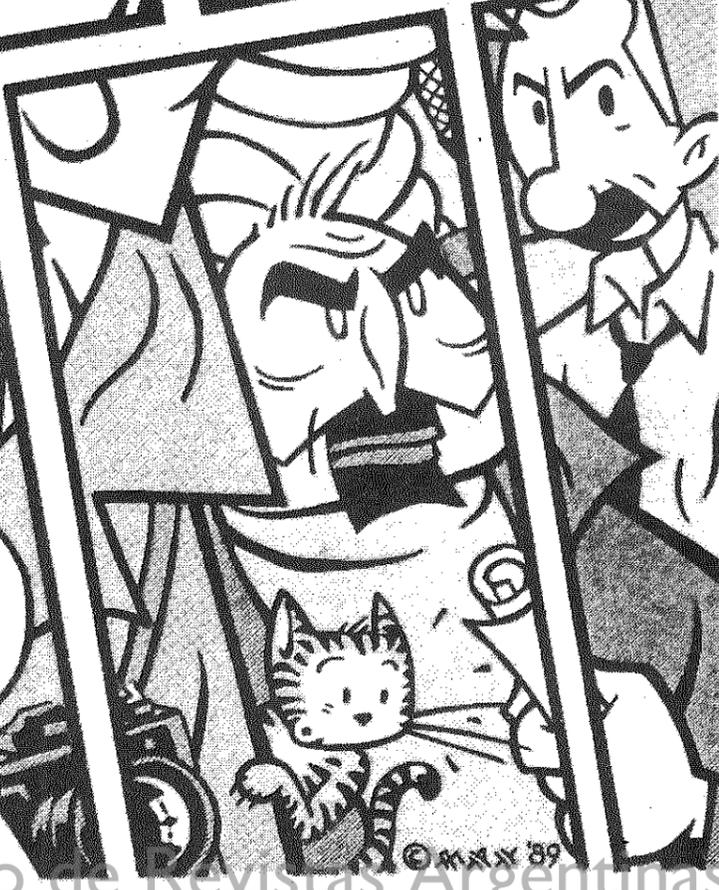
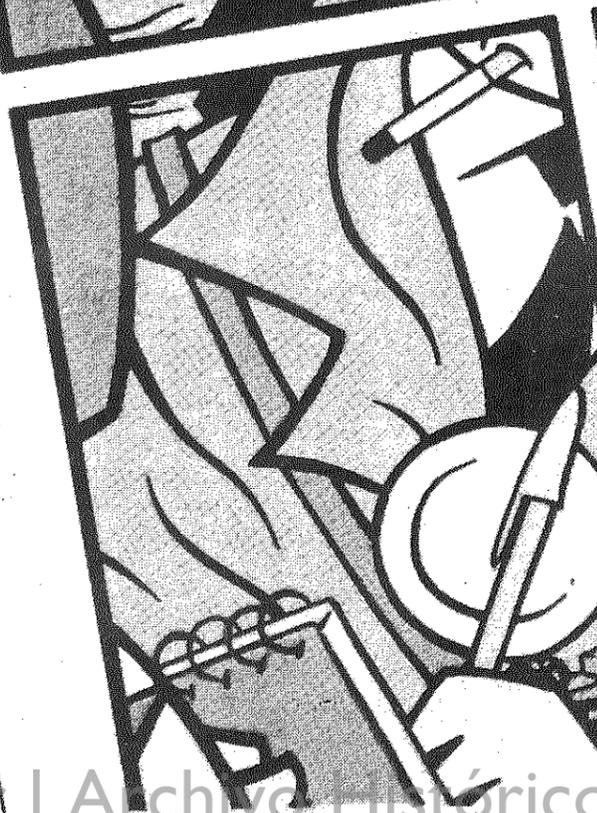


CIUDAD TONICA

MAS URBANA QUE NUNCA
Año 2 • N° 3 • ABRIL '94 • ROSARIO
Revista Mensual de Distribución Gratuita



ABRIL Todo lo que hay para hacer y ver... o casi todo.

Si quiere informar sobre Eventos y Espectáculos puede hacerlo al Tel. 30 7813 o acercarse personalmente a Tucumán 1212 Of. 2
"Porque somos todos los que estamos y estamos todos los que somos"

TEATRO DE LA MANZANA
 Entre Ríos 1350
 Desde el 16 de abril todos los sábados de 10 a 12 hs.
"HISTORIAS PARA CHICOS EN LA MANZANA"
 * Para escuchar historias
 * Para ver historias contadas
 * Para que los chicos cuenten sus historias
 * Para construir títeres...



ESCUELA NACIONAL De Teatro Y Títeres
 Informes e Inscripción
 Lun. a Vie. de 14 a 22 hs.
 Córdoba 1186 - Tel. 24-6453



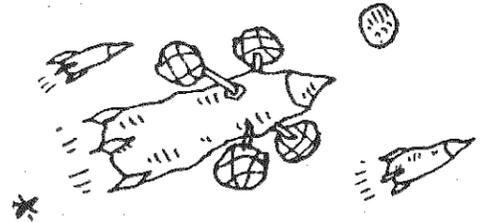
CAFE DE LA OPERA
 Mendoza y Laprida
 01/4 a las 23 hs. Kerigma,
 04/4 a las 21:30 hs. Mario Rodriguez,
 08/4 a las 23 hs. María Lanese,
 13/4 a las 22 hs. Alejandro Herrera,
 15/4 a las 23 hs. Extravaganza.

LA AGRUPACION FILODRAMATICA TE QUISIMOS CON LOCURA
 Presenta
ADIOS Y BUENA SUERTE
 Cristian Cabruja - Adrián Giampani
 Roberto Moyano - Pablo Palavecino
 Pablo Razuk
 Dirección gral.: Cristian Marchesi
 Domingos 22 hs
 Salamanca Bar - Tucuman 1018
 Entradas generales: \$6.- C/Consum.

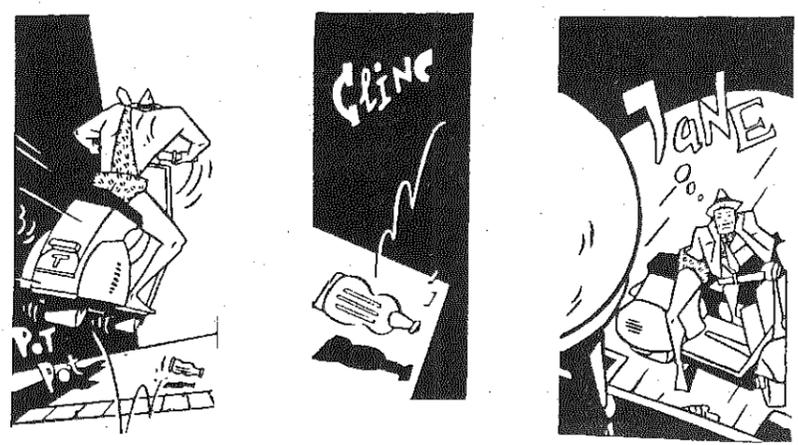
LE BATEAU - Taller de Arte
 Dirigen: Lic. Graciela Fernandez León y la Prof. Beatriz Vettori
 Abierta la inscripción a los siguientes Cursos
 Dibujo - Pinturas - Grabados - Esculturas - Técnicas para el desarrollo de la creatividad - Envejecimiento, patina, croquelado y policromado de muebles.
 Cursos de Post-grado para educadores para el arte.
 Buenos Aires 648 - Tel. 63 438

ESPACIO ROZARTE
 Entre Ríos 861 - Tel. 248960
 Programación de Abril
 Hasta el 07/4
Muestra Retrospectiva "Miguel Angel Paserini en su casa"
 Sabado 9/4 a las 20 hs.
Inauguración Pinturas - Jole Ferraro
Ciclo Anual de Música Contemporánea
 Organizado por Fernando Kabuzaki
Los Mulos
 (Saxo de la Portuaria, Axel Krieger)
Ciclos de Video Arte
 Organizado por Arturo Marinho Marcelo Mercado (Córdoba)
Teatro
"Detectives Tropicales"
 Con Mario Romeu y Miguel Franchi
 Jueves 21/4
 19 hs. Funciones p/escuelas
 21 hs. Público en general

CURSOS DE INICIACION A LA ASTRONOMIA
 Asociación Amigos del Planetario.
 Iniciación 6 de Abril.



TIEMPO DE CINE en los TIEMPOS MODERNOS
 Coordina Manuel Vega
 Domingo 10/4 - 18:30 y 20:30 hs.
"LA ANGUSTIA CORROE EL ALMA" - 1973
 Los Tiempos Modernos - San Luis 827



Staff Tónico
 Sabastian Izaguirre
 Alejandro Cimbalistey
 Omar Cia
 Gustavo Rigoni
 Carina Cardone
 Luciana Caratozzolo
 Alejandro Amirante
 Elba Stancich
 Juan Valessi
 Andrea Peralta
 Eli Caferatti
 Alberto P. Arce
 Adrianda Alegre
 Dario Sigismondo
 Maximiliano Bueno
 Gerardo, Lydia y la banda del Chingadero
AGRADECIMIENTOS: Gracias!

Diagramación y Diseño: Sebastián Izaguirre

CUANDO SALGA DE VACACIONES, CUANDO VAYA A SU CLUB... PUEDE SER LA VICTIMA DEL PROXIMO ROBO

PUERTAS BLINDADAS

PENTAGONO
 ANTI ROBO®

LA CONFIABILIDAD DE SIEMPRE

PELLEGRINI 820 - TEL. 57-2685 - 66 434

AUDITORIO FUNDACION ASTENGO

09/4 - 21.30 hs. Teresa Parodi y Ramona Galarza

16/4 - 21.30 hs. Fabián Gallardo

22/4 - 21.30 hs. Emanuel Ortega

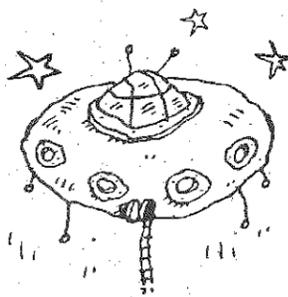
Mitre 754 - Tel. 63 068

I ENCUENTRO REGIONAL DE TEATRO 1994

"Eugenio Filippelli" se llevará a cabo desde el 17 de abril al 1º de mayo próximo en esta ciudad.

Su objetivo es recuperar la importancia como plaza teatral que tuvo Rosario, y que su comunidad reivindique los valores artísticos locales y regionales a partir de sus manifestaciones estéticas como: Teatro de Sala, Teatro Callejero, Teatro Danza, Teatro de Títeres y Mimos en su categoría para niños o adultos.

