

AGOSTO Todo lo que hay para hacer y ver..

Si quiere informar sobre Eventos y Espectáculos puede hacerlo al Tel. 307813 o acercarse personalmente a Uiamonte 2998 "Porque somos todos los que estamos y estamos todos los que somos"

o casi todo.

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

PASEOS TURISTICOS Y VISITAS GUIADAS

- Parque Urquiza
 - Parque de la Independencia
 - Plaza López
 - Recorrido, Parque Nacional a la Bandera. Su variedad de árboles
 - Catacumbas Teatro el Círculo
 - Zoológico Municipal
- Mie, Jue y Vie de 14.30 a 18 hs
Sab de 9 a 12 y de 15 a 18 hs.
Dom de 15 a 18 hs.
Solicitar Turnos al Tel 21 7389
Para mayor información llamar al 30 1211 (Dir. Municipal de Turismo)

RECORRIDO POR LAS ISLAS

Barco Ciudad de Rosario
Salida desde la Estación Fluvial
Sab 16.30, Dom y Feri. 14 y 16.30 hs

Mercado de Pulgas del Bajo

Artesanías, Antigüedades, Libros.
Sab, Dom y Feriados por la tarde.
Av. Belgrano y Bs. As.

Paseo del Arte

Feria de Artesanos de la plaza Sarmiento
Sab, Dom y Feriados por la tarde.
San Luis y Entre Ríos

EXPOSICIONES



"Grupo del Paraná".
Pinturas de I Berdicver,
BERNARDINO hasta el 14/8

"La memoria de la imagen"
Muestra de fotografía antigua de Rosario de C. Delgado y C. Raggi.
BERNARDINO hasta el 14/8

Muestra del Maestro Gustavo Cochet
como homenaje al 50o. Aniversario de Amigos del Arte. 3 de Febrero 755.

"Suite de la Secesión"
Pinturas de Rubén Baldemar
BERNARDINO hasta el 28/8

Miniprint. 1a. Muestra Latinoamericana en Rosario de grabadores latinoamericanos.
Martes a domingo, de 14 a 20.
P. ESPAÑA hasta el 4/9

"Circunstancias - Miradas de escuelas - En otro París"
Muestra fotográfica (1988-1993) de Mario A. Laus.
BERNARDINO 16 al 31/8

Exposición de Quino.
P. ESPAÑA 17/8 al 31/8



IV Bienal Chandon de Pintura.
CASTAGNINO 17/8 al 4/9

Feria del "Libro Ecológico"
"Dibujos de acá" por Fontanarrosa, El Tomi y Beas.
AL. FRANCE 29/8 al 16/9

"Siluetas de polizón"
Muestra de ropa antigua.
M. HISTORICO

"A favor mío"
Marcela Cataneo
ROZARTE hasta el 20/8
Magul de Koenigberg (Bs.As.)
Paula Vyeira (Bs.As.)
Hugo Parma (La Plata)
ROZARTE 20/8 - 20 hs.

TEATRO

"Litófagas"
del Aldo El Jatib.
Grupo de Teatro "Losdemedina".
Dirección: Osvaldo Medina.
Presentación y debate: Clide Tello.
Coordinación: Pepe Costa.
A las 19.30.
BERNARDINO 5-12-19-26/8

"Poesía Negra" con N. Tiranni, premio Podestá 1993.
Poetas de Africa y América. Poesía y ritmo. Teatro de Amigos del Arte.
3 de Febrero 755, a las 19.30. - 6/8

Poemas recitados
Ciclo de teatro porteño, nuevas tendencias con A. Urdapilletta y H. Tortonese.
P. ESPAÑA 6/8 a las 21.30

"La Ratonera"
de Agatha Christie.
Compañía de Comedias Universales de Mar del Plata. - Corrientes 450.- Sáb. a las 21 y Dom. a las 18.30. - 6 y 7/8

"Al norte del sur"
Franco de Vita
EL CIRCULO 9/8 a las 21.

"La Pericholi"
de Lucrecia Castagnino.
Dirección: Mirko Buchín.
EL CIRCULO 13 al 15 - 21hs.

"La Sombra del Tenorio" con Rafael Alvarez (el Brujo).
P. ESPAÑA 16/8 las 21.30

Maximiliano Guerra y "Las estrellas de ballet:" Paloma Herrera, Nadezhda Gracheva, Cecilia Kerche, Amanda Mc Kerrow, Wladimir Malakhov, Aidar Ajmetov y Raymondo Rebeck.
EL CIRCULO 23/8 a las 21.

Presentación del Ballet Contemporáneo de Oscar Araiz del Teatro Nacional General San Martín.

ASTENGO 25/8 a las 21.

"Modelos de madre para recortar y armar" de Hugo Sacoccia.
Dirección: Marina Carrera.
Interpretación de Guillermo Troncoso y Hugo Marsala.
AL. FRANCE 27/8 a las 21.

"Esperes" Grupo Pista 4.
Texto sobre la espera.
P. ESPAÑA 27/8 - 21.30 hs

"Cárguese de risa 3" (el juicio final)
Lavarden. Sarmiento y Mendoza.
Sábados, a las 22. Domingos, a las 20.

"La risa rosarina"
de Hugo Virga y José Berlen San Lorenzo 1383.
Viernes, a las 22.30. Sábados, a las 21.30 y 23.30. Domingos, a las 20.30.

"Humanos callados giran" (me entristece la tristeza de los olvidos)
Dirección: A. Aracil.
Entre Ríos 1350. Sábados, a las 22.

"Las manos de Eurídice"
Drama Clown:
unipersonal por Héctor Ansaldi
Corrientes 1518. Sábados, a las 22

"Hoy un niño en la calle" Grupo de teatro Talía Vivencias.
Mendoza 1173. Sábados, a las 22.
Domingos, a las 20.

Homenaje a Olmedo.
P. ESPAÑA 24 y 26 - 20hs

"Ella imagina" de José Millés, con Magul Mina (monólogos).
P. ESPAÑA 25/8 las 21.30.

Staff Tónico

Sebastian Izaguirre
Alejandro Cimbalistey
Omar Cia
Julito Quinteros
Carina Cardone
Candelaria Aramburo
Luciana Caratozzolo
Alejandro Amirante
Andrea Peralta
Alberto P. Arce
Luis Leonard
Esteban Tolj
Michele Siquot
Juan Pablo Gonzales
El Marinero Turco
Raúl Gomez
Dario Sigismondo
Che-Ché
Mauska
Jorge Guzmán
Gustavo Granato
Gustavo Rigoni
El Cheto
Rolando Rocabert
Martin Ed
Rubén Veiga
Agradecimientos:
David Leiva, Gracias.

Diagramación y Diseño: Sebastián Izaguirre

La fonda
el bodegón 5 señores
PTE. ROCA 749

LUNA BAR
LUNA BAR
Tucumán 971

Cine y Video

10/8 "Jules et Jjn" Drama con Jeanne Moreau.
17/8 "Champ d'honneur" Drama bélico.
24/8 "La table tournante" con Annouk Aimee.
31/8 "Danton" Drama histórico con Gerard Depardieu.

AL. FRANCE a las 20.

CICLO DE CINE

4/8 "El hombre quieto" (1952) con Johon Wayne y Maureen O'Hara.
11/8 "Al este del paraíso" (1955) con James Deen y Jo Van Flet.
18/8 "Intriga internacional" (1959) con Gary Grant, Eva Marie-Saint y James Mason.
25/8 "Amor sin barreras" (1960) con Natalie Wood y Georges Chakiris.

BERNARDINO a las 20.

CINECLUB EL CIUDADANO

4/8 "Soberbia" (EEUU. 1942) con Joseph Cotten y Ann Baxter. "La ricotta" (Italia 1963) con Orson Welles, Laura Betti y Lamberto Maggiorani.
11/8 "El tercer hombre" (Gran Bretaña. 1945) con Orson Welles, Joseph Cotten y Alida Valli.
18/8 "Campanadas a medianoche" (EEUU-España 1965) con Orson Welles y Jeanne Moreau.
2/8 "Con Orson Welles" Largometraje documental (entrevista al gran realizador)

SALA COOP a las 21.

CICLO DE CINE ORGANIZADO POR LA SECRETARIA DE CULTURA EDUCACION Y TURISMO DE LA MUNICIPALIDAD DE ROSARIO

6/8 "Mi querida señorita" con José Luis Vázquez, Julieta Serrano y Norma Randhall.
13/8 "Furtivos" con Lola Gaos, Ovidio Monllor y Abeia Sánchez.
20/8 "Pascual Duarte" con José Luis Gómez, Héctor Alterio y Paca Ojea.
27/8 "El juego del adulterio" con Vicente Parra, Erica Blanc y Juan Luis Gallardo.

AL. FRANCE a las 19.30

CICLO DE CINE ORGANIZADO POR LA SECRETARIA DE CULTURA DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

7/8 "Un guapo del 900" con Jorge Salcedo, Lautaro Murúa, China Zorrilla y Chunchuna Villafaine.
14/8 "Funes un gran amor" con Graciela Borges, Gianmaría Volanté y Andra del Boca.
21/8 "El hombre de la esquina rosada" con Francisco Petrone, Susana Campos y María Esther Podestá.
28/8 "Gatica" con Eduardo Nuevas, Eva Gatica y Horacio Oscher.

AL. FRANCE a las 18.30

MUSICA

CICLO DE TANGO



5 "El Tango y los italianos".
12 "El Tango y los españoles".
19 "El Tango y los argentinos".
26 "El Tango y los rosarinos".

BERNARDINO A las 20 hs.

Concierto.

CASTAGNINO 6/8 a las 19.

"Osvaldo Pugliese y su gran orquesta típica". Homenaje a Osvaldo Ruggero. Voces de A. Guida y A. Córdoba, Vanina y Roberto y el Trío Tango.

ASTENGO 6/8 a las 21.30.

Actuación del Quinteto Municipal de Cuerdas.

PLANETARIO 7/8 - 16.30 hs.

Actuación del Coro Pía Malagari.

EL CIRCULO 7/8 a las 19.

