

CIUDAD

TÓNICA

...de Primavera

SUSCRIBITE YA!

Año 2 • N° 8 • Septiembre



Revista Mensual

de Distribución Gratuita

ROSARIO • Tirada 8.000 Ejemplares

EL NIÑO RODRÍGUEZ 94

SEPTIEMBRE

Todo lo que hay para hacer y ver...

Informar sobre Eventos y Espectáculos al Tel. 307813 o acercarse personalmente a Viamonte 2998

"Porque somos todos los que estamos y estamos todos los que somos"

O casi todo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

PASEOS TURISTICOS Y VISITAS GUIADAS

- Parque Urquiza
 - Parque de la Independencia
 - Plaza López
 - Recorrido, Parque Nacional a la Bandera. Su variedad de árboles
 - Catacumbas Teatro el Círculo
 - Zoológico Municipal
- Mie, Jue y Vie de 14.30 a 18 hs
Sab de 9 a 12 y de 15 a 18 hs.
Dom de 15 a 18 hs.
Solicitar Turnos al Tel 21 7389
Para mayor información llamar al 30 1211 (Dir. Municipal de Turismo)

RECORRIDO POR LAS ISLAS

Barco Ciudad de Rosario
Salida desde la Estación Fluvial
Sab 16.30, Dom y Feri. 14 y 16.30 hs

Mercado de Pulgas del Bajo

Artesanías, Antigüedades, Libros.
Sab, Dom y Feriados por la tarde.
Av. Belgrano y Bs. As.

Paseo del Arte

Feria de Artesanos de la plaza Sarmiento
Sab, Dom y Feriados por la tarde.
San Luis y Entre Ríos

EXPOSICIONES

Presentación Ciudad Tónica N° 8
Muestra de colaboradores de la revista y Baile
9/9 a las 22hs. Corrientes 518

"Expresiones Virtuales"
ROZARTE Hasta el 9/9

Proyectos Saldos y Retazos (ambientación)
Expone Stella Cipriani.
BERNARDINO 1 al 4/9

Oleos de Víctor Hugo Montelar.
Club Gimnasia y Esgrima de Rosario.
Sede Central. Laprida 951.
BERNARDINO 1 al 12/9

"Dibujos de Acá"
Por Fontanarrosa, El Tomi y Beas.
AL.FRANCE 1 al 16/9

Instalaciones y Objetos
Cecilia José, Marta Calvetti, Amalia Paserini y Dina Bianchi
BERNARDINO 2 al 13/9

Salón Internacional de Fotografía
Expone Peña Fotográfica Rosarina.
BERNARDINO 2 al 16/9

EXPONEN
+ FLOR-CORINA-MAX Y MICHELE
DEL 2 al 28 DE SET.
EN EL BERNARDINO



43° Salón Internacional Fotográfico de Rosario.
Peña Fotográfica Rosarina.
Consejo Profesional de Ciencias Económicas. Maipú 1344

Muestra de Ennio Iomi
CASTAGNINO 3 al 25/9

Prueba piloto a cielo abierto por cinco rosarinos
Encuentro de tallado en madera al aire libre
PT.MADERA 5 al 11/9

"Los siete principios herméticos"
Nicla Spini. Grupo escultórico en metal.
BERNARDINO 9 al 27/9

Dibujos y esculturas
Expone la Escuela de Artes Visuales "Manuel Belgrano"
BERNARDINO 14 al 25/9

Té Desfile (70° Aniversario Club Universitario)
La muestra esta a cargo de MIX & MATCH
16/9 17 hs. Av. del huerto 1051

"La Balsa" Memoria y miradas del Rock en Rosario
Mtu. Ciudad 17 al 30/9
Museo de la Ciudad. Viernes de 12 a 18.
Sábados y domingos de 14 a 20.
Recitales de conjuntos reconocidos.

Muestra de Mele Bruniard y Eduardo Serón.
CASTAGNINO 17 al 9/10

Plástica - Silvina Denteseano
ROZARTE 17/9 Inaugura

"Espacios de la mente"
Lino Catalay artista italo-argentino
AL.FRANCE 19 al 30/9

"Preservar nuestra historia también es el Puerto"
Expone la Escuela de Museología.
BERNARDINO 19 al 9/10

"Dibujos" por Daniel Detti.
AL.FRANCE 20 al 7/10

"100 instantáneas de Israel"
Fotos de Aldo Sessa
CASTAGNINO 24 al 9/10

"Historietas"
de Francisco Paranzoni
AL.FRANCE 26 al 17/10

Guglielmi, Calvo, Balocco
Cerámica y acrílico
Club Gimnasia y Esgrima de Rosario. Sede Central. Laprida 951.

II Biental Nacional de la Moda 94
Textiles, teatro, literatura, plástica, diseño, arquitectura, música, cine
BERNARDINO 30 al 2/10



Mimi Scandalli (Plástica)
ROZARTE 1/10 a las 20hs.

LA MAGIA
arte-bar
RIVADAVIA 2187
TEL: 251850

La fondera
el taller de 5 artesanos
PTE. ROCA 749

LUNA BAR
TUCUMÁN 971

Staff Tónico

- Sebastian Izaguirre
 - Alejandro Cimbalistey
 - Omar Cia
 - Julito Quinteros
 - Debora Tenembaum
 - Carina Cardone
 - Candelaria Aramburo
 - Luciana Caratozzolo
 - Alejandro Amirante
 - Andrea Peralta
 - Alberto P. Arce
 - Luis Leonard
 - Esteban Tolj
 - Michele Siquot
 - Juan Pablo Gonzales
 - David Leiva
 - David Nahón
 - Leonardo Bouin
 - El Marinero Turco
 - Raúl Gomez
 - Dario Sigismondo
 - Che-Ché
 - Virginia Ducler
 - Guillermo Aquarolli
 - Gustavo Granato
 - Fligas Van Der Groff
 - Gustavo Rigoni
 - El Cheto
 - Martin Ed
- Agradecimientos: Gracias!

Diagramación y Diseño: Sebastián Izaguirre RNPJ en trámite

TEATRO MUSICA

"Salud, dinero y humor".
Espectáculo humorístico musical
San Lorenzo 1059 - 3,10,17,24/9 - 22 hs.

"Allá por los años treinta".
Comedia musical tanguera.
Sala M.J. Lavarden. Sarmiento y
Mendoza, 4 y 11/9 a las 15 hs.

Ciclo de lecturas de poesías
"El Tumbalatas". Poesía y vino.
Revista La hoja doblada.
6,13,30,27/9 a las 21hs.

"La Traviata" de G. Verdi.
Versión completa. Intérpretes: A. Negri,
O. Imhoff, J.C. Novero.
Coro lírico de Pía Magaloli. Ensemble
Ballet Alianza Francesa. Orquesta
Municipal de Rosario.
Director: Fernando Ciralo.
Jue y vie, a las 21HS.
Dom, a las 18.30HS. **El Circulo**

Ballet en el Castagnino.
Actuación del Ballet Estable
Municipal.
CASTAGNINO 10/9 - 20.30 hs.

"Treinta años de sonrisa"
Luis Landriscina presenta los 30
mejores cuentos de su carrera artística.
Sábado, a las 21.30. Domingo, a las 19.
ASTENGO 10 y 11/9.

"Volver a florecer"
Poesía en la voz y los versos de Eduar-
do Martínez Dufour. En guitarra: José
Schpeir ACA Br. Oroño 1302. 1er. piso.
16/9 las 20.15 hs.

"Ballet IDAM". Danzas modernas.
Dirección: M. Lozano de Mallen y N.
Padula de Vogler Maipú 1344, 16/9
a las 20.30

"Saltando la línea" de Hugo Marc
Grupo Talía - Dirección: Hugo Bes.
Sábados, a las 22. Domingos, a las 20.
En el Bernardino

"Despertar de primavera" de Frank
Wede Kind. No te pares...no te mates.
Grupo: La Rayuela - Dir: Cacho Palma
Sáb, a las 22. Dom, a las 20.

"Adiós y Buena Suerte". Grupo Los
Macocos Dirección: Cristián Marchesi.
Tucumán al 1000 - Domingos, a las 23.



"Bajo el ala del sombrero"
Teatro Tango. Agrupación Te quisimos
con Locura. Con L. Campos, K.
K.Cabuja, G. Guirado, C. Marchesi, C.
Shujman, C. Soles y G. Roldan. Direc-
ción: Chiqui González. Teatro Escuela.
Córdoba 1186. Sábados, a las 22.

"Las manos de Eurídice" Drama clown,
unipersonal de Héctor Ansaldi.
Corrientes 1518. Sábados, a las 22.

"¿Qué se puede hacer con un muerto
en una noche de sábado?" de Lauro
Campos. Dirección: Lauro Campos.
Sábados, a las 22. Domingos, a las 20.

"La revista rosarina" de Hugo Virga y
José Berlén y elenco. Espectáculo
cómico-musical. San Lorenzo 1383.
Vie, a las 22.30. Sáb, a las 21.30 y
23.30. Dom a las 20.30.

"Cárguese de risa III" (El juicio final).
¿Kiene soneto?. Libro y dirección: O.
Capacci. Sala J.M. de Lavarden. Sar-
miento y Mendoza. Vie, a las 22. Sáb, a
las 0.30.

