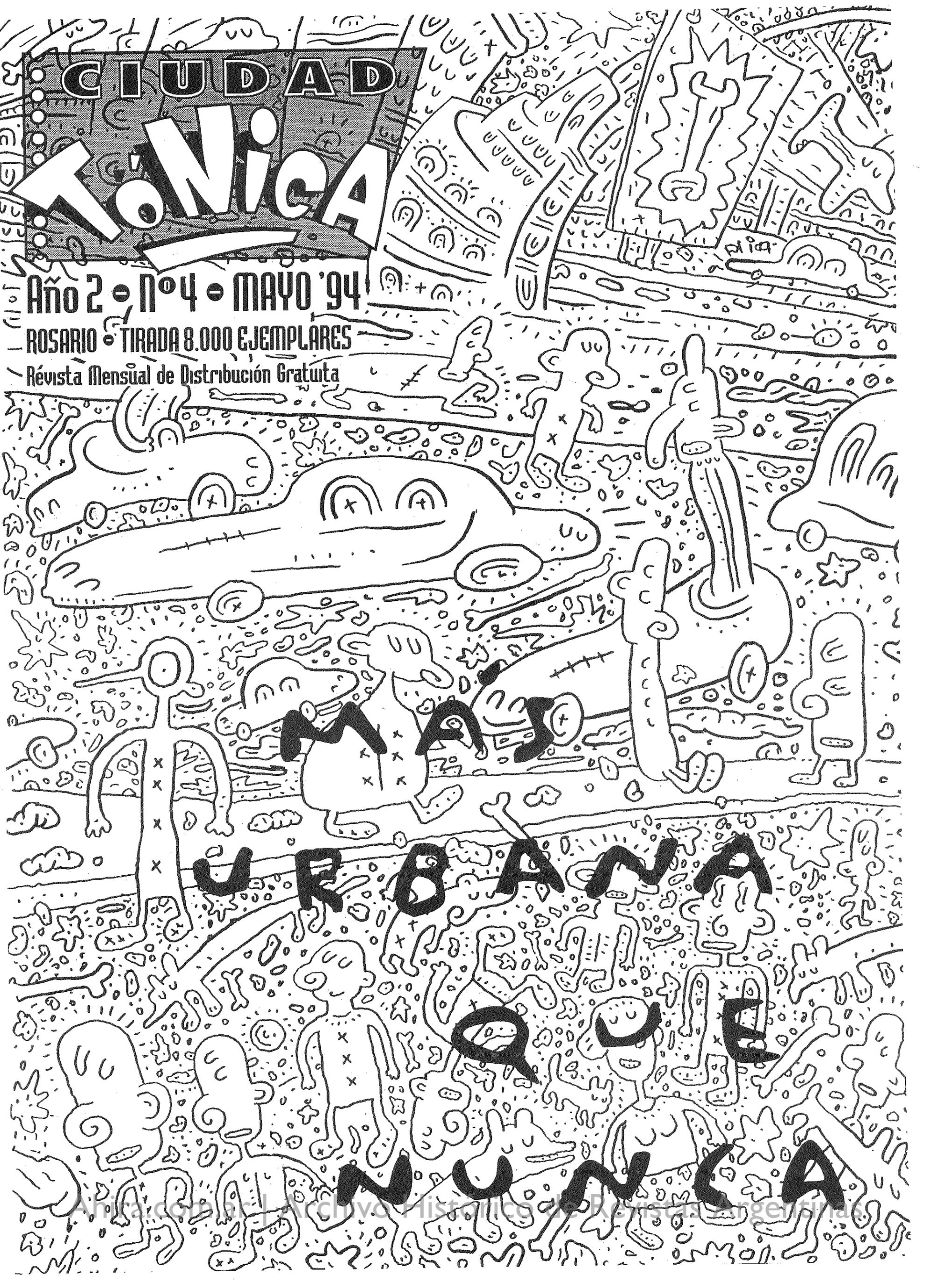


CIUDAD TÓNICA

Año 2 • Nº 4 • MAYO '94

ROSARIO • TIRADA 8.000 EJEMPLARES

Revista Mensual de Distribución Gratuita



MAS

URBANA

QUÉ

NUNCA

MAYO Todo lo que hay para hacer y ver... o casi todo.

Si quiere informar sobre Eventos y Espectáculos puede hacerlo al Tel. 30 7813 o acercarse personalmente a Tucumán 12/2 Of. 2

"Porque somos todos los que estamos y estamos todos los que somos"

LA AGRUPACIÓN FILODRAMATICA
TE QUISIMOS CON LOCURA

Presenta



Dirección gral.: Cristián Marchesi
Domingos 22 hs
Salamanca Bar - Tucumán 1018
Entradas generales: \$6.- C/Consum.

TEATRO DE LA MANZANA

Entre Ríos 1350
ROSARIGASINO
DUO 1+1
Propone:
"Dos por noche"
Sabados 22 hs.
Domingos 20 hs.

Sala "LAVARDEN"

Sarmiento y Mendoza

Teatro Para Niños 10 Hs. y 14 Hs.
3, 6 y 27/5 "El Globo Rojo"
12 y 13/5 Títeres "El Caballero Resfriado"
16, 17 y 20/5 MAGIA - Mago Justad
19 y 30/5 "Historia de una sombra"
24 y 25/5 Títeres "Burbujas"

Teatro para Adultos
23/5 "Requiem para un ángel"

1º FESTIVAL DE MUSICA LAVARDEN
13/5 Folklore
26, 27 Mango



ESPACIO
ROZARTE

Entre Ríos 861 - Tel. 248960

Ciclo Anual de
Música Alternativa

Quinteto de Música Siglo XX
Bastet Ensemble
20/5 - 22 Hs.
Coord. Fernando Kabusacki

Ciclo Anual de Video
Diego Lascano
26/5 - 20 Hs.
Coord. Arturo Marinho

Ciclo de Arte
Poéticas Latinoamericanas:
Una apertura a la
imagería mítica.
Roberto Matta
3 y 4 de Mayo
Coord. Claudia Laudanno

León Ferrari
Muestra Plástica
29/5 - 20 Hs.

Galponcito (Taller Infantil)
Martes 15 a 18 hs.
Sabados 10 a 13 hs.

Galponazo
(Taller para Adultos)

MUESTRA DE
FOTOGRAFIA

Juan Andrés Pegoraro expone su
"4.138, al sur" en "La Maga"
Arte Bar, hasta el 16/5.
Rivadavia 2175. ¡Click!.

BIBLIOTECA ARGENTINA

"Dr. Juan Alvarez"
Ingreso por Pje. Alvarez 1550

15/5 - 18 Hs. Auditorium Asociación Médica
(Tucumán y España)
"La Ciudad Invisible" - Audiovisual sobre tex-
tos de Italo Calvino
18/5 - 20 Hs. Sala Biblioteca Argentina
"Las ciudades desde el río y con altura"
Coordina: Centro de Investigaciones Urbanas
y Medios Audiovisuales
Coord. Arq. Jose Bonacci
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

LUNA BAR

El invierno se acerca, y con él comenzamos con los espectáculos.

Para iniciar la temporada, este mensuario hará una fiesta el jueves 12/5, Volve-
mos a dar café e iniciamos una reforma (para mejorar servicios y porque que-
remos ver algo distinto). En el mismo fin de semana, pero el Sábado importa-
mos directamente de San Lorenzo al Grupo de Blues "La Bolsa", ganador del
Rock de Río '94.

También estamos en tratativas de adquirir un par de televisores extra planos
de cuarzo líquido de 1,5 x 1,5 mts., para anexas algo de tecnología.

Al fin de semana siguiente 21/5 toca "Rim Shot" ya conocido por muchos
de nosotros y que tocó hace un par de años en este satélite, no se puede decir
que empezamos la temporada sin las pilas puestas, es que para hacer girar
semejante mole, por lo menos hacen falta dos baterías de 1,5 V.

LEO MASLIAH

6 DE MAYO 21.30 Hs.
Sala Luz y Fuerza

Centro de
Comunicación y
Arte

Vení con tu banda a ensayar
Edita tus videos
Aprende Sonido
Hacé el taller de imagen:
Video Clip - Computación creativa
Fotografía y Gráfica

CORRIENTES 518 -
TODOS LOS DÍAS

Staff Tónico

Sebastian Izaguirre
Alejandro Cimbalistey
Omar Cia
Gustavo Rigoni
Carina Cardone
Luciana Caratozzolo
Candelaria Aramburo
Alejandro Amirante
Andrea Peralta
Sebastian Peralta
Alberto P. Arce
Adriana Alegre
Juan Pablo Gonzales
Raúl Gomez
Dario Sigismondo
Marcelo Tasello
Che-Ché
Comba
Gustavo Granato
Julito Quinteros
Gastón Schischcoff
Analía Zaduzo
Marcela Amato
Rubén Veiga
Gerardo, Lydia y
la banda del
Chingadero

AGRADECIMIENTOS:
Gracias!

SALSA

Para escuchar y
bailar todos los
miercoles desde
las 22 Hs.
Coord. y Music.
Pepe Medina
"El Puerto" Bar -
Av. Belgrano 752

BAGLIETO

6 Y 7 de Mayo
Auditorio Fundación

ZEPPELIN BAR

5 y 19/5 Fiesta de "La Oreja"
Organiza Frente Amplio Estudiantil
Santiago Pampillón

ATAQUE 77

DOMINGO 8 DE MAYO 21 Hs. en punto
EN EL BAJO (con Intense Mosh y Bulldog)

LA MUESTRA

Juan Manuel de Rosas y San Luis
En la muestra continúan los espectácu-
los los días Jueves, el 5 comienza con mú-
sica y ritmos del Brasil con MAREZIA lo si-
gue "Tren de Carga" (Blues) el día 12.
El 19, Nestor Mozzoni y Mito Sparr eje-
cutarán un recorrido de música argentina
y española contemporánea. El grupo Con-
ciencia por su parte traerán Rock y Blues
para el 26. La acústica del lugar permite la
posibilidad de muestras teatrales como la
del dúo Miguel Franchi y Mario Romel
"Detectives Tropicales" durante todos los
Sábados a la 23 hs.



GALVEZ 1922
ROSARIO



PEPE
CANTERO

SARMIENTO 778 - LOC. 7 - PASEO DEL PATIO

ALIANZA FRANCESA

BALLET

AIRES DE VIENA Y PARIS EN LA ALIANZA - 13/5 - 20 hs.

EXPOSICIONES GRANDE GALERIE

SERIE "LOS PREMIADOS" Pinturas de JOSE OMAR HENRY 3 al 20/5

PETITE GALERIE

"IMAGENES" - ART PRINT (diseño por computación) LILA - Hasta el 13 de mayo.

GRABADOS

SUSANA MARTI - 16/5 - 20 hs.

GALERIE BAR

"MISCELANEAS"

Exp. fotográfica de FERNANDO FIGUEROA - 9 al 27/5 - 20 hs.

AUDIOVISUALES

"COSTA DEL SOL DEL MEDITERRANEO ESPAÑOL"

Prof. ALICIA NAVARRO DE ALONSO. - 10/5 - 20 hs.

"PARIS DE AYER, DE HOY Y DE SIEMPRE" - 12/5 - 20 hs.

"LA MISTERIOSA ISLA DE PASCUA" por la Sra. ISABEL NEMIROVSKY

17/5 - 20 hs.

"POR LOS CANALES DE AMSTERDAM, BRUJAS Y VENEZIA" por la Sra. NORA RUIZ

24/5 - 20 hs.

