nuestras tierras, deberán dejarlas aparte y mantenerlas sagradas como un lugar al cual podrá llegar incluso el hombre blanco a saborear el viento dulcificado por las flores de la pradera.

Consideraremos la oferta de comprar nuestras tierras. Si decidimos aceptarla, pondré una condición: que el hombre blanco deberá tratar a los animales de esta tierra como hermanos. Soy un salvaje y no comprendo otro modo de conducta. He visto miles de búfalos pudriéndose sobre las praderas, abandonados allí por el hombre blanco que les disparó desde un tren en marcha. Soy un salvaje y no comprendo como el humeante caballo de vapor puede ser más importante que el búfalo al que sólo matamos para poder vivir. ¿Qué es del hombre sin los animales?. Si todos los animales hubiesen desaparecido, el hombre moriría de una gran soledad de espíritu. Porque todo lo que ocurre a los animales pronto habrá de ocurrir también al hombre. Todas las cosas están relacionadas entre sí.

Ustedes deberán enseñar a vuestros hijos que el suelo bajo sus pies es la ceniza de sus abuelos. Para que respetcn la tierra, deberán decir a sus hijos que la tierra está plena de la vida de nuestros antepasados. Deberán enseñar a vuestros hijos lo que nosotros hemos enseñado a los nuestros: que la tierra es nuestra madre. Todo lo que afecta a la tierra afecta a las hijos de la tierra . Cuando los hombres escupen en el suelo se escupen a si mismos.

Esto lo sabemos: la tierra no pertenece al hombre, sino que el hombre pertenece a la tierra. El hombre no ha tejido la red de la vida, es sólo una hebra de ella. Todo lo que haga a la red se lo hará a si mismo. Lo que ocurre a la tierra ocurrirá a los hijos de la tierra. Lo sabemos. Todas las cosas están relacionadas como la sangre que une a una familia.

Aún el hombre blanco cuyo Dios se pasea con él y conversa con él de amigo a amigo no puede estar exento del destino común -. Quizás seamos hermanos, después de todo. Lo veremos. Sabemos algo que el hombre blanco descubre algún día: que nuestro Dios es su mismo Dios. Ahora piensan quizás que son dueños de nuestras tierras; pero no podrán serlo. El es el Dios de la humanidad y Su compasión es igual para el hombre de piel roja que para el hombre blanco. Esta tierra es preciosa para El y el causarle daño significa mostrar desprecio hacia su Creador. Los hombres blancos también pasarán, tal vez antes que las demás tribus. Si contaminacen vuestra cama, morirían alguna noche sofocados por vuestros propios desperdicios. Pero aún en vuestra hora final se sentirían eliminados por la idea de que Dios los trajo a estas tierras y les dió el dominio sobre ellas y sobre el hombre de piel roja con algún propósito especial. Tal destino es un misterio para nosotros porque no comprendemos lo que será cuando los búfalos hayan sido exterminados, cuando los caballos salvajes hayan sido domados, cuando los recónditos rincones de los bosques exhalen el olor a muchos hombres y cuando la vista hacia las verdes colinas esté cerrada por un enjambre de alambres parlantes. ¿Dónde está el espeso bosque? Desapareció. ¿Dónde está el águila? Despareció.

ASI TERMINA LA VIDA Y COMIENZA EL SOBREVIVIR."

REINO
Productos Ecológicos
El Reino de la miel es una empresa pionera en el desarrollo de productos ecológicos.
Comprometase con la nauraleza
Acerquese
Tel. 83-3196 / 84-2575 / 84 -1732 / 81-7464

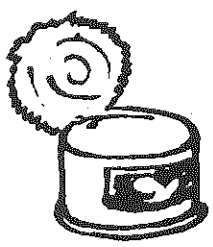
REVELE SUS FOTOS EN 45 MINUTOS
GREENLAB
FUJI IMAGE PLAZA
LA REVELACION ECOLOGICA EN ROSARIO
CENTRO COMERCIAL PALACE GARDEN
CORDOBA 1368 - ROSARIO
Horario Corrido Lun/Sab 8:30 a 20:45 Dom 16 a 20

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

DEGRADANTE!