Presentación Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario.

EL CIRCULO 11/8 a las 21.

"India Tuero en concierto" Corrientes 1402, 11/8 a las 19.

Festival de Danzas Rosario 1994. Funciones y Seminarios

11 Contemporáneo.

12 Folklore Argentino.

13 Español.

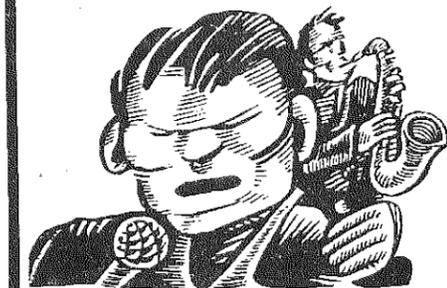
14 Contemporáneo.

15 Tango y jazz.

P. ESPAÑA a las 20.30

JUEVES DE JAZZ EN EL HOT CLUB

21.30 hs a 24 hs. Rioja 1052



JUEVES 11/8

Jazz Fusión

Emilio Maciel (Saxo) y Daniel

Martina (Guitarra)

VIERNES 12/8 Y 26/8

TRADICIONAL JAZZ BAND

La Muestra Bar

San Luis y J. M. de Rosas

El TRIO INDIO viene bluseando desde antes que se ponga de moda.

El Jueves 4/8 se presentará en "La Muestra" Bar a las 22 hs.

Será un Jueves de Bluseada. También estarán el 19/8 en el Café de la Opera.

Presentación de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Mozarteum Argentino.

ASTENGO 12 a las 21.

12 y 19 "Rock en el Lavarden" Actuación de conjuntos locales. Teatro Lavarden, a las 22.

13 y 28 Concierto del Coro Ars Nova, dirigido por Miguel Angel Solagna.

CASTAGNINO a las 19.30.

Cuarteto del Mozarteum de Salsburgo (Austria). Mozarteum Argentino.

ASTENGO 16 a las 21

Orquesta Sinfónica de Rosario (106 integrantes)

ASTENGO 17/8 - 20.30 hs

Actuación de la Orquesta de Cámara Municipal con la dirección de Fernando Ciruolo.

EL CIRCULO 17/8 a las 21.

Halibour Fiberglass Sereneiders.

EL CIRCULO 18 - 21.30 hs

Concierto del Ciclo de Opera.

CASTAGNINO 21 a las 19.

Actuación del dúo de piano (EEUU). Mozarteum Argentino.

ASTENGO 22/8 a las 19.

Actuación Katherine Eberle (mezzo-soprano) y René Lecuona (piano). EEUU Mozarteum Argentino.

ASTENGO 22/8 a las 21.

Cuarteto de Guitarra "Santa Fe" Bolsa de Comercio. Córdoba 1402, 25/8 a las 19.

Recital de Carla Castanó (flauta) y Zulma Cabrera (piano)

DIB. ARGENT. 26/8 a las 20

Actuación de Alejandro Lerner

EL CIRCULO 26/8 a las 21.

Primer Concierto del ciclo organizado por Festivales Musicales de Buenos Aires.

DIB. ARGENT. 27 a las 20

Orquesta Sinfónica Prov. de Santa Fe y el Coro Polifónico.

EL CIRCULO 27/8 - 21.30.

Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario. Director Roberto Fabbioni.

ASTENGO 31/8 a las 19.

"Los viernes bailá salsa"

Grupo Difusor de Música Latina. La Bodeguita. La Misión. Sarmiento 209.

Viernes, a las 24.

"Sergio Creis" Imitaciones, cantos y monólogos.

Francia 480. Sábados, a las 24.

...Y PARA COLMO...MUJER II

(ni comedia, ni musical)
Myriam Cubelos, Alejandra Anselmo, Olga Chiambrando, Marcelo Lastra. Todos los Sábados 22 hs. "La Muestra" Bar - San Luis y J.M. de Rosas

DIRECCIONES Y REFERENCIAS

Bernardino Centro Cultural Bernardino Rivadavia San Martín 1080. - Tel. 24 8382

P. España Complejo Cultural Parque España Sarmiento y el río. - Tel. 26 0941

Rozarte Espacio Rozarte Entre Rios 861 - Tel. 24 8960

Al. Franc. Alianza Francesa San Luis 846 - Tel. 24 8461

Bib. Argent. Biblioteca Argentina "Dr. Juan Alvarez" Pje. J. Alvarez 1550. - Tel 255275/253812

Sala Coop. Sala de la Cooperación Sarmiento y el río. Tel. 26 0941

Mt. Booz Sala Mateo Booz San Lorenzo 2243 - Tel. 258456

Astengo Teatro Fundación Astengo Mitre 750 - Tel. 63 068

El Círculo Teatro El Círculo Laprida y Mendoza - Tel 24 5349

P. Madera Centro de Convenciones Patio de la Madera Cafferata 729 - Tel. 30 1211 - 30 1093

P. Alem Complejo Cultural Parque Alem Nansen y Paseo Rivereño - Tel. 55 8048

Castagnino Museo Municipal de Bellas Artes "J.B. Castagnino" Av Pellegrini y Bvd. Oroño - Tel 21 7310
Mie a Vie de 16 a 20 hs -
Sab y Dom 14 a 20 hs.

M. Ciudad Museo de la Ciudad (ex Casa de los Jardineros) Bvd. Oroño 2350 - Tel 824552-824706
Vie de 12 a 18 hs - Sab y Dom 14 a 20 hs.

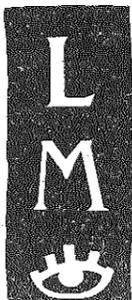
M. Histórico Museo Histórico Provincial de Rosario "Dr. Julio Marc" Parque Independencia - Tel 21 9678
Mar a Vie de 9 a 12.30 hs
Sab y Dom 17 a 19 hs.

Planetario Complejo Astronómico Municipal Parque Urquiza - Tel 63084 -248902

Cie. Natu. Museo Provincial de Ciencias Naturales "Dr. A. Galkardo" Moreno - Tel 25 7969
Mar a Vie de 9 a 12 hs y de 16 a 18 hs.

Datos suministrados por la Dirección de Turismo de la Municipalidad de Rosario Cafferata 729 - Tel. 371295 -301211 - 301093

café bar



La Muestra

San Luis y Juan Manuel de Rosas

JUEVES 18/8 22 HS. El Círculo

ALFREDO CASERO Y LA...

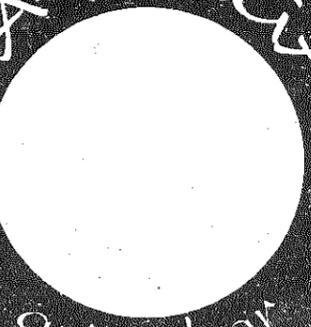
Halibour Fiberglass Sereneiders

VIERNES 19/8 - 21 HS. -Circulo Obrero - E. Rios 1264

ATAQUE

INTENSE MOSH BULL DOG Anticipadas en DONINGTON - Gal. Independencia - Loc.31

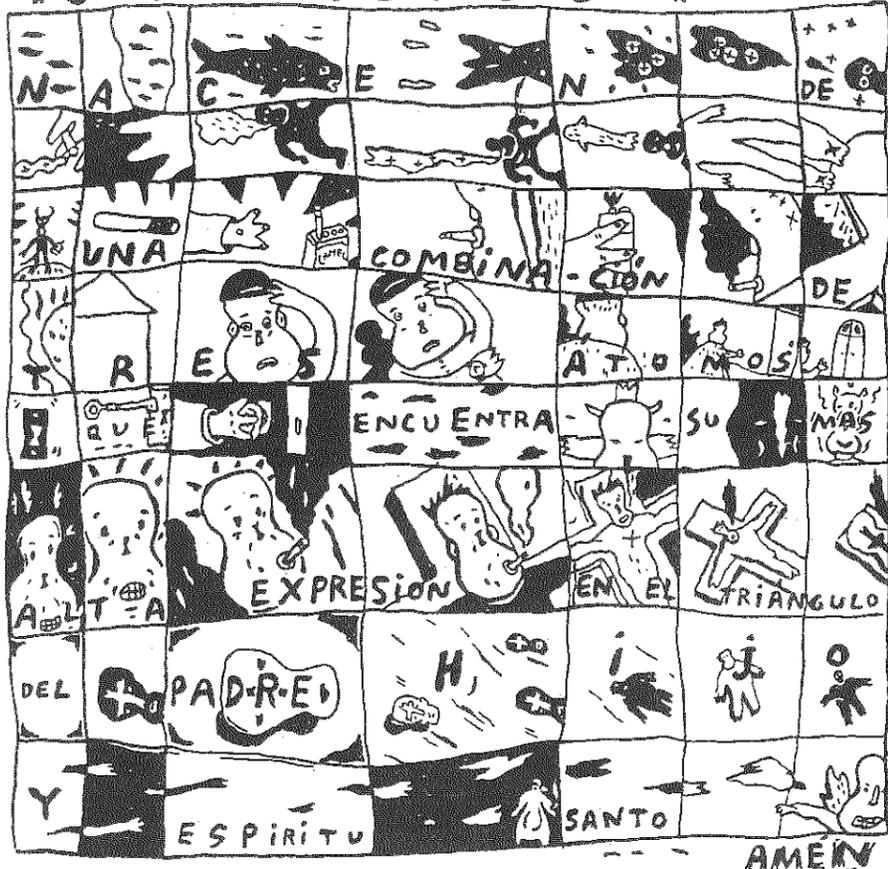
LA MUESTRA



café bar

RIVADAVIA 2187 TEL: 251850

TODOS LOS COLORES DEL MUNDO



MICHELE SIQUOT

ROBOS Y HURTOS

Cortázar



Es muy fácil advertir que cada vez escribo menos bien y ésa es precisamente mi manera de buscar un estilo.

Algunos críticos han hablado de represión lamentable, porque naturalmente el proceso tradicional es ir del escribir mal al escribir bien. Pero a mí me parece que entre nosotros el estilo es también un problema ético, una cuestión de conciencia.

