PANORAMA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ABRIL 1967 LA REVISTA DE NUESTRO TIEMPO $ 150

Ciencia y técnica

COMO VIVIREMOS MAÑANA

Estructuras nacionales

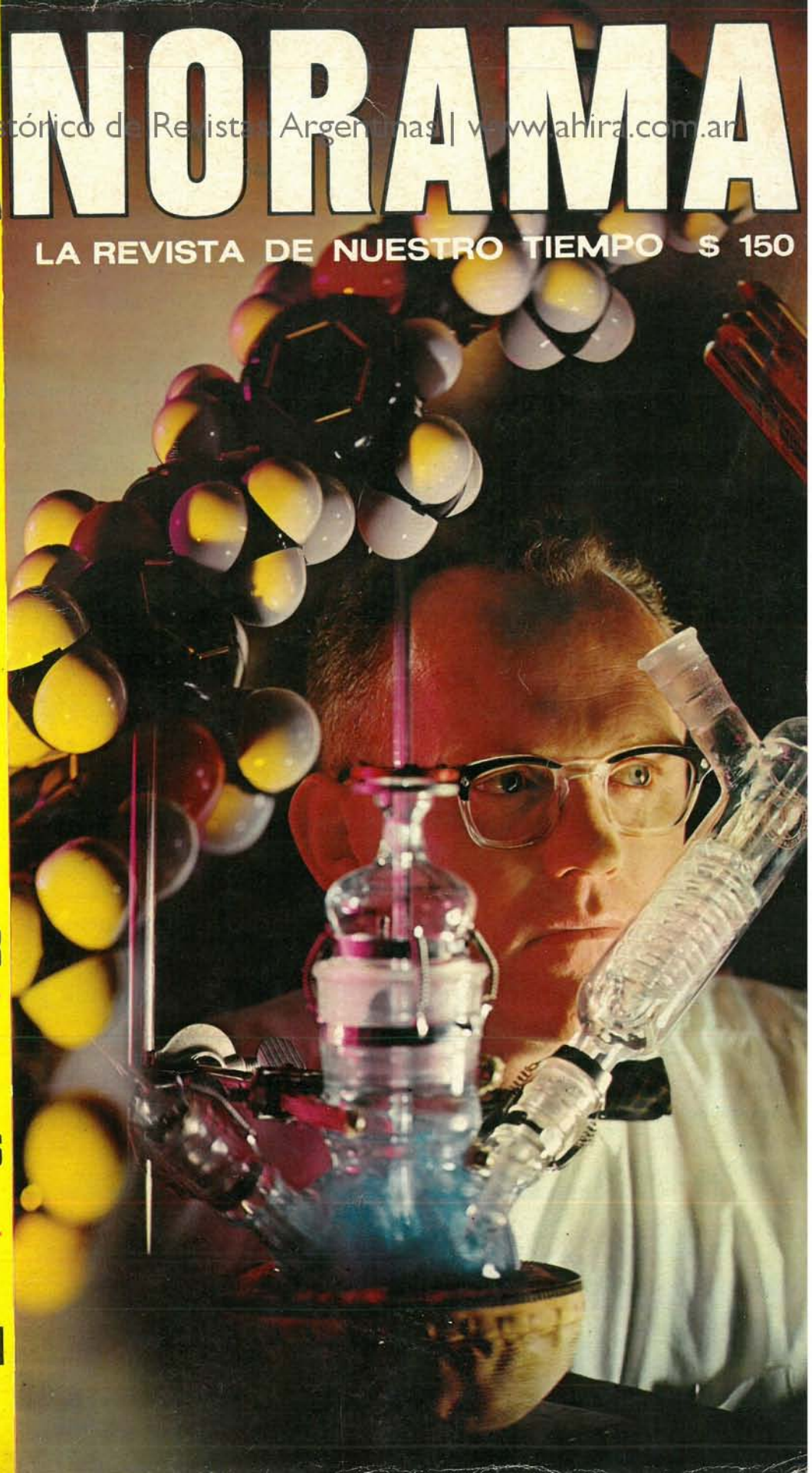
LAS NUEVAS VIAS DEL PODER

Humorismo

DE CARAS Y CARETAS A MAFALDA

Testimonio

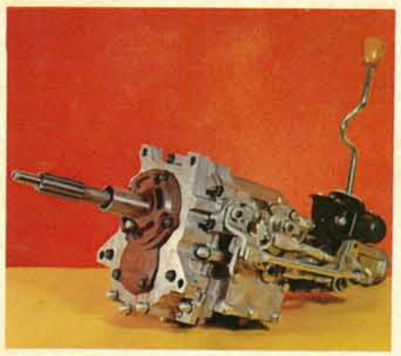
UN PORTEÑO EN PEKIN





este es el auto...







de verdadera estirpe deportiva!

Creado para la gente con mente joven .. con un moderno concepto de la vida y que exige calidad en ingeniería automotriz. Con palanca en el piso, caja ZF con 4 velocidades totalmente sincronizadas volante deportivo, potente luz cuarzo-iodo fabulosa suspensión Four Link Bar y todos los detalles que hacen del TORINO 380 y 380-W una versión única en su género, escencialmente sport.

Su poderoso motor TORNADO INTERCEPTOR OHC, con árbol de levas a la cabeza, le confiere extraordinaria potencia. Véalo en el Concesionario más cercano.

TORINO 380 y 380 w

NUCLEO

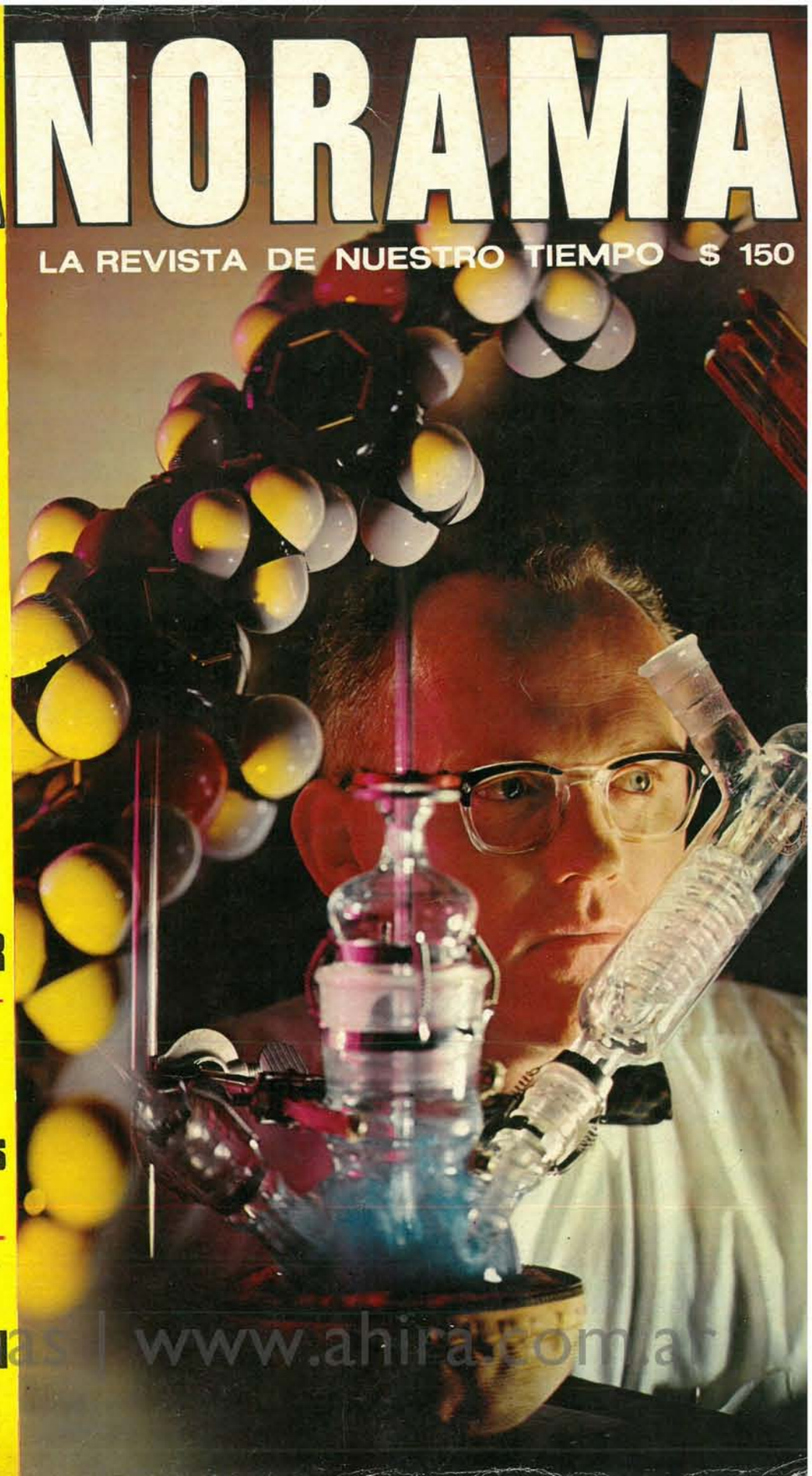
Productos de calidad de INDUSTRIAS KAISER ARGENTINA. Vehículos para un país en marcha.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Abril 1967

PANORAMA

ABRIL 1967 LA REVISTA DE NUESTRO TIEMPO $ 150



Ciencia y técnica

COMO VIVIREMOS MAÑANA

Estructuras nacionales

LAS NUEVAS VIAS DEL PODER

Humorismo

DE CARAS Y CARETAS A MAFALDA

Testimonio

UN PORTEÑO EN PEKIN

PANORAMA Nº 47

Tranquilícese. No cambió

Nuestro modelo '67 conserva todo lo que hizo del '66 el más vendido de su categoría. ¿Con qué objeto vamos a cambiar el sentido de lo que es tener un Falcon?

Naturalmente, se lo compra para poseer un buen automóvil: más vida plena sin problemas mecánicos, elegancia, confort, estilo joven. Pero también está el factor seguro de su inversión. Resulta el capital más firme en automóviles.

El Falcon '67 es tan Falcon como los que andan en calles y caminos desde hace más de 4 años. Pero no se asombre si estos frenos le responden todavía mejor. O si encuentra un ímpetu nuevo en el motor, o si la dirección es más dócil aún, o si hay más suavidad en la suspensión, o si ve algo distinto en el tapizado.

Eso entra en nuestro programa permanente de perfeccionamientos. Esta vez son muchos.

Si quiere, puede comprobarlo visitando a su Concesionaria Ford.

En el Falcon '67 hay calidad consagrada.

Para que Ud. encienda lo nuevo girando su llave.

Falcon '67

Futura-De Luxe-Standard

Ford ¿Calidad en Acción

Miembro de ADEFA



Archivo Histórico de Revistas Argentinas - www.ahira.com.ar

PANORAMA

ABRIL Y TIME - LIFE EDITORES

Abril 1967 N° 47

NUESTRA TAPA		Por usted, por sus hijos, conozca y prevea los inimaginables años que pronto viviremos.
PANORAMA ARGENTINO	4	Antes de la cumbre: Hablan Hipólito J. Paz y Carlos A. Florit
	5	Gremios: El pacto social en la encrucijada, por Héctor Tomasini
	7	Economía: Los años duros, por Alejandro P. Martel
	8	Industria: Prioridad 10.000, por César Civita
PANORAMA DE PANORAMA	10	Cine, teatro, plástica, danza, libros, música, discos, radio: lo imprescindible
CIENCIA Y TECNOLOGIA	20	El mundo del mañana (primera parte) ¿Que pasará con el átomo, el espacio, el transporte del presente que ya es nuestro futuro?
ESTRUCTURAS NACIONALES	36	Las nuevas vías del poder Quiénes forman y adónde llegan cursillistas, ateneístas y agrupaciones de hombres-claves.
GENIO	44	La batuta mágica, por Jorge D'Urbano 1867: nacía Toscanini. Una nube en su memoria eclipsó las manos del artista inolvidable.
POLITICA INTERNACIONAL	52	Vísperas del Uruguay El gobierno enfrenta la crisis de un país con el que todo nos une y apenas el río nos separa.
RELIGION	62	Hagan esto en memoria mía . . . , por Hugo Brown La liturgia al ritmo de nuestro tiempo: hasta el lenguaje retorna a las voces populares.
ECONOMIA	69	El camino del tabaco, por Daniel Muchnik Cinco provincias, 20 mil productores o el arduo esfuerzo de una riqueza mal distribuida.
ESPECTACULO	78	El que recibe las bofetadas Chaplin da la otra mejilla a los críticos porque ni piensa poner a su obra la palabra "Fin".
HUMORISMO	84	Cien hijos del humor, por Salvador Nielsen En el principio fue el dibujo y, antes de la psicología social, las historietas lo decían todo.
MUNDO	92	Vivir en Pekín, por E. Brossio Un porteño ve el revés de la trama: la batalla de papel y el papel de la batalla.
AMERICA	98	Una minúscula independencia, por Aníbal Rojo El "five o'clock tea" también es América: así lo proclama el miniestado de Barbados.
CULTURA	102	La mejor inversión, el arte En medio de millones baja el martillo en el templo de remates artísticos en Londres.
PRONOSTICO	109	Un Julio Verne pesimista, por Oriana Fallaci Indagador de lo que vendrá, Robert Jungk pone el dedo en una llaga: la superpoblación
PANORAMA DEL MUNDO	120	Modas, conejitos tras la cortina de hierro, cacería, medicina, rarezas . . .
	128	Cartas
	128	Panhumorama

DIRECTOR
Pedro Larralde

ASESOR ARTISTICO
Stefan Strocen

SERVICIOS FOTOGRAFICOS
Francisco Vera

SECRETARIO DE REDACCION ARGENTINA
Carlos Velazco

SECRETARIO DE REDACCION EN ASUNTOS CULTURALES
Jorge D'Urbano

SECRETARIO DE REDACCION INTERNACIONAL
David José Deferrari

SECRETARIO DE REDACCION TECNICO
Juan Merino

REDACTORES
Raúl Eduardo Acuña
Hugo A. Brown
Rolando Hanglin
Daniel Muchnik
Salvador Nielsen
Milton Roberts
Máximo Simpson
Martín Felipe Yriart

PANORAMA DE PANORAMA
Colaboradores:
Julio Crespo
Geno Díaz
Miguel Grinberg
Inés Malinov
Jaime Potenze
Lorenzo Varela
Susana Viau

DIAGRAMACION
Jefe: Haydée P. de Coda
Diagramador: Carlos Muleiro

CORRECTORES
Rafael Badía Marín
Mariano Hurtado de Mendoza
Jorge Osvaldo Montero
Aníbal Passione Silva
Alberto Raúl Trejo

DEPARTAMENTO FOTOGRAFICO
Secretaría General: Lydia Lamberti

Fotógrafos:
Carlos Abras
Bernardo Acuña
Pablo Alonso
Oscar Burriel
Osvaldo Dubini
Eduardo Frías
Isidoro Rubini

PRODUCCION GRAFICA
Luis Soler Camino

ARCHIVO
Jefa: Isabel Dupuy

DEPARTAMENTO COMERCIAL
Director: Armando Negrotti
Subdirector: Guillermo E. Coleman
Promotores publicitarios:
Walter Vicente
Carlos A. Villegas González
Tráfico: Mabel P. de Sánchez

SERVICIOS EXTERIORES
Redacción en Nueva York:
Florence McNeil
Cecily Gemmel
Time-Life International
Rockefeller Center
Corresponsal en Francia:
Gianni Cortese
91, Rue de Courcelles, Paris
Corresponsal en Italia:
Matilde Finzi
Via San Damiano 2, Milano
Derechos exclusivos de las revistas:
"Time", "Life", "Fortune"
y "Paris-Match".

MIEMBRO DE LA SIP (Sociedad Interamericana de Prensa). MIEMBRO DE ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas). MIEMBRO DE I.P.I. (International Press Institute-Zurich-Suiza). — Copyright 1967 por Panorama S. A. P. y E. - Alsina 896, Buenos Aires. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o uso de todo o parte del contenido de esta publicación tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Impreso en la Argentina. Nombre de la revista registrado como marca. R. N. de la Prop. Intel. Nº 854.261. Circula por el C. Argentino en el carácter de publicación de Interés General Nº 7.142. — Adherido al Instituto Verificador de Circulaciones. — PANORAMA - Director: Pedro Larralde - Distribuidor en la Capital Federal: Vaccaro Hnos. S. R. L., Solís 585, Capital Federal; interior y exterior: RYELA S. A. I. C. I. F. y A., Piedras 113, Capital Federal - Teléfonos: redacción 32-6843; suscripciones, 30-8022. — Precio del ejemplar en Bolivia: 10,50 bolivianos; Paraguay: 130 guaraníes; Uruguay: 60 pesos uruguayos — Suscripción anual: Argentina: m$n. 1.800. Exterior: u$s. 12 (vía terrestre) y u$s. 20 (vía aérea). Números atrasados: m$n. 170 el ejemplar. Carpeta encuadernadora (para seis números): m$n. 250 a suscriptores: m$n. 350 al público. Para estos pedidos dirigirse a RYELA S. A. I. C. I. F. y A., Piedras 113, Capital Federal, tel. 30-8022, con giro postal o cheque sobre Buenos Aires.

TARIFA REDUCIDA
Concesión Nº 7142

Correo Argentino Central B

Panorama argentino

Antes de la cumbre

Frente a la anunciada reunión de Presidentes, PANORAMA quiso fijar distintas opiniones, calificadas por la representatividad de política exterior argentina. Aquella reunión, junto a la reciente congregada por la OEA, suscitan distintos testimonios de protagonistas a los que se buscó un vínculo generacional. Hombres jóvenes para un país joven. Por eso, se requirió el juicio de los ex cancilleres, doctores Hipólito J. Paz, Carlos A. Florit. El doctor Carlos M. Muñiz, que estaba en nuestra cuenta, se hallaba ausente del país. Y el doctor Nicanor Costa Mendez tampoco pudo respondernos. Los conceptos del actual canciller sobre el tema tienen una notoriedad tan próxima que el lector puede seguramente realizar la comparación con éstos.

Habla HIPOLITO J. PAZ

Hipólito J. Paz fue ministro de Relaciones Exteriores de 1949 a 1951. Dejó el cargo para ocupar la embajada ante los Estados Unidos hasta 1955. Actualmente, a los 50 años, ejerce la profesión de abogado y es escritor.

¿Cúal es a su juicio el balance de la reunión de la OEA?

Considero el saldo, en general, positivo: no por lo que en la tercera conferencia se hizo, sino por lo que no se hizo. Por ejemplo, y de modo especial, estimo auspicioso el rechazo del proyecto presentado por la delegación argentina que establecía el Comité Consultivo de Defensa.

¿En qué sentido lo aprecia positivamente?

Porque ese apresurado y peligroso proyecto demostró por la vía del absurdo, al ser rechazado, la existencia de un consenso general iluminado por la sensatez de la que dieron prueba los once países que se pronunciaron en contra de aquél y que —valga la paradoja— asumieron en el caso lo que fue una tradicional posición argentina: el resguardo del principio de no intervención y del derecho de cada país de autodeterminarse.

En esta crítica a la posición argentina quiero dejar a salvo la consideración que personalmente me merecen tanto el Canciller como el embajador Roca y los altos móviles que sin duda deben haber inspirado su actitud, pero que yo en modo alguno comparto.



Paz: Hay que contradecir

¿Considera de interés la reunión de Presidentes?

Lamentablemente, no creo que desde el punto de vista práctico vayan a obtenerse resultados concretos y mucho menos trascendentes. Coincido con quienes piensan que los países americanos que han obtenido de los Estados Unidos ventajas o beneficios ya negociados, no insistirán aquí —por razones estratégicas— en conseguir más ventajas. Será para ellos una reunión social. En cuanto a los otros, entre los que se cuenta la Argentina, presumo que es poco lo que podrá hacer de aquí a esa fecha.

¿Qué resultado tendrá, entonces, la reunión?

Unos cuantos discursos y el pretexto para que el Presidente Johnson en alguna concentración electoral —probablemente en el Bronx— dedique un párrafo para hablar de los buenos vecinos y de la solidaridad interamericana...

En conclusión: este inútil revés que la Argentina ha sufrido en la reunión de la OEA y el aséptico y despreciativo voto de abstención de los Estados Unidos al proyecto argentino, debe hacer recordar a quien corresponda, la vieja y conocida lección de que el Departamento de Estado no guarda consideración con los países blandos, con los países "yesmen" de su política, con aquéllos que monótonamente le dicen: "Sí"; y que todavía con ellos es válido aquel pensamiento de Chesterton, de que "el santo que más convierte a su generación es el que más la contradice".

Habla CARLOS FLORIT

Carlos Florit, abogado, nacido en Génova en 1929, ocupó la Cancillería argentina los años 1958 y 1959. Profesor de la Universidad de Buenos Aires, es especialista en Filosofía del Derecho.

¿Cuál es su opinión sobre el desarrollo y resultados de las reuniones panamericanas que se acaban de celebrar en Buenos Aires?

Tanto la Conferencia Extraordinaria como la Undécima Reunión de Consulta, presentan una serie de datos que interesa mucho recoger. Dejando a un lado las expresiones de fraternidad y buenos deseos inherentes a todas estas reuniones —por desgracia recogidas con barroca abundancia en las modificaciones a la Carta—, es evidente que en las dos reuniones se trató de sancionar una especie de aparato supranacional capaz de regular en cierta medida la vida militar y económica del hemisferio. En cuanto a lo primero, está claro que se quiso seguir adelante en la tendencia manifiesta desde hace años, dirigida a substituir las formas tradicionales de intervención unilateral por una especie de intervención multilateral. Y en esto hay que destacar como importante triunfo del principio nacional en América Latina, la singular votación que liquidó la propuesta argentina acerca de la institucionalización de la J. I. D. La actitud que encabezaron México, Chile y Colombia, tradujo una aspiración de independencia nacional que ya es una verdadera realidad en casi todo el continente. Los discursos de sus delegados revelaron una rara semejanza con los que pronunciara en 1936 y en una ocasión análoga, también aquí en Buenos Aires, el Canciller Carlos Saavedra Lamas, al hacerle aceptar a Cordell Hull el principio de no intervención. Luego de la experiencia brasileña, con el globo de ensayo de la fuerza interamericana, parece inexplicable que nada menos que la Argentina, con su tradición en la materia, se haya embarcado en tan desgraciada operación.

La otra cuestión a destacar es el proyecto de integración económica que, incluso con plazos fijos, parece querer sacar patente de tema obligado en las conferencias. Creo que ya hay conciencia acerca de que este proyecto trata de utilizar el instrumento de la integración, a favor de ciertos procesos nacionales de desarrollo. Y creo importante advertir que cualquier proyecto de integración debe estar sometido a la satisfacción de los intereses nacionales de los países y no al revés. Y es obvio que tratándose de sectores básicos de la economía, sería absurdo pretender imponer a algún país una limitación que afectara gravemente su propia evolución nacional. Ya se ha señalado eso en relación a la siderurgia y a la petroquímica. Por eso, una integración así entendida, que sólo satisface los proyectos de algunos países pequeños o medianos, sería tanto como tratar de reiterar, esta vez de modo intracontinental, la vieja división internacional del trabajo que aconsejaba, según los intereses económicos dominantes, las características a que debían ajustarse rígidamente las economías de los países débiles. Si éste fuera el caso, una integración con estas características, volvería a querer adjudicar a nuestro país la condición de país-granja y pretendería postergar el proceso de desarrollo industrial que, hoy en día y para todo el mundo, es sinónimo de desarrollo económico y, como diría McNamara, sinónimo de seguridad.

La delegación argentina algo ha adelantado en este sentido, pero considero que las fuerzas vivas nacionales esperan que las manifestaciones se vean ratificadas por los hechos. Sobre todo en materia de algunas presuntas desgravaciones que andan en el ambiente.



Florit: Nada de país-granja

¿Qué piensa de la reunión de Presidentes?

Vea usted, a mí me parece claro que esta reunión masiva de mandatarios, constituía el punto final de una operación diplomática que tenía como etapas previas la consolidación de estructuras supranacionales en los terrenos de la defensa y la economía. Como las cosas no salieron así, me inclino ahora a pensar que la reunión de Punta del Este corre el riesgo de convertirse en una especie de coctail calificado, lamentablemente fuera de estación. De todos modos, estando incluido en la agenda el tema de la integración económica, convendría prestarle atención y rogar a Dios porque nuestra delegación haya asimilado la enseñanza de la votación de Buenos Aires.

¿Qué significación tiene todo esto para América Latina?

Creo que tiene mucha importanca. Para mí, todos los datos señalan que América Latina no está dispuesta a someterse a nuevas modalidades de intervención, ni en el terreno militar, ni en el terreno económico. El problema fundamental sigue siendo el de encontrar la manera de conciliar nuestras soberanías nacionales con la curiosa idea que tienen algunos norteamericanos acerca de las relaciones con nuestros países. Yo, personalmente, como hombre de un equipo de gobierno que adjudicó a las relaciones argentino-norteamericano el carácter de una verdadera alianza natural, considero que este punto es importantísimo. Y desde ya le anticipo que para resolver este problema los norteamericanos tendrán que avenirse a creer en nosotros, en nuestra amistad fundamental basada en intereses y en creencias comunes. Eso tendrá que llevarlos a favorecer todo lo que conduzca a cimentar en nuestras propias bases, nacionales e intransferibles, tanto nuestras economías como nuestros aparatos de seguridad. Hasta que ello no ocurra, seguirán los desencuentros y estaremos siempre corriendo riesgos que las puras medidas represivas nunca logran evitar.

El pacto social en la encrucijada

por HECTOR TOMASINI ☼

Cuando a escasos días de su asunción al poder el gobierno de la revolución registraba, entre sus medidas ya adoptadas, la disolución de los partidos políticos y la intervención a las universidades nacionales, muchos se preguntaron con los matices lógicos de temor o impaciente aspiración: ¿por qué no la CGT?

A esa altura, la revolución estaba cumpliendo un compromiso y además una vocación de sus hombres más representativos. Y en virtud también de ese compromiso, la central obrera

☼ Copyright PANORAMA 1967

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

se negaba a tomar partido en el problema universitario y apoyaba sin reservas la disolución de las agrupaciones políticas.

Los siete meses posteriores arrastraron una condensada historia de presiones —practicadas sobre los dos frentes: gobierno y CGT— que se robustecieron en la frustración producida por una conducción económica insólitamente inmovilista.

Filosofía revolucionaria

La designación de Rubens San Sebastián para la Secretaría de Trabajo, a mediados de octubre del año pasado, constituyó un rudo traspié para los sectores "rupturistas" que presionaban desde adentro y afuera del gobierno, y para los dirigentes "tremendistas" de la CGT.

A partir de ese instante el gobierno, por mediación de San Sebastián, ratificó y robusteció el compromiso de "conciliación". Piloto de esa compromiso dentro de la GCT fue Augusto Vandor al frente de las "62", el dirigente mejor habilitado, por su reconocido peronismo reacio a las órdenes dictadas desde Madrid, para lograr cierto consenso entre los gremios "no alineados" e "independientes". El nombramiento de San Sebastián, claramente originado en la Presidencia de la Nación, dejaba en el aire a la política que había venido practicando el ministro de Economía Néstor Salimei, y que inexplicablemente tendía a simpatizar con el sector que orienta José Alonso ("62 de pie junto a Perón", como se llama a sí mismo), ortodoxo de aquellas órdenes y no afecto a la política de conciliación.

En aquel momento, aparecía bastante clara la filosofía en la que se cimentaba la acción y la intención de la revolución. Por ese entonces se había conocido el texto del Sistema Nacional de Planeamiento y Acción para el Desarrollo, a través del cual se traslucía el pensamiento básico de la revolución. Además, un memorándum reservado que sirvió de esquema ideológico a la preparación de aquel documento era bastante más concreto. Dos de los presupuestos eran: a) el desarrollo nacional debe satisfacer: el estilo nacional de vida, la voluntad nacional de cambio y la posibilidad de decisiones integradas; b) la participación es básica para la realización del plan. Sin participación no hay consenso y sin consenso no hay motivación.

Las dos condiciones exaltan la importancia de la conciliación con los sectores productivos y de éstos entre sí, pero la última, concretamente, supedita la realización del plan a la "participación", meta cuya cristalización práctica es una forma de "pacto social".

El "pacto social" era lo que buscaba la revolución, si el observador debe atenerse a las primeras tendencias de la política oficial. Y cuando se promulgó la ley de arbitraje obligatorio, muchos creyeron ver un acto de fuerza del gobierno, cuando en realidad —la serenidad conque la recibió la CGT lo demuestra— era lógico suponer que se habría querido abrir camino al arbitraje consentido que posibilitó a grandes estadistas, en distintas épocas (Bismarck, Cronwell, Napoleón III, Adenauer, de Gaulle), comprometer a toda la comunidad en el esfuerzo por el desarrollo.

Conciliación puesta a prueba

Durante el período en que reinó la conciliación sobraron los motivos para que quienes jugaban sus intereses a la ruptura renovaran —transcurridas las primeras semanas— sus presiones sobre los dos sectores comprometidos en el pacto tácito.

Los reordenamientos portuario y ferroviario, orientados con prioridad de orden gremial, sin profundizar en la infraestructura de los puertos (reequipamiento) ni de los ferrocarriles (transformación del sistema de transportes), provocaron sendos conflictos sin suficiente compensación —o ninguna como en el caso de los ferrocarriles— en la estadística económica. Los gremios en agitación, a los que se agregaron los azucareros tucumanos movidos por una vasta red de intereses creados, llevaron sus problemas a la central obrera y en ese mismo momento el sector conciliador vio mermar sus fuerzas.

Paradójicamente, esos gremios, jugando su situación particular y algunos privilegios adquiridos, estaban y siguen fortaleciendo a los grupos contrarios al cambio, a ese cambio para el cual la revolución había buscado inicialmente —aun desde su período de gestación— la conciliación con la clase trabajadora.

La CGT en la trampa

Al entrar el nuevo año, aquellos hechos inauguran un nuevo período en las relaciones gobierno - CGT. En él, la provocación encuentra campo fértil para volcar la política conciliatoria.

Las publicaciones fuertemente liberales arrecian contra los gremios reclamando más energía del gobierno, y sin profundizar mayormente en lo económico aplauden cada medida que más gratuitamente pueda quebrar el ya precario "pacto".

En la CGT, la acción de los gremios en conflicto promueve al rezagado "alonsismo" e inquieta a muchos "independientes". Líder virtual de la central obrera, Vandor ve peligrar, ante la presión interna que crece, la preeminencia política de su neoperonismo. Sus opositores empujan hacia las decisiones que piden los sindicatos a los que no queda mucho por perder (ferroviario, portuario y azucarero), y reclaman por una política económica no realizada por el gobierno a pesar de la conciliación.

El presidente de la Nación, no obstante, no parece muy dispuesto a ceder a las presiones de algunos de sus asesores. Pero es entonces cuando Vandor, un intuitivo, cuyo movimiento fue base del compromiso contraído, cree que en la inmovilidad está la semilla de su destrucción y al mismo tiempo sobreestima el poder de la conciliación.

La provocación triunfa cuando la CGT lanza su "plan de acción". En un instante, conceptos como: conciliación, paz social, participación y consenso, pierden todo sentido.



El secretario de Trabajo y el secretario de la CGT: eran otros tiempos.

Tercera etapa: represión

El gobierno responde como debe responder; en la forma que por otra parte es del agrado de los sectores más liberales, obviamente enemigos de todo cambio. Pero no quedaba otra alternativa.

Y entonces se entra en la etapa de la represión. Latente o efectiva, pero represión. Porque el primer comunicado del gobierno constituye ya una represión, por su significado y por sus efectos, de igual modo que las medidas posteriores y la misma Ley del Servicio Civil de Defensa.

A partir de la reacción del gobierno, la CGT equivoca todos sus pasos y trastrueca todo orden de prelación; sin levantar la medida de fuerza pide abrir el diálogo con las organizaciones empresarias; en un caso, al día siguiente de una declaración condenando a los monopolios agroimportadores, solicita una entrevista precisamente con las entidades empresarias reiteradamente acusadas de estar vinculadas a esos intereses; intermediarios oficiosos buscan la mediación del cardenal primado. . .

En las primeras escaramuzas del "plan de acción" se advierte inequívocamente que los gremios están muy lejos de responder en la magnitud esperada. Un dirigente "no alineado", Liberato Fernández, que había venido respaldando a Vandor, se anticipó a esa frialdad de los gremios animándose a pedirle nada menos que la revisión de las medidas, posición que fue finalmente la adoptada.

Entretanto, ¿qué piensa Vandor? Según un agudo observador, Vandor piensa que no tiene nada que perder. Las alternatvas son dos: a) si el gobierno cede, un triunfo total; b) si el gobierno reprime, un liderazgo en la clandestinidad. Todo mejor que la muerte política por inacción. En esa tesitura, evidentemente, no cuentan el país ni los motivos que inicialmente inspiraron el compromiso de conciliación.

Conciliación, provocación, represión... Las relaciones gobierno revolucionario - CGT cumplen la tercera etapa de un proceso inverso al proyectado por sus protagonistas pero no impensado para los observadores más sagaces.

Los sectores "rupturistas" con influencia en el gobierno viven la euforia del primer triunfo. Algunos de sus proyectos más caros van haciéndose realidad y los otros parecen esperar turno: retiro de personerías gremiales y jurídicas, bloqueo de los fondos sindicales, eliminación de la cláusula de retención de cuotas por parte de los empleadores, derogación de la ley de asociaciones profesionales e intervención de la CGT y los sindicatos y, por fin, supresión de la ley de indemnizaciones por despido ("el seguro de desempleo no puede coexistir con la indemnización", sostuvo un semanario ultraliberal interpretando astutamente un desempleo que se debe presumir transitorio si los planes del gobierno tienden efectivamente al desarrollo). En la CGT el clima es de derrota, salvo en el minúsculo sector comunista (MUCS) que, por su carácter minoritario, puede extraer ventajas del presunto caos sindical.

En el gobierno, en cambio, se advierten dos grupos: el que considera que se ha obtenido una victoria digna de ser aprovechada, y el que observa con serenidad no desprovista de firmeza la situación, con vistas al futuro. En el primer grupo privan los civiles y en el segundo los militares.



Vandor: ¿Hacia un liderazgo en la clandestinidad?

Las dos alternativas

Desde el día en que el compromiso de conciliación quedó roto, la idea del "pacto social" con las bases —sindicatos al margen— ha ganado campo en las esferas allegadas al presidente de la Nación. Pero las primeras exigencias de la economía no son de las que se prestan para la fácil comprensión popular masiva y mucho menos para ejercer un poder de comprensión que infunda confianza.

La fuerza, como demostración de un aspecto de la capacidad para gobernar, es en un momento dado de indudable gravitación; pero como sistema permanente engendra la reacción, y la reacción enciende motivaciones políticas de las que no está exento ningún gobierno aun cuando no tengan vigencia —como en el caso argentino— las agrupaciones partidarias.

El presidente de la Nación, sin duda, sabe que ha ganado una primera batalla. Que casi seguramente él no hubiera querido librar. Pero también como militar sabe —y valga la remanida frase— que una batalla no es la guerra; y que esta guerra —tal vez por ser una guerra moderna— no puede concebir más que derrotados.

Al caer en la provocación, la CGT enajenó las posibilidades de un programa que pudo ser compartido por la inmensa mayoría del país, inclusive por una "alianza de clases" con el amplio sector empresario industrial que sufre las consecuencias del estancamiento económico del que el país no ha salido. Quitó además una inestimable base de sustentación al gobierno al postergar sin plazo la posibilidad de un "pacto social" para el desarrollo económico. Eliminó de un golpe la factibilidad de su aspiración de participación en un proceso que contó con su apoyo inicial sin reservas, y proporcionó una oportunidad, muy bien usufructuada, a los enemigos del cambio económico y social, es decir, a sus propios enemigos.

Por su parte el gobierno, que surgió de una revolución (y la revolución es cambio pues sin cambio no hay revolución), tiene ante sí el difícil proceso de desandar lo andado y empezar de nuevo. Sus alternativas no son muchas. Apenas dos:

1) Revitalizar el "pacto social" liquidando las presiones que actúan en todos los frentes: gobierno, CGT y entidades empresarias, para impedirlo. Conformar así un frente interno —prácticamente un apoyo político— para erguirse como gobierno con consenso en el orden nacional e internacional y ejecutar un programa de desarrollo acelerado, no exento de sacrificios, pero con "participación", lo que asegura fe en el bienestar futuro y por consiguiente en el éxito de la empresa; o

2) Elegir la acción directa, buscando el apoyo de los sectores tradicionales y conviniendo con ellos ciertos cambios mínimos en el orden de la modernización. Esto implica fortalecimiento en la posición de divisas a través de la exportación estimulada y de la importación restringida (por recesión industrial y desaliento de los consumos), medidas ambas ya prácticamente adoptadas; caída del salario real y del mercado interno, y quizá —en el mejor de los casos— la estabilización monetaria al estilo de otros países no desarrollados, en una economía de bajos niveles, con descontento social y sin apoyo político para el gobierno. Ello sin pasar por alto la reciente experiencia del Brasil, don-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

de la estabilización no se logró a pesar de los sacrificios de austeridad y de compresión del desarrollo.

Que la primera vía no es sencilla de alcanzar, los hechos últimos se encargaron de demostrarlo. La segunda, en cambio, ya ha sido probada y —de hecho— no es revolucionaria.

Los años duros

por ALEJANDRO P. MARTEL *

Ya antes de que el ministro Krieger Vasena pronunciara su mensaje anunciando con la esperada devaluación que ésta sería la última, las pantallas de televisión acusaron el impacto que la "nueva política económica", como irónicamente se la ha llamado, en clara alusión a la leninista NEP, produciría en la imaginación popular. En un difundido programa se anunció una serie de nuevos impuestos que incluía un gravamen a los ombligos, sancionándose a quien no se apresurara a pagar la correspondiente patente, con la clausura, mediante lacre, del punto céntrico de su anatomía.

La verdad es que sin llevar tan lejos la medida, el equipo económico ya había presentado parcialmente su lista de nuevos impuestos, con los que se piensa recolectar 35.000 millones de pesos extra para enjugar una parte del déficit fiscal, acercándose algo a la cifra "tolerada" por el Fondo Monetario Internacional. Otro paso más hacia esa meta se espera obtener de las retenciones establecidas a partir de la nueva paridad del dólar.

Por primera vez en muchos años se apela a recursos genuinos para solventar el déficit y se dejan de lado los medios inflacionarios. La pregunta obligada es: ¿se podrá hacerlo? La prensa diaria y la especializada han agotado el análisis de este problema a nivel científico. Nosotros nos proponemos acercarlos a la comprensión popular.

El gobierno ha elegido el camino de poner orden en la casa para marchar hacia el desarrollo. Las medidas concretas adoptadas son:

1 – Devaluación preventiva, es decir, una devaluación que va más allá de las exigencias reales del cambio, al momento de adoptarse la medida.

2 – Gravamen a la exportación de los productos tradicionales conforme a una pauta que va del 25 al 16 % de retención.

3 – Impuestos extraordinarios a los bienes inmuebles, los automotores, los bienes prescindibles y los saldos deudores de los créditos.

4 – Nuevo régimen de recargos a los productos importados, con disminuciones sobre los que regían anteriormente. El recargo máximo será del 140 %, en lugar de los que iban del 605 al 325 %.

En realidad, se ha montado un delicado mecanismo de relojería que requiere precisión en su marcha, pero también energía —tozuda energía— para llevarlo adelante sin vacilaciones. Esto, al margen de las voces que se levantan para denunciar a todo el proyecto como una tentativa monetarista que ahogará al desarrollo, desmantelará nuestra industria nacional, provocará desocupación y subconsumo y transformará al país en un apéndice colonial, nuevamente destinado a producir alimentos y materias primas.



Krieger Vasena: "La gran transformación"

Las cuatro medidas deben ser entendidas en su conjunto, pero el análisis tiene que tomar en cuenta otras políticas tan importantes como aquéllas: las que el gobierno quiere llevar adelante en materia de ferrocarriles, ordenamiento administrativo, arrendamientos rurales, petróleo, promoción patagónica (incluyendo la obra de El Chocón), viviendas, etc. En estos rubros y en la decisión con que se los lleve adelante probará su eficacia la "gran transformación" prometida por Krieger Vasena, al gobierno y al país.

La devaluación esperada hacía coincidir a la mayor parte de los observadores en un nivel de 290 a 300 pesos por dólar, siguiendo el indicador marcado por el mercado "paralelo". La decisión de ir a la cotización de 350 pesos, independientemente de que así lo indicara el F. M. I., responde a la idea de asimilar las perspectivas de deterioro de nuestro peso hasta el límite en que la paridad establecida refleje una realidad estable. En ese lapso tendrán que operar todos los factores de ordenamiento. De lo contrario ésta no sería la última devaluación, y ni siquiera alcanzaría a prolongar su vigencia por un par de años, plazo que satisfaría las exigencias de no pocos economistas.

De una manera general, puede decirse que la cotización internacional de un signo monetario refleja la relación económica del país con el mundo. Por eso se hace necesario corregir constantemente el nivel. Tanto más aceleradamente cuanto más se apresura este proceso.

Se trata de saber si la nueva política conduce a corregir esta situación y si puede alcanzar ese objetivo tan aceleradamente como para que no caiga otra vez la cotización del peso.

Cada dólar que produzcan nuestros productos agropecuarios en el exterior, dejará en manos del Estado el 25 % de los 350 pesos de su cotización. Quiere decir que el exportador tradicional recibirá 262,50 pesos, en lugar de los 250 de la cotización anterior. Los productores agrarios sostienen que este estímulo es insuficiente y que la actual cosecha ya está en manos de los exportadores. La experiencia demuestra que la sola devaluación no obra como un estímulo para la producción agraria. Para robustecerla se cuenta con la nueva ley de arrendamientos que permitirá extender este año la superficie sembrada, rumbo a una anhelada producción de 13 millones de toneladas de trigo.



Solá: lanzamiento al comercio exterior.

Las manufacturas quedarán libres de impuesto a la exportación. Por este medio se espera abrir una oportunidad para la venta al exterior de productos no tradicionales. Para que esto ocurra habrá que proporcionar a la industria de exportación una vigorosa línea de créditos.

Esta perspectiva que se le quiere abrir a la industria compensaría en parte la competencia externa que tendrá que soportar en el futuro.

El efecto de los nuevos impuestos creados no podrá ser otro que reducir la capacidad de consumo de los sectores habitualmente compradores de la vasta gama de artículos que completan hoy el confort hogareño. Es en esta zona donde se confunden los temores y aprensiones de los industriales y consumidores; de allí que los nuevos impuestos hayan caído tan rápidamente en las garras de los humoristas.

A nivel del análisis económico interesa determinar si esta dieta de consumo no infringirá un golpe demasiado rudo a los empresarios nacionales y, sobre todo, si ella permitirá un alivio de la presión impositiva para el próximo ejercicio. Si se diera el caso contrario, el equipo económico tendría que apelar nuevamente a su imaginación para encontrar recursos presupuestarios genuinos o volver a las viejas prácticas inflacionarias.

La apreciable baja de los recargos a la importación responde a dos objetivos fundamentales. Por una parte quiere abrir la puerta a la competencia extranjera con el propósito de excitar en nuestra industria la búsqueda de bajas en los costos y mejoras en la calidad. Se trata, además, de compensar de alguna manera el impacto que sufrirán los costos industriales por el alza del precio de la materia prima importada y de reducir la suba que de otra manera se produciría en los artículos para el consumo directo.

El criterio de la "economicidad" que supone esta apertura, ha sido impugnado por los industriales que apelan al recuerdo del proteccionismo mantenido en el pasado por los grandes países desarrollados en el momento de lanzarse a la industrialización.

Aquellas industrias que importan materias primas, tratan de comprobar en estos días hasta qué punto han sido realmente inteligentes las máquinas computadoras que utilizó el equipo económico. Fueron ellas las que calcularon los efectos que cada una de estas medidas habría de producir y cómo se compensarían, sobre todo en la relación "alza del dólar - baja de recargos a la importación". El punto en que estos finos cálculos se derrumban es aquél en el que tropiezan con productos ya liberados de recargos, como ocurría con el cobre. Pero también es verdad que no se legisla para las excepciones.

Sean cuales fueren los resultados finales del gigantesco operativo "saneamiento" el impacto que producirá sobre el nivel del costo de la vida será apreciable, tal como ya puede advertirse en las dos semanas que van corridas desde su lanzamiento. Es por ello que aún antes de formularse el plan, el gobierno aclaró en forma oficial y terminante que no habrá más aumentos de tarifas. También es verdad que las mismas habían sufrido ya importantes alzas sin que se consignara mejoramiento alguno en los servicios.

En este punto existe una verdadera contradicción, la más notable y extraña, en la filosofía del proyecto. El alza del dólar tendrá que determinar, quiérase o no, una elevación en los costos de estos servicios. En consecuencia, sus precios estables serán, inevitablemente, precios políticos, contra los que va dirigido el saneamiento.

A quince días del nuevo régimen, las opiniones se unifican inequívocamente. Cualquiera sea el juicio que merezcan las medidas tomadas, sus posibilidades de éxito están indisolublemente ligadas a la energía con que se aplique toda la política conexa. Es decir, a la rapidez y eficacia que se ponga en racionalizar los ferrocarriles para que sean útiles; en no demorar el saneamiento administrativo, desplazando mano de obra a los sectores productivos; en la efectiva puesta en marcha de El Chocón; en la vuelta al autoabastecimiento petrolero; en el estímulo crediticio a la industria para la exportación y el consumo interno.

Prioridad 10.000

Hace algunas semanas estuve hablando con algunos funcionarios del gobierno de la revolución sobre la urgencia de promulgar una ley de fomento en favor de la industria editorial argentina por la cual he estado bregando desde hace casi 15 años. Un periodista que me acompañaba me dijo textualmente: "La cultura tiene prioridad 10.000". Un funcionario que visité pocas horas después me dijo textualmente: "Si usted quiere conseguir algo en favor de la industria editorial, no hable de cultura: hable de números, de exportaciones, de importaciones. El resto no interesa".

Entre los años 1950 y 1953 fuimos los más grandes exportadores de libros y revistas de toda América latina. Hoy no solamente hemos perdido estos mercados (que significaban entrada de dólares), sino que nos hemos convertido en importadores masivos de publicaciones extranjeras (lo cual significa salida de dólares). Pero lo que es peor es que la desaparición de la palabra impresa argentina en los mercados de América latina significa, sobre todo, la falta de presencia de nuestra cultura, de nuestro pensamiento, o sea de nuestra influencia. Si se pudiera medir en dólares, esta pérdida sería infinitamente superior a la representada por la pérdida de nuestras exportaciones. El prestigio de que justamente gozábamos, de ser el país más culto de América latina, ha ido paulatinamente extinguiéndose.

Por otra parte, todas las revistas extranjeras entran en la Argentina libres de derechos. Los editores argentinos no objetan este hecho y, por el contrario, sostienen que es muy loable no aplicar gravámenes a la importación de libros y revistas extranjeras. Pero como el papel blanco de buena calidad (papel obra) que nosotros importamos está todavía sujeto a un recargo del 20 %, es evidente que la industria editorial argentina está en condiciones de inferioridad frente a la competencia extranjera. La falta de eliminación de los recargos sobre papel obra y biblia, el sorpresivo aumento de los recargos a la maquinaria gráfica y la suspención del reintegro del 12 % a la exportación confirma la ausencia de interés en promover una industria que debería tener prioridad 1. Significa no dar a la información y a la cultura la importancia que merecen, pues tanto más culto e informado es el país, tanto más fácil es gobernarlo en forma inteligente y razonable.

La industria editorial no es una industria cualquiera: es la industria de la cultura, y en todo el mundo se la protege y se la fomenta en las formas más variadas, excepto en la Argentina, en donde ahora se la castiga tres veces: una vez porque el papel obra es uno de los pocos productos cuyos recargos no han sido reducidos; una segunda vez mediante aumento de los recargos sobre la maquinaria gráfica, y una tercera vez porque la nueva paridad del dólar obligará a aumentos descomunales en los precios de venta de diarios, libros y revistas, justamente en un momento en que dichos aumentos difícilmente podrán ser absorbidos. La consecuencia es que se sigue favoreciendo la importación de libros y revistas extranjeras (aun de los países que en algunos momentos han dificultado nuestra propia modestísima exportación), sin tener en cuenta que lo único que piden los editores argentinos es ser puestos no en condiciones de favor, sino en condiciones de competir con los editores extranjeros con armas iguales, tanto en nuestro propio mercado como en el exterior.

Aparentemente, el gobierno de la revolución sigue pensando, como los anteriores, que la cultura argentina tiene que ser gravada con impuestos y merece la prioridad 10.000.

CÉSAR CIVITA.
Presidente de la Editorial Abril

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

panorama de PANORAMA



Jeanne Moreau, que en Mademoiselle *juega a la pureza y vive la pasión.*

CINE

Versión femenina del Dr. Jekyll y Mister Hyde

Tres peculiares personalidades se han aliado para un operativo titulado **Mademoiselle**, que será exportado como **Fuegos de verano** y que se salvó de ser rebautizado "Lujuria en el jardín de las arañas". La actriz Jeanne Moreau, el director Tony Richardson (ex joven colérico) y el escritor maldito Jean Genet, aliaron sus fuerzas para un film cuya tesis sugiere que la mujer es nefasta para el hombre. Ya en su pieza "Las criadas" Genet fundamentó genialmente ese planteo, y **Mademoiselle** es otra descarga de artillería contra el llamado sexo débil.

Fuegos de verano narra el drama de un recio leñador italiano que es víctima de una dañina maestra francesa. Esta, considerada por los campesinos de la comarca como un monumento a la pureza, es realmente un monstruo pleno de lascivia. Y mientras el leñador es perseguido, acusado por desastres que no ha desencadenado, la maestra va hacia él, y después de una noche de lujuria en el bosque vuelve al poblado diciendo que ha sido violada. El muere linchado por los lugareños y, como Mademoiselle ha pedido el traslado, la despiden con honores. La víctima real es un niño, el hijo del leñador, condenado a la orfandad y al odio.

Jeanne Moreau crea su personaje con maestría, Richardson acumula detalles de notable inteligencia y la fotografía es de primera calidad. Pero como un inmenso globo pinchado, la obra no llega a elevarse a las alturas previstas, a pesar de sus elementos de primera línea. Es como un poema sin poesía: un acontecimiento que por su frialdad no emociona. La orgía en medio del bosque supera todo lo filmado en la materia, pero eso tampoco fortalece el drama. Así, la anécdota se diluye y la tragedia se convierte en un cuento común. Muy bien narrado, pero un cuento solamente.

La fama de Richardson fue cimentada por versiones cinematográficas de temas iracundos. Dos obras teatrales (**Sabor a miel** de Shelagh Delaney y **Recordando con ira** de John Osborne) y una novela (**El mundo frente a mí** de Allan Sillitoe) lo ubicaron al frente del "free cinema" inglés. **Tom Jones** fue una diversión en vertiginoso color, tras la que el futuro del realizador fue una incógnita. **Los seres queridos** resultó una obra extraña, magníficamente filmada pero desarrollada cerebralmente, a gran distancia de la emoción contenida por sus películas iniciales. **Fuego de verano** acentúa una sospecha. Algo se está modificando en los sentimientos del director. No quiere transmitir sus dramas convencionalmente. Trata de comunicar los conflictos por medio de elementos que no son comunes. Así, lanzado a la búsqueda de un nuevo estilo, deja en su camino otro film, bello pero árido. Para él, crecer es no repetirse. Conoce los riesgos y está dispuesto a pagar el precio sin vacilar.

CINE SINTESIS

COMO ROBAR UN MILLON DE DOLARES. Lujoso e inocuo cuento sin hadas armado sobre la veteranía de Audrey Hepburn y en torno al ya remanido tema de la falsificación de obras de arte. Privado de sabor y de audacia, es como un plato preparado por un cocinero fatigado: luce apetitoso pero sacia únicamente a los poco exigentes.

LA TIENDA DE LA CALLE MAYOR. No solo un tremendo reclamo de bondad en medio de la barbarie racista, sino una feroz denuncia de la cobardía y el oportunismo de algunos durante la guerra. Lección de humanidad dictada en checo con excepcional ritmo cinematográfico y avasallador sentido del drama.

DESDE EL COSMOS NOS VIGILAN. Se dice que la anécdota es verídica y que fuimos acechados por un satélite artificial extraterrestre. Narrado desde el "Clemenceau" —orgullo de la armada francesa— es una fatigante sucesión de rostros inexpresivos y trucos mediocres. Paupérrimo film de suspenso del que sólo son rescatables quince minutos de cine documental. Resumen: el tedio en portaaviones.

YO LA CONOCIA BIEN. El tema de una muchacha que en medio de su agria dulce vida aparece misteriosamente muerta, permite al hábil director Antonio Petrángeli elaborar un inteligente estudio de los diferentes modos de ver la realidad. La actriz Stefania Sandrelli posee una personalidad delicada, y la obra, minuciosamente elaborada, consigue su objetivo: intrigar desmenuzando una situación contemporánea.

¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF? Al director Mike Nichols pertenece uno de los más tramposos films producidos por Hollywood. Concebido como un negocio ligado al armazón publicitario que trata de imponer a la humanidad el inexistente talento de Elizabeth Taylor, utiliza el poderoso drama de Edward Albee para fabricar una torpe colección de golpes bajos. Algo así como convertir la pólvora en arena.

NEVADA SMITH. Pueril "western" que en manos del veterano Henry Hathaway no llega a plasmar la intensidad del original en prosa. El buen actor Steve McQueen trata de dar brillo a su curioso personaje, pero sus aventuras naufragan en medio de un mar de fragilidades anecdóticas.

Dos modos de la comicidad: la lógica y el absurdo

Dos comedias policiales acaban de ofrecer una buena colección de virtudes y defectos. **Gambit** es una idea ingeniosa tratada convencionalmente por un realizador con poca imaginación. **Un aventurero en Montecarlo** es una idea común desarrollada con gran ingenio por un director que ama las sutilezas. Y mientras la primera se esfuerza por ser verosímil, la segunda se sumerge en el disparate sin respetar ninguna regla narrativa.

Shirley MacLaine posee una vasta colección de mohínes simpáticos y **Gambit** reúne elementos que entretienen, pero en el fondo es muy convencional. En manos de un director no preocupado por la lógica, podría haber logrado una consistencia avasalladora. No pasa de ser algo para ver, sonreír poco y olvidar. **Gambit** recaudará más que **Un aventurero.** No porque la lógica sea más eficaz que el absurdo, sino porque las aventuras de Beatty están dirigidas a los jugadores de póker.

En el original, **Un aventurero** se llama "Calidoscopio" y Jack Smigth (**El blanco móvil**) la dirigió sin preocuparse por la confusión. La incoherencia del relato no es consecuencia de un guión desordenado, sino que fue coherentemente preconcebida. Sus protagonistas —y el resto del elenco— son poco conocidos, pero poseen mucha simpatía. De tal modo, absurda, inteligente y delicada, la comedia puede divertir sin límite. Aceptarla tal como luce, es gozarla. Analizarla es perderla.



Warren Beatty: venciendo el azar



MacLaine: venciendo la lógica

Reconstrucción desigual de una lucha memorable

De no haber cometido dos errores innecesarios, el veterano realizador René Clement (**Juegos prohibidos, A pleno sol**) hubiera logrado en **¿Arde París?** no solo una

PRIMORDIAL EN ABRIL

LEER

Ficción:
AIRE TAN DULCE,
de Elvira Orphée
(Editorial Sudamericana)

Ensayo:
LOS NUESTROS,
de Luis Harss
(Editorial Sudamericana)

VER

VERDE JULIA,
pieza de Paul Ableman
(en el REGINA)

UN AVENTURERO
EN MONTECARLO, film
dirigido por Jack Smigth

ESCUCHAR

IDA Y VUELTA,
ópera de P. Hindemith
(en el COLON)

EL TROVADOR
DE NUESTRO TIEMPO,
Bob Dylan
(un disco CBS)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

notable reconstrucción, sino un inolvidable documento de la resistencia francesa frente a los invasores nazis. En principio quiso contar toda la historia de la liberación de París en un solo film, y luego lo recargó con estrellas de primera magnitud, inclusive para interpretar personajes episódicos. Así, y sin poner en duda la indiscutible capacidad de los actores y actrices invitados, **¿Arde París?** parece un muestrario de artistas donde faltan muy pocas celebridades. El riesgo es que la atención del espectador se centra con frecuencia en el trabajo del artista antes que en la percepción del personaje como parte de la historia. No obstante, la obra reúne elementos que la hacen interesante. Por momentos, cierto énfasis puesto en los detalles históricos hacen temer un derrumbe hacia el fiasco, pero se nota que el director francés no escatimó esfuerzos para rodar su película con emotividad y verosimilitud.

Las escenas de acción superan bastante a las porciones dialogadas del film. Por ejemplo, se siguen con curiosidad las idas y venidas de Orson Welles, pero más por la absorbente personalidad del actor que por lo avasallante de su personaje. En otros casos, por encima de las situaciones elaboradas aparece un sentimentalismo o ciertos matices artificiosos que pueden molestar a los espectadores exigentes. En el fondo se trata de una lección de historia ilustrada mediante una minuciosa sucesión de nécdotas de las que pudieron omitirse algunas. Pero dejando de lado estas objeciones, el operativo **¿Arde París?** reúne elementos de atracción. La insólita galería de intérpretes que Clement guía con mano firme lo hace posible en gran medida. Si por momentos el sabor épico se diluye entre las palabras, queda en pie una responsable experiencia que impresiona favorablemente sin dificultad si se aceptan sus reglas. Con artistas de igual talento, pero desconocidos, podría haber fascinado sin límite.



Una lección de historia con la mejor ilustración. París.

LIBROS

Tres formas de soledad y una notable novelista

Aire tan dulce, por Elvira Orphée, Sudamericana, 1966, 331 páginas.

Tres personajes, una anciana, un muchacho y una adolescente, entrecruzan sus monólogos. Son tres formas de soledad, de incomunicación, tres maneras de estrellarse contra un medio hostil. Ese medio es una ciudad provinciana, agobiada por el calor, por la atmósfera pegajosa, las habladurías y la pequeñez de una sociedad mezquina que impone la frustración de todo intento de sustraerse al letargo y la inautenticidad.

Pero la soledad y el rechazo de las imposiciones producen un estado de crispación permanente. La violencia puede ser entonces una manifestación desviada del deseo de comunicación, y la agresión una manera de confesar al otro que su existencia es importante, que se lo ataca porque es una lástima que las cosas no puedan ser de otra manera. En las páginas de **Aire tan dulce** abundan las agresiones físicas, los insultos, las frases hirientes, porque todo intento de relacionarse desemboca en la violencia.

Todos los personajes parecen víctimas de un malentendido fundamental, porque el temor y la atmósfera opresiva en que viven no les permiten identificar el rostro de la verdad, y porque el deseo de alcanzarla parece traer el riesgo de la locura, la muerte o el exilio. La mujer que después de años de claudicaciones vislumbra en Atala, su nieta, la misma loca necesidad que ella sintió en su juventud de romper ese círculo asfixiante, nada puede hacer por ayudarla. Atala se equivoca una y otra vez; es como una niña en un mundo de gigantes. En su pavorosa soledad su rebeldía es un gesto inútil que termina por destruirla. Félix Gauna, resentido contra su familia, frustrada a los 18 años su incipiente vocación intelectual, después de haber creído, en su confusión de adolescente, elegir el Mal, termina por



Elvira Orphée, brillante narradora.

elegir algo peor, el sometimiento.

La lectura de esta novela puede suscitar, al comienzo, algunas impresiones contradictorias. A primera vista, los acontecimientos parecen tener menos importancia que el clima creado a través de la sucesión de imágenes, de la acumulación de elementos sensoriales, de la insistencia en un tono exasperado, que parece siempre a punto de estallar. En la primera parte, la historia puede dar idea de falta de cohesión y de alguna arbitrariedad en su desarrollo; sin embargo, el conjunto impresiona como una unidad narrativa sólidamente organizada. Alguna situación, como la partida del padre de Félix Gauna, o la visita de Atala a la universidad, podrían parecer convencionales, pero todo el relato tiene una intensidad que no decae. Porque **Aire tan dulce** es una novela magníficamente estructurada; la acción abigarrada, el patetismo y el corte melodramático de algunas situaciones, la sustitución del tiempo real por otra forma de ordenamiento, el encadenamiento irracional del lenguaje, su poesía, todo responde a una línea claramente trazada, todo converge a un efecto unitario. Más allá de la humanidad de sus personajes, de la densidad agobiante de su atmósfera, del humor áspero, **Aire tan dulce** expresa un sentido trágico de la existencia: una búsqueda irrenunciable y sin sentido.

Los nombres de Asturias y de Faulkner se asocian a algunos rasgos de su estilo. Pero los hallazgos de Elvira Orphée van mucho más allá de cualquier posible influencia. El lector encontrará, sin duda, mucho más de lo que esta nota pueda destacar. Solo cabe señalar que los capítulos finales de **Aire tan dulce** merecen figurar entre las páginas más brillantes de nuestra narrativa.



La aventura y el peligro como elementos de acción en Saint-Exupéry.

Amor, creación y libertad en un canto esperanzado

Ciudadela, por Antoine de Saint-Exupéry, 531 pgs. Ed. Goncourt. Bs. As., 1966 (reedición).

Apenas iniciado el siglo aparece en el horizonte de la literatura europea un grupo de insólitos protagonistas: los escritores-aventureros, dando a las palabras su más noble sentido. Obviamente no se trataba de escritores de aventuras. Eran, sí, intelectuales que incorporaban un nuevo elemento vital y, a veces, narrativo: la mística de la acción. No se trataba de héroes ni cruzados. En ellos la aventura estaba justificada por el riesgo mismo. Sartre da la definición exacta. Son los "desesperados". Así, Blaise Cendrars recorriéndolo casi todo; Lawrence organizando la insurrección en Arabia; Malraux combatiendo en China y actuando como bombardero durante la guerra civil española. Saint-Exupéry se enrola como piloto civil e inaugura líneas aérea en Africa y la Argentina. De manera paradojal el peligro exacerba en ellos —o en lo que sus personajes tienen de ellos— las altas formas de la dignidad y la solidaridad.

El lector que haya frecuentado algunas de las novelas de Saint-Exupéry **(Vuelo nocturno, Piloto de guerra, Tierra de hombres)** puede encontrar en **Ciudadela** claramente expresada su cosmovisión y atisbar un pensamiento no complejo pero sí esencialmente profundo. Tres palabras podrían definir esta obra: amor, creación, libertad. Y es así como las historias entretejidas en la narración —por momentos desordenada pero de llano y pulcro estilo— adquieren el valor de la enseñanza.