Mitre-1056 P.A. Of. 15 Telefax 213686 Informes de lunes a viernes de 16 a 20 hs.



VIDEO LASER

VIDEOTECA - Cochabamba 1246

JAZZ

Viernes por medio a partir del 08/4 - 21.30 hs.

MUSICA POPULAR (Varios)

Sabados 19.30 hs a 21.30 hs.

MUSICA CLASICA (Opera Sinfonica o Ballet)

Lunes por medio a partir del 11/4 - 21.30 hs.



LA MUESTRA continúa...

El café-bar de San Luis y Rosas sigue con sus espectáculos de los jueves.

En Marzo se vió pasar a Fernando Kabusaki, Dali Lopez y Estación Oeste. Con Abril llegarán el Jazz-Fusión de Rim Shot, la Música Bahiana de Maresia y la Comedia Contemporanea con Julieta Pantarotto.

En sus Paredes, Luego de los Acrilicos de Marta Tarsia podrán verse los Oleos de Leonor Levit y las Fotos de Viviana Del Grosso.

Así es el lugar, cafés, cervezas, obras, almuerzos, espectáculos...



OTRA DE FITO

Presentará en La Habana su medio metraje LA BALADA DE DONNA HELENA. Aseguró que en la Argentina "se van a horrorizar de este film" y repitió que "gritar Maradona en un estadio es un grito sagrado". Debuta actoralmente en este la directora Maria Luisa Bemberg.



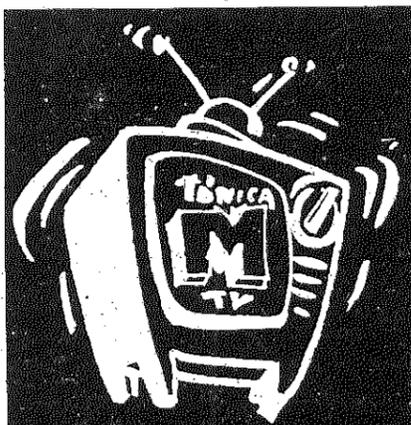
"VOS MANDATE LA PARTE, O LAS VIEJAS FORMAS DE SOBRELLEVAR AL MUNDO"

Espectáculo humorístico musical a cargo de Fabian Mastrocola y Walter Nebreda.

Viernes de Abril 24 hs. En Viejo Rio Snak. 1º de Mayo y Rioja. Entradas Generales \$7 c/consumición.

Nueva visita de LOS RODRIGUEZ el 15 de abril en el Gran Rex (Bs. As.) Andrés Calamaro y Cía. tendrán la calificada compañía de Fito Paéz.

PATRICIO REY volverá a hacerse presente en el estadio de Huracán los próximos 13 y 14 de Mayo.



Para los más duros. En los proximos 30 días el canal de cable Much Music pondrá en el aire cosas como Iggy Pop (los viernes a las 22), un especial en vivo que reunirá a Nirvana, Ptl. Sound Garden y RHCP el lunes 18 a la una y el miércoles 20 a las 19.30 hs. y el sábado 23 a las 24hs. Sepultura.

café bar



La Muestra

San Luis y Juan Manuel de Rosas

CENTRO CULTURAL BERNARDINO RIVADAVIA

JORNADAS PRESERVACIONISTAS

Lunes 18 y 25 - 18 a 20 hs. - Sala F -

CHARLAS DEBATES CONFERENCIAS

Entrada Libre y Gratuita
Ciclo "El Malestar en la Cultura"
Lunes 20.30 hs - Sala F
Ciclo "Rosario en el Mundo"
Jueves 20.30 hs - Sala G

CICLO DE VIDEO DANZA, con disertantes.

Homenaje a Isabel Taboga
Coordina Lic. Mercedes Capellin
Miércoles 20.30 hs. - Sala F.
Entrada Libre y Gratuita

EXPOSICIONES

"La Ciudad de Los Durmientes"
Muestra Fotografica:
Espacios y Rostros
Expone Valter Castellini
Hall Central - Lunes a Viernes de 8 a 22 hs.
Sabados y Domingos de 8 a 13 hs. y de 17 a 22 hs.

Ciclo de Cine Homenaje a CHARLES CHAPLIN

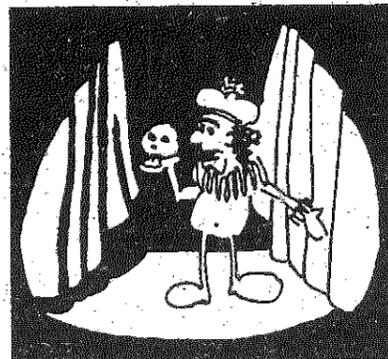
07/4 "El Pibe" - 1921
"Carmen" - 1916
14/4 "La Quimera del Oro" - 1925
21/4 "Armas al Hombro" - 1918
"Vida de Perros" - 1918
"El Peregrino" - 1923
28/4 "Tiempos Modernos" - 1926



Coordina el Ciclo - Victor Zenobi
Jueves 20.30 hs. - Sala F -
Ent.Gral \$2.-

TEATRO PARA NIÑOS

El grupo LUCES presenta:
"La Magia Continua"
Técnica de Teatro Negro
Sabados y Domingos 17.00 hs.
- Sala E - Ent. \$4.-



"La Mesita" Direccion Hugo Elder Barbero
Domingos 20.30 hs. - Sala G -Ent. \$7 c/desc. \$5.-

BAJO LA GLORIETA - MUSICA -

Graciela Rey
Sabado 02/4 - 20.30 hs.
Canela y sus Cosas -
Sabado 09/4 - 20.30 hs.
Entrada Libre y Gratuita

TEATRO PARA ADULTOS

"Ladrones" Adaptación del "Juguete rabioso" de Roberto Arlt
Dirección: Juan Gesel
Sabados 22 hs. Domingos 22.30 hs. - Sala F - Entr. \$7 c/desc. \$5.-

"El Pulga e'perro" Autor y Director Hugo Elder Barbero
Sabados 20 hs. - Sala G - Entr. \$7 c/desc. \$5.-

Cine para Descubrir y Redescubrir

Lo que Ud. nunca imaginó encontrar en un Video Club. Lo encontrará en

VIDEOTECA

Ciclos de Cine - Música Jazz, Popular y Clásica
en Discos de Video Laser con Sonido Surround

Cochabamba 1246

Tel. 81 7660

MURPHY ERA OPTIMISTA

¿Por qué cada vez que uno está muy apurado no se encuentra lo que se busca? ¿Por qué cuando se evalúa en qué cola ponerse para llegar a una caja con rapidez siempre la elección resulta errada? ¿Por qué siempre que nos estamos bañando suena el teléfono? El ingeniero aéreo norteamericano J. Edsel Murphy se dedicó a estudiar las razones por las cuales las cosas salen mal. Sus corolarios se conocen como Leyes de Murphy. ¿Qué lo motivó a realizar estas formulaciones? Un técnico que trabajaba con él. Era tan malo que Murphy afirmaba que si hay alguna forma de hacer las cosas mal, su ayudante seguro la encontraría.

Pero curiosamente esta especie de lógica del absurdo se cumple, en lo cotidiano, casi con absoluto rigor científico.

- SI ALGO PUEDE ANDAR MAL, ANDARÁ MAL
- SI SE CONSULTA SUFICIENTES EXPERTOS SE PUEDE CONFIRMAR CUALQUIER OPINIÓN.
- SE PUEDE SABER HACIA DÓNDE SE DIRIGE EL MERCADO, PERO NO HAY FORMA DE SABER QUÉ DIRECCIÓN TOMARÁ DESPUÉS.
- SI SE PUEDE DISTINGUIR ENTRE LOS BUENOS Y LOS MALOS CONSEJOS ENTONCES NO SE NECESITAN CONSEJOS.
- SI EXISTE LA POSIBILIDAD DE QUE VARIAS COSAS SALGAN MAL, SALDRÁ MAL AQUELLA QUE CAUSE EL PEOR DAÑO.
- CADA SOLUCIÓN GENERA NUEVOS PROBLEMAS.
- TODO SALE MAL AL MISMO TIEMPO.
- SI UN EXPERIMENTO FUNCIONA ES QUE ALGO HA SALIDO MAL.
- SI PARECE FÁCIL, ES DIFÍCIL. SI PARECE DIFÍCIL, ES IMPOSIBLE.
- LOS LIBROS NO SE PIERDEN AL PRESTARLOS, EXCEPTO AQUELLOS QUE QUERÍAMOS CONSERVAR DE FORMA ESPECIAL.
- JAMÁS SE ENCUENTRA UN OBJETO HASTA QUE NO SE LO HA SUSTITUIDO POR OTRO IGUAL.
- LOS DOLORES DE MUELAS TIENDEN A EMPEZAR LOS SÁBADOS POR LA NOCHE.
- SI NO PUEDES CONVENCERLOS, CONFÚELOS.
- PARA OBTENER UN PRÉSTAMO PRIMERO DEBES DEMOSTRAR QUE NO LO NECESITAS.
- LAS NACIONES Y LOS HOMBRES ACTUARÁN RAZONABLEMENTE CUANDO SE AGOTEN TODAS LAS DEMÁS POSIBILIDADES.
- EN TODO CONJUNTO DE CÁLCULOS LA CIFRA QUE APARECE MÁS EVIDENTEMENTE CORRECTA ES LA QUE ESTÁ EQUIVOCADA.
- EN TODO ERROR DE CÁLCULO SI HA INTERVENIDO MÁS DE UNA PERSONA JAMÁS APARECERÁ EL CULPABLE.
- NUNCA NADA ES TAN MALO QUE NO PUEDA PONERSE PEOR.
- SONRÍA, MAÑANA LAS COSAS VAN A ESTAR PEOR.

PONETE LAS PILAS

«Poné las pilas en el Taller Ecologista»

Desde diciembre de 1992, existe en la ciudad de Rosario, una campaña de recolección de pilas usadas, para que los ciudadanos tomen conciencia de que se trata de un residuo tóxico, y que su destino no debe ser el mismo que el de la basura común.

Todos somos concientes del problema creciente que constituye el desprendernos de nuestros desechos. La capacidad del hombre como productor de basura desborda en gran medida la capacidad de la Naturaleza para degradarla.

Un componente problemático dentro del flujo de residuos domiciliarios son los residuos tóxicos que representan el 1%: pinturas, solventes, medicamentos, insecticidas. Además de la importancia de hacer un buen manejo de estos, la solución sería ir reemplazándolos por otros productos inocuos pero igualmente útiles.

