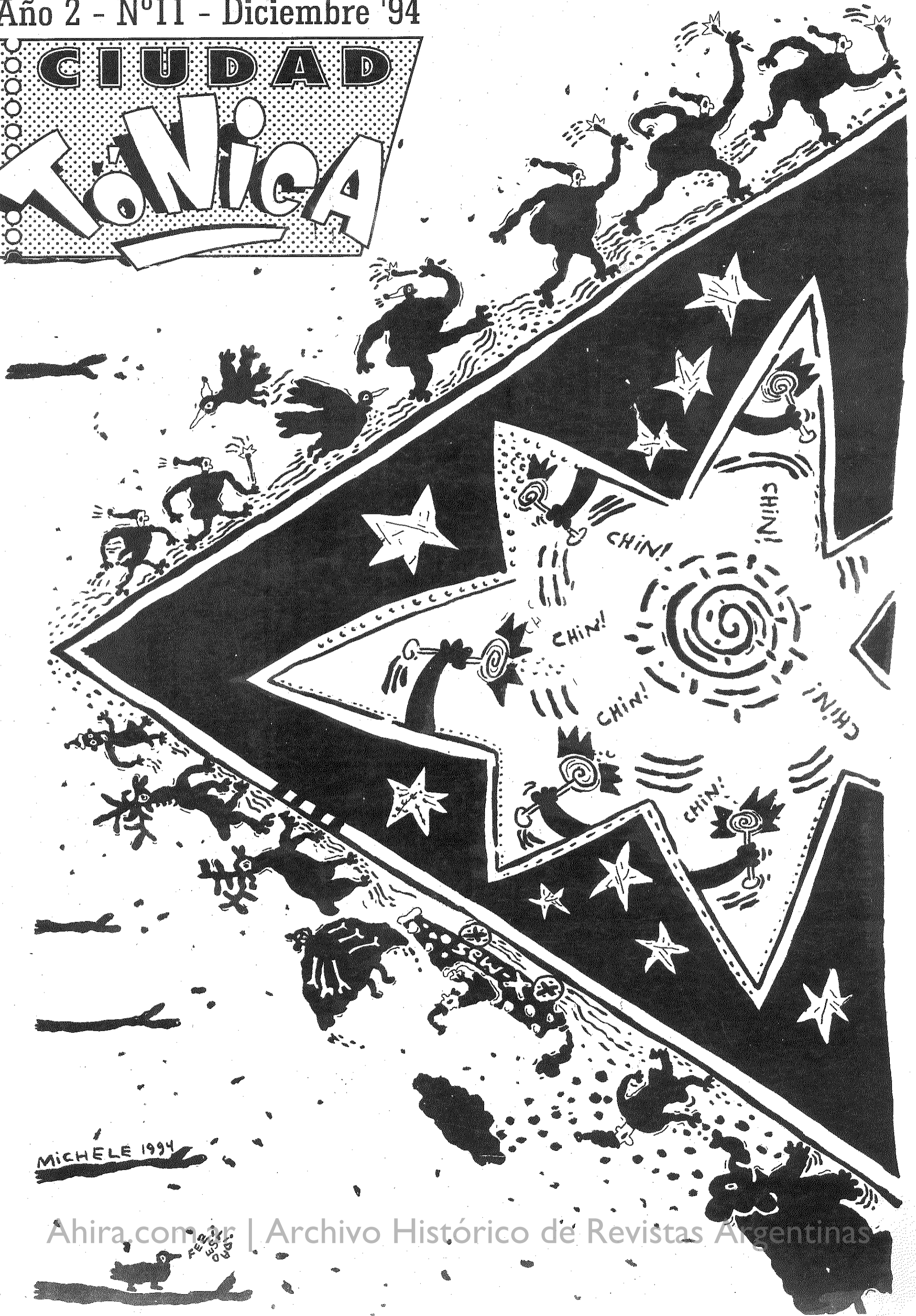


Año 2 - N°11 - Diciembre '94

CIUDAD TÓNICA



MICHELE 1994

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

DICIEMBRE

Todo lo que hay
para hacer y ver..

Informar sobre Eventos y Espectáculos al Tel. 307813 o acercarse personalmente a Viamonte 2998

"Porque somos todos los que estamos
y estamos todos los que somos"

O casi todo.

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ROSARIO NAVIDEÑO

4ª Feria navideña de Artesanías
16/12 a 6/1 desde las 15 hs.
(24, 31 y 6 desde las 10 hs.)

Acto Navideño de Fraternitas:
pesebre, coros, villancicos.
10/12 - Patio Cívico del Monumento
Nacional a la Bandera, a las 20.30.

"Los festejos de la Navidad en
América Latina" Pesebres de
Guatemala, Ecuador y Méjico.
Fotografías, postales, pesebres y
festejos tradicionales: las posadas,
piñata, etc.

HISTORICO 10 al 31/12

"Árboles Navideños" Muestra de
árboles no tradicionales realizados
en materiales elaborados y trata-
dos y trabajados por artistas.

BERNARDINO 16 al 19/12

"Concierto de fin de año" Orquesta
Sinfónica Provincial de Rosario.
Director: Miguel A. Gilardi.
17/12 - Patio Cívico del Monumento
Nacional a la Bandera, a las 21.

"Noche de amor, noche de paz."
Actuación del Conjunto Pro Música
de Rosario Concierto de Navidad.
23/12 - Parque de la Independencia,
a las 21.30. Club Gimnasia y
Esgrima de Rosario.

"Navidad en la plaza" Villancicos y
temas populares a cargo del En-
samble Municipal de vientos.
Dirección: Fernando Ciruolo.
BERNARDINO 23/12 - 20³⁰ hs.

CINE, VIDEOS Y AUDIOVISUALES

CINE CLUB. EL CIUDADANO.
SELECCION DE CORTOMETRAJES

1/12 "Vértigos" de Vanessa
Ragone y Mariela Yerequi sobre la
obra de A. Pizarnik.
Festivales de La Habana, Ecuador,
Caracas, y Chile.

"Octavo 51" de Julia Solomonoff.
Festival de Caracas, San Pablo, La
Habana, Montevideo y Chicago.

"Un día con Angela" de Julia
Solomonoff sobre un cuento de
Truman Capote. Festivales de
Manhein, Barcelona, Ecuador,
Caracas y encuentro de La Haba-
na.

8/12 "Y la nave va". Italia 1983.
Dirección de Federico Fellini.
Selección de cortos.

15/12 "Golpe al corazón" Estados
Unidos 1982. Dirección de Francis
Ford Coppola. Selección de cortos.

SALA COOP. a las 21.

**EL CINE DEL LUMIERES
POR LA CIUDAD**
4/12 Kafka.

Director: Steven Soderbergh.

11/12 Ser humano.

Director: Bill Forsyth.

18/12 La ciudad de la alegría.

Director: R. Jofee.

Avellaneda y Tucumán. A las 20.



Audiovisuales del Centro de Investi-
gaciones Urbanas y Medios
Audiovisuales de la Biblioteca
Argentina "Dr. Juan Alvarez"

BIB. ARGENT. 21/12 las 20.

EXPOSICIONES

Inauguración muestra del
dibujante Mariano Salomón.

BIB. ARGENT. 1/12 a las 20.

**Sabat. Sin palabras. Veinte
años de caricaturas.**

Martes a Domingos - 14 a 20 hs.

P. ESPAÑA 1 al 4/12

Oleos de Ambrosio Gatti.
1 al 5/12 - Laprida 951.



"3º Salón de Rosario de cerámica".
Grupo de ceramistas Carpe Diem.

BERNARDINO 1 al 13/12

"Fontanarrosa 50 años de
negro y blanco"

CASTAGNINO 1 al 12/12

"La Balsa", "Memoria y miradas de
rock en Rosario".

Viernes de 12 a 18, sábados y
domingos de 14 a 20.

Proyección de videos de rock en
Rosario. Sábados desde las 15.
Recitales de conjuntos de rock de
Rosario.

Día 4: Fausto y abrepuestas.

Día 11: La Mecedora e Ignis.

Día 18: Cambio de hábitos y Hits.

Museo de la Ciudad, desde las 18.

"Fontanarrosa: 50 años de
blanco y negro" (Muestra
retrospectiva)

CASTAGNINO 1 al 26/12

9/12 Inauguración dibujos
de Raúl Gómez "Pero no les
perdonaré que no sepan volar..."
en Sunderland Bar- Av. Belgrano 2010

Muestra ecológica "El tesoro que
debemos conservar"

M. CIEN. NAT. 1 al 30/12

Muestra Homenaje a Nicasio Oroño
con exposición de documentos y
material bibliográfico y fotográfico.

HISTORICO 1 al 3/12

"XII Muestra de Modelismo Naval
e Historia de la Navegación"

"Muestra de Ferromodelismo"

BERNARDINO 3 al 18/12

Taller de técnicas artesanales.
Expone Silvia Botta.

BERNARDINO 6 al 11/12

Taller "El unicornio". Coordina: M.
J. Cabanillas.

BERNARDINO 6 al 11/12

"Con la mujer en el arte". Mues-
tra. Concurso Nacional de Pintura
de Avón.

P. ESPAÑA 10 al 28/12

Muestra de fin de curso. Exposición
de trabajos y clases abiertas. Teatro
de títeres.

PARO. ALEM 12 al 15/12 de 19 a 21.

Exposición taller del maestro
Domingo Polichiso. Muestra anual
de esculturas.
12 al 17/12 Laprida 951.

"La herencia textil" muestra de C.
Goldin, M. Temporelli y L Cachela.

Taller abierto "Introducción a la
técnica del telar"

Lunes a viernes de 19 a 21.

BERNARDINO 12 al 31/12

Muestra de fin de curso de los
talleres: Música, Teatro, Periodismo
y Expresión Literaria.
Centro Cultural Cine Lumiere, a las 20.30.

Staff Tónico

Sebastian Izaguirre
Omar Cia
Julito Quinteros
Debora Tenembaum
Andrea Peralta
Carina Cardone
Juan Nicastro
Alejandro Cimbalistey
Guillermo Aquarolli
Gustavo Rigoni
Alejandro Amirante
Alejandro Sambucety
Paulo Diaz
Juan Pablo Gonzales
David Nahón
Mariano Guzmán
Esteban Tolj
Luciana Caratozzolo
Michele Siquot
El Marinero Turco
Mosquil
Flor Balestra
Alberto P. Arce
Jorge Guzmán

Diagramación y Diseño: Sebastián Izaguirre

elgran 
BAR

Av. Belgrano 634

La fondería
el taller de fundición

PTE. ROCA 749

MUSICA

Actuación de la Orquesta Sinfónica Provincial.

EL CIRCULO 1/12 a las 21.

Recital y teatro debate. Grupos Antídoto y Nietos de Don Ramón. 3/12 Parque Urquiza, desde las 22.