CINE

LE CHEVALIER DE MAISON ROUGE - Drama histórico

4 y 11/5 - 20 hs.

UN AMOR A PARIS - Drama

18/5 - 20 hs.

Entrada libre y gratuita

CICLO DE CINE (ORGANIZADO POR LA SECRETARIA DE CULTURA, EDUCACION Y TURISMO DE LA MUNICIPALIDAD DE ROSARIO)

"EL GOLEM Y NOSFERATU EL VAMPIRO" - 21/5 19:30 hs.

"ERASE UNA VEZ EL TERROR" - 28/5 19:30 hs.

SALA DE LA COOPERACION

Urquiza 1539

TEATRO COSTUMBRISTA

(Ent. \$7/Desc.\$5)

6, 13, 20 y 27/5 - 20.30 hs.

Grupo "La Farsa" presenta:

"REJUCILOS" El milagro e' las pampas.

TEATRO DE HUMOR

(Ent. \$7/Desc.\$5)

Sab. 22 hs. y Dom. 20.30 hs.

"Jamblet... Soñar o no soñar"

CINE CLUB "EL CIUDADANO"

(Ent. \$2)

05/5 - 21.15 hs. "Madame Bovary" (Francia 1991)

12/5 - 21.15 hs. "Pedro Paramo" (Mexico 1966)

19/5 - 21.15 hs. "Las dos vidas de Matías Pascal"

(Italia - España 1986)

26/5 - 21.15 hs. "Condenado sin justicia - El proceso"

(EEUU 1993)

CAFE DE LA OPERA

01/5 - "Calle de las 7 cruces"

(jazz) - 21 hs.

06/5 - "El umbral"

(jazz fusión) - 24:30 hs.

07/5 - Presentación de la revista de poesía "La Danza del Ratón" (autores rosarinos). 19 hs.

08/5 - Mario Rodríguez (poesía de Eladia Blázquez).

12/5 - Martín Newkovsky (jazz) - 22 hs.

13/5 - Grupo "Estación Oeste"

19/5 - "Las novias de Tito Puente" (boleros) - 22 hs.

26/5 - "Me echaron porque hacía SCAT" (jazz fusión) - 22 hs.

TEATRO EL CIRCULO

4, 5 y 6/5 José Antonio, Manuela Vargas y los Ballets Españoles. 21 hs.

7/5 - Horacio Guarany 11/5 - Ballet Clásico Ruso

16/5 - Concierto de Orquesta Teatro Colón.

LA MAGA

arte-bar
Rivadavia 2187

Se inauguró hace un par de semanas autodefiniéndose como arte-bar. Respondiendo a ese estilo uno puede disfrutar de diferentes expresiones culturales.

Este sábado que pasó (30/4) comenzó una nueva modalidad: las zapadas. Subieron al escenario integrantes de bandas conocidas de la city. Fueron entonces músicos de: Color Chino, Mortadela Rancia, Vilma Palma..., Cambio de Hábito; y hasta se hizo presente llegando desde Ciudad Tónica el mismísimo profesor Macarra.

PARA MAYO:

6/5 Cambio de Hábito

7/5 RB3

13/5 La Bolsa

20/5 Grupo Flamenco

27/5 Mayo Francés

3/6 Los Shocklender

10/6 El regreso del Coelacanto

MERDE!

CENTRO CULTURAL BERNARDINO RIVADAVIA

CHARLAS - DEBATES

CONFERENCIAS

Lunes 20:30 hs. "El malestar en la cultura" (de la cura de la cultura)

SALA "F" - (E y G)

Jueves 20:30 hs. "Rosario en el mundo"

SALA "G" - (E y G)

EXPOSICIONES

ESCULTURAS DEL TALLER DE ENIO IOMMI

06 al 29 de Mayo - HALL CENTRAL

ENIO IOMMI - Conferencia

Sábado 07 - 11 Hs. - SALA "D"

FISURAS EN EL VIENTO

PINTURAS INSTALACIONES

CARTER MORALES Ma. Angélica - DEL

GROSSO Adrián - DELUGO Mario - FERRER

Nelson - MARTIN Marina

5 al 30 de Mayo SALA "D"

"XI MUESTRA DE MODELISMO NAVAL E HISTORIA DE LA NAVEGACION"

Organiza: Grupo Rosarino de Modelistas Navales

17 al 29 de Mayo SALA "E"

EXPOSICION DE PREMIADOS EN DIBUJO

6 al 22 de Mayo SALA SCHIAVONI

"LA VALENTIA DE RECORDAR"

Muestra de fotografías: El Holocausto

Organiza: Centro Simón Wiesenthal

24 al 12 de Junio SALA SCHIAVONI

TEATRO PARA NIÑOS

El grupo "Luces presenta:

"La magia continúa"

(Técnica de Teatro negro)

Sáb. y Dom. - 17 hs. SALA "E" - Ent.

\$ 4

TEATRO PARA ADOLESCENTES

Sáb. 22:00 hs. y Dom. 20:30 hs.

Grupo Talía presenta:

"LOS CHICOS DE LA CALLE I - SUS HISTORIAS"

Autor: Emilio Marciniszyn

Dirección: Hugo Hes.

SALA "F" ENT. \$7 DESC. \$5

TEATRO PARA ADULTOS

Sáb. 22:00 hs. y Dom. 20:30 hs.

"MATERIAS...FULGORES..."

Autor y Director: Norberto Campos

SALA "G" ENT.\$7 DESC. \$5

CICLO DIDACTICO DE TEATRO

03, 10, 17, 24 y 31 - 10:30 hs. SALA "F" - (L y G)

Grupo de Teatro Complejo Educativo "Dr. Francisco Gurrucha-ga" presenta: "HABLEMOS DE AMOR... DE SEXO... Y LUEGO DESIDA"

Autora: Gloria Chiladán

Direc. Gral: MARISA BUSSO

Pres. y deb.: Prof. CLIDE TELLO

Coord. del ciclo: PEPE COSTA

CICLO DE ECOLOGIA CINE - VIDEO - DEBATE EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES

Todos los Miércoles - 20:30

Hs: SALA "F" (L y G)

EL FUTURO DE LAS ESPECIES EN LA ARGENTINA

ZONA N.E.

Video: "CAYO SANTIAGO: LA ISLA DE LOS MONOS"

EL FUTURO DE LAS ESPECIES EN LA ARGENTINA

ZONA N.O.

Video: "EL RETORNO DEL LOBO"

EL FUTURO DE LAS ESPECIES EN LA ARGENTINA

ZONA CENTRAL

Video: "LOS OSOS DE LOS GRANDES LAGOS"

EL FUTURO DE LAS ESPECIES EN LA ARGENTINA

ZONA PATAGONICA

Video: "LA SABANA AFRICANA: EL ULTIMO EQUIDO SALVAJE"

Coord. Sergio Rinaldi

CICLO DE CINE

Todos los Jueves 20:30 hs.

SALA "F" - ENTRADA GENERAL \$ 2.-

"UN DIA MUY PARTICULAR"

Sophia Loren - Marcello Mastroiani

Dirección: Ettore Scola

"IL SORPASSO"

Vitorio Gassman - Jean Louis Trintignan

Dirección: Dino Risi

"ROMA CIUDAD ABIERTA"

Ana Magnani - Aldo Fabrizzi

Dirección: Roberto Rossellini

"LOS INUTILES"

Alberto Sordi - Franco Interlenghi

Dirección: Federico Fellini

Coord. Víctor Zenobi

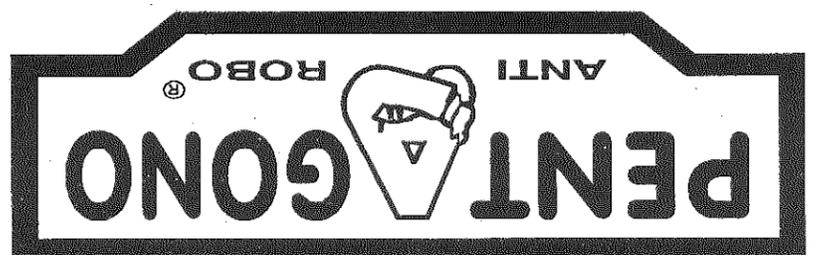
café bar



La Muestra

San Luis y Juan Manuel de Rosas

PELEGRINI 820 - TEL. 572685/66434



PUERTAS Y CERRADURAS

CASA DADA VUELTA... PARA QUE NO TE DEJEN LA

376,140 Kbytes de ARTE DIGITAL

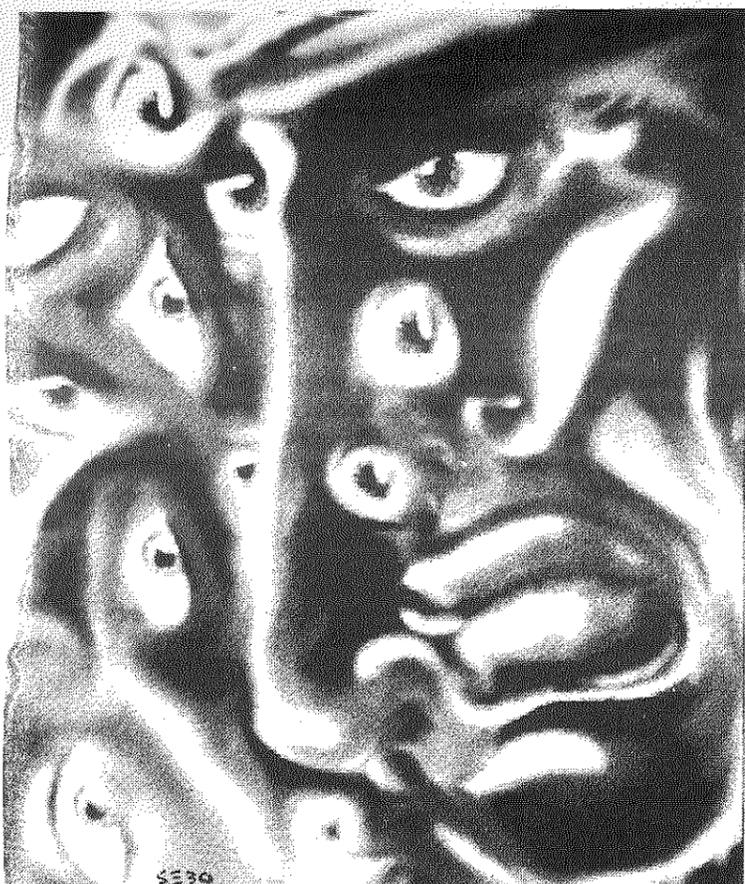
El peligro es la CRISTALIZACION.

Todo se cristaliza (Cada uno elige como lidiar con la vida).

Entonces, si sos un artista, lo que estás retratando es tu forma de vida.

Y puede ser muy "HIP" o muy "AVAND GARDE", o puede ser, sencillamente, donde cae tu ancla.

K. JARRET (?)



TOROJO.PCX 500%



TAT00

LITOFAGAS

"DICESE DE CIERTOS ANIMALES QUE ROEN LA PIEDRA"

de Aldo El Jarib

Hablar sobre litófagas, contarte como es la obra, es tratar de explicar sensaciones.

El gran despliegue de acciones, textos, luces, música, vestuarios escenográficos y el excelente trabajo actoral de estos dos rosarinos provoca movilizaciones internas que hacen posible múltiples lecturas.

Entonces decidí hablar con los actores, café de por medio y "Corpiños en la madrugada" (Sumo) para recopilar historias que me ayudaran a armar esto.