Helen Ferro, en el prólogo de esta edición en castellano, compara al autor con Zaratustra. La alusión solo es válida en cuanto al aspecto formal, no porque a **Ciudadela** le falte grandeza, sino porque carece del desgarramiento nietszchiano. **Así hablaba Zaratustra** es un canto nihilista. Este, en cambio, es un canto de esperanza. Sombría si se quiere. Pero esperanza al fin.

Escándalo en torno de un libro triste

La bastarda, por Violette Leduc, Sudamericana, 476 páginas, 800 pesos.

Una atmósfera de escándalo —a la que tal vez no sea totalmente ajeno el afán publicitario— ha rodeado la aparición de este libro. Esta circunstancia, si bien puede significar una rápida difusión y larga permanencia en las listas de "best sellers", no suele beneficiar a ninguna obra importante: distrae al lector y aun al crítico; llama la atención sobre aspectos parciales mientras sus verdaderos méritos apenas se mencionan. El caso de **Lolita,** una de las novelas más brillantes de los últimos años, cuyos valores permanecieron sepultados bajo sucesivas oleadas de ataques y defensas de su contenido moral, puede ser aleccionador.

Ante todo, ¿qué tiene **La bastarda** que pueda considerarse escandaloso? Es un libro autobiográfico. Sin aparentes concesiones al pudor, pero bastante lejos de todo propósito exhibicionista, la autora se muestra a sí misma con obstinada sinceridad. No vacila ante la presentación de situaciones escabrosas ni la descripción de sentimientos humillantes. Cuenta su infancia abrumada por una situación familiar que la avergonzaba, aferrada a la figura de su madre cuyo casamiento la desespera; su juventud y su madurez, agobiada por la idea de la propia fealdad, entregada a relaciones lesbianas, dominada por la avaricia, casada y luego divorciada, enamorada de un homosexual. Permanentemente manifiesta su inseguridad enfermiza, su búsqueda de afecto y, en medio de sus angustiosos esfuerzos por afirmarse en la vida, su amor por los libros, por la naturaleza, su vocación de escritora.

Como título de su libro, Violette Leduc ha elegido la palabra que alude a su nacimiento ilegítimo. Es también el término que expresa la sensación de marginalidad y el invencible sentimiento de culpa que la acompañan durante toda su vida y determinan un aislamiento y una incapacidad de comunicación que asumirá todas las formas posibles: encierro, silencio, egocentrismo, onanismo, separación.

Su imposibilidad de entregarse al prójimo constituye una limitación que la aleja de toda relación duradera, pero al mismo tiempo le permite descubrimientos imprevisibles. Todos sus actos son intentos desesperados por encontrar un lugar en el mundo, por darse una razón para vivir. A ve-



Violette Leduc, que consiguió la fama hablando de sí misma.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ces es capaz de encontrarla en cosas muy simples: el deslumbramiento que le produce la presencia de los grandes escritores cuando es empleada de una editorial; su ingenua curiosidad por oír hablar a Jean Gabin en un estudio cinematográfico. Pero también necesita el amor y hasta el sufrimiento de otros: Isabelle y Hermine, sus amigas, Gabriel, que será su marido; Maurice Sachs, al que llegará a amar.

"El fracaso de la relación con el prójimo ha terminado en esta forma privilegiada de comunicación: una obra", dice Simone de Beauvoir en su prólogo a **La bastarda.** La autora de **El segundo sexo** no hubiera podido encontrar palabras más lúcidas.

Es esa incapacidad de comunicación, que se resuelve en una reiterada vuelta sobre sí misma, lo que da a **La bastarda** su clima asfixiante, de encierro o de condena. A lo largo de todo su libro, Violette Leduc expresa un mismo sentimiento con un estilo que parece querer apresar la realidad en sus frases breves, anhelantes, que repentinamente se abren en largos períodos para dejar fluir el recuerdo, hacer una fraternal invocación al lector, o detenerse en la contemplación de la naturaleza.



Luis Harss, el undécimo protagonista de Los nuestros

Diez escritores vistos como personajes de novela

Los nuestros, por Luis Harss. Editorial Sudamericana, 464 páginas, Buenos Aires, 1966.

César Vallejo dijo alguna vez con filosa intuición crítica, que para ser poeta de América le bastaba a Darío la sensibilidad americana. Y es la sensibilidad americana el común denominador de los personajes de este libro. Con él se revela Luis Harss, un chileno que se balancea entre el inglés y el castellano —tiene dos novelas publicadas en inglés— y que actualmente reside en Buenos Aires donde durante breve tiempo fue crítico literario de **Primera Plana.** En la actualidad sus apetitos intelectuales se dividen entre una traducción calificada y una novela escrita esta vez en español.

Hay en **Los nuestros (Into the Mainstream** en el original) un espléndido prólogo en el que con absoluto conocimiento y seriedad, Harss da una visión panorámica —y algo épica— de la narrativa latinoamericana. Sintéticamente y sin omisiones ubica al lector en esa selva del Nuevo Mundo y lo prepara para conocer o reconocer los diez escritores que él, con acierto, ha elegido como representantes característicos de la literatura de esta parte del continente. Explica el criterio adoptado para la selección y arriesga una tesis. La de que "la pobreza interior (en los personajes) sigue siendo no solo un grave impedimento, sino también un verdadero obstáculo psicológico". Este es, asimismo, su punto de partida crítico.

Esta vez el método seguido es original: Harss, provisto de un grabador y de su inteligencia, ha rastreado intelectual y físicamente a Carpentier, Asturias, Borges, Guimaraes Rosa, Onetti, Cortázar, Rulfo, Fuentes, García Márquez y Vargas Llosa. Cada uno habló, si quiso, de su obra. Pero todos sin excepción fueron confrontados con ella. Expusieron algunos su ética, su estética y hasta las historias de su vida. Todos fueron minuciosamente descriptos, ubicados en una concreta tradición literaria y valorados con sorprendente precisión.

Las frivolidades de Fuentes, la timidez de Borges, el hiperintelectualismo de Cortázar, la fascinante humanidad de Rulfo (que quizás ocupa las mejores páginas del libro), han sido mostradas sin retórica, sin pomposidades, con claridad y desenvoltura. También con cierto mecanismo interno de suspenso que los acerca a personajes de una novela de la que Harss es el undécimo protagonista.

Como en toda obra donde se formula una crítica, puede el lector establecer personales coincidencias o discrepancias. Es difícil en cambio que no se rinda seducido por las imágenes que con certero arte le propone el autor.

LIBROS SINTESIS

CRONICAS DE BUSTOS DOMECQ, por Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares.

Hace más de dos décadas, los autores inventaron a Bustos Domecq, que apareció como responsable de una serie de inolvidables relatos policiales. Ahora figura como autor de 20 crónicas en las que, a través de una sistemática reducción al absurdo, se satirizan algunas manifestaciones del arte moderno. Descubrir claves, deleitarse con una prosa leve y llena de humor, sumergirse en el disperate organizado son algunos de los ociosos placeres que puede proporcionar este libro que se propone divertir y lo consigue.

(Losada, 1966, 145 páginas)

EL HOMBRE Y LA MUJER, por Margaret Mead.

Años de convivencia con pueblos de Oceanía, vastas investigaciones etnológicas y sociológicas y la formulación de una serie de hipótesis atrayentes son algunos de los aportes de la célebre antropóloga norteamericana al esclarecimiento de la idiosincrasia de los sexos y sus posibles roles en una sociedad futura. Su estilo no suele ser brillante; a veces resulta farragoso. Pero la amplitud del material que maneja, la riqueza de su pensamiento, la novedad y agudeza de muchos enfoques y observaciones hacen que, además de un trabajo enjundioso. *El hombre y la mujer* sea un libro subyugante.

(Los Libros del Mirasol, 1966, 374 páginas)

DIMENSIONES DE LA CREACION ESTETICA, por J. A. García Martínez.

El título no refleja con claridad su contenido, ya que el libro no está referido al hecho estético en general, sino específicamente a una de sus zonas: la plástica. No formula una teoría del arte, sino una historia de la creación plástica en los tres niveles de la razón, la estética matemática y la materia (medios expresivos) calibrando estos elementos y su gravitación desde Piero della Francesca a Dubuffet. Su lectura resulta agradable aunque entorpecida por la profusión de citas, las cuales, por otra parte, afirman su seriedad historiográfica.

(Kraft, 1966, 168 páginas)

EL FUTURO ES AHORA, por Arthur Osborn.

Mostrando una secreta adhesión al pensamiento oriental y a través de cincuenta y cuatro casos de premoniciones espontáneas y del relato de algunas experiencias controladas, un parapsicólogo norteamericano esboza un estudio y teoría de la precognición. Para arribar a una conclusión, Osborn transita desde Parménides hasta Spinoza, desde las teorías de la bidimensionalidad temporal hasta la cuarta dimensión formulada por Ouspensky. Finalmente arriesga una desvaída hipótesis: debemos superar la "tiranía del tiempo", dado que nuestras raíces se encuentran fuera de él. Con esto el problema se soluciona y se alcanza una "receta para la felicidad".

(Troquel, 266 páginas, 1966)



Norman Briski y Jorge Rivera López, pareja del pudor y la timidez.

Interpretaciones disímiles de un mismo texto

Muchas interpretaciones se han dado de **Verde Julia,** pieza de Paul Ableman que se representa en el teatro Regina; desde aquellas que advierten en los dos personajes únicos una relación equívoca, hasta las que atribuyen al autor una iracundia que de ninguna manera se demuestra en el escenario. A nuestro juicio, la clave es muy sencilla y nada tiene que ver con desviaciones de ninguna naturaleza: en un momento dado, dos jóvenes, que han convivido en la misma casa durante un lapso bastante prolongado, deben separarse, porque, sencillamente, los dados han caído de ese modo. Ambos sienten un gran afecto recíproco, pero al mismo tiempo, cosa que suele pasar en nuestra humanidad no del todo comunicada, los dos son tímidos y no alcanzan a encontrar las palabras precisas que digan la pena que sienten. Por ello acuden a toda clase de referencias, y una de ellas es Julia, una meretriz dipsómana y no del todo joven, madre de cuatro hijos, amiga de uno de los dos hombres. El afán de éste por endosársela al otro es uno de los **leit motiv** de la obra, quizá el más reiterativo, pero quien la sepa ver con agudeza notará que se trata de un mero pretexto para que no decaiga una conversación que debe durar un tiempo determinado. El meollo de la cuestión es el que se presenta con toda sencillez y que no va más allá —ni más acá— del dolor que provoca una separación.

Es frecuente que los seres humanos se encuentren ante situaciones en las que no saben qué hacer, y las despedidas lo prueban. Quien haya observado con cuidado las futesas que se dicen en los andenes de las estaciones o los muelles de los barcos, comprobará que llega un momento en que como ya se ha dicho todo, lo que venga es absolutamente prescindible. Pero existe, al mismo tiempo, una especie de angustia que lleva hasta a la cháchara sin sentido. Lo que importa es no dejar pasar esos últimos minutos en silencio. Parecería que éste es un reproche, un no tener nada que decir a quien mucho se quiere. Olvidan quienes así piensan que callar puede, a veces, ser señal de elocuencia.

Norman Briski ha dirigido muy bien esta obra para dos personajes, marcando con precisión el clima adecuado. Como actor, forzoso es reconocer que está demasiado igual a sí mismo, pero eso puede ser un detalle de estilo. Al fin y al cabo, el mejor Chaplin fue Carlitos; y Cantinflas debe su fama a no haber cambiado nunca. Merece plácemes, por otra parte, Jorge Rivera López, muy buen intérprete. En cuanto a la escenografía de María Julia Bertotto y Jorge Sarusliansky es resueltamente improcedente. La obra merecía un marco más sobrio.

TEATRO SINTESIS

ESTE ANIMAL EXTRAÑO. Interesante recopilación de relatos de Chejov que ahora están siendo llevados, todos los lunes, a casas particulares. Es cierto que el autor tiene en su repertorio obras de primera categoría, que podrían haber sido representadas sin necesidad de acudir a Gabriel Arout, pero el espectáculo es satisfactorio. (En el teatro DEL BAJO)

EL VERGONZOSO EN PALACIO. Feliz aprovechamiento del teatro al aire libre, junto al rosedal de Palermo, para brindar una de las mejores comedias de Tirso de Molina en versión ejemplar. (En el teatro DEL LAGO)

CECILIA. Pieza menor de Jean Anouilh, en la que imitó a Molière en un ejercicio de estilo que puede llegar a ser entretenido, siempre y cuando la versión esté a cargo de grandes actores. No ocurrió tal cosa en esta ocasión, pues el director y actor Francisco Silva careció de la gracia necesaria y los intérpretes se acercaron al desastre. (En el teatro LA TERRAZA)

2 CERVANTERIAS 2. Deliciosa versión de entremeses y poemas a cargo de Ana María Pelegrín, una jujeña que ha traído a Buenos Aires su gracia del norte juntamente con una capacidad formidable para encantar a los auditorios más exigentes. (En el patio del Naranjo del MUSEO LARRETA)

CUARTO DE ESPEJOS. Ejercicio de estilo de un grupo de intérpretes rosarinos que parecen haber descubierto el teatro del absurdo. Tras revolcarse por los suelos, mecerse en trapecios y jugar un poco al teatro, la función deja un sabor a cosa resabida que de ningún modo contribuye al buen recuerdo. (En el INSTITUTO DI TELLA)

UNA BROMA DE QUEVEDO. Pieza que desempolvó el director Vázquez Vela por razones que sólo a él incumben, porque es bastante aburrida a pesar de los esfuerzos de la garbosa Lilian Riera y el idóneo Alejandro Anderson por sacarla a flote. (En el MUSEO LARRETA)

Teatros del interior en gira por Buenos Aires

Siempre se ha dicho, y con bastante razón, que Buenos Aires es prácticamente la única plaza teatral importante de la República Argentina. No obstante, existe en las provincias una serie de elencos locales que, a juzgar por algunas referencias, están integrados por intérpretes de jerarquía. Sobre esa base se ha organizado para el mes próximo un desfile de teatros del interior del país.

Importa que esa visita sea fecunda, no solo para los bonaerenses, que verán las representaciones y opinarán, sino para los

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

provincianos, puesto que sería lamentable que su único contacto con la Capital Federal se limitase a representar una obra. Es indispensable que se tome a quienes nos visitan como a compatriotas que mucho tienen que ver y aprender en Buenos Aires. De ahí que deba llevárselos a ver espectáculos, darles oportunidades de cambiar ideas con autores, intérpretes, escenógrafos y críticos; organizarles la estada de modo que no anden a la deriva. De nada vale organizar un cocktail donde nadie se conoce y nadie se preocupa por presentar a los invitados, con el solo fin de cumplir un acto protocolar. La hospitalidad debe ser activa y, sobre todo, cordial.

No se vea en estas líneas un afán paternalista, ni mucho menos. Es de sobra conocido que la meta de muchos provincianos es Buenos Aires, lo que nos parece un error porque de ese modo seguiremos siendo un país macrocefálico. Pero pueril sería negar que en materia teatral nuestra ciudad puede orientar al interior para que sus espectáculos mejoren. La oportunidad de su presencia en la Capital puede ser excelente para probar que la fraternidad se compone de algo más que de palabras.

ARTES VISUALES

En Mendoza se pinta mucho y se vende poco

Cualquier ciudad que haya dado artistas plásticos como el vigoroso y fecundo Carlos Alonso, el revolucionario Julio Le Parc, el cáustico humorista Quino, o que sea residencia de europeos como Sergio Sergi, Zdravko Ducmelic y Víctor Delhez, puede aspirar a ser fichada como notable centro de inquietud pictórica. Por pura paradoja, los tres nativos hace tiempo que no viven en ella. Son los que vinieron de afuera los que quedan.

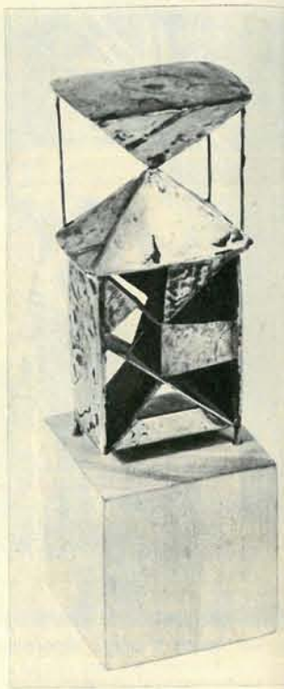
Sin embargo y pese a tales estirpes el movimiento artístico de Mendoza es curiosamente reducido y no está al nivel de esos nombres. Solo existen tres galerías de arte que sobreviven penosamente. No hay un núcleo de coleccionistas o compradores. Alguna excepción como es el caso de José Hoffman, que pudo ofrecer en venta al Museo Provincial un conjunto de 40 telas de Fader, no desdibuja ese árido perfil. En contadas casas patricias penden cuadros de algún valor. Son meros azares que no suponen deliberada búsqueda o particular amor por el arte. Algunos hoteles y entidades comerciales o de bien público auspician aisladas exposiciones ante la casi uniforme indiferencia del medio. Pareciera ser, luego de sumaria investigación "in situ", que no alcanzan a veinte los mendocinos que compran cuadros con cierta regularidad. Anémica estadística para una de las provincias más ricas del país y poseedora de una afamada universidad. El sol y el buen vino no parecen haber ejercido influencia en los apetitos estéticos de sus consumidores.

Dos son las instituciones que tienen en sus manos la formación de creadores plásticos: la Escuela Superior de Artes Plásticas —dependiente de la Universidad Nacional de Cuyo— y la Escuela Provincial de Bellas Artes. La primera y más importante es frecuentada por trescientos alumnos que, como es costumbre en esta actividad, se apiñan en un ruinoso edificio. En cambio paga buenos sueldos a los profesores, entre los que se cuentan nombres eminentes. Las jóvenes promociones ofrecen algunas figuras promisorias como Tejón, Mansilla y Farkas (estas dos últimas, mujeres) que ya se han hecho notar en exposiciones colectivas.

A 14 kilómetros de la ciudad el viajero puede llenarse de asombro y ver la que, muy posiblemente, sea la más nutrida colección de telas de Fernando Fader, incluidos dos grandes murales sobre escenas de costumbres. Forma parte del Museo Provincial de Bellas Artes, situado en Mayor Drumond, departamento de Luján. "Me falta un Spilimbergo —declara con patente modestia Honorio Barraquero, su actual y esforzado director— pero es imposible comprarlo con el presupuesto actual." Sus cifras: $ 400.000 para adquisiciones y otro tanto para mantenimiento. Anual.

El grabado ha sido una de las pasiones de Sergio Sergi.



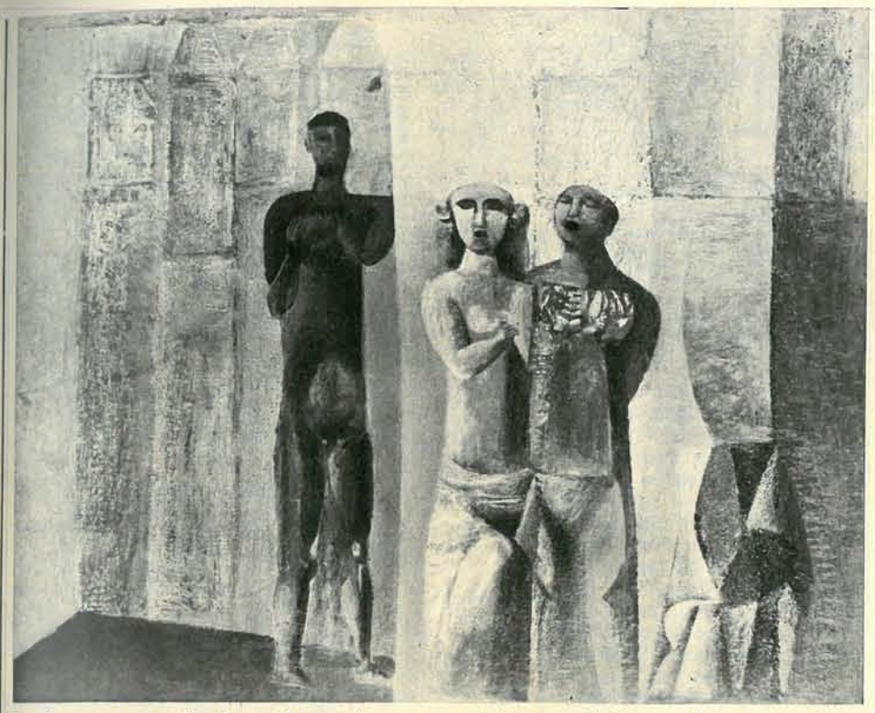


Ducmelic: esculturas sin exhibir.

Para Zdravko Ducmelic, la situación no es tan melancólica. "Corot vendió su primer cuadro a los 56 años —dice—. En este país, en cambio, todos vendemos algo siempre. Somos privilegiados." Ducmelic tiene 44 años y doce antes que Corot ha vendido considerable cantidad de sus obras, especialmente en Buenos Aires. Este croata, estudiante en Zagreb, Roma y Madrid, llegó en 1949 a la Argentina y adoptó la ciudadanía. Expuso en Buenos Aires y en el interior. En 1951 llegó a Mendoza, se enamoró de la ciudad y se quedó. Siete años más tarde era nombrado profesor de dibujo en la Escuela Superior de Bellas Artes de la que fue director entre 1963 y 1966. Vive rodeado de sus cuadros abstractos y de sus esculturas, realizadas con toda clase de materiales y que nunca fueron exhibidas. Gran dibujante, ejerce indistintamente la figuración o la abstracción pura.

Un caso excepcional es Roberto Azzoni, 67 años, nacido en Mendoza: vende sus obras a los mendocinos. El Museo Provincial posee varias suyas y la Bolsa de Comercio local luce en su biblioteca un estupendo cuadro de este jovial abuelo que pinta con el entusiasmo y el fervor de un adolescente. Lino Spilimbergo nunca ocultó su admiración por este artista tan sabio en el manejo del color como para escapar a los desastrosos efectos del pleonasmo plástico. Gusta de trabajar en grandes tamaños, lo que revela su vocación de muralista, y sus temas son, infatigablemente, el hombre y el paisaje. En su mediterránea ciudad está informado al día de los movimientos de la plástica actual: "No desconozco lo que ocurre en el orden universal. Si no me incorporo a las llamadas corrientes actuales —dice— es porque no tienen nada que ver con mi actitud frente al drama humano". Azzoni fué invitado en 1951 a participar en la Bienal de Venecia, junto con Spilimbergo y Del Prete y ha participado en exposiciones internacionales. Es posible que este año el aficionado porteño pueda asistir a una retrospectiva de su obra en Buenos Aires.

En una extraña casa construida con sus manos, vive Sergio Sergi, nacido en Trieste en 1896 y radicado en la Argentina desde 1927. Es grabador, pintor, escultor. Todo es notable en Sergi, desde su obra como pintor hasta su manera de vivir entre libros y cientos de objetos de toda índole —esculturas populares de todo el mundo, hachas y machetes de increíbles formas, herramientas, tapices, instrumentos— deliciosas esculturas abstractas de su propia mano, y una colección riquísima donde afloran los dibujos de Quino y Oski como picantes testimonios de su vital actitud. Su atrayente personalidad y la honda actitud que posee como artista le han valido distinciones importantes y su presencia ha figurado en 14 exposiciones internacionales. Su verdadero nombre es Sergio Hocevar y es tan buen maestro como creador. Ha sido uno de los pilares de la Escuela Superior de Bellas Artes de Mendoza en la que se desempeñó como profesor y vicedirector. Es el primero en reírse de esos títulos porque nada tienen que ver con el artista académico, sino que tanto en su vida como en su obra vive en una perpetua búsqueda de la libertad interior. Una actitud que parece definir toda la buena pintura mendocina.



En figuras y espacio, *Ducmelic muestra sus condiciones plásticas: dibujo y estructura*



Hombres en lucha *de Azzoni: simplificación y gran fuerza expresiva*

Academia Nacional de Bellas Artes www.ahira.com.ar

RADIO SINTESIS

ECOS DEPORTIVOS (Radio Antártida LR9. Domingos, 21.30 a 21.54 horas).
Informaciones, notas y comentarios habituales en esta clase de programas. Los animadores le pasan de vez en cuando la pelota a un doctor, anunciando enfáticamente su título y su presencia. El doctor "se corta solo", con meditaciones psicosociológicas sobre el deporte. Pero no hace el gol que todos hubiéramos deseado. Se demora demasiado "gambeteando" nostalgias y sobreprotegiendo, con sentimentalismo paternalista, a los aficionados.

AMOR DE TIERRA LEJANA (Radio Mitre LR6. Domingos de 20.5 a 20.35 horas).
Programa dirigido a la colectividad italiana, en castellano, pero con una hermosa fonética toscana. Buen noticiario.

LA OTRA CARA DE LA TIERRA (Radio Municipal LS1. Diariamente de 16.30 a 17 hs).
Entrevistas vacilantes. Dependen de la personalidad entrevistada, no del interrogatorio. El 5 de marzo, *la otra cara* fue la del ingeniero Tabanera. Tema: "Objetos voladores no identificados". Quedaron sin identificar.

CONVERSANDO CON LOS JOVENES (Radio Splendid LR4. Sábados de 21.30 a 21.55 hs).
Odille Barón Supervielle se esfuerza por presentar una juventud sin "ye-ye", "happening" ni "camp". Consigue que los jóvenes hablen como en el curso de un té, en casa del rector.

DISCOS

Opera sin canto como forma de ópera sin ópera

Hace un tiempo apareció en Buenos Aires un disco cuyo título era ligeramente demagógico: **Opera para la gente que odia la ópera.** Consistía en una mera selección de arias famosas cantadas por artistas famosos. Y en la contratapa se incluía un texto de George R. Marek, vicepresidente de la RCA VICTOR donde se detallaba la situación dramática, en que ocurría el hecho musical registrado. La idea, excepción hecha del título, era tan corriente como las aguas de un arroyo de montaña. Pero el disco era bueno porque contenía hermosa música interpretada por cantantes extraordinarios. Lo único original consistía en el ingenuo pensamiento de que a través de ese registro alguien que **odia** la ópera, dejaría de detestarla.

En ese afán de conquistar al público que no gusta de la ópera se dio luego un paso más atrevido y decididamente disparatado. Comenzaron a publicarse selecciones de ópera sin canto. Algo así como editar conciertos para piano y orquesta, sin piano. Han aparecido ya cinco discos dedicados, respectivamente, a **El barbero de Sevilla, Carmen, La Traviata, Aída** y **Madame Butterfly.** (Difusión Musical.) Los resultados son melancólicos porque el experimento es una frustración: el oyente que no tiene interés en la ópera dispone de la historia entera de la música instrumental para satisfacer su apetito. El oyente que gusta de la ópera se siente horrorizado por esta amputación. Substituir a Fígaro por un violonchelo, o a Rosina por una flauta es, en el mejor de los casos, un soberano aburrimiento porque la música pierde así toda capacidad dramática que es la esencia misma del género operístico.

DISCOS SINTESIS

PASAPORTE. Los Cariocas llegaron a Buenos Aires hace un lustro junto a João Gilberto y desde la desaparecida boite 676 fascinaron sin excepción a todos sus oyentes. Se trata de un conjunto vocal brasileño con abundantes cualidades sonoras y sus armonías poseen el cálido matiz de la responsabilidad. Su pasaporte se llama imaginación creadora y para él no hay barreras: abren con facilidad cualquier puerta. (POLYDOR)

PETULA CLARK. Tercer LP de una talentosa cantante británica que esta vez deja de lado su versatilidad idiomática y retorna al inglés para ofrecer un neto muestrario de baladas cautivantes. El álbum fascina en todas sus bandas y supera a los anteriores con implacable naturalidad. (OPUS-VOGUE)

EQUIPE 84. Presentación de un brillante cuarteto vocal italiano, cuya insólita personalidad lo distingue entre sus rebeldes contemporáneos: gran sentido del ritmo, inteligente administración de los temas y curioso buen gusto. Tratan de no imitar y lo logran. Y en la canción "Auschwitz" dan un valioso testimonio poético. Valen la pena. (CBS)

LA GRAN ORQUESTA DE PAUL MAURIAT. Ya conocido como muy eficaz orquestador de más de cien canciones de Aznavour, Mauriat expone su personalidad al frente de un excelente plantel de instrumentistas: sobre las cuerdas de su orquesta marcha equilibradamente hacia un sonido de contenido agradable y vigoroso. Solo o acompañado, sabe hacer las cosas. (PHILIPS)

EL TROVADOR DE NUESTRO TIEMPO. Valiosa selección de los principales éxitos de Bob Dylan: van desde su primer gran *hit* "Soplando en el viento" hasta bellos temas posteriores como "Te quiero". El título de la placa se ajusta a la realidad y el contenido la supera. Recomendable no solo por su sinceridad, sino por su desbordante calidez humana. Una de las canciones puede ser motivo de escándalo. "Mujer en la lluvia" posee un estribillo que dice "Everybody must get stoned". En dialecto bohemio quiere decir "todos deben fumar marihuana". Un joven extraño. (CBS)

favorito juvenil que no necesita ulular

Junto al neto estilo de cantantes como Becaud, Brassens o Aznavour, hay en Francia un muchacho cuyo ámbito de influencia entre la gente joven es vasto e indiscutible: Richard Anthony. Vierte al francés los éxitos populares de Estados Unidos, Italia y Brasil, y tiene a su disposición magníficos arreglos, grandes orquestas, coros y una voz cautivante. Acaba de aparecer su quinto LP porteño titulado simplemente **Richard Anthony** (Odeon Pops) y en él no falta el típico tema beatle con su inmediata corriente de admiradores argentinos. Puede cantar en correcto castellano, se sabe que es un feliz padre de familia nada apegado a los escándalos y la leyenda lo da como nativo de Villa Ballester donde hace 27 años sus padres lo bautizaron Ricardo Betech.

De tanto en tanto graba un tema de protesta en el que las preocupaciones de su generación giran con buan ritmo y saludables intenciones. Su nuevo álbum es otro muestrario de ductibilidad y la inclusión de dos temas del conjunto norteamericano "The mamas and the papas" lo ubica en la corriente "beat", aunque en general luce muy pulcro y disciplinado, sin parecerse en nada a sus ululantes colegas. Prepara otra visita a Buenos Aires. Sus baladas poseen una intensidad que gusta a los espíritus jóvenes. Tienen mucho que ver con la libertad y eso explica su notable carrera ascendente. El resto es dejarse mecer por sus cadencias.



Anthony: voz para los jóvenes

Una voz varonil y el rescate del tango auténtico

Buenos Aires vio pasar lentamente el cortejo fúnebre de Julio Sosa a lo largo de la Avenida Corrientes, desde el Luna Park hasta el cementerio de Chacarita. El gentío que lo acompañaba y sus abundantes lágrimas expresaban sin palabras un hondo dolor por la caída de su ídolo. El tráfico porteño detuvo un instante su marcha vertiginosa. Era noviembre de 1964 y la música popular argentina había perdido en un accidente automovilístico a uno de sus mejores cultores, conocido como "el varón del tango".

El **álbum de oro de Julio Sosa** es un LP de homenaje al vigor expresivo del "cantor". Reúne doce de sus éxitos grabados durante sus últimos cuatro años de vida. Cronológicamente, se inicia con "La cumparsita" —donde Sosa recita una acertada glosa de Celedonio Flores— y concluye con un intenso registro de "Siga el corso", realizado una semana antes de su muerte.

Nacido en Uruguay, llegó a la capital porteña en 1949. Había comenzado a cantar a los doce años en concursos para aficionados y con el tiempo su voz se hizo familar en la radio de Montevideo. Llegar a la cumbre le costó una década de incesante trabajo. Ya consagrado, comentó sobre su labor en la orquesta de Armando Pontier: "Fueron los cinco años más felices de mi vida". Pero su sueño era ser solista, y a mediados de 1960 se separó de su gran amigo Pontier. Acompañado por un conjunto orquestal dirigido por Leopoldo Federico, grabó su primer álbum: **El varón del tango.** A su alrededor, Buenos Aires parecía completamente invadida por la hibridez de los cantantes "nuevaoleros". Pero la voz de Julio Sosa rescataba para el tango un timbre varonil que hacía tiempo faltaba en la ciudad. Otros cuatro LP de notable calidad lo ubicaron inamoviblemente entre los favoritos.



Julio Sosa, uno de los grandes cantores convertido en ídolo

Sus amigos lo recuerdan como a un hombre triste que disimulaba su nostalgia contando chistes sin parar. Sus admiradores no olvidan sus apariciones televisadas en programas como "Yo te canto Buenos Aires" y "Casino Philips". De sus constantes giras por el interior del país quedó un enorme número de oyentes fascinados por su poderosa manera de transmitir la emoción de los escogidos tangos que componían su repertorio. **El álbum de oro de Julio Sosa** no sólo refleja ese fervor, sino que homenajea a su protagonista del mejor modo posible: documentando su sensible y recia trayectoria por la música porteña. Quienes aman el tango, habrán de agradecerlo.

DANZAS

Tímidos comienzos de la temporada de danza clásica

No es la primera vez que la política se impone a las artes. Es previsible y bastante melancólico imaginar que no será la última. La Conferencia de Cancilleres Americanos cobró su cuota a las actividades artísticas porteñas. Ocupó el teatro San Martín en el que desde hace tiempo se había programado una temporada estival de óperas, conciertos y ballets a cargo de los elementos estables del teatro Colón. Y pese a que las autoridades del coliseo se dieron de inmediato a la nada fácil tarea de reemplazar ese programa, el balance para los espectáculos de ballet fue desfavorable. Ellos se realizarán en el Colón pero sólo en número de tres. Cada programa incluirá un ballet argentino (**Danzas de Huemac,** de De Rogatis, **Variaciones concertantes** de Ginastera y **Ajedrez** de D'Espósito) que irá acompañado por reposiciones de obras de Petipa, Dollar, Carter, Lichine y Massine, todas bien probadas en el gusto del público.

Para el mes de abril se anuncia la visita del Ballet Australiano cuya biografía, hasta el momento, es de inusitada parquedad. Sólo se sabe que alguna vez contó con la presencia titular de Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev. Importante dato para una historia pero insegura información para un presente que no incluya tales nombres. El resto son rumores entre los cuales se insinúa la llegada de Heinz Rosen para reponer su **La dama y el unicornio** conocida en 1954, y la visita de Jack Carter para ofrecer la versión completa de **La bella**

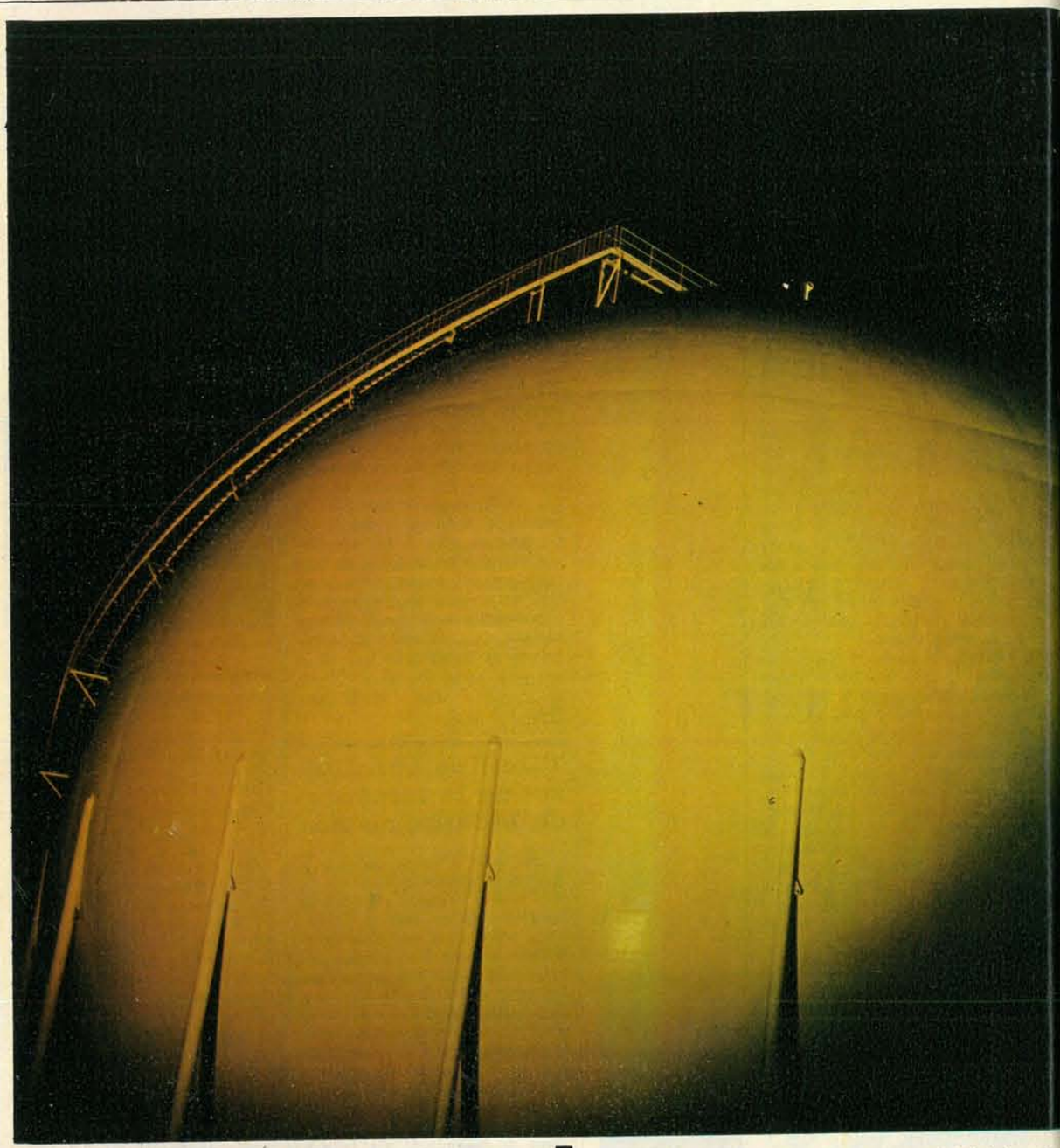


Kniaseff: enseñanza revolucionaria

durmiente del bosque del inevitable y siempre capaz Tchaikowsky.

Mientras tanto Boris Kniaseff fue nombrado maestro de baile del Cuerpo Estable de Baile del Colón. Su nombre ha cobrado súbita popularidad entre los medios entendidos del mundo entero gracias al interés despertado por su original concepción didáctica. Una larga trayectoria como maestro, coreógrafo y bailarín ampara a este artista ruso de 67 años que bailó con Tamara Karsavina y Olga Spessivtzeva, dos nombres míticos del mundo de la danza, organizó su propia compañía (que presentó en Buenos Aires en 1949) y fue maestro de baile en la Opera de París y en la Academia Nacional de Danza de Roma. Ahora le cabe la responsabilidad de mantener y aumentar la eficiencia del conjunto argentino y es de esperar que pueda encontrar entre nuestras bailarinas alguna con las condiciones necesarias como para formar una nueva Margot Fonteyn, Ivette Chauviré, Ludmila Tcherina, Leslie Caron o Zizi Jeanmaire, todas ellas sus antiguas alumnas. En la rotonda del Colón es posible que introduzca su original método de enseñanza, tan revolucionario como para suprimir la omnipresente barra. A juzgar por la nómina de sus discípulos, el método es eficiente en alto grado.

Archivo de Revistas Argentinas www.archivodelasa





EL MUNDO DEL MAÑANA

PRIMERA PARTE

El camino de la ciencia es un infinito abrir y cerrar de puertas que conducen hacia nuevas incógnitas. Quien más sabe más problemas tiene, y quien mas ignora, más convencido está de que no queda nada por resolver.

Cada día trae un nuevo desafío al hombre que tenga el orgullo de llamarse tal. La Argentina no puede perder ni un minuto en unirse a otras naciones más avanzadas en la ruta hacia el mañana, un mañana cuyo umbral ya estamos pisando. Un informe confidencial del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas presentado el año pasado al Poder Ejecutivo, estableció como meta la cantidad de 5.000 investigadores científicos para 1971. En la actualidad existen aproximadamente 2.000, o sea que deberían recibirse 600 por año aproximadamente. Pero a los investigadores no se los puede librar a su propia suerte. Es necesario proporcionarles estabilidad, tranquilidad y ambiente adecuados

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Las medidas que deben tomarse sólo significan un aumento de seis mil millones de pesos en el presupuesto nacional, pero los beneficios que se obtendrían son incalculables.

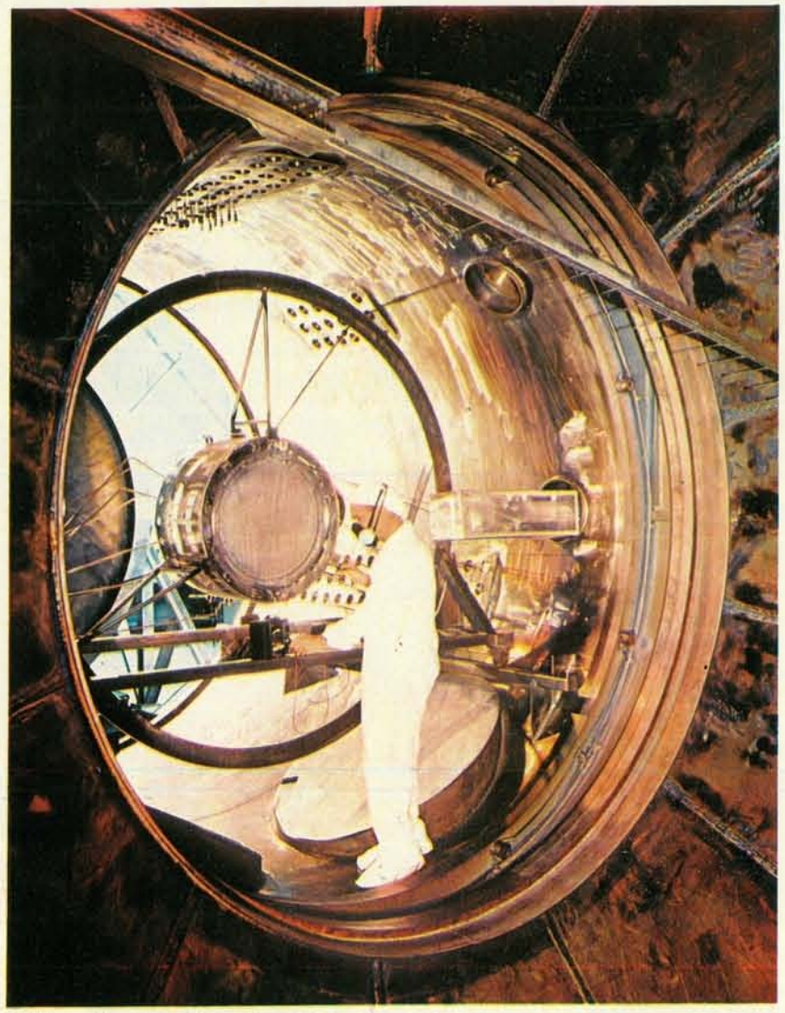
La respuesta al futuro está en un mejor uso de los recursos naturales, en desarrollar nuevas técnicas, producir alimentos y fabricar materiales y máquinas que hagan nuestra existencia más larga, creativa y cómoda.

Las ciencias aplicadas en la Argentina deben orientarse hacia la confección de estadísticas, de las que somos especialmente pobres. Estas son indispensables para conocer exactamente la riqueza de nuestro suelo, para prevenir la erosión eólica e hídrica, para poder controlar el clima y aprovechar los recursos inmensos de nuestra plataforma continental. También necesitamos planes cuidadosos para resolver el problema de la vivienda, reestructurar las ciudades y regionalizar la economía nacional para terminar con el absurdo de que el 50 por ciento de la población del país viva a lo largo del Paraná y el Río de la Plata. Y más a largo plazo, se requiere mantener el impulso a la cohetería y a las investigaciones espaciales argentinas nacidas con las experiencias del Chamical.

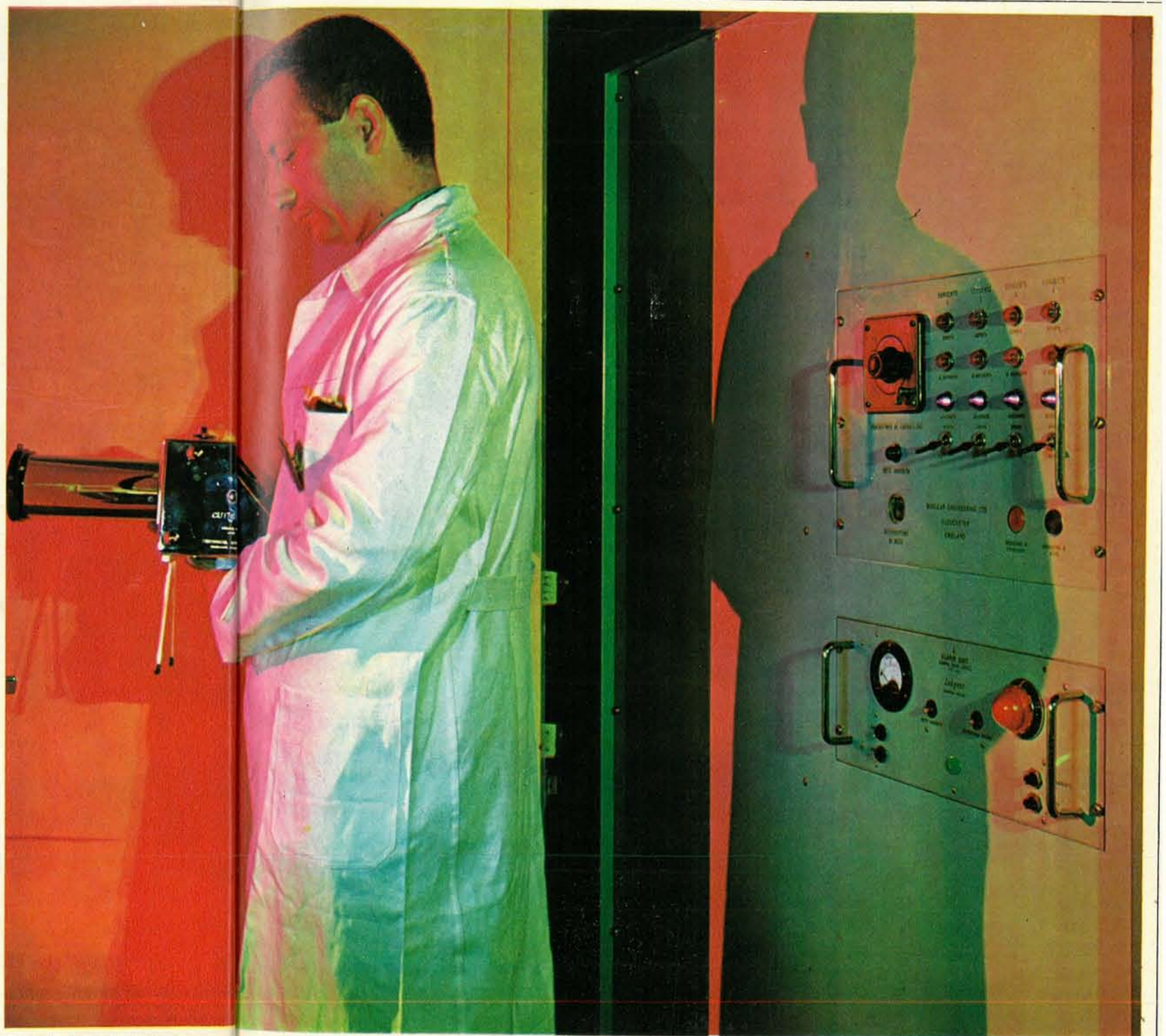
A fin de adelantar una visión de esta nueva era, abrimos este viaje al mañana con lo más pequeño y lo más remoto: el átomo y el espacio, para volver a nuestra dimensión terrestre, donde surgen los perfiles audaces de los automóviles, buques y aviones del futuro.

La estructura de un país se mide por el desarrollo de su ciencia y de su técnica y por la forma en que se las aproveche. Si no se las cultiva se vive en la pobreza, el estancamiento y la mediocridad. Si se lo hace, veremos nacer una época de productivo humanismo tecnológico. Este es, pues, el comienzo.

La prodigiosa fuerza del átomo
caracteriza el comienzo de una nueva era.
El hombre pone a su servicio radiaciones mortales
y fabrica motores de energía y potencia
inagotables para la exploración
del espacio



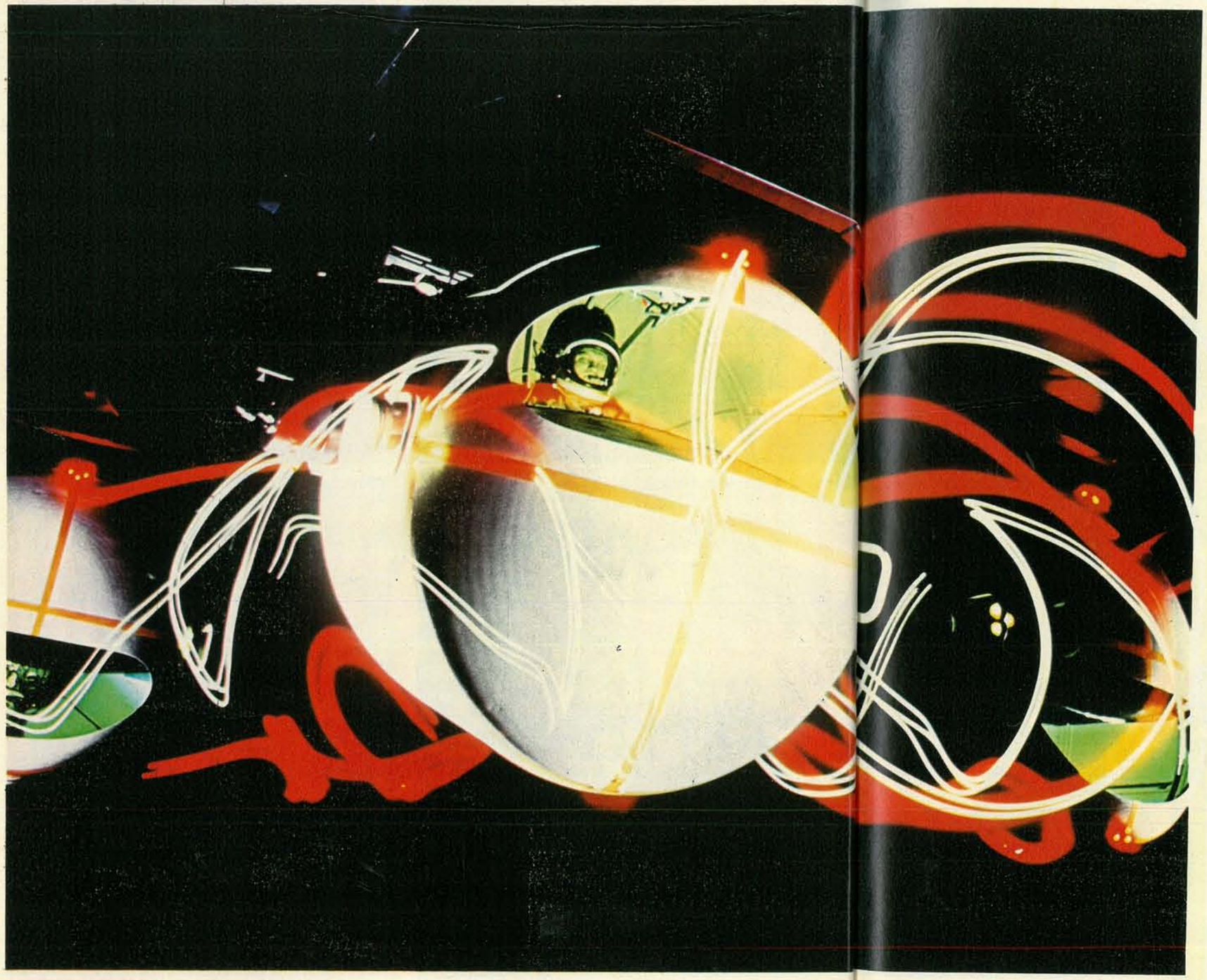
El átomo al servicio de las experiencias espaciales. La energía nuclear dará una respuesta a los problemas de peso excesivo y consumo demasiado rápido de los combustibles tradicionales. Las astronaves serán alimentadas y aceleradas a velocidades enormes mediante la propulsión iónica, es decir, la energía producida por un haz de átomos cargados eléctricamente (ionizados), efecto derivado de complejos fenómenos electroquímicos provocados a velocidad elevadísima.



Antes de pisar el umbral de una cámara blindada donde se realizan investigaciones sobre sustancias radioactivas un técnico controla la presencia de radioactividad. Este aspecto de la ciencia nuclear ayudará a la destrucción de microorganismos nocivos mediante radiaciones atómicas.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Los exploradores de otros mundos se someten a duras experiencias para templar sus organismos. La fuerza de gravedad, el equilibrio, las medidas de tiempo y distancia adquieren en el vacío una dimensión desconocida



Mediante un modelo que reproduce las características de una nave espacial, se realizan pruebas de pilotaje para comprobar la resistencia a rápidas rotaciones que pueden provocar formas peligrosas de gravedad artificial, como quedó demostrado durante el proyecto Gemini. *Nuevas e imprevistas condiciones esperan a los astronautas en el infinito y apenas explorado universo.*



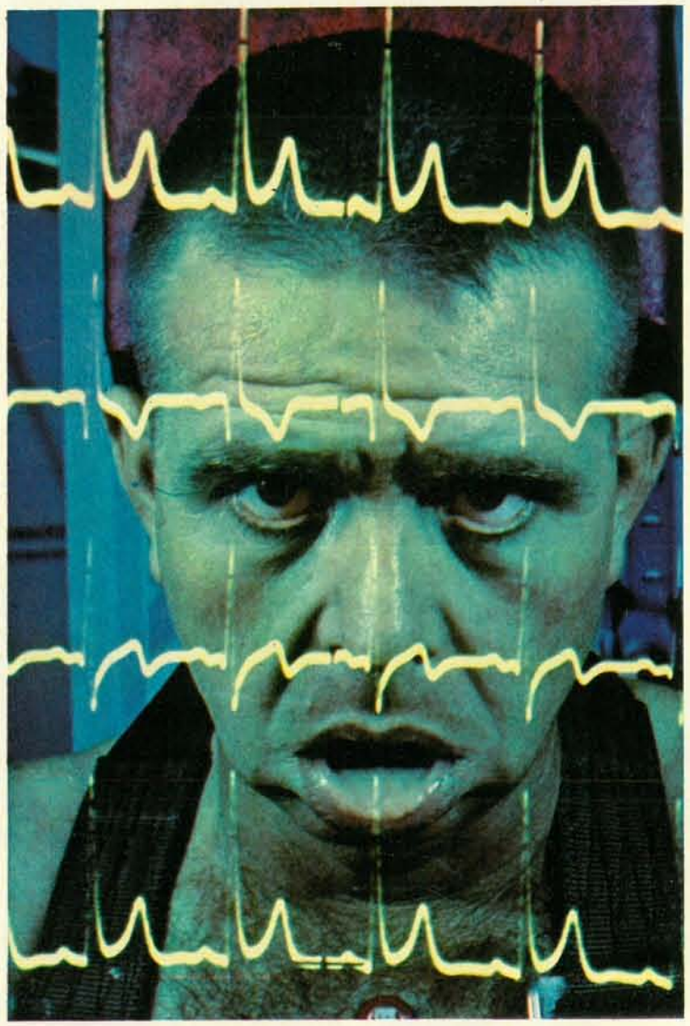
La imagen borrosa sentada en la plataforma, es un hombre sometido a violentísimas aceleraciones verticales de poca amplitud, molestas y hasta riesgosas para los órganos vitales. Pocos candidatos a cosmonautas consiguen pasar una prueba semejante.

La preparación y el uso de alimentos deshidratados es un aspecto fundamental en las investigaciones espaciales. Antes de utilizarlos, se restituye el líquido inyectándolo al "polvo de bife" que los tripulantes de las naves del futuro sorberán de pequeñas bolsas plásticas.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Frente a cada etapa y a cada nueva conquista surgen obstáculos y peligros imprevistos: los astronautas deben protegerse del cinturón radiactivo que circunda la Tierra, evitar las radiaciones cósmicas y huir de las tempestades solares



Una aceleración igual a siete veces la fuerza de la gravedad es la causante de las tremendas deformaciones que sufre el rostro de un voluntario. En primer plano pueden observarse las oscilaciones del cardiograma realizado simultáneamente con la prueba en este "cobayo" humano.

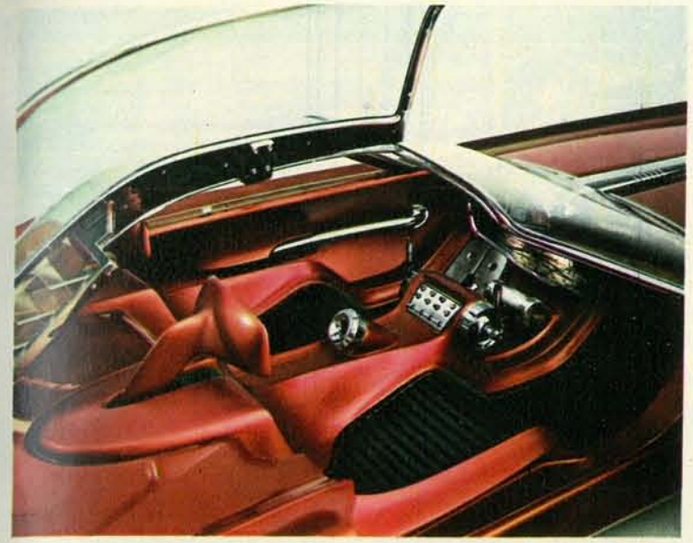


Un fisiólogo norteamericano, el doctor Robert Kellogg, se sometió a la experiencia de la "silla giratoria", a una velocidad de cuarenta revoluciones por minuto. Estos experimentos sirven para comprobar los daños que puedan producirse en el sentido de orientación del hombre.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El radar permite conducir automóviles en medio de la niebla más densa. Sobre autopistas interminables, sin percibir el exterior, se tiene la sensación de pilotear un avión a reacción. Radios y calculadoras sincronizadas ayudan a descongestionar el tránsito de las grandes ciudades por donde circulan vehículos con cerebros electrónicos

En la foto de abajo puede verse un modelo avanzado de las fábricas Fiat, capaz de desarrollar velocidades récord. El motor está en la parte posterior; se entra en la cabina levantando el techo de plástico. La similitud cada vez mayor entre vehículos terrestres y aéreos se justifica por la necesidad de soportar aceleraciones y temperaturas intensisimas. Nuestra "civilización del automóvil" requiere formas cada vez más rápidas de transporte para evitar estrangularse a si misma. El próximo paso consistirá en la difusión de un modelo barato y funcional de automóvil eléctrico que eliminará una de las causas principales de contaminación del aire: las emanaciones de la nafta.



Esta es la cabina del proyecto Seattle-ite XXI de la empresa Ford. El volante se sustituye por un pequeño disco ubicado entre los dos pasajeros. El control del motor está confiado a una pequeña calculadora electrónica de la que puede verse el tablero de comando. Bajo el parabrisas, un visor da la posición del auto en la calle e informa sobre las condiciones del tiempo. La Ford ha diseñado además un auto supersónico impulsado mediante dos reactores. Este modelo tendrá también un par de "alas" laterales que servirán para mantener el vehículo adherido al pavimento cuando adquiera altas velocidades.

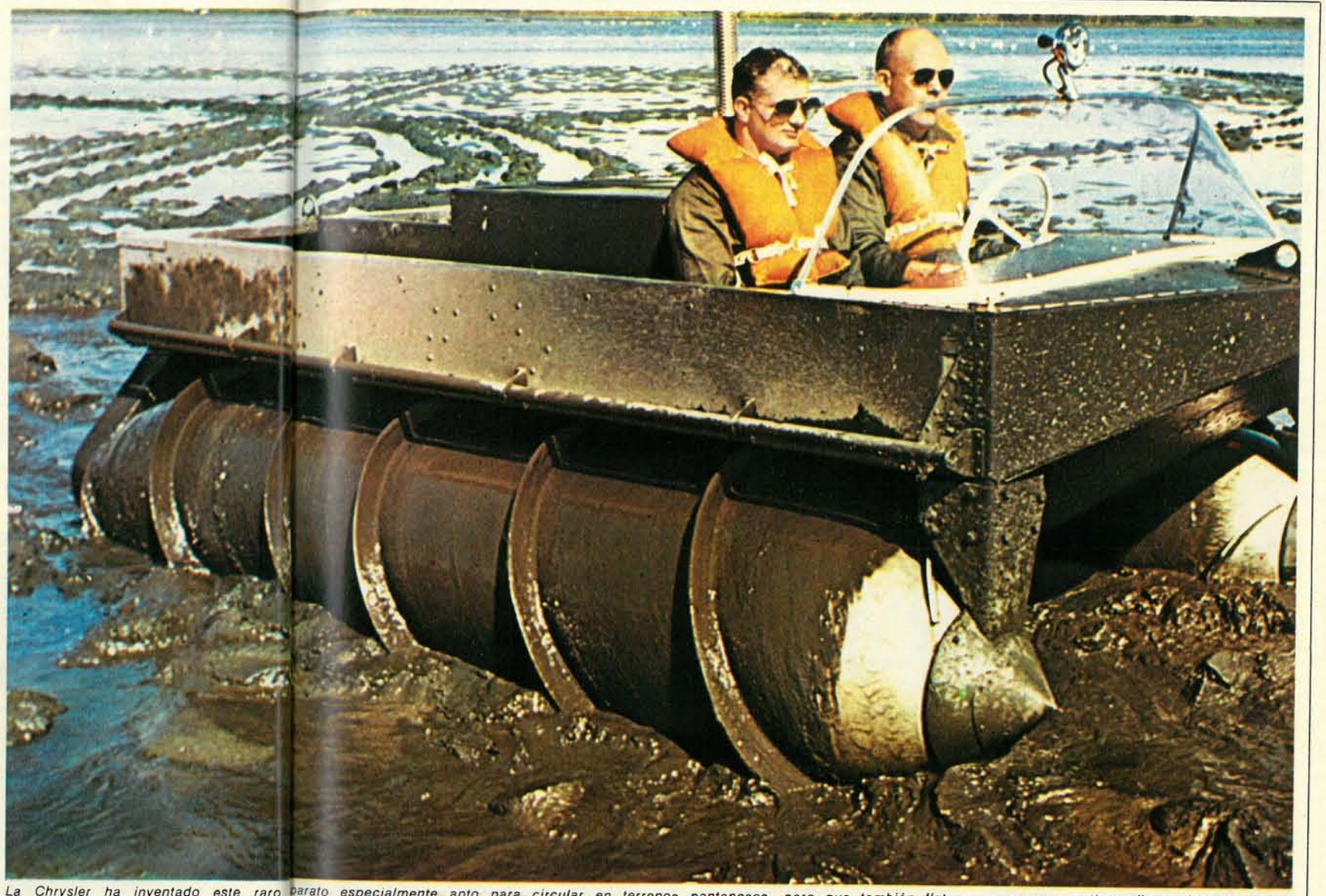


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Extraños aparatos que marchan sobre un colchón de aire eliminarán el problema de los terrenos intransitables. Los técnicos prevén su aplicación al transporte de mercaderías en enormes cajones que viajarán suspendidos sobre calles construidas como corredores

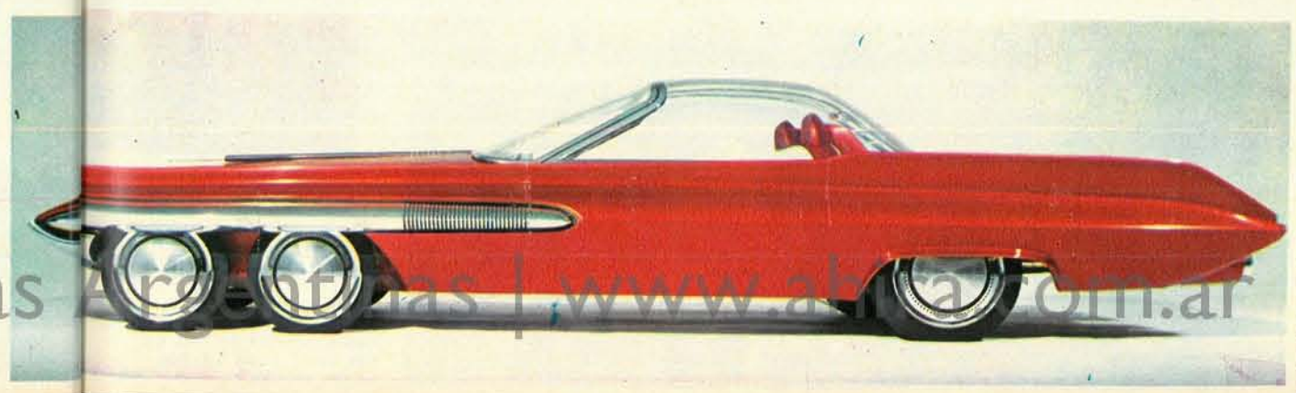


Los vehículos terrestres sin ruedas que se mueven a poca distancia del suelo, están todavía en la etapa experimental. Sin embargo, en los Estados Unidos, los ingenieros de la General Motors, Ford y Chrysler, ya han diseñado varios modelos que funcionan eficientemente. Experiencias similares se cumplen en Italia, Francia y Gran Bretaña. En la foto de arriba, un vehículo proyectado por la Fiat, que se mueve a 17 cm de la superficie, sólida o líquida.



