

Revista

CIUDAD
Tónica
EXTENSIÓN

IDEAS CREA
dicción

Ahira.com.ar / Archivo Histórico de Revistas Argentinas
música • dibujo • literatura actual • ideas

ROSARIO - NOVIEMBRE 2008

PUBLICACIÓN DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Revista



Nº 1

Rosario

ciudadtonica@hotmail.com

www.ciudadtonicablogspot.com

Rosario, Sta. Fe (Argentina)

noviembre - 2008

Editorial

“si la vas a hacer... hacela!!!”

• Breve Historia.

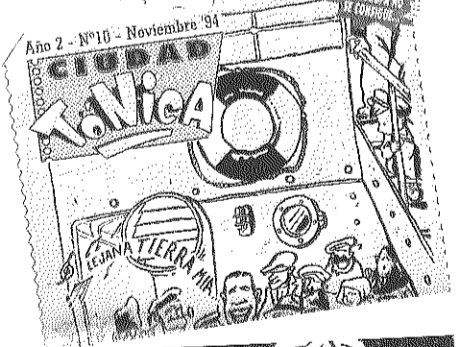
Ciudad Tónica es una revista con historia. Creció en Rosario, en los 90, como una revista callejera por su impronta alternativa y masiva y fue adquiriendo identidad gracias a la participación de numerosos artistas de la música, el dibujo y demás ámbitos de la expresión artística.

Hoy Ciudad Tónica vuelve a ser editada actualizando su contenido a la nueva escena cultural y social de la ciudad.

• Hoy: Ciudad Tónica Extensión.

En esta nueva etapa -Extensión- se propone volver a ser un medio de difusión y promoción de las expresiones culturales y creativas de Rosario, con fuerte arraigo en el público joven y universitario.

Es publicación mensual, con una tirada de 10.000 ejemplares.



música dibujo actualidad literatura



STAFF

Idea: Gustavo Rigoni

Diseño: Facundo Fabaz

Adriana Alegre

Julio Quinteros

Juan Manuel Bravi

Mauro Reynaldi

Esteban Pierce

Edson Franco

Augusto

Gustavo Casetta

Lucas Rivero

Guillermo Aquaroli (España)

Tilu (EEUU)

y colaboradores...

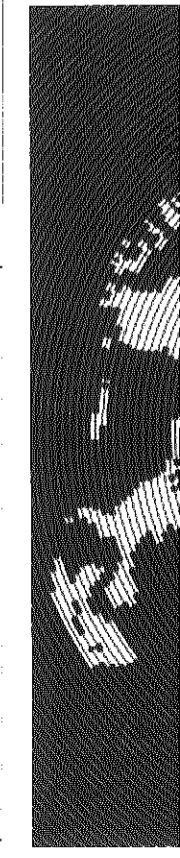
Realizada con el apoyo de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Rosario y UNR-Editora.

TA

E Des

Entrevistamos
 motivo de su
 Internacional
 de septiemb
 Relaciones
 Rosario.
 El reconocid
 revista de ar
 radial La Ma
 Continental
 publicacione
 a) Locomotora
 es (cuentos), A
 co de un Puerto
 es Imperdonab
 ce El actual dir
 ve de Enseñan
 de estilo que ap
 de de un pensa
 av desmitifica e
 co instalar en la
 el comunicació
 y el periodis
 Ta formas de c
 ar En el menc
 a i entrevistarlo
 de también nos
 el labor period
 hu - ¿Cree que
 tin son el este
 ve interesada?
 alé - Sí. Es una
 dic la condicón
 un condicón hu
 no debería ni o
 ide los demás te
 té podés decir
 cu tenés que e
 cu decir eso. A
 di negocio, me
 lo: subsistir, im
 cit presuntame
 negocios, e

- Entonces
 - No, no. Ex
 de conduct
 que la mejo
 periodista o
 siempre trab



Despurificando el Medio

por Mauro Reynaldi

Entrevistamos al escritor y periodista Orlando Barone, con motivo de su participación en el VIII Congreso Nacional y I Internacional sobre Democracia se realizó en la ciudad el 1 al 4 de septiembre organizado por la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Rosario.

El reconocido comunicador escribe en el diario La Nación, en la revista de análisis político Debate y participa en el programa radial La Mañana que conduce Víctor Hugo Morales por Radio Continental y se emite de lunes a viernes de 9 a 13. Entre sus publicaciones se destacan: la novela La Locomotora de Fuego, Debajo del Ombligo (cuentos), Argentina Primer Mundo (crónicas de un Puerto Libre) y su más reciente Imperdonables, entre otros.

El actual director del I.S.E.R. (Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica), con su particular estilo que apela a la ironía, siempre partiendo de un pensamiento crítico que cuestiona y desmitifica el sentido común que buscan instalar en la sociedad los grandes medios de comunicación, habló sobre el rol de los Medios y el periodismo en la actualidad. Las nuevas formas de comunicación.

En el mencionado congreso pudimos entrevistarlo y tener una charla amena donde también nos contó sobre sus comienzos en la labor periodística y sus gustos literarios.

- ¿Cree que los Medios y periodistas puros son el estereotipo de una leyenda interesada?

- Sí. Es una leyenda grandilocuente que, dada la condición humana, lo vulnerable que es la condición humana, el periodista, etc., no debería ni osar decirse; basta con ser un periodista. Después, los demás te adjudican un atributo o una característica. Vos no podés decir yo soy puro, soy independiente, porque de inmediato tenés que empezar a sospechar. No existe una línea que permita decir eso. Además, el mismo concepto periodismo- noticia- negocio, medios que tienen que ser rentables para poder subsistir, implican que hay cosas que transgreden al periodismo presuntamente puro y se internan en intereses, en pequeños negocios, en favores políticos o favores empresarios.

- Entonces, no existe el periodista puro

- No, no. Existen periodistas más valientes que tienen una línea de conducta, que no siempre trabajan para los ganadores. Creo que la mejor manera de ver a un periodista es cuando un periodista osa no trabajar para los ganadores. Si un periodista siempre trabaja para los ganadores, empezó a dudar.

- ¿Qué piensa de las nuevas formas de comunicación que han aparecido, como el caso de la páginas web y los blogs, como vías alternativas?

- El sociólogo Cristian Ferrer me dio un día una frase que es fantástica, que es "el anonimato sublevado". Yo creo que hoy todos quieren dejar de ser anónimos, dejar de ser esa grey, ese gran rebaño de la sociedad que no participa con su expresión. En el fondo hay un periodista latente en cada uno; desde el chismoso de barrio que cuenta algo al vecino, que se entromete

en el relato del crimen sin saber nada sobre el crimen. Esto aparece con los celulares también, con la espontaneidad que permite la verosimilitud al instante de un hecho, y genera una red de información difusa y caótica sin procesar, donde la fuente sería la fe que tiene un editor (cuando vos instalas una revista se supone que es un lugar donde el que la compra está confiando en eso que va a leer allí, no en coincidir con lo que dice la revista, pero en que lo que está ahí tiene un fundamento periodístico, un fundamento político y cultural).

Cuando vos lees un blog de desconocidos, sin fuente, ¿qué es lo que estás haciendo? Estás sacando de un árbol de frutos infinitos, la fruta que vos creés que te conviene o que es útil, pero no tenés la comprobación ética del origen, etc., y a la vez, por ahí, te enterás de cosas muy importantes. De hecho, los medios importantes están usando, a veces, el periodismo gratuito y generoso que se

presta ahí. Creo que es un fenómeno de nuestra época imposible de detener, y creo que va a cambiar la historia del periodismo en pocos años, ya la está cambiando, pero algo, en algún momento va a ocurrir, algo que desconozco qué es, lo desconozco.

- Usted dijo que "La agenda de un periodista obliga a abordar temas específicos. En la literatura, en cambio, el tema lo marca el propio escritor." ¿No cree que la literatura se mueve según una lógica moderna que puede perdurar en el tiempo sin verse alterada, mientras que la labor periodística se guía en base a lo fugaz y a lo efímero?