Es tan fácil escribir "bien". ¿No deberíamos los argentinos (y esto no vale solamente para la literatura) retroceder primero, bajar primero, tocar lo más amargo, lo más repugnante, lo más horrible, lo más obsceno, todo lo que una historia de espaldas al país nos escamoteó tanto tiempo a cambio de la ilusión de nuestra grandeza y nuestra cultura y así, después de haber tocado fondo, ganarnos el derecho de remontar hacia nosotros mismos, hacer de verdad lo que tenemos que ser?

Revista de la Universidad de Mejico, 1963

Tía en dificultades

de su Libro

"HISTORIAS DE CRONOPIOS Y DE FAMAS"

¿Por qué tendremos una tía tan temerosa de caerse de espaldas?

Hace años que la familia lucha para curarla de su obsesión, pero ha llegado la hora de confesar nuestro fracaso. Por más que hagamos, tía tiene miedo de caerse de espaldas; y su inocente manía nos afecta a todos, empezando por mi padre, que fraternalmente la acompaña a cualquier parte y va mirando el piso para que tía pueda caminar sin preocupaciones, mientras mi madre se esmera en barrer el patio varias veces al día, mis hermanas recogen las pelotas de tenis con que se divierten inocentemente en la terraza y mis primos borran toda huella imputable a los perros, gatos, tortugas y gallinas que proliferan en casa. Pero no sirve de nada, tía sólo se resuelve a cruzar las habitaciones después de un largo titubeo, interminables observaciones oculares y palabras destempladas a todo chico que ande por ahí en ese momento. Después se pone en marcha, apoyando primero un pie y moviéndolo como un boxeador en el cajón de resina, después el otro, trasladando el cuerpo en un desplazamiento que en nuestra infancia nos parecía majestuoso, y tardando varios minutos para ir de una puerta a otra. Es algo horrible.

Varias veces la familia ha procurado que mi tía explicara con alguna coherencia su temor a caerse de espaldas. En una ocasión fue recibida con un silencio que se hubiera podido cortar con guadaña; pero una noche, después de un vasito de hesperidina, tía descendió a insinuar que si se caía de espaldas no podía volver a levantarse. A la elemental observación de que treinta y dos miembros de la familia estaban dispuestos a acudir en su auxilio, respondió con una mirada lánguida y dos palabras: «Lo mismo». Días después mi hermano el mayor me llamó por la noche a la cocina y me mostró una cucaracha caída de espaldas debajo de la piletta. Sin decirnos nada asistimos a su vana y larga lucha por enderezarse, mientras otras cucarachas, venciendo la intimidación de la luz, circulaban por el piso y pasaban rozando a la que yacía en posición de cúbito dorsal. Nos fuimos a la cama con una marcada melancolía, y por una razón u otra nadie volvió a interrogar a tía, nos limitamos a aliviar en lo posible su miedo, acompañarla a todas partes, darle el brazo y comprarle cantidad de zapatos con suelas antideslizantes y otros dispositivos estabilizadores. La vida siguió así, y no era peor que otras vidas.

MEDIANDO

Medio enfermo, medio raro, medio ambiente, medio sano, medias tintas, medio caro, media naranja, medio malo, medio litro, medias sucias, medio loco, medio atado, mediodía, medio en vano, media de huevos...

Mi vida es así, intentando por todos los medios llegar a uno (1), con un pie en cada lado, con la esperanza en el límite, siempre en el borde, simplemente así, siempre mediando.

MARTÍN ED

Porque el que come aceitunas
chupa nisperos
bebe cerveza
y besa una vieja
ni come. ni chupa
ni bebe. ni besa

[Bobby Flores]

QUIZÁS

Quizás un día comprendas
Por qué le temo al amor.
Fascinado con sus luces,
empujado hasta el ardor.
Cuanto insisto. Más resisto.
Cual batracio encandilado
soy llevado a confusión.
Malabar insostenible de ficción.
Unidos por la doctrina,
de una santa religión.
Renegamos lo esencial,
realidad de los parlantes,
sus vientos de soledad.
Negamos la muerte misma,
buscando fertilidad.
El miedo no es ningún sonso,
si hablamos de libertad.
Mezquino sistema enfermo
con síntomas de propiedad,
(privada o de bien común)
que todo cierre justito,
del cero al impar y al par.
Te conozco viejo cuento,
cuento de nunca acabar.

Omar Cía.

MALDITA GARCHA PRESENTA

LA FAMILIA PEVLIZGA
EN LOS SUEÑOS DE ROBI
(C) EL MARINERO TURCO

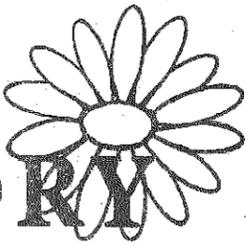


FIN

Expone sus obras:

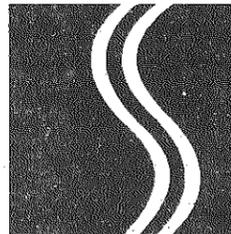
Raúl
Gómez

DORIS
SANTA FE 941



PENTIMENTO
CASA DE CUADROS
MARQUERIA
PARAGUAY 599 / TE. 25 5019

H A I R



STATION

Una nueva sensación
para tu pelo

Córdoba 2185
Tel. 40-3533

NEW ORLEANS = NUEVO ALBERDI

CRONICAS DE ROSARIO

Llegaron las vacaciones, New Orleans estaba cubierto de nieve y los pasajes a Brasil agotados. Pero quedaba una alternativa, viajar hasta Argentina y de ahí a las playas y el sol de Río de Janeiro.

En el avión conocimos a un tipo que viajaba periódicamente a nuestro país por "asuntos de negocios" mientras iba y venía del asiento al baño y del baño al asiento, nos comentó que desde donde él iba, conseguiríamos pasajes.

Su auto estaba en el garage del aeropuerto, según nos comentó. Esa noche ocurriría un gran acontecimiento en la "Chicago Argentina" y desde que subimos no sacó el pie del acelerador.

El tipo vivía en el barrio "Nuevo Alberdi" que era tan popular como Paul Auster, el artista que esa noche se consagró convirtiendo con una potente luz láser a las estrellas brillantes en rojo púrpura.

Estábamos muertos de hambre. El "Mula" (como dijo que se llamaba), no sólo preparó un asado de bienvenida, también compró vino para la despedida. En uno de los tantos brindis riéndose nos dijo: ¿Quién se lo iba a imaginar?. De New Alberdi a Nuevo Orleans" y se cagó de risa.

A medianoche fuimos hasta un bar enfrente de "La Aduana". Según el "Mula", en ese lugar hay un inmenso imán enterrado y por esa razón la gente se junta ahí y no para un minuto de caminar o tomar alcohol.

Al rato todos miraban el cielo que era cruzado por dos tenues luces, según comentaban, pertenecían a un supermercado que así se promocionaba. En cada brindis aprovechábamos y mirábamos el cielo.

Las estrellas estaban siempre con el mismo brillo pero la gente no paraba jamás.

"El Mula" se levantó de su silla, nos miró y dijo "Vamos, que si algo sobra en esta ciudad son las mujeres". Entramos a un boliche y nos presentó a "la flaca Michelle" que inflaba globos sin parar, para que unas amigas (Cecilia, Tania y otras

Arquitectas) los reventaban entre sus piernas mientras bailaban subidas a la barra.

"El Mula" no quería parar pero ya había amanecido y pronto partiríamos rumbo a Brasil. Camino al aeropuerto "El Mula" se detuvo y compró el diario ("La Capital" se llamaba) y un gran titular decía: "Se suicidó Paul Auster", lo comencé a leer, su despedida me conmovió, decía así: "Sr. Juez: A pesar que me va a costar la vida y que era de mi conocimiento que todo se trataba de una gran estafa, no me arrepiento. No hubiese podido conseguir fondos de otra manera, mi deseo que las estrellas se vean púrpura en Rosario se cumplió, y pronto estaré con ellas para festejarlo."

PD: "Adiós ciudad donde nunca pasó nada".

Cuando llegamos al aeropuerto no quedaba más tiempo, nuestro vuelo ya partía. Le comenté al "Mula" que la

muerte de este artista me había conmovido, me miró con un gesto de "poca importancia" y comentó "morir es tan natural como vivir", y me regaló el diario. Fue una gran despedida.

Para aterrizar en Río de Janeiro tuvimos que esperar hasta que se disipe una densa niebla. (por momentos púrpura) que cubrió hasta el pan de azúcar.

Llegamos al hotel donde pudimos descansar. Luego del desayuno fuimos a la playa, no pudimos cerrar los ojos para tomar sol: los culos iban y venían. Creo que en toda sudamérica hay imanes gigantes enterrados que vaya a saber quién enterró.

Comenzó a oscurecer, los negros prendían velas y no paraban de danzar. En un momento apareció un tipo con una camiseta azul y amarillo a rallas, su cara nos pareció familiar, sacó algo de entre su ropa y todos lo rodearon. Parecía como un "pai", el baile se hacía cada vez más electrificante, decidimos volver al hotel.

Allí miramos el diario que traíamos de la "Chicago Argentina" y lo pudimos comprobar, era el mismo.

MAUSKA



Cartas a Julio:

HOY ES UN DÍA DE LLUVIA EN LA ALDEA... LAS VIEJAS HABLAN BAJITO Y LOS DIARIOS TRAEN BOMBAS Y BOMBOS...



UN ANGEL MARAVILLOSO HABITA DESDE AHORA LOS BALCONES DE "EL CÍRCULO" PARA CIVILIZAR SALVAJES (ES EL ALMA DE AIXA)... ES QUE A VECES AMAR ES TAN FACIL MI AMIGO...

REAPARECIÓ LA "VASTO MUNDO" Y CASO CURIOSO... LOS PERROS VAGOS SE SUICIDAN EN EL PARANÁ... (NADA, QUE VEIL CON EL NEGRO



MEN- DIETA). LOS ETHICOS DE ROZARTE CUMPLEN UN AÑO Y LO RIEGAN. EN TANTO EL BAR "LA CAPITAL" MATA A "EL CATRO"

Y FLORENCIA SE CONVIERTE EN EL PRIMER MÁRTIR DEL DISEÑO AL ROMPER SU NASO CONTRA EL COMPUTADOR.