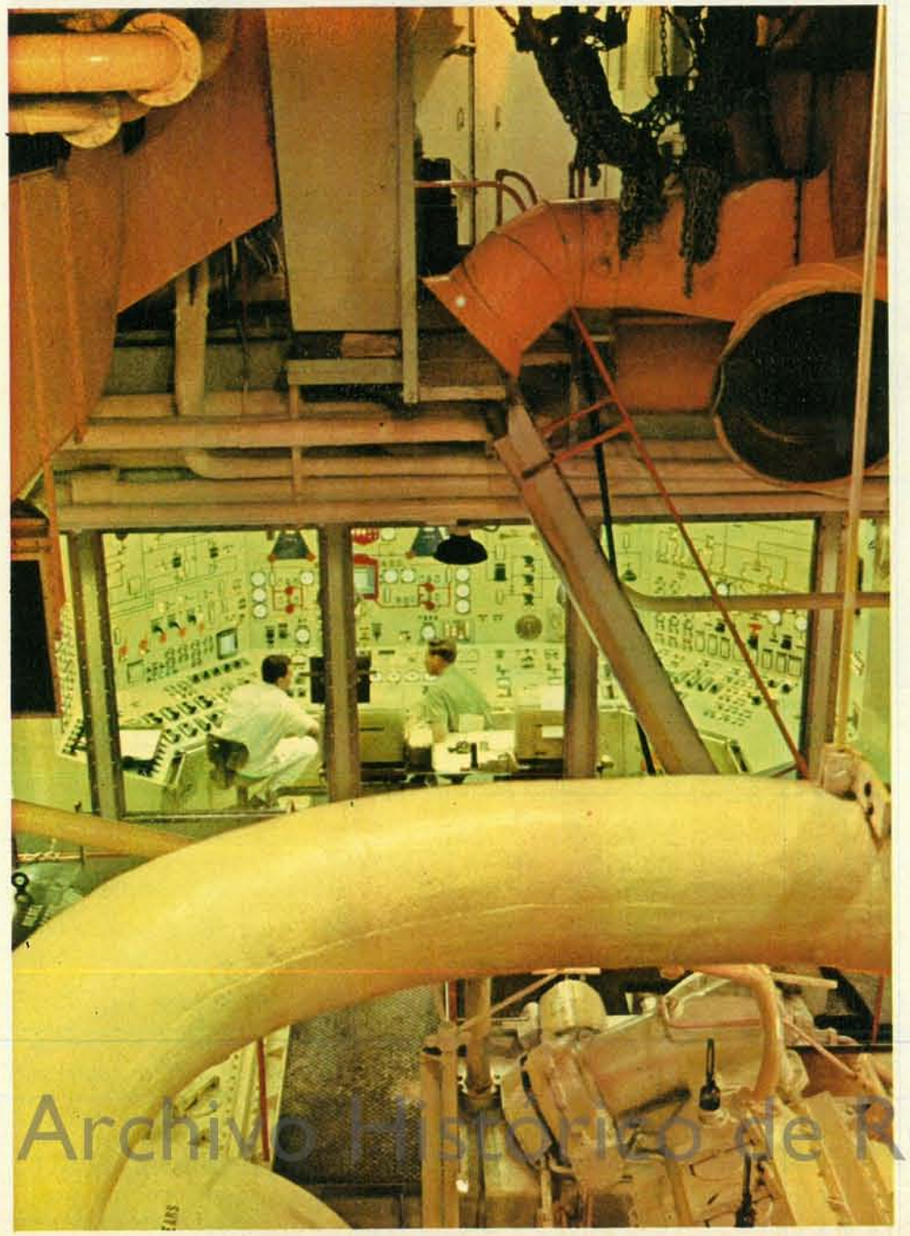
La Chrysler ha inventado este raro aparato especialmente apto para circular en terrenos pantanosos, pero que también flota o se mueve en tierra firme. Avanza sobre flotadores rodeados de espirales o aletas continuas que al girar cumplen la función de una hélice. Es un modelo apropiado para las condiciones de la guerra moderna

La maqueta del Seattle-ite XXI (pág. 29). Las molestias que soportan actualmente los conductores (tensión nerviosa, cambios que se traban, frenos que no responden) serán un recuerdo digno de pioneros. Se viajará en absoluto silencio, ya que el aislamiento absoluto de la cabina eliminará todo tipo de vibración. El automóvil va camino de ser cada vez más un "objeto" que usaremos con la misma naturalidad que una radio o una lamparita eléctrica.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Buques que vuelan sobre las aguas o que navegan a propulsión nuclear son la conquista de un transporte marítimo más rápido y económico. Ingenieros de guardapolvos blancos reemplazarán a los fogoneros en silenciosas salas de máquinas



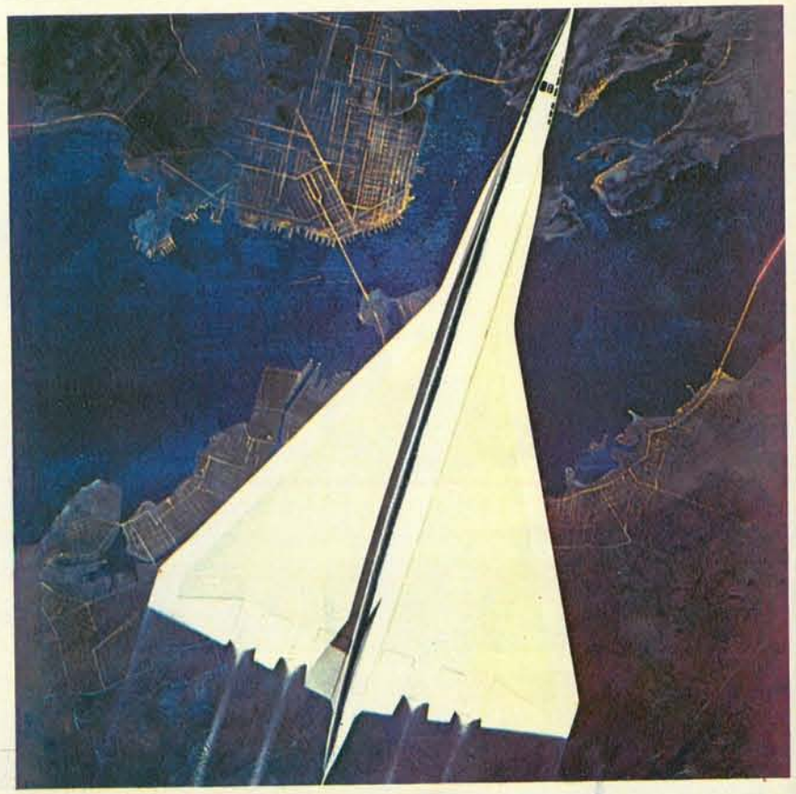
Sala de comando del reactor nuclear del Savannah, *buque norteamericano que junto con el rompehielos ruso* Lenin, *iniciaron la era atómica en el mar. La potencia de las nuevas naves superará en más de tres veces a los actuales barcos mercantes.*



Un hovercraft *avanza velozmente sobre aguas poco profundas levantando un torbellino de espuma. El problema fundamental que debe enfrentar este tipo de naves, es el de producir un "soplo" de aire que las sostenga sin desequilibrarlas. Aprovechando al máximo la energía del motor, se han conseguido velocidades que van de 160 a 180 km por hora.*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Revolución en los cielos: sólo dos horas para volar de la Argentina a Europa



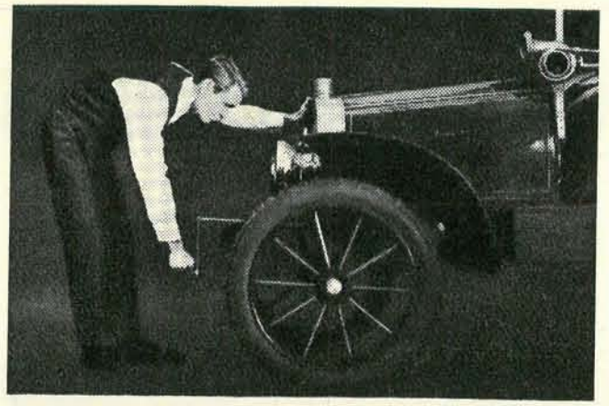
Una fotografía del Sol sobre la que ha quedado impresa la imagen de un jet *en vuelo. Dentro de poco volaremos en aviones más veloces que el sonido y se abrirá una nueva era en materia de comunicaciones en masa.*



Arriba, la estructura del futuro avión supersónico de la Lockheed SST 2000. *Tendrá un par de enormes alas rígidas en forma de doble Delta que comienza en la popa de la cabina de pilotaje, ensanchándose hasta casi llegar a la cola del aparato. Los cuatro reactores están ubicados en la parte posterior de las alas*

En la visión prospectiva referente a nuestro país fueron consultados los doctores Bernardo Houssay, Manuel Sadoski y Luis Santaló, y el ingeniero Oscar Wortman, del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, la Sociedad Científica Argentina y la Comisión Nacional de Energía Atómica.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas



¿Sigue Vd. dando cuerda a su reloj?

El reloj de nuestro tiempo: Eterna·Matic con cuerda automática, provisto del famoso rotor con rodamiento a bolas, la solución del remontaje automático científicamente más moderna.
Eterna·Matic 3000 Dato: el reloj automático ultra-plano con calendario y segundero central. Un prodigio de técnica y elegancia, el sello de la personalidad masculina.
Es el reloj de nuestro tiempo.

Eterna·Matic 3000 con pulsera y esfera de oro 18 quilates



DEL COMITE A LA TECNICA

LAS NUEVAS VIAS DEL PODER



La faja clausura al comité, y los partidos no se quejan. Aún creen en una breve vacación.

Ateneos y cursos canalizan la acción de los partidos políticos disueltos: cuándo, cómo, por qué se constituyeron los centros que tiene hoy nuestro país; quiénes los forman, adónde llegaron

Mesa redonda en Luz y Fuerza: los sindicatos se sienten firme factor de poder.



El presidente Onganía, cursillista y su canciller Costa Mendez, del Ateneo.

El gobierno de la Revolución Argentina no tiene partido. Más que eso, ha disuelto a los partidos políticos. Sin embargo, se han alzado voces para señalar que la conducción política se ha puesto en manos de un grupo reclutado en el *Ateneo de la República*, que inspira el doctor Mario Amadeo. En efecto, no pocos miembros del equipo gobernante pertenecen a esa entidad.

La constatación de este dato muestra que se han abierto nuevas vías para acceder al ejercicio del poder mientras duran las vacaciones impuestas al sistema de partidos o se reflexiona sobre uno nuevo, sustitutivo de aquél que sirve al funcionamiento de la democracia.

Pero el *Ateneo* no está solo en el gobierno. Otros centros de estudio y otros clubes políticos aparecen juntos a él. El embajador en los Estados Unidos, Alvaro Alsogaray, es inspirador y creador del *Instituto de la Economía Social de Mercado*. Felipe Tami fue presidente del Banco Central y libró batalla para introducir una cuña ideológica en el cuadro gubernamental. A su través se interpretó que actuaba el llamado grupo Di Tella. Finalmente, la presencia del ingeniero Raúl Ondarts, como subsecretario de Krieger Vasena, abre una puerta en el seno del gobierno al "grupo de ingenieros" que acompañó a Aramburu en su partido o bien al CEPES, que fue su Centro de Estudio, ahora en pleno receso.

La eclosión de los "centros de estudios" es anterior a la disolución de los partidos y no se limita a nuestro país. En realidad define, en todo el mundo, la crisis del partidarismo como vehículo de la democracia.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Alcanza a todo el mundo la crisis de los partidos. En Francia no hay jóvenes en el comité y, como en la Argentina, las soluciones se estudian en el gabinete con la ayuda de computadoras



El Gral. Aramburu, creador del CEPES.



El doctor Arturo Frondizi: ya en 1956 tenía, con el señor Frigerio, un centro.

En Francia, el fenómeno ha sido objeto de análisis políticos y sociológicos. Mientras los partidos disminuyen el número total de sus afiliados, la edad promedio de éstos se eleva, mostrando la indiferencia juvenil hacia el comité; aparecen unos centros de estudios donde se pretende conocer la realidad por medio de la ciencia y corregirla por la aplicación de la técnica.

El viejo comité

En la Argentina, la política tuvo y tiene sus propias características. Aquello que se llamó la "política criolla" por la ácida prosa del socialista Juan B. Justo, era algo más que una tentación de taba, empanadas y vino. El caudillo, como después el *puntero*, constituyeron engranajes de una sociedad que no creaba otros vínculos entre los de abajo y las esferas superiores y medias de la organización social.

El favor y la "gauchada" asumieron por eso condición política. ¿A quién podía acudir el pobrerío disperso en la campaña o apretado en el suburbio frente a cualquier problema? La enfermedad del hijo, la falta de la papeleta que acreditara el "conchabo", el infortunio originado en una riña ocasional, la persecución ensayada por el juez de paz, solo podían remediarse por la intermediación de un hombre que cuando "era gobierno" hacía valer su condición de tal, y cuando estaba en la oposición podía sin embargo ser apoyo todavía para el totalmente desamparado. Caudillos y punteros cubrieron la ausencia señalada, pero puesto que eran formas espúreas, crearon también un submundo de delitos, compadrazgos, oficios extraños, difusión del juego, protección de la prostitución. Por encima de todos se concretó una especie de complicidad táctica entre todos —oficialistas y opositores— porque como decía Alberto Barceló "en la vida andamos". Fórmula cauta para repetir aquello de "hoy por ti, mañana por mí".

Esta función del Comité quedó vencida tan pronto apareció quien organizó en escala nacional la ayuda a los desamparados, mientras se abría al mismo tiempo una pauta diferente para la distribución de la riqueza y el poder.

Tiempo presente

¿Es verdad que ha llegado de nuevo la hora de los clubes políticos? En todo caso estos tienden a proliferar como centros de Estudio, Ateneos, etc. PANORAMA los ha investigado y así puede presentar esta pequeña guía de su actividad pasada y presente.

En 1956 se pone en marcha la candidatura del doctor Arturo Frondizi. Esta apareció sostenida por un partido, la Unión Cívica Radical, que de inmediato tuvo que ser intransigente (UCRI en el lenguaje de las siglas) a la vista de la escisión producida tras la Convención de Tucumán que lo proclamó.

Junto a Frondizi se alinearon grupos extrapartidarios que iban desde el mismo peronismo proscripto hasta el nacionalismo de Mario Amadeo. Pero de entre todos ellos se destacó un aliado singular, la revista "Qué" vuelta a aparecer después de 9 años de proscripción. La publicación dirigida por Rogelio Frigerio alimentaba y se alimentaba de un *Centro de Investigaciones Nacionales* que fue luego desglosado de la publicación para establecerse en un local de la calle Luis María Campos, frente al Hospital Militar. Frondizi presidió el CIN hasta su elección como primer magistrado, entonces pasó al cargo a quien había creado el Centro, Frigerio.

Frondizi candidato y después presidente electo, trabajó con numerosos equipos en el CIN formulando los planes concretos de lo que iba a ser su acción de gobierno. El comité tradicional se resintió tan gravemente por esta intromisión que después de la elección de constituyentes, la UCRI reclamó tener formalmente la conducción de la campaña política en un organismo presidido por un político radicalmente clásico, como el candidato a vice-presidente, el doctor Alejandro Gómez.

• El CIN desapareció por años, trasladados sus equipos al seno del mismo gobierno. Resucitó recién en 1963 bajo una forma nueva. Ahora se llama *Centro de Estudios Nacionales* (CEN) y lo sostiene una fundación creada por el doctor Arturo Frondizi y su familia. En sus tres años de vida ha organizado un rico archivo de materiales de investigación y una biblioteca, hecha sobre la base de la del propio Frondizi. Se han dictado cursos y cumplido varios seminarios. Del curso colectivo sobre "Introducción a los problemas nacionales" surgió un libro con ese título, al que los frondicistas consideran el vademecum del pensamiento nacional.

• Cada cuatro meses el país toma conocimiento de su situación económica a través de una publicación del *Instituto de Desarrollo Económico y Social* (IDES), difundida por su "Centro de Estudios de Coyuntura".



El ingeniero Alvaro Alsogaray, tras los pasos del doctor Ludwig Erhardt.



Guido Di Tella: dirigismo cepalista.

En líneas generales, el IDES tiene parentesco ideológico con el Instituto Di Tella. Por ello es lógico que muchos de sus componentes figuren en una y otra entidad. Así ocurre, por ejemplo, con el doctor Aldo Ferrer, secretario del IDES y colaborador de aquel otro.

• IDES no se limita a la investigación económica, se preocupa también por la sociología, la historia, la psicología y, de manera general, por todas las ciencias sociales.

• *La mayor derrota del Instituto de la Economía Social de Mercado* que funciona en Buenos Aires ocurrió en Alemania, cuando el doctor Erhardt, creador de la doctrina, debió abandonar el cargo de primer ministro en Alemania. Antes de eso, ocurrida la Revolución Argentina, el creador, animador y adherente a esa corriente económica en la Argentina, el actual embajador Alvaro Alsogaray, debió ver postergada su aspiración a conducir la economía argentina.

El Instituto está presidido actualmente por el doctor Alfredo Borré y tiene dos secretarios, uno de estudios, el doctor Espósito y otro de relaciones, el ingeniero Fernando Meijide. En 1967 se propone llevar adelante varios seminarios; entre otros "La nueva economía soviética", "Erhardt. Su doctrina y las implicancias en la Argentina", "Como controlar la inflación asegurando un crecimiento económico".

Alsogaray creó su Instituto en 1965 y le proporcionó una filosofía propia, rubricada en marzo de 1966 con una declaración titulada "La economía Social de mercado, factor decisivo de la reconstrucción y del progreso del mundo libre". En síntesis, se trata de un neoliberalismo que propone alcanzar la "estabilidad monetaria y el equilibrio económico como prerrequisitos indispensables para un desarrollo sostenido y permanente."

• El movimiento estudiantil siempre aspiró a ser un factor de poder. En 1918, con la Reforma Universitaria se consideró una avanzada de la Revolución Social, naturalmente con mayúsculas. En 1930 actuó como vanguardia contra Yrigoyen y el mismo papel se ubicó en 1945 y 1955, contra Perón. En 1942 la FUA tenía un asiento reservado en las conversaciones que se llevaron adelante para concretar una frustrada Unión Democrática, antecedente de la que floreció luego en 1945. Ahora estudiantes y egresados recientes procuran encontrar una forma de actuar que encaje en las nuevas vías del poder.

• *El Centro de Estudios de los Problemas Argentinos* (CEPA) funciona desde noviembre de 1966 y cuenta con 100 afiliados en la capital y 50 en Salta. No obstante lo exi-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Para "hacer bien lo que se está haciendo", se reunieron cursillistas en mayo de 1966: de allí marcharon a la Casa de Gobierno. Para algunos la experiencia fue muy breve, pero otros siguen



El intérprete Hugo del Carril, en la tribuna del CISA, el centro del doctor Matera.

guo de su número trabaja ambiciosamente en temas que van desde "Desarrollo Económico y Seguridad Nacional"; "Desarrollo de la Ciencia". Esta última investigación, a punto de concluirse, será publicada en Boletín, tratando de dar respuesta a un agudo interrogante sobre la causa del fracaso de la Universidad en la Argentina.

Peronistas, militares y civiles

• Un *sí* y ocho *no* constituyen los principios rectores de la *Organización de Estudios y Acción Nacional* (OEAN), uno de los más jóvenes centros de estudio, fundado el 9 de julio de 1966, por los miembros de la autodisuelta "Asociación de Peronistas de Extracción Militar".

Los principios rectores comienzan con una afirmación: "Luchamos sólo por la grandeza de la Patria y por la felicidad del Pueblo". Enseguida vienen los complicados ocho noes que en cada definición por la negativa encierra alguna afirmación. He aquí un ejemplo típico de tan singular estilo: "5 - *No somos de izquierda* por el hecho de combatir la derecha liberal expoliadora, puesto que igualmente lucharemos contra el peligro de caer en las garras de la izquierda marxista opresora."

El OEAN tiene 300 afiliados, la mayor parte militares retirados aunque hay también "civiles con afinidad doctrinaria". Preside la entidad el Mayor (R.) Bernardo Alberte a quien acompaña como secretario general el Coronel (R.) Rafael Ortega. El doctor Alberto Baldrich figura como asesor.

• *El Instituto Superior de Investigaciones Sociales (I.S.I.S.),* presidido por el doctor Jorge A. Taiana, decano de Medicina durante el peronismo, reconoce como fines propios "divulgar y esclarecer con sentido nacional y popular la realidad argentina, haciendo hincapié especialmente en lo económico-social-cultural-histórico". Su método consiste en "la apertura del diálogo y labor común con todos aquellos sectores que en sustancia son nacionales, más allá de las pequeñas discrepancias y falsas incomunicaciones, como también de los banderismos políticos". Si todo esto debiera traducirse al viejo lenguaje político, podríamos decir que el ISIS es un ente de filiación peronista y vocación frentista.



Un cursillista a la SIDE: Señorans.

• Desde mayo de 1966 existe el *Centro de Investigaciones Sociales de la Argentina* (CISA), entidad que comenzó a formarse en agosto de 1965 y que lleva como subnombre "Uno y la Comunidad". Lo preside el doctor Alfredo Gómez Morales (ministro de economía de Perón), se lo conoce en el ambiente como "el centro de Matera", quien es, por otra parte, su vicepresidente primero, y cuenta entre sus socios fundadores al actor cinematográfico y veterano cantante de tangos, Hugo del Carril.

Su filosofía, definida en el documento inicial quedó rubricada al asumir el actual gobierno revolucionario. Podría sintetizarse así: "El ahorro interno 'es suficiente para independizar en poco tiempo a la Nación de la habitual presión de los centros financieros externos'." "El conjunto de las necesidades sociales del país son progresivas por naturaleza, tanto por su conciencia de avance como por el crecimiento mismo de la población. Por tanto el único equilibrio válido a buscar será el destinado a lograr la satisfacción de sus progresivas y justas necesidades, mediante la movilización de la propia riqueza." En consecuencia, se opone tanto al capital extranjero como al sacrificio interno para alcanzar la movilización de la riqueza nacional.

Asesoran al Consejo Ejecutivo, Arturo Jauretche, el R.P. Castellani, el doctor Oscar Ivanissevich y el ingeniero Julio V. Canessa.

• Cuando el 10 de enero último la CGT definió su posición frente al panorama nacional, definía a la vez el sentido que orienta su "Escuela Sindical", que equivale en los hechos a uno de estos centros que venimos describiendo. El manifiesto sostiene que la CGT en "cumplimiento de la irrenunciable misión transformadora que le corresponde en la sociedad moderna, se lanza a promover la vigencia de una auténtica Justicia Social, la que no podrá instaurarse plenamente si previamente no se alcanza la unidad de los argentinos y no se cambian las estructuras anacrónicas que asfixian la vida del país, para promover un acelerado desarrollo nacional tanto material, como espiritual, cultural, social y político".

La CGT preconiza así un programa nacional en el que la Justicia Social, que es su meta natural, debe ser alcanzado sobre dos presupuestos básicos: la unión de los argentinos y el cambio de las estructuras económicas. Y preconiza un medio para alcanzar esos logros: el desarrollo.



Pasillos del Salvador: adoctrinamiento.

Santo Tomás, patrono

• Al cumplir cinco años de existencia, el 25 de octubre de 1966, la *Asociación de Economistas Argentinos,* adoptó a Santo Tomás de Aquino como su patrono. Al mismo tiempo designó sus primeros "Magister en Economía", quienes no tienen porqué ser forzosamente asociados del veterano club. La alta distinción, acreditada por diplomas y medallas de oro correspondió al ingeniero Lorenzo Dagnino Pastore y a los doctores Alfredo Gómez Morales y Juan José Guaresti. Si estos nombres pudieran ser una guía para ubicar políticamente al grupo, debiéramos concluir que milita en el más amplio colecticismo o en una posición convivencista que permite alojar en el mismo techo a Santo Tomás, a un peronista y a un conservador progresista.

• *El Centro de Investigaciones Económicas Instituto Torcuato Di Tella* funciona desde hace seis meses y fue el primero en constituirse como centro dentro de la mecánica del Instituto. Al crearse procuró "Reunir y facilitar la formación en el más alto nivel académico, de un grupo de economistas que, con dedicación exclusiva, se concentre en la investigación de problemas económicos, con el propósito de contribuir al mejor conocimiento de la realidad argentina".



Doctor Raúl Puigbó, último de los ateneístas de Amadeo, incorporado al gobierno.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Los partidos preparan su vuelta, aunque sea bajo nuevas formas y con nombres nuevos, pero en el viejo esquema. Ya existe una conjetura de Unión Democrática y un Frente para opositores

No obstante tratarse de una entidad abierta, de alguna manera el CIE ha ido caracterizando una suerte de pensamiento económico unitario. Sus miembros guardan cierto parentesco ideológico con el "cepalismo", creen en la necesidad de la integración económica latinoamericana y son partidarios de una industrialización del país, en el marco de aquella integración y con el límite impuesto por una economicidad en la producción basada en la controlada liberación de aranceles aduaneros a la producción extranjera.

Verdad y apariencia

La lista de entidades (clubes políticos o centros de investigación) puede prolongarse en una serie de nombres y en la puntualización de sus actividades fuera y dentro del gobierno. Podríamos anotar al *Centro Argentino por la Libertad de la Cultura;* al poderoso *Instituto para el Desarrollo de Ejecutivos en la Argentina;* al veterano *Instituto Americano de Investigaciones Económicas, Jurídicas y Sociales*; a las numerosas bibliotecas y ateneos que van surgiendo, en sustitución de los cerrados comités de los partidos, etcétera. De cualquier manera ha quedado al margen de esta recapitulación alguna entidad de tan significativa importancia como es el *Instituto de Investigaciones Económicas y Financieras* de la Confederación General Económica, que preside actualmente el doctor Idelfonso Recalde y que suministra el alimento doctrinario a un vasto sector empresarial.

Lo visto basta sin embargo para establecer los límites de estas nuevas vías del poder. Un caso típico es el del *Ateneo de la República*. Sus hombres se encuentran instalados en puestos tan importantes, como los que surgen de esta incompleta nómina que encabeza su inspirador, el doctor Amadeo, embajador argentino en Brasil y que integran el ministro del Interior, Guillermo Borda; subsecretario del Interior, Enrique Pearson; secretario de Gobierno, Mario Díaz Colodrero; ministro de Relaciones Exteriores, Nicanor Costa Méndez; subsecretario de Relaciones Exteriores, Jorge Mazzinghi; Máximo Etchecopar, alto funcionario en la cancillería; Raúl Puigbó, secretario de Asistencia y Promoción de la Comunidad; general Repetto, secretario de la Presidencia. ¿Es esto el poder? ¿Tienen estos hombres la facultad de dictar la política? ¿La elaboran en una conducción conjunta, debatiéndola en el seno del Ateneo? ¿Deliberan entre sí? ¿Les prestan acatamiento? La sola formulación de estos interrogantes señala hasta qué punto sigue indefinida la nueva vía del poder.

Cuando se atribuyó al presidente Onganía la fórmula de los *ministros-fusibles* quedó establecido el papel de aquéllos en el seno del gobierno. De paso se definió el que corresponde a los grupos, clubes o centros a los que pertenecen. La Revolución Argentina no descansa en ninguno de los centros que la flanquean; se sirve de ellos para cumplir —o intentar cumplir— sus propios fines. Es como si en lugar de contratar los servicios de un gerente hubiese preferido un equipo completo. Pero el poder sigue estando donde estuvo al comenzar la revolución, en el Ejército.

Los "cursillos" de la cristiandad, el "Opus Dei", "Verbum" o el CIAS (Centro de Investigaciones y Acción Social, dirigido por el padre Alberto Sily) constituyen algo totalmente distinto. Los "cursillos" tratan de afirmar una vocación para hacer *plenamente* lo que se *está haciendo* . . . en Cristo, según la frase acuñada como definición. Estos "Cursillos de la Cristiandad" nacieron en España, donde tuvieron real gravitación política, desplazando la influencia de la Falange.

A diferencia de los ejercicios espirituales, en los cursillos los concurrentes toman parte activa en los debates finales sobre temas concretos. Quienes asisten a estas reuniones guardan el secreto de lo que en ellas ocurre y se limitan a decir que al salir de ellas se sienten renovados.

La Iglesia y el propio gobierno se encargaron de señalar que "cursillos" y "Opus Dei" no entrañaban un enlace Iglesia-Gobierno, ni siquiera Iglesia-Revolución.



Espía callejero: ¿ha muerto el comité?



Los universitarios tienen su CEPA, quieren ser factor de poder como en 1930, en 1945 y 1955.

Y después, ¿qué?

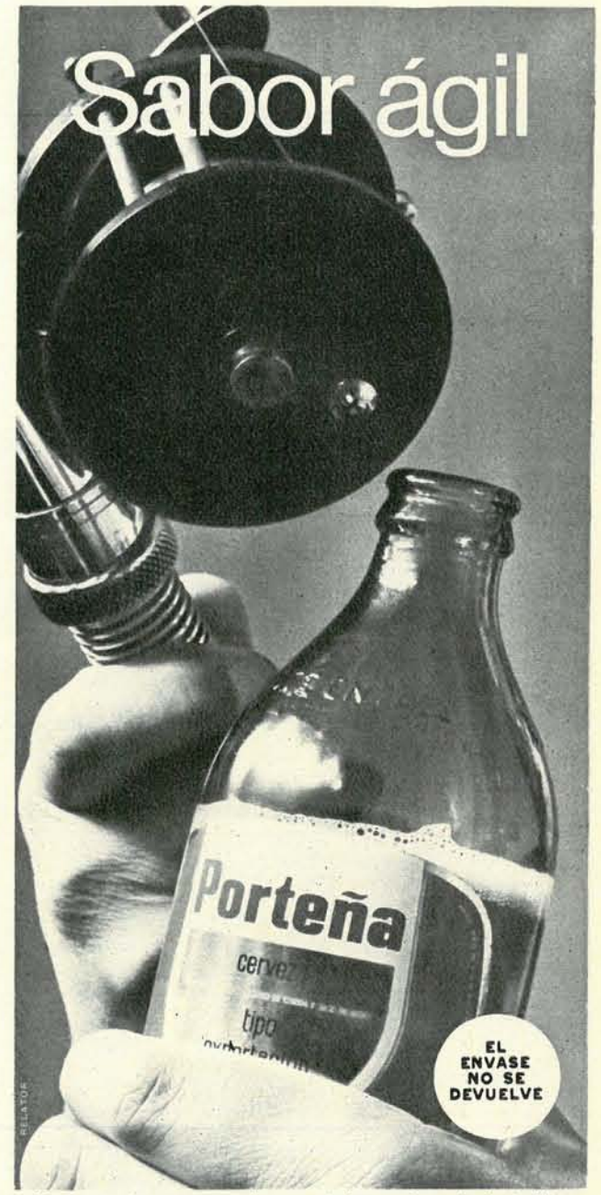
Los centros de estudio, los ateneos, los clubes políticos y, por supuesto, los "cursillos" existían antes de la disolución de los partidos, pero ésta les ha dado un auge mayor. Entre otras razones porque no pocas vocaciones políticas partidistas encuentran en ellos adecuado enmascaramiento. Ahora importaría determinar cuál es el destino futuro de unos y otros, partidos políticos y centros de estudio.

El gobierno ha dicho en forma reiterada que la disolución no implica ataque a la democracia, ni siquiera que los partidos no hayan de existir en el futuro. Estos u otros partidos, muchos o pocos, algún día aparecerán en la escena política argentina. ¿Cuántos serán? ¿Qué los caracterizará? ¿A qué circunstancia democrática responderán? He aquí preguntas para que los analistas políticos ensayen el difícil arte del pronóstico. Sin incurrir en él, podemos sin embargo señalar algunas circunstancias: Tendencia universal a la polarización. No más múltiples partidos, sino dos o tres a lo sumo, parece ser la voz de orden. No sólo en el Brasil de hoy, sino en la democrática Uruguay se acaba de operar constitucionalmente tal concentración del poder.

Esfuerzos tentativos de los ex-partidos encaminados a la unificación. Las tertulias políticas hablan de ello ya sea pasando por la "institucionalización" del actual régimen, complementándolo con un partido oficialista y otro opositor, ya apresurando el trámite para comicios que definan la opinión del argentino. Los dos polos de esta concentración marcarían un agrupamiento "a la Unión Democrática" (radicales del pueblo, socialistas, demoprogresistas, demócratas, udelpistas) y otro, estilo Frente Nacional (peronistas, frondizistas, demócratas cristianos).

Como se ve, hasta ahora no han cuajado las nuevas vías del poder y los partidos que han abandonado ayer nomás la escena pujan por reaparecer, como fueron o como serán. ■

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Mente aguda y cuerpo activo caracterizan a la gente "actual". Por eso más personas eligen, beben y prefieren PORTEÑA, la cerveza del sabor ágil. Por mucho que la tome, la encontrará siempre nueva, siempre vital, siempre a su ritmo.

CERVEZA
Porteña
Tipo exportación
ES DE CERVECERIA PALERMO S. A.
DISTRIBUYE EN CAPITAL FEDERAL: ARGOFAL S. R. L. - CORONEL NICETO VEGA 5029/35 - TEL. 772-9024 y 8229

A CIEN AÑOS DEL NACIMIENTO DE UNA GLORIA

LA BATUTA MAGICA



Toscanini y Puccini (los últimos de la derecha) junto a Gatti-Casazza y David Belasco en Nueva York

Arturo Toscanini nació en Parma hace un siglo. Vivió 89 años y durante 68 dirigió orquestas. Fue el más glorioso, temido y perfecto intérprete sinfónico. Su eminencia en el terreno de la ópera y del concierto no reconoce rivales.



1903: Toscanini a los 36 años

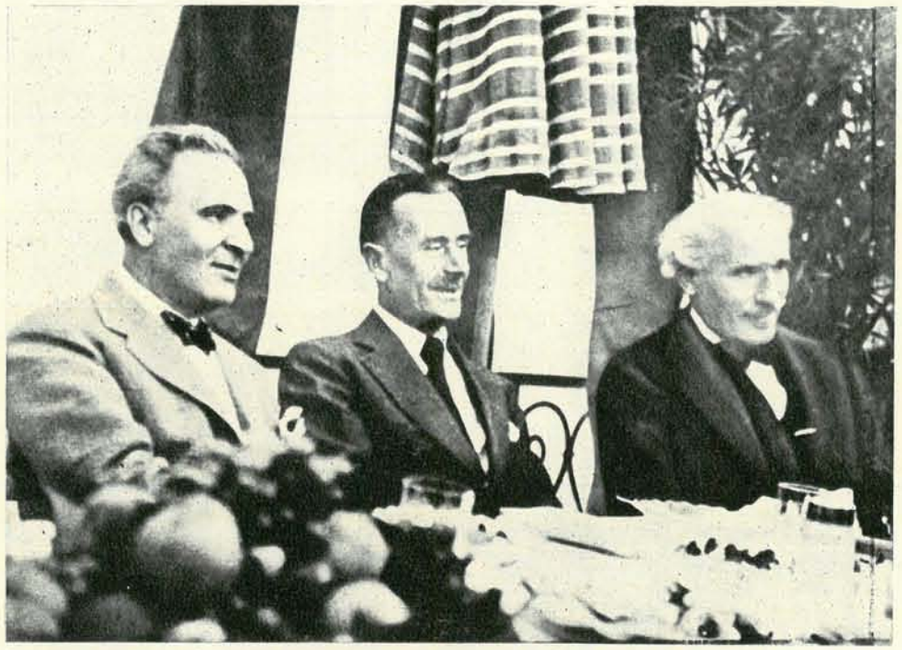
LA IDEA consistía en reunir una orquesta integrada por los mejores instrumentistas que se encontraran en los Estados Unidos, ponerla en manos de un director sin rival y vestir a todos con trajes de niño prodigio, con pantalones de terciopelo negro y gran cuello blanco de encaje. Samuel Chotzinoff, uno de los directores artísticos de la R C A, sabía que podía tener éxito en esta empresa, porque su causa era un concierto de beneficencia en favor de los niños pobres de Nueva York. Cuando terminó de organizar el conjunto la lista de los artistas que lo formaban refulgía como una constelación estelar. Primer violín: Jascha Heifetz. Violonchelo solista: Emannuel Feuermann. Y así el resto. Un solo director en el mundo es ➧



Todo Toscanini está concentrado en esta foto: inmensa energía, pasión, autoridad indiscutida y entrega absoluta a su alta misión artística. Tenía entonces 76 años.

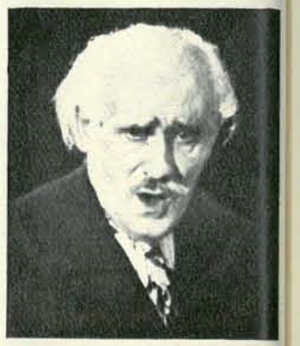
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

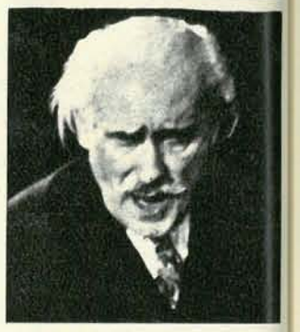
Obsesionado por interpretar estrictamente lo que el compositor ha escrito nunca permitió la menor violación a los textos. Ni siquiera los divos más famosos y arbitrarios pudieron resistir su indomable rigor.



Todos los amigos de Toscanini fueron espíritus libres. Aquí se lo ve con Bruno Walter y Thomas Mann.







La vida pendiendo de cada nota

taba a nivel de ese almanaque Gotha de la interpretación musical. Arturo Toscanini aceptó. Su única condición fue la de vestirse como lo hacía siempre.

Cuando la orquesta de divos se reunió para el ensayo había una atmósfera de contagiosa alegría y de fiesta. Los virtuosos se divertían a fondo. Chistes y bromas pasaban de uno a otro atril. El programa incluía música ligera: la polca *Trisch-Trasch* de Johann Strauss, el *Vals de los patinadores* de Waldteufel y *Una broma musical* de Mozart. Para semejantes gigantes, más fácil que beber un vaso de agua. Al aparecer Toscanini para iniciar el ensayo el ambiente de juerga continuaba. Bastaron cinco minutos para que todos advirtieran que el juego había terminado. La música es



La otra cara: ternura y bondad.

la música, se trate de Beethoven o de Strauss, de *El ocaso de los dioses* o de un vals de salón. Durante tres horas Toscanini ensayó con su exigencia de siempre. Ningún detalle fue pasado por alto. Ningún compás fue aceptado hasta obtener su ejecución perfecta. Hacia el final, Heifetz & Co. quedaron sudorosos y agotados. Sus nombres rodeados por el halo de la gloria no los había preservado de recibir invectivas, acusaciones y torturas cuando las cosas no salían bien. Sus carreras internacionales, su fama indiscutida en los cuatro puntos de la Tierra habían sido barridas en esas tres horas de ensayo. Eran un hato de principiantes temblorosos, sobrecogidos ante la grandeza y la autoridad. Toscanini jamás reconoció a nadie el derecho de sentirse por encima de la música, aunque fuera la polca *Trisch-Trasch*. William Primrose, el as mundial de las violas, ocupaba el primer puesto de su fila. Dijo: "Es la más espléndida lección de honestidad artística que me han dado en toda mi vida". Así era Toscanini.

Fuera de la música nada existió realmente en la vida de Arturo Toscanini. Todas sus fuerzas espirituales, morales, intelectuales y físicas estaban concentradas en un solo objetivo: recrear la música, interpretarla, en el más alto grado de excelencia posible. Ante esa consideración cualquier otra circunstancia quedaba automáticamente cancelada. El fanatismo de la perfección. Una sola ley regía su conducta musical: la partitura, lo que el compositor había dejado escrito.



Durante un ensayo en los Festivales de Salzburgo de 1930, con la inolvidable Lothe Lehmann.

Nada en el mundo, ningún poder consiguió jamás apartarlo de esa norma. Dirigió orquestas durante sesenta y ocho años. Comenzó cuando contaba diecinueve y se retiró cuando tenía ochenta y siete. En ese enorme lapso no cedió una sola vez. Mantuvo su intransigencia artística por encima de toda presión. Esto, más incomparables dotes naturales para su difícil disciplina, lo convirtió en el más grande director de orquesta de todos los tiempos. Algo más: lo transformó en el artista que más ha influido para establecer inviolables normas de respeto y conducta en la interpretación musical. Alguna vez llegó a sus oídos que Mengelberg pretendía poseer el secreto de la tradición interpretativa de una sinfonía de Beethoven. La había recibido, según parece, de su maestro, que a su vez la recogió de un colega que había escuchado el estreno de la obra dirigido por el propio Beethoven. Típico comentario de Toscanini: "Bah, yo tengo la versión *directamente* de Beethoven. No hago más que leer su partitura".

Las "interpretaciones personales" podían sacarlo de quicio. La obra está en la música misma, no en las anécdotas o circunstancias que puedan rodearla. Su comentario sobre la Tercera Sinfonía de Beethoven, la llamada *Heroica*: "Algunos dicen que es Napoleón. Otros, que es Mussolini. Otros, que es Hitler. Para mí es simplemente "Allegro con brío". Detestaba la actitud de ciertos directores que gastan preciosos minutos de ensayo hablando a la orquesta sobre el significado y ambiente de la obra. Para él la orquesta era un instrumento. Y a los instrumentos no se les habla, se los ejecuta. La tradición interpretativa del siglo XIX permitía al intérprete sentirse dueño de lo que ejecutaba agregando matices, omitiendo otros expresamente indicados por el autor, cambiando tiempos y distorsionando la letra y el espíritu de la obra so pretexto de una sensibilidad personal. Después de Toscanini, un director que cayera en esa trampa sería considerado un mal aficionado. En ese sentido inauguró la era moderna de la dirección orquestal, pero su influencia fue tan poderosa como para extenderse a todos los campos de la interpretación. Nació en Parma hace cien años, el 25 de marzo de 1867, hijo de un sastre y de una sensata ama de casa. No hubo músicos en su familia. Esto no le impidió tocar el violonchelo en orquestas profesionales a los trece años de edad. Estudió, además, piano, armonía y composición en el Conservatorio de Parma. A los dieciocho años actuaba como ayudante de maestro de coro y violonchelista en una compañía viajera dedicada al repertorio italiano. Un año más tarde, en Río de Janeiro, suplantó sin previo aviso, al director de orquesta súbitamente enfermo. *Aída*, de Verdi. Cuatro horas de música erizadas de problemas y riesgos. Toscanini subió al podio por primera vez en su vida. Miró la orquesta durante unos momentos y cerró la partitura. Dirigió de memoria. Así nació a la fama.

Su carrera sólo reconoce momentos excepcionales, porque en él todo era excepcional. A los veinticinco años se le confió en Milán el estreno de *I Pagliacci*, de Leoncavallo. Cuatro años más tarde dirigió la primera mundial de *La Boheme*, de Puccini. En 1904 fue nombrado director principal del Metropolitan de Nueva York. Estuvo allí siete años. El Metropolitan no volvió a vivir un tiempo de mayor esplendor. Volvió a La Scala en 1920 y durante los nueve años que estuvo al frente de la dirección artística hizo de ese teatro el mejor del mundo. Siempre sin ceder un ápice en sus convicciones.

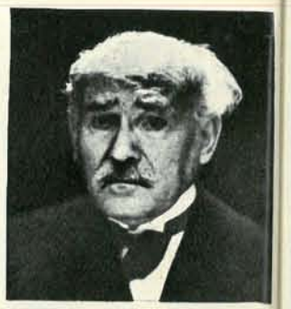
Chaliapin estaba en la cima de su gloria. La Scala lo llamó para cantar *Boris Godunov*, de Mussorgsky. Se presentó al primer ensayo como si fuera Dios descendiendo sobre la Tierra. Toscanini lo escuchó diez minutos y luego le dijo fríamente: "Usted no canta *Boris*. Canta algo que usted ha imaginado que es *Boris*". El imponente bajo se puso lívido. Semejante afrenta no la hubiera tolerado ni siquiera viniendo del zar de todas las Rusias. Porque Chaliapin no cantaba *Boris*. Se creía *Boris*. El divo contuvo sus ansias asesinas frente a ese hombre bajito, insignificante, que le espetaba semejante insulto. Sólo lo detuvieron dos ojos profundos, acerados, mortales, que paralizaron orquestas enteras y divos emborrachados por el aplauso. Chaliapin se retiró de La Scala como una nave con todas las velas desplegadas. Quería irse de Milán, quería irse de Italia, promover un incidente diplomático, exigir excusas, repara ▸

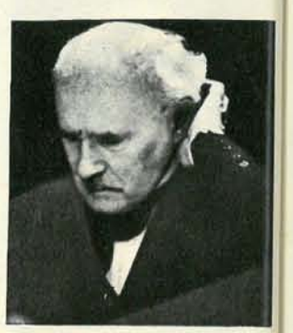
Archivo Histórico de Radio Argentina www.archivoradio.com.ar

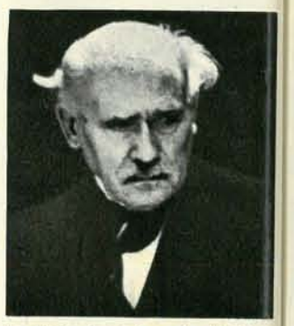
Tierno y sencillo en la intimidad, se convertía en un león frente a la orquesta. Su memoria prodigiosa le permitía dirigir sin observar la partitura. Sólo falló una vez en la vida y nunca más empuñó la batuta.



Desde los 19 años, en que subió al podio por primera vez, nadie lo dirigió excepto su nieta Sonia.







La tarde trágica de 1954...

ciones, arrepentimientos, súplicas. Toscanini permaneció impertérrito: "Si quiere cantar *Boris Godunov* en La Scala tiene que volver a aprenderlo".

Estas son las cosas que hicieron de su nombre un mito: la inmensa autoridad que se desprendía de su integridad artística. Chaliapin volvió a La Scala y Toscanini le enseñó el *Boris* tal como lo había escrito Mussorgsky, no como quince años de adulación le habían hecho creer a Chaliapin que podía hacerlo.

Para un artista celoso de la pureza del arte hay un enemigo mil veces más terrible que todos los divos: el público. Toscanini se enfrentó con él. Impartió la tradición de no conceder bises, porque el bis destruye la continuidad dramática de la obra. El público italiano no estaba dispuesto a renunciar a un siglo de hábito. Venció Toscanini. No hubo más bises en La Scala. Acabó con la "claque", semillero de odios, intereses y violencias. Razón: el aplauso indiscriminado quiebra la atmósfera de la obra. No hubo más "claque" en La Scala. Impuso una disciplina férrea. El era el primero en llegar al teatro y el último en irse. Pero todo el mundo debía estar en su puesto a la hora precisa. Un cantante que llegara tarde a un ensayo no entraba al ensayo. Aunque fuera Caruso, su amigo. Para Toscanini no había amistad en cuestiones musicales. Resultado: nunca el mundo escuchó versiones operísticas más perfectas, más acabadas, más puras.

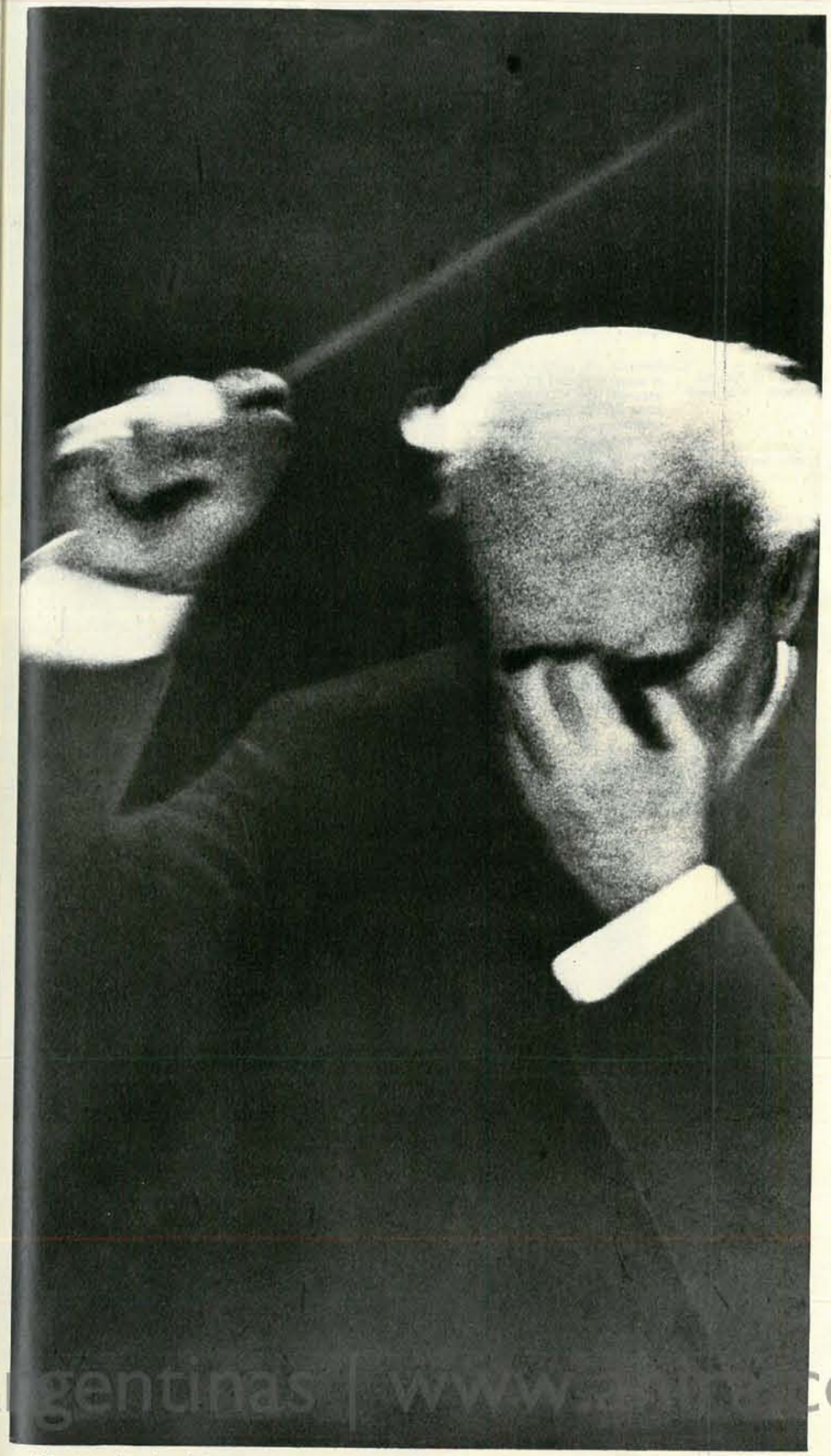


El rostro que pocos conocían.

Era hombre sencillo, paciente y muy, muy generoso. Muchos artistas en su desvalida vejez recibieron anónimamente su permanente ayuda económica. No hubo causa noble a la que no sirviera. El ser humano era el duplicado del artista. Pero cuando empuñaba la batuta se operaba un raro proceso de doble personalidad. Se transformaba en el eterno insatisfecho, en la intransigencia hecha carne y sangre. Tal exigencia comenzaba con él mismo: nunca dejó de asistir a un ensayo o a una función, salvo por enfermedad grave. Tenía obsesivo sentido del deber para con el arte y para con el público. En Buenos Aires, en 1911, perdió uno de sus hijos. El niño fue inhumado a la mañana. A las dos de la tarde la orden semanal de actividades establecía ensayo de Toscanini con la orquesta. A la hora precisa Toscanini ascendía al podio. Poseía una memoria descomunal, patológica. No sólo dirigió siempre de memoria sino que *ensayaba* de memoria, recordando con precisión infalible el más leve acento, el más pequeño silencio, la más perdida indicación. Bayreuth, 1930: Toscanini corrige una nota que tocaron los segundos violines. Ominoso silencio de la orquesta. En Bayreuth nadie puede enmendarle la plana a Wagner. La nota está escrita. Toscanini insiste. Luego se consultan los manuscritos y aparece un error de copia que nunca se había advertido. Londres, 1936: intervalo de ensayo con la London Philarmonic. Un músico, la segunda trompeta, se acerca al maestro para anunciarle que una de las llaves del instrumento se ha roto. No puede continuar el ensayo. Toscanini cierra los ojos por varios segundos. Luego dice: "Puede irse. En lo que falta del ensayo usted no tiene ninguna intervención". Se había recorrido mentalmente toda la partitura y lo que no sabía el propio instrumentista lo sabía él. Nueva York, 1955: Guido Cantelli, la más grande promesa de la dirección orquestal (murió a los 36 años en un accidente de aviación) dirige la orquesta de la N B C invitado por Toscanini. El maestro acude a los ensayos. Cantelli trabaja en una obra de Hindemith desconocida por Toscanini. Le acercan una partitura a su butaca. Cuando Cantelli termina, Toscanini conoce la partitura de memoria.

Ocurrió el 4 de abril de 1954 durante un concierto en el estudio 8H de la R C A. Toscanini dirige la "Bacanal", de *Tanhauser* de Ricardo Wagner. De pronto la batuta gira sin sentido en el aire. Durante 30 segundos pierde el control de la orquesta y de la obra. Su mirada está perdida en el vacío. 30 segundos de pánico para la orquesta y para el público. A los ochenta y siete años de edad, Toscanini ha tenido la primera falla de memoria en toda su vida. En ese momento sintió que no podría exigir a los otros lo que él mismo no estaba en condiciones de cumplir. Quizás sintió que había traicionado a la música poniendo en peligro la ejecución de una obra maestra. Fiel a sí mismo no volvió a dirigir nunca más. Cuando bajó del podio se terminaba una carrera asombrosa, hecha de coraje, voluntad e ideales. Era una leyenda viva. Un mito que siempre estuvo por debajo de la realidad. Tres años después, en su casa de Riverdale sobre el río East, murió cerrando el más glorioso y brillante capítulo que ha tenido la historia de la dirección orquestal.

JORGE D'URBANO



...30 segundos de olvido pusieron fin a su gloriosa carrera. No podía traicionarse a sí mismo.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PERMISO Nº 29
RESPUESTAS POSTALES PAGADAS

EL FRANQUEO
SERA PAGADO
POR EL DESTINATARIO

Al
Departamento Productos Especiales de
DISCOS CBS S.A.I.C.F.

Apartado Especial Nº 196
BUENOS AIRES

Tango y Folklore

Folklore

Una valiosa antología folklórica que ha incorporado las composiciones imprescindibles para conocer con certeza el desarollo de nuestra música nativa. Allí están desde los temas anónimos recogidos de la entraña vernácula, frescos en pureza y lucidos de espontaneidad, hasta aquellos que calan hondo en la inspiración del artista y se han convertido en resonantes éxitos populares. La numerosa serie de títulos que encierra esta colección, nos exime del propósito de destacar algunos de ellos, pues consideramos que muy pocas veces se da en un álbum musical tanto material grabado... tan bueno!

DISCO I
ZAMBA DE VARGAS - EL COCHERITO - ZAMBA DE ANTA - EL HUAJCHITO - LOS INUNDADOS - LLORANDO ESTOY - VIDALA DEL NOMBRADOR - TATA JUANCHO - RECUERDO SALTEÑO - REGALITO - CHACARERA DEL VIOLIN - VIVA JUJUY.

DISCO II
LA LOPEZ PEREYRA - TIERRA QUERIDA - CANCION DEL JANGADERO - VIDALA DE LA COPLA - ANOCHECIENDO ZAMBAS - EL HUMAHUAQUEÑO - LA FELIPE VARELA - JUGUETEANDO - TU QUE PUEDES VUELVETE - LA NOCHERA - DEL TIEMPO 'I MAMA - PALA PALA PULPERO.

DISCO III
NOSTALGIAS SANTIAGUEÑAS - LA SANLORENCEÑA - PANZA VERDE - SAPO CANCIONERO - CUANDO YO ME MUERA - VIDALA PARA MI SOMBRA - EL INDIO MUERTO - NOCHES DE CATAMARCA - GUITARRA TRASNOCHADA - PAISAJE DE CATAMARCA - ANGELICA - EL TUNANTE.

DISCO IV
PAJARO CAMPANA - RIO DE LOS PAJAROS - GALOPERA - MISIONERA - ACUARELA DEL RIO - LAS GOLONDRINAS - ZAMBA DE MI ESPERANZA - LA ATARDECIDA - JOTA CORDOBESA - PONGALE POR LAS HILERAS - NOCHES ISLEÑAS - RECUERDOS DE IPACARAI.



Folklore y tango —música rural y música ciudadana— no son, como se piensa, polos opuestos, sino aspectos complementarios de un panorama musical argentino. Por eso no molesta su proximidad. Este Album colabora en esa coexistencia pacífica...

León Benarós.

Al margen del valor musical y artístico este álbum posee un valor documental imponderable. Una prueba de ello es la grabación de "Pájaro campana". Sin duda observará imperfecciones de carácter técnico que la diferencian de la calidad lograda en el resto de la obra. Es que la versión original ha sido obtenida del ya olvidado... rodillo de cera! Con esto se ha logrado rescatar, en toda su pureza, la maestría y riqueza de una figura señera: Félix Pérez Cardozo. Entre otros, interpretan los temas folklóricos:
WALDO DE LOS RIOS,
LAS VOCES DEL HUAYRA
LOS GAUCHOS DE GUEMES
MIGUEL SARAVIA
FELIX PEREZ CARDOZO
AMADEO MONGES
CLAUDIO MONTERRIO
TOMAS CAMPOS. Etc.

8 DISCOS LONG PLAY - LARGA DURACION
96 TEMAS GRABADOS: 48 tangos inolvidables y 48 joyas folklóricas que constituyen un valioso itinerario de la evolución de las dos máximas expresiones de nuestra música

IMPRESO EN EL MEJOR MATERIAL VINILICO IMPORTADO
GRABADOS CON LOS NOVISIMOS SISTEMAS DE ALTA FIDELIDAD QUE HACEN INSUPERABLE SU CALIDAD SONORA
PRESENTADOS EN UN NOVEDOSO Y FUNCIONAL ESTUCHE-DISCOTECA CON INDICE VOLCABLE
ACOMPAÑADOS POR UN LIBRO DE SINGULAR VALIA QUE FIRMAN LOS PRESTIGIOSOS AUTORES: FRANCISCO GARCIA JIMENEZ (tango) Y LEON BENAROS (folklore). ELEGANTEMENTE PRESENTADO Y CON MAGNIFICAS ILUSTRACIONES.

USTED PUEDE Y DEBE POSEER ESTA JOYA ARTISTICA. DISCOS CBS - COLUMBIA CULMINANDO UN ESFUERZO EXCEPCIONAL LO PONE A SU ALCANCE EN ESPECIALISIMAS CONDICIONES DE PRECIO Y DE PAGO.

alta jerarquía artística

destinado a satisfacer plenamente las exigencias del que sólo disfruta escuchando lo mejor!

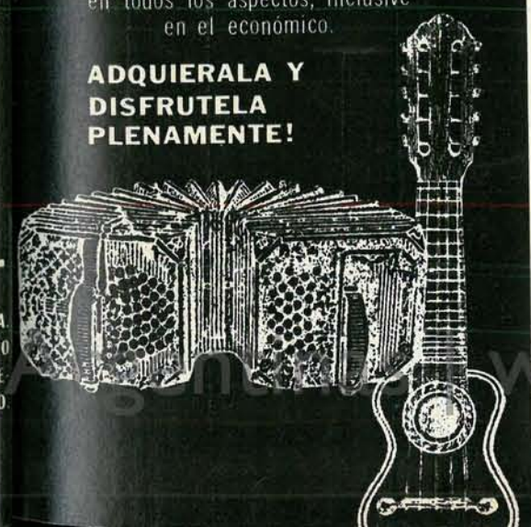
Estudiado para un volumen de ventas determinado en base a encuestas realizadas, CBS, mediante especiales arreglos, ha logrado reducir al máximo los costos por el mayor incremento en la producción, lo que nos permite

ofrecer esta sensacional obra a un precio de excepción.

