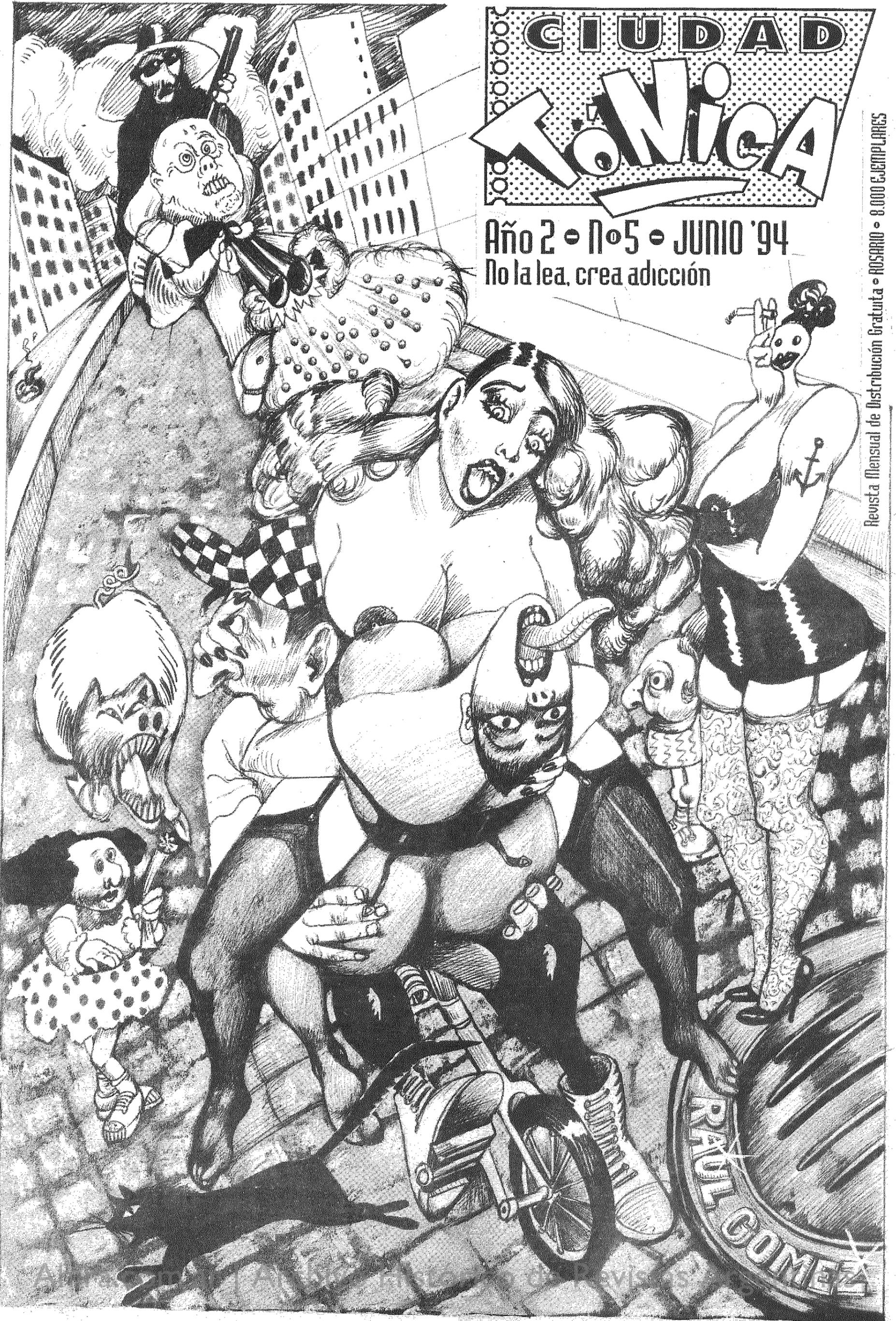


CIUDAD TÓNICA

Año 2 • Nº 5 • JUNIO '94
No la lea, crea adicción

Revista Mensual de Distribución Gratuita • ROSARIO • 8.000 EJEMPLARES



JUNIO Todo lo que hay para hacer y ver...

Si quiere informar sobre Eventos y Espectáculos puede hacerlo al Tel. 30 7813 o acercarse personalmente a Tucumán 122 Of. 2 "Porque somos todos los que estamos y estamos todos los que somos"

o casi todo.

EXPOSICIONES



Fotografías
M. Arias
ALFR hasta 27

Cappola.
Muestra de fotografía
PESP 9 al 30/6

Liliana Savoia
Esculturas en Madera
CCBR 10 al 29/6

"Mitos de la creación"
Obra de Matilde Marin
10 al 29/6
San Lorenzo 753

"Adios a Hollywood, con un beso."
Norberto Moretti
ALFR 16 al 10/7

1º Exposición Nacional de Muñecos de Rosario
PMAD 3 al 17/8

Staff Tónico

Sebastian Izaguirre
Alejandro Cimbalistey
Omar Cia
Carina Cardone
El Marinero Turco
Candelaria Aramburo
Alejandro Sambucety
Luciana Caratuzzolo
Alejandro Amirante
Gustavo Rigoni
Andrea Peralta
Elizabeth Cafferatti
Alberto P. Arce
Adriana Alegre
Juan Pablo Gonzales
Raúl Gomez
Dario Sigismondo
Marcelo Tasello
Che-Ché
Gerardo Balsa
Gabriel Aguilar
Gustavo Granato
Juan Balesi
Julito Quinteros
Gastón Schischcoff
Analía Zaduzo
Rubén Veiga
Gerardo, Lydia y la banda del Chingadero

R.N.P.I. en trámite

Diagramación y Diseño: Sebastián Izaguirre

Muestra de Cochet: Grabados y pinturas inéditas

CSTG 17 al 4/7

Muestra Gráfica Alemana - Dibujos
CSTG 17 al 9/7

Salón de artistas plástico rosarinos
CSTG 20 al 9/7

Muestra de Orfebrería de la Catedral de Paraná
24 al 31/7
San Lorenzo 753

Expone sus obras
Flores Balestra
ALFR 27 al 29/7

Esculturas invisibles
Jorge Iglesias
Cordoba 1643 -10 a 12 y 17 a 22 hs

Dibujos y Tintas
Bartolomé Vaccarezza
Cordoba 820 - Lun a Vie 16 a 20 hs



Plástica
León Ferrari
RZRT hasta 10/6

Plástica
Muestra que va - (Bs. As.)
RZRT 9 al 22/7

Muestra de objetos de amor
Cristian Barro y María del Carmen Bicciré
Av Rivadavia 2187
desde el 8/6

Muestra de Ropa Antigua
HIST hasta el 30

Rescate... 55 años después
Maquetas de anteproyectos del concurso de 1940 para la construcción del Monumento a la Bandera.
En el Subsuelo del Monumento.
María Vie de 10/12 y 14/17 hs.
Sab y Dom de 10 a 19 hs.

TEATRO



"El tema son las mujeres"
Cafe Concert Humorístico Musical 10/6
"Segio Creis"
Musica - Teatro - Humor - 17 y 24/6
Ambos en Francia 480 a las 0:30 hs

Les Luthiers
FAZI 9/6

"Adios y Buena Suerte"
Agrupación Filodramática.
Domingos 22 hs, Tucumán al 800

"Mujeres a la espera"
Teatro para adultos a las 22 hs.
MBOZ 12 y 18/6

"Recortes de un desprolijo"
de Roberto Arlt
MBOZ 11/6 20.30 hs y 19/6 22 hs.

Julio Boca y Eleonora Cassano
ELC 9 y 10/6

León Gieco
ELC 24/6

Jamlet... soñar o no soñar
Dir: Carlos Rey
SCOP Sab y Dom 20 y 22 hs.

"Detectives tropicales"
Dir: Romeau - Frachi
SCOP Viernes 20 hs.

La revista rosarina
Dir: Virga y Berlen
Vie-Sab-Dom 22 hs. San Lorenzo 1383

para niños y adolescentes

Historia de una Bomba
Teatro de Titeres a las 16 hs.
MBOZ 11 y 18/6

Una de Piratas
Espectáculo Infantil
MBOZ Dom 16.30 y Mie 10 y 14.30 hs

Domingos con los chicos en el Teatro del Viaduco
15 hs. Tucumán y Avellaneda

La maleta de Burumbúm
Grupo Picadero
CCBR Sab y Dom 16.30 hs. Sala E

Los chicos de la calle 1 Sus historias.
Dir: Hugo Hes
CCBR Sab y Dom a las 20 hs -Sala F

PASEOS

TURISTICOS Y VISITAS GUIADAS

- Parque Urquiza
- Parque de la Independencia
- Plaza López
- Recorrido, Parque Nacional a la Bandera. Su variedad de árboles
- Catacumbas
- Teatro el Círculo
- Zoológico Municipal

Mie, Jue y Vie de 14.30 a 18 hs
Sab de 9 a 12 y de 15 a 18 hs.
Dom de 15 a 18 hs.
Solicitar Turnos al Tel 21 7389
Para mayor información llamar al 30 1211 (Dir. Municipal de Turismo)

RECORRIDO POR LAS ISLAS
Barco Ciudad de Rosario
Salida desde la Estación Fluvial
Sab 16.30, Dom y Feri. 14 y 16.30 hs

Mercado de Pulgas del Bajo
Artesanías, Antigüedades, Libros.
Sab, Dom y Feriados por la tarde.
Av. Belgrano y Bs. As.

Paseo del Arte
Feria de Artesanos de la plaza Sarmiento
Sab, Dom y Feriados por la tarde.
San Luis y Entre Rios

Monumento Nacional a la Bandera
Av. Belgrano y Cordoba Tel. 21 4972 y 40 8583

"Planeta tierra en peligro"
PLNT Sab y Dom 18 y 19 hs.

MUSEO EXPERIMENTAL DE CIENCIAS
PLNT Sab y Dom 18 y 20 hs.

OBSERVATORIO ASTRONÓMICO
PLNT Lun a Vie de 21 a 22 hs.
(Con cielo despejado)

Cine y Video



EL MARINERO TURCO

SCOP Ciclo Mastroiani
Todas las películas son a las 21.15 hs
La gran comilona - 1973
Dir: Marco Ferrari - 16/6
Ojos Negros - 1987
Dir: Nikita Mijiatkov - 23/6
Miccheroni - 1985
Dir: Ettore Scola - 30/6

Ciclo de Conciertos de Jazz y Fusión en video
Mar y Mie 22 hs - Pte. Roca 648

Cine Internacional
Music & Song of Hollywood
Frank Sinatra - 11/6
Años de Angustia
Humphrey Bogart - 18/6
La pasión de los fuertes
John Wayne - 26/6

ALFR 19.30 hs

Video experimental
Marcelo Mercado
RZRT 30/6
Silvina Cafisi
RZRT 28/6

MUSICA

Krev y Sumergidos
Rock n'Roll - Vie 10/6 - 22.30 hs
Recital Sorpresa
Sab 11/6 - 00.00 hs
Graffiti
Dom 12/6 - 23 hs
Madera oxidada
Rock n'Roll - Jue 16/6 - 23 hs
El regreso del Coelacanto
Vie 17/6 - 00 hs
Estación Oeste
Covers - Sab 18/6 - 23.30 hs
Cristian Clever
Dom 19/6 - 22 hs
El Camino
Vie 24/6 - 23.30 hs
Marea Roja
Covers - Sab 25/6 - 23.30 hs
Mario de la Cruz
Tangos - Dom 26/6 - 22.30 hs
Trio indio
Blues - Vie 1/7 - 23.30 hs

Todo esto es en La Maga
Rivadavia 2187

Coral Fisherton
Dir: Nestor Mozzoni
16/6 a las 22 hs.
Estación Oeste
Covers
23/6 a las 23 hs
Mermelada en el cielo
Blues
30/6 a las 23 hs.