BUENO, LAS MINAS SIGUEN FRÍAS Y LA GENTE DA VUELTA A LA NORIA COMO DICE CACHILLO... NOSO-

TROS ACA' CON LA ILUSION DE QUE NADA CORTE LAS NOCHES "BLANCAS" DEL BENDITO POLACO GOYE NEEHE. (SAUDOS DE LA COLOSSIO).

UN BEST... CHE CHE

CHÉ CHÉ

ECONOMICA CASA DE COMIDAS

Picudo bar

PTE. ROCA 652 - TEL 25 9983

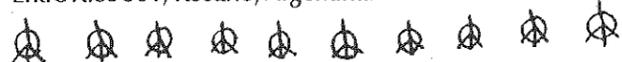
No en contra tuyo. A FAVOR MÍO



El 12 de agosto se clausura la muestra plástica de Marcela Cattaneo "A favor mío", en Espacio Rozarte. El evento promete repetir los sucesos del 23 de julio de 1994.

Otra vez los Refutadores de la 243, a las 21 hs. presentan su "Efedrina Teatral", creación de Cecilia Bolis con Faura Luster, Clarisa Arroyo, Vladimir Garbulsky, Gustavo Maffei y Cecilia Bolis.

Marcelo Feijoo presentará sus diseños en metal y Daniel Florentín su arte culinario. Pero no solo eso, además se incluirán nuevos sucesos, entre ellos una subasta de las obras expuestas en la muestra, que puede visitarse de Martes a Sábado de 10 a 13 hs. y de 18 a 21 hs. en Espacio Rozarte, Entre Ríos 861, Rosario, Argentina.



SI TENGO EL MIEDO LO TENGO TODO Y DE NINGUN MODO QUIERO PERDERLO... ...ES QUE EN EL MIEDO, AMO Y EXPLORO.

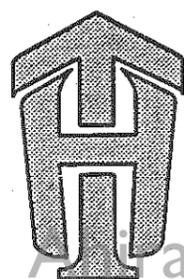
JORGE GUZMÁN

CURSO DE CAPOEIRA Y MANWELELE (DANZA GUERRERA)



2,3 Y 4 DE SETIEMBRE Prof. Gladson de Oliveira Silva (Sao Paulo) Almerito Almeida Santos (Bahia)

Informes e Inscripción: Estudio del Movimiento Libre ESPAÑA 1790 - Tel. 82 2614



Guillermo y Gustavo Torresetti S.R.L.

Construcciones Metalúrgicas Empresa de Montajes Industriales

Av. San Martín 2326/44 - TeleFax 041- 711220/30 2152 Granadero Baigorria - Santa Fe - Argentina



BAR SANDWICHERIA - CAFETERIAS MINUTAS

Nuevo Capital

Pedidos al Tel. 491632 Sarmiento 750

...y Wilbour te espera en el Kiosco para venderte lo que vos quieras... AGUANTE!

El Lobo y la Perra

por Rolando Rocabert

Son parecidos los lobos y los perros, ¿no? ¿Nunca pensaste en tener un lobo que sea tuyo? ¿Quién te protegería mejor? ¿Nunca tu instinto de perra pidió como amante a un lobo? Sólo su presencia impresiona.

Voy a contarte lo que me pasó en el campo donde viví un tiempo.

Había llovido a la tarde, pero a la noche se despejó el cielo, y junto a una luna llena hermosa y blanca llegó una brisa fresca que nos acarició en el pasillo.

La cocinera hacía un guiso y su olor llegaba a mi nariz cual poesía gastronómica. Como tardaba, y la noche era única -¿habrá noches iguales?- decidí caminar alrededor de la casa y disfrutar del cielo.

Lo que se siente al tragar ese aire y llenar el alma de estrellas, de noche, de silencios, de eco lejano, de luna, sólo el alma lo sabe.

Absorto me encontraba en comunión con el universo, cuando un quebrar de ramas secas me extrajo del espacio a la realidad.

Miraba fijo y era un lobo, que en el campo lo conocen con el nombre de aguará-guazú, permanecí inmóvil y él también. Comencé a observarlo, mojado, me pareció hambriento y triste, por lo visto el olor a comida lo atrajo. Entré natural a la casa y salí con un plato de guiso humeante.

Se lo acerqué lentamente. Pensé en atraerlo de esta forma y enlazarlo para tenerlo para mí.

- Sé lo que querés hacer -dijo una voz que parecía provenir del lobo pero que sonaba como en mi cabeza.- Sé lo que querés hacer -repetió, y prosiguió-, hoy es luna llena y Dios nos concede el don de la telepatía y no me pidas que te lo explique. Hoy es luna llena y aullamos para recordar a los perros quiénes eran. A veces se acuerdan y aúllan como nosotros.

No sé cómo pero sin mover los labios pedí disculpas y que aceptara el plato que le ofrecía.

Comió con desesperación pero sin apuro. Sin embargo, al terminar no lo vi mejor y le pregunté qué le pasaba y me contó:

- Estoy enamorado de una loba joven y hermosa. Es dueña de los colmillos más blancos que vi en mi vida. Si vieras sus orejas enormes hama-carse al ritmo de su trote.

- ¿Pero te quiere? -pregunté.

- Sí.

- Pero, ¿por qué no están juntos?

- Es que los lobos somos así, sentimos el deseo de andar de aquí para allá buscando comida, cazando y viviendo siempre al límite de nuestras fuerzas.

- ¿Y por qué te quejás?

- Es que no soy un lobo joven y el andar tanto me cansa. Ella es toda energía en sus muslos hermosos y la veo correr con mis hermanos y sobrinos y pienso que quizás se enamorará de uno de ellos, uno que corra con sus mismas fuerzas.

Justamente días atrás -prosiguió- perseguí a un riquísimo ciervo, cinco días y cinco noches lo seguí hasta que se detuvo en un llano, llamé a la jauría y les indiqué el objetivo. Lo teníamos rodeado y cuando casi lo devorábamos, escapó de un salto, fue allí cuando comprobé que mis patas traseras y mis manos ya no son las mismas. Los jóvenes lo cazaron como un rayo y vi cómo ella los miraba.

- Pero, pregunto yo -interrumpí-, ¿de quién fue el hallazgo y la estrategia?

- Míos -contestó.

- ¿Y vos pensás que eso para ella no tiene importancia? ¿Que a ella no le importa ser el amor de un lobo sabio e inteligente como vos?

- No lo había pensado así.

- Te propongo una cosa -repuse-. Quizás sea cierto que ya no querés correr como un lobo, quizás lo que quiero ofrecerte sea la solución de tu vida.

- ¿Y qué ofrecés?

- Tengo entre mis perros una perra que es tan hermosa como la mejor de las lobas. No tiene novio porque dice que no hay perro que la merezca. La tengo bien desparasitada y la bañamos una vez a la semana. Además es muy casera, nunca cruza el alambrado y eso que la autorizo. Conoce los horarios de comida y nunca molesta hasta que llega su hora. Si querés te la presento.

Fue sólo verlos para saber que se gustaron. El lobo con esos ojos enormes de fuego provocó en mi perra una mezcla de miedo y seducción.

Esa noche preparé una cucha doble y fui a dormir convencido de que de una u otra forma logré retenerlo.

Al amanecer comprendí mi equivocación. El lobo no estaba y mi perra con su hocico buscaba en vano sentirlo a través del aire. No se atrevió a escapar.

Todavía creo escuchar aullidos feroces en las noches de luna, no sé si de perros o de lobos. Creo que para distinguirlos debería ser yo mismo un perro o un lobo.

¿Vos sabrías decirme si son perros o lobos los que aúllan a la luna?

MI CAMARA EN LA OBSCURA INMENSIDAD DE SU ESPALDA

Su aroma invadiendo la habitación oscura. Y un presentimiento de sangre atrapado en tibios cuerpos. Sus manos buscan en la pared y mi cámara atrapa, o intenta atrapar, parte de sus movimientos.



De su vida me queda el perfume. Las luces estallan de pronto y su rostro queda fijado en el alma de mi cámara. Los ojos pidiendo obscuridad, la boca quebrada en una media sonrisa.



Cuando se oye el primer trueno, su pierna derecha alcanza a patear la ropa que había apilado en el suelo. La camiseta blanca vuela y logro immortalizarla en menos de un segundo. Su voz no dice las cosas que yo estoy pensando. Cuando estalla el tercer trueno, aprovecho y disparo mi cámara. El relámpago se encarga de iluminar su espalda desnuda, manchada con mi tinta enloquecida.

Su risa no puede fijarse en la pared y ELLA escribe algo con un lápiz azul. (JA!) Mi impaciente cámara la atrapa, la immortaliza, la penetra, la posee, la canoniza, la destruye, la enloquece, y no sé qué más. Cuando el cuarto trueno nos pega en los oídos, ELLA tuerce su cabeza y fija la vista en mí. Alcanzo a ver su sonrisa entre oscuridades.

Las primeras gotas de lluvia entran por la ventana, nos mojan con furia.

Y la cama empieza a empaparse.