QUE NO SE TE PUDRA

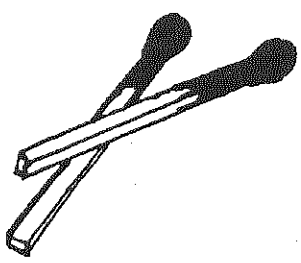
CAÑA
1 a 3 años



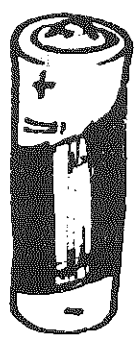
LATA DE CONSERVA
100 años

PILA BOTON
Llega a contaminar hasta 600.000 litros de agua

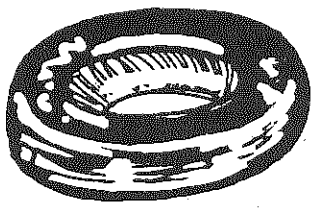
MEDIA DE LANA
1 año



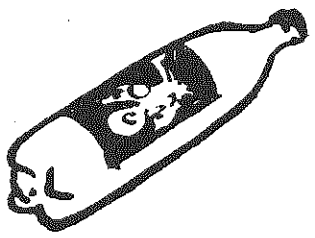
FOSFOROS
6 meses



PILA ALCALINA
Llega a contaminar hasta 175.000 litros de agua

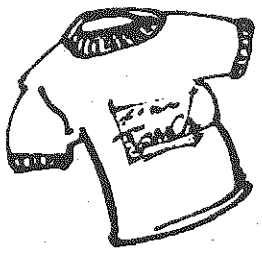


NEUMATICO
Tiempo Indeterminado



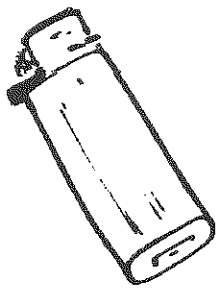
PLASTICOS
450 años

ACEITES Y COMBUSTIBLES
Contaminan aguas, napas e impermeabilizan el suelo



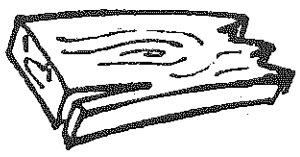
TEJIDO DE ALGODON
1 a 5 meses

PAPEL
2 a 4 semanas

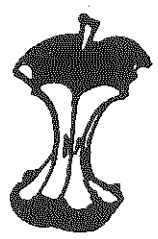


ENCENDEDOR
100 años

LATA DE ALUMINIO
200 a 500 años



MADERA PINTADA
hasta 13 años



CORAZON DE MANZANA
6 meses a un año

Desde esta página consideramos una degradación no tener en cuenta estas cuentas.
Seguramente alguna vez te degradaste tirando alguna de estas cosas. Pensalo...
Cuanto tiempo más llevará ?!

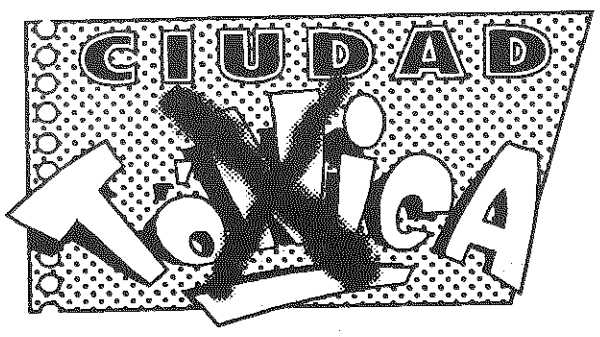
CUANDO SALGA DE VACACIONES,
CUANDO VAYA A SU CLUB..
PUEDE SER LA VICTIMA
DEL PROXIMO ROBO

PUERTAS BLINDADAS
PENTAGONO
ANTI ROBO®

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

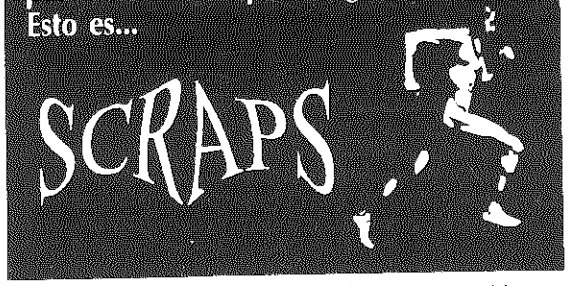
PELLEGRINI 820 - TEL. 57-2685 - 66-434

pequeños suicidios de la noche



SABER AUTOARROJARSE AL RIO

Formados hace dos años, en los comienzos pensaban que lo suyo era ska. Con el tiempo se dieron cuenta que era quedarse atados a algo, por eso ahora incursionan varios caminos, sin definirse en un estilo.
Un show salvaje y energético que los diferencia de otras bandas y del cual son parte los chicos que lo siguen.
Esto es...



Noche de miércoles. En el ambiente suena House of Paine, cervezas y comienza la charla. No caben las presentaciones, la historia es la banda.

Seis histéricas cabezas que (a los golpes) se funden en lo que para ellos es la unidad, en un símbolo, la S.

El primer contacto que da origen a la banda fue en el patio del Nacional 1. Luego las noches hicieron aparecer a los demás integrantes que hoy forman el combo.

Les pido que nombren las primeras cinco bandas que les venga a la cabeza y nombran a Urban Dance Squap, Violent Femmes, Fugazi, House of Paine. De La Soul, pero aseguran que son cinco de las miles que podrían nombrar. Pero precisamente no son las que aparecen en los tops de los medios.

Creen que hay cierta apertura, que la gente quiere escuchar otras cosas.

A nivel bandas de Rosario , nombran a Los Sumergidos y Yerba Bruja, que si bien hay entre sí diferencias musicales, apuntan a lo mismo, cambiar el sonido establecido.

Reniegan de los pocos lugares que hay para tocar y rescatan el apoyo de la gente que rodea a la banda haciendo movidas para que la cosa funcione, ellos también son Scraps.

Creen que para consolidar la banda mataría tener instrumentos de viento pero hasta hoy no dieron con el personaje que capte la escencia de la banda. Quizás algún día...

Historietas de por medio recuerdan un show al mediodía bajo el sol en la Rural, otro en Ibarlucea en un boliche de terror, hace algunos fines de semanas atrás en La Cueva, y cuentan sobre la posibilidad de tocar en La Plata este mes con una banda de reggae, "la historia es tocar y llevar el circo de un lado a otro".

Autodefiéndose como estúpidos y "no post-punks como largó hace poco una revistita del Cable", son Scraps, sólo un resto, sobras, basura.

El fin

Sé que fuiste lo terrible: por favor,
espanten las moscas de mi boca.

(Sé que fuiste lo terrible,
sé lo que fuiste).

Por favor, espanten
las moscas de mi boca.

Del libro ***El ácido en las manos***
de **Sebastián Riestra.**
Libros del Hibiscus, 1992

VOYEURISMO

Me miré en el espejo y no me ví,
solo ví lo que vería otro,
No me ví y no sé si lo que vería otro
es lo mismo que yo ví.
Me miré en el espejo
y no me ví.,
entonces me fuí...