"Festival por la Vida". Festival presentado por los jóvenes de Acción Católica de Rosario Monumento Nacional a la Bandera. Patio Cívico. 3/12 de 20 a 24.

Con identidad, con estilo, con buena música. 3/12 Marisa Palacios. 10/12 Tango con Cholo Montironi, Sexteto Tango y cantante Sivina. Centro Cultural Cine Lumiere, a las 21.30

Actuación del Coro Estable de Rosario. Director: Cristián Hernández Largaña, **EL CIRCULO** 4/12 a las 19.

Escuchando música juntos con comentarios. Música popular española. San Juan 662. 5/12 a las 17.

Presentación de Diego Torres y sus canciones. Club Newell's Old Boys. Estadio cubierto. 7/12 a las 21.

Dúo de violín y piano: J.P. Sosa Del Frade y R. Coirini. **EL CIRCULO** 7/12 a las 19³⁰

Presentación de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario. **EL CIRCULO** 7/12 a las 21.

"Misa Criolla" de Ariel Ramírez. Interpretado por J. del Río (tenor), Coro La Opera, C. Arasa, J. trabajo (piano). Dir: Maestro M. Barra. **EL CIRCULO** 8/12 a las 21.

Actuación del Coro del Club Gimnasia y Esgrima de Rosario. Iglesia San Miguel. 9 de Julio y Cafferata, 8/12 a las 21.

"Esta boca es mía". Presentación de Joaquín Sabina. Newell's Old Boys. Estadio Cubierto. 10/12 las 21³⁰

Concierto de la arpista Gabriela Russo y G. Leo. **CASTAGNINO** 10/12 las 19³⁰

"Canción para nosotros". Unico recital de José Luis Trelles. **EL CIRCULO** 10/12 a las 21.

Concierto de Cámara. **CASTAGNINO** 11/12 las 19³⁰



Ciclo Viernes de Tango "A los Amigos." Con A Maidal, R. Paradiso, M. Miñosi y el Trío Tujillo-Peralta-Ríos. Coeducción: Marcelo Miñosi. **BERNARDINO** 16/12 a las 21.

Concierto a cargo del GEM (Grupo de Estudios Musicales) Director: Guillermo Quadri. **BIB. ARGENT.** 16/12 las 20.

Festi Jazz 1994.

P. ESPAÑA 16 y 17/12 -21³⁰

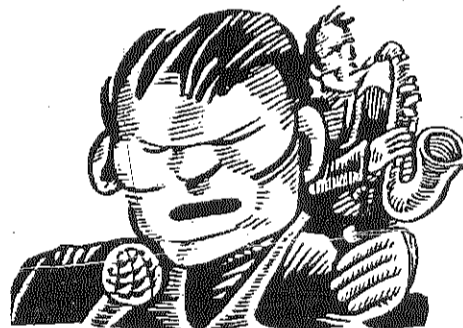


Vampire house Presenta:

8/12 Especial en video con las bandas clásicas del metal
15/12 Especial en video a todo trash\death\grind
17/12 Lady Fox (en vivo)
22/12 Especial en video Heavy nacional
23/12 Res. Ca. Te. y Phantom Lord (en vivo)
29/12 Especial en video a todo KISS
22 horas - Alem 1683 - ROSARIO

La Maga Arte Bar:
Av. Rivadavia 2187

1/12 El templo del gato -El pasaje
2/12 Los gauchos alemanes
3/12 Los gauchos alemanes
4/12 Concurso Rosario Rock City (Premio: 80 horas de grabación!!)
9/12 Conexión trio
10/12 Factor Vida - Maldita perra
11/12 Concurso Rosario Rock City
15/12 Patricia Baez (Balada-Pop)
16/12 Ruben Bussi
17/12 Lamizrahi Blues Band (Bs.As.) (Adelantando material de su CD)
18/12 Concurso Rosario Rock City
23/12 Final del Concurso Rosario Rock City
24/12 Festejamos Navidad con Socorro (Cover de los Beatles)



La Muestra Bar:
San Luis y J. M. de Rosas
(Aire Acondicionado)

8/12 Inner Light
10/12 Rosario Jazz Cuarteto
11/12 Recortes de un desproljo-teatro sobre textos de R. Art
15/12 Entretanto
16/12 Fernando Montalbano
17/12 La cabeza descalza - Espectáculo de música-danza-videos
Exposición: Patricia Sosa Quinteros

DIRECCIONES Y REFERENCIAS

BERNARDINO Centro Cultural Bernardino Rivadavia San Martín 1080. - Tel. 24 8382

P. ESPAÑA Complejo Cultural Parque España Sarmiento y el río. - Tel. 26 0941

ROZARTE Espacio Rozarte Entre Ríos 861 - Tel. 24 8960

AL. FRANC. Alianza Francesa San Luis 846 - Tel. 24 8461

BIB. ARGENT. Biblioteca Argentina "Dr. Juan Alvarez" Pje. J. Alvarez 1550. - Tel. 255275/253812

SALA COOP. Sala de la Cooperación Sarmiento y el río. Tel. 26 0941

MT. BOOZ Sala Mateo Booz San Lorenzo 2243 - Tel. 258456

ASTENGO Teatro Fundación Astengo Mitre 750 - Tel. 63 068

EL CIRCULO Teatro El Circulo Laprida y Mendoza - Tel. 24 5349

P. MADERA Centro de Convenciones Patio de la Madera Cafferata 729 - Tel. 30 1211 - 30 1093

P. ALEM Complejo Cultural Parque Alem Nansen y Paseo Rivereno - Tel. 55 8048

CASTAGNINO Museo Municipal de Bellas Artes "J.B. Castagnino" Av. Pellegrini y Bvd. Oroño - Tel. 21 7310 Mie a Vie de 16 a 20 hs - Sab y Dom 14 a 20 hs.

M. CIUDAD Museo de la Ciudad (ex Casa de los Jardineros) Bvd. Oroño 2350 - Tel. 824552-824706 Vie de 12 a 18 hs - Sab y Dom 14 a 20 hs.

HISTORICO Museo Historico Provincial de Rosario "Dr. Julio Marc" Parque Independencia - Tel. 21 9678 Mar a Vie de 9 a 12.30 hs Sab y Dom 17 a 19 hs.

PLANETARIO Complejo Astronomico Municipal Parque Urquiza - Tel. 63084 - 248902

CIE. NATU. Museo Provincial de Ciencias Naturales "Dr. A. Gallardo" Moreno - Tel. 25 7969 Mar a Vie de 9 a 12 hs y de 16 a 18 hs.

Datos suministrados por la Dirección de Turismo de la Municipalidad de Rosario Cafferata 729 - Tel. 371295 - 301211 - 301093

JOAQUIN SABINA
EN ESPECTACULAR ESTRENO
" Esa Boca es Mia "
* UNICO CONCIERTO *
VIERNES 9 DE DICIEMBRE - 21.30 Hs.
ESTADIO CUBIERTO: NEWELL'S OLD BOYS
ANTICIPADAS: DISQUERIAS "TAL CUAL"
PEATONAL CORDOBA 1180
MEDIPLAN ROSARIO
Protección Médica Para Todos

café bar
LM
La Muestra
San Luis y Juan Manuel de Rosas

JOYCE
Para que no te sientas como en casa...
MAIPU 1128 - Tel 492127

LA MAGA
RIVADAVIA 2187
TEL: 251850

entell
Fono bar
S. Lorenzo 1479

TEATRO

"Tranqui, viejos, ya fue" Presenta Grupo Crisol. Textos y dirección: Ramón Mendoza. Sábados, a las 22. Domingos, a las 21. **BERNARDINO** 3, 4, 10, 11/12

Grupo de Teatro y Coral "Nueva Gente" junto al Iberia Ballet presenta "Déjame soñar mataor" Dirección: Nelly de Maini Centro Cultural Cine Lumiere, a las 18,30.

"Recortes de un desprolijo". Sobre textos de Roberto Art. Bar La Muestra. San Luis y Juan Manuel de Rosas, 4 y 11/12 a las 20.

"Los maridos engañan de 7 a 9" De Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Dirección: M. Bustamente. Sáb., a las 22. Dom. a las 20.30. **SALA COOP** 10, 11, 17, 18/12

"El estornudo del rey" Adaptación de la obra de M.R. Finchelmann Presentada por el taller de Teatro de Jóvenes Especiales "Ilusión y Fantasía" Dirección: Yeyé Saavedra. **BERNARDINO** 5/12 a las 20³⁰

"Divas... Divas" Show cómico musical con M. Puppo. G. Machado y C. Yanny. Artistas de Variedades. 11/12 las 22. Mendoza 764

Desfile de modas de Andrea Garrone. **EL CIRCULO** 11/12 a las 20.

Presentación de la Escuela de Ballet "Vasconcelos" **EL CIRCULO** 15/12 a las 19.

Presentación del espectáculo de Manuel Wirzt Teatro Fundación **EL CIRCULO** 16/12 a las 19.

Ciclo de poesía "Las cuatro estaciones" con los integrantes de la Revista La Hoja Doblada. Actuación del Quinteto Municipal de Vientos. dirección: F. Ciralo. Museo de la Ciudad, 21/12 a las 19.



"La sociedad del ángel" presenta el grupo: "La Cicuta, compañía teatral" en: "Macbeth" de W. Shakespeare. Dirección: Ricardo Arias. En la Escuela de Teatro, Córdoba 1186, los días sábado 17 a las 22 hs. y domingo 18 a las 21 hs.

16-17-18/12 Muestra de escenas Taller Losdemedina- Cultural de Abajo- E. Ríos 579 sub. Entrada libre y gratuita

PENTIMENTO
CASA DE CUADROS
MARQUERIA
PARAGUAY 599 / TE. 25 5019

3 Deseos

Lunes 28 de noviembre, 18 PM.

Por una eventual casualidad o quizás no tanto, el Dr. Kuzar (prestigioso crítico y conocedor de arte nacional e internacional), se encontraba en las puertas del Teatro de la Manzana, sito en calle Entre Ríos al 1300.

Un magnetismo desconocido lo llevó hasta la puerta de la sala donde hacía una semana, para ser exacto el 26 de noviembre (sábado), había sido espectador de la obra "3 Deseos".

Tres deseos... un nombre que nos remonta a algún cuento de "Las mil y una noches", donde el genio de una lámpara nos da la posibilidad de acceder a tres sueños, tres fantasías, tres ausencias... 3 deseos.

Pero este no es el caso, Kuzar ese sábado fue envuelto por la magia del teatro, fue seducido por una puesta en escena donde actuación y emoción interactúan en una comunión perfecta, que sin duda logran movilizar hasta el más avisado espectador. En una puesta intimista con sólo localidades para cuarenta personas, los que sin duda se sienten partícipes de la ficción.