Todo esto es en La Muestra
Bar (San Luis y J. M. de Rosas)

MERCEDES SOSA
"En Familia"
Est. Cub. NOB - 17/6 - 21 hs

ROBERT FRIPP
Guitarrista Contemporaneo
que tocará a las 21 hs.

PESP 17 Y 18/6



Rocksario '94
Conjuntos de Rock Rosarinos
Domingo a las 15 hs
ALEM 27/6

Markama
Musica Regional - 21 hs
MBOZ 10/6

Orquesta Sinfonica Provincial de Rosario
Cordoba 1402 - 16/6 19 hs



CINES

Cartelera

Daños Corporales
Gran Rex
San Martín 1139 - Tel 21 3805
16, 18.15, 20.20 y 22.30 hs

Jamaica bajo cero
Monumental
San Martín 993 - Tel 21 6289
16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

Adios mi concubina
Cairo
Santa Fe 1120 - Tel. 21 9180
15.30, 18.35 y 21.40 hs.

Beethoven II
Comedia
Mitre 948 Tel 21 1607
16, 16.25 y 18.05 hs

Distraccion Fatal
Comedia
Mitre 948 - Tel 21 1607
20.30 y 22.30 hs

La pistola desnuda 33 y medio. El insulto final
Brodway
San Lorenzo 1223 - Tel 26 0252
17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.

Papa por siempre
Atlas
Mitre 643 - Tel. 26 0252

Piccolo Bar
Ciclo de concierto en video
Pizza a la piedra
PTE. ROCA 652

Proximo Estreno

Comedia

Brodway

RICHARD GERE
SHARON STONE

Vive cada día como si fuese el último.

UN FILM DE MARK RYDÉN

ENTRE DOS AMORES

Dirigido por DAVID RAYVIEL y MARSHALL BRICKMAN

CHARLES GRODIN

Una vez más la familia Newton, esta a punto de descubrir que es una vida de perros.

HABLADA EN CASTELLANO

IVAN REITMAN

Beethoven 2

PRODUCCION POR MICHAEL C. BRUSS DEL MEXICO CONSIDERADA POR ROB DANIEL APTA TODO PUBLICO

¡VUELVE CON EL ARMA CARGADA... DE LOS MEJORES GAGS DE LA HISTORIA DEL CINE! (Y de la Prehistoria también)

LA PISTOLA DESNUDA 33 y medio EL INSULTO FINAL

LESLIE NIELSEN PRISCILLA PRESTLEY GEORGE KENNEDY
Dirigido por PETER SEGAL

café bar

LM

La Muestra

San Luis y Juan Manuel de Rosas

PELLEGRINI 820 - TEL. 572685/66434

ANTI ROBO

PENTAGONO

PUERTAS Y CERRADURAS

CASA DADA VUELTA... PARA QUE NO TE DEJEN LA

DIRECCIONES Y REFERENCIAS

- CCBR** Centro Cultural Bernardino Rivadavia
San Martín 1080. - Tel. 24 8382
 - PESP** Complejo Cultural Parque España
Sarmiento y el río. - Tel. 26 0941
 - RZRT** Espacio Rozarte
Entre Ríos 861 - Tel. 24 8960
 - ALFR** Alianza Francesa
San Luis 846 - Tel. 24 8461
 - BIBA** Biblioteca Argentina "Dr. Juan Alvarez"
Pje. J. Alvarez 1550. - Tel 255275/253812
 - SCOP** Sala de la Cooperación
Sarmiento y el río. Tel. 26 0941
 - MBOZ** Sala Mateo Booz
San Lorenzo 2243 - Tel. 258456
 - FAZI** Teatro Fundación Astengo
Mitre 750 - Tel. 63 068
 - ELCI** Teatro El Circulo
Laprida y Mendoza - Tel 24 5349
 - PMAD** Centro de Convenciones Patio de la Madera
Cafferata 729 - Tel. 30 1211 - 30 1093
 - ALEM** Complejo Cultural Parque Alem
Nansen y Paseo Riverense - Tel. 55 8048
 - CSTG** Museo Municipal de Bellas Artes "J.B. Castagnino"
Av Pellegrini y Bvd. Oroño - Tel 21 7310
Mie a Vie de 16 a 20 hs - Sab y Dom 14 a 20 hs.
 - MDLC** Museo de la Ciudad (ex Casa de los Jardineros)
Bvd. Oroño 2350 - Tel 824552-824706
Vie de 12 a 18 hs - Sab y Dom 14 a 20 hs.
 - HIST** Museo Historico Provincial de Rosario "Dr. Julio Marc"
Parque Independencia - Tel 21 9678
Mar a Vie de 9 a 12.30 hs
Sab y Dom 17 a 19 hs.
 - PLNT** Complejo Astronomico Municipal
Parque Urquiza - Tel 63084 - 248902
 - CNAT** Museo Provincial de Ciencias Naturales "Dr. A. Gallardo"
Moreno - Tel 25 7969
Mar a Vie de 9 a 12 hs y de 16 a 18 hs.
- Datos suministrados por la Direccion de Turismo de la Municipalidad de Rosario
Patio de la madera - Tel. 371295-301211-301093

41.513 Kbytes de ARTE DIGITAL

AGRUPACION FILODRAMATICA
TE QUISIMOS CON LOCURA

Este no es otro espectáculo de la Agrupación Filodramática, sino que es el último...

Corría el año 89 y la Escuela Nacional de Teatro y Titeres de Rosario paría una banda de sabandijas que harían del teatro una forma de vida, un amor, y lo que es más, un medio con el cual poder crear, consiguiendo en sus obras reconocerse como seres humanos (Cosas que tiene la especie...).

Alguna vez un francés se preguntó ¿qué existió primero, la cosa o la palabra que nombra la cosa? El autor termina hablando de los místicos dragones alados, bichos raros que jamás existieron, a no ser en la fantasía de algún poeta. Hablar de "LA FILODRAMATICA" es hablar de cada uno de ellos y es muy difícil. Siempre se remite al grupo y lo que es más, al nombre del grupo. Por esto y por mucho más nos entrevistamos con GACHY ROLDAN que es un pedazo de este rompecabezas. Llamado "AGRUPACION FILODRAMATICA, TE QUISIMOS CON LOCURA".

- ¿De dónde deviene el nombre?

G: Lo de Filodramático es porque nos remite a la vieja empresa del Teatro, somos nostálgicos y eso se lo debemos a nuestra amiga, madre y docente Chiqui González. A ella va referido el "Te quisimos con..." cosa que nos recrimina siempre con un ¿Cómo que te quisimos? En el año 89 nos recibimos con una obra de creación grupal que se llamó "Bajo el ala del sombrero", basada en letras de tango. Con ella nos presentamos en la Bional "Rosario imagina" y para ello necesitamos un nombre. Y allí nació la "Agrupación filodramática".

- Enumerame las obras hechas.

G: "Bip du Bup" en el 91, "La importancia de llamarse Ernesto" de Oscar Wilde en el 92; "Bip du Bup 1 1/2", fines del 92; "Noche de Reyes" (o lo que ustedes quieran) de Shakespeare y Marchesi. Con esta obra estuvimos en cartel cinco meses en forma ininterrumpida, que no es poco.

- En todas las obras el humor y la ironía asoman o dominan la escena, ¿por qué?

G: Eso tiene que ver exclusivamente con Cristian (Marchesi). Nosotros vivimos actuando aún cuando nos reunimos a comer un asado. Todo el tiempo nos reímos de nuestros propios chistes. A Cristian nada de esto se le escapa, a tal punto que en un ensayo a posteriori te pide que hagas "aquél gesto, aquél chiste del otro día en el asado" y todo eso va construyendo brillos de una escena que se plasma en la obra. ¿Cómo el público no se va a reír si nosotros mismos nos reímos de eso? A partir de lo espontáneo trabajamos mucho.

Por ejemplo, en "Noche de reyes" que es una comedia dramática, la comedia terminó comiéndose a las escenas dramáticas. A partir de ahí Cristian que en ella fue actor y director, se dio cuenta de que no convenía mezclar los géneros, al menos, nosotros no.

- ¿Hay a tu criterio, una notable evolución de la agrupación a través de este recorrido?

G: Sí. Por ejemplo después de "Noche...", en octubre, luego de la vuelta de Chiqui González de España, lugar donde llevó la obra (Bajo el ala del sombrero) y por una cuestión de guita, no pudimos ir, la volvimos a hacer. Ya no éramos los mismos e indefectiblemente la obra ya no fue la misma.

- Hablanos de hoy.

G: Después del 93 nos reunimos a charlar proyectos. Allí Cristian nos dijo: "Quiero invitar gente de afuera de la Agrupación. Como director tengo la necesidad de incluir nuevos actores". Todos aceptamos. Así fue como fueron invitados Pablo Palavecino, Pablo Razuk y Adrián Giampani. Ellos se sumaron a Roberto Moyano y Cristian

Cabruja para hacer "Adiós y Buena Suerte", obra original del grupo Under Macocos (Bs. As.). La obra aborda una visión apocalíptica de la realidad. Pivotea sobre el acontecer actual con un discurso irónico, incisivo y político, jugando con imágenes diapositivas, con slogans como "QUE LE GUSTARIA HACER SI FALTARAN DOS MINUTOS PARA QUE LLEGARA EL FIN DEL MUNDO" y "ESTE NO ES OTRO ESPECTACULO DE LA AGRUPACION FILODRAMATICA SINO QUE ES EL ULTIMO"...

- Hay una particularidad en esta obra, en lo que hace al ámbito ¿no?

G: Sí, al igual que "La importancia", "Adiós y Buena Suerte", la puesta está hecha en un bar. Nosotros sabemos que lo que buscamos, más que una buena sala, es un buen público. Muchas veces la gente dice que no le gusta el teatro

refiriéndose a lo solemne del edificio y no a la obra. Este ámbito nos permite un acercamiento más cálido.

- Se ha sembrado mucho, hablemos de la cosecha.

G: Trabajando como lo hacemos (a pulmón), pudimos comprar nuestras propias luces, sonido, escenario, vestuarios. La docencia nos ayudó. Muchos de nosotros dedicamos gran parte de nuestros días a ello.

- ¿"Adiós y Buena Suerte" determinó que se hiciera un grupo de mujeres?

G: Algo así, uno de los proyectos de Cristian fue trabajar por separado. "Quiero hacer algo con cinco mujeres y quiero que sean cinco taradas, pero el resto es TOP SECRET."

