

CIUDAD TÓNICA

Año 2 • Nº 9 • Octubre '94

...y el río está
que hierve



david,
nahon

Ahira.com.ar | Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Revista Mensual de Distribución Gratuita

ROSARIO • Tirada 8.000 Ejemplares

OCTUBRE

Todo lo que hay para hacer y ver...

Informar sobre Eventos y Espectáculos al Tel. 307813 o acercarse personalmente a Viamonte 2998

"Porque somos todos los que estamos y estamos todos los que somos"

O casi todo

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

EXPOSICIONES

"Panorama 1954 - 1994"

Mele Bruniard. Eduardo Serón.

CASTAGNINO 1 al 9/10

"Preservar nuestra historia también es Puerto"

Expone Escuela de Museología.

BERNARDINO 1 al 9/10

Noemi Escandell

ROZARTE 1 al 14/10

"Historietas"

de Francisco Paranzoni.

ALFRANC 1 al 17/10

"La Balsa:memorias y miradas del rock en Rosario"

Vie. de 12 a 18. Sáb. y Dom. de 14 a 20. Recitales de conjuntos reconocidos. Sábados y Domingos, a las 18.

Talleres de niños de 9 a 12 años.

Carpintería, mimbrepía, herrería, pintura, cerámica, y aeromodelismo.

BERNARDINO 3 al 5/10

"Pinturas 93-94"

de Liliana Jones

ALFRANC 3 al 14/10

Exposición Sefarad, la España Judía.

"Raíces Judías de España"

106 fotografías de Chamorro, García, Rodero, Otanón y Oriola.

"Los Judíos Catalanes e el Call de Gerona". Paneles, maquetas y pinturas del artista catalán Joseph Perpignan. Martes a domingos de 14 a 20.

P. ESPAÑA 4 al 30/10

Muestra de Poemas Ilustrados de Martha Beatriz Bozzola.

BIB. ARGENT. 6 al 2/11

"502 años de la Colonización de América"

BERNARDINO 7 al 9/10

¿Lobo está?

BERNARDINO 7 al 23/10

Pinturas y objetos.

BERNARDINO 7 al 23/10

Exposición de Taller de Talla en Madera.

BERNARDINO 8 y 9/10

Muestra de Ricardo Sívori.

CASTAGNINO 10 al 30/10

Oleos de Delia Romanos.

Laprida 951. 11 al 24/10

"Joyas Ecológicas"

por el orfebre francés Daniel Bordarier.

ALFRANC 11 al 21/10

Homenaje a Luca Prodan

Judith Lefeldman

ROZARTE 12 al 25/11

Grupo Interacto "Squos"

Actividad espacial.

BERNARDINO 14 y 15 /10

Muestra Textil

Mabel Temporelli - F. Traverso

ROZARTE 15 al 28/10

"A mis Amigos"

de Esperanza Esplugas Marcos.

ALFRANC 17 al 28/10

"La Magna Grecia"

Pinturas de Susana Quiroga

ALFRANC 17 al 28/10

"Grabados franceses"

del artista Philippe Mohlitz.

ALFRANC 17 al 28/10

Oleos de Félix Rodríguez Cellis.

Laprida 951. 20/9 al 4/10

Desfile de Modas.

Grandes colecciones: Must Modelos y DC Producciones.

ALFRANC 21/10 a las 19.

Taller abierto de Escultores en Plaza Montenegro.

Materiales: metales, piedras, mármoles, etc.

BERNARDINO 21/10

Muestra de fotografías revista "La Maga"

BERNARDINO 24 al 31/10

Oleos de Beatriz Spizzirri.

Laprida 951. 25 al 7/11

"Grabados y esculturas" de

Liliana Grimberg y Liliana Savoia.

ALFRANC 31 al 11/11

CINE

CICLO DE CINE ESPAÑOL

8/10 "Yo soy ésa!". 1989.

Dirección: Luis Sanz.

15/10 "El último café". 1957.

Dirección: Juan de Orduña.

29/10 "Violetas Imperiales". 1957.

Dirección: Luis de Castro.

ALFRANC a las 19.30.

CICLO DE CINE CLUB

"EL CIUDADANO"

3/10 "Il Vaggio di capitan fracassa"

Italia-Francia. 1990. Dir: Ettore Scola.

20/10 "En el nombre del padre"

Italia. 1971. Dir: Marco Bellocchio.

27/10 "La caída de los dioses".

Italia-Francia. '61. Dir: Luchino Visconti

SALA COOP. a las 21.

EL CINE LUMIERE

POR LA CIUDAD

9/10 "Pensando en grande".

Dirección: Thomas Engil.

16/10 "El Principito"

Dirección: J.L. Guillermo.

23/10 "Las Aventuras de Chatran"

Dirección: Mosanori Hata.

30/10 "El Flautista de Hamelín"

Dirección: Nicholas Meyer.

Teatro del Viaducto. Avellaneda y

Tucumán. A las 18 hs

CINE ARGENTINO

TESTIMONIAL

16/10 "El viaje". 1991.

Dirección: Fernando Solanas.

23/10 "Un lugar en el mundo".

1991. Dirección: Adolfo Aristain.

30/10 "Pasajeros de una pesadilla"

Dirección: Fernando Ayola.

ALFRANC a las 18.30.

CINE FRANCES.

12/10 Prenom Carmen.

Drama. 1984.

19/10 Les anges du peche.

Drama. 1943.

26/10 Une semaine de vacances.

Retrato psicológico - 1980.

ALFRANC a las 20.

CICLO DE CINE.

6/10 "El Tambor". República Federal Alemana. 1979. Dir: Volker Schlöndorff.

13/10 "El gran dictador". EEUU. 1940. Dirección: charles Chaplin.

20/10 "Quinteto de la muerte".

Ingl. 1955. Dir: Alexander Mackendrick.

27/10 "Los Amantes". Francia. 1958.

Dirección: Louis malle.

BERNARDINO

23/10 "Tacos Altos"

Dirección. Pedro Almodovar.

ALFRANC a las 16

AUDIOVISUALES

4/10 "Palma de Mallorca e Ibiza". Por Alicia N. de Alonso.

13/10 "Por los caminos de Francia". Conferencia con diapositivas de Elena Calabrese y M. A Gil

18/10 "México".

Por Alicia N. de Alonso

2/10 "San Sebastián". Relato de Norma Serodino.

ALFRANC a las 20.

CICLO DE VIDEO ARTE -

C. Caldini

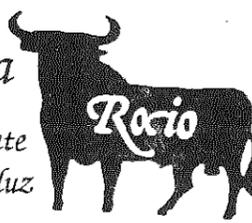
ROZARTE 28/10

Staff Tónico

Sebastian Izaguirre
Alejandro Cimbalistey
Omar Cia
Julito Quinteros
Debora Tenembaum
Carina Cardone
Candelaria Aramburo
Luciana Caratozzolo
Alejandro Amirante
Andrea Peralta
Alberto P. Arce
Esteban Tolj
Michele Siquot
Juan Pablo Gonzales
David Nahón
El Marinero Turco
Paulo Diaz
Guillermo Aquarolli
Gustavo Rigoni
El Cheto
Gullermo Booth
Martín Ad
Ruben Veiga
Jorge Guzmán
Quití Pralongo
Agradecimientos: Gracias!

RNPI en Tramite

Diagramación y Diseño: Sebastián Izaguirre

Taberna 
Proximamente
Patio Andaluz
Bv. 27 de Febrero 1120 - Tel 820751

ECONOMICA CASA DE COMIDAS

PTE. ROCA 652 - TEL 25 9983

entell 
fono bar
S. Lorenzo 1479

TEATRO

Angel Pericet y su Ballet Español de Cámara en "España Bailá".
Actuación de Carmelita Pericet, María Amparo y José Zartman, Manilo Iglesia, Rafael de Triana y Concepción Pericet.
BERNARDI: 6/10 las 21.

"El sostén de la familia"
Autores: C. Dharthes y C. Damel.
Dirección: Mirko Buchin.
SALA COOP: 7-14 y 21/10 a las 20.30.

"Asuntos de ellas"
De Hugo Cardozo por el Grupo Rabo de Nube. Dirección General: Hugo Cardozo.
Sábados, a las 22. Domingos, 20.30.
BERNARDI: Desde el 8/10

"El Conventillo de la Paloma"
De Alberto Vacarezza.
Dirección: Eduardo Ceballos.
Teatro Provincial Lavarden.
Desde el 8/10 - Sábados, a las 22. Domingos, a las 21.

"Una tragedia en la ciudad"
Versión libre del cuento "Una tragedia en Harlem" de O. Henry.
Coordinación General, Claudio Soro.
Domingos, a las 20.30.
BERNARDINO Desde el 19/10

Festival de Danzas Españolas.
Grupos de Danza de Centros de la Colectividad Española.

P. ESPAÑA 10/10 a las 20

II Semana Cultural "Danza, Música y Color".
Con el Ballet Latinoamericano: Tango, Flamenco y Folcklore Argentino.
P. ESPAÑA 11 al 14/10 a las 20.