"Hace dos años ví la película y me dije que había que hacerla en teatro", le contaba Mónica Discépola al curioso Kuzar, que no dudó en entrar en la sala al ver el portón abierto.

"Apenas la ví, supe cómo era el principio y también el final, después me faltaba lo más importante, hacer la adaptación de cine a teatro y conseguir a tres actrices decididas a todo. Tareas ambas dos de gran dificultad, por un lado destruir el antecedente de la película y lenguaje de cine y llevarlo a la escena, con lo que implica «el aquí y ahora del teatro», donde no es posible repetir una escena ante cualquier error o contratiempo, y además la necesidad de multiplicar los recursos de la imaginación, par que un espacio neutro se transforme en los diferentes lugares donde los personajes interactúan, sueñan, sienten, aman...

Como segundo problema (y no por esto menos importante) se me presentaba la imposibilidad de conseguir tres actrices que estuvieran capacitadas y dispuestas a entregarse al producto. Hasta el día que nos encontramos con las chicas: Laura, Claudia y Cristina y al empezar a trabajar nos di-

mos cuenta que era posible...

En ese momento Kuzar empezó a comprender lo importante que era para la directora el grupo humano, que se ve de manifiesto durante las funciones cuando la emoción flota en el aire al punto tal que por momentos es posible verla materializarse en una sonrisa, en un grito, en una lágrima o en una nota melódica, emergida de los instrumentos musicales, que las actrices ejecutan.

Kuzar ante estos dos enormes desafíos, acrecentó su admiración al ver que tanto la adaptación y la puesta, como las actuaciones, superaban los parámetros de las búsquedas teatrales locales.

"La idea principal (acotó Discépola) era poder hacer un texto realista netamente cotidiano en una puesta de permanente ruptura donde espacio-tiempo, objetos, actuación e imagen desestructuran la realidad generando un corrimiento de sentidos. De esta forma es posible ver personajes caminando sobre el mar, como así también mirando un álbum de fotos viejas. "Lo importante para mí (dijo Laura Copello mientras encendía un cigarrillo) fue entender lo vincular entre nosotras tres (actrices-personajes), quien contiene a quién y en qué momento. Para mi personaje busqué puntos de contacto con el personaje de la película, más agregados de mi factura, así mi personaje Ana, cobró vida.

Con una idea más clara ya del porqué la magia le había movilizado las fibras más íntimas ese sábado, el doctor Kuzar hurgó entre las bambalinas, buscando a Solís o a Schujman o a Gaby o a Nina. Aunque lamentablemente las actrices no estaban, un vago recuerdo de sus cuerpos transitando por ese espacio, terminó de saciar sus ansias de entender embrujo de "3 deseos"... la magia de la ficción-realidad y la pasión del amor por el teatro.

Sin más que preguntar, Kuzar acomodó sus lentes sobre su prominente tabique nasal y partió del teatro de La Manzana con la sensación de haber experimentado algo nuevo.

Esta nota fué entregada en nuestra redacción por un anónimo testigo ocasional.

ELENCO:

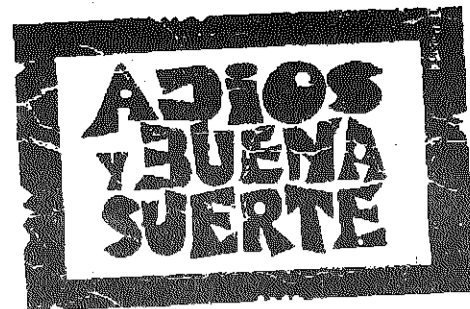
Ana: Laura Copello
Gaby: Claudia Schujman
Nina: Cristina Solís
Dirección: Mónica Discépola

Muestra de Escenas

Durante los días 16, 17, 18 en el Cultural de Abajo (Entre Ríos 579, Subsuelo) se podrá apreciar la muestra del Taller de Teatro Losdemedina. Este taller que funciona en Rosario desde hace ya cuatro años a cargo de Oscar Medina, cierra otro año de trabajo, con la exhibi-

ción de las distintas escenas trabajadas durante este ciclo.

Tomando como eje principal el realismo y con un lúdico trabajo grupal, los alumnos de los 4 niveles, hacen un recorte sobre el troquelado que separa los diversos episodios, momentos y sucesos de la vida cotidiana, la cual está llena de grandes verdades hechas de pequeños detalles. La puesta será a puertas abiertas y están invitados.



Mar del Plata inolvidable

En enero salga en busca de nuevas emociones.

La Agrupación Filodramática Te Quisimos con locura le ofrece la alternativa más espectacular del verano, exotismo, lujo, confort, diversión.

Adiós y buena suerte: lo que siempre soñó a un precio más que tentador.

- del 1º al 31 de enero (febrero depende de usted, marzo del estrella de mar)

- bus (traffic, dedo, cocoyo)

AGENDA PERFECTA:

7:00 hs. Desayuno con Roberto Moyano (es el único que se levanta)

9:00 hs. Tour de compras con Haydee y Adrián Gianpani, visitando los mejores supermercados del barrio.

10:00 hs. Compra de entradas anticipadas "Adiós y Buena Suerte"

12:00 hs. ¿Se levantó Marchesi?

13:00 hs. Almuerzo con Pablo Razuk (arroz integral, jugo Adess y desodorante)

14:00 hs. Reciba un descuento para Adiós y Buena Suerte de mano de sus propios dueños.

15:00 hs. Playa. ¿Se flechó? Sombra segura para toda la familia, alquiler de Gachi Roldán \$ 2 por hora.

16:00 hs. Verificar en el periódico local lugar y hora de función Adiós y Buena Suerte.

17:00 hs. Che... ¿Y Marchesi?. No se levantó pero Moyano se fué a dormir.

18:00 hs. Guardería infantil a cargo del titiritero Pablo Palavecino. Descuentos a docentes y jubilados.

20:00 hs. Lectura grupal en la playa de Adiós y Buena Suerte (llevar pullover)

23:45 hs. Despierten a Marchesi!!

24:00 hs. ADIÓS Y BUENA SUERTE. Disfrute a pleno de toda la magia de la Filodramática.

02:00 hs. Si quiere seguir apostando a la noche, una pasadita por el casino nunca está de más (la Agrupación trae buena suerte y adiós)

03:00 hs. Para solas y solos: Kitty Cabruja.

Nota: Repita la agenda perfecta todos los días, hay gente que ya vió Adiós y Buena Suerte más de 15 veces y se curó de las verrugas.

Un lugar para pocos. Solo para amigos

TABASCO



AHUMADOS

PARRILLA - RESTAURANT

Mendoza y España - Tel. 260371

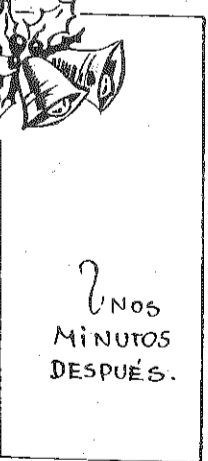
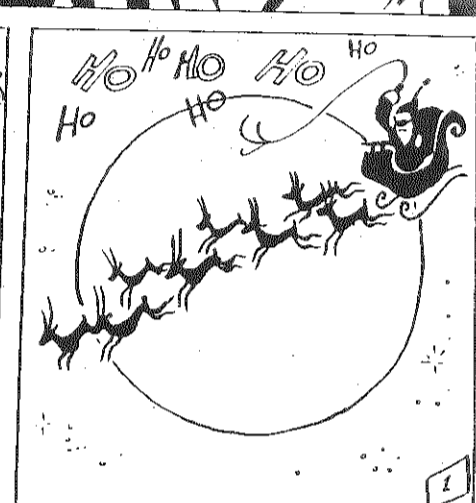
Cuando la pena me visita, la atiende mi otra persona, por el visillo de la sos pecha, claro, como a los políticos, o los religiosos, o los próceres contemporáneos, o como a los cobradores, malos vecinos y peores parientes, o como a otros vampiros por el estilo y en general.

Pero si no comprende e insiste en pasar con su natural y voluptuosa prepotencia, entonces, me asomo, grito, lloro, pataleo, me desmayo, me desplumo, me deshojo y hasta muero, y así en el efectivo despliegue de tales recursos, espero inmovilizado.

Cuando su colosal presencia agota sus acépticas estrategias, recoge sus trampas y sus seducciones y con la misma acrobacia con la que concurre, zás!... desaparece.

Luego de una prudente espera, me incorporo, me zurzo el corazón con el pico y continúo construyendo absurdos sobre los nimios y cotidianos sucesos.

Eo Rosaleón



La vida es una bufonada.

Disposición misteriosa de implacable

tógica para un objetivo vano.

Lo más que se puede esperar de ella es

un cierto conocimiento de uno mismo

- que llega tarde - y una cosecha de

remordimientos inconmensurable.

Joseph Conrad

(El corazón de las tinieblas)

CUENTO DE HORROR

LA MUJER QUE AMÉ SE HA CONVERTIDO EN FANTASMA YO SOY EL LUGAR DE LAS APARICIONES

JUAN J. ARREOLA



El único cable a tierra fueron los malvones blancos florecidos y bañados de rocío, las cebollas sembradas el viernes santo y el número treinta y uno en el almanaque.

La bicicleta en el taller, la media cuota de la luz y el especialista que la nena sabe el apellido.

Un remedio nuevo para los calambres, firmar el boletín del mayor, imaginar la cara de la luna con los hijos de mis hijos.

El gorro rojo para festejar el triunfo del domingo, el ochenta y cinco a la cabeza y la esperanza de encontrar la mesa preparada.

Un agujero más en el cinto, medio dedo más en la frente, retroactivo mes de mayo, salario familiar -todavía no me cambiaron el cierre y la orden no la encontré-, la presión normal y los calzoncillos largos para el invierno; la Santa Rita de gajo y tus piernas soñando tango.

Y un camino nuevo que no espere fin de mes.

POESÍA DURA LA NOCHE SE MUERE

No me dejes cerrarle los ojos a la noche porque mueren los murciélagos porque mato mis pesadillas porque me taieo la piel.

No me dejes el ruido de los cassettes no me dejes los fríos del vino tinto no me dejes tan pelado en la tardecita.