Bajo el lema «Reciclar es el método de la Naturaleza», el Taller Ecologista inició una campaña que por 1º vez en Rosario logró que la gente adopte una actitud diferente al abrir el tacho de basura: RECOLECTAR LAS PILAS USADAS.

Las pilas arrojadas a la basura desprenden sus sustancias tóxicas como el mercurio y el cadmio, estimándose por ejemplo que una micropila de mercurio es capaz de contaminar 600.000 l de agua. Cabe señalar que 175.000 l es más de lo que una persona bebe a lo largo de su vida.

El objetivo del Taller es lograr que los consumidores sean concientes del peligro y adopten actitudes más críticas.

Se han recolectado 2000 kg de pilas por medio de 180 puntos de recolección que hay en la ciudad. La Municipalidad se comprometió a construir un repositorio para almacenar estos residuos en forma ambientalmente segura.

La intensa campaña que las Organizaciones Ecologistas vienen desarrollando en todo el mundo ha logrado que los fabricantes de pilas disminuyan las cantidades de mercurio utilizadas fabricando pilas comunes: de zinc carbón y alcalinas.

Reclamamos lo mismo a los fabricantes de la Argentina: que pongan en el mercado pilas libres de mercurio.

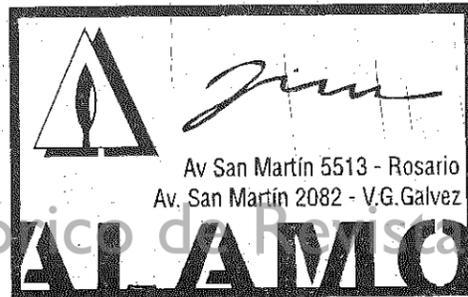
Esto no significa la total neutralización del peligro, el destino final debe ser la sustitución por productos no contaminantes o el reciclado.

Como orientación para el consumidor el Taller Ecologista propone:

- 1- es convenientes usar aparatos que puedan conectarse a la red eléctrica.
- 2- utilizar preferentemente pilas recargables. Una vez agotadas, guardar y llevarlas a alguno de los sitios de recolección de pilas usadas.
- 3- exijamos a los comerciantes pilas comunes o alcalinas con 0% de mercurio. De esta manera, estarás ayudando a preservar tu medio ambiente.

Para más información, en el local del Taller Ecologista en Montevideo 923, los lunes de 17 a 20 hs. y los jueves de 20:30 a 23 hs.

Elba Stancich
Miembro de la Coordinación
del Taller Ecologista.



NUESTRAS PLANTAS
DESPUÉS DE LAS
VACACIONES.

Sugerencias:

Ante la falta de luz, agua y afecto, las plantas de nuestro hogar se habían desmejorado!

1- Debemos remover primeramente la tierra (5 cms.) tratando de no herir las raíces superficiales.

2- Si la tierra está muy seca, regar de a poco y muchas veces, se irá humectando lentamente.

3- Realizar una poda de limpieza, quitar hojas y ramas marchitas pero no en forma excesiva.

4- Revisar las dos caras de las hojas para comprobar si allí se ha alojado alguna enfermedad o plaga. En ese caso lavar la planta con jabón neutro y agua.

5- Enriquecer y restituir los elementos minerales a la tierra con abonos naturales o por medio de fertilizantes ricos en hierro, potasio, fósforo y nitrógeno (triple 15).

6- Nota: el exceso de agua puede propiciar el asentamiento de hongos. Nuestras plantas que viven y respiran nos estarán tan agradecidas que nos devolverán el esmero en belleza y resplandor.

No las descuidemos, contribuyen al equilibrio ecológico.

DESDE EL JARDIN
De Susana Trevisán
Plantas
Diseño de
Espacios Verdes
BALCARCE 870 - Tel. 24 4917

Diarios y Revistas
Reparto a Domicilio
Kiosco
INDEPENDENCIA
Bv. Oroño y 27 de Febrero

DUPLOCOP
Duplicaciones Offset
Tarjetería fina
Sellos de goma
Calcomanías
Corrientes 1132 - Loc. 31 - Tel. 26 0245

EL ALTO DELTA Y SUS ISLAS

El delta del Paraná con sus 5800 km cuadrados de superficie se haya dividido en tres regiones; ALTO, MEDIO Y BAJO, comenzando a la altura de Diamante (E.Rios) y finalizando en su desembocadura en el Río de la Plata.

Encierra en sí mismo un complejo ecosistema sometido a los caprichos de sus crecidas, que a veces llegan a anegarlo totalmente no quedando centímetro por encima del nivel de las aguas o sus bajantes que transforman lagunas y pequeños riachos en barriales o arenales.

Frente a Rosario con una magnitud de aproximadamente 50 km. el valle del Paraná, un incontable n.º de islas, lagunas, arroyos, bañados y pequeños cursos de agua, lugares a veces inaccesibles para quien no sea baqueano.

Aunque a simple vista no parezca habitado, este imperio del agua lo estuvo y lo está por quienes han logrado habituarse a las subidas y bajadas del líquido elemento.

Plantas, animales, incluido el hombre toman como naturales a estos ciclos y permanecen en sus lugares.

Los indios Chaná fueron los que primero lo habitaron permanentemente, construyendo “cerros” que son montículos de tierra elevados, donde asentaban sus viviendas en las crecidas.

Los habitantes actuales, pescadores, nutrieros, cortadores de paja y sus familias lo hacen en viviendas situadas sobre pilotes o bien migran a ciudades próximas. Algunos también construyen pisos de troncos sobre los árboles donde soportan las crecidas.

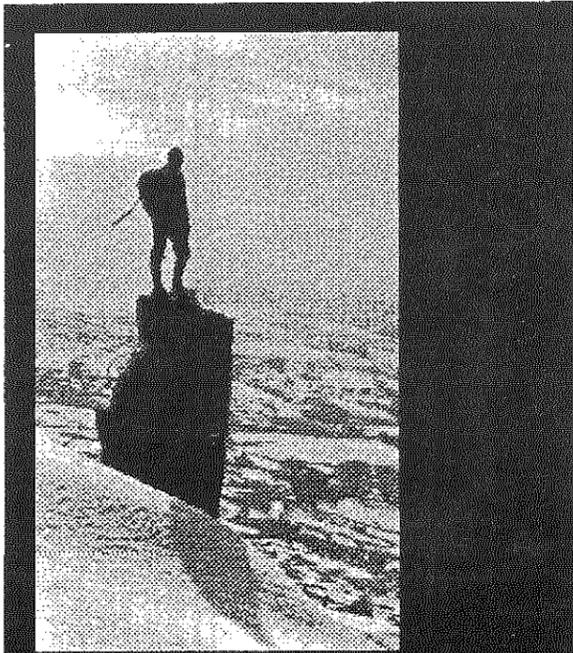
Este ecosistema lacustre se halla en perfecto equilibrio natural, salvo por la intromisión de actividades realizadas en forma depredatoria por el hombre.

La caza del choipo o nutria para la utilización de su piel, del carpincho por su carne, la pesca sin control y fuera de temporada, son ejemplos claros.

Otras actividades que afectan el equilibrio son el incremento del nivel de ruido por la mayor cantidad de embarcaciones que circulan, la descarga de aceites y combustibles, la quema de pastizales, la introducción de ganado.

La ciudad de Rosario participa también en esta alteración del ecosistema por la gran descarga de contaminantes que realiza a través de los desagües cloacales y pluviales.

El cordón industrial que se ubica desde Puerto San Martín hasta San Nicolás también vierte sus desechos industriales al río, muchos de ellos sin depurar, provocando graves focos de contaminación sobre la costa.



TURISMO DE AVENTURAS

montaña, de riesgo “O” y mucho vértigo, BUCEO, para expertos y novatos, una experiencia única, KAYAKING, que nos permite recorrer lugares, en estrecho contacto con la naturaleza. TREKKING, para quienes se le animen a las más altas cumbres, o al mismísimo Aconcagua. SAFARI FOTOGRAFICO, donde podemos apoderarnos de la naturaleza, sin depreadar, ni hacer daños al medio ambiente.

TODO TIPO DE AVENTURAS PUEDEN SER VIVIDAS, TANTO EN ARGENTINA COMO EN EL EXTRANJERO. INCLUSIVE UN CIRCUITO CLASICO PUEDE SER COMPLETADO CON ALGUNA ACTIVIDAD DEPORTIVA. PERO PARA ESO HACE FALTA EL ASESORAMIENTO DE QUIENES CONOCEN VERDADERAMENTE EL TEMA, ES DECIR DE “HINTERLAND ADVENTURES”.

Los esperamos.

Quien no soñó alguna vez con descender por los rápidos de un río a máxima velocidad, o conocer los misterios de las profundidades del océano. Los que prefieren la tierra firme quizás soñaron con llegar al pico máximo de una montaña, a pie o a caballo.

Desiertos, llanuras, ríos, mares, selvas, utilizar la naturaleza al máximo y llegar a lugares desconocidos, teniendo detrás una estructura que nos provee del equipo necesario, nos intruye, nos guía, sin pasar hambre ni frío.

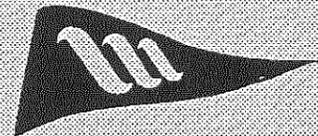
Esta es la propuesta del “Turismo de aventura”, modalidad que hoy día representa un “boom” en U.S.A., Europa y Japón, y que ya ha comenzado a expandirse con fuerza en nuestro continente.

“Hinterland Adventures”, departamento dependiente de “Hinterland Turismo”, es el primer grupo rosarino que ofrece una programación seria y ampliamente global de “Turismo Deportivo y de Aventura”.

Nuestros programas varían desde un día a quince o más días, y desde un perfil muy suave, hasta la máxima dificultad, detalles especificados en cada uno de nuestros programas, ofrecemos itinerarios y modalidades de todo tipo para que el pasajero sea protagonista y no un simple espectador.

Dentro de la actividad para este año se destacan: RAFTING, descenso de gomones por los ríos de

Como siempre, lo mejor del río

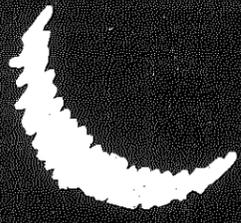


Botar

Como Siempre, la mejor relación precio/calidad de servicios

- Dos muelles de bajada
- Estacionamiento con vigilancia
- Nafta y lubricantes
- Bar y Restaurant
- Servicio integral para su embarcación
- Boutique náutica, repuestos y accesorios
- VHF con enlace telefónico
- Despacho telefónico anticipado de lanchas
- Guarda de motos de agua, láser, tablas, etc.
- Funcionamiento asegurado en crecientes y bajantes
- Horario más amplio

Bv. Avellaneda y Génova
Tel. 39 9587 - (2000) Rosario



En algún momento se inició el big bang, y la energía comenzó a expandirse y a transformarse. De esas partículas llamadas estrellas se desprendieron los planetas, formando miles de millones de sistemas estelares; entre ellos el nuestro. Uno de sus satélites transformó su energía interna dándole paso a otro tipo de energía: la vida.

