

CIUDAD  
**TONICA**

Revista Mensual de Distribución Gratuita  
ROSARIO • Tirada 8.000 Ejemplares

Año 2 • No 6 • Julio '94

**LADRAN  
SANCHO**



# JULIO Todo lo que hay para hacer y ver..

Si quiere informar sobre Eventos y Espectáculos puede hacerlo al Tel. 307813 o acercarse personalmente a Uramonte 2998 "Porque somos todos los que estamos y estamos todos los que somos"

## o casi todo.

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## EXPOSICIONES

**Muestra de Escultura**  
Auxiliares de las Cátedras de la Escuela de Bellas Artes.  
**Bernardino** hasta 15/7

**Fotografías**  
Jorge Mackey y M Laus.  
**Al. Francesa** hasta 29/7



**Muestra fotográfica**  
173º Aniversario de la Independencia del Perú.  
**Bernardino** hasta 17/7

**Muestra de Grabadores Norteamericanos**  
**Castagnino** 9 al 31/7

**Exposición de plástica**  
Mary V. de Pinther  
Laprida 951 desde 19/7

**"Flor de Papel"**  
Obras de Florencia Balestra  
**Al. Francesa** hasta 29/7

**Muestra de Ary Brizzi**  
**Castagnino** hasta 31/7

## Staff Tónico

Sebastian Izaguirre  
Alejandro Cimbalistey  
Omar Cia  
Julito Quinteros  
Carina Cardone  
Candelaria Aramburo  
Luciana Caratozzolo  
Alejandro Amirante  
Gustavo Rigoni  
Andrea Peralta  
Alberto P. Arce  
Juan Pablo Gonzales  
El Marinero Turco  
Raúl Gomez  
Dario Sigismondo  
Chachi Verona  
Marcelo Tasello  
Che-Ché  
Gustavo Granato  
Juan Yalesi  
El Cheto  
Guillermo Aqcuaroli  
Martin Ed  
Beto Frangi (Grande Pa!)

Diagramación y Diseño: Sebastián Izaguirre

**Muestra Gráfica Alemana - Dibujos**  
**Castagnino** hasta 9/7

**Pinturas (1980-1992)**  
Duilio Pierri  
**Bernardino** hasta 12

**Salón de Artistas Plásticos Rosarinos**  
**Castagnino** hasta 9/7

**"Adios a Hollywood, con un beso." - Parte 1**  
Norberto Moretti  
**Al. Francesa** hasta 10/7

**1º Exposición Nacional de Muñecos de Rosario**  
**Paj. Madera** 3 al 17/8

**Muestra de orfebrería de la Catedral de Paraná**  
**M. Estevez** hasta 31/7

**Fotografías**  
Juan A. Pegoraro  
Músicos de aquí y de allá  
La Maga - Rivadavia 2187

**5 dibujantes de Sta. Fe**  
Exposición colectiva de Vallejo, Sedlacek, Calan, Chini, Rodriguez, Rocas.  
**Al. Francesa** hasta 29/7



**Salón Homenaje a Plásticos Rosarinos**  
Jacinto Castillo y Enrique Grech  
**Bernardino** 14 al 31/7

**Muestra de Del Prete**  
**Castagnino** 16 al 31/7

**"Inutilestocar"**  
Taller de Escultura I  
Escuela de Bellas Artes UNR  
**Bernardino** 16 al 31/7

**Muestra de Diseño de Imagen y Video realización.**  
25, 26 y 27 de julio de 18 a 20 hs.  
COA Corrientes 518

**Pinturas Daniel Gonzales**  
Inauguración y Brindis 21/7 - 21.30 hs  
Luna Bar - Tucumán 971

## Cine y Video

**"Trop Tard Baltazar"**  
Comedia dramática  
**Al. Francesa** 27/7 - 20 hs

**CICLO "EL JOVEN CINE ALEMAN"**  
9/7 "Balance de dos vidas"  
Dirección: Margarethe Von Trotta  
16/7 "Señales de vida"  
Dirección: Werner Herzog  
23/7 "Duelo"  
Dirección: Gort Steinheimer  
30/7 "Payaso salvaje"  
Dirección: Josel Rool  
**Al. Francesa** a las 19.30 hs

**CICLO DE CINE**  
14 "Tuyo es mi corazón"  
(EEUU. 1947. Blanco y negro)  
con Cary Grant e Ingrid Bergman  
Dir: A. Hitchcock  
21 "El muelle de las brumas"  
(Francia. 1939 - Blanco y negro)  
con Jean Gabin y Michele Morgan  
28 "Monseur Verdorux"  
(EEUU. 1954, Blanco y negro)  
con Charles Chaplin  
**Bernardino** a las 20 hs

**CICLO DE FILMES DE BUSTER KEATON**  
PELICULAS MUDAS CON INTERTITULOS Y MUSICA  
14 La barca - La casa embrujada - El navegante  
15 Sherlock Jr. - Las siete oportunidades  
16 La cobra - El maquinista de la general - Policías El héroe del río  
**P. España** a las 19 hs

21/7 - 20 hs FACTO DE SANGRE  
1944 - Dir: Billie Wilder  
4/8 - 20 hs LOS SOBORNADOS  
1953 - Dir: Fritz Lang  
Videoteca - Cochabamba 1246

## Le Bateau Taller de Arte

- DIBUJO
- PINTURA
- CERAMICA
- GRABADO
- ESCULTURA
- PATINAS
- CROQUELADO
- PINTURA COUNTRY
- ENVEJECIMIENTO Y POLICROMIA SOBRE MUEBLES

Clases para niños, adolescentes y adultos a cargo de:  
Lic. Graciela Fernandez León  
Prof. Beatriz Vettori

Buenos Aires 648

## TEATRO



**"Adios y Buena Suerte"**  
Agrupación Filodramática.  
Domingos 22 hs, Tucumán al 800

### CICLO EL TEATRO EN LA CIUDAD

9/7 "El sueño"  
de August Strimberg  
Dirección: Rody Bertol  
16/7 "Bajo el ala del sombrero"  
Dirección: Chiqui González  
23/7 "Vl luz y subf"  
Dirección: Cristina Prates  
30/7 "Malvinas"  
Dirección: N. Zapata  
**P. España** 21.30 hs

9/7 "Bajo el ala del sombrero"  
Agrupación filodramática  
Teatro Escuela. Córdoba 1186, a las 22

8/7 Ballet Latinoamericano  
**Mi. Booz** 21 hs.

10/7 Teatro de Marisa Serrano  
**Mi. Booz** 20 hs.

15/7 Opera "Otelo"  
**El Circulo** 21 hs.

22/7 Función Teatro Xralss  
**Mi. Booz** 22 hs.

**"El Conventillo de la Paloma"**  
de Vaccarezza Direc: Julio Amoroso  
**Bernardino** Martes 19.30 hs

**"Las manos de Eurídice"**  
Drama Clown  
unipersonal por Héctor Ansaldo  
Corrientes 1518 Sabados 22 hs.

**"El loco Pablo"**  
(Vida y pasión de Pablo Podestá)  
Dirección: María Teresa Gordillo  
**Bernardino** Sab 22 hs / Dom 20 hs

**"Con los sueños por allí"**  
Estreno mundial, de Felix Reinoso  
Música: Héctor De Benedictis.  
**Solo Coop.** Vie 21hs-Sáb 22hs-Dom 20hs

**"Dos por noche"**  
Rosarigasino Dúo 1+1  
Entre Ríos 1350 - Sab 22 hs

**"Sergio Creis y Antón a todo humor"**  
Imitaciones, cuentos, monólogos  
Francia 480 - Sab 0.30 hs

# PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES

**"Piripincho a rienda suelta"**  
Comedia musical. Vuelve Chipotita.  
Corrientes 1518, a las 16 hs.

## FERIA DEL LIBRO INFANTIL "A BORDO DE UN LIBRO"

Talleres de cocina, títeres, maquillaje, máscaras, pirotecnia, narración de cuentos y juegos recreativos.  
11, 12 y 13 Biblioteca Manuel Estrada. Córdoba y S. Bayo  
14, 15 y 16 Biblioteca Argentina "Dr. Juan Alvarez", de 14.30 a 18.30

## JUEGOS RECREATIVOS DE MOVIMIENTO

11 Barrio Bolatti  
14 Barrio La Esperanza  
15 Isla del Espinillo  
18 Barrio Alvear  
19 Parque del Mercado  
21 Parque Oeste

De 15 a 17 hs.

## 11a. Muestra de Modelismo Nacional e Historia de la Navegación

Bernardino 11 al 24/7  
De 8 a 12 y de 16 a 20 hs



12 Juegos Corporales recreativos  
14 Fútbol a la bolsa mixto  
19 Taller de cocina  
21 Búsqueda del tesoro

Parque Alem 15 a 17 hs

## Comedia musical "Pedro y el lobo"

Mt. Booz 13 y 14 a las 16 hs

## Juegos dirigidos

Teatro del Viaducto. Avellaneda y Tucumán, 13 y 20/7 a las 15 hs

## Cantos y cine para los chicos

Bernardino 14 y 21hs.

## Pipo Pescador

Mt. Booz 23/7 16 hs

"Fiestas de Manchas" (Dibujos espontáneos)  
"OK, chicos" (Coro de la Escuela de Música)

Castagnino 23/7 15 hs

## "Marcelo, el mago"

Avellaneda y Tucumán, 24/7 a las 15

## Bailes y búsqueda del tesoro

Vélez Sársfield 1027 24/7 a las 14

Visitas didácticas con entrega de material para alumnos y docentes. Material bibliográfico de consulta. Monumento Nacional a la Bandera. Santa Fe 581

## Teatro Negro de Títeres Luces

"La magia continúa"

Entre Ríos 579 - Sáb/Dom 17 hs.