CICLO DE MUSICA

2/9 Extravaganza, a las 24.
7/9 Música Barroca, a las 22.
9/9 Jazz Trío: Bernard, Almeida y
Pojomovsky, a las 24.
15/9 y 22/9 Carpanta, a las 22.
16/9 Rimshots, a las 24.
21/9 Estación Oeste, a las 22.
23/9 Cuarteto Blues, a las 24.
30/9 Sex-teto, a las 24.
Mendoza y Sarmiento.

Recital de piano se Ana María Cué,
presentada por Asociación Amigos
de la Música.

BIB.ARGENTI. 3/9 a las 20 hs.

Recital lírico de canto y piano.

BIB.ARGENTI. 8/9 a las 20 hs.

Presentación del Coro Polifónico de
la UNR con dirección de Francisco
Maragna.

BIB.ARGENTI. 10/9 a las 20 hs.

Grupo Help! Sólo Beatles.
Córdoba 1402, a las 19.30.



Orquesta Sinfónica de Lille
(Francia) 120 músicos.
Director: Jean Claude Casadesus.
Solista: Bétrice Uría Monzón
(Soprano). Mozarteum Argentino.

ASTENGO 16/9 a las 21 hs.

Ciclo de Opera. Concierto de arias y
dúos de óperas.

Soprano: Graciela Zographos (Uruguay).
Tenor: Fernando Chalabe (Teatro Colón.
BUE). Mezzosoprano: Adriana
Acosta. Barítono: Juan C. Novero.

CASTAGNINO 18/9 a las 19.

Solistas del Zagreb (Croacia-
Yugoslavia). 17 músicos con Ext.
Bitetti (guitarrista).

ASTENGO 22/9 a las 21 hs.

Festivales Musicales de Buenos Aires
presenta su ciclo de conciertos.

BIB.ARGENTI. 23/9 a las 20 hs.

Los años Dorados



"Otra Vez Tangos" por el conjunto
"Sentimiento Gaucho"

ACA. Br. Oroño 1302. 30/9 las 20.15 hs
Peña de Tango. Actuación de
Roberto Bustamante y su cuarteto.
Baila Yanina y Marcelo e integra-
ntes del Taller de Tango.

PALM 30/9 20.30 hs

Recital presentación del Compact
de la Secretaría de Cultura Educa-
ción y Turismo, con actuación de
Litto Nebbia. 30/9

"Caravana de sueños"
Espectáculo de Valeria Lynch.

ASTENGO 30 y 1/10-21 hs.

Bailemos tango. Firuletes,
cortes y quebradas para
sacarle viruta al piso.

P.ALEM Viernes, 19.30.

Bailando en el Hall del Centro
Cultural Bernardino Rivadavia
"Contact Improvisación"

Coordina: Gabriela Morales.
Sábados de 20.30 a las 22.

24/9 Vox Dei
8/10 Missisipi Blues Band
15/10 Fabian Gallardo
LUNA BAR - Tucuman 971

1/9 Emilio Lenski en "Oficio de
Actor" (Teatro)

8/9 Las Menzas (Dúo de Guitarras)

15/9 "El Hombrecito", con: A.
Durá, D. Lagos y H. Garcia. (Teatro)

22/9 Marcelo Peteta e Invitados

29/9 Humoral (Grupo cómico-
musical)

LA MUESTRA BAR
(J. M. de Rosas y San Luis)

Intense Mosh - A Punto - E.D.O.
Ideales no perdidos (Bs. As.)

Domingo 11/9 - 19 hs. -
El Reino - Mitre 1530 -
Anticipadas en Donnington

Ciclo Rock en La Labarden
9/9 La Bolsa - La Rocanblus
16/9 Fabián Lionch - Los Shocklenders
23/9 Vandera - Graffiti

Lunes a Viernes de 16 a 18 hs.
Conduce Chiquito Gómez -FM 96.9

DIRECCIONES Y REFERENCIAS

Bernardino Centro Cultural
Bernardino Rivadavia
San Martín 1080. - Tel. 24 8382

P. España Complejo Cultural
Parque España
Sarmiento y el río. - Tel. 26 0941

Rozarte Espacio Rozarte
Entre Rios 861 - Tel. 24 8960

Al. Franc. Alianza Francesa
San Luis 846 - Tel. 24 8461

Bib. Argentini. Biblioteca Argentina
"Dr. Juan Alvarez"
Pje. J. Alvarez 1550. -Tel 255275/253812

Sala Coop. Sala de la Cooperación
Sarmiento y el río. Tel. 26 0941

Mit. Booz Sala Mateo Booz
San Lorenzo 2243 - Tel. 258456

Astengo Teatro Fundación Astengo
Mitre 750 - Tel. 63 068

El Circulo Teatro El Circulo
Laprida y Mendoza - Tel 24 5349

P. Madera Centro de Convenciones
Patio de la Madera
Cafferata 729 - Tel. 30 1211 - 30 1093

P. Alem Complejo Cultural
Parque Alem
Nansen y Paseo Rivereño - Tel. 55 8048

Castagnino Museo Municipal de Bellas
Artes "J.B. Castagnino"
Av Pellegrini y Bvd. Oroño - Tel 21 7310
Mie a Vie de 16 a 20 hs -
Sab y Dom 14 a 20 hs.

M. Ciudad Museo de la Ciudad
(ex Casa de los Jardineros)
Bvd. Oroño 2350 - Tel 824552-824706
Vie de 12 a 18 hs -Sab y Dom 14 a 20 hs.

M. Historico Museo Historico Provincial
de Rosario "Dr. Julio Marc"
Parque Independencia - Tel 21 9678
Mar a Vie de 9 a 12.30 hs
Sab y Dom 17 a 19 hs.

Planetaria Complejo Astronomico
Municipal
Parque Urquiza - Tel 63084 -248902

Gie. Natu. Museo Provincial de Ciencias
Naturales "Dr. A. Gallardo"
Moreno - Tel 25 7969
Mar a Vie de 9 a 12 hs y de 16 a 18 hs.

Datos suministrados por la Dirección de
Turismo de la Municipalidad de Rosario
Cafferata 729 - Tel. 371295 -301211 - 301093

café bar



La Muestra

San Luis y Juan Manuel de Rosas

Bar
Maria
Maria

Cafetería
Sandwichería
Minutas
Pizzas

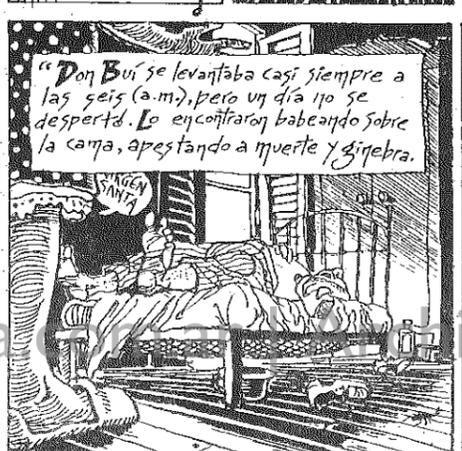
Avenida Pellegrini 1518

ABIERTO LAS
24 hs.

MIX

GALVEZ 1922

R O P A



GUIÓN: JULIO C. BENAVIDEZ DIBUJOS: DAVID LETVA

ELLA ERA COMO EL ARTE,
QUE COMPLETA LA VIDA.
ELLA ERA COMO EL SUEÑO,
QUE DESCANSA MI CUERPO.
ELLA ERA COMO EL AGUA,
QUE HUMEDece MIS MANOS.
ELLA ERA COMO EL RÍO,
QUE DESPIERTA PASIONES...
Y YO, COMO UN IDIOTA,
SOLO PUDE SENTIR MIEDO.
MARTÍN ED.

UN CORTITO DE CORTAZAR EL DIARIO A DIARIO



Un señor toma el tranvía después de comprar el diario y ponérselo bajo el brazo. Media hora más tarde descien- de con el mismo diario bajo el mismo brazo. Pero ya no es el mismo dia- rio, ahora es un montón de hojas impresas que el señor abandona en un banco de pla- za. Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que una an- ciana lo encuentra, lo lee y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Luego se lo lleva a su casa y en el camino lo usa para empaquetar medio kilo de acelgas, que es para lo que sirven los diarios después de estas excitantes metamor- fosis.

J. CORTAZAR



Más de diez horas trabajando pueden enloquecer a cual- quier ser (A) normal. Más de diez días seguidos en lo mis- mo, mucho peor. Se puede escribir alguna carta o algún panfleto y nada cambia. Sólo la sensación de inmundicia y cansancio. Sólo el hastío de los vasos llenos. El tiempo no se pierde, se licúa entre los huesos y la carne, se convierte en sangre. Y más cartas y más panfletos y más noches sin medidas. Y la sangre es tinta de los demás y los huesos son las maderas de una hoguera muerta que calienta apenas y se quema a si misma. Caminar. Sentir los pasos que suben por las piernas y el viento en los pelos. Caminar y no caerse, viendo las nubes de las 5 de la tarde que se rién tapando al sol. Caminar sin rumbo por las piedras de la ciudad que so- brevive a tantas cosas impuras, a tanto grito perdido, a tanta sobrevida que muere perdiendose en viñetas. Pero no crean que eso es malo, no. Es sólo otro maldito e inmundito día.