Esa primigenia célula se desarrolló y modificó hasta llegar a lo que hoy es el hombre.

Ahora bien, si a éste tipo de energía nosotros la consideramos nuestra vida, por qué no podemos suponer que la tierra en sí misma, con su movimiento y transformación constante no es otra cosa más que otra forma de vida?, y si es así, nosotros, qué somos dentro de esa vida?. Podríamos tal vez pensar que somos una especie de parásito-pensante, el cual tiene el poder de ser benigno o maligno para darle vida o muerte a ese ser en el cual habitamos.

Está en nosotros transmitirle y darle a nuestros hijos esa idea de preservación de nuestro medio ambiente.

La tierra tiene un solo "hijo" con forma de esfera, al cual nosotros llamamos la luna, pero hablar de la luna es hablar de algo distinto.

Vos sos Prehistórico?

Nos hacemos caníbales, pero debemos ser carnívoros. A ellas las corremos a través de las escaleras y las arrastramos después. Por eso nos volvemos prehistóricos. Ellas se peinaban con peces de colores y de eso dependía (del color) descubrir su raza, credo y responsabilidad.

Algunos pelifargos también solían serlo. Hoy en día ser prehistórico, pertenecer a la generación X, es cosa de todas las noches: Miramos TV, mucha música y de vez en cuando rodeado de alguien. Cerca. Vos que creés.

Que podés tomar dos litros de agua y una hora y media de sol por día, que te la aguantás transpirando algunos excesos que siempre vienen bien; y después vas por la calle siguiendo alguna brisa que te diga donde ir.

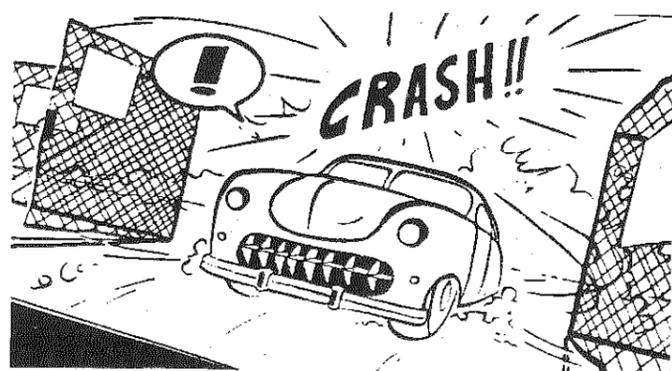
Me tatuaste el corazón con tu firma y me sellaste con esos... que subieron desde el alma. Temblaron mis piernas antes que vinieras. Me acosabas el cuerpo hasta erizarme.

Cuando el sol se filtra la otra noche en el ponerte solo un Nadie sabe si creo que

veo mis propios ojos brillar. Sé de alguien que conoció infierno que sus óculos retenían retrovisor: podías poco menos paranoico.

vos estuviste esa noche ahí. En realidad, ni vos podés acordarte muy bien que ocurrió.

Así paso el invierno: diciendole que no siga gritando. Te repito: mis gafas dónde están?



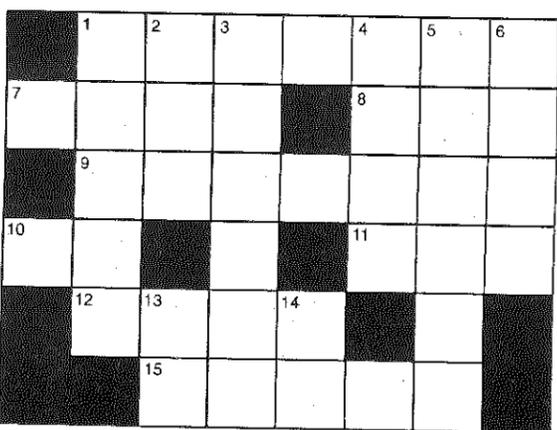
UN OBSTACULO EDUCACIONAL

Tengo un hijo que tiene casi siete años. Tiene que empezar la escuela. Tendría que ir a primero. Entraría con seis años, como entran todos los chiquilines que van a primero. Pero a poco de empezar las clases, mi hijo cumpliría siete años. Los demás no. Ellos seguirían todo el año teniendo seis, como corresponde a niños que están en primero. A poco de empezar las clases, mi hijo que ahora tiene la misma edad que los demás, pasaría a ser mayor que ellos. Entonces todos, durante los recreos, podrían tomarse de la mano y formar un círculo alrededor de mi hijo y hacerle burlas; gritarle y cantarle que es un grandote bobo, que con siete años está recién aprendiendo las mismas cosas que ellos, que sólo tienen seis años y que cuando tengan siete van a estar aprendiendo cosas infinitamente más importante que esas. Mi hijo puede entonces romper el círculo de chiquilines y desafiar al principal instigador de las burlas a pelear. Puede ganar la pelea, en cuyo caso va a ser acusado por todos los niños y por las maestras de abusar de los demás chicos; podrán suspenderlo o expulsarlo, pero aunque no lo hagan la suerte de mi hijo va a estar sellada. Y peor sería, sin duda, que perdiera la pelea; si el otro niño le perdona la vida, su condición de grandote bobo no lo va a abandonar nunca.

Quizá mi hijo, en lugar de entrar a primero, debería entrar a segundo. Pero no puede hacer eso sin haber cursado primero primero. Eso es lo que tendría que haber hecho el año pasado; pero no, no podría haberlo hecho, porque para empezar primero debería haber tenido seis años y no cinco, como tenía en el momento en que las clases empezaban. Mi hijo no nació en el mes que debería haber nacido. No es su culpa. Haber nacido en distinto mes sería ya un rasgo propio de una persona diferente: otra persona. Mi hijo no tiene la culpa de haber nacido cuando nació; a lo sumo puede tener la de ser quien es. Eso ya es otro asunto, bastante más grave por cierto. Habrá que resolverlo a su debido tiempo. Por ahora, mi hijo no va a ir a la escuela.*

Leo Masliah del libro "Telefonos Públicos"

En este Número Nos Jugamos



ACOSTADAS

- 1- Sensación del la piel luego del sol
- 7- Juego de cartas enojado
- 8- Aire
- 9- Botella vacía de vino o porrón
- 10- Artículo femenino
- 11- Es más (en Rosario)
- 12- Sacarla Inmediatamente De Ahí
- 15- Rollo Negro

PARADAS

- 1- Esposas de los Tucos
- 2- Piojo de la gallina.
- 3- Racia
- 4- Embarcación
- 5- Perdiendo el...
- 6- No la emboca
- 13- IM?
- 14- Amplitud Modulada

VIAJES ESPECIALES
A RECITALES EN BUENOS AIRES

Reservas e Informes
 Tel. 56 7239 / 81 2287 Int. 2.100

FULANO & CIA.
BAR

EVERY NIGHT, ANOTHER SENSATION.

SAN MARTIN 320

BAR SANDWICHERIA - CAFETERIAS MINUTAS

Nuevo Capital

Pedidos al
 Sarmiento 750 Tel. 491632

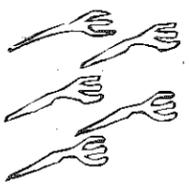
DON NICANOR BAR

MITRE AL 300

REFERENCIAS

- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| 1- FULANO & CIA. -Bar- | 11- Farmacia 24 hs. |
| 2- LA CAPITAL -Bar- | 12- Farmacia de 8 a 24 hs. |
| 3- LA SEDE -Bar- | 13- Kiosko 24 hs. |
| 4- LUNA BAR - Bar- Bar | 14- Policías (dos policías) |
| 5- DON NICANOR -Bar- | 15- Aduana |
| 6- CENTRO OPTICO MAIPU | 16- Estacionamiento 24 hs. |
| 7- PEPE CANTERO -Indumen | 17- Municipalidad |
| 8- UNDER TATTOO -Tauajes | 18- Carritos del parque |
| 9- UTOPIA RECORDS -Música | 19- Feria Artesanal (Sab. y Dom.) |
| 10- Mini-Mercados 24 hs. | 20- Esquina Tónica |

Bares y Boliches



La fondera
el bodegón 5 tenedores

PTE. ROCA 749

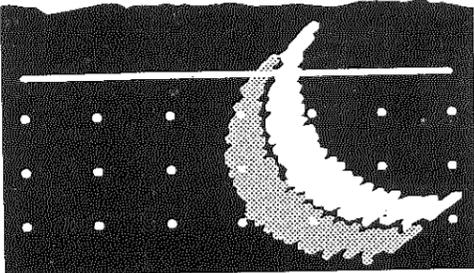


LA SEDE
CAFÉ-BAR

Entre Rios 599



Λ Γ Ο Ν Μ Ξ Ο Π Τ



LUNA · BAR
Γ Ο Ν Μ Ξ Ο Π Τ



Tucumán 971



PAPEL. PAPEL.

Ansiedad de primerizo.
frente amplia. cae caspa en su solapa
azul plateada:
estás sudando tu
mezquina soledad.
No te duermas pico fino.
no te duermas porque el tiempo
es veloz
yo no busco pero encuentro
redondo en redondo
cuadrado en cuadrado
hablas. mientes. te equivocas
sos esclavo de tu boca.
Anda. mueve tu silueta. tropieza
en la banqueta
vive rápido. muérete joven y sé un
bonito cadáver. pero por favor
no me quites el sueño...