- Sí. ¿Sabés lo que decía Borges? "un diario se escribe deliberadamente para el olvido". Deliberadamente para el olvido. Todas las crónicas políticas que hoy lees, y las que se escribieron, no perduran. Lo que perdura es una obra literaria, perdura Dostoievski, Crimen y Castigo, perdura Guerra y Paz (Tolstoi), perdura el Dante, es así. El periodismo está hecho para lo efímero, es una agenda de lo cotidiano. Ahora, es probable que en esa "hemeroteca del recuerdo" rescatés algunas notas, algunos testimonios excepcionales, que son pocos, pero que son excepcionales como: los escritos de Truman Capote, Rodolfo Walsh, Roberto Art.



HOSTEL ROSARINOS 938



Tu alojamiento en pleno centro de Rosario

Corrientes 938 - 2000 Rosario, Sta. Fe
Tel. 54 - (0341) - 4261932 / 4704950
repcion@hostelrosarinos938.com.ar
www.rosarinos938.com.ar

Extraños sistemas

Se puede vivir sin pensar (J. Cortázar)

C. Colombres, Diario de Ultrajes, Cap. III, Secc. II (transcripción).

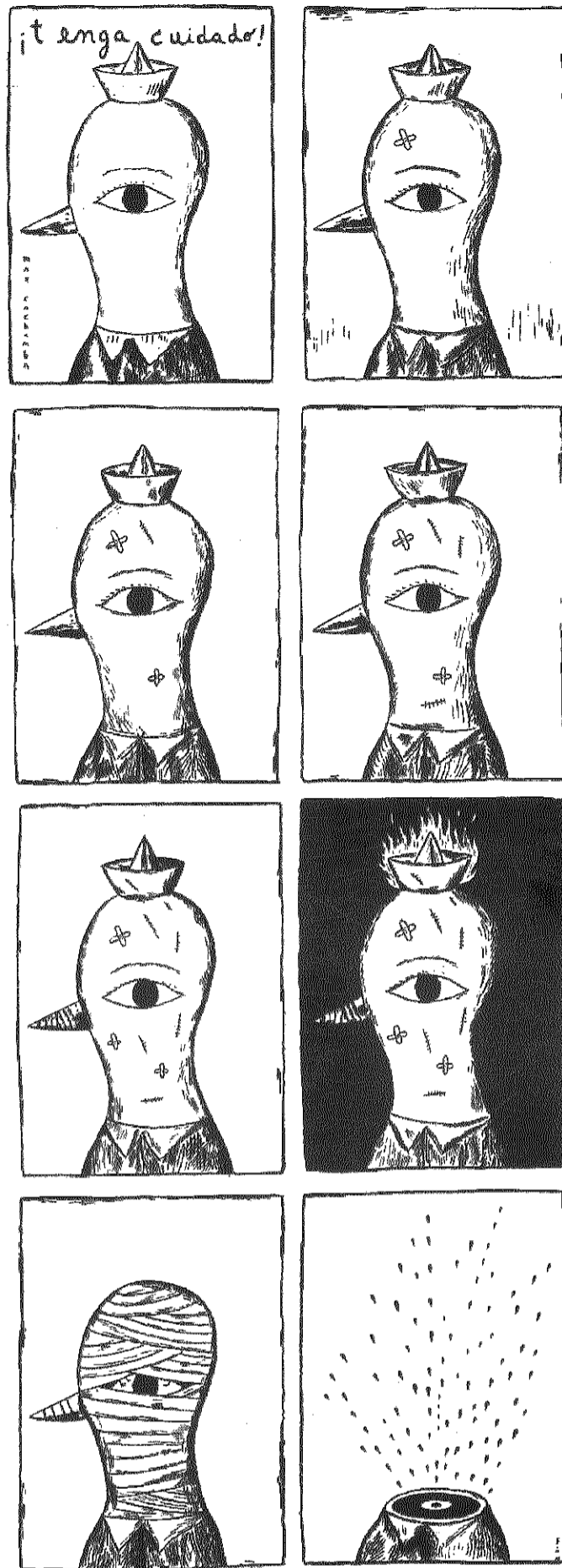
«Existe al este un territorio, un pequeño pueblo al que llaman Sofokatos. «A mi llegada vi que en la plaza había reunida gran cantidad de gente, todos en silencio; era la hora cercana a la caída de sol. Habiéndome acercado para observar, constaté que el lugar guardaba la tradicional forma de anfiteatro, y que la gente se había dispuesto ordenadamente sentada en las gradas semicirculares. Más allá, extraño uso daban dos hombres al sitio de la skêné, donde ambos discutían abiertamente. El entretenimiento parecía consistir en escuchar sus discurrerentes palabras; ocasionalmente, algún espectador apasionado imposible de identificar entre la multitud vociferaba alguna sandez pasajera para volver luego a su estado de atención.

«Tres días permanecí en el pueblo. El primero me dediqué a solamente a llegar, como cualquier viajero que llega, permaneciendo sólo un rato en la plaza. El segundo lo dispuse para recorrer aquel pueblo. Para las vísperas del tercer día ya había comprendido por qué sus habitantes se entretenían escuchando deliberaciones. Por eso, llegada la hora cercana a la caída del sol, me acerqué a la plaza junto con todos y tomé un puesto en las gradas. Tras un breve prólogo de presentación, salieron a escena los dos habladores que continuarían con el tema que yo escuchara el día de mi llegada. Anaxiomeneas, el segundo de ellos en salir, fue, de los dos, el que más impactó mi espíritu, y el único del que recuerdo palabras e ideas, pues habló lo siguiente: "Amigos: un día vimos el mundo y nos asombramos, entonces buscamos respuestas a aquello que nos había causado asombro. Pero al paso del tiempo verificamos que no existía una sola respuesta que explicara las causas de nuestro asombro, y resolvimos optar por una u otra de acuerdo con la que considerábamos verdadera. Vimos luego que podíamos dudar de las respuestas que habíamos elegido, y nos concedimos el beneficio de dudar. Ahora podíamos dudar de todo, y entonces dudamos que el problema no fuéramos nosotros mismos que podíamos dudar. Si dudábamos era porque no sabíamos todo, y eso nos resultó... asombroso. Pero ya no en el sentido de lo que nos fascina, sino en el sentido de lo que no podemos perdonarnos. Entonces resolvimos que pensar era perjudicial. Fue en ese momento cuando muchos dijeron: ¡no pensemos!, y propusieron soluciones para ello. Pero se suscitó una paradoja: no podemos pensar en una forma de no pensar, porque esto ya es pensar. Así las cosas, cuando nadie podía resolver la paradoja suscitada, surgí yo para decirles: amigos, el problema no está en ustedes, el problema está en aquellos que desconocen su oficio y que han desarrollado diversos métodos y sistemas equivocados, generando ideologías rudimentarias. Estos estaban estableciendo un mecanismo por el cual para no pensar hay que pensar en no hacerlo. Y eso ya es un método. Por eso, amigos, para que el cuerpo no piense, no debe pensar la cabeza; os doy lo mejor de mí, lo mejor de mi oficio: el no-hombre de hoy debe responder a las no-ideas del no-pensador que resuelva todo con la coherencia que esperan, y la tarea más noble de éste será, justamente, no generar ideologías, ni sistemas, ni métodos; la tarea del pensador es no pensar".

«Anaxiomeneas, según supe más tarde por mis correspondencias, continuó hasta el último de sus días dedicándose a esta "difícil práctica", como él mismo la llamaba.

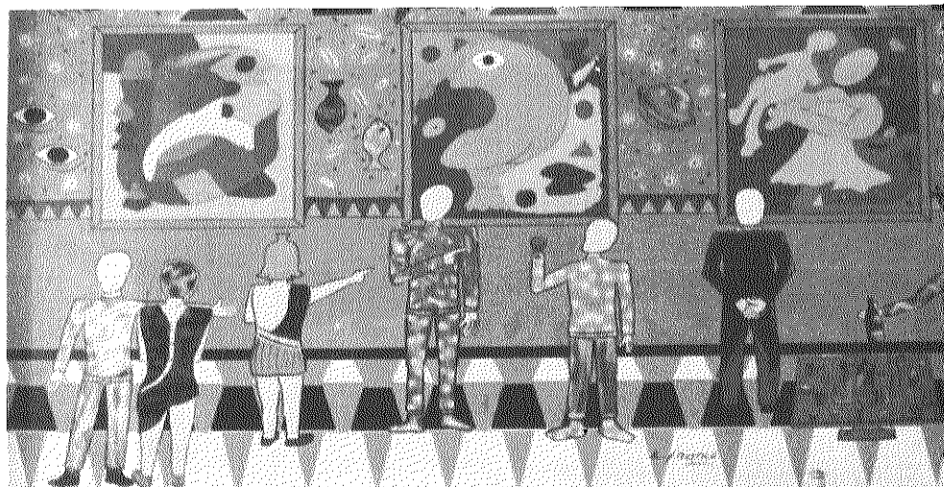
«Y cobraba por ello».

por Gustavo Casetta



Por Max Cachimba

PENTIMENTO
CASA DE CUADROS MARQUERÍA
Paraguay 599 - Tel/Fax: (0341) 4255019 - 2000
www.pentimentosario.com.ar



Soy

Llevo toda mi vida dentro mío.
No pude dejar nada en el camino.
Mírame: soy más que un simple cuerpo.