"De duendes y payasos" de Patricia Astrada

Bernardino Sáb/Dom 16.30 hs

"Las fabulosas fabulaciones de los fabulosos fabuleros"

Grupo Pueblonuevo  
Teatro para adolescentes.  
Dirección: Sergio Francisci  
Sábados a las 22.  
Domingos a las 20

Bernardino

# MUSICA

22 Recital del flautista Aníbal Sierra con acompañamiento de piano

Bib. Argentina a las 20.30 hs

21 Camerata Bariloche. Mozarteum Argentino

Astengo a las 21 hs

23 "La Banda" Nuevo espectáculo de la Banda Elástica

Astengo a las 21.30 hs

29 "Recital Bach" a cargo de la pianista Alicia Correas

Bib. Argentina a las 20 hs

29 Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario con Eduardo Delgado (pianista)

El Circulo a las 21 hs

29 Actuación del Oveja Montoya en Homenaje al Aniversario de la Fundación de Santiago del Estero.

Mt. Booz a las 21 hs

31 Recital del Conjunto Coral Ars Nova

Bib. Argentina a las 19.30 hs



Bailemos Tango. Firuletes, cortes y quebradas

P. Alem Viernes, a las 19.30

24 Concierto de Ciclo de Opera con invitados del Teatro Colón de Buenos Aires.

Castagnino a las 19 hs

31 Concierto de la Asociación Guitarrística de Rosario

Castagnino a las 19 hs

## AUDIOVISUALES

5 Bretagne, entre l'histoire et la légende por el Prof. Marcel Le Goff

Al. Francesa a las 20 hs

21 "Las ciudades invisibles" por el Arq. José M. Bonacci

Bib. Argentina a las 20.30 hs

28 Dos ciudades inolvidables: Praga y Budapest. por la Prof. Nora Ruiz

Al. Francesa a las 20

7 PRIVE (Blues)

14 PATRICIA DIVIRGILIC

21 S.O.S. (Covers Nacional)

28 TRES AL HILO (Blues)

4/8 TRIO INDIO (Blues)

Estos espectáculos son, en LA MUESTRA BAR, San Luis y J. M. de Rosas



7 3:55

8 Guillermo Suleiman

9 Ciclo: Color Chino

10 Dúo Gata Tejeda

14 La Menza

15 Exell

16 Ciclo: Magia Blanca

17 Homenaje a Jimmy Hendrix

22 RB 3

23 Esteban Ríos

29 Gran Zapada Gran III

30 Ciclo: Vander.a

31 Fuego en el cielo

4/8 La Blusa

5/8 Mercado Negro

Todo esto es en "La Maga"

Arte Bar - Rivadavia 2187

## DAVID BYRNE

Astengo 5/8 - 21.30 HS

## TRIO INDIO (BLUES)

22/7 San Luis 827

## DEGRADÉ

13/7 Pje. Zabala y Mitre

## EN VIDEO LASER

### JAZZ

VIERNES 21.30 HS

MUSICA CLASICA

LUNES 20 HS

Videoteca - cochabamba 1246



## Cursos sobre Fotografía Artística y Video

Peña Fotográfica Rosarina

Comienzan este Mes - Informes en

Urquiza 2124 - Tel. 256180

café bar



La Muestra

San Luis y Juan Manuel de Rosas



RIVADAVIA 2187

TEL: 251850

# DIRECCIONES Y REFERENCIAS

Bernardino Centro Cultural Bernardino Rivadavia San Martín 1080. - Tel. 24 8382

P. España Complejo Cultural Parque España Sarmiento y el río. - Tel. 26 0941

Rozarte Espacio Rozarte Entre Ríos 861 - Tel. 24 8960

Al. franc. Alianza Francesa San Luis 846 - Tel. 24 8461

Bib. Argent. Biblioteca Argentina "Dr. Juan Alvarez" Pje. J. Alvarez 1550. - Tel 255275/253812

Sala Coop. Sala de la Cooperación Sarmiento y el río. Tel. 26 0941

Mt. Booz Sala Mateo Booz San Lorenzo 2243 - Tel. 258456

Astengo Teatro Fundación Astengo Mitre 750 - Tel. 63 068

El Circulo Teatro El Circulo Laprida y Mendoza - Tel 24 5349

P. Madero Centro de Convenciones Patio de la Madera Cafferata 729 - Tel. 30 1211 - 30 1093

P. Alem Complejo Cultural Parque Alem Nansen y Paseo Rivereño - Tel. 55 8048

Castagnino Museo Municipal de Bellas Artes "J.B. Castagnino" Av Pellegrini y Bvd. Oroño - Tel 21 7310 Mie a Vie de 16 a 20 hs - Sab y Dom 14 a 20 hs.

M. Ciudad Museo de la Ciudad (ex Casa de los Jardineros) Bvd. Oroño 2350 - Tel 824552-824706 Vie de 12 a 18 hs - Sab y Dom 14 a 20 hs.

M. Historico Museo Historico Provincial de Rosario "Dr. Julio Marc" Parque Independencia - Tel 21 9678 Mar a Vie de 9 a 12.30 hs Sab y Dom 17 a 19 hs.

Planetario Complejo Astronomico Municipal Parque Urquiza - Tel 63084 - 248902

Ge. Natu. Museo Provincial de Ciencias Naturales "Dr. A. Gallardo" Moreno - Tel 25 7969 Mar a Vie de 9 a 12 hs y de 16 a 18 hs.

Datos suministrados por la Dirección de Turismo de la Municipalidad de Rosario Cafferata 729 - Tel. 371295 - 301211 - 301093



el bodega 5 venedores

PTE. ROCA 749

# FONO BAR

Rosario es uno de esos lugares que se prestan para todo. Caminando solo por la calle San Lorenzo me topé con un extraño y particular bar. Teléfonos colgando de los techos, en las mesas, las paredes, teléfonos por todos lados.

A pesar de ser un tipo sumamente tímido, me mandé. Allí conocí a BLAS (comandante de la nave) un tipo sencillamente amable de unos 28 años que con toda naturalidad se autoconvocó como el guía turístico de su FONOBAR.

"El lugar pretendió desde el inicio (9/10/92) ser una nueva alternativa -decía Blas-, lo hicimos nosotros (amigos) artesanalmente, si bien no es una originalidad nuestra, puesto que un viejito me contó de algo similar hace unos cuantos años en Alemania. Me gustó y acá está".

Eran como las 23:30 cuando llegué, el bar recién prendía sus luces. A esta altura, la música y la cantidad de gente iban aumentando en su caudal, como también, mi maldita timidez. Las chicas y chicos iban ocupando los lugares como en sus casas, el clima era un fluir de risas y palabras, una sopa de letras donde todos hablaban con todos. Los teléfonos eran trampolines, todos querían saltar y meterse de cabeza en un diálogo.

No pude menos que compararlo con aquellos boliches donde la música está al palo y uno debe poner el cuerpo para llegar hasta ella y con suerte, si te escucha, bailar. Aquí eso no sucedía. En mi caso, por ejemplo, era más fácil. No era necesario entrar en escena, sólo tenía que levantar el tubo y llamar.

Pero por las dudas, consulté al comandante.. "Mirá -me dijo Blas- disponemos de 92 teléfonos, cada uno se comunica con cada uno. Hay una central general en la barra, cualquier problema, me decís".

Me recordó a mi abuelo cuando me decía "Vale más que te enseñen a pescar, a que te emboten regalándote un pescado". Así que ahí nomás, cuando me decidí a llamar, me arrepentí. Otra vez mi timidez...

Blas me miraba y se sonreía. La moza parecía un jet, llevaba mensajes, chocolates y besos a otras mesas. A todo esto, la colorada de mi derecha (muy guapa por cierto), le pedía el teléfono a otro para llamarlo al que estaba a mi izquierda.

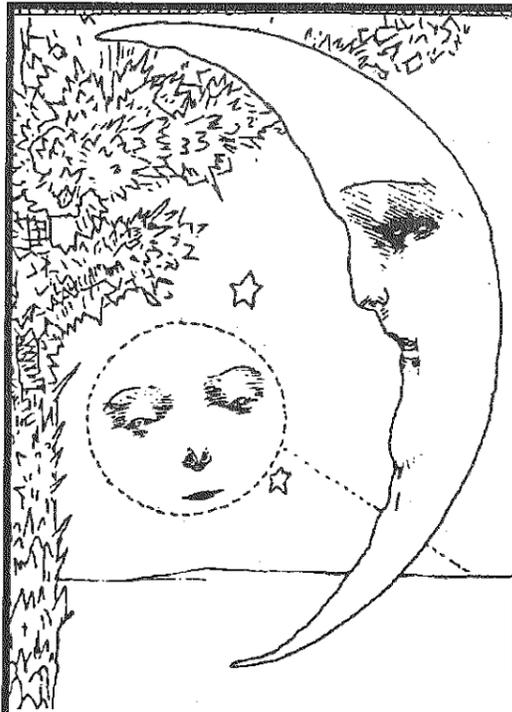
Nuevamente tomé coraje, levanté el brazo y pedí un teléfono. Blas volvió a sonreír, esta vez cerrando los ojos y me lo alcanzó.

Como buen marmota que soy, lo llamé a él para decirle lo mucho que me gustaba la moza, pero por favor, no dijera nada.

No sé si me animaré, no sé si llamaré, pero al Fonobar yo volveré (¡Uy!, me salió un versito).

Ahora debo cortar, lo siento, me están llamando por teléfono...

PATO



Copérnico refutó la idea de que el centro del universo era la tierra.

Darwin puso en duda la divinidad de la creación del hombre.

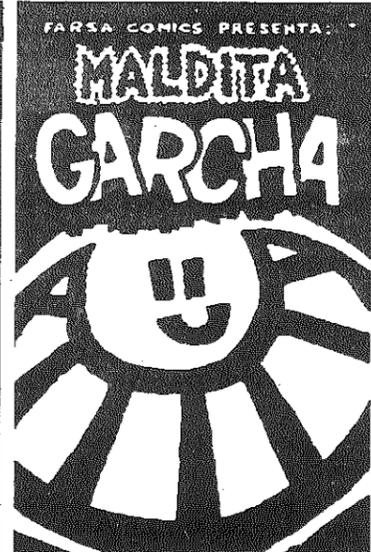
Freud destruyó la creencia de que el hombre es dueño de sus propios actos. Puso en el tapete la insignificancia de su existencia, nos mostró cómo, lo que puede parecerse importante desde nuestro punto de vista, desde otro puede ser carencia de toda importancia.

No hacemos otra cosa que trazar un círculo alrededor nuestro, y pensamos que esa es la realidad, dejando expuesta nuestra propia ignorancia.

Ea la ignorancia la que lleva al hombre a cometer todo tipo de actos, que rayan más con la evolución de nuestro pariente el mono, que con la del ser humano.

Si nos observáramos desde un punto de vista más allá de nuestro círculo, podríamos ser más objetivos, y por lo tanto mejores jueces de nosotros mismos. Pero según cómo están las cosas, la distancia mínima que deberíamos tomar, tendría que ser la de la luna...

Luna Bar



La Familia pellisca, se publicó originariamente en MALDITA GARCHA, dirigida por el muy joven Pablo Parés (12). Pequeña revista que hacía que sus lectores se divirtieran en grande.



FIN

## Flauta Traversa

Clases de Iniciación  
Audiopercepción  
**VALERIA**

LINIERS 291 BIS - TE. 370570

## DARIO SIGISMONDO

Artista Plástico

Clases : Dibujo - Pintura - Restauración  
Informes: Lunes a Viernes de 17 a 20 hs.  
**CORRIENTES 537**



• FOTOGRAFIA SOCIAL  
• LABORATORIO B&N  
• REVELADO  
• AMPLIACIONES  
→ **DORREGO 579** ←

## GIMNASIA PARA EL BIENESTAR

Armonía Biopsicoenergética  
Respiración Meditativa  
Suipacha 1256 - Tel. 303629

## RAUL GOMEZ

TALLER  
Técnicas de Pastel  
Figura Humana  
Conté - Lapiz  
Pluma  
MARTES Y JUEVES DE  
17 A 19 HS.  
**CORRIENTES 441 Dº2**

## CAPOEIRA



Muchos estudios han sido dedicados a la investigación acerca del origen de la Capoeira: ¿sería ella una creación brasileña o africana?