OMAR CIA

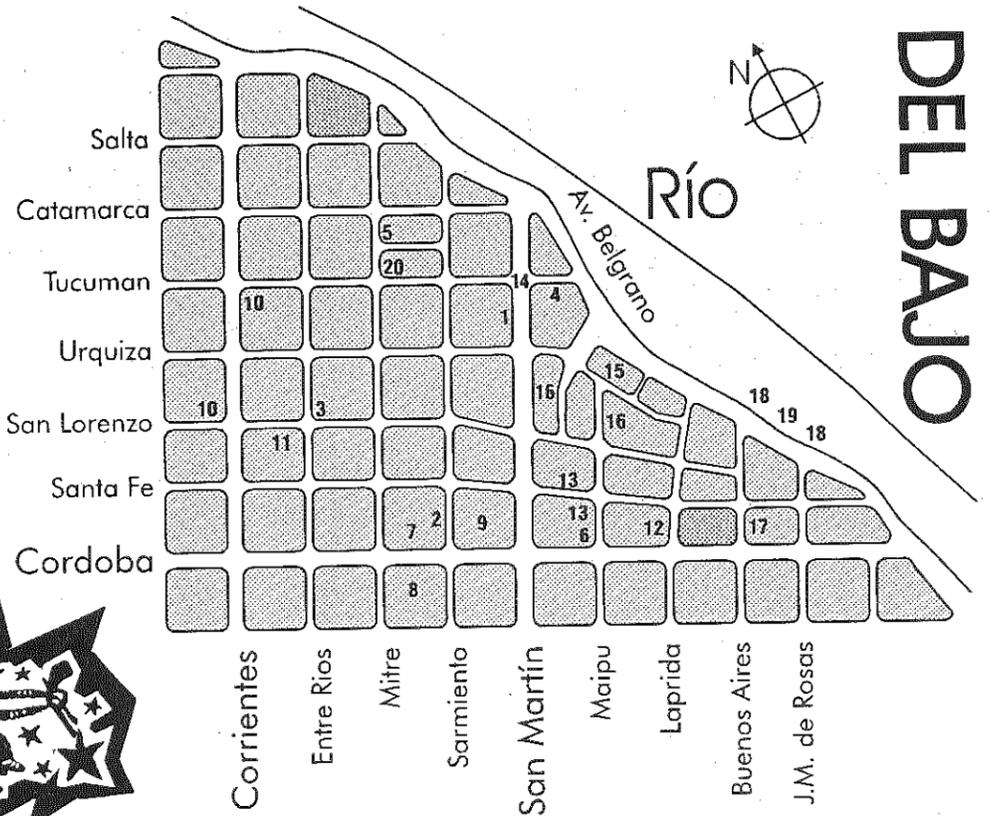
ST

De la rosa goza el ojo
con su color de mirada,
de la espina sufre el niño
por su sabor a emboscada
Todo se repite igual
fascinación del embudo
siempre un poquitito más
visicitud del deseo,
la pasión de dominar
Lloramos lo derramado
por no poder respetar
dejá la rosa tranquila
bailar su romance eterno
de la tierra, el sol, el viento
Niño inquieto, dejala.

OMARCIA

PORQUE SOMOS

DEL BAJO



UN DIA DE TRABAJO por Alejandro Cimbalistey

"No esta tan mal, por los 50 \$ que pagué, era una sensación diferente. Un estilo al que hoy llamarían popular."
"Para no perder mi costumbre esperé despacio, encendí un negro y eché a rodar buscando algún lugar. Algún café."

Tenía que viajar ese día, ese mismo mediodía. Tan apurado estaba que corría con el auto y no sabía lo que me iba a transportar.

Una noche no cualquiera, anoche, pasó todo esto; como un sueño que hoy se resume al contarlo.

Las Lineas Aereas Comunes (LAC) tienen su torre de control en las estaciones de servicio, necesariamente en las afueras de la City.

Este lugar en sí es un punto de salida, como una central de abastecimiento; hasta había unos hangares- galpones descuidados por el paso del tiempo. Decidí estacionar cerca de los surtidores, aunque estaba prohibido hacerlo ahí, y corrí hasta el avion que estaba por despegar.

Hacia mucho calor, juro que transpiré.

La escalerilla ya estaba guardada cuando hice señas al piloto, yo era el último pasajero en subir. Una cosa extraña sucedió. Los controles parecían estar fallando cuando ví que se abría y cerraba constantemente. (Después dí cuenta que son fallas de todos los días).

El vuelo se había atrasado 5' y carreteábamos por la avenida cuando logré sentarme. Solo quedaban algunos lugares vacíos.

Me extraño muchísimo ver por la ventanilla que el despegue no existía: íbamos por la autopista. Calculé mejor y pensé en ese momento: no está tan al, por los 50 pesos que pagué era una sensación diferente. Un estilo al que hoy llamarían POPULAR.

En un intento por descubrir quienes guiaban esta estupenda aventura, me dí cuenta que eran dos las señoritas que piloteaban. Fué otra de mis sorpresas.

Justo en ese momento logramos desviar por suerte un puente que cruzaba la autopista. No volavamos tan ALTO.

Esa sensación de sentirme un poco más arriba que de costumbre, ver los techos de los autos, me dió risa. Nos dió risa. Y no parábamos de hacer apuestas a ver cuanto más rapido circulaban esos autitos de colección.

A mitad del viaje, del sueño, algunos

podían abrir sus ventanillas y fumar sin que el humo perjudicara a los no fumadores.

Tampoco había sala de cine.

El servicio: el más simple. La azafata repartía tan solo algunos dulces para enganar al apetito.

A esa altura habíamos conseguido lo máximo, unos 500 mts. Los campos y las pequeñas plantaciones cambiaban de color, los arroyos mutaban a rios marrones y las ganas de llegar no eran pocas. Se hacía la hora.

De repente cuando se escucho por primera vez la voz de la azafata anunciando como prenderse a los cinturones de seguridad, estábamos aterrizando. La sorpresa más grande fué al ver que lo hacíamos en una de las viejas centrales de ferrocarriles.

Bien organizada pero muy alborotada toda la gente comenzaba a descender de los aviones. Eran muchos los que arribaban desde otros puntos con la desesperación de llegar a tiempo.

Las vías de trenes quedaron sepultadas bajo este nuevo cemento y la conglomeración aumentaba tanto como la desocupación. Algunos caminaban conversando y los más apurados corrían prendidos de las agujas del reloj.

Para no perder mi costumbre esperé despacio, encendí un negro y eche a rodar buscando algún lugar. Algún café. Recorde que hoy no era un día de trabajo, que mi agenda no tenía señalador y que tampoco podía descubrir el rumbo a tomar. Lo único que hacían eco eran mi CORAZON y el TIC TAC del segundero de mi reloj colgante.

Los controlé y descubrí que esta mañana había sido cubierta por la neblina. Que no era un día facil, no era un día tranquilo de café en las esquinas y almuerzos rápidos. El sol no salió muy fuerte ni las gotas de las nubes mojan.

Los zapatos pesan más que antes y las gafas-espejos despejan mi estado de animo.

Pero no hay escapatoria. Llegar a tiempo no es lo que me preocupa. Es algo así como decir...

NOS VEMOS.

CIRUGÍA PLÁSTICA

En "El David" Miguel Angel intentó plasmar el modelo hecho cuerpo de la dignidad humana. En los rasgos físicos del hombre se pueden rastrear las vicisitudes de su historia. Juan Carlos Traverso (40), cirujano plástico, nos cuenta su visión al respecto. De lo frívolo, hacia una concepción de salud espiritual.

* Por qué se denomina cirugía plástica?

Porque significa reparación. Se divide en dos grupos: (1) Reparadora: traumatismos, accidentes, quemaduras, es decir tiende a reparar, reconstruir, y la otra (2) Embellecimiento o Cosmética.

* Cómo llegaste a esta especialidad?

Comencé como cirujano general y creo que la proyección debe ser esta para llegar a la cirugía estética. Por lo general la cirugía estética es muy compleja, tiene mucho de arte, pero requiere de una profunda formación técnica.

* Por qué las obras sociales no cubren este tipo de cirugía?

En este país hay un concepto equivocado, se toma a la cirugía estética como algo frívolo, no hay una noción de salud espiritual. Por ejemplo una salud reparadora, una reducción de mamas, llamado gigantomastia (mamas gigantes) le trae a la paciente problemas en el andar, de columna, además de lo psíquico, las obras sociales que no reconocen pues lo consideran frívolo, innecesario y puramente estético.

En otros países, esto se contempla por el lado de las inhibiciones que esto produce, los problemas que el paciente tiene en su forma de encarar la vida, un trabajo, una relación y que con una cirugía puede ser superado, y esto tiene que ver más con la salud que con lo frívolo.

* Estas cosas se analizan en un trabajo pre-operatorio con los pacientes?

Sí, por supuesto, lo charlamos mucho con cada paciente, esto es tan importante tanto para los pacientes que se operan como para los que no. Hay un adagio que dice: "yo me gano la vida con los pacientes que opero pero mantengo mi reputación con los que no opero". Hay casos en los que un cirujano debe decir que no. Por ejemplo si viene un paciente y me dice: "Dr. quiero que me cambie la cara porque mi cara no me gusta", esto es un tema complejo. Por más que hiciera algo nunca quedaría conforme puesto que es un problema de fondo y no de forma.

* La última palabra la tiene el paciente?

Depende, el médico no se puede sentir obligado por el paciente. Si el paciente me dice: "yo quiero una nariz con tres agujeros", yo le diré: "discúlpeme, pero hay parámetros (risas). Pero el 90% de los pacientes viene con una lógica pensada en relación con lo que quiere. Aquí se juega esa parte de psicólogo que el cirujano plástico tiene. Fijate que es una de las especialidades médicas (aparte de la Psicología y la Psiquiatría) en la cual se da un diálogo más profundo en relación al deseo y al afecto.

* Antes dijiste que el cirujano a veces debe decir no, esto es porque se debe seguir algún tipo de arquitectura, alguna regla armónica a modo de patrón?

No, eso es subjetivo, se siguen reglas, si, reglas técnicas, quirúrgicas, pero la elección es personal, es una interpretación personal de lo estético.



* Y si yo me fuera a operar la nariz, no porque quiero tal nariz sino porque no me gusta la que tengo?

Hay un criterio de armonía, una idea de belleza, la belleza, se decía, es lo que agrada a los sentidos. La belleza está dada por la armonía y la proporción. El aporte subjetivo del cirujano se apoya en una noción de armonía y simetría. Esto iría o no iría por esto o por lo otro. Esto es algo que se decide entre el paciente y el médico.

* Precios?

Los precios son relativos, responden a lo social. Las cifras que se manejan en Buenos Aires no son las mismas que aquí. En Bs. Aires se puede hablar de 1500\$ para una nariz, 3000 un lifting, 2500 por una reducción de mamas o 2000 una lipoaspiración. Pero se ha cambiado el criterio en cuanto a lo accesible de esta cirugía, por eso cada vez se opera más gente. Fijate que en Rosario hablamos de 800\$ para una nariz, 1500 por un lifting. Cada caso es "charlable" puesto que no todos los casos son iguales.

* Cuáles son los pasos previos a la cirugía y cuál es el tiempo que lleva el post operatorio?

Toda cirugía como ya dijimos antes tiene un estudio pre-operatorio, exámenes y análisis normales de laboratorio, exámenes cardíacos, aún se opere con anestesia local. En su gran mayoría son con anestesia local, con el paciente bien sedado y esto no necesita internación.