Farsa y absurdo. Litófagas habla del sexo, del poder, del vacío, habla de la religión, de la sociedad, del autismo, un planteo sobre la alienación del ser humano.

Danzas de cuerpos en el espacio que se enlazan en un rito a tal punto que se confunden si son dos cuerpos o sólo uno, "¿Por qué hacen lo mismo?" es una de las preguntas que surge en el espectador.

Pasaron siete arduos meses de ensayo en la Escuela Nacional de Teatro. El primer tiempo fue de mucha lectura: Samuel Bequet, Ionesco. Luego había que aprender el texto que es un verdadero ping-pong, una vez internalizado había que ponerse en acción creando diferentes juegos. Esto fue lo que con mucha profesionalidad rescató y coordinó el director Oscar Medina armando los diez espacios que hacen la obra.

Es muy interesante la ruptura que provoca en el espacio siete la presencia del Sr. Indeclassrom, una voz en off que envuelve la sala, una presencia que no se ve pero se siente, que tiene poder y condiciona a los dos personajes.

¿Y que pasó con Litófagas?

Se estrenó el 3 de abril del '93 en la sala Mateo Booz donde estuvo un mes, luego dos meses en el teatro La Manzana. El primer viaje fue al encuentro de Teatro del Litoral en San Jorge, después vino Mar del Plata y de ahí a la preselección para representar a Santa Fe en el Festival Nacional de Teatro en Mendoza, donde fueron ele-

gidos por un jurado de Santa Fe y Buenos Aires. El país se dividió en seis regiones y Litófagas ganó en su región.

Y ahora, el Teatro San Martín por el ganador Nacional de 1993. Esto implicaría además de representar a la Argentina en algún festival internacional, una gira por el país. Tienen grandes expectativas de esta función. Las últimas actuaciones en Rosario fueron todo un éxito, en la sala Lavarden el 17 de abril del '94 con más de mil personas, dato que nos dice que Litófagas ya cobró vida por su propio nombre.

¿Y quiénes son estos personajes? ¿La Sra1 y la Sra2? Tal vez no sean dos, sino uno, como Litófagas son mil historias y no una.

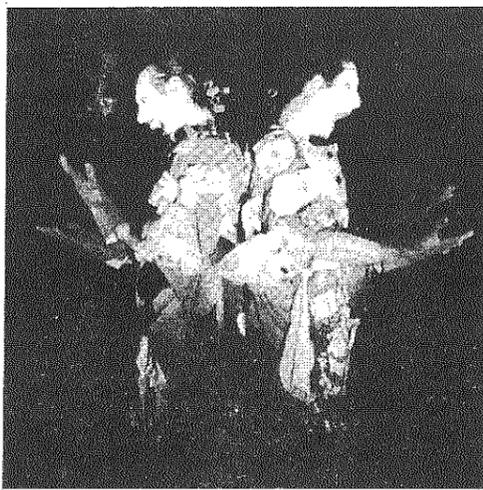
Pero P. Razuk y P. Palavecino dicen ser dos personas diferentes a la hora de hablar de equipos de fútbol (para P. Palavecino N.O.B. es el equipo de sus amores y P. Razuk es un canalla). Pero aseguran que litófagas se basa en algo funda-

mental: "Nosotros en determinado momento hicimos track, nos encontramos energéticamente y a partir de eso pudimos trabajar". Hablamos también de sus gustos, Palavecino incursionó un tiempo en la fotografía, expuso en la Bienal de Arte Joven Rosario '92 y en el Centro Cultural Recoleta. En teatro rescata el duo del under porteño "Urdapilleta y Tortonese" (hacían un sketch en Gasalla) que "le vuela la cabeza".

Razuk se acercó al teatro a partir de la música, hizo junto a otra gente la banda sonora de cuatro obras.

Pero hoy el teatro ya es parte de sus vidas y con Litófagas demuestran a los amantes de las cosas hechas con buen gusto que saben hacerlo. (Mucha suerte!!!)

Nota: Adriana Alegre.



GRUPO LOSDEMEDINA.

Asistentes Escénicos:
Lucrecia Moras - Sergio Ferpozzi - Claudia Schujman
Vestuario: Marina Grysciuk
Dir. Gral. Oscar Medina

IMAGEN PHOTO EXPRESS

CON EL REVELADO DE TUS FOTOS TE LLEVAS:

- ✓ UN ALBUM
 - ✓ UNA AMPLIACION 20 cm X 30 cm
 - ✓ UN ROLLO DE 36 EXPOSICIONES
- CORDOBA 857
SARMIENTO 758
ENTRE RIOS 984
SAN LUIS 1063

CANA

CALIDAD QUE COPIA

PARAGUAY 417 - ROSARIO
Tel./Fax (041) 217666

MARCOS



Peatonal
Cordoba 954
Galeria
del Pasaje
Local P

MAX CACHIMBA

Reportaje a un historietista para no historietistas.

Este es el trozo de una charla tónica con Juan Pablo Gonzales (25). Más bien, conocido en el arte del dibujo y la historieta como Max Cachimba.

Entre tintos y bocinazos del 120 Cachimba recorrió su historia desde la Risario a la Fierro y de ésta a nuestra tapa lo cual nos honra sinceramente.

* Se hizo de todo (decía Cachimba). No sé si se avanzó o no, pero se hicieron diferentes cosas. La Fierro fue cambiando hasta llegar a ser una revista Snob. Se hizo una corriente o una moda. Y se cerró.

- ¿Qué es un historietista?

* La historieta es un medio. Es una forma de comunicar cosas. No sé para qué se hace una entrevista a un historietista. Lo de historietista es una limitación, es como estar atado a un género. Soy un dibujante que cuenta una historia. El tipo que dibuja sinceramente, bueno... puede hacer cualquier cosa. Siempre el mensaje va a ser claro.

- ¿Para vos, estilo y profesión es lo mismo?

* Sí, para mí sí. Por eso me va como me va...

- ¿El estilo Cachimba es difícil de digerir en "la masa"?

* Yo no creo que algo sea indigerible, es como pensar que el otro tiene razón. No existe eso de "la masa", una masa cambia, las cosas que un día no son, al otro día sí.

- ¿Y esto se puede estudiar?

* ¿Qué cosa?

- **Historietista. Te acordás las contratapas de Paturuzú, Isidorito, salían... "Gane plata y hágase famoso"... Cursos por correspondencia de historietas, museología, detective privado, etc.**

* Eso era para un público que se encontraba medio confuso. Te mostraban la idea de que podías llegar al éxito a través de esto y hay gente que lo hace y hay quien no.

- ¿Tu estilo deviene de una línea de dibujos en particular?

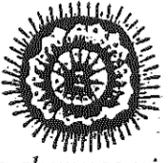
* En general, uno se ve influenciado todo el tiempo. Hay gente que trabaja exactamente igual, por ejemplo y nunca hubo influencias de uno con otro. Es una cuestión de trabajo paralelo. Como también hay quien copia durante un tiempo y después se independiza.

- ¿Cuál es el paso previo entre tu trabajo y el público?

* En general te enfrentás con el editor que tiene una idea sobre lo que se puede vender, su gusto personal, pero se puede equivocar. Eso nunca se sabe...



La Profesora Beatriz Vettori se trasladó a Bs. Aires 648



Brindando a sus alumnos niños y adolescentes un espacio ideal para sus actividades de educación por el Arte.

DARIO SIGISMONDO

Art. Plástico
Clases : Dibujo - Pintura - Restauración
Informes:
Lun a Vie de 17 a 20 hs.
Corrientes 537

PROF. PAULA COSTA
Danza - Expresión Corporal
Gimnasia (Niños y Adultos)
Inf. 10 a 12 y 16 a 20 hs.
Brown 2090 - Tel. 494161

GIMNASIA PARA EL BIENESTAR
Armonía Biopsicoenergética
Respiración Meditativa
Suipacha 1256 - Tel. 303629

RAUL GOMEZ

TALLER
Técnicas de Pastel - Figura Humana - Conté Lapiz - Pluma
INF. MARTES Y JUEVES DE 17 A 19 HS.
CORRIENTES 441 Dº2

Flauta Traversa

Clases de Iniciación y Audiopercepción
VALERIA
LINIERS 291 BIS - TE. 370570



Centro Artesanal

Con la calidad de lo artesanal. Un lugar diferente... Un regalo original...

Cordoba 955 - Gal. del Paseo - Loc. 34
Sarmiento 777 - Gal. Cassini. Loc. 12

SIVIDA Informa: que están disponibles horarios para extracción y análisis de sangre. Estos son: martes y viernes de 19 hs. a 20,30 hs. y provee descartables en forma gratuita. La contribución es voluntaria.

FUNDACION SIVIDA

en Sa el. (041) 25 9166
Lun. a Vie

"DOS POR NOCHE"

ROSARIGASINO DUO 1+1

Es un espectáculo formado por dos piezas breves, "Una imaginación que no alcanza" de Fernando Bellottini, y "El olfato y el gusto", adaptación libre sobre un texto de Julio Ardiles Gray.

"Una imaginación..." plantea, en clave absurda, la creación de realidades distintas a partir del lenguaje. La puesta recurre a personajes que se mueven en una estética farsesca con la introducción de elementos clownescos, generando así, situaciones humorísticas que permiten varias lecturas de la pieza. Fue representada en el "Ciclo Didáctico de Teatro" de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Rosario durante 1993, habiendo obtenido amplia repercusión y la aprobación de la crítica especializada.

"El olfato y el gusto", cercana al grotesco, narra las desventuras de dos soldados desertores que en el sótano de un edificio en ruinas, producto de una guerra, luchan por sobrevivir jugando con la imaginación en un ritual constante e "comer sin comida". Participó en el II Encuentro Intercolegial de Teatro" de 1992 como obra invitada, y en el "I Encuentro de Arte Joven" (Patio de la Madera) '92, donde obtuvo una Mención Especial por "Mejores Interpretaciones". Luego de presentaciones en la Sala Mateo Booz y de una temporada en el "Cultural de Abajo", integró el espectáculo actual (Dos por noche) durante el verano del corriente año en el teatro "Loft" de Capilla del Monte, Córdoba.

Las FUNCIONES se llevan a cabo en el TEATRO de la MANZANA, ENTRE RIOS 1350.

Componen el ROSARIGASINO DUO 1+1 Adrián LA SCALA y Rolando LO GIUDICE, actores egresados de la carrera de "Actor Nacional" de la Escuela Nacional de Teatro y Títeres de Rosario. La dirección pertenece a Aldo PRICCO.



CENSO TÓNICO

ESTA ES LA REPUBLICA ARGENTINA '94

HABITANTES	33.000.000
JUBILADOS Y AMAS DE CASA	7.000.000
QUEDAN PARA PRODUCIR	26.000.000
MEJORES DE 19 AÑOS	6.000.000
QUEDAN PARA PRODUCIR	20.000.000
ENFERMOS E IMPEDIDOS	2.000.000
QUEDAN PARA...	18.000.000
EJERCITO, POLICIA Y GENDARMES	2.600.000
QUEDAN ...	15.500.000
CURAS, MONJAS Y PASTORES	900.000
QUEDAN	14.600.000
FUNCCIONARIOS DE ESTADO Y SINDIC.	2.200.000
QUEDAN	12.400.000
PROSTITUTAS Y FIOLOS	2.400.000
QUEDAN	10.000.000
INTERMEDIARIOS Y COMEROS	2.900.000
QUEDAN	7.100.000
QUINIELEROS Y TRAFICANTES	950.000
QUEDAN	6.150.000
VAGOS Y POLITICOS	6.100.000
QUEDAN	50.000
PRESDS	49.998
QUEDAN	2

NOTA: DE ESOS 2 QUE QUEDAN, UNO ES USTED Y EL OTRO YO. ASI QUE VAYA PREPARANDOSE PORQUE YO YA ESTOY CANSADO DE TRABAJAR PARA TANTOS.