El pelado

AGOSTO! PERRA!

Risas de humo verdoso que empasta los pulmones y las to- ses y las voces. Risas que no llegan a rasguñar mi cara de sueño de enfermo. Risas húmedas de bebidas amarillas, de sábados al pedo, de manos negras. Guitarras que se rién de todo como los gnomos en el bosque que nunca vemos, como los ruidos del mar cuando amanece sin sol ni nubes ni agua ni espuma ni sal ni pescados ni aréa ni aplausos ni nada de nada. Sólo ama- nece con mar. Humedad con risa y guitarras y discusiones y fotos de blanco y negro y más imágenes estúpidas que se van perpetuando como mis letras como tus rulos como las caras en el bar (en todos los bares hay caras que se perpetúan) como las cartas en la voz de meu (o es la letra?) como la cara del nari- gón que se perpetúa en risa. Risas de húmedas guitarras que gotean una nota justa. En una noche de bajón entonces reímos once mil veces más para brindar porque estamos brindando, perdiendo deseos, derro- chando besos, manoseando tardes de sol y cerveza. Y volvemos a reír con ganas de lavarnos el alma en la risa y volvemos a reír con ganas de calentar la cabeza en esa carcajada. El carcaj es el lugar donde los indios llevan las flechas (cier- tos indios, no todos usan la misma lengua-lenguaje), entonces la carcajada es un montón de carcaj, un montón de flechas que se disparan al cielo y siempre caen estrellas con el cora- zón se disparan. La carcajada es el disparo exacto al pecho de los ángeles, al centro del alma de los diablitos jodones que pudren las cabezas y alimentan los espíritus. Es el momento en que uno es aire y sigue siendo aire y se va por el aire como las notas de una guitarra húmeda que se rie y se rie en el fondo de una noche que todavía no arrancó y ya es memorable. Salú!!

Julia - Rosario

TECNOGRAF
TODO EN GRAFICA ASISTIDA POR ORDENADOR
TECNOLOGIA APLICADA AL ARTE
Entre Ríos 587 - A

Remeras - Buzos - Accesorios
SIN CITY
SARMIENTO 920 - LOCAL 5 - ROSARIO

RADIO RIO
FM 96.9
SABADOS
22 a 2

SAN MARTIN
UNA TRADICION ARGENTINA
PIZZAS - CAZUELAS - LOMITOS
ITALIA ESQ. SANTA FE - TEL. 406931

Arbolado Público:

El arbolado público urbano es una de las problemáticas menos valorizadas por el ciudadano común, habitante de nuestras congestionadas ciudades.

Normalmente apurados por el colectivo que se nos escapa, orreamos los escasos troncos y soltamos gruesas maldiciones si una raíz nos hace tropezar, pero, muy pocas veces, valoramos el servicio indispensable que nos prestan sin solicitar nada en compensación, como no sea un poco de agua y respeto por su condición de ser vivo.

Para quienes no los amen, se transforman en un obstáculo para estacionar el auto o en un montón de hojas secas que hay que barrer en otoño.

Recuerdo hace unos años atrás, en un seminario sobre Ecología y Sociedad que realicé en la Bolsa de Comercio, charlando con representantes de la Comunidad Toba de Rosario, sobre el concepto de la preservación del Medio Ambiente para las Comunidades Aborígenes, uno de ellos comentaba su parecer "...para nosotros la ecología es un árbol que nos da sombra y fresco en las cálidas tardes de verano...". En aquel momento pensé qué simple sería salvar el planeta de la crisis ecológica en la que se encuentra si todos pudiéramos internalizar una cuestión tan simple dentro nuestro.

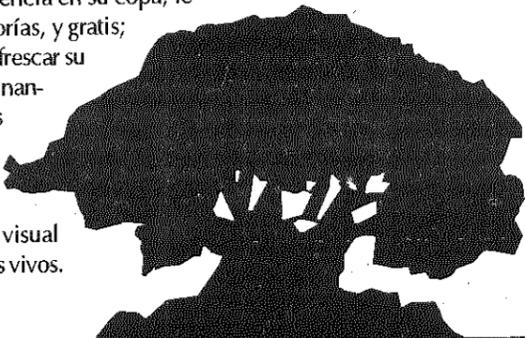
De tan simple que parece esta concepción de la ecología, nosotros, acostumbrados a lo complejo, la ignoramos, talando nuestros bosques, contaminando nuestras aguas y matando nuestros animales...

Volviendo al arbolado público, que es el motivo de esta nota, aplicando ese concepto simple de la ecología y para comprenderlo mejor, pensé que un árbol de 10 mts. de circunferencia en su copa, le brinda tanto aire fresco como un aire acondicionado de 5000 frigorías, y gratis; que su sombra le reporta consumir el 30% menos de energía para refrescar su casa, además purifica muchos metros cúbicos de aire de los contaminantes atmosféricos que suelta y los escapes de los automotores y las industrias que irían a parar a sus pulmones. Le brindan protección a las veredas al actuar como barreras de los autos; atemperan además los fuertes vientos, haciéndolos desviarse por sobre sus copas.

Y por si fuera poco, le alegran a uno la vida brindándole la paz visual de su color verde y sirviendo de hogar a una multitud de otros seres vivos.

Ahora, ¿Qué piensa usted del arbolado público?

FLIGAS VAN DER GROFF



¿QUÉ ES UNA A.F.J.P.?

Desde el dos de mayo pasado entró en vigencia en este país la ley de reforma previsional. Esta última, compuesta de casi doscientos (200) artículos, trajo aparejada una serie de vocablos nuevos y desconocidos como así también miles de dudas.

El día 30 de setiembre perderás la oportunidad de decidirte, y, si no lo hiciste ya, el Estado lo hará nuevamente por vos. Para que entiendas un poquito de qué se trata te voy a tirar una onda.

Desde siempre nuestro sistema previsional (Jubilatorio) dependió del Estado en un 100%. Nunca supimos qué hizo el B.C.R.A. (Banco Central de la República Argentina) con los fondos.

El tema es que nuestros viejos tengan que ir todos los miércoles a la plaza.

En base a esto, Cavallo importó el sistema europeo mixto -¿mixto?-, sí mixto, no privado. Las Administradoras de Fondos de Jubilación y Pensión (A.F.J.P.) manejan los papeles de los capitales aportados que el Estado guarda. Bien, si las A.F.J.P. limitan al esta-

do, ¿quién limita a ellas?. Bueno, existen diez organizaciones de control sobre éstas; algunas de ellas son: la superintendencia de las A.F.J.P. -que hace que se cumpla la ley previsional-, la D.G.I., el A.N.S.S.E.S., el B.C.R.A., etc. Todos estos organismos las ponen bajo la lupa en cada acción.

¿Quién te garantiza que si decretan quiebra, o se funden, tu dinero no desaparece?

Cada A.F.J.P. está respaldada por un holding, esto en cristiano quiere decir: un grupo de empresas que al momento de formar una entidad como ésta, debieron poner como garantía ante el estado un fondo de caución de tres palos verdes que los retiene el B.C.R.A. y otro de la misma suma pero fluctuante (reserva propia en caso de superhabit) como garantía a un porcentaje de aportes.

Amén de esto, las A.F.J.P., nunca y en ningún momento manejan plata, o sea que en caso de quiebra el B.C.R.A. cuidará de tus aportes por un período de tres meses, dentro del cual tendrías que decidir a qué nueva administradora se lo asignarás, o pasará automáti-

camente a la del Banco Nación.

DATOS OBJETIVOS PARA TU DECISION:

En este momento hay dos formas de jubilarse: una por el estado o sistema de reparto. En este tus aportes están guardados y llegado el momento de jubilarse, vaya a saber Dios, cómo te devolverán algo.

El otro sistema, llamado de Capitalización, es el que manejan las A.F.J.P. Estas hacen trabajar tu dinero y te reintegran tus aportes junto con las ganancias.

Dos datos importantes para elegir una A.F.J.P.:

Averiguá quiénes son los componentes del Holding (o sea quiénes la respaldan), qué porcentaje mínimo de capitalización anual te garantiza y qué proyección le quieren dar al porcentaje. Tené en cuenta que éste será el que haga crecer tu capital.

Cualquier duda que tengas dirígite a alguna de las oficinas de las A.F.J.P. Tienen la obligación de asesorarte en forma objetiva y gratuita. Y eso no implica que debas afiliarte a la misma.

Diego

CRONICAS DE ROSARIO

Cartas a Julio:

QUERIDO JULIO: SEGURO QUE YA PINA DEBE ESTAR EN POLONIA.

ACA' LOS PIOJOS FUERON DECLARADOS DE INTERES MUNICIPAL Y EN EL BOUCHE



"LUNA" INAUGURARON UN CURTOSO MEJITORIO PARA QUE FUESE DE UTILIDAD A CHICOS "SUPERDOTADOS" AUNQUE ESTA ES YA

UNA VIEJA IDEA DE UN HOTEWCHO DE SAN JUAN Y CALLE MITRE. ALLI DONDE SOLO ENTRAN LOS VALIENTES. (O LOS FELICES DE LA



VIDA)... UN PAR FELIZ SON EL NUEVO DUO "NIÑO RODRIGUEZ Y CHIQUITO PEREZ" SERIA BUEN MOMENTO PARA SACAR CRIAS. (TAL VEZ EL MUN-



NIÑO Y BARBA

DO RESISTA TODAVIA UN POCO MAS.) LO QUE NO PARECE RESISTIR ES LA CIUDAD TONICA QUE BUSCA COMO TURCO EN LA NEBLINA UNA AYUDITA DE LOS AMIGOS. YO

SUEÑO CON CIERTO ACENTO. Y MENOS A LA SOMBRA. MURIO EL POLACO... PERO AQUI SEGUIMOS.