* Cuáles son los pasos previos a la cirugía y cuál es el tiempo que lleva el post operatorio?

En cuanto al tiempo post operatorio te diré que una nariz en una semana está totalmente recuperada, un lifting 10 días, una lipoaspiración una semana y con muy poco dolor y molestia. En virtud de esto se han popularizado la instalación de clínicas donde el paciente se siente mucho más tranquilo, no como un enfermo sino como alguien que decide por su salud.



FACULTAD DE ARQUITECTURA

El 04/04/94 Inicio de clases de Primero a Sexto año.
El 05, 06 y 07/04/94 Elecciones del centro de Estudiantes.
El 15/04/94 Ultimo plazo inscripción de materias por cursar.

El 17, 18 y 19/06/94 se llevará a cabo en Rosario el Primer Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura y de Estudiantes de Diseño.
Habrá un Concurso-Encierro con importantes premios.

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

El 04/04/94 inicio de clases.
El 15/04/94 límite para presentación de solicitudes de excepción (sujetas a la Resolución No. 078/92 C.D.).
Inscripción a seminarios del Primer Cuatrimestre.

¿PORQUE ES IMPORTANTE HACERSE LA PRUEBA DE HIV?

Si una persona fue infectada por el virus del SIDA, su organismo, como defensa, desarrolla anticuerpos. La prueba detecta la presencia de esos anticuerpos. El resultado positivo indica apenas que el virus está presente en el organismo. Los síntomas de la enfermedad pueden aparecer hasta diez años o más después del contagio. Durante ese tiempo, el virus permanece dormido dentro de las células. Es aquí donde aumenta la importancia de la prueba, porque si la persona sabe que es cero positiva, debe iniciar inmediatamente acciones que puedan retardar la instalación de la enfermedad, y que protegen a sus contactos: evitar la reinfección, esto es, contaminaciones repetidas por el HIV, lo que favorece y acelera la aparición de las enfermedades relacionadas al SIDA.

SIVIDA Informa: que estan disponibles horarios para extracción y analisis de sangre. Estos son: martes y viernes de 19 hs. a 20,30 hs. y provee descartables en forma gratuita. La contribución es voluntaria.

FUNDACION

SIVIDA

en acción contra el SIDA

Santiago 725 - 2000 Rosario
Tel. (041) 25 9166
Lun. a Vie. de 16.00 a 20.00 Hs.

Flauta Traversa

Clases de Iniciación y Audiopercepción
VALERIA

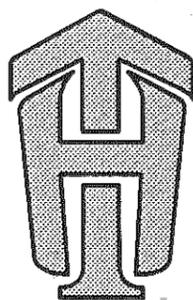
LINIERS 291 BIS - TE. 370570



Anteojos Lentes de Contacto

CENTRO OPTICO MAIPU

MAIPU 778 Loc. 10 - Tel. 65 323



Guillermo y Gustavo
Torresetti S.R.L.

Construcciones Metalurgicas
Empresa de Montajes Industriales

Av. San Martín 2326/44 - TeleFax 041- 711220/30
2152 Granadero Baigorria - Santa Fe - Argentina



PEPE CANTONERO

SARMIENTO 778 - LOC. 7 - PASEO DEL PATIO

"CRÓNICAS"

por Omar Cia

Todos aquellos que hemos tenido la oportunidad de olvidar, nos encontramos hoy en condición de recordar. Perder, encontrar, semejanza y diferencia, dan textura a eso de la identidad. A eso que es una cuestión de piel...

Cada generación tuvo, tiene y tendrá la suya. Los signos de los tiempos golpean para dar forma a sus representantes. A nosotros, los de ahora, también...

SIDA, gastronomía y cocaína son significantes de hoy en día. Pero como pregona Don Dalmiro, "nada es malo en su esencia mi amigo, sólo los excesos lo son, sólo los excesos"...

Usted se toma una copita de fernet por día, no le hará nada. Se toma diez...

Usted se come un churrasquito por día, no le hará nada.

Se come 5 kg....

Usted se toma un litro de agua por día, no le hará nada.

Se toma diez y se morirá ahogado...

Pero para volver a la mía, le hablaré de la gastronomía. Hoy en día con la susodicha economía todo marcha a perpetuar su noche por mis días, donde los que la tienen (\$) la gastan, yo recojo las migas.

Entiende porqué le hablo de la gastronomía?

Cuando alguna vez le pregunté al negro, sobre qué era un "blues", me contestó:

"...Trabaja todo el año sin ganar un centavo y verás, eso es un blues..."

Ahí comprendí que la gastronomía tenía algo de blues asulado.

Andando por este camino, a veces con alegrías, otras con sinsabores (cosa paradójica por cierto) coseché buenas amistades y una considerable chopera.

Entre aquellas amistades, la impronta de Laura (Laurita) viene a mi memoria. Una morocha de gran corazón y mejores caderas. Por aquel entonces vivía allá por la calle Balcarce al 100, donde alguna vez tuve el gusto de ir. Allí conocí a Soslaya y Sonia, sus hermanas y ángeles de la guarda con quienes mantengo una saludable amistad. Laurita era de esas personas que sanan con su sonrisa. Por aquellas épocas estaba de novia con un rosarino descendiente de griegos que quería instalarse en Miami, cosa que la confundía un poco.

Trabajamos juntos en un reducto de calle Oroño. Ella en su rol de moza, yo como parrillero. Todo era una verdadera cagada...

Noches eternas y agitadas que reunían en sus madrugadas las siluetas noctámbulas de los que no se levantaban nunca antes de "los almuerzos de Mirta".

Olaf, La Luna, el Barrilito o la Terminal de Omnibus eran lugares

de encuentro y reencuentro en un intento desesperado por exorcismos de las heridas de la orgía laboral. Me acuerdo que fue una noche de esas, cuando la luna está así  de llena. No se sabía con certeza cuántos éramos en la mesa. Iban, venían, se sentaban, se paraban como válvulas. De lo que sí puedo estar seguro es de los gin tonics, eran muchos. Venían desde las dos barras en forma alternada y simultánea. El humo que había no permitía distinguir si los vasos estaban llenos o vacíos. Imagínese como estaba eso!

El aire iba tomando aspecto de colage. Melancólicos, zarpados, ansiedades locas y tristezas que esperan. Miré el reloj, eran las cuatro de la mañana.

El tema en discusión era la identidad. No se sabía ni como ni hacia dónde, pero el tema era ese y seguía el griterío.

Por los bañes sonaba "Tajo c", y justo antes del estribillo se coló la voz de Laurita diciendo: "...yo no sé por qué, pero cada vez que tengo una hoja a mano la lleno con mi firma hasta no dejar un solo espacio en blanco..."

Nos miramos, la miramos, y amagamos a irnos y dejarla entonces, no tuve mejor idea que contarle la teoría de porque ella era así como era.

Que no todo es como parece, que uno es el producto de lo que le dijeron que es...

Yo te voy a contar una verdad, le dije, y con cara de interés me prestó toda su atención.

"...Cuando eras chica, muy chica, tu mamá vivía en el primer piso de una antigua casa, donde te mecía en sus brazos para que no te pasaras. En un momento de total distracción, te le escurriste de los brazos y fuiste a parar a un jardín recién regado donde quedaste con media cabeza enterrada en el barro.

Te llevó tres días recuperar la conciencia (tres o cuatro me dijo Soslaya). El médico clínico y el neurólogo no garantizaron los resultados pero igual te dieron de alta. Ante la incertidumbre de las secuelas, tu mamá llamó a una reunión familiar. En ella se acordó que pase lo que pase siempre te iban a tratar como si fueses normal y para no herir tus sentimientos, siempre fue así..."

La historia sonó tan cursi como la charla misma. Aún así el rostro de Laurita se transformó, sus cejas se subieron hasta confundirse con su pelo, se inclinó hacia atrás y autoabrazándose tomó aire como para confirmar que tenía un cuerpo. Supuse que lo iba a tomar como de quien venía. Soslaya que sobrevolaba la escena con su mirada no hizo más que aportar un gesto extraño.

Por un momento enmudecimos y cambiamos de tema, pero fue tan evidente que volvimos a él.

Te imaginás, dijo Soslaya, uno es y podría dejar de ser si lo convencieran de ser lo que no es y entonces pasaría a ser lo que le acaban de decir que es...

Quizás lo de las firmas tenga que ver con lo fábil y volátil que es la identidad.

Entonces recordé las palabras de un viejo francés que decía: "en ese tu eres, es donde un sujeto se reconoce y se representa".

Ahora yo me pregunto, acaso el nombre propio no es lo primero y menos propio que tenemos?

Por otra parte, Ud. está seguro de ser quien dice ser?

Por las dudas, tómelo con calma y si la duda continúa, consulte a su médico.