Presentación teatral "Actores de Provincia"
Grupo Llanura de Santa Fe. Director: J. Ricci. Teatro Provincial Lavarden
11 al 14/10 a las 19.

"Ruido de rotas cadenas" de Ricardo Halac.
Presenta Grupo Teatral "La Hendija" de Parana. Dirección: Juan C. Gallego.
BERNARDI: 14/10 - 20.30 hs

Teatro Antropológico.
Guillermo Angelelli en Asterión.
P. ESPAÑA 20/10 a las 21 y 23.

"L.R.O. Radio del Pueblo"
Creación Colectiva. Presentada por el Grupo Teatral "Caranday" de Maciá.
Dirección: Rubén Clavengani.
BERNARDI: 21/10 - 20.30 hs

"Teatro Della Commedia De L'Arte"
Compañía L'Avogaría Di Venegia.
Dirección: Bepi Morassi.
P. ESPAÑA 21/10 - 21.30 hs

"La Nona" de Roberto Cosa.
Presenta Elenco Municipal de Crespo. Dirección: Rubén Clavengani.
BERNARDI: 21/10 - 20.30 hs

Teatro Porteño: Nuevas Tendencias. Presentación de La Arena (Nuevo Circo)
Grupo La Trup. Centro Cultural Parque de España. Teatro.
P. ESPAÑA 21/10 - 21.30 hs

"La Revista Rosarina" de Hugo Virga, José Berlén y elenco. Espectáculo cómico-musical.
Asociación Bancaria. San Lorenzo 1383.
Viernes, a las 22.30. Sábados, a las 21 y 23.30. Domingos, a las 20.30.

"Recuerdos de la Argentina".
Dir: Rody Bertol. Teatro de la Manzana. Entre Ríos 1350. Sábados, a las 22. Domingos, a las 21.

"Adiós y buena suerte"
Dirección Cristian Marchesi.
Tucumán 1018. Domingos, a las 22

"¿Qué se puede hacer con un muerto en una noche de sábado?"
Autor y director: Lauro Campos.
Sábados, a las 22. Domingos, a las 20.

FIESTA ESCUELA DE TEATRO
Entrada con consumición \$ 3.-

MUSICA

Orquesta de Cámara Municipal.
Dirigida por Fernando Ciruolo.
CASTAGNI: 7/10 las 20.

Festival de Rock. Grupos rosarinos.
Teatro Provincial Lavarden
7 y 21 a las 22

Presentación de la Orquesta Sinfónica de Rosario
EL CIRCULO 12/10 a las 21.

Ciclo de Conciertos organizados por Festivales Musicales de Buenos Aires.
BIB. ARGENTINA 14/10 a las 20

Espectáculo lírico.
Maipú 1344 - 14/10 - 20.30 hs

Recital de Música Latinoamericana.
Teatro Provincial Lavarden
14/10 a las 22.

Concierto de guitarra a cargo de Roxana Paredes.
BIB. ARGENTINA 15/10 a las 19

Conjunto pro Música de Rosario.
Dirigido por el maestro Cristián Hernández Largaña.
CASTAGNI: 15/10 las 20.

Actuación Conjunto Halloween.
Música Contemporánea.
BIB. ARGENTINA 16/10 las 19.30.

Orquesta Juvenil del Congreso de la Nación. Asociación Amigos de la Música.
ASTENGO 18/10 a las 21.

Tango en el Castagnino.
CASTAGNI: 22/10 las 20.

Música de Tango. Actuación de Cholo Montironi y Ricardo Silvina.
ASTENGO 22/10 a las 22.

Ciclo de Opera.
CASTAGNI 23/10 las 19.

Danzas Sagradas Circulares.
Explanada del Planetario.
Parque Urquiza.
29/10 a las 16.

Actuación de N. Scarafía.
CASTAGNI 29/10 a las 19.

Presentación "I Musui".
Mozarteum Argentino.
ASTENGO 29/10 a las 21.

LA MUESTRA BAR Presenta:

6/10 - 22 hs. Martín Barcos (Saxo) y Marcelo Rossia (Guitarras)
7/10 - 22 hs. Rim Shot (Jazz)
8/10 - 22.30 hs. Tradicional Jazz Band
9/10 - 21. hs. Mario Rodríguez (Poesía)
13/10 - 22 hs. Improvisto (Tecno)
14/10 - Aniversario "La Muestra Bar"
15/10 - 22.30 hs. Ars Nova
20/10 - 22.30 hs. Comuna (Música Nativa)
21/10 - 22.30 hs. Jazzmanía
22/10 - 22.30 hs. Tradicional Jazz Band
23/10 - 20 hs. Consejos Útiles para viajar en colectivo - (Farsa)
27/10 - 22 hs. Trieb (Saxo y Guitarra)
29/10 - 22.30 hs. El umbral (Jazz)

LA MAGA Arte Bar presenta:

7/10 "The Boy Have Penis"
8/10 "Socorro"
9 y 10 FM Horizonte - Concurso de Bandas
14/10 "3,55"
15/10 "Magia Blanca"
21/10 "Resortes antagónicos" (Bs.As.)
22/10 "Rim Shot"

Abira.com.ar

PTE. ROCA 749

café bar

LM

La Muestra

San Luis y Juan Manuel de Rosas

PLATAFORMA
BAR and FOOD
ROSARIO

130 OPCIONES DE COMIDAS AL PLATO

ABIERTO LAS 24 hs.

PIZZA A LA PIEDRA DE ELABORACION PROPIA... LA MEJOR

DRUG STORE SANTA FE Y ROCA

DIRECCIONES Y REFERENCIAS

BERNARDINO Centro Cultural Bernardino Rivadavia San Martín 1080. - Tel. 24 8382

P. ESPAÑA Complejo Cultural Parque España Sarmiento y el río. - Tel. 26 0941

ROZARTE Espacio Rozarte Entre Ríos 861 - Tel. 24 8960

AL. FRANC. Alianza Francesa San Luis 846 - Tel. 24 8461

BIB. ARGENTINA Biblioteca Argentina "Dr. Juan Alvarez" Pje. J. Alvarez 1550. - Tel 255275/253812

SALA COOP Sala de la Cooperación Sarmiento y el río. Tel. 26 0941

Mt. Booz Sala Mateo Booz San Lorenzo 2243 - Tel. 258456

ASTENGO Teatro Fundación Astengo Mitre 750 - Tel. 63 068

EL CIRCULO Teatro El Círculo Laprida y Mendoza - Tel 24 5349

P. MADERA Centro de Convenciones Patio de la Madera Cafferata 729 - Tel. 30 1211 - 30 1093

P. ALEM Complejo Cultural Parque Alem Nansen y Paseo Riverense - Tel. 55 8048

CASTAGNI Museo Municipal de Bellas Artes "J.B. Castagnino" Av Pellegrini y Bvd. Oroño - Tel 21 7310 Mie a Vie de 16 a 20 hs - Sab y Dom 14 a 20 hs.

M. CIUDAD Museo de la Ciudad (ex Casa de los Jardineros) Bvd. Oroño 2350 - Tel 824552-824706 Vie de 12 a 18 hs - Sab y Dom 14 a 20 hs.

M. HISTORICO Museo Historico Provincial de Rosario "Dr. Julio Marc" Parque Independencia - Tel 21 9678 Mar a Vie de 9 a 12.30 hs Sab y Dom: 17 a 19 hs.

PLANETARIO Complejo Astronomico Municipal Parque Urquiza - Tel 63084 - 248902

CIE. NATU. Museo Provincial de Ciencias Naturales "Dr. A. Gallardo" Moreno - Tel 25 7969 Mar a Vie de 9 a 12 hs y de 16 a 18 hs.

Datos suministrados por la Dirección de Turismo de la Municipalidad de Rosario Cafferata 729 - Tel. 371295 - 301211 - 301093

LA MAGA

arte - bar

RIVADAVIA 2187
TEL: 251850

HACÉ MAGIA

En una de las últimas noches de invierno, frente a un viejo teatro de esta Ciudad Tónica y mientras una vorágine de lata mezclaba el azúcar con el café, dos palabras buscaban definir una: entretenimiento y engaño.

- "Magia es ver cosas imposibles" es la reina de las artes. La charla era presidida por tres "reyes magos": "Edu", "Fredy" y "Valentino".

- "Lo primero que el público debe saber es que el objetivo del mago no es solo engañar. Su primera finalidad es entretener. Suprimir la incredulidad".

Atónito quedé cuando frente a mis ojos desapareció una moneda que apenas alcanzaba a cubrir la palma de una mano.

- "Dentro de la magia hay varias especialidades:

* En la magia de salón el mago se mueve entre el público y lo hace participar. ★

* En la magia de cerca (close-up, micro magia), el público es reducido y rodea al mago y éste trabaja con objetos pequeños.