Hay un poco de calor y caminamos juntos unos metros... (de sales de las nubes)

la noche me sanará de sueños y voz

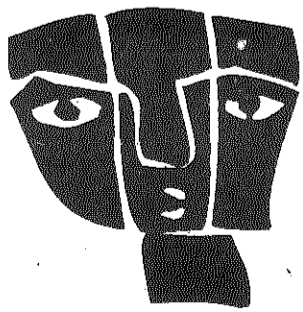
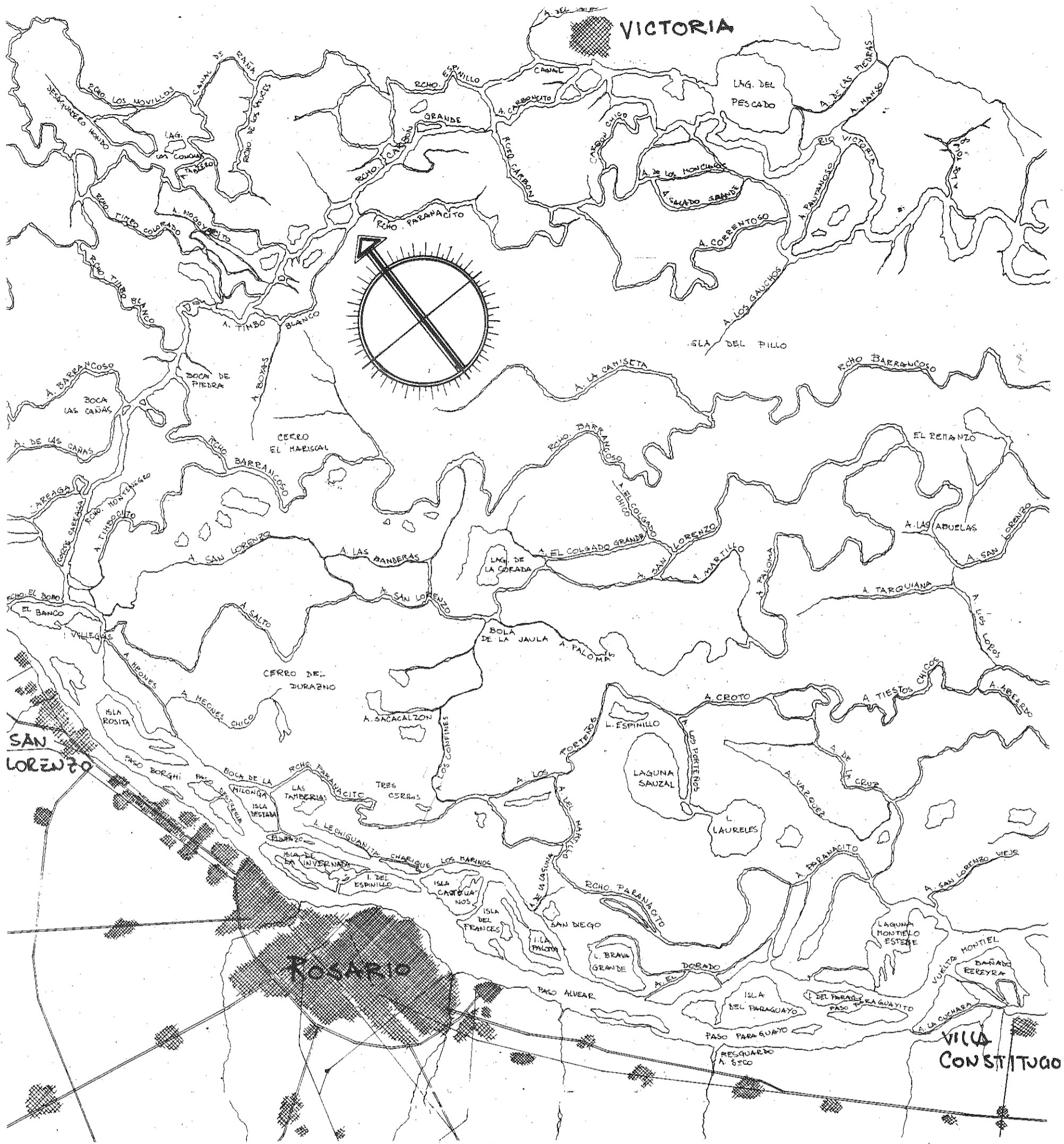
la noche me sanará de mi silueta en la pared y vos.

(Bailál) - Julio - Rosario 8/11/94

gimnasio
BODY
entre ríos 333

EL PUESTO
EINS
MANDRA
STONE ISLAND
RANCHO GRANDE
Av. Pellegrini 670

CARUSO
PIZZA - BAR
Avda. Pellegrini 1657



Centro
Artesanal

Centro Artesanal anuncia
el nacimiento de su
exclusiva estila...

extoras
Diseña
Artesanal

Cordoba 955 - Gal. del Paseo - Loc. 34
Sarmiento 777 - Gal. Cassini Loc. 12

Cordoba 955
Gal. del Paseo - Loc. 14

El Puntazo

Desde siempre el mejor
arenal de la isla.

- Parrilladas
- Bar - Bebidas
- Minutas
- Camping
(Baños - Luz - Parrillas)

ATENDIDO POR SUS DUEÑOS
ABIERTO TODOS LOS DIAS



COSTA DEL SOL

Turismo Aventura
Pesca - Caza - Excursiones
Taxi Naval
Alquiler de embarcaciones
Restaurant - Bar - Playa - Música
Salida Cataluña 8 hs. todos los días

Isla de la Invernada
Entre Ríos - Todos los Verdes
Reservas VHF 72 - Tel. 850285

SOBRE VIVIR

Cuando el mundo entero empieza a tomar conciencia de que el equilibrio Ecológico del Planeta Tierra corre graves riesgos de convertirse en un basurero de dimensiones astronómicas, por la difusión que últimamente se ha dado a este tema, nosotros los rosarinos levantamos el tubo del teléfono y denunciarnos, y pedimos explicaciones a cuanta Entidad Provincial, Estatal o privada tenga algún tipo de relación con la posible CONTAMINACION de nuestro querido pero hasta la fecha olvidado y descuidado RIO PARANA, que junto con algunas obras hechas por la mano del hombre, forman parte del patrimonio de la ciudad que nos hace sentir orgullosos de ser rosarinos.

Si hacemos mención de las Instituciones que por distintos motivos podrían estar relacionadas con la CONTAMINACION del Litoral fluvial (sin ser ellas responsables, por supuesto) podríamos decir que:

- la Dirección Provincial de Obras Sanitarias (DIPOS) es la encargada de controlar que las empresas que comprenden el cordón industrial que se encuentra asentado sobre la ribera, no arroje ningún tipo de sustancias y/o productos que puedan comprometer de alguna manera la calidad del agua potable que cientos de miles de usuarios consumimos diariamente;

- la Municipalidad es la encargada de regir los destinos de los camiones atmosféricos que deben descargar su "mercancía" en lugares y condiciones aptas, para prevenir todo tipo de alteraciones biológicas en los medios naturales, como así también verificar que no se confeccionen terminales de residuos (léase basureros) en las márgenes del río.

- Por último nos queda la Prefectura Naval Argentina que por Ley Nº 22.190 es la encargada de prevenir la CONTAMINACION de las aguas de jurisdicción nacional proveniente de buques y/o artefactos navales, como pueden ser el derrame de hidrocarburos, el desecho de basura y limpieza de tanques. En cuanto a la contaminación atmosférica, hay un artículo referido al humo y hollín, como así también es la encargada de la limpieza de costas afectadas por dichos derrames y de cobrar las multas y aplicar sanciones a quienes infrinjan la Ley en vigencia.

Pero bueno, supongamos que la DIPOS tiene todo controlado y la Municipalidad también, al igual que la P.N.A.; entonces ¿por qué? Con una bajante como la que hoy día tenemos podemos ver en las márgenes del río tanto izquierda como derecha montañas de residuos compuestas por los más variados artículos de uso familiar y/o doméstico, como ser latas vacías, enseres de plástico y vidrio, pilas, neumáticos, etc., que al igual que restos óseos se blanquean al sol esperando que las generaciones futuras sean testigos de que ellos en algún tiempo pasado fueron algo útil, pero que no dejaron de ser material descartable sin ninguna probabilidad de reciclaje o biodegradación.

Quiero significar con esto que si bien podemos reclamar o denunciar algún hecho contaminante que descubramos, tenemos también que formarnos y formar a nuestros hijos y amigos una conciencia ecológica responsable y pensar que aunque este majestuoso Paraná es por su caudal una masa acuática que se autodepuram, de no poner freno a nuestra insensibilidad, podríamos llegar a convertirlo en un gran depósito de desechos que nos privaría de la pesca, actividades náutico deportivas, y cualquier otro deporte o esparcimiento que tenga relación con todo esto que hoy podemos disfrutar, más allá de envenenar el agua que tomamos.

Por eso evitemos tirar los desperdicios al agua, cada vez que acampamos, navegamos, estamos en la playa o simplemente caminemos por la costa. Recordemos que este mundo no nos pertenece, sino que se lo pedimos prestado a nuestros hijos, devolvámoslo en el mejor estado posible.

QUITI PRATOLONGO

EN EL SIGUIENTE CUADRO OBSERVAREMOS CUANTO TARDA EN DESAPARECER DEL FONDO DEL RIO LA BASURA QUE LE ARROJAMOS.

OBJETO TIEMPO DE DESCOMPOSICION

CAÑA 1 a 3 años
 MEDIA DE LANA 1 año

PILA ALCALINA
 Llega a contaminar hasta 175.000 litros de agua

PILA BOTON
 Llega a contaminar hasta 600.000 litros de agua

PLASTICOS 450 años

ENCENDEDOR 100 años

ACEITES Y COMBUSTIBLES
 Contaminan aguas, napas e impermeabilizan el suelo

NEUMATICO
 Tiempo Indeterminado

MADERA PINTADA hasta 13 años

LATA DE ALUMINIO 200 a 500 años

PAPEL 2 a 4 semanas
 LATA DE CONSERVA 100 años

1er CAMPEONATO ARGENTINO PK22

Organizado por el Yacht Club Rosario, entre el 8 y 11 de diciembre se disputo el primer campeonato de la clase.

Las regatas se desarrollaron en el banquito de la 430 y la laguna del saco; para los recorridos panamericanos y barlo-sota, con vientos flojos del primer cuadrante para las primeras 7 regatas, y un recorrido triangulo para la ultima fecha donde el viento que habia comenzado pampero termino borneando al NE.

Diez tripulaciones en el start dispuestas a no ceder tranco de piojo animaron este campeonato que finalizo de la siguiente manera:

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1- FEELING BLACK | 6- GHOST |
| 2- DEMONIO | 7- ESTROPADAK |
| 3- PEKADOS | 8- DON PIPA |
| 4- ZAFADO | 9- SIN LIMITES |
| 5- ARAUCARIA | 10- GOLDEN BABY |

ESTAMPITAS ROSARINAS de FLOA



PLAYA DORADA CAMPING - BAR

De la isla, lo mejor!!