Omar Pato Cia

POEMA

lenta posesión
del viento obsceno
que arde en el desierto de mi boca.
palabra dada vuelta.
algo muriéndose de espalda
haciendo pájaros.

MARCELO CUTRO
Extraído de "LOS LUGARES CON NOCHE"
"LA ENTREPIERNA DEL SABALO" EDICIONES

VAQUERIA

ONE OF THE FINEST TATTOO STUDIO
EXPERTS IN ALL STYLES, DETAILED WORK

Galería La Favorita
Subs. Local A 20 y 22
SARMIENTO 846

ROSARIO TIENE SUBTERRANEO

Hoy en día (y de noche también, más precisamente), las tendencias de las bandas de rock en Rosario son bien claras y diferenciadas como en todo el mundo. Ayudadas todas por el auge de revivir viejos estilos, hoy más que nunca los músicos toman como parámetros el funk, el blues, mezclándose con el rock simple y duro, ayudados en gran medida por la tecnología que Dios mediante, siempre avanza.'

Y en nuestra ciudad, cuna de música lírica por sobre todas las cosas, hoy se siente la fiebre del ritmo más que nunca. Muchas bandas rosarinas generan un ambiente particular en cada una de sus presentaciones, congregando a un público difícil de cambiar de gusto o estilo.

Hace unos años era bastante anormal entrar a un bar y ver, por ejemplo, al cantante de la banda mezclado entre el público, saltando y brindándoles la oportunidad de cantar por el micrófono, todos ellos sumidos en un infernal saltimbanqueteo producido por el ska.

Y como el ska también hay bandas que hacen hard-core, trash, estilos que surgieron hace muy poco en nuestra ciudad, integradas por músicos que no pasan la veintena. Y como siempre, alguna vez se presenta una banda que sigue insistiendo con el pop simple o algún grupo de viejitos que hacen "covers" al estilo "hotel california".

Dos estilos, el ska y el funk duro, están bien representados en los Scraps y en los Hijos de Reyna respectivamente. Andan dando vueltas por ahí unos chicos que hacen hardcore y se llaman YERBA BRUJA y otros llamados LOS BUENOS MODALES que le agregan al hardcore algún adorno como ser una trompeta.

Otras bandas interesantes que se han visto ultimamente por el bajo son LOS SHOKLENDER, atacando en su formación con algunos viejos "pordioseros" a la carga y dejando así en la gloria a la antigua banda stoniana - y EL CAMINO, gente que rinde culto al REY LAGARTO, con pocos kilómetros recorridos saben demostrar muy bien que con su sonido dejan hipnotizados a gran parte del público. Vamos las bandas, que sin tener un disco grabado - todavía - asumen orgullosos la representación del underground en Rosario.'

Juan Manuel Balessi

Ahira.com.ar | Archivo Historico de Revistas Argentinas

DE TATUAJES Y TATUADOS

El tatuaje, un código marginal (al márgen), una huella en la búsqueda de la propia identidad, imagen que se posa sobre la carne cruda para darle un nombre. Quizás la cicatriz de un combate del ser con la existencia..... Por esto entrevistamos al Turco (30) viejo explorador en el arte del tatoo.

- CONTANOS ALGO DEL TURCO Y EL TATUAJE

- Yo empecé siendo muy chico 13 o 14, vivía en una ciudad que era chica, San Lorenzo, una ciudad pequeña pero con un puerto. Allí en esos puertos comencé a acercarme al mundo del tatuaje. Comenzamos a tatuarnos entre nosotros, mi hermano y amigos.

Lo hacíamos de la forma artesanal que consistía en unir tres agujas, atarlas, empararlas en tinta china y a tatuar.

Imaginate ese puerto, esos barcos con una historia de tatuajes, nos volvíamos locos por ver y escuchar. Después dejé de esperar los barcos y cuando tuve la oportunidad me fuí a ver por mi cuenta y viajé a los Estados Unidos.

- FUISTE A MIRAR ESO?

- Si, en un primer momento fue difícil, no manejaba el idioma. El tema estaba envuelto en un cierto misticismo, una rara magia. Nadie contaba ni te enseñaba nada, hasta no estar seguros de que el secreto caería en buenas manos.

Cuando volví lo hice con un giro de 360 grados en mi visión del mundo del tatuaje. Obviamente los primeros que cayeron en mis manos fueron mi hermano, amigos y una novia que tenía en esos tiempos. Imaginate, quien se iba a querer tatuar en esas épocas y conmigo. (RISAS) Aquí estaba esa antigua forma de ver la cosa, desde un enfoque siempre marginal. Aquello era cosa de marineros, presos o prostitutas, historias de soledad.

- POR QUE PENSAS QUE SE TATUABAN? POR QUE TATUARSE?

- La gente llevaba tatuajes como *una necesidad imperiosa* de quedar marcado en un tiempo, en tener tu propio nombre, tu apellido de ser distinto a los demás, un sentimiento de ser único, una forma de ser.

- COMO ES ESO?

- Imaginate yendo por la peatonal, uno, mar en una multitud anónima, vos vas con tu tatuaje y vas a ver que es distinto, hay algo que si querés te distingue, hay algo personal.

- DESDE DONDE SE REMONTA EL ARTE DEL TATUAJE?

- Y se remonta 1000 A.C. (los egipcios), se han encontrado momias con marcas de tatuajes, también los chinos y japoneses. Hay un origen que es en las POLINESIAS, Haway. En las islas TAHITÍ, pude explorar sus inicios, sus raíces que siempre desembocan en la cultura de las tribus, por eso nosotros (TATUADORES) llamamos a este tipo de tatuajes como tribales.

