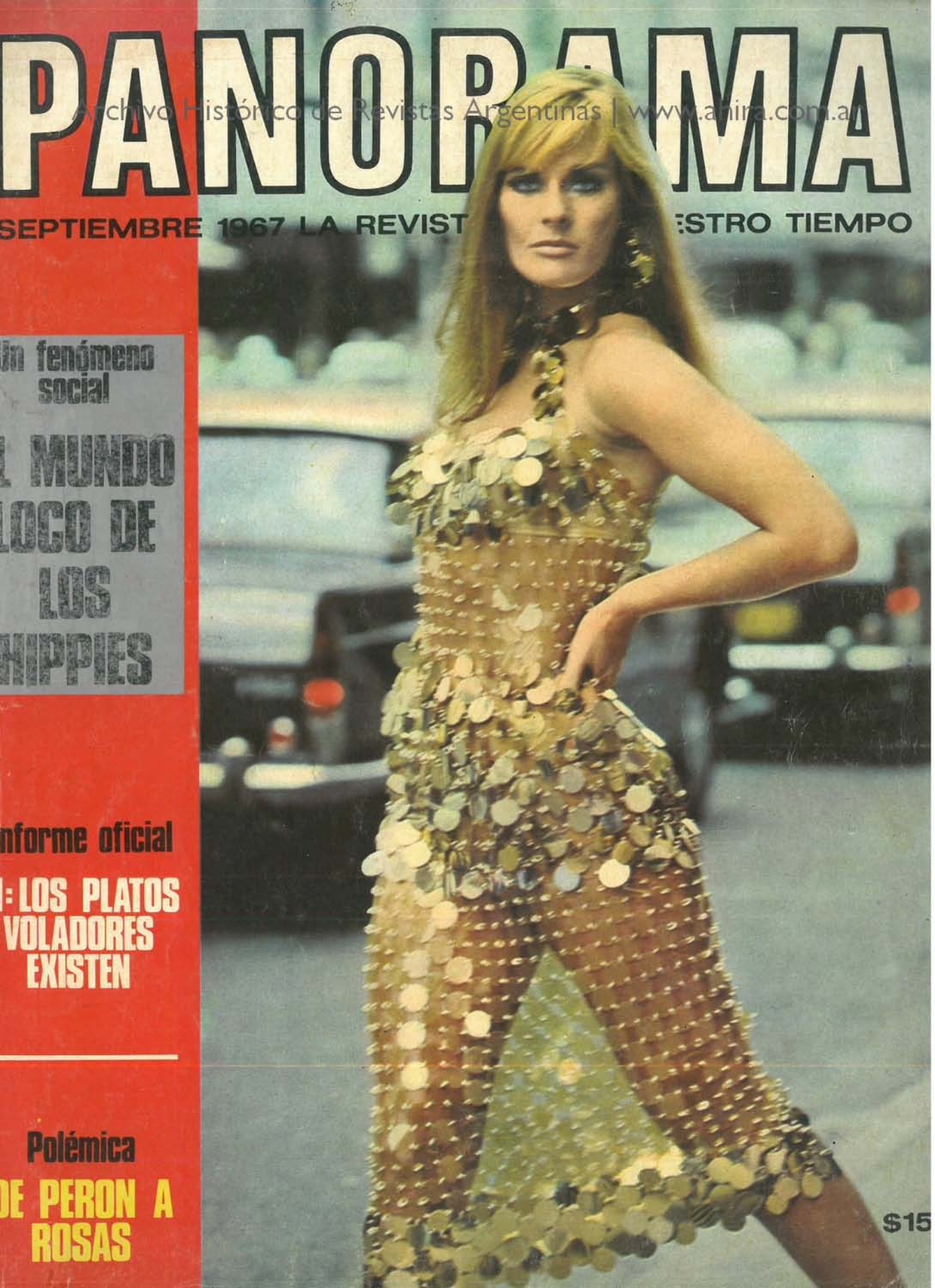
PANORAMA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SEPTIEMBRE 1967 LA REVIST ESTRO TIEMPO



Un fenómeno social

L MUNDO LOCO DE LOS HIPPIES

Informe oficial

I: LOS PLATOS VOLADORES EXISTEN

Polémica

DE PERON A ROSAS

$15

Ud. obtiene muchísimo
de un Marlboro,
todo sabor
y con filtro.

FILTER CIGARETTES

Marlboro

Venga adonde está el sabor.
Llegue al sabor con Marlboro.

Los mejores cigarrillos del mundo tienen una calidad única: la de Philip Morris International

ARLIAMENT, Boquilla filtrónica; PHILIP MORRIS, Tamaños Regular y King; PHILIP MORRIS MULTIFILTER, Envase Plástico; PAXTON, Ricamente Mentolado, Envase Plástico

Septiembre 1967

PANORAMA Nº 52

PANORAMA

SEPTIEMBRE 1967 LA REVIST ESTRO TIEMPO

Un fenómeno social

EL MUNDO LOCO DE LOS HIPPIES

Informe oficial

SI: LOS PLATOS VOLADORES EXISTEN

Polémica

DE PERON A ROSAS

$15

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Disfrute todo el sabor de la joven América
en el NUEVO LUCKY STRIKE CON FILTRO

El cigarrillo con filtro tamaño king-size
que le ofrece todo el sabor de la joven América

OLIMPO
HILSINAR
presenta
Pymlan
SELECCION
Rhodia
TEXTIL
CALIDAD APROBADA POR
RHODIASETA ARGENTINA S.A.
prendas de punto
Pymlan
Seductoramente suaves
Totalmente indeformables
TEXTIL Modelo Le Mans

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PANORAMA
ABRIL Y TIME - LIFE EDITORES
Septiembre 1967 N° 52

NUESTRA TAPA La influencia de los hippies —arte, música, decoración— se extiende en EE. UU. y Europa.

16 Cartas

PANORAMA ARGENTINO
20 Política: 22 años entre odios y pactos, por José Claudio Escribano
21 Economía: El trigo fantasma y el pan amargo, por Héctor Tomasini
22 Sindicalismo: Audaces y prudentes presionan o esperan, por J. Demarco
24 Mundo: Problema negro, por Martín Vélez
25 Análisis de versiones: ¿Primer planteo militar al presidente Onganía?

PANORAMA DE PANORAMA
26 Cine, teatro, plástica, danza, libros, música, discos, radio, TV: lo primordial

PSICOSOCIOLOGIA
36 El mundo loco de los hippies
Quiénes son y cómo viven: 300.000 disconformes de una sociedad demasiado normal.

POLITICA INTERNACIONAL
44 Cuánto cuesta la guerra de Vietnam, por Martín Felipe Yriart
Cómo incide el presupuesto de guerra en la economía y la vida de Estados Unidos.

PROBLEMA NACIONAL
54 De Perón a Rosas, por Daniel Muchnik
La montonera irrumpe en la vida ciudadana imponiendo una nueva visión de la historia

CIUDAD
61 La colmena de la noche, por Jorge Capsitski
Los que trabajan y estudian; la otra cara del Buenos Aires que duerme o se divierte.

HUMOR
68 Ambages: No es lo mismo, por César Fernández Moreno
No confundir: el "si yo fuera" y lo apenas diferente: precisiones para caracterizarnos.

ECONOMIA
70 El matadero, por Rodolfo J. Walsh
Hombres de a caballo faenan nuestra mayor riqueza: sólo a 100 cuadras del Obelisco.

GENTE
78 Las Redgrave crecen, por Raúl Eduardo Acuña
Cuando el talento compone dos personajes singulares fuera de las tablas: Lynn y Vanessa

INTERIOR
82 Tres centavos de esperanza para tres provincias pobres
La Rioja, Catamarca y Santiago del Estero; planes contra el éxodo y la pobreza.

RELIGION
90 Vida y resurrección del Santo Sepulcro
El acuerdo de tres congregaciones para reconstruir el Santuario de la Cristiandad.

DEPORTE
93 E forza Napoli!, por Martín Campos
El apoyo logístico de los hinchas napolitanos a la campaña de su equipo de fútbol.

COSMOS
94 Sí, los platos voladores existen, por Salvador Nielsen
La Marina de Guerra abre sus archivos: cómo son los OVNI y quiénes los han visto.

PANORAMA DEL MUNDO **100** De Gaulle hijo, manifestaciones a medida, anteojos pop, mujeres reclutas.

114 Panhumorama

DIRECTOR
Pedro Larralde
ASESOR ARTISTICO
Stefan Strocen
SERVICIOS FOTOGRAFICOS
Francisco Vera
SECRETARIO DE REDACCION ARGENTINA
Carlos Velazco
SECRETARIO DE REDACCION EN ASUNTOS CULTURALES
Jorge D'Urbano
SECRETARIO DE REDACCION INTERNACIONAL
David José Deferrari
SECRETARIO DE REDACCION TECNICO
Juan Merino
REDACTORES
Raúl Eduardo Acuña
Rosario Añaños
Hugo A. Brown
David Cureses
Daniel Muchnik
Salvador Nielsen
Máximo Simpson
Martín Felipe Yriart
PANORAMA DE PANORAMA
Colaboradores:
Julio Crespo
Geno Díaz
Miguel Grinberg
Susana Itzcovich
Inés Malinov
Jaime Potenze
Horacio Salas
Lorenzo Varela
Susana Viau
DIAGRAMACION
Jefe: Haydée P. de Coda
Diagramador: Oscar G. Correa
CORRECTORES
Rafael Badía Marín
Mariano Hurtado de Mendoza
Jorge Osvaldo Montero
Aníbal Passione Silva
Alberto Raúl Trejo
DEPARTAMENTO FOTOGRAFICO
Secretaría General: Lydia Lamberti
Fotógrafos:
Carlos Abras
Bernardo Acuña
Pablo Alonso
Oscar Burriel
Jorge Díaz
Osvaldo Dubini
Carlos Dulitzky
Eduardo Frías
Juan Mestichelli
Isidoro Rubini
Osvaldo Varone
PRODUCCION GRAFICA
Luis Soler Carrino
ARCHIVO
Jefa: Isabel Dupuy
DEPARTAMENTO COMERCIAL
Director: Armando Negrotti
Subdirector: Guillermo E. Coleman
Promotores publicitarios:
Walter Vicente
Carlos A. Villegas González
Tráfico: Mabel P. de Sánchez
SERVICIOS EXTERIORES
Redacción en Nueva York:
Florence McNeil
Cecily Gemmel
Time-Life International
Rockefeller Center
Corresponsal en Francia:
Gianni Cortese
91, Rue de Courcelles, Paris
Corresponsal en Italia:
Matilde Finzi
Via San Damiano 2, Milano
Derechos exclusivos de las revistas:
"Time", "Life", "Fortune"
y "Paris-Match".

MIEMBRO DE LA SIP (Sociedad Interamericana de Prensa). MIEMBRO DE ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas). MIEMBRO DE CIP (Centro de Informaciones de publicidad). MIEMBRO DE IPI (International Press Institute-Zurich-Suiza). — Copyright 1967 por PANORAMA S.A.P. y E., Alem 896, Buenos Aires. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción o uso de todo o parte del contenido de esta publicación tanto en español como en cualquier otro idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Impreso en la Argentina. Nombre de la revista registrado como marca. R. N. de la Prop. Intel. Nº 936.412. Circula por el C. Argentino en el carácter de publicación de Interés General Nº 7.142. — Adherido al Instituto Verificador de Circulaciones. — PANORAMA - Director: Pedro Larralde - Distribuidor en la Capital Federal: Vaccaro Hnos. S. R. L., Solís 585, Capital Federal; interior y exterior RYELA S. A. I. C. I. F. y A., Paraguay 340, Capital Federal - Teléfonos: redacción, 32-6843; suscripciones, 32-6841. — Precio del ejemplar en Bolivia: 8 bolivianos; Paraguay: 130 guaraníes; Uruguay: 60 pesos uruguayos. — Suscripción anual: Argentina: m$n. 1.800. Exterior: u$s. 10 (vía terrestre) y u$s. 15 (vía aérea). Números atrasados: m$n. 170 el ejemplar. Carpeta encuadernadora (para seis números): m$n. 350 a suscriptores; m$n. 450 al público. Para estos pedidos dirigirse a RYELA S. A. I. C. I. F. y A., Paraguay 340, Capital Federal, tel. 32.6841, con giro postal o cheque sobre Buenos Aires.

TARIFA REDUCIDA
Concesión Nº 7142
Correo Argentino Central B

Hemeroteca Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Eterna Matic KonTiki *Eterna Matic Centenaire* *Eterna Matic 3000*

Eterna presenta la nueva colección «Fast beat»

«Fast beat» significa altas alternancias: el volante oscila más de prisa que normalmente, lo que da al reloj una mayor precisión.

Esta mejora adicional es un factor más que añadir a las numerosas ventajas de la concepción única Eterna·Matic con remontaje automático sobre rodamiento a bolillas. Con ello Eterna afianza aún más su posición dominante en los relojes automáticos.

También en el «styling» triunfa esta tendencia moderna. La colección «Fast beat» para caballeros está a la vanguardia tanto en su forma como en su perfección técnica, y es más rica que nunca.

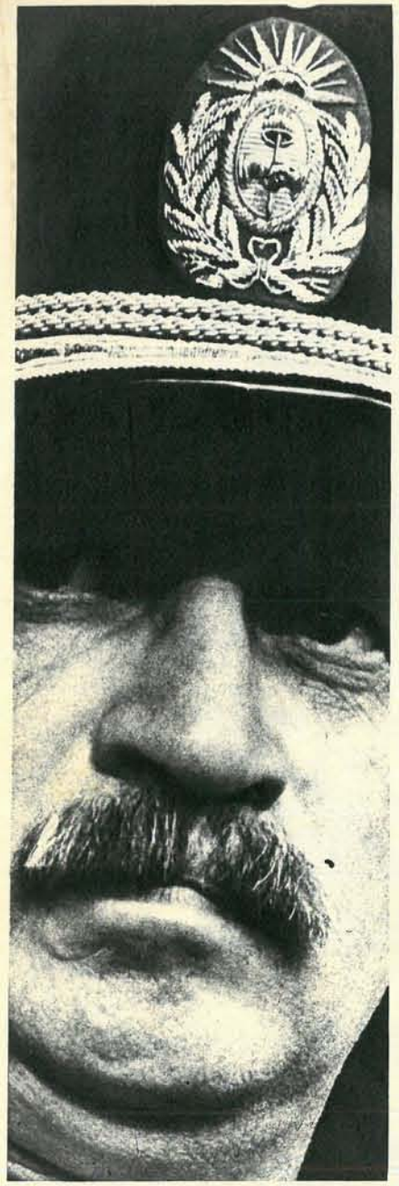
La estructura perfecta del surtido facilita la selección según los gustos y medios:

Eterna·Matic 1000 con el grupo de los modelos super-impermeables *KonTiki*: para deportes, robustos y seguros.

Eterna·Matic Centenaire: plano, con una variedad de esferas exclusivas, de una elegancia refinada.

Eterna·Matic 3000: ultra-plano, líneas armoniosamente combinadas. Ahora también en Sevenday con fecha y día de la semana.

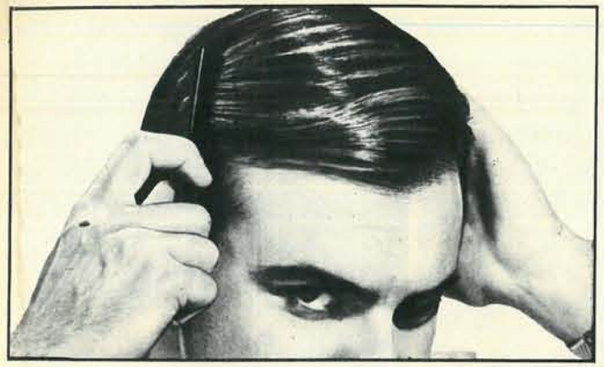
ETERNA·MATIC
exclusivo en su forma como en su perfección técnica



El ritmo vertiginoso del mundo queda atrapado en las páginas de la gran revista

Aparece los martes.
$ 100.- Se agota !

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Fue un segundo...

Dos miradas se cruzaron...

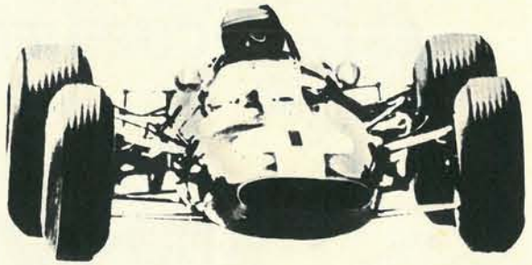
El puso su marca de hombre... con Lord Cheseline.

El fijador de cristalina pureza, no graso... ¡que nunca deja polvillo! ¡Peina con elegante naturalidad!

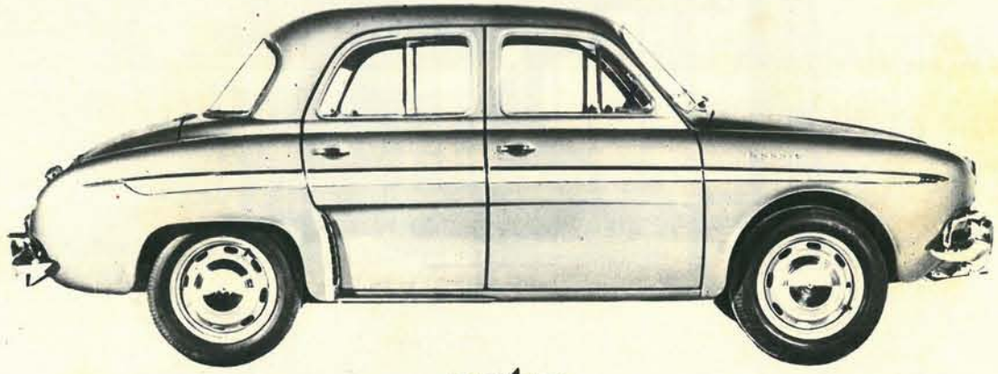
FIJADOR

Lord Cheseline

¡auténticamente masculino!



Entre esto, y esto...



esto.

Usted se decide a comprar un auto.

Y ya se lo imagina: potente, veloz, ágil...

Pero cuando se lo comenta a su señora... Ah, no! Ella quiere Mucha Capacidad para mucha gente cómoda y para llevar de todo.

Usted le dice: —Pero vos querés un ómnibus...!

Y ella le contesta: Y vos querés un coche de carrera...!

No queremos ser consejero matrimonial, pero para evitar discusiones nos permitimos sugerirles el Renault Gordini.

No es un ómnibus, pero en sus asientos van varias personas cómodas, en su baúl cabe de todo y adentro es muy acogedor...

Tampoco es un Fórmula 1, pero tiene 850 cm³ y 40 HP, y para las curvas y el tránsito es una ardilla.

A veces uno pide lo imposible.

Otras veces es más sensato y compra un Renault Gordini.

RENAULT

GORDINI

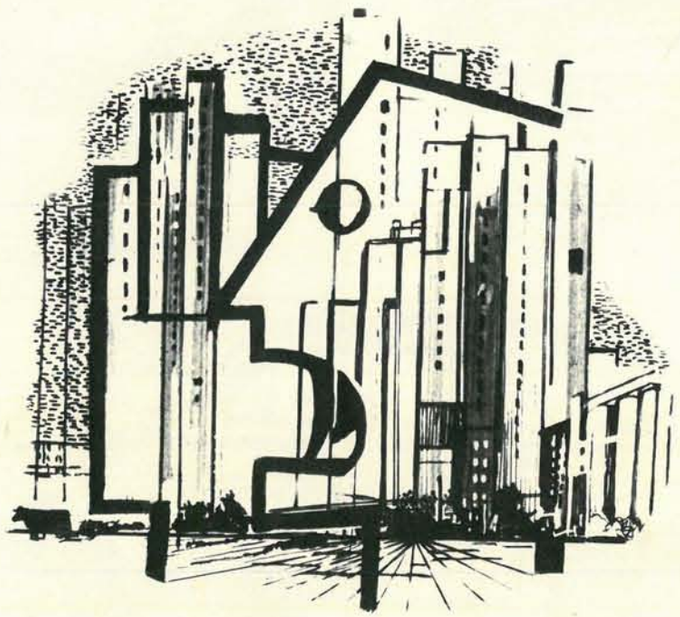
...para inteligentes.

Producto de calidad de INDUSTRIAS KAISER ARGENTINA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

...en todas las latitudes
...a cada instante

ESTA OCURRIENDO UN HECHO!



TODO LO QUE ACONTECE EN EL ANCHO ESCENARIO DEL UNIVERSO

usted lo leerá ***después***
...pero ***antes***

INFORMA Splendid !!

LA NOTICIA **cada pocos minutos, y** PANORAMAS INFORMATIVOS **a las 7.00 - 13,35 y 21,35**

LA DISTINCION TAMBIEN ES CHOCOLATE...

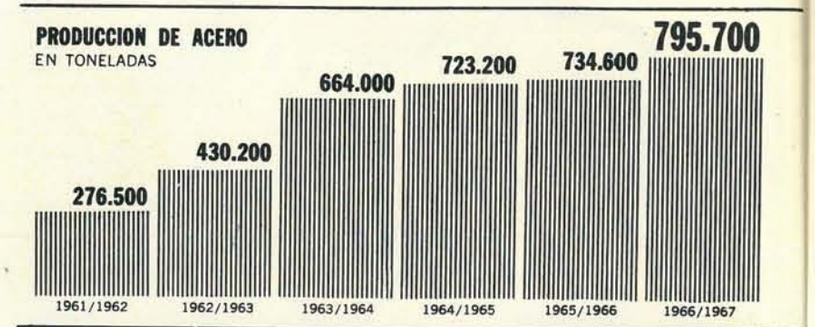
Regale una tableta fina de Suchard. Después... regálese una tableta fina de Suchard... tendrá la satisfacción compartida de saborear un chocolate con el gusto exclusivo del "gran mundo" internacional... suave... distinto... distinguido!

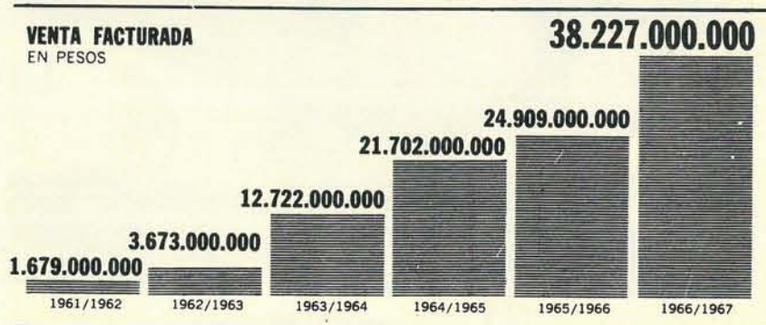
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

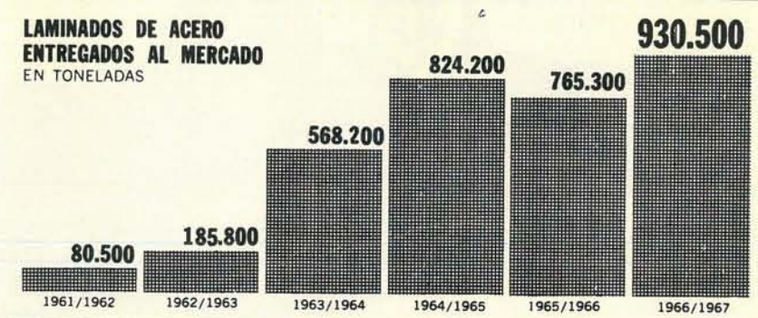
SOMISA
Progreso en Cifras

Este es el sólido aporte de SOMISA al proceso de desarrollo nacional.
Cifras superadas año tras año en procura de la meta señalada por su visionario fundador: producir acero para gravitar en el concierto de las naciones y para afianzar la riqueza y el bienestar de los argentinos

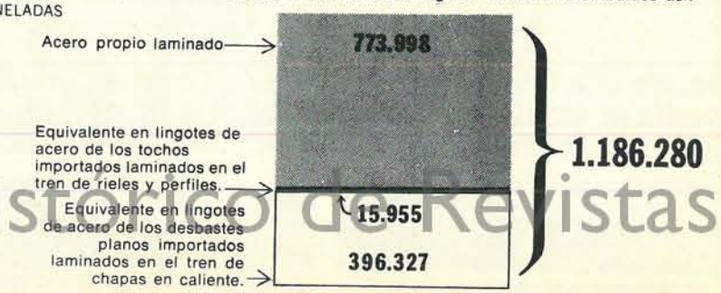
SOCIEDAD MIXTA
SIDERURGIA ARGENTINA
Industria de Industrias

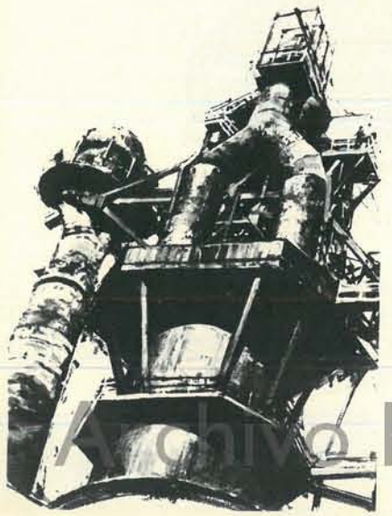






LAMINACION En el ejercicio económico 1966/67, la Planta General Savio de SOMISA laminó el equivalente de 1.186.280 toneladas de lingotes de acero distribuidos así:
EN TONELADAS





Lufthansa reduce su tarifa

Nunca resultó un viaje a Europa, Cercano Oriente y Africa, tan barato.

desde Asunción	Tarifa normal ida y vuelta Clase Económica	Nueva tarifa E 60 Clase Económica	SU AHORRO
	US$	US$	US$
Ginebra/Zurich	879.70	659.80	219.90
París/Londres	879.70	659.80	219.90
Roma/Milán	879.70	659.80	219.90
Francfort/Munich	894.90	671.20	223.70
Hamburgo/Viena	940.50	705.40	235.10
Amsterdam	894.90	671.20	223.70
Beirut	1.149.50	862.20	287.30
Tel Aviv	1.149.50	862.20	287.30

Esta nueva tarifa le permite realizar un viaje - de ida y vuelta - Clase Económica a Europa, Cercano Oriente y Africa, de 28 hasta 60 días.
Válido entre el 15 de setiembre de 1967 y el 15 de junio de 1968, con excepción de los días 4 al 24 de diciembre de 1967.
Para las demás condiciones consulte a su Agente de Viajes IATA o a Lufthansa.

Lufthansa

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿Sabía usted que . . .

el agua podría cubrir el planeta con una capa de tres kilómetros de profundidad si todas las tierras fueran llanas?
¿La aguja voladora puede nadar hasta a 80 Km/h?
¿Una de las olas más grandes de que se tiene noticia midió 34 metros de altura?

Para conocer más detalles fascinadores sobre el mar, subscríbase ahora a la

Colección de la Naturaleza de LIFE

y reciba como primer volumen

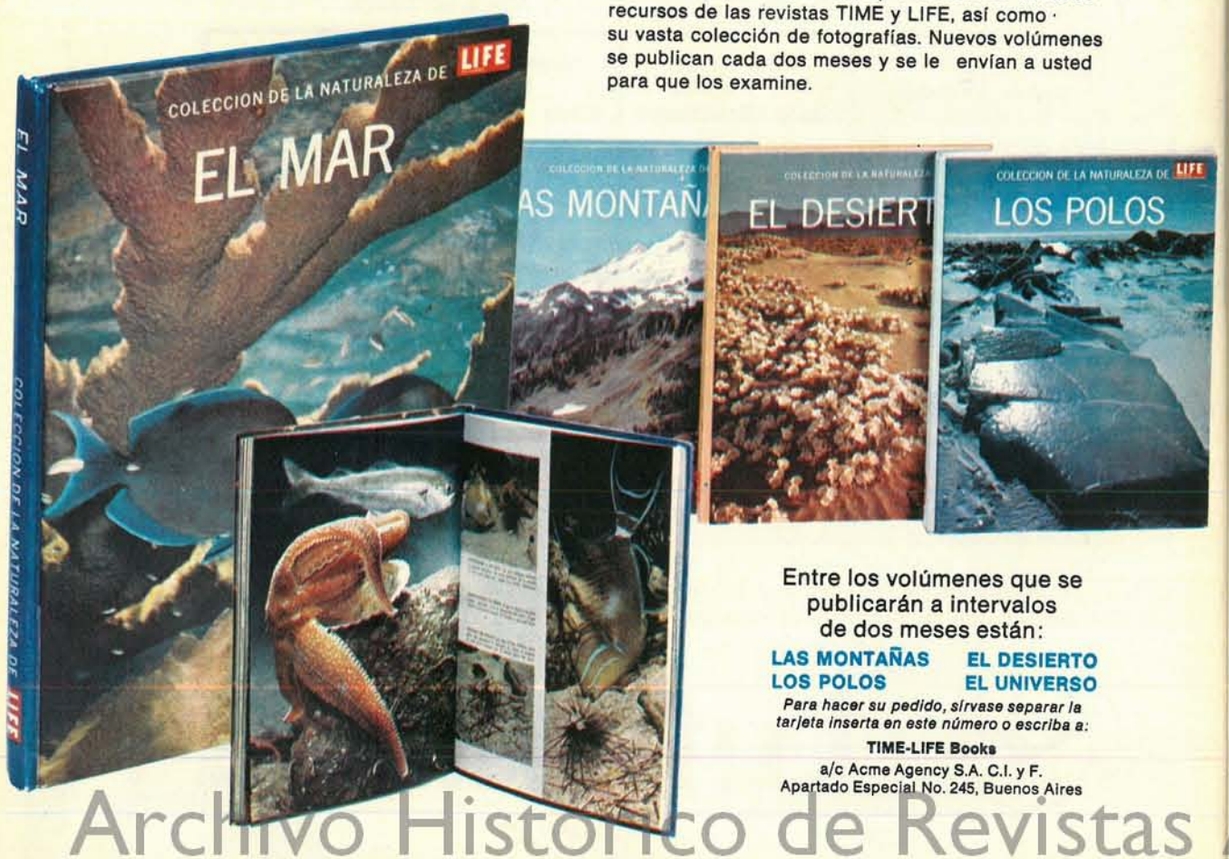
EL MAR

Sólo en los veinte años últimos ha empezado el mar a revelar sus antiquísimos secretos, y son éstos tan emocionantes, dramáticos y transcendentales como los descubiertos en los vuelos espaciales. Nos dan noticia de ellos el laureado escritor Leonard Engel y la redacción de la revista LIFE en un volumen escrito con claridad e ilustrado profusamente: EL MAR.

En lenguaje fácilmente comprensible, Engel describe la estructura del mundo submarino, sus ocultas montañas, sus profundidades insondables, su pasmosa belleza, la asombrosa variedad de sus organismos, sus increíbles riquezas y lo que éstas pronostican para el futuro del hombre. Este volumen tiene 190 páginas (65 a todo color), más de un centenar de fotografías, pinturas, útiles mapas, dibujos y listas de datos poco conocidos.

Una Colección Ideal para la Familia, Sobre Todo para los Estudiantes.

EL MAR le dará a conocer un original y útil concepto de lo que deben ser los libros sobre la naturaleza: la COLECCION DE LA NATURALEZA DE LIFE, editada por las revistas TIME y LIFE. Estos bellos, duraderos y económicos volúmenes, escritos por especialistas científicos que son a la vez experimentados escritores, aprovechan los variados recursos de las revistas TIME y LIFE, así como su vasta colección de fotografías. Nuevos volúmenes se publican cada dos meses y se le envían a usted para que los examine.

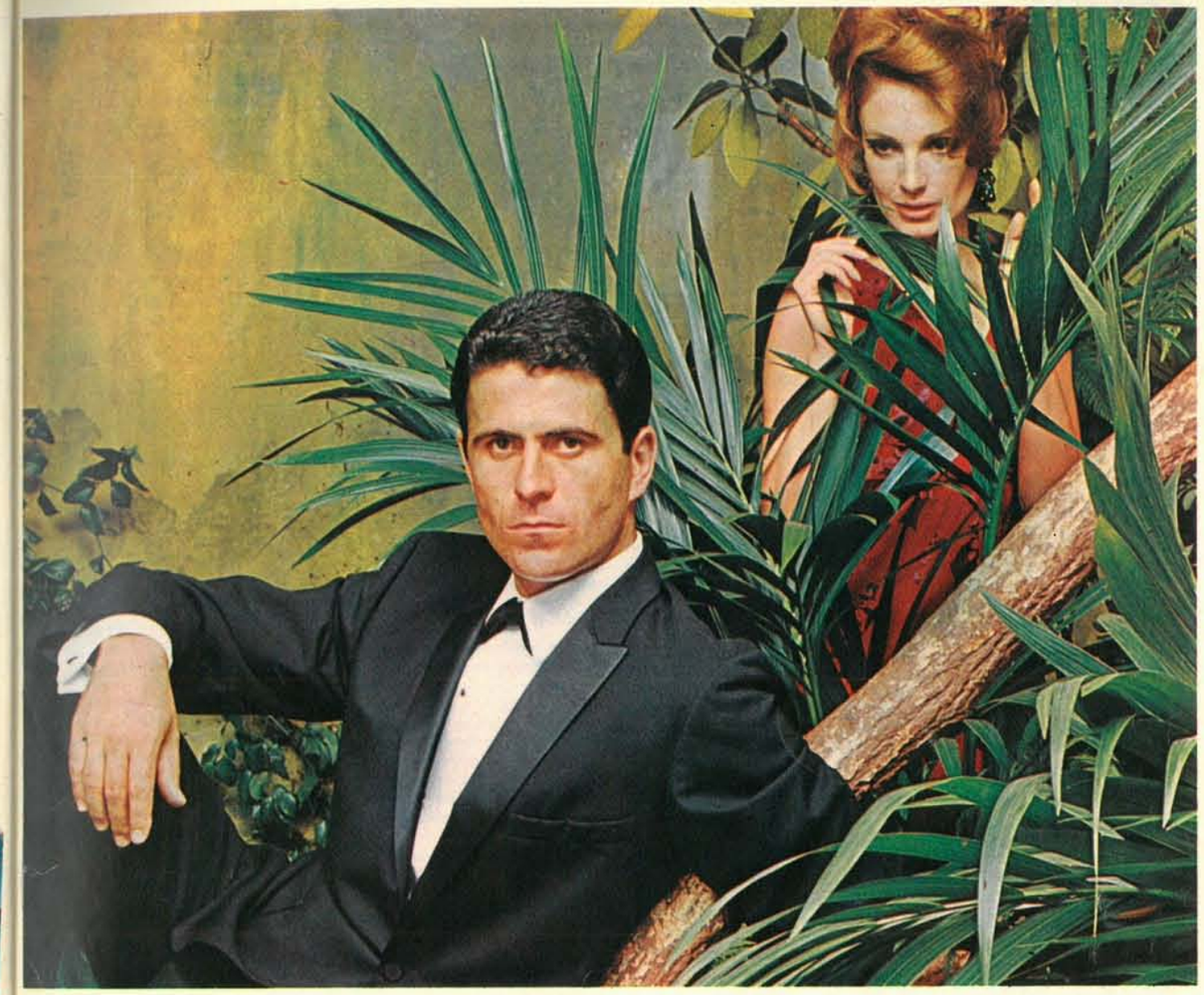


Entre los volúmenes que se publicarán a intervalos de dos meses están:

LAS MONTAÑAS **EL DESIERTO**
LOS POLOS **EL UNIVERSO**

Para hacer su pedido, sírvase separar la tarjeta inserta en este número o escriba a:

TIME-LIFE Books
a/c Acme Agency S.A. C.I. y F.
Apartado Especial No. 245, Buenos Aires



Esta noche... cuídese

(si usted usa LIME)

¡es provocativo!

Esta noche, descúbrase a sí mismo, déjese tentar, disfrútela con LIME... el NUEVO OLD SPICE LIME. Fresco, silvestre, con el primitivo aroma de la lima... y violentamente persuasivo.

Old Spice
LIME

Colonia y Loción para Después de Afeitarse
SHULTON Nueva York - Londres - Buenos Aires

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

cartas

Entre la considerable correspondencia que recibe PANORAMA de parte de sus lectores hay algunas cartas que nos llegan sin firma y otras con firma pero sin dirección del remitente. Por razones obvias de responsabilidad, las cartas que no incluyan la firma y el domicilio de quienes las escriben no son consideradas para su eventual publicación en esta sección.

REVOLUCION MONETARIA

Mi ignorancia en temas de economía me impide entender muchas de las sutilezas del señor Venceslao Nevaril en su trabajo sobre la revolución monetaria aparecido en el número de agosto de PANORAMA.

Pero a través de los intrincados vericuetos de los razonamientos monetarios llego a una conclusión: Nevaril acusa a Estados Unidos de descargar sus propios déficit sobre los restantes países del mundo.

¿Ignora este señor que la altiva Francia subsiste sólo merced a la bonachona tolerancia de la Unión? ¿Sabe adónde irían las finanzas francesas si a Johnson se le ocurre cerrar el turismo norteamericano al país galo? ¿Sabe qué pasaría con América latina si se cerraran los créditos?

El señor Nevaril cae en el pueril arrebato antiyanqui, acusando a los "johnnies" de todas las desgracias de nuestro universo y olvidándose de un hecho elemental: los norteamericanos podrán ser antipáticos, pero son la nacionalidad más eficaz de la tierra, y si los argentinos los imitaran en lugar de atacarlos, quizá podríamos pedir algún día una revaluación del oro. Pero entretanto mi consejo para los lectores de PANORAMA, y de paso para sus redactores, es no morder la mano que les da sustento.

Carlos Wolff Indarte
Bahía Blanca

BALANCE DE LA CRITICA

Advierto en el Nº 51 de PANORAMA una espléndida innovación: la sección denominada **Balance de la crítica**, en la que se tabulan los juicios críticos emitidos por las más destacadas publicaciones de Buenos Aires sobre los espectáculos de cine y teatro. Esto es de una enorme ayuda para el lector y el presunto interesado en esas formas de expresión. Amén de que, de su atenta lectura, surgen contradicciones o unanimidades jugosas que ponen de relieve, por si eso fuera necesario, las disparidades de criterio entre los distintos profesionales que juzgan los productos artísticos. Los felicito y quedo con la esperanza de que seguirán publicando tan útil y atractiva sección.

José Luis Deintel
Bánfield

N. de la R.: Gracias. Seguiremos publicándola.

BOMARZO

Tengo la impresión de que los argumentos ofrecidos por la casi mayoría de las personas que han opinado sobre la prohibición de **Bomarzo** insisten en un punto que no hace a la cuestión de fondo. Se insiste "ad nauseum" sobre la categoría artística e intelectual de sus autores, Ginastera y Mujica Láinez, así como sobre el hecho de que el gobierno los nombró ministros plenipotenciarios, les pagó sus pasajes a Washington, los homenajearon con una gran recepción en la Embajada argentina en los Estados Unidos, etc., etcétera.

Me pregunto: si **Bomarzo** fuera la obra de un compositor poco conocido y un libretista en iguales condiciones. Si nadie los hubiera llenado de homenajes, si ni Costa Méndez, ni Alsogaray, ni otros personajes oficiales los hubieran protegido, ¿**Bomarzo** sería más o menos inmoral de lo que es? Lo que en este asunto está en juego es la libertad de los artistas para expresarse dentro de lo que ellos creen que es conveniente para sus fines estéticos. Todo lo demás es secundario y no hace a la esencia del problema. Esta vez la Municipalidad se equivocó porque tocó dos monstruos sagrados. Pero, ¿hubiese ocurrido idéntica reacción pública e institucional de haber sido otro el caso? Y sin embargo el problema de fondo no cambiaría.

Arnaldo León
Acassuso

ANTICONCEPTIVOS

Comencé a darle la píldora a mis hijas desde que llegaron a la adolescencia. Primero explicándoles que regularizan el ciclo menstrual. Cuando fueron más grandes, enseñándoles la responsabilidad que significa poder tener relaciones sexuales libremente. Contra lo que pensaron algunos miembros de mi familia, mis hijas no han resultado unas descarriadas. No todas las mujeres tienen la oportunidad de recibir una educación universitaria como yo, que me permitió ampliar mis perspectivas sobre cómo se deben criar los hijos. Por eso me extraña, y lamento, la poca frecuencia con que se pueden leer artículos tan informativos y equilibrados como **La revolución biológica del siglo.** Espero que realmente influya sobre muchas mujeres y les permita ver con claridad cuál es su responsabilidad ante sus hijos.

Ana María Gesualco de Grimberg
Capital

Estoy francamente decepcionada por la actitud que asumió PANORAMA con los anticonceptivos. Todo el mundo sabe que las mujeres que los usan no es precisamente porque necesiten "planeamiento familiar". De las que yo conozco, en su mayoría son solteras. Y no crea que pretendo moralizar a costa de los demás. Pero detesto lo furtivo y, mucho más, los eufemismos. Eso es toda su nota: un gran circunloquio para no decir la verdad. No creo que ni una mujer entre mil llegue a tomar las píldoras, o lo que sea, porque puede ser que en el siglo que viene nos vamos a caer del mapa. Detrás de su aspecto serio y "científico" sospecho que se esconde un tabú bastante difundido: hablar con franqueza del sexo.

Sara Isabel Delgado
Capital

N. de la R.: No nos hemos ocupado en este artículo de la moral sexual de los argentinos, sino de su responsabilidad social, dado que si no se fortalece, nos vamos a caer efectivamente del mapa y de la realidad.

MISION CUMPLIDA

He sido comisionado por mis compañeros (todos ellos alojados en la Unidad Penal Nº 6, de Dolores) para felicitarlo por el encomiable esfuerzo puesto de manifiesto en la revista PANORAMA. Escasas publicaciones de ese tipo llegan a nuestras manos pues para eso dependemos de aquellos que quieren remitírnoslas voluntariamente.

Somos un reducido grupo de jóvenes (cinco en total), que hemos equivocado el camino recto de la sociedad pero no obstante es nuestro más ferviente deseo reintegrarnos a ella y serle útiles. El fin de la presente es que por intermedio de PANORAMA se publique esta carta para hacer conocer nuestro deseo de entablar correspondencia con jóvenes de ambos sexos que gusten de la filosofía, las letras y toda clase de expresión humana.

Queremos señalar que somos reclusos, el mayor de los cuales cuenta 24 años de edad y el menor 22.

Jorge L. Licich y Miguel Juan Ricciardi
Río Bamba 251, Dolores
(Pcia. de Bs. Aires)

CESAREA

Como en el número correspondiente al mes de agosto del corriente año de su revista, en la crónica titulada: **El boom de la cesárea**, vi mi nombre incluido y relacionado con apreciaciones relativas a dicha operación quirúrgica, me veo precisado de escribir la presente con el pedido de urgente.

Hace tiempo, uno de vuestros redactores y en mi exclusiva condición de doctor en Medicina —no de obstetra— le brindé verbalmente a su requerimiento, mis opiniones respecto de esa operación, argumentos que me ubican ciertamente entre sus más decididos partidarios. No supuse que dichas opiniones serían volcadas a la publicación sin mi previa lectura y aprobación ni tan modificadas en su significado y alcances. Debo pensar, por lo tanto, que el joven cronista, profano en materia médica, no interpretó cabalmente mis explicaciones, desvirtuando lamentablemente el sentido de algunas de ellas y restando, en consecuencia, seriedad a parte del artículo que me concierne. Nunca pude decirle, por ejemplo, que: "...si la paciente lo deseaba se le podía extirpar el útero para controlar la natalidad", porque tal afirmación, además de absurda e irracional, es atentatoria contra leyes que penan ese delito. Sí le dije, en cambio, que durante la operación cesárea se podía esterilizar definitivamente a ciertas pacientes seccionándoles las trompas uterinas cuando precisas necesidades médicas así obligaban al cirujano. No cuestiono ni pido aclaración de otras opiniones exageradas o deformadas que se me atribuyen, tales como, ..."la mujer cubierta de sangre"; ..."no se deforma las caderas", o "el chico nace sin dolor", porque si bien impactan, carecen de la gravedad de la rectificada precedentemente y porque no deseo tratar a la Revista PANORAMA, importante órgano de divulgación de temas de interés general, con el rigorismo que correspondería a una publicación especializada en asuntos científicos o médicos.

Mario Pisani Canale
Doctor en Medicina

Las fotografías de este número de PANORAMA se identifican de la siguiente manera: Tapa: Ameripress; 20-1: Bernardo Acuña; 22-3: Carlos Arcuri, Hsinhua News Agency; 24-5: F. Rockstroth (Pix), Paris-Match; 28: Jorge Díaz; 30: J. Mestichelli; 32-3: Oscar Burriel, Agence Parisienne de Presse, Odeón, Camera Press, Jerry Bauer; *Ted Streskinsky, Carl Iwasaki, Lee Johnson, Burton Berinsky, Bert Martin, Julian Wasser Lynn Pelham.* Stone-Black Star; 45: Robert Ellison-Empire; 46-7: Charles Moore-Black Star, Robert Ellison, Co Reintmeester, Arnold Gore; 48-9: Dick Swanson, UPI, Larry Burrows, Co Reintmeester, Paul Schutzer; 50 (arr.): Richard Swanson, (ab.): UPI; 54-9: Juan Mestichelli, Pablo Alonso, Daniel Muchnik; 61-4: Osvaldo Dubini; 68-9: Francisco Vera; 70: Eduardo Frías; 72-3: Francisco Vera, Pablo Alonso; 74 (ab.): E. Frías, (arr. y centro): Pablo Alonso; 75: E. Frías; 78: Columbia Pictures; 79: Warner Bros.; 80: Ormond Gigli; 82-88: O. Dubini; 90-2: Burt Glinn; 93: Mondadori Press; 94: The Oklahoma; 94-5: Bob Gomel; 96: Mondadori Press; 97: UPI, (ab.): J. C. Sánchez Boado; 99: Sedof; 100: Bob Gomel; 101: Stan Wayman y UPI; 105: Juan Mestichelli; 106-7: Osvaldo Dubini, Osvaldo Varone, Juan Mestichelli, Luis Steiner.

FABRICADO POR **SAFRAR**

PEUGEOT 404

LA CALIDAD QUE NO SE DISCUTE

tiene un techo corredizo para gozar del aire y del sol, además de otras cosas que hacen del Peugeot 404 el coche diferente. es el de más amplia y segura maniobra, ahora con frenos de potencia y a disco.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CBS

DISCOS CBS
LE OFRECE
3 IMPACTOS MUSICALES

UD. Y SU FAMILIA OBTENDRAN EL PERFECTO DELEITE MUSICAL PARA TODA SU VIDA

Le ha obsesionado alguna vez una melodía que usted no ha podido identificar? Es posible que esa melodía se encuentre en esta magnífica colección de discos. Interpretada por los artistas internacionales de la Orquesta Sinfónica Festival, bajo la batuta de directores de fama internacional. Las 126 inolvidables favoritas que componen esta colección, fueron seleccionadas para armonizar todos los deseos y gustos musicales de su familia. Los deslumbrantes valses de Strauss, vibrantes marchas, encantadores trozos de ballet, ritmos gitanos de la Vieja Europa, Momentos de Oro de la Gran Opera... todo ello no lo encontrará en ninguna otra parte, con tal riqueza y variedad, como en esta colección.
En síntesis: una verdadera FUNCION DE GALA.

VALOR REAL $ 16.620.-
UD. PAGA $ 6.890.-
AHORRA $ 9.730.-

EN CUOTAS DE $ 1.280- MENSUALES

La Música Más Hermosa del Mundo

*

UN ALBUM MUSICAL DE ALTA JERARQUIA ARTISTICA. DESTINADO A SATISFACER PLENAMENTE LAS EXIGENCIAS DEL QUE SOLO DISFRUTA ESCUCHANDO LO MEJOR!

8 DISCOS LONG PLAY
96 TEMAS GRABADOS: 48 TANGOS INOLVIDABLES Y 48 JOYAS FOLKLORICAS

TANGO Y FOLKLORE es un estudio musical serio y profundo; es la antología más comprensiva y amena del repertorio nativo y ciudadano que se ha logrado hasta la fecha. Artistas y escritores, investigadores y eruditos; todo un equipo de expertos han trabajado afanosamente para que esta colección sea una obra de arte y jerarquía singular. Un álbum realizado y garantizado además, por el prestigio mundial de DISCOS CBS.

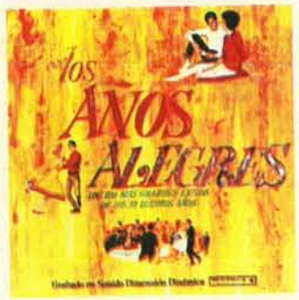
Presentando en un novedoso y funcional estuche-discoteca, con un libro de singular valía que firman los prestigiosos autores Francisco García Jiménez (tango) y León Benaros (folklore) con magníficas ilustraciones y excelente presentación.

Tango y Folklore

*

VALOR REAL $ 10.440.-
UD. PAGA $ 5.390.-
AHORRA $ 5.050.-

EN CUOTAS DE $ 995.- MENSUALES



LOS 120 MAS GRANDES EXITOS DE LOS 10 ULTIMOS AÑOS

CHARADA... LAS HOJAS MUERTAS... ALGO PARA RECORDAR... TRES MONEDAS EN LA FUENTE... DOMINIQUE... MARIA... MORITAT

son algunos de los títulos que integran este desfile maravilloso de melodías inolvidables.

GRUPOS VOCALES - CONJUNTOS DE JAZZ - GRANDES BANDAS Y FORMIDABLES ORQUESTAS

Nunca antes se había realizado una colección de discos como ésta. Cualquiera que sea su estado de ánimo, en "Los Años Alegres" encontrará música para su corazón. Cualquiera que sea la música que prefiera —romántica, bailable, instrumental o coral, popular— usted, estará seguro de encontrarla en esta sensacional colección de 10 discos de larga duración.

¡Estos son los éxitos que usted hubiera seleccionado, si se propusiera crear un Album Musical, con las más grandes canciones triunfadoras de los últimos años!

los AÑOS ALEGRES

*

VALOR REAL $ 13.080.-
UD. PAGA $ 5.790.-
AHORRA $ 7.290.-

EN CUOTAS DE $ 1.085- MENSUALES

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

estos son sus planes de pago

LA MUSICA MAS HERMOSA DEL MUNDO

Ud. tendría que pagar $ 15.700.- por 12 discos como éstos, pero serán suyos por sólo $ 6.890.- en grabación monoaural. Si Ud. es poseedor de un tocadiscos estereofónico y prefiere las grabaciones en sonido estereofónico, la colección completa será suya por sólo $ 750.- más. Estas son condiciones de Contado. Pero si Ud. lo prefiere, puede abonar en cómodos pagos mensuales, de la siguiente manera: Para la colección monoaural: un primer pago de $ 1.280.- más un pequeño cargo por gastos de envío y 5 cuotas de $ 1.280.- cada una. Para la colección estereofónica: un primer pago de $ 1.390.- más un pequeño cargo por gastos de envío y 5 cuotas de $ 1.390.- cada una. En ambos casos la primera cuota será abonada al recibir la colección.
Las cuotas restantes deberán ser giradas por correo en cheque, giro bancario, bono, o giro postal, a la orden de DISCOS CBS S. A. I. C. F., o si le resulta cómodo en nuestras oficinas: Sarmiento 767 - Planta Baja - Capital Federal.

TANGO Y FOLKLORE

Ud. tendría que pagar $ 10.470.- por ocho discos similares, pero serán suyos por sólo $ 5.390.-. Estas son condiciones contado. Pero si Ud. prefiere, puede abonar en COMODAS CUOTAS MENSUALES de la siguiente manera: Un primer pago de $ 995.- (más un pequeño cargo por gastos de envío) y 5 cuotas de $ 995.- cada una. El primer pago deberá ser efectuado al recibir la colección. Las cuotas restantes deberán ser giradas por correo en cheque, giro bancario, bono o giro postal, a la orden de DISCOS CBS, S. A. I. C. F., o si le resultara cómodo, en nuestras oficinas, Sarmiento 767 - Planta Baja - Buenos Aires.

LOS AÑOS ALEGRES

Por 10 discos LP Alta Fidelidad similares, Ud. tendría que pagar $ 13.080.-, pero serán suyos por sólo $ 5.790.-. Si Ud. es poseedor de un aparato estereofónico y desea las grabaciones en sonido estereofónico, solamente tendrá un recargo de $ 500.- más. Estas son condiciones de Contado. Pero si Ud. prefiere, puede pagar en COMODAS CUOTAS MENSUALES de la siguiente manera: Para la colección monoaural un primer pago de $ 1.085.- (más un peuqeño cargo por gastos de envío) y cinco (5) cuotas mensuales de $ 1.085.- cada una. Para la colección estereofónica: un primer pago de $ 1.180.- (más un pequeño cargo por gastos de envío) y cinco (5) cuotas mensuales de $ 1.180.- cada una. El primer pago deberá ser efectuado al recibir la colección. Las cuotas restantes deberán ser giradas por correo en cheque, giro bancario bono o giro postal, a la orden de DISCOS CBS S. A. I. C. F., o si le resulta cómodo en nuestras oficinas: Sarmiento 767 - Planta Baja - Capital Federal.

GUARDE ESTE TALON PARA SU CONTROL. A PRUEBA POR 7 DIAS: Ud. tiene derecho al examen de la colección hasta un máximo de 7 días; si la misma no le satisface deberá devolverla y nosotros le reintegraremos el importe pagado, previa pequeña deducción por gastos.
TENGA EN CUENTA QUE NO ENVIAMOS COBRADOR A DOMICILIO. Envíe su Certificado sin demoras. Nosotros le haremos llegar la colección inmediatamente. No envíe dinero. Ud. abona al recibir la colección.

1 ARRIBA EL TELON - Rossini: Obertura Guillermo Tell. Final - Bizet: Obertura de Carmen - Suppé: Obertura Poeta y Aldeano - Wagner: Obertura de los Maestros Cantores - Wagner: La cabalgata de las Walkirias, de "La Walkiria". Wagner: Preludio al acto tercero de "Lohengrin" - Nicolai: Obertura Las Alegres Comadres de Windsor - Tchaikovsky: Obertura "1812".

2 LOS GRANDES TEMAS ROMANTICOS - Borodin: Danza Polovtsiana Nº 2 - Tchaikovsky: Tema de Amor de la Obertura "Romeo y Julieta" - Borodin: Nocturno para Cuerdas - Rachmaninoff: Variación Nº 18 de "Rapsodia sobre un Tema de Paganini" - Chopin: Polonesa en La Bemol Mayor - Ravel: Pavana para una Infanta Difunta.
Grieg: Nocturno; Día de Esponsales en Troldhaugen - Offenbach: Barcarola de "Los Cuentos de Hoffman" - Tchaikovsky: Andante Cantabile, del "Cuarteto para Cuerdas Nº 1 en Re" - Debussy: Ensueño - Wagner: Muerte de Amor, de "Tristán e Isolda".

3 DANZAS DESLUMBRANTES PARA ORQUESTA SINFONICA - Khatchaturian: Danza del Sable, de "Gayne" - Glière: Danza de los Marineros Rusos, de "La Amapola Encarnada" - Brahms: Danza Húngara Nº 5 - Brahms: Danza Húngara Nº 6 - Grieg: Danza Noruega Nº 2 - Grieg: Danza de Anitra, de la Suite "Peer Gynt" Nº 1 - Smetana: Danza de los Comediantes, de "La Novia Vendida" - De Falla: Danza Ritual del Fuego, de "El Amor Brujo".
Strauss: Polka Tritsch Tratsch - Strauss: Polka Pizzicato - Saint-Saens: Bacanal, de "Sansón y Dalila" - Ravel: Bolero.

4 PIROTECNIA PARA ORQUESTA - Rimsky-Korsakov: El vuelo del Moscardón - Liszt: Rapsodia Húngara Nº 2 - Tchaikovsky: Capricho Italiano.
Chabrier: Rapsodia España - Sibelius: Finlandia - Rimsky-Korsakov: Capricho Español.

5 VIBRANTES MARCHAS PARA ORQUESTA - Sousa: Barras y Estrellas - Sousa: Washington Post - Sousa: Semper Fidelis - Herbert: Marcha de los Juguetes de "Juguetilandia" - Meyerbeer: Marcha de la Coronación de "El Profeta" - Gounod: Marcha Fúnebre para una Marioneta - Elgar: Pompa y circunstancia.
Prokofiev: Marcha de "El Amor por Tres Naranjas" - Verdi: Marcha Triunfal de Aida - Schubert: Marcha Militar - Berlioz: Marcha Rakoczky - Wagner: Marcha de Fiesta, de "Tannhausser" - Tchaikovsky: Marcha Eslava.

6 LOS GRANDES VALSES FAVORITOS - Strauss: El Danubio Azul - Strauss: Voces de Primavera - Strauss: Cuentos de los Bosques de Viena - Tchaikovsky: Vals de "Serenata en Do" - Lehar: Vals de "La Viuda Alegre" - Waldteufel Vals Los Patinadores - Strauss: Vals Sangre Vienesa - Tchaikovsky: Vals de las Flores de la Suite "El Cascanueces".