* En la cartomagia los efectos se producen con naipes comunes o gigantes. El mago René Lavand (manco él) realiza con una sola mano juegos imposibles. Actualmente de gira y dando shows y conferencias en USA y Europa.

* En el pick pocket el mago va sustrayendo a un espectador sin que se de cuenta, su cartera, anteojos, corbata...

* En la magia escénica, el mago no habla y se realiza en un escenario o pista, con música de fondo y efectos lumínicos. Esto requiere mucho trabajo físico, teatro y movimiento.

* La más espectacular y una de las que más impacta es la que llamamos grandes ilusiones como la mujer serruchada, levitaciones y desapariciones de coches, personas y animales. Orson Welles, miembro del Círculo Mágico de Londres, en cierta ocasión realizó el juego de la carta voladora en una fiesta de campo, en la cual una carta se eleva en el espacio y sale volando hacia el cielo.

* La adivinación, la transmisión de pensamientos son otros efectos mágicos llamados mentalismo.

* Donde el mago demuestra toda su destreza y su rapidez y técnicamente la más difícil de todas las magias es en la manipulación (desaparición o aparición de monedas, cigarrillos, etc.)

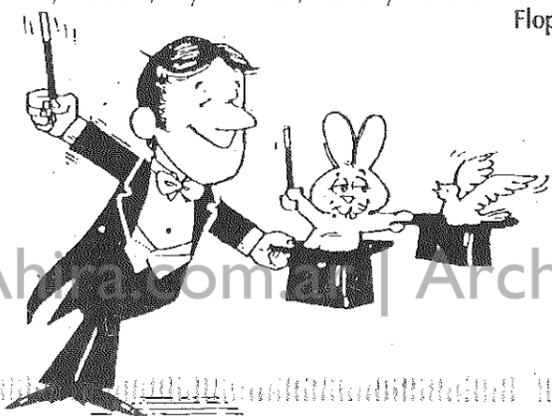
* Dentro de la magia también se hallan las sombras chinescas, la ventriloquia y el escapismo. Harry Houdini en una prueba de su gran dominio de esta especialidad y en una celda de máxima seguridad en una cárcel de en Washington, fue encerrado desnudo, encadenado y esposado tras una puerta cerrada con las cerraduras más complicadas. Al cabo de unos minutos, Houdini libre por completo, se presentó en el despacho del jefe de policía. Como testigos había funcionarios y periodistas".

- "En Rosario se encuentra uno de los tres Círculos Mágicos más importantes del país, la PEMAR (Peña Mágica Rosarina) que, además de publicar un "Boletín Mágico", difunde la práctica del ilusionismo, organiza Galas Mágicas, exposiciones, conferencias, espectáculos y mantiene relaciones con asociaciones del país y del extranjero participando en congresos y seminarios. Y han merecido premios en eventos internacionales. "Richard" fue uno de los fundadores de la peña (30/6/70) y es el mago principal del circo Tihany Internacional".

La mesa en aquél bar se fue poblando de amigos y mis ojos desorbitados y mi corazón alegre al ver muchos juegos con naipes y cositas.

Si querés más información llégate a Mendoza 764. Gracias a los magos: Edu, Fredy, Valentino, Claudio, Solarc, Sergio, Jakin's, Marzelo, Ray Christian, Flamel y Adriano.

Flop.



CRUCIGRAMA TONICO

1	2	3	4	5
6				
7				
8				
9				10
		11	12	
	13			
14		15		16
17				

ACOSTADAS

- HOMBRE SIN HUEVOS
- ÚNELE, ADÓSÁLE
- ENFERMEDAD (TE ATACA DE GRANDE)
- RESPIRO VIOLENTAMENTE ANTES DE ESCUPIR
- NARIGON, CARA CON...
- MASA DE H2O QUE SE DESPLAZA A FAVOR DE GRADIENTE POR UN CAUCE
- UVAS SECAS
- INDIO SUREÑO

PARADÁS

- 7 DE ORO, 2 DE COPAS...
- QUE NO TIENEN CREENCIA RELIGIOSA
- HACER UN INTERVALO DE CONCENTRACION
- ARBOL (TIENE TRONCO, COPA, HOJAS, RAIZ, FLORES, NIDOS)
- NUEVA (EN ZULÚ)
- COBALTO
- PIOJO DE LAS GALLINAS
- APOCOPE DE SANTO
- RIO DE ITALIA
- SOCIEDAD ANONIMA
- AFIRMACION

REITE, SI PODÉS...



-Viejo... Cómo hiciste para que el bebe dejara de llorar?...



VIEJO, BAJA QUE YA ESTÁ LISTA LA CENA



¡MOZO, DOS CORTADOS!

INSTALACIONES ELECTRICAS
PROYECTOS - PLANOS - EJECUCION
TEL 31-0812

KIOSCO PSICOLOGÍA
FOTOCOPIAS - APUNTES
RIOBAMBA 250 BIS

"Clase Localizada" a domicilio
Prof. Andrea Peralta
Lamar al 85-0992 de mañana

"BURBUJAS DE SOL"
ANIMÁ TU FIESTA DE:
CASAMIENTOS, CUMPLEAÑOS,
COMUNIONES, DESPEDIDAS,
BAR/T MITZVA
BAILAMOS TODO TIPO DE MÚSICA
COMUNICATE AL:
402527 - RAQUEL

La Docena
Pizza - Bar
BALCARCE Y TUCUMAN

SAN MARTIN
Argentinianos
UNA TRADICIÓN
PIZZAS - CAZUELAS - LOMITOS
ITALIA ESQ. SANTA FE - TEL.406931

INDICACIONES UTILES Y PRACTICAS

LAS MOTOS DE AGUA

"El río Paraná, mágico encanto de la atracción y el mini turismo a metros de casa"

Si este año te pudiste comprar tu propio vehículo acuático de Propulsión Jet (VAP), te felicitamos de todo corazón, pero por la seguridad de todos los seres vivos que van a compartir con vos este verano la delicia de disfrutar del sol y el aire libre, y por la tuya propia, te proponemos que te enganches de estos consejos para evitarte dolores de cabeza:

- Familiarizate con el Manual del Usuario de V.A.P.J. antes de salir a navegar.

- Obtené destreza y respetá su propia capacidad de maniobra en baja, media y alta velocidad.

- Respetá la capacidad de carga máxima asignada por el fabricante y también el número total de tripulantes.

- Usá siempre un salvavidas apropiado a tu peso, aprobado por la Prefectura Naval Argentina, lo mismo hará quién o quiénes te acompañen.

- Colocate el interruptor de energía a distancia en la muñeca antes de poner el motor en marcha.

- Evitá el consumo excesivo de bebidas alcohólicas.

- Verifica que el combustible del tanque se suficiente para el programa de navegación.

- Ventilá el compartimiento de carga de combustible antes de poner el motor en marcha.

- Detené el motor y no fumés cuando estés cargando combustible.

- Evitá derramar combustible cuando cargues, si lo hacés limpiá la zona afectada.

- Elegí un lugar apropiado para la práctica de tu navegación.

- No navegues en proximidades de bañistas y nadadores u otras embarcaciones.

- Evita las aguas con olas o donde haya rocas u otros obstáculos debajo del agua.

- Evita el alejamiento de la costa, si no te acompaña una embarcación.

- Evitá el cansancio, o la larga exposición al sol, podría perjudicar tu capacidad de reflejos, descansá y continuá luego de reponer tus energías.

- Evitá navegar con visibilidad reducida por humo, lluvia o niebla.

- Recordá que estarás casi siempre mojado y podrás sentir mucho frío.

- Evitá navegar en horas nocturnas.

- Evitá a tiempo objetos flotantes que podrían dañar tu V.A.P.J., incluso despedirte de tu posición de manejo, como troncos, raigones, etc.

- Recordá la distancia de detención de tu V.A.P.J. a diferentes velocidades, carga máxima, estado de la superficie del agua, dirección e intensidad del viento, cuando más rápido viajás más tardarás en detenerte.

- s) Prestá atención al tráfico de embarcaciones, especialmente detrás tuyo. Los demás pueden no haberte visto.

- Evitá navegar con mal tiempo o pronósticos desfavorables.

- Evitá cruzar la estela de una embarcación muy próxima a la misma.

- Recordá que los vehículos a motor deben ceder espacio para maniobrar a veleros y a otras embarcaciones que se acerquen por tu banda de estribor (lado derecho).

- Evitá navegar en canales aguas en las que haya tráfico mercante.

- Cerciorate si la P.N.A. habilitó un lugar o zona especial para la práctica de tu actividad recreativa o deportiva.

- Conservá el matafuegos en servicio, y tratá de complementar el equipo con una bengala de mano color roja y un espejo de señales.

- Evitá que los menores conduzcan tu V.A.P.J.