Ellos se tatuaban para protegerse del Bien y del mal, dominar la incertidumbre que proporciona lo impredecible de la naturaleza, un objeto tabú. Vos sabés como son estas cosas.

Su técnica, que aún conservan, es muy primaria y simbólica. Consiste en una bara con una punta en forma de peine fabricado con una concha de mar y calado en forma especial, lo cual le da su originalidad. Esta se empapa con pigmentos vegetales dándole una coloración autóctona, sus rasgos geométricos caracterizados por el tipo de instrumento le dan el toque distintivo de la cultura polinesa y del tatoo tribal.

Nó sólo la geografía determina el tipo sino también los tiempos y hechos de la historia. En América a partir de los años 40 o 60, aparecieron los llamados tatuajes CUSTOM - CLASSIC que son esos de trazos gruesos, lo de clásico es por las imágenes (barcos-anclas-batallón-etc) gente que ha viajado, que ha guerreado. A partir de los 70 el tatuaje a llegado hasta lo insólito.

- COMO SE HACE?

- La tecnología también le llegó al tatuaje. Hoy se usa una máquina eléctrica que trabaja con dos bobinas, una atrae la corriente y otra la repele, esto hace que funcione un fleje con una cierta oscilación que regula el sistema de las agujas, estas se introducen entre la primera y segunda capa de piel (dermis y hepidermis). Se trabaja con pigmentos vegetales, los cuales garantizan la calidad del trabajo y su higiene. Yo traigo cada seis meses estos productos de los Estados Unidos. Estos productos no producen reacción alérgica alguna ni fiebre, su naturaleza los hace aptos para la calidad y fidelidad del tatuaje.

- QUE PASA CON LA ORIGINALIDAD?

- Por cuestión de respeto con quien se va a tatuar yo opté por no repetir nunca un diseño, tengo más de 10.000 en mi actual catálogo, cada vez que inauguro uno, después de usarlo, le pongo el nombre, la fecha y lo archivo para siempre. De mi parte no hay dos tatuajes iguales, al menos de este lado del mundo.

- PODRIAS CATALOGAR UN TIPO DE PUBLICO QUE SE TATUA, SEGUN LAS RAZONES DE SU TATUAJE?

No podría hablar de un tipo, y las razones son muy variadas. Hay gente que nunca imaginarías, que lleva un tatuaje. No lo imaginarías porque no se lo ves (RISAS).

Las razones, la elección de lugar, del dibujo son muy personales, hay gente que se tatua en la ingle o en los genitales algún nombre característico. Casos donde la muerte de un ser querido se plasma con su nombre en una parte del propio cuerpo. Te puedo decir que de cada 10 personas, 7 son mujeres, y por cierto muy decididas. Los médios de comunicación también tienen lo suyo en el hecho de que por ahí viene alguien a pedirte que le hagas una florcita de Diego Torres, o un ídolo, CANTANTE, DEPORTISTA, MODELO, ETC.

- MODA O ANONIMATO?

- En todo caso dejar de ser anónimo, las modas cambian, el tatuaje se incorpora a tu piel y es para siempre.

- HAY QUIENES SE ARREPIENTEN?

- No, no es algo común, hubo un momento de furor donde algunos que decían ser tatuadores dejaron secuelas, por eso les quiero decir que cuando decidan hacerse un tatuaje, elijan bién el dibujo y la persona idónea para hacerlo.

- OTRAS ACOTACIONES O RECOMENDACIONES?

- Sí, si sos menor vení con tus viejos y yo no tatuo ni en las manos ni en el rostro, a veces trae problemas..

La higiene es un punto muy importante, exigan siempre material descartable. Un tatuaje suele salir caro, de cincuenta a setenta pesos, algunos hasta dos mil dólares, según el trabajo y el tamaño. Se está pagando un servicio de por vida, no es un corte de cabello.

Insisto que todo el material se arme y se destruya delante de quien lo usa, esto es una garantía para todos.

- QUE ES ESO? (Artefacto con forma de heladera enana, antigua tipo Siam)

- Eso es un esterilizador que trabaja por calor a 180 o 200 grados, destruyendo cualquier tipo de virus conocido, incluyendo, por supuesto, el del SIDA que muere a cuarenta o cincuenta grados. Te cuento que también utilizo un paso previo en la esterilización, esta es de tipo líquida una sustancia llamada GLUTERALDIIDO. Es el mismo que se utiliza en los quirófanos para el instrumental quirúrgico al igual que los odontólogos, su nombre comercial es PREVENSIDA. y de ahí al esterilizador. Otra cosa para recalcar es que uso guantes descartables y porta pigmentos, estos últimos son los recipientes donde se prepara el color, estos siempre deben ser destruídos y nunca vueltos a usar.

- DUELE?

- Si te digo que no, te miento. Pero no conozco a nadie que haya muerto por el dolor de un tatuaje. Quizás sea un dolor que le de placer a la vida.

- CHAU TURCO!!!

- Chau loco.

REPORTAJE: OMAR CIA.

FONTS

FONTS
DISEÑO EN COMUNICACION VISUAL
SERIGRAFIA
CALCOS
REMERAS
PUBLICITARIAS

TODO EN GRAFICA ASISTIDA POR ORDENADOR

COMPOSICION LASER
ORIGINALES
DISEÑO GRAFICO
FOTOCOPIAS
IMPRESIONES LASER

TECNOLOGIA APLICADA AL ARTE
Entre Ríos 587 - A

TECNOGRAF

UD. Y 7.999 PERSONAS TIENEN UNA CIUDAD TONICA HOY. PARA QUE SEAN MUCHOS MAS, COMUNICATE CON NOSOTROS...