¿VOS, SOS PREHISTÓRICO?



No grites! Por favor. Pedía ella con sus gafas oscuras, que esta vez no tenían retrovisores como entonces.

Eran evidentemente prehistóricos: con sus botas cuarteadas por la humedad de un día como hoy; con la sangre caliente recorriendo sus venas a full.

Pero esa tarde no estaba con ellos el profesor Johnson, que era a su vez tío de los chicos que saltaban la soga en la plaza y que también era capaz de descifrar los más íntimos movimientos del sol. Ellos, los chicos, estaban ahí todos los malditos días.

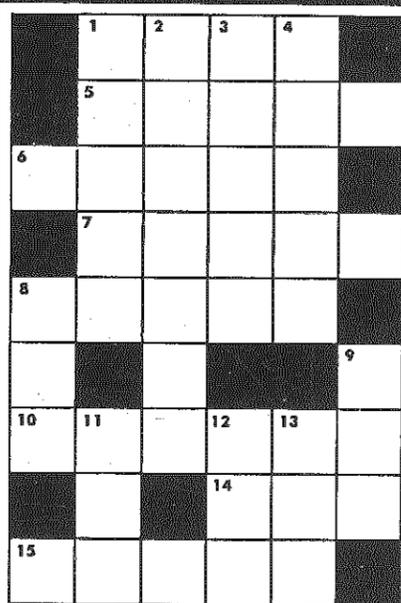
La gente trabajaba y corría por los cuatro costados, pero ellos no dejaban la plaza por nada.

El volúmen siempre era el mismo, todos querían saber que significado tenía y por qué sonaba así. Yo sé proque era.

Estaba desenchufado! Pero él de vez en cuando se cocinaba algo. Sus intestinos funcionaban de maravillas hasta que descubrió por qué le dolía tanto el mate.

Se pudrió todo y nos fuimos.

CRUCIGRAMA TÓNICO



ACOSTADAS

- Mujer de Galia
- Parte de un patín
- Canción, Charly García y Miguel Abuelo se Refirieron a él
- Uno de los tipos de envases de vino
- Embarcación a remo o zapato grande
- Adularán, alabarán
- Enojo, enfado
- Piropo, Queen

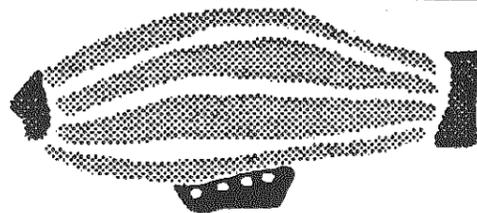
PARADAS

- Expresa dolor y/o placer
- Incrementa
- Quedado, (Papa Frita)
- Idolatra
- Hidroxido de Calcio
- Indio Patagonico
- Grito de la hinchada cuando la toma Diego
- Onomatopeya de ciertos teléfonos
- Sale rapidísimo del semaforo



"EL PUERTO" BAR

Av. Belgrano 752



zeppelin BAR

Pje Zabala 1134 (Alt. Sarmiento al 300)

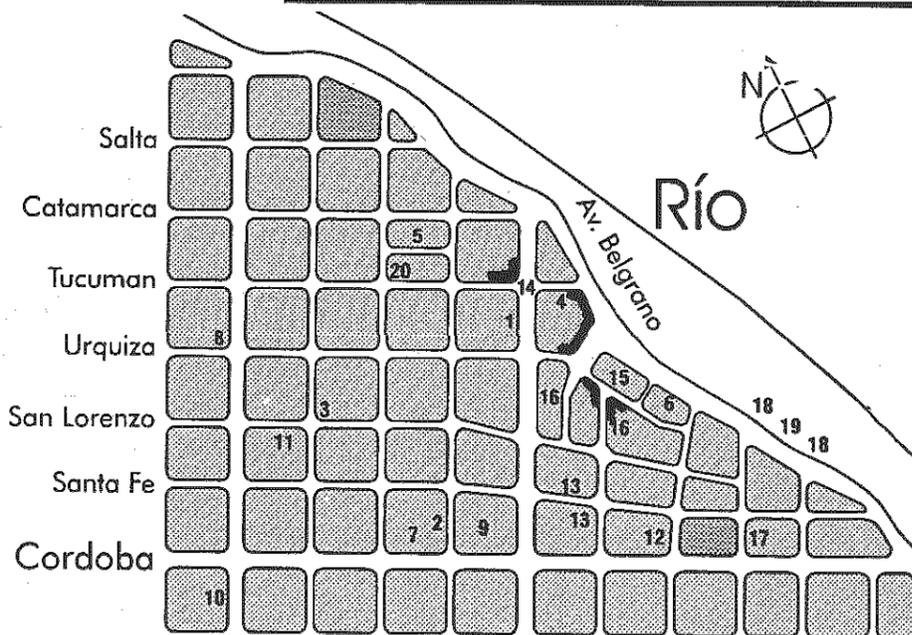
FULANO & CIA. BAR

EVERY NIGHT, ANOTHER SENSATION.

SAN MARTIN 920

REFERENCIAS

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| 1- FULANO & CIA. -Bar | 11- Farmacia 24 hs. |
| 2- LA CAPITAL -Bar | 12- Farmacia de 8 a 24 hs. |
| 3- LA SEDE - Bar | 13- Kiosko 24 hs. |
| 4- LUNA BAR - Bar | 14- Policías (dos policías) |
| 5- ZEPPELIN - Bar | 15- Aduana |
| 6- EL PUERTO BAR - Bar | 16- Estacionamiento 24 hs. |
| 7- PEPE CANTERO -Indument.- | 17- Municipalidad |
| 8- CAPOTE - PIZZA BAR | 18- Carritos del parque |
| 9- UTOPIA RECORDS -Música- | 19- Feria Artesanal (Sab. y Dom.) |
| 9- TALLER ARTESANAL -Art- | 20- Esquina Tónica |
| 10- COFFE OPEN PARK - Bar | ■ Bares y Boliches |



BAR SANDWICHERIA - CAFETERIAS MINUTAS

Nuevo Capital

Sarmiento 750

Pedidos al Tel. 491632

Siglo Bar

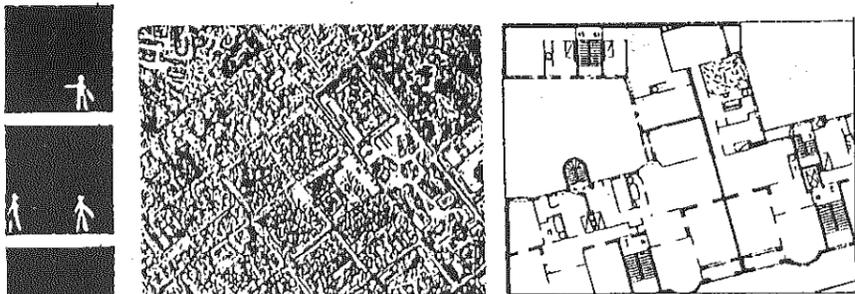
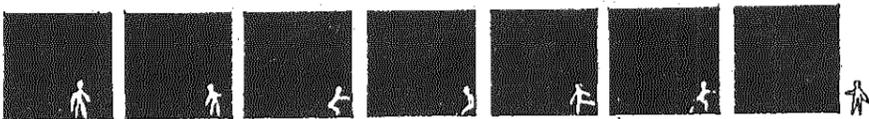
Paseo del Siglo y Balcarce

Crepería

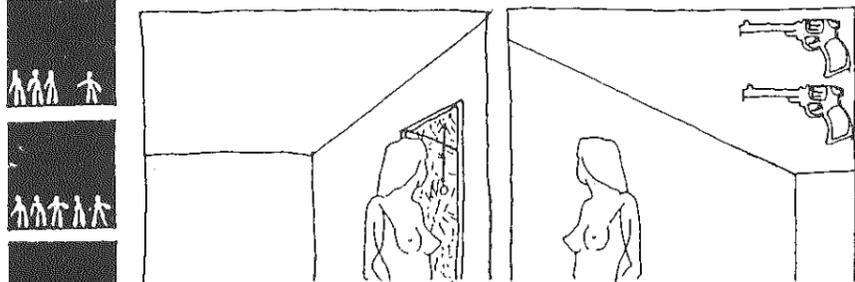
Corrientes
Entre Rios
Mitre
Sarmiento
San Martín
Maipu
Laprida
Buenos Aires
J.M. de Rosas

Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA REALIDAD ES DEMASIADO COMPLEJA PARA QUE GENERALICEMOS.



EN LAS TARDES DE OTONO, ELLA SE REFUGIA EN LA HABITACION MAS PEQUEÑA DEL ENORME APARTAMENTO.



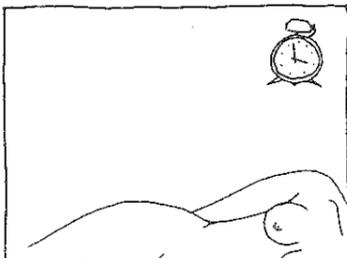
LA MUJER SE ASOMA A LA VENTANA Y OBSERVA.

EN ESE MOMENTO SE ESCUCHAN DOS DISPAROS. MIRA ANGSTIADA A SU ALREDEDOR.

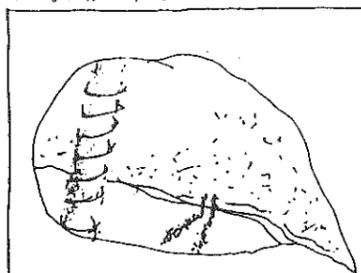
Se me ocurre pensar el dominó como una epistemología, una forma de saber cómo se puede o no, conocer... y aún más, como una metáfora del vivir.

Como muchos otros juegos de piezas numeradas, combinadas algebraicamente, cuando participan cuatro jugadores se clausura la posibilidad de "robar" nuevas fichas, de manera que desde el inicio del juego, en esta situación, quedan distribuidas todas las posibilidades en lo que hace a opciones

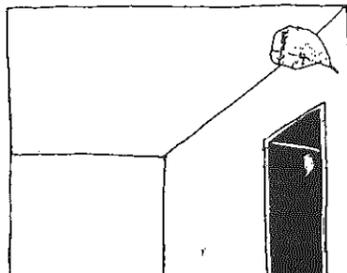
PIENSA QUE NO HA OCURRIDO NADA, QUE TODO SIGUE IGUAL. LOS DISPAROS HAN SONADO EN SU IMAGINACION.



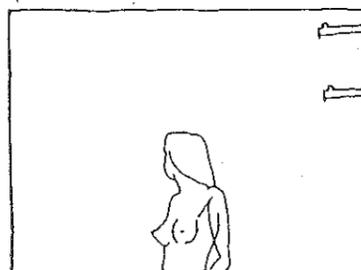
CALIBRÓ EL DESPERTADOR Y SE DURMIÓ. Y SOÑÓ...



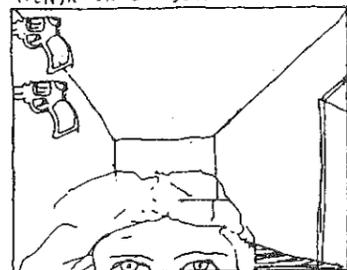
SOÑÓ CON UNA ISLA PERDIDA, EN UN MAR AZUL Y CON UN HOMBRE QUE SE LA REGALABA.