"ADIÓS Y BUENA SUERTE"

Dirección Gral: Cristian Marchesi
Vestuario: Marina Gryciuk
Diseño Gráfico: Silvina Armentano
Voz en Off: Leo Pavanetto
Proyección: Octavio Zanarello
Asistente Técnico: Chavo Ghirlanda
Actores: Pablo Razuk - Pablo Palavecino - Adrián Giampani - Roberto Moyano y Cristian Cabruja

TODO EN GRAFICA ASISTIDA POR ORDENADOR

COMPOSICION LASER ORIGINALS DISEÑO GRAFICO FOTOCOPIAS IMPRESIONES LASER



TECNOLOGIA APLICADA AL ARTE

Entre Ríos 587 - A

TECNOGRAF

IMAGEN

PHOTO EXPRESS

CON EL REVELADO DE TUS FOTOS TE LLEVAS:

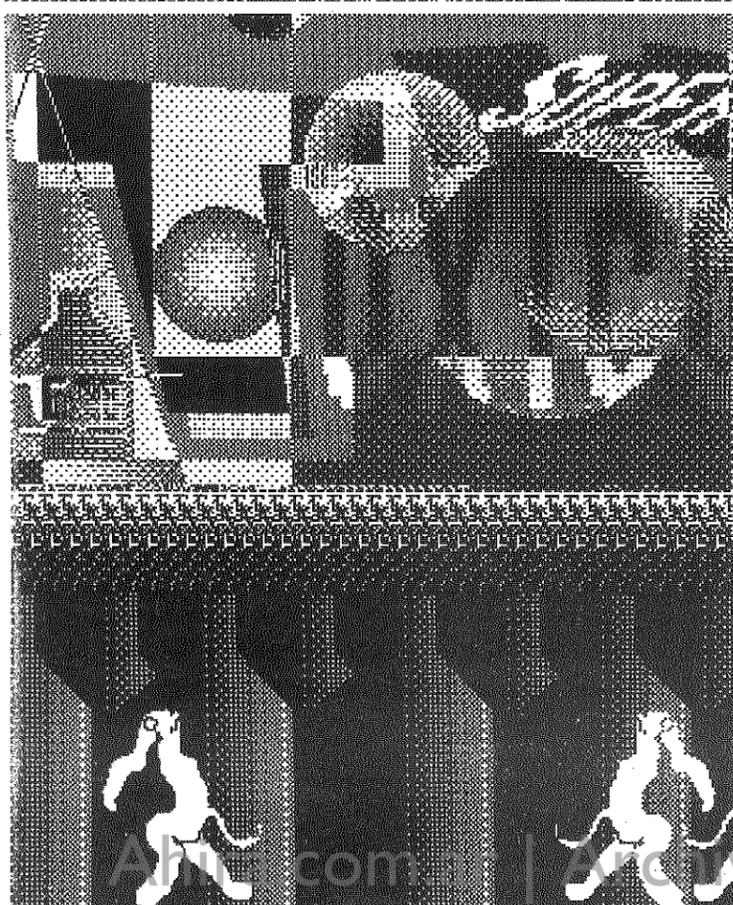
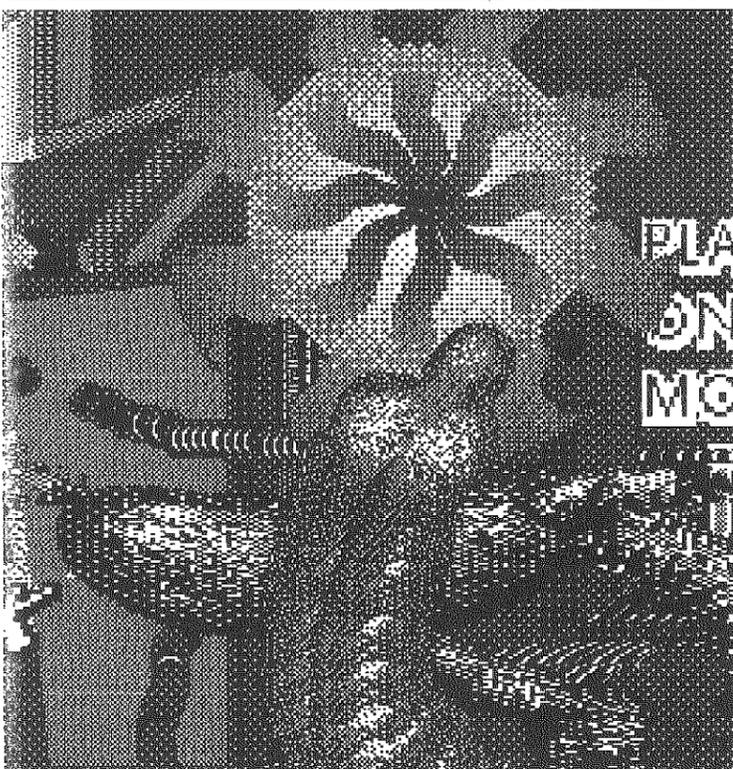
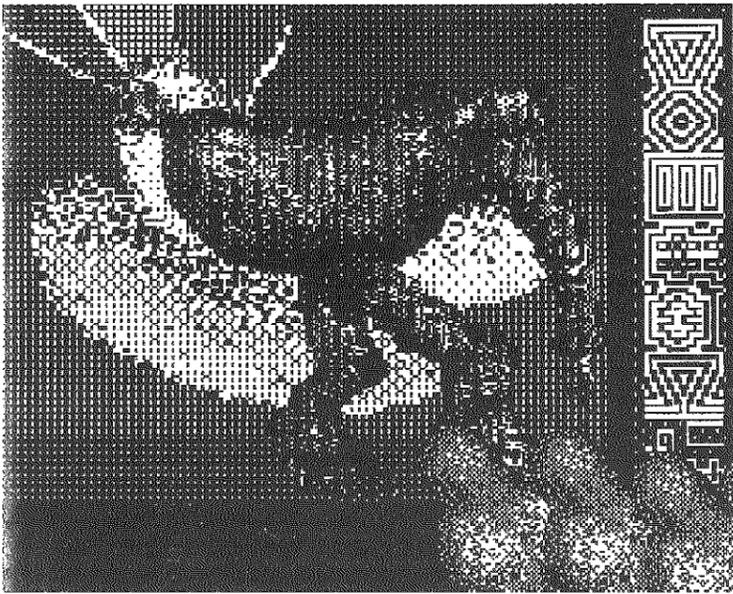
- ✓ UN ALBUM
- ✓ UNA AMPLIACION 20 cm X 30 cm
- ✓ UN ROLLO DE 36 EXPOSICIONES

CORDOBA 857
SARMIENTO 758
ENTRE RIOS 984
SAN LUIS 1063



CASA DE CUADROS MARQUERIA

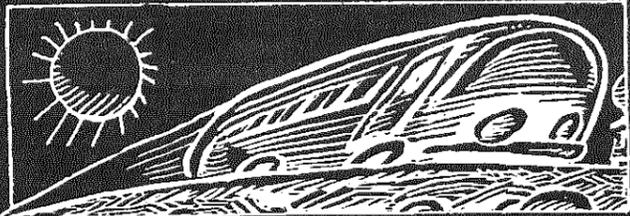
PARAGUAY 599 / TE. 25 5019



DETALLES 1992

Alejandro Sambucety

Charlando con EL MARINERO TURCO



Recién llegado de su último viaje

Fanático de las historietas, el cine y la libertad. Vistiendo un buzo joggin y zapatillas como de costumbre, nos contaba...

- Viajar es buenísimo porque te abre la cabeza, ves mil cosas que no conocías y eso te inspira para dibujar.

- Che, Marino, qué onda ir a vender historietas a otro país?

- Y... es ir a tocar puertas, a ver cómo es la cosa, a preguntar, a estar en un lugar totalmente extraño, donde de pronto las historietas tuyas pueden andar siempre y cuando las hagas ver y las muevas. Pero es una historia, porque no es una seguridad de nada. Cuando fui a México, la idea era hacer una experiencia, ni esperaba la que pintó. Te das cuenta que tu material es bueno, que a los tipos les copa y te lo valoran.

Ser historietista implica desde que la dibujás hasta que se publica, no ser solamente el dibujante que después vas, la vendés, te cagan y listo. Se trata de aprender lo más posible, aprender también a negociar.

En el plano económico, los artistas, historietistas y dibujantes tenemos miles de problemas, pero la historia es también salir a buscar nuevos mercados, donde mover el material para sacarle unos mangos más de los que podés sacar acá.

- ¿Tenés alguna filosofía para encarar tus cosas?

- Mmm... sí... no sé. No es una filosofía, viste, es lo que uno trata de hacer y lo que logra, lo que vas aprendiendo también so-

bre la marcha. La filosofía, es la libertad total.

- ¿Te sentís parte de una generación de historietistas?

- Sí, totalmente. Una generación que empezó más o menos desde que salió la Fierro en adelante, donde tuvimos la posibilidad de publicar gente que hasta el momento no teníamos una gran trayectoria.

En Oxido, un subtema que tenía la Fierro, empezamos a publicar con Max Cachimba, Fayó, Podeti y muchos más que después pasó a ser la plana mayor de la Fierro, porque no querían pagar lo que cobraban Muñoz, Altuna, Giménez, Breccia, todos esos tipos.

- Por último, ¿cuáles son tus objetivos?

- El objetivo mío es lograr vivir para la historieta, por ejemplo, como hice ahora en Ecuador que pude dedicarme 6 meses a dibujar historietas. Pero ahora voy a tratar de conseguir algo en ilustración, como he hecho anteriormente, porque acá de la historieta no podés vivir.

En ilustración, haciendo mi estilo, tuve bastante éxito, pero el dibujar por gaita te quita tiempo y ganas para dedicarte a dibujar lo que te gusta.

Acá, si no lo hacemos nosotros, si los mismos dibujantes no nos ponemos las pilas y hacemos nuestras propias revistas, la historieta no va a poder salir adelante.

Pero es de a poco, es todo un camino, lo importante es no quedarse, si vos te resignás en una... fuiste.



EL MARINERO TURCO

Dale color a
tu imaginación...

Papel Plus

difusión

La más amplia gama
en carpetas, papeles y
sobres de colores.

Gal. Pje de la Nación - Loc. 4
Córdoba 1055 - Tel. 49 0701

LEONIS

— FONTS
DISEÑO EN
COMUNICACION
VISUAL
SERIGRAFIA
CALCOS
REMERAS
PUBLICITARIAS

Entre Ríos 587 A

TALLERES Y CURSOS

CAPOEIRA

Arte Marcial Brasileiro

Que combina:
Def. Personal - Acrobacia - Danza
Exp. Corporal - Musica



- Collage (Buenos Aires 1575)
- Prof. Nacional de Danzas (San Lorenzo y Sarmiento)
- Asociación Cristiana de Jovenes (Catamarca 1247)

RAUL GOMEZ TALLER

Técnicas de Pastel
Figura Humana
Conté - Lapiz
Pluma
INF. MARTES Y JUEVES DE 17 A 19 HS.
CORRIENTES 441 Dº2

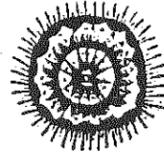
"CRISIS COMICS FAN'S CLUB"

Este club de historietistas - que tiene su sede en los altos de la librería ubicada en Balcarce 1428 - invita a dibujantes, a guionistas y a todos los aficionados a la historieta a concurrir a sus reuniones que se realizan todos los sábados, de 9.30 a 12 hs.

DARIO SIGISMONDO

Artista Plástico
Clases : Dibujo - Pintura - Restauración
Informes: Lunes a Viernes de 17 a 20 hs.
CORRIENTES 537

La Profesora
Beatriz Vettori
se trasladó a
Bs. Aires 648



Brindando a sus alumnos niños y adolescentes un espacio ideal para sus actividades de educación por el Arte.

Flauta Traversa

Clases de Iniciación
y Audiopercepción
VALERIA

LINIERS 291 BIS - TE. 370570



Si sos estudiante universitario acercate al gimnasio de la UNR . MORENO 460.
Requisitos: Foto Carnet 4 x 4 - \$ 10 anuales - Constancia de alumno regular.
Horario de Inscripción:
Lunes a Viernes 8.30 a 13 y de 15.30 a 20 hs.