Investigadores, historiadores y folcloristas, en su búsqueda por la respuesta, tienden hacia la hipótesis brasileña, en virtud, principalmente, de no existir en África, ni en otros países de influencia de raza negra, una manifestación tan grande y marcante, en lo referente a la Capoeira como en el Brasil.

La palabra Capoeira (caá + puéira) es un vocablo tupí-guaraní que significa "mato bajo o mato que fue cortada, extinto" de allí se denomina (los capoeira) a los esclavos que eran fugitivos y se refugiaban en estas regiones, formando verdaderas "repúblicas" llamadas quilombos.

De estas reuniones de esclavos (Quilombos) el más famoso fue el de los Palmares, dirigido por Zumbi reconocido caudillo en la lucha por los reconocimientos de los derechos del negro.

Este tipo de lucha, tiene su mayor manifestación en Bahía, por ser puerto de entrada de los barcos que llegaban a estas tierras con el tráfico de esclavos.

En cuanto al movimiento, se caracteriza por combinar: arte marcial, danza, expresión corporal, destreza y el inevitable acompañamiento musical, que la diferencia de otras artes marciales.

Hoy día la Capoeira es difundida en todo el territorio brasileño, en EE.UU., Europa y desde la llegada del maestro Gladson de Oliveira Silva en el año 1989 es difundida en nuestra ciudad (Rosario), bajo la coordinación de Luciano Espeche y el instructor Mariano Lebadie.



Si sos estudiante universitario acercate al gimnasio de la UNR. **MORENO 460.**  
**Requisitos:** Foto Carnet 4 x 4 - \$ 10 anuales - Constancia de alumno regular.  
**Horario de Inscripción:**  
Lunes a Viernes 8.30 a 13 y de 15.30 a 20 hs.

DEPORTE	LUNES	MARTES	MIERC.	JUEVES	VIERNES
Voleibol		17.30/23 hs		17.30/23 hs	
Gim. Femenina	12/13 - 19/20	8/13 - 19/20	12/13 - 19/20	8/13 - 19/20	8.30/13 hs
Fútbol de salón	15/20 hs	15/17 hs	15/18.30 hs	15/17 hs	15/19 hs
Pesas Femenina		19.30/22 hs		19.30/22 hs	
Pesas Masculino	19.30/22 hs		19.30/22 hs		19.30/20 hs
Ajedrez	19/22 hs	19/22 hs	19/22 hs	19/22 hs	
Aerobismo		19.30/21 hs		19.30/21 hs	
Natación	21/22 hs		21/22 hs		
Tenis de Mesa	17/23 hs				
Taekwondo Fem.	19/20 hs	19/20 hs		19/20 hs	19/20 hs
Taekwondo Masc.	13/14 - 20/21	13/14 - 20/21		13/14 - 20/21	13/14 - 20/21
Basquetbol	18/21/23 hs		18/21/23 hs		
Fútbol de Campo	14/18 hs				

## CRONICAS DE ROSARIO

# Cartas a Julio:

DESDE QUE TE FUISTE, ROSARIO PARECE MOSCÚ. (Y NO ES JODA.)



EN ESTA EPOCA SE PONE FRÍA EL AGUA DEL PARANA.

MAXCACHIMBA CUIDA CUAL MONJE LA PLANTACION DE RADICHETAS Y AJOS...



EL PERRO SANTILLAN CONDUCE OVEJAS A PLAZA DE MAYO ENTONANDO TUS VERSOS: "ARGENTINA... TIERRA LIMPIA... ¡GOBIERNO SUCIO!!!"

LA FIFA SACRIFICA AL GRAN MARADONA PARA OPACAR EL CASO MONTI QUE EXPULSADO DEL CONCEJO PROMETIO VOLVER...

FITO VINO, GRABÓ Y SE FUE... AUNQUE POCOS LO VIERON... VOLVERA!



EN EL BAR "EL CAIRO" ENCONTRARON UNA TAZA DE CAFÉ QUE PERTENECIO A VAN GOGH (LE FALTA UNA OREJA).

ACA-COMO EN BERLÍN-CAYÓ UN MURO PERO TODAVIA QUEDAN TOBAS REVOLVIENDO LA BASURA... BUENO... ES TODO POR AHORA... (CUIDATE). CHE-CHE

## LEO MASLIAH

Nos encontramos con Leo Masliah en una librería de Rosario, y estas son las pocas palabras que logramos sacarle a este extraño personaje uruguayo.

- ¿Qué tal el público de nuestra ciudad?  
- Hace 11 años que vengo a tocar a Rosario y siempre tuve muy buena recepción.

- ¿Te considerarás un transgresor?  
- Puede ser que no siga ciertas pautas generalizadas en la música popular o la literatura, pero no puedo decir más que eso.

- ¿Cómo comenzaste?, ¿qué hacías antes de ser reconocido por tu obra?

- Trabajé un par de años en una institución estatal, después cinco años en una fábrica, luego otros dos de cerrajero independiente. De manera gradual y paralelo a todo esto a medida que lo mío comenzó a rendirme económicamente fui dejando lo otro.

- ¿Sacás tus historias de la realidad, de la vida cotidiana?

- Es que la vida cotidiana es algo que no existe, no hay nada que se pueda llamar vida cotidiana, como no hay nada que ocurra de la misma manera todos los días. Y tampoco hay nada que no sea real, decir que alguien se inspira de la realidad no tiene ningún sentido, no hay nada que no sea real, todo es real, cualquier fantasía, en calidad de fantasía es real. Uno no tiene otra opción que basarse en la realidad, porque es lo único que hay.

- Si no se te puede definir como humorista, ¿cómo te definís?

- No se, no me preocupo por ese tema. Me parece que un periodista en vez de preguntarle a un tipo cómo se definiría, tiene que tratar de definirlo.

- Buenos... em... ¿tenés algo para decirle a los habitantes de esta ciudad, ciudad tónica?

- No, no... nada.

## JACOBI

Robado con su expresa autorización de su libro "El animal que llevamos dentro" Ediciones de La Flor - 1992

Jacobi salió de su casa y en la vereda había un triceratops.  
- ¡Oh, un triceratops! -exclamó Jacobi. (Los triceratops se habían extinguido hacía millones de años, supuestamente.)

En la esquina había un jabalí.  
- ¡Oh, un jabalí! -exclamó Jacobi. (El tenía cincuenta años y nunca antes había visto un jabalí en esa esquina, pese a pasar todos los días por allí.)

Jacobi cruzó al quiosco a comprar cigarrillos, y adentro del quiosco había un ibirapitá.

- ¡Oh, un ibirapitá! -exclamó Jacobi. (El ibirapitá estaba en el lugar que siempre ocupaba don Broglio, el quiosquero.)

Jacobi abrió el paquete de cigarrillos y de su interior salió una Coccinella septempunctata.

- ¡Oh, una mariquita de San Antonio! -exclamó Jacobi. (Jacobi no sabía que el nombre técnico de la mariquita de San Antonio era Coccinella septempunctata.)

Jacobi fue a la parada de ómnibus y allí, en vez del cartel indicador de los números de los ómnibus que paraban, había un cuadro de Van Gogh.

- ¡Oh, un Van Gogh! -exclamó Jacobi. (Jacobi no quiso decir con eso que Van Gogh fuera varias personas, y que allí se encontraba una de ellas: Jacobi, a la usanza de su época, llamaba «un Van Gogh» a un cuadro o a una obra de ese pintor.)

Jacobi miró a ver si venía el ómnibus, y entonces, en lugar del ómnibus, vio que venía una liebre de marzo.

- ¡Oh, una liebre de marzo! -exclamó Jacobi. (El estaba en abril.)

Las demás personas que había en la parada se subieron a la liebre y se fueron, pero Jacobi, perplejo como estaba, permaneció en su lugar. Entonces vio que venía un ómnibus.

- ¡Oh, un ómnibus! -exclamó Jacobi. (En ese momento comprendió que la liebre que había pasado no había pasado EN LUGAR del ómnibus.)

Jacobi subió al ómnibus y al poco rato, junto a él, se sentó un ballenato.

- ¡Oh, un ballenato sentado! -exclamó Jacobi. (El había visto muchos ballenatos en su vida, pero ninguna que fuera capaz de sentarse.)

Jacobi bajó del ómnibus y caminó hasta el taller donde trabajaba. Entonces, en la puerta del taller, vio una película de Tarzán.

- ¡Oh, una película de Tarzán! -exclamó Jacobi. (El había visto muchas películas de Tarzán, pero ninguna en la puerta del taller.)

Cuando la película terminó, Jacobi abrió la puerta. El taller estaba a oscuras. Entonces, de pronto, todas las luces se encendieron, y ahí estaban el triceratops, el jabalí, el ibirapitá, la Coccinella septempunctata, el cuadro de Van Gogh, la liebre de marzo, el ómnibus, el ballenato sentado -que se puso de pie enseguida- y la película de Tarzán, y todos exclamaron al unísono:

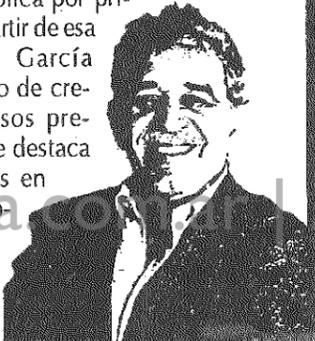
- ¡Oh, Jacobi!

Leo Masliah

## LIBROS - NOVEDADES

GABRIEL GARCIA MARQUEZ "Del amor y otros demonios"

Gabriel García Márquez nació en 1928 en Aracata, un pequeño pueblo de Colombia: Cruzó el bachillerato en Bogotá, en un colegio jesuita. La Hojarasca, su primera novela, es de 1955. A ésta le sigue un libro de cuentos, Los funerales de la mamá grande, 1961. Pero su consagración literaria se produce con 100 años de soledad, novela que la Editorial Sudamericana publica por primera vez en 1967. A partir de esa fecha, la fama de García Márquez no ha dejado de crecer. Recibió numerosos premios., entre los que se destaca el II Rómulo Gallegos en 1973. En 1982, el reconocimiento mundial hace que se lo galardone con el premio Nobel.



IMPRENTA - EDITORIAL

G.R.A.F.I.C.A AMERICANA

Zeballos 846 - Te 249336 Telefax 492120

LEONIS FONTS DISEÑO EN COMUNICACION VISUAL SERIGRAFIA CALCOS REMERAS PUBLICITARIAS Entre Ríos 587 A

La más amplia gama en papeles y sobres de colores.

Papel Plus difusión

Te armamos tu cuaderno con las más variadas tapas y papeles.