UN BESO... CHECHE

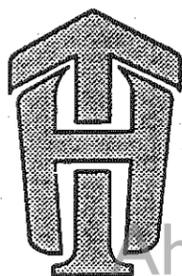
ECONOMICA CASA DE COMIDAS

Pizzudo
bar

PTE. ROCA 652 - TEL 25 9983

La Docena
Pizza - Bar

BALCARCE Y TUCUMAN



Guillermo y Gustavo
Torresetti S.R.L.

Construcciones Metalurgicas
Empresa de Montajes Industriales

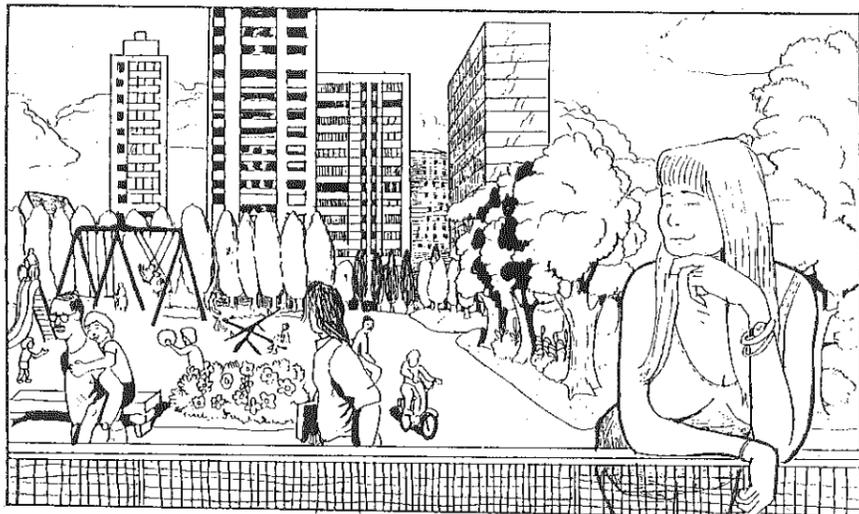
Av. San Martín 2326/44 - TeleFax 041- 711220/30
2152 Granadero Baigorria - Santa Fe - Argentina

BAR SANDWICHERIA - CAFETERIAS
MINUTAS

Nuevo
Capital

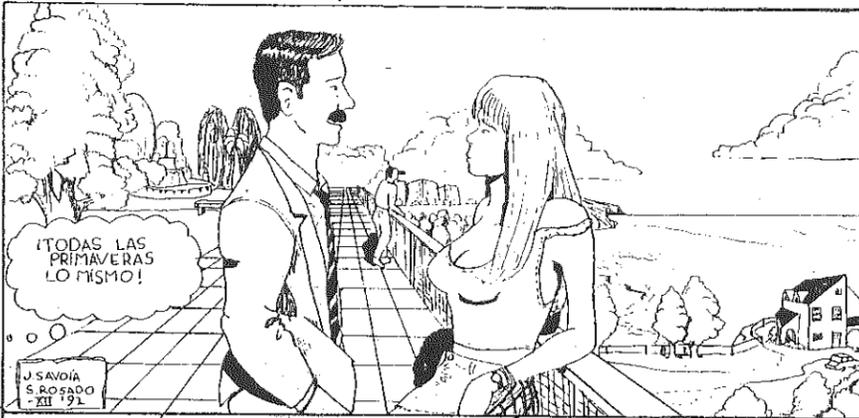
Pedidos al
Sarmiento 750 Tel. 491632

entell
Fono bar
S. Lorenzo 1479



LLEGÓ LA PRIMAVERA LLEGÓ

GUIÓN: JORGE SAVOIA DIBUJOS: SANTIAGO ROSADO



JUEGOS DE ROL

¿Que es eso? Muchos se han hecho esta pregunta al oír hablar de él. Es difícil dar una definición académica. Pero intentaré una somera descripción: no es un juego de mesa clásico en el que las variantes son limitadas, sino por el contrario, un juego en el que las posibilidades son tan vastas como tu imaginación. Pero, fundamentalmente, lo que cambia es el concepto de juego, en lo que hace a la relación entre los participantes: colaboración en lugar de competición.

Los participantes se dividen en jugadores propiamente dicho o PJ (personaje jugador) y uno que oficia de director del juego o "Master". El PJ interpreta el rol (de ahí el nombre del juego) de un personaje imaginario ubicado en una situación también imaginaria, creada ésta por el "Master" en base (y guiado por los manuales) a la temática elegida hay juegos con temática medieval. Por ejemplo el Dungeons & dragons, terror como La Llamada de Cthulu, o ciencia ficción -Star Wars, Buck Rogers-, Far West, etc.)

Los accesorios más distintivos son los dados poliédricos. También se utilizan planos, mapas, muñequitos, hojas donde se anotan características y habilidades del personaje, lápiz y goma.

Entonces, la idea es que el jugador actúe de acuerdo a la psicología del personaje (previamente diseñado) manifestando así las características propias del Juego de Rol.

Personalización (interpretación del personaje) y desarrollo del juego basado en el diálogo, y pasarla bien como objetivo fundamental e irrenunciable.



EL PATO Y LA SERPIENTE

Tomás de Iriarte

Un pato, más orgulloso que agradecido de su suerte, se paseaba por la orilla de un estanque mientras monologaba de este modo:

- ¡Cuánto valgo!. Más que nadie, desde luego, puesto que ningún otro animal tiene los dones que yo poseo. Soy de agua, tierra y aire; si me canso de nadar, lo mismo soy capaz de echar a andar que de remontar el vuelo.

Oíalo una serpiente, muy observadora y de lengua aguda.

- ¡Menos jactancia, señor pato! -interrumpióle-. No nada usted como los peces, ni corre como el gamo, ni vuela como el águila. Todo lo hace... pero a medias.

El pato, aleccionado, se quedó en silencio.

Conseguí las Tónicas atrasadas en Puro Comic - Balcarce 1428

MEDIPLAN

Protección Médica Para Todos

MAIPU 926 - TEL. 24 6666 / 3792 / 3801 - ROSARIO



Argentina.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

⊕ Hospital ⊕

- Y esto no es nada -decía el hombre de la garita mientras depositaba en el pañuelo húmedo los últimos mocos resultantes de enérgico soplido-. Hay veces que esto a las cinco de la mañana ya está lleno. Hoy, decí que está tranquilo, dentro de todo.

El hombre se refregó las manos como removiendo un calor que debía guardar en alguna parte de su cuerpo porque el frío.

- Lo que pasa es que con este frío... Aunque hay gente que viene a las dos de la mañana. Se vienen con la frazada, el mate, la radio, los pibe. Acá tenés que llegar lo más temprano posible porque sino sonaste. La otra vuelta vino uno a las doce de la noche, con dos pibe chiquitos que tenían uno un problema que se ve que en el oído, y el otro tenía una fiebre que volaba pobre pibe. Yo sé porque la gente viene acá y me cuenta. Se creen que como estoy acá voy a poder hacer algo. Pero qué voy a hacer yo. Aunque por ay se tranquilizan cuando me cuentan y yo agarro y le doy como un diagnóstico, le digo lo que pienso. Una vuelta a las dos de la mañana, cae un tipo, un muchacho joven que decía que le dolía el corazón, que le dolía el corazón y que se moría. Yo le decía que alomejor no era nada. "Quedate tranquilo que debe ser una pavada". Pero no había caso. El insistía con el corazón y que se moría y qué sé yo. "¡No será que está enamorado?" le digo. Y el tipo dijo que sí, pero que el corazón le dolía igual. Y era verdad. Le dolía. Pero me dio la impresión que el tipo se tranquilizó.

El hombre hizo una pausa y se rascó el hombro izquierdo con la mano derecha. A través de la garita podía vigilar la fila interminable que se extendía en inmóvil zigzaguo a lo largo del ancho corredor que bordeaba la calle y se extinguía en la vereda doblando la esquina afilada. El periodista también podía mirar el río interminable de gente cansada, esperante, con frío. Y miraba. Estiraba los ojos a lo largo de la hilera larga. Eran las siete y veinte de la mañana y todavía el sol no se animaba del todo.

- ¿Y a qué hora empiezan a dar turnos? -preguntó el periodista.

- Yyyy... -respondió el de la garita-, a eso de las ooocho, ocho y diez, ocho y veinte...

El periodista tomaba apuntes en una libretita haciendo menear la cola de su birome bic.

El hombre de la garita abrió grande la boca para despedir un largo bostezo que alcanzó a empañar un poco el vidrio rígido.