PERO DESPUES SE FUE DESVANECIENDO EL ESPEJISMO. AHORA HA OSCURECIDO. SABE QUE VENDRÁ EL INVIERNO. PIENSA EN LA ISLA.



SE INCORPORA. YA HACIA LA VENTANA, CUANDO VUELVE A ESCUCHAR LOS DOS DISPAROS.

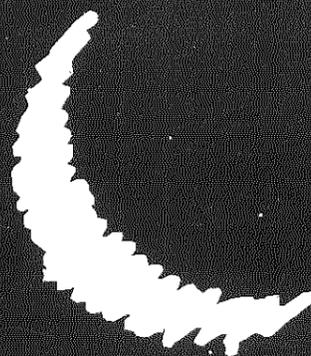


SABE QUE LO QUE ESTALLA EN SU IMAGINACION NO ES OTRA COSA QUE LA SOLEDAD.

COMBA

JUEVES 12/5 FIESTA TÓNICA EN "LUNA BAR"

Tucumán 971



NUNCA PENSAMOS LLEGAR TAN LEJOS...

Entrada General 4 Pesos

Quisiste en un otoño, remontar una primavera no sabiendo tal vez, que donde hay hojas secas el fuego crepita, ardiendo voraz y con el tiempo, el incendio crecido deja un desierto que por mucho tiempo sabe a un gusto amargo y sin paz.

Marcela Amato.

Que es lo puro?

que no aparezcan como seguidillas algo que no se puede repetir. Es lo que se dice y sale.

Es decidir. es estar convencido. Es algo que existe

Es ser un angel negro. es solamente Ser.

C.y.A.

UN 4 DE DICIEMBRE
Vi tu mirada buscarme
Vi tu búsqueda estrellarse
Tan quietito me quede,
Disfrutando tu estocada
que del alma arrancaba,
un trocito de mi nada.
Tranquila y sencillamente
lo amazaste.
Me miraste, algo viste,
te callaste y sonreiste...

OMAR CIA.



La fondera
el bodega 5 tenedores

Ahira.com.ar
PTE. ROCA 749

LA MAGIA
arte - bar

RIVADAVIA 2187
TEL: 251850

La Docena
café bar

CHOPP - PICADAS BALSARCE Y TUCUMAN

COFFEE
PARK
HAPPY HOUR!

CORRIENTES 842
TEL. 490201

Capote
Pizza Bar

URQUIZA Y CORRIENTES - TEL. 65725

PELIGRO A BORDO

• Por Leo Mashah • (De su Libro Telefonos Públicos)

Hay mucha gente en el hall del aeropuerto. Un parlante anuncia "pasajeros con destino a Surinam, tengan a bien pasar por puerta de embarque numero cuatro". Todos obedecen. Cada uno pasa por el papeleo y las revisiones de rigor. Algunos funcionarios cuchichean. Los pasajeros suben al ómnibus que los conducirá al avión. Luego suben al avión. Se ocupan casi todos los asientos. A Gómez le tocan por compañeros a la derecha una mujer de anteojos oscuros y a la izquierda un hombre gordo, que lleva puesto un sombrero.

El avión despega y las azafatas recitan su versículo. Luego sirven café y jugo de naranja. Gómez no se decide por ninguno de los dos fluidos, hasta que finalmente solicita a la azafata un tercer recipiente y se prepara una mezcla de ambos, al cincuenta por ciento.

De pronto los parlantes dejan oír el siguiente mensaje, que toma de improviso a todos los pasajeros y perturba la casi fílmica perfección del aéreo desayuno: "Su atención por favor, señores pasajeros: nos vemos en la triste necesidad de advertir a ustedes sobre la presencia a bordo de un peligroso asesino, quien logró burlar a las autoridades migratorias y se encuentra disimulado entre nosotros bajo una falsa identidad. La tripulación les

pide que conserven la calma y que cualquier movimiento sospechoso de algún pasajero nos sea comunicado a la brevedad por los demás. Muchas gracias".

Los pasajeros se miraban de reojo. Las azafatas recorren el pasillo lentamente, deteniendo su mirada en cada una de las filas de asientos. Gómez observa a su vecino, el señor de sombrero, que esta transpirando.

"Tenemos nuevas informaciones -retoma la voz de los parlantes que nos acaban de ser transmitidas desde la base: el asesino es a ciencia cierta mayor de veinte años y menor de setenta, aunque su especial habilidad para disfrazarse le podría permitir estar camuflado bajo la apariencia de un niño o un anciano. La policía desconoce si se trata de un hombre o de una mujer, así como tampoco ha podido proporcionarnos datos sobre su estatura o color de cabello. Reiteramos a los señores pasajeros nos informen de cualquier anomalía detectada en el comportamiento de las personas que se hallan a bordo".

Muchos pasajeros se mueven en sus asientos. La sección de fumadores despide una humareda que amenaza con invadir la zona de los que no desean fumar. Las azafatas van y vienen desde diferentes puntos del pasillo, intentan-

do calmar a los pasajeros que al oído les comunican sus preocupaciones. Al rato se vuelve a escuchar la voz de los parlantes, que dice: "Ante numerosas inquietudes formuladas a nuestro personal por varios de ustedes en cuanto al grado de peligrosidad que podría esperarse de la presencia a bordo del ya aludido asesino, la tripulación se siente moralmente obligada a no llamar a nadie a engaño y hacer saber que, según informó la policía, el asesino padece una feroz psicosis paranoide, careciendo además absolutamente de todo escrúpulo, por lo que se teme -en función de su patrón habitual de comportamiento- que ataque de un momento a otro, quitando salvajemente la vida a cualquiera que se halle a su alcance."

Crece el nerviosismo de los pasajeros. Gómez mira alternativamente a la señora de anteojos oscuros y al hombre de sombrero. Nada hay que pueda descartarlos a priori como sospechosos. Por el contrario, la mujer de anteojos oscuros tiene la mano en su cartera y parece estar buscando algo en lo que concentra todo su interés. ¿El arma homicida quizá? Gómez actúa con rapidez. Ante la duda, obedece el mandato de su instinto de conservación, sacando del bolsillo su navaja y apuñalando a la mujer



tantas veces como resulta necesario para asegurarse de que queda fuera de combate. Ante los gritos de la mujer atacada y del señor de sombrero, las azafatas acuden, y con agilidad y pericia, maniatan adecuadamente a Gómez y lo conducen al calabozo del avión. Instantes después, los parlantes transmiten el siguiente mensaje: "Señoras y señores pasajeros, nos complace informar que nos encontramos ya fuera de todo peligro, ya que el asesino se dio a conocer y

fue detenido y confinado en sitio seguro. Es de lamentar, sí, que en su delirio enfermizo haya cobrado una víctima, y si se encuentra a bordo algún familiar o amigo de la occisa, la tripulación quiere presentarle sus más sentidas condolencias. Por lo demás, esperamos que el resto del viaje sea del agrado de todos ustedes, y con el fin de aliviar la tensión vivida en estos difíciles momentos, hemos decidido adelantarse en sesenta minutos la hora del almuerzo. Muchas gracias".

DE VALORES Y DE PRECIOS

Si hay algo que me confunde en forma nauseabunda es el dinero o papel moneda que lo llaman para darle su mítico peso.

Nunca fui bueno en matemáticas, quizás por eso no sea un problema de contabilidad sino de oligofrenia personal.

Siempre me fue compleja entender la relación que había entre 3000 billetes de 100, que pueden ocupar el espacio de una caja de zapatos y una casa de 8x4 en la que pueden vivir 5 personas más grandes que una caja de zapatos.

Esto me confunde tanto como cuando niño me preguntaban... "¿Qué pesa más 1 kg. de pluma o 1 kg. de plomo?".

La respuesta me importaba menos que la pregunta. Eran épocas en que policías y ladrones, buenos y malos no se confundían.

Que cada cosa valía por su uso y que yo reía sin razón aparente... Pero no siempre se esconde un bandido detrás de un antifaz, no todo es lo que parece, decía el Llanero Solitario...

Pero lo cierto es que el dinero, además de ser algo seriado, es una cosa seria.

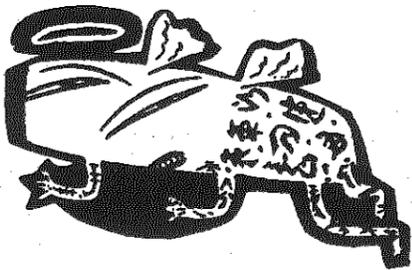
Si todo el mundo tuviera una cierta cantidad de dinero y se distribuyera por partes iguales, no habría ni ricos, ni pobres, ni dinero. Es decir, supongo que el verdadero valor del dinero reside fundamentalmente en que es el dinero que a otro le falta, que el susodicho papel moneda es, en tanto que otro no lo tenga y se arrastre por él.

Hay quienes creen que su riqueza está en la esencia de lo que tienen, en saber que lo que tienen es lo que al otro le falta y desea.

Pero también estamos los que pensamos que rico no es el que más tiene, sino el que menos necesita. Que limpio no es el que más lava, sino el que menos se ensucia.

Así que ojo al piojo mi amigo, porque hoy en día, policías y ladrones suman muchos ladrones...

• Por Omar Cia •



CIRUGIA
PLASTICA
Y ESTETICA



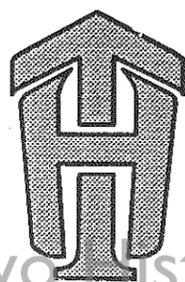
Dr. Juan Carlos Traverso

San Juan 2132 - Tel. 406482

Acuario
Peces Blue

Tropicales y de Agua Fria

Sgto. Cabral 169 (San Lorenzo al 900)



Guillermo y Gustavo
Torresetti S.R.L.

Construcciones Metalurgicas

Empresa de Montajes Industriales

Av. San Martín 2326/44 - TeleFax 041-711220/30
2152 Granadero Baigorria - Santa Fe - Argentina

CALEIDOSCOPIO

La incertidumbre de siempre, opacó lo diferente.

Renegando la impresión, te perdiste los contrastes. Hoy te inquieta irremediable la exesiva calma quieta.

Es otoño, caen secas y me duele. En la oscuridad del reino miras lo diferente añorando en el pan caliente el brillo de sus contrastes.

Pero creeme papá, no siempre vemos lo mismo que miramos, no siempre lo que miramos, en el puf! de un acto vemos.

Los colores son las manchas de los sueños, que conforman formas anchas para tapan el vacío.

Es muy tarde, yo te quiero y tengo frío...

OMAR CIA.

TODO EN
GRAFICA
ASISTIDA POR
ORDENADOR

COMPOSICION LASER
ORIGINALES
DISEÑO GRAFICO
FOTOCOPIAS
IMPRESIONES LASER



TECNOLOGIA
APLICADA
AL ARTE

Entre Ríos 587 - A

TECNOGRAF



Te están buscando Capitán...

"Me dicen el Capitán, me están buscando..." ¿Que tal pandilla? ¿Todo bien? Hacía una bocha de tiempo que no nos comunicábamos. Lo que pasó es que estuve dos semanas en la isla con el motivo de contar los Carpinchos y las Nutrias que quedaban. El Censo arrojó, luego de trece agotadoras jornadas, los siguientes resultados.

