

## **Revista *Ciudad Tónica***

Renata Defelice

El primer número de *Ciudad Tónica* se publicó en Rosario entre diciembre de 1993 y diciembre de 1994, concebida por Gustavo Rigoni y Sebastián Izaguirre. Con una tirada de ochenta mil ejemplares de distribución gratuita, sus once números se publicaron mensualmente con un equipo editor que, con excepción de los colaboradores temporales, se mantuvo estable y con pocas variaciones. El “staff tónico” de la primera entrega lo conformaron Gustavo Rigoni (diseño editorial), Sebastián Izaguirre (diseño gráfico), junto a colaboradores como Mariana Vacs, Carina Cardone, Adriana Alegre, Gastón Schischcoff, Juan Manuel Valesi, Jhony Toledo Wouters, El Mosca, Jano Canale, Alberto P. Arce, Diego Arce, Omar Cia y Alejandro Cimbalistei. En los siguientes números se sumaron Alejandro Amirante, Guillermo Acquaroli, Luciana Caratozzolo, Paulo Díaz, Edson Franco, Darío Sigismondo, Maximiliano Bueno, Julio Quinteros, Rubén Veiga, Tomás D’Esposito, Roberto Fontanarrosa, Florencia Balestra, El Marinero Turco, Max Cachimba, Che-Ché, Martín Ed, El Cheto, Chachi Verona, Raúl Gómez, Esteban Tolj, David Nahón, Beto Frangi Virginia Ducler, Alejandro Cimbalistey, Quiti Pratolongo, Michele Siquot, entre otros.

En una mezcla de tonos y textos entre la que predominan notas humorísticas y satíricas, poemas y entrevistas, la revista versa sobre los diversos aspectos de la cultura urbana rosarina, sin desatender la importancia del río como lugar de encuentro. El primer número incluye un reportaje a un tatuador, una nota a un instructor de pesca con mosca sobre pesca conservacionista, una sección denominada “La columna del Capitán” dedicada a la navegación del río, una reseña sobre la escena del rock en la ciudad. Desde el segundo número se enfatiza la presencia de ilustraciones con la diagramación de historietas y dibujos que irán ganando mayor espacio en los números siguientes con los comics e ilustraciones del Niño Rodriguez, Max Cachimba, David Nahón, Sebastián Riestra, Esteban Tolj, Darío Sigismondo, Luciana Caratozzolo, Raúl Gómez, Michele Siquot. Esta impronta visual destacará a partir del tercer número con la incorporación de un diseño diferencial de algunos de estos artistas en las portadas.

En noviembre de 2008 reapareció con el título Ciudad Tónica. Extensión, realizada con el apoyo de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Rosario y la UNR-Editora. En el primer editorial se traza una breve historia en la que esta revista es presentada como la continuidad de aquella aparecida durante la década de 1990 y en la que “se propone volver a ser un medio de difusión y promoción de las expresiones culturales y creativas de Rosario, con fuerte arraigo en el público joven y universitario”. El equipo editorial del primer número está formado por Gustavo Rigoni, Facundo Fabaz, Adriana Alegre, Julio Quinteros, Juan Manuel Bravi, Mauro Reynaldi, Esteban Pierce, Edson Franco, Gustavo Casetta, Lucas Rivero y Guillermo Acquaroli. En el segundo número, de mayo de 2009, además de los mencionados Rigoni, Reynaldi, Franco y Acquaroli, participan Facundo Fabaz, Sergio Rébora, Fabricio Simeoni, Dr. Marteens, Eugenio Gabutti, Mariano Acosta, Neldo Manassero, Diego Arce, Hersilia Álvarez, Lisandro Itzcovitz, Chachi Verona y Max Cachimba. Se publicaron sólo dos números.

Cómo citar:

Defelice, Renata, “Presentación de Ciudad Tónica”, Ahira. Archivo Histórico de Revistas Argentinas, <https://ahira.com.ar/revistas/ciudad-tonica/>, Rosario, agosto de 2021. ISSN 2618