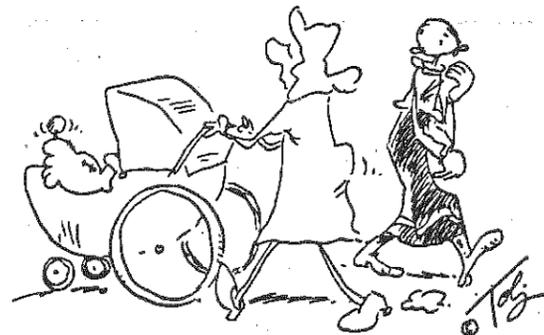
IMPORTANTE

Lo que te exige la Prefectura Naval Argentina para poder timonear tu V.A.P.J. es:

- 1) Carnet de TIMONEL Clase "B"
- 2) Los V.A.P.J. Deberán ser matriculados en los Registros Jurisdiccionales de las distintas Dependencias de la P.N.A.
- 3) Los Elementos de Seguridad serán, un chaleco salvavidas para cada tripulante, un silbato y un matafuegos de 1 kg. Tipo B-II/C-II

Bueno ahora ya tenés las bases para arrancar este verano que se viene con todo, recordá siempre que el río no tiene manijas, por lo tanto no tenés de donde agarrarte, sé prudente y disfrutá de todas las bondades que el te ofrece.

QUITI PRATOLONGO



-No se porqué pero ese bebe me resulta familiar...

Como siempre, lo mejor del río



Botar

Como Siempre, la mejor relación precio/calidad de servicios

- Dos muelle de bajada - Nafta y Lubricantes
- Estacionamiento con vigilancia - Bar y Restaurant
- Servicio integral para su embarcación
- Boutique náutica, repuestos y accesorios
- VHF con enlace telefónico
- Despacho anticipado de lanchas
- Guardia de motos de agua, láser, tablas, etc.
- Funcionamiento asegurado en crecientes y bajantes

Bv. Avellaneda y Génova
Tel. 39 9587 - (2000) Rosario

LOS AÑOS DORADOS

4 DECADAS DE MUSICA

CONDUCE Y MUSICALIZA: OSCAR "CHQUITO" GOMEZ

LUNES A RADIO

VIERNES

DE 16 A

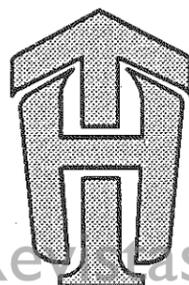
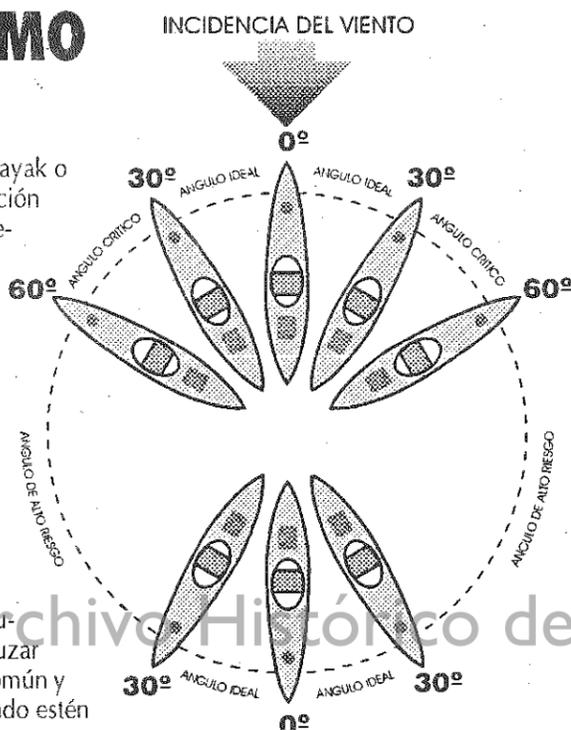
18 HS. 96.9 FM

NAVEGACION A REMO CON MAL TIEMPO

En la mayoría de las ocasiones, las salidas en kayak o piraguas se desarrollan en condiciones de navegación favorables; no obstante, también es cierto que a menudo las condiciones climáticas sufren cambios inesperados que nos pueden sorprender lejos de la costa o en algún cruce de aguas abiertas, poniendo en peligro nuestras vidas, por eso aquí les damos unos breves consejos para tener en cuenta en relación al fenómeno más común que acompaña al mal tiempo, "EL VIENTO".

La mejor manera para navegar cuando sopla mucho viento es enfrentándolo, es decir de proa al viento o en un ángulo menor a los 30° según indica la figura, esta posición de bajo perfil brinda estabilidad y además, disminuye nuestra deriva.

Recorden que siempre es preferible esperar a cruzar el río cuando el viento amaine. Largarse a cruzar cuando se avecina el mal tiempo es el error más común y lo más probable es que la tormenta se desate cuando estén ya lejos de la costa.



Guillermo y Gustavo
Torresetti S.R.L.

Construcciones Metalurgicas
Empresa de Montajes Industriales

Av. San Martín 2326/44 - TeleFax 041-711220/30
2152 Granadero Baigorria - Santa Fe - Argentina

Acerca de la Historieta UNA ALTERNATIVA POSIBLE

"Juan sufre una humillación por parte de Pedro. Su mujer trata de apaciguarlo, pero Juan no encuentra sosiego. Necesita vengarse."

La Historieta es un lenguaje. Y como tal lleva ya cien años de desarrollo. Su evolución pasó por diferentes etapas: desde lo ingenuo e infantil hasta lo intelectualizado, pasando por el servilismo ideológico, la marginación cultural y la banalización temática. Actualmente la Historieta es un lenguaje que se sostiene y valida a través de ciertas peculiaridades: la investigación de lo nuevo como búsqueda formal, la transgresión como ética y la utilización de lo temático como indagación de la realidad.

"Esa noche, mientras su mujer duerme a su lado, Juan permanece con los ojos abiertos e imagina que mata a Pedro con el viejo pistolón que había sido de su abuelo"

La Historieta es un lenguaje que, como todo lenguaje, está formado por un sistema de significantes, de códigos, de reglas y de excepciones posibles a estas reglas. Un sistema que, para el lector, es perfectamente descifrable por su inmediatez significativa; pero que, para quien se proponga (sea como dibujante o como guionista) producir historietas, le demandará un proceso de aprendizaje y una práctica.

"Cuando la mujer de Juan se despierta por la mañana y lo ve tan profundamente dormido, decide no despertarlo para que vaya a trabajar porque (piensa) "por fin se durmió después de dar vueltas en la cama durante toda la noche"

Y como lenguaje creativo y narrativo que es, la Historieta tiene la capacidad de admitir la formulación de una realidad ficcional que puede ser disparatada, cruel o alucinante, pero que puede servir para expresar esta otra realidad que nos rodea y nos sofoca. O sea que la Historieta hace lo que viene haciendo el arte: la fabricación de un universo sustituto, de un mundo de reemplazo que ayude a orientarnos en éste, en el que vivimos.

"A media mañana llega la policía y detiene a Juan por haber matado a Pedro con una vieja pistola, a primera hora de ese día en presencia de testigos"

Lo narrado en el transcurso de esta nota es un mero esquema dramático con un elemento fantástico en su desenlace. A partir de él un creador podría hacer una película o una obra teatral o un episodio para la tvé. Pero si somos realistas respecto a nuestra circunstancia y no nos engañamos con el perverso espejismo del Primer Mundo que se nos propone, coincidiremos en que actualmente para la creación narrativa existen limitadísimas alternativas.

Una alternativa posible es construir un espécimen de ese producto que llamamos Historieta y que no exige ni actores, ni técnicos, ni grandes inversiones de producción. Sólo papel, lápiz, tinta china y... creatividad.

JORGE SAVOIA

HISTORIETAS (Lo menos probable, en el momento menos pensado)

Como una pizca de pimienta, lo azaroso irrumpe el curso "natural" de una historia cotidiana. Un acontecimiento rompe el ritmo y hace que uno pierda el compás de lo esperado. Lo impredecible, justo a tiempo.

Es la historieta misma con sus paradigmáticas sutilezas, que de la mano de NEWTON FOT nos muestra que la realidad no es lo que dice ser, sino lo imposible. La realidad es lo que pudo ser y no fue. Bingo!

NEWTON FOT nace en la década de los '60, 20 años más tarde publica su propio comic book "BHUNDA" en la editorial PRESS de São Paulo, también en la revista "Nikel Nausea" y otras. Actualmente escribe guiones de televisión para la red Ó Globo. Aquí les brindamos una pequeña muestra de este genial autor.

CANA

CALIDAD QUE COPIA

PARAGUAY 417 - ROSARIO

Tel./Fax (041) 217666

TALLER DE
**DIBUJO
HISTORIETA**

INFORMES 381897

Lectora a Domicilio

También en instituciones
Comento y llevo bibliografía
Sra. Arias - Tel 217159

VENDO PRENSA DE GRABADO
ANCHO DE MESA 90 cm.
TEL 82-3770 (de 10 A 13 Hs.)