Una mujer gorda se acercó a la garita arrastrando un par de alpargatas por cuyas bocas ascendía un par de medias tres cuarto que terminaban unos centímetros antes del borde de la pollera ancha y gris. En la cara de la mujer había un cansancio de vivir mal que la surcaba en grietas profundas por las que la queja constante se deslizaba y las lágrimas.

La mujer golpeó débilmente, con los nudillos fríos, el vidrio empañado... El hombre de la garita corrió la corrediza ventana.

- Ay... señor... Me siento tan mal... Estoy tan enferma... Déjeme pasar...

- Pero, ¿qué le duele?

- Todo. Me duele todo.

- ¿Cómo "todo"?

- Sí. Me duele todo. Me muero de dolor. No

puedo esperar ni media hora más. Déjeme pasar, se lo pido por Dios. Usted no sabe lo que yo siento...

- Sí, señora. Me imagino. Pero yo lamentablemente no puedo hacer nada...

- Por Dios se lo pido!

- Tiene que hacer la cola y esperar. En esa ventanilla -dijo, señalando una garita vacía que estaba frente a la suya- le van a dar un turno. Pero todavía no llegó la señorita.

- Por el amor de Dios, déjeme pasar...

- Señora, entiéndame. Yo no puedo hacer nada. Yo soy el cuidador, el sereno...

La mujer se alejó.

El periodista hizo menear una vez más la cola de su birome bic.

- A las cinco de la mañana siempre cae otra tanda. Y después a las seis. Los que llegan después de las seis casi siempre se tienen que volver porque se quedan sin turno. Por ay alguno cae a las siete y todavía tiene suerte, pero es medio raro.

Un viejo flaco, arruinada la cara por manchas moradas y costras extrañas, se acercó a la garita envuelto en grueso poncho.

- Hombre -llamó, dirigiéndose al de la garita. Este abrió la ventana y lo miró interrogándolo.

- Déjeme entrar. Me muero...

- Tiene que hacer la cola, abuelo -respondió con rostro implacable.

El viejo no discutió. Dio media vuelta y arrastró pasitos breves unos veinte metros hasta caer de bruces en el suelo frío.

- ¡Que se levahacer! -suspiró el de la garita.

El periodista hizo menear una vez más la cola de su birome bic.

Los minutos pasaron y las ocho se hicieron y también las ocho y diez y más. La señorita dada de turnos llegó. La cola empezó a avanzar lenta, tambaleantemente.

El periodista miró su reloj, su birome bic volvió a menear la cola sobre la libretita, y dio gracias al hombre de la garita, quien recibió con una mano helada la mano helada que el periodista le tendió antes de marcharse.



El hombre de la garita lo vio alejarse con las manos en los bolsillos a lo largo del ancho corredor donde la gente esperaba apiñada, zigzagueando en un avance lento y paciente.

El hombre de la garita abrió grande la boca y despidió un bostezo blanco que esta vez no alcanzó a empañar ningún vidrio sino que se perdió del otro lado de la ventana abierta. Y el bostezo era ancho, tan ancho como el corredor y la paciencia de los que esperaban.

Virginia Ducler

MAS VALE TARDE QUE NUNCA

Estoy solo con mi insomnio, son las 4. Pienso que es muy tarde, sin saber a ciencia cierta para qué...

Quizás sea tarde para tener insomnio puesto que existen horarios para dormir, horarios para despertar y eso de soñar despierto es cosa de locos. Será tal vez que el verdadero insomnio comienza cuando el cepillo despierta las encías y la menta del dentífrico te enfría, frente a un espejo "mal llevado" que devuelve nuestra imagen invertida y nos grita ya es de día!

Insisto creo que es muy tarde y angustiante. Es como si uno comenzara a preocuparse ahora para que mañana la preocupación fuese menor. Pensándolo distinto diría que el problema radica en el no deber dormirse más que en el no poder. Es el tiempo que a destiempo marca el tiempo. Cualidad en cantidad que sentencia en su tic-tac la mentira y la verdad.

Hablar del tiempo es hablar del pasado y en esto, uno siempre llega tarde.

Para el tiempo, se llega tarde o se llega a tiempo (aunque a tiempo suena más a atemporal=sin tiempo, que a puntualidad). En un tiempo y en un espacio tic-tac, el día y la noche tic-tac, verano e invierno tic-tac, hola y chau. Con un manojo de números, de verbos, aprendemos a esperar, a programar y como un juego conjugamos el futuro, lo creamos, lo creamos.

Recuerdo aquel profesor que decía "es tiempo perdido o tiempo ganado" mientras maltrataba un viejo libro de Piaget. Si pudiéramos pensar que uno deja de aprender para ir a la escuela...



Si pudiéramos pensar que uno se da cuenta de lo siniestro del tiempo, solo cuando se pierde la cuenta y lo que cuenta, cuenta otra cosa.

Si le pregunta la hora a un señor sabrá qué hora es, si le pregunta a otro y la de este no coincide con la del anterior, habrá dejado de saber qué hora es.

Pensar que cuando niño, de mocos, el tiempo era del día y de la noche, no faltaba ni sobraba. Yo solo estaba y no sabía que barato me reía...

Hoy en día (menos joven) tan caro me amargo la vida, cual mendigo me sonrío, ya no río. Vaya uno a saber qué habrá perdido.

Sé que suena retorcido, pero...

¿Qué es la vida sino lo que dura?

¿Qué es el tiempo sino lo que falta?

¿Cómo sumo lo que falta?

Como sea, ya no importa, no lo alcanzo, él me alcanza.

Es del otro, es el tiempo y nunca alcanza. Ni joven ni envejecido, solo testigo de que lo que falta, no suma.

Sólo resta...

OMAR CIA

ICONOGRAFIA

CURSO PRÁCTICO DE:

- PINTURA RELIGIOSA SOBRE MADERA
- RETABLOS DEL SIGLO X, XI Y XII
- CRAQUELADOS
- PATINAS Y METALIZACIONES

Prof. María Alicia Vicari

JUEVES DE 18 A 21 Hs.

INSCRIPCION REMANENTE

BUENOS AIRES 648

Lectora a Domicilio

También en instituciones
Comento y llevo bibliografía
Sra. Arias - Tel 217159

TALLER QUIMERAS

Coordinación: Licenciado Jorge Savoia

- Taller de historietas para niños y jóvenes.
- Taller de escritura para autores principiantes.
- Taller de redacción (no literaria), para profesionales, estudiantes universitarios.

Jujuy 1864. Rosario. Argentina.

VENDO PRENSA DE GRABADO

ANCHO DE MESA 90 cm.
TEL 82-3770 (de 10 A 13 Hs.)

Feria Artesanal - Plaza Sarmiento

PASEO DEL ARTE

Viernes - Sábados - Domingos - Feriados

La más amplia gama en papeles y sobres de colores.

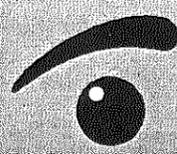
Papel Plus

difusión

Te armamos tu cuaderno con las más variadas tapas y papeles.

Gal. Pje de la Nación - Loc. 4
Córdoba 1055 - Tel. 49 0701

STILTON



FONTS

DISEÑO EN COMUNICACION VISUAL

SERIGRAFIA
CALCOS
REMÉRAS
PUBLICITARIAS

Entre Ríos 587 A

RAUL GOMEZ

TALLER

Técnicas de Pastel Figura Humana - Conté Lapiz - Pluma

MARTES Y JUEVES DE 17 A 19 HS.

CORRIENTES 441 Dº2

Flauta Traversa

Clases de Iniciación y Audiopercepción

VALERIA

LINIERS 291 BIS - TE. 370570

DARIO SIGISMONDO

Artista Plástico

Clases: Dibujo - Pintura - Restauración
Informes: Lunes a Viernes de 17 a 20 hs.
CORRIENTES 537

LA SECTA DE LOS PERROS

Capítulo final

Estaba realmente confundido, quería atar cabos y no encontraba nudos, estaban todos de las chapas, ya mi variable lógica había sido superada por los márgenes sin límites de la carajera realidad y me tenía que concentrar para encontrar los pulgosos de mi clientela, cobrar y zafar. No quería ni acercarme a todo eso, a... "La secta de los perros". Sí, ahí dentro no había gente, eran todos perros. Me avergoncé de formar parte de una raza que no se respetaba, que no tenía límites ni vergüenza, era humano.

Vi de pronto emerger por el ascensor del Club de pesca, a una diosa rubia de 1,80, con dos correas llevaba sendos perros. Estos coincidían con las referencias de los cuadrúpedos que buscaba. Hablando conmigo mismo, me repetía que tenía que apiolarme. Bajé del auto y carpeándola me le fui acercando mientras ella caminaba hacia el parque. Cuando estuve a tiro, le tiré un ¡hola!, y como quien no quiere la cosa, me fui enterando quién era. Tremendo pendejón, si era la nieta de la Vieja Vedoya, y estaba con mis cuadrúpedos. O mejor dicho, con los perros de su abuela, sí, los que para mí valían 2000 mangos cada uno. ¡Eureka!