PHYN

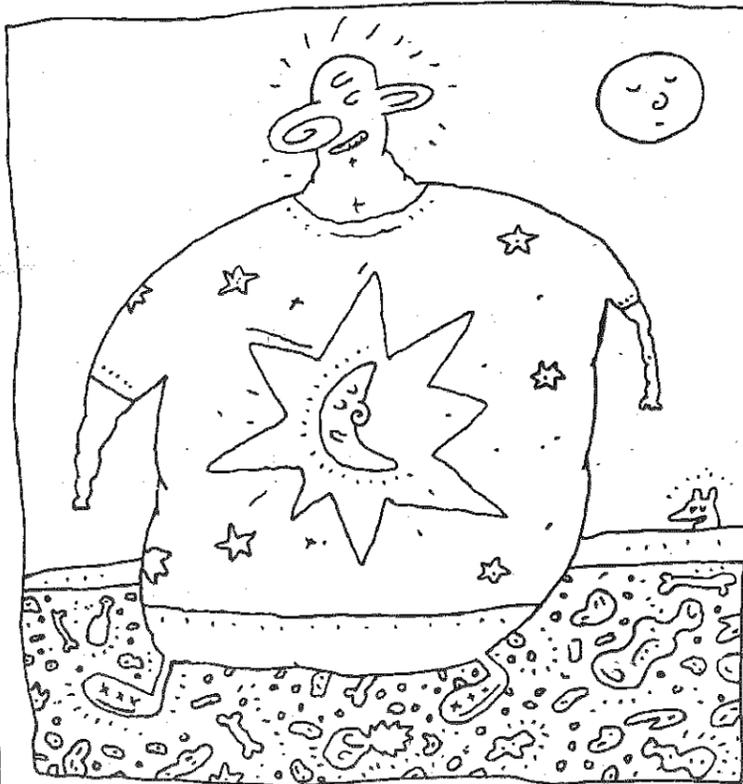
JULIO



La Docena
CHOPP - PICADAS
BALCARCE Y TUCUMAN

VITTORIO

BAR CONFITERIA CATERING
San Luis y San Martín
(Pza. Montenegro)



MAX CACHIMBA

DICEN QUE ANDA POR AHÍ UN LOBIZÓN QUE ES COMO UN PERRO GRANDE, PERO LABRADO Y TIENE LOS OJOS ROJOS... JAIME PASEA BAJO LA LUNA LLENA SIN TEMERLE, POR QUE JAIME NO CREE EN EL LOBIZÓN, TAMPOCO QUE HAYA LUNA LLENA.

entell
fono bar
S. lorenzo 1479

EL NUEVO

En tono doctoral, parsimonioso, José le explica al "nuevo" cómo es este trabajo:

- En esto la concentración es fundamental, y por supuesto, un excelente estado físico.

A José le gustaba el trabajo, sentía que la contribución que realizaba a la sociedad era casi indispensable y en un acto de falta de modestia se dijo:

- Si no realizara yo mi trabajo, la humanidad no subsistiría, o sus condiciones de vida serían francamente deplorables.

El nuevo miraba a José trabajar con pasmosa precisión, no fallaba nunca, no desperdiciaba nada y dejó mostrar su incipiente admiración cuando le comentó:

- Vos sí que sabés hacer esto. Lo hacés con ganas, en forma precisa.

Levemente avergonzado, ya que no le gustaban mucho los halagos personales, José hizo un gesto con los hombros como restándole importancia al comentario.

Venía de una familia muy humilde, pero había conseguido superarlo a fuerza de estudiar cuando le tocó hacerlo y por haberse convertido en un lector compulsivo de todo lo que cayera en sus manos. Sobre todo la poesía que lo trasportaba a bellos universos mágicos.

Eso de ver las noches profundamente estrelladas, o nubladas con esas nubes que anuncian lluvia, o aun en los más terribles temporales, lo transformaban en una persona muy distinta al común de los mortales y en esas noches era cuando en el medio de su tarea, la aparecían imprevisiblemente algunos versos.

Ese día en especial estaba bien, notaba en el "nuevo" una mirada de admiración como aparece en el alumno ante el maestro y esto en cualquier ser humano produce un íntimo regocijo, imposible de explicar con simples palabras.

Tratabas de ser lo más explícito posible en sus enseñanzas:

- No te demores, porque como en todas las cosas, si demoras más de lo debido en el principio, te quedás atrás y es muy difícil volver a recuperar el tiempo perdido y ponerse nuevamente a tono. Es preferible que te apures antes para poder tomarte un respiro después.

Sentía que estaba especialmente lúcido y hasta extrañamente conversador.

El que siempre decía...

- No gastés palabras gratuitas, porque ese aire falta después".

Estaba casi charlatán, desconocido para sí mismo:

- Vos tenés que realizar tu tarea paso a paso e ir pensando siempre cómo ahorrar esfuerzos gratuitos. No ir al segundo y volver al primero y después al tercero, porque eso cansa y al final de la jornada esos pasos de más se hacen sentir inexorablemente. -le decía al "nuevo".

En ese momento la rama de un árbol que se movía plácidamente lo distrajo, hasta transportarlo a su hogar y su familia, en especial a su hijito que lo tenía más que fascinado. El niño tenía verdadera pasión por el fútbol y todas las mañanas lo despertaba temprano para insistirle:

- Papi, papi, llevame a la plaza a jugar, ya tengo la pelota. Papi, llevame.

El que trabajaba de noche, por las mañanas no quería más que dormir pero, su hijo era más importante que su descanso y entonces lo llevaba y corría a la par del pibe hasta quedar totalmente exhausto. Marcelito era incansable...

Sonó entonces una estruendosa bocina que lo volvió a la realidad de su trabajo.

El "nuevo" notó su distracción y en tono de complicidad, sonriendo le dijo:

- Estabas volando José, en qué pensabas?

Esa sonrisa sarcástica lo volvió a la dureza de su hoy, como si le hubiesen caído todos los años de trabajo duro encima y sintió un cansancio inmemorial.

Eso de correr cien cuadras, todos los días, detrás de ese camión recolector de basura no le permitían ni siquiera un minuto de distracción.

Rubén Veiga

HISTORIAS ESPELUZNOIDES Por TOLJ



NADA

La mañana nació triste, nació porque el reloj dio las 5 A.M. Gris y lluviosa, bah!. Una mañana de mierda. Un café apurado, el sueño del colectivo y ya está. La oficina con los cuatro locos dentro, papel y papel. Faso y faso y ese día de mierda. La gente no sale, ningún perro muestra el hocico. Se rompía la monotonía pero no la rutina.

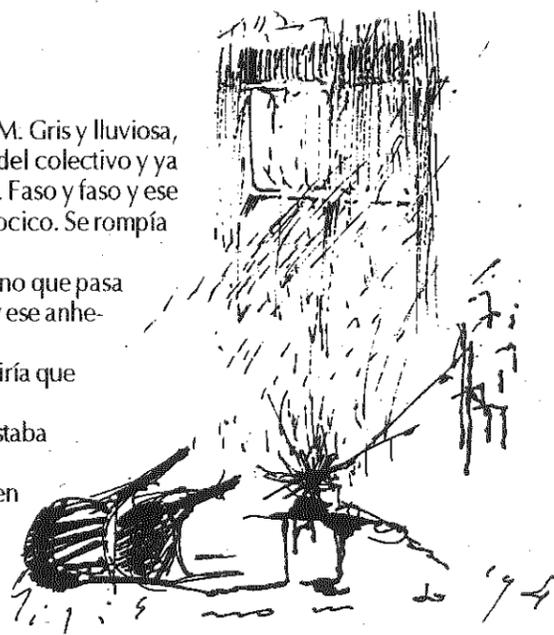
Vuelta a casa y aún la lluvia. La comida a desgano, el vino que pasa por la garganta, amarga y curtida. El faso luego en la cama y ese anhelo...

No sé, no podría pensar en el alcohol o las hierbas, no diría que fue Páez o Sting, estaba bien. Pero de quién es la sombra?

La tarde parecía maravillosa, otro faso luego del baño, estaba todo claro, la nada...

Qué hubiera dicho el abuelo, si el viejo Colt que tenía en la mano funcionara.

Qué hubiera dicho la sombra, esa amada sombra que ahora brota roja de tu cabeza.



Omar

mandrill



Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

LA SECTA DE LOS PERROS

Capítulo 2



Martins es contratado para encontrar los perros de una adinerada señora de los "Bajos" de Rosario. En la TV hablan de perros suicidas y extraños personajes que circulan por el Parque España.

Quizás el Dr. Logidog tenga alguna respuesta...

Estuve entrevistado con el Dr. Lógidog casi 1 h. y lo único que saqué en limpio es que los perros no se suicidan. Había algo o alguien que los hacía saltar, había una sola posibilidad científico-lógica, que tratando de huir de una onda de ultra sonido emitido desde la calle, saltasen. En ese caso, alguien tenía que emitirla.

Ustedes se preguntarán porqué relacioné el caso de mi clienta con éstos saltos al vacío, y es que estuve averiguando por ahí, y el 80% de los perros suicidados habían desaparecido tiempo antes, y el 20% restante eran víctimas de la casualidad, estuvieron en el lugar equivocado en el momento equivocado.

Volví al parque por enésima vez y me senté en uno de los bancos frente al río. Estaba totalmente desorientado. Bajé mi cabeza y la apoyé en las manos. Me sentía idiota cazando perros, lentamente fui abriendo los ojos y ¡¡mierda!!!, no puede ser!...

Desde unos escasos 50 cm. del suelo (altura aproximada de los ojos de un perro) el borde superior de la baranda que separa el parque del precipicio, coincide con el horizonte verde de la isla y el reflejo del río. Todo esto crea una perspectiva falsa de profundidad y distancia. Da la impresión, que saltando la baranda se llegaría al sector verde del paisaje.

Volvía a la perrera a mostrarle mis fotos al Dr. Logidog y contarle de mi teoría. Aunque era tarde y dudaba de encontrarlo, igual fui. Cuando llegué estaba todo cerrado y justo se iba el cuidador (el Colgado). Como no tenía más pistas que mi propia teoría y una gran curiosidad por la droga que dejaba la cara como la tenía ese tipo, partí siguiéndolo. Mi sorpresa fue mucha cuando estacionó su auto atrás del parque, sí donde ocurrían los siniestros, y se dirigió por un viejo ascensor hasta el nivel del río, donde estaba el "Club de pescadores". Mi sorpresa fue en aumento cuando en lugar de dirigirse al club, fue hacia el otro lado, que no había más que una espesa vegetación. Comencé a correr para no perderlo, pero de pronto ya no tenía dónde ir, más que al río o ...¡¡guau!!!. Un maldito túnel, claro, de la vieja época del contrabando. Me olvidaba que estaba plagado de túneles.