Soy un saco de huesos, sangre, carne, pelos y uñas
donde han venido todos mis años a guardarse.

No existe en mí rotura alguna,
no pude perder ningún recuerdo,

nada: ni un rostro, ni una voz o una palabra.

Llevo la vida inmensa dentro mío.
La llevo toda en un pequeño cuerpo.

Ábreme: verás entre sus pliegues tibios

de olor a otoño y al ocre de las plazas,

todas las luces y las sombras proyectadas.

Todo.

Cada amor
y cada llanto.

Y verás
(ya sin poder perderse)

tu paso por mi vida,
tu resguardándose en mi saco.

EL C
...como
mientras
o ser hom
eligiendo
muro,
escudriña
y no es o
Entonces
por la inter
Aún así, el
como cuan
la brisa h
la lucidez
seducidos
insuficienci
y volver una
luminosas,
destellos cir
brasa effme
rescoldo de
de que no ha
funcionario d
de borrar las
palabras.
Pensamiento
llaves de las
en un afortun
laberinto de r
deseo.
El oficio de an
del filósofo, el
pensar
en los cielos d
grandes metr
caos y locura d
La velocidad d
en el espejo ab
bricolage mític
Como valores e
nos enseñan a
coincidencia pr
que se pierde e
y el látigo en el

incierto.



por Guillermo Acuaroli

EL GUIÑO DE LA EXCLUSIÓN

Ingredientes
 1 1/2 copas
 2 cucharas
 3 huevos
 2 1/2 copas
 2 copas
 1/2 cucharada
 1/2 cucharada
 1 1/2 copas
 ralladura
 Combina
 agregar
 poner la
 moldes i
 servir co

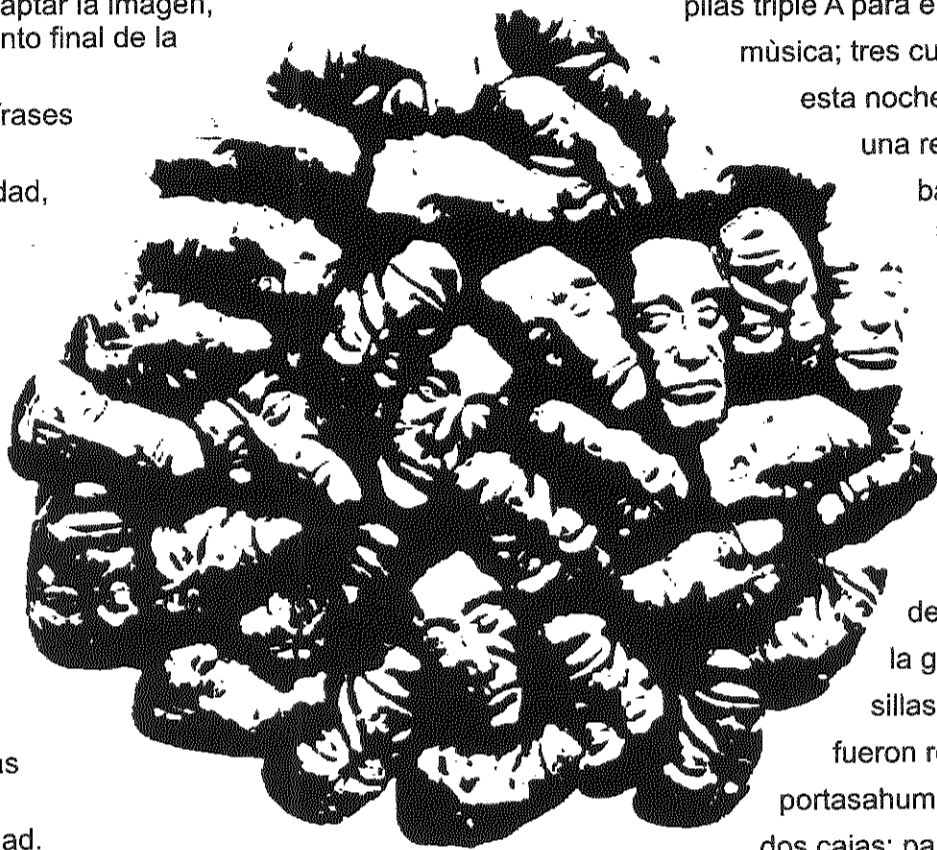
Marcelo
 Nacido

hu

Resulta
 estado
 ve un te
 Preocu
 gato, el
 voland
 Entonc
 -Pero,
 - Nada
 -Si, mi
 este te

Unos z
 golpea
 pregur
 - Pero
 - Mi m
 - Te at
 pasó?
 - No h
 como
 - Com
 - No b
 de los

...como ser protestante en un país católico, mientras ves salir a unos novios de la iglesia del barrio, o ser homosexual en una sociedad heterosexual; eligiendo la sospecha de saber que hay un ladrillo suelto en cada muro, escudriñando lo que hay debajo de aquello que parece "naturaleza" y no es otra cosa que "ideología". Entonces la pena y la angustia se hacen a la luz, por la intensidad de ese sentimiento de exclusión (y de soledad). Aún así, el nervio de creación es importante como cuando busca la forma de la escritura, la brisa húmeda del pincel, la lucidez de una cámara al captar la imagen, seducidos por el descubrimiento final de la insuficiencia, y volver una y otra vez a las frases luminosas, destellos cincelados de felicidad, brasa efímera que oculta un rescoldo de profunda verdad de que no hay torturador ni funcionario capaz de borrar las ideas, las



palabras. Pensamientos ilustrados, llaves de las circunstancias en un afortunado laberinto de realidad y deseo. El oficio de amar, el honor del filósofo, el coraje de pensar en los cielos de neones de las grandes metrópolis, caos y locura de la modernidad. La velocidad de la luz reflejada en el espejo absoluto de la historia, bricolage mítico, extraño regalo del fin del futuro. Como valores en alza, los cortes en el espíritu nos enseñan a balbucir los sueños, coincidencia provocadora del hombre que se pierde entre las caricias y el látigo en el torso desnudo del ángel-mujer..."