Como siempre, lo mejor del río

Botar

Como Siempre, la mejor relación precio/calidad de servicios

- Dos muelles de bajada - Nafta y Lubricantes
- Estacionamiento con vigilancia - Bar y Restaurant
- Servicio integral para su embarcación
- Boutique náutica, repuestos y accesorios
- VHF con enlace telefónico
- Despacho anticipado de lanchas
- Guardia de motos de agua, láser, tablas, etc.
- Funcionamiento asegurado en crecientes y bajantes

Bv. Avellaneda y Génova
 Tel. 39 9587 - (2000) Rosario

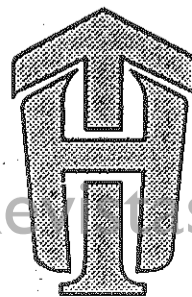
LOS AÑOS DORADOS

4 DECADAS DE MUSICA

CONDUCE Y MUSICALIZA: OSCAR "CHIKITO" GOMEZ

LUNES A RADIO

VIERNES DE 16 A 18 HS. **RIO** 96.9 FM

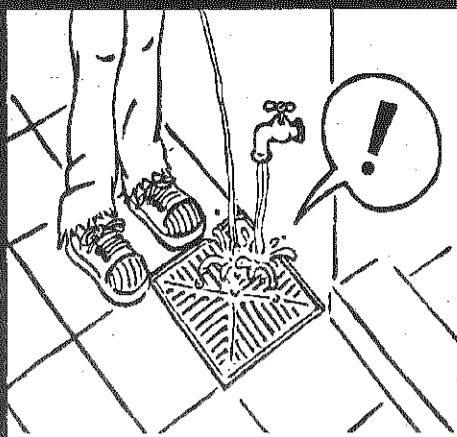


Guillermo y Gustavo
 Torresetti S.R.L.

Construcciones Metalúrgicas
 Empresa de Montajes Industriales

Av. San Martín 2326/44 - Telefax 041-711220/30
 2152 Granadero Baigorria - Santa Fe - Argentina

Textos del Chingadero:
(Capítulo setenta y tres) 73



Cuando estábamos en el Chingadero, trabajando o riendo o las dos cosas a la vez... había que mear en la rejilla de la terraza, la del camino finito, la de la canilla. Y si uno abría las canillas de agua y vejiga al mismo tiempo se ganaba un juego, podés hacer una sola pregunta y seremos muy sinceros con vos... (la voz salía de la rejilla y sólo el meador la escuchaba, a veces dos o más, pero las respuestas...)

Una noche de lluvia el Pato preguntó:

- ¿Porqué los rayos salen en vez de caer?

La respuesta es sólo de él y, aún hoy, la guarda como uno guarda los autitos matchbox de cuando tenía cinco años.

Otra noche de tipeados y música, Juanito meó sincronizadamente y preguntó al toque:

- ¿Qué es lo que hace que nos parezcamos a los muertos, cuando recordamos?

Nunca escuché la respuesta, pero la pregunta me persiguió durante varias noches de cerveza y luz artificial.

Ustedes se preguntarán por mi pregunta...

Y ahora les cuento: Benavidez gritaba "pelito lacio" en el grabador del chingadero cuando abrí la puerta... Caminé unos pocos pasos y me acerqué hasta la rejilla... Toqué la llave de la canilla y abrí el cierre del blue-jean... Los líquidos salieron en una sinfonía de sonidos y colores escondidos en la noche de estrellas y lunas... No dudé un segundo y dije: ¿Por qué al florecer en noviembre los jacarandáes son violetas si siempre son verdes como todos los árboles?..

Al escuchar la voz de la rejilla me puse a temblar como loco y sólo recuerdo unas palabras de su respuesta hueca: ...el pasado es prólogo dijo Shakespeare... Y no mentía, pelado.

Si tenés ganas de mear en el Chingadero no dudes en preguntar... Siempre están los duendes que responden y molestan nuestras memorias. Por eso son inmortales. No me lo dijo la rejilla.

Julito - Ros. - 08/11/94

Los Toros de la Marquesa

Una columna de humo, la ola de una caricia naranja callada en una tela. Pasos. Mi sombrero de plástico no me pesa y bailo dentro del Monumento a la Bandera. Las escaleras chirrían si las bajo -sin alcanzar a las pestañas de la Marquesa de Jade-. La luna ilumina un círculo y mis saltos coinciden con sus cambios, sus sorprendivos vaivenes... ocios que escabullen de sábanas ásperas.

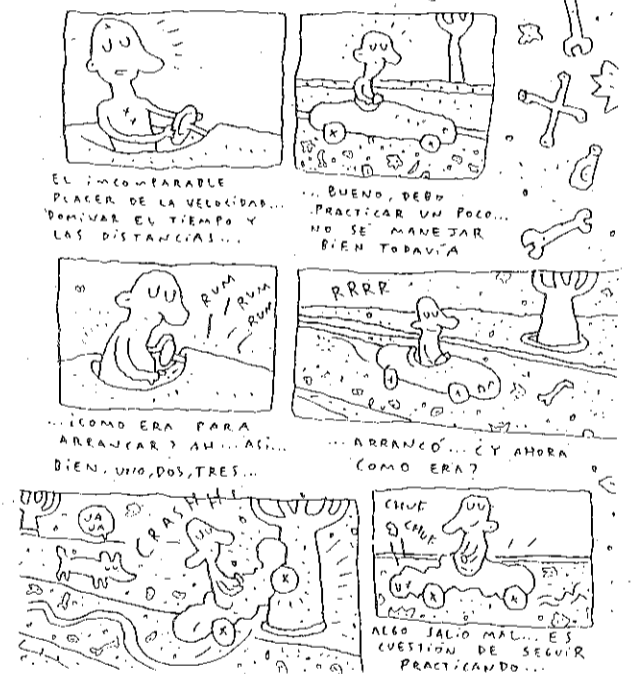
"El sonido de los gatos tras la puerta de celofán gris, me enternece, brota del ramo de flores bajo la ventana un diluvio distinto y sé que la próxima estrella fugaz será yo misma".

Escucho mis pasos sin poder verlos. El futuro me cae a pedazos saliendo de un mármol. Mis labios como pétalos de metal brillando por darte otro beso, Marquesa (ella lleva polera gris y fuma con boquilla. Tararea una canción que aparece y desaparece. Sonidos de olas y gaviotas). El Restaurant de los marineros está repleto pero su cabello resalta entre el murmullo de los comensales y el guardapolvo blanco del mozo. (La Marquesa suelta candidas bolutas y dibuja un toro atravesando una pared. Tomando su lápiz de labio con una mano y el delineador con la otra pasea alrededor de su copa de champagne, dibuja con los ojos semicerrados).

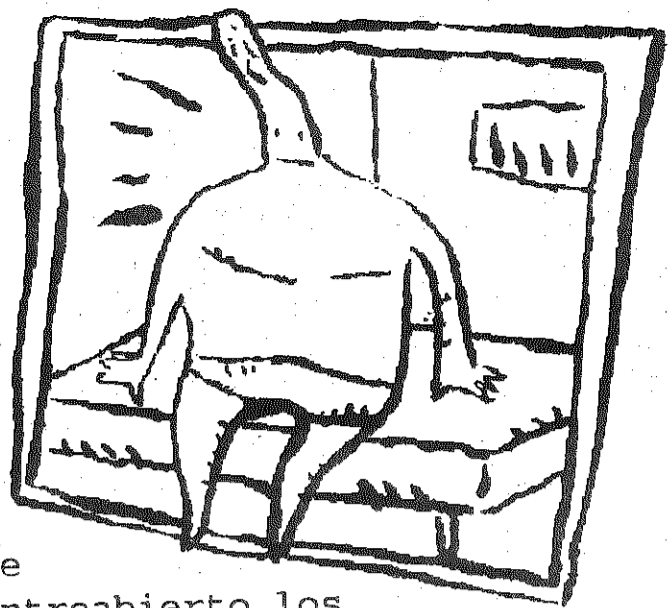
La Marquesa me espera, sé que me espera y salto entre las escaleras del Monumento iluminado. Con mi sombrero de plástico liviano, así ella se divierte porque olvida los gatos que se lamen, que observan a la luna y maullan tras la puerta de celofán gris. Mientras se emborracha salpica con champagne el mantel y llega el mozo de guardapolvo blanco y lo saca, él colecciona Los Toros de la Marquesa.

Ernesto Postiglione

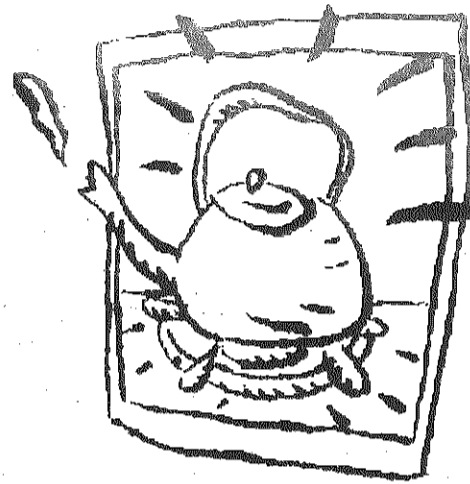
EL VIENTO EN LA CARA



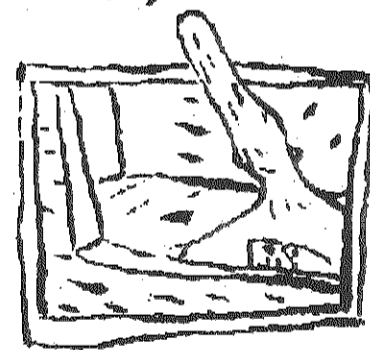
TALLER DE DIBUJO & HISTORIETA
AGRUPACION ANDALUZA DE ROSARIO
Danzas Flamencas
Guitarra Andaluza
Coro Rociero
Talleres Culturales
Asociate, sin limite de edad y sin cuota de ingreso!!
MORENO 923 - Tel. 246565
INFORMES 381897



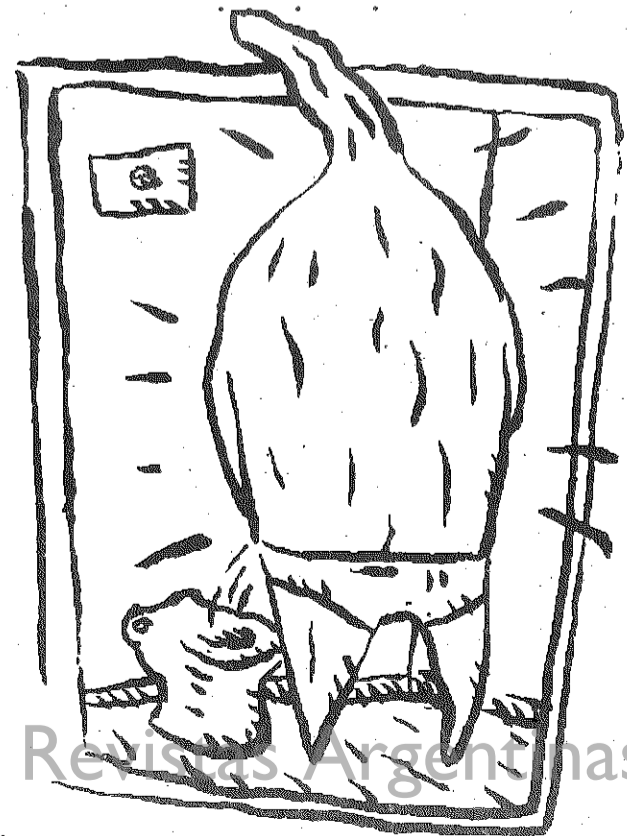
he
entreabierto los
ojos y pensado que hay
algunos que aún hoy dicen que
perdemos el tiempo.