Al entrar por él, todo se volvió oscuro por unos instantes y enseguida noté un fuerte olor a azufre y parafina. Mi excitación no tenía definición alguna. Ante mí tenía uno de los más siniestros espectáculos nunca visto. Se estaba llevando a cabo un ritual que mi lógica se negaba a comprender.

Las preguntas golpearon mi cerebro de a docenas: ¿qué hacía en dicho recinto una jauría y una multitud vestida con mantas de piel-juraría que eran de perro?. Todo formaba parte de un ritual sin precedentes.

Los que les ponía en la boca el sacerdote no eran hostias precisamente. Desde mi escasa visión me parecían unos cartoncitos de colores más o menos de unos 5 mm de lado, dato que tengo que agradecer a mi largavista de teatro, que como amante del género, siempre llevo conmigo. Ya había transcurrido como media hora del ritual cuando de pronto comenzó a sonar una música extraña, producida por un instrumento de origen indígena. El ritmo era cada vez mayor, y todos ladraban y se revolcaban por el piso. No sé cuál o cómo fue el principio pero se había convertido en una orgía zoológica. ¡Mierda! y más mierda!! Salí corriendo de atrás de las cortinas por el túnel de entrada. Seguí corriendo hasta llegar al auto. Nadie me había visto. ¡¡Qué carajo!! Transpiraba helado y estaba agitado, pero sobre todo estaba confundido...

EL CHETO

SOPA DE DIBUJOS



L A B S O I D E M R
E O D O D A D O R O
L R T E U R O I O T
A N A S N C X L A N
L V O I R O U I E A
E L B A O R M S M S
V E B E C A R T A A

De la serie "Una noche con el profesor Macarra"

Capítulo 33 (la de Cristo)

HUNO

Bajamos la vereda con esa decisión que sólo se tiene los viernes a la noche. La escalera de la luna estaba más larga que siempre, sus escalones se reprodujeron en segundos y por fin se vio la azuleja bienvenida y una ruidosa barra que

convidaba al TRAGO. Saludos. Saludos. Vino TINTA Y CARAS Y GESTOS. ESTABA POR SONREIR cuando HERR PROFESSOR dijo, levantando su copa: "TODOS LOS PERROS NOCTURNOS SE PERDERAN EN LABERINTOS DE ADOQUIN" y echó el TRAGO.

DOSS

Las caras no acompañan al gesto o yo estoy REMATADAMENTE CUERDO. Todos en un collage de BABAS Y OJOS chinos que no hablan con "LA-CHI-CA-QUE-CONSEGUI-ESTA-NOCHE-TODOBIEN-MENTENDÉS?

sino que se chorrean POR LOS LABIOS DE PORRÓN Y CAEN al suelo de CUCARACHAS, PAPELES Y PUCHOS.

- ES ASI, PROFESORRR -digo sin mucha emoción- LAS CARAS NO ACOMPAÑAN AL GESTO Y NO TODAS LAS HEMBRAS HUELEN IGUAL.

- ES ASI NOMAS, PELADO.

TR3S

Es sólo que la noche es un bajón, el lugar podría ser cualquiera. LA NOCHE Y LOS BARES no siempre van de la mano. Salimos porque el viernes nos pide que BRINDEMOS, que babeemos RUBIAS CONCHITAS que se

pintan de negro para engañar, sólo para engañar. EL VIERNES NOS BATE FESTA! y nos levantamos y salimos.

ALGUNAS NOCHES NO HABRIA QUE SALIR. HABRIA QUE ENTRAR.

KUATRO

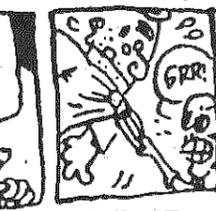
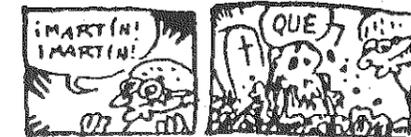
Y bajando la escalera que ahora es más larga que antes, ESCUCHO 4 VECES MEZXCLADAS Y VEO REFLEJOS en la calle. Mucho no entiendo pero estamos cerca del RIO y sé cómo llegar antes que salga el sol. REIMOS UN POCO ANTES DE DESPEDIARNOS y empiezo a volver y veo las paredes de ADOQUIN que me hacen caminar hasta mi cama.

LAPUTAMADRE! ESPERO SOÑAR ALGO DIVERTIDO, AL MENOS

Julius

FARSA COMICS PRESENTA:

Una increíble coproducción de **MALDITA GARCHA CIUDAD TÓNICA** con Guion y Dibujos del Inigualable **PODETTI**



Flauta Traversa
Clases de Iniciación y Audiopercepción
VALERIA
LINIERS 291 BIS - TE. 370570

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA
Un taller de escritura para desautomatizar el lenguaje y lograr una relación más creativa, sensible y personal con los idiomas castellano e inglés.
Charla informativa el Lunes 8 de Agosto a las 18.30 hs en la sededel Colegio de Traductores
CORDOBA 1868 - OF. "F" - TEL. 25-7157/7149/7153 Int. 23

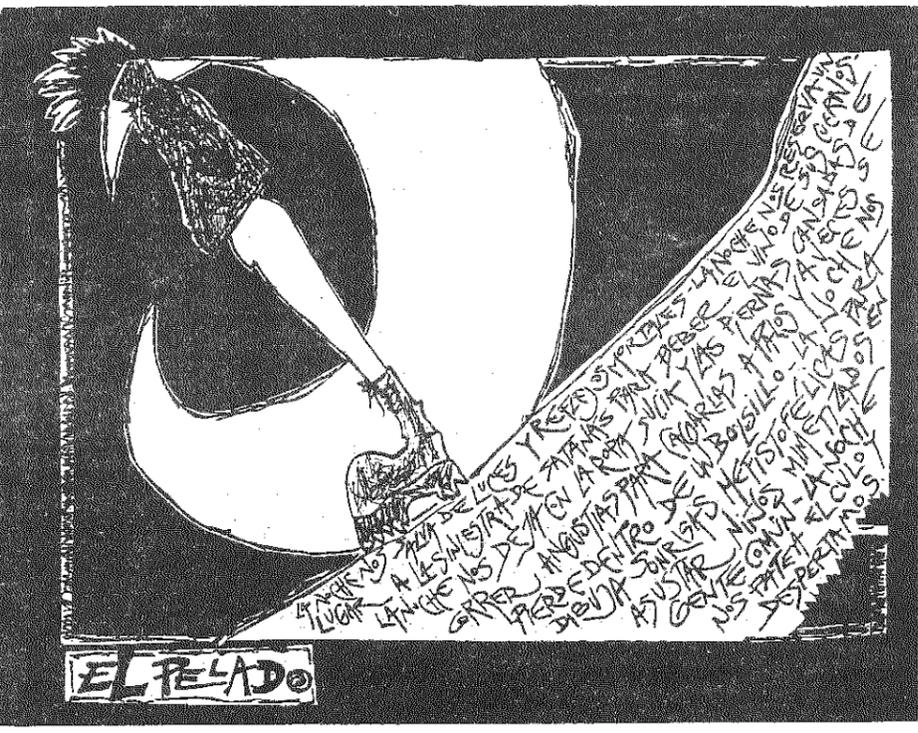
DARIO SIGISMONDO
Artista Plástico
Clases: Dibujo - Pintura - Restauración
Informes: Lunes a Viernes de 17 a 20 hs.
CORRIENTES 537

RAUL GOMEZ
TALLER
Técnicas de Pastel
Figura Humana - Conté - Lapiz - Pluma
MARTES Y JUEVES DE 17 A 19 HS.
CORRIENTES 441 Dº2

TALLER QUIMERAS
Coordinación: Licenciado Jorge Savoia
• Taller de historietas para niños y jóvenes.
• Taller de escritura para autores principiantes.
• Taller de redacción (no literaria), para profesionales, estudiantes universitarios.
Jujuy 1864. Rosario. Argentina.

ROZARTE GALPONCITO
TALLER INFANTIL
Martes de 15 a 18 hs. - Sábados de 10 a 13 hs.
GALPONAZO
TALLER PARA ADULTOS
Entre Rios 861-248960

Duplicop
Duplicaciones Offset
Tarjetería fina
Sellos de goma
Calcomanías
Corrientes 1132 - Loc. 31 - Tel. 26.0245



Por favor!! Basta de ...

MURPHY

- La bolsa que se rompe es justo en la que llevas los huevos.
- La velocidad del viento aumenta proporcionalmente a tiempo que tardaste en peinarte.
- Toda superficie horizontal ensegui quedará repleta de cosas.
- La longitud de un minuto depende de que lado estés de la puerta del baño.
- El ochenta por ciento de todos los conductores se considera mejor que el promedio.
- La idea más sencilla puede expresarse del modo más complicado.
- Todo el mundo quiere pelarse su propia banana.
- Si hay algo bueno, alguien lo vio antes.
- Confía en todo el mundo pero corta tú las cartas.
- Cuanto más esperas, mayor es la probabilidad de que te hayas equivocado de fila.
- Si un experimento ha tenido éxito, algo ha salido mal.
- Todos somos presa de algún otro.
- Nunca duermas con alguien más loco que tu mismo.
- Aunque vaya muy mal, es probable que luzca bien.

La más amplia gama en papeles y sobres de colores.

Papel Plus

difusión

Te armamos tu cuaderno con las más variadas tapas y papeles.

Gal. Pje de la Nación - Loc. 4
Córdoba 1055 - Tel. 49 0701

PRESTO

MENSAJERIA

OCAMPO 1065 Dpto. "A"
Tel. (041) 49 5839

IMPRESA - EDITORIAL

GRAFICA AMERICANA

Zaballos 846 - Te 249336 Telefax 492120

LEONIS

FONTS
DISEÑO EN COMUNICACION VISUAL
SERIGRAFIA
CALCOS
REMERAS
PUBLICITARIAS

Entre Ríos 587 A

INSTITUTO CAMBRILS

MECANOGRAFIA
COMPUTACION

BALCARCE 1016
TEL. 404126

SUBSCRIBE YA!

Porque la Tónica 8 viene con yapa!