POR SOLO
$ 4.450
SU VALOR REAL
$ 8.700
USTED AHORRA
$ 4.250

conforma un esfuerzo sin precedentes en todos los aspectos, inclusive en el económico.

ADQUIERALA Y DISFRUTELA PLENAMENTE!



CBS

Tango y Folklore

no es un álbum musical "más"...

TANGO Y FOLKLORE es un estudio musical serio y profundo; es la antología más comprensiva y amena del repertorio nativo y ciudadano que se ha logrado hasta la fecha. Artistas y escritores, investigadores y eruditos; todo un equipo de expertos han trabajado afanosamente para que esta colección sea una obra de arte y jerarquía singular, un verdadero monumento a la música nuestra. Una colección realzada y garantizada además, por el prestigio mundial de DISCOS



Asimismo, un libro finísimo, de costo superior, integra la extraordinaria novedad que comentamos. En su primera parte, Francisco García Jiménez, notable compositor y escritor pintoresquista, desarrolla una crónica del tango argentino con gracejo inimitable, en un estilo fluído y ameno, de rico sabor anedóctico.
En la segunda parte del citado libro, León Benarós, brillante abogado, poeta, escritor, conferencista, intérprete de diversos instrumentos nativitas y autoridad indiscutible del tema folklórico, nos pinta con sabia maestría, en forma didáctica realmente interesante, un amplio panorama de la canción nativa.

USTED DEBE POSEER ESTA JOYA ARTISTICA...

Le proporcionará el mayor placer!

Será un valioso encuentro de su espíritu con la música y las canciones que componen nuestro acervo telúrico! enriquecerá sus conocimientos sobre tango y folklore a través de este exacto panorama que significa la presente colección! Tendrá siempre a mano el estupendo libro que incluye la misma... tan bien escrito...! tan autorizado...! tan nuestro... como sus autores...! Podrá gozar y compartir con sus amigos dilectos, en las gratas horas de la tertulia o la reunión... ESTE ALBUM TAMBIEN PARA DILECTOS!

Y ALGO MUY IMPORTANTE...

Si Ud. lo prefiere puede adquirir este álbum excepcional en **COMODOS PAGOS MENSUALES** consulte las condiciones especiales en el cupón adjunto

Tenga presente que por tratarse de una edición limitada, el carácter de la misma y sus singulares condiciones de venta, usted debe formalizar su pedido cuanto antes, a fin de asegurarse la obra!

envíe el certificado especial de descuento
HOY MISMO...!
llénelo con sus datos, y échelo al buzón (no necesita franqueo)

PRODUCTOS ESPECIALES CBS
Un Servicio de Discos CBS

Archivo Histórico de Argentina www.ahira.com.ar

VISPERAS DEL URUGUAY

El nuevo gobierno sabe que el país reclama transformarse



Gestido asume el [illegible] Comienza una etapa decisiva para [illegible] oriental.

Fotos: Francisco Vera

Nieto de cuatro gallegos, alto y robusto, de pobladas cejas y enormes manos, el hombre que asumió la presidencia del Uruguay el 1º de marzo enfrenta junto a su país las vísperas del proceso político y social más difícil de la República Oriental en lo que va del siglo.

Nacido el 27 de noviembre de 1902, Oscar Daniel Gestido fue elegido por su pueblo para gobernarlo exactamente 65 años después; el más riesgoso obsequio de cumpleaños para este general retirado que llega tarde a la política, aunque encabeza una verdadera revolución institucional.

Los nueve contra el tiempo

Hasta 1966, el Uruguay era gobernado por un sistema llamado "colegialista", similar al que funciona en Suiza; este régimen había regido al país con diversas interrupciones desde 1917. Integrado por nueve consejeros (seis de la mayoría y tres de la minoría) el colegiado mostró su ineficacia y sus defectos durante los ocho años de gobierno blanco (Partido Nacional) que empezaron en 1958; bueno para las épocas de bienestar y prosperidad porque limita los abusos del poder, el colegiado no sirve en momentos de crisis y de cambios porque impide ejercerlo.

Por eso, al acercarse la renovación de autoridades fue creciendo en la conciencia popular la idea de una "reforma" a fondo de las instituciones: el regreso al régimen presidencialista, limitación de las atribuciones parlamentarias para frenar la demagogia de los políticos, puesta al día de la envejecida Constitución.

Gestido fue uno de los abanderados de la "reforma" y el primero en lanzar la idea desde la agrupación interna que dirige en el Partido Colorado, uno de los grandes colosos que junto con el Partido Nacional o "Blanco" dominan el escenario político uruguayo. El pueblo oriental eligió a Gestido porque vio en él a un hombre sencillo, austero, refractario a la demagogia y a los discursos. Todas estas virtudes sirven para ser electo, pero no alcanzan para asegurar un buen gobierno y el aluvión de problemas que espera al nuevo gabinete colorado exigirán además audacia y mano firme.

Como el Uruguay ¿no hay?

"Los males del Uruguay vienen de sus bienes" escribe Carlos Maggi en "El Uruguay y su gente". En parte, es verdad. El país más estable de América latina se asoma ahora a una gran crisis económica y social por haber vivido en una despreocupada prosperidad durante medio siglo.

El Partido Colorado gobernó durante 99 años segui-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El Uruguay consiguió concretar una verdadera revolució institucional. Ese cambio necesita afirmarse ahora en un proceso de desarrol

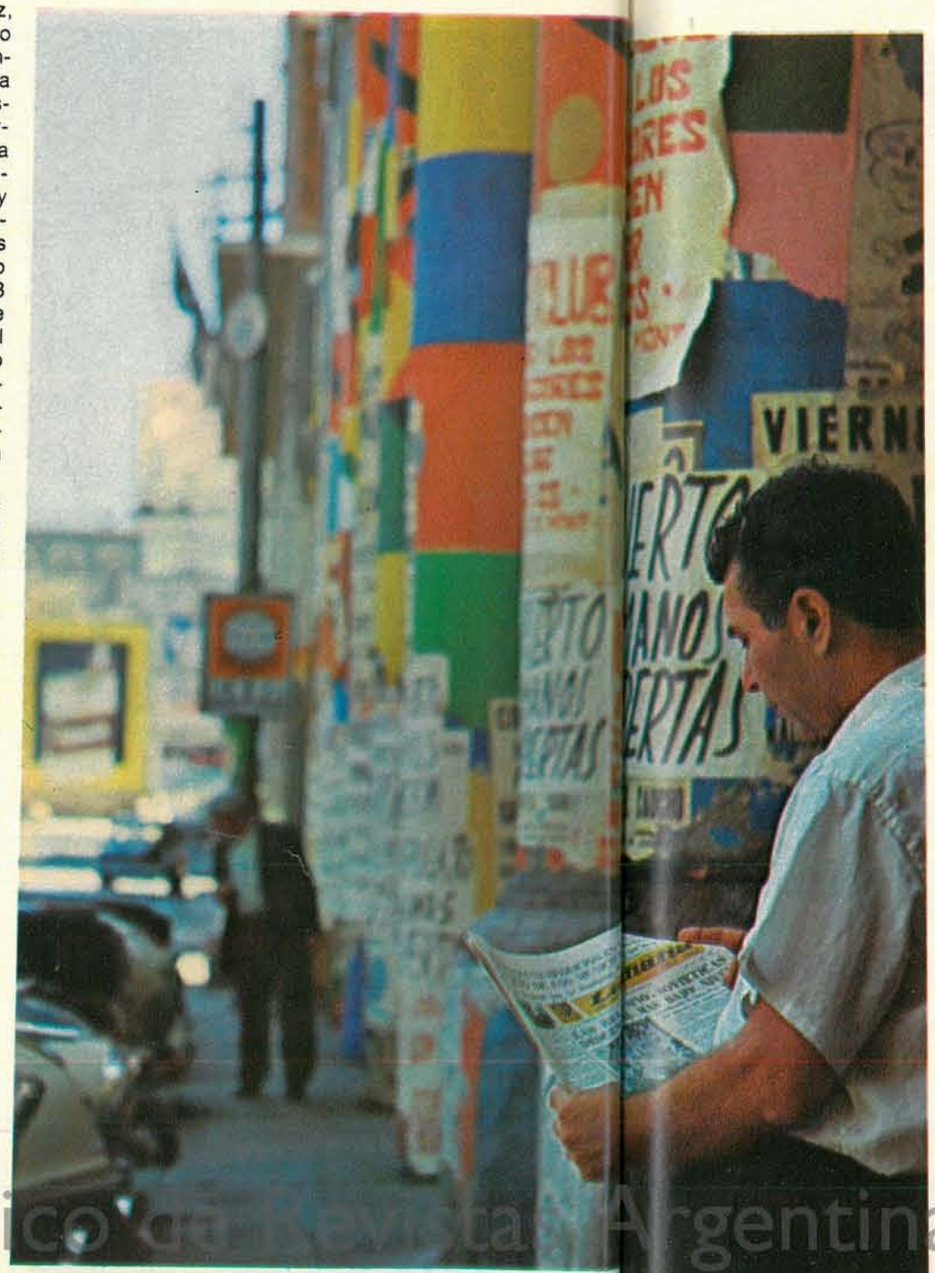
dos y en 1903 su prócer máximo, José Batlle y Ordóñez, puso al país en el camino de la estabilidad y el progreso impulsando una avanzada legislación obrera, protegiendo industrias, promoviendo la gran clase media urbana que hoy define al Uruguay y que era su base de sustentación política. Allí se cimentó la tradición de libertad política y democracia electoral que enorgullece a los uruguayos. Un clima templado, una población uniforme y culta, una economía basada en la ganadería y su exportación permitieron al Uruguay atravesar indemne la crisis de 1930, ubicarse cómodamente junto a los aliados en la Segunda Guerra y hasta sacar provecho comercial del conflicto de Corea. Pero a partir de 1963 la economía se fue resquebrajando; los uruguayos se habían dejado estar y la inflación comenzó a devorar al país: el costo de la vida aumentó más del 80 por ciento en 1965, y más del 50 por ciento en 1966; la deuda externa creció hasta 500 millones de dólares (las exportaciones anuales no llegan a 200) y los conflictos gremiales barrieron al país: 600 huelgas en 1965, más aún en 1966.

Sin embargo, la responsabilidad no es solo de los gremios; por un lado, los uruguayos no se resignan a ver bajar su nivel de vida y por otro los ejemplos que últimamente ha mostrado la clase gobernante no estimulan a nadie para aceptar una vida de sacrificio.

Los mismos políticos sagaces y modernos que construyeron el Uruguay no supieron mantener el equilibrio y, al tambalear la economía, se negaron a enfrentar la realidad y eligieron el camino de la demagogia para no perder el favor popular. Así empezó la carrera del "acomodo", de la tarjeta de recomendación, del puesto público, favorecida por la circunstancia de ser el Uruguay un país muy estatizado (los transportes, teléfonos, energía, combustibles, hasta la leche y el cemento dependen del Estado). Los políticos que dirigían estos organismos estatales (tres por la mayoría y dos por la minoría, al estilo del colegiado) estimularon su clientela electoral con nombramientos, inflando una burocracia improductiva que agota el presupuesto nacional. El 70 por ciento de los gastos de la Nación se dedica a pagar sueldos, y en el Municipio de Montevideo (un Estado dentro de otro) este rubro consume el 90 por ciento.

La historia de los "cola chata"

Por cada persona que produce hay siete improductivas y más de trescientos mil jubilados sobre dos millones y medio de habitantes. A la crisis económica se sumó la falta de ejemplo austero y sereno de quienes gobernaban. Los meses previos a la asunción de Gestido aportan un caso ilustrativo. Años atrás, los legisladores de los dos grandes partidos se habían autovotado permisos especiales para importar automóviles sin



Catorce diarios y numerosas revistas alimentan la lucha política, que es un viejo deporte nacional.



Montevideo de noche: la capital alberga a más de la mitad del país. El campo, un diez por ciento.

recargo y autorizaciones para préstamos de los bancos oficiales. Todo el país sabe que los "cola chata", como se llama a los lujosos automóviles que importan los legisladores, son vendidos a terceros y el político se queda con una jugosa diferencia. Desde fines del año pasado, el gobierno blanco había prohibido la importación de artículos suntuarios, en razón de la crisis económica que vive el país. Sin embargo, los legisladores que terminaban sus mandatos el 1º de marzo —especialmente los del partido gobernante, que había perdido las elecciones— presionaron sobre las autoridades del colegiado para que levantaran la prohibición de importar y poder traer los últimos autos antes de que entrara en vigencia la nueva Constitución que suprime estos privilegios. Por pudor, los consejeros resistieron un poco pero terminaron por ceder y autorizaron la importación. Lo curioso es que no solo se aprovecharon del escandaloso triunfo los legisladores del partido que abandonaba el gobierno, sino que políticos del partido triunfante, que había denunciado la corrupción, aparecieron también en las listas de "importadores".

Mientras esto ocurría —mediados de febrero— una huelga paralizaba los servicios municipales en Montevideo y dejaba sin Carnaval a muchos miles de turistas llegados especialmente. Los perjuicios para el país fueron enormes, pero ¿con qué autoridad podían reclamar sacrificios a otros los políticos que daban el espectáculo de los autos?

La noticia diaria

Una ventaja inapreciable tiene el Uruguay en casos como el anterior: todo lo que ocurre se sabe. Solo en Montevideo hay doce diarios, que representan a todas las tendencias de los dos grandes partidos; además, se publica un diario oficial del Partido Comunista uruguayo y otro de izquierda pro-castrista. Los diarios son furiosamente sectarios y para enterarse de cómo son realmente las cosas habría que leerlos a todos. Hasta hace algún tiempo, un diario conservador ignoraba sistemáticamente toda noticia de los países socialistas, a tal



La prosperidad vino del campo; ahora hay que tecnificar



El 90 por ciento de los turistas son argentinos.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Una burocracia gigantesca consume el presupuesto nacional y distrae los fondos que reclaman las obras productivas.

punto que se negaba a publicar información sobre los partidos de fútbol entre la selección soviética y el equipo uruguayo que se jugaban en Montevideo, frente a millares de espectadores.

La vocación política

La larga costumbre de la prensa de publicar todo lo que ocurre ha funcionado como un reaseguro de la estabilidad política uruguaya; cualquier intento o fantasía golpista como los que aparecieron en los últimos años, son minuciosamente comentados por los diarios y discutidos por todos los uruguayos, políticos por vocación y ejercicio cotidiano.

Junto al fútbol, las discusiones sobre tango y la devoción al mate, la política forma parte del folklore personal e indispensable de cada uruguayo. Eso es entre otras cosas lo que ha permitido a los dos grandes partidos sobrevivir pese a los amenazantes cambios de la vida económica. Es casi admirable la habilidad de los partidos para hacer funcionar una maquinaria partidaria que en la Argentina murió hace treinta años. En Montevideo, los políticos caminan por la calle y la gente los conoce, todavía un acto partidario lleva público, un programa sobre política tiene éxito en la televisión.

Muchos uruguayos piensan que en realidad hay una gran conspiración de los políticos para mantener sus privilegios; pese a las divisiones partidarias, los dos grandes partidos estarían de acuerdo en lo esencial y todo el juego electoral sería solo luces de colores para marear a la ciudadanía y convencerla de que participa efectivamente en el proceso de las decisiones.

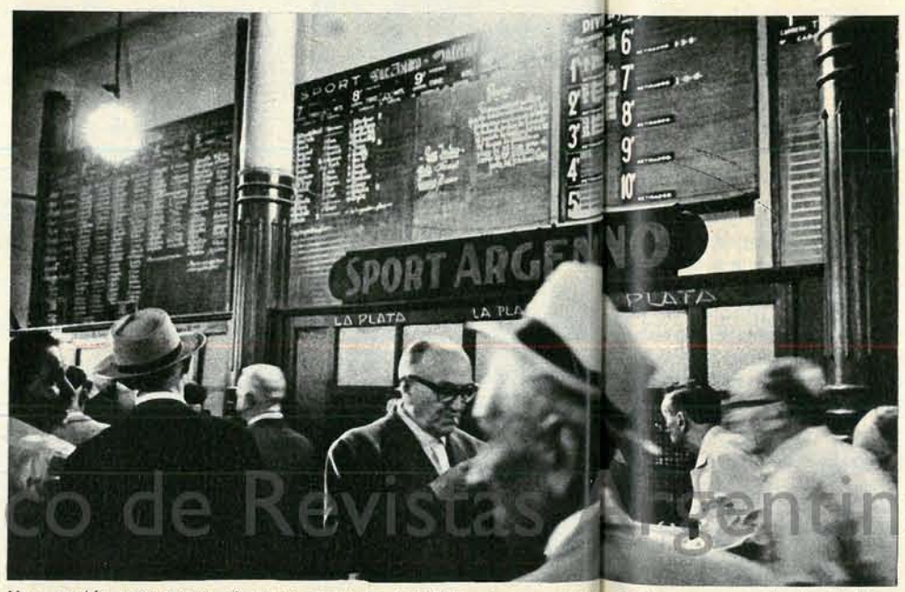
El juego electoral

Algo de esto es cierto: la política electoral uruguaya se rige por un invento exclusivo de los orientales que se llama la Ley de Lemas; en función de esta ley cada nombre partidario (Partido Nacional, Partido Colorado) funciona como "lema", que reúne todos los votos de los "sub-lemas" amparados bajo el denominador común; los sub-lemas son las agrupaciones internas de cada gran partido que tienen diferencia entre sí —a veces mayor que con algunos grupos del "lema" adversario— y se presentan a elecciones con su propio programa. Gana el lema que reunió más votos y, dentro de éste, el candidato o agrupación que figuró primero.

Trasladado a la política argentina, puede ser un buen ejemplo el partido Radical; según la Ley de Lemas, todos los radicales argentinos se agruparían bajo el



Las huelgas frustraron el carnaval. Los candomberos paseaban por las calles entre los turistas



Una pasión uruguaya: el juego. Para los hipódromos argentinos se juega por medio de teletipos.



La policía custodia un acto obrero. Es militarmente más importante que el Ejército.

denominador común; así, Balbín, Frondizi, Alende, cada uno con su agrupación, se ampara en el lema "Radical"; al mismo tiempo, presentan sus propios candidatos para los cargos en discusión; si la suma de los votos da el triunfo al partido Radical será —por ejemplo— presidente de la República el candidato que con el lema "Radical" obtenga más votos.

Esta sutil combinación política permite mantener una forzada unidad en los núcleos tradicionales y limita la aparición de terceros partidos. Al ciudadano común le gusta no perder el voto y con este sistema puede elegir entre diversos matices partidarios y, al mismo tiempo, se asegura que vota a un lema que puede ganar aunque su candidato individual salga último.

La sagacidad política de los uruguayos se puso una vez más de manifiesto cuando debieron enfrentar las urnas el pasado 27 de noviembre para decidir el cambio de la Constitución y, simultáneamente, la elección de nuevas autoridades.

La ausencia de grandes caudillos al estilo de Batlle, Herrera, Nardone, empujó la aparición de centenares de candidatos, agrupaciones, uniones y alianzas. Para colmo, no había acuerdo total para reformar la Constitución y hasta flotaba en el ambiente la amenaza de un conflicto con el ejército.

Sin embargo, los orientales se las arreglaron para sortear toda la maraña interpuesta por la clase política y concretaron un cambio institucional realmente revolucionario a través de las urnas.

Metieron correctamente ocho boletas en cada sobre, elegidas de entre más de 600 listas en todo el país (210 sólo en Montevideo) y volvieron a un Ejecutivo fuerte siguiendo la tendencia actual en todo el mundo.

Al mismo tiempo desalojaron del poder al Partido Blanco —acusado, según las cifras del escrutinio, por la crisis económica—, y eligieron como primer presidente del nuevo régimen a un general, adaptándose a la moda imperante en los últimos años en América latina. Pero los uruguayos insisten en ser originales: el general de ellos está retirado y es un político... aunque el menos político de los que había en las listas de candidatos.



Cheques para el veraneo.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Hay más de 300.000 jubilados en dos millones y medio de habitantes. Algunos tienen 30 años





Salto Grande y su paisaje; la obra todavía no se comienza y los uruguayos acusan a los argentinos por la demora.



Una vidriera para turistas argentinos: los libros que no se pueden comprar en nuestro país se consiguen en Montevideo.

Los días que vendrán

Desde el momento en que fue elegido presidente, Gestido comenzó a trabajar como si estuviera en el poder. Se reunió semanalmente con su gabinete y recibió a todos los sectores nacionales. La expectativa favorable al nuevo gobierno fue creciendo hasta tal punto que Gestido consideró oportuno recordar que se abría "una etapa de sacrificios para todos"; la aclaración se hacía pensando en los problemas que tendría que enfrentar el país desde el 1º de marzo: una deuda inmediata con el extranjero de más de 50 millones de dólares, que Gestido piensa pagar "aunque haya que vender el oro" y, además, la lucha contra la inflación alimentada por un déficit presupuestario de más del 30 por ciento.

Los primeros lineamientos de la política económica de Gestido indican que tratará de dominar la inflación a través de un método "gradualista" para soslayar una recesión industrial que el Uruguay no podría soportar: tiene casi 200.000 desocupados y subempleados.

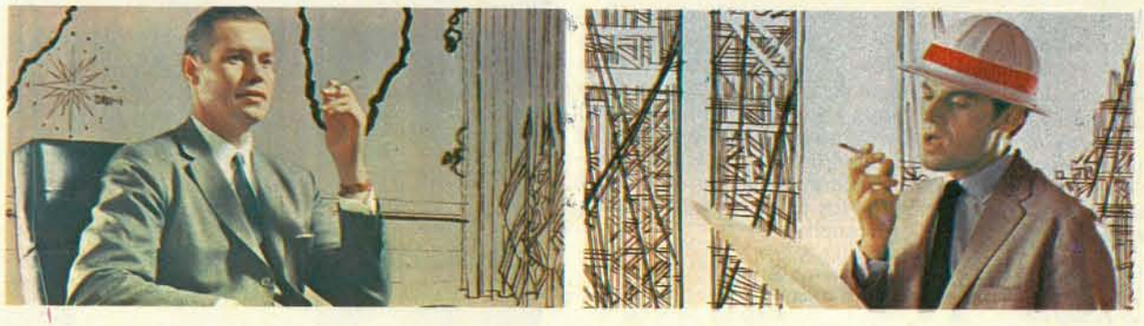
Sin embargo, la acción futura del Uruguay no será importante limitándose a atacar la inflación: asumirá trascendencia si combina un proceso de estabilidad monetaria con la puesta en marcha de un plan de desarrollo que reordene las bases de la economía, único camino para superar la crisis.

En este sentido hay, efectivamente, un cambio de mentalidad general: el Uruguay, que hasta hace pocos años no sabía ni con aproximación cuántos habitantes albergaba, desde 1960 fue cediendo lugar a los técnicos y tratando de desplazar a la "improvisación criolla" que tanto resultado dio en el fútbol y tan desastrosa fue en el arte de gobernar. Así, después de dos décadas, los uruguayos hicieron un censo y un relevamiento del territorio nacional: recién entonces descubrieron que era la nación con mayor porcentaje de viejos en América latina, una de las tantas consecuencias de ser país de clase media y buen standard de vida. También se enteraron de que tenían menos territorio nacional del que figuraba en los libros y discursos: los cálculos anteriores habían estado mal hechos. Todos estos trabajos fueron ejecutados por el CIDE (Consejo Interministerial de Desarrollo Económico), un organismo técnico que ha ido levantando un minucioso catálogo de problemas y proponiendo soluciones. Ese programa está ahora en la mente de Gestido y de los técnicos que lo rodean, muchos de ellos salidos del mismo CIDE, como Enrique Iglesias, presidente del flamante Banco Central.

Llegan los técnicos

Las propuestas se resumen en mejorar la capacidad productiva del país, aumentar el rendimiento de la producción ganadera, fomentar la industrialización de los productos primarios, mejorar el rendimiento de los servicios públicos atosigados por la burocracia. Los téc-





Embajadores
con Filtro
Suaves... y con carácter!



Hay algo distinto en estos cigarrillos negros: son suaves... y con carácter!

Archivo de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Se puede avanzar mucho en el camino de la integración de ambos países a través de programas concretos

nicos del CIDE lucharon largos años contra la improvisación y el atropello de los políticos, exigiendo planes y autoridad política para cumplirlos. Ahora están a un paso del poder, ya que Gestido los llamó para colaborar, pero sienten correr un riesgo parecido al que enfrentaban los políticos: grandes sectores uruguayos se han puesto a pensar que la llegada de "los técnicos" al poder va a resolver todos los problemas y no habrá necesidad de hacer sacrificios. Los técnicos contraatacan señalando que "los sacrificios serán iguales para todos, pero habrá que hacerlos". Sin embargo, la responsabilidad de Gestido es enorme: poco habituado a las presiones del poder, ha construido un gabinete de compromiso con todas las tendencias internas del Partido Colorado; los enfrentamientos más serios se darán, sin duda, en el seno del equipo económico que no tiene suficiente coherencia para una etapa de decisiones duras. Si hace crisis la conducción económica, se resentirá el precario acuerdo político entre los diversos grupos del Partido Colorado. Allí se verá entonces si funciona la nueva Constitución; según su articulado, el presidente puede disolver las Cámaras de Representantes y llamar a nuevas elecciones. Si los políticos profesionales le traban el camino, Gestido podría recurrir a una apelación directa a la opinión pública y buscaría entenderse con el pueblo por encima de las estructuras partidarias, al estilo de de Gaulle en Francia.

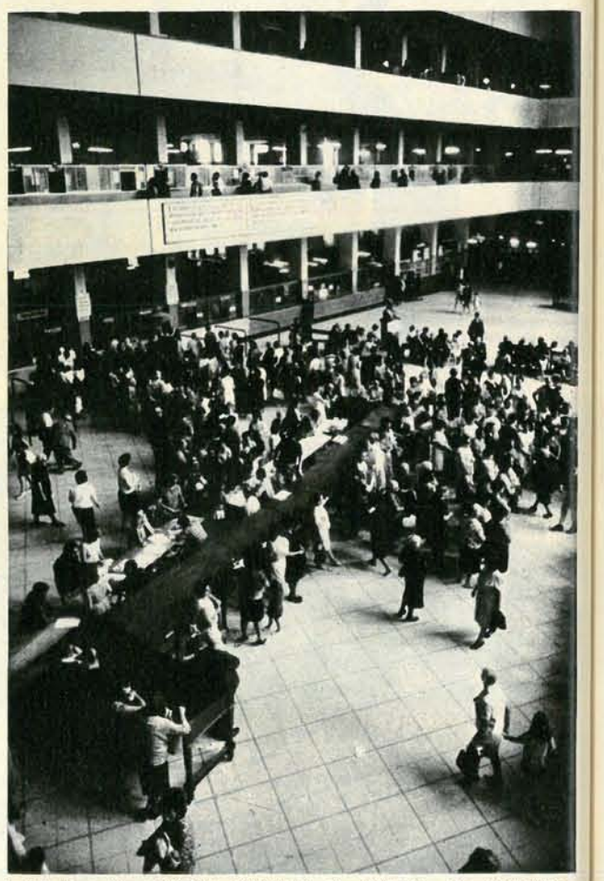
Del Plata

Gestido declaró a *Panorama:* "Mi gobierno se preocupará por estrechar relaciones con la Argentina, a través de actos concretos que son los que fundamentan la amistad entre los pueblos". Esos actos concretos son los que han faltado en los últimos años, pese a que hay un vasto campo de trabajo en común que puede beneficiar a ambos países. Técnicos uruguayos cercanos a Gestido sugirieron estos rubros:

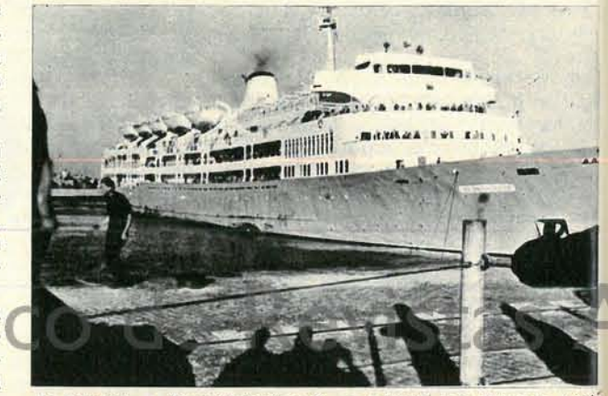
— Establecer una política común en materia de exportación de carnes y lanas frente a los compradores tradicionales de ambos países. Aunque parezca increíble, no existe tal política común pese a que las exportaciones del agro son las más importantes para la Argentina y el Uruguay.

— Operar sobre bases de acuerdo en relación con los organismos internacionales. Un técnico del CIDE dijo a *Panorama:* "Argentina discutió con el Fondo Monetario Internacional en los meses de febrero y marzo. Nosotros tenemos que hacerlo en agosto. Una posición común o al menos algunos contactos previos beneficiarían a ambos países".

— Discutir con la Argentina el mejoramiento de la actividad turística. Este rubro deja al Uruguay casi cincuenta millones de dólares al año, en su mayoría aportados por los 500.000 argentinos que cruzan el Plata durante el verano.



Jubilados: la política deformó el sistema de previsión.



El "Treinta y Tres Orientales": un puente con Buenos Aires



La huelga municipal frustró el Carnaval y dejó la basura

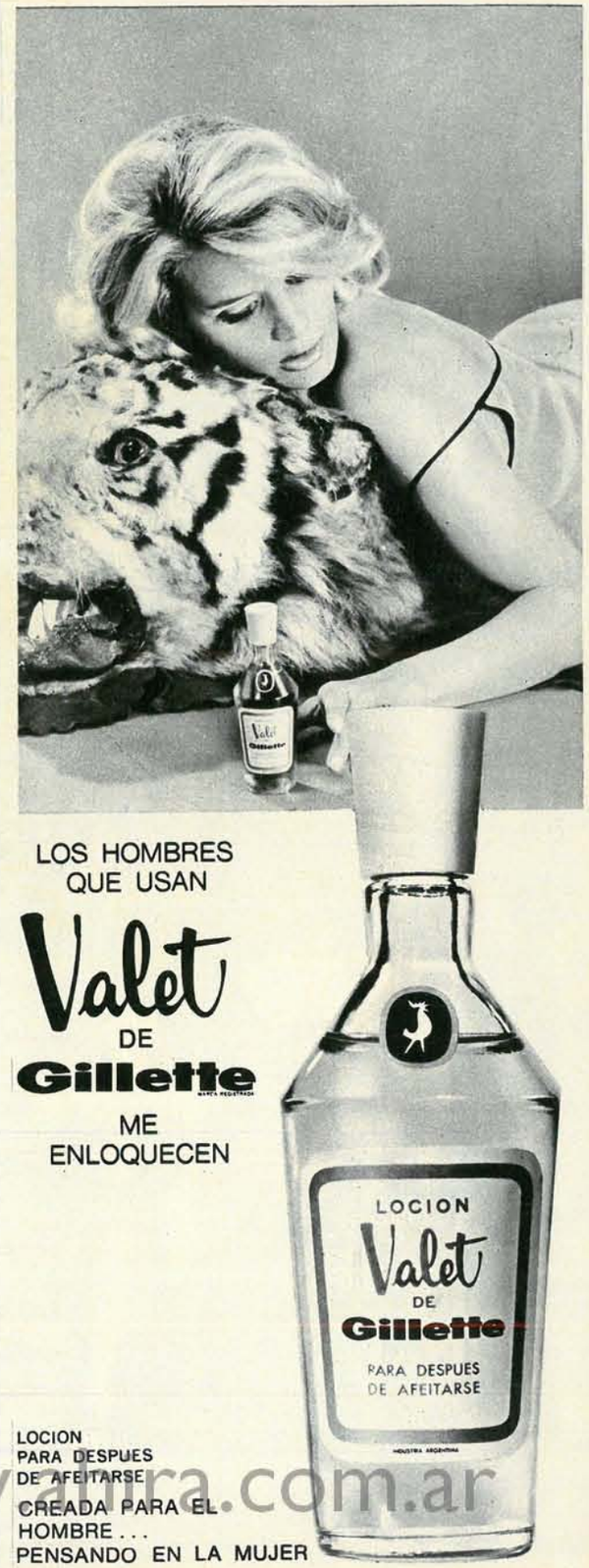
— Emprender algunos proyectos de infraestructura de posible realización en común; por ejemplo, puentes sobre el río Uruguay, utilización coordinada de los puertos de Montevideo y Buenos Aires, aprovechamiento hidroeléctrico, mejoramiento del tránsito fluvial en el río Uruguay.

— Propender a una mayor integración en la industria química, en la industria de la construcción y en el mejoramiento del rendimiento agrario a través de programas comunes, ya que las producciones son muy parecidas y, además, hay muchos capitales argentinos en el campo y la industria uruguayos.

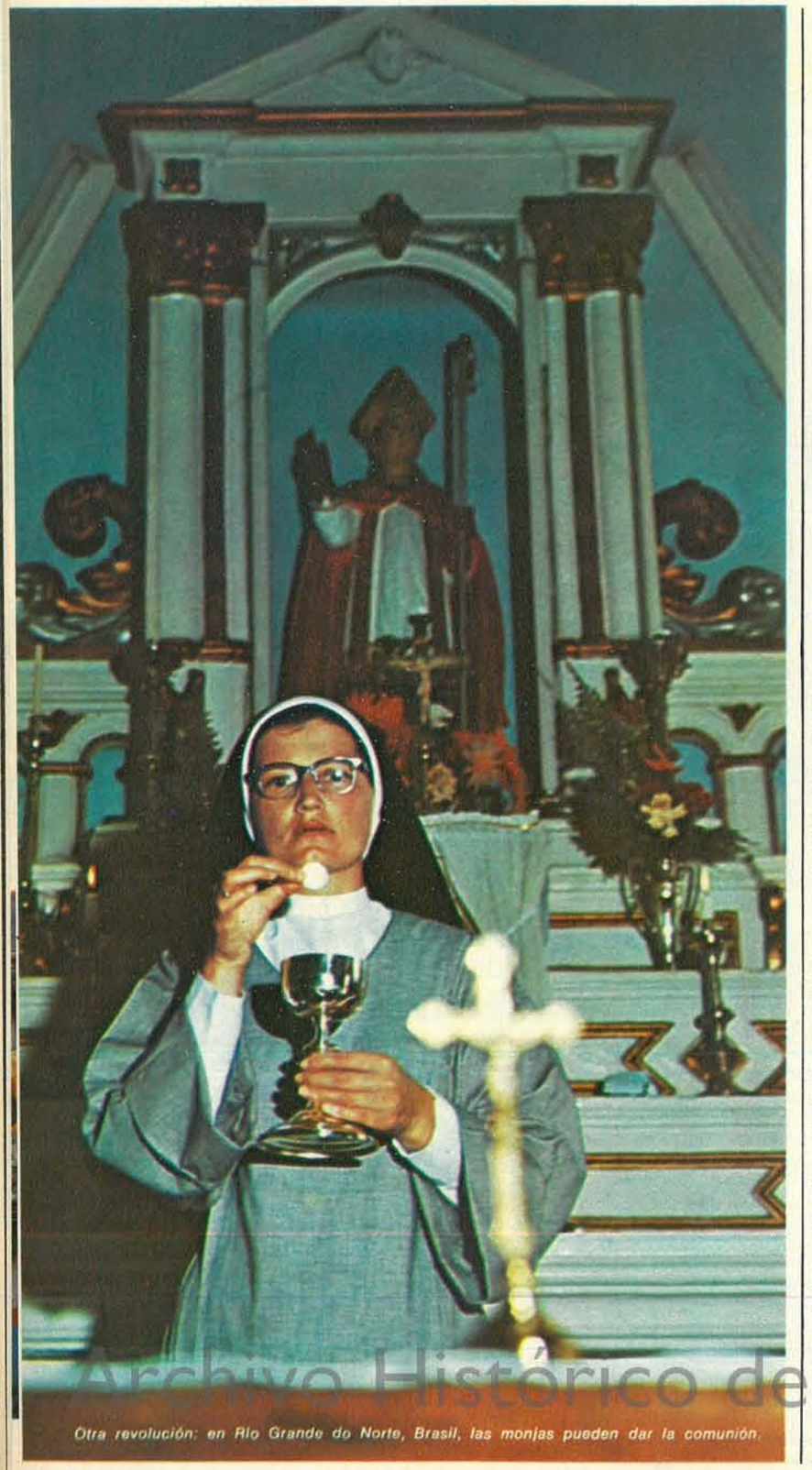
— Resolver de una manera clara y definitiva el irritante conflicto de Salto Grande, proyecto no concretado por decisión argentina y que es el principal obstáculo para avanzar en otros programas.

— Estos y otros puntos concretos cimentarán sobre realidades las relaciones entre argentinos y uruguayos, a pesar de los partidos de fútbol y la interminable discusión sobre la nacionalidad de Gardel.

De todos modos, en estas vísperas del Uruguay no se juega solo el destino de un país hermano; también se pone a prueba el coraje y la decisión de un pueblo latinoamericano que siente la necesidad de iniciar un cambio profundo para seguir pareciéndose a sí mismo.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Otra revolución: en Río Grande do Norte, Brasil, las monjas pueden dar la comunión.

HAGAN ESTO EN MEMORIA MIA...

A través de una liturgia en constante revisión la palabra de Cristo adquiere nuevas dimensiones. Pero el Vaticano debe hacer un esfuerzo para contener el desbordante ímpetu de los jóvenes empeñados en "derribar los viejos muros"

EL CONCILIO Vaticano II dio la consigna: la Iglesia debía renovarse, el pueblo debía participar en la liturgia, el sacerdote ya no debía ser solamente un hombre de Dios, sino también un hombre del pueblo.

Fue como si se hubiera soltado una fuerza incontenible. En todo el mundo los reformadores se sintieron comprendidos y comenzaron a introducir modificaciones en los ritos litúrgicos.

En Holanda se revivió la Ultima Cena en casas particulares con alumnos de liceos; un sacerdote con sus atavíos ceremoniales, repartía vino y pan consagrados que los mismos comensales rompían y se llevaban a la boca.

En otros lugares de Holanda se celebraron misas para poquísima gente, no más de cinco personas, sin otro aditamento que un crucifijo, un cáliz de vino y dos panes. El sacerdote vestía de civil, leía un pasaje de San Mateo, pronunciaba las palabras inmortales de Cristo en el cenáculo:

—Este es mi cuerpo, ésta es mi sangre: hagan esto en memoria mía.

Y el sacerdote y los fieles se unían en la celebración más íntima y sentida de la cristiandad.



Una misa "beat" en la iglesia parroquial de Nimega, Holanda; el ritmo sincopado del jazz anuncia un ofertorio insólito.

En Nimega, en la iglesia parroquial de Saint Anthonius, ochocientos fieles se congregaban mucho antes de la hora indicada para dar comienzo a la misa. El templo lleno de bote en bote. Porque si bien era un domingo común, iba a celebrarse una misa *beat*, una misa con ritmo de jazz, con una orquesta de tres guitarras, un banjo, un contrabajo, una batería y un órgano. El sacerdote en el altar y los fieles en la nave formaban un gran coro dirigido por un joven de 23 años de rostro iluminado.

—Queremos hacer de la misa una fiesta para todos —dice el cura de la parroquia.

—Para nosotros, la misa es un *happening* —contestan insólitamente los jóvenes.

—Hay que retornar a las fuentes —claman los renovadores.

Las fuentes amarga s

El Vaticano fue el primero en advertir el peligro. Después que el Concilio hubo resuelto la renovación de la liturgia, muchos se lanzaron a experimentar independientemente, con ritos desconcertantes, músicas insólitas y un orden muchas veces caprichoso. Los jóvenes se extasiaron, la misa se transformaba en un coloquio, con gran participación de los fieles, intensa comunicación y toda una nueva dimensión de Dios. Pero muchos fieles, sobre todo los de más edad, se sentían perplejos ante lo que consideraban una verdadera profanación; estaban desconcertados, perdían la solemnidad exterior de la fe o, a lo sumo, aceptaban una celebración que para ellos carecía de significado.

La disyuntiva que se le presentaba al Papa era clara: llevar adelante la reforma con el riesgo de dividir a la Iglesia y perder a millones de fieles, o mantener la unidad a toda costa sosteniendo una Iglesia anquilosada por la falta de interés de los jóvenes.

La Santa Sede elaboró un camino intermedio: la reforma gradual, la experimentación con ciertos cambios en la liturgia que ilustren el positivo cambio de mentalidad con referencia a otra época de la Iglesia y que, a la vez, preparen el camino para otra renovación que vendrá.

Los cambios más fundamentales realizados en los últimos dos años, en materia de liturgia, han sido la revalorización de la Biblia como Palabra de Dios, la modificación arquitectónica de algunos templos, la introducción de instrumentos autóctonos para la música que acompaña ciertos ritos, la participación de los fieles en los cantos y oraciones, el cambio en la ubicación del sacerdote, que ahora enfrenta a los fieles durante todo el transcurso de la misa, la simplificación de buena parte de los ornamentos, y, uno de los más notables, la introducción de la lengua vulgar, respetando incluso las modalidades regionales; para las misas celebradas en la zona rioplatense, por ejemplo, las palabras de Cristo en el cenáculo: "Hacedlo en memoria de mí..." se han transformado en las aún más *vulgares:* "Hagan esto en memoria mía...".

Pero algunos sacerdotes siguieron adelante con sus experiencias y fue necesario apelar a la intervención episcopal.

Por eso es que, por momentos, la Santa Sede parece volverse contra su propia admisión. Algunos reformadores, frustrados en sus intentos más ambiciosos, tildan al Vaticano de reaccionario; un jesuita español, residente en Roma, declaró con amargura:

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



La sencillez africana: el altar es una piedra junto a una cancha de fútbol, la música proviene de un tam-tam frenético

También los protestantes se renuevan, convencidos de no haber alcanzado los objetivos impuestos en su Reforma del siglo XVI. No han logrado reconciliarse todavía con los católicos pero existe un principio de amistad: "La era de la Contrarreforma se eclipsa"

—Después del Concilio, un verdadero torrente de luz inundó la Iglesia. Desgraciadamente, ahí donde esperábamos el estruendo de muros que se derrumban, todo siguió igual, vemos que se hacen reparaciones en paredes agrietadas y se pintan las viejas fachadas.

En Buenos Aires, por ejemplo, el obispo censuró la misa criolla que el padre Alejandro Mayol celebraba dominicalmente en su capellanía. Pese a algunas iracundias, pese a muchas experiencias bienintencionadas, las normas dictadas por el Concilio no ven la luz en la Argentina con la rapidez que muchos desearían. El padre Bernardo, de la abadía de San Benito, especialista en liturgia, declaró:

—Los movimientos de la Iglesia siempre fueron lentos. Ella no puede arriesgarse a cambios bruscos que encontrarían aceptación sólo en un sector de los fieles.

—Lo más importante ahora es hacer aceptar sin violencias el cambio de mentalidad, para proceder luego a nuevas reformas —dice el padre Alberto Balsa, de la parroquia de Santa Magdalena S. B.

El nuevo rostro de la Fe

Dentro de las pocas opciones que el Concilio Vaticano II ha dejado en manos de los párrocos, éstos tratan de acercarse más y más al pueblo. El padre Balsa termina su misa y se dirige rápidamente a la puerta para saludar a cada fiel cuando se retira:

—Tratamos por todos los medios de que la gente llegue antes de hora y espere hasta el final de la misa. Para ello tenemos que interesarla, hacerla participar.

Y el padre Bernardo señala un gran copón de plata en su abadía benedictina y explica cómo cada fiel, al entrar en la iglesia, debe depositar él mismo su hostia si tiene intención de comulgar.

El padre Balsa, rodeado de fieles en la puerta del templo, puede interpretarse como la imagen sonriente de la revolución pacífica de la Iglesia argentina. En el resto del mundo, en cambio, las opiniones se agitan violentamente. En Holanda tuvieron lugar confesiones públicas multitudinarias; en Brasil la falta de sacerdotes en muchas zonas obligó a las autoridades eclesiásticas a tomar una medida revolucionaria: autoriazr a monjas a dar la comunión. El papel de la mujer en la Iglesia brasileña es cada vez más notable; la hermana Irany Bastos, de Río Grande do Norte, fue la única mujer que concurrió a la Reunión Episcopal Latinoamericana de Mar del Plata donde, por error, recibió el título de "monseñor".

Pero los cambios litúrgicos son además el símbolo de otros cambios más profundos. Los teólogos europeos están poniendo sobre el tapete las cuestiones más graves, el dogma del pecado original, o como se realiza la presencia real de Cristo en la Eucaristía.

Sobre el matrimonio, los sostenedores de la "Nueva Iglesia" lanzan puntos de vista que irritan a los tradicionalistas:

—La Iglesia siempre defenderá la indisolubilidad del matrimonio como su más alto ideal —declaró un canonista francés—, pero no le corresponde solo a Ella juzgar la validez de tal matrimonio o el valor de tal otro.

En Holanda, país donde sólo el 40 % de la población es católica, se ha producido la revolución más radical contra la tradicional cautela del Vaticano. Sobre temas tan candentes como control de la natalidad y celibato de los curas no hazy palabra oficial todavía. Ciertas posiciones morales siguen inmutables. Pero no se sabe hasta cuándo seguirá siendo así, y los fieles se preguntan: ¿cómo puede ser pecado hoy una cosa que será lícita mañana?

Una encuesta reveladora

La revista holandesa *Margriet* hizo una encuesta y logró resultados reveladores: 88 % de los cristianos holandeses en favor de la píldora; 77 % de los cristianos y 50 % de los católicos en favor de los curas casados.

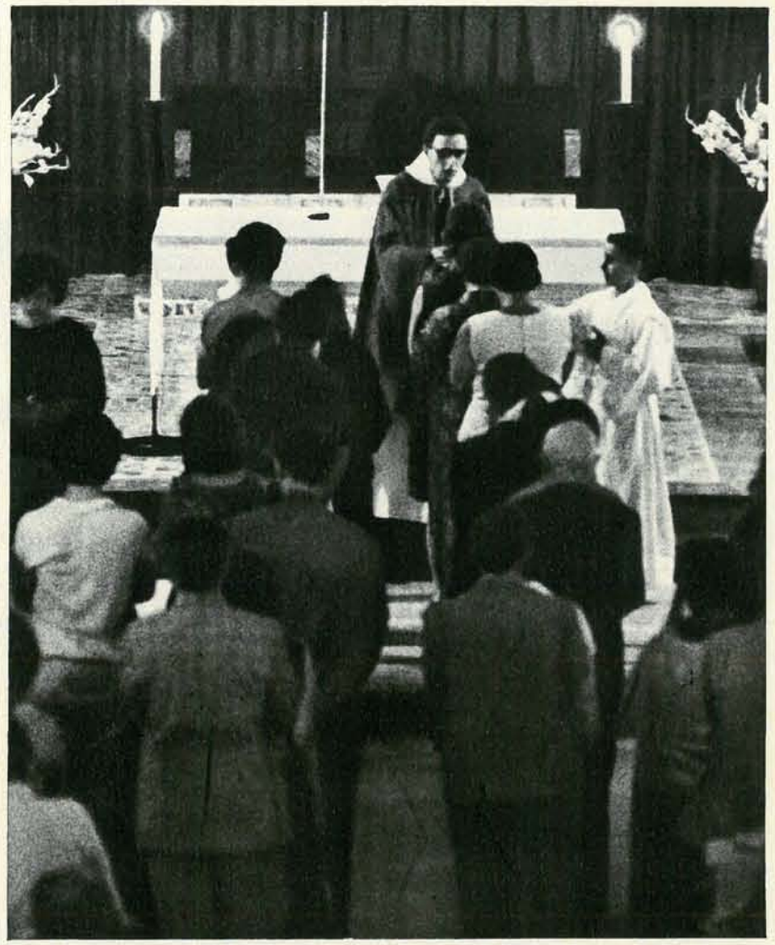
Nueve eclesiásticos prepararon un largo cuestionario sobre el tema y se lo enviaron a diez mil seminaristas, tratando de pulsar la opinión de los sacerdotes de mañana. Entre tanto, una estadística ascendente mantiene constantemente al problema en primer plano: el número de sacerdotes que abandona la Iglesia para casarse.

En 1965 fueron treinta en Holanda solamente, igual número que en todo el período comprendido entre 1960 y 1964; y en 1966 fueron doscientos los curas que pidieron permiso para volver a la vida civil pero manteniéndose unidos a la Iglesia.

—Que nos dejen elegir libremente —sugieren muchos clérigos—. Entre el celibato para aquellos que se sienten capaces de mantenerlo, o el casamiento antes de ordenados para los que deseen formar una familia. El celibato debe ser una elección libre, jamás ligada obligatoriamente al ejercicio del sacerdocio. Aquellos que lo elijan darán un gran ejemplo y se levantará una pesada hipoteca para los demás y para todas las vocaciones venideras.

Un joven sacerdote argentino, que prefirió permanecer en el anonimato, dio la verdadera dimensión del problema personal de cada uno, con campechana franqueza:

—Para los que tienen vocación de celibato, está bien. Pero no se le puede obligar a un cura a practicarlo corriendo el riesgo de que le amargue la existencia a toda su comunidad parroquial.



Comunión de pie en una iglesia argentina, los fieles mismos colocan las hostias en el copón.

A partir del último domingo de noviembre del año pasado, el revolucionario clero holandés en pleno entró en "Concilio Nacional" para tratar de hallar respuestas a tantos interrogantes angustiosos. Pero había una innovación dramática. No era una deliberación meramente eclesiástica sino que todos los católicos, curas y laicos, hombres y mujeres estaban representados. Hasta los protestantes y los no creyentes fueron consultados.

La comisión central de once miembros incluye a cuatro laicos y una mujer, quienes junto con el Episcopado asumen la responsabilidad del "Concilio Nacional".

El hombre de dos mundos

—El peligro de la reforma exagerada —explicó el padre Alfredo Trusso— es que el sacerdote pierda ante los fieles su imagen de hombre de Dios. El sacerdote es esencialmente un hombre de dos mundos, el divino y el terreno, y el Concilio trata de acercarlo al terreno, pero no por ello debe alejarse de Dios.

Después de las experiencias de los curas obreros O'Farrel, Huidobro y Portillo, (ver Panorama Nº 35), otro sacerdote ha intentado conciliar ambos mundos: Miguel Ramondetti oficia misa en su iglesia (instalada en una casa particular cerca de Chacarita), y trabaja en una fábrica los días de semana.

En Francia, los curas obreros ya son cincuenta.

Universalmente las estructuras de la Iglesia sufren revisiones; los laicos quieren ocupar un lugar y el Concilio así lo ha prometido. En el Vaticano mismo hay reformas en ciernes. Durante el Concilio se experimentaron dentro del mayor secreto misas con un nuevo estilo, en presencia solamente de unos pocos obispos elegidos. La forma definitiva de la misa del futuro no se decidió, pero, por lo menos, se adelantaron algunas orientaciones.

El ofertorio será reducido, hasta quizá se lo suprima. El canon, punto central de la misa, quedará radicalmente transformado. Algunos liturgistas proponen inclusive que haya varios, y un

Archivo Histórico de Revistas Argentinas



La modalidad singular que observa con prudencia el Vaticano: la comunión se recibe de pie y en la propia mano del fiel

Pocas imágenes, un idioma sencillo, templos sobrios e instrumentos autóctonos; fieles en mangas de camisa y sacerdotes que charlan con su comunidad cuando la misa termina; nuevo rostro comunicativo de la Iglesia que exige dedicación a religiosos y creyentes

episcopado tan conservador como el de los Estados Unidos ha solicitado permiso para recitar el canon en lengua vulgar.

En la Iglesia protestante se propaga un movimiento similar. Los "hermanos separados" (católicos y protestantes) no se han reconciliado aún, pero por lo menos han dejado de malgastar tiempo y esfuerzos en luchas estériles. Las mismas cuestiones que los separaban hace cuatrocientos años —la Biblia, la lengua vulgar, la liturgia, los laicos— los aproximan en nuestros días.

—En esos frentes —declaró un anglicano— avanzamos hombro con hombro, y cada uno recibe enseñanzas del otro.

Y el célebre cardenal Bea, al comenzar el Concilio, profetizó:

—La era de la Contrarreforma ha terminado.

Hace unos años un obispo de la Iglesia de Inglaterra saltó a la fama. Su libro *Honest to God*, cuya traducción aproximada sería "Lo juro por Dios", provocó una conmoción demostrando que se puede ser a la vez auténtico cristiano y hombre del siglo XX, planteando a la vez un serio problema a los tradicionalistas. Este obispo, John T. Robinson, acaba de reincidir en la literatura publicando *La nueva reforma*, un opúsculo que todavía está dando de qué hablar. Profeta a su manera, piensa que la crisis que afecta tanto a católicos como a protestantes no ha llegado todavía a su paroxismo, pero a la vez está convencido de que las reformas que provocan todo esto son absolutamente necesarias. A su juicio la reforma protestante del siglo XVI no ha dado los resultados esperados. Lutero, Calvino y los otros renovadores de la Iglesia no lograron más que fragmentarla y cayeron víctimas de los mismos errores que habían tratado de modificar. Hoy día, dice Robinson, tanto católicos como protestantes sienten la necesidad de una nueva reforma.

—En la actualidad —agrega— la Iglesia se parece demasiado a un dinosaurio, o a un acorazado...

¿Qué piensa Roma?

La Santa Sede ve con inquietud estos pronunciamientos que estallan en todos lados y que según los jerarcas eclesiásticos amenazan con minar la misma unidad de la Iglesia.

El padre Aníbal Bughini, secretario del *Consilium*, organismo encargado de la aplicación de las reformas litúrgicas, fue cortante:

—Nada de música *ye-ye* en las iglesias, nada de comunión dada en la mano, nada de misas celebradas en casas particulares sin el consentimiento del obispo, nada de ágapes entremezclados con la misa.

Y el coadjutor del arzobispado de Bourges, Francia, explicó:

—Dentro de la línea auténtica de la doctrina tradicional, el Concilio Vaticano II ha tomado decisiones nuevas y fecundas, y han sobrevenido algunos cambios que motivaron un verdadero sobresalto de los espíritus. Los fieles apegados al pasado se muestran desconcertados. Son refractarios a toda evolución por más legítima que ésta sea. Los otros, más sensibles a las transformaciones rápidas del mundo, y más preocupados por adaptar la acción apostólica a las mentalidades de hoy, toman a veces caminos imprudentes. Estas dos familias del espíritu se atrincheran en sus posiciones, y llegan a dirigirse mutuamente los reproches más sangrientos, las acusaciones más injustas, los anatemas más apasionados. Esto puede herir, pero nunca convencer.

¿Esto significa que se han detenido las innovaciones? ¿Se contentará la milenaria Iglesia con esta "mano de pintura" a que aludía el jesuita español?

El grupo católico *Shalom* (palabra hebrea que significa "paz"), acusado de celebrar misas fuera de la iglesia y sin permiso del obispo, y de invitar a sus reuniones a miembros de otras religiones, se defiende fervientemente:

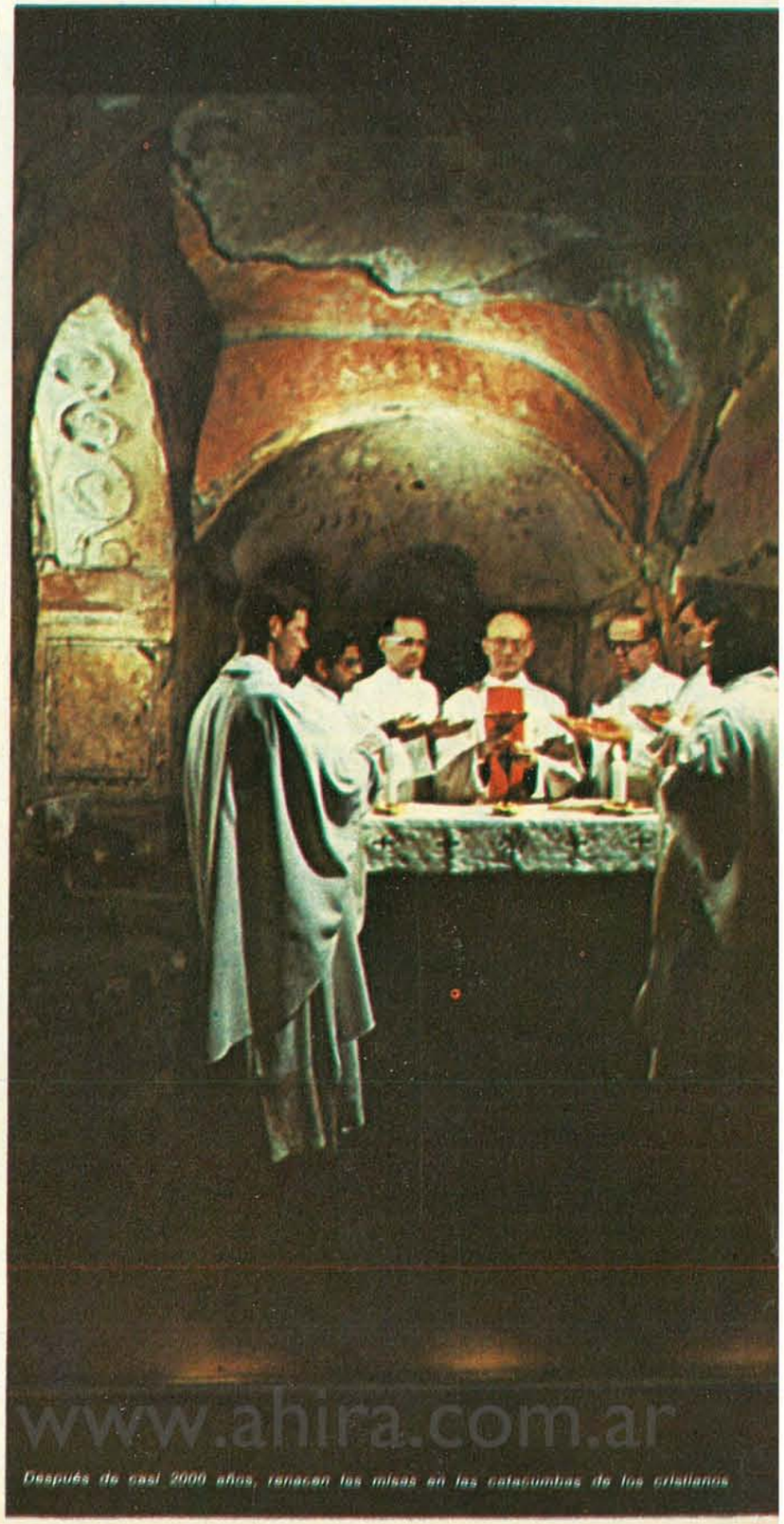
—Nos acusan de faltarle el respeto a la Eucaristía. La verdadera falta de respeto es transformar a la última cena de Cristo en un simple gesto. Cristo repartió pan verdadero. El pan de Cristo venía de la panadería. Nosotros queremos que el pan sea pan, que el vino sea vino, y que la palabra sea la verdadera palabra.

Todos buscan a autenticidad extrema, llevar el mensaje de Cristo a los fieles en toda su claridad y pureza. El Papa, a su vez, persigue un doble objetivo: persuadido de la urgencia del *aggiornamento* que preconizaba Juan XXIII, no olvida que la misión de todo Papa es preservar la unidad de la Iglesia. Y esa unidad, según muchos, está seriamente amenazada.

Paublo VI se inquieta. Teme que sus tropas de vanguardia se hayan alejado demasiado del grueso del ejército. Quizá ésa sea la explicación de estas palabras que aparecen con frecuencia en sus mensajes esclarecedores: "Marchad adelante, pero con calma y prudencia. No deforméis todo bajo el manto del Concilio. Hay principios que nadie puede tocar, y no olvidéis que de todas maneras es el Sumo Pontífice unido colegialmente a todos los obispos quien gobierna".

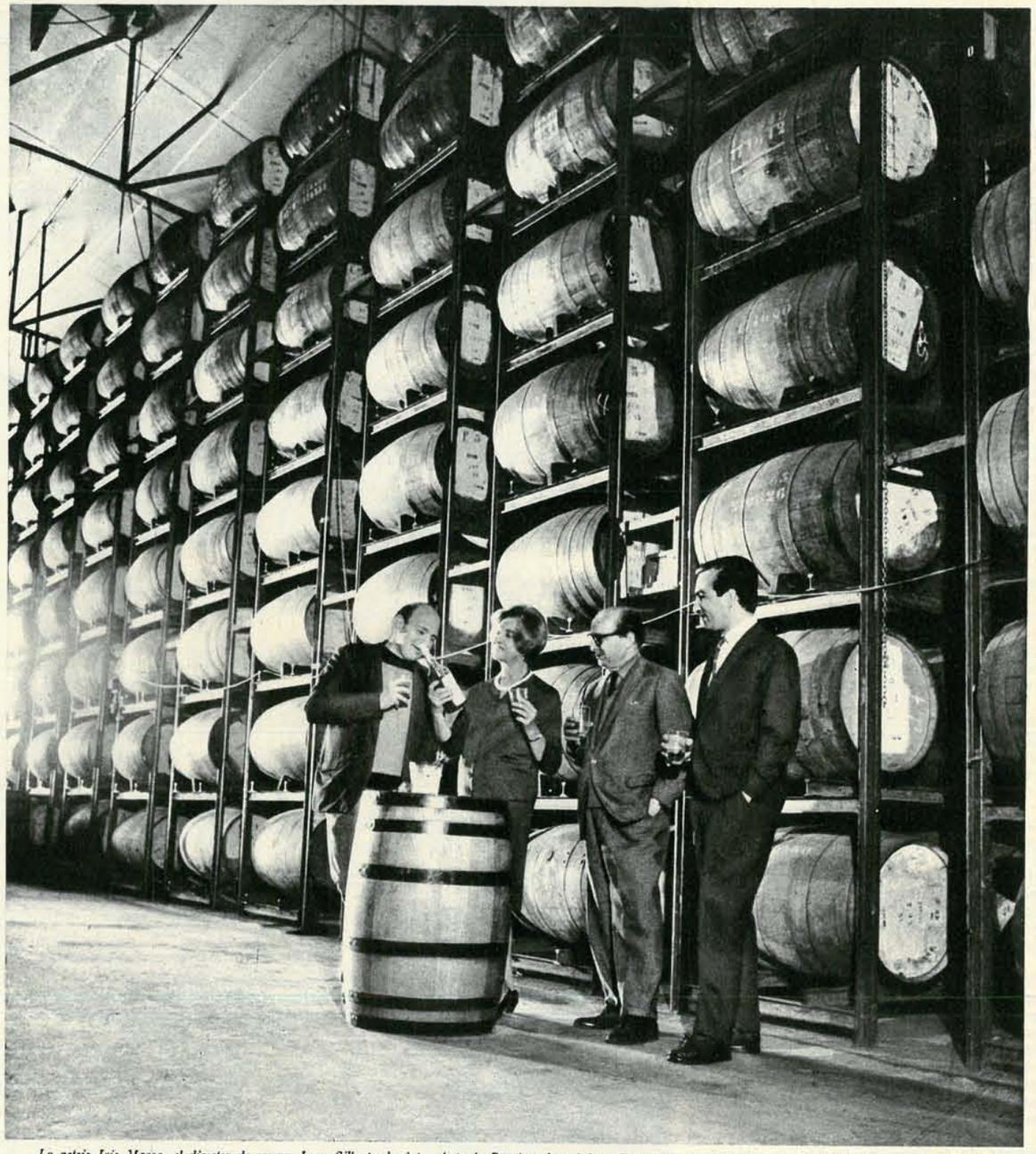
Quizá los "nuevos muros" que añoraba el jesuita español no estén lejos.