A Alexis Kuba, caminante eterno y a mis amigos, buscadores de lo

Guillermo Acuaroli



quiero comprar

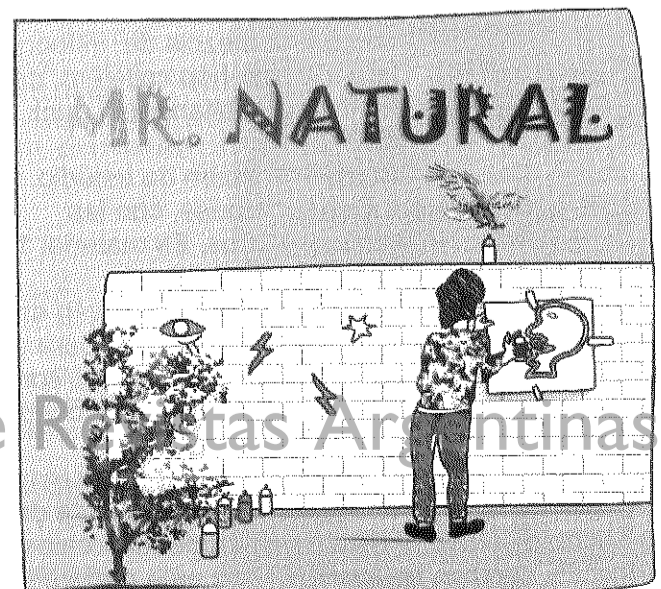
Quiero comprarme un canario amarillo y una jaula turquesa para que convine su esclavitud; un mantel de coco rojo ; unas manzanas "moño azul" en el mercado de concentración una mañana de julio ; muchos caramelos media hora; un diccionario de sinonimos y un libro en esperanto; una lata de gaseosa sabor a chicle de tuti frutti; una bicicleta negra con timbre y canasto adelante; un boleto de tren a las nubes; un puñado de abejas que den mucha miel; velas negras cuadradas ; un sofá cama para cuando venga visita; muchos discos que no tengo ; un masajeador a pilas; una esponja con forma de patito color celeste; dos pilas triple A para el control remoto de mi equipo de música; tres cuarto kilo de costeletas para cenar esta noche con vos; una taza con mis iniciales; una revista porno; un desodorante para baño de esos que se cuelgan en el inodoro; una caja de fibras silvopen; un saco marrón en alguna feria americana; un relicario para poner la foto de mi madrina que en paz descansa; media docena de platos cuadrados en color pastel; una linterna para jugar al grillo cuando vayamos de campamento; un libro de acordes y tablaturas para tocar con la guitarra los temas de Nino Bravo; tres sillas mas porque las que teniamos se fueron rompiendo de a poco; un portahumeros made in la india; arroz integral dos cajas; papel higienico de esos que vienen con ositos y perritos dibujados y en relieve; una churrera; un poster con los jugadores de Argentina en este último mundial; un arbolito de navidad blanco con bolitas azules; curitas, algodón, varias barritas de azufres y dos cajas de te de jazmin.

Lucas Rivero

BAR
CENTRAL



ESQUINA SAN LUIS Y BALCARCE



Cocktail Real

Cocktail Real:

Formados en el año 2008, la banda rosarina "Cocktail Real" alista a integrantes de varias bandas emblemáticas de Rosario de la década del '90 y parte del nuevo siglo. Fernando Vercelli: voz (Scraps, Portátiles S.C.). Diego Bosch: guitarra – programaciones (Potente vs. Picante). Lisandro Falcone: bajo (Mortadela Rancia). Watan: percusión – coros (Scraps, Vándalos, Portátiles S.C.). Pelado Fernandez: trompeta – coros (Scraps, Portátiles S.C.). Daniel Nebreda: batería (Portátiles S.C.).

Estilo: Rock steady – Funk – Ska – Reggae – Lounge.

Letras Cocktail Real 2008

Aeropuertos:

Al final de cuentas, todo siempre se repite
y terminas pagándola vos
Al final de cuentas todo se repite
y termino desbocándome yo
No tenes en claro donde termina este viaje
mucho menos voy a tenerlo yo
y en los aeropuertos de tu mente ya no hay vuelos
y en el mío va a estrellarse un avión.

Turbulencias, mentiras.

Pedís pista, carreteas
laberintos en el cielo
laberintos en el mar
Los radares te van a alertar



es tu decisión si despegas
Y entonces apagas la luz
y sentís que de a poco pesa menos la cruz
Y darte cuenta que al final que no vale la pena y empezas a olvidar...

Al final de cuentas todo siempre se repite

y terminas durmiéndote vos
Al final de cuentas todo siempre se repite
y termino despistándome yo
No tenes en claro si cargaste el equipaje
mucho menos voy a tenerlo yo
y los pasaportes de tu vida se vencieron

Y entonces apagas la luz
y sentís que de a poco pesa menos la cruz
y darte cuenta que al final que no vale la pena y empezas a olvidar...



LOS CODOS

El diccionario dice que el codo es una articulación que une dos partes del cuerpo (brazo y ante brazo) y que ésta articulación permite realizar movimientos... Se dice del nombre propio que es lo menos propio que tenemos porque es elegido por otros, pero este no es el caso porque este grupo se autonombró. Y así este nombre habla y dice de ellos y de su música. Su música son construcciones y sus construcciones son partes que se unen. Son "pedazos" de creaciones musicales individuales de cada uno de los integrantes que ponen a disposición de los otros para articular, pegar, recrear, construir grupalmente. Gestos sonoros tomados de su experiencia musical. Pequeñas partes, retazos de aquello que les deja marcas, que los atraviesa musicalmente, puestos a la comunicación grupal nacida en improvisaciones.



Novedades DBN Novedades DBN Novedad

DBN Novedades DBN

Novedades DBN Novedades DBN Novedades DBN

BECK
MODERN GUILT



Beck y su Culpabilidad Moderna (Modern Guilt)
Criado en los suburbios de Los Angeles, su música es considerada como una mezcla de influencias de su infancia: hip-hop callejero, delta blues, himnos presbiterianos, punk con letras de scat.

Su nuevo álbum de estudio, titulado

Modern Guilt, producido por Danger Mouse, con las colaboraciones de Cat Power, entre otros. Es material 100% puro Beck.

Las bases son la gracia de las canciones, se apoyan en ritmos compuestos por varias partes mezcladas entre sí para producir un todo único, teniendo a la música negra como tótem, como género a imitar y en el que inspirarse; desde un funk diluido y un soul contagiando al pop.

Dato curioso la construcción de las melodías. En la mayoría de los casos, un artista dedicado a la electrónica, prescinde de incorporar sonidos provenientes de instrumentos reales, sin casi modificarlos. En cambio, en Modern Guilt esta preferencia no se

ve. Hay bajos, muy importantes, por cierto, 'Youthless' se construye sobre un riff mantenido sobre el que se van añadiendo capas y capas; y 'Gamma Ray' imita esta táctica, aunque dando más movilidad al ritmo. La guitarra electrónica se ve en 'Soul of a Man'. 'Modern Guilt' prefiere el piano apagado para complementar el sonido, firmando un hit fiel al estilo Beck, ritmo detenido pero contagioso hasta la última nota. En otras ya es la parte electrónica la predominante: 'Orphans', un medio tempo impecable con la voz de Cat Power al fondo, quien también colabora en 'Walls', donde los violines hacen su aparición. Siguiendo en la electrónica está 'Replica', sucia, propia del ambient breakbeat más moderado; y 'Profanity Prayers' tiene al Beck clásico del electro-pop pero siempre con la parte instrumental.

'Modern Guilt' es el octavo disco de su carrera, iniciada hace casi 20 años, se publica justo el día de su cumpleaños (38), y es para volverse a quitar el sombrero, hacer una reverencia y meterlo de lleno entre los mejores del año.

BAR

LA CAPITAL

Sarmiento 750 0341 - 4246469

Rosario

ERU

las carteleras a l
"Yo soy un biom
soporte a las pub
herramientas dis
baldío que debía
A cambio de uno
con las bondades
candidato a lo qu
Sin embargo, y a
único aparece y
la pomada y otro
afiche de papel.

discos

UTO

KNOWLE WEST BOY

TRIC

MOHELLO THE NIGHTWATCHIN

cruel en el cartel

por Esteban Pierce



foto Paula Pierce

Ocultan y muestran. En su juego perverso muestran una cara alegre, encantadora. Intentan atraer la mirada del transeúnte incauto con imágenes tentadoras mientras su otra cara, oscura, olvidada, mira hacia adentro, hacia lo que no se debe ver. Asociadas al crecimiento inusitado de la construcción en Rosario, ellas aparecieron por todas partes. Las carteleras que cercan las obras que pronto serán casas y las casas que pronto serán escombros han proliferado por la ciudad y hoy nadie camina más de cinco cuadras sin toparse con una de ellas (en realidad, hoy nadie camina más de cinco cuadras, pero esa es otra historia). Así, el boom sojero que derivó en boom de la construcción que derivó en boom de chiflidos a las minas que pasan por la vereda de las obras que derivó en boom de denuncias por ruidos molestos como si la cumbia y el chamamé pudiesen ser calificados así, derivó también en la aparición y consolidación de este nuevo tipo de emprendimiento – curro.