Asegurate tu CALEIDOCICLO subscribiéndote

CIUDAD Tónica

Si quieres recibir CIUDAD TÓNICA mensualmente, dejá este cupón en cualquiera de nuestros anunciantes Tónico.

NOMBRE: _____
DIRECCION: _____
OCUPACION: _____
EDAD: _____
TEL: _____

\$1.- PARA GASTOS DE ENVIO

CIUDAD STÓNICA



DINOSAURIO... ¿ESTÁ?

Cinco tipos extraños se miran de costado desde una tapa sombría. A pesar de ser un álbum debut, exhiben esa actitud confiada del que sabe que tiene las cosas controladas. Pongo el long play en la bandeja, y me atropella una aplanadora que viene por la "Ruta 66". Rock'n Roll en estado puro, baladas acústicas, blues, y ritmos tribales. Imposible superarlo. Quedo definitivamente conquistado por este sonido. Termina el disco y estamos "Paseando el perro" juntos. Somos amigos.

Desde entonces nos hicimos inseparables. Pasaron muchos años -quizás demasiados- y se nota en los rostros. El de Keith es una confesión firmada de tantos excesos cometidos. Pero la música sigue vital como siempre. Porque en el rock, el concepto se tiene o no. Ellos lo tienen, y también la actitud. Es cierto, hubo algunos altibajos -quién no los tiene?- pero siguen en pie. Y voy a probarlo.

Julio 1994: Brian Jones se fue de este mundo hace tiempo. Mick Taylor vino y se fue. Está Ron Wood. Bill Wyman se cansó. Mick pisó los cincuenta. Otro contrato millonario, ahora con el sello Virgin, nos devuelve la parte ausente de su catálogo. Económicamente están hechos. Para qué entonces un nuevo disco, pudiendo descansar por el resto de sus días? Porque el rock es más fuerte. Y además está el asunto de la credibilidad en juego. Para los escépticos, claro. No para mí.

Entonces llegó VOODOO LOUNGE. Don Was comparte el crédito de producción con los "Mellizos brillantes". Afortunadamente, sin las exageraciones propias de los proyectos de tanta envergadura. El variado desarrollo de atmósferas y estilos es el usual. No te quedes con el primer corte "Love is Strong", porque a pesar del juego de armónica, la voz de Jagger y el fabuloso video de difusión, no es todo. Está por ejemplo, K. Richards, confesando ser un rompecorazones sin remordimientos en "The Worst", con atmósfera country a puro violín y pedal steel guitar. También hay aromas de la década del 50, con toque latino incluido -gentileza de Flaco Jiménez y su acordeón- en "Sweethearts Together", una cita a la inocencia del amor juvenil.

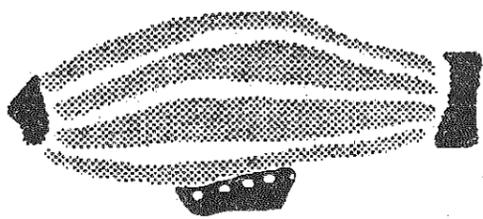
Por supuesto, están los momentos serenos: "New Faces" con su influencia folk y un clavicordio que nos recuerda a Lady Jane. También "Out of Tears", donde Jagger justifica su falta de lágrimas y se remite musicalmente a Angie. Apenas dos bandas después, "Blinded By Rainbows" nos sumerge en un alegato casi gospel. Y para completar, el inconfundible sello personal de sus ritmos "funky" en "You Got Me Rockin'", "I Go Wild" y "Brand New Car".

No voy a caer en la exageración de decir que es el mejor disco de los Stones, pero admitamos que la bestia está viva. Y la mayor parte de este álbum, nos recuerda las razones por las que nos gustan desde siempre. Y eso no es poco.

"No puedes tener siempre lo que quieres" -nos dijeron Jagger y Richards hace años-, pero con VOODOO LOUNGE, obtuvimos casi todo lo que estábamos esperando.

Sí. El dinosaurio está. Aunque a algunos les pese.

Alberto P. Arce (UTOPIA RECORDS)



Ahizzeppelin
Pje Zabala 1134
(Alt. Sarmiento al 300)
BAR

MTB RECOMIENDA



Por Margarita T. Belushi

ROCKUMENTAL



ROLLING STONES 6/8 - 22 HS.
SANTANA SACRED FIRE 13/8 - 22 HS.
BRUCE SPRINGTEEN 27/8 - 21.30 HS.

UNPLUGGED

STONE TEMPLE PILOTS 6/8 - 22.30 HS.
STING 13/8 - 22.30 HS.
FABULOSOS CADILLAC 20/8 - 22 HS.
BEST ON THE BEACH 27/8 - 22 HS.

Se repite los martes próximos a los sábados indicados a las 22 hs.

"Sopa de Ajo y Pan (lighth)"

Preparar un caldo de verduras. Aparte en una sartén dorar en aceite unos dientes de ajo aplastados, sacar el ajo, echar en el aceite unos trocitos de pan duro o biscochos integrales y luego ponerlos en la sopera.

C.A.B.L.E

THE BLUE BROTHERS

(Domingo 21/8 - 21.00 horas - TNT)

- 10/8- LA GUERRA DE LAS GALAXIAS - 19.45 HS. - HBO
- 10/8- CARROZAS DE FUEGO - 22 HS. - SPACE
- 10/8- DESPEDIDA DE SOLTERO - 1.45 HS. - CINECANAL
- 11/8- SCARFACE - 17 HS. - CINECANAL
- 13/8- LA MOSCA - 24 HS. - FOX
- 14/8- VOLVER A MORIR - 22 HS. - CINECANAL
- 14/8- DRACULA - 02 HS. - HBO
- 15/8- EL CIELO PUEDE ESPERAR - 20 HS. - SPACE
- 17/8- KAGEMUSHA - 22 HS. - SPACE
- 20/8- 48 HORAS - 24 HS. - SPACE
- 21/8- THE BLUE BROTHERS - 21.00 - TNT
- 21/8- LA INSOPORTABLE... - 21 HS. - SPACE
- 21/8- CALLES DE FUEGO - 23 HS. - TNT
- 22/8- TAXI DRIVER - 02 HS. - HBO
- 24/8- ESPOSAS Y CONCUBINAS - 22 HS. - SPACE
- 26/8- CIEGOS, SORDOS Y LOCOS - 20 HS - SPACE
- 27/8- DRACULA - 22.30 HS. - HBO

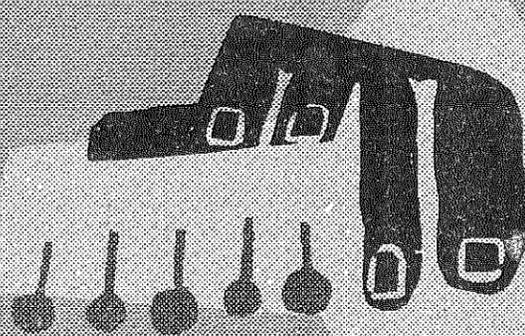
Alfredo Casero y la HALIBOUR

Nacida en el año 1975. Por orden del cardenal Raúl Hall se creó en el convento de las benedictas una imprenta en la cual un muchacho valiente y abnegado trabajó acuniando libros y libros.

En una pequeña reuerta en un asado dominical explota el bidón con querosén dejando ciego al mismo. Su nombre no interesa. Ese muchacho ciego siguió imprimiendo libros y creyendo que armar la tipografía era posible pese a su ceguera. Hizo más de seiscientos libros que no dicen absolutamente nada.

El conocido locutor Pedro de las Mercedes Negrete deja su profesión de lado estudiando a este profeta. Su nombre: Ernest J. Halibour creador de la logia "Tanto va el cántaro a la fuente que al final se rompe" influyó grandemente a los músicos de toda una época. Robert Urich, Jacinto Macnamara, El chango Spaziuc, Rolo Puente y otros siguen su escuela, signando una época de una gama variopinta de felices canaciones populares.

Seguendo la tradición y utilizando los instrumentos de la época, comprados minuciosamente en Oliveira Musical, la HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS trata de revivir a cachetazos (pero cachetazos de amor) la música popular por excelencia.



HONK Y TONK
PIZZA - BAR VISITA
ITALIA Y MENDOZA

- No sorteamos Ningún 0 Km.
- No tenemos compactos a \$8.
- No tenemos Diego Torres, Valeria Lynch, Magneto, Emanuel Ortega

Entonces, para qué
disimular que somos...
LO PEOR DE LA CIUDAD



(APENAS LA MEJOR MÚSICA)
Venta de Entradas Anticipadas,
Festivales Rock & Pop
CORDOBA 1060 - Loc. 5

CAMBIO DE HABITO

Domingo. Día del Señor. Primer día de la semana y último del mundial, de fútbol. De repente, me encuentro rodeado por cinco hermosas señoritas que un día, cuando todas tenían un año menos que ahora, cortaron sus costumbres diarias - algunas de pensamientos escolares- para cambiar. Cambiar de hábito.

"...Nos empezamos a armar más o menos en abril del '93 y todo se cristalizó y comenzamos a ensayar cuando Paula (bajos) volvió de hacer una mini girita (haciendo covers con dos amigos) por bares y boliches de la costa chilena..."

"...Eso fue una experiencia muy linda -dice Paula- pero en ningún momento abandoné la idea de volver y hacer una banda de rockn' roll totalmente de mujeres..."

Una banda que está compuesta por Pamela (voz líder), Florencia (guitarras y voz), Varinia (teclas y voz), Mara (batería y voz) y la ya mencionada Paula (bajos y voz), y que a pesar de un corto tiempo en ruta ya han hecho muchos shows tocando desde el vamos temas propios y haciendo muy pocos covers, cosa que toda pequeña banda que sale al ruedo exprime al mango para consolidarse musicalmente más rápido.

"...Sí, nos juntamos -como te dijimos- en abril-mayo y el primer show recién fue el 1º de octubre. Ensayamos muchísimo antes de salir y para fin del año pasado ya teníamos seis



shows arriba. Ahora vamos por el décimo cuarto, tocando acá en la city en bares, boliches, y también en pueblos cerca de Rosario..."