DEPORTE	LUNES	MARTES	MIERC.	JUEVES	VIERNES
Voleibol		17.30/23 hs		17.30/23 hs	
Gim. Femenina	12/13 - 19/20	8/13 - 19/20	12/13 - 19/20	8/13 - 19/20	8.30/13 hs
Futbol de salón	15/20 hs	15/17 hs	15/18.30 hs	15/17 hs	15/19 hs
Pesas Femenina		19.30/22 hs		19.30/22 hs	
Pesas Masculino	19.30/22 hs		19.30/22 hs		19.30/20 hs
Ajedrez	19/22 hs	19/22 hs	19/22 hs	19/22 hs	
Aerobismo		19.30/21 hs		19.30/21 hs	
Natación	21/22 hs		21/22 hs		
Tenis de Mesa	17/23 hs				
Taekwondo Fem.	19/20 hs	19/20 hs		19/20 hs	19/20 hs
Taekwondo Masc.	13/14 - 20/21	13/14 - 20/21		13/14 - 20/21	13/14 - 20/21
Basquetbol	18/21/23 hs		18/21/23 hs		
Futbol de Campo	14/18 hs				

ULTIMO AVISO

- TALLERES ■
- DE VIDEO ■
- ANIMACION ■
- SONIDO ■
- FOTO - CINE ■
- DISEÑO DE ■
- IMAGEN ■

EDICION DE VIDEO
SALA DE ENSAYOS
DISEÑO GRAFICO
IMPRESIONES
SALA DE ARTE Y
CONFERENCIAS

CIUDADANOS TÓNICOS
VENGAN !!!!
TODOS LOS DÍAS
INSCRIPCIÓN
ABIERTA



Centro de Comunicación & Arte
Corrientes 518 Tel. 26-3164

• Buscan guionistas para cine y T.V. (Jovenes para promover)

BIENAL DE DISEÑO INTERART '94

Bases para profesionales y estudiantes. (Queda poco tiempo)

En ambos casos comunicarse con CHE-CHÉ
Cordoba 1060 - Local 9
Galería Sudamérica

GIMNASIA PARA EL BIENESTAR

Armonía Biopsicoenergética
Respiración Meditativa
Suipacha 1256 - Tel. 303629

PROF. PAULA COSTA
Danza - Expresión Corporal
Gimnasia (Niños y Adultos)
Inf. 10 a 12 y 16 a 20 hs.
Brown 2090 - Tel 494161

K.B. UNA AVENTURA DE JUAN BROCCA
presenta
UN ASUNTO MARROQUI

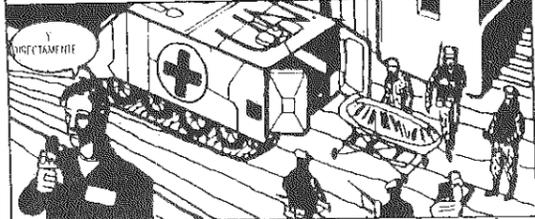
QUE LA ONU INVADIERA MARRUECOS FUE UNA MALA IDEA. MANDAR TROPAS ARGENTINAS FUE UNA PEOR. TÁNGER NO ERA UNA MALA CIUDAD. AUNQUE NO HAY ALFAJORES Y LAS CHICAS ANDAN TODAS TAPADAS.



YO ESTABA EN LA POLICIA MILITAR DE LA ONU. EN MEDIO DE LOS SAUDIAES DEL FRENTE DE LIBERACION. LOS EXCESOS DE NUESTROS MUCHACHOS Y LOS LADRONES DE SIEMPRE. PEDAZO DE TRABAJO

PERO ESTE DUEVES ERAN CINCO SOLDADOS MUERTOS POR SOBREDOSIS DE HACHIS. MUCHA PUBLICIDAD. SALE EN LAS NOTICIAS DE LAS DOCE HORAS LOCAL.

NI UNA PUTA PISIA PERO TODA LA COBERTURA PERIODISTICA. LOS GENERALES NO SOLIAN TRABAJAR ASI.



EN LA MORGUE ME EXPLICARON TODO CON DETALLE. EN LA TELEVISION LO EXPLICABAN MEJOR. ME HUBIERA QUEDADO EN CASA.

A LAS POCAS HORAS DE "FUENIF CONFIABLE" RECIBIMOS ORDENES DE ALLANAR UN DOMICILIO.

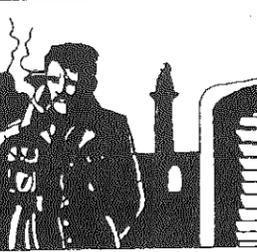


¿COMO SABIAN QUE IBAMOS A ULTIMARLOS? ¿QUIEN DIO LA ORDEN DE DISPARAR? QUIENES ERAN ESOS ARABES? FAISSAL SABE TODO Y ME DEBE FAVORES. PREGUNTAR A FAISSAL

NOSOTROS LOS SACABAMOS DEL MEDIO ASI DE FACIL.



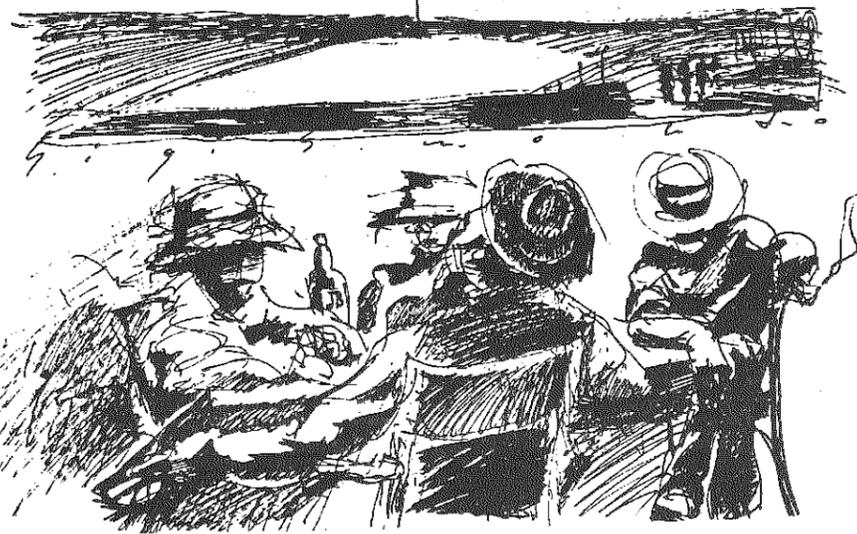
NO SE POR QUE SUPONGO QUE FAISSAL ESTUVO EN LA PREPARACION DE TODO. ECHARLE LA CULPA A LOS MARROQUIS HABIA SIDO UN BUEN METODO. LA OPINION PUBLICA SE INDIGNABA. YO ME IBA AL CUARTEL A DORMIR.



LA PIPA DE PAPA
•B.A.R.
URQUIZA Y BALCARCE

MIX
GALVEZ 1922 ROSARIO

NOCHE DE JB



Estaban los cuatro, sólo los cuatro viviendo rápido. Alguien les dijo que el tiempo es veloz. Así siguieron caminando por la costanera bajo el sol resplandeciente.

Como cuando algo empieza, la incertidumbre de no saber cómo la realidad afecta a tus sueños. Porque acá, brillan los sueños, donde vemos cosas que no ven. Donde las palabras dicen cosas y las ganas no son pocas, donde existe lo puro y los gestos no mienten. No se miente sinceramente, no se puede sencillamente, nadie conoce la verdad, literalmente.

Dentro de la habitación -un sótano mugriento del bajo de la ciudad- disfrutaban una partida de póker cuatro personas que se conectan mentalmente a través de cínicas miradas, impidiendo el desarrollo del juego y dejando así el protagonismo a la música...

Es un lugar donde la creación transpira. Hacemos. Lo hacemos, (es real). Lo podemos ver aunque tengamos los ojos cerrados.

Eso indica una presencia. Detrás de todo está ese pedazo que no podemos callar, que hay que escupir, vomitar todo, un mensaje sin conocer la identidad de su origen. Todo se suma, siempre más. Pesa mucho y se te cae de las manos. Y como es característico a mi estado de ánimo finalizo, en estos momentos, espero, este agradable relato, comunicándoles a ustedes pacientes lectores, mi repentino bloqueo de escritor...

Juan - Sebo - Macarra - Pato

14 años -dijo la madre- ¡mi hijo! ¡Todo un varón!

En mis bolsillos aún llevaba las tuercas, las bolitas, los lapicitos de colores, restos de masitas. ¿Por qué?, me preguntaba. Porque son tan raros.

Sabía jugar a la escondida, a la escondida, a la mancha pero todo eso, en meses cambió. Vivía a 20 cuadras y me tenía que ir caminando a mi casa porque si te iba a buscar un colectivo escolar era el gran quemo de aquellos, como le decían...

Claro que cambió, si cambió, cambió lo exterior, lo superficial. No usé más guardapolvos, me pusieron camisa, corbata, pantalones grises, zapatos negros, pero yo llevaba en el fondo de mi bolsillo aún las figuritas, una ruedita de un autito y una de las tuercas con la que pasaba tardes jugando a la payana.

Comencé a hacer cosas que no entendía. ¿Por qué llevar los libros en las manos, si en la mochila era más cómodo?

Pero nooo, me decían - Nadie lleva mochila - eso fue.

Otra ¿Por qué llevar las lapiceras en el bolsillo si en la cartuchera era más cómodo y no corría el riesgo de ensuciarme.. Pero nooo!. NO eso decían - eso es para los nenes de primaria.

Pero qué dicen si yo soy un nene nada más que me pusieron camisa y corbata y me cambiaron la etiqueta!. Ahora me dicen adolescente.

Dejé de decir ¡Maestra!, ¡Seño!, pasé a decir Señora de Mengano, Señora de Sultano, Señor...

Vos sos el mundo!

GABRIEL AGUILAR

Al hablar de DEPORTES INVERNALES, sin duda la primera asociación hace referencia al SKI. El es el "Rey del Invierno", pero no es la única actividad que nos permite la nieve. Un deporte que viene "tocando bocina" es el SNOWBOARD, especie de skateboarding, pero sin rueditas. El viento es otro recurso utilizable, a través del SNOW-WINDSURF (el nombre lo dice todo).

En cuanto a los CENTROS INVERNALES. En NEUQUEN encontramos: CERRO BAYO-VILLA LA ANGOSTURA, CERRO CHAPELCO, LAS LEÑAS y LOS PENITENTES. En RIO NEGRO, CERRO CATEDRAL - BARILOCHE, y en CHUBUT, LA HOYA.

SKI WEEK 7 noches de alojamiento c/desayuno. Traslados diarios al CERRO CHAPELCO Clases - Medios de elevación ilimitados CHAPELCO desde U\$S 390.-

URQUIZA 2468 - TEL/FAX (041) 30 5624

HINTERLAND Turismo

¿VOS. SOS PREHISTÓRICO?



No sabía qué hacer para que su cabeza dejara de funcionar. O mejor dicho, hacerla delirar. Todo lo que tenía era un par de cassettes y un vaso de vino, con eso se pasaba horas y horas patinándose el coco.

Parecía llover, pero en realidad era su mente la que transpiraba.

Sonaba y sonaba y transpiraba.

Esperaba con ansiedad y todo lo que quería era que estuviese en ese lugar, donde todo sonaba como un largo fin de semana. Había mucho que hacer, pero

sus planes fracasaban.

Sin ir más lejos, todo era difícil de entender.

Esa era una verdadera situación prehistórica, que cada vez se hacía más lejana.

Todo parecía estar en orden -decía siempre con su voz de acorde- menos con él lo que parecía.

Estábamos cercados de un calor terrible que hasta a veces sofocaba. Con sus labios maravillaba todo lo que tocaba.

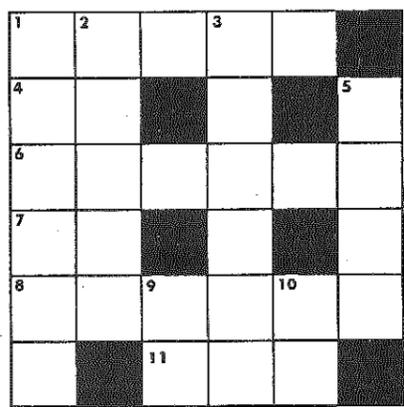
Ese día fue uno de los mejores. Todo estaba preparado -listo para que empezara- sólo faltaba yo.

El viento movía las hojas de los árboles caídos como si fuera la última vez.

Pero él seguía pensando que llovía.

VILMA Y PEDRO

CRUCIGRAMA TÓNICO



ACOSTADAS

- 1- Diminutivod e Ojal
- 4- Nota musical
- 6- Galletitas del Helado
- 7- Letra Griega
- 8- Se Baró
- 11- Aquella

PARADAS

- 1- Barandas
- 2- Susto muy grande
- 3- Artimañas
- 5- Que carajo es...?
- 9- Vitamina
- 10- No sé lo que quiero pero lo quiero ...!