Mientras charlaba sentado en el parque, sentado al lado de la nena (25), uno de los perros se puso a llorar. Me enfermó el cerebro. Pobre bicho, no hacía ningún ruido. Sólo resfregaba su cabeza contra su pierna y dejaba caer sus lágrimas. Era realmente triste, ella lo acariciaba y le sacó la correa. El perro demostró su agradecimiento moviendo la cola. Comenzó a correr directo a la baranda, hacia el río, al precipicio.... ¡¡¡NO!!!. Salté del banco y corrí.... Era tardísimo, y me acordé de un tema de Floyd, sí, de "Aprendiendo a volar". Creo que el perro nunca pudo.

Me volví como loco y ella me miraba... Fuera de todo veía más allá, estaba de las chapas. Resignado me acerqué y le pregunté, ¡Qué onda!. Re tranqui, me contestó que él se había avergonzado de faltarle el respeto a su propia raza y buscó la liberación. Ante tal respuesta me re-rayé. Esta pendeja estaba de la verga. Le saqué el otro perro -a lo que no opuso resistencia-

Le llevé el canino a la vieja, me pagó y zafé, pero no pude olvidarme de la respuesta de la nieta. Tenía una loca lógica, pero ningún humano había saltado en el parque de la Madre Patria.

¿Qué?... ¿Los perros no pueden ser hipócritas?... Pero los humanos pueden ser perros...

Fin

El Cheto



GUIÓN: MARIANO GUZMAN DIBUJOS: NAHÓN

PURCOVIC



JUEGOS DE ROL - CARDS - LIBROS INFANTILES
REVISTAS NACIONALES - REVISTAS ESPECIALIZADAS
PINS - NOVELAS - SUBSCRIPCIONES - POSTERS
COMIC USA, EUROPEOS Y MANGA.

LUNES A VIERNES 9 A 13 Y 17 A 21
SABADOS 9 A 12 - BALSARCE 1428

PRESTO MENSAJERIA

Tel. (041) 49 5839

IMPRESA - EDITORIAL
GRAFICA AMERICANA
Zaballos 846 - Te 249336 Telefax 492120

Otra vez ... MURPHY

- Cuando necesites abrir una puerta con la única mano libre, la llave estará en el bolsillo opuesto.
- Cuando tengas las manos embandunada de grasa, te empezará a picar la nariz.
- Si no puedes convencerlos, confúndelos.
- Nada es imposible, para quienes no tienen que hacerlo.
- La oflita que necesitas está sucia.
- Lo que se perdió en la primera mudanza será hallado en la segunda.
- Si el zapato es cómodo, es feo.
- Cuando las cosas van bien, algo pronto empezará a ir mal.
- Cuando más lejano está el futuro, mejor apariencia tiene.
- Antes de que todo cambiara, todo era diferente.
- Si no lo consigues a la primera, destruye todas las pruebas de que lo intentaste.
- Para cada acción existe una crítica igual y opuesta.
- Siempre puedes hallar lo que no buscas.
- El componente más caro es el único que se estropea.
- En cuanto mencionas algo, si es bueno, desaparece y, si es malo, sucede.
- Es imposible hacer algo a prueba de tontos, porque los tontos son muy ingeniosos.
- De la prenda que a ti te gusta, solo queda la que está en vidriera, además no es tu talla y ese modelo ya no se fabrica.



LOS SHOCKLENDER:

"No mataron a nadie pero sangran bien"

Una buena tarde de agosto nos llegamos con el profesor Macarra hasta la sala en donde ensayan. El monstruo mutante abrió sus fauces y entramos a escuchar un pequeño set acústico donde sangraron una versión mexicana de "Fucking Laurita", "SEX-SEX-SEX" y hasta una cumbia con todas las de la ley. Muchas carcajadas que dieron paso a las palabras: "Nos juntamos en octubre del 93 para hinchar las pelotas y nos dimos cuenta que salían cosas buenas, salían de onda, ni siquiera lo buscamos..." dice Piturro, guitarra y coros de esta banda que cuenta con más de diez shows y cada vez está más cerca del disco. En menos de un año esto es demasiado. Sus secuaces son Tato en voz, el negro Hernán en bajo y Francisco en batería.

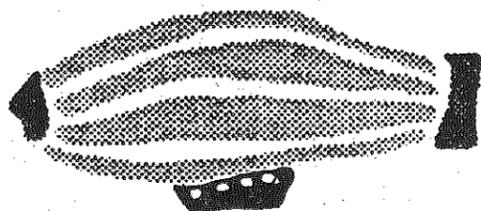
"Hay algunos giles que dicen «LOS SHOCKLENDERS lo hicieron comercial a propósito» y por ahí es que nos pasan mucho en la radio y entonces suena así". (Ladra Tato con su voz de satanás a medianoche), y entonces Piturro ataca: "yo toco en este grupo y me copa; porque un Riff como "Cynar" o "Sex-sex-sex" no son Riffs caratas. Acá están acostumbrados a que los grupos que salen son todos pop y hay miles de grupos que hacen buena música. El otro día vino un productor de Buenos Aires y dijo que no porque él buscaba "La Rubia del Avión". Por ejemplo con Tato tocamos en "Pordioseros" y eso no era comercial. Shocklender para mí es la misma onda aunque los tiempos cambien y no hagamos blues o rocanrol. Yo voy a hacer lo que me haga sentir bien, todos pensamos igual en eso. Si sale una cumbia, hacemos una cumbia, imagínate..."

Y no hace falta imaginar mucho, el que tuvo la experiencia de verlos y escucharlos en vivo entenderá porqué se habla de sangre. "Si vas a un show nuestro te vas a dar cuenta que hay vena ahí, no es que estamos todos haciendo caritas; hay veces que ni podemos tocar casi y salir así y pelar es vena. No hay un espectáculo armado para que la gente compre, nos van a tener que aguantar como salgamos, ojo que respetamos mucho a la gente que nos va a ver".

Tienen programados varios shows para septiembre, (algún boliche, Lavardén, la Rural), ya entraron a grabar: "Hay una oferta de Buenos Aires para que el disco salga en abril. Nosotros queremos salir en diciembre", cuenta Francisco. "Capaz que sale para las fiestas acá en Rosario y después, en abril, sale a nivel nacional", agrega Piturro.

"Lo importante es no bajar los brazos y darle para adelante", remata Tato y sigue "lo que pasa es que esta ciudad es muy puta, porque hoy dicen «los Shocklender están sonando, son los mejores» y no sé qué pasa al otro día que dicen «mirá estos pelotudos, fuera!!!» Si la gente tiene un poco de onda va a entender".

Y sí, es muy puta esta ciudad y hay mucha gente que entiende. La mayoría de los temas nacieron zapando en la sala, lo cual no impide que en los shows salga algún cover de Hendrix o algún tema viejo, de antes de ser Shocklender. Por ahora siguen para adelante, tocando y encerrándose en Godzilla a grabar lo que será su primer disco. Ojalá no les den perpetua.



zeppelin
BAR

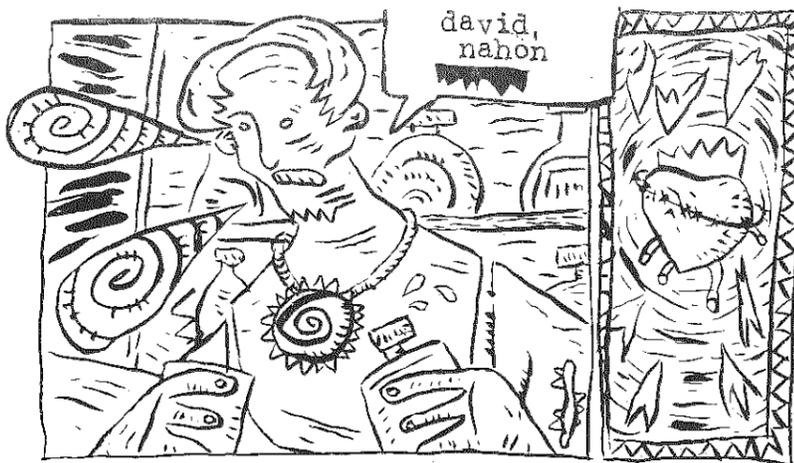
Pje Zabala 1134
(Alt. Sarmiento al 300)

SOBRE WOODSTOCK NO HAY NADA ESCRITO Y LA FLOR EN TU PELO?

Woodstock, el verdadero, no estuvo bien organizado (faltó infraestructura sanitaria y provisión de alimentos para los -inesperados- 450.000 concurrentes). No estuvieron todos los grandes de la época (faltó Dylan, por ejemplo) y ni siquiera se hizo en Woodstock (fue en Bethel, a 80 km. de distancia).

Pero algo de esos tres días de paz, amor y música al norte del estado de N. York, hizo que se recuerde como el mejor festival de rock de todos los tiempos: fue el retrato de una generación tratando de afianzar su identidad, sus ilusiones, su esperanza. Representó el pico de la cultura "Peace & Love" surgido en San Francisco a mediados de los 60's. Tan relacionado estuvo el festival con el hippismo, que su nombre se utilizó para identificar a los cultores de esa filosofía. Fueron la "Woodstock Generation".

Muchos artistas que influenciaron el rock de los años siguientes (hasta hoy inclusive), trascendieron allí. Joni Mitchell compuso "Woodstock" y en versión de C.S.N. & Young fue utilizada luego como motivo de la película que documentó el festival. Son inolvidables sus escenas finales de desolación mientras Hendrix interpreta un apocalíptico Star Spangled Banner (himno de USA), preanunciando el ocaso de una época IMPOSIBLE DE REPRODUCIR HOY.