HUGO BROWN



Después de casi 2000 años, renacen las misas en las catacumbas de los cristianos

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



La actriz Iris Marga, el director de escena Juan Silbert, el pintor Antonio Berni y el periodista Tomás Eloy Martínez durante su visita a uno de los depósitos de añejamiento de Destilerías Hiram Walker & Sons (Arg.) S. A.

OLD Smuggler

Tiene por cuna un casco de roble. En decenas de miles de cascos de roble como éstos, se añejan, durante más de 4 años, los más finos alcoholes de granos argentinos destilados por Hiram Walker. De su posterior unión con la malta de whisky importada directamente de Escocia, "nace viejo" el insustituible Old Smuggler!

El whisky verdaderamente insustituible

ELABORADO POR DESTILERIAS HIRAM WALKER & SONS (ARG.) S.A.

EL CAMINO DEL TABACO

20 mil productores de 4 provincias buscan soluciones a una antigua crisis

-Se viene el río, patrón, con fuerza —gritó al galope el peón.

—Dejalo que venga. Llevate gente y abrime todas las esclusas. Vamos, Juancho, corré.

Nadie se daba tregua ese día en las fincas San José y La Población, a 40 kilómetros de la ciudad de Salta, propiedad de Víctor Hugo Pellegrini, hijo y nieto de tabacaleros. Pellegrini miró el cielo nublado, tormentoso, las montañas que parecían imponentes a lo lejos. Imaginó el torrente que bajaba arrastrando ramas y piedras por las laderas y dio gracias a Dios.

"Sin agua no hay tabaco", sentenciaron los dueños de la tierra en Salta, Jujuy, Tucumán y Córdoba.

"Aquí nos sobra, la regalamos", contestaron irónicamente en Corrientes, refiriéndose a las inundaciones de fines de 1965, que inutilizaron miles de hectáreas y crearon hambre y desocupación en Goya y sus aledaños.

Pero no sólo del agua habla la gente en el camino del tabaco. Es un cultivo difícil, delicado. Todas las plagas pueden caer del cielo o brotar de la tierra y hay que estar atento a ellas, en permanente actitud de desafío.

Danza de millones

La industria del tabaco es una gran fuente de riquezas abandonada a los caprichos de la naturaleza. Mientras en el mercado internacional y en el interno aumenta vertiginosamente el consumo, la producción se mantiene estable por falta de riegos y una sólida cartera de créditos bancarios.

En 1966, los argentinos fumaron con avidez *1.200 millones de paquetes de cigarrillos rubios y negros.* La venta directa al público representó *66.000 millones de pesos.* Los productores —que llegan a 20.000 en todo el país— vuelcan sus ganancias en el medio, tonificando las economías locales en la compra de abonos, insecticidas, leña o en salarios y transporte. Pero de la venta de cigarrillos al consumidor, sólo perciben un escaso 5 por ciento —3.400 millones de pesos—, que no les permite mejorar los cultivos ni mecanizarse.

En mejores condiciones se encuentran las industrias (5 en total, 4 de ellas ubicadas en el radio de la Capital Federal) y los intermediarios: 120.000 bocas de expendio. Ambos colosos absorbieron 13.650 y 8.500 millones de pesos, respectivamente.

—¿Y el resto de las ganancias?, inquirimos.

—Se las queda el Fisco, devorador de nuestros esfuerzos—, respondieron como si se hubieran puesto de acuerdo, productores, industriales y distribuidores.

Desde el momento en que el tabaco inició la vertiginosa carrera del consumo masivo (antes de la Primera Guerra Mundial), ningún Estado del mundo desechó las fabulosas recaudaciones impositivas que brindaba el hábito de fumar. Así, el año pasado, los impuestos alcanzaron en nuestro país los 43 mil millones de pesos, el 70 por ciento del total recaudado.

No hay industria, como la del tabaco, que más compense al gobierno.

—Los gravámenes son tan grandes que facilitan el contrabando—, acusó el industrial Pedro C. Massalin.

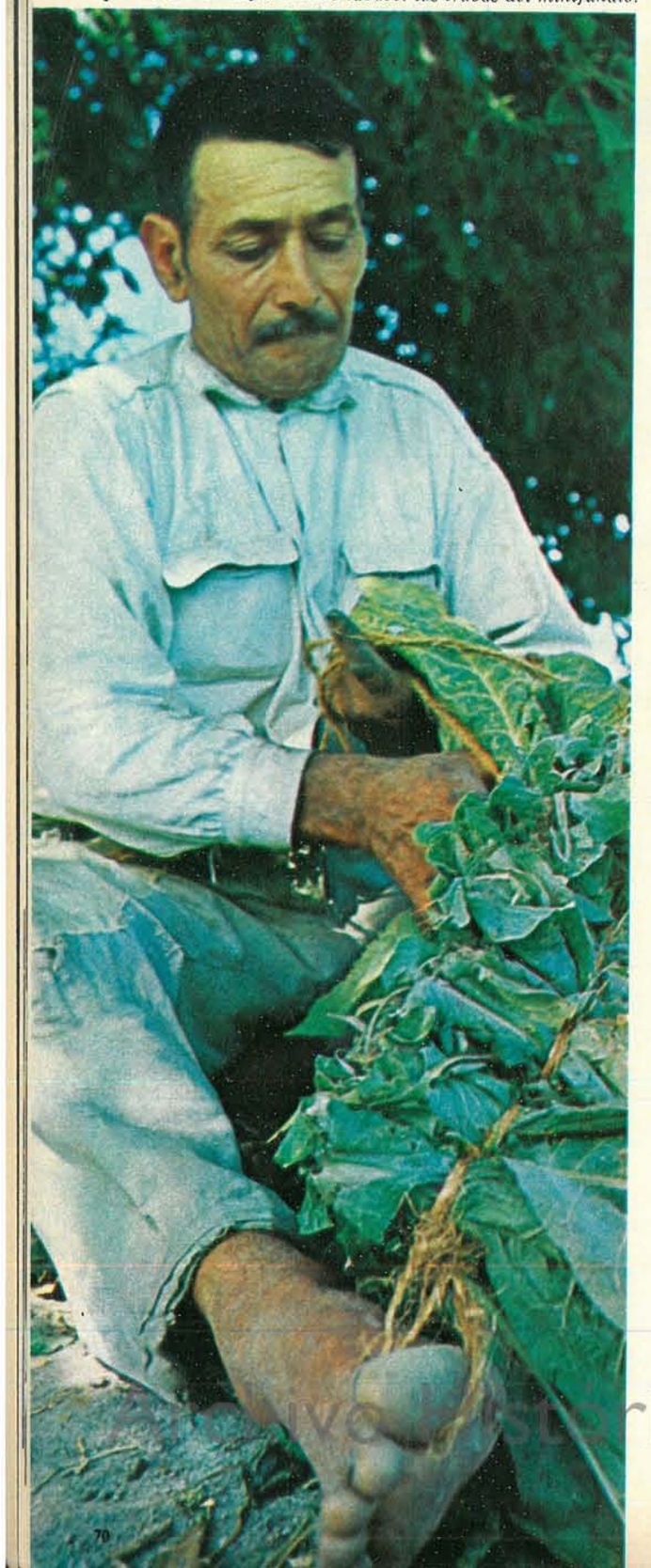
De un paquete que cueste 100 pesos al público, 64,50

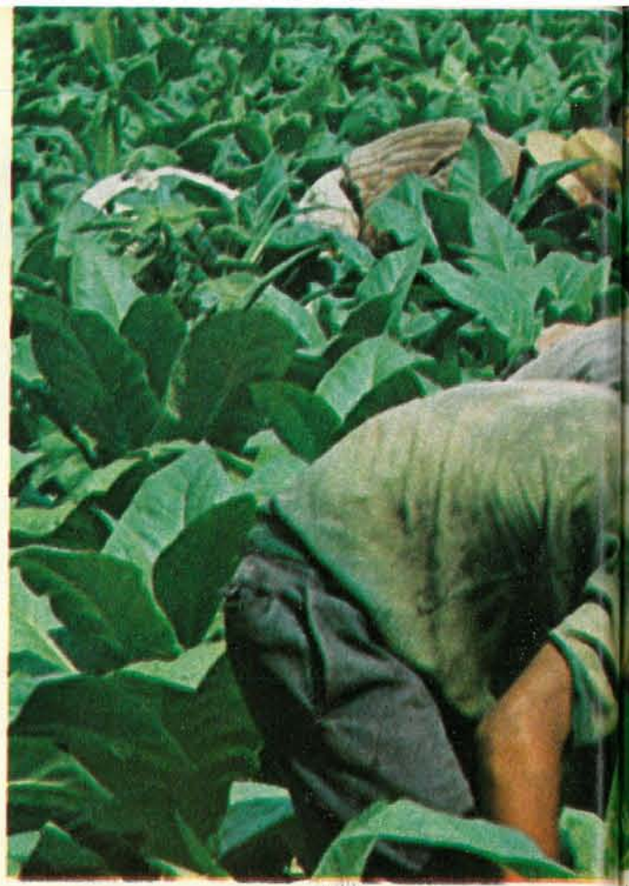
Fotos: PABLO ALONSO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El camino del tabaco

Campesino correntino armando tabaco: las trabas del minifundio.





Desde que nace el sol, los cosecheros se inclinan sobre el surco.



Arrancan hoja por hoja de la planta, de abajo hacia arriba, acompasadamente. Pero ésta es la primera de las ocho largas etapas.

La falta de agua en las zonas norteñas aniquila el entusiasmo del productor: los cultivos necesitan represas y canales

recibe el Estado, 5 el productor, 13 pesos son para gastos de distribución y 17,50 pesos para las fábricas. Con este porcentaje la industria debe hacer frente a la adquisición de maquinarias, marquillas, filtros, papeles, sueldos, jornales, publicidad y amortizaciones.

La voracidad fiscal "nos inhibe para mejorar la calidad del cigarrillo, para competir con la mercadería que ingresa ilegalmente, y que se vende más barata", protestan los interesados.

Con 2.700 pistas clandestinas y una flota de 200 aviones, las organizaciones que especulan con el contrabando, satisfacen, sin apremios, a un selecto mercado que, según estiman los productores, alcanza a 15 millones de paquetes mensuales. Igual a 18.000 millones de pesos anuales de venta neta o 12.000 millones de pesos de evasión fiscal.

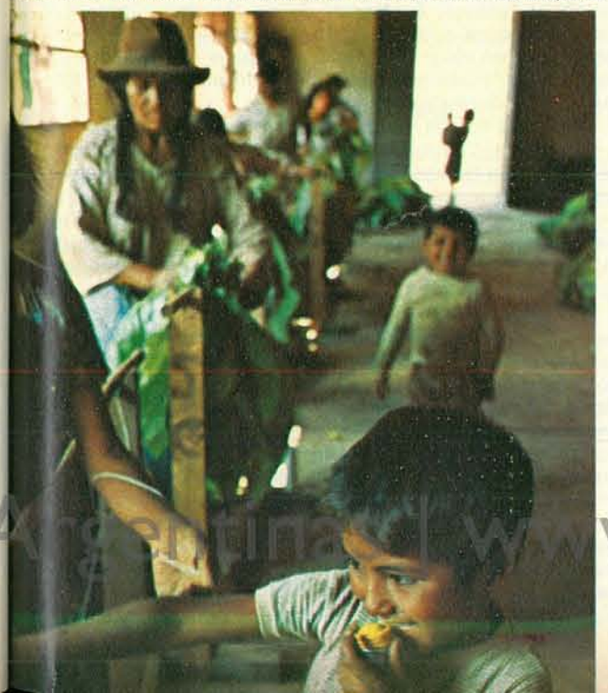
"¿Se imagina los caminos, las escuelas, aeropuertos y ciudades que podríamos hacer de la noche a la mañana con ese dinero que escapa al control policial y fiscal?", recriminó Agustín Usandivaras, presidente de la Cámara de la Producción Salteña.

Los proyectos legislativos de represión del contrabando, duermen su sueño eterno en los archivos del Congreso. Con el transcurso del tiempo y la falta de acción estatal, el mal se convirtió en permanente gangrena.

El oro verde

"En materia de tabaco hay que andar muy despacio.

En el norte el trabajo monótono de la encañada es de las mujeres.



La euforia es peligrosa", dijo Arturo D'Andrea en el floreado pasillo de su finca Santa Rita, una de las más señoriales de Salta.

Recordaba la crisis de 1962 y 1963 cuando la superproducción, sumada a las faltas de perspectivas en el mercado internacional y a una importación incrementada por la industria, colmó los depósitos. Las hojas amarillas y secas se pudrieron en los acopios.

Había llegado la hora temida. Fue entonces cuando algunos quebraron, emigraron, extirparon de sus sueños el oro verde. Tres generaciones de tabacaleros desaparecieron en pocos meses.

En 1965, habían superado el trance. Renació la calma y con ella, repitiéndose, la euforia.

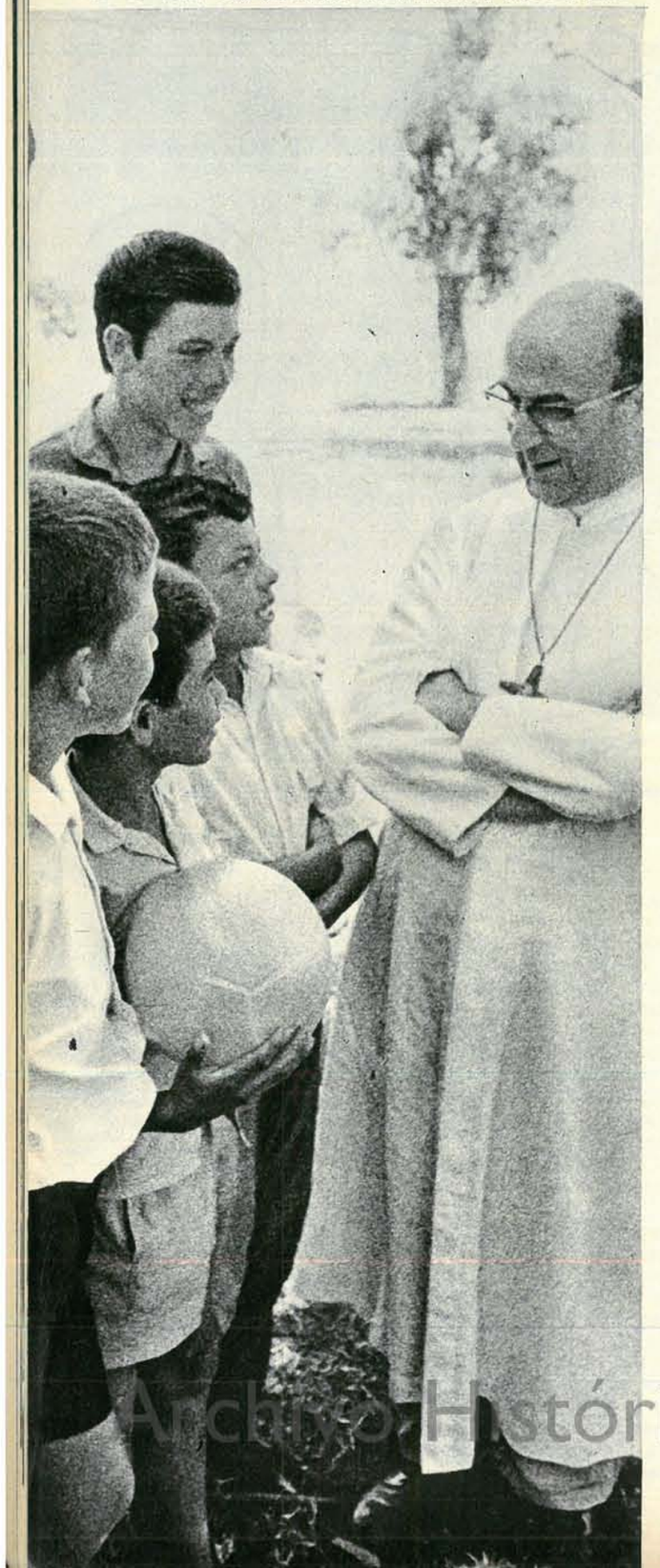
"Quieran o no, seguimos adelante", se decían, como recuperando un antiguo argumento que permitió a sus padres, los pioneros, congraciarse con los surcos vírgenes de Salta y Jujuy. En 1910 empezaron cultivando el criollo (salteño) que en el trópico crecía como "un yuyo" más. Siguieron en 1930 con el Burley y el Virginia para la elaboración de los cigarrillos rubios.

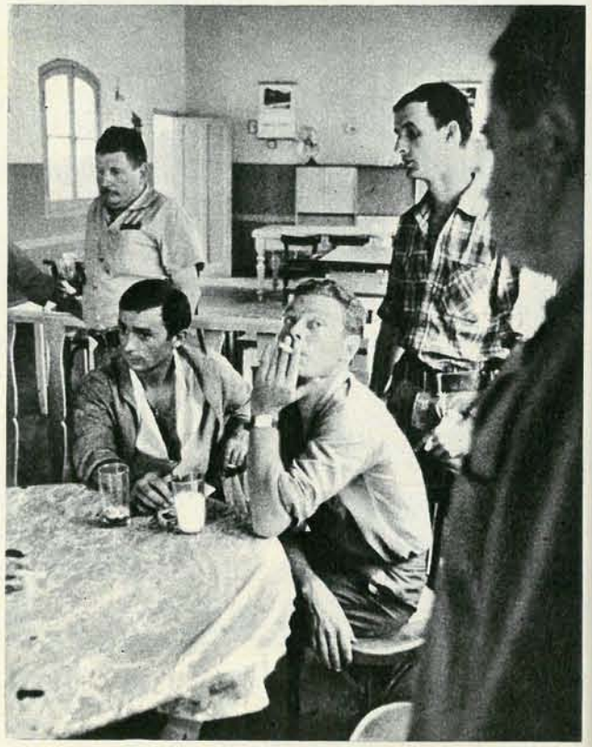
En un comienzo, los productores argentinos utilizaron semillas traídas de los Estados Unidos, Canadá, Grecia y Turquía. Mejorando luego los abonos, con el aporte del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) radicado en Cerrillos, en el corazón del noroeste, lograron el reconocimiento mundial.

"Nos damos el lujo de exportar". En los últimos cin-

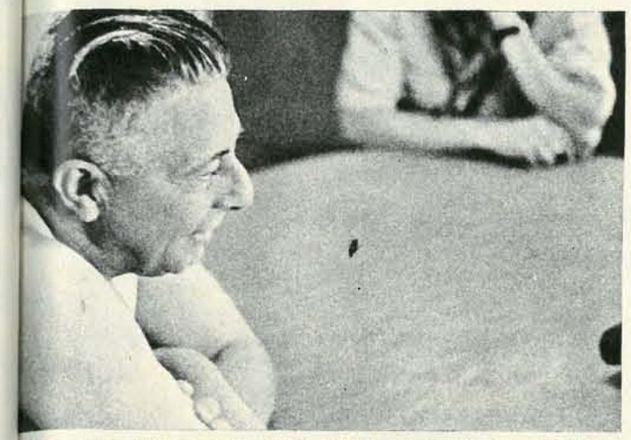
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Padre Devoto: "Hay que acabar con la miseria y salvar al hombre"

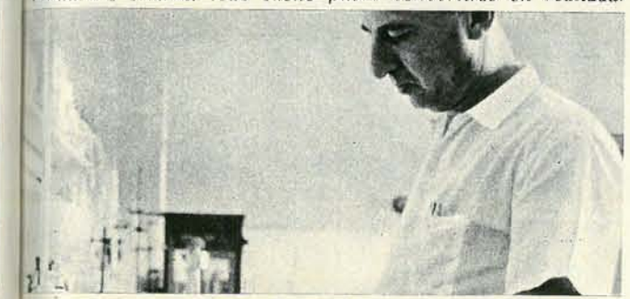




Cooperativa de argelinos en Salta. Soluciones para el granizo.



Tucumano Juárez: todo sueño puede convertirse en realidad.



Investigaciones en INTA: "Nuestro tabaco es igual al americano."

En los últimos 5 años exportamos 58 mil toneladas de tabaco: vuelve envasado

co años, Francia, Alemania, Suiza, Bélgica, Canadá y Estados Unidos compraron 58.000 toneladas de nuestro tabaco por un valor —al cambio actual— de 15 millones de dólares. "Podemos competir —afirman— con el mejor tabaco norteamericano".

—Pero se fuman mejor los importados . . .

"Es cierto. Los culpables son los industriales que no estacionan el tabaco. Necesita añejarse, como el vino—, opinan los productores.

"¿Cómo pretenden que estacionemos? Está fuera del alcance de nuestras empresas. Tendríamos que inmovilizar miles de millones de capital que se integran al proceso inflacionario.

"Le devolvemos la responsabilidad a los productores— agregaron en Piccardo y en Massalin y Celasco— que no cumplen con los mínimos requerimientos técnicos en las cosechas y entregan el tabaco mal tipificado". Los productores replican: "Nuestras cosechas son buenas. Lo que sucede es que en los acopios industriales no se respeta la ley de la oferta y la demanda. Ajustan nuestras entregas de acuerdo con sus necesidades".

El patrón tipo fijado para la comercialización del tabaco en nuestro país —hay 5 tipos distintos en el Virginia— no responde a normas internacionales. Los productores aspiran no sólo a que de una vez por todas se adopte el patrón internacional sino también a que el Estado fiscalice su cumplimiento. Además, "lo poco que nos pagan —sintetizó Ricardo Durand, acongojado por las 10 hectáreas quemadas por el granizo— no está acorde con los riesgos".

Trece meses al año

El ciclo del tabaco Virginia y Burley abarca trece meses. Durante el momento en que se coloca la semilla en la tierra preparada —bien mullida, picada y abonada— y se espera a que germine el almácigo (de julio a septiembre); de que se planta el almácigo limpio de yuyos y enfermedades (de octubre a diciembre), hasta que se levanta la cosecha (de enero a agosto), "vivimos en permanente ansiedad".

"No se lo deseo a nadie" concluyó Pedro Silvi, que hace 14 años partió de Frascara, Italia, con su mujer y su hijo Ercilio, para establecerse en "El Remate" a cuatro leguas de San Salvador de Jujuy. "La pasione mía era el tambo" pero los terneros se le morían.

La tierra seca, el clima tórrido, la presión de las alturas condicionan al hombre jujeño a pocas opciones. Entre ellas, el tabaco.

"Si dejamos de plantarlo, tendríamos que emigrar". "¿Qué otra cosa me queda sino el tabaco?" se escucha decir.

La naturaleza no es pródiga. Hay que asimilarse a ella o combatirla. Le temen, por ejemplo, al granizo, pero nada hacen para evitarlo. "Todavía no comprendemos por qué no usan bombas de nitrato de plata", se preguntan los argelinos Jorge Mignor e Ive Montoya, que formaron una cooperativa en Rosario de Lerma, con otras familias de compatriotas.

Es probable que la zona adonde los destinaron sea feraz, pero "si todos los cultivadores nos uniéramos contra las nubes peligrosas no habría granizo", propuso Jaime Devouge.

De cualquier modo, no hay mayor peligro que los "bichos" como la *vinchuca* que chupa la savia o el *gusano* minador que trepana el tallo y acaba con la planta al menor soplo del viento. Para contenerlos fumigan las plantaciones con insecticidas residuales: "Invertimos millonadas" pero unas pocas gotas de lluvia lavan sin más trámite el líquido o polvo utilizado.

Nadie se aventura en Salta y Jujuy a sembrar más de 100 hectáreas. El agua no alcanza. La tierra se cansa, y obliga a rotar los cultivos en los distintos predios de la finca, año a año. Con embalses se solucionaría este problema, pero ningún banco otorga créditos para construirlos.

En diciembre hay que recoger los frutos de la tierra. A medida que arriba el tabaco a los galpones, niños y mujeres van *clasificando* las hojas según tamaño y verdor. Una vez *encañadas* se las ubica de arriba hacia abajo en las estufas, a temperaturas de 35 a 75º, para quitarles la humedad.

"Una mala estufada, un estufero que se nos duerma nos lleva a la ruina", ratificó el productor Ercilio Silvi.

"Pero si la hoja viene mala no hay estufero que valga", corrigió Pablo Gutiérrez, un boliviano de Tarija.

Cuando se abren las estufas —pasan dos semanas— hay que hechar agua en el piso para que las hojas casi achicharradas vuelvan a absorber humedad. Se las *desencaña*, se repite la *clasificación* minuciosamente y por último se las *enfarda* con destino a los acopios.

El tabaco habrá pasado ya, en el transcurso de esos trece meses, ocho veces por la mano del hombre.

Tucumán: aroma de importados

"A fines de marzo de 1967 se venderán en el país cigarrillos rubios marca Marlboro y Philips Morris, elaborados en Tucumán, por la firma Massalin y Celasco".

Ese fue el escueto anuncio que reprodujeron los diarios en noviembre del año pasado. "Hay que atacar de lleno al contrabando" declararon gobernador y empresarios. Sin embargo, otros hilos se movían detrás de bambalinas Durante la crisis de 1962, la cotización de las acciones tabacaleras en la Bolsa cayeron estrepitosamente. La industria no tardó en descapitalizarse. Había que frenar el proceso de deterioro y se recurrió a las firmas más sólidas del exterior. Manufactura Imparciales cedió el 49 por ciento de su capital accionario a Reemtsma Cigarreten Fabriken, que controla el 50 por ciento del mercado occidental del mundo. Compañía Nobleza de Tabacos S.A. se asoció con American Tobacco que elabora Lucky Strike, Pall Mall, y Half and Half. Por su parte, Massalin y Celasco se unió a Philips Morris (fabricante de Philips Morris, Marlboro y Parliament), Massaiin y Celasco dividió sus actividades en dos etapas. Comenzar la producción en Tucumán con máquinas traídas de Buenos Aires y con tabacos extranjeros. Recibieron permiso para importar, a partir de 1966, 5.400 toneladas de tabaco por un monto de 15 millones de dólares y gestionaron créditos gubernamentales por 250 millones de pesos para construcciones civiles. En

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El camino del tabaco



La subdivisión de la tierra causa estragos en Corrientes. Como no reciben ayuda bancaria ni pueden pagar peones, las sie[illegible] mil doscientas familias de productores se bastan a sí mismas.

Aroma de cigarrillo importado en Tucumán: una planta instalada en esa provinc[illegible] lanzará dos marcas de Estados Unidos.

la segunda etapa la planta ya en funcionamiento lanzaría 10 millones de paquetes por mes, esta vez con tabaco nacional.

"Hablan de ocupar a 400 personas en una provincia con 126.000 desocupados", argumentaron en la FOTYA (Federación Obreros y Trabajadores de la Industria Azucarera).

La noticia creó alarma en Salta y Jujuy: "Pueden ayudar a Tucumán, diversificando la economía regional, pero también hundir al noroeste".

Los treinta escasos productores de La Cocha, a 150 kilómetros de San Miguel, la única zona tabacalera tucumana —200 hectáreas— acogen la propuesta de Massalin y Celasco con entusiasmo. Aunque hasta hoy se venía cultivando el Burley —único posible según el INTA— y el Oriental —imprescindible para la mezcla en la fabricación de rubios—, técnicos y propietarios creen, con optimismo, poder cultivar el Virginia. "No tenemos por qué envidiar a Salta" dijo el productor Estéban Juárez, seguro de sí mismo. Pero en el fondo, Juárez, un sesentón que conoció los ingenios y los obrajes en sus años mozos, no deja de envidiar. Las inversiones en instalaciones de los tucumanos es insignificante en comparación con la de los salteños y jujeños (1.700 millones de pesos). "¿Para qué estufas si secamos las hojas en los patios de las casas?".

Pero hay productores modernizados, que sueñan me-

Después de la estufada hay que reclasificar, tipificar y enfard[illegible]



canizarse. También el agua —como en el norte— es el dilema de La Cocha. No hay diques, pero existen estudios sobre posibles y estratégicas construcciones.

Mientras llega la hora del tabaco para Tucumán, "tendremos que bastarnos a nosotros mismos", sintetizan los productores.

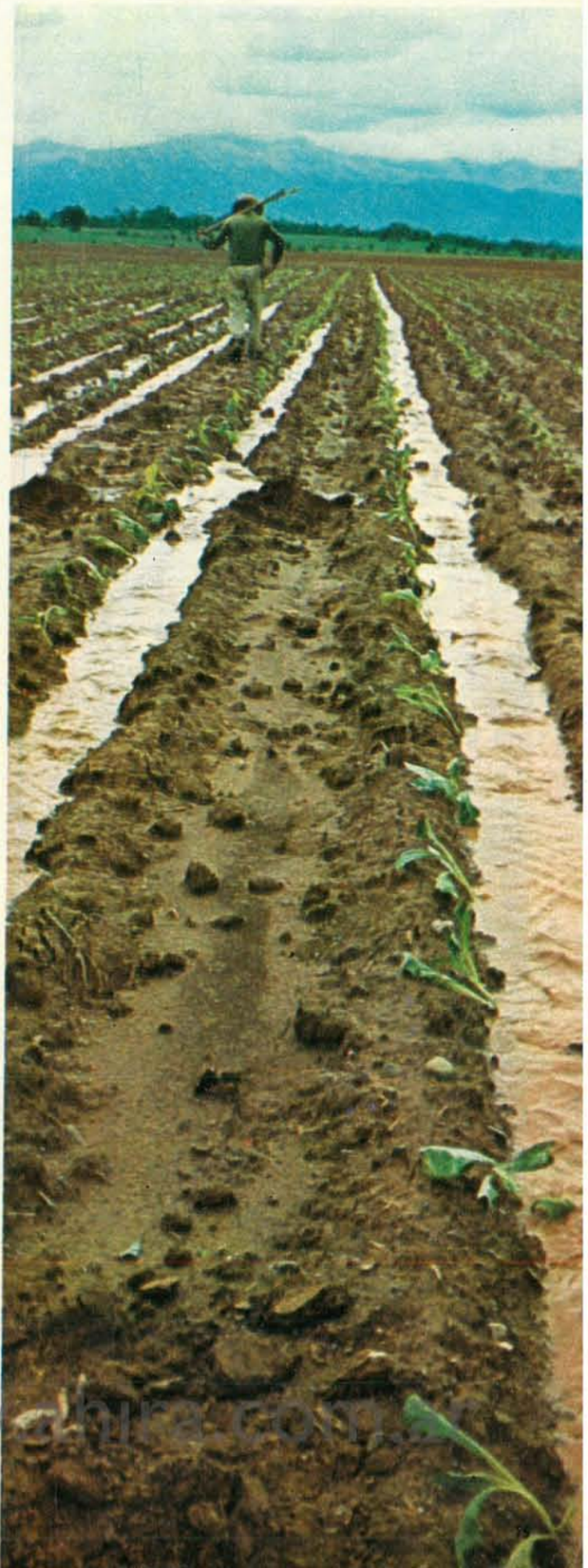
Corrientes: el minifundio

"¿Quiere ver miseria? Vaya a Corrientes".

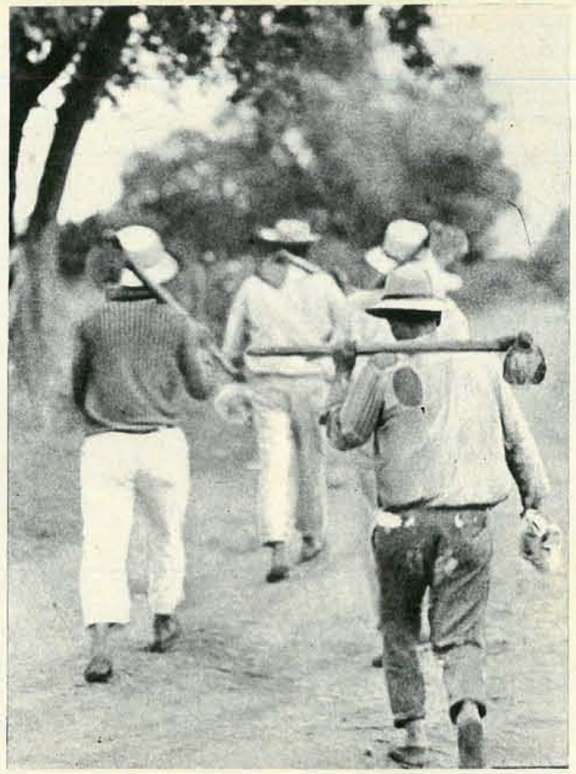
No se equivocaban. Hay que saltar dos mil kilómetros desde Buenos Aires e internarse en los esteros para constatarlo. 19.712 hectáreas con tabaco en los departamentos de Goya (el más poblado), Lavalle, San Roque, Bella Vista, Curuzú Cuatiá y Esquina. Se cultiva el criollo Correntino (para cigarrillos negros) Habanos y Bahía. La cantidad global de productores es de 7.252: un promedio de 2,7 hectáreas por cada uno. Escuetamente, es lo que dice el censo. Pero es también, aunque lo oculte la radiografía del minifundio, "un cultivo de miseria, un problema irritante", como lo reconoció Diego Díaz Colodrero, ex-gobernador, abogado y hacendado.

Tierras colonizadas con fervor a comienzos de siglo por inmigrantes italianos y alemanes, las familias de una docena de hijos heredaron chacras que con el tiempo pasaron de generación en generación desgajadas, sub-

El dilema del noroeste es la falta de agua y obras de rieg[illegible]



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Una jornada que comienza en el largo camino del tabaco.

Una competencia desleal: el contrabando. Doce mil millones escapan al fisco.

divididas en ínfimas parcelas. Las fincas se vuelven hoy a subdividir y los campesinos que las arriendan entregan a los patrones el 60 por ciento de lo vendido y se quedan, maldiciendo, con el 40.

El campesino correntino no tiene peones a su servicio: "No podemos pagarle". La familia íntegra se basta a sí misma, como centro productor. La madre y las hijas se curvan bajo el sol, sembrando las semillas, cortando las hojas. El padre y los hijos aran con bueyes o con la mancera —el sistema más primitivo—, encañan bajo la sombra de los árboles, amontonan tabaco en los ranchos. Ni el arado ni las máquinas son accesibles.

"No hay mejor abono que el amoníaco, el orín de la familia", confesaron. "Estoy quedando aquí chamigo por compromiso y por cariño —aseguró con lucidez Pedro Rojas— sino me mando mudar. Tres de mis hijas que trabajaran en Rosario o en Buenos Aires como sirvientas ganarían dos veces más que yo". La gente emigra. En 1966, 300 familias de Goya se trasladaron a Córdoba y Santa Fe.

—Sin el hombre de campo ¿qué haríamos nosotros en la ciudad?— reconoció Rainaldo Novello, Secretario General del Sindicato de Obreros del Trabajo de Goya.

¿Qué hacer? fue lo que se preguntó un día Alberto Devoto, Obispo de Goya. *"Salva al hombre más que a tu alma"* es el lema de los diálogos que semana a semana entabla en las Villas de Emergencia, en las calles, frente a frente con los obreros, en las capillas ocultas entre las lagunas y los montes. Para el *che paí* (mi padre) Devoto no hay descanso. Cuando se interna campo adentro organiza concentraciones con los campesinos. En ellas "soy un espectador" porque "quiero romper con el paternalismo del caudillo al que los acostumbraron". E impreca: "Hay que acabar con la incertidumbre del precio del tabaco, con la miseria que puede definirse a través de la ignorancia del cosechero, la incertidumbre del pago y la subdivisión de la tierra'.

Como en el noroeste, el cosechero correntino debe someterse al arbitrio de los acopios en las entregas, a los pagos diferidos, a la falta de créditos. A mediados de 1964 se creó el Instituto Provincial del Tabaco. Sujeto a los vaivenes políticos y al desgano de los industriales que por ley deben sustentarlo (con un 3 por ciento de las ventas), el Instituto emprendió una gigantesca tarea de educación técnica. Moviliza ingenieros agrónomos y especialistas, distribuye semillas ... Pero el Instituto choca con una muralla de problemas insolubles. Uno de ellos es la falta de apoyo bancario a los productores, el otro una organización delictiva de almaceneros del interior que les compra tabaco a cosecheros desvalidos por las deudas a precios irrisorios y les paga en alimentos.

"Nuestra fábrica nada tiene que ver con Goya; somos la prolongación de Buenos Aires, un espejo que refleja la civilización". El funcionario de la fábrica Imparciales, de la localidad correntina de Goya, lo definió acertadamente. En el camino del tabaco hay remansos de prosperidad, pero también baches peligrosos, y hondanadas de miseria, que deterioran la calidad del producto, limitando las posibilidades de aumentar la exportación. El tabaco es la cenicienta de las industrias, es también paradójicamente la que más derecho tiene de exigir la ayuda estatal porque devuelve al fisco con creces y de inmediato su prosperidad.

DANIEL MUCHNIK.



Después de 10 años de inactividad, Chaplin vuelve al cine y al barrio londinense por donde ambuló su tristeza creadora, pero tampoco ahora tuvo fortuna y llueven críticas adversas.

EL QUE RECIBE LAS BOFETADAS

Como las piezas de un rompecabezas, los cables de las agencias noticiosas comenzaron a integrar la gran noticia:

"Chaplin trabaja en un nuevo libreto".

"A los 76 años Charles Chaplin escribirá, pondrá música, dirigirá y actuará en un film en colores".

"Marlos Brando firmó el contrato sin leer el libreto".

"Sofía Loren canceló todos sus compromisos para filmar con Chaplin".

"Viaje sentimental de Chaplin, que vuelve al barrio de Londres donde nació, buscando escenarios para filmar su película".

"El clan Chaplin participa en el último film del genio de la galera".

"Sofía Loren y Marlon Brando pelean por la cantidad de veces que aparecerá cada uno en las fotografías de promoción".

"La película de Chaplin se llama *Una condesa de Hong Kong*".

"El *tout Londres*, incluidos varios miembros de la Familia Real, asistió al estreno londinense de *Una condesa de Hong Kong*".

"Chaplin sólo interpreta un papel breve en su última obra".

"Yo creo que es una película formidable —declaró Chaplin después del estreno de *Una condesa de Hong Kong*—. Y todos los protagonistas están formidables también. Voy a empezar otro film dentro de muy poco, porque eso es lo que me mantiene vivo".

"Fría reacción de la crítica londinense después del estreno de la última obra de Charles Chaplin".

"Exito de público pero fracaso de crítica para *Una condesa de Hong Kong*, estrenada en París".

A la búsqueda de una sombra

El incansable optimismo de Chaplin no quedó afectado por estos reveses ante la crítica. Ya proyecta su próximo trabajo, que será otra comedia sentimental, con muchas estrellas en papeles minúsculos.

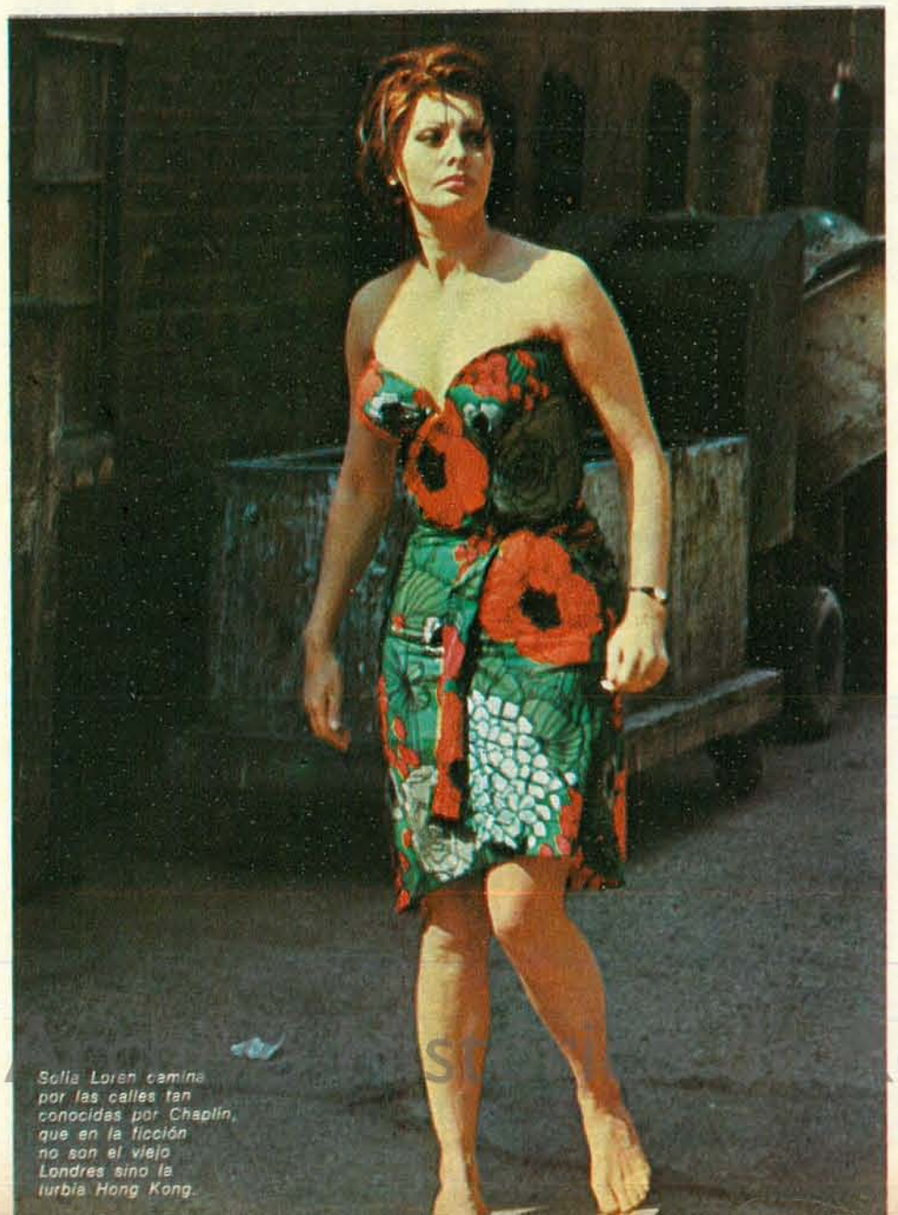
También piensa revivir a *Carlitos*, esa sombra que lo ha perseguido desde que abandonó al personaje en 1940 para hacer *El gran dictador*. Cada figura nueva que creaba, Hinkel, monsieur Verdoux, Shahdov, era comparada con el vagabundo de la galera y el trémulo bastón, con saco demasiado chico y pantalones demasiado grandes, que atravesaba las situaciones más calamitosas, con su cuerpo castigado pero su dignidad intacta: un símbolo social.

Quizá, cuando paseaba por el East End de Londres, buscando sitios donde filmar *Una condesa...*, recordaba las hazañas de *Carlitos* al pasar delante del número 3 de Pownall Terrace, el lugar donde nació y vivió sus primeros duros años.

—Nunca le escribo la palabra "fin" a nada —dice pensativo—. Si tuviera la inspiración necesaria volvería a hacer *Carlitos*.

Pero por ahora, siguiendo una tradición que siempre le fue adversa, se abstendrá de actuar, limitándose a papeles breves ("cameo parts" como le encanta llamarlos) y dejando los roles centrales a grandes estrellas.

Se cuenta que Chaplin nunca pudo realizar una buena película sin actuar en ella. La tradición



Sofía Loren camina por las calles tan conocidas por Chaplin, que en la ficción no son el viejo Londres sino la turbia Hong Kong.



Chaplin no pudo dejar de ser payaso. Aprovecha sus pocos minutos de actuación para volver a las andadas.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Además de sus tareas de director, libretista y músico, Chaplin tuvo que apaciguar las iras entre Marlon Brando y Sofía Loren,

se remonta a 1923, y ningún crítico podría dudar de que estaba entonces en la plenitud de sus medios creadores, año en que dirigió *Una mujer de París* (sugestivo paralelismo del título con *Una condesa de Hong Kong)* sin participar como actor. Fue un fracaso, como lo fueron todos sus esfuerzos posteriores de filmar desde atrás de la cámara sin estar al mismo tiempo adelante, pero fue también una quijotada gentil, una flor que quiso ofrecer a la inefable Edna Purviance, aquella muchacha cuyos ojos trágicos y enormes llenaban de resplandores sus primeras comedias, y que hasta entonces no había tenido la oportunidad de integrar el reparto de una película seria.

Intimidad de una estrella

Este último film ha sido de muchas maneras una aventura para Chaplin. Desde que fundó la United Artists hace casi cuarenta años, en sociedad con Mary Pickford, David Wark Griffith y Douglas Fairbanks, ésta es la primera vez que Chaplin es supervisado por un estudio (la Universal); también es la primera vez que filma en color y que tiene que dirigir a estrellas de la talla de Sofía Loren y Marlon Brando.

En realidad, además de sus tareas como músico, libretista, argumentista y director, Chaplin se erigió en una especie de padre de familia de todo el elenco, interviniendo unay otra vez para allanar las dificultades que constantemente se suscitaban entre Brando y la Loren.

—¿Cuántas veces les tengo que decir que ésta es una película de amor? —se desesperaba Chaplin— ¡A-M-O-R!

A pesar de sus esfuerzos de lograr la concordia, Sofía se negó a ir al estreno londinense del film, aduciendo que su inminente maternidad se lo impedía. Pero más tarde se supo que su ausencia se debió a que Brando estaría allí y quería evitar nuevos enfrentamientos.

Pero Chaplin no limitó su acción a ser conciliador de rencillas, sino que se tomó el titánico trabajo de interpretar personalmente todos los personajes del film antes de empezar a rodar. No importaba que los papeles fueran masculinos o femeninos, de jóvenes o de viejos, Chaplin los hizo a todos para mostrarles a sus actores qué esperaba de ellos, pero también porque no sería Chaplin si no hubiera entregado ese juego que es la pasión de toda su vida. Un juego que se repite a través de sus producciones más celebradas, en las que el genial hombrecillo del bastón y galerita contempla al mundo con su mirada entre triste y risueña. Carlitos será siempre Carlitos...

—Su poder de creación es increíble —se extasiaba Sofía Loren, medio muerta de risa después de ver cómo Chaplin interpretaba una escena a cargo de la veteranísima Margaret Lutherford—. Si quisiera, podría hacer toda la película él solo y prescindir de nosotros.

Muchos creen que esta súbita euforia creadora no es más que un intento desesperado del genial intérprete por demostrarse a sí mismo, y al mundo en general, que su vena poética y humorística no está agotada. En todas sus entrevistas con la prensa nunca falta la alusión a su edad:

—Cuando empecé *Una condesa*... tenía 76 años, ahora tengo casi 78. Puedo seguir haciendo películas por un rato largo.

Aunque más tarde, con humor más reflexivo, agrega:

—Soy un hombre de impulsos, siempre hago planes, miles de planes que sé que no voy a poder cumplir.

Entre los planes que no cumplirá está el de retornar a los Estados Unidos. Un día dijo que volvería al país que había sido el escenario de sus mayores triunfos; pero ahora recapacita también sobre los disgustos y



No importa si el papel es masculino o femenino, Chaplin director siempre interpreta él mismo para mostrar a su elenco lo que espera de ellos.



Extraña expresión de Marlon Brando después de encontrar a Sofía Loren en su camarote.



Muchos actores conocidos aparecen en papeles fugaces. Aquí está Margaret Rutherford.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El gran intérprete que nunca supo escribir la palabra "fin", afirma que *Una condesa...* no será su testamento artístico.

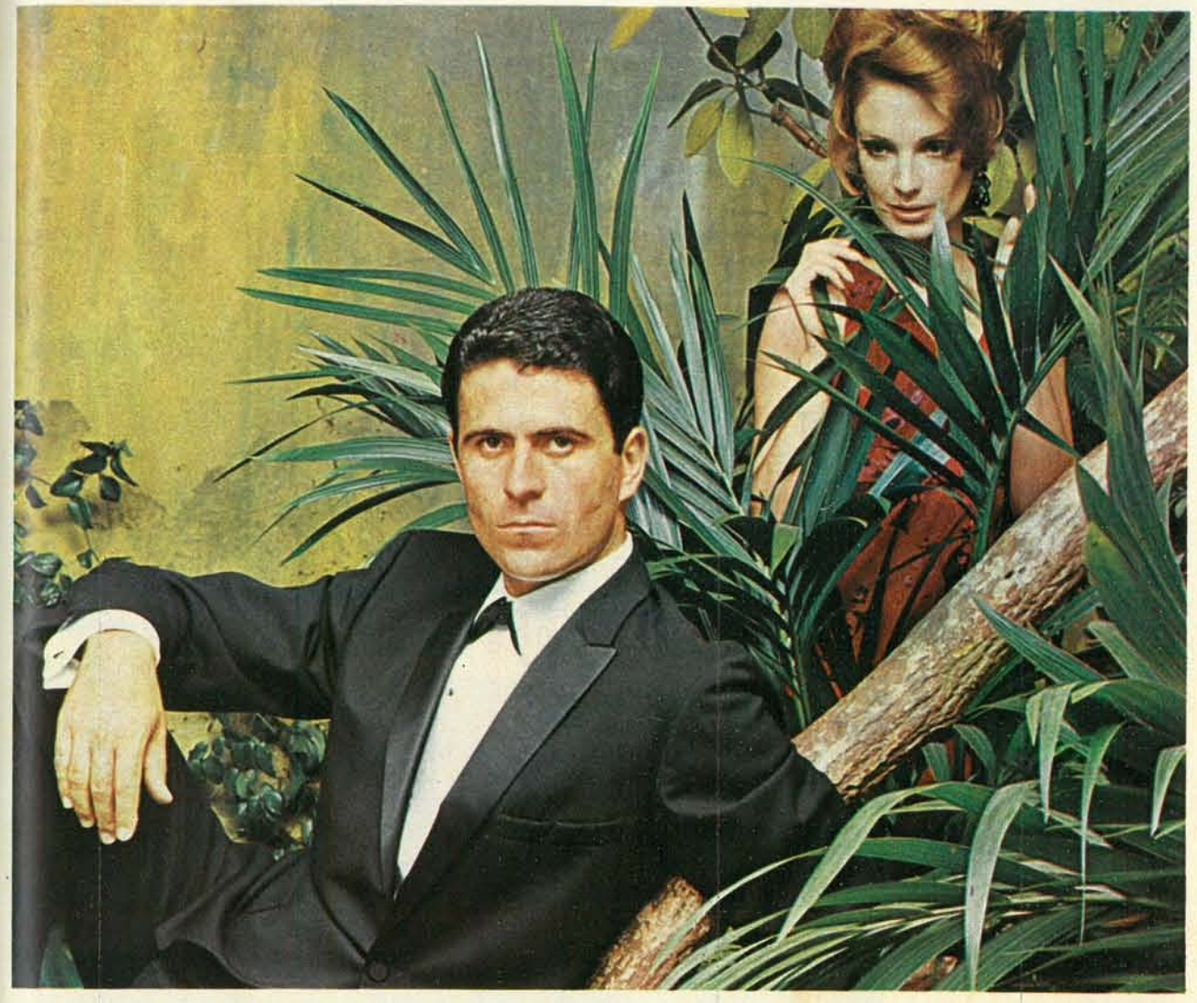
prefiere no hablar del tema. Ya hace quince años que sucedió todo. Acababa de estrenar *Candilejas*, y decidió viajar a Europa para descansar. Estados Unidos estaba pasando por los años ingratos de la actuación del senador Macarthy. Cuando Carlitos quiso volver le prohibieron la entrada a raíz de ciertas declaraciones suyas que algunos sólo consideraron imprudentes pero que para una comisión del Congreso estaban teñidas de un rojo demasiado subido. En el mismo año (1952) Francia lo consagraba Oficial de la Legión de Honor, y cinco más tarde daba a conocer *Un Rey en Nueva York*, que algunos interpretaron como una amarga sátira contra Norteamérica.

Ahora su vida en Veyev, Suiza, transcurre apaciblemente, y no parece dispuesto a abandonarla. Un periodista le propuso ir al estreno de su obra en New York, pero Chaplin se escabulló con una de sus salidas características, que pueden tener muchos significados:

"Esperaré a que la estrenen en Londres y París. Después haré un paquete con todo eso, lo arrumbaré en algún rincón de mi memoria y me dedicaré a otra cosa..." ■



Muchos Chaplin aparecen en el film. Aquí está la más famosa de los jóvenes, Geraldine, en un papel que dura pocos segundos.



Esta noche... cuídese
(si usted usa LIME)

¡es provocativo!



Esta noche, descúbrase a sí mismo, déjese tentar, disfrútela con LIME... el NUEVO OLD SPICE LIME. Fresco, silvestre, con el primitivo aroma de la lima... y violentamente persuasivo.

Old Spice LIME

Colonia y Loción para Después de Afeitarse
SHULTON Nueva York - Londres - Buenos Aires

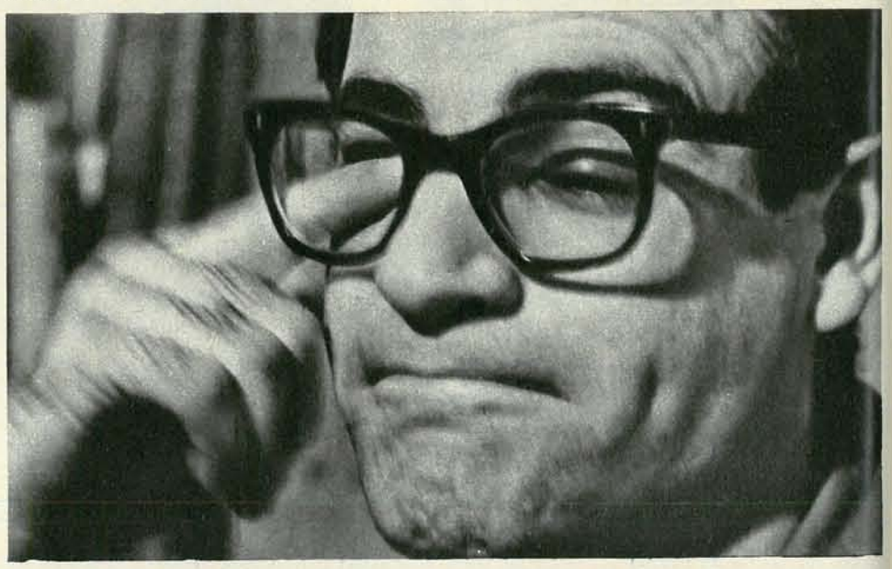
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Desde Caras y Caretas hasta Mafalda: 70 años en busca de la sonrisa argentina

Cien hijos del humor



Foto de familia —especial para Panorama— *de Mafalda y los suyos: sus padres, Manolito Susanita, Miguelito y Felipe el Dientudo, (Abajo) Joaquín Lavado, "Quino", su creador*



Piantadino y sus compañeros de cárcel: nacieron en 1942 en la mesa de dibujo de Mazzone,



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Abogado, humorista y publicista, Miguel Brascó se tomó a sí mismo como personaje de historieta. Disconformista y complicado, ha evolucionado hacia un estilo de sátira social para ciertas clases.

Desaparecido a los 42 años, Abel Ianiro se formó junto a Divito. Su personaje Purapinta, desde las páginas de Rico Tipo, se ganó la simpatía del porteño. Su autor fue además celebrado caricaturista.

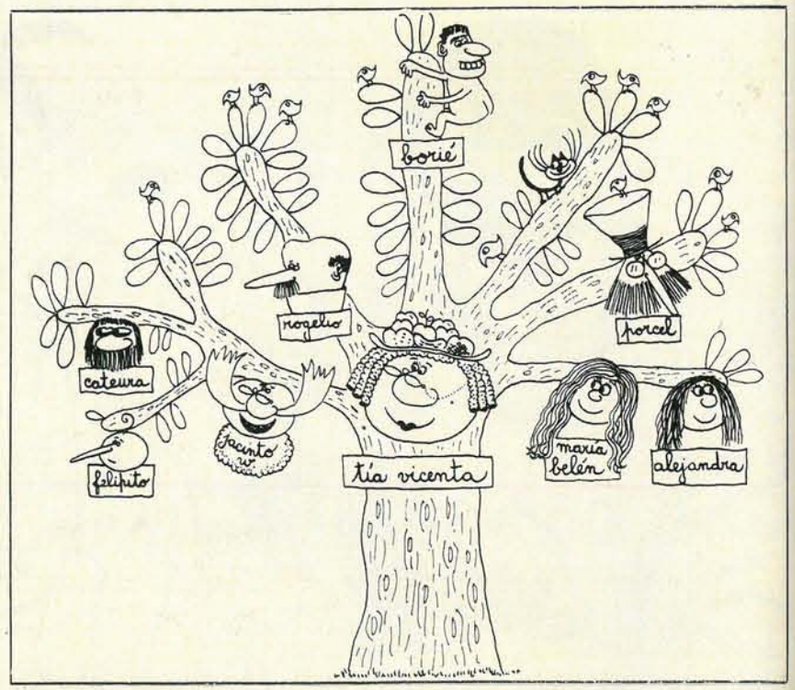


La comunidad ciudadana es cantera inagotable: el pillo, el tonto, el haragán, el mordaz y el fanfarrón, son los "tipos" más satirizados

EL HOMBRE primitivo dañaba la imagen de su enemigo, para provocar un mal en el cuerpo o en el alma de su enemigo. Es el principio mágico del Vudú. En la edad media, se quemaba en efigie al enemigo —del hombre, de la sociedad o de quien mandaba— para inferir un daño no a su persona, sino a su honra. Luego vino la caricatura (de *caricare*, cargar) y finalmente el personaje de historietas. En todo el proceso permanece actuante el principio de agresión: antes dirigido hacia un individuo, ahora contra un "tipo" de individuo, contra una abstracción.

Para los psicólogos, la gente ríe porque así descarga energías acumuladas, porque revive procesos placenteros de la infancia y porque riendo en grupo comparte una complicidad agresiva. También afirman que siempre detrás de la risa hay un miedo superado.

La energía de tres generaciones de argentinos, su agresividad, su risa cómplice, se ha descargado, a lo largo de los últimos setenta años en un centenar de personajes creados y mantenidos por tres docenas de dibujantes humoristas. Han sido y siguen siendo, esos cien muñecos, los instrumentos de un Vudú colectivo, donde el ingenio y la sátira sirven de alfiler y estilete. Después de haber sonreído tanto tiempo a sus costillas, merecen el intento de tomarlos en serio. Siquiera una vez.



Tía Vicenta es hermana de Jacinto W., del señor Porcel y de Rogelio; prima del carnicero Cateura, y tía de María Belén, Mirna Delma y Felipito. Todos descienden del Borié, ser con alma de chocolate creado por Landrú a los dieciséis años, en un libro inédito.

Humor de clase media

La gestación de Mafalda llevó dos años, cuenta Quino. Una empresa de publicidad le pidió una tira cómica cuyos personajes centrales debían ser una familia de clase media, que usase habitualmente determinada enceradora eléctrica. Debía tener algo del humor de "Rabanitos" ("Peanuts" de Schultz) y algo de "Hogar, dulce hogar" (Chick Young). El nombre del personaje central debía comenzar con "M", la misma inicial del producto a publicitar. "Pensé en la hija de "Pelusa", una de las figuras centrales de la novela "Dar la cara", de David Viñas, y le apliqué el mismo nombre". Así fue bautizada Mafalda.

El trato con la firma publicitaria no cuajó, y tras dos años de permanencia en un cajón del escritorio de Quino, Mafalda nació en una revista porteña. Los trámites correspondientes a la mudanza al diario donde ahora vive, provocada por un conflicto de "patria potestad" sobre la precoz niñita, contaron con la eficaz ayuda del humorista-abogado-publicitario Miguel Brascó. "Gracias a él —dice Quino— Mafalda se salvó de morir de inanición".

Cuando pedimos a Quino una descripción de su personaje nos da la siguiente: "Mafalda cumplió el año pasado seis años, e hizo la correspondiente fiestita. Por ahora no volverá a cumplir años. Porque si sigue así se va a convertir en una señorita y yo me armaré un lío. No tiene filiación política: su ídolo es U Thant. Ambiciona llegar a ser traductora de las Naciones Unidas, para que la gente se entienda. Su núcleo familiar está compuesto por sus padres, a los que no conozco muy bien; por su abuela, que supongo que debe existir, pero a la que aún no he presentado, y por la tía Paca, que apareció una sola vez, de visita. El papá trabaja en una compañía de seguros y mantienen un decoroso nivel de clase media. Sus amiguitos son: Susanita, Miguelito, Felipe el Dientudo, y Manolito, el hijo del almacenero. Susanita solo piensa en casarse y tener hijos. Es la señora gorda en potencia. No le tengo mucha simpatía. Miguelito es el que se hace tremendos problemas con cosas inútiles. Por ejemplo ahora está preocupado por la importancia de la espalda en el acto de irse. Felipe el Dientudo, en cambio, resume mis recuerdos infantiles. Como lo hacía yo, él se angustia mucho cuando lo ponen en penitencia, pero se consuela pensando que si por estar en esa posición incómoda se llegase a enfermar y morir, sus padres luego lo recordarían con cariño y remordimiento. Manolito es un futuro comerciante y muy materialista. Antes Mafalda y yo le teníamos antipatía, pero ahora lo queremos mucho".



Anteojito, de García Ferré; uno de los pocos personajes dirigido a los niños y aceptado por ellos. Nació, así cambian los tiempos, en televisión y con carácter comercial.



Landrú —Juan Carlos Colombres— no recibió de Tía Vicenta solamente un té, sino la fama por su especial significación.



Patoruzú, de Dante Quinterno, irrumpió en la década del 30: refloreció el folklore.