ATEO ES EL QUE CREE QUE NO CREE.



YO CREO CIEGAMENTE PORQUE MIRANDOME EN EL ESPEJO, CREO QUE INDUDABLEMENTE EXISTE ALGUIEN SUPERIOR A MI.

CHECHE

Y si al azul le baten blú
Y Beethoven suena azul
lo veo sentado en un bar
con humo
destilando un blues en el piano
halcón disfrazado en la música
bendito borracho de notas
borracho de silencios
y azul otra vez.

El Pelado

COPA DEL MUNDO USA '94

GRUPO A

COLOMBIA - RUMANIA
SAB 18/6 - 20:55 hs Canal 3
E.E.U.U. - SUIZA
SAB 18/6 - 12:25 hs Canal 5
E.E.U.U. - COLOMBIA
MIE 22/6 - 20:25 hs Canal 3
RUMANIA - SUIZA
MIE 22/6 - 16:55 hs Canal 5
E.E.U.U. - RUMANIA
DOM 26/6 - 16:55 hs Canal 3
SUIZA - COLOMBIA
DOM 26/6 - 16:55 hs Canal 5

GRUPO B

CAMERUN - SUECIA
DOM 19/6 - 20:25 hs Canal 5
BRASIL - RUSIA
LUN 20/6 - 16:55 hs Canal 5
BRASIL - CAMERUN
VIE 24/6 - 16:55 hs Canal 3
SUECIA - RUSIA
VIE 24/6 - 20:25 hs Canal 3
BRASIL - SUECIA
MAR 28/6 - 16:55 hs Canal 3
RUSIA - CAMERUN
MAR 28/6 - 16:55 hs Canal 5

GRUPO C

ALEMANIA - BOLIVIA
VIE 17/6 - 15:20 hs Canal 3-5
ESPAÑA - COREA
VIE 17/6 - 20:25 hs Canal 5
ALEMANIA - ESPAÑA
MAR 21/6 - 16:55 hs Canal 5
COREA - BOLIVIA
JUE 23/6 - 20:25 hs Canal 5
BOLIVIA - ESPAÑA
LUN 27/6 - 16:55 hs Canal 3
ALEMANIA - COREA
LUN 27/6 - 16:55 hs Canal 5

GRUPO D

ARGENTINA - GRECIA
MAR 21/6 - 13:25 hs Canal 3-5
NIGERIA - BULGARIA
MAR 21/6 - 20:25 hs Canal 3
ARGENTINA - NIGERIA
SAB 25/6 - 16:55 hs Canal 3-5
BULGARIA - GRECIA
DOM 26/6 - 13:25 hs Canal 5
GRECIA - NIGERIA
JUE 30/6 - 20:25 hs Canal 3
ARGENTINA - BULGARIA
JUE 30/6 - 20:25 hs Canal 3-5

GRUPO E

ITALIA - IRLANDA
SAB 18/6 - 16:55 hs Canal 3
NORUEGA - MEXICO
DOM 19/6 - 16:55 hs Canal 5
ITALIA - NORUEGA
JUE 23/6 - 16:55 hs Canal 3
MEXICO - IRLANDA
VIE 24/6 - 13:25 hs Canal 5
IRLANDA - NORUEGA
MAR 28/6 - 13:25 hs Canal 3
ITALIA - MEXICO
MAR 28/6 - 13:25 hs Canal 3

GRUPO F

BELGICA - MARRUECOS
DOM 19/6 - 13:25 hs Canal 3
HOLANDA - ARABIA
LUN 20/6 - 20:25 hs Canal 3
BELGICA - HOLANDA
SAB 25/6 - 13:25 hs Canal 3
ARABIA - MARRUECOS
SAB 25/6 - 13:25 hs Canal 5
MARRUECOS - HOLANDA
MIE 29/6 - 13:25 hs Canal 5
BELGICA - ARABIA
MIE 29/6 - 13:25 hs Canal 3

OCTAVOS DE FINAL

1º A - 3º C, D o F
2º F - 2º B
1º E - 3º A, B, o F
1º D - 3º B, E o F

1º D - 3º B, E o F
2º C - 2º A
1º F - 2º E
1º B - 3º A, C o D

CUARTOS DE FINAL

SEMIFINALES

FINAL

Para recortar, llenar y pintar en familia.



La fonda
el bodegón 5 señores
PTE. ROCA 749

LA MAGIA
arte - bar
RIVADAVIA 2187
TEL: 251850

LA SEDE
CAFÉ-BAR
Entre Rios 599

BARETO
BAR
Rioja y Dorrego

R.M. TITANIC
BAR
J.M. de Rosas y San Luis

DORY
SANTA FE 941

MIDACHI

El medio es distinto, pero la vida es la misma. Así, con esa idea, tratamos de no ponernos tan tensos. Atravesamos la puerta de entrada que muy amablemente abrió el botones, y los spots y el brillo de los pisos del Apart Hotel nos encandilaron la mirada "...Dale, vengan..." nos llamó Miguel, que a primera vista es el más seriente.

"...Tampoco da para hacer monadas todo el tiempo y molestar a los que están trabajando..."

Cortados, y pregunta por medio, nos resume el trabajo del grupo nombrando las últimas ciudades donde actuaron y las que vienen, hasta Boston (USA) donde concluyen una gira que comenzó hace ya bastante.

"...Rosario es espectacular... Me acuerdo que la primera vez que vinimos a presentar nuestro show tuvimos que suspender. No había nadie, no es joda. Hicimos un pub que quedaba en la cortada Ricardone. Habíamos planeado hacer tres funciones y salió sólo una. Te estoy hablando de 9 años atrás..."

Hoy todo es distinto: el lugar, las luces, la gente los saluda por la calle

"...Sí, pensamos hacer un fin de semana y tuvimos que agregar más funciones. En estos seis días nos van a ver 12.000 personas..."

¿Es estar un poco como en casa, no? "...Y, ahora le viene bien al Fundación (Astengo) porque les queda buena plata y lo pueden seguir manteniendo..." (muchas risas)

Analizando un poco con palabras, ideas y ejemplos el concepto del éxito, al que ya están mucho más que codeados, Miguel completa la idea "...Lo nuestro es hoy un caso especial. Venimos a ser una especie de circo que llega al pueblo una vez al año. Y bueno, se sabe que no todos los días podés ver a los monos, o a los leones. La gente sabe que hay una diversión casi segura..."

"...Creo que también nos hemos ganado de a poquito lo que hoy nos está pasando, algo que está hecho con laburo, nada más... Tenemos la ventaja de ser populares.

El resto de la gente es normal, es el pueblo. Lo nuestro apunta al pibe y también a la abuela.

Es algo así como irse a pescar y te comés todo lo que sacás. No pretendemos sacar solamente surubies, llevamos también tripa, lombrices, carne, todo, como para enganchar cualquier cosa..."

Como que a las seis de la mañana te enganchás con la más fea. "...Y sí, en ese caso es la más linda. Fijate cómo las horas hacen que una mujer sea la más bella. Es problema de horas nada más..." (más risas).

"...Algo que no nos hemos permitido ninguno es de creerse más que alguien

porque nos está pasando esto o porque nuestros vicios sean el de ser populares o conocidos. Por ahí hay muchos que están en la canción o en el teatro, que se enloquecen y creen que pasan a ser más que los demás. Nosotros por suerte no hemos caído en esa trampa..."

¿Poco vicio entonces? -Justo entonces llega el recién afeitado y cortado por "Atra-plus" Dady- "...Sí, poco vicio, o vicio del bueno -sigue Miguel- el Chino y yo no fumamos por suerte, vos sabés que somos profesores de educación física. Nadie es alcohólico. Dady se fuma algunos puchos diarios y ninguno anda en nada raro por suerte..."

"...Pero yo soy el que en mejor estado está -resalta Dady-. Escuchá, soy Superman al lado de éstos dos. Están pelados, gordos. En vez de profesores de educación física parecen de serigrafía y grabado. Están reventados y eso les pasa por no haber vivido bien..." (Imaginate cómo nos reímos ahora).

"...No, en serio... Los vicios de antes eran... que se yo... fumar, farsear. Había veda de cigarrillos y fumábamos armados. Era el año '73, calzábamos pantalones "Oxford"... Me acuerdo que había dos vagos en mi barra, y éramos como 30 más o menos, los que fumaban marihuana. Pero era una cosa así muy oooohhh. Ahora es otra historia, no sé si lo sabría definir porque no la conozco bien..." Pasan algunos segundos Dady me mira, hace una cara que no podría describir, otra vez nos hace reír y pregunta: "...¿Querés ahondar en el tema?...". Contesto que no y seguimos

"...En esa época era un vicio militar, el que no militaba era un boludo. Como que todo el mundo lo tenía que hacer. Había características generales que eran, por nombrar alguna, cada dos vagos, uno tocaba la guitarra en las peñas, en cualquier lugar. Era más o menos como lo que se vio en esta película Tanguito Feroz -que ninguno de mi generación la fue a ver porque no nos sorprendió para nada-.

Cada uno participaba de una actividad cultural, era muy normal que los chicos escriban, que tengan una revisita como Uds. tienen a "Ciudad Tónica..."

"...No existía la "anorexia" ni la "bulimia", toda esa gilada. Y por supuesto, el SIDA tampoco. Se cogía sin torro, tranquilo. A veces la sacabas afuera porque el SIDA en ese momento era dejar embarazada a la mina..."

¿Y ahora cómo está?

"...Ahora es todo lo que conocemos. Destapamos botellas de buen vino, partimos diferencias y no nos consolamos solamente con llegar a tener una buena idea, sino tratamos de ser simplemente buenas personas..."

"...Nos gusta mucho jugar a la pelota y

nos preocupamos para estar en línea..."

Hablando de fútbol Miguel nos cuenta una primicia. Acaban de firmar un contrato con un importante canal de Bs. As. para acompañar a la selección Argentina durante el mundial 1994. "...Nos vamos 40 días. Vamos a hacer dos micros y 4 flashes por día..."

¿Hasta dónde llegaremos?

"...Vas a ver que vamos a estar en las semifinales por lo menos. Siempre en las antenas de los mundiales Argentina no demostró prácticamente nada. Pero después los pingos se ven adentro del campo de juego..."

Pensando en el ahora, el éxito, la calidad de vida, la cantidad de gente y de lugares que tienen ya en sus anécdotas, Dady se pone un poco serio y nos dice: "...Mirá, ojalá nunca hubiere salido esto del mundial, y disculpame que te tire todos los mitos abajo, pero ya no nos gusta irnos tantos días afuera y estar tan lejos de la familia..."

"...Hace casi once años que estamos así, viajando, a esta altura nos preguntamos qué es lo que quiero. Ya me compré la casa -que nunca pensé que me la iba a comprar, me compré el auto... Hasta dónde quiero llegar ¿a tener un helicóptero, un avión, llegar a ser como Balá o Julio Iglesias?. Te digo que hace seis años no tengo fines de semana con mi familia y que ahora me gustaría laburar de otra manera -radio, TV- en donde del laburo vuelva a mi casa, ¿me entendés?. Donde no tenga que hacer un asado el lunes y salir a buscar a los peluqueros amigos para que comamos juntos..."

"...Lo que pasa es que la gente fantasea con la vida de uno..."

"...Yo, cuando era empleado público -laburaba en DIAPOS- me acuerdo que miraba por la tele a Julio Iglesias y decía: Este vago se debe curtir diez minas por día, la conchisumadre! Y no es así..."

A la gente le encanta ocupar sus sueños, aunque sea un ratito, en esas cosas, no?

"...¡Claro! Porque vuelcan en vos todos los sueños y las frustraciones, necesitan saber que vos sos un tipo donde la guita te llueve, sos feliz y que no se te murió nadie..."