Feria Artesanal - Plaza Sarmiento
PASEO DEL ARTE
Viernes - Sábados - Domingos - Feriados

ICONOGRAFIA

CURSO PRÁCTICO DE:

- PINTURA RELIGIOSA SOBRE MADERA
- RETABLOS DEL SIGLO X, XI Y XII
- CRAQUELADOS
- PATINAS Y METALIZACIONES

Prof. María Alicia Vicari

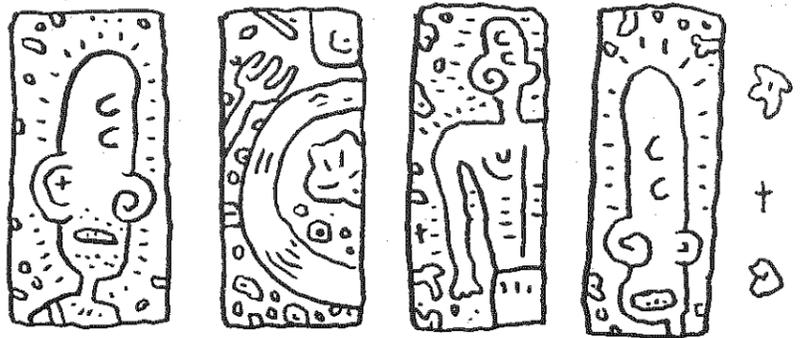
JUEVES DE 18 A 21 Hs.
INSCRIPCIÓN PERMANENTE
BUENOS AIRES 648



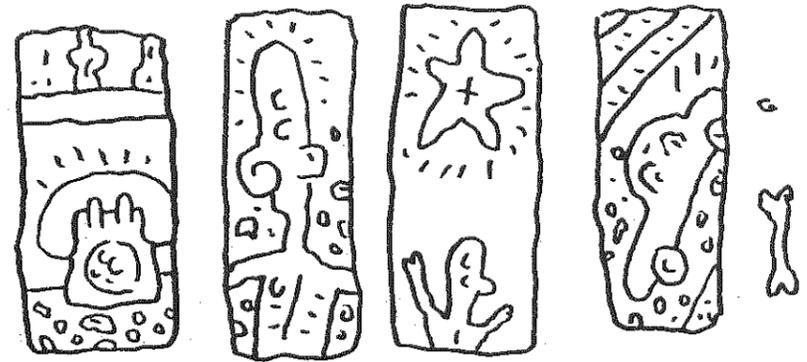


max cachimba

MIS CALCETINES



TAN IMPORTANTE COMO LLORAR CUANDO ES NECESARIO, MAS IMPORTANTE QUE COMER UN BUEN PLATO DE PUCHERO, MENOS IMPOR-



TANTE QUE BAILAR EN EL CAMPO DE NOCHE, MAS IMPORTANTE QUE HACER LLAMADOS TELEFONICOS DE MADRUGADA, ES PARA MI TENER LOS CALCETINES SIEMPRE LIMPIOS. SI NO HACEN MUY MAL OLOR.

Grafix

DISEÑO
IMPRESIONES LASER B/N
IMPRESIONES COLOR
FOTOCOPIAS

GAL. LIBERTAD
SARMIENTO 854
LOCAL 9 / ENTREPISO

PURO COMIC

BALCARCE • 1428

1º Librería especializada en COMIC de Rosario
Taller de Historietas
Todo en Juegos de Rol, Pins, Cards

SIZON

FONTS

SERIGRAFIA
CALCOS
REMERAS
PUBLICITARIAS
DUPLICACION
OFFSET
IMPR. REVISTAS

Entre Ríos 587 A

PRESTO MENSAJERIA

Tel. (041) 49 5839

IMPRESA - EDITORIAL

GRAFICA ARGENTINA

Zeballos 846 - Te 249336 Telefax 492120



Sin palabras

El bar estaba casi vacío cuando ella entró con paso decidido; eligió una mesa del costado, dejó su cartera y unas carpetas en una de las sillas y se sentó de frente al ingreso.

Levantó la vista y los ojos nublados bellos y tristes mostraban la pesadumbre que atravesaba.

Por su constante moverse, denotaba una personalidad inquieta.

Era menuda, bien proporcionada de cabello castaño oscuro, no muy largo, lacio. Tenía ojos declinados más bien pequeños, pero unas profundas ojeras enmarcaban a una mirada seductora y tierna a la vez. Su nariz levemente torcida daba al rostro ese toque imperfecto que hace de una mujer bella, una mujer atractiva.

Debajo de la nariz una boca de anchos labios que servían de marco, casi en una eterna sonrisa, de contención a unos enormes y blancos dientes que pugnaban por salir de sus dientes a pesar suyo.

Sacó de la cartera un atado de cigarrillos, encendió uno con gesto pausado e inseguro y levantó la vista.

Se encontró con mi mirada ente admirativa e intrigada por los ojos nublados y los secretos que escondían.

Ella permaneció mirando fijamente pero sentí, a pesar que dirigía la vista para donde yo estaba en realidad observaba muy detrás mío.

En un gesto instintivo levanté la mano y a manera de saludo, agitándola, obligué a que ella mirara exactamente donde quería.

Dediqué una de mis mejores sonrisas y ella respondió levemente con un rictus del lado derecho de su boca, en lo que pretendía una sonrisa, pero era un gesto mezcla de angustia y profundo dolor.

No sé porqué, pero mi pecho, se cerró en una tristeza infinita.

Quedé paralizado.

Sentí por primera vez que lograba ponerme en contacto con la intimidad de otra persona sin mediar una palabra.

Me asusté del cúmulo de sensaciones que recorrían por mi interior.

Cuando la había visto entrar pensé cuál sería la forma de abordarla pero después de ese cruce de miradas, supe que ya no hacía falta.

Ella me acompañaría por siempre y sería inevitable que nuestras vidas se cruzaran. Simplemente había que caminar.

Terminó de tomar su café y salía, cuando escuché, nítidamente y sin que ella mirara para donde yo estaba, su saludo emocional.

De la misma forma la saludé, sin palabras. Y estoy seguro de que escuchó.

Rubén Veiga



**ENFERMO DE HIELOS,
ENFERMO DE SAL**
Maldito poeta enfermo,
te dormiste en tus
propias venas
y no corrieron las
palabras
y no gritaste más.
Malditas horas sin
lucidez
devuélveme la voz.

Julito

**Era tan sinceramente
cruel, que no pude más
que darle ciegamente
mi confianza.**

Omar Cia

A LA CAZA DEL DESTINO,
CIEGO SIN UN OBJETIVO.
ADOLESCIENDO LA ESENCIA
FETICHES E INTERFERENCIAS.
LLEGUE A OFRECERLE MIS
VENAS.
RITUAL FILOSOFICO. QUIRURGICO
EMBLEMA,
DE UNA NADA QUE ENVENENA Y
ME DA PENA
ARAKIRI DE UN SENTIR, SUCIO
DE MELANCOLIA.
DE RELOCOS Y RECUERDOS
NACIO ESTA MONOMANIA...

OMAR CIA

NOCHE DE BLUES POR LUCIANA

NO PUEDO ACORDARME DE ESA CANCIÓN



PASÉ POR EL CLUB, POR EL BAR



Y POR TODOS LOS BALDÍOS
DÓNDE UNA VEZ NOS QUISIMOS



SÍ, AHORA LO RECUERDO,
FUÉ VERDADERO



ARGG...
GGLL!



¿CÓMO PUDE OLVIDARME TANTOS AÑOS?



MALDITA NOCHE DE VERANO.



OBSENA FE

Es difícil confiar en quien no comprendés, ser un ser humano es muy literal, esperar que desaparezca la evidencia del amor y reconocer el perfil de la soledad en mitad de una noche de luna, es como tener la virtual certeza de la súbita melancolía, atrapada en un frasco de somníferos, expandido por el gentil quiosquero del barrio.

Tu boca es una feliz metáfora del deseo, un tirabuzón de sensaciones en la bisectriz de mi entrepiernas, tu mirada es un satélite en el baldío de mis ojos, es difícil confiar en quien no comprendés, es difícil confiar en sí mismos. ¿Cómo será formar parte del mundo?.

En cada ocasión en que el invierno se dispone a parir su primavera, el húmedo brote de tu ángel me inspira y me transpira de norte a sur, metamorfoseando las mierditas de la hipocondría en intensas perlas orgásmicas. Es difícil confiar en quien no comprendés, es difícil el desierto de la duda, ser humano es muy literal, las bocas de tormenta confían en nuestras discapacidades, hagámosles el juego solo para hincharles la vena. Me encanta tu gigantesco mensaje en el minúsculo gesto de tu boca, se cortaron todas las alarmas, tus labios pudieron subirse al beso y el viento se acomoda en medio de la nada, una ligera estadía en las nalgas del universo. Vamos a calentar los polos, o es que acaso no se aburrieron de jugar a las escondidas. ¿Cómo será formar parte del mundo?.