Fue quizás, el flamear postrero de la bandera de una subcultura, que terminó poco después con los incidentes de Altamont, en el famoso concierto de los Stones.

A partir de allí, y parafraseando a Lennon, EL SUEÑO TERMINÓ.

¿Para qué entonces intentar repetir lo irreplicable?

Como era lógico esperar, nada de esto se dio en Woodstock 94. Porque no alcanza con repetir algunas presencias del original, ni con la lluvia y el barro, ni con la entrada libre obligada por el desborde de la multitud, ni con los tres días de música -elementos anecdóticos al fin- para reeditar la magia de AQUEL momento. Ya nunca será lo mismo. Y no me refiero a la música en sí (hubo grupos excelentes), sino al resto. Hablo del significado y trascendencia como hecho sociológico y cultural.

Va mi crítica entonces a los organizadores, que con un criterio puramente mercantilista, pretendieron vestir (o disfrazar) este festival, con un ropaje de mito que no le pertenecía. Una vergüenza.

He dicho.

ALBERTO P. ARCE

MTB RECOMIENDA



Por Margarita T. Belushi

ROCKUMENTAL

OZZY OSBOURNE - 10/9 21.30 Hs.
THE CURE II - 17/9 21.30 Hs.
BON JOVI - 24/9 21.30 Hs.



UNPLUGGUED - 22.30 HS

PEARL JAM - 10/9
MIDNIGHT OIL - 17/9
FABULOSOS CADILLACS - 24/9

BLOODY MARY

Alguien dijo que es la combinación adecuada del veneno y el antidoto. Algunos caprichosos le agregan un toque de jerez y sal de apio. Marilyn prefería condimentarlo con un surtido de estimulantes.

INGREDIENTES:
42 gramos de Vodka
85 gramos de jugo de Tomate
42 gramos de jugo de limón
1 rodaja de limón
2 gotas de Tabasco (Salsa muy picante)

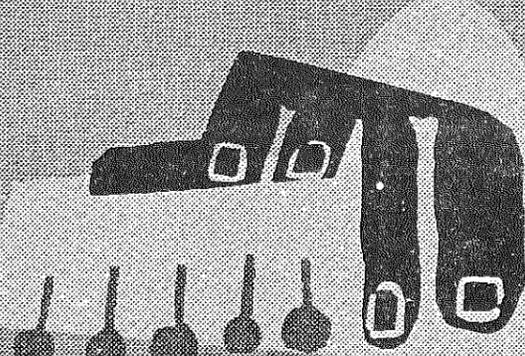


IMPERDIBLE!

"UNA NOCHE EN LA TIERRA"

Dirigida por Jim Jarmuch con Música de Tom Waits y la Acutación de : W. Ryder y G. Rowlands

Domingo 25/9 - 00.05 hs. Cable Visión Satelital o en Video, como puedas, pero no te la pierdas!



HONKY TONK

PIZZA - BAR

ITALIA Y MENDOZA

"La música de mayor valor, al menor precio"

UTOPIA
Records

16 años Rock

Venta de Entradas Anticipadas, Festivales Rock & Pop

CORDOBA 1060 - Loc. 5

Primicia Mundial:

PABLO EL ENTERRADOR... VIVE!!!

Históricamente, y como en los cuentos de gnomos, siempre nos quedamos con las ganas. Nos enseñaron, aprendimos, que a los mitos no siempre uno los puede ver o escuchar. Tocar o gritarles. Vuelven con el largo paso del tiempo y en forma de figuritas, o en diccionarios. En esta ocasión, y convengamos que gracias a Spielberg, los dinosaurios volvieron y por esas beldades que nos da la vida estuvimos con ellos. Esta banda de músicos impresionantes como pocas, que por un golpe del destino REVIVEN. "...Nos juntamos a partir de una propuesta que nos hizo un productor brasileño de producir y remasterizar el primer y único disco que hicimos. Eso actuó como un disparador en las ganas que teníamos de salir otra vez, porque estábamos en una situación de vida latente. Hace mucho que necesitábamos algo así - como un aire- más que nada un ventarrón- que nos moviera. Y en función de esto estamos generando otra vez nuestras propias cosas. Estamos planificando todas las actividades; "tocando" a las amistades y en función de eso, trabajamos para volver a los shows, para volver al "ruedo", como se dice. En este momento lo único que nos está trabando un poco es buscar y encontrar aquellos sonidos que usábamos. Te estoy hablando de sonidos que ya tienen más de catorce años, y eso trasladando a tecnología es muchísimo. Eso es lo más importante que tenemos que solucionar ahora". Nos decía el Turco.

- Cómo fue que a este productor se le ocurrió redescubrirlos?
- "Hace mucho tiempo que tenemos información, por medio de gente que viaja, por ejemplo Litto Nebbia en México, Vitale por distintos lugares, el "Pájaro Gómez" en Chile, que nuestro disco está en las bateas de diferentes lugares del mundo. En principio fue una sorpresa muy agradable, obviamente, pero en una segunda etapa pensamos: ¿Cómo llegó esto acá? Bueno, nos han bicicleteado desde un principio, y aparentemente a nosotros no nos ha interesado mucho porque tenemos más vida dentro de la sala que fuera de ella. Así que si te enterás que lo están vendiendo en Japón, cosa que es cierta, de última decís: Bueno, qué suerte, lo están escuchando..."

El "Turco" Antún nos habla de una manera casi paternal, deja sus teclados de lado por un rato y sigue "...Este productor brasileño está abonado a una cadena de disquerías donde venden lo que sería "Rarezas". Recorriendo bateas en el mundo, en este caso en el Japón, vio nuestro disco en el área de música en castellano y dijo «¿quiénes son éstos?». Lo compró, lo escuchó y le gustó mucho. Y de ahí en más estuvo como ocho meses tratando de ubicarnos hasta que por esas casualidades o causalidades, por intermedio de un fotógrafo amigo, Pablo Grasso, rosarino él, nos hizo el contacto y pasa lo que está pasando. Es algo increíble después de tanto tiempo".

- Vamos un poco a la historia de la historia...

"La banda arrancó en el '71 con gen-

reuniones orgánicas. Nos reuníamos en forma de COOPERATIVA"

- Y con José empieza la segunda época...

"Sí, me acuerdo de José parado en la puerta de mi casa diciéndome: «tengo un batero impresionante y queremos tocar en la banda». Y de ahí nos juntamos y hasta este momento la banda no sufrió más cambios. (José María Blanc, voz y guitarras. Marcelo Sali, en batería. Jorge Antún, en teclados y Omar Lopez en teclados)".

- ¿Aquel disco fue una producción independiente?

- "No, no, para nada. Todos los problemas que tuvimos fue por haber grabado con una compañía discográfica. Lo que pasó con ese disco fue que no era un material de consumo masivo en ese momento y apostar a algo que no te hacía bailar o corear, justo en ese momento en que explota el pop, no fue tan digerible para el público.

- ¿Y ahora?. ¿Experimentando sonidos?

- "Más que experimentando, estamos buscando AQUELLOS sonidos y eso es muy difícil. Es más, este tiempo que nos tomamos no es netamente de ensayo, es para capturar esos sonidos".

- ¿Y después de la captura?

- "Después de eso viene todo para arriba como loco, porque por primera vez tenemos la posibilidad de manejarlos como una empresa. Tenemos un diseñador gráfico, uno que se encarga de lo legal, otro que trabaja en la sala con el sonido. Somos un grupo de más o menos quince personas que trabaja muy unido y nos sentimos realmente tranquilos y vamos a bancar lo que grabamos. Estamos convencidísimos de esta independencia." Y esa tranquilidad que se nota en los cuatro, se va anotar en la placa, se va a notar en los shows.

- Y de tocar en vivo, ¿qué se viene?

- "Tenemos planificado hacer el Astengo, Luz y Fuerza, Anfiteatro. También nos hablaron desde la producción del ciclo en la Lavarden.

Antes nos parecía lejísimo ir a tocar a Firmat, así que si hoy nos decidimos a salir un poco más lejos lo podemos hacer casi sin problemas.

Sigue siendo una RAREZA maravillosa que vuelve para que nadie la pierda.



te de la trova rosarina, y prácticamente pasaron todos, desde Baglietto que que colaboraba, a Lalo que tocaba el bajo. Yo lo definiría como un taller de música. PABLO EL ENTERRADOR es la consecuencia de ese taller, y tuvo diferentes formaciones según los que se fueron acercando, según la onda, los que se fueron yendo..."

- Una especie de "pesada del rock'n roll en Rosario?"

"...CONTACTOS, haber tocado, haber manguado instrumentos, hacerte amigos con muchos chicos (Por ejemplo Rubén Goldín, Lalo), se crea una solidaridad musical. Naturalmente una solidaridad no planificada. Insisto en la idea de TALLER. Porque eso es lo que determina una relación honesta con la música. Era una organización en donde estábamos todos LOS GRUPOS DE ROSARIO y teníamos

Chiquito Perez Casares y Selva Liners presentan...