"...Te cuento una anécdota: un día estaba en Santa Fe y necesitaba un certificado de vecindad. Estaba apuradísimo. Estaciono con mi jeep -un Vitara- y me dice un cana: Vos sí que la pasás bárbara. A lo que le contesté: no te creas, mi papá murió y tengo un hijo discapacitado, y el tipo se quedó helado, no sabés. Entonces le dije: Mentira, boludo, no creas que todos los que tienen un auto lindo la pasan de fiesta..."

Dady nos pide que pongamos en la nota que está embolado: "...Sí, poné eso. Anoche perdí todo, mi billetera con los documentos y las tarjetas de crédito. Hoy me agarrás con las defensas bajas, porque en las notas siempre actúo y seguro hubieras sacados cosas más interesantes..."

Bueno, ya está. Nos damos un buen apretón de manos, un beso, y mutuamente nos deseamos lo mejor.

Candelaria Aramburu
Alejandro Címbalístey

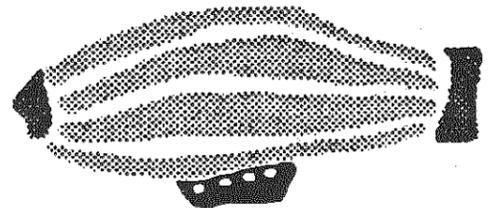
MÁS MURPHY, PARA OPTIMISTAS.

- No lo fuerce, use un martillo más grande.
- Se puede conseguir que cualquier cosa funcione si se trastea con ella el tiempo suficiente.
- Empuje una cosa con la fuerza suficiente y verá como le cae encima.
- Funciona mejor si lo enchufa.
- La única forma de no darle a un árbol, es apuntar a él.
- Dentro de cada gran problema, hay otro pequeño luchando para aparecer.
- Robar una idea a una persona es plagio, robarle muchas ideas a muchas personas es investigación.
- El éxito en la investigación atrae subsidios suculentos que imposibilitan las nuevas investigaciones.
- El lugar en donde Ud. este depende de donde se siente.
- Si revisa bastante tiempo una cosa, acabará rompiéndola.
- La gente grata tiene un final ingrato.
- Le digan lo que le digan, no le estarán diciendo toda la verdad.
- Hablen de lo que hablen, le estarán hablando de dinero.
- Un gramo de imagen vale por un kilo de trabajo.



"EL PUERTO"
BAR

Av. Belgrano 752



zeppelin
BAR

Pje Zabala 1134
(Alt. Sarmiento al 300)

JULIANO & CIA
BAR

EVERY NIGHT, ANOTHER SENSATION.

SAN MARTIN 920

Miramelind

"TU BAR"

Ahira.com.ar Archivo Histórico de
Patio al aire libre

SANTA FE 2084



DESCALZOS

Subo al tren y un espejo:
me baja la vista a sus pies
desnudos descalzos como el sol.
Ella bebe del libro del azar.
No puedo mirar sin asfixiarme
no quiero caer sin acabar.
Su blusa es tan líquida que
apenas luchas mis ojos
Y se escurre en vaivén,
oigo sus pasos limpios
que me obligan a pensar:
No queda más lugar.
Ella sala los peldaños
veo que sus pasos son silbidos
y que en la noche ya no hay
más vapor
su sombra es sólo acero.
El desierto tibio, es sal
es el color del abandono
el tren toma su marcha
ya mis gritos no se escuchan
ya mis ojos no se ven
sólo oigo sus pasos descalzos...

Adaptación de un cuento de Sam Shepar
por Alejandro Cimbaltstey

RESTAURANT

Nuevo Navarro

A partir de Junio UD. podrá degustar nuestras especialidades en parrilla a las brasas.

URQUIZA 1226

La Bolseria

PACKAGING

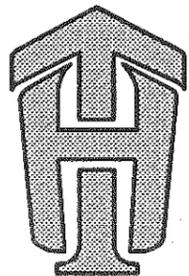
SARMIENTO 777 - Loc. 7
Tel. 68 118 - 83 5502



Centro Artesanal

Con la calidez de lo artesanal.
Un lugar diferente...
Un regalo original...

Cordoba 955 - Gal. del Paseo - Loc. 34
Sarmiento 777 - Gal. Cassini Loc. 12



Guillermo y Gustavo Torresetti S.R.L.

Construcciones Metalurgicas
Empresa de Montajes Industriales

Av. San Martín 2326/44 - TeleFax 041- 711220/30
2152 Granadero Baigorria - Santa Fe - Argentina

El Encuentro

Entró en el bar corrida por el tiempo. Llegaba tarde y lo último que deseaba era que él se hubiese ido por su demora.

La tarde se le fue como un suspiro. Comenzó temprano con el ritual, pero el tiempo siempre es más rápido de lo que uno imagina.

A las cuatro de la tarde, bajo la ducha, pensaba que una semana era demasiada espera para verlo, mientras se enjabonaba lenta, casi voluptuosamente cada milímetro de su cuerpo.

Es cierto que él tenía problemas para dedicarle más horas y en cierto modo se enoja, porque ella también tenía sus problemas.

La madre se resistía a que lo viese, siempre le repetía: «Es un mal tipo, te convendría no verlo más...» y ella a pesar de los comentarios maternos, se guiaba por la filosofía de entrecasa de su abuela: «Querida los afectos no se piensan, se sienten; no se miden las consecuencias, se disfrutan mientras están...», decía sabiamente la vieja.

Después del baño se secó lentamente frente al espejo, ensayando algunos de esos mohines de nena caprichosas que a él tanto le gustaban.

Se vio linda.

Puso manos a la obra con el peinado y recordó cuando él le dijo: «con el pelo recogido quedas muy elegante, porque tu cuello esbelto y fino es como el de un cisne...» Con una hebilla grande y plateada se tomó el pelo, bien alto, dejando dos mechones enulados a los costados de la cara. Se observó y dio su fervorosa aprobación con unos grititos casi histérica.

Concluido el peinado, el maquillaje ocupó toda su atención.

Delineó, con pulso firme y grosor justo, una raya negra sobre los párpados, así producía el efecto de agrandar sus ojos vivaces. Una sombra verde completó la obra: una «femme fatale».

Eligió un lápiz labial carmín, intenso, con él sobrepaso la línea natural de su boca dándole forma de corazón, logró hacerla más sensual y provocativa.

Limpio una manchita de rouge sobre uno de sus dientes y descubrió, con una gran sonrisa, la belleza de esa dentadura perfecta.

Cada vez que se miraba al espejo, más satisfecha se sentía con la imagen que le devolvía.

Un toque de rubor, cercano al tono de los labios, completó al fin lo que ella llamaba el «rostro mortal».

Abrió el placard, se sintió confusa, se paró frente al enorme espejo de la puerta y se dijo a sí misma que tenía formas muy atractivas. Las piernas bien torneadas remataban en una graciosa cola redonda y firme. Sus pechos no eran voluminosos, pero sentía que estaban a la medida exacta de su cuerpo; su vientre liso, su piel suave, y esa ropa interior negra, con transparencias y encajes, la convertían sin ninguna duda, en la mujer más sensual de la Tierra.

->Irresistible, totalmente irresistible...- se dijo.

Volvió al placard, tenía que elegir. Comenzó con un vestido verde muy suelto, pero era demasiado amplio y ella quería que sus formas se notaran; lo desechó. Se probó una pollera muy larga y un body, pero sus piernas quedaban ocultas. Luego de intentar varias combinaciones se acordó del vestido corto de jersey, rojo, que había usado dos meses atrás en el cumpleaños de su mejor amiga, ->éste es, con éste mato...- comentó.

Se lo puso dio vueltas bailando de alegría; el vestido destacaba su cuerpo, sus curvas, era bastante corto y las piernas parecían larguísima. Al ser tan ajustado, la cintura angosta y las caderas lucían como calcadas, casi desnuda.

Un cinturón negro, ancho, de cuero, completó el atuendo.

Se miró al espejo por última vez y se vio espléndida.

Observó su reloj y advirtió como se le había ido el



tiempo sin darse cuenta. La hora de su cita tenía ya diez minutos de antigüedad cumplida.

Tomó un taxi, y cuando llegó, el reloj le dijo que llevaba media hora de atraso, un enormidad para la impaciencia de él.

Entró al bar agitada, pero él no estaba. Se sentó en un a mesa apartada, cerca de una ventana desde donde veía la calle. Pidió un café, la ansiedad la empujaba a pensar que él ya podía haberse ido. Igual decidió esperar.

A los cinco minutos a través de la ventana lo vio llegar, apurado, como siempre. Una sonrisa de satisfacción le iluminó la cara.

Entró a grandes zancadas, la besó y se sentó a su lado.

->Perdoname, querida - le dijo- pero no tengo tiempo de quedarme. Tuve que llevar a mi mujer al medico y en quince minutos paso a buscarla, así que si te parece, nos vemos el sábado que viene, aquí, a la misma hora.»

Se paró, la besó y ya se iba cuando se volvió y le dijo, ante el estupor de ella, ->Ah, hijita querida, decile a tu madre que mañana le hago llegar la mensualidad»- La besó nuevamente y se fue.

Rubén Veiga
21/4/94

La Docena

CHOPP - PICADAS

BALCARCE Y TUCUMAN

PRESTO

MENSAJERIA

OCAMPO 1065 Dpto. "A" - Tel. (041) 81 6554

CIUDAD TOXICA

NI MEDIAS TINTAS,
NI MEDIO PELO,
UN MEDIO LOCO...

«La Maga»

Un lugar donde reventan las estrellas...

Y la luna se quedó sola esa noche...

El cielo le quedaba tan grande que no tuvo más remedio que reflejar, cuidar e iluminar.

Esa noche fue la maga y todos nos dimos cuenta.

Las estrellas?... Bueno, casi increíblemente se juntaron, formaron una constelación y no tuvieron mejor lugar que hacerlo sobre el escenario que estaba preparado justo para ellas.

Ni hablar de la gente! Casi todo Rosario estuvo presente para festejar uno de estos encuentros mensuales que nos hacen tan bien.

Agradecemos siempre a los chicos que entregaron eso que es lo mejor que hacen: música



TODOS
LOS DIAS
UN DIARIO
MEJOR.



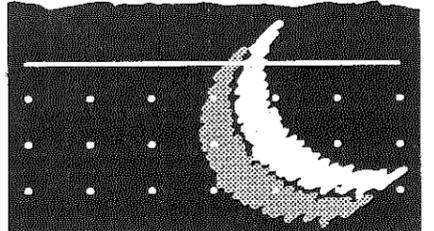
Aviso de la Policía

Por orden espresa del Exmo. Señor Gobernador se previene que a todo individuo a quien se le oyere por las calles, pulperías ó en cualquiera otra parte, hablar ó proferir palabra o palabras obscenas ó descorteses, los jóvenes ó muchachos serán destinados a tambores y trompas en los cuerpos de línea, con recomendación para que no se les afloje ejercicio tarde y mañana, a fin de que sean corregidos en un vicio tan perjudicial a la sociedad, y los hombres destinados al servicio de las armas en los referidos cuerpos por cuatro años. Con prevención, igualmente, que los esclavos serán castigados por la primera falta con cien azotes en la cárcel pública, con doscientos la segunda y trescientos la tercera. Del mismo modo serán destinados á tambores y trompas los muchachos que se encuentren por las calles y demás lugares públicos, jugando a la cañita, al hoyito, changuita, montoncitos ó en alguna otra cosa mal entretenidos.

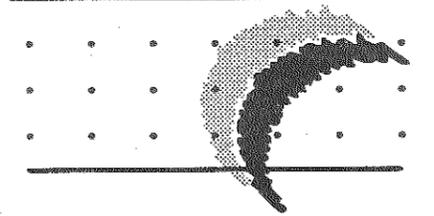
Buenos Aires, Marzo 8 de 1836.