Los precursores

En una punta del lapso de siete décadas de humorismo gráfico argentino figura Mafalda. En la otra, "Caras y Caretas", cuna de una generación de dibujantes y humoristas que, a partir del centenario, marcará época y formará escuelas: Juan Carlos Huergo, Eduardo Alvarez, Alejandro Sirio y, especialmente, Ramón Columba.

Diez años más tarde, Columba se ha independizado y lanza sus "Páginas de Columba". Allí colaborarán Dante Quinterno, José Luis Salinas, René González Fossat, Raúl Roux, Juan Angel Cotta, Eduardo Linage, Héctor Rodríguez, Mirco Repetto, Narciso González "Bayón", y muchos otros. Este grupo da a luz personajes que pronto ganan popularidad: "Pancho Talero", de Arturo Lanteri, y "¡Sonaste Maneco!", de Linage.

Habrá de ser Dante Quinterno quien, en la década del treinta, tomará el puesto de Columba como "manager" de nuevos valores. Tras haber actuado junto a Columba, Quinterno crea su "Don Julián de Montepío", y lo publica en un diario de la tarde a partir de 1928. Este personaje se convertirá con el tiempo en "Isidoro Cañones", pero su ahijado, el "Indio Patoruzú" lo sobrepasará rápidamente en celebridad, quizá por ciertos sentimientos nacionalistas —folklóricos, si se quiere— propio de los años 30.

Voluntariamente inaccesible al periodismo, Quinterno, convertido hoy en hombre de empresa, solo admite dar de su principal personaje un "curriculum" entre poético y mitológico. La dinastía de los Patoruzek reinaba en Egipto, y un día —por un error al tomar el colectivo que unía El Cairo con Addis Abeba— Patoruzek I y su bella esposa Napata Patora la Tuerta, llegaron a América y aquí se quedaron. De ellos descienden Patoruzú y Upa. Millonario, dueño de media Patagonia, forzudo, valiente, generoso, sencillo y tímido con las mujeres, el Indio es una especie de Don Quijote afortunado. (Algunos encuentran reminiscencias de Popeye o Espaguetti en su psicología.) No solamente no envejeció con los años, sino que la aceptación del público obligó a "ir hacia atrás" y lanzar a Patoruzito e Isidorito, en procura del lector infantil.

Cómo nació Don Fulgencio

Contemporáneo de Patoruzú es el primer personaje de Lino Palacio: "Ramona", la doméstica gallega que toma las palabras al pie de la letra y que "la embarra" continuamente. Nació en las páginas de un diario de vida efímera, en 1930. Desaparecido éste, durante casi 15 años dejó de publicarse, hasta que en 1945 resurgió en otro diario y allí está.

"Las treinta primeras historietas se basaron en hechos reales. Era una sirvienta de mi abuelo que se empeñaba en barrer las escaleras de abajo hacia arriba" —relata el creador de Ramona. "Una vez, desde un periódico gallego, me atacaron violentamente porque lo tomaban como un intento de ridiculizar a sus paisanos..."

Sin embargo, fue "Don Fulgencio" el hijo que más satisfacciones brindó a su padre Lino Palacio. "En 1915, estaba yo un día semiescondido en un café de Bolívar al 200. Me había hecho la rabona en el Nacional Buenos Aires. Por la vereda opuesta caminaba solitario un vendedor de Biblias que recorría habitualmente el barrio de San Telmo. De pronto se detuvo, miró para todos lados en busca de ocasionales testigos, y creyendo que nadie lo observaba, pateó con entusiasmo una cajita de fósforos. Luego siguió su camino, recobrando su aire solemne y reservado. Yo tenía entonces 12 años. Diez y siete años más tarde, convertí aquel recuerdo en un personaje y lo llevé a "La Prensa". Ezequiel Paz lo vio y le gustó. Pero tenía otro nombre. El propio Paz lo rebautizó "Don Fulgencio". Tras doce años de vida en

Archivo histórico de revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Tiene poca aceptación entre nosotros el ironizar sobre la mujer: solo un diez por ciento de los personajes son femeninos

"La Prensa", pasó a "La Razón". El personaje dio nombre a una revista independiente, por la que pasaron, entre otros, en 1945, Juan Carlos Colombres (Landrú). Ahora la tira se publica en 200 diarios de Argentina, Latinoamérica, Estados Unidos y Japón. En todos conserva su nombre, menos en Brasil, donde se llama "Don Oscar".

Cuando nació como personaje Fulgencio tenía entre 40 y 45 años. Ahora Palacios "lo ve" como de 60 años. Piensa que no se va a casar con su novia Amapola —aunque lleva tres años de noviazgo— porque "un par de veces han hablado de hijos y Fulgencio se puso colorado; además él cree en la cigüeña". Un sobrino del "hombre que no tuvo infancia", llamado Tripudio, causó algunos dolores de cabeza a Palacio. Quiso enjuiciarlo un señor que se llamaba de igual manera, aduciendo que el empleo humorístico de su nombre lo perjudicaba. Acabó por cambiárselo legalmente.

La escuela de las "chicas"

Junto a Dante Quinterno se formó una generación de artistas del lápiz. Entre ellos Ferro, Blotta, Mazzone, Cao y Divito. Sus personajes alcanzaron un éxito inmediato. Ferro incursionó en el terreno de la fantasía pura con su "Fantasma Benito", y en los temas náuticos con "Chapaleo" y "Langostino, el navegante solitario"; Blotta tuvo su "Gnomo Pimentón" y "Ventajita"; Cao, hijo de José María Cao (humorista que escribía en "El Quijote", aparecido en 1884) dio vida a su inolvidable "Pepe el pistolero".

Divito, como Columba y Quinterno, también llegó a independizarse y tomar rumbo propio, creando su propia escuela. Sus "Chicas", a partir de la fundación de "Rico Tipo" (1944), trajeron un nuevo humor al Buenos Aires de entonces. Como el tango en sus primeras épocas, "Rico Tipo" era la revista que "no podía entrar en casas de familia", según opinaban las señoras aún habituadas al humor simple y pueblerino de "Estás listo, Calixto" o "¡Sonaste Maneco!". Pero la revista entró y dictó cátedra hasta de modas femeninas y masculinas. La juventud quiso parecerse a sus figuras de aquel entonces.

El *staff* de la revista de Divito incluía nombres como los de Pedro Seguí, Abel Ianiro, Calé, Juan Angel Cotta, Garaycochea, y Oski. Y entre los argumentistas a Carlos Warnes, Horacio Meyrialle Miguel A. Meaños, Billy Kerosene y Miguel Angel Bavio Esquiú, creador de un personaje de arrabal porteño: Juan Mondiola, cuya figura visible impuso el dibujante Pedro Seguí.

Los personajes creados por José Antonio Guillermo Divito forman una de las familias humorísticas más prolíficas: "El Dr. Merengue", "Fúlmine", "Bómbolo", "Fallutelli", "Pochita Morfoni", "El abuelo", "Malagamba", "Un amigo". Como en los otros casos, todos típicos representantes de la comunidad ciudadana.

En el elenco de "Rico Tipo" figuraba "Amarroto". El colmo de la tacañería: se iba a dormir cuando se ponía el sol para no gastar luz. El creador de este personaje —Oscar Conti, Oski— ilustraba las cartas de César Bruto, la cáustica creación de Carlos Warnes. Una línea temblorosa, pueril, deliberadamente complicada, definían el dibujo. Surgía de la conjunción Warnes-Oski, otro humor. Desmañado, aparentemente primitivo como el nombre del personaje, pero agudo y satírico en el fondo. En muchos casos, bordeando el absurdo, o jugando en ese plano.

Conti es descendiente de genoveses y milaneses. Y la fama que en Italia tienen los primeros condice con la psicología de "Amarroto". "Siempre afirmé que la idea había nacido observando a un tío mío que se llamaba Vicente —confiesa Oski— pero ha pasado tanto tiempo que se me pierden los detalles".

"César Bruto" nació como personaje en 1942 en la revista "Cascabel" —donde hicieron sus primeras armas muchos de los que luego pasaron al clan Divito, y otro como Landrú— y también pasó por las páginas del infaltable diario. Paulatinamente fue fundiéndose con Warnes, hasta quedar como seudónimo personal del escritor. (Algunos señalaron que la peluca de Tato Bores puede ser un remedo de la figura que Oski dio a César Bruto. Sin embargo, Landrú señaló a PANORAMA que antes de la aparición de Tato con libretos de Warnes, había actuado sobre guiones escritos por el propio Landrú, y en ellos ya calzaba la famosa peluca.)

La inefable Tía Vicenta

Si en la década del 40 Divito marcó rumbos, en la siguiente el "boom" lo constituyó el humorismo de Landrú, en la línea de los dibujos de Oski aunque



El Juan Mondiola, ladeadamente compadre cobró cuerpo con dibujos de Pedro Seguí.



Inspirándose en el perfil que luego trazaría en sus conocidos dibujos, José A. Divito.





César Bruto, hijo literario de Carlos Warnes y visto por Oscar Conti, Oski, apareció como suplente de otro personaje en 1941. Su dibujante (derecha) fue maestro de un nuevo estilo.



con menos subjetividad. (Landrú afirma haber existido una inspiración común en Steimberg, y Oski sostiene que esa inspiración no fue simultánea.) De "Cascabel", a "Don Fulgencio" y de allí a "Vea y Lea", Juan Carlos Colombres va llevando su troupe de personajes que se multiplican año a año. Cuando solo tenía 16 años, escribió una inédita "Historia del nacimiento de la raza humana", y creó su primer personaje. Era el "Borié". Lo define como "un ser que tenía el cuerpo invisible, y el alma visible bajo la forma de una barra de chocolate; y un día se la comió y se volvió un ser concreto, y fue el Borié, que es el antecesor de toda la raza".

Sin embargo, una cierta tía Cora —sobre la cual Landrú brinda escasas referencias—, sumada a todas las señoras gordas, le inspiró a su famosa Tía Vicenta. Comenzó a aparecer esporádicamente alrededor de 1952 en la página que Landrú tenía en "Vea y Lea", así como otros miembros de su familia.

Entre los frutos que Tía Vicenta dio, figura la popularización de humoristas como Manucho, Copi, Kalondi, el mismo Quino, que fue colaborador asiduo, y Miguel Brascó, que se usa a sí mismo como personaje de sus humoradas de alto nivel, de ejecutivos para arriba.

La mayoría de estos dibujantes "nueva ola", eluden la tira cómica con personajes fijos. Landrú mismo cree que está en baja en el gusto del público (¿autohumorismo?). Otros confiesan que una historieta periódica, o diaria, ata demasiado. Ponen como ejemplo a Quino: "Está esclavizado por Mafalda".

En el campo del humorismo parece iniciarse —con el éxito de Mafalda como libro de historietas— una época de interés editorial. Hasta el momento, sin embargo, Quino no hizo escuela. Quizá por demasiado personal. Quizá por no haberse lanzado aún con su revista propia —como lo hicieran Columba, Quinterno, Divito, Lino Palacio y Landrú— y no parece dispuesto a hacerlo.

Quien lo logró —con un estilo eminentemente adecuado para niños— fue el hispano García Ferré, radicado hace años entre nosotros, con "Anteojito y Antifaz": el propio dibujante y un tío suyo, caricaturizados.

El "caso García Ferré" es único: entra por el camino de la publicidad y desemboca en el del humorismo para niños. Habitualmente se da el proceso inverso. Tras el éxito como humorista, pasa a los terrenos de la publicidad (Palacio, Divito, entre otros).

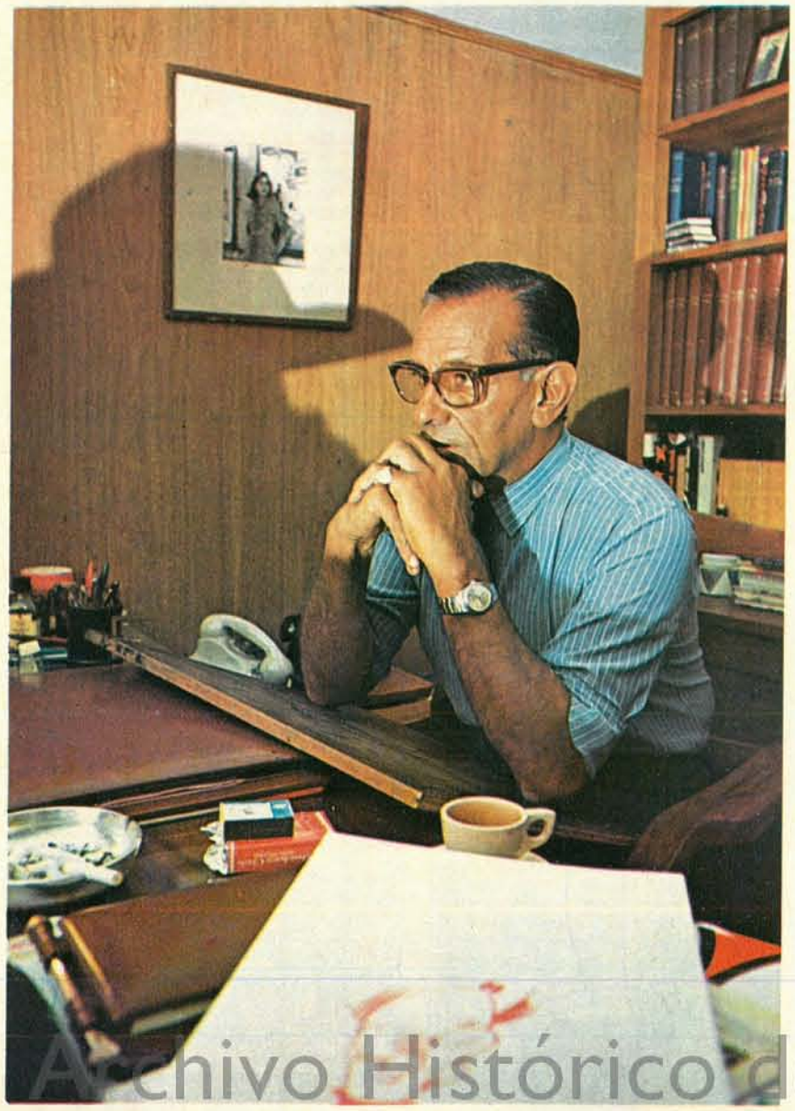
El análisis de los cien personajes de historietas cómicas más populares en los últimos 70 años revela estadísticas extrañas. Solo en un diez por ciento del total aparecen mujeres como protagonistas (Doña Tremebunda y Ramona —de Palacio—, Pochita Morfoni —de Divito—, Tía Vicenta, María Belén, etc. —de Landrú— y pocas más). Otro diez por ciento está compuesto por personajes infantiles (María Luz, de Battaglia; Mafalda, de Quino; Anteojito, de García Ferré; Upa, de Quinterno, etc.).

Psicología de los personajes

El personaje más empleado es el "vivo". Quizá porque el porteño se siente con tal virtud, o defecto. Comparten

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La evolución complica la vida y el humor: con los años, los personajes se han vuelto hacia dentro y, más que hacer, piensan y dicen



Un vendedor de Biblias, creyéndose solo, jugó en la calle con una caja de fósforos. Fue en 1915. Lino Palacio lo observaba: 17 años después, nacía su Don Fulgencio.

esa forma de ser, entre otros, Calixto (González Fossat), Maneco (Linage), Isidoro Cañones (Quinterno), y Videojito (Siulnas). Y lógicamente está su contrapartida. El "tonto", al que le salen bien las cosas, o el inocente como Cara de Angel (Yayo), Pan de Dios (Fantasio), Bólido (Divito), Don Fulgencio (Palacio), Capicúa (Mazzone), Felipe el Lentudo (Quino), etc.

Los animales humanizados no han tenido mucha aceptación por parte de los dibujantes argentinos. Apenas encontramos tres casos: La Vaca Aurora (Mirco Repetto); Pampero, caballo de Patoruzú (Quinterno) y las ardillitas de una marca de bebidas, creadas por Blotta, que se hicieron popularísimas con su única intervención en dos "cortos" publicitarios.

Canallitas simpáticos

Los delincuentes también dieron sus personajes a la sonrisa porteña. Ocupa el estrado máximo, desde luego, la gran familia creada por Mazzone dentro de la cárcel que alberga a Piantadino, Batilio, Afanancio y el resto de la pandilla. Pepe el Pistolero, de Cao y un Don Cleptómano de Mirco Repetto, figuran también en este rubro.

Mordancio (Battaglia), Drácula (Aboy), Cicuta (Jorge Palacio) y "Un Amigo" (Divito), configuran un núcleo de personajes "venenosos" que el público celebró en su momento, especialmente en épocas de auge del humor negro. Junto a ellos tiene un lugar bien ganado el "jettattore" Fúlmine (Divito). Dos sectores importantes lo componen los personajes incoherentes como Porcel y Rogelio (Landrú), Confusio (Jaime Romeu) y Babilonio (Sagrera); y los fanfarrones como el Doctor Merengue (Divito), Purapinta (Ianiro) y el Nuevo Rico (Héctor Rodríguez).

Finalmente, dentro de los núcleos importantes, resta el de los haraganes. Fiaquini (Mazzone), Constantino y el Ñato Crosta (Quinterno) y Vagonio (González Fossat), se llevan la palma en tal oficio.

Otros muchos —como el capitán Grant, de Brascó— quedan fuera de la estadística. Son demasiado complejos como para encuadrarlos (aunque así lo logre Medrano con sus "Grafodramas"), o demasiado especializados (por oficio, nacionalidad, rasgos físicos o de carácter), como para admitir compañeros. Hecho curioso: en la mayoría de los casos, este tipo de personaje es de vida efímera y depende de la moda. La excepción la da Medrano, con sus inagotables "Grafodramas".

Son los cien hijos del humor argentino. Algunos nacidos espontáneamente, otros emparentados con hijos del humor extranjero, o surgidos de pedidos especiales, pero todos ellos dotados de un contenido humano profundo, de un bagaje de simpatía —un cierto sabor a sonrisas dulces— aun en los que han nacido como productos comerciales y contribuido a hacer famosos a sus creadores. Son integrantes de la población argentina, evadidos del Registro Civil, pero inscriptos en el recuerdo de tres generaciones. En su haber tienen un mérito invalorable: la producción de millones de sonrisas-hora...

SALVADOR NIELSEN

OLIMPO

HILSINAR
presenta
Pymlan
SELECCION Rhodia TEXTIL
CALIDAD APROBADA POR
RHODIASETA ARGENTINA S.A.

prendas de punto
Pymlan
Seductoramente suaves
Totalmente indeformables



Modelo
Vanyl

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

VIVIR EN PEKIN

PANORAMA se instala en la ciudad polvorín del mundo y nuestro corresponsal especial descorre el velo de la vida cotidiana: los Guardias Rojos vistos en la calle; suicidios para reencarnarse; la historia de China se escribe en las paredes



Sobre los muros de Pekín se desata la guerra de papel; los Ta-tsi-pao *fueron el arma predilecta de la Guardia Roja.*

PEKIN. La sorpresa nos paraliza durante un momento. Después, nos estrechamos largamente la mano. Encuentro a mi amigo —llamémosle She Liao— igual y distinto a la vez. La misma expresión franca, también su ancha sonrisa de dientes resplandecientes, pero lleva el cabello hirsuto y revuelto como si lo hubiera sorprendido en el momento de levantarse de la cama. Y su chaqueta, antes de un azul marino impecable, ha sido sustituida por otra celeste desteñida, veteada por el uso y la intemperie. ¿Qué se ha hecho de sus siempre brillantes zapatos de cuero negro? ... Le pregunto por su salud —esto es de ritual en China—, por su familia, también por sus tareas oficiales. Me responde dubitativa, quizá temerosamente. Me parece vislumbrar una secreta imploración en lo hondo de sus ojos risueños.

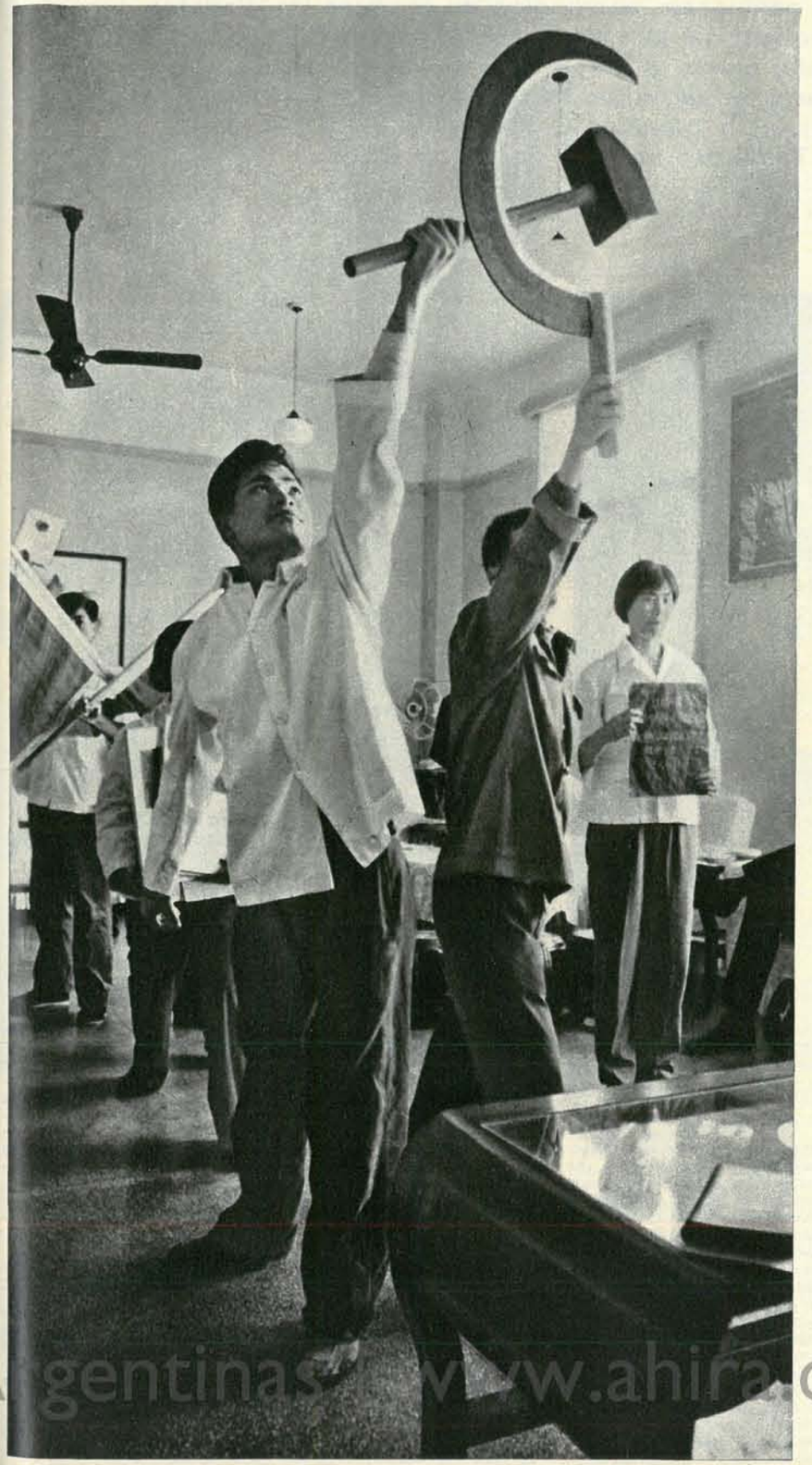
Nos hallamos en plena calle Wang Fu Ching (La calle del Pozo de la Casa del príncipe) transformada ahora por voluntad omnímoda de los Guardias Rojos, en Ke Min Ta Chie (Calle de la Revolución). Y precisamente un grupo de ellos nos rodea, curioso y absorto. Los muchachos, venidos de provincia, sin duda, contemplan quizá por vez primera en mi un *waikuo ren* (De fuera —país-hombre— extranjero) con la misma expresión de asombro y pavor con que se detienen bajo los pocos carteles luminosos de Pekín.

Cuando le pido a mi amigo que me visite, que me llame por teléfono, me responde que lo hará sin duda cuando lo crea oportuno. Se despide premiosamente, se sumerge en el mar azul de la multitud como otra gota de tinta.

Entonces, comprendo. Sobre mi amigo ha pasado la Gran Revolución Cultural Socialista. También comprendo que ha sido desgajado por ella, desgarrado quizá, como los pedazos de un *Ta tsi pao* bajo los furiosos embates del viento de Mongolia. Mi amigo es, sin duda alguna, uno de los tantos desarraigados por una tormenta que dura aún, que durará quien sabe cuánto tiempo todavía. La tormenta de la guerra de papel.

Sacándose los papeles al sol

La historia comienza con unos estudiantes de la Universidad de Pekín que pegan *Ta tsi pao?* en las paredes ¿Qué es un *Ta tsi pao?* ... Pues, literalmente: grande-jeroglífico-periódico. Es



Primer impacto de China show revolucionario en honor de Mao, para consumo turístico, en los restaurantes de Cantón.

decir, periódico, cartelón mural. En esos primeros engendros se acusa al rector Lu Pin, profesores, "eruditos" y "sabios multifacéticos", de impartir una enseñanza burguesa y de obstaculizar, mediante exámenes y pruebas de admisión el ingreso de "los hijos de campesinos pobres y medios de la capa inferior". A la sorpresa inicial sigue una tensa expectativa. Y, de pronto, es un editorial del *Jiefang Jun Pao* (Ejército-periódico) el que define la situación. El Ejército Popular Rojo toma partido por los estudiantes. Y surge, súbita como una "nova" en el cielo de China, la estrella aparentemente velada de Lin Piao, el "gato-tigre".

Conviene una digresión. Como es característico de la China de hoy y de siempre, las gentes aguardan, para tomar partido, una decisión superior. Por tierras asiáticas no se participa de los deleites del individualismo. Las personas que forman cola para adquirir los magros diarios de Pekín —cuatro páginas en formato *tabloid*— no buscan en ellos noticias, sino directivas. El que lee, acata, simplemente. Y son precisamente esas breves páginas del *Jiefang Jun Pao*, las que desencadenan al definirse, la campaña que desde ese momento habría de encarnizarse contra los calificados como "monstruos mefíticos", "hierbas venenosas", "elementos burgueses antirrevolucionarios", etc. Más aún: lo que el editorial comienza denunciando como "aguda lucha de clases en el frente cultural", propágase hasta abarcar todos los sectores de la existencia nacional. Una vez más, de acuerdo con lo dicho por Mao Tse-tung, "una chispa basta para incendiar una pradera". "Monstruos mefíticos", "alimañas", "hierbas venenosas", "camarillas siniestras", son descubiertas en el Comité Central del partido comunista chino; cuadros, hasta ayer irreprochables, por lo menos en su apariencia y reputación, pasan a ser "revisionistas" y "aspirantes a la restauración del capitalismo". Peng Chen, alcalde de Pekín y miembro conspicuo del Comité Central se derrumba de improviso arrastrando con él a todos sus camaradas. Desde ese momento no se lo nombra, se desvanece

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Aguafuertes pekinesas: sacrilegios en templos de distintas religiones; los niños-tigres; por qué 1966 era un año clave; la barba se considera feudal y el pelo largo en la mujer, típico de las clases decadentes; juegos infantiles que están prohibidos; el que a Ta tsi pao mata, a Ta tsi pao muere



Ni las efigies sagradas resistieron el alud revolucionario.

en los aires. Otros, más afortunados o a quienes todavía no les llegó la hora, descienden vertiginosamente en el "ranking" de las autoridades partidarias. Pero esta gigantesca depuración, o lucha por el poder, o por la sucesión de Mao Tse-tung, o como quiera llamársela, no puede proseguir siendo palaciega. Se entregará al pueblo, a la voluntad de las masas, como gustan decir los chinos, la prosecusión de la batalla, hasta llevarla a sus límites extremos. En la última célula del partido de la aldea más insignificante y remota, se perseguirá hasta su guarida a los presuntos enemigos emboscados. Se trata de desencadenar, implacablemente, una multitudinaria cacería de hombres. ¿Qué medio se elige? . . . Pues, el *Ta tsi pao*. Todo chino tiene el derecho de acusar y denunciar a quien le venga en gana. Se llama a esto dictadura del proletariado y ejercicio de la soberanía popular. Se pone, pues, en marcha, una gigantesca máquina de delaciones, irresistible y abrumadora. A su paso, no hay prestigio ni distinciones ganadas en el transcurso de tres guerras capaces de resistir al poder destructivo de una hoja de papel cubierta de inmensos caracteres.

El peso de un solo jeroglífico es mayor que el de las medallas.

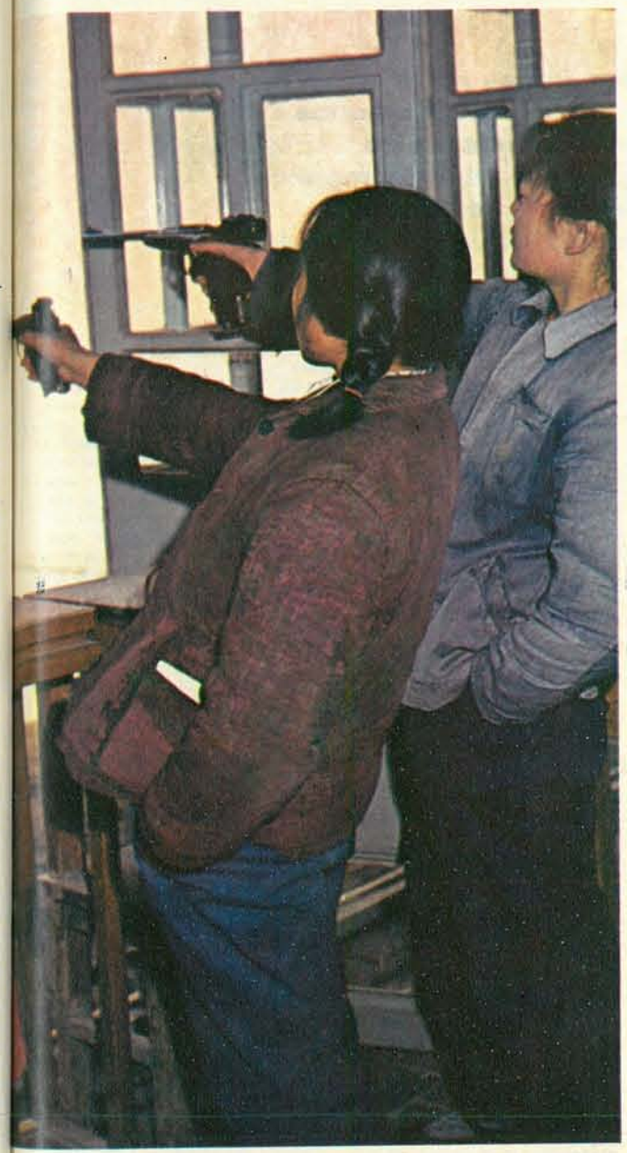
Aparece la Guardia Roja

En los primeros tiempos la campaña de los *Ta tsi pao* se cumple en ámbito privado. Se llenan los comedores para chinos de inmensos carteles cubiertos de jeroglíficos. Penden de cuerdas tendidas de pared a pared, lo que da a los salones una apariencia de inmensas lavanderías. Letreros en inglés anuncian en las puertas: "Se prohíbe la entrada a los extranjeros". Más adelante se les añade la palabra: "Amigos, amigos extranjeros". Se edulcora así la rígida consigna. Si un extranjero la viola, se verá puesto en la puerta con helada cortesía. En algún caso aislado, la amabilidad oriental se torna en grosería y despropósito. Los ojos extrañados no deben contemplar la sagrada caligrafía de los *Ta tsi pao*, que son "tigres de papel", es verdad, pero feroces. Pero ya por entonces la gran representación —pues todo en China asume siempre los caracteres de un inmenso espectáculo de masas— exige la aparición de nuevos partiquinos. Alguien maneja finamente los títeres desde muy arriba y es, sin duda alguna, un experto "metteur-en-scène". Y escs nuevos actores son los Guardias Rojos, niños y adolescentes entre los diez y dieciséis años.

Surgen cierto día con su extraña mezcla, muy asiática por lo demás, de candor y de ferocidad. Vienen de todos los rincones de China, pues son en su mayoría estudiantes y han sido convocados "para intercambiar experiencias" con sus compañeros pekineses. Viajan libremente en los trenes, se los hospeda en las escuelas, se les franquean gratuitamente las puertas de los restaurantes, son los dueños de la calle. Desfilan interminablemente, atónitos, como deslumbrados. Y con ellos los misteriosos *Ta tsi pao* abandonan los secretos reductos y ganan la luz. La ropa sucia que se lavaba en casa se pone a la vista de todos. Los trapitos —en este caso los papeles— se sacan al sol. Los Guardias Rojos —llevan un brazal que los distingue y que dice: *Jung Wei Ping* (algo así como Rojo-centinela-soldado)—, expresan también sus aspiraciones mediante el *Ta tsi pao*. Pero, casi de inmediato, pasan a la acción. El hecho es que hacen justicia sumaria y por su propia cuenta. Todo lo que huele a burgués o propiedad privada es perseguido como bestia dañina. El acoso es en última instancia tan pueril como cruel, pero los cachorros lastiman cuando creen jugar. Irrumpen en las grandes tiendas, destruyen los productos de belleza, los frascos de perfume, la vajilla ornamentada con dragones o Aves Fénix, símbolos imperiales. Cierran las librerías, pues nadie necesita leer otra cosa que las obras de Mao. Destrozan las casas de artículos funerarios, por supersticiosos. Irrumpen en los templos, rompen los leones de piedra callejeros, los inmensos y los pequeñitos de los umbrales de las viviendas humildes. Invaden y saquean —no para quedarse con algo, sino para destruirlo como al Convento del Sagrado Corazón de Pekín—. Logran la expulsión de las monjas extranjeras, todas ancianas, después de someterlas a inútiles vejaciones. ¿Qué se hizo de las monjas chinas? Otro misterio. Se vive una suerte de carnaval trágico e ingenuo. Reina el ignominioso capirote de papel sobre la cabeza de los sospechosos de burguesía. Alguien presencia, en el patio de una escuela, cómo los niños Guardias Rojos coronan a sus maestras con los canastos de alambre para papeles y las obligan a confesar sus culpas. China, sometida a una catarsis feroz, es un océano de confesiones y de autocríticas. El autor de un *Ta tsi pao* es víctima al día siguiente de otro. El que a *Ta tsi pao* mata a *Ta tsi pao* muere . . .

Moda y modales socialistas

Mientras tanto los piquetes de Guardias Rojos de ambos sexos cortan los cabellos demasiado largos, abren en canal los pantalones ceñidos, descalzan a los que llevan zapatos en punta, de acuerdo con la moda soviética. Los zapateros remendones de Pekín aprenden en horas la tarea de redondear la punta de los zapatos nefandos. El mismo Mao Tse-tung abandona su traje a lo Sun Yatsen y se pone uniforme de soldado. Las gentes se desprenden de todo lo que huele a burgués. Desechan sus cuadros, sus mismos recuerdos de familia. Se desprenden de los objetos de arte, de los libros sospechosos de herejía. Ni los clásicos se salvan. Los tarros de desperdicios se transforman en repositorios para el aficionado a las antigualias. Podrían encontrarse allí desde antiguas *sapecas* —vieja moneda — hasta una deliciosa figulina del panteón budista o taoista. Temerosos de la súbita irrupción de los Guardias Rojos barbilampiños, hasta las gentes que se juzgan a sí mismas insospechables ocultan sus radios portátiles "Made in China", los objetos más inocentes, pero cargados de pestilentes sugestiones para estos ángeles rojos inquisidores, de rostros cándidos y manos inapelables. Se buscan escondites para los jabones de tocador, las aguas de colonia, con un relente de vieja "Agua Florida" porteña. Y así se llaman, por lo demás. En cierto momento se llega a creer que los que han desencadenado la tormenta no saben ya cómo contenerla.



En la infancia se aprende a defender el pensamiento de Mao.

Entonces aparece de nuevo Lin Piao, constituido en jefe y mentor de los Guardias Rojos. Guardias que crecieron y se formaron en gran parte a expensas de los "pioneros", los niños con pañuelo rojo que dependen de Liu Shaochi, presidente de la República Popular China. A los "pioneros" los absorbe de un solo trago la Guardia Roja. Resplandece una estrella, otra palidece . . .

"Las trenzas de mi china..."

Abramos un capítulo para las trenzas. No se trata de un paréntesis frívolo sino de un capítulo de la historia contemporánea. Esa historia que en China se escribe en las paredes.

Desde los primeros días, caen estrepitosa o púdicamente escritores, pintores, hombres de ciencia, artistas de la Opera de Pekín. Algunos buscan en el suicidio un lugar en la rueda de las reencarnaciones.

Entre los más virulentamente atacados hay un escritor, Teng Tuo, uno de los columnistas más conocidos de las publicaciones de Pekín. Es, conjuntamente con Wu Jan y Liao Mo-sha, el autor de "Crónicas de la Aldea de las Tres Familias". Firman con el seudónimo común de Wu Nansing. En una de esas crónicas Teng Tuo responde a un joven estudiante que le ha hecho partícipe, por escrito, de la irresistible seducción que tienen para él las trenzas de una jovencita, que viaja frecuentemente en su mismo trolebús. El cabello —y también el pie deformado por los vendajes— de las beldades de antaño, parece haber tenido, para los chinos, una extraña sugestión erótica. Sugestión que no tiene aquí —por ejemplo— el seno, que en el transcurso de milenios no superó jamás su humilde condición de glándula galactógena. Pues bien, que Teng Tuo y sus colaboradores subrayaran, en "un artículo típico de las clases decadentes", la belleza de las trenzas y citaran por añadidura para fundar su aserto mechones ilustres, desencadenó una hecatombe "a posteriori". Los Guardias Rojos resolvieron que las trenzas eran "Pu jao", (cosa mala) y cientos de millones de chinas sacrificaron como Berenice sus trenzas en los altares de los Guardias Rojos. Pero sus trenzas no fueron al cielo como las de la esposa de uno entre los Tolomeos. Pasaron a manos de los compradores de pelo. Esto debe haber acarreado sin duda un verdadero *dumping* en el mercado mundial de materia prima para pelucas y postizos. Y más de una elegante occidental ignorará, sin duda siempre, que su elegante tocado de resistente pelo asiático —teñido, ungido, aromado— tuvo como origen el ara de los sacrificios.

Tres reglas y ocho advertencias

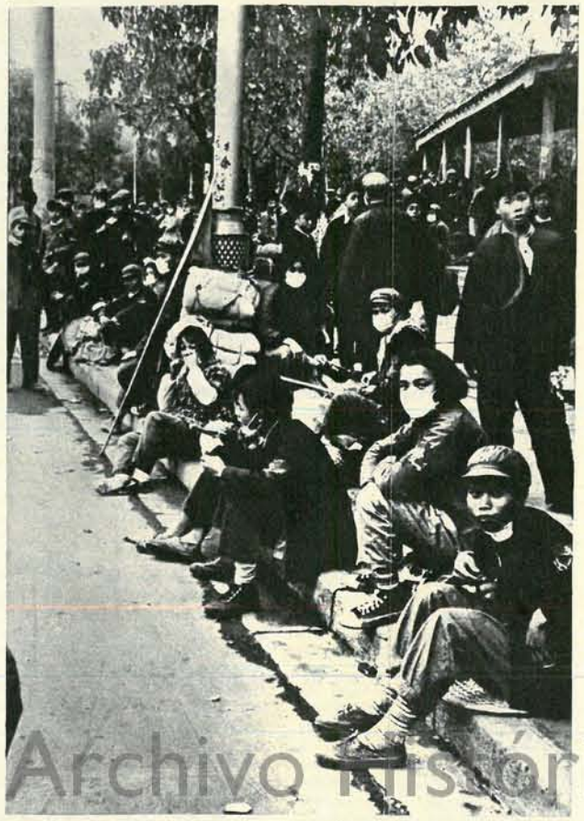
Ahora bien: ¿Cómo cumple Lin Piao su tarea de encauzamiento de los Guardias Rojos? Pues poniéndoles como ejemplo a los soldados del ejército, modelo de obediencia, e imponiéndoles, con el señuelo de la emulación, Las Tres Reglas Cardinales y las Ocho Advertencias que rigen la conducta de la milicia. El rígido esquema, en que se mezcla el orgullo de obedecer, característico del alma china con su milenaria necesidad de ser conducido, bastan para desbaratar la agresividad juvenil de los Guardias Rojos e imponerles un destino de soldaditos con brazal, disciplinados, cautelosos y sumisos. Ellos, que al comienzo mostraron su inequívoca aversión al extranjero, lo aplaudían ahora a su paso. Por lo menos, hasta nueva orden. Comienza a la vez, una intensísima campaña de adoctrinamiento político, con Mao Tse-tung como ejemplo y meta únicos. Frases, máximas y retratos del líder máximo, compiten con los *Ta tsi pao*. Cubren los muros callejeros, sustituyen a los cuadros en los interiores y hasta en los hoteles para extranjeros. También se ven en los vehículos de transporte, en los manubrios de las bicicletas, en el pecho de los transeúntes. La obra de Mao, *best-seller* en un país de 750 millones de habitantes, se multiplica en láminas con la efigie "del más rojo y rojísimo de los líderes", como lo llaman los chinos en su lenguaje hiperbólico. Pero la energía

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Si usted prefiere los peces rojos es antisocialista, y no lo es menos si practica gimnasia o cultiva crisantemos en su jardín. Si tiene en su casa gatos o pájaros, mátelos, porque el tiempo que ellos le llevan debe emplearlo en aprender los tomos de la obra de Mao



Sor Eamon, pocos días antes de morir exiliada en Hong Kong.



Los Guardias Rojos no abandonan las máscaras protectoras; los "tigres de papel" son menos temibles que los microbios.

los Guardias Rojos necesita una válvula de escape. Y de nuevo los *Ta tsi pao* cumplen con su función, esta vez compensatoria. Surge un caudaloso torrente de sugestiones. Que se trueque el nombre de la Puerta de la Paz Celestial (Tien An Men) por la Plaza del Viento del Este. La iniciativa no cuaja. Que la inmensa avenida que atraviesa Pekín —un poco menos ancha que "la más ancha del mundo"— se llama Avenida del Viento del Este. Esto satisface a los ideólogos adolescentes; pero no a la meteorología, pues es precisamente por esa avenida por donde irrumpen los vientos que no pueden detener las Montañas del Oeste y que precipitan sus tolvaneras desde el Noroeste. La calle del antiguo barrio de las legaciones se transforma en la del Antirrevisionismo; otro de sus tramos, en la del Antiimperialismo Norteamericano. La calle de la Flor Resplandeciente en la de La Ayuda a Vietnam. La del Pececito Rojo, donde se encuentra el avasallado Convento del Sagrado Corazón, en el Tercer Callejón de la avenida *Tung Tang*, seguramente a la espera de una denominación más combativa. El Hospital *Sie Je* (Unión), en el Hospital del Antiimperialismo, el de la amistad Chino-soviética, en *Fan Xiu*, es decir, en el Hospital del Antirrevisionismo. Pero estas reivindicaciones toponímicas no bastan por cierto para los Savonarolas con brazalete. Piden se eliminen las plantas de adorno y las destrozan... ¡Adiós los crisantemos y las magnolias de China! Juzgan antisocialista la predilección enormemente difundida por los peces rojos. Prohíben el juego de la bolita y las confiscan. Juzgan deleznable la pesca con caña. Consideran antirrevolucionaria la práctica del *Tai Chi Chuan*, la gimnasia tradicional china, y desalojan a los ancianos que la practicaban en las primeras horas de la mañana en los parques y calles de la ciudad. Sostienen que es feudal la barba y hay otra hecatombe capilar, esta vez de los pelos largos y rígidos del mentón de los viejos. Decretan que la posesión de perros, gatos, pájaros y peces es perniciosa para la salud moral de un buen socialista, pues obliga a sus poseedores a dilapidar un tiempo precioso que deberían consagrar a aprender de memoria los cuatro tomos de la obra de Mao. Desencadenan, por eso, una feroz matanza. Algún Guardia Rojo sugiere que cierre el Zoológico, "pues el alimento que se da a los animales dañinos puede servir para los pueblos oprimidos de Africa, Asia y América Latina".

Los jóvenes viejos

¿De dónde nacía ese afán en apariencia adolescente de destruir todo lo establecido, lo respetable, lo formal? La iconoclastia de los Guardias Rojos, su "monomaoísmo", tienen una explicación: 1966 era un año clave. China Popular se había recuperado de las heridas más profundas provocadas por el fracaso económico del "gran salto adelante", esa forzada industrialización soñada por Mao pero que desquició su economía durante diez años. A pesar del retiro de la asistencia científica rusa, Pekín ya poseía armas nucleares. Al dragón le habían salido dientes atómicos.

Era el momento de acabar con los compromisos que todavía existían con los restos de burguesía terrateniente e industrial. A los capitalistas derrotados se los había tolerado porque sus conocimientos y su capacidad como organizadores eran necesarios. Los dueños de las fábricas aún recibían un buen sueldo y el 5% de las utilidades de las empresas que administraban. La Revolución Cultural era entonces el medio para hacerlos desaparecer drásticamente y por imperio de la voluntad popular. En la misma hoguera arderían las viejas pinturas, los libros decadentes, los burgueses y los "lomos negros" del partido, empezando por el presidente de la república, Liu Shao-chi. Los veteranos deben dejar lugar a los jóvenes, a los jóvenes de sesenta años como Lin Piao.

E. Brossio.

Cuando termine el
Buen fijador que está
usando, pruebe
Glostora Cristalino
(Nos interesa
que compare;
conocerá
algo mejor)



algo mejor en calidad,
en presentación . . .
ES CRISTALINO, SOLIDO, NO GRASO.
Fija con naturalidad, jamás deja polvillo.
No forma caspa, ni opaca el cabello.
Su fragancia importada es tenue,
como a Ud. le gusta.
Pruébelo.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El país más pequeño y orgulloso de América llega a la mayoría de edad y se enfrenta con los problemas de los miniestados del Caribe: superpoblación y monocultivo. 225.000 negros y 25.000 blancos comparten con bonhomía el cricket, el *five o' clock tea* y la cultura inglesa.



Viejos vëleros para el comercio entre las islas.

BARBADOS

UNA MINUSCULA INDEPENDENCIA



Barbados, un país donde todos saben leer.

CON LAS acostumbradas celebraciones y la clásica ceremonia de medianoche, el país más chico de América, la isla Barbados, declaró su independencia, 250.000 habitantes, casi todos negros, se comprimen en escasos 400 kilómetros cuadrados.

A pesar del optimismo de la población —Barbados parece el país más orgulloso de la Tierra—, el nuevo gobierno encabezado por el primer ministro Erroll Walton Barrow deberá enfrentarse con todos los problemas de los miniestados, agravados por el hecho de que Barbados es el Estado más densamente poblado del Hemisferio Occidental. Además la isla comparte con muchos otros países subdesarrollados la desgracia del monocultivo: el azúcar produce el 90 % de las divisas de la nación.

Pero hay cosas que Barbados no tiene en común con ninguno de sus vecinos, y que alientan el tan mentado orgullo nacional. Por un lado, es el país más culto de América, con un 97 % de población que sabe leer y escribir; no hay problemas raciales, a pesar de que la minoría blanca posee la mayor parte de los bienes, y por último, el comunismo es prácticamente inexistente.

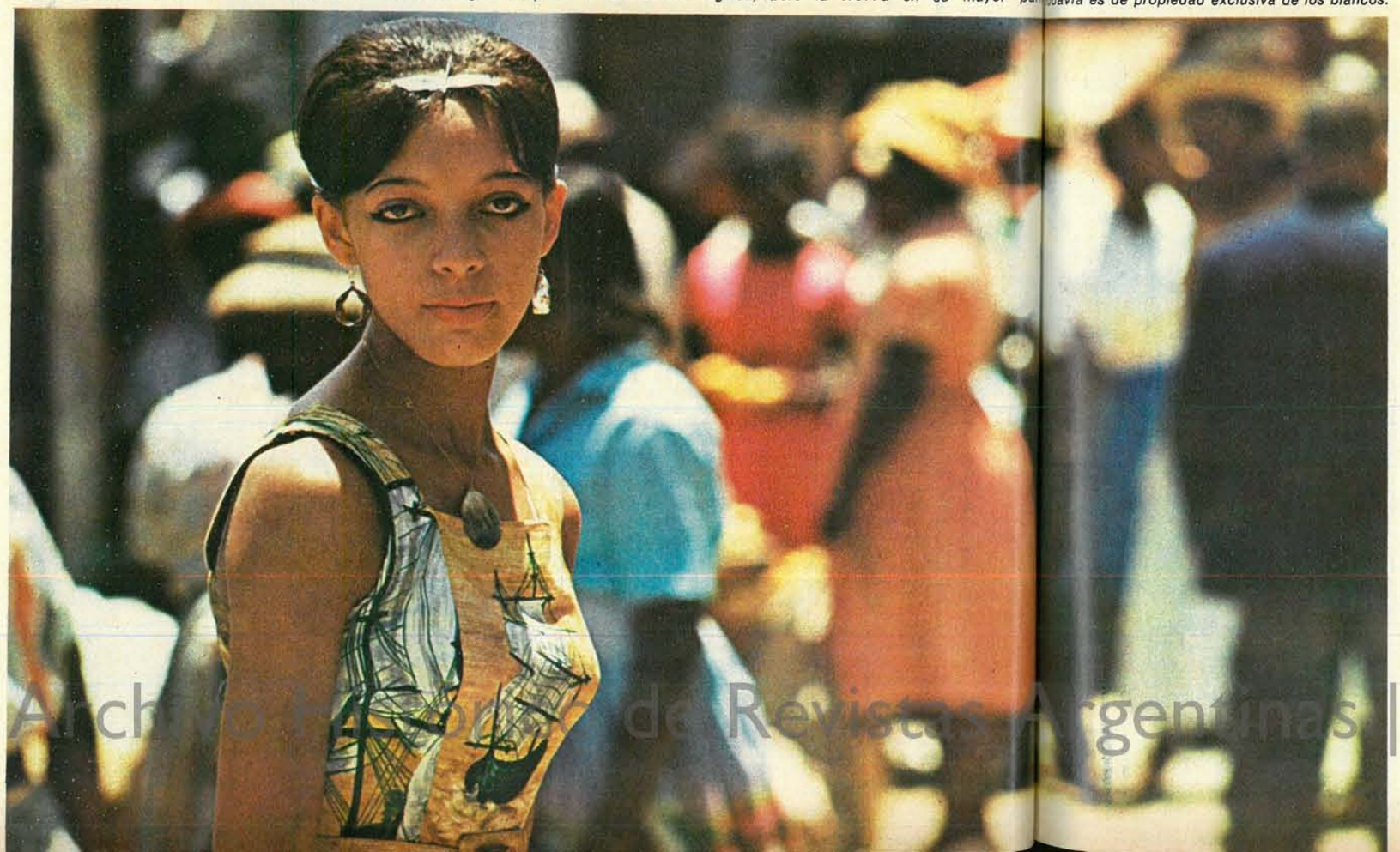
La política de Barbados se maneja con un esquema muy similar al inglés, con dos partidos mayoritarios (el Democratic Labor Party, oficialista, y el Barbados Labor Party) y uno minoritario (el Barbados National Party); las plataformas de los tres partidos no tienen grandes diferencias, y las que pueden decidir una elección son cuestiones locales, o, a lo sumo, discrepancias de política exterior con las restantes islas del Caribe o con la muy amiga Guyana, que obtuvo su independencia de Inglaterra hace pocos meses.

Un imperio muy caro

Por sobre el orgullo barbadense, hubo una razón muy concreta y urgente que apresuró la independencia total de la diminuta isla. Desde hace años se hizo evidente la dificultad que tenía la Corona Británica de mantener tantos países chicos y dependientes como lo eran Barbados, Jamaica, Trinidad y Tobago, San Vicente, Antigua, Barbuda, Islas Vírgenes y otras. En 1958 los ingleses crearon la Federación de las Indias Occidentales Inglesas, y el barbadense sir Grantley Adams resultó elegido primer ministro.

Pero en 1962 tanto Jamaica como ▸

Nietos, bisnietos, tataranietos de esclavos, la mayoría negra comparte la civilización inglesa, pero la tierra en su mayor parte todavía es de propiedad exclusiva de los blancos.



Hasta el uniforme de las colegialas parece importado de algún "public school" inglés.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Un primer ministro brillante pero temperamental se ensaña contra los dictadores, mientras trata de intervenir en el reparto de "la gran torta" de la Alianza para el Progreso

Trinidad y Tobago declararon su independencia y se separaron de la Federación, dejando a Barbados como la más rica de un paupérrimo conjunto de islitas. La disyuntiva era clara, o hundirse con la Federación, o correr el riesgo de la vida independiente. Y Erroll Barrow se decidió por lo último, sabiendo que la independencia, si bien es muy costosa, le permite una gran capacidad de maniobra para entrar en relaciones con la influyente Jamaica, con su gran amigo Forbes Burnham, primer ministro de Guyana, y sobre todo con la O.E.A., donde piensa ingresar, siguiendo el ejemplo de Trinidad y Tobago, para hacerse acreedor a lo que él llama "la porción que le corresponde a Barbados de la torta de la Alianza para el Progreso".

Mientras tanto, en el frente interno, Barrow debe combatir a los tradicionales enemigos: la desocupación, el monocultivo y la emigración de lo mejor de la juventud barbadense. Uno de sus recursos consiste en encontrar mercados más amplios para los subproductos de la caña de azúcar, la melaza y el ron. Pero donde deposita sus mejores esperanzas es en la creación de una segunda industria nacional: el turismo. Encargó a la empresa Hilton la construcción de un gran hotel por valor de seis millones de dólares, una inversión muy fuerte para un país tan chico. Sin embargo rindió sus frutos, ya que la esmerada atención a los turistas atrajo en 1965 a 68.000 visitantes, contra sólo 25.000 en 1958.



Sir John Stowe y el jubiloso Erroll Barrow.

Otra Nueva Inglaterra

La influencia inglesa actúa en todos los niveles de la vida. Nadie habla más que inglés, el juego predilecto es el cricket, el té se toma rigurosamente a media tarde y no hay excusas para los retrasados. La reina de Barbados es, por supuesto, su graciosa majestad la reina Isabel II de Gran Bretaña, y el antiguo gobernador inglés, sir John Stowe, seguirá en la isla con el título honorario de Gobernador General.

Por otra parte, todos los servicios públicos, la policía y el gobierno, son copia fiel de sistemas británicos. La capital, Bridgetown, no podía estar completa sin su Trafalgar Square, y esa misma Trafalgar Square no podía estar completa sin el monumento a Nelson; con una particularidad: el monumento a Nelson de Bridgetown fue construido antes que la adorada, vilipendiada y omnipresente columna de Londres.

El 8 de diciembre Barbados se transformó en el 122° miembro de las Naciones Unidas. Pronto presentará su solicitud de ingreso en la O.E.A., adonde el premier Barrow aspira a formar un bloque de habla inglesa, con exclusión de los Estados Unidos. Sabe que puede contar con Guyana y Trinidad, y sería muy de su agrado atraerse a esa eterna rival de los EE.UU. que es Canadá.

Entretanto, su temperamento lo ha llevado a una política contradictoria. Comenzó por desairar a Haití a causa de su dictador François Duvalier; después se negó a invitar a Cuba a los festejos de la independencia barbadense "para no quedar mal con los Estados Unidos". Pero acto seguido deploró la "intervención unilateral" norteamericana en Santo Domingo.

Por algo los barbadenses cuentan con regocijo el episodio entre una turista americana y el guía local:

TURISTA: ¿Hay volcanes en actividad en la isla?

GUIA: Sí, hay uno: el primer ministro.

ANIBAL ROJO

El problema del monocultivo: el azúcar significa para Barbados el 90 % de sus divisas.



Nuevos hoteles, playas hermosas y deportes a granel contribuyen a crear la imagen de costoso paraíso y a fomentar una próspera segunda industria nacional: los turistas.



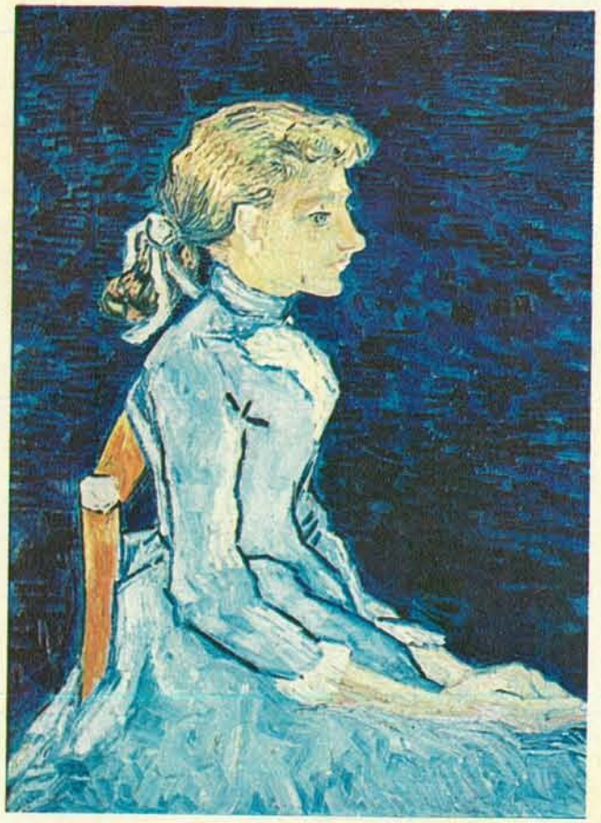
Archivo de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Sotheby's, la mayor casa de remates de objetos de arte del mundo, vendió un cuadro en 782.000.000 de pesos. En 1966 movilizó cien mil piezas y atrajo la atención de ansiosos compradores llegados de los cuatro puntos cardinales

La mejor inversión: el arte

Cierta tarde, en los salones de la más importante casa de remates de objetos de arte del mundo, Sotheby's, Peter Wilson, un austero hipnotizador de aire vagamente eclesiástico, puso a la venta una colección de torsos de mármol remendados con yeso, algunas reliquias de un santuario, varios vasos de terracota reconstituidos y una miscelánea de otros objetos tales como un casco frigio y el busto de un muchachito insípido que pudo haber sido Nerón. En menos de un minuto Wilson hizo subir la oferta inicial de 5.000 libras por el busto del muchacho hasta 24.500 libras, y en menos de dos horas las 180 piezas restantes se convirtieron diestramente en 82.505 libras, es decir, 250.000 dólares, o sea 87.500.000 pesos.

Esto es casi una rutina en Sotheby's, inicialmente una librería fundada en Londres por Samuel Baker en 1744 que, a fines del siglo pasado, inició la fabulosa carrera de remates que ha llevado a esa firma al tope en la lista de los grandes mercaderes mundiales de objetos de arte. Durante la temporada 1966 un regimiento de empleados en austeros guardapolvos movilizó más de cien mil piezas almacenándolas en sótanos, depósitos, oficinas, cajas fuertes y hasta en las paredes de las salas de remate. Todas ellas fueron cuidadosamente registradas y descriptas en los catálogos que edita Sotheby's en número de 344 por año y se venden al público por pocos chelines y con bastante anticipación a la fecha del remate correspondiente. En todos los casos la firma trata de autenticar las



"Retrato de Mlle. Ravoux", por Van Gogh: cien millones.

obras más importantes a través de libros de consulta, historias del arte, catálogos de antiguas ventas e investigaciones del nutrido grupo de expertos que mantiene Sotheby's para establecer con precisión si una talla medieval pertenece, efectivamente, al año 1276 o ha salido del taller de un astuto falsificador del siglo XX. A ese efecto, la casa posee un impresionante laboratorio de pruebas donde las substancias químicas, los rayos ultravioletas y los analizadores de materiales ayudan al ojo agudísimo de los expertos y a la intuición de los especialistas. Si la evidencia sobre la autenticidad de la obra es absoluta, en el catálogo figurará el nombre completo del autor. Por ejemplo: "Peter Paul Rubens". Si hay leves dudas: "P. P. Rubens". Si las dudas son de mayor calibre: "Rubens". Este método es una vieja costumbre inglesa —el tradicional "understatement" — que a veces hace cometer lamentables errores a los compradores ajenos a la sutil convención y a los turistas desprevenidos. Las obras del período impresionista y los estilos posteriores gozan de una garantía de devolución por tres semanas en caso de probarse su falta de autenticidad.

El mercado internacional de la venta de obras de arte no hace sino aumentar año a año. Los negociantes insisten —con razón— en que la inversión es mucho más segura y rendidora que cualquier acción industrial o divisa. Buena parte del enorme capital que se moviliza en torno a estas operaciones pasa, de una u otra manera, por las manos de Sotheby's. Tanta es su fama y eficiencia que, desde hace varios años, las grandes colecciones europeas y hasta norteamericanas prefieren venderse en Londres antes que en Nueva York, París, Roma o Bruselas. Londres se ha convertido así en el mayor centro mundial de compra y venta de obras de arte. Además de Sotheby's otra gran firma se dedica al mismo negocio: Christie's. Pero la dinámica y versatilidad impresas a la primera por su actual presidente Peter Wilson, ha volcado a su favor el interés de todo aquel que tiene en sus manos un cuadro, escultura o libro de verdadero valor. A tal punto Sotheby's ha aumentado su radio de acción que últimamente compró la mayoría de las acciones de la famosa



Este cuadro mide 15 x 10 1/2 cms. y está atribuido a Roger van der Weyden. En 1965 la National Gallery de Wáshington lo adquirió en una subasta de Sotheby's por 218 millones. Esto equivale a 1.390.000 pesos por centímetro cuadrado.

La técnica de suspenso de un remate importante es un tratado práctico de psicología. La mente del rematador funciona como una computadora. Los compradores acuden a enorme variedad de trucos para disimular la oferta



Remate en Parke-Bernet Galleries de Nueva York. Por este cuadro de Rembrandt, National Gallery pagó casi 500 millones.

Parke-Bernet Galleries, de Nueva York, el gigante norteamericano en materia de remates de obras de arte, convirtiéndolo en una filial de la central londinense.

¿Cuánto vale una obra de arte? La respuesta es una sola: lo que cualquiera esté dispuesto a pagar por ella. Paul Mellon, heredero del nombre, la fortuna y la pasión de coleccionista de Andrew Mellon (quien construyó la National Gallery de Wáshington y le donó su fabulosa colección), pagó el año pasado la suma de 800.000 dólares (280.000.000 de pesos al tipo de cambio que rige en la actualidad de $ 350 por dólar) por el cuadro **Casas en la Provenza** de Paul Cézanne. Con esto no hizo sino batir su propio récord, pues anteriormente había desembolsado 616.000 dólares (215.600.000 pesos) por otro cuadro de Cézanne: "El muchacho del chaleco rojo". En 1965 un multimillonario norteamericano trató de comprar el retrato de **Titus** de Rembrandt pasando inadvertido. Con eso consiguió atraer la atención de todo el mundo. Con eso y con el precio que pagó: 2.234.000 dólares 781.900.000 pesos al cambio oficial). El cuadro fue expuesto por un tiempo en el Metropolitan Museum de Nueva York en calidad de préstamo. Se exhibirá en otros museos de los Estados Unidos, pero su destino final es el Museo de Los Angeles, al que Norton Simon, su propietario, lo ha donado. Todos esos cuadros fueron rematados por Sotheby's.