ANIMAL	CANTIDAD 1994	CANTIDAD 1990
Nutria	6.813	15.782
Carpincho	8.424	11.476

Desaparecieron un montón. ¿Que pasó? ¿Emigraron porque se aburrieron de la isla? ¿Suicidios en masa? ¿De Sida?

No!!! Nada de eso. Es más simple: las mataron. "¿Pero si no hacen daño?" me preguntaba Junior, un Moncholito que vive en lo del Mosca, un amigo Tónico. "Ya lo sé" - conteste apáticamente.

Como ustedes saben, estos animalillos poseen una piel bastante codiciada por mucha gente. Sobre todo la Nutria (basta con ver el gráfico adjunto). Y es que en verdad no desaparecieron. Se mudaron a la ciudad. Lastima que solo se vea su piel rondando las calles, bares, edificios públicos, etc. en sus diversas formas: tapados, carteras, alfombras, y demás artículos de marroquinería. ¿Que hacemos? ¿Nada? La verdad, mucho no se puede.

Yo, por mi parte, me limito a aprovechar los ratos libres que tengo para acercarme al Río y la Isla (equipo de mate mediante) y disfrutar de paisajes poco aprovechados por muchos Rosarigasinos que creen que la isla es para ir solo en verano y tomar sol, alquilar ruidosas motos acuáticas y chuparse unos porrones (o algunas otras "cosillas"). A todos ellos les digo con la mejor de las ondas, que la isla es tan o más alucinante en esta época. Es un buen consejo de su amigo, el Capitán. Pruebelo.

Ahh! Me olvidaba. Si llega a estar en la isla y descubre alguno de estos bichitos que le mencioné, solo mirelos y despues digame si esa piel no queda mejor donde está, que en la ciudad. Ustedes deciden.

Mientras tanto vaya disfrutando del río y la isla, que todavía no se descubrió ningún uso útil y lucrativo de la piel humana. Por ahora...

DE MUÑECOS Y DE ABUELOS

Había recorrido con su mamá casi toda la Feria de Artesanos y, tanto caminar, se sentía cansado.

Para colmo, nada le llamó demasiado la atención: muchas cosas para la casa, para las mujeres, pero para chicos como él, nada interesante.

Decidió adelantarse a su madre para terminar cuanto antes con el paseo; atravesó un puesto de artesanías hechas en cuero, que miró de manera indiferente.

Giró la cabeza para ver si su mamá seguía por allí, no fuera cosa que entre tanta gente que caminaba se perdiera. Continuó casi como un robot, aburrido, giró la cabeza mirando hacia los puestos por mirar nomás, y la sorpresa y la alegría lo paralizaron...ahí estaban, no le alcanzaban los ojos para mirarlos a todos.

Se arremió lentamente como para que ese momento fuese eterno.

Se paró justo enfrente del pirata Barbaroja y con el brazo extendido y el índice incriminatorio, así nomás, de frente, y mirándolo directo a los ojos, le dijo con voz firme.

- Yo a vos... te conozco.

Y en ese "yo te conozco" lo condenaba, como mínimo a la horca, por las incontables fechorías que realizó este filibustero por los mares del mundo, con su temible nave corsaria.

Reconocía en Barbaroja las virtudes de la intrepidez y la valentía, pero su infinita maldad y crueldad, hacían que Pablito no vacilara un instante en vencerlo con su espada de plástico, sin piedad ni miramientos, pero por supuesto, en un duelo legal y caballeresco.

Se corrió unos pasos y ahí estaba el otro temible corsario: Barbanegra, garfio por mano izquierda, pata de palo, parche en el ojo, y la temible calavera con sus huesos cruzados en el negro sombrero de dos picos.

Nuevamente extendió su brazo y señalándolo le gritó casi a milímetros de su horrible cara:

- Yo a vos... también te conozco.

En desigual combate que allí mismo entabló con su pequeño bergantín, Pablito en fiera pelea le hizo morder el polvo de la derrota al legendario pirata.

Por supuesto, y como es de estilo, los marineros del poderoso barco de Barbanegra, de inmediato y respetando el código piratesco, lo aclamaron por unanimidad a él como su nuevo y valeroso jefe.

No dudó en compadecer al marinero antiguo, que colgaba a la derecha del corsario, por los sufrimientos y humillaciones que con seguridad, algún maldito capitán le había infligido y, con un dejo de tristeza e incondicional solidaridad, en tono casi lastimero, señalándolo, también le confesó:

- Yo a vos.... también te conozco.

Desde las increíbles alturas de su trapecio, Pablito festejó junto a todos los niños al payaso, que cerca del marinerito. Realizaba una serie de graciosas piruetas, mientras el circo era un jolgorio de risas y aplausos.

Con Robin hood, que amenazaba con su poderoso arco, un poco más arriba y a la izquierda del payaso, cabalgó por los bosques arbolados de Sherwood y juntos robaron joyas y monedas de oro a los más ricos del condado que repartieron con orgullo entre los más pobres y necesitados.

El mosquetero combatía al lado de Robin Hood, contra dos de los más archienemigos del Rey y de la Reina, y justo cuando Pablito levantaba su justiciera espada para..., entre medio de todas las marionetas que colgaban, trabajando en una de ellas, sentado, un señor de pelo blanco, gordo, lo miraba y le sonreía con una cierta ironía.



Ilustración: Darío Sigmundo

Se percató al instante que lo habían sorprendido extasiado en una de sus más emocionantes fantasías, cuando este señor, siempre sonriente, le preguntó:

- ¿Querés jugar un ratito con alguno de los muñecos? Yo te presto uno.

Rápidamente y para que no notase su turbación, le contestó:

- No, no, sólo quería saber cuánto cuesta, porque voy a pedirle a mi mamá que me compre una.

El hombre le contestó, y Pablito fue corriendo hasta dónde ella estaba, y alborotado, le pidió que por favor le comprase una de esas fabulosas marionetas.

Sospechaba con angustia lo que iban a decirle, confirmando lo que dolorosamente intuía, la respuesta fue una negativa con la típica y remanida excusa de las madres en casos como este:

- En realidad, Pablito, no traje suficiente dinero como para comprarte eso, nene.

Volvió con paso cansino y lento hasta el puesto de marionetas. Se paró frente a ellas resignado y juntando bronca, lentamente cerró los puños y con los dientes apretados, como despidiéndose para siempre de Barbaroja, levantó la voz para decir:

- PORQUE SERA QUE MI ABUELO NUNCA ESTA CUANDO MAS LO NECESITO.

Rubén Veiga (6 de julio de 1993)

Cocodrilo
Guardería - Bar

- Venta de Accesorios
- Auxilio Náutico
- Reparaciones
- Cursos de Canotaje y Windsurf

COSTANERA Y BAIGORRIA

RESULTADO DE LAS ULTIMAS REGATAS

21 MILLAS YACHT CLUB ROSARIO
(23 de Abril)
General

Dolina	1º A
Baccarat III	2º A
Dumbo	1º B
Truhán	2º B
Mancebo	3º A
Quique Soom II	4º A
Don Nino IV	3º B
Revoltijo	1º C
Hechicero	4º B
Chúcaro	5º B
Zafado	2º C
Curtido	1º D
Remupet	3º C
Nito	2º B
Condor	2º D
Golden Baby	4º C

● **PARANÁ** ●
● **ROSARIO** ●

(2 de Abril)
General

31 de Julio	1º B
Mr. Pato	2º B
Melenique	1º C
Zoom	3º B
Condor	1º D

Como siempre, lo mejor del río

Botar

Como Siempre, la mejor relación precio/calidad de servicios.

Dos muelles de bajada
Estacionamiento con vigilancia
Nafta y lubricantes
Bar y Restaurant
Servicio integral para su embarcación
Boutique náutica, repuestos y accesorios
VHF con enlace telefónico
Despacho telefónico anticipado de lanchas
Guarda de motos de agua, láser, tablas, etc.
Funcionamiento asegurado en crecientes y bajantes
Horario más amplio

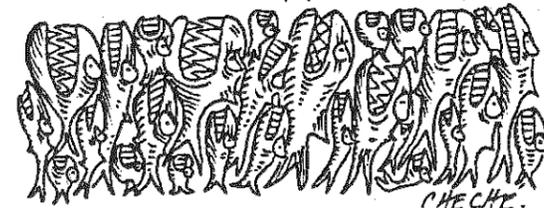
Bv. Avellaneda y Génova
Tel. 39 9587 - (2000) Rosario

CIUDAD TOXICA

LADRAN LOS PERROS
LADRAN LOS AUTOS
PERRA LA NOCHE.

[El Pelado]

GUIA PARA SOBREVIVIR SOY ARGENTINO. ¿Y QUÉÉÉÉ?

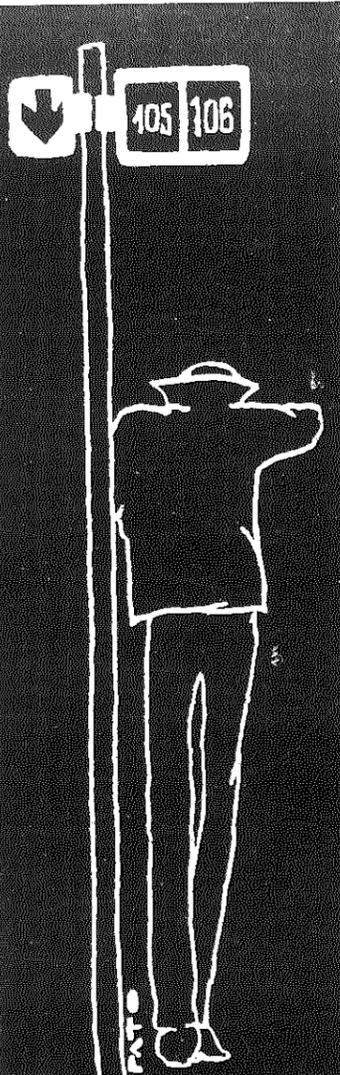


- Si viajás en bondi... te morís.
- Si tomás un ascensor... te morís.
- Si tomás vino Caravana... te morís.
- Si usás alcohol Farma=cohol... te morís.
- Si tirás en el polígono... te morís.
- Si vas a la discoteca... te morís.
- Si estás en el Pamí... te morís.
- Si comés "sanguches" Aguiló... te morís.
- Si vas a la Florida (bajo una moto)... te morís.
- Si vas a la Colimba (a golpes)... te morís.
- Si corrés en T.C.... te morís.
- Si lo hacés en una carretera... te morís.
- Si apagás incendios forestales... te morís.
- Si no usás forro... te morís.
- Si no te ponés La Cubana... te morís.
- Si te jubilás (de hambre)... te morís.
- Si caés por sospecha (con suerte)... te morís.
- Si te caen los impuestos... o la factura de Tel. o agua y luz... te morís.

OID MORTALES

- Si escuchás a Méndez (de bronca te morís).
- Si escuchás a Alfonsín (de risa te morís).
- Si escuchás a Rico (de odio te morís).
- Si escuchás a Chacho (de duda te morís).
- Si escuchás a la D.G.I. (de miedo te morís).
- Si escuchás a Evaristo (de asco te morís).

CHE=CHÉ

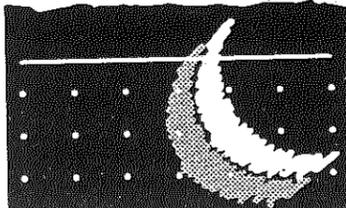


Esquinas Plateadas

Final de una noche demasiado larga... Días y días de noche. Días de tragos que se repitieron hasta mutar. Madrugadas que hicieron estallar cerebros, reflejos que acuchillaron ojos, y un final con algo de angustia y hiel. Oxígeno usado y sucio. Serenatas para nadie, palabras huecas que caen en el fondo de una noche demasiado larga y las sombras se esconden en tus párpados cansados y se ríen de su color, de tus gestos, de tu voz lejana. Ningún espejo quiere volver a verte y el sueño te purga de esta noche interminable, del cansancio de tus músculos, de los sonidos que perdiste en una húmeda esquina.