A partir de una brillante idea, un compatriota lúcido y rápido pa' los mandados se avivó de que con unas chapas y unas maderas podía montarse todo un "emprendimiento productivo", alquilando

las carteleras a las constructoras para hacer el cerramiento de sus obras y a las agencias de publicidad para exhibir allí sus afiches. "Yo soy un biombo, no mire detrás", decía Luca. Y algo parecido parecen decirnos estas empalizadas que al tiempo que sirven de soporte a las publicidades más tentadoras, ocultan tras de sí lo feo, lo sucio o lo viejo. Un edificio sin terminar con los materiales y las herramientas diseminadas por ahí, una casa vieja cuyos muros alguien decidió que ya no contendrían la cotidianeidad de nadie más, un baldío que debía dejar de ser el escenario de las diversiones de los niños en horas de la siesta son los desechos a esconder.

A cambio de unos (muchos) pesos, una mañana la ciudad puede amanecer empapelada con las bondades de una pomada antihemorroidal o con la sonrisa fatídica de un candidato a lo que sea.

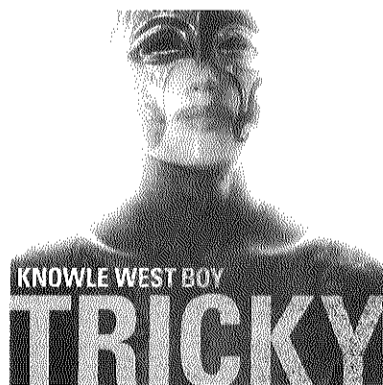
Sin embargo, y aunque la propaganda mande cruel en el cartel, la grieta en el mensaje único aparece y un artista verdadero imprime un rebelde dale newell's sobre el aviso de la pomada y otro le adorna la cara al mentiroso con unos lindos bigotes en el fetiche afiche de papel.

PURO COMIC
COMICS AMERICANOS
NACIONALES
MANGA
YU GI-OH

San Martín 843 Local 15/ 16
Galería Calle del Sol
www.purocomic-rosario.com.ar
PROXIMAMENTE TAMBIEN EN 3 DE FEBRERO 1180

discos UTOPICOS

por Diego Arce

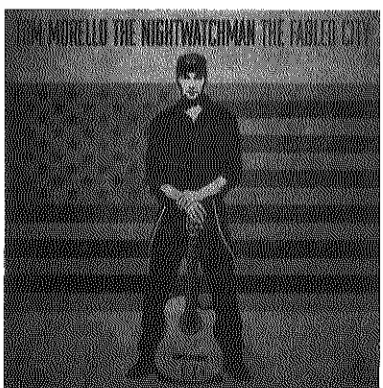


TRICKY – KNOWLE WEST BOY

Nacido en 1964 en Briston, Inglaterra, Tricky, luego de formar parte de la primera formación de Massive Attack, lanza su carrera solista con el brillante Maxinquaye, su primer disco allá por el año 1995.

A 13 años de su debut y a 5 años de su anterior Vulnerable, atravesando problemas personales, descontrol, rehabilitación y demás sobresaltos, Tricky vuelve con un excelente disco, el 8º de su carrera. Knowle West Boy es una mezcla electro acústica y demoniaca de trip hop, funk, pop, post-punk, rap, reggae y blues que impacta ya desde la primera escucha. Sonidos oscuros, voces infiltradas, susurros, cuerdas, y beats inusuales, se ensamban en un excelente y recomendable disco, que seguramente estará entre mis favoritos del 2008.

Será el año del trip hop? Con la vuelta de Portishead y su increíble Third, ahora Tricky con un emocionante disco, solo falta que Massive Attack termine su nuevo Weather Underground y podremos brindar tranquilos en año nuevo.

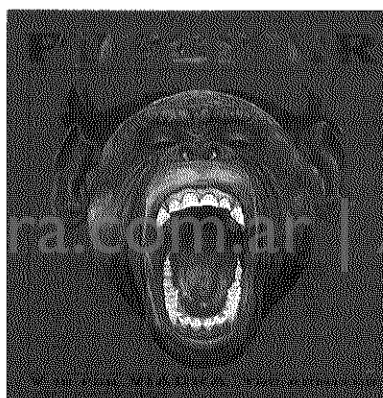


TOM MORELLO: THE NIGHTWATCHMAN – THE FABLED CITY

Nacido en New York en 1964, fundó Rage Against The Machine con Zack de la Rocha y luego Audioslave con Chris Cornell (ex Soundgarden).

Bajo el nombre de The Nightwatchman, ya había editado su primer disco One Man Revolution en el año 2007, donde encontrábamos a Tom Morello en plan songwriter, componiendo un disco acústico y combativo. Con este disco el ex guitarrista de Rage Against The Machine y Audioslave dio a conocer a muchos una faceta musical que llevaba elaborando desde hacía un tiempo, a modo de profeta moderno, siempre con su guitarra, se dedicaba a fomentar el activismo político mediante un folk rock intimista.

The Fabled City continúa la senda del activismo social de Morello mediante el folk rock, se trata de un álbum de 11 canciones, producido por Brendan O'Brien (productor de Pearl Jam, Bruce Springsteen, Incubus y Stone Temple Pilots) y la colaboración de Serj Tankian (System Of A Down) y Shooter Jennings. En este álbum podemos escuchar una mezcla de rock virtuoso junto a rebeldes canciones acústicas. Según Morello, una mezcla entre Bob Dylan y Jimi Hendrix.



PUSCIFER – "V" IS FOR VIAGRA: THE REMIXES

Maynard James Keenan no descansa. Líder de Tool y A Perfect Circle, decide en el 2007 grabar un disco bajo el nombre de Puscifer, su nuevo engendro.

En esta ocasión rodeado de personajes como Tim Alexander (Primus), Tim Commerford y Brad Wilk (Audioslave y Rage Against The Machine), la actriz Milla Jovovich, y Trey Gunn (King Crimson) edita un primer disco llamado "V is For Vagina".

En el 2008 reincide con "V" Is For Viagra: The Remixes convocando para esta tarea a integrantes de Nine Inch Nails, Slipknot y Ministry entre otros. 13 tracks siniestros en plan electro experimental, melancólico y downtempo, tal vez no sea apto para el más fan de Tool o APC, pero es un disco verdaderamente narcótico para disfrutar en la oscuridad de tu sótano.

UTOPIA
Records

maipú 778 - local 8
www.utopiarec.com

AL

4246469

Ahira.com.ar | Agencia de Marketing de Revistas Argentinas

ANDO TOCANDO

valei

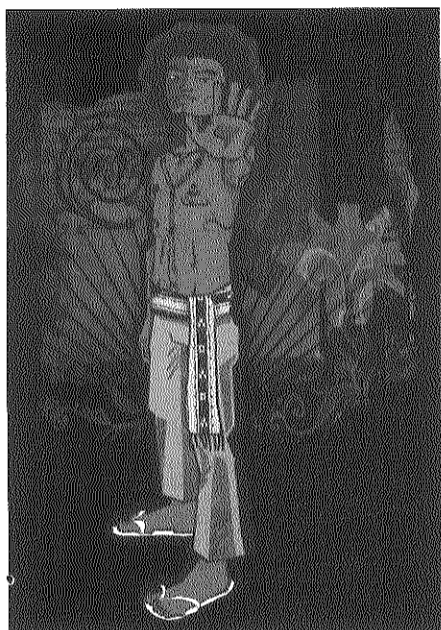
Forma parte de una nueva generación de cantautores que hoy se afirma en el amplio territorio de los cultores de la canción.

"Enhorabuena" es el nombre del nuevo material discográfico que en este momento se encuentra en su etapa de grabación. Su condimento esencial es la mezcla de influencias, con marcada raíz latinoamericana. Incorporando de una manera muy particular elementos de la música árabe y gitana, genera una originalidad de estilo que nace de este mismo cruce de ritmos.

Valiéndose tanto de las fuentes de la música popular como de las posibilidades de la electrónica, este nuevo material da muestras de su amor por la canción de raíces, abordada desde lo urbano.

Valei es conocida también como La Flor Rubia del Tango, ya que cuenta con un show de tangos en el cual incluye la interminable discusión entre machistas y feministas, entre arrabaleros y mujeres fuertes y despechadas, aportando una atractiva cuota de humor al show.