Llevar adelante una gran subasta en Sotheby's exige condiciones excepcionales por



Una red de teléfonos mantiene conectada la sala de remates con compradores diseminados en distintas partes del mundo.

parte del rematador. Cuando hay piezas muy importantes, el martillo lo toma personalmente Peter Wilson. El juego requiere nervios de acero y ojos de lince: en ningún otro negocio hay tanto "bluff" ya que los competidores se encuentran tan cerca el uno del otro. En la sala principal de Sotheby's llegan a reunirse hasta 400 compradores venidos de todas partes del mundo: comerciantes, expertos, coleccionistas, aventureros, curiosos. La lucha es silenciosa. Virtualmente solo se oye la voz del rematador. Las ofertas se hacen con un dedo. Un anticuario de Nueva York compra las Memorias de Sir Arthur Sullivan en 11.000 libras (30.800 dólares) con un movimiento de ceja. Otro comprador, que aparentemente está susurrando algo a una persona de la fila trasera, acaba de mover el pulgar para hacer una oferta. Un conocido "marchand" francés se lleva la mano a la corbata para ajustar el nudo: es una oferta. Todas estas tácticas de disimulo están destinadas a desconcertar a los rivales suponiendo que quedarán en desventaja si ignoran quién ha realizado la oferta. Un hombre que hasta ese momento había manifestado lúgubre indiferencia alza de pronto un lápiz a la altura de su nariz, justo un segundo antes que el martillero despache otra obra maestra.

El rematador, por su parte, despliega tácticas no menos complejas. Wilson, con seductora sonrisa comienza una venta sugiriendo una oferta inicial muy por debajo del verdadero valor de la pieza. "¿Diez mil libras?". La respuesta es un movimiento de cabeza que significa que A está de acuerdo en pagar esa suma. Pero, en otro rincón, B ha hecho un gesto efímero que abre otra oferta. "Doce mil" dice Wilson con una mirada deploratoria hacia A. Un nuevo gesto de A significa que no está dispuesto a abandonar. Y Wilson lo traduce de inmediato en libras: "Quince mil". Busca los ojos de B como para transmitirle su más sincero pésame por tal pérdida mientras escruta nuevas caras. "Diecisiete mil... Veinte mil... Veinticinco mil..." Sus ojos no descansan. De pronto siente en su piel que ha llegado a terreno peligroso. Wilson reduce las alzas a mil libras. Si la lucha retoma impulso con la aparición de X que ha estado a la espera del momento definitivo, Wilson volverá a aumentar de a tres o cinco mil.

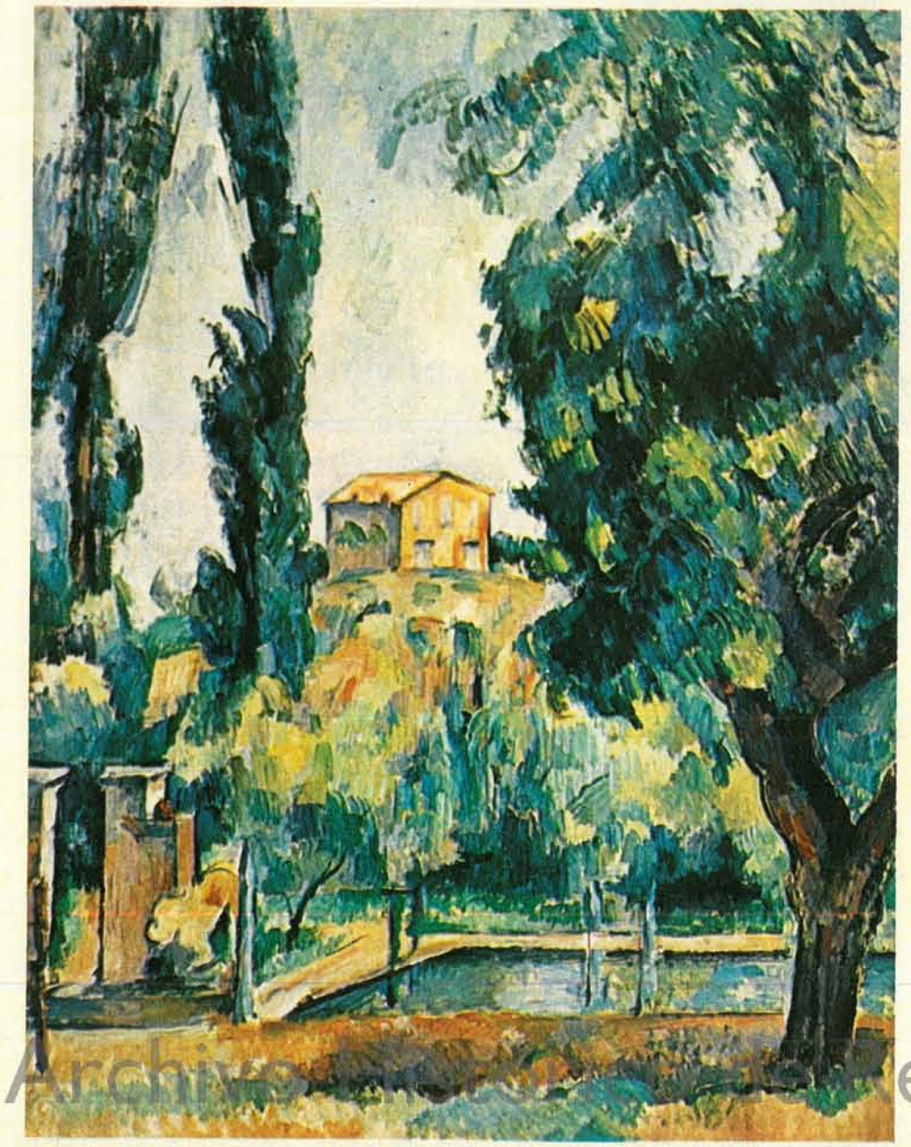
"Se vende en treinta y cinco mil libras" anuncia finalmente. Silencio mortal. Wilson barre la sala con su mirada. No hay un gesto. Nada se mueve. Cuatrocientas personas petrificadas. A mueve la cabeza imperceptiblemente negando. B se ha hundido en momentánea melancolía. Una dama en el fondo ni se atreve a estornudar por temor a que lo consideren una oferta. Durante todo el tiempo la mente de Wilson ha funcionado como una computadora. Tiene que recordar las ofertas que está autorizado hacer en beneficio de clientes que no se encuentran en la sala; las que el empleado de las "ofertas de reserva" le hará si la cifra alcanzada no está a la altura del valor estimado por el propietario de la obra en venta. (Si la oferta más alta no alcanza ese precio, el rematador se verá obligado a retirarla y el propietario la recibirá nuevamente pagando el 5 % de la suma mayor ofrecida en la sala, en calidad de comisión). Debe, además, vigilar a los cuatro empleados que teléfono en mano mantienen línea abierta con posibles compradores del exterior, desde San Francisco a Tokio. Tiene que estar listo en cualquier momento para cualquier posible objeción por parte de un miembro del público. La técnica psicológica de suspenso que se emplea en toda la operación está minuciosamente dosificada. El martillo no puede caer si hay la más remota posibilidad de otra ofer-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Cuadros, esculturas, libros, piezas de orfebrería, porcelanas cuyo valor se mide actualmente en millones.



Sopera Luis XV en plata dorada hecha en París para la emperatriz de Rusia. Rematada en 39 millones y medio.

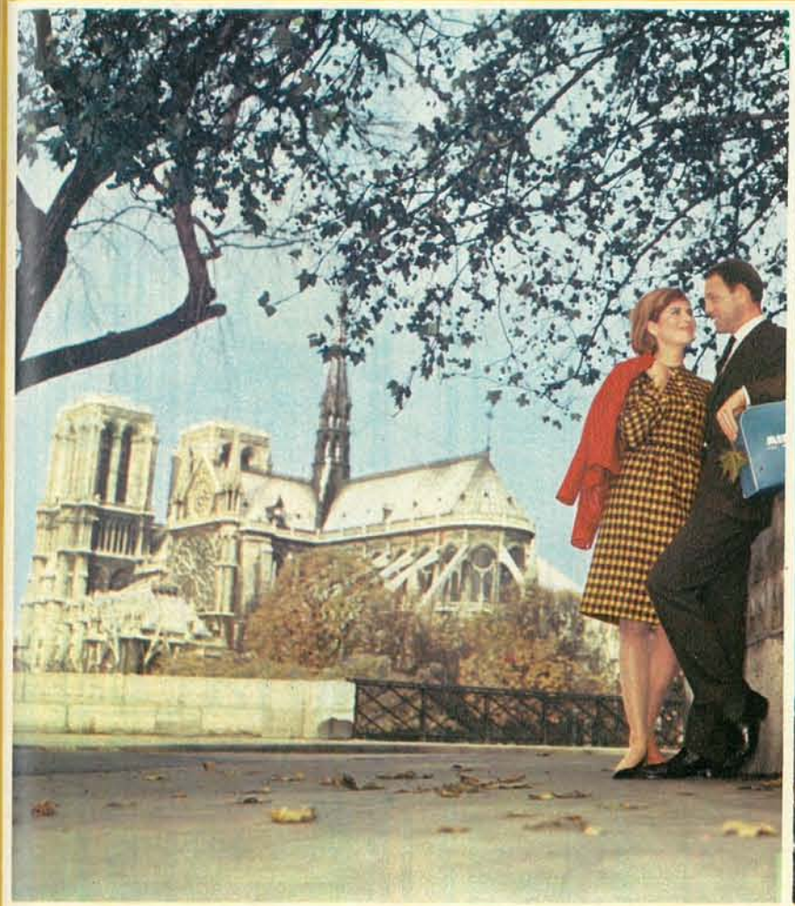


Un coleccionista norteamericano compró esta tela de P. Cézanne por 120 millones de pesos.



Once millones se pagaron por este hermoso vaso romano de oro puro del siglo I D. C.

ta. No puede mantenerse en el aire por mucho tiempo si la oferta no viene. "Vendido en treinta y cinco mil libras". El martillo cae. Una beatífica sonrisa de Wilson cierra oficialmente la venta. El comprador hace visibles esfuerzos para esconder su emoción: en algo menos de dos minutos ha adquirido una tela de Seurat y gastado treinta y cuatro millones trescientos mil pesos. Aunque no debe decirse que los ha gastado. En realidad, los ha invertido en uno de los mejores negocios que presenta el mundo moderno. No tiene nada que temer. Si ha comprado bien, es muy posible que dentro de pocos años el Seurat valga exactamente el doble. Ese es el destino económico de las grandes obras de arte.







Turismo en Europa...
París le espera!

Hacia PARIS y EUROPA

- Todos los viernes. "La Croix du Sud" con una sola escala.
- Todos los miércoles, saliendo del Aeroparque, correspondencia inmediata Vía Montevideo.

Hacia MADRID y PARIS

- Todos los lunes, con una sola escala.

Calidad en turismo

— De acuerdo con sus gustos y el tiempo disponible, Europa le ofrece en cualquier estación del año, posibilidades turísticas inigualables

— Air France es la indicada para ayudarle a preparar sus vacaciones ideales y sus viajes bien organizados.

París, puerta turística de Europa

El encanto y los innumerables atractivos que París le brinda, están a su alcance. Ninguna capital le ofrece tantos vuelos hacia otras ciudades europeas: desde el aeropuerto de Orly, la red Caravelle de Air France, la más completa de Europa, sirve a 55 escalas mediante 1500 vuelos semanales.

Su agente de viajes, que es un especialista, le brindará útiles consejos.

Air France le ofrece más: **"Festival en pleno cielo"** con cine en colores y música estereofónica.

à votre service



AIR FRANCE

LA RED AÉREA MÁS EXTENSA DEL MUNDO

Informes: **AIR FRANCE** Florida 894 o en su **AGENCIA DE VIAJES IATA**

Archivo de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

INVENTO ARGENTINO!

antes

Un producto para cada problema capilar



ahora

Todo tratamiento termina con

ZAMBONI Blandina Z

Su acción definitiva termina con la preocupación de la caída del cabello, la caspa y la seborrea en el hombre y la mujer.

ZAMBONI Blandina

Al primer contacto transforma al cabello más dañado dejándolo hermoso y brillante como el sol.

ZAMBONI Blandina

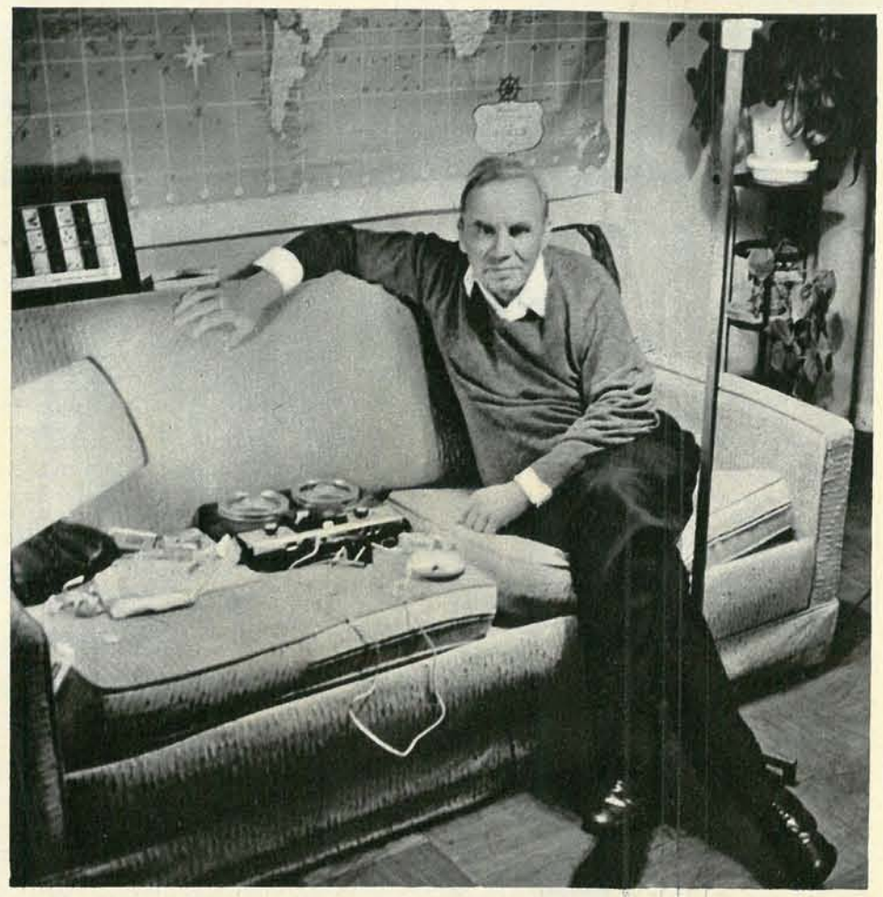
El producto sorprendente que nació en la Argentina para todos los continentes.

Ni Suiza, ni Londres, ni París lo han logrado aún.

CARLOS ZAMBONI S.A.I.C.
Paraná 550/60
T. E. 49-6770 - 40-5525
Buenos Aires



UN JULIO VERNE PESIMISTA



Robert Jungk, escritor de temas científicos, hace un dramático llamado de alarma a la humanidad.

Nuestra colaboradora Oriana Fallaci habla, pero también plantea silencios, con quien ha escudriñado en agudo análisis prospectivo lo bueno y lo malo que sucederá en 33 años

ESTO NO ES un reportaje. Es un llamado de alarma que lanza un famoso escritor para hacernos mirar al mañana con ojos bien abiertos, a fin de que podamos prevenirlo y corregirlo antes de que sea demasiado tarde. Robert Jungk es el autor del libro "El mañana ya está aquí", *best-seller*, donde nos pinta esa selva tecnificada que tiene su clase particular de belleza y terror, sus propios fantasmas, su magia, sus demonios, peligros y grandes esperanzas: el mundo del mañana.

Esta conversación fue registrada en Nueva York, durante una noche del invierno pasado. Jungk se encontraba en la ciudad, y nos habíamos citado para cenar y luego tomar café en mi casa. Pero, sobre todo, hablar del tema que lo apremia, que lo angustia: el año 2000. ¡Qué cercano está el 2000! No nos damos cuenta, pero solo faltan treinta y tres años para que llegue. ¿Qué son treinta y tres años? Se distrae uno un momento, y ya han quedado atrás.

Sentado bajo un mapa de los hemisferios terrestres, la cabeza leonina descansando sobre el Océano Pacífico, Jungk decía:

—Si observamos cómo se presenta el 2000, antes que nada notamos que en los últimos cincuenta años la tecnología se ha desarrollado más rápidamente que en los cinco mil años precedentes: en el punto que está, se diría que ya no puede desarrollarse más, que solo puede perfeccionarse. Pasar, por ejemplo, de los viajes en avión a los viajes en cohete; trasladarse a Marte en vez de Acapulco. Pero los grandes milagros que están todavía por venir, y que vendrán, se producirán en el campo de la biología. Esa ciencia avanza a un ritmo tan acelerado, que los biólogos sienten el mismo pavor que acosaba a los físicos atómicos al final de la guerra: de improviso, se ven dueños de un poder para el cual no se sienten preparados. En el 2000, los ciegos podrán ver, los sordos oír, los rengos correr. Se podrá curar el cáncer, trasplantarse el corazón, los pulmones, el hígado. Y eso no es nada si se piensa en la posibilidad de hacer crecer el feto humano fuera del vientre materno, traer niños al mundo sin necesidad de la gravidez.

Yo lo escuchaba atenta, respetuosa como una discípula. Pero en este punto lo interrumpí y exclamé:

—¡Dios mío! Pero, Jungk, ¿está bien eso?—. Bajo los cabellos blancos, las cejas se acercaron y un brillo de triunfo se encendió en sus pupilas.

¿Está bien o está mal?

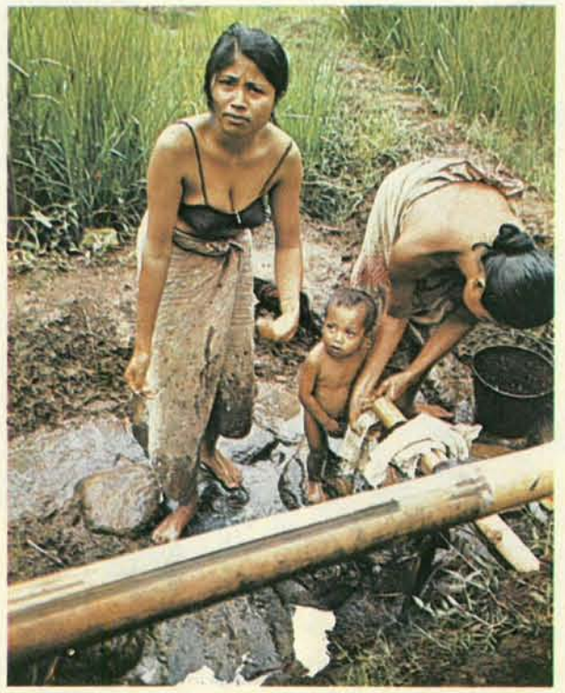
—Esa es la frase que estaba esperando. Esa es la pregunta importante. Muchos hacen conjeturas estadísticas o informativas sobre el futuro, muchos se preguntan: ¿sucederá esto, sucederá aquello? Pero nadie se plantea la cuestión de si esto o aquello está mal o bien. El futuro no debe crecer como un bosque salvaje, a ciegas, sino como un bos

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

quiere un HF?

Mírelo bien. Dentro de este paquete hay un secreto. Nosotros no se lo podemos contar... pero usted lo puede fumar!





Más *gente que nace y menos gente que muere: es inevitable pensar en los millones de semejantes que hoy sufren hambre y otras necesidades típicas del subdesarrollo.*

La mecanización de la producción revolucionará las costumbres más allá de lo imaginable: habrá que trabajar dos horas por día

que cultivado, dirigido. Y no debemos mirar al futuro con curiosidad, sino con responsabilidad, si es que queremos evitar una catástrofe.

(Sin pedirle permiso, conecté el grabador.)

—¿Qué catástrofe, Jungk?

—Primero, la catástrofe de las catástrofes: el aumento de la población de la Tierra. La ONU prevé que en el 2000 la población terrestre llegará a los seis o siete mil millones. Si eso es cierto, dentro de treinta y tres años viviremos como en un cine atestado en un planeta desprovisto casi de árboles, con sus reservas minerales a punto de agotarse. Las necesidades crecen paralelamente a los nacimientos y en los últimos cien años la humanidad ha consumido más bosques, hierro y carbón que cuanto había consumido desde el comienzo de su historia. Pero más allá de esas necesidades hay otra cosa: el espacio. Los estudiosos de la Universidad de Michigan han calculado la fecha en la cual la Tierra no podrá albergar a más gente y tendrá que ponerse un cartelito: "No hay más localidades". Ocurrirá en el año 2125. Falta poco. La fecha está más cercana que la de la Revolución Francesa. ¡Es necesario hacer algo! Como escritor, no he hecho más que ocuparme de situaciones catastróficas: la bomba atómica, el automatismo. Y lo que me ha impresionado más ha sido una confesión de los hombres de ciencia: "Si solo hubiéramos sabido que éstas serían las consecuencias . . .". Bien. Esta vez sabemos cuáles serán las consecuencias. Evitémoslas. ¿Cómo?... De una sola manera posible: limitando los nacimientos, convenciendo y obligando a la gente a tomar anticonceptivos, cobrando más impuestos a quienes tengan muchos hijos. Tener un hijo se convertirá en un lujo para la humanidad, un lujo como las pieles y los perfumes. Debemos cobrar impuestos a ese lujo, como se los cobra por las pieles y perfumes.

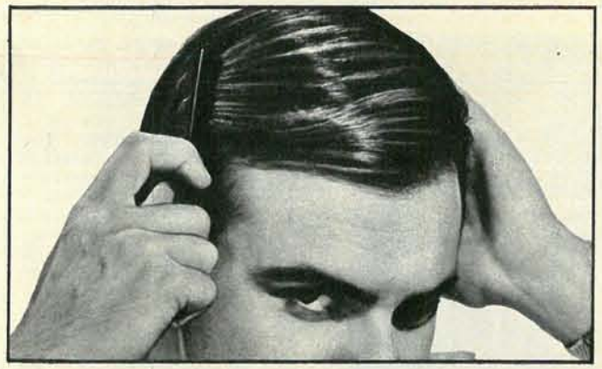
Pero no se trata solamente de *más* gente que nace. También es cuestión de *menos* gente que muere. Y desde el momento en que hemos aprendido a derrotar a la muerte, ¿debemos aprender a derrotar a la vida?.. Parece antinatural, lo sé. Pero también vencer a la muerte está en contra de la naturaleza, y puesto que el hombre ha obrado contra la naturaleza al prolongar la duración de su vida, deberá obrar contra la naturaleza limitándola. El aumento de la población terrestre comenzó realmente hace unos doscientos años, cuando la medicina empezó a desarrollarse y la cirujía dió sus primeros pasos serios. De esa forma la ciencia modificó el equilibrio, y ahora, para que el mundo no sea destruido, debe proceder a la inversa. Y debe hacerlo enseguida, sin esperar treinta y tres años, sin hacer como aquellos que deben sufrir una operación quirúrgica y van postergando la decisión con píldoras y medicamentos, y luego, el día en que se ponen en manos del cirujano, ya es demasiado tarde porque el mal ha alcanzado proporciones dramáticas. Si esperamos a que llegue el 2000 será demasiado tarde. En el 2030 seremos doce o catorce mil millones, en el 2060 seremos veinticuatro o veintiocho mil millones... Un experto católico, Clarke, ha dicho que la Tierra está en condiciones de alimentar entre sesenta y ochenta mil millones de personas. Muy bien. Admitamos que sea verdad. Si no limitamos los nacimientos, dentro de ciento cincuenta años la cifra habrá sido ampliamente superada: seremos cerca de doscientos mil millones...

Futuro para los viejos

--Pero entonces, cesemos de prolongar la vida como hasta ahora. ¿De qué servirá un mundo de viejos cuando en él no nacen nuevos individuos?

—Un hombre que no ha nacido pertenece a la nada. Un hombre que ha nacido es un capital precioso que hay que conservar el mayor tiempo posible. Y la gran victoria del año 2000 será prolongar la vida hasta los 200 o 220 años, sí, pero prolongarla sin envejecimiento. Los biólogos han descubierto que es posible influir en los procesos fisiológicos del hombre como se influye en el proceso físico de la materia. En otras palabras, se puede entrar en las células del mismo modo en que se puede entrar en el átomo. Se puede combatir la degeneración del protoplasma, del mismo modo como se puede desintegrar el átomo. Esto significa detener el envejecimiento, y, ¿deberemos dejar que un hombre se muera a los 75 años cuando podemos hacerlo vivir 220 años? Es verdad que después de los 100 o 150, la vida sería más difícil debido a la degeneración de los tejidos cerebrales, pero también es posible prolongar la vida útil del cerebro. Conocí a un biólogo de Gotemburgo, en Suecia, el profesor Hyden. Este hombre hace una cosa que a muchos puede parecerle pavorosa. A mí me parece sublime: educa instruye a una rata, y cuando

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar




Fue un segundo...




Dos miradas se cruzaron...

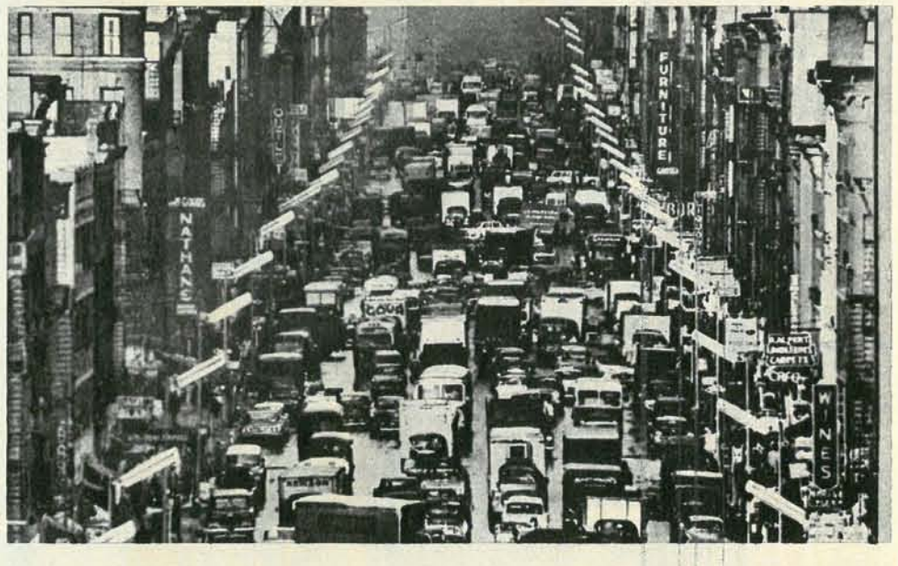



El puso su marca de hombre... con Lord Cheseline.

El fijador de cristalina pureza, no graso... ¡que nunca deja polvillo! ¡Peina con elegante naturalidad!

FIJADOR
Lord
Cheseline
¡auténticamente masculino!





Hay que cambiar el camino seguido hasta ahora para que la Tierra vuelva a ser hermosa y para salvar de la neurosis al habitante de las grandes ciudades.

Se vivirá más años sin claudicar, pero habrá que limitar la cantidad de nacimientos y entonces los jóvenes estarán en minoría

la rata ha aprendido lo suficiente, la mata, extrae su cerebro con las neuronas en las que se ha condensado el proceso de aprendizaje, y las inyecta en el cerebro de una rata ignorante. La sabiduría transmitida por inyección, la inteligencia que ingresa al cuerpo como las vitaminas. Dentro de veinticinco, treinta años a lo sumo, será un proceso frecuente y lo podremos aplicar a los seres humanos, ¿no le parece magnífico?

—No sé.

Durante varios segundos la cinta del grabador giró sin registrar ningún sonido. Jungk callaba. Yo callaba también, pensando en un mundo de viejos sin niños. Sí, éramos viejos con cuerpos jóvenes y no parecíamos viejos, pero éramos viejos. Y con todo el egoísmo de los viejos, entrábamos en una farmacia a comprar neuronas, como si fueran aspirinas, y después corríamos a casa y nos inyectábamos con la jeringa una inteligencia perdida. Mientras tanto las inteligencias frescas, por nacer, quedaban marginadas en la nada. Pero, que levante la mano aquel que no ame a un viejo, a un padre, a una madre, y que no desee verlo vivo hasta los doscientos, doscientos veinte años. ¿Quién está dispuesto a admitir que Einstein, Tolstoi, Miguel Angel, debieran haber vivido muchos años más para dejarnos mucho más, mucho más...

—Jungk, cuando el Papa vino a Nueva York, dijo: "No podemos dejar a los otros fuera del banquete de la vida". Entonces, si nosotros hemos nacido, ¿por qué no permitir que nazcan y vivan también los otros? ¿Por qué nosotros sí y ellos no?

—Porque ya no será un banquete sino una mesa vacía. Los inventos ayudarán, lo sé: fertilizaremos los desiertos y cultivaremos los mares. Pero para empezar hacen falta por lo menos veinte o treinta años, y cuando hayamos conseguido algo, no alcanzará. Además, no hablo exclusivamente de los alimentos. Los alimentos son importantes: la FAO prevé una gran crisis de alimentos hacia fines de la década del setenta o principios de la del ochenta. Pero los alimentos no lo son todo, y yo no pienso solo en el estómago, ¡pienso en el alma! ¡Pienso en las casas, en las calles, en los paisajes, en el espacio! Me preocupo de la desnutrición del cuerpo, sí, pero también de la desnutrición del alma.

Como no vivir

Científicamente se ha comprobado que los hombres, como los animales, se vuelven enfermos y neuróticos cuando viven en poco espacio, sin ver el mar, el cielo abierto, los árboles. El hombre enloquece en prisión. Y en nuestras ciudades, en nuestros trenes, en las calles casi siempre carentes de belleza, se vive ya como en una prisión. Cuando la Tierra sea una inmensa prisión y no se pueda ver el cielo, el mar, los árboles, no existirá más belleza. Y ¿qué será entonces de nosotros? ¿Nos convertiremos en hormigas? Creo que Dios ha hecho al hombre para que sea hombre y no hormiga, y me estremece el espectáculo de una humanidad hormiguero. El razonamiento "si nosotros hemos nacido también otros tienen derecho" no rige por ese motivo. A mí me interesa la calidad, no la cantidad. A mí me interesa una humanidad que viva bien, no una humanidad numerosa. Querría fundar un nuevo orden: el Movimiento para la Defensa de Nuestros Descendientes. Porque todos nosotros tenemos algo o alguien que nos defienda, pero ellos no tienen nada ni nadie que se preocupe...

—Entonces, ¿debemos defenderlos no dejándolos nacer?

—Exacto. Y no condenándolos a volverse locos en un planeta lleno, atestado, destinados a morir sofocados por falta de espacio.

—Todavía hay mucho lugar. Australia está vacía, Groenlandia y buena parte de Africa, de Estados Unidos, de América Latina, de la Unión Soviética, del Canadá... están vacías.

—Pronto llenaremos esos vacíos. Como cuando vivimos en una casa pequeña y nos mudamos a una más grande que al principio nos parece bastará para siempre. Pero no tardamos en llenarla de objetos, muebles, personas, y pronto nos queda tan estrecha como la primera. La municipalidad de Los Angeles construyó la autopista de Santa Mónica para descongestionar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL
SECRETARIA DE ESTADO DE SEGURIDAD SOCIAL

PARA QUE EL PAIS CUMPLA CON UD.

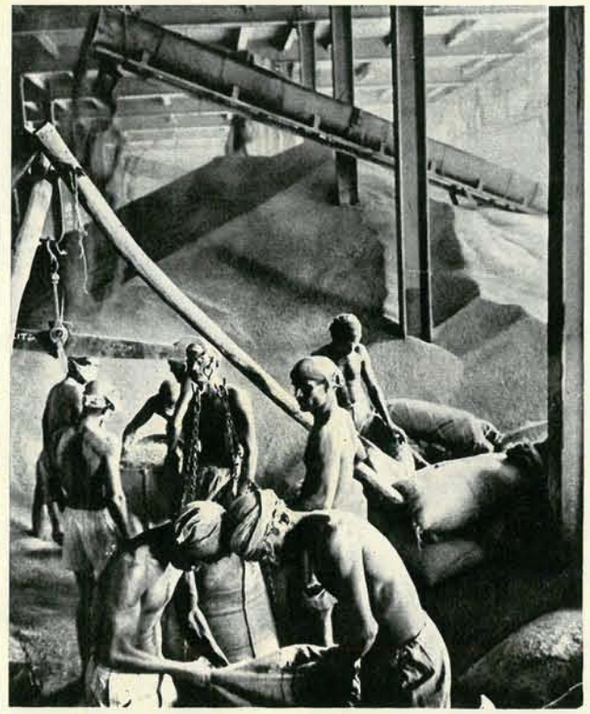
ES NECESARIO QUE UD. CUMPLA CON EL PAIS.

SEÑOR OBLIGADO CON LAS CAJAS DE PREVISION: Si Ud. es deudor, preséntese en la moratoria. Para todo trámite que deba realizar en lo sucesivo se le exigirá el respectivo comprobante.

Pida los formularios en las Cajas Nacionales de Previsión, Delegaciones Regionales del Instituto Nacional de Previsión Social, Agencias del Banco de la Nación Argentina u Oficinas de Correos. Deberá presentarlos en las Cajas o Delegaciones, entre el 15 y el 31 de marzo de 1967.

MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL
Direccion de Relaciones Públicas

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Deberán *extremarse los recursos destinados a tecnificar la agricultura y a lograr una mejor y más equilibrada distribución de sus productos.*

Apenas una jeringa será el arma con que los hombres podrán reconquistar el más codiciado de los dones: la inteligencia perdida

el tránsito. Y en el momento en que se inauguró la autopista, quedó atestada: la gente tenía más automóviles. Cuando Australia, Groenlandia, Africa, América Latina, estén llenas como la autopista de Santa Mónica, sin más bosques, ni playas, ni praderas, ni desiertos, ni un poco de espacio vacío donde recogerse, soñar, correr, entonces, ¿qué será de nuestra vida? No se puede vivir en silencio, sin espacio, sin belleza, así como no se puede vivir sin amor y sin esperanzas. Esto es lo que quiero decir cuando hablo de defender a nuestros descendientes no trayéndolos al mundo, esto es lo que quiero decir cuando sostengo que no debemos mirar al futuro por curiosidad, sino por responsabilidad. Si no, ¿adónde iremos cuando la Tierra esté totalmente ocupada?

—A los océanos. Colonizaremos otros planetas...

—Creo en los viajes a otros planetas, pero no servirán de mucho en el problema del aumento de la población de la Tierra. Colonizar significa transportar en masa, y ¿cómo haremos para transportar masas a Marte o a Venus? Admitamos que un millón de terráqueos, dos, tres millones están dispuestos a emigrar a Marte o a Venus, ¿cuántos cohetes serán necesarios para llevarlos? ¿Y cómo de grandes?.. Miles y miles de cohetes grandes como transatlánticos. Admitamos también que la técnica los puede construir y ponerlos en camino con esos dos o tres millones de seres humanos, pero, ¿qué son tres millones de individuos en un total de miles de millones? Nada. Prácticamente nada. Y en cuanto a los mares, es cierto que sería posible, pero ¿qué sentido tendría? El hombre evolucionó hasta ser lo que es saliendo del agua, y a mí no me interesa volver al estadio de pez. Veo una sola forma de aprovechar los océanos para vivir: construyendo ciudades sobre el agua. Esto sí es un proyecto factible, lo otro es un disparate. En Japón, en escala experimental, ya se ha comenzado. Y no hace mucho examiné el proyecto de un austríaco que casi me convenció del todo: inmensas plataformas de plástico, de dimensiones kilométricas, lo suficientemente sólidas para soportar las tempestades. En suma, islas artificiales, ciudades flotantes como Venecia. Parecería un paraíso, porque si miramos al futuro, Venecia es la ciudad más moderna que existe, un milagro de la tecnología. No solo porque aprovecha el espacio sobre el mar, sino porque ofrece un ejemplo de conglomerado urbano que deberíamos imitar. Hasta ahora hemos tratado de adaptar la ciudad a los automóviles construyendo calles y autopistas más largas y anchas. No sirvió de mucho. Las calles siguen congestionadas. Ahora deberíamos adoptar la solución opuesta, esto es, volver a las calles pequeñas, estrechas, y a las plazas. El más grande hallazgo en la historia de las relaciones ha sido la plaza: un lugar donde defenderse, hablar, tomar café.

El ejemplo humano

Cuando el progreso tecnológico haya llegado a un punto tal que los medios de transporte deban ser suprimidos de los centros urbanos, las plazas renacerán y las ciudades se parecerán a Venecia. O a Siena, o a Florencia. Sí, vivir sobre el océano es posible, pero me acobarda la falta de verde, de tierra. Ciudades hechas de agua, hierro, cemento, ¿vale la pena vivir así?

—Siempre vale la pena vivir.

—No cuando no hay belleza. En las clínicas psiquiátricas, los enfermos lloran por la ausencia de belleza.

Se levantó, fue hacia la ventana y se puso a observar la ciudad sin verde, sin plazas, esa Nueva York que llaman la metrópoli más moderna del mundo pero que, para él, es la más anticuada. La miraba, y sacudía la cabeza leonina como diciendo: "No, no, no...".

—Jungk, no tenemos muchas esperanzas... ¿no es cierto?

—Tenemos esperanzas si no nos quedamos aquí esperando como idiotas a que se produzca la catástrofe. Tenemos esperanzas *si no nos entregamos* a la pereza y hacemos trabajar el cerebro. Yo, durante años, tuve miedo del progreso y de las máquinas; he escrito contra ellos y he deseado destruirlos. Ahora no. No hay que destruir, hay que reconstruir de acuerdo con la naturaleza, según el modelo del cuerpo humano. Silenciosos, minúsculos, ocultos mecanismos, del mismo modo que el cuerpo humano esconde bajo la piel al esqueleto, al sistema circulatorio. Una vez hablábamos con Caianello y decíamos que Dios, al crear al hombre, realizó el más extraordinario modelo de tecnología, un modelo que tenemos que imitar. Me explicaré mejor: el 2000, es seguro, señalará el ocaso del automóvil. Estacionado o en marcha, el auto ocupa demasiado espacio para una sola persona, o para tres, o cuatro. En el 2000 volveremos a





"Se levantó, fue hacia la ventana, y se puso a contemplar la ciudad sin verdes, sin plazas, esa Nueva York que llaman la metrópoli más moderna del mundo."

los transportes públicos, al tren, al autobús. A fin de que el mundo no se convierta en una inmensa vía ferroviaria, en una inmensa autopista, en un frío sudario de cemento, deberemos colocar los trenes y las autopistas bajo tierra. Y como los trenes y autopistas, los cables eléctricos, las máquinas, los grandes instrumentos de la tecnología. En otras palabras, esconderlos como esconde el cuerpo humano los intestinos, los huesos y las venas. Observe la canilla de agua corriente: un ejemplo perfecto de tecnología humanizada. Antes, el agua salía de una bomba ruidosa, grande, visible; ahora se la obtiene con facilidad de una pequeña y silenciosa canilla, de caños sepultos en las paredes y en la tierra. Donde estaba la bomba creció un árbol. ¿Comprende? La inteligencia del hombre, hasta hoy, ha marchado en contra de la naturaleza. Solo si cambia de camino la Tierra volverá a ser hermosa, como un hombre hermoso, como una mujer bella de la cual solo vemos los ojos, los rasgos, la piel, pero no los mecanismos que se ocultan debajo de la piel.

—Sí, todo será perfecto, pero... nos moriremos de aburrimiento.

—Ni lo piense. Si el futuro será así, y no la catástrofe que temo, no nos aburriremos porque seremos más inteligentes. Los expertos calculan que en el 2010 todos los procesos productivos habrán sido mecanizados y nadie trabajará más de dos horas diarias. Parece una amenaza, pero no lo es. De hecho, esos procesos productivos serán tan complicados que nadie podrá permitirse ser ignorante: para accionar una máquina, un operario deberá estudiar en la universidad. Sucede ya: piense que IBM, la fábrica de computadoras electrónicas, está por comprar toda una editorial para imprimir los libros que necesitan sus operarios. En otras palabras, sé bien que a cierto nivel de satisfacciones materiales comienza el peligro de la degradación moral, pero eso ocurre solamente cuando se abandona el ejercicio de la mente. No podremos permitirnos el lujo de descuidar el ejercicio de la mente; deberemos estudiar como locos para sobrevivir.

¿Un nuevo diluvio?

Y además, una vez que el hombre ha gustado los manjares de la sabiduría, se vuelve goloso. Solo se aburren los ignorantes, los estúpidos. El hombre culto e inteligente encuentra siempre motivos de lucha, de curiosidad, de interés. Y cuando el mundo externo no tenga más secretos para nosotros, cuando no tengamos que luchar por un pedazo de pan, buscaremos otras cosas: a nosotros mismos, a Dios. En una ocasión Bernardini me dijo una cosa estupenda. Había ido al CERN de Ginebra para escribir *La Gran Máquina*, el libro sobre el protosincrotrón, y me dijo: "En nuestra época, estos laboratorios son como los monasterios de la Edad Media: refugios espirituales en medio de un mundo salvaje". Y otro científico, mientras caminábamos por los alrededores, (recuerdo que llovía,) pero no me daba cuenta de la lluvia de tan bellas que eran sus palabras): "Imagínese que una guerra destruye al mundo y que la humanidad sobreviviente se vuelve ignorante, pero que nuestro protosincrotrón se salva. ¿Qué ve en torno a él? ¿Qué se imagina que pasará alrededor de este inmenso círculo de seiscientos metros de diámetro? Yo veo a los nuevos salvajes que se acercan temerosos. Temerosos, porque esto se convertiría en centro de una nueva religión, de un templo de misterio donde acudirían a rezar".

—Sí, pero no se puede vivir exclusivamente de ciencia.

—La ciencia dará nuevas alas al arte. Si evitamos la catástrofe, si no nos multiplicamos como moscas o peces, el 2000 traerá un nuevo Renacimiento. Y con él, nuevas formas de arte. Ningún pintor ha fijado todavía sobre la tela los colores sublimes y las líneas estupendas que se ocultan en la desintegración de un átomo. Nadie ha esculpido todavía una célula como aparece en una microfotografía. En Gotemburgo, el profesor Hyden me mostró un modelo en plástico de una neurona: era la más bella escultura moderna que yo había admirado hasta entonces. Los artistas observarán e imitarán a la ciencia, y la traducirán en música, en literatura...

Al verse dueños de un poder que no alcanzan a medir, los biólogos sienten el mismo pavor que acosaba a los primeros físicos atómicos

Archivo Histórico Provincial Argentina | www.ahpa.com.ar

HAY ALGO NUEVO EN EL MUNDO



Políticas... Gremiales... Deportivas...
Turf... Policiales... Espectáculos...
A través de sus tres ediciones
EL MUNDO cubre y descubre
la información las 24 horas del día.

Cambie con
EL MUNDO
también 5ª. y 6ª.

Un Julio Verne pesimista

Si no se toman medidas de fondo, la FAO prevé una severa crisis mundial de alimentos para fines de la próxima década o principios de la siguiente.



La población mundial del 1900 al 2000

	Europa	América del N.	Oceanía	América del S.	Asia	Africa	Total
1900							
millones	423	81	6	63	857	120	1550
porcentaje	27,3	5,2	0,4	4,1	55,3	7,7	100
1925							
millones	505	126	10	99	1020	147	1907
porcentaje	26,5	6,6	0,5	5,2	53,5	7,7	100
1950							
millones	574	168	13	163	1380	199	2497
porcentaje	23	6,7	0,5	6,5	55,2	8	100
1975							
millones	751	240	21	303	2210	303	3828
porcentaje	19,6	6,3	0,5	7,9	57,7	7,9	100
2000							
millones	947	312	29	592	3870	517	6267
porcentaje	15,1	5,0	0,5	9,4	61,8	8,2	100

Naciones Unidas
Departamento de Asuntos Económicos y Sociales.

Las ciudades deberán ser hechas a imagen y semejanza del hombre, con un cuerpo que muestra ciertas cosas y oculta algunas otras

—En resumen, ¿qué nos espera entonces?

—No lo sé. Mis sueños son posibles pero no probables. El peligro está en que el hombre no pueda soportar las consecuencias de sus descubrimientos, ni moral ni físicamente. Y esto me aterra más que el aumento de la población, más que la crisis de alimentos que estallará a fines de los años 70, más que la brutalidad de la tecnología que exhibe sus huesos e intestinos. El peligro es grande, la esperanza pequeña. Pienso como Leo Szilird, inventor del reactor atómico: "Existen 85 probabilidades en ciento de que el mundo perezca y 15 sobre ciento de que sobreviva. Yo trabajo para ese 15 por ciento". Bien, eso basta para reconstruir el Arca en el momento del nuevo diluvio universal. El diluvio no fue querido por Dios, fueron los hombres quienes lo buscaron, al querer erigirse en dioses en un momento en que Dios dormía. Pero Dios despertó y dijo a Noé que construyera el Arca. Nos lo está diciendo a nosotros ahora, y es preciso que nos apuremos: falta muy poco para el 2000; no quedan más que treinta y tres años. Que Dios no tenga que volver a arrepentirse de haber puesto al hombre sobre la Tierra.

ORIANA FALLACI

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Panorama del mundo



Relucientes como árboles de Navidad y sin preocuparse por las posibles consecuencias de su capricho.

Es plata todo lo que reluce

Señalando hacia la colina del Capitolio donde Mike Mansfield, de Montana, y otros senadores norteamericanos se enfrascaban en discusiones sobre las menguadas reservas de plata de Estados Unidos, la cronista de modas del **Washington Star** declaró: "Se preguntan a dónde va a parar la producción de plata. Están perdiendo el tiempo. No tienen más que mirar los vestidos de sus mujeres".

Y bien podría haber agregado un minucioso y extenso catálogo de las demás partes de la indumentaria femenina donde, combinada con toda clase de materiales reverberantes, como lentejuelas, cuentas de cristal, espejitos, **lamé, paillettes** y otras astucias luminiscentes, la plata constituye la apoteosis de la moda norteamericana. De una punta a otra de Estados Unidos, un frenesí de rutilancias argentadas que hubiera hecho estremecer a un cortesano del siglo **XVII** se ha apoderado de las mujeres: zapatos, sombreros, medias, guantes, carteras, impermeables, piyamas de coctail y hasta bikinis y prendas interiores exhiben el iridiscente reflejo de la plata que de noche se torna un pálido centelleo de irresistible suavidad y de día, o bajo las despiadades luces de los reflectores y los **flashes,** un fulgor alucinante que ciega a los espectadores.

Pero el auge de la plata no se ha limitado a las esferas restringidas de la alta sociedad: los vestidos de papel de plata, que cuestan entre siete y diez dólares, se venden a manos llenas en las ciudades más modestas de los estados más remotos. Por otra parte, el gigantismo que afecta a los aros, anillos y collares amenaza convertir a estas argentadas señoras en perfectos árboles de Navidad. Enormes y frágiles burbujas de cristal recubiertas de una película plateada adornan las orejas de las jóvenes yanquis, y hasta existen modelos con pilas y lamparitas que producen destellos intermitentes.

Es una moda no sin peligros, aparte de los asaltos nocturnos y la necesidad de guardar los vestidos en cajas fuertes. En una reciente reunión, la experta en turismo Susan Stein, se sentó junto a la esposa del cónsul general de Francia. Cuando quisieron ponerse de pie, comprobaron que se habían enganchado las lentejuelas de sus vestidos y ambas perdieron una respetable cantidad de plata al tratar de desenredarse.

No faltan tampoco las reacciones de algunas disconformes: "la próxima vez no voy a poner ni un centímetro de papel plateado en mi árbol de Navidad", declaró Marjorie Sherman, columnista de modas del **Boston Globe.** "Estoy harta de ver plata desde los zapatos hasta las pestañas de las mujeres. Parecen pelícanos albinos."

Para la noche: plata pura





Existe peligro de enganches.

Intimidades de un boicot

El boicot que los nacionalistas árabes decretaron contra las empresas comerciales que ayudan a Israel nunca fue muy eficaz. Ha causado unas pocas molestias al Estado hebreo, es cierto, pero la mayoría de las corporaciones extranjeras encontraron la forma de burlarlo.

A fines de 1966, sin embargo, los árabes armaron una gran ofensiva cuyas primeras víctimas fueron 3 grandes empresas de Estados Unidos: Coca-Cola, la Radio Corporation of América (R C A), y la Ford Motor Company. Los países que participan en el boicot (Argelia, Iraq, Jordania, Kuwait, Líbano, Libia, Marruecos, Arabia Saudita, Sudán, Siria, República Arabe Unida y Yemen) votaron el cese de los negocios de las tres empresas mencionadas en sus respectivos países.

La acción contra Coca-Cola se debió a que la empresa otorgó una concesión para embotellar su bebida al banquero de Manhattan Abraham Feinberg, que es a su vez presidente de la Corporación Para el Desarrollo de Israel. La R C A despertó las iras árabes cuando permitió que sus discos se imprimieran en Israel; y el castigo a la Ford sobrevino porque autorizó a una firma judía, la Palestine Automobile Corporation, a que armara en el país los camiones y tractores Ford.

Si las prohibiciones se hacen valer (la **Oficina del Boicot** no tiene poderes para ejecutarlas), las repercusiones podrían ser graves. La Coca-Cola es la bebida más popular del abstemio mundo árabe, y en Medio Oriente hay 29 embotelladoras, 139.000 concesionarios, y 50 millones de dólares en inversiones.

En Egipto se ha preparado el terreno para que 9 plantas embotelladoras pasen a envasar un nuevo producto que se llamará **Nasr-Cola** (Victoria Cola).

Cuando Mohamed Mahdi, el iraqués jefe del Comité de Acción Arabe-Norteamericano con oficinas en Manhattan, se enteró de la sanción a la empresa Coca-Cola, adhirió a la medida vaciando su botella de "Coca" en una caja vacía que encontró a mano.

R C A tiene elevadas ventas de discos y televisores en los países árabes, y su subsidiaria, la N B C, maneja la televisión estatal de Arabia Saudita.

La Ford, con más ventas que Chevrolet, tiene 60 millones de dólares invertidos en plantas para armado de automotores en Alejandría y Casablanca, además del "service" de los 60.000 vehículos de esa marca que surcan los caminos y sendas de los desiertos árabes. Su subsidiaria



Vaciando la botella prohibida.

Philco, también proscripta, es la mayor proveedora de televisores, heladeras y refrigeradores de toda la región.

La mayoría de los gobiernos árabes no son demasiado estrictos en la aplicación del boicot. El Líbano, Libia y Arabia Saudita han sido hasta ahora los más rigurosos, mientras que la R A U permitió cualquier cosa. El film de Elizabeth Taylor (condenada por convertirse a la religión judía) **Cleopatra** fue ampliamente exhibido en El Cairo; la televisión libanesa permite los avisos de las muy prohibidas hojas de afeitar **Schick** que también se venden al público. Las películas de Frank Sinatra están prohibidas en el Líbano, pero sus discos se escuchan por doquier. Sal Mineo fue condenado por participar en el film **Exodo,** pero lo rehabilitaron cuando interpretó a un

Ford en Beirut. Ni "La Bella Durmiente" ni Elizabeth Taylor



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

nacionalista árabe en **Los fugitivos de Zahrain.**

En el Líbano se prohibió también la película de Walt Disney **La bella durmiente,** porque un caballo que aparece en ella se llama Samson, un nombre del Viejo Testamento. El jefe local de la Oficina del Boicot le propuso a Disney cambiar Samson por Simson, pero el productor se negó, porque ello hubiera significado elaborar una nueva banda sonora, que no se hubiera justificado por el alto costo.

Las bromas del viejo mariscal

Durante 1966 Yugoslavia se las ha arreglado para dar uno que otro susto inesperado a los ortodoxos del marxismo. El originalísimo **self-made** Mariscal Tito firmó un protocolo con el Vaticano, mimó a su heterodoxo colaborador Aleksander Rankovic y terminó con la condena de cinco años con que fulminara a Milovan Djilas por su propaganda liberal. Luego de un escándalo en que salieron a luz cadenas de prostíbulos clandestinos, estafas, extorsiones y planes para apoderarse del mismo Mariscal, la policía secreta que protagonizaba estas insólitas actividades con pingües beneficios para sus funcionarios, y otras menos pintorescas pero más próximas al crimen político, fue humillada publicamente y 5.000 de sus funcionarios, sancionados y expulsados. Terminando con una era de autoritarismo, Tito anunció que el comunismo no se impone por la fuerza sino con razones convincentes.

La reforma más espectacular.



Y 1967 ha comenzado en una forma no menos espectacular. Desde el 1° de enero ningún extranjero necesita visa para entrar en Yugoslavia, ni ningún yugoslavo para salir de ella. La explicación es simple: los 300.000 yugoslavos que trabajan fuera de su país remiten 70 millones de dólares anuales a sus familias y 2.700.000 turistas han invadido las refulgentes arenas de la costa dálmata, las pequeñas ciudades medievales y —horror— los primeros **Bunny Clubs** del mundo comunista.

Con divisas y una saludable liberación de la economía florecen suculentas cosechas de trigo, maíz y remolacha azucarera, refinerías de petróleo, astilleros navales y una flamante industria química que han alimentado el índice de crecimiento económico más alto de Europa: 10 por ciento anual.

Algunos inconvenientes del progreso: embotellamientos de tránsito, colas en los restaurantes, escasez de todo —los turistas barren los mostradores— y 700 huelgas en tres años, la mayoría por aumentos de sueldos.

H. R. L.: el hacedor

Hace algunas semanas, moría en Phoenix, Arizona, un hombre que dio pautas al periodismo moderno. Henry Robinson Luce falleció el mismo día en que **Time** cumplía 44 años.

Mientras se celebraban los ritos fúnebres en la iglesia presbiteriana de Madison Avenue y en el enorme rascacielos que alberga a la empresa Time-Life en la 6a. Avenida de Manhattan, a través de Estados Unidos y en varios lugares del mundo, las prensas daban a luz 14.331.458 ejemplares de **Time, Life, Fortune** y **Sports Illustrated,** las revistas más importantes del mayor imperio editorial del mundo: Time Inc., por él fundado.

Henry R. Luce había nacido hace 68 años en Shangtung, China, donde sus padres, misioneros presbiterianos, cumplían su apostolado. De ellos obtuvo una profunda religiosidad, un orgullo acendrado por su condición de norteamericano y ese compulsivo fervor calvinista por los negocios que marcaron decisivamente cada uno de sus actos.

A los cinco años, el futuro emperador de la prensa americana se encaramó a una silla y endilgó su primer sermón al resto de los niños de la misión y a sus nodrizas chinas. Veinte años después, este predicador precoz y, según propia confesión "poeta sin talento", revisaba en la madrugada de un día de principios de marzo de 1923, las copias de una magra revistita de 32 páginas llamada **Time.** Luce deseaba con ella llenar un vacío en la información del gran público, producido porque "ninguna publicación se ha adaptado al tiempo que las personas ocupadas disponen simplemente para mantenerse informadas". Seis años después la revista había crecido y se había asentado definitivamente. El 11 de marzo de 1929, Briton Hadden, con quien Luce compartió la creación de **Time,** fallecía víctima de una infección y quedó dueño único de la naciente empresa. Al año siguiente, la economía norteamericana daba el mayor traspiés de su historia, en la trágica depresión del año 30. Simultáneamente, nacía **Fortune,** una revista mensual dedicada a los hombres de negocios. A pesar de la situación económica adversa y del entonces exorbitante precio de la revista —un dólar— **Fortune** fue un éxito. Pero Luce no se limitó al periodismo impreso. Su serie de reportajes radiales y cinematográficos conocidos bajo el título de **La marcha del tiempo,** pueden, con justeza, considerarse los predecesores de los documentales de televisión. El valor informativo de la imagen fue el punto de partida de una nueva empresa de este prometeico periodista. El 23 de noviembre de 1936 salían a la calle las primeras 466.000 copias de **Life.** Había nacido el periodismo fotográfico destinado "a ver la vida, a ver el mundo, a testimoniar los grandes acontecimientos, a ver los rostros de los pobres y los gestos de los orgullosos; a ver cosas extrañas: a ver y asombrarse, a ver e instruirse". Fue un éxito que casi arruinó a la empresa. Las tarifas de publicidad se habían calculado teniendo en cuenta una circulación moderada. Pero la demanda de ejemplares fue tan imprevista que solo los gastos de papel y tinta se tragaban todas las entradas. Time Inc. gastó 5.000.000 de dólares en mantener a **Life** hasta que dio sus primeras ganancias en 1939.

En 1954, el mismo año en que su amigo Eisenhower llegaba a la Casa Blanca, Luce iniciaba la última de sus grandes aventuras editoriales: **Sports Illustrated**, una revista destinada a retratar el "maravilloso mundo del deporte" con colorido y agilidad, se iniciaba con una circulación de 450.000 ejemplares. Diez años después, Luce se retiraba como editor en jefe del complejo Time-Life. Durante los últimos tres años, sin embargo, no se convirtió en un honorable jubilado sino que siguió atormentando a los directivos de las distintas revistas con aluviones de memorándumes y sugerencias.

Posiblemente, su singularidad no proceda ni de su ojo como hombre de negocios, ni de sus ideas políticas o religiosas, que en más de una oportunidad le valieron el mote de reaccionario y conservador. Creía firmemente en las virtudes del capitalismo, en el papel mesiánico de los Estados Unidos, y se declaró enemigo acérrimo de aquellos que atacaban su sistema de vida y su fe en la democracia desde afuera, como el nazismo y el comunismo, o desde adentro, como el senador Joe MacCarthy o los racistas sureños. Antes que republicano o demócrata su lema era **civis Americanus sum** —soy un ciudadano americano—. En todo el mundo, partidarios y enemigos de Henry R. Luce, repiten e imitan hoy en el mundo del periodismo las fórmulas de información dinámica, objetiva y amplia que avudó a crear.

Los inservibles a la caza del incomible

Oscar Wilde lo llamó "los inservibles a la caza del incomible", y encuestas realizadas a lo largo y ancho de las islas demuestran que la mitad de la población británica está por su abolición. Sin embargo, nunca la Caza del Zorro contó con tan ávida y entusiasta horda de partidarios. Desde las onduladas extensiones de Leicestershire hasta los acribillados campos de minas de Gales resuenan perentorios los cuernos de caza, los gritos de los jinetes y los ladridos de las jaurías. Al comienzo de la temporada, duques y duquesas, y también modestos trabajadores, se lanzan al galope detrás de los pobres zorros, y son tantos los que acuden nada más que a mirar, que la actividad está adquiriendo caracteres de espectáculo nacional.

En un tiempo deporte de nobles y poderosos, la montería no cuenta ya con una clase de adeptos fácilmente ubicable en la escala social. Todavía prosperan arcaicas y estiradas asociaciones como **Quorn,** fundada hace 250 años, pero se le han unido otras más plebeyas, como **Banwen Miners,** organizada en 1963 por mineros de hulla del País de Gales, que no usan, en la mayoría de los casos, chaquetas escarlata ni gorras de terciopelo, pero que se lanzan a la aventura con el mismo aristocrático entusiasmo. Recientemente los mineros invitaron a una partida a la experta Duquesa de Beaufort, quien los gratificó con un cumplido que, como a buenos cazadores, los llenó de orgullo: "la cabalgata fue agotadora, me divertí horrores".

Muchos jinetes participan por el mero placer de cabalgar, como dijo un columnista deportivo de Londres: "en una colosal y endemoniada estampida por los buenos campos de Dios". Pero están también los numerosos espectadores, muchos de los cuales se han organizado en asociaciones de "adherentes" como los 7.000 afiliados del **Pytchley Hunt.** "Antes de la guerra no se los hubiera tolerado", se quejó un veterano maestro de montería. En una reciente expedición en los condados de Oxfordshire y Gloucestershire, los caminos vecinales se vieron atestados por 2.500 automóviles de curiosos, y en otra oportunidad, el coche del guardabosques atropelló y mató al zorro antes de que los perros pudieran seguirle el rastro.

¿Cómo se explica tanto ardor? El mayor Loraine-Smith, del **Pytchley Hunt,** dice que "tiene algo que ver con esta era mecanizada que origina deseos de retornar a la tierra" y añade: "entre nuestros socios hay obreros de fábrica que vienen desesperados a alquilar caballos apenas terminan el turno de la noche, sin siquiera haber dormido media hora". Pero hay un no menos ruidoso sector de la opinión



La duquesa disfrutó "horrores" con los miembros del Banwen Miners.

británica que se opone encarnizadamente a la práctica de este deporte.

La **Liga Contra los Deportes Crueles** se escandaliza ante prácticas tales como el tradicional rito de iniciación de los niños en la montería, consistente en embadurnarles la frente con sangre del zorro muerto, "costumbre singularmente evocadora de las prácticas de los **Mau Mau**", dicen. Algunos de los miembros de la Liga van tan lejos que llegan a sembrar los cotos de caza con bizochos para perros y trocitos de carne para distraer o despistar a la jauría. Su presidente, Raymond Rowley, se ha hecho tan conocido por los cazadores que, por explicables razones de seguridad, cada vez que quiere acudir a una partida para dirigir las operaciones de hostigamiento debe hacerlo disfrazado. Pero el mismo Rowley admite que otra asociación de "antis", la **Hunt Saboteurs** (Saboteadores de la Caza), es la que reúne a los verdaderos James Bonds de esa actividad. No obstante, la oposición parece estar amainando últimamente. Hasta los granjeros que protestaban contra los jinetes que saltaban por encima de los cercos, no solo permiten ahora a los cazadores atravesar sus propiedades sino que, cada vez en mayor número, se agencian un caballo y se unen al grupo de perseguidores.

Con el propósito de contrarrestar la campaña de los detractores, la **Sociedad Británica de Deportes de Campo** contrató los servicios de una firma de expertos en relaciones públicas, que aconsejó la realización de almuerzos campestres para la prensa a fin de que los periodistas tengan una visión favorable de la cacería. También se recomendó especialmente a los cazadores que eviten expresiones clásicas como "los perros destriparon a ese zorro atorrante". En vez de ello deberán decir, lo más fríamente posible, "el zorro fue cobrado".