t r i v i a l



nadie puede perder el tiempo,



si
el tiempo siempre nos pierde

TECNOGRAF
TECNOLOGIA APLICADA AL ARTE
Entre Ríos 587 - A

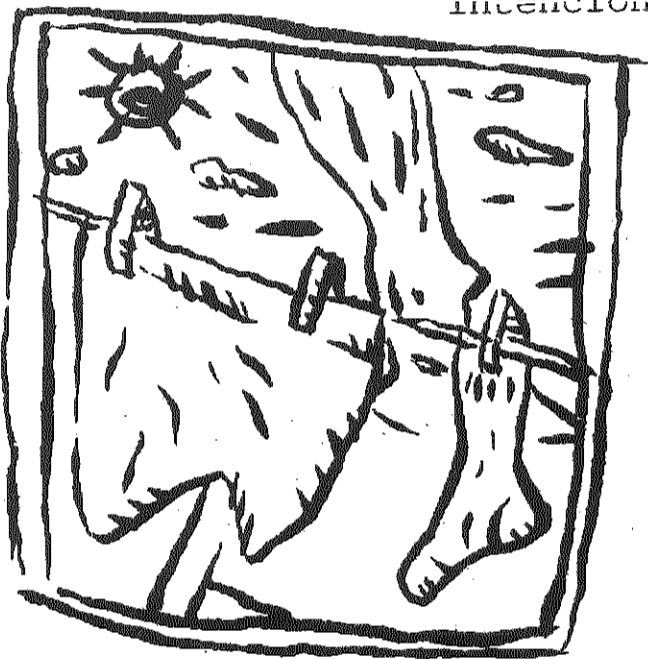
LUNA BAR
TINY-BYB
Entre Ríos 971

LA SEDE
CAFÉ-BAR
Entre Ríos 599

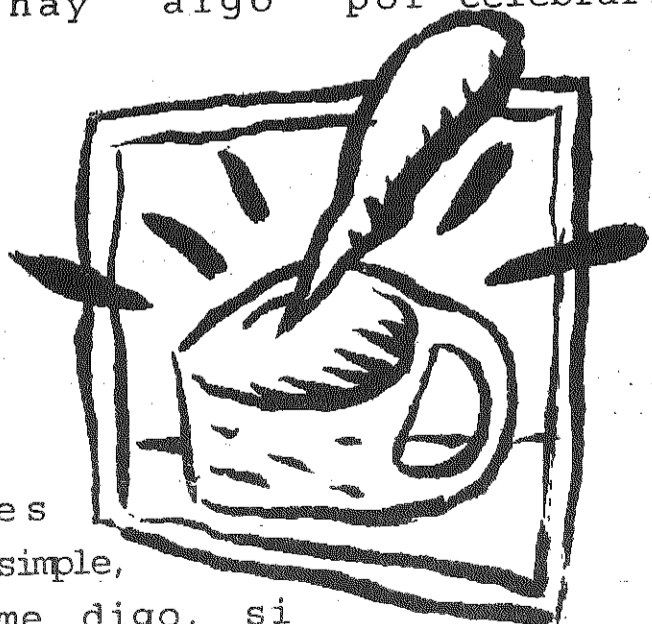
diría, si algo hubiera por celebrar: se nos pierde - y en esto no hay intención.



si algo se asemeja a la desdicha esa es la escalera que me llevará a la terraza, ahí donde se cuelga la ropa... y en esto tampoco hay intención...



y una vez allí, el brillo, el calor sofocante, el hilo de alambre, el sonido del agua que se escurre, decidirá que hay algo por celebrar...



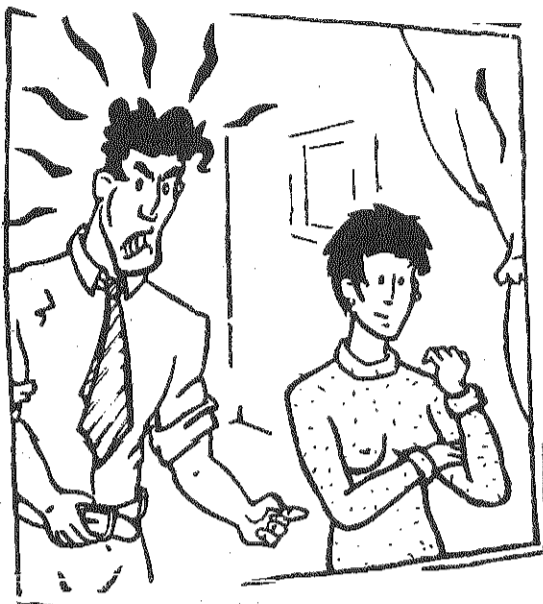
es simple, me digo, si tan solo se trata de algunos instantes, y, mientras menos, mejor.

m a r i a n o g u z m á n
d a v i d n a h ó n

UN MATRIMONIO AMIGO por Virginia Ducler

Lo único que me molesta es tu actitud, dijo Ricardo con los ojos así de abiertos todo lo más que puede abrirse un ojo. Ella miraba por ventana cruzando brazos y él esperaba algo sin saber qué. Ella no decía nada y entonces él. Tenía que llenar y llenar de frases todo el living diciendo cosas como ésa o como ésta: y ahora qué mirás estúpida, ¿no me oís?... No te hagás la boluda, dijo samarreándola. Ella un momento los ojos de la ventana despegó y lo miró y dijo ¿qué actitud Ricardo? ¿qué actitud es la que te molesta tanto?

Y luego de decir ésto los ojos a la ventana devolvió. Lo que me molesta, dijo él... No te hagás la boluda porque vos sabés perfectamente qué es lo que me molesta. Hubo silencio grueso áspero cartón. El se apuró hasta el punto de irse a cerrar ventana cortina y demás dejándola a ella con la mirada en el blanco de bual que había puesto hacía mucho colgando del barral. Barral de madera como había dicho



ella. Un barral de madera de los gruesos. Entonces ella tuvo que sacar la mirada del blanco colgante porque ya no había excusas para mirar a través. Porque ya no había a través de ventana para mirar. Entonces tuvo. Que mirar la mirada furiosa de él que la boca llena de humo resoplaba un cigarrillo parisienne. El humo le salía enroscado de la boca y se abría luego expandía sobre la cara de nada de Anamaría. Ella, Anamaría, tenía los ojos a medio abrir por le humo que le llegaba expandido gris de los pulmones ofendidos de su cónyuge. Su cónyuge. Que nada claro decía sino sólo de la molestia que le había causado cierta actitud. Entonces recorrió ella en silencio los errores del día. A la mañana, oh, a la mañana

Ricardo se había puesto la camisa blanca. Blanca como el bual. Cuando quiso abrocharla no había un botón. Que sacársela tuvo resoplando el enojo que temprana amenazaba a Anamaría que en la cama todavía. Todavía. La camisa celeste estaba bien y entonces se la echó en el lugar de la anterior. Mientras ella estas cosas pensaba Ricardo caminaba por la casa a grandes impacientes pasos sin dejar de expeler humo como toro bramador. Y después. Horas había intentado Ricardo al teléfono hablar a su casa y no. Ocupado daba porque ella. Hablando había estado al

pedo toda la mañana con la boluda de tu amiga Edith, como él decía. Hasta que al fin logró y Anamaría atendió y él dijo pero todo el tiempo ocupado che, ¿se puede saber con quién carajo hablabas? Con Edith, dijo ella. Me imaginé, dijo él. Con la tarada, esotérica Edith que treintidós años y usa trenzas todavía. Y ahora. Ricardo acababa de llegar del trabajo y el hambre. Olor a comida no. No había. Nada en el fuego. Entonces él preguntó ¿no hay nada para comer? Y ella dijo que no pero si querés te pongo una costeleta o andá a comprar algo hecho. Pero lo peor fue. Que mientras ésto decía ella se miraba las uñas. Y Ricardo alzó el saco que en el respaldo de la silla y encima se lo echó. ¿Dónde vas? preguntó ella. A comer a un restorán, dijo él, y en un portazo salió. Aprovechó ella para volver la cortina la-ventana a abrir y lo vio. Yéndose a grandes pasos perderse doblando la esquina. Bueno, farfulló ella mientras volvía la ventana a cerrar a correr la cortina de bual, una no puede estar en todo. Y se miró nuevamente las uñas. Y esta era la actitud, la única, la irremediable actitud que tanto irritaba a Ricardo.

blando había estado al pedo toda la mañana con la boluda de tu amiga Edith, como él decía. Hasta que al fin logró y Anamaría atendió y él dijo pero todo el tiempo ocupado che, ¿se puede saber con quién carajo hablabas? Con Edith, dijo ella. Me imaginé, dijo él. Con la tarada, esotérica Edith que treintidós años y usa trenzas todavía. Y ahora. Ricardo acababa de llegar del trabajo y el hambre. Olor a comida no. No había. Nada en el fuego. Entonces él preguntó ¿no hay nada para comer? Y ella dijo que no pero si querés te pongo una costeleta o andá a comprar algo hecho. Pero lo peor fue. Que mientras ésto decía ella se miraba las uñas. Y Ricardo alzó el saco que en el respaldo de la silla y encima se lo echó. ¿Dónde vas? preguntó ella. A comer a un restorán, dijo él, y en un portazo salió. Aprovechó ella para volver la cortina la-ventana a abrir y lo vio. Yéndose a grandes pasos perderse doblando la esquina. Bueno, farfulló ella mientras volvía la ventana a cerrar a correr la cortina de bual, una no puede estar en todo. Y se miró nuevamente las uñas. Y esta era la actitud, la única, la irremediable actitud que tanto irritaba a Ricardo.