CIUDAD TONICA

UNA TONICA PARA NUESTRA CIUDAD

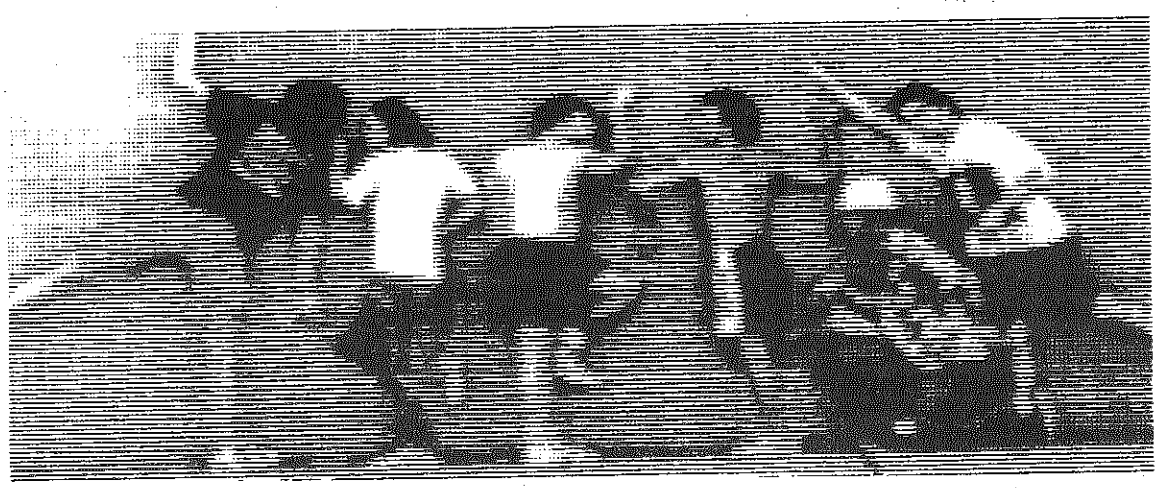
TEL. 21-5064/30-7813 DE 9:00 A 13:00

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

15 AÑOS ROCK

Desde hace algún tiempo se viene notando una saludable transformación en el gusto del público de Rock. Algo así como un volver a los orígenes, pero "aggiornado", por suspuesto. Es que me refiero al sentimiento, la actitud, las ganas, el cuestionamiento, la crítica, y todos esos elementos que conforman un planteo estético motivador. Porque en el rock, al fin y al cabo, eso es lo que cuenta.
Esta música, desde su origen, fue simple, directa, deshinibida, vital, rebelde, y estos fundamentos siempre deberían estar a la vista, tanto del músico como del público.
Si bien hubo épocas en que estos preceptos se desdibujaron en beneficio de intereses de mercado-presión de las compañías discográficas en busca del éxito fácil, siempre efímero, pero rentable-, también existió confusión desde el punto de vista musical. Las sucesivas modas impusieron deformaciones transitorias al verdadero espíritu del rock, desde la música disco de la década del 70, hasta un pasado reciente invadido por máquinas que casi llegaron a anular al ser humano. Pero al final, siempre resurgió el rock'n'roll.
Para convencerse, basta con analizar las últimas tendencias: la gran cantidad de grupos nuevos (y excelentes) que durante años lucharon desde el circuito alternativo actuando en salas pequeñas y grabando para sellos independientes, ahora están en grandes compañías disfrutando de buena difusión y realizando giras internacionales. Los clásicos del rock, durante años descatalogados de los sellos discográficos, han sido reeditados (CD mediante) en su casi totalidad.
Y finalmente, también puede verificarse esta tendencia dentro del panorama nacional con solo pasarle un repaso a los grupos y solistas que a pesar del tiempo, siguen vigentes en el gusto del público.
Por todo esto, creo que el rock'n'roll está de vuelta con nosotros. Y espero que sea para quedarse.

ALBERTO P. ARCE



EL REGRESO DEL COELACANTO:

La gran bestia vertebrada ataca nuevamente.

C.T.: ¿Cuándo se formó la banda?
POLACO: Debutamos en abril del '91.
HUEVO: El grupo empezó a ensayar después del mundial de fútbol del 90, pero el primer recital es en abril del '91.-

C.T.: Todavía siguen con la formación original?
POLACO: Si, Huevo en guitarra, yo en guitarra y voz, Gustavo en bajo, Mariano en batería, tocamos un año así y en el '92 empezó a tocar con nosotros el Teto en armónica y este año tenemos como músicos invitados a Sebastián en violín y a Nahuel en el piano.

C.T.: Hay un integrante que no nombraste, el famoso "cartoniere"; presentador de la banda.
POLACO: Si, se llama Silvio, y en una época se encargaba de eso pero bueno por cuestiones de laburo y de paternidad no pudo más.

C.T.: Cómo se llevan con las demás bandas rosarinas?
HUEVO: Mirá, el único enemigo que tiene el Coelacanto en estos momentos, aparte de los pescadores, es el presidente.
POLACO: Pero guarda, se llega a morir Charly y nos saca un montón de letras. Hay un montón de temas que no vamos a poder hacer más.