(El Pelado.)

Λ Π Ο Ψ Ω Φ Θ Δ Γ



LUNA · BAR
ΓΑΜΜΑ · ΒΥΒ



Tucumán 971

EL CLUB DE MANTIS



SOUL

Calidad íntima de
sentimiento, calor,
sinceridad.

¿Como nació?

Saltó directamente de la iglesia a la calle, mezclando elementos del divino "Gospel" con el caliente "Blues". Por primera vez una música negra salió del gueto para ser escuchada y bailada por negros y blancos.

Durante los '60 fue el rey de las listas con innumerables éxitos. Podemos decir que sus ingredientes tienen algo de sudor y lágrimas, súplicas y amenazas, de estribillos adhesivos con letras descarradas sobre el amor y el sexo.

Algunos de sus clásicos: THE DOCK OF THE BAY (Otis Redding), RIVER DEEP & MOUNTAIN HIGH (Ike & Tina Turner) y WONDERFUL WORLD (Sam Cooke) por ejemplo.

Hablando de SOUL diría RAY CHARLES: "El Soul es cuando tomas una canción y la haces parte de voces como la electricidad: un espíritu, un impulso, un poder."

A MARES REVUELTOS. PESCADOS MAREADOS

¿De dónde vienen y hacia dónde van las olas del mar?

- Yo pienso que las olas vienen de la corriente del mar, o de los ríos que entran en el mar en forma de boca.

- En altamar todo está calmo, la correntada viene de adentro hacia afuera. Entonces, si las olas van a la orilla del mar, es porque vienen del medio del mar...

SEBASTIAN PERALTA (10 años)

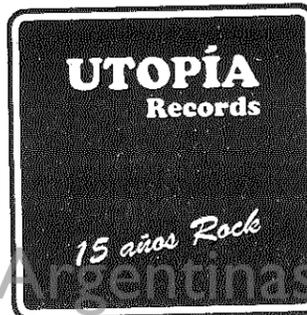
La oscuridad.
todo se mueve hasta llegar
El humo sube
y mi mano se cierra.
la claridad.

[El Pelado.]

- No sorteamos Ningún 0 Km.
- No regalamos viajes a Miami.
- No tenemos compactos a \$8.
- Nos falta Sergio Denis, Luis Miguel, Ricky Martin, Julio Iglesias y Pimpinela.
- Ni siquiera estamos en el Shopping más paquete.

Entonces, para que disimular que somos

LO PEOR DE LA CIUDAD



CORDOBA 1060 - LOCAL 5 - ROSARIO
(APENAS LA MEJOR MÚSICA)

WOKE UP THIS MORNING... [Me levanté esta mañana]

En los Blues, es frecuente encontrar esta frase como apertura de una historia, que generalmente trata de sufrimientos e injusticias. Es que el blues, estilo nacido de los negros afro americanos del sur profundo de Estados Unidos, difícilmente podría ignorar su entorno de marginación y pobreza.

Originado en las "work songs" que cantaban mientras trabajaban en los campos de algodón, fue utilizado como una forma de mantener viva la memoria de su raza. Si bien como género musical el blues incorporó elementos de la balada folklórica europea, siempre mantuvo características distintivas propias.

El epicentro del blues fue el sur. Y a partir de allí, desarrolló diferentes formas según las áreas geográficas y su cuadro socio-económico: Leadbelly en Dallas perfeccionó las "canciones de trabajo". Robert Johnson fue el arquetipo del "blues rural" en el delta del Mississippi. En Kansas predominaron los "blues shouters", como Big Joe Turner. Y el "shuffle" caracterizó a Texas, cuna de grandes guitarristas.

Los patriarcas como Charlie Patton, Blind Lemon Jefferson, Big Bill Bronzy, Sonny Boy Williamson, Memphis Slim y los antes mencionados pusieron en movimiento la cosa. Pero no terminó allí.

Con la depresión económica, miles de desempleados emigraron buscando solucionar sus problemas de subsistencia, y se asentaron en las grandes ciudades, fundamentalmente, en los centros industriales. Chicago y Detroit fueron los principales, y en este nuevo contexto buscaron espacios propicios para seguir con su música. Los pequeños clubes suburbanos, aunque peligrosamente violentos, se transformaron en la opción más razonable. Para hacerse escuchar por sobre el ruido de ambiente, fue necesario contar con músicos acompañantes e instrumentos amplificadas. Así, casi por necesidad, nacieron los primeros grupos de "blues urbano". De todas formas, representaba una evolución lógica, que partiendo del primitivo blues rural (unipersonal, simple y acústico) había llegado a una propuesta más elaborada.

En esta nueva etapa, aparecieron los principales referentes contemporáneos: B.B. King, Muddy Waters, John Lee Hooker, Howlin Wolf, Sonny Terry, Albert Collins, y tantos otros integrantes de una especie en vías de extinción: la de los músicos de oficio, forjados a puro sentimiento, sin otra preocupación que la de expresarse y mantener vigente el orgullo de su raza.

Ni se imaginaban la importancia y trascendencia que tendrían unos pocos años después, cuando a través de sus discípulos blancos, se transformarían en los "culpables" de ese terremoto musical (y cultural) llamado rock 'n roll.

Alberto P. Arce
(UTOPIA RECORDS)

Cuál es tu color favorito? COLOR CHINO

Con las manos en las teclas, el recorrido por un plug hasta hasta llegar al portastudio y... ¡Bum!: escuchar lo que sale, grabar lo bruto y conseguir lo puro.

Este es el AHORA de una banda de chicos buenos que un día de hace 4 años decidió mezclar cabeza, oído, boca, dedos y hasta un buen pedazo de tiempo como inversión: como para cosechar algo que les dignifique el alma.

...Buscamos un presente mucho más continuo. Buscamos encontrar-desviar con más facilidad los escollos de todos los días. Es una idea más o menos así... - explica Tilu - ... Todo es como un río en medio de la nada. La opción es hacer una reserva, o sea estancar el caudal, o dejar que todo fluya acomodándose lo mejor posible...

A todo esto, charlábamos con Dany (voz líder y guitarras) y "Tilu" (bata) una noche en la que nos olvidamos del frío y de la pizzería de abajo.

Los otros dos inseparables chinos son "Patacho" (bajo) y "Alf" (voz y naves). Los acompaña, ya hace un buen tiempo, Víctor Murray que se encarga en vivo de las primeras violas.

Sentados con la mirada puesta en los oídos escuchamos algunos sonidos mezclados con sonrisas inocentes y buen ánimo.

Hablamos de trabajo y Dany nos cuenta: "...los viajes de ida y vuelta al laburo, que en mi caso son 4 de 1/2 hora cada uno por día, me ayudan a escribir y componer. Sin tener el instrumento, ideo un riff. Voy pensando y dibujando de memoria en el mango de la guitarra y me lo canto para adentro. Te inspirás en cualquier cara, en cualquier ropa rara. Siempre hay algo.

Pasan muchas cosas dentro de los bondis: es como un pedazo de sociedad trasladada. Me ayuda a componer pero también me lleva al infierno..."

Se los puede imaginar con las ganas que tiene un pendejo de 9 años de salir a jugar a la pelota y no lo dejan porque afuera... llueve!!!

Imaginate; están parados en el monumento a la bandera viendo sólo el horizonte como nueva forma de mirar las oportunidades.

Están otra vez en movimiento general, a pesar de unos trances de inactividad luego del lanzamiento



de su primer CD "La raya prohibida", por el no apoyo de parte del sello grabador.

"...Llegamos a estar tan desprotegidos que no sabíamos qué hacer: si poner un carrito de choripan en el bajo o ir a vender churros al Parque Independencia..."

Revisamos tan sólo un poco del pasado y Dany metiendo mano en los recuerdos del comienzo reflexiona: "...Si teníamos que hacer algo, lo hacíamos, dejábamos de lado cualquiera, pasaban las cosas delante de los ojos con otro tipo de sabor, otro tipo de pilas, otros referentes..."

"...Después de unas vacaciones musicales, escaparon de acá -señalan la sien- nuevas canciones..." Ahora se preparan para seguir este año que esperan sea bastante movidito.

"...Con unas canciones nuevas, y un nuevo sonido por el cambio de tecnología, estamos atravesando un buen momento creativo... Tenemos algunas ideas claras para grabar algún "demo"... Si el *Todo* está a favor, saldremos con cosas nuevas en poco tiempo..."

Siempre terminan tirando una positiva después de cada "prueba" en vivo; Dany rescata los lugares claves y público que escucha esta vez.

"...Empezamos el año como siempre, con muchísimas ganas; tocamos en un par de lugares en donde nos sentimos muy cómodos.

La gente de acá gusta de lo que quiere gustar. Estamos convencidos de lo que hacemos... Escuchamos los gritos de la gente y prometemos existir..."

"...No quitamos el sabor ni el olor a nadie, solamente lo hacemos en otro color..."

¿Cuál es tu color favorito?

Enviado especial a China:
Alejandro Cimbaltsey

DE ATAQUE...

Negro ví.

Un amigo me dijo: esperá...

Y ahí estábamos hablando de colores con Ciro de Ataque 77. Hall de hotel.

CIRO: Yo soy una persona que "convivo" de una manera especial con la música. Me gusta la música en general. No soy algo sectarista, no le digo que no a algo. Primero lo escucho, después opino. Me parece que es un modo de vida, no como músico sino que me siento muy ligado a la música porque escucho todo el tiempo música. Estoy todo el tiempo escuchando muchas cosas, todas diferentes. Desde Divididos a Pérez Prado, Jimmy Hendrix, Luis Alberto Castillo. La música es algo valiosísimo, me parece que es un idioma justo.

Justicia libre de un idioma universal que nos hacía sentir. La música hoy, en Argentina, ¿dónde la ubicás?

CIRO: Juega un papel preponderante, para algunos, tal vez como nosotros, es el aliciente diario, es la manera de despertar. La masa sale a la mañana a laburar y van con el walkman. Salen con Hermetica, salen con Adrián y los dados negros, y se enchufan con eso. Y no estás aislado como algunos dicen, están compenetrado en tu obligación, estás yendo a tu trabajo y eso te ayuda a subsistir.

Me parece también que puede llegar a ser un arma, según cómo lo aproveches vos. Los Ataque 77 lo usamos como un arma, un arma sensacional, la palabra lo dice, se maneja con sensaciones, y para nosotros es nuestra manera, nuestra forma de co-

municarnos, no tenemos otra vía, esta es la mejor para nosotros, somos duchos en eso.

Música, letras, imágenes de un anochecer de jueves. El domingo vendría el recital en Rosario... Mayonesa. Música e imágenes como medio.

CIRO: En el último video pudimos jugar mucho con las imágenes, los próximos tendrán otras ideas. Cortometrajes.

Junto a Lito Cruz "Flores Roliadas" una nueva veta, 16 o 35 mm. de una manera más actoral. Tratando de aprovechar el hecho de salir tocando, no ya un video de un tipo tocando, sino de jugarse con las imágenes. Es muy interesante, hay mucha gente que está laburando. Es muy grosso.