Jorge Guzmán

LUIS MIGUEL

En ROSARIO presenta

SEGUNDO Romance

25 DE Noviembre Estadio ROSARIO CENTRAL



Participá del concurso "ENCUENTROS con Luis Miguel"

Lunes a Viernes a las 10 hs. y a las 18 hs.

en el **945** naturalmente
LAT/NA

Porque el espectáculo más importante del año tiene la mejor protección

ECCO Emergencia Cardiocoronaria

MEDIPLAN Protección Médica Para Todos

Localidades anticipadas en venta de 9 a 21 hs. en San Lorenzo 1033 - Rosario

MIX

GALVEZ 1922 R O P A

gimnasio BODY

entre ríos 333

COLOR

MARCOS - CUADROS LAMINAS IMPORTADAS COLOCACION DE VIDRIOS - ESPEJOS LAPRIDA 1489

Compra Venta -BAR-

Entre Rios y Cochabamba

BAR SANDWICHERIA - CAFETERIAS MINUTAS

Nuevo Capital

Sarmiento 750

Pedidos al Tel. 491632

MISSISSIPPI BLUES BAND

Esta banda nació a mediados de 1988 en Florencio Varela, de la mano de dos de sus actuales componentes Ricardo Tapia y Gustavo Ginoi con la idea de recrear el blues tradicional. Después de un año de probar distintos tipos de formaciones se unen Eduardo Introcaso, que junto a otros hacen su primera presentación en vivo en el mes de julio del 89 en el Teatro Arlequines de Capital.

El estilo de la banda, como el nombre que adoptaron lo indica, transitaba el blues tradicional sureño, interpretando temas de Elmore James, Muddy Waters y Robert Johnson. Fueron experimentando distintos cambios en su formación hasta llegar a la actual que incluye a:

RICARDO TAPIA	voz
GUSTAVO GINOI	Guitarra
RUBEN VANESKEHEIAN	Armónica
EDUARDO INTROCASO	Saxo Alto
ZETA YEYATI	Saxo Tenor
CLAUDIO CANNAVO	Bajo
JUAN CARLOS TORDO	Batería
JUAN JOSE HERMIDA	Teclados

Con esta formación aparece una nueva veta que es la composición de sus propios temas en castellano, respetando fielmente el estilo que los caracterizó, pero con una dosis de energía propia que le imprime a su repertorio un sonido más actual. Algunos de los temas son: Bs. As. Blues, Un poco más, Café Madrid, Boogie de la Ruta 2, Qué Miseria!, Honey Bee y otros.

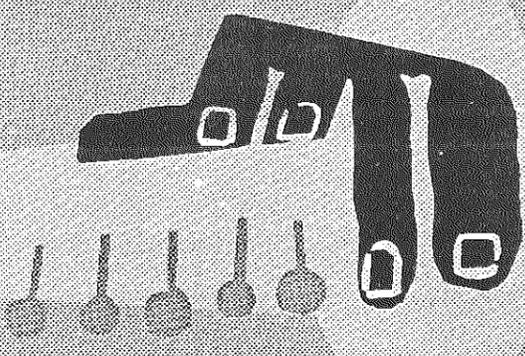
Después de tres años de tocar en todo el circuito under de Capital Federal y Gran Bs. As., con más de 170 presentaciones en vivo y algunas en TV, consiguen su primer contrato con el sello discográfico Del Cielito Records, en cuyos estudios fue grabado y mezclado MBUGI (Endiablidamente bueno) que fue producido por Gustavo Gauvry y que actualmente se encuentra en todas las disquerías del país. En la placa participan Las Blacanblus en coros, Gabriel Jolivet (Dulces 16) en guitarra y Dobro, Marcelo Peralta en saxo barítono y Miguel Talarita en trompeta, en calidad de músicos invitados.

Durante el mes de marzo de 94 se presentaron en el teatro Gran Rex como banda soporte de John Mayall logrando gran repercusión. Por el mes de octubre los rosarinos tendremos la oportunidad de disfrutarlos en vivo en Luna Bar.



CARUSO
PIZZA - BAR
Avda. Pellegrini 1657

ЛУНА-ВАР
LUNA-BAR
ГІНІУ-ВУВ
Tucumán 971



HONKY TONK
PIZZA BAR
ITALIA Y MENDOZA

LOS NO, PERO SI...

Seguramente alguna noche de los últimos '60 y primeros '70 tus viejos no habrán podido dejar de bailar con ellos. Quizás, hasta se dieron el primer beso en alguna fiesta, en algún club. Sólo basta con preguntarles si se acuerdan de aquellos bailes de carnaval en donde el twist y los gritos comenzaban a aturdir a los tempranos '70.

Ellos, "Los No" sí que se acuerdan. Por eso se juntan de nuevo, después de 25 años a hacer lo que tanto les gusta.

Y ya mismo te los presentamos:

Hugo Mastrogiovani - Primera guitarra y voz
Gustavo G. Gabetta - Bajo y voz
Ricardo Aresca - Segunda guitarra y voz
Norberto Tausía - Bata

Nos juntamos por primera vez en la arenera de La Cruz y Rozas, pero me declaró la independencia musical en la Pizzería Nápoli, que quedaba frente a la estación rosario norte, allá por mayo del '68.

¿Qué hacían en ese momento?

"...Eramos cuatro estudiantes de secundaria que escuchábamos con todo a los Beatles y a los Stones. Era una época en que había muchos bailes, asaltos, fiestas en clubes y que se bailaba con la música de la orquesta que salía en vivo y en directo. En esa época los bailes eran monstruosos, iba un montón de gente.

Y tuvimos éxito al poco tiempo de juntarnos. Hubo un mes en que actuamos 28 veces -el promedio era de 15, 16 shows-. En época de carnavales hemos hecho hasta 6 actuaciones en una noche y fijate vos, que el primer "hit" nuestro se llamó "Suerte".

¿Ese fue, digamos, el golpe para que los conecten con Bs. As.?

"...Sí, en ese momento de éxito, llamémoslo así, habla con nosotros "el Gato" Baños (que era dueño de un boliche que se llamaba Mongo Aurelio), y nos conecta con Alfredo Capalbo -que en ese momento traía a Bs. As. a figuras como Tom Jones, Julio Iglesias, Joan Manuel Serrat, Ray Charles-. El nos invita a ir a Bs. As. para laburar y grabar, pero oh! sorpresa, una vez que nos instalamos allá no nos dejaba grabar lo que nosotros queríamos.

Un problema que persiste hasta hoy entre productores y músicos.

"Sí, nosotros queríamos reflejar en el disco -que en ese momento era de vinilo y se editaba como simple- lo que se tocaba en vivo, lo que nos gustaba, el Rock. Pero te obligaban a grabar música netamente vendible. Si para ellos no era negocio no lo hacían".

"Pero a pesar de eso grabamos el primer simple con los temas nuestros y en castellano y seguimos viviendo en B.A. casi cuatro años más. Durante ese tiempo hicimos giras con el Tiró Galleta, el Flaco Robertone, los Bárbaros. Enganchamos como teloneros de Serrat cada vez que venía a tocar a la Argentina: habíamos hecho un pacto con él por sus equipos. (porque la primera vez que vino su equipo excedió en peso y nos lo dejó a nosotros) entonces cada vez que venía para acá no tenía la necesidad de traerlos y nosotros laburábamos en las giras con su sonido".

¿Eso duró hasta cuándo?

"...Y duró hasta que Gustavo se fue a España. Corría el año '72 y cada uno por esas cuestiones que nunca sabemos porqué, tomamos caminos diferentes. Por ejemplo, a Ricardo le tocó la colimba." - nos dice Hugo.

Y ahora, ¿cómo surgió la idea de reunirse otra vez después de tanto tiempo?

"...Charlando un poco con "el Gaucho", amigo eterno y dueño de "La Flora" -Boliche bar donde darán tres actuaciones- y con quien nos comunicamos permanentemente, surgió la idea de reunirnos a experimentar esas sensaciones tan lindas. Creo que más que juntarnos a tocar, a hacer música -dice Norberto-, volvemos a revivir una época, un pedazo de tiempo que para nosotros es inolvidable, una de las mejores cosas que nos pasó en la vida.

Bueno, lo llamamos a Gustavo -que vive hace 23 años en Europa-, le contamos la idea y al otro día estaba acá.

Y van a hacer un par de shows?

"Vamos a hacer tres presentaciones en "La Flora" (Ricardo Núñez y el río) el 6, 7 y 14 de octubre; y nos gustaría juntarnos por lo menos una vez al año. Invitamos a todos nuestros amigos, con hijos incluidos y a todos los que quieren divertirse y pasarla muy bien."

Los Si: Alejandro y Cimbalistey

Es Blanco

Ritual
o es Negro

TODA TRIBU TIENE SU RITUAL DE INICIACIÓN EN RIOJA 1151 LOCAL 5

VOX DEI

Luego de 25 años de baquetear rock, la Voz de Dios sigue llevando la palabra.

"SIN DARLE YA MAS VUELTAS" es el nombre de la nueva producción discográfica de la legendaria banda de rock VOX DEI, formada por WILLY QUIROGA, RUBEN BASOALTO Y CARLOS GARDELINI, que se editó a mediados de agosto por el sello independiente "Lagash".