Gal. Pje de la Nación - Loc. 4 Córdoba 1055 - Tel. 49 0701

PRESTO MENSAJERÍA

OCAMPO 1065 Dpto. "A" Tel. (041) 81 6554

EN AGOSTO COMIENZAN

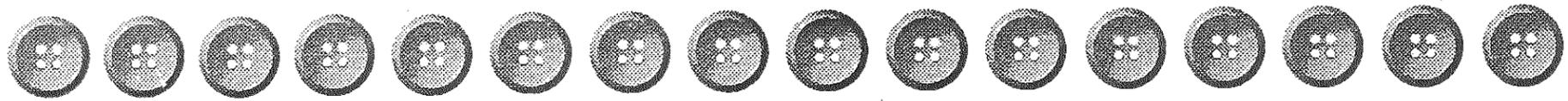
CURSOS DE: VIDEO ANIMACION SONIDO FOTO - CINE TALLER DE DISEÑO DE IMAGEN

"HARD"

SALA DE ENSAYOS SALA DE EDICION

CCA

Centro de Comunicación & Arte Corrientes 518 Tel. 28-3164



CIUDAD  
**TOXICA**



# THE SANTA MILONGUITA

¿Tendrán un poquito de amor para dar?

- THE SANTA MILONGUITA, maravillosa comunicación de hoguera y torbellino, cargada de caca, mentiras, religiones y continuos garrotazos. Una mezcla mortal del Profesor Neurus donde muchos sin comerla ni beberla están en el "diome"...
- THE SANTA MILONGUITA, lugarcito pa' entretenerse. Su gente, su folklore y color, junto a sus empanadas, empaquetes y yerbas...
- THE SANTA MILONGUITA, de los incestos y sacrilegios, mejor no falar...
- THE SANTA MILONGUITA, un espacio circense donde lo cruel y payasesco se funden en la ira de los protagonistas...
- THE SANTA MILONGUITA, una instigación al suicidio, a la violencia, al afane...
- THE SANTA MILONGUITA, margen y manto sagrado e inmune de los que están en la platea mirando cómo un pibito es arrastrado por la inundación...
- THE SANTA MILONGUITA, tanta insistencia en la dorada y puerca prohibición que sólo lleva vaquitas y descuidados corderitos pál matadero... (No le digan a nadie -TOP SECRET- que esa es la otra "raca" de la chirola...)
- THE SANTA MILONGUITA, un corrosivo abrazo de idiotiez, el celofán siempre avalado por Dios, fuente de toda razón y justicia...
- THE SANTA MILONGUITA, Cobain no se la bancó... y Drácula tampoco...

Beto Frangi

## CHANTOCRACIA NACIONAL

(No es por odio, no... es solamente por asco)

Estaba sentado en la oficina de un hasta entonces para mí conocido, cuando sonó el teléfono y sin ningún reparo atendió simulando con voz de mujer, una secretaria inexistente en su presupuesto... Qué trucho!!!

Chantocracia nacional: forma de gobierno de improvisados, sostenida de pura imagen. No sólo especula con la ingenuidad y la necesidad de los otros, sino que, irreverente, hace ostentación de su poder aliada de una empobrecida realidad nacional.

Sus ñoquis a través del tiempo tuvieron distintos nombres, que los ensalzaban desde el criollo sobrador, el chanta, el versero, el turro hasta llegar al trucho, y el corrupto su máxima expresión.

Los cambios de denominación acompañaron cambios de actuaciones: en un primer momento mezcla del pícaro sainete, historias andaluzas y neorealismo italiano, el chanta personaje simpático, en la impunidad se fue transformando en corrupto adicto al poder.

...De pronto me sorprendí, su voz ya no era la de una secretaria, aunque seguía impostada mientras recorría con la mirada su agenda vacía y concedía una entrevista a un periódico cuyo nombre no recuerdo, diciendo estas palabras: ...«Esta semana me es imposible atenderle. Estoy ocupadísimo, pero venite la próxima y hablamos todo lo que quieras».

GUSTAVO RIGONI

TODOS  
LOS DIAS  
**UN DIARIO  
MEJOR.**



## REELECCION

Quizás sea la cosquilla más tenue,  
y no el orgasmo profundo.  
Quizás sea el humilde arpegio,  
y no la magna sinfonía.  
Quizás lo que resisto,  
y no una cuestión de fe.  
Quizás sólo sea llama del fuego que fue.  
Quizás la más hábil sutileza,  
y no el desenfreno arbitrario.  
Otra vez un rasguño,  
y no la escondida tortura.  
Sea como sea, sólo sé que lo detesto, señor presidente.

MARTIN ED



SOMOS TODOS  
ARGENTINOS.



Tucumán 971

BAR SANDWICHERIA - CAFETERIAS MINUTAS

**Nuevo Capital**

Pedidos al  
Sarmiento 750 Tel. 491632

...y Wilbour te espera en el Kiosco para venderte lo que vos quieras...

# Y SE ABRIRÁ TODO EL CIELO

No cabe duda que son miles. Pequeñas almas POXIRRANEADAS hasta los huesos. Las "bombas pequeñas" que nos cuenta el indio. Los "únicos privilegiados" que patean pelotas destruidas, jirones de orgullo en un mundial de miseria. Y capaz que piensan en cagar a goles al equipo contrario. A los otros, a las cabezas amarillas que observan todo desde las ventanillas limpiísimas de un 21 (Veintiuno), con uniformes verde inglés. Estos otros tampoco tienen la culpa de ser quiénes son. Tendrán la culpa dentro de veinte (20) años, de haber sido quiénes son durante esos 20 (veinte) años. Todo se corrompe.

Sí, son miles. "Negritos" dice alguien. Bombas que crecen hasta explotar. Y explotan en un bondi, con un 22 (veintidós) en la nuca del chofer. Explotan en las calles oscuras, cerca de las 3 (tres) de la mañana, con un TETRA PASTERO semi vacío al lado. Explotan a los cuarenta (40), en el vientrecito de una hija que ni siquiera saben de quién es. Frío helado de villa. Barro que ensucia y mancha las patas, el ALMA.

Carne fresca para la policía.

Veo que andan con la cabeza alta, los pelos en el viento, las manitas con cajas o bolsas o cachos de pan.

Pero con un gesto que rebalsa de orgullo.

Orgullo por la mugre que los tapa.

Orgullo por las trompadas que siempre aguantaron.

Orgullo por pasar entre las mesas de los bares.

Orgullo por esas muertes diarias sin diarios ni fotos.

Orgullo por nacer en tierras que sangran.

Orgullo por el color, que está vivo.

Son miles. Sí, llenos.

Y es por eso, señor Páez, que no será un día normal.

JULITO, A MARTA  
Rosario, 16/06/94



EL MARINERO TURCO

## ¿CONOCÉS TUS DERECHOS?

Cristian C. nunca pensó que los dos porrones que tomó a la salida del recital de Aerosmith podían terminar en una noche entre rejas. Tampoco imaginó que los descuidados zapatos de los agentes que lo pararon en Libertador y Monroe para pedirle amablemente "documentos" iban a chocar -una hora después- con sus propias costillas.

Una noche negra, sumada a los buenos consejos de un tío abogado, le hicieron aprender de qué trataban los famosos derechos civiles, de los que hablaba la profesora mientras él dormía en la clase de educación cívica.

En realidad, Cristian C. es un personaje de ficción. Pero su historia coincide con las decenas de denuncias que semana a semana se reciben en la Subsecretaría de Derechos Humanos y Sociales del Ministerio del Interior.

Las agallas del grupo de valientes que se atrevieron a presentar la denuncia después de algún "baile" de fin de semana, hicieron encender la luz de la creatividad en la mente de la Subsecretaría. Así nació un folleto que desde la próxima semana se repartirá (sólo en Capital Federal) en los boliches y a la salida de los recitales. Se titulará "Qué hacer si te detienen?", donde en siete puntos fáciles de seguir, podrás zafar de algún baile.

Por eso, y para evitar moretones y abolladuras recordatorias, lo mejor es irse como un gentleman de la seccional, entrar al correo más cercano y enviarle una corta misiva al comisario que diga: "APELO RESOLUCION RECAIDA SOBRE MI PERSONA EL DIA TAL A TAL HORA", y obviamente guardarse una copia, como dice la Subsecretaría, "NO HAY DERECHOS HUMANOS DE UNOS CONTRA DERECHOS HUMANOS DE OTROS", es decir, que el derecho del policía a cumplir con su trabajo, no puede chocar con tu derecho a tu legítima defensa. Así como sus zapatos no pueden, por ninguna circunstancia, golpear contra tus costillas.

### DERECHOS

- 1.- Por averiguación de antecedentes la policía te puede detener sólo por 10 horas y no te puede incomunicar.
  - 2.- No firmes declaraciones que no coincidan con lo que pasó en el momento de la detención. Nadie está obligado a declarar ni a firmar nada que lo involucre.
  - 3.- Tenés derecho a un llamado telefónico.
  - 4.- Al salir de la comisaría te va a dar a firmar una resolución. Si considerás que no es correcta o te perjudica, tenés dos opciones para hacer valer tus derechos, queda a tu criterio:
    - a) Poner la palabra apelo junto a tu firma.
    - b) O a la salida de la comisaría (dentro de las 24 horas desde que recuperaste la libertad) enviar un telegrama simple (quedate con una copia) dirigido al comisario de la Seccional donde estuviste detenido.
  - El telegrama deberá decir: APELO A LA RESOLUCION RECAIDA SOBRE MI PERSONA EL DIA TAL A LA HORA TAL. Firma, aclaración y DNI.
  - 5.- Inmediatamente después te conviene comunicarte con un abogado.
  - 6.- Si tenés menos de 18 años no te pueden detener por averiguación de antecedentes.
- Para cualquier consulta acordate que puedes llamar al Tel. (01) 343-2622



**Guillermo y Gustavo Torresetti S.R.L.**  
Construcciones Metalúrgicas  
Empresa de Montajes Industriales  
Av. San Martín 2326/44 - TeleFax 041- 711220/30  
2152 Granadero Baigorria - Santa Fe - Argentina

**Centro Artesanal**  
Ropa Indú, artesanal  
Bijouteri y Cuero  
Cordoba 955 - Gal. del Paseo - Loc. 34  
Sarmiento 777 - Gal. Cassini Loc. 12

**MIX**  
GALVEZ 1922  
ROSARIO

SOLUCIÓN DEL CRUCIGRAMA DE LA PÁGINA SIGUIENTE

A	O	S	N	A
N	B	A	L	O
E	B	I	L	E
S	P	I	L	L
	O	M	I	L
	D	A	N	E
	F	A	R	R
	L	I	V	O
	F	U	T	B



# LA SECTA DE LOS PERROS

## Capítulo I



Corría el año 1994, yo estaba en mi oficina harto ocioso, zappeaba con la TV, jugaba con el humo de un Parissien y me quemaba las tripas con un whisky de 8 años. El sol se colaba por la americana, las noticias hablaban de un viejo que murió de frío, del fútbol y de unos perros locos que se suicidaron.

Apagué la TV con una risita de sarcasmo por los pobres perros. Ah, me olvidaba, yo soy Martins: un detective privado. Sí, igual a las películas pero sin ningún cobre. Tampoco soy ex policía, porque nunca me pareció ético ser policía, -nada personal-. El tema es que me dedico a meter mis narices en los asuntos en que alguien paga para que sean míos.

Eran las 19 horas de un aburrido y largo día, hora de irme de bares a hacer R.P. Justo en ese momento escucho unos golpecitos en la puerta, era alguien que se anunciaba. Me acomodé la corbata y de mala gana grité: Adelante!