Las imágenes eran musicales en la charla. Las blancas, las negras, las corcheas y semitusas... Sinfonías de mujeres rosarinas hacían sentir a CIRO como en casa.

CIRO: Yo ya había venido a tocar, acá me siento bien, vengo y no extraño el aire de allá, no extraño... Las minas están bárbaras, hay buena joda, buena noche y hay buena onda.

Hice buenos amigos, es copado el lugar pero para entrar acá hay que recorrer. No he tenido mucho tiempo. Es una cagada. Pero he empezado a recorrer una "Ciudad Tónica". Cuidense.

Salimos del lugar a caminar, cruzamos la plaza, arreglamos para el viernes... Un rito: ALFAJORES DE CHOCOLATE. Montevideo y Sarmiento.

(Agradecimiento al Negro Granato, al manager de los 77 y a Mandela)
NEGRO RIGONI

JUEVES 5/12
FIESTA TÓNICA



Remeras
Buzos
Accesorios



SARMIENTO 920 - LOCAL 5 - ROSARIO

FM
TL 105

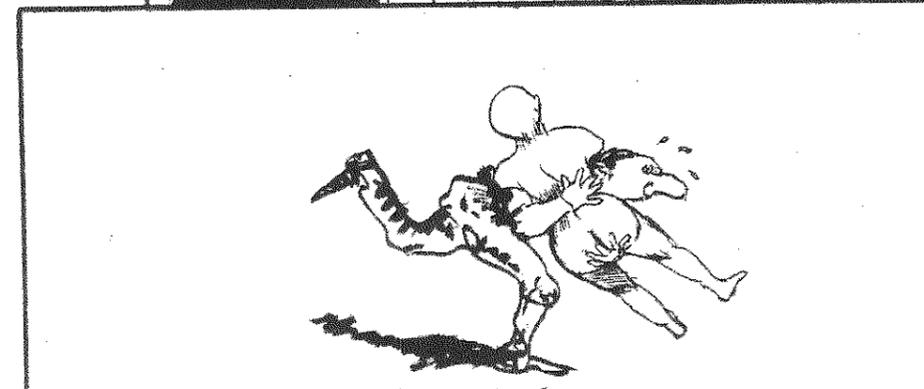
La felicidad es un revolver ardiente



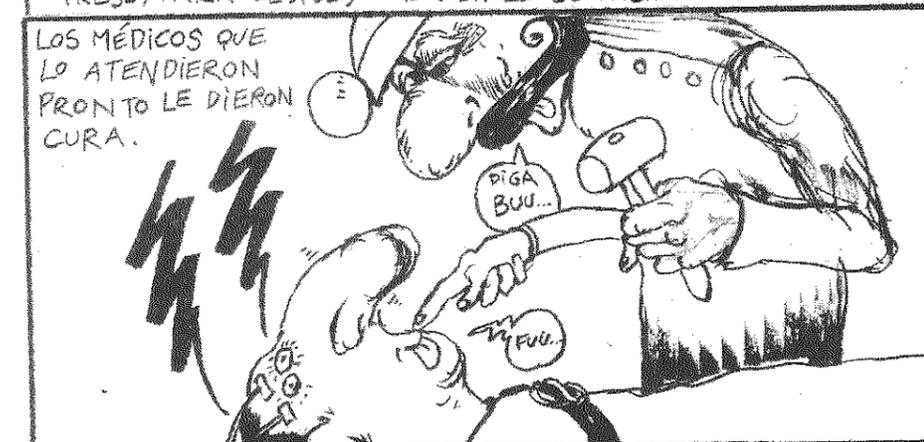
PIRINCHO SOSA, NO TENÍA DEMASIADA SUERTE NI LO QUE SE LLAMA TACTO CON LAS MUJERES. ADEMÁS DE SER RIDÍCULAMENTE FEO Y BASTANTE TORPE.



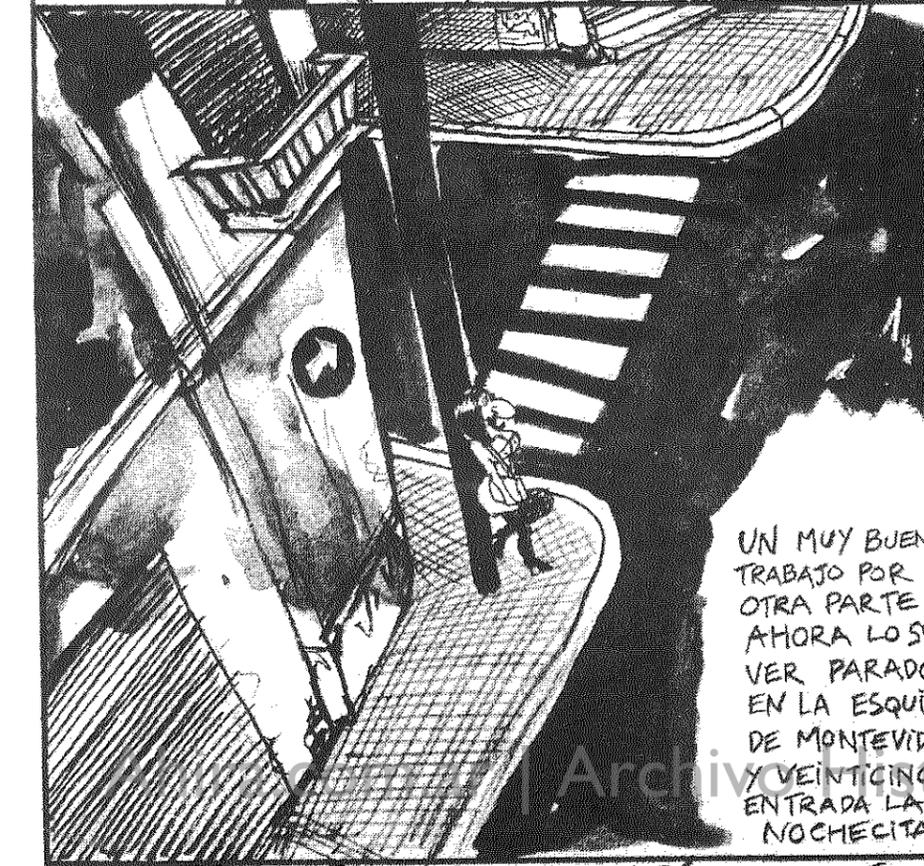
JUSTO EN ROSARIO TUVO QUE NACER. Y JUSTO ACA SE EMPEZÓ A COMPLI-CAR LA VIDA.



COMO CUANDO ROBO AQUEL MANIQUI Y FUE A PARAR DOS MESES PRESO, PARA DESPUÉS CAER EN EL SUIPACHA.



LOS MÉDICOS QUE LO ATENDIERON PRONTO LE DIERON CURA.



UN MUY BUEN TRABAJO POR OTRA PARTE, AHORA LO SE VER PARADO EN LA ESQUINA DE MONTEVIDEO Y VEINTICINCO ENTRADA LA NOCHECITA.

HOROSCOPO TÓNICO

por el profesor Macarra



ARIES

AMOR: Es una forma de sentir... Uauu!
OCUP. Y DINERO: No es tan facil como pensarlo. Cubrir los gastos del mes generan cierta inestabilidad mental.
VIDA SOCIAL: Ha llegado el momento de que conozcas más de cerca a los que no te rodean. Búscalos.
SALUD: Intensamente normal

TAURO

AMOR: No cree que llegó el momento de mantener conversaciones más a fondo con el otro? Intentelo.
OCUP. Y DINERO: Si metes la mano en el bolsillo y no encuentras un mango, es porque estas seco.
VIDA SOCIAL: Usted que sabe divertirse sin dinero, aproveche.
SALUD: Utilisima

GEMINIS

AMOR: Repita conmigo: Uff!... Que bueeeno!
OCUP. Y DINERO: Llega el momento oportuno para dejar claro que Ud. es quien pone la firma. Menos mal.
VIDA SOCIAL: Una especie de señal se interpone a manera de consejo. Mire bien con quien anda.
SALUD: ¡Que cagada!

CANCER

AMOR: Las cosas salen tal cual Ud. imaginaba. Bien.
OCUP. Y DINERO: Soñar no cuesta nada: es gratis.
VIDA SOCIAL: Los días de lluvia son ideales para mirar peliculas y comer tortafritas.
SALUD: Demasiado rica en proteínas. Deje los dulces.

LEO

AMOR: Sin novedades en el frente... Cuidese la espalda.
OCUP. Y DINERO: Encuentros de trabajos más que tentadores. Negocios más que favorables.
VIDA SOCIAL: Rodeese de amigos, pero trate de no sentirse acorralado.
SALUD: Tranquilícese. Evite los calmantes.

VIRGO

AMOR: Ultimamente muy sensible a las discusiones, no imagine todo lo peor.
OCUP. Y DINERO: Si no tiene muchos pesos, no gaste lo que no tiene.
VIDA SOCIAL: Encuentros cercanos, aléjese.
SALUD: Normal (Sin plomo)

LIBRA

AMOR: Tarde o temprano tiene que pasar. No importa la hora, solamente deje a sus instintos amorosos balancearse.
OCUP. Y DINERO: Desgracia con suerte. Cobrará una herencia en dinero inglés.
VIDA SOCIAL: Otoño: Una estación más favorable para la animosidad.
SALUD: Intensidad corporal disminuye la eficacia intelectual y viceversa. Ud. elije.

ESCORPIO

AMOR: Escoja los momentos más adecuados y goce.
OCUP. Y DINERO: Un amigo le hará una propuesta desonesta, no se haga el honesto.
VIDA SOCIAL: Simplemente: no joda. Haga lo que se le pique.
SALUD: Vacunese.

SAGITARIO

AMOR: No le busque significado a su mal trance. Momentaneamente nadie le da bola.
OCUP. Y DINERO: Sepa disfrutar de lo que tiene.
VIDA SOCIAL: Diviértase a desgano.
SALUD: No se olvide de su hígado.

CAPRICORNIO

AMOR: Ojo las guampas!!
OCUP. Y DINERO: Consulte urgentemente a su agente de bolsa más cercano.
VIDA SOCIAL: Siga al rebaño, hagase el sota.
SALUD: No consuma cosas de mala calidad.

ACUARIO

AMOR: Su pareja se irá.
OCUP. Y DINERO: Guíese por sus sueños, juegue a la quiniela. Afortunado en el juego...
VIDA SOCIAL: Si quiere formar un grupo de amigos, que sea un número impar. Pero recuerde que 3 son demasiados.
SALUD: No se ahogue en un vaso de agua, difícilmente pueda.

PICISIS

AMOR: Si es posible conserve la dulzura un poquito todos los días.
OCUP. Y DINERO: Nuevos emprendimientos surgen gracias a su incapacidad.
VIDA SOCIAL: Cambie un poco los aires, cómprese un ventilador.
SALUD: Pique, pero trate de no enfermarse.

PRONOSTICO DEL TIEMPO PARA EL MES DE MAYO

Al principio del mes ya pasó, para que le vamos a contar. Los fines de semana precipitaciones aisladas e intermitentes (no se sabe cada cuanto). Fuertes vientos del sector SE rotando fuerte hacia el NO, muchas hojas por el piso. No se desubique el 25 de Mayo, recuerde que siempre llueve, comprese escarapela y paraguas.

A	A	A	O	N	A
A	D	O	R	A	R
L	E	N	T	O	R
A	J	M	E	N	T
U	R	T	A	L	R
H	C	A	L	R	E

Solución del crucigrama Pag. Central