C.T.: Y si vuelve a asumir Alfonsín?
HUEVO: Volveríamos a tocar el blues del austral.
POLACO: El regreso del Coelacanto, filosóficamente alude al mito del eterno retorno. Esa es la historia del coelacanto, un pez prehistórico que se había extinguido y lo volvieron a pescar, como a Dromi y próximamente a Manzano, todos esos tipos, el mito del eterno retorno.

C.T.: Tocan rock y blues?
POLACO: Básicamente, digamos que por la formación instrumental sí, pero por ahí somos de abrirnos a hacer otras cosas, que se yo, algo de reggae, pero cuando te ponés a buscar viene todo de la música negra, o sea, ahora estamos haciendo un tema disco, pero viene del soul y eso viene del blues y en definitiva la música que hacemos viene de ahí y la instrumentación que tenemos es de rock.

C.T.: Tienen grabado algún demo?
POLACO: Está la idea de editar el cassette antes de esperar la respuesta de las compañías, ya pensamos mandarlos el año que viene, vamos a mandar lo que tengamos hasta el momento. No le vamos a hacer asco a ninguna. Lo que pasa en los últimos tiempos. las bandas nuevas que no tienen cómo llegar a Tinelli salen por compañía independiente, después llegan a Tinelli y es muy posible que una compañía grossa te de bola.

C.T.: Pero igualmente los grupos que graban para sellos chicos también llegan a la gente a través de la radio.
POLACO: Lo importante de tener un compact es que, si el sello no es tan trucho, tenés un mínimo de difusión que es la pauta, el sello pauta con la radio, y que paute un sello para que te pasen no es lo mismo que ir vos a pedir que te pasen.
HUEVO: Hay gente muy piola, por lo general en las radios poco conocidas, que ayuda a los grupos, te pasan.
POLACO: Hay muchos pibes que hacen programas de radio por hobby y pasan grupos de Rosario, encaran el programa con esa postura, hay una necesidad de algunos de identificarse.

C.T.: Tienen pensado entrar en el circuito porteño?
HUEVO: La desventaja que tenemos es que acá te tenés que mover, mover, tocar, tocar, tocar, perder guita, tocar, para recién poder ir a hacer eso en Buenos Aires. La infraestructura musical de nuestra ciudad está diseñada para los mediocres, si querés llevar aparte de la banda, una sesión de vientos, pasa que el sonidista no tiene micrófono, o te cobra dos palos por ponerte una caña y una consolita más grande, o no entran en el escenario del boliche, es muy común tocar todos pegaditos porque no entrás.
POLACO: Son cosas que a lo mejor tienden a cambiar, se están poniendo más estudios de grabación en Rosario, a lo mejor empieza a cambiar eso de que el grupo se haga de abajo acá y después de abajo allá, digamos que ultimamente hay canales de difusión que te aceleran. El hecho de tocar 25 años en el underground no te garantiza nada.

UTOPÍA Records
Compact Disc
Cassettes
Videos
Laser Disc
Cordoba 1060 - Gal. Sudamérica - Local 5
Tel/Fax 24-3357 - (2000) Rosario - Santa Fe

La Copia Fiel
LIBRERIA - REGALOS
Psicoanálisis - Psicología - Pedagogía
SARMIENTO 574

SALON DE VENTAS
"La Buena Onda"
Atendido por Carmen
Túcuman 6255

Abinia.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

ACTIVIDADES DEL CENTRO CULTURAL BERNARDINO RIVADAVIA PARA EL MES DE DICIEMBRE DE 1993

Sábado 18 - 20:30 hs
PABLO PISTONE -
Recital de boleros

EXPOSICIONES

Hall Central
DANTE TAPARELLI - Esculturas
Del 07 al 31 de Diciembre
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Sala Augusto Schiavoni
Muestra de Pintura
Grupo ROZARTE
Del 7 al 31 de Diciembre
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Sala "D" 2do Piso
MUESTRA GRIEGA
Pinturas - Esculturas
Del 6 al 21 de Diciembre
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

CICLO DE CINE HOMENAJE AL CINE ARGENTINO

Jueves 9 - 20:30 hs
"UNA CITA CON LA VIDA"
Dirección: HUGO DEL CARRIL
Jueves 16 - 20:30 hs
"MADAME SANS GENE"
Dirección: LUIS CESAR AMADORI
Coordinación del ciclo: Victor ZENOBI
Sala "F" Edgard Spinassi - 2do Piso

EL MALESTAR EN LA CULTURA
UN KILO DE KREACION

Lunes 13 - 20:30 hs
"DANTE Y CERVANTES"
Disertante: Ana V. Lovell - Jorge M. Fernandez
Lunes 20 - 20:30 hs
"AVENTURAS EN EL PARAISO"
Revista de humor poético
Escrita en la Colonia de Oliveros.
Acompañados por MERCADO NEGRO - Jazz Fusión
Lunes 27 - 20:30 hs
"JUGARTE"
Disertante: Marta Greiner - Hilda Besso - Paula Fernandez.

Coordinación del ciclo: Laura Capella - Jorge M. Fernandez (Psicólogos)
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
Sala "F" Edgar Spinassi - 2do. Piso

INTERCAMBIO CULTURAL CUBANO - ARGENTINO
LA CULTURA A TRAVES DEL LIBRO, DIBUJOS, GRABADOS, PINTURAS, FOTOGRAFIAS, MUSICA Y ARTESANIAS.