IMPRENTA DEL ESTADO

Л П С П Ш Ф У 8 1 1



LUNA · BAR
Г О Н И В · Б У В Б



Tucumán 971

BAR
Victoria
PARRILLA - COMEDOR
Pte. Roca 601 - Tel. 26 4742

MORTADELA RANCIA ...

"Algo de magia con esencia vanguardista"

Iribas y Urquiza, como habíamos quedado, y pensaba que si bien era otra entrevista, no sabía cuál era la onda, los había visto en el anfiteatro, los escuché porque le pedí un material a un amigo, pero no los conocía personalmente. No sabía con qué me iba a encontrar. Sin embargo, era la duda lo más interesante. Llegué, los ubiqué y me senté a esperar que arreglaran un par de cosas... hasta que Gonzalo me dijo: "Arrancamos..."

Y empiezo preguntando un poco la concepción del grupo. Lisandro (bajista) contó que él tocaba en la Filarmónica de Londres "...en realidad hace cuatro años aproximadamente, tocábamos Gonzalo (guitarra y voz), el baterista, y yo en el bajo, en la escuela con un año de experiencia. Después hubo un cambio y ahora está Diego tocando la bata. También tenemos un tecladista invitado que toca a veces."

Claro que, como yo, muchos se preguntan porqué Mortadela Rancia? Un argumento es "alguien le dijo al bajero anterior, vos sos Mortadela Rancia"... pero la nueva versión es que "es lo más barato que se puede comer en la Argentina y encima es agrío".

¿Cómo definirían lo que hacen? Gonzalo lo hace puntualmente "...es rock progresivo, es un sonido propio, con una influencia musical entre otras como la de M. Davis".

Es de conocimiento público que están por grabar un disco a partir del mes entrante. Diego dice que va a ser el mejor. No tienen sello sino que graban y después van al sello. Va a tener 14 temas, aproximadamente. Ciudad Paranoia y Yo soy Punk están incluidos.

Yo sí quiero en una banda, no lo hago en un presente continuo, sino quiero proyectarlo de aquí a 5 años.

Con los demos en los medios, la gente de acá los conoció. Pero ahora, el después, ¿cómo lo ven?. Gonzalo opina "...concretamente hay productos que se hacen en poco tiempo, pegan y fueron. Nosotros hace 3 años que estamos con el mismo material. Lo trabajamos y cuando salga va desglosarse de a poco. Tiene picos, pasa de lo más trash hasta el pop. No porque queremos quedar bien con Dios y el

Diablo, sino que capta muchos estados por los que pasamos".

Empecé a creer que eran muy amplios musicalmente que fue lo



que percibí cuando los escuché allá en el anfiteatro. Y Gonzalo lo confirmó "...hacemos heavy metal, hasta lo más pop tiene base heavy. Para mí Goyeneche es heavy en la Argentina. No una guitarra, sino un estilo comprometido".

Este último concepto quedó dando vueltas y mi inquietud era saber si se inclinaban a hablar musicalmente de lo político social. Diego lo explica "...tomo una frase de F. Páez que no es apolítico y dice -mezclar lo político y lo social con el arte, es como talar el Amazonas y construir una autopista, se queda sin verde, sin oxígeno".

Cambiando radicalmente de tema yo quiero saber cómo es la onda con las demás bandas rosarinas, y dicen que no lo plantean musicalmente sino como una relación personal, no con lo que tocan.

- Rosario musicalmente es conocida por el pop, ¿cómo lo conciben ustedes?. Gonzalo asevera que "...es el lugar más importante de la Argentina, como dijo Nebbia. Hay mucha gente laburando. Si alguien despega de acá es porque es bueno, el público rosarino es jodido".

- Hoy, hay un cambio musical muy importante tomando una brecha de 10 años. ¿A qué se lo atribuyen?.

"Primero y más superficialmente al nivel informativo -asegura Diego- hoy sale un disco en EEUU y mañana está acá", pero más entre líneas "hoy hay más violencia en la calle y el arte es un reflejo de lo social, el munco es reflejo de la guitarra distorsionada" completa Gonzalo, y sigue "...la música para nosotros es lo único que hace que uno está para algo. Te hace bajar un poquito. Es el elemento fundamental para poner color más intenso, sino esto es una tragedia".

Los tres aprovechan cada vez que están frente a un medio para tirar una onda y aquí también lo plantean "...este medio gráfico que llega a mucha gente tiene un espacio que no va a cambiar el mundo, pero puede ayudar a parar la paranoia que hay dando vueltas. Hay mucha bronca y por ahí la gente va a salir a la calle a los tiros y no vamos a saber dónde meternos. No queremos crear caos, ni miedo, sino intentar abrir una brecha más, cada uno desde su lugar, ustedes con calma y mucho humor, tal vez a todos nos sirva, por sobre todo es nuestro deseo."

La charla terminó, hoy esa duda que tenía al principio se transformó en una magia de esencia vanguardista que duró una hora. Espero que a través de su material se refleje la esencia de este grupo que es interesante, es mi deseo, pero seguramente será un hecho.

ELIZABET CAFFERRATI

EL BLUES BLANCO

[Woke Up this morning... again]

La década del 50 había pintado prometedora gracias a un heredero del country (y quizás inconscientemente del blues) llamado Elvis Aaron Presley.

Pero el "american way of life" no podía permitir que un ex camiónero de Tulsa, salvaje y sexualmente provocativo, perturbara a la juventud con esa música propia de negros. Contraatacó promocionando a un montón de blanditos con aspecto prolijo y canciones inofensivas, porque había que neutralizar esa influencia perniciosa a cualquier costo. De no hacerlo, el "joven blanco americano" hubiera estado en peligro.

Paradójicamente, a finales de la década y del otro lado del Atlántico, en una sociedad tan conservadora como la inglesa, había prendido la semilla. Insertado en un circuito alternativo dominado por el jazz, comenzaron a aparecer admiradores del blues y el rock negro americano. El panorama se fue ampliando lentamente, gracias a giras de blueseros americanos que buscaban difundir su música en Inglaterra.

En algunos clubes londinenses (Ealing, Marquee, Flamingo), el blues hecho por ingleses se hizo presente tímidamente. Cyril Davies y Alexis Korner formaron Blues Incorporated, banda seminal por la que pasaron Charlie Watts, Brian Jones, Mick Jagger, Jack Bruce, Ginger Baker, Paul Jones, John Baldry y muchos otros "principiantes". Era 1962.

En poco tiempo se fueron delineando cuatro corrientes bien diferenciadas dentro del blues inglés: Cyril Davies siguió fiel a la tradición negra de Muddy Waters, Alexis Korner se orientó hacia el jazz, Gerogie Fame hizo una mezcla particular de blues, soul y ska, y los Rolling Stones, seguidores de Chuck Berry, implantaron una propuesta más rockera, que llevó al "rhythm and blues" a niveles insospechados para la época.

Claro que la movida no se limitó a Londres. En muchas ciudades, especialmente las portuarias, el estilo tuvo sus seguidores y se extendió luego por todo el país, ocupando un espacio que duró hasta fines de la década del 60.

Entre los protagonistas de estos años, no pueden omitirse algunos nombres: Animals, Them, Spencer Davis Group, Taste, Fleetwood Mac, John Mayall, Keef Hartley, Pretty Things, Yardbirds, Jeff Beck Group, Chris Farlowe, Chicken Shack, Stone the Crows, y un largo etcétera.

Paralelamente en Estados Unidos, cuna del blues, no pasaba casi nada. Salvo pocas excepciones (Canned Heat, Allman Bros., Janis Joplin, Butterfield Blues Band y Johnny Winter) el blues era ignorado a nivel masivo y arrinconado a pequeñas manifestaciones locales. La invasión de grupos ingleses los había tomado por sorpresa y no reaccionaron a tiempo, al menos hasta unos años después, cuando explotó el "sonido de la costa oeste". Pero ese es otro tema, que aunque importante, no estaba relacionado con el blues.

Alberto P. Arce
(UTOPIA RECORDS)

- No sorteamos Ningún 0 Km.
- No regalamos viajes a Miami.
- No tenemos compactos a \$8.
- Nos falta Sergio Denis, Luis Miguel, Ricky Martin, Julio Iglesias y Pimpinela.
- Ni siquiera estamos en el Shopping más paquete.

Entonces, para que disimular que somos
LO PEOR DE LA CIUDAD

UTOPIA
Records

15 años Rock

(APENAS LA MEJOR MÚSICA)

CORDOBA 1060 - Loc. 5 - ROSARIO

BERSUIT VERGARABAT (Con Rubén Sadrinas)

Y vino por Rosario "a tomarse un franco".

Lugar ideal para distraerse, siempre necesita que le pasen cosas. "Una sensación en el alma debe existir... su cuerpo tan rígido que no soporta el sol y no se atreve a mirarlo..."

Y vino por Rosario no precisamente a ver el río sino a cantar a coro un feliz cumpleaños. Es muy lindo compartir el tiempo con este Belushi porteño que no para de hablar con su voz de tenor. La ópera es su estilo.

Un whisky, y otros van, amor, vida y muerte te atraviesan, y Rosario no se escapa, un lugar común y algo más...

Hard Rock Hotel Casino

Leyendas musicales como B.B.King, Eddie Van Halen y Chris Isaak, junto al gobernador de Nevada, Bob Miller, y al fundador del Hard Rock Cafe, Peter Morton, participaron de la colocación de la piedra fundamental del nuevo Hard Rock Hotel & Casino de Las Vegas, que contará con 345 habitaciones.

Presentado como el "Primer Hotel y Casino de Rock n'Roll más grande del mundo", su inauguración está prevista para diciembre de este año.

El complejo será erigido junto al ya existente Hard Rock Cafe, y albergará un casino que continuando con la tradición de esta cadena estará decorado con recuerdos de músicos de rock y leyendas del cine. Además, las mesas de ruleta tendrán forma de guitarra, las arañas de luces estarán hechas con saxofones dorados, y las fichas tendrán impreso el famoso logo de Hard Rock.

El hotel contará con el Hard. Rock Beach Club, donde se realizarán conciertos en vivo y otro tipo de eventos.

"Por primera vez, todo lo relacionado con el rock n'roll y el entretenimiento funcionarán juntos bajo un mismo techo. Esperamos darle una nueva inyección de energía a Las Vegas", dijo Morton.

Los músicos presentes dejaron cada uno una guitarra autografiada, las primeras donaciones para la colección de recuerdos del hotel.

LA Balsa

En setiembre exponemos pasado y presente del rock en Rosario. Compartamos, el Museo de la Ciudad convoca a aquellos que puedan aportar en préstamo o donación:

LITERATURA investigaciones, artículos periodísticos, revistas, documentos diversos.

GRAFICA posters, afiches, entradas, autógrafos, programas.

OBJETOS ropas, instrumentos y equipos en desuso.

SONIDO discos, cassettes, compact, demos IMAGENES videos, fotos y elementos de interés.

Más información en Museo de la Ciudad

Bv. Oroño 2300 - Tel. 824552

Parque de la Independencia

Lunes a Viernes 8 a 14 hs.

Desde JUNIO, Chiquito Perez Casares y Selva Liniers
te presentan el Ranking...