La vieja estaba más cerca del arpa que de la guitarra -pensé- al mirarla y verla en el medio de la puerta. Casi en un acto reflejo y haciendo gala de mi caballerosidad, salté de mi sillón y corrí a invitarla a pasar y sentarse.

Con voz suave pero segura, se presentó: era la señorita María de los Milagros Bedoya. Me contó que no le quedaba familia alguna a no ser una nieta que nunca sabía dónde estaba, y una jauría de perros «de marca» que le hacían compañía en su quinta en los bajos de Rosario, donde vivía.

Sólo con una mirada era suficiente para saber que estaba forrada en plata. Me contaba que necesitaba de mis servicios porque se le perdieron dos de sus perros, y yo con toda mi paciencia trataba de explicarle que manejo una agencia de detectives y no una perrera. Como no lograba convencerla y precisamente me estaba preguntando por mis honorarios, la maté, le multipliqué el tema y mandé un \$ 100.- por día más gastos y \$ 2000.- por cada uno de sus pulgosos si los encontraba. No terminé de calcular los ceros cuando tenía un cheque en la mano por el equivalente a un mes de trabajo. Así fue como de repente me convertí en Martins el perrero más caro del condado.

Les cuento: la noticia que ayer veía en la TV se trataba de un suicidio perruno en masa. Dicho episodio sucedía en un parque que quedaba a unos quince metros del margen del río Paraná. Era el parque llamado de la Madre Patria. Los perros llegaban hasta el borde y saltaban al vacío, y en el período de un año habían sido cincuenta los suicidios.

A mi clientela se le habían perdido los perros en el transcurso del último mes, y las características de los cadáveres de dicho período no encajaban con las de los perros que yo buscaba.

Es de entender que mientras estaba haciendo mis anotaciones estuviera sentado en el parque, no fuera a ser que alguno de mis \$ 2000.- saltasen al vacío.

Como no tenía ni idea por dónde empezar a buscar a los cuadrúpedos peludos en cuestión, gastaba mi tiempo pensando por el parque. Mirando el paisaje vi pasar chicas en bicicletas, madres, un pochoclero; pero hubo un individuo que me llamó la atención sobremediana, su ropa parecía la de un monje de alguna religión extraña y el verlo a contraluz le daba un tinte de misticismo al tema. Lo seguí mirando y al pasar junto a él noté que su manto era de piel y que tenía un radiocontrol en las manos. Su cara también me llamó la atención y me hizo pensar en una palmera -por lo colgado-. Sin más seguí caminando: tenía una idea.

Me llegué por segunda vez en el día a la perrera municipal, pero esta vez quería hablar con alguien entendido en la materia del mejor amigo del hombre. Encontré un nombre, doctor Logidog, al cual tuve que esperar unos minutos. Mientras esperaba me anduve pavoneando por la perrera y tuve la oportunidad de volver a ver una mirada perdida y extraña, esta vez en la cara del cuidador de la perrera.

Esto realmente me llamó la atención: sólo en un día vi dos personas que sus ojos me recordaron a los locos años '70, cuando el LSD venía en los chupetines. O era otra cosa?...

EL CHETO



## VOS, SOS PREHISTÓRICO?

Ahora que tengo unas ganas merecidas después de transpirar y laburar un poco, voy a revelar sólo algunas líneas más de estos -quién sabe cuántos- prehistóricos.

Salieron "de shopping", sábado a la tarde en donde casi nadie hace compras, en donde la preocupación desaparece en la neblina de los días más húmedos.

En la sección alimenticios, ya dentro del lugar, el piso brillaba tanto como el de su apartamento. Mientras Pedro compraba unas galletas, mientras se equivocaba constantemente con las letras, lo que más llamaba la atención en ella (Vilma), era que enloquecía pensando y mirando unos pack's de M&M's.



No todos los días viajaban igual y las noches siempre oscuras sugerían las más inimaginables travesuras.

Pedro podía ver desde la ventana de su habitación -un 8º piso- los vanos en el remate (la tapa) del edificio del correo y a la noche cuando se acostaba, las noches en que podía ver las estrellas, las contaba para no dormirse.

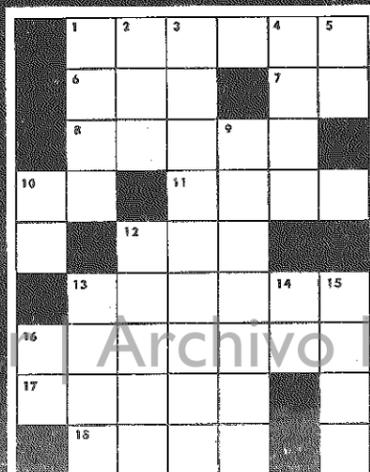
Esa era una sensación que antes él no había incluido en sus recuerdos, donde alucinaba ver las luces y leer los pasacalles.

VILMA Y PEDRO



**entell**  
fono bar  
S. Lorenzo 1479

### CRUCIGRAMA TÓNICO



#### PARADAS

- Federación Internacional de Forros Asociados
- Fruta (Tinto)
- Frios
- Ruegan, Suplican
- Dativo del pronombre personal en 3ª persona
- Modalidad de churro
- Nota musical
- 1852 mts. en el mar
- Hablan 6 mujeres
- Organización terrorista
- Río de Europa
- Apodo de Caniggia

#### ACOSTADAS

- Deporte
- Nombre de Varón
- Muy
- Fiesta
- Dona
- Individuo temible por sus fechorías
- 10 x 10 x 10
- Perspicaces, astutos
- Bocha, Pelota
- Masculino de Nariz

CREAR  
UN ESPACIO  
CANCIONES DE RISAS  
UN BAILE SIN VOZ  
SIN LAGRIMAS  
SIN HUECOS

El Pelado

ECONOMICA CASA DE COMIDAS  
**Piccolo**  
bar  
PTE. ROCA 652 - TEL 25 9983

**DORY**  
SANTA FE 941

**Siglo Bar**  
Paseo del Siglo y Balcarce  
Creperia

## A pedido de los tónicos... Más Murphy

- Si llegas pronto, la cita se habrá anulado. Si haces que te llamen para no hacer tarde, tendrás que esperar cuando llegues. Si legas tarde, te dirán que has llegado demasiado tarde.
- El aseo es casi imposible.
- Si algo bueno está llegando por tu camino, tú estarás en la calzada contraria.
- Ningún problema real tiene solución.
- Una corbata limpia atrae la sopa del día.
- La dureza de la manteca está en proporción directa a la blandura de la tostada.
- La cajera más lenta está siempre en la "caja rápida".
- Si se consulta la suficiente cantidad de expertos se puede comprobar cualquier cosa.
- Si puedes llegar a donde está la avería, no tendrás la herramienta neseraria para repararla.
- Lo que más crece es lo que menos deseas.
- Cuando hagas tu equipaje, pon la mitad de la ropa y llévate el doble de dinero.
- Si solo hay tres fiestas que valgan la pena en varios meses, todas caerán en la misma noche.
- Recuerda que dos monologos no hacen un diálogo.
- Si tienes un reloj, podrás saber la hora exacta, si tienes dos, nunca.
- Si la gente se escuchara más cuando habla, hablaría menos.
- El seguro cubre todo excepto lo que sucede.
- Nunca sepas que tu profesor sepa que existes.
- El día que vendas tu alma por algo, habrá exeso de almas en el mercado.
- Cuando un error haya sido detectado y corregido, se hallará que no había tal error.
- Si tu no lo dices, no lo repetirán.
- Si me gusta, seguro que es complicado.

## Más de lo Mínimo

Lo malo de lo bueno, es que pasa...

Pero, lo bueno de lo malo, es que también pasa.

Como los otros, como cualquiera, uno crece postergando. No se engañe como yo. No se puede gozar de todo. El todo siempre le hace una sombra a la mitad. Toda elección lleva implícita el germen de una renuncia a algo.

Siempre se quiere un poco de todo y termina por no sentirle el gusto a nada. Algo así me sucedió con mayonesa.

A todo le ponía y mucha. Hasta que un día, un ataque de hígado me privó de ella, esto me permitió conocer que las comidas tenían otros gustos además del de mayonesa. Comparelo con esto.

Yo no sé si podría decir que elegí vivir con usted, en sociedad. Pero sí estoy seguro de que no decidí vivir aislado del todo.

No podría sobrellevar la responsabilidad de afirmar que vivir en sociedad, sea una elección. Al menos, una elección libre. De hecho el bicho humano por ser un mamífero con apellido, es un ser social.

SI NO AHORRAS, TE MORIS (me decía Armando)

Uno, sino el primero de los factores que transformó al bicho humano de nómada a sedentario, fue -digo yo- el miedo a la muerte. Efecto de ello nació el ahorro.

El hombre comió un fruto del árbol, lo erupió y se marchó. Luego como no encontró otro árbol, se volvió. Allí volvió a comer, juntó más frutos y se volvió a marchar. Si bien llegó más lejos -como en el juego del yo-yo- de más lejos regresó. Y por miedo a morir de hambre, al lado del árbol para siempre se quedó. Como a muchos, lo mismo le pasaba, se amucharon y como bichos similares se llamaron. Desde el principio hubo un jefe, malo y fiero, pero tanto éste como todos, a sus muertos enterraron y hubo miedo. Dimos muchas vueltas en lo mismo y aquí estamos, aquí, al lado del árbol.

Es así, mi amigo, uno se va centrando en esto de los códigos, a fuerza de sustos y amenazas. Como el que se quema con leche... Nos gastamos la vista para comprar un lugar, un lugar donde "ser libres", una casita para taparnos del frío, para tapar nuestro nido.

Buscando un lugar donde criar, nos embarcamos en la fantaseada libertad, sin pensar que para libertar algo, esto necesariamente tuvo que estar privado de ella...

Vamos amigo, anímese, mírelo con un ojo y repáselo con el otro, uno crece postergando y revertir esta situación es más difícil que caminar para atrás con las ojotas puestas.

Pero como nada es imposible, y si esto le resulta incómodo, sáquese las ojotas...

Omar Cia



Ilustración: D. Sigismundo

## LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER

La idea del eterno retorno es misteriosa y con ella Nietzsche dejó perplejos a los demás filósofos: ¿pensar que alguna vez haya de repetirse todo tal como lo hemos vivido ya, y que incluso esa repetición haya de repetirse hasta el infinito! ¿Qué quiere decir ese mito demencial?

El mito del eterno retorno viene a decir, per negationem, que una vida que desaparece de una vez para siempre, que no retorna, es como una sombra, carece de peso, está muerta de antemano y, si ha sido horrorosa, bella, elevada, ese horror, esa elevación o esa belleza nada significan. No es necesario que los tengamos en cuenta, igual que una guerra entre dos Estados africanos en el siglo catorce que no cambió en nada la faz de la tierra, aunque en ella murieran, en medio de indecibles padecimientos, trescientos mil negros.

¿Cambia en algo la guerra entre dos Estados africanos si se repite incontables veces en un eterno retorno?

Cambia: se convierte en un bloque que sobresale y pesada, y su estupidez será irreparable.