Editorial Pablo de la Torriente en Rosario.
Muestra Colectiva desde Casa de las Américas.
"Imágenes de Cuba" (fotografías) Osvaldo SALAS
Muestra Rosarina de Pintura
Del 17 al 26 de diciembre
SALA "E" Olga Cossettini

PRESENTACION DE LIBRO

Jueves 16 - 20:30 hs
"EL VIAJERO QUE HUYE" de
REYNALDO SIETECASSE
Sala "E" Olga Cossettini

TEATRO PARA ADULTOS

Sábados 22:00 hs
Domingos 20:30 hs
"DE LO DICHO .... LO MEJOR"
Mario Rodriguez
Recital Poético teatralizado.
Selección de poemas sobre textos de Borges,Manzi,Benedetti, Serrat y otros.'
ENTRADA $ 7 - CON DESC. $ 5.
Sala "F" Edgar Spinessi - 2do Piso.

CONGRESOS Y CONVENCIONES

Sala "C" 13 de diciembre- 18 hs
"Reunión Informativa entre vecinales de la Ciudad y la Dirección General de Política Ambiental"

ROZARTE

4 - 12 - 93
MUESTRA FOTOGRAFICA
"DICHOSOS LOS OJOS"
EXPOSITORES: ANDREA OSTERA
GERARDO BORGHI - ANA ASLAN
ALEJANDRA SANGUINETTI
MARTIN WEBER - JORGE VARGAS
CIERRE: 18 - 12 - 93

20 - 12 - 93
FERIA DE FIN DE AÑO
30 - 12 -93
RECEPCION DE LOS PROYECTOS AÑO '94, PARA SU EVALUACION.

ENTRE RIOS 861

ZEPPELIN BAR

12/12
Video documental "La Vigil"
19/12
Animación computarizada
Pablo Jauregui

CAFE DE LA OPERA

12 de Diciembre
Aniversario Café de la Opera
16-23-29 de Diciembre
Estravaganza
19 de Diciembre
Four Play (Jazz)
26 de Diciembre
Duo del Castillo - Brunetti

Escuela Nacional de Teatro y Titeres

10/12
Construcciones Jovenes
15 / 12 Sala Lavarden
" Noche de los cinco minutos"

LUNA BAR

La casa fue terminada en 1904.
Fué, entre otras cosas, casa de citas, la primera en la cuadra en tener gas natural, paradójicamente, hoy la única que no lo posee.
El 28 de diciembre de 1982 ,GABRIEL IZQUIERDO, inauguró el Bar.
El 28 de diciembre el bar festeja su 11vo. aniversario. Al igual que el del año pasado, prometemos que no los decepcionará.

LE BÂTEAU
Taller de Arte
Buenos Aires 648

EDUCACION POR EL ARTE

En la esquina de Buenos Aires y San Lorenzo funciona el Taller de Arte "Le Bateau". Bajo la dirección de la Licenciada Graciela Fernandez León, y con el asesoramiento de la Prof. Beatriz Vettori, los adultos tienen un espacio para demostrar su creatividad ahogada en dibujo, pintura, grabado, escultura, cerámica y cerámica rakú. También se aplica el arte en objetos de uso cotidiano, reciclado, pátina de muebles, croquelado, pintura country. Todo en un ambiente cálido donde se puede disfrutar de un café en el barcito interno leyendo un libro de la biblioteca del taller, o de las exposiciones de los mismos trabajadores del taller, e incluso de las charlas que se organizan en el auditorio con capacidad para cincuenta personas.

Nos dice Graciela Fernandez León que "no hay arte sin filosofía, cada uno va en busca de su originalidad".

EL ROBO

- Si me la pidió será porque la necesita - dijo Jacinto Peña apoyando las manos en la mesa.

Pablo lo miró y con el dedo levantó unas miguitas esparcidas alrededor del plato.

- Habrá que tomar ciertas precauciones.
- Tiene que ser de noche - dijo Pablo.
- Como todos los grandes robos.
- Si la luna fuera llena nos verían.
- Si no hubiera luna no lo podríamos hacer.
- Ajá, esto se está poniendo difícil.

Jacinto Peña sacó un mapa de los astros y una calculadora. Sumo, restó, dividió y dijo un poco impresionado,

- El día es mañana.

Pablo sonrió y levantó las cejas al mismo tiempo. cosa que le dió una imágen algo insólita.

Jacinto Peña abrió una puerta, y bajó unos escalones de madera que crujieron oscuros.

- La esconderemos acá-dijo.-

Era un sótano que había servido en otras épocas a contrabandistas. La casa de Jacinto Peña era una de esas mansiones que habían sido divididas y divididas. Mansiones que fueron abandonadas por la peste y que ahora servían como pensiones.

- El sótano se conecta con la barranca y de allí hay una salida perfecta al río- dijo Jacinto y sus ojos florecieron en la penumbra.

-Y esas sogas?- señaló Pablo.

- Para el robo. Hoy haremos una prueba. Señora Luna-dijo Jacinto mirando por un hueco que daba a la calle-Ud. no se nos escapará.

Pablo midió las sogas y sospechó que serían cortas.

- Además necesitaremos una escalera-dijo.
- No, nos llevaremos su espejo en el río.
- Pero ella seguirá clavada en el cielo, Jacinto.
- Es que no ves la realidad, Pablo?. Al llevarnos su reflejo ella nos seguirá indignada y es allí cuando la atraparemos.
- Ahhh.....

Jacinto Peña y Pablo tenían todo preparado. La hora era exacta y el murmullo del agua les daba valor. En un bote siguieron el surco de la luna en el vaivén del río y al verse en el centro de su espejo creyeron ser peces de plata. Y tuvieron lástima de la pobre luna.

- Si me la pidió será porque la necesita- repitió Jacinto Peña.
- Y si al llevarsela le roba una escama y ya no la desea?- dijo Pablo, desconsolado de pensar en robarles la luna a ellos, que iban a los parques sólo para espiarla.
- Si me la pidió es porque la necesita- dijo Jacinto Peña mientras hacía un nudo en el perímetro del espejo.