Y como si fuera poco, a partir de JULIO leelo en Ciudad Tónica

TV - CABLES - VIDEOS



Por Margarita T. Belushi

C.A.B.L.E

FICCION:

DUNA I-Sat - Lun 13 - 22:30 hs

EL ABISMO I-Sat - Mie 29 - 19:15 hs

DEPREDADOR FOX - Sab 25 - 01:00 hs

HUMPREY BOGART

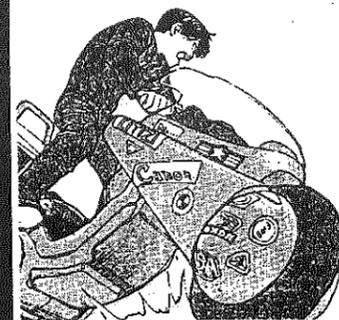
EL HALCON MALTES I-Sat - Dom 19 - 15:45 hs

SIERRA ALTA I-Sat - Dom 12 - 15:45 hs

HEAVY METAL

SuperCine (Gala) Sábado 18 a las 24:00 Hs

V.I.D.E.O

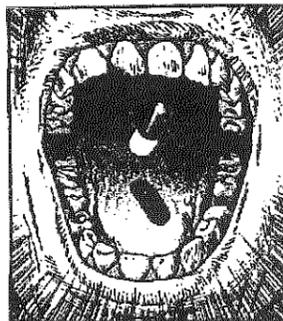


AKIRA

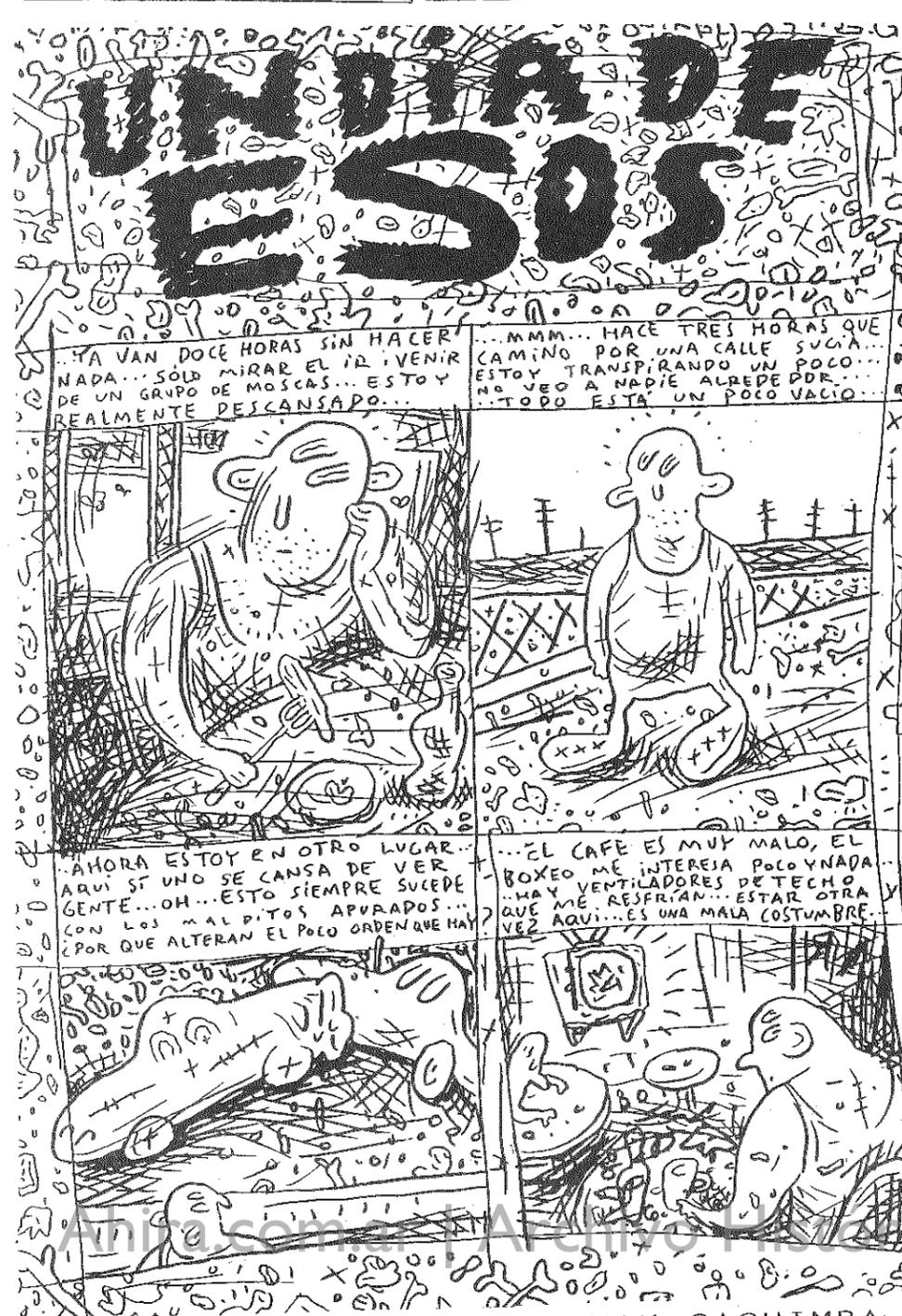
Hace treinta años, una bomba atómica estalló en el centro de Tokyo. Ahora, la megaciudad rebautizada Neo-Tokyo, es una abigarrada trampa de alta tecnología y miseria apocalíptica a punto de estallar.

Entre fanáticos religiosos que auguran la llegada de AKIRA, manifestaciones y patotas motorizadas de jóvenes ultraviolentos, KANEDA y TETSUO se ven envueltos con experiencias tácticas del gobierno de dominación con niños superdotados en increíbles poderes psíquicos.

Superproducción de dibujos animados de dos horas de la más exquisita ciencia ficción, violencia y acción, adaptación de la historieta de KATSUHIRO OTOMO, director y guionista de esta joya de la animación avanzada.



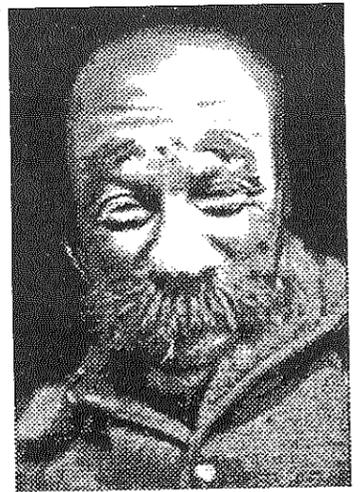
PUEBLO CHICO POR LUCIANA (LETRA DE LOU REED)



- MAX CACHIMBA -

HOROSCOPO CHINO

por el profesor Macarra



RATA: 1900 - 12 - 24 - 36 - 48 - 60 - 72 - 84 - 96 - Natassia Kinski
AMOR: Se arrastrará por los bajos instintos.
Suerte.

OCUP. Y DINERO: Negocios sucios enturbian relaciones. Las acciones comunes reemplazarán a los socios.

VIDA SOCIAL: Conpre flores.

SALUD: Dedíquele un poco más de su tiempo a la estética.

BUFALO: 1901 - 13 - 25 - 37 - 49 - 61 - 73 - 85 - Juana Molina

AMOR: Si ya no aguanta más, ataque y trate de acertar la presa.

OCUP. Y DINERO: Ud. que es bastante lento para poner la mano en su bolsillo, calculó bien. Dese por aludido, todos lo saben.

VIDA SOCIAL: Volveran las tertulias alguna vez?
SALUD: Corra.

TIGRE: 1902 - 14 - 26 - 38 - 50 - 62 - 74 - 86 - Marilyn Monroe

AMOR: La armonía de su belleza es lo que hace mas irresistible su personalidad. Uauuu!

OCUP. Y DINERO: No exponga demasiado su potencial económico. Todo exceso es malo.

VIDA SOCIAL: Las relaciones más firmes son las que perduran. Los ataques y resentimientos confirman la regla.

SALUD: No acepte más de lo que acepta su cuerpo.

CONEJO: 1903 - 15 - 27 - 39 - 51 - 63 - 75 - 87 - Hilda Lizarazu

AMOR: Los afectos que podemos dar con el tacto-sentido, resultan exelentes al apagar la luz.

OCUP. Y DINERO: Si levantarse temprano cuesta tanto, no in vierta demasiado en ello. Procure un trabajo de sereno.

VIDA SOCIAL: Si se dan a conocer más los "gatos" harán buena amistad, pero ojo, que no le vendan gato por liebre.

SALUD: Comodamente aceptable, sin mayores sobresaltos.

DRAGON: 1904 - 16 - 28 - 40 - 52 - 64 - 76 - 88 - Raquel Welch

AMOR: Que haya mucho fuego como así también muchas cenizas.

OCUP. Y DINERO: Díezme los gastos superficiales. O por qué cree Ud. que regularmente no hay dinero en sus bolsillos?

VIDA SOCIAL: No se queme en ciertos ambientes, fíjese con quien se junta.

SALUD: Recambio de energías

SERPIENTE: 1905 - 17 - 29 - 41 - 53 - 65 - 77 - 89 - Greta Garbo

AMOR: Intimide ahora más que nunca en los fríos días de humedad. Seguro que no lo van a matar.

OCUP. Y DINERO: Nuevos proyectos aceleraran el cambio de estado laboral. Se quedará sin estado.

VIDA SOCIAL: Alégrese.

SALUD: No espere que la culebrilla cubra todo su cuerpo. Si los médicos no le ayudan con su mal, recurra a una curandera.

CABALLO: 1918 - 30 - 42 - 54 - 66 - 78 - Macarena Argüelles

AMOR: No lo piense demasiado porque sino otros comerán el asado.

OCUP. Y DINERO: Piense en resguardarse para los momentos de crisis económica. Compre un colchón.

VIDA SOCIAL: "Traviesamente" inesperada, esquive el bulto.

SALUD: No deje los hábitos ecológicos que tanto bien hace a sus vías respiratorias.

CABRA 1919 - 31 - 43 - 55 - 67 - 79 - 91 - Patricia Miccio

AMOR: Alimente las ganas jugando y diviertase entrenando. Uauuu!

OCUP. Y DINERO: Cada vez más cerca de la posibilidad de zafar. Y vendrán los negocios.

VIDA SOCIAL: Profundamente comprometida.

SALUD: Prácticamente recuperado.

MONO: 1920 - 32 - 44 - 56 - 68 - 80 - 92 - Ludovica Squirru

AMOR: Sin los afectos cotidianos Ud. no puede salir a la calle, no se afecte tanto.

OCUP. Y DINERO: Hasta las manos!

VIDA SOCIAL: No de tantas vueltas y tranquilícese, busque un lugar en donde acentarse.

SALUD: Sin riesgos.

GALLO: 1921 - 33 YTRUCO! - 45 - 57 - 69 - 81 - Katja Alemann

AMOR: Tranquilidad emocional estacionaria. Busque conectarse tan solo un poco más con su realidad amorosa. Hágalo.

OCUP. Y DINERO: No descuide los ahorros que cuesta conseguirlos.

VIDA SOCIAL: Si demuestra más interés en comunicarse con las personas que lo rodean, re-habilitará esa sensación de no sentirse solo.

SALUD: Aprenda contorsionismo y relájese.

PERRO: 1910 - 22 - 34 - 46 - 58 - 70 - 82 - 94 - Shirley Mac Laine

AMOR: Si las buenas ocasiones para el apetito (sexual) se ven interrumpidas por otro tipo de climax, no preocuparse es la tónica ideal.

OCUP. Y DINERO: Ahora que sí dispone de bienes en papel, administrarlo es el paso a seguir.

VIDA SOCIAL: Ud. se dará cuenta que en general es bien aceptado.

SALUD: Brindemos. Salud!

CHANCHO: 1911 - 23 - 35 - 47 - 59 - 71 - 83 - Fabiana Cantilo

AMOR: La formalidad - que hoy es poco común - tiene su pisca de atrevimiento. Atrévete.

OCUP. Y DINERO: Que Dios se lo pague.

VIDA SOCIAL: Oranice fiestas en su casa y cobre las bebidas.

SALUD: No se ponga paranoico.

PRONOSTICO DEL TIEMPO PARA EL MES DE JUNIO

Se vino el Invierno, así que a buscar en el ropero los calzoncillos largos y los corpiños de lana.

Lo que mata es la humedad, no se preocupe más por el Sida o el Cólera, pero eso sí, procure por no mojarse.

Nubosidad variable, temperatura en descenso, probables chaparrones.

	V	S	E	S
O	A	C	E	N
T	T			R
S	A	L	E	O
E				A
E				O