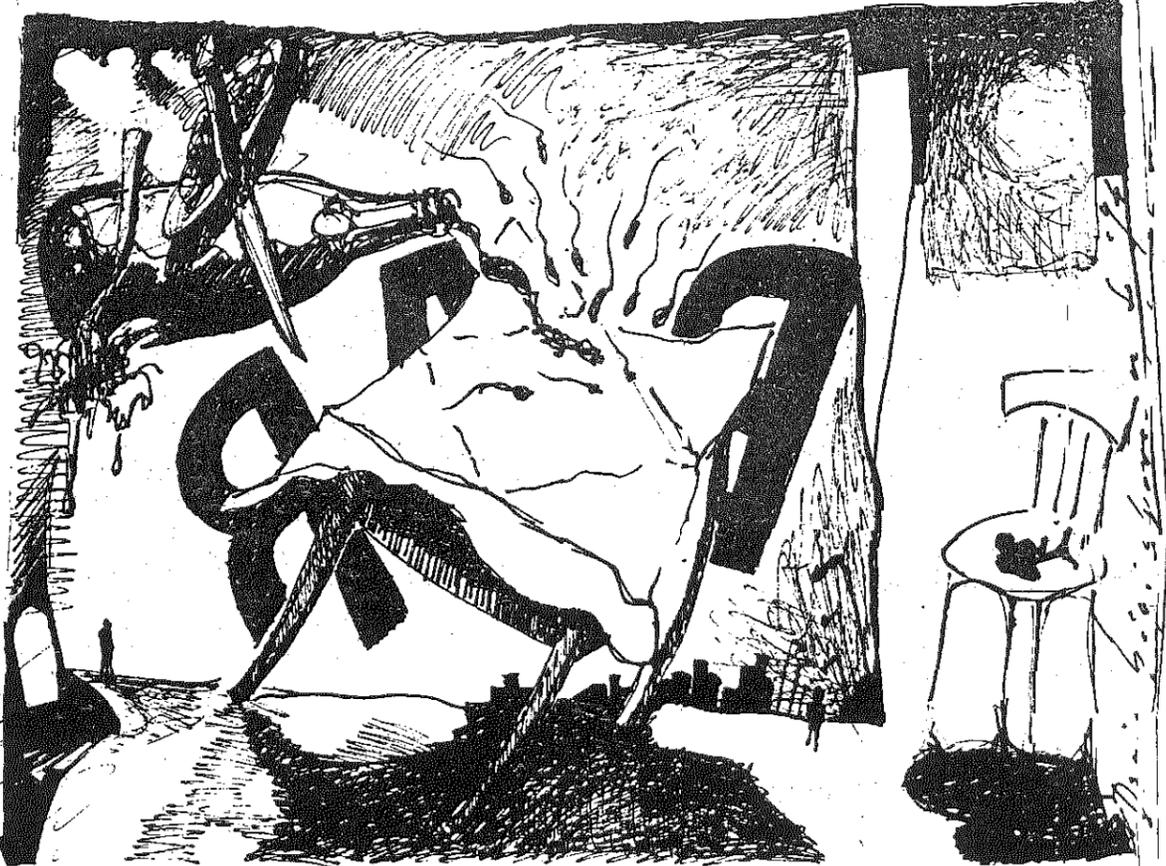


Ilustración: Darío Sigismundo

JUEVES 21 EN LA TINTORERIA BAR • Ov. Lagos y Brown
FIESTA = TATTOO

CIUDAD
Tónica

**LINDER
TATTOO**

TINTORERIA

**FM
TL 105**

TE TA TU AMOS
EN LA
FIESTA



Ent.
General
\$3.00

Descuento a tatuados



Vive, Ríe, Canta y Baila.



LOS VANDALOS

UNA BANDA QUE TRANSPIRA LA CAMISETA

Si bien hoy existen muchos músicos rosarinos que son conocidos y están en el circuito nacional, hay producción de nuevos grupos que aparecieron a fines de la década anterior. Uno de ellos Los Vándalos, que hoy febrero de 1994 están grabando su primer material.

Entramos al estudio de grabación y tuvimos como base de la charla el sonido de un piano de un piano y la guitarra, que hicieron casi una hora de la historia de Los Vándalos.

*** Cuánto hace que están juntos?**

Cuatro años aproximadamente. Primero éramos cinco, luego se sumaron dos más. El único cambio fue el batero.

*** Cómo se compone el grupo?**

Guasón en voz, Pollo en teclados, Marito en saxo, Cristián y César en violas (acá no hay primera y segunda viola), Cata en bajo y Chelo en batería. Asistentes (Cabichi, Franco, Trabuco, Baldi). Manager, Narigón.

*** Por qué se llaman Los Vándalos?**

(Se ríen)...La base de nuestro nombre es porque nos decían así en el barrio antes de que formemos la banda. Nosotros vivimos en La Florida (Luz y Fuerza), Cata, César, Cristian y yo (el Guasón), el Pollo en el barrio café con leche, y Chelo...

*** Hacen rock and roll y blues?**

Sí, hacemos lo que nos gusta. Hoy hacemos funky, reage, country pero la esencia es el blues, después el rock and roll. Pero si alguna vez nos gusta el tecno, qué se yo, lo vamos a hacer. En realidad el blues es tristeza lo que no quiere decir que todos los blues sean tristes, si un día se te ocurre hacer un blues alegre, lo hacemos, todo depende del estado en que estés.

*** Quién hace las letras?**

Yo (dice el Guasón), casi todas. Los que hacen pop dicen que Rosario es rockanrolera y los que hacen rock dicen lo contrario.

*** Qué les parece a ustedes?**

Yo no creo que Rosario sea popera o rockanrolera, creo que hay diferentes expresiones. Es verdad que la gente conocida de Rosario es popera, pero creo que ahora el rock está de moda, eso nos beneficia. Es importante para nosotros porque hacemos lo que nos gusta, y además es masivo.

*** Cuáles son sus referencias musicales?**

Jazzimel, Nancy Anka, Emanuel (bromea Popono). No tenemos referencias nacionales, nuestras tendencias son extranjeras, escuchamos a los Rolling Stone, Mick Taylor, S. Ray Bogan, J. Hendrix, etc. Nuestras referencias siempre fueron así, es lo mismo que si le preguntás a Memphis o a la Missisipi no te van a decir "escuchamos Los Vándalos".

*** Cómo grabaron el material?**

Primero grabamos la base o sea batería, bajo y violas, después agregamos saxo, piano y voz. El sello es Polygram.

*** Como se llama el disco?**

Los Vándalos, tiene 12 temas.

*** Qué es la música para ustedes?**

(Marito) es el arte de combinar sonidos!
(Guasón) es un sentimiento! (se ríen)... Es parte de nosotros, es parte de nuestras vidas.

La entrevista fue terminando, los chicos tenían que seguir trabajando. Nosotras nos fuimos despacio para escuchar un poco más de música.

Los Vándalos tienen todas las pilas, están haciendo lo que les gusta, tal vez por eso no nos quedó solamente una imagen de escenario, sino algo de la esencia de estos Vándalos.

Reportaje: Andrea Peralta - Eli Caferatti

Intense Mosh

Esta Banda está compuesta por José Miguel (voz), Mateo, Ignacio (Guitarras), Martín (baterías) y Fernando (bajo), y se remonta a los años 1989 cuando se formó, en esta misma ciudad.

Su música es una fusión de Hardcore, Grindcore, Trash, Death, y de todas las nuevas corrientes con un toque duro y machacante.

Su nombre emblema la energía misma de la juventud y se plasma en sus shows. Su ideología principal es la diversión. Hacen música para pasarla bien, sus letras frescas con mensajes ecologistas llevan el toque de un corte social matizado por la ironía de un humor siniestro característicos de la banda.



ROCK DEL RIO

Auspició LA MUNI y BIG AUDIO
Sonido y Luces: BIG AUDIO

Este viernes, sábado y domingo que pasó (25, 26 y 27 de Marzo), si estuviste aburrido en tu casa o simplemente te gusta la música, seguro disfrutaste en nuestro Anfiteatro Humberto De Niño de buena música.

Porque acá en Rosario vive la música. La buena música. Las NOCHES recibieron a una hermosa y llena luna. La ANSIEDAD de los chicos que tocaron fue bastante. La PUESTA, la de las luces y la del casi impecable sonido (porque trabajando con 8 bandas promedio por noche, hay que bancarsela). Superaban toda credibilidad.

El Anfi, casi fue cubierto por cuerpos calientes que escucharon a 16 Bandas de un buen nivel musical y profesional. Cada noche tuvo un invitado de lujo, el sábado: MORTADELA RANCIA; el domingo: VICTOR MURRAY.

Los más que afortunados en llegar al D.A.T. (Digital Audio Tape) fueron: La Bolsa, Buffalo, Los Shocklender, The Boys Havephenis, Cambio de Hábito y Phanton Lord.

Desde aquí, siempre dispuestos a tirar la mejor.

UTOPIA Records

15 años Rock

Compact Disc
Cassettes
Videos
Laser Disc

Cordoba 1060 - Gal. Sudamérica - Local 5
Tel/Fax 24-3557 - (2000) Rosario - Santa Fe

BOB MARLEY



Robert Nesta Marley, nació en Jamaica. Hijo de Cerdella, una mujer negra africana que por esas cosas de piratas se casó con el capitán Norval Sinclair Marley, un inglés demasiado inglés y demasiado blanco.

Conoció desde pequeño los embates de una educación rígida, especialmente en lo religioso. Creció anhelando un viaje a Etiopía, en busca de sus rastros. Su filosofía lo inmunizaba del miedo a la muerte. Siempre se opuso al consumo de sustancias químicas y recomendaciones médicas, ese pensamiento "lo llevó" a la muerte, víctima de un cáncer de pulmón.

No claudicó jamás a su dogmático culto "Rastafarian", en la llegada de un Rastafari (Africa) que redimiría a su pueblo.

Bob fué el encargado de llevar la música del rey, por todo el mundo (Significado de la palabra Reggae). Los más insufribles dijeron que el reggae nació producto de un error, que los jamaíquinos quisieron imitar el Rhythm & Blues estadounidense y llegaron a un ritmo desbalanceado y fuertemente dependiente del tercer tiempo de cada compás (algo así como: CHIKI-CHI-CHÁN... CHIKI-CHI-CHÁN...)

Lo cierto es que Bob fué uno de los pocos músicos que consiguió ser estrella del Rock y héroe del Flock.

En 1962 formó junto a Bunny Wailer y Peter Tosh el grupo "The Wailer's", principal bastión del reggae, marcado por un sentido fraternalista. Con el tiempo hizo mucha plata con la cual viajó por todo el mundo hasta realizar su anhelado viaje a Etiopía. Allí comprobó que la tierra natural de su origen era peor que su desordenada Jamaica, que el Apartheid existía, trasca de eso, se moría León de Judá, principal rastafari y guía espiritual de su pueblo. En lugar de aquel venerado hombre solo quedaba un montículo de tierra que no permitía ver nada que lo distinguiera.

A partir de aquí, su enfermedad lo abordó haciéndole perder el timón de su barco que se hundiría allá por los años '80...

EL ROCK NEGRO

Parece una obviedad enunciar ahora que el origen del rock fue negro. Pero convengamos: nunca está demás. Comenzando con el blues, y pasando sucesivamente por el soul, el funk y el rap, la música negra se infiltró cada vez que pudo en los territorios del rock (sector tradicionalmente monopolizado por los blancos del negocio, en su intento de mantener a los músicos de color confinados a sus propios ghettos musicales). Pero el negro también sabe tocar rock. Chuck Berry y Little Richard, estuvieron entre los primeros pero no fueron los últimos. Ya lo demostró Hendrix a fines de los sesenta. Y ahora a fines de los noventa, sus herederos musicales.

Vernon Reid, guitarrista virtuoso con orígenes en el free jazz, encabeza este resurgir del rock negro al frente de su grupo Living Colour, que es un verdadero ejemplo de como superar la trampa de los encasillamientos. Porque su música es una paleta donde se mezclan los estilos y se asumen sin temor todos los riesgos. Rock, blues, hard, funk, pop, soul, jazz, rap, ska, punk. Todo junto perfectamente combinado, generando un torrente de fuerza y creatividad. Sencillamente impresionante.