Uno que tuvo la oportunidad de verlas un par de veces en vivo experimentó no sólo de estar ahí y escucharlas, sino que también disfrutó de algo poco común de ver en los espectáculos de música en vivo: LA ACTUACION.

"...Siempre quisimos no solamente tocar sino también armar algo más. Una especie de ocupar el ESPACIO que te brinda cada lugar en el que hacés un show, y de sorprender al que nos va a ver. Estudiamos y laburamos la posibilidad de llegar al público no sólo con sonido, luces y canciones, sino que con algo de actuación, movimiento, expansión. Algo que tenga un poco de MAGIA..."

"Es darle un poquito más a la gente que paga una entrada y si le gustó lo que hicimos nos vuelva a ver y se sorprenda con algo distinto..."

"...Nos sentimos un poco incómodas llegar al escenario, ocupar nuestros puestos y directamente tocar. Hay lugares que no dan, o no tienen, un espacio para eso. Y en esos casos no preparamos nada..."

"...Pero ojo!! Esto es algo que tiene un costo real, si por ahí se nos ocurre hacernos unos trajes, o ambientar la sala., no te olvides de que eso sale guta y no siempre disponemos para hacerlo..."

"...Esto significa también que algunas veces nos ponemos algunos trapos de nuestras tías y salimos igual..."

Se las ve mucho más que entusiasmadas con lo que están haciendo. Hablan todas y con muchas ganas, con muchísimos planes en sus cabezas. Se están moviendo para salir lo mejor posible y cada vez hay más amigas/os - colaboradoras/es que se acercan a tirar una buena onda. Eso les cae de maravillas. Se sienten apoyadas por un montón de gente que se da cuenta del esfuerzo que es consolidarse hoy como una buena banda de rock y de MUJERES.

"...Invertimos mucho en algo que disfrutamos mucho. No creemos en el éxito de un día para otro. Por eso nos gusta que los amigas/os se acerquen y colaboren. Lo que hacemos queremos que salga bien por respeto a nosotros, a los que nos ayudan y principalmente, a los que nos van a ver..."

"...Ahora trabajamos full time para el show que haremos en agosto en la sala Lavarden juntas con los chicos de Color Chino. Es lo más cercano y grande que nos pasa..."

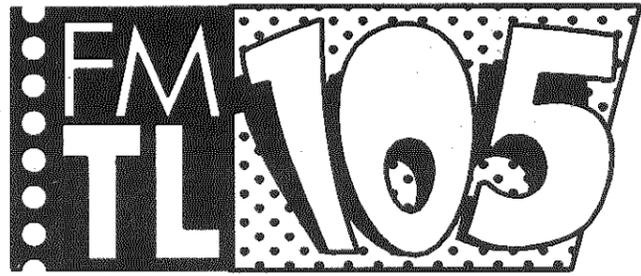
"...Estamos un tanto nerviosas por ese día porque nos van a venir a ver gente de Bs. As. y también prensa especializada. Y ojalá que esa gente crea en nosotras e invierta en esto que realmente cambiamos por todo lo otro..."

Amén.

Enviado Papal: Alejandro Cimbalistey

Chiquito Pérez Casares y Selva Liniers presentan...

RANKING



20	Etiqueta Negra	Redondos	✕
19	Represión	Violadores	▼
18	Un Chicano en N.Y.	Shocklenders	▼
17	Siguiendo la luna	Cadillacs	▼
16	Reggae de Amor y Paz	Sumo	▲
15	Flores Robadas	Ataque 77	▲
14	Seminare	Seru Giran	
13	Vamos las bandas	Los Redondos	*✕
12	Paisano de Hurlingham	Divididos	✕
11	Qué Miseria	Mississippi B. Band	▲
10	Solo	Las Pelotas	▲
9	Noche de Paz	Sumo	*▼
8	Un pasaje hasta ahí	Fabiana Cantilo	*▼
7	Ausencia de estribillo	Bersuit Vergarabat	*■
6	Manisero go home	Halibour Fiber G. S.	*▲
5	El indulto	Los Vándalos	*■
4	Músculo	La Pelotas	*▲
3	Escafandra	Peligrosos Garriones	●*
2	La hija del fletero	Redondos	●*
1	Desapariciones	Fabulosos Cadillacs	●*

▲ En ascenso

■ Sin mayores cambios

▼ En descenso

● Llegaron al Nº1

* Estuvieron todo el mes

✕ Entró, Salió, Volvió, etc.

NOMBRE: Victor MURRAY



ANTECEDENTES: Más de 10 años Tocando con truhanes del calibre de Oscar Moro, Tankredo, Falsone, Pogonza y varios más. Todos de frondoso prontuario.

MODUS OPERANDI: Inclasificable • Heavy • Rock • Balada • R•B • Letras con mensajes Subliminales

DELITO: Está ultimando su primer album solista. Junto a Marcelo Sali, Jose Luis Sosa, Jorge Llonch, todos bajo la atenta mirada de "el Chuby" Pitnik.

DEFENSA: Acerrimo Patriota

AMBICIONES: "Yo lo que quiero es tener un sueldito, una casa, estar tranquilo y tocar para la gente"

[V.Murray '94]



ENSAYÁ 1 Hora GRATIS!

CIUDAD TÓNICA te invita a una hora de ensayo a vos y tu banda, con sólo presentar este aviso.

La sala está equipada con una consola PEAVY de seis canales, micrófonos AKG y Shure, bata, monitores y servicio de bar. Llegate hasta HARD (C.C.A.) Corrientes 518

OLIVEIRA MUSICAL

DONDE TU BANDA SE HACE REALIDAD

URQUIZA Y ENTRE RIOS - TEL 21 4033

TALCAHUANO ESQ. MITRE - (01) 382 2617

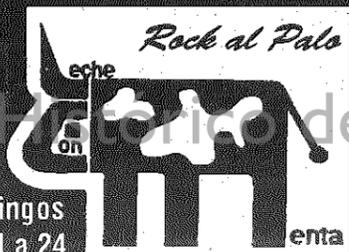
Con tu compra y éste aviso reclama un obsequio sorpresa

Los Años Dorados

Lunes a Viernes de 16 a 18 hs.

RADIO RIO FM 96.9

Domingos de 21 a 24



MAR. 94

CARIPELAS

AMAMOS ESAS CARAS...



MARCELA SUDANDO Y HACIENDO SUDAR BAJO EL TINGLADO DEL NAROS...



COMO SIEMPRE LOS MAS LINDOS DE LA NOCHE: BOLSA LARREA Y RIEL...

TETRA Y CHORI BAJO LA TRIBUNA SUR.

PRODUCCION

HOOCHIE-COOCHIE
M A N



HORÓSCOPO TÓNICO

por el profesor MACARRA



ARIES

Amor: No es necesario preocuparse tanto por el exeso de amor. No olvide dormir un poco.
Ocup. y dinero: Mejorando paulatinamente
Vida social: Como siempre en contacto con los buenos amigos.
Salud: Inmejorable percepción de su estado actual.

TAURO

Amor: Ahora es el momento de sacar afuera "eso" que ha guardado tan dentro suyo. Apa!!
Ocup. y dinero: Los de siempre. Siempre pocos.
Vida social: Alegrese de todos modos
Salud: Inconsciente estado muscular.

GEMINIS

Amor: Bese, bese, bese...
Ocup. y dinero: Algunos morlacos quedarán, pero algunos otros seguro se irán.
Vida social: Si mema el habitual conglomeramiento nocturno, no sienta ganas de que vuelvan.
Salud: Internacionalmente aprobada.

CANCER

Amor: Por favor, hágalo Ud. mismo... que se le va a hacer.
Ocup. y dinero: Tendrá que cubrir algunas cuentas de pendientes. No dependa más de ello.
Vida social: Alegrese, que la vida es corta.
Salud: Adelgace en forma y busque en su exterior, lo lindo que Ud. tiene en si interior.

LEO

Amor: No imagine otra cosa que no tenga que ver con el placer y verá que no se sentirá dolida.
Ocup. y dinero: Ya volverán a sus manos aquellos pesos que prestó.
Vida social: Entretenida.
Salud: No hay cambios a la vista.

VIRGO

Amor: No pierdas la fé, tú puedes, tú puedes.
Ocup. y dinero: Adelantos en sus negocios.
Vida social: Asíciate antes que termine el invierno.
Salud: Fria. Trate de calentarse.

LIBRA

Amor: Entréguese y verá que lindas son las estrellas.
Ocup. y dinero: No tiene cambio. Ser un magnate a veces impide colaborar en chiquiteces.
Vida social: Libre, cambio y afuera.
Salud: Ante cualquier duda consulte al veterinario.

ESCORPIO

Amor: Su vida amorosa es tan preciada como la de su cola - que está en extinción - cuidela.
Ocup. y dinero: Gaste plácidamente
Vida social: Si existe la posibilidad de reencontrarse, seguro que no le conviene.
Salud: Entera. Plena. Admirable.

SAGITARIO

Amor: Tómelo con pinzas.
Ocup. y dinero: Adonde?!
Vida Social: Heterogénea. Uff!
Salud: Aproveche y reestablezca en términos globales su estado corporal. Si quiere.

CAPRICORNIO

Amor: En su personalidad está la marcada tendencia a la "horizontal".
Ocup. y dinero: Asegúrese antes de salir a trabajar, llame a su promotor amigo.
Vida social: No espere a que lo dejen adentro, escape por la puerta de servicio.
Salud: Coma tortafritas.

ACUARIO

Amor: Nade bajo las burbujas y explore ese universo tan agradable que es el amor.
Ocup. y dinero: A veces un mal presentimiento vale más que cualquier precio... Y?
Vida social: Aburra a sus amigos recitando.
Salud: Transpire y haga que sus poros sientan la libertad de poder hacerlo.

PISCIS

Amor: Cuando se tomen los reacudos necesario.
Ocup. y dinero: Anuncie en la Tónica.
Vida social: Reite si podés.
Salud: Negociable.

Ahira.com.ar | Archivo Historico

LEA HISTORIETAS