El CD fue registrado en los estudios "El Abasto", entre los meses de Diciembre '93 y Abril de 1994.

La obra contiene once temas inéditos, cuya autoría y composición les pertenece a los VOX DEI. El material transita por el Rock, el Blues, el Rithym & Blues y las canciones, senderos que la banda conoce muy bien, como así también sus seguidores. Entre los temas que se destacan figuran "Como toro" (primer corte de difusión), "Mi forma de amar" y "El amor cabalga en el viento".

Mientras siguen presentándose en escenarios de todo el país con grandísimo éxito (Rosario, La Pampa, Bariloche, El Bolsón, Mendoza, La Plata, GBA y Capital), los VOX DEI esperan poder presentar oficialmente esta producción en una sala céntrica durante el mes de octubre (BS.AS.) y demostrar la vigencia de un estilo tan particular como el suyo de hacer e interpretar la música.



EL TORO
BURLADOR
doloras escogidas
por david nahon

Cosas de la edad.

La vulgar opinión nos llevaría de inmediato a intentar que la soberbia inquietud que me ha transmitido la o-pera prima de David Nahón "El Toro Burlador", doloras escogidas, se trasladara en simple comentario.

Resulta evidente que me he hallado estupefacto ante una obra solitaria, y quisiera comenzar citando palabras del autor:

"Ay mi capitán se duerme
Ay mi capitán se va
Ay mi cielo que responda
por un plato de chajá"

¡Gime y toca! ¡Aunque nos suma en un horror sublime! ¿A qué responde tan grande inquietud?

También hay motivos para el arrepentimiento, más Aquél que es capaz de afirmar "que cuando gime entre dientes no bala como un cordero" exige un absoluto respeto por descuidos que a El más que a ningún otro hieren de mortal herida, y sabe recogerse en un silencio reflexivo.

La niña más bailadora disfrutará de una música que nos remonta a fiestas paganas; el lector más audaz leerá las entre líneas violentas, aunque a veces simulan inoportunas; el crítico más ferroz girará sobre su propia sombra y tomara otro nuevo y más feliz rumbo.

Mariano Guzmán.



HAY NOVEDADES!!

PAPPO SIGUE VIVO

Pappo *tomó demasiado* con malas compañías en una casa con diez pinos.

El viejo, un hombre suburbano, y el hombre de la valija dicen: *desconfío* de un pajarero metálico y del gato de la calle negra. Triple seis.

A pesar de todo esto estamos seguros que después del *duelo Pappo - Edgard Winter* llegará la paz.

Porque *el blues tiene alma*.

Aunque Norberto no se pueda olvidar de Riff, sonando bien metálico, como le gusta a los muchachos nos renueva sus viejos y queridos temas en este nuevo *Larga Duracion* (LP? o CD!!).

LAS BLACANBLUS

CUATRO MUJERES Y UN MALDITO PIANO

Este grupo, formalmente bautizado "Las Blacanblus" el 15 de mayo de 1992, comenzó con reuniones cuasi familiares de cuatro mujeres que se juntaban a cantar Spirituals alrededor de un piano. Esta fue la base para ir incorporando a los temas negros tradicionales otros de Blues, Rythm & Blues, Jazz y Rock & Roll con una particularidad: cada tema fue tratado especialmente, "destrozado" (al decir de las chicas) y transformado a la manera Blacanblus.

A lo largo de la temporada 192 la banda fue presentándose ante distintos circuitos de público. Por ejemplo, el público bluserísimo del "Samovar de Rasputín", el más jazzero y de fusión de "Oliverio", donde llegaron a compartir el escenario con Taj Mahal y los músicos de Albert Collins. También fueron convocadas como invitadas a participar de los grandes shows de Pappo en Obras, y los Redonditos de Ricota en Huracán.

Las Blacanblus son: Cristina Dall. Pianista, compositora y cantante.

Deborah Dixon. Cantante.

Mona Fraiman. Cantante, pianista y compositora.

Viviana Scaliza: Cantante y guitarrista.

Los quiere, no los quiere... Margarita.

VAMOS LAS BANDAS!



TUBULAR

Es una banda de pop rock -incluyen la fusión en algunos temas- formada en la década del '70, y que vuelven con el revival al que ya estamos acostumbrándonos. Renace como trío el 22 de septiembre de 1993 con José María Blanc (guitarra y voz, también de Pablo el Enterrador), Sergio Cardozo (bajo) y Guillermo Huck (batería) y comienzan a darle forma a nuevas canciones que habían quedado en los papeles. En noviembre se intengró María Rosa en coros y en marzo del '94 Leo en percusión.

"...Este grupo tiene el nombre de un sentimiento -dice José María- con Guillermo y Sergio somos amigos desde hace tiempo y les propuse tocar algunos temas que tenía guardados, y así nació el grupo..."

Ya están dentro de la movida que se arman en los Arte-Bar de la city. Estate atento y no te lo pierdas.

DIOSES COMADREJAS

Tuve la suerte de ser invitado a uno de los ensayos de este grupo que anda sonando por la ciudad y realmente hay mucha fuerza en la combinación que lograron. Tienen un mago tocando la viola Roberto Nosello, que sazonado con el carisma que demuestra Nahuel Antuña en bajo para la puesta en escena, promete mucho.

Tienen otra guitarra que también es muy buena y la hace sonar Pedro Zanaba. La bata estaba a cargo de Henry Seriny pero lo estaban probando. La voz de los "Dioses comadrejas" está a cargo de una verdadera leyenda el "Bocha" D'Biase.

Este grupo se formó en septiembre del '93, tocando verdadero rock and roll con un estilo propio y sus letras son cosas que pasan por tu cabeza todos los días. En este mes es posible que los puedas escuchar en "La Maga".

Nunca olvides a Los Dioses.

Diego

PINTA TU ALDEA...

Jorge Morales me impresionó como un tipo convencido en el proyecto que coordinaba desde la Secretaría de Cultura de la Municipalidad. Tenía el entusiasmo y la predisposición necesaria para lograrlo. Y lo más importante: le gustaba el rock. Así de simple.

La tarea consistía en montar por primera vez una muestra retrospectiva del rock rosarino. Nada fácil, por cierto. Pero, a la luz de los resultados, puede decirse que se logró.

Desde el 24 de septiembre funciona en el Museo de la Ciudad una exposición de dibujos, fotos, volantes, afiches, notas periodísticas, programas, revistas, discos, libros y hasta contratos de actuaciones.

Hay registros desde mediados de la década del 60 hasta la actualidad. Desde Litto Nebbia y Oscar Moro en adelante: Ana Rock, Amor, El Angulo, Oasis, Pablo el enterrador, Tubular, Extasis, Síntesis, Trama, Irreal con Baglietto, el Banquete con Fito Páez, Rubén Goldín, Lalo de los Santos, Abonizio,

Fandermole, Ethel, Koffman, el Pez, Graffiti, Fabián Gallardo, Identikit, Punto G, y muchos más. Hasta hay lugar para agrupaciones de músicos independientes (AMADER) y gente de radio vinculada al rock.

En definitiva, es un pantallazo amplio y revelador sobre los últimos 30 años de rock en la ciudad. Si bien es cierto que hay algunas ausencias, no afecta en absoluto el propósito fundamental: ayudar a descubrir un panorama subterráneo, poco conocido, y premeditadamente ignorado por la cultura "oficial" de la ciudad. Todo un logro, realmente.

Desde una óptica puramente personal, no creo que esta muestra sea algo "nostalgioso", sino justiciero. Porque sus protagonistas, que están aquí nomás, a la vuelta de cada esquina, nunca habían sido reconocidos en su esfuerzo por abrir el camino. Y esta falencia ha sido salvado. Resumiendo, es una muestra interesante para todos, muy atractiva para los jóvenes e indispensable para los músicos nuevos. Conocer el pasado, ayuda a comprender el presente del rock rosarino.

Una última apreciación: la muestra debería permanecer, y crecer con el aporte de todos. Sé que podemos hacerlo.

Alberto P. Arce

DORMIR,

gritar, saltar, vomitar, entender, toser, desbarrancar, bailar, amar, aguantar, salir, sacudir, desnucar, derretir, volar, masacrar, embestir, soñar, correr, pegar, tomar, escupir, besar, chupar, beber, acabar, resistir, conmover, excitar, reventar, defender, emborrachar, putear, rockanrolea...

Son solo algunas de las acciones que usted intentará luego de escuchar...