Debutaron discográficamente en 1988, fueron teloneros en una gira de los Stones (Jagger les produjo un par de cortes) y tomaron el mundo por asalto. Y encima, a Vernon Reid le quedó tiempo para fundar la "Black Rock Coalition", una organización neoyorkina que apoya a grupos rockeros de color.

No faltará quien diga que no fueron los primeros en desarrollar este tipo de fusión musical. Y es cierto. Pero sí fueron los que la impusieron en el planeta. Ya en 1982 debutaron los Bad Brains, un grupo de Washington D.C., luego radicado en Nueva York y actualmente con varios discos a cuestas. Y también estaban desde 1985 los Fishbone, septeto de Los Angeles con gran sentido del humor y profundas preocupaciones sociales/raciales, que cuentan con cinco long plays y varios singles en su haber. Pero no habían logrado trascender masivamente, hasta que Living Colour hizo punta y allanó el camino a sus "hermanos".

Ahora, afortunadamente, estos grupos no son los únicos representantes del rock negro actual, claro, pero quizás sean los más importantes.

Sí, ya sé, dentro del estilo también hay grupos multirraciales (Urban Dance Squad) y blancos (Red Hot C. Peppers, Primus, Z^ohijos de Zappa^o, Infectious Grooves, etc.), pero no pertenecen a esta nota. Hoy veo sólo negro. Buenas noches.

Alberto P. Arce
(Utopía Records)

VAQUERIA

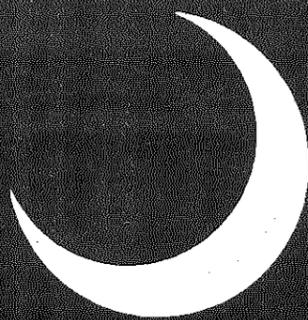
UNDER
TATTOO



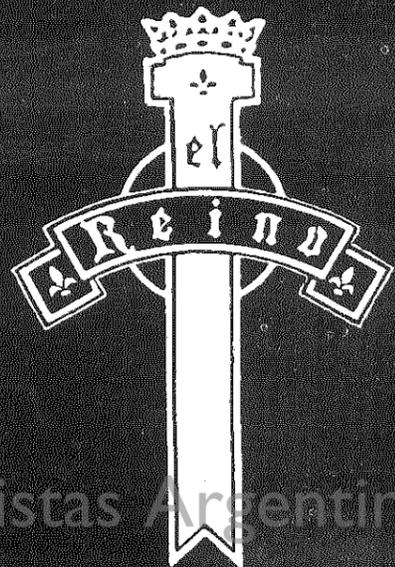
ONE OF THE FINEST TATTOO STUDIO
EXPERTS IN ALL STYLES, DETAILED WORK

Galería La Favorita
Subs. Local A 20 y 22
SARMIENTO 846

DETRÁS DE LA

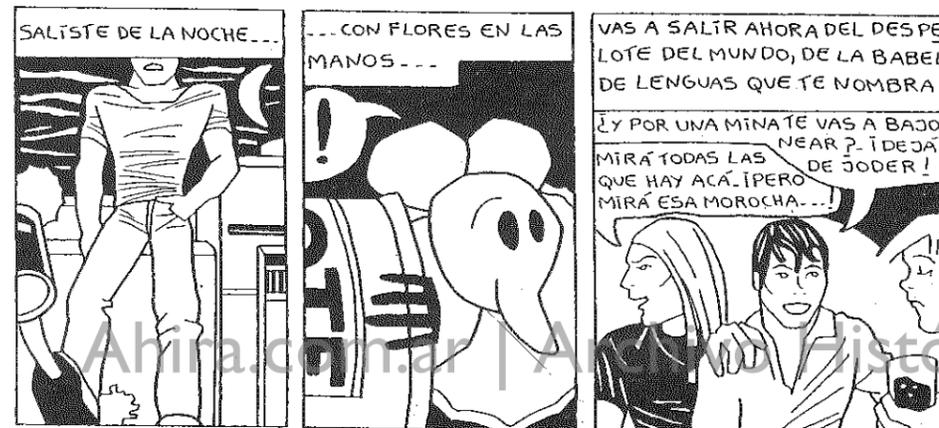


EN LA BARRA DE



Mitre 1531 • Rosario

"CHICA HEAVY" POR LUCIANA Y EL MOSCA



HOROSCOPO CHINO

por el profesor Macarra



RATA: 1900 - 12 - 24 - 36 - 48 - 60 - 72 - 84 - 96 - Maradona
 Mamífero que actúa siempre por debajo. Por debajo de las polleras (ellos). Bueno, mejor ni hablar... (ellas). ¡Ay!
AMOR: La mejor hora, de 23 a 1. No la desperdicie de ninguna manera.
OCUP. Y DINERO: Los de hábitos nocturnos.
VIDA SOCIAL: En general muy apasionado y sin control.
SALUD: Cuidese de los gatos!

BUFALO: 1901 - 13 - 25 - 37 - 49 - 61 - 73 - 85 - Jack Nicholson
 Tatánka!! Con las cuatro mamas en una sola línea!! Apa!
AMOR: Objetivos claros
OCUP. Y DINERO: Con los tickets en la mano recién las deudas se salvan.
VIDA SOCIAL: Aproveche las primeras horas del día. Las de la mañana.
SALUD: La que tiene que ser.

TIGRE: 1902 - 14 - 26 - 38 - 50 - 62 - 74 - 86 - Julio Cortázar
 Astuto, muy terrible y carnicero. No se intimida ante nadie.
AMOR: Su coraje llega a veces hasta perder el control. Siga es misma línea. Lo mantiene fresco delgado y de buen humor.
OCUP. Y DINERO: Es un problema. No se descuide en dejar los dinerillos en cualquier lugar.
VIDA SOCIAL: Saltarín. Mucha música.
SALUD: La de un Tigre.

CONEJO: 1903 - 15 - 27 - 39 - 51 - 63 - 75 - 87 - Pito Fález
 Fácilmente apreciado y de una piel muy domesticable... Uau!
AMOR: La seducción y su lucidez: las armas. Todo transcurre en el arte y el seducir. GUAUU!!
OCUP. Y DINERO: No firme nada con las "Ratas", esa unión sería una bomba.
VIDA SOCIAL: Un buen mes te espera para dedicarte a la estética y decoración.
SALUD: Cuidese las orejas: curso de Magos acá en Rosario

DRAGON: 1904 - 16 - 28 - 40 - 52 - 64 - 76 - 88 - John Lennon
 El más caliente y combativo. Fabuloso seductor.
AMOR: Estáis atravesando un trance poco auspicioso, no os preocupéis.
OCUP. Y DINERO: Que el fuego no queme los billetes. Sea prudente.
VIDA SOCIAL: No imagine la falsa sensación de comunidad experimentada con sus compañeros de oficina. Es real.
SALUD: Especialmente espectacular.

SERPIENTE: 1905 - 17 - 29 - 41 - 53 - 65 - 77 - 89 - Picasso
 Audaz, traicionero y a veces letal.
AMOR: Ay, Ay, Ay...! Sex Appeal. Laberinto de Placeres.
OCUP. Y DINERO: Es un buen momento para la inversión y los prestamos. Preste tranquilo.
VIDA SOCIAL: Ojo con su propio veneno. No se enrosque.
SALUD: Cuidese del sapo.

O	B	M	A	M	
P		D	A	S	
E	M	A	V	L	A
V	A	D	A	C	A
A	I	R	E	T	I
E			R	A	N

CAVALLO: 1906 - 18 - 30 - 42 - 54 - 66 - 78 - 90 - MENEM

Se da a conocer completamente. Muy doméstico y competitivo. Servicial, estúpido y brutal. Ja!
AMOR: Últimamente recogiendo momentos muy gratos. Las pequeñas discusiones déjalas de lado.
OCUP. Y DINERO: No deje que esas situaciones límites que lo hacen galopar y atender otras cuestiones lo dejen seco.
VIDA SOCIAL: Ud. que no tiene vicios: no despidar así los \$\$\$
SALUD: No se desvalorice.

CABRA 1907 - 19 - 31 - 43 - 55 - 67 - 79 - 91 - Mick Jagger
 Atrevido, eléctrico y divertido. Alocado en sus arranques y muy pensativo.
 De sangre muy k-liente.
AMOR: Aproveche tranquilo su buen espacio-tiempo con el otro.
OCUP. Y DINERO: Se cumplirá aunque sea una de sus aspiraciones.
VIDA SOCIAL: Feliz Cumpleaños!!
SALUD: Aguante Cabra y no se ponga loco.

MONO: 1908 - 20 - 32 - 44 - 56 - 68 - 80 - 92 - Gatica
 Unico, gracioso, trepador, polígamo.
AMOR: Para la mano! Che!!
OCUP. Y DINERO: Esta atravesando situaciones límites. Su sentido del humor lo salvará. Pero su abogado no.
VIDA SOCIAL: Brincar de festa en festa, ataque al hígado.
SALUD: Cuidese, si prefiere.

GALLO: 1909 - 21 - 33 - YTRUCO! - 45 - 57 - 69 - 81 - Olmedo
 Líder de trazos fuertes. Valeroso.
AMOR: Renuncie a las actitudes tan bien guardadas. Sueltese un poco más.
OCUP. Y DINERO: Si has encontrado ya tu profesión: busca otras.
VIDA SOCIAL: Si lo invitan a pasar la noche, recuerde que tiene que volver antes de las 5.
SALUD: No madurque tanto.

PERRO: 1910 - 22 - 34 - 46 - 58 - 70 - 82 - 94 - Rasputín
 Leal y muy compañero. Fiel, tenaz, siempre alerta.
AMOR: Que noche de perros anoche!!
OCUP. Y DINERO: Siempre igual. Siempre sin un puto mango. No desespere, ya pintará.
VIDA SOCIAL: La mejor y a la calle!
SALUD: Buen olfato. Apa!

CHANCHO: 1911 - 23 - 35 - 47 - 59 - 71 - 83 - 95 - Al Capone
 Desaseado, miserable, salvaje.
AMOR: Sus impulsos sexuales tienen mucho que ver con la sexualidad. Avanti compañero!
OCUP. Y DINERO: Vendrán días más holgados. Se resolverá en la medida justa.
VIDA SOCIAL: Algunas salidas paquetas... siempre en busca de una buena noche.
SALUD: Pique de todo un poquito y listo.

EL PROFESOR MACARRA NECESITA BAJISTA

Impreso en Agencia Periodística CID - Diario del Viajero, Av. de Mayo 666 Buenos Aires, Tel. 343-0886 / 1903 / 2364 / 2471 / 2814 / 3961, Fax. 342-4852