RANKING FM TL 105

20	Fucking Laurita	Shockenders	✕
19	Reggae de paz y amor	Sumo	▲
18	Solo	Las Pelotas	▲
17	Blues local	Pappo	✕
16	Etiqueta negra	Los redondos	✕
15	Mi rock perdido	Los Rodriguez	▲
14	Indulto	Los vandulos	*
13	Pulsar	Cerati	▼
12	Cucarachas	Triciclos	■
11	Carmencita (8 bolas)	Color Chino	▲
10	Si se calla el cantor	Hermética	✕
9	Rescata mi corazón	Manuel	▲
8	Mi vieja	Pappo	▲
7	Que tal	Divididos	■
6	Maldita piano	Blancablues	▲
5	Manicero go home	La Halibour	*▼
4	Represión	Violadores	*
3	Cual es el precio	Ataque 77	*
2	Lamento boliviano	Enanitos	●*
1	Chipi-Chipi	Charly	●*

▲ En ascenso
■ Sin mayores cambios
▼ En descenso
● Llegaron al Nº1
* Estuvieron todo el mes
✕ Entró, Salió, Volvió, etc.

LA MEJOR MUSICA DE ACÁ

Sala Lavarden digame que erré. Que lo del fin de semana fué mentira, no existió. No fueron pocos los que imaginaron esa idea, esos nervios, y que dos super bandas dieran todo. Las chicas, primeras, - no primerizas - además de las canciones que nos regalaron y de sus curvas tan sueltas sorprendieron más que lo que imaginamos. Estamos contentos de haber estado ahí y de formar parte de ello. Creo, y ya mismo lo afirmo, ví muchísima gente el viernes a la noche. (Dicen 400 personas). Cuando las ánimas estaban ya calentitas y las máquinas de Alf también, explotaron desde las luces y los parlantes los chinos más chinos de acá. Y ahora con su sonido un tanto más "arriba" seducen musicalmente los oídos y rescatan de más la atención de la mirada, logrando una comunicación que tanto nos gusta ver en los shows. El Viernes que viene están La Bolsa y La Rocanblus y podemos decirte que es probable, si todo marcha bien, Pablo el Enterrador vuelva a tocar en vivo en la sala. Algunos viernes no son iguales a otros. Si quieres, si te animas, nos vemos en la Lavarden. Gracias.

SUBSCRIBITE YA!

Porque la 9 también viene con yapa. Asegurate tu CALEIDOCICLO subscribiendote.

CIUDAD Tónica

Si quieres recibir CIUDAD TÓNICA mensualmente, dejá éste cupón en cualquiera de nuestros anunciantes Tónicos.

NOMBRE: _____
DIRECCION: _____
OCUPACION: _____
EDAD: _____

El peso te lo cobran cuando te llevan la revista. **\$1.-** PARA GASTOS DE ENVIO

Desde el cementerio: Alejandro Cimbalistey - Julio C. Quinteros

DAVINGTON

Embudo - Death - Horrores - Heavy - Punk - Horror - Rock - Sarmiento 920 - b.c.31 - Gal. Independencia

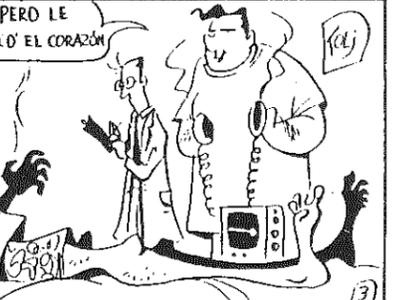
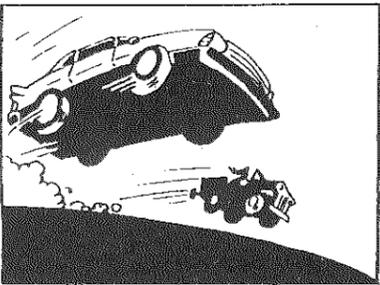
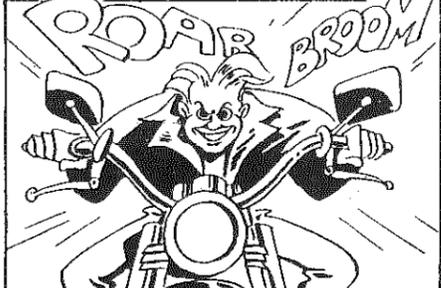
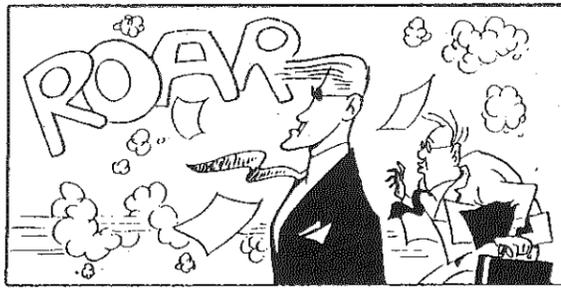
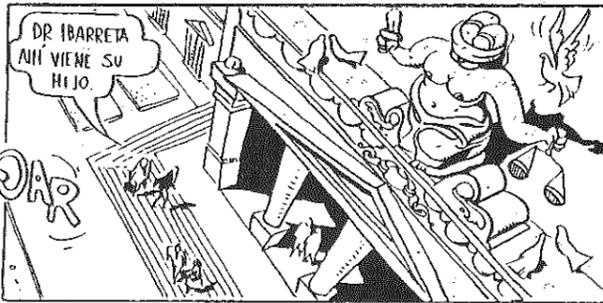
OLIVEIRA MUSICAL

DONDE TU BANDA SE HACE REALIDAD

Urquiza y Entre Rios - Tel 21 4033
Talcahuano Esq. Mitre - (01) 382 2617

Con tu compra y éste aviso reclama un obsequio sorpresa

LOS DUEÑOS de la JUSTICIA



HORÓSCOPO

TÓNICO

por el profesor MACARRA



S	O	T	S	O		
O	S	O	R	E	N	O
L		R	A	R	A	T
A	R	C	A	R	I	B
N	A	N	A	T	M	A
A	J	U	S	T	A	D
C	S					
M	A	L				

SOLUCION DEL CRUCIGRAMA DE PAG. CENTRAL

ARIES

Amor: Conociendo sus exigencias y sabiendo aprehenderlas, encontrará pronto un lugar más gustoso.

Ocup. y dinero: Que no os preocupe: los dinerillos que se van, se multiplicarán volviendo.

V. social: Entorpecida por algunas otras historias que penden en su entorno.

Salud: Mejorará igual.

TAURO

Amor: La tranquilidad y el buen aseo van tomados de la mano en busca del amor. Dele nomás.

Ocup. y dinero: No será mucho?

V. social: Contagiosas relaciones acomodan viejos rencores... Menos mal.

Salud: Apesurada.

GEMINIS

Amor: No existen los príncipes azules. Búsqelos en otro color.

Ocup. y dinero: Recibirá buenas nuevas con respecto a lo laboral.

V. social: Conglomerada.

Salud: Corte de agua, cuidese las canillas.

CANCER

Amor: No se apresure tanto, pues llegará antes de lo previsto... OK?

Ocup. y dinero: Evite daños corporales pagando en término sus deudas.

V. social: Organice una kermese y diviérase a lo grande... Ja, ja, ja!!!

Salud: Permanezca inactivo. No le ayudará.

LEO

Amor: Arriba, abajo, al centro y... adentro!

Ocup. y dinero: Si quiere irse de vacaciones, no invierta en acciones.

V. social: Interrumpida por el mal tiempo.

Salud: Vea Ud. qué es lo que puede hacer.

VIRGO

Amor: No malgaste su tiempo en buscar pretendientes. No los encontrará.

Ocup. y dinero: No muchos. Que levachaché.

V. Social: Excelente estado de ánimo. Aproveche.

Salud: Cuidese su piel del sol, pues se viene fuertísimo.

LIBRA

Amor: Si la codicia y el placer no abandonan a tus pensamientos, dale gas y no lo pienses más...

Ocup. y dinero: Averigüe otros planes de pago, que hoy es lo único que hay en cantidad.

V. social: No enoje por pequeñeces.

Salud: Ojo! que se viene de playa.

ESCORPIO

Amor: Tú lo has dicho, chau picho.

Ocup. y dinero: Búsqese un trabajo mejor. Así podrá pagar más impuestos.

V. social: Aléjese de los lugares nocturnos.

Salud: Inféctese.

SAGITARIO

Amor: En momentos difíciles como estos, ¡¡¡ni lo pienses!!!

Ocup. y dinero: Incalculable.

V. social: Joven y jovial.

Salud: No tome píldoras. Desayune temprano y provechito

CAPRICORNIO

Amor: Apreciable futuro os espera con la llegada de esta primavera. Qué mejor?

Ocup. y dinero: Busque precios y los encontrará.

V. social: Agravada, solo momentáneamente.

Salud: Mire bien a su oculista...

No le parece medio raro?

ACUARIO

Amor: Experimente con placeres alternativos.

Ocup. y dinero: Será muy reconocido su perfil laboral.

V. social: Antisocial.

Salud: Expectante.

PISCIS

Amor: La imaginación es un buen lugar para el placer pero no deje que se transforme en un hábito.

Ocup. y dinero: Ahora que se reencontró con el trabajo, administre mejor sus dinerillos.

V. social: Amigable.

Salud: No paranoia. Menos esquizofrenia. Y no se haga el loco.