Don Quijote y los expedientes

Los países avanzados tienden a confiar en las manos del Estado las iniciativas para mejorar el bienestar de los ciudadanos. Pero cuánto más pretende hacer el Estado por sus súbditos más grande y complejo se torna, y los ciudadanos. Pero cuanto más compleja maraña de trámites con pocas esperanzas de éxito. El problema está entonces en garantizar a los beneficiarios la justicia del tratamiento que reciben dándoles quien los asesore sobre sus derechos y deberes y los proteja de los abusos de los funcionarios.

La prolija monarquía sueca previó el problema ya en 1809, creando el cargo de **"ombudsman"**, es decir, procurador. El actual **ombudsman** de Suecia, Alfred Bexelius, sirve a la comunidad garantizando al público que los funcionarios no prevariquen. Este Don Quijote, en lucha con los expedientes, solo cuenta con diez colaboradores y ha servido de modelo a Dinamarca, Finlandia, Noruega y Nueva Zelandia. En Inglaterra y Estados Unidos circulan varios proyectos para establecer una institución semejante.

Si en cada país la extensión de sus funciones varía, las características generales del **ombudsman** son semejantes. Se trata de un destacado especialista en derecho administrativo que investiga gratuitamente y con absoluta independencia política, las quejas de los ciudadanos contra los funcionarios públicos. Su objetivo es tanto defender al ciudadano como al funcionario y obtener una mejor administración.

El principal abogado de este sistema de control directo en los Estados Unidos es Walter Gellhorn, profesor de derecho administrativo en la Universidad de Columbia. Para Gellhorn los habituales canales de revisión están tan enredados con el mismo aparato administrativo que las posibilidades de apelar a través de

Archivo de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL SECRETARIA DE ESTADO DE SEGURIDAD SOCIAL

EMPADRONAMIENTO PREVISIONAL

ES OBLIGATORIO PARA TODOS LOS EMPLEADORES, TRABAJADORES INDEPENDIENTES, EMPRESARIOS Y PROFESIONALES SIN EXCEPCION.

EL 31 DE MARZO VENCE EL PLAZO

para presentar el formulario de empadronamiento y declaración jurada de los saldos deudores al 31 de Agosto de 1966. (ART. 1º de la Ley 17122).

MULTAS: El incumplimiento dará lugar a la aplicación de multas de $ 10.000 a $ 500.000 (ART. 2º de la Ley 17122).

IMPORTANTE: Para determinar el importe que, de las cuotas de moratorias anteriores abonadas antes del 31 de Agosto de 1966, corresponde incluir en el formulario de la Ley 17.122, solicite instrucciones en las Cajas Nacionales de Previsión, Delegaciones Regionales del Instituto Nacional de Previsión Social o en las bocas de recepciones habilitadas en el interior del país.

MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL
DIRECCION DE RELACIONES PUBLICAS

él son despreciables. El Congreso Federal recibe 100.000 cartas diarias, que van desde pedidos de lingotes de oro de los depósitos de Fort Knox hasta solicitudes de intercesión ante las antipáticas oficinas reguladoras de la tasa de impuestos. Desgraciadamente, dice Gellhorn, los legisladores tienden a responder con el ojo puesto más en los votos que en la justicia o, lo que es peor y más frecuente, carecen de tiempo o atribuciones para solucionar el problema. Como resultado, la queja va a parar a la mesa del mismo funcionario contra quien iba dirigida y a quien le sobran motivos para



El profesor Walter Gellhorn.

archivarla definitivamente en el fondo del último cajón.

Apelar a los tribunales es siempre caro y a menudo improcedente: la reforma de los procedimientos administrativos no está en manos de los jueces. Se objeta que el **ombudsman** podría sufrir presiones políticas, especialmente en los países donde la inestabilidad de los gobiernos es elevada, o a la inversa convertirse en un ser omnipotente capaz de convertir cada trámite administrativo en una cacería de brujas.

Sin embargo, mientras los males de la burocracia son públicos y notorios, los beneficios del **ombudsman** no lo son menos. En seis meses, el veterano juez Samuel Greason, que ejerce el cargo experimentalmente en Nassau, Massachusetts, ha resuelto 110 problemas originados en el servicio público, logrando en la mayoría de los casos soluciones conciliatorias.

El misterio de los pequeños llorones

Las horas de la noche suelen ser de prueba para los padres primerizos: el bebé, que todo el día había estado contento y tranquilo, comienza entonces con sus interminables lloriqueos. La abuela, naturalmente, sabe exactamente qué le pasa al nene: tiene cólicos. Pero ni la abuela ni el médico conocen la verdadera causa del problema. Y después de años de investigación, dice el **British Medical Journal**, el misterio subsiste.

Generaciones de médicos han sugerido todas las explicaciones posibles: el bebé fue sobrealimentado, o no comió lo suficiente, o la comida estaba demasiado caliente, o demasiado fría, o era muy débil, o muy sustanciosa, o contenía demasiadas grasas, o azúcar, o proteínas. Alguien dijo que no había que mover a los bebés después de la comida. Otro culpó al humo del cigarrillo del padre, y hasta hubo quien acusó a los llorones de caprichosos, de llorar sin motivo. Muchos psiquiatras sostienen que una conducta ansiosa por parte de la madre puede producir tendencia a los cólicos.

La incidencia de ese desorden no guarda relación alguna con el nivel social, la edad de la madre, el orden de nacimiento, el sexo de la criatura, el aumento de peso, tipo de alimentación, antecedentes alérgicos, o factores emocionales maternos. Pero los médicos siguen investigando y recientemente, según informa el **Medical World News**, cinco especialistas de Chicago lanzaron una nueva teoría. Según ellos, por lo menos en algunos casos el llanto nocturno se debe a que esos bebés sufren dolores de crecimiento. Después de observar cuidadosamente a 250 pequeños llorones, llegaron a la conclusión de que la gordura y rubicundez que normalmente se observa en la cara, piernas, muslos, nalgas y clavículas de algunos nenes corre paralela con crecimiento rápido en esas zonas. Exámenes



Las penurias de papá.

practicados con rayos X demostraron que existía una relación directa entre frecuencia de llanto por las noches y un crecimiento de los huesos particularmente acelerado. Fuera de ello, los bebés con dolores de crecimiento lloran igual que los que padecen cólicos. El concierto empieza entre las 18.00 y las 22.00 y se prolonga horas. Casi siempre, al cuarto mes las cosas se normalizan y los padres pueden volver a disfrutar de un sueño más regular.

Cómo vencer al maligno Flibbertigibbet

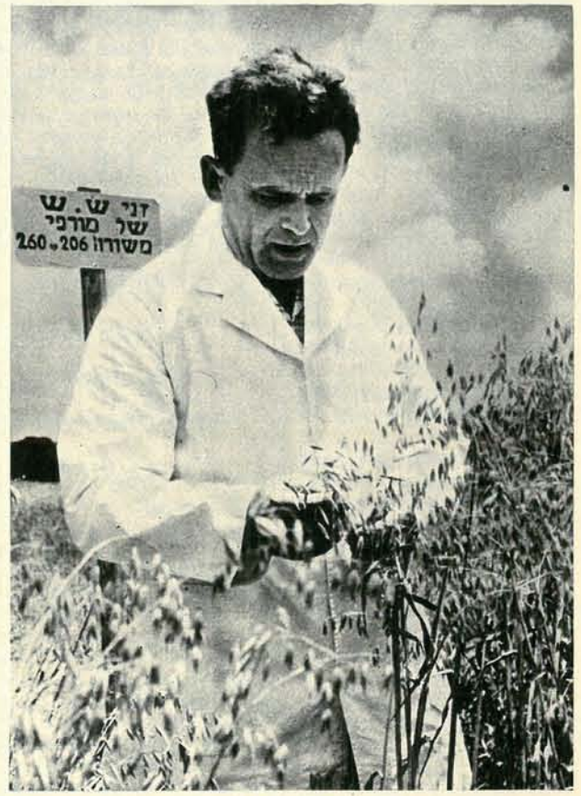
Para los antíguos hebreos, el tizón o carbón que tan a menudo atacaba sus sembrados de cereales no era otra cosa que un castigo que Jehová les enviaba en retribución de sus pecados. Los romanos de la misma época, que también sufrieron los efectos de ese azote de la agricultura, responsabilizaban a un dios especial y solían dedicarle oraciones y sacrificios para impetrar su misericordia. Shakespeare no pudo dejar de ocuparse de la plaga y la atribuye, en el Rey Lear, a las travesuras de un duende maléfico y perverso llamado **Flibbertigibbet.** Cualquiera que sea su origen, la enfermedad, producida por un hongo, todavía existe. Sus manchas rojizas, amarillas y anaranjadas que aparecen en tallos y hojas ocasionan todos los años pérdidas millonarias en las cosechas de cereales y cada vez que los ingenieros agrónomos obtienen una variedad de cereal que se le resiste, en una década más o menos aparece una nueva y devastadora raza que los perniciosos hongos desarrollan a través de mutaciones naturales.

Uno de los mutantes más recientes, el carbón de la avena 264, se ha consagrado como el más antipático de la serie al desafiar exitosamente todos los esfuerzos que se hicieron para controlarlo. Pero finalmente, el mismo especialista israelí que en 1953 identificó la maligna variedad, no solo halló una especie de avena salvaje capaz de resistírsele, sino que ideó un plan que permitirá a los agricultores estar preparados cuando aparezca, fatalmente, el próximo mutante del hongo.

Isaac Wahl inició sus investigaciones en Israel en busca de cepas de avena resistente, convencido de que las variedades que crecen allí en forma silvestre deben haber desarrollado una forma de inmunidad. "En el proceso de la evolución a través de millones de años —explica—, la supervivencia de los más aptos también se aplica a los cereales."

Recorriendo durante años la campiña israelí, Wahl juntó 2.350 muestras, las infestó con carbón, y las puso a prueba en invernáculos y a campo abierto. Así seleccionó 100 cepas que se mostraron más promisorias y las envió a Estados Unidos donde fueron sometidas al hongo 264 junto con otras 4.000 cepas provenientes de diversos países. De la feroz competencia, una variedad de avena silvestre que Wahl encontró cerca del Monte Carmelo resultó vencedora.

Designada Cepa 6-105 por el Departamento de Agricultura de Estados Unidos, la nueva variedad tiene alto contenido en proteínas y resiste eficazmente al carbón que destruye un 6 por ciento de los sembrados de otras variedades. Actualmente se la está sometiendo a cruzamientos con cepas conocidas para eliminar cierta tendencia a perder algo de granos antes de ser recolectada. Cuando este rasgo poco favorable sea eliminado y las semillas descendientes de la Cepa 6-105 entren en producción en gran escala, solamente en Estados Unidos se salvarán



El profesor Isaac Wahl trabaja para montar un banco de semillas.

pérdidas anuales que superan los 26 millones de dólares.

Claro que **Flibbertigibbet** no se resignará fácilmente a esta nueva derrota, y, a no dudarlo, ya mismo debe estar tramando los complejos fenómenos mutacionales que inducirá en el seno del material genético del hongo del carbón. En consecuencia, puede esperarse razonablemente que dentro de un plazo aproximado de diez años se habrán desarrollado nuevas variedades del hongo capaces de superar la tenaz resistencia que actualmente les opone la cepa 6 - 105. Será entonces cuando el maligno duende tendrá la más desagradable de las sorpresas, que le está preparando Wahl en colaboración con su compatriota el genetista Daniel Zohary.

En efecto, ambos investigadores se encuentran ahora abocados a la obtención y desarrollo de nuevas variedades de cereales resistentes que piensan tener en reserva, como si se tratara de un banco de sangre, para lanzarlas solo cuando el hongo vuelva a hacer de las suyas. Manteniendo un **stock** conveniente de semillas resistentes, será posible detener en sus comienzos la difusión de las nuevas y más agresivas variedades del hongo enviando la semilla necesaria a las áreas afectadas, ni bien los productores adviertan los primeros síntomas indicadores de la aparición de la enfermedad.

Ya han obtendo cepas de trigo y de cebada que hasta ahora han resistido sin inconvenientes infestaciones masivas del pernicioso hongo. Wahl espera estar en condiciones de ofrecerlas a los agricultores cuando la peste ataque nuevamente. "Queremos montar un banco de semillas resistentes, para que nunca se repitan los estragos causados por ese condenado hongo 264", dice Wahl

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

De todo como en La Pulga

Lejos del barrio Norte o de otros más episóficos rincones de Buenos Aires, un destartalado mercado de pulgas parece concentrar las especulaciones de muchos anticuarios y estimular la imaginación de los artistas pop. Desde hace más de siete años en la esquina de Corrientes y Yatay, el "Bebe" Uranga (37 años, soltero) ve pasar por su negocio la más heterogénea mercadería que pudiera imaginarse: altares, piadosas madonnas, tulipas de increíbles contornos, llamadores y aldabas del Buenos Aires que ya ni en San Telmo se encuentran...

Todo por nada. Este parecería ser el slogan del dueño que exclama divertido: "Lo que Ud. ve hoy, ya no lo encuentra mañana. Camino mucho y descubro verdaderas gangas, pero no me enamoro de la mercadería. Nada permanece más de dos días en el negocio".

Los carteles ("¿Es usted conejo? Venda sus trastos a la pulga. ¿Qué voliche divertido, no?") con letras desmañadas que aparecen en la vidriera hacen pensar en una compra y venta de objetos domésticos, pero los ingenuos angelitos fin de siglo y las padiosas imágenes de altares desconciertan a los visitantes del local.

"No, no tengo proveedores oficiales", confiesa. "Me dedico a visitar iglesias y conventos. Las nuevas prácticas litúrgicas han determinado el desmantelamiento de varios templos al mismo tiempo que obliga a los párrocos a hacer frente a necesidades menos ascéticas: baldosas para un internado, bolsas de cemento para reparar una capilla". Es la oportunidad más que la especialidad la que llena el local de La Pulga de objetos eclesiásticos. El hallazgo de un aguafuerte de Goya —hace pocos días apareció entre las amarillentas páginas de un tratado de Euclides del siglo pasado— o de otra insólita relíquia, entre tapas de soperas y pájaros embalsamados, alienta la búsqueda y recompensa la frecuente visita a su negocio de decoradores y revendedores.

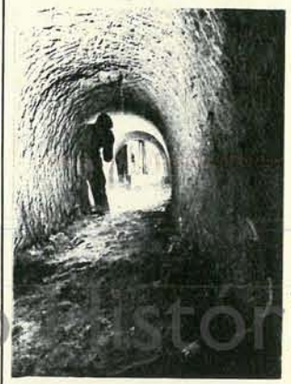
Mientras con una mano nerviosa y sin pose de connaisseur estampa los precios de una mecedora vienesa, de improviso Uranga abandona su tarea: Murmurando una disculpa sale de esta porteña versión del Rastro de Madrid, del Matachinches de Bilbao o del Portobello de Londres, para asistir al entierro de un amigo. Quedó en el aire, sin embargo, la sospecha de que su visita al cementerio no sería en vano. Quizá al día siguiente en sus vidrieras ponga a la venta la puerta de una bóveda o la manija de algún anónimo ataúd.

En las entrañas de la ciudad

El interés del porteño comienza a nivel del piso y se desarrolla hacia lo alto. Le preocupan las propiedades horizontales, el clima y las cornisas que se caen. No tiene un "aquí abajo". Solo un nebuloso y lejano "allá abajo", sin ubicación precisa en el espacio. Sin embargo, existe un núcleo reducido de habitantes de la ciudad que viven preocupados por ese otro mundo que comienza del nivel de los baches hacia abajo.

Hugo Medicci, del equipo de Arquitectos de la Dirección de

Del Buenos Aires colonial...





Olas en un lecho de cemento.

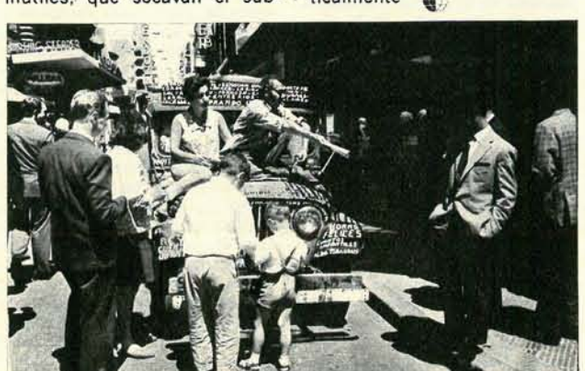
Arquitectura de la comuna, afirma que, sin llegar a ser una regla absoluta, "el subsuelo determina lo que habrá de existir sobre él". La búsqueda y hallazgo de **la tosca** —el "hacer pié" para ingenieros y constructores— quita el sueño a los responsables de nuevas construcciones. Y Buenos Aires posee una base insegura. El mismo profesional señaló a PANORAMA: "Construir para arriba no es probleme. ¡El asunto está en ver qué sorpresa espera abajo!" Abundantes napas de agua a solo siete metros de profundidad, filtraciones, una maraña de cañerías, tuberías, y túneles de la época colonial, y verdaderos ríos subterráneos complican las entrañas de la gran ciudad.

Mientras un bando lucha por vencer al subsuelo, otro sector se limita a aprovecharlo. Los últimos carnavales fueron aprovechados por un grupo de laboriosos delincuentes, para excavar un estrecho túnel de seis metros de largo y 40 centímetros de diámetro, desde una orilla del arroyo Maldonado —en Juan B. Justo y Nazca— hasta las cámaras subterráneas de una sucursal del Banco Shaw, allí instalada. Al parecer, trabajaron en dos etapas. La primera, dedicada a excavar el conducto. La segunda les permitió penetrar en el recinto donde se halla la caja fuerte y las de seguridad, llevando un equipo digno de los "siete hombres de oro", que incluía desde sopletes oxídricos, hasta una adecuada provisión de bebidas alcohólicas. Pero si el subsuelo de Buenos Aires les fue propicio, las chapas de acero que guardaban el tesoro, supieron resistir sus intentos. Y los frustrados ladrones se marcharon cansados y chasqueados.

Sin llegar a infrigir la ley, pero bordeando sus límites, un grupo de cuarenta personas, vive de lo que encuentra entre las correntadas de las cloacas. Noche a noche arriesgan sus vidas —una lluvia imprevista puede ahogarlos, y una acumulación accidental de metano, puede estallar, quemándolos— en procura de los objetos de valor que los porteños pierden o arrojan inadvertidamente. Cada uno de estos "buscadores" tiene su vía de acceso predilecta, pero una de las más empleadas se encuentra en Córdoba y Azcuénaga: una de tantas bocas de desagüe. En "shorts" y con blusas atadas al cinto, recorren las decenas de kilómetros de los canales subterráneos y con garfios, van recuperando su botín. Y encuentran cualquier cosa: desde un anillo, hasta un avión... En el verano de 1950, un pequeño hidroavión de la Aviación Naval (Luscomb I-N - 23), se hundió en aguas del río, y fue recuperado días más tarde en el canal mayor de desagüe, bajo la esquina de Cangallo y Leandro N. Alem. La correntada causada por la creciente del río, le había hecho recorrer 1.600 metros desde el punto donde se hundiera, en la Dársena Norte.

"Podría decirse que en sus primeras décadas como ciudad, Buenos Aires creció hacia abajo antes que hacia arriba", comenta Néstor Messutti, funcionario de la Biblioteca de Obras Sanitarias de la Nación, refiriéndose a los inmensos pasajes subterráneos construidos en tiempos de la colonia. Tienen hasta diez metros de ancho por seis de alto. Su número exacto se desconoce. Para evitar descargas de fusilería, en determinados casos están construidos en zig-zag. Otros tienen angostamientos tales, que obligan a transitarlos en cuclillas. Sirvieron para todo: como refugios defensivos y como canales para el contrabando. Muchos se han derrumbado y casi todos se encuentran tapiados. El arquitecto Héctor Greslebin, en conversación con reporteros de PANORAMA, lamentaba que "todo ese mundo crecido en el subsuelo de Buenos Aires se vaya perdiendo día a día". A veces interviene la casualidad en su redescubrimiento —agregó el ingeniero Juan González—. "En el año 1942, la Compañía de Construcciones Civiles (entre cuyas obras se destacan el novísimo Planetario de la Ciudad de Buenos Aires y la Facultad de Derecho), practicando excavaciones para el desagüe cloacal de la zona Costanera se topó inesperadamente con las galerías del Fuerte de Buenos Aires, ubicadas abajo de la mismísima Casa de Gobierno y en donde actualmente funciona un museo".

La intrincada red de tuberías, cables conductores, redes clocales y pasadizos insólitos e inútiles, que socavan el subsuelo de la ciudad, muestran a las claras la falta de planificación con que se construyeron. La imprevisión ha agregado dificultades a la construcción, hacia abajo". El arquitecto Carlos Marciolli al analizar los problemas que se presentan conforme se desciende de nivel, menciona además las napas de agua, los problemas de ventilación. Ya un tercer subsuelo requiere instalaciones de bombeo de aire tan costosas, que "sale más económico comprar la propiedad lindera, limpiar el terreno y construir horizontal- y no verticalmente"



Ana Machado y Aldo Tibaudin: dos modernos juglares de la ciudad.

Buscando a los lectores

Se los vio juntos recorriendo los polvorientos caminos de La Pampa. También en Córdoba, Santa Fe, Mendoza. Tampoco podían dejar de pasar por Villa Gesell... En suma, siete mil kilómetros ayudados únicamente por una dosis inagotable de entusiasmo y porque el jeep que los conduce todavía no parece resignado a expirar su último kilómetro. A bordo del vehículo viajan vendiendo su propia obra poética dos raidistas singulares: Ana María Machado (profesora en Letras) y Aldo Tibaudin (estafetero en el correo, aunque también reconoce haber pasado por muchos otros oficios).

Si bien "los alumnos de latín no dan ni para pagar la nafta", este intrépido raid literario parece recompensarlos de la dramática rotura de la caja de velocidades en plena ruta y de los resoplidos del motor que amenaza cansarse.

"Sí, decidí vender yo misma mi libro **Bagaje de Vivencias.** Los primeros ejemplares los vendí en bares y confiterías. No estaba dispuesta a dejar que solo fuera alimento de las ratas en algún oscuro sótano" —exclamó enfáticamente Ana M. Machado defendiendo sus expeditivos métodos de distribución editorial—. Y a juzgar por los 1000 ejemplares de la primera edición que consiguió agotar en pocas semanas (y de una segunda que no le va en zaga), su "mensaje poético no cayó en el vacío".

Tibaudin, por su parte, escribe cuentos infantiles y ya parece entusiasmado por acuciantes planes: "Veinte días antes de morir, Walt Disney me escribió mostrándose interesado en dos de mis cuentos para llevarlos a la pantalla. Elásticos y cigüeñales mediante —sueña— también llegaremos a California"

¿Se Rie Usted De Los Poderes Mas Grandes Que Posee?



O SEAN LOS EXTRAÑOS IMPULSOS INTERNOS

Usted, sin duda, ha oído la frase "Ríe, payaso, ríe." Esto me lo puedo aplicar muy bien. Me incomodo, me inquieto y trato de razonar para solucionar mis dificultades—sin resultado alguno. De pronto me llega una corazonada, algo en mi interior me dice que debo hacer tal o cual cosa. Me río de esto, encogiéndome de hombros. Ya sé demasiado, según creo, para seguir esos presentimientos. Pero ahora es diferente—he aprendido a usar mi poder interno y ya no cometo los mismos errores que antes, pues hago lo que debo hacer en el momento preciso.

ESTE LIBRO GRATIS LE PROBARA LO QUE PUEDE HACER SU MENTE

Voy a decirle cómo empecé. Había oído decir que la hipnosis revela las vidas pasadas. Me dí a pensar que debe haber una inteligencia interior con la cual nacemos. En realidad, a menudo oí decir que ésta existe, pero el problema consistía en cómo usarla. ¿Cómo la podría utilizar en la vida diaria? Quería aprender a dirigir esta voz interna, a dominarla si fuera posible. Finalmente, escribí a los Rosacruces una Fraternidad mundial de hombres y mujeres progresistas quienes ofrecieron enviarme sin compromiso para mí, un folleto gratis titulado *El DOMINIO DE LA VIDA.*

Este libro me abrió un mundo enteramente nuevo por lo cual le aconsejo que escriba *hoy mismo* y pida su copia. Le *probará* lo que simplemente puede hacer. No siga haciendo mofa de sus poderes internos. Use el cupón, o diríjase a: Escribano **M.J.G.**

USE ESTE CUPÓN

Escribano **M.J.G.**
Los Rosacruces (AMORC)
San José, California.

Sírvanse enviarme gratis una copia de *El Dominio de la Vida*, que leeré de acuerdo con sus instrucciones.

Nombre.....

Dirección.....

.....

LOS ROSACRUCES (AMORC)
SAN JOSÉ, CALIFORNIA
(NO ES UNA ORGANIZACIÓN RELIGIOSA)

Museo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PANHUMORAMA



cartas

NAZIS

Señor director:

En el Nº 45 de PANORAMA, aparece una nota titulada **Ahí vienen los nazis.** Muy buena y sustanciosa. Celebro que en el país, en una publicación prestigiosa como PANORAMA, se ocupen de un problema que, evidentemente, se está reactualizando en muchas partes, inclusive en nuestro país. Yo, hace muchos años, quizá desde que nació en Italia, vengo ocupándome de él y desde el Parlamento, la tribuna y los diarios permanentemente he seguido sosteniendo que el nazismo no ha muerto con el derrumbe del hitlerismo.

Silvano Santander

Señor director:

Con referencia al artículo "tendencioso" publicado por la revista PANORAMA (mes de febrero) titulado **Ahí vienen los nazis,** hacemos saber a usted para su mejor información que el Ku-Klu-Klan (Sección Argentina del Imperio Invisible), no tiene noticias de que nuestra organización en U. S.A. haya sido suplantada por el **Partido Nazi Norteamericano** que dirije el conocido patriota Lincoln Rockwell. Espero que se subsane el citado equívoco

Julio Ceballos
Buenos Aires

CLASE MEDIA

Señor director:

La clase media no existe. Es como "la vereda de enfrente": eminentemente relativa. Entre el socio de la Rural que tiene 50.000 hectáreas, y el chacarero que cuenta con 10, el propietario de 5.000 es clase media; pero entre éste y el arrendatario sin tierra propia, el chacarero es clase media... Los ejemplos podrían seguir al infinito.

La nota de PANORAMA ha logrado dar cuerpo a una realidad inasible. Pero de allí a dogmatizar sobre la clase media hay un abismo. Como en la clase alta y en la baja, hay buenos y malos, hay progresistas y reaccionarios, hay egoístas y generosos. No se puede generalizar. Querer convencerse de un supuesto "espíritu de clase", es añorar a Marx y sus esquemas del siglo pasado. O a la Revolución Francesa. Hay que vivir y pensar con esquemas modernos.

Juan Sigal
Resistencia

N. de R.: En la nota se dice que la clase media la integran, en sus distintos estratos —alta, media y baja— desde obreros y empleados a profesionales y comerciantes. La realidad trasciende —en el caso de la clase media argentina— todos los esquemas, inclusive el de Marx.

TERRAZAS

Señor director:

En el número de enero de su revista se publica un ameno artículo titulado **Vacaciones en las nubes.** Siempre es interesante conocer aspectos ignorados de una gran ciudad y los recursos a que apela la gente para escaparle a los rigores del verano.

La nota demuestra que si bien Buenos Aires no tiene mar y los poderes públicos no saben sacarle provecho a las playas ribereñas, el ingenio de los porteños es inagotable cuando se trata de conseguir mayor comodidad. Además, el artículo muestra que con buen gusto cualquier lugar de la casa se transforma, como prueban las fotos de la terraza de Mané Bernardo. Pienso, señor director, lo bueno que sería si más hoteles de Buenos Aires ofrecieran terrazas como las del Plaza. No debe olvidarse que los turistas que llegan al país —pocos por desgracia— pasan siempre por Buenos Aires, aunque vayan a Mar del Plata o Bariloche, y que esos viajeros tienen experiencia internacional, por lo que sabrán apreciar todo el encanto que una ciudad brinda a sus habitantes

María Cristina Aldao
San Isidro

OPERACION GWAMBA

Señor director:

En **Operación Gwamba** hay algunas frases que encuentro algo exageradas. Si fueron tantos los terribles peligros que debieron desafiar, como caminar entre malezas que cortan como navajas y enredaderas con espinas venenosas, ¿cómo es posible que la única pérdida haya sido un perro?

Pero lo que más me extraña es que Walsh y sus ayudantes se sumerjan 'en medio de carcajadas" en aguas infectadas de pirañas.

No creo que haya sido así porque el que emprende esa tarea debe contar con un insuperable humor negro para tomar a risa el estar entre pirañas.

De todos modos, si eso ocurrió, no me explico cómo salieron con vida teniendo en cuenta la ferocidad de esos peces.

No quiero desmerecer el artículo, sino solo resaltar la frase que acompaña la foto de Walsh y sus ayudantes en el agua que se presta a malas interpretaciones.

Si ciertamente fue así, admiro el valor de los protagonistas, si no lo fue, igual es un buen artículo, como todos los que publica esta respetable revista.

Irina Van Aarde
Mar del Plata

PESCA

Los felicito por el material del último número, especialmente la nota sobre **Los 960.000 kilómetros recuperados.** Todo artículo que logre un mayor conocimiento sobre nuestras posibilidades y recursos marítimos es digno de elogio por cuanto contribuirá a crear en nuestro pueblo "una conciencia marítima".

Podrá coincidirse o no con el criterio adoptado por la ley 17.094. La línea de las 200 millas es una creación artificial de los países carentes de plataforma submarina. Nuestro país, en cambio, la tiene: son los 960.000 kilómetros recuperados a que alude la nota y que no podían "recuperarse" porque ya nos pertenecían (art 2º de la Convención sobre Plataforma Continental, aprobada por la Conferencia de Ginebra sobre Derecho del Mar, 1958). Por los antecedentes del derecho internacional americano, así como por razones geológicas, geográficas y biológicas, era posible referir la ley al mar epicontinental en toda su extensión. Empero, el paso ha sido dado y todos coincidimos en que era necesario, ya que las riquezas marítimas que se desarrollan en la vecindad de nuestras costas no pueden quedar libradas a la explotación irracional e indiscriminada de los extraños. En el futuro podrán explotarlas, pero sometiéndose a las regulaciones que se dicten. Será menester dictarlas, cumplirlas y hacerlas cumplir, todo ello con criterio orgánico y a través de un ente rector de tales actividades. Deberá asimismo dotarse a nuestra Armada de los medios necesarios —naves rápidas, aviones y helicópteros— para la eficaz vigilancia de los sectores comprendidos por la ley.

Dr. Hugo Charny
Capital

RIO ENCUENTRO

Señor director:

En el artículo de PANORAMA de febrero sobre el problema de Río Encuentro que he leído con interés, se mencionan declaraciones mías, en mi carácter de agente del Gobierno argentino en este caso, que deseo aclarar. En la página 9 se me cita en la siguiente forma: "Hemos ganado el litigio en el orden jurídico; ninguna de las tesis chilenas fueron tenidas en cuenta y se respetaron los límites geográficos naturales, que ha sido la mejor manera de evitar futuros rozamientos con Chile".

La primera parte de la cita, en lo referente a los aspectos jurídicos del caso, está totalmente de acuerdo con lo que expresé a un a un periodista de PANORAMA cuando me entrevistó. La lectura del informe arbitral puede fácilmente confirmar lo dicho.

En lo concerniente al respeto de los límites geográficos naturales por parte del laudo, debo señalar que mi pensamiento es completamente el opuesto a lo que allí se expresa. Para ello basta mirar el mapa que se adjunta a la sentencia para ver cómo el árbitro toma un río —que los argentinos llamamos Falso Engaño— y lo abandona en cierta parte de su curso para luego seguir una línea orográfica zigzagueante hasta el Cerro de la Virgen. De ninguna manera constituye éste un 'límite geográfico natural". Un excelente "límite geográfico natural" hubiera sido indudablemente la adopción total de la línea propuesta por la Argentina.

Al terminar el artículo, a modo de epitafio, según PANORAMA, se mencionan mis palabras así:

"Con un costo mínimo hemos solucionado el diferendo con un país amigo, que realmente lamentábamos. El valle de California no tiene significación económica ni sociológica; nosotros valoramos mucho más las buenas relaciones con nuestros vecinos."

Creo que el costo no ha sido mínimo. En reunión de prensa en la Cancillería en diciembre último, declaré, por el contrario, que el costo había sido grande.

No es mi idea tampoco que "el Valle de California no tiene significación económica ni sociológica". En primer lugar nunca me he re-



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

cartas

ferido al "Valle de California"; nosotros siempre en todo el curso del proceso, declaraciones, etc., lo hemos denominado "Valle del Río Encuentro". Siempre, tanto del lado chileno como argentino, ha existido especial cuidado en conservar la terminología nacional. Tampoco creo que carezca totalmente de significado económico, lo que sí pienso es que la finalización de este conflicto por el arbitraje, es un paso positivo en el mejoramiento de las relaciones entre Argentina y Chile, tantas veces perturbadas por problemas de límites. No alcanzo a entender el sentido de la frase "significación sociológica".

José M. Ruda
Representante permanente de la República Argentina ante las Naciones Unidas
NUEVA YORK

IDOLOS CON PIES DE BARRO

Señor director:

En la nota de PANORAMA Nº 45, referente a la nueva ola, se publicó una declaración mía totalmente infundada. En dicha entrevista se menciona que el señor Juanito Belmonte me exigió dinero a cambio de promoción. Eso es completamente falso. Yo nunca hice tal declaración; puesto que yo considero a Juanito Belmonte una estupenda persona.

Le ruego publique en su prestigiosa revista esta rectificación que considero de suma importancia.

Nelly-Nelli
(Conjunto T.N.T.)
Capital

OBRAS DE ARTE

Señor director:

De la lectura del artículo titulado **Otra innovación audaz; alquiler de obras de arte** —PANORAMA 45, febrero 1967— se desprende que la iniciativa es inédita en el país y se postula al Centro de Artes Visuales del Instituto Di Tella como gestor de la misma.

Si bien no deseamos adjudicarnos tal honor, cumplimos en recordarle que la galería OVEARTE administrada por nuestra Organización de Viajes de Estudio de Arquitectura (OVEA), puso en práctica desde el 21 de marzo de 1966, el sistema de arrendamiento de obras de arte en idénticas condiciones.

Con ello —y con los amplios planes de financiación en la venta de las obras— pensábamos alcanzar el objetivo de siempre: un más efectivo acercamiento entre la obra y el espectador.

Arquitectos Horacio Quiroga y Roberto Cripovich. OVEARTE, Universidad Nacional del Litoral
Rosario

PANORAMA EN ISRAEL

Señor director:

Hasta el mes de setiembre/66 podíamos comprar en los kioskos de las principales ciudades de Israel la revista PANORAMA. Desde el Nº 40 no llegan los números posteriores, para pena de la gran colonia latino-americana de Israel que se deleitaba con su lectura. Veríamos con enorme interés y alegría una nueva distribución y circulación de PANORAMA en Israel en forma ininterrumpida.

Dr. Bar-tow
KARKUR - ISRAEL

N. de R. Editorial Abril envía regularmente la revista Panorama a Israel. Para mayor comodidad puede dirigirse a STIMANSKY'S, CITROUS HOUSE, TEL AVIV, nuestro representante en ese país.

Las fotografías de este número de Panorama se identifican de la siguiente manera: Tapa: Cortesía U.S. General Electric; 8: Cornell Capa y Associated Press; 4: Carlos Abras; 11 (arr.): Warner Bros. Pictures; (ab.): Universal Studio; 12 (izq.): Paramount Pictures; 13 (ab.): Paris-Match; 15: Carlos Arcuri; 20-34: Los Alamos Scientific Labs; NASA; Westinghouse; Boeing; Dupont; Esso Research; Lockheed; USIA; John Zimmermann-Curtis; Grumman Aircraft; Westland; Sirosky; Chrysler; Fiat; Ford; General Motors; Walter Mori-Epoca; 36-43: O. Dubini; 44 (arr.): Culver; 45: E. Gara; 46 (izq.): Associated Press; (der.): Arthur Selby; Foto Skall; 48 (izq. y ab.): Herbert Gehr; (der.) y 49: Sy Friedman; 52-61: Francisco Vera; 62-67: Paris-Match; 65: E. Frías; 69-76: P. Alonso; 78-82: Universal Pictures; 84: B. Acuña; 85: P. Alonso; 88 y 89: P. Alonso; 87 y 90: O. Burriel; 92: Paris-Match; 93: Camera Press; 96 (ab.): Paris-Match; 98-101: The Bajan; 100 (izq.): Barbados Publicity Committee; 102: Manson & Woods Ltd. 103: National Gallery of Art; 104-5: Paris-Match; 106 (arr.): Manson & Woods Ltd.; (izq.): Parke-Bernett Galleries Inc.; (der.): Manson & Woods Ltd.; 109: Rizzoli Press; 111: Harry Redl; 113: James Kavallines; 115: Grey Villet; 119: Associated Press; 120: H. Grossman; 121 (izq.): Burton Berinsky; (der.): Labib Rihan; 122 (izq.): Associated Press; (der.): Lee Johnson y Alfred Statler; 123: H. Hyman; 124: A. Statler; 125 (izq.): Martha Holmes; (der.): W. Braun; 126: B. Acuña; 127: B. Acuña y C. Arcuri.

IMPRESO EN EDITORIAL ABRIL S.A. - TALLERES GRAFICOS FLORIDA - PROVINCIA DE BUENOS AIRES

AMIGO LECTOR DE PANORAMA

Esta vez LEONCIO deja por un instante la pantalla y se acerca a Usted, dentro de su revista favorita.

Se ha esforzado para que Ud. disponga de una amplia información de los nuevos programas que TELEONCE pondrá en el aire desde Abril, en un librillo de 16 páginas que, si Ud. lo desea, podrá conservar en su revista o independientemente de ella.

Gracias... y que tenga una feliz SORPRESA!



SORPRESA!

en la nueva programación de Abril en

TELEONCE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SORPRESA! los lunes con suspenso





JULIA SANDOVAL - ERNESTO BIANCO
(LUNES 20.30)
Julia Sandoval y **Ernesto Bianco** lo harán vivir una simpática y sugestiva comedia basada en una idea de **Abel Santa Cruz**, especialmente escrita para televisión por **James McCabe.**



LA CHICA DE CIPOL
(LUNES 19.30)
Una perfecta agente de espionaje internacional, con todas las cualidades de los hombres de CIPOL, más una imponderable: la belleza!... Una serie distinta, realmente apasionante, interpretada por **Stefanie Powers!**





EUROPA UNO
(LUNES 22.00)
El show número uno de la Eurovisión . . . con **Rita Pavone, Gigliola Cinquetti, Caterina Caselli, Gianni Morandi, Gino Paoli** y muchas otras luminarias de la canción y el espectáculo!



EL GATO (LUNES 19.00)
"El Gato": siempre en el centro de excitantes aventuras, interpretado por el astro **Robert Loggia**, y con estrellas invitadas como **Mark Richman, Linda Cristal, Signe Hasse** y muchos otros, llegará a usted con la fuerza arrolladora de una singular aventura!

Y DESDE AHORA A LAS 12 !

12.00	LOS PICAPIEDRAS	15.30	LA HORA DE LA MUJER	18.00	FLIPPER	21.00	EL FUGITIVO
12.30	MUSICAL CON RAUL MATAS	16.00	ESTRELLAS DE HOLLYWOOD	18.30	BATMAN	22.00	EUROPA UNO
13.30	LA VIDA DE TODOS	16.30	LA HORA DE LA MUJER	19.00	EL GATO	23.00	EL REPORTER ESSO
14.00	BEATRIZ TAIBO y ATILIO MARINELLI	17.00	LOS HERMANOS	19.30	LA CHICA DE CIPOL	23.15	UNIVERSO DEPORTIVO
14.30	Dr. KILDARE	17.30	Mr. ED	20.30	JULIA SANDOVAL ERNESTO BIANCO	23.45	EL CONGRESISTA

SORPRESA! los martes con espectáculo



COMIENZA EL SHOW
(MARTES 21.00)
El espectáculo más aplaudido, con **Virginia Luque, Maysa, Barbara and Dick, Ginamaría Hidalgo, Ginette Acevedo, Mikaela, Os Cariocas, Pedro Vargas, Enrique Dumas, Elza Soares, Osvaldo Pugliese** y otras famosas estrellas. Ballet: **Olga Frances** y **Emilio Buis.** Dirección musical: **Horacio Malvicino.**





LA FAMILIA
(MARTES 22.30)
Continúan en su mismo horario, las divertidas historias de los inolvidables **Arrabaldegui.**





LA CALDERA DEL DIABLO
(MARTES Y JUEVES 22.00)
¿Qué ocurrirá esta temporada en Peyton Place?... A no dudarlo, la emoción y la intriga se acentúan en **"La Caldera del Diablo"** . . . Siempre con **Dorohty Malone, Mia Farrow, Ed Nelson** y otras grandes figuras!



EL HALCON (MARTES 19.30)
Su estilo de lucha contra el delito es silencioso como el vuelo de un halcón y definitivo como un golpe de "karate"! ¿Pueden fundirse la aguerrida sangre india con la astucia de un moderno detective de Nueva York? . . . Sépalo viendo **"El Halcón"**, interpretada por **Burt Reynolds, Louise Sorel, Elaine Nadeau** y **John Marley,** como co-estrellas!



RETO AL MAL
(MARTES 19.00)
Un valeroso desafío que une a un grupo de hombres en torno a un mismo empeño: erradicar el crimen de la ciudad de Los Angeles! . . . "Reto al Mal" . . . reto al valor . . . reto a la muerte . . . reto a los mil peligros a los que expone el cumplimiento del deber! Con la actuación estelar de **Howard Duff.**

Y DESDE AHORA A LAS 12 !

12.00	LOS PICAPIEDRAS	15.30	LA HORA DE LA MUJER	18.00	FURIA	22.00	LA CALDERA DEL DIABLO
12.30	MUSICAL CON RAUL MATAS	16.00	ESTRELLAS DE HOLLYWOOD	18.30	BATMAN	22.30	LA FAMILIA
13.30	LA VIDA DE TODOS	16.30	LA HORA DE LA MUJER	19.00	RETO AL MAL	23.00	EL REPORTER ESSO
14.00	BEATRIZ TAIBO y ATILIO MARINELLI	17.00	LOS HERMANOS	19.30	EL HALCON	23.15	TEVERDAD
14.30	Dr. KILDARE	17.30	Mr. ED	20.30	HECHIZADA	23.45	LA LEY DEL REVOLVER
				21.00	COMIENZA EL SHOW		

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



y desde
las 12.30,
de lunes
a viernes...

RAUL MATAS

el creador
de

DISCOMANIA

El sensacional
disc-jockey chileno,
creador de un excepcional
estilo evidenciado en
su programa más popular,
famoso ya en toda
Europa desde la televisión
española, prepara
especialmente para
TELEONCE
un panorama completo
de la música y los
intérpretes de América.
De lunes a viernes,
a las 12.30,
RAUL MATAS
presentará un ranking
completo de los
éxitos musicales del mundo
y los favoritos de todos
los públicos, en un
sensacional programa de
una hora de duración.

1. BEATRIZ TAIBO / ATILIO MARINELLI
2. LA CHICA DE CIPOL
3. JORGE SALCEDO
4. EL AGENTE DE CIPOL
5. EL HALCON
6. EL GATO
7. RETO AL MAL
8. ALMA DE ACERO
9. NIDITO DE AMOR
10. JULIA SANDOVAL
ERNESTO BIANCO
11. EL HOMBRE QUE
NUNCA EXISTIO
12. EL TUNEL DEL TIEMPO
13. VALLE DE PASIONES
14. LA CALDERA
DEL DIABLO



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SORPRESA! los miércoles con acción

NIDITO DE AMOR (MIERCOLES 19.00)
Ella estudia bellas artes y El es un flamante arquitecto en busca de trabajo. A muchos pisos de la calle y muy cerca del cielo, viven su romance en un alegre y auténtico **"Nidito de amor"**, interpretado por **Judy Carne** y **Peter Deuel.**





LA REVISTA DISLOCADA (MIERCOLES 20.30)
¡Noventa minutos de humor desopilante! . . . Disloque sin rivales de la gran creación cómica de **Delfor, "La Revista Dislocada"**, que supera sus propios "récords" de alegría, con la actuación estelar de **Raúl Rossi** y un gran elenco de figuras populares.

ALMA DE ACERO
(MIERCOLES 22.00)
Un nuevo lugar, un nuevo amor, una nueva aventura en la vida de Paul Bryan . . . Viva con él otro episodio de extraordinaria profundidad humana, interpretado por el famoso **Ben Gazzara** junto a artistas invitados aplaudidos mundialmente!





EL MOSCARDON VERDE
(MIERCOLES 18.30)
Un solitario y encarnizado luchador contra el delito, enfrentándose al crimen con los más modernos y espectaculares adelantos científicos y técnicos! . . . Viviendo los más excitantes capítulos de acción! Intérprete estelar: **Van Williams.**

Y DESDE AHORA A LAS 12 !...

12.00	LOS PICAPIEDRAS	15.30	LA HORA DE LA MUJER	18.00	EL SHERIFF DE COCHISSE	20.30	LA REVISTA DISLOCADA
12.30	MUSICAL CON RAUL MATAS	16.00	ESTRELLAS DE HOLLYWOOD	18.30	EL MOSCARDON VERDE	22.00	ALMA DE ACERO
13.30	LA VIDA DE TODOS	16.30	LA HORA DE LA MUJER	19.00	NIDITO DE AMOR	23.00	EL REPORTER ESSO
14.00	BEATRIZ TAIBO y ATILIO MARINELLI	17.00	LOS HERMANOS	19.30	VIAJE AL FONDO DEL MAR	23.15	LOS DEFENSORES
14.30	Dr. KILDARE	17.30	Mr. ED			0.15	CINE NOCTURNO

SORPRESA! los jueves con humor





EL SUPER AGENTE 86 (JUEVES 19.00)
. . . **El Super Agente 86** es arriesgado —generalmente demasiado— y en sus hazañas divertidas cuenta con tres "armas secretas": la agente 99, el infalible perro K-14 y su propia y permanente tontería! . . . Lo interpreta **Don Adams.**

LOS MONROE
(JUEVES 19.30)
En la soledad del territorio de Wyoming, cinco hermanos crecen, enfrentando la aridez de los hombres y del desierto. **Los Monroe,** cinco magníficos ejemplos del coraje sin igual que transformó el Oeste de los Estados Unidos.





TELECATAPLUM! (JUEVES 21.00)
Alegría y nuevo humor en todos los hogares! . . . Siempre a la búsqueda de la comicidad sutil y amena, siempre encontrando inesperadas vetas para la risa y la sonrisa! Libro: **Los Lobizones.**



LAS VENDEDORAS
(JUEVES 22.30)
Una extraordinaria comedia, original de Abel Santa Cruz, con la extraordinaria actuación de **Myriam de Urquijo** y un gran elenco.



EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO
(JUEVES 20.30)
. . . Es alguien que ya murió, al menos para la ley de todo el mundo . . . y bajo falsa identidad de "play-boy" oculta su misión de espía internacional! Actuación estelar de **Robert Lansing.**

Y DESDE AHORA A LAS 12 !...

12.00	LOS PICAPIEDRAS	15.30	LA HORA DE LA MUJER	18.00	MATT DILLON	21.00	TELECATAPLUM!
12.30	MUSICAL CON RAUL MATAS	16.00	ESTRELLAS DE HOLLYWOOD	18.30	MARCADO	22.00	LA CALDERA DEL DIABLO
13.30	LA VIDA DE TODOS	16.30	LA HORA DE LA MUJER	19.00	SUPER AGENTE 86	22.30	LAS VENDEDORAS
14.00	BEATRIZ TAIBO y ATILIO MARINELLI	17.00	LOS HERMANOS	19.30	LOS MONROE	23.00	EL REPORTER ESSO
14.30	Dr. KILDARE	17.30	Mr. ED	20.30	EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO	23.15	LA CIUDAD DESNUDA
						0.15	CINE NOCTURNO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

1. FLASH GORDON
2. HECHIZADA
3. DOMINGOS 67
4. LOLITA TORRES
5. EL CABALLO DE HIERRO
6. BATMAN
7. EL REPORTER ESSO
8. LOS MONROE
9. TATO SIEMPRE EN DOMINGO
10. SHANE
11. EL SUPER AGENTE 86
12. COMIENZA EL SHOW
13. OPERACION JA JA
14. GINETTE ACEVEDO



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SORPRESA! los viernes con aventuras



5º AÑO NACIONAL (VIERNES 20.30)
Emoción y alegría en las historias que escribe **Abel Santa Cruz** y que protagonizan **Juan Carlos Altavista, Alfonso de Grazia, Héctor Sturman, Héctor Buichet,** Luis María Leveau, Yaco Yuri y otros queridos astros, en capítulos plenos de picardía y ternura!



OPERACION JA-JA
(VIERNES 21.00)
Duplicando la espontánea carcajada familiár, estrellas cómicas de primera jerarquía integran el elenco máximo de la comicidad televisiva! . . . Los hallazgos de siempre junto a nuevos sketchs escritos por **Gerardo** y **Hugo Sofovich.**



EL AGENTE DE CIPOL
(VIERNES 22.00)
Los dos ídolos de la TV y el cine mundial encarnados por **Robert Vaugh** y **David McCallum,** pelean contra la monstruosa organización "Trush" y arriesgan sus vidas paso a paso! . . .



EL CABALLO DE HIERRO (VIERNES 19.30)
Un soldado y jugador profesional gana un destartalado ferrocarril en la mesa de póquer! . . . **Dale Robertson** como protagonista, y **Rod Cameron** junto a **Victor Jory** como artistas invitados, forman parte del extraordinario elenco estelar de esta historia divertida y pintoresca.

Y DESDE AHORA A LAS 12 !...

12.00	LOS PICAPIEDRAS	15.30	LA HORA DE LA MUJER	18.00	RIN-TIN-TIN	21.00	OPERACION JA-JA
12.30	MUSICAL CON RAUL MATAS	16.00	ESTRELLAS DE HOLLYWOOD	18.30	SUPERMAN	22.00	EL AGENTE DE CIPOL
13.30	LA VIDA DE TODOS	16.30	LA HORA DE LA MUJER	19.00	EL HEROE	23.00	EL REPORTER ESSO
14.00	BEATRIZ TAIBO y ATILIO MARINELLI	17.00	LOS HERMANOS	19.30	EL CABALLO DE HIERRO	23.15	Dr. KILDARE
14.30	Dr. KILDARE	17.30	Mr. ED	20.30	QUINTO AÑO NACIONAL	0.15	CINE NOCTURNO





EL SABER DE LOS NIÑOS (SABADOS 12.30)
Ernesto Lerchundi y **Clarisa Gerbolés** conducen este ameno programa de preguntas y respuestas para pequeños escolares, con muchos e importantes premios para los que sepan más!



VALLE DE PASIONES (SABADOS 20.00)
La gran estrella del cine americano, **Barbara Stanwyck,** se consagra ahora en una de las series más apasionantes del video mundial: **"Valle de Pasiones".** Su rol protagónico en este sensacional programa, la hizo merecedora al "Emmy", máximo galardón de la televisión norteamericana.

SORPRESA! los sábados con emoción



SHANE (SABADOS 16.30)
Nadie piensa que **"SHANE"**, ese forastero armado y misterioso, defiende a los humildes de Wyoming contra los ambiciosos ganaderos, huyendo de su pasado!



HOLLYWOOD EN CASTELLANO
(SABADOS 21.00)
Todos los géneros del arte cinematográfico, interpretados por las estrellas que Usted hizo populares, están en **"Hollywood en castellano":** nada más que primicias exclusivas, totalmente dobladas a nuestro idioma!

Y DESDE AHORA A LAS 12 !...

12.00	MI AMIGO EL MAGO	14.00	LAREDO	17.30	LOS INVENCIBLES	21.00	HOLLYWOOD EN CASTELLANO
12.30	EL SABER DE LOS NIÑOS	15.00	CINE ARGENTINO	19.00	LA HORA DE HITCHCOCK	23.00	EL REPORTER ESSO
13.30	U.S. MARSHALL	16.30	SHANE	20.00	VALLE DE PASIONES	23.15	STUDIO UNO
						0.15	CINE NOCTURNO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

1. RITA PAVONE
2. O. FRESEDO
3. JOSE BASSO
4. LOS HERMANOS
5. BARBARA AND DICK
6. HORA DE HITCHCOCK
7. RAUL MATAS
8. LA FAMILIA
9. MYRIAM DE URQUIJO
10. ENZO ARDIGO
11. HERMANAS KESSLER
12. EL SABER DE LOS NIÑOS
13. FERNANDO OCHOA
14. DELFOR
15. LA HORA DE LA MUJER
16. EL MOSCARDON VERDE
17. CONQUISTANDO EL OESTE
18. EUROPA UNO
19. VIRGINIA LUQUE
20. TELECATAPLUM
21. TEVERDAD
22. VIAJE AL FONDO DEL MAR



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SORPRESA! los domingos para toda la familia





HISTORIAS DE HOY
(DOMINGOS 22.30)
Un ciclo extraordinario con la actuación estelar de **Jorge Salcedo.**

EL TUNEL DEL TIEMPO
(DOMINGOS 21.30)
Premiada por la Asociación de Críticos y Periodistas de los EE. UU. como la serie más original del año

Un viaje increíble al pasado y al futuro. "El Túnel del Tiempo! La más costosa superproducción de ciencia-ficción para TV, con la actuación estelar de **James Darren** y **Robert Colbert.**

TATO SIEMPRE EN DOMINGO
(DOMINGOS 21.00) *
Disparate a disparate, broma a broma, Tato alzará su voz incorruptible en defensa del derecho más sagrado: el derecho a la risa!... Y como siempre, con los brillantes libretos de **César Bruto!**
(*) Desde el 7 de mayo



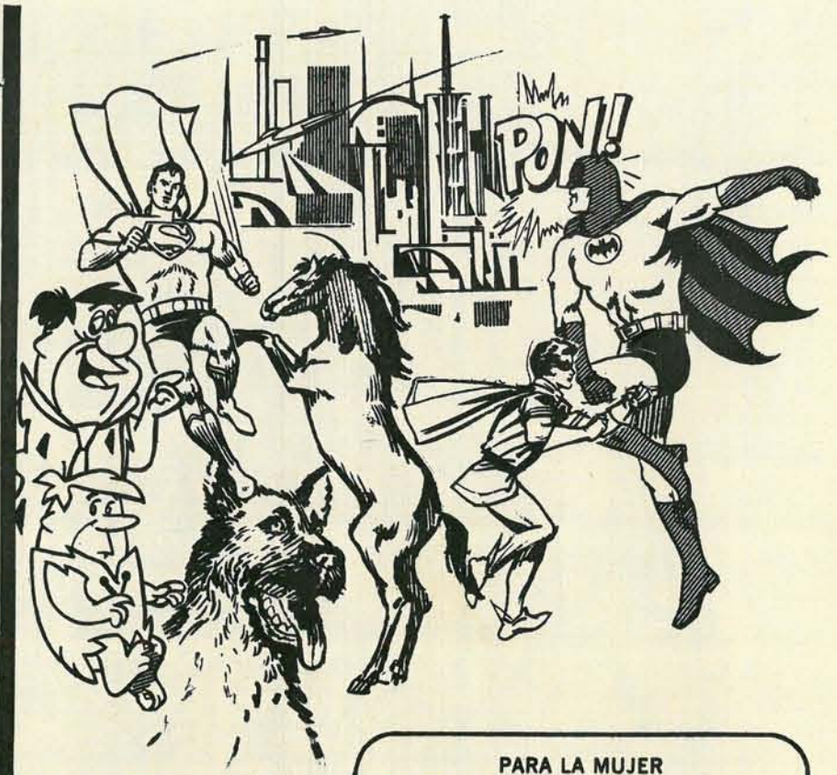


9.30	INGLES POR INGLESES	12.00	MI MUÑEQUITA VIVIENTE	17.30	DANIEL BOONE	21.30	EL TUNEL DEL TIEMPO
10.00	EL DIA DEL SEÑOR	12.30	DOMINGOS 67	18.30	77 SUNSET STRIP	22.30*	JORGE SALCEDO
10.45	VISTO Y OIDO EN LA UNESCO	14.00	MATINEE DE HOLLYWOOD EN CASTELLANO	19.30	BONANZA	23.00	EL REPORTER ESSO
11.00	CONCIERTOS DEL DOMINGO	16.00	EL GRAN JURADO	20.30	COMBATE	23.15	EDGARD WALLACE
11.45	HOMBRES TRABAJANDO	16.30	CONQUISTANDO EL OESTE	21.00	TATO SIEMPRE EN DOMINGO (*)	0.15	CINE NOCTURNO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SORPRESA!

UNA LINEA COMPLETA DE PROGRAMAS FEMENINOS Y EQUILIBRADAS ATRACCIONES PARA TODOS LOS CHICOS











PARA LA MUJER

LUNES A VIERNES 14.00: Beatriz Taibo y Atilio Marinelli en "Teleteatro del Hogar".

LUNES A VIERNES 15.30: "La Hora de la Mujer" . . . ¡Ahora en su nuevo formato de 90 minutos!

LUNES A VIERNES 17.00: "Los Hermanos" . . . ¡Ahora continuando su éxito por TELEONCE!

LUNES 20.30: Julia Sandoval y Ernesto Bianco en las "Historias Disparatadas" escritas por **James McCabe.**

MARTES Y JUEVES 22.00: "La Caldera del Diablo" . . . ¡Nuevos capítulos!

JUEVES 22.30: Myriam de Urquijo en "Las Vendedoras", de **Abel Santa Cruz,** con un estelar elenco.

SABADOS 20.00: Barbara Stanwyck en el programa que la llevó a ganar el "Emmy" por la mejor actuación femenina: "Valle de Pasiones".

PARA LOS NIÑOS

LUNES A VIERNES 12.00: "Los Picapiedras"
LUNES A VIERNES 17.30: "Mister Ed".
LUNES 18.00: "Flipper".
LUNES Y MARTES 18.30: "Batman".
MARTES 18.00: "Flash Gordon".
MIERCOLES 18.30: "El Moscardón Verde".
JUEVES 19.00 "El Super Agente 86".
VIERNES 18.00: "Rin Tin Tin".
VIERNES 18.30: "Superman".
SABADOS 12.00: "Mi Amigo el Mago".
SABADOS 12.30: "El Saber de los Niños", con Ernesto Lerchundi y Clarisa Gerbolés.
DOMINGOS 9.30: "Inglés por Ingleses", el curso de la BBC.

LEONCIO CONOCE SU RESPONSABILIDAD...



Conciente de su misión para con la comunidad, al representar uno de los medios de mayor penetración en la familia, **TELEONCE** ha estructurado desde sus comienzos, una programación coherente, dos veces laureada por el Fondo Nacional de las Artes, que equilibra la sana diversión con la amena difusión educativa. Esta labor fue distinguida con el máximo galardón, **"SANTA CLARA DE ASIS"**, de la Liga de Padres y Madres de Familia, otorgado a **TELEONCE** "por su programación apta para todo público a cualquier hora del día". Asimismo, **TELEONCE** mereció el **"MARTIN FIERRO"** de **A. P. T. R. A.** (Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonia Argentinas), por ser el canal que mayores aportes culturales brindó a la comunidad.

Estos importantes estímulos de los organismos especializados y la constante adhesión de su teleplatea, halagan y obligan a **TELEONCE** a asumir igual responsabilidad durante 1967. De este modo, fueron programados espacios como **"Hombres Trabajando"**, conducido por el periodista José J. Rodríguez Pendás, donde se difunde la acción de los hombres que realizan un importante aporte al engrandecimiento argentino.

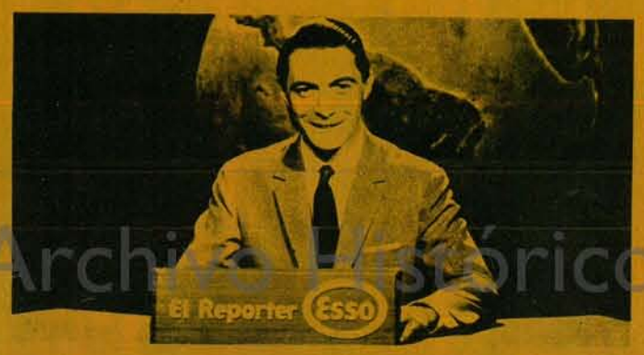
A la vez, se incorporarán este año dos ciclos completos de **"Ingles por Ingleses"**, especialmente preparados por la BBC de Londres, destinados a difundir el conocimiento de este idioma por medio de un nuevo método audiovisual incorporado a la televisión colaborando, de esta manera, con los distintos institutos de enseñanza. Por otra parte, **"Palabras de Vida"** y **"El Dia del Señor"**, con el oficio de la Santa Misa, llevarán su mensaje de profunda Fe cristiana a los hogares argentinos. **"Conciertos del domingo"** incorporará, este año, un ciclo de la Orquesta Sinfónica de Boston y otro integrado por excepcionales manifestaciones musicales grabadas especialmente en la BBC de Londres. **"Visto y Oido"**, conducido por su creador, Mauricio Farberman, llevará su inquietud de espectáculo periodístico a las actividades de la UNESCO.

En el aspecto de la solidaridad activa con la comunidad, **TELEONCE** proseguirá también este año con su tradicional campaña **"Leoncio Pide un Juguete"**, que durante 1966 consiguiera reunir —en acción conjunta con "El Reporter Esso"— más de **un millón de juguetes** destinados a la alegría de las familias de escasos recursos económicos.

Por último, y entendiendo que la televisión constituye un vehículo de comunicación rápido y eficaz, **TELEONCE** proseguirá —en todo momento— con su campaña destinada a cubrir las necesidades de la población en la difusión de los pedidos de medicamentos y en apoyo de las entidades de beneficencia.

Leoncio conoce su responsabilidad... las mencionadas, junto con otras muchas actividades de extensión de su servicio hacia su público, constituyen la respuesta de **TELEONCE** a ese deber irrenunciable que tiene para con la comunidad.





EL REPORTER ESSO
(DIARIAMENTE A LAS 23.00)

El multipremiado programa periodístico. Un servicio extraordinario de United Press Internacional y un equipo de expertos periodistas, camarógrafos y técnicos que diariamente, a las 23.00, acercarán la noticia por la vía más veraz y directa: El Reporter Esso!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Marche un desayuno completo!

(con quesitos ADLER, por supuesto)

El desayuno puede ser la cosa más rica del mundo, pero si le falta su quesito ADLER, no está COMPLETO. Es suave, exquisito, saludable, realmente bueno para su chico. Entonces, mamá, que no le falte su quesito ADLER de cada día.