Si la Revolución francesa tuviera que repetirse eternamente, la historiografía francesa estaría menos orgullosa de Robespierre. Pero dado que habla de algo que ya no volverá a ocurrir, los años sangrientos se convierten en meras palabras, en teorías, en discusiones, se vuelven más ligeros que una pluma, no dan miedo. Hay una diferencia infinita entre el Robespierre que apareció solo una vez en la historia y un Robespierre que volviera eternamente a cortarle la cabeza a los franceses.

Digamos, por tanto, que la idea del eterno retorno significa cierta perspectiva desde la cual las cosas aparecen de un modo distinto a como las conocemos: aparecen sin la circunstancia atenuante de su fugacidad. Esta circunstancia atenuante es la que nos impide pronunciar condena alguna. ¿Cómo es posible condenar algo fugaz?

El crepúsculo de la desaparición lo baña todo con la magia de la nostalgia, todo, incluida la guillotina.

No hace mucho me sorprendió a mí mismo con una sensación increíble: estaba hojeando un libro sobre Hitler y al ver algunas de las fotografías me emocioné: me habían recordado el tiempo de mi infancia; la viví durante la guerra; algunos de mis parientes murieron en los campos de concentración de Hitler; ¿pero que era su muerte en comparación con el hecho de que las fotografías de Hitler me habían recordado un tiempo pasado de mi vida, un tiempo que no volverá?

Esta reconciliación con Hitler demuestra la profunda perversión moral que va unida a un mundo basado esencialmente en la inexistencia del retorno, porque en ese mundo todo está perdonado de antemano y, por tanto, todo cínicamente permitido.

Si cada uno de los instantes de nuestra vida se va a repetir infinitas veces, estamos clavados a la eternidad como Jesucristo a la cruz. La imagen es terrible. En el mundo del eterno retorno descansa sobre cada gesto el peso de una insostenible responsabilidad. Ese es el motivo por el cual Nietzsche llamó a la idea del eterno retorno la carga más pesada (das schwerste Gewicht).

Pero si el eterno retorno es la carga más pesada, entonces nuestras vidas pueden aparecer, sobre ese telón de fondo, en toda su maravillosa levedad.

¿Pero es de verdad terrible el peso y maravillosa la levedad?

La carga más pesada nos destroza, somos derribados por ella, nos aplasta contra la tierra. Pero en la poesía amorosa de todas las épocas la mujer desea cargar con el peso del cuerpo del hombre. La carga más pesada es por lo tanto, a la vez, la imagen de la más intensa plenitud de la vida. Cuanto más pesada sea la carga, más a ras de tierra estará nuestra vida, más real y verdadera será.

Por el contrario, la ausencia absoluta de carga hace que el hombre se vuelva más ligero que el aire, vuela hacia lo alto, se distancia de la tierra, de su ser terreno, que sea real sólo a medias y sus movimientos sean tan libres como insignificantes.

Entonces, ¿qué hemos de elegir? ¿El peso o la levedad?

Este fue el interrogante que se planteó Parménides en el siglo sexto antes de Cristo. A su juicio todo el mundo estaba dividido en principios contradictorios: luz-oscuridad; sutil-tosco; calor-frío; ser-no ser. Uno de los polos de la contradicción era, según él, positivo (la luz, el calor, lo fino, el ser), el otro negativo. Seméjante división entre polos positivos y negativos puede parecernos puerilmente simple. Con una excepción: ¿que es lo positivo, el peso o la levedad?

Parménides respondió: la levedad es positiva, el peso es negativo.

¿Tenía razón o no? Es una incógnita. Solo una cosa es segura: la contradicción entre peso y levedad es la más misteriosa y equívoca de todas las contradicciones.

MILAN KUNDERA

La Docena  
CHOPP - PICADAS  
BALCARCE Y TUCUMAN



"EL PUERTO"  
BAR

Av. Belgrano 752



Rioja y Dorrego



BAR

SUBSCRIBITE YA!



Si quieres recibir CIUDAD TÓNICA mensualmente, dejá este cupón en el kiosco del bar "Nuevo Capital" Sarmiento 750

NOMBRE: .....

DIRECCION: .....

OCUPACION: .....

EDAD: .....

TEL: .....

\$1.- PARA GASTOS DE ENVÍO

# LOS BUENOS MODALES

## ¿ QUIEN TE QUITA LO BAILADO ?

Tienen un cassette en las calles, bocha de recitales y risas, muchas risas. Un juglar medieval que se retuerce, engaña y juega con su garganta. Gritos. Muchos gritos. Pre calentaron en el '92 en Valequé para salir a la cancha en la bienal y hubo gritos. Como en los pasillos del Psiquiátrico, hubo gritos.

¿Qué es un Buen Modal?

**Jugar con lo primitivo para hacer música, comer un buen salami todos juntos, quéseyo; una vez escuché a un tipo que tocaba blues en la carcel, a mi no me copa el blues, pero ese tipo era un buen modal.**

¿Se ensaya mucho?

**"Nos divertimos mucho, aparte el hecho de tener un lugar donde juntarnos hace más fácil esa diversión." "La sala la construimos nosotros, hasta los ladrillos hicimos". "Casi todos los grupos van a salas de ensayo que tienen que pagar la hora y entonces están pensando que lo que están tocando lo tienen que pagar al minuto y que la mamá no le va a dar más plata y que todo pasa por la plata y piensan en tocar en lugares grandes y eso, quéseyo".** Dice Luciano, mientras toca una melodía monotonía en una extraña guitarra con una sola cuerda, construida por Julio, carpintero y voz gritante de la banda.

¿Como sale la música?

**"Hay muchas cosas bien laburadas, compuestas, también hay cosas más instintivas, temas que salieron un minuto an-**

**tes de tocar, en la prueba de sonido y salimos y lo hicimos". "Antes, los temas no salían de una zapada, aunque ahora estamos probando".**

Se los nota muy amigos, mucha unión, manejan el mismo código y eso se ve en lo que hacen. Todos tienen distintos gustos musicales, pero coinciden en su música, lo que los hace ser una buena banda. Tocar. Tocar y divertirse.

¿Como se ve a la monada?

**"Es un músico más". "No sé si nos conviene lo de ser masivos. Curtimos más el momento". "Me chupa un huevo si no se enganchan. Yo soy público de los locos, si uno de nosotros no se engancha, me quiere matar". "El recital es una ofrenda, tratamos que la gente se emocione y que saque el primitivismo de adentro, como nosotros."**

¿Donde se puede encontrar el cassette?

**"Esta en Sin City, la única que no nos cobra comisión. Si te cobran comisión de un cassette de 8 \$ te recagan".**

Es una producción independiente, hecha a sangre en un portastudio de cuatro canales. El pogo medieval de la tapa es una calorosa invitación a moverse constantemente. Todas las letras y algunos temas son de Julio; las melodías nacen en la guitarra de Eduardo, y se cuelan entre los dedos de Mauricio, los parches al palo y algunos vientos completan la química de estos Buenos Modales. Consejos del Santo, seguramente.

¿Proyectos?

**"Nos vamos a Alemania. Ah! Ah! Ah!"**

Eso le viene bien a una banda, no?

**"Eso le viene bien a cualquiera"**

**OMNIA RATIA DEI!!!**

Respuestas Minimal, como los instrumentos que fabrica Julio, como las bases de Mauricio y Luciano, como los soplos de Emilio (músico invitado), como cada tema que se mete en tus orejas y no puedes dejar de mover la cabeza. Respuestas Minimal en nuestra ciudad donde hay públicos cada vez más exigentes, cansado de tanto Rock & Blues. Les chupa un huevo la exigencia: **"Rebelión con el sistema, no sembrar el Kaos sino desterrarlo."** No al pedo las viejas hablan bajito.

Creen en lo que hacen más que nunca, huelen a instinto en cada nota que escupen; procesan, laburan lo más que pueden porque **"El hambre te hace sacar las pilas ajuera". "Estamos Bien, estamos muy bien".** Y se chorrea instinto por la boca, ese instinto que hace que nazcan temas **"atando alambres en el techo"**, ese instinto que convierte un grito en música, ese instinto que hace que te guste o NO te guste.

**Gutén Morgen!! Gutén Tag!!**

Ese instinto que mezcla leguajes y fabrica uno solo: MUSICA.

Música y diversión, porque de eso se trata. Diversión.

**"¿SERÁ POSIBLE?"**



### CURANDERA

cuando sacaste la quiniela y te volviste cachafaz y te olvidaste de esa vieja que te hizo tanto bien con su menjunje y su tarot desde aquel día todo el mundo te miró con desconfianza y por temer que la viejita se te hubiera retobao la despachaste de un tortazo y te fué peor Llegó la curandera Llegó la curandera

### YARARÁ

Para el chamuyo no hay como vos que abris la boca y la vas de arrorró con tu lenguaje de yarará Que incluso al perico vergüenza le dááá

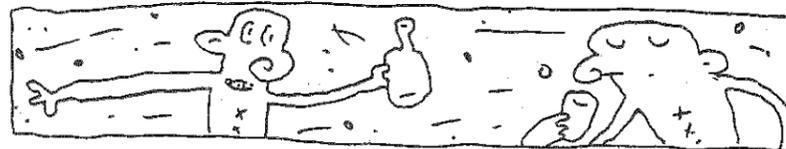
MAX CACHIMBA

## ¡ BORRACHINES!



- ¡ BEBE HERMANO! ALZA TU COPA Y BRINDEMOS! ...

- YO NO SOY TU HERMANO...



... BUENO, YA LO SE... TAMPOCO TENEMOS ALGUNA BUENA RAZÓN PARA BRINDAR...

TRATABA DE PARLE ALGÚN SENTIDO NOBLE A MI NECESIDAD DE BEBER ALCOHOL...



ERA SOLO ES... ESTA BIEN, NO IMPORTA... NECESITO UN ALFAJOR...

## LA BOLSA está llena de blues

Netamente una banda de blues que en agosto cumplen cinco años de formación. Su nombre data de un apodo al «gordo» Billy Bond. Arrancaron en San Lorenzo tocando en boliches y clubes hasta llegar a Rosario en donde en un festival -Rock del Río 94- ganaron la posibilidad de grabar por primera vez algo en serio; aliento que fue mucho más grande de lo que pensaban. «...Sí, fue una gran alegría y sorpresa a la vez, siendo una banda de afuera nos ganamos el aplauso y luego el respeto por hacer algo que realmente nos sale del alma. Grabamos tres temas -eligiendo nosotros mismos las canciones- en un compacto que está auspiciado por la Municipalidad de Rosario y que saldrá en el mes de agosto más o menos...»

Teloneos de varias bandas grosas - Memphis la blusera, Pappo, Mississippi Blues Band, Mojón 210- supieron ganarse de a poco el apoyo de la gente de acá y los fans que gustan cada vez más de verlos tocar en vivo.

Hubo varios cambios de músicos en la banda hasta encontrar, así parece, la medida exacta de una combinación musical. Son seis sanlorentinos y un rosarino: Mario Pardo (voz), Cristian Arango (primera guitarra), Guillermo (guitarra), Diego Parolin (bajo), Ja-

vier Bertolin (bata), Guillermo Codutti (saxo) y Facundo Estoa (trompeta).