La cantante reúne tangos clásicos arrabaleros, que si bien fueron escritos en los años 20 y 30, tienen una increíble vigencia. A lo largo del show Valei interpretará tangos y milongas clásicos como "Se dice de mi", "De mi barrio" y "La canchera", pertenecientes a Edmundo Rivero, Tita Merello y Rosita Quiroga. Las viejas composiciones forman parte de su primer disco, A otra cosa mariposa, placa que fue editada recientemente por el sello de la Municipalidad de Rosario y que contiene una interesante lista de canciones y tangos con la mirada femenina de estos y de aquellos tiempos.



manosanta

Grupo conformado por los prestigiosos músicos internacionales como Pablo Mendez (bajo), Eddy Tomassi (percusión y voces), Thomas Huet (batería), Luis (voz líder y guitarra). Residen en Francia hace muchísimos años, y este año realizaron su primer presentación en Argentina con excelente repercusión tanto en el público como en la prensa, por lo cual planean volver el próximo verano 2008.

Entre abril y mayo de este año realizaron numerosas presentaciones en Buenos Aires (Velma Café, La Vaca Profana y Notorius), en Bariloche (Salon Araucania) y Rosario (La isla bar).

Su primer disco que lleva el mismo nombre de la banda MANOSANTA LATIN ROOTS con influencias que vienen de Gardel, Alberto Olmedo, Ruben Rada, Carlos Puebla, Peter Tosh & Wes Montgomery; El Candombe Rioplatense, Steve Wonder & Julio Cortazar, Ernest Ranglin y Martin Karadajian.

tarkus

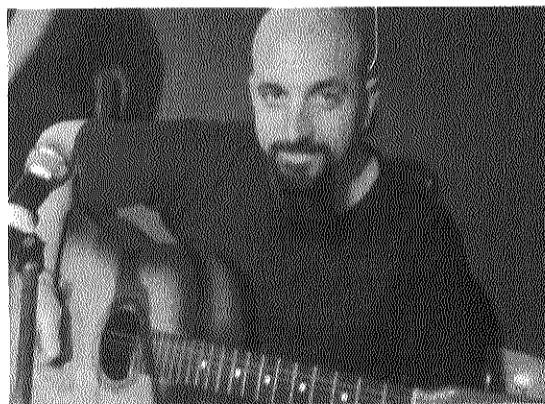
Compositor y guitarrista, sus primeras influencias fueron Pappo, Vox Dei, Led Zeppelin, Pink Floyd, Queen, Beatles, Sui Generis, Emerson, Lake and Palmer.

Formó parte de numerosos grupos de rock como Profecías, Bardok, Moby Dick, Mostrengo, Arañas de Marte, Elixir, Tarkus Band, Traks trío, Documentos por favor, Cuatrillizos Descartables, Rescate e-motivo, Amaro Lucano. En 2004 compartió escenario con Juane de Ratonés Paranoicos en Willie Dixon.

En 2007 realiza la música para el cortometraje "Con todo al aire" dirigido por Fernando Gondard. Este mismo año comienza la gira de presentación de su disco "Aquí donde el tiempo" con la participación de prestigiosos músicos del rock local como El Topo Carbone, José María Blanc, Pocono e Ike. Este es un disco concebido desde las emociones y diversos estados anímicos. Presenta al tiempo como un ente abstracto de medición de problemáticas espirituales que interrogantes para reflexionar sobre la existencia humana.

Durante el 2007 y el 2008 se presentó en numerosos escenarios locales como el Café de la Flor, Café Martínez, Tercer Mundo, Bar La Capital, Radio Nacional y FM Uruguay.

En este momento se encuentra grabando su segundo disco "Otras formas de un tiempo" que saldrá a la calle en noviembre.



la funky funmachine

La Funky Funmachine es un show con fuerte impronta de rock latino que fusiona corrientes como el funk, el soul y el blues.

En un recorrido sin vacilaciones, sus presentaciones intentan generar un clima desbordante de energía, diversión y fluidez.

Carlos Schilman - voz líder - teclados Vivió en Tel Aviv, Melbourne, Sydney, y centros turísticos del Mar Rojo. Participó en

grabaciones y presentaciones junto a músicos de los sitios mencionados.

Nacho Beltramino - saxo Residió, alternativamente, entre San Pablo y Rosario, sosteniendo proyectos musicales tanto en aquel país como en nuestra ciudad.

Nick "wonder kid" Getzrow - Guitarra - voz ; habrá un antes y un después de escuchar a "Wonderkid".

thedresdendolls holyfuck tricky mogwai briti
shseapower thefall utopiarecords nineinch
nails mono frankblack thecure tindersticks k
erenann edharcourt electrelane clinic prett
ygirlsmakegraves devendrabanhart vampir
eweekend theraconteurs cremadelcielo pr
am maipú778local8 richardhawley bauha
us hetiggerlillies devastations mgmt blackst
robe thego!team thelibertines hocico thete
eenagers 30años madrugada thenightwat
chman barryadamson thehellcopters eric
avery medeskimartin&wood brianwilson ca
mille yanntiersen thelastshadowpuppets ba
byshambles josepharthur bigblueball thech
ernicalbrothers porcupinetree israelvibratio
n domniqua sonicyouth josegonzalez can

Ingredie
1 1/2 cop
2 cucha
3 huevo
2 1/2 cop
2 copas
1/2 cuch
1/2 cuch
1 1/2 co
ralladu
Combi
agrega
poner
molde
servir

Marce
Nacido

hu

Resu
estac
ve un
Preo
gato
volan
Ento
-Per
-Na
-Si,
este

Unco
golp
pre
- Pa
- M
- Te
pas
- N
cor
- C
- M
de

SE LEE, SE HACE Y SE COME

Torta de naranja, romero y aceite de oliva

Ingredientes:

- 1 ½ copa de aceite de oliva
 - 2 cucharadas grandes de romero picado con el cuchillo.
 - 3 huevos
 - 2 ½ copa de azúcar
 - 2 copas de harina común
 - ½ cucharada pequeña de polvo de hornear
 - ½ cucharada pequeña de sal
 - 1 ½ copa de leche
 - ralladura de cascara de 3 naranjas
- Combinar en un bol o batidora ,aceite, romero, huevos y azúcar, mezclar bien, agregar harina polvo de hornear y sal, previamente mezclado. Por ultimo poner la leche y la ralladura de naranja. Cocinar en un molde mediano o en moldes individuales, aprox. 6 porciones. Cocinar a 200 c 15 o 20 min. y servir con crema chantilly o helado de vainilla.



Marcelo Pastry Chef. Radicado en NYC, desde 1997, Artista, músico, cocinero artesanal. Nacido en Rosario (Argentina). Chef de "Marseille", restaurant frances localizado en Hell Kitchen, 44st y 9 av, Manhattan.

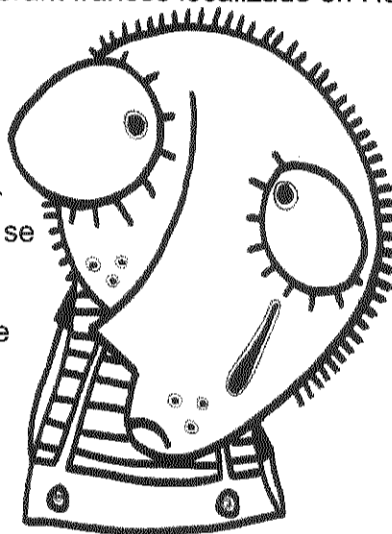
humorada

Resulta que un tipo vuelve a su casa después de haber estado con su amante y mientras se estaba arreglando se ve un terrible rasguño.

Preocupado el tipo entra a la casa y justo ve pasar al gato, entonces le pega una terrible patada y el gato sale volando y gimiendo :-MIAAAUUUUU!!.

Entonces viene la mujer corriendo y le dice:

- Pero, querido, ¿qué pasa?
- Nada, este gato que me atacó y me rasguñó.
- Si, mi amor, mátalo, mátalo que a mí me dejó este terrible chupón en el cuello.



Unos amigos se encuentran en el bar, Pedro va golpeadísimo y Juan le pregunta :

- Pero quién te atropello ???
- Mi mujer... responde Pedro.
- Te atravesaste cuando iba en reversa, o qué pasó?
- No hermano... me pegó porque llegué a la casa como Superman.
- Como Superman ?? Qué , llegaste volando?
- No boludo... llegué con los calzoncillos encima de los pantalones.