CRUCIGRAMA TONICO
de Â Mosca

1		2	3		
			4		
5	6				
7				8	
9			10		
11					
12					13 14 15
16			17		
		18			19

ACOSTADAS:
1- Papá Navideño
4- Negación
5- Pone un tilde
7- Tipo de pan de navidad
11- Libro de mapas
12- Indígena del norte
16- Pronombre personal
17- Personajes malvados
18- terminación de alquinos
19- Conozco

PARADAS:
1- Fiestas de diciembre
2- Pone montura al caballo
3- Alaba
6- Que no sirve
8- Pez rico en el país Vasco
10- Miedoso
13- Dirigirse
14- Reaccion del cuerpo antes de la espectoración
15- Tire carne a las brasas

PURO COMIC
BALCARCE • 1428

1ª Librería especializada en COMIC de Rosario
Taller de Historietas
Todo en Juegos de Rol, Pins, Cards

Conseguí números atrasados de Ciudad Tónica en...
Puro Comic - Balcarce 1428

MEDIPLAN
Protección Médica Para Todos

MAIPU 926 - TEL. 24 6666 / 3792 / 3801 - ROSARIO



VADE RETRO, ROCK'N ROLL

Es hora que reconozcamos una verdad indiscutible: Para cualquier adolescente que se precie, uno de los principales atractivos del rock, además de la música en sí misma, es que sus padres la DETESTAN. Y si el amplificador es poderoso, los vecinos también. Así de simple. Desde que el mundo es mundo.

Cada nueva forma de música adoptada por una nueva generación, ha sido despreciada sistemáticamente por los progenitores de turno (padres, abuelos, bisabuelos...) Y para colmo la crítica fue siempre similar: Eso no es música, es ruido.

Claro, hay excepciones. Los padres más jóvenes suelen aceptar displicentemente que algunos rockeros no son tan malos, especialmente si son melódicos, pero para entonces, el inadaptado de siempre (vos, por supuesto) ya se pasó a otra corriente más novedosa, que (y esto no falla) siempre es PEOR que la anterior. Naturalmente, hay algunos adultos (los más conservadores y/o reaccionarios) preocupados por otros aspectos del asunto. Ellos no se limitan a criticar la "falta de buen gusto" en cuanto a la esté-

tica o el sonido. Van mucho más allá. En salvaguarda de la juventud, sostienen que la música rock, además de mala, es PELIGROSA. Porque incita a la promiscuidad, provoca la violencia, promueve rebeliones, sustenta ideologías cuestionadoras, y no sé cuántas calamidades más.

En Estados Unidos, hace algún tiempo, estas afirmaciones fueron difundidas profusamente por un puñado de delirantes, que valiéndose de la prensa oral, escrita y televisiva (hasta hubo "bibliografía especializada" en el tema) pretendieron imponer una censura sobre el rock. Felizmente, no prosperó.

Y que nadie envidie al primer mundo porque acá, mi amigo, también existen.

Sin ir más lejos, hace algunas semanas, en un programa televisivo de Buenos Aires, un señor disertaba muy suelto de cuerpo, sobre lo nocivo del rock con conceptos similares a los expuestos. Aquí y ahora. Ver para creer, realmente.

Yo me pregunto: Falta mucho todavía?.

Alberto P. Arce.

VAMOS LAS BANDAS!!

EL TEMPLO DEL GATO

Entre 1991 a 1992 ingresan al circuito underground dos grupos locales "Lapsus" y "Ginger Lee", como producto de la fusión de ambas agrupaciones en febrero de 1992 nacería lo que hoy se conoce como: "El Templo del Gato", conservando hoy por hoy a sus mismos integrantes de ayer, este sexteto está integrando por: Fernando Gambino (voz), Diego Almirón, Fabio Marchetti y Sergio Palmiciano (Guit's), Carlos Pogonza (bajo) y David Luna (bat). Ellos se consideran un grupo estable y firme dentro del under local, y se autodenominan como una banda de música alternativa, en realidad lo suyo gira alrededor del rock, del R'N'R., algunos toques de blues y todo acompañado bajo una base bien eléctrica conseguida a causa de sus tres guitarras, a pesar de los estilos o tendencias de las que puedan llegar a influenciar en ellos el grupo busca el ir creando su propia identidad. Como resultado de ello los covers que formaban parte de su repertorio ya han pasado al olvido, en la actualidad la banda consta con una totalidad de 15 canciones de su autoría, con las cuales tratan de comunicarse con su generación mediante el mensaje de sus letras y música.

Saben que los caminos a recorrer no son nada fáciles dada la cantidad de bandas en existencia, pero confían y creen en el mañana como una posibilidad para un mejor reconocimiento. El 18 de febrero de 1995 cumplirán 3 años de vida y tratarán de festejarlo, (por así decirlo), en algún local o sala de la ciudad, donde piensan invitar a alguna banda relativamente nueva, (quizás como reflejo de lo que fueron sus comienzos).

PARTICULARES EGOCÉNTRICOS

Estilo de la banda: Rock alternativo
Influencias: Living Color - Spin Doctors - Red Hot Chili Peppers - Nirvana - Pearl Jam...

Esta banda se forma en marzo, abril de 1994 y está integrada por Mariano Russo (Voz), Diego Chirino (Guitarra), Eduardo Oña (Bajo) y "Henry" Cerini (Batería).

Se presentan por primera vez en público el 23 de Julio del '94, tienen un demo: ESTRABISMO (Letra de Chirino y Russo, Música de Chirino) y ESA TARDE (Letra y música de Edward Oña) grabados en 4 canales.

Contactos: (041) 307692 - 822626

BERSUIT VERGARABAT EN ROSARIO

La noche del 19 de noviembre comenzó con Los Mendigos que dejaron calentito el ambiente.

Llegó después el turno de los Abrepuestas, y entonces sí: BERSUIT VERGARABAT se reencontraba con Rosario, en El Bajo, presentando "El nacimiento de don Leo Virp-Tompzio".

Comenzó la Bersuit, comenzó la fiesta despacio, los acordes entraron densos y largos. Del escenario, alto, a la vista de todos, emanaba psicodelia primero y rocanroll a fondo después. Habían tocado 3 o 4 temas, eran las tres y media de la mañana, cuando el pelado dijo "creo que ya es hora de que pacíficamente vaya entrando la gente que está afuera".

Entró nomás esa gente y el show siguió sin parar durante más de una hora más y hubiera durado más todavía de no ser (cuándo no) por los inspectores municipales burócratas del horario.

Tocó la nueva Bersuit, que no está tan cambiada. Distinto batero, distinta guitarra, no está el gordo Rubén, pero como dijo Gustavo Pelado Cordera, "Bersuit Vergarabat es una idea, algo que está más allá de quienes sean los que estén arriba del escenario". Así, tocaron los viejos temas de su primer disco, los de ASQUEROSA ALEGRÍA y las nuevas creaciones. Algunas ya las habían presentado en otros shows acá en Rosario. Fueron novedades salientes una canción a Diego Maradona y una balada de amor entre dos militares homosexuales.

La banda no paraba nunca (alguien dijo acertadamente

"ahí ninguno pasa el control antidoping"). La gente abajo tampoco estuvo quieta, todos seguían el ritmo del pelado que por ahí se detenía nomás para decir algunas cosas: "Ayer en una radio no nos dejaron entrar porque teníamos pantalones cortos, del handy del policía se escuchaba que nos querían echar, nosotros estábamos muy sacados así que empezamos a hacer piruetas y dar volteretas por el aire. El policía me dijo «Sr, usted ya es grande, debería adaptarse a la realidad». Yo le dije "Señor, usted también ya es grande... y debería ser feliz".

Uno de los temas lo dedicó "a una mujer que me trató como si yo fuera un mesías. Yo ahora, cotidianamente me voy dando cuenta que soy un infeliz, y que quiero ser feliz".

La palabra "policía" apareció más de una vez: "no nos van a poder sacar de las calles" dijo el pelado, y en uno de los temas nuevos un verso canta "Señor Marihuana, yo no fumo policía".

Y la ovación, y el humo, las luces, y el pijama del pelado que se baja mostrando la colita y Juan aporreando los teclados...

De todo, entonces, a todo trapo. Y las gargantas y las piernas y los brazos sin pausa, viviendo la emoción que salía del escenario con el pelado diciendo "qué cosa... nunca pensé que Bersuit Vergarabat iba a ser una banda rosarina".

De los locos son los sueños, de los cuerdos, los temores

Juan Nicastro "El Despertador"

Simplemente, una nota

La música desde su origen ocupó un lugar significativo en la vida de las personas. Representando sentires relacionados a un momento de la existencia de las mismas denotando credos, regionalidades, pasiones, etc. Infinitas tonalidades, pero hay algo que le da entidad única, implica un acuerdo.

Cada lenguaje fija lo que le pertenece y lo que no, delimitando su propio campo, generando una funcionalidad.

La música comporta recepción y pactos en la sociedad que los produce, inherentes a todo hecho sonoro.

Somos seres de sonido, nuestra vida se juega en sonantes y con-sonantes.

Al nacer, un grito gutural, apaciguado por el canto de una madre, reconocido por la notación de un nombre

de un padre y en muerte ausencia de sonidos.

Intentar decir de la música es incluir el gesto, aventura tímbrica mimetizándose con el registro de ejecución original.

La música es para muchos una Tónica en sus días, quién no se ha levantado escuchándola, estudiado, cogido, llorado o soñado con su resonancia.

Cuerpos vibrando componiendo un estilo, manera de poner el cuerpo en la música, modo de sexualizar lo fónico.

Un aliento, soplo liberado en aquellos que pueden sonar. Muchos hoy insisten en hablar de la adicción y su relación como necesaria con la música, me parece que están sonados. Preferí hablar de la música y su dicción, si a alguno esto le suena, lo invito a compartir la sinfonía de la vida.

Gustavo Rigoni



VAQUERIA
UNDER TATTOO
ONE OF THE FINEST TATTOO STUDIO
EXPERTS IN ALL STYLES, DETAILED WORK
Galería La Favorita
Subs. Local A 20 y 22
SARMIENTO 846

Rigoni
TATTOO
SARMIENTO 920 - LOCAL 5

Todos necesitamos un CRUDO INVIERNO
en estas noches tan infernales...

NEGU GORRIAK

Por el Jako (mozo nocturno)

Termino de acomodar los pocillos limpios en la cafetera y me distrae la voz del Travis saludando la noche.

- ¿Qué hacé, Jako?
- Eh Travis, qué pasa?
- Todo bien, pone algo que vengo con sed
Mientras pongo el vaso frío en la barra, des-
tapo el porrón y sirvo la cerveza me pregunta:
- ¿No tenés nada nuevo para las orejas?
- La pregunta no sorprende viniendo de este
tachero trasnochado que ama la música casi tan-
to como a su taxi o viceversa.

- Si loco, esperá...
Abro la caja y saco el disco que pegué hoy a
la tarde, GURE JARRERA de estos vascos que se
quejan y juegan tan bien con la música, NEGU
GORRIAK.

- ¿Que es eso?
- Negu Gorriak
- ¿Los amigos de La Mano y Los Muertos?
- Exacto.
- Muy bueno. Contame algo de esos pibes...
- Mucho no sé... se que los hermanos
Murzurza y otros tres colgados se pusieron a
cantar y tocar hace un tiempo, mezclando rap,
Che Guevara, hardcore, poesía vasca, Malcom
X, rock y huevo, mucho huevo. Y salió esto que
estás escuchando.