Pedimos que nos cuenten una anécdota: «...Fuimos a Bs. As. a ver a Pinchewski en el Samovar y llegamos media hora tarde. Cuando entramos al lugar lo vimos sentado, solo, comiendo unos spaghettis. Nos animamos y nos pusimos a hablar con él, y una cosa que no nos olvidamos nunca es que nos dijo: «En cuarenta años conocí a una sola persona de San Lorenzo (mi madrastra), y de repente me encuentro charlando con trece locos. Me quiero matar!», decía...»

Y por qué el blues? «...Porque somos una banda blusera desde siempre. Tenemos más de cincuenta temas y eso habla de nosotros.

Es una filosofía de vida...»

- No sorteamos Ningún 0 Km.
- No regalamos viajes a Miami.
- No tenemos compactos a \$8.
- Nos falta Sergio Denis, Luis Miguel, Ricky Martin, Julio Iglesias y Pimpinela.
- Ni siquiera estamos en el Shopping más paquete.

Entonces, para que disimular que somos **LO PEOR DE LA CIUDAD**

**UTOPIA**  
Records

15 años Rock

(APENAS LA MEJOR MÚSICA)

**CORDOBA 1060 - Loc. 5**

**JULIANO & CIA**  
= BAR =  
EVERY NIGHT, ANOTHER SENSATION.  
**SAN MARTIN 330**

**zeppelin**  
BAR  
Pje Zabala 1134  
(Alt. Sarmiento al 300)

**MTB RECOMIENDA**



Por Margarita T. Belushi

**"Pero nada me hará tan feliz como dos Margaritas"**

**INGREDIENTES** 2/3 de tequila  
1/3 triple sec  
1 rodaja de limón  
1 lengüeteada de sal

**MODO DE USO** Exhale el aire.  
Pegue el lengüetazo.  
Muerda el limón.  
Tómese todo de un saque.

(Sírvese en vasitos estilo café. Repítalo dos veces)

**C.A.B.L.E**

- EL PADRINO 1 - 13/7 - 22HS. - SPACE
- EL INQUILINO - 13/7 - 01 HS - FOX
- ARENAS BLANCAS - 14/7 - 1.45 HS - HBO
- SECRETARIA EJECUTIVA - 15/7 - 20 HS. - FOX
- SCARFACE - 16/7 - 2.00 HS. - CINECANAL
- ALAS DE LIBERTAD - 18/7 - 24 HS. - SPACE
- FREEJACK - 19/7 - 3.00 HS. - HBO
- KAGEMUSHA - 20/7 - 11.45 HS. - CINECANAL
- MAMBO KINGS - 20/7 - 12.15 HS. - HBO
- 2001 ODISEA ESPACIAL - 20/7 - 16.30 HS. - TNT
- EL PADRINO 2 - 20/7 - 22 HS. - SPACE
- THELMA Y LOUISE - 22/7 - 23.45 HS - CINECANAL
- ALIEN, EL 8º PASAJERO - 24/7 - 22 HS. - SPACE
- TAXI DRIVER - 25/7 - 22 HS. - HBO

**MTV** 16/7 - 21.30 hs - REGGEMENTARY  
30/7 - 21.30 hs - ROLLING STONES  
30/7 - 22.00 hs - LENNY KRAVITZ

**DI D E O** THE FIRM (FACHADA)

Tom Cruise (no me lo banco, pero la película es buena), es un joven abogado recién recibido con honores en Harvard, lo que hace que "La Firma", compañía compuesta por otros tantos abogados, lo contrate ofreciéndole a él y a su bella esposa unas ofertas increíbles, casa, auto, viajes, etc., etc. Pero todo esto no vendrá gratis, poco a poco "La Firma" lo irá involucrando en sus sucios manejos, metiéndose en su vida particular, acorralándolo, comprometiendo su vida, su matrimonio, su futuro...

También actúa Gene Hackman que es otro trucho abogado de "La Firma". Este cautivante Film de casi tres horas de duración que pasan volando está dirigido por Sydney Polak.

**LA CULPA LA TIENE FRIPP**

Porque el «Negro» conversó con él y quedó impactado.

Entonces vino y me «sugirió» que preparara una pequeña reseña de su trayectoria. Como si fuera fácil. Pero, bueno, aquí va.

Hoy, justo hoy, se cumplen 26 años de su debut discográfico (28-6-68). Fue un simple titulado One In a Million, y lo firmaba un trío de Bournemouth, al sur de Inglaterra, llamado Giles, Giles and Fripp. La experiencia fue breve y dejó como legado un sólo álbum: The Cheerful Insanity of... que se convirtió en pieza de colección durante años, pero lo importante es que sentó las bases para lo que a partir de enero de 1969 se llamó King Crimson.

En esa época la escena underground no era fácil, pero a pesar de todo, el sonido arrasador del grupo se transformó en noticia para la prensa especializada. El impactante uso de sintetizadores (novedoso para el 69) y su estilo mezcla de influencias clásicas, improvisaciones libres jazzeras y formato rock, los ubicó cómodamente entre los grupos más innovadores del momento. Un espaldarazo definitivo para difundir su música fue la actuación en el concierto masivo realizado ese año en el Hyde Park de Londres. Organizado por los Rolling Stones, tuvo una audiencia estimada en 650.000 personas. Con la edición de su primer álbum un par de meses después, King Crimson fue mundial.

Pero los hechos demostraron que el grupo era fundamentalmente un vehículo expresivo de su líder indiscutido: Robert Fripp.

Durante la primera etapa de Crimson, (hasta 1974) editaron siete discos de estudio, y todos con cambios de personal.

Algo similar, sucedió con los tres álbumes editados durante la segunda etapa del cuarteto, transcurrida entre 1981 y 1984.

Para tener una idea de la actividad desarrollada por Fripp luego de finalizado el grupo, sirve la reseña siguiente. Colaboraciones con Bowie, Blondie, Peter Gabriel, Daryl Hall, Peter Hammil, Roches, Talking Heads y algunos más. Trabajos en dúo con Eno, Andy Summers (ex Police) y David Sylvian (ex Japan). Varios discos solistas y uno con The League Of Gentlemen.

En los últimos años se concentró en el Guitar Craft, un curso con estudiantes de todas partes y de distintos niveles, que trabajan y actúan bajo la denominación The League Of Crafty Guitarist. La aspiración común es lograr el perfeccionamiento frente a la música y la vida, que al decir de Fripp, están ligadas en forma indisoluble.

Para cerrar, un concepto suyo: El músico es un «instrumento» de la música, y se entrena para serlo. Debe ser humilde para lograrlo. La maestría reside en asumir la inocencia necesaria desde una posición de experiencia adquirida, que ayuda a lograr el fin último. Algo que él llama «inocencia activa».

¿Hay alguien allí?

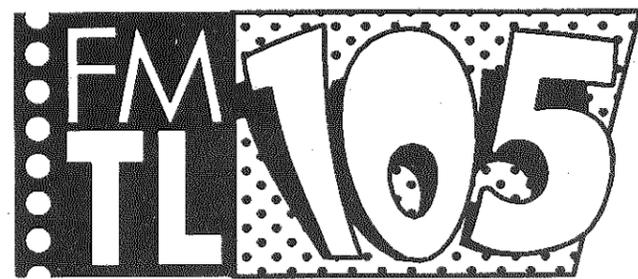
**Ultimo momento:** Está confirmada la actuación de King Crimson (tercera etapa), con Adrian Belew y Trey Gunn en el grupo, para los primeros días de octubre en Rosario.

Hacete un favor, y no te quedes afuera. Nos vemos en primera fila.

Alberto P. Arce  
Utopía Records

Chiquito Perez Casares y Selva Liniers presentan...

**RANKING**



20	D-Generación	Babasonicos	■
19	Como Nada puedo hacer	Bersuit Vergarabat	▼
18	Tuyo	Los Siete Delfines	▼
17	El Indulto	Los Vandalos	▲
16	Shine	Las Pelotas	✕
15	Por que te vas	Ataque 77	✕
14	Endrogada en Adrogue	Halibour Fiber G. S.	▲
13	Sasquash	Los Brujos	■
12	Vamos las bandas	Los Redondos	■
11	Tu amor	Fabiana Cantilo	▼
10	Dos margaritas	Paralamas	▼*
9	Avenida Alcorta	G. Ceratti	■*
8	Enciende mi fuego	Divididos	■
7	Etiqueta negra	Los Redondos	●
6	Desapariciones	Fabilosos Cadillac	▲
5	Put on the Lord all	Halibour Fiber G. S.	●*
4	To Nigh	Los Vandalos	●*
3	Fucking Laurita	Shocklanders	●*
2	No tan distintos	Sumo	●*
1	Bajan	G.Ceratti	●*

▲ En ascenso  
■ Sin mayores cambios  
▼ En descenso

● Llegaron al Nº1  
\* Estuvieron todo el mes  
✕ Entró, Salió, Volvió, etc.

**LIVING COLOUR**

Sin palabras, sin títulos. Todos los espacios llenos. Más que impresionante.

Si realmente hay DIOS, gracias a su creación entonces es que existe una raza llamada NEGRA, y en ella estos CUATRO negros que seguramente en sus pensamientos jamás, ni siquiera, se asomó la idea de cambiar el color.

Si hay ángeles negros, seguro que ese fin de semana estuvieron en Obras. Se encargaron de llenar de vida a un color y regalar más que emociones: no es común que la alegría se apodere de uno y haga saltar a un cuerpo cansado por una transpiración que realmente moja.

Una fiesta para el corazón.

Todo es posible pero nada es real, y ellos lo hicieron.

CUAL ES TU COLOR FAVORITO?

JAC.

**INVITACION**

CIUDAD TÓNICA te invita a una hora de ensayo a vos y tu banda, con sólo presentar este aviso.

La sala está equipada con una consola PEAVY de seis canales, micrófonos AKG y Shure, bata, monitores y servicio de bar.