Nebe Sala
Mat. 0402
Aleandra Parazo
Mat. 0142

CENTRO
ÓPTICO
MAIPÚ



MAIPÚ 778 | LOCAL 10 | TELEFAX (0341) 448-5323

LANZAMIENTO

REVISTA



El **Viernes 14** nos juntamos para hacer la
presentación en sociedad del 1º número de la Revista

Nos encontramos en el **Ojo Blindado (Corrientes 363)**

Ciudad Tónica Extensión.

Hora: a partir de las 22 hs y hasta las 3hs.

Habrà Músicos Invitados, DJ's, Videos y
más Sorpresas...

CONSECUENCIAS DE LOS DATOS ECOLÓGICOS SOBRE LA ORDENACIÓN DEL ESPACIO URBANO

El crecimiento urbano está relacionado con un crecimiento económico, que se sirve de una mano de obra y de unos servicios abundantes, de importantes mercados de consumo, y de instituciones generadoras de progresos técnicos e innovaciones comerciales. Por desgracia, debido a la inadaptación de las estructuras, las condiciones de vida tienden a degenerar; la vida social se ve comprometida, a la vez que el equilibrio psicológico y fisiológico de los habitantes. Las contaminaciones amenazan la salud física. Un sistema de viviendas inadecuado provoca segregaciones residenciales que agravan las diferencias sociales. La ciudad engendra miseria, desorden y tugurios.

El nerviosismo producido por las dificultades de circulación y la carrera constante contra el retraso y el tiempo perdido, y las contaminaciones acústicas y visuales, contribuyen a transformar al ciudadano en un individuo neurótico e irritado, acechado por las enfermedades de la civilización. El individuo se siente más y más solo y aislado, privado de verdaderos amigos.

El conocimiento científico del ecosistema "urbs" es necesario para asegurar una ordenación correcta del territorio en la que actualmente vive la mayoría de los humanos. El reverdecimiento oxigenante de los lugares de residencia y de trabajo, la creación de barreras de árboles protectores frente a la contaminación y el ruido, la utilización de los parques con fines didácticos y educativos para el público y la organización del cinturón verde, son problemas importantes que podrían conectarse con la ecología clásica.

La urbanización debe oponerse al triunfo insolente de una desmedida trivialidad (torres dormitorio, aparcamientos gigantes...) difundida por los negociantes, y a su agresividad visual para el psiquismo de la población, al saqueo de los lugares urbanos que son honor y orgullo de las ciudades, y de modo especial a la escandalosa explotación del espacio urbano con fines mercantiles.

La ciudad debe ser ordenada de tal manera que multiplique los contactos humanos: calles peatonales, aliciente de parques y jardines públicos, fachadas adornadas con flores, animación de las calles comerciales, etc.

Hay que favorecer y mejorar los transportes públicos a expensas de los individuales, empleando al máximo el subsuelo y reservando la superficie para las zonas verdes.

Los accidentes topográficos deben aprovecharse con fines paisajísticos, ubicando un máximo de masas de agua en las depresiones, y haciendo, en la medida de lo posible, que las fuentes y ríos permanezcan en la superficie, al aire libre.

La lucha contra la contaminación debe basarse en la observación de los espacios verdes y en la experimentación científica (indicadores biológicos, estudios epidemiológicos) y en el establecimiento de umbrales de toxicidad.

De una manera general, la ordenación (o gestión) urbana debe inspirarse principalmente en consideraciones biológicas y ecológicas.

luca prodan

MEJOR NO HABLAR DE

Ciertas cosas

Mejor no hablar

Una mujer, una mujer atrás,

una mujer atrás de un vidrio empañado.

Pero no, mejor no hablar de ciertas cosas.

No, mejor no hablar de ciertas cosas.

Un tornado, un tornado, un tornado...

Un tornado arraso a mi ciudad y a mi jardín primitivo.

Un tornado arraso a tu ciudad y a tu jardín primitivo.

Pero no, mejor no hablar de ciertas cosas

no, mejor no hablar de ciertas cosas.

Yo, yo, yo, yo...

yo tuve la mejor flor, la mejor de la planta más dulce

yo tuve la mejor flor, la mejor de la planta más dulce

pero no, mejor no hablar de ciertas cosas.

No, no, no, mejor no hablar de ciertas cosas.

Saltando, saltando, saltando...

saltando en mi cara a la mexicana, un fugitivo se entrega

saltando en mi cara a la mexicana, un fugitivo se entrega

pero no, mejor no hablar de ciertas cosas.

No, mejor no hablar de ciertas cosas.

La mujer, el vidrio, el tornado, el jardín primitivo,

yo, la flor, saltando, fugitivo, no, no, no...

que no, que no, que no...



TATTOO

El tatuaje en la ciudad

(Breve informe documental acerca del estado de las tintas en la ciudad de rosario)

por Julio Quinteros

a) el tatuaje, el tatuarse, la cultura de las tintas, a lo largo de los siglos, estuvo relacionado con ciertas condiciones sociales nada alentadoras: convictos, hombres de mar, marginales de toda clase y estilo. Sobre todo eso: estilo. En los últimos veinte años, esa relación con la marginalidad fue cediendo socialmente, progresivamente, hasta llegar a estos días en los que ver tatuajes a diario es tan común como las vestimentas o los diversos cortes del pelo. Podemos contemplar miles de hombros femeninos, adornados con aves, hipocampos, delfines, OM, e infinidad de diseños tribales. Si bien en un comienzo podían verse tintas sólo en la gente ligada al rock o al skate, con el tiempo, la fiebre de tinta contagió a gran parte de la población. También hay que notar que en otras épocas no había tanta oferta de artistas que se dedicaran a esta técnica y era más difícil acercarse a uno de estos virtuosos. Había que conocer al amigo que conocía al amigo de uno que vivía lejísimo que tenía un vecino que tatuaba. Incluso hoy en día el tatuaje está siendo 'consumido' por estratos sociales que, pocos años atrás, hubieran mandado a la hoguera al portador de una minúscula partícula de tinta en su epidermis. Es muy común ver tatuajes en deportistas, empresarios veraneando, modelos de turno. Muchísimos mueren de snobismo y se pintan algo pequeño, para no quedar fuera de lo que está fuera de los cánones que dicta la sociedad. Otros, en cambio, hacen de las tintas una religión, un hábito, un culto. Exponiendo ídolos, preferencias musicales, retratos familiares, nombres de hijos, de padres de espíritus, tribales o simples improntas que les identifica y les hace diferentes, únicos. La enorme variedad de diseños y técnicas con la que cuentan los tatuadores, los avances tecnológicos en cuanto a esterilización, agujas, máquinas, pigmentos y todo lo relativo al cuidado del tatuaje han hecho de este arte una expresión cotidiana y sin distinción de clase social. En el próximo capítulo continuaremos viajando por los confines de las tintas que adornan a los habitantes de esta hermosa ciudad. Buenas noches, muchas gracias.

(continuará)

Más info, visitá:

www.textosbrutos.blogspot.com
www.trincherapoemas.blogspot.com
www.algoacercatheprisoner.blogspot.com
www.flickr.com/photos/pintorxtnzll
www.flickr.com/photos/screwdrawings
www.flickr.com/photos/miscartoneritosdetrapo
www.flickr.com/photos/julio_t
www.flickr.com/photos/raisaramona
www.flickr.com/photos/esselundschwein
<http://www.espacioft.org.ar/boladenieve>



Rosario Tattoo shop

ROSARIO TATTOO SHOP

Peat. Córdoba 1058
Local 3

Recomendaciones para hacerse un Piercing

Una vez colocado el aro, el éxito de una buena cicatrización depende de la limpieza e higiene. Estas son algunas recomendaciones:

Limpieza. Diluir sal marina (o solución salina, o suero fisiológico) en agua caliente y lavarse repetida veces. Luego, lavar con agua y jabón líquido antibacterial, o jabón neutro. Por último poner el antiséptico (si es necesario).

Evitar: usar ropa ajustada; meterse a la pileta o cualquier depósito de agua; intercambiar fluidos con otras personas; y manosear el aro.

Si la zona se irrita o se pone de color rojo no preocuparse, los primeros días es normal. Si persiste y ha alcanzado un grado infección, consultar a un médico.