"EL DESPERTADOR"

LUNES A VIERNES **FM 105**
6 A 8 DE LA MAÑANA

"La música de mayor valor, al menor precio"

UTOPIA Records

16 años Rock

Venta de Entradas Anticipadas, Festivales Rock & Pop

CORDOBA 1060 - Loc. 5

Flauta Traversa

Clases de Iniciación y Audiopercepción

VALERIA

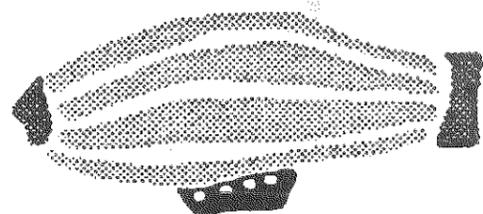
LINIERS 291 BIS - TE. 370570

CLASES DE BAJO

TECNICA - TEORIA Y CLINICAS EN VIDEO

FERNANDO VARLET

MITRE 1011 10º A - TEL. 213704



zeppelin

BAR

Pje Zabala 1134 (Alt. Sarmiento al 300)

SUBSCRIBE YA!

Porque todavía podés conseguir tu CALEIDOCICLO subscribiendote.



Si quieres recibir CIUDAD TÓNICA mensualmente, dejá éste cupón en cualquiera de nuestros anunciantes Tónicos.

NOMBRE:

DIRECCION:

Ocupacion:

EDAD:

El peso te lo cobran cuando te llevan la revista.

\$1.- PARA GASTOS DE ENVIO

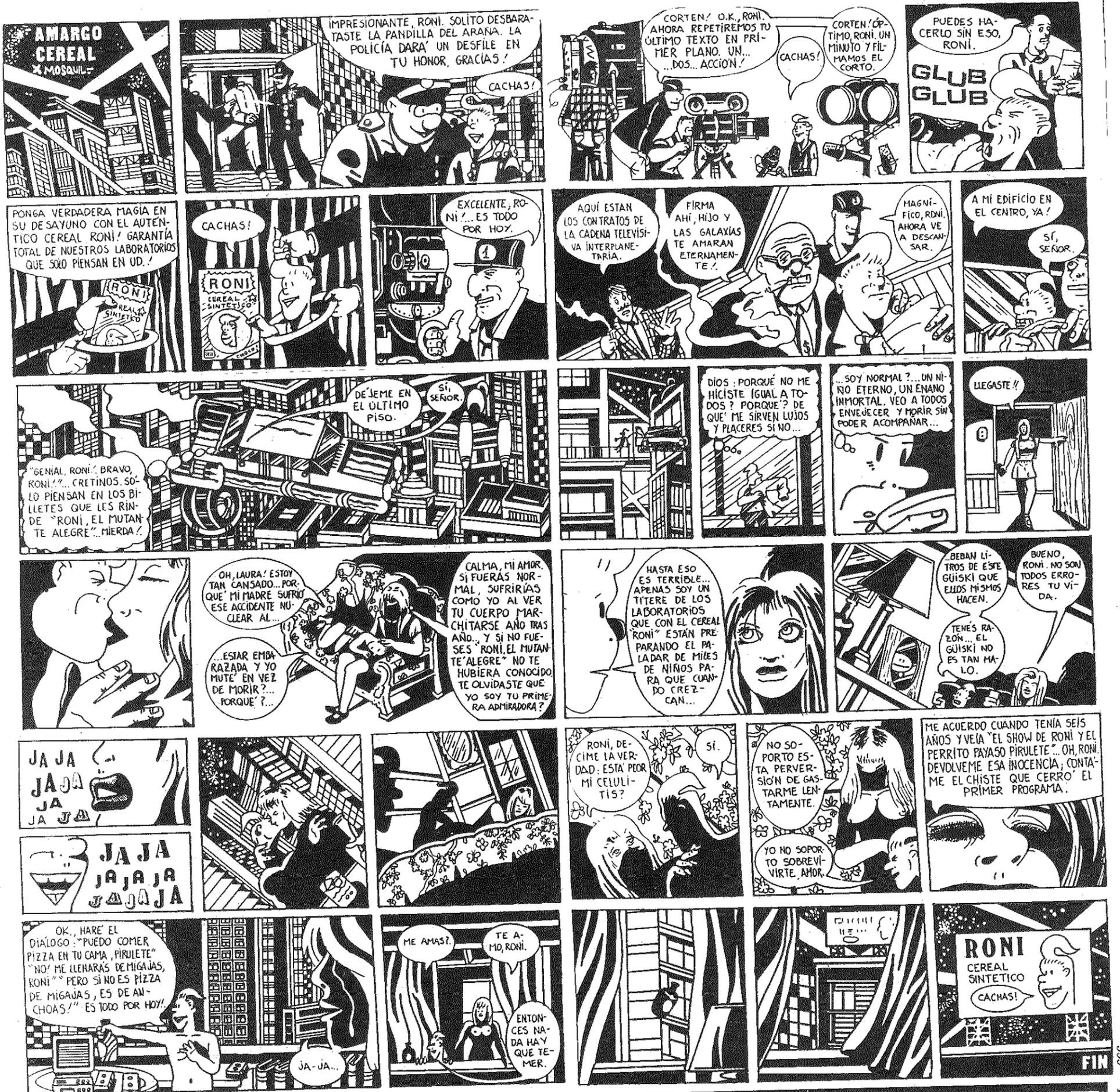
OLIVEIRA MUSICAL

DONDE TU BANDA SE HACE REALIDAD

Urquiza y Entre Rios - Tel 21 4033
Talcahuano Esq. Mitre - (01) 382 2617

Con tu compra y éste aviso reclama un obsequio sorpresa





HORÓSCOPO TÓNICO

por el
profesor
KARPOU



SOLUCION
DEL
CRUCIGRAMA
DE PAG. 4

I	V	N	O
S	S	P	A
		T	L
O	R		S
C	V	A	V
	O	S	O
R	E	M	A
A	T	A	L
C	A	P	O

ARIES
Amor: Si no queda otra salida, busque otra entrada.
Ocup. y dinero: No se sorprenda si trabaja más de lo pensado y recibe menos de lo que acordó, porque si trabaja menos de lo pensado recibirá más que sorpresas.
V. social: Armoniosa.
Salud: Estado febril.

TAURO
Amor: Siempre y cuando las puertas estén bien cerradas... Sólo las puertas.
Ocup. y dinero: A través de ciertas influencias Ud. se verá con muchas posibilidades de progreso laboral.
V. social: Si no sale un poco de su casa, se quedará dentro de ella.
Salud: Se manifiesta favorable.

GEMINIS
Amor: Quiebre el silencio con palabras suaves.
Ocup. y dinero: Cómprese una billetera.
V. social: Situación un tanto molesta se interpone en una vieja relación de amistad.
Salud: Y buena suerte.

CANCER
Amor: Juzgue Ud. mismo su virilidad y la de los demás.
Ocup. y dinero: Termine con esas chanzas turbias con las que está acostumbrado a sobrevivir.
V. social: Preocúpese, tendrá visitas inesperadas y habrá que aguantarlos.
Salud: Armoniosa y saludable.

LEO
Amor: Los malentendidos no son más que situaciones pasajeras. No os preocupéis, su pareja es incondicional.
Ocup. y dinero: ...Los encontrará.
V. social: Reúnase con amigos y busque alguna plaza con hamacas para pasarla bien!!!
Salud: La misma, (si es que no ha cambiado).

VIRGO
Amor: Por fin!!!
Ocup. y dinero: Todo.
V. social: Ha salido.
Salud: Bien.

LIBRA
Amor: La pasión encontrará ese justo lugar en donde colocar la emoción.

Ocup. y dinero: No se haga el distraído y vuelva a su escritorio y/o labore un poco más, cheeee!!
V. social: No deje que lo tilden de amargado y demuestre lo contrario haciendo magia para sus allegados.
Salud: Estable.

ESCORPIO
Amor: Deje de lado los celos, no lo ayudan en nada.
Ocup. y dinero: Busque en otro bolsillo, capaz que lo dejó en la ropa sucia.
V. social: No piense mal de las personas que rodean su entorno, directamente no los tenga en cuenta.
Salud: Si decidió hacer un poco de control en las comidas, descontrolé en las bebidas y no se ahogue en un vaso de agua.

SAGITARIO
Amor: Quién dijo que todo está perdido? (Pito Fález)
Ocup. y dinero: Actúe con moderación en su lugar de trabajo, que no hay mucho para elegir.

V. Social: Incomunicado/a
Salud: Cuide sus pulmones, pues son los únicos que tiene

CAPRICORNIO
Amor: Los cuernos no existen... No se fie tanto.
Ocup. y dinero: Actualice sus deudas o quedará en bolas y a los gritos.
V. social: Lea ciudad tónica.
Salud: Pare un poco con las harinas.

ACUARIO
Amor: intensamente comprobados.
Ocup. y dinero: Cualquier cantidad
V. Social: Apurese y no se quede afuera.
Salud: Tome ciertos recaudos antes de salir a trotar, por ejemplo: cambie la ropa de trabajo por un buen corto.

PISCIS
Amor: Ayude a su pareja a estimularse un poco. Toque todo.
Ocup. y dinero: Intente ganar un poco más y laburar un poco menos. Ojalá le vaya bien.
V. Social: Entristecida por la partida de seres queridos (Partieron de viaje, che!)
Salud: Regular, tiene que recuperar.