- Suenan rarísimo en vasco, no?
- Si, los locos no se comen ni media, y si-
guen hablando como hablaron toda su vida. No
hay un solo idioma para cantar, si querés decir
algo, podés decirlo como te salga. Aparte son
locos "normales", laburan todo el año para po-
der grabar, salir de gira, o hacer alguna.

- Gente con aguante. Sé que vinieron a
buenosaires hace poco, a tocar con Todos tus
Muertos.

- Si, y Fermín le puso la voz a un par de te-
mas de "Dale Aborigen" y hasta grabaron un
cover (LEHENBIZIKO BALA) todo cantado en
vasco!! Salieron varias veces de gira, Moscú, Los
Angeles, Mexico, Londres, Berlin, por todos la-
dos, hasta tocaron en Tokio.

- Muy bueno, pasame la caja...
- Tomá, las letras están todas en español, un
Flash. Aunque no se entiende un carajo lo que
canta, te podes enterar que dice ese vasco
grión.

- ¿Son Etarras?
- No, ni ahí. No se bancan a la ETA, dicen
que son "blanditos", Je, Je, Je... de la cabeza.
- Si, estos ponen bombas con la guitarra, tiros
de garganta. Mucho mejor que cualquier ETA.
- ¿Tomamos otra Travis?
- Bueno, prestameló, que viene bien para es-
tas noches de infierno que nos regala la ciudad.
- Lleve nomás compañero, y disfrute.
- Salú Jako...
- Salú Travis

Tragamos los tragos del frío porrón y la no-
che nos envolvió en gritos. Gritos que se des-
garran en ese idioma tan raro que ni el diablo
pudo aprender.

Augusto Cesar Sandino, Malcom X, el Che Guevara... ellos son tus muertos...

TODOS TUS MUERTOS

"Esos tipos, los grandes hombres de todos los tiempos, ellos son los que creo que todavía pueden salvarnos" decía Fidel Nadal, la voz de Todos Tus Muertos, sentado en la sala de producción de la FMTL 105 junto a Félix Gutiérrez, el bajista del grupo, horas antes de subir al escenario de Cambalache y presentar en: Rosario DALE ABORIGEN, su último laburo. "Este disco fue muy pensado, muy maquinado" dice Félix "fué muy groso para nosotros por la gente que estuvo ahí, por la música que pusimos, hace muy poco que salió pero estamos viendo los resultados, estamos viviendo un buen momento y queremos salir a tocar fuera de Bs. As..."

Es que TTM tocó siempre para los porteños, sus excursiones al interior del país fueron pocas. "Creo que la gente del interior tiene más capacidad de reacción. Bs. As. es como una burbuja con información deformada, con gente drogada con muchas cosas como la televisión y la cultura shopping. Allá ahora se creen todo el mito del éxito argentino, y creo que ese éxito es falso. En el interior, a pesar del control del gobierno, que es muy duro, yo veo capacidad de reacción". Uno de esos contactos con el país de adentro se dió en Neuquén. En el marco de la movilización popular originada por el asesinato del conscripto Omar Carrasco, los Muertos compartieron escenario con varias bandas que se sumaron a la protesta. "Argentina está jodida", dice Félix. "Toda Latinoamérica está llena de injusticias", agrega Fidel, recordando el viaje que realizara el año pasado junto a los Mano Negra recorriendo pueblos olvidados de Brasil, Bolivia, Perú, Colombia... "es como que siempre vienen y te cagan a trompadas, creo que un día decís «loco, pará» y ahí algo cambia".

Desde aquél leje no "Genie que no" su irónica pregunta (¿querés ser policía?) hasta las canciones de DALE ABORIGEN, pasando por su segundo disco NENA DE HIROSHIMA, en TTM hay un hilo conductor: la actitud de resistencia al sistema. "La música sigue siendo vehículo de ideas, y el rock contestatario nunca dejó de existir, lo que pasa es que el otro rock, el de la cara linda, copó la vidriera" apunta Félix, "pero siguen existiendo bandas que baten las cosas que le pasan a la gente".



TODOS TUS MUERTOS, Fidel Nadal en la voz, Félix Gutiérrez en el bajo, Horacio Gamexane en la viola, Pablo Potenzoni en batería y Pablito "Dronki Master" en la percusión y segunda voz. "Normalmente tenemos músicos invitados en vientos o algún instrumento raro, pero esta vez somos los cinco de siempre, la formación básica, que también es una masa. Vinimos a romper todo", promete Félix. Y lo prometido se cumplió:

Luego de Muerto en Pogo y Documentos por Favor, TTM hacen transpirar Cambalache en la noche del sábado 12 de noviembre. "¡Hola Rosario, la ciudad del Che!", saludan, y los brazos se levantan y se desata el show y el descontrol: temas de todas sus épocas a toda máquina frente a un pogo constante que varias veces recibe el cuerpo de Fidel que vuela desde las tablas. La energía se ve, se siente, se devora. Es necesaria. "Siempre hay muchos que te pisan, cosas que te aplastan, y si te quedás abajo comenzás a autodestruirte, cortás tus ideas, te autorreprimís, caés en cosas como las drogas por ejemplo y quedás tirado en el piso y ya no hace falta siquiera que venga un policía a pegarte un palazo, porque ya estás quebrado. Así que hay que resistir, aunque suene medio triste decir sobrevivo en vez de vivo. Siempre hay que resistir". Fidel Nadal. TODOS TUS MUERTOS.

Juan Nicastro "El Despertador"

El aburrimiento de lo
previsible o...



"La música de mayor valor,
al menor precio"

Venta de Entradas Anticipadas, Festivales Rock & Pop

CORDOBA 1060 - Loc. 5



in Rock
MUSIC SHOP

TU DISQUERIA HEAVY
ALEM 1683 - 2000 ROSARIO



HEAVY METAL VIDEO PUB
ALEM 1683 - 2000 ROSARIO

DORMIR,

gritar, saltar, vomitar, entender, toser, desba-
rrencar, bailar, amar, aguantar, odiar, sacu-
dir, desnucar, derretir, valar, masacarar, embes-
tir, soñar, correr, pegar, tomar, escupir, besar,
chupar, beber, acabar, resistir, conmovir,
exitar, reventar, defender, emborrachar,
putear, rockanrolear...

Son solo algunas de las acciones que usted
intentará luego de escuchar...

"EL DESPERTADOR"

LUNES A VIERNES FM 105
6 A 8 DE LA MAÑANA TL 105

CLASES DE BAJO

TECNICA
ARMONIA
AUDIOPERCEPTIVA
TODOS LOS ESTILOS



FERNANDO VARLET

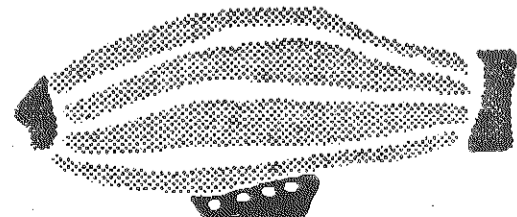
ZEBALLOS 841 PB - TE: 263579

**OLIVEIRA
MUSICAL**

DONDE TU BANDA
SE HACE REALIDAD

Urquiza y Entre Rios - Tel 21 4033
Talcahuano Esq. Mitre - (01) 382 2617

Con tu compra y este aviso reclama un obsequio sorpresa



Pje Zabala 1134
(Alt. Sarmiento: al 300)

Revistas Argentinas
zeppelin
BAR



HORÓSCOPO

CHINO

por el profesor MACARRA



N	O	E	L				
A		N	O				
V	I	S	A				
I	N	I	B				
D	U	L	C	E			
A	T	L	A	S			
D	I	A	G	U	I	T	A
E	L	O	G	R	O	S	
S	I	N	O	S	E		

SOLUCION DEL CRUCIGRAMA DE PAG. 7

RATA

AMOR: Tá jodido, viejo
DINERO: Proyectos concretos y poco cash
V. SOCIAL: Amistosa
SALUD: Bien

BUFALO

AMOR: Ataque al corazón
DINERO: Congelando acciones legales hasta que pase el calor
V. SOCIAL: Racionalizada
SALUD: Moretones

TIGRE

AMOR: Hagamos un by pass
DINERO: Le gustan a Ud. los conflictos laborales?... Se acostumbra
SALUD: Ni un rasguño
V. SOCIAL: Tenés problemas con las vacaciones? No los tendrás más... (a las vacaciones)

CONEJO

AMOR: No sabe, no contesta
DINERO: Si incrementa tanto en Ud. las ganas de tenerlos, obtendrá nada más que eso, nada más

SALUD: Procure que el mal se incorpore a su salud
V. SOCIAL: Seguramente óptima

DRAGON

AMOR: Si Ud. transpira tanto en los preliminares, es porque está recalentado. Guauu!!
DINERO: Algo más?
Salud: Que sea de provecho, herpp!
V. SOCIAL: A comprar sidras que se termina el año y brindemos por el '95 que ya está perdido.

SERPIENTE

AMOR: Interponga "eso", que Ud. ya sabe que, antes de sentir cualquier contacto de piel cuando haya pasado el momento no se arrepentirá.
DINERO: A ver si con el aguinaldo llegamos al año que viene.
SALUD: Notó que ahora sí se e ven los "rollitos"?
V. SOCIAL: Coqueta

CABALLO

AMOR: No espera más. Arréglese solito/a

DINERO: Ante tanto desocupación... no se ilusione.
SALUD: Equivocada
V. SOCIAL: Una mano "negra" se interpondrá entre Ud. y sus buenas costumbres. Qué maleducado!!

CABRA

AMOR: Todo lo sufre, todo lo soporta. Mentira!
DINERO: Tiene algo que me dea?
SALUD: Duerma la siesta, es saludable... dicen
V. SOCIAL: No busque las situaciones más emotivas, no las encontrará

MONO

AMOR: El onanismo no conviene. Una vez por semana, todo bien.
DINERO: Incorpore a su trabajo diario la buena predisposición. Si lo logra, avíseme.
SALUD: Cuide su piel: Tome sol con "Sol de noche"!!
V. SOCIAL: Nula

GALLO

AMOR: Deléitese con "un mañanero", hace menos calor.
DINERO: Preocúpese en recuperar los gastos del mes
SALUD: Procure un dietólogo amigo.
V. SOCIAL: Bolichera.

PERRO

AMOR: A veces la ética no encaja en los momentos placenteros. Olvídense de ella y desvístase rápido
DINERO: Antes menos que ahora. Ahora nada
SALUD: Felices fiestas... y cuide las tripas
V. SOCIAL: No le parece que ya está un poquito viejito/a para hacer esas monadas?

CHANCHO

AMOR: Dónde estás que no te puedo encontrar?
DINERO: Los últimos
SALUD: Ya sabe, antes de acostarse, después de haber bebido, un yaestá y ya fué.
V. SOCIAL: Si lo que quiere es divertirse, no mire TV