Pablo sintió verguenza y empezó a tirar de la cuerda. El reflejo se meció apenas en el agua y la luna casi parecía haberse movido. El plan daba resultado pero cada vez era más difícil tirar de la luna. Ella había empezado a defenderse con fuerza hacia las estrellas. Jacinto y Pablo tiraban y la luna empujaba.

Entonces fue cuando sucedió. casi sin darse cuenta. Casi sin notarlo. Sus pies flotaban en el río como dicen hace un tiempo lo hizo Jesús. Entonces, como por milagro, Jacinto y Pablo, empezaron a elevarse y realmente estaban cerca de la luna. Ya casi la tocaban. Y pudieron haberla robado, si no fuera que no sabían como bajar a la Tierra, tan lejana ahora como el espejo de la luna.-

MARIANA VACS

CANA
CALIDAD QUE COPIA
PARAGUAY 417 - ROSARIO
Tel./Fax (041) 217666

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

HOROSCOPO TONICO
Por el profesor MACARRA

ARIES
AMOR: Marcada tendencia a apoyarse en el otro. Concrete, si?
OCUPACIONES Y DINERO: Se acercan períodos de cambio, no hay más pesos - Chau adornos - UF!!
VIDA SOCIAL: Ni el invierno, ni la humedad, son las reuniones las que causan los resfríos. Salga solo.
SALUD: Salud!!!!

TAURO
AMOR: Ud. está atravesando su período de gran introversión. No se la coma.
OCUPACIONES Y DINERO: Objetivos claros. Seleccione sus colaboradores y defina estrategia (SIC)
VIDA SOCIAL: Oportunidad para conocer y hacer nuevos amigos. No vaya.
SALUD: Tómese un respiro.

GEMINIS
AMOR: Todo se desenvuelve en su interior desarrollándose normalmente - UAU!!!!
OCUPACIONES Y DINERO: Consulte precios. No deje de lado su reclamo.
VIDA SOCIAL: Su pareja está un tanto aburrida, léale CIUDAD TONICA
SALUD: Gran cansancio físico y mental. No se exija tanto.

CANCER
AMOR: Etapa que dificulta la comunicación con el otro. En mayor o menor medida esta semana no compre forros.
OCUPACION Y DINERO: Todo sigue desarrollandose normalmente.
VIDA SOCIAL: Cómprese un gato.
SALUD: No se automedique.

LEO
AMOR: Encuentros para la práctica deportiva. La consigna es gozar - OK?
OCUPACION Y DINERO: Invierta más su dinero en el juego. Antes que en los negocios. Semana favorable.
VIDA SOCIAL: Consulte a los más confiables antes de salir de noche, y si llueve, eh!!?
SALUD: Ojo al piojo!!

VIRGO
AMOR: Aunque Ud. no la ponga del todo, evite roces. La sinceridad con Ud. mismo le servirá de poco.
OCUPACIONES Y DINERO: No se exija tanto. Abra las puertas a la negociación - Cuánto hay?
VIDA SOCIAL: Tendencia desfavorable . Prepárese para aburrirse los próximos seis meses.
SALUD: Nada normal.

LIBRA
AMOR: Buena etapa para las evaluaciones. Cuidado con vencer la barrera del rendimiento. Buena suerte!!
OCUPACION Y DINERO: No se ocupe - Descubra otro modo de vida.
VIDA SOCIAL: Lave ropa con amigos.
SALUD: Epoca de recuperación, pare antes por la farmacia.

ESCORPIO
AMOR: Los choques en el corazón producen un desgaste difícil de revertir - Qué lo parió!!
OCUPACION Y DINERO: Derroche tranquilo.
VIDA SOCIAL: Cuídese de los excesos.
SALUD: Contracturas nasales. APA!!

SAGITARIO
AMOR: Si su marido no le da bola, no le dé teta - No hace falta darle la espalda ¡Y a dormir!
OCUPACION Y DINERO: Ahorre, no lea AMBITO!
VIDA SOCIAL: No le dé tanta importancia al que dirán. Haga más ejercicios y por favor, deje los postres.
SALUD: Investigue con medicinas alternativas cortar sus dolencias.

CAPRICORNIO
AMOR: Encuentros con el otro no dejan buen sueldo. Vuelva definitivamente a su ciclo habitual para disfutar plenamente.
OCUPACION Y DINERO: No preste dinero a sus allegados. NO.
VIDA SOCIAL: Los más chicos traen alegría. Cásese y vealo Ud. mismo.
SALUD: Cuide sus pulmones.

ACUARIO
AMOR: Una mirada intelectual sobre los afectos permite descubrir algunos resortes que actuan a la hora del amor. Fin de semana salvaje... A..PA!!
OCUPACION Y DINERO: Deje de lado la mirada especulativa. Haga el mal sin mirar a quien.
VIDA SOCIAL: Poca, a menos que cambie el ánimo.
SALUD: Consulte a su médico.

PISCIS
AMOR: Vaivenes inquietantes ... Qué placer!!!
OCUPACION Y DINERO: Es conveniente, encarar negocios demasiados arriesgados.
VIDA SOCIAL: Si querés olvidar, Gin - Cerveza, podés probar.
SALUD: Estable.

Impreso en **Agencia Periodistica CID - Diario del Viajero**, Av. de Mayo 666
Buenos Aires, Tel. 343-0886 / 1903 / 2364 / 2471 / 2814 / 3961, Fax. 342-4852

Almacenar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas