

Viajeros de la Underwood

Pablo Crash Solomonoff, Mercedes Gómez de la Cruz, Diego G. Martínez, María Paula Alzugaray y Javi Hernández



Objeto transformador

La portada de *Viajeros de la Underwood*, que brindó a la revista una fisonomía reconocible, estuvo en manos del ilustrador gráfico Javi Hernández. En cada número, éste fantaseó con la máquina de escribir que vivía —como los textos, como los escritores, como las historias que se querían contar— escenas extrañas y situaciones maravillosas. Al abrir la revista, la ilustración de tapa continuaba en la contratapa. Hernández intervino también en las páginas interiores, ilustrando algunos textos.

El formato reducido exigía que la técnica para trabajar los dibujos fuera muy clara, fácil de ver y de reproducir, en tamaño a veces de página completa pero otras de media página, lo que reducía considerablemente la ilustración, así que la tinta aplicada a pincel y los tramados le dieron un grafismo sencillo y un sello muy alternativo.

El equipo de ilustradores se fue ampliando al mismo ritmo, con la incorporación de nombres como Esteban Tolj y Ángel Mosquito (asociados más frecuentemente a la historieta) y artistas plásticos como Fernando Rossia, Analía Regué AKA Dinamita, Germán Gago y Cristian Andrioli.

La distribución y ventas se realizaban en las pequeñas librerías amigas que prestaban especial atención a propuestas locales (ver en retiraciones y contratapas), por suscripción (a partir del nº 6, con un cupón adjunto), y principalmente en los eventos-fiestas de presentación de cada número, que se llevaban a cabo en bares literarios y/o en las mismas librerías, acompañados siempre por lecturas en vivo de los autores invitados, intervenciones de índole musical o teatral (incluso se presentaron videos de

realizadores amigos de la revista y teatro de títeres), y culminando con brindis y baile incluidos. La investigadora Natalia Massei precisa el entramado en el que se inserta la revista, y detalla sus actividades en su trabajo “Campo literario y cultural en Rosario en los años noventa. Del ‘no hay nada’ al ‘todo lo que hay’”, de 2018.¹

Crecimiento en espiral

Entre 1999 y 2001, la aparición de nuevos números se vuelve errática, pero la actividad orbital se intensifica, con presencia en Santa Fe, Córdoba, Paraná, Buenos Aires e incluso La Pampa: *Viajeros de la Underwood* visita Ferias del Libro, Festivales de Poesía, Encuentros de Revistas, Ciclos de Lecturas y otros Eventos Culturales. De la revista se desprenden un Micro Radial (*Micro Viajero*), una serie de lecturas (denominadas *Antología Oral Itinerante*) por los barrios de Rosario, un *Curso sobre Historia de la Literatura de Rosario* (dictado por Eduardo D’Anna), un *Concurso de Narrativa* y un Sello Editorial: *Viajeros de la Underwood Ediciones*.

En dicho Concurso, anunciado en septiembre de 1999 (como la suscripción, sin límite geográfico), se llegó a rondar el centenar de participantes (de la región, de otras provincias, e incluso de México y España). Los premios fueron para Pablo E. Teobaldo (en la categoría Adultos) y Tomás Sánchez Navarro (en la categoría Jóvenes). El jurado estuvo integrado por Eduardo D’Anna, Patricia Suárez y Pablo *Crash* Solomonoff. Para la presentación del N° 11, en abril de 2000, se dieron a conocer los siete ganadores, y se realizó la entrega de premios y menciones. La edición ilustrada de un número especial llegó a elaborarse, pero la crisis económica del 2001 frenó su publicación.

Bajo el Sello *Viajeros de la Underwood Ediciones* se publicaron los conjuntos de relatos *Una langosta en la casa invisible* (1999) de Marcelo J. Valenti y *A la siesta, la vuelta manzana* (2001) de la escritora paranaense Tochi Eymann.

¹ Natalia Massei, <http://www.celarg.org/trabajos/MASSEI-LA-CIUDAD-QUE-YO-INVENT--.pdf>

Dos épocas

La “Primera época” (septiembre-octubre de 1995) a la que se alude desde el subtítulo de las tapas iniciales consistió en un proyecto previo, independiente de este, relacionado sólo por la continuidad del nombre y algunas presencias comunes.

Allí participaron Patricia Suárez, Beatriz Vignoli, Patricio Pron, Pablo *Crash* Solomonoff y Osvaldo Aguirre como grupo gestor, invitando a Martín Prieto, Pablo Makovsky, Oscar Taborda, Pablo E. Teobaldo y Andrés Moguillanes a compartir una serie de lecturas que, editadas en cinco cuadernos, se distribuían gratuitamente antes de la lectura en vivo de los mismos (u otros) textos. El cierre del Ciclo, y de esta fugaz “primera época”, estuvo a cargo de los escritores rosarinos Elvio E. Gandolfo y Angélica Gorodischer, en una sexta velada de la que no se realizó edición.

Yendo un poco más atrás, con Mercedes Gómez De la Cruz, María Paula Alzugaray y Lisandro González, el encuentro se consolidó en los cursos de la Carrera de Letras de la Universidad Nacional de Rosario, donde se fueron agregando autores como Gabby (Gabriela) De Cicco, Sergio Cueto y Sonia Scarabelli.

Y llegando así al principio, Pablo *Crash* Solomonoff y Diego G. Martínez se conocieron en la *Bienal de Arte Joven '92*, evento de carácter multidisciplinario. En ese marco, además de la entrega de premios y menciones, se produjeron una serie de lecturas temáticas curadas por Beatriz Vignoli, derivando en la preparación de una antología que no llegó a editarse. Pero el impulso se mantuvo.

El grupo de autores reunidos creó el *Malón Literario La Ira de Aguirre* (en alusión al film de Herzog *Aguirre, la ira de Dios*) y produjo una serie de “lecturas-show temático-performativas” que integraban lo literario con elementos audiovisuales y música en vivo, en el Café Literario *Los Tiempos Modernos*.

Junto a la diversidad temática y de estilos, una estética común se fue gestando, signada por el interés hacia la experimentación y el cruce entre lenguajes y soportes, ya que la mayoría de los participantes se dedicaba, además de a la escritura, a la música, el cine, el teatro, la fotografía, la plástica, el periodismo y/o la historieta.

De esa experiencia, cambio de lugar de encuentro mediante, también decantó el que fuera el grupo germinal de los primeros cinco números de la posterior revista *Ciudad Gótica*.

Rosario, agosto de 2021

Cómo citar

Crash Solomonoff, Pablo, et al., "Presentación de *Viajeros de la Underwood*", *Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas*, <https://ahira.com.ar/revistas/viajeros-de-la-underwood/>, Rosario, agosto de 2021. ISSN 2618-3439