Llegate hasta HARD (C.C.A.) Corrientes 518

**OLIVEIRA MUSICAL**

Urquiza y Entre Rios - Tel 21 4033  
Talcahuano Esq. Mitre - (01) 382 2617

**DONDE TU BANDA SE HACE REALIDAD**

Con tu compra y éste aviso reclama un obsequio sorpresa

## UNA NOCHE CON EL PROFESOR MACARRA

La torre de los murciélagos nos dejó hipnotizados al profesor Macarra, al Manager y a mí, el alumno. La noche era estupenda para seguir en la terraza mirando el cielo hasta que el profesor declaró ansiosamente que quería tocar. "Andá preparando la viola, Macarra", "nosotros ya bajamos" dijo el Manager. así que nos quedamos un ratito más mirando las estrellas hasta que una inmensa nube lo cubrió todo. "Muy bien, bajemos", "No da para más", dije yo, que como alumno estaba intrigado por el nuevo profesor. Una vez dentro de la sala, sentados tranquilos y dispuestos a dejarnos llevar por el sonido, comenzamos la sesión. Al profesor le costó un poco arrancar, y entre miradas de reojo, yo le preguntaba al Manager que pasaba y éste sólo me miraba y reía, haciendome reír inevitablemente. "Quedate tranquilo", me dijo, "es sólo una cuestión de imagen", y sin dudarle le pasó los lentes oscuros al profesor que, ya con las gafas puestas se sintió más seguro para pulsar las cuerdas. A pesar de todo, mientras nos reíamos nos dimos cuenta de que con las gafas no alcanzaba, así que optaron por la rotación y ahora el que demostraba sus habilidades con la Strato era el Manager. Luego de tocar un par de riffs se ganó los silbidos y las risas de los presentes. Hasta que me tocó el turno a mí con la Fender y me ganó los chillidos y las carcajadas de todos los vecinos. Volvió a ocupar su puesto Macarra, mucho más seguro de lo que iba a hacer, con las gafas puestas. Pero era inútil, el profesor tocaba Pink Floyd y el Manager pedía otra cosa, hasta que se cortó el sonido y Macarra no pudo evitar la carcajada, "Qué me dieron?, y ahí sí el Manager tuvo que asumir su papel seriamente, "Macarra, apenas te vimos te dimos ganas de tocar .... salva-je-je-je-je-mente, entendés" y mientras se ocupaba de la parte estética y apuntaba al profesor con un gran foco de luz blanca, éste se animaba cada vez más y pelaba riffs cada vez más duros que traían buenos recuerdos de Hendrix. Y entre blues, rocanroles y bises, Macarra terminó bien la sesión punteando fino y parejo y ganándose esta vez sí, los aplausos de toda la cuadra.

Mientras salíamos el Manager me decía sonriendo, "te lo dije, es una cuestión de estética", y asintiendo chocamos la palmas en el aire, las guardamos en los bolsillos y caminamos, sin poder sacar la vista de los murciélagos que ya empezaban a revolotear alrededor de la Torre.

J. M. Valessi



## HORÓSCOPO TÓNICO por el profesor Macarra

### ARIES

**Amor:** Aunque la poca vergüenza y la destreza física sean sus aliados, no descuide las palabras de amor.

**Ocup. y dinero:** 0 (cero).

**Vida social:** No se reúna con quien no quiere.

**Salud:** Los dolores de muela producirán ciertos trastornos nerviosos.

### TAURO

**Amor:** Disminución paulatina de algunos «elementos» sexuales. Guárdala en el cajón.

**Ocup. y dinero:** Invierta menos en los negocios sucios y encuentre otra manera de zafar.

**Vida social:** Diviértase solo.

**Salud:** Inmejorable.

### GEMINIS

**Amor:** No sea tan caprichoso/a y deje volar un poco más su imaginación. No alquile más esas películas.

**Ocup. y dinero:** Piense que su trabajo le da algunas satisfacciones mensuales y procure que no sean anuales.

**Vida social:** Llore en grupo.

**Salud:** Calma que no es nada.

### CANCER

**Amor:** No espere siempre el «momento adecuado», adecúese al momento.

**Ocup. y dinero:** A la de plástico, hacela de goma.

**Vida social:** Felices cumpleaños.

**Salud:** La mejor.

### LEO

**Amor:** Si cree que todo va a pedir de boca, está en lo cierto. Siga creyendo.

**Ocup. y dinero:** Mejoran cada vez más los problemas económicos. Por lo menos ahora puede pagar algo de lo que debe.

**Vida social:** Ultimamente y con el frío de invierno, casi nula.

**Salud:** Aproveche a la naturaleza que es muy sabia, para desconcentrar el intestino grueso.

### VIRGO

**Amor:** Jódase!!!

**Ocup. y dinero:** Este mes no ha sido favorecido. Siga intentándolo.

**Vida social:** Busque otra manera de jugar, o simplemente no lo haga.

**Salud:** Imparable.

### LIBRA

**Amor:** Ingenuamente usted se ve rodeado/a de guapos/as pretendientes. Aproveche, pero de a uno/a por vez.

**Ocup. y dinero:** Improvístamente ocurrió lo que no tenía que ocurrir. Marche preso!!!

**Vida social:** Linda.

**Salud:** Cúidese más que nunca, no levante pesas.

### ESCORPIO

**Amor:** Comparta usted las frases más hermosas esta noche y no olvide de hacerlo.

**Ocup. y dinero:** No sería una buena idea ir de compras?. Primero busque bien en sus bolsillos

**Vida social:** Excelente posibilidad de compartir.

**Salud:** Eternamente ágil.

### SAGITARIO

**Amor:** Agitada la tarea de permanecer... Buena suerte!

**Ocup. y dinero:** Cuidado.

**Vida Social:** Estado de preocupación social. Paros amistosos.

**Salud:** Netamente aceptable.

### CAPRICORNIO

**Amor:** No se agache tanto.

**Ocup. y dinero:** La esperanza es lo último que se pierde. Desespérese. O se siente usted un perdedor?

**Vida social:** Desaparezca por un tiempo de los lugares que solía frecuentar y verá cómo no lo extrañan.

**Salud:** Aproveche las vacaciones y practique esgrima.

### ACUARIO

**Amor:** No se preocupe. Las cosas algún día le saldrán como quiere. Siga intentándolo.

**Ocup. y dinero:** Aprenda a administrar bien la guita y no la gaste al pedo.

**Vida social:** No parle tanto. Gracias.

**Salud:** Cuide su postura siño, cuando sea grande tendrá joroba.

### PISCIS

**Amor:** Vierta toda su energía a favor del placer y verá los buenos resultados nacer.

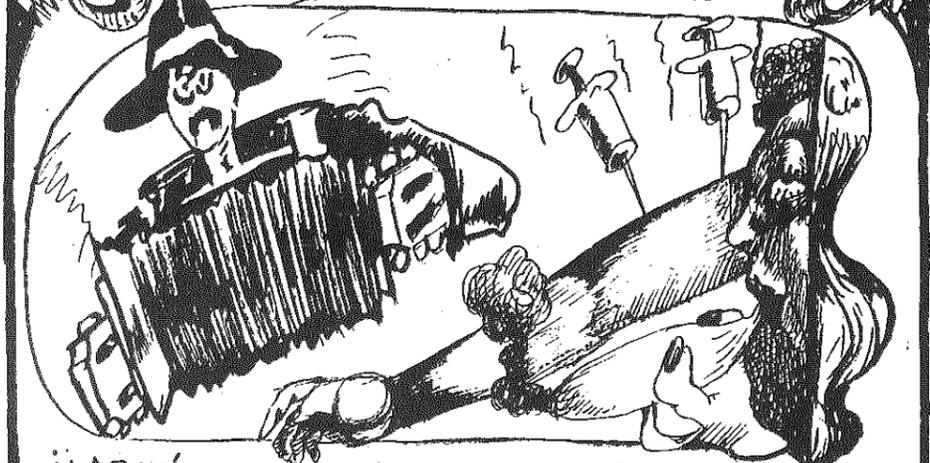
**Ocup. y dinero:** Pocos pero rendidores.

**Vida social:** Mejor cómprese unas revistas.

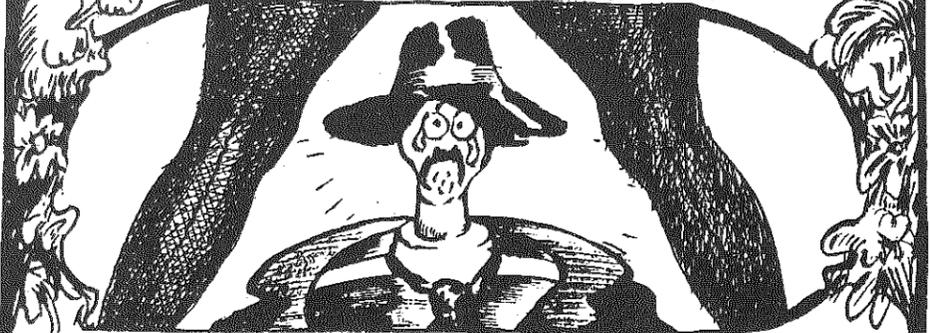
**Salud:** Excitante.



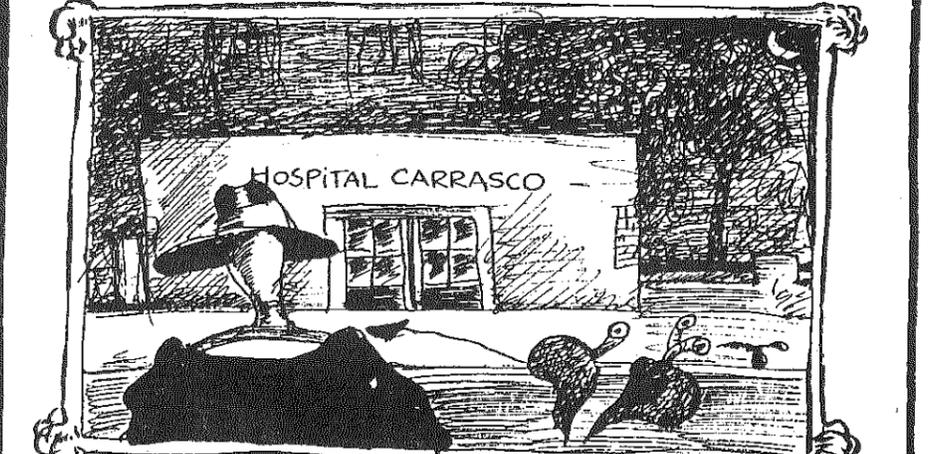
¡ABARÍ LOS OJOS PEBETA! ABARÍLOS DE UNA VEZ!! QUE LOS TENÉS TAN CERRADOS, COMO CUANDO JURABAS ENTRE LENGUA Y SALIVA, LAS PROMESAS VANAS DE TU AMOR CON PORTALIGAS.



¡¡ ABARÍLOS CON LAGAÑAS, PERO ABARÍLOS!! Y NO ME DEJÉS ESTACADO CON ESTA DUDA CRUELY AMARGA. QUE MAS QUE DUDA, YA ES UN PRESAGIO. AHORA SE QUE MIL VECES TIRASTE LA CHANCLETA, Y OTRAS TANTAS, TE DISTE CON CUALQUIERA.



MI VIEJITA ME ADVIRTIÓ, Y LOS AMIGOS DEL CAFÉ, PERO... NO SE, PORQUE AÚN TE QUIERO TANTO PERRA!!! NO SE... NOME IMPORTO SIQUIERA QUE EN VEZ DE JUANA FLOR DE CACHO RESULTASTE. YA VES, ¿QUE DIGO? SI NO VES. PERO SI HAY UN CIELO, CREO, PISPEA ESTE RUEGO. ME DIRIJO A VOS EN FEMENINO. LO DEMÁS, LO PERDONÉ.



PERO, ABARÍLOS POR MI POBRE CORAZÓN HECHO PEDAZOS. O TE JURO, POR DIOS QUE TE LO JURO, QUE CUANDO DISPIERTES... CUANDO DISPIERTES... SI DA, SIDA. Y NO ME SORPRENDO.

LETRA Y MÚSICA: RAÚL GÓMEZ 94