El accesorio que coloques en tu cuerpo debe ser del siguiente material: Acero Quirúrgico, Titanio Platino, Niobio u Oro (no deben tener asperezas en la superficie).

Recordá: Recurri a un profesional que cumpla con los normas que se necesitan para desempeñar esta labor.

ROUTE 66



TATTOO SHOP & BODY PIERCING

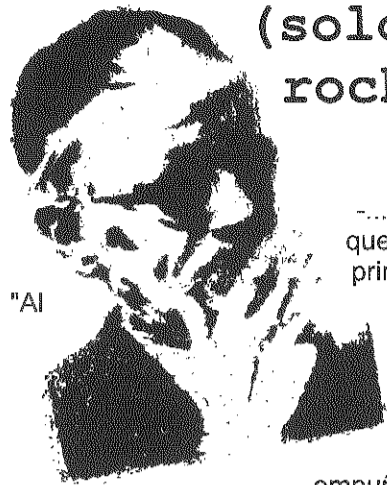
CORTADA RICARDONE 82

TEL 4110650 - ID 590*568



LOS GRISES PERO FELICES OCHENTAS...

(solo queríamos rockanroll)



"Al

...me preguntas como empezó todo, frate querido, a ver... de lo que yo puedo referir, lo primero que me viene a la mente es el bar batros" de Sta. Fe y E. Ríos, muchos hipies (claro era entonces la única tribu de ese entonces) digo el año 84, La buena medida, el mercado de pulgas de plaza Pringles, que era como un Woodstock permanente y ya había varios que empuñaban solos la guitarra, claro el auge de la

Trova, una extraña paradoja al rock, que marcó la ciudad pa' siempre...le costo mucho al rock abrirse paso a través de la trova, claro, eran todos mansitos y no hacían mucho ruido, cosa que contrastaba con toda la energía contenida que pedía salir después del proceso militar....

...haga nombres, doctor....

...bueno, nombremos al under de la trova, a los demás ya se los conoce...a ver estaba el Lobo, lasagabaster, sanguinetti, cesar limonta, pollo arestegui, zingarella, aquaman, charly bustos, herman vinson, y algunas agrupaciones, Las medias de felipe IV, Pablo el enterrador, El Caño, Hipocampo rock, Cinema, oasis, Cignus, café 2000, Dr.Merengue, y la Rastabanda de barrio La Guardia, allá al sur, bastión y semillero digno de mencionarse, es mas, dio la primera banda de reggae de la ciudad allá por mitad de los 80's, no poca cosa mi amigo, cuando todos seguían musicalmente hablando escuchando trova cubana....

Pero la ciudad no se mostraba ávida a este tipo de expresiones, las razzias continuaron varios años después de reestablecida la democracia, no había lugares pa' tocar, y por otra parte, a los grupos aún le costaba encontrar una personalidad propia y convocante, los solistas fueron desapareciendo solos, mientras buenos aires (siempre tan en contacto con el mundo exterior) tomaba otro rumbos musicales que explotaría en esta década dejando aun más desenfocados a los de la trova y el blues, que surgían a destiempo, debido a los siete años de oscurantismo que hubo. En el final de la década ya perfilaban s bandas y algunas ideas, que también se sabotearon debacle del 89, y los éxodos a las europas. Pero en fin, sirvió de caldo de cultivo para que en los años siguientes an expresiones más auténticas y de distintiva estampa a. Los últimos años de la década se tornaron más punkis darkys, en el 87 ya estábamos de borcego, siempre tarde, no, y bua... hubo un par de fiestas punk en el Discepolín de Sarmiento y Urquiza, vino Todos Tus Muertos, Y Fernando Noy, actor-poeta estrella del under porteño (de la camada de batato barea, tortonese, urdapilleta, triciclos clos de araoz, las gambas al ajillo uff) pintaba otro panorama. También ya circulaba la Cerdos&Peces que tanta data nos dio...fueron años de mucha mesa de bar, hacer proyectos, muchas ganas, pocas realizaciones, muchas charlas y el interminable vagabundear en la madrugada que solo ofrecía algunos reductos, bares, Saudades, La Balsa, el Londres, El rectángulo video bar, bloc, boicot, el mono, new tito, valeque que tenia muebles en el techo, el chaco 24 hs... el 7/11 de plaza sarmiento, había ya mucha gente dando vuelta, no pasaba demasiado nada pero estaba todo por salir a pista... frate querido....

Los intrépidos años 90 o el karma de hacer vanguardia....:

notas del dr.martín años 90 y nuevo siglo

Quizá con el pseudo bienestar económico de la primera parte de la década donde pareció de repente modernizarse todo y se abrieron las mentes hacia otros estilos y dieron aires frescos al estancado panorama musical rosarino, lejos del jubileo porteño de esos años. Salieron a pista, algunos que venían de antes incluso, Punto G, Pordioseros, Scraps, Buenos Modales, Quantum Phycis, Schoklender, Coelacanto, Abrepuestas, Hijos del Reyna, Carmina Burana, Potente vs. Picante, Chano Pozo, Intense Mosh, Sucesores de la Bestia.... Pasaba la cosa por Montoya, de Corrientes y Tucumán, por el galpón okupa (hoy casa del tango...), los bares de roca, el Victoria (San Lorenzo y Roca) y el Petete (tucumán y roca), el luna tantos años dejados ahí...

...bueno, bueno no se disperse dr....

...si... aparecen los planetas X con su sello, la city se llena de recitales, pero también llevo años pulir el sonido y las propuestas para arribar a un fin de siglo con una buena escudería de bandas consolidadas, autogestionadas, que apuestan al trabajo lejos de discográficas y otros vivos que se apoderan de cosas ajenas...

Siglo XXI... retrofuturismo....

El nuevo siglo arranca con una suerte de federalización e internacionalización de la música gracias a internet y a la realización de festivales que por fin empiezan a dar lugar a bandas del "interior". bs.as., rosario y córdoba empiezan a estar mas conectados, buscando afinidades, descubriéndose y sorprendiéndose mutuamente...Ya se afianzan varias bandas de particular estilo: Vándalos, Rosario Smowing, Coki&killer burritos, Coelacanto, Sucesores, Degrade, Broken Toys, sin nada que envidiar al, ahora si estancado panorama musical porteño, ya

que lo rolinga lo redondo ya saturo, cobro sus vidas la limadura y su apología, así que como que la gente esta deseosa de una música mas amable, mas generosa, mas fina, que nos amos todos, digo yo, quisiera creer, previendo

divirt una inevitable explosión del retrofuturismo, elementos del pasado con elementos de un imaginado futuro, época feliz inmóvil en el tiempo, el swing, las big bands, el rocabilly, el steady instrumental, el bembe, lo cubano, porque sabe lo que pasa mi amigo, las chicas quieren bailar, y si las chicas no animan, no hay celebración no hay fiesta...

por Dr.MarteensDj

(fragmentos de "Memorias del Dr.", gentileza de producciones Autistas).
drmartin02@hotmail.com

Agradecimiento/s: Sergio Rebori (de revista Picaperro y After Pichincha)

Salón Masculino

Alejandro

Balcarce 980

Atención de 9 a 12 y 16 a 20 hs

Desc. a Estudiantes presentando Libreta Estudiantil

párrada de humor

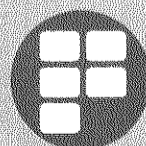
P: ¿Cuál es la diferencia entre el amante y el esposo?
R: 30 minutos.

P: ¿Cómo te das cuenta que tu esposa está muerta?
R: El sexo es el mismo, pero se empiezan a acumular los platos sucios en la cocina.

P: ¿Cómo te das cuenta que tu esposo está muerto?
R: El sexo es el mismo, pero tú tienes el control remoto de la T.V.

P: ¿Conoces el castigo para la bigamia?
R: Tener dos suegras.

P: ¿Cuál es la diferencia entre un terrorista y una suegra?
R: Con el terrorista se puede negociar.



fotolandia

Laboratorio fotográfico digital

Entre Ríos 718 - (0341) 440 6644 - laboratorio@fotolandia.com.ar

Revelado digital en 1 hora
www.fotolandia.com.ar

Cámaras digitales y accesorios - Fotocarnet en el acto

GREENLAB
Palace Garden
421-7269

fotolandia
Portal Rosario
454-8937

FUJIFILM