7 BRILLANTES FAVORITAS DEL BALLET - Offenbach: Can Can, de "La Alegría Parisién" - Offenbach: Vals, de "La Alegría Parisién" - Ponchielli: Danza de las Horas, de "La Gioconda" - Tchaikovsky: Marcha Miniatura, Danza del Hada de Azúcar, Trepak (Danza Rusa), Danza Arabe, Danza China, Danza de las Flautas, de "El Cascanueces".
Tchaikovsky: Vals del Ballet "La Bella Durmiente" - Weber: Invitación al Baile - Chopin: Gran Vals Brillante de "Las Sílfides" - Tchaikovsky: Vals de "El Lago de los Cisnes".

8 MOMENTOS DE ORO DE LA GRAN OPERA - Puccini: Un Bel Di (Un hermoso día), de "Madame Butterfly" - Puccini: Che Gelida Manina, de "La Boheme" - Puccini: Mi Chiamano Mimi (Me llamaban Mimí), de "La Boheme" - Puccini: Vals de Musetta, de "La Boheme" - Puccini: E Lucevan le Stelle (Brillan las Estrellas), de "Tosca" - Verdi: Celeste Aida, de "Aida" - Verdi: Ritorna Vincitor, de "Aida" - Leoncavallo: Vesti la Giubba (Que siga la función), de "I Pagliacci".
Verdi: Canción del Brindis, de "La Traviata" - Verdi: Ah! fors'é lui (Ah!, tal vez él), de "La Traviata" - Verdi: Sempre Libera (Siempre Libre), de "La Traviata" - Delibes: Canción de las Campanas, de "Lakmé" - Bizet: Habanera de "Carmen" - Verdi: La donna e mobile (La dama es inconstante), de "Rigoletto" - Verdi: Coro de los Herreros, de "El Trovador".

9 MUSICA DE ENSUEÑO - Tchaikovsky: Sólo un Corazón Solitario - Schumann: Traumerei - Debussy: Claro de Luna - Chopin: Estudio, Opus 10, Nº 3 - Saint-Saens: El Cisne, de "El Carnaval de los Animales" - Rubinstein: Melodía en Fa - Humperdinck: Plegaria, de "Hansel y Gretel".
Grieg: La Mañana, de la Suite "Peer Gynt Nº 1" - Schubert: Serenata - Massenet: Meditación, de "Thais" - Rubinstein: Kammenoi-Ostrow - Wagner: Canción de la Estrella Vespertina, de "Tannhausser" - Brahms: Canción de Cuna.

10 MELODIAS FAVORITAS DE LAS GRANDES SINFONIAS - Beethoven: Sinfonía Nº 5, Primer Movimiento - Haydn: Sinfonía Nº 94, "La Sorpresa", Segundo Movimiento - Brahms: Sinfonía Nº 3, Tercer Movimiento - Schubert: Sinfonía Nº 8, Sinfonía Inconclusa, Primer Movimiento. Dvorák: Sinfonía Nº 5, Sinfonía "Del Nuevo Mundo", Movimiento Largo - Tchaikovsky: Sinfonía Nº 5, Segundo Movimiento - Tchaikovsky: Sintonía Nº 6, "Patética", Primer Movimiento.

11 TEMAS ROMANTICOS DE GRANDES CONCIERTOS - Grieg: Concierto para Piano en La Menor, Primer Movimiento - Rachmaninoff: Concierto para Piano Nº 2, Ultimo Movimiento.
Tchaikovsky: Concierto para Piano Nº 1, Primer Movimiento - Addinsell: Concierto de Varsovia - Gershwin: Rapsodia en Azul.

12 MELODIAS FAVORITAS PARA PIANO - Chopin: Vals en Re Bemol Mayor "Minuto" - Chopin: Polonesa en La Mayor, "Heroica" - Liszt: Liebestraum (Sueño de amor) - Chopin: Fantasie Impromptu - Chopin: Vals en Do Sostenido Menor - Chopin: Nocturno en Mi Bemol Mayor, Opus 9, Nº 2 - Brahms: Vals Nº 15 en La Bemol.
Beethoven: Sonata Claro de Luna, Primer Movimiento - Rachmaninoff: Preludio en Do Sostenido Menor "Destino" - Schubert: Momentos Musicales Nº 3 - Mendelssohn: Canción de Primavera Paderewsky: Minueto en Sol - Sinding: Murmullo de Primavera - Chopin: Preludio Nº 7, Opus 28.

INDICE COMPLETO
La Música Más Hermosa del Mundo *

Tango

DISCO I
EL ENTRERRIANO - DON JUAN - EL CHOCLO - LA MOROCHA - EL ESQUINAZO - FELICIA - EL IRRESISTIBLE - BAR EXPOSICION - RODRIGUEZ PEÑA - EL CABURE - EL AMANECER - GRAN HOTEL VICTORIA.

DISCO II
9 PUNTOS - DERECHO VIEJO - 9 DE JULIO - LA CUMPARSITA - LA PAYANCA - ZORRO GRIS - EL PAÑUELITO - EL RECODO - LOS MAREADOS - A LA GRAN MUÑECA - SOLLOZOS - BUENOS AIRES.

DISCO III
SENTIMIENTO GAUCHO - ORGANITO DE LA TARDE - CANARO EN PARIS - JULIAN - PURO APRONTE - CAMINITO - EL CIRUJA - EL PENSAMIENTO - NIÑO BIEN - ROYAL PIGAL - EL CARRERITO - MILONGUERO VIEJO.

DISCO IV
CONFESION - BESOS BRUJOS - VOLVER - NOSTALGIAS - MADRESELVAS - SALUDOS - UNO - CAFE DE LOS ANGELITOS - TAQUITO MILITAR - LA TRAMPERA - PA' QUE SIENTAS LO QUE SIENTO - POR QUE LA QUISE TANTO.

intérpretes
HECTOR VARELA - ASTOR PIAZZOLLA - RODOLFO BIAGI - JULIO SOSA - ARMANDO PONTIER - JUAN SANCHEZ GORIO - LOS SEÑORES DEL TANGO - QUINTETO REAL.

Folklore

DISCO I
ZAMBA DE VARGAS - EL COCHERITO - ZAMBA DE ANTA - EL HUAJCHITO - LOS INUNDADOS - LLORANDO ESTOY - VIDALA DEL NOMBRADOR - TATA JUANCHO - RECUERDO SALTEÑO - REGALITO - CHACARERA DEL VIOLIN - VIVA JUJUY.

DISCO II
LA LOPEZ PEREYRA - TIERRA QUERIDA - CANCION DEL JANGADERO - VIDALA DE LA COPLA - ANOCHECIENDO ZAMBAS - EL HUMAHUAQUEÑO - LA FELIPE VARELA - JUGUETEANDO - TU QUE PUEDES VUELVETE - LA NOCHERA - DEL TIEMPO I MAMA - PALA PALA PULPERO.

DISCO III
NOSTALGIAS SANTIAGUEÑAS - LA SANLORENCEÑA - PANZA VERDE - SAPO CANCIONERO - CUANDO YO ME MUERA - VIDALA PARA MI SOMBRA - EL INDIO MUERTO - NOCHES DE CATAMARCA - GUITARRA TRASNOCHADA - PAISAJE DE CATAMARCA - ANGELICA - EL TUNANTE.

DISCO IV
PAJARO CAMPANA - RIO DE LOS PAJAROS - GALOPERA - MISIONERA - ACUARELA DEL RIO - LAS GOLONDRINAS - ZAMBA DE MI ESPERANZA - LA ATARDECIDA - JOTA CORDOBESA - PONGALE POR LAS HILERAS - NOCHES ISLEÑAS - RECUERDOS DE IPACARAI.

intérpretes
WALDO DE LOS RIOS - LAS VOCES DEL HUAYRA - MIGUEL SARAVIA - FELIX PEREZ CARDOZO - AMADEO MONGES - CLAUDIO MONTERRIO - LOS GAUCHOS DE GUEMES - TOMAS CAMPOS, etc.

INDICE COMPLETO
Tango y Folklore *

1 CUERDAS DE ENSUEÑO
SHANGRI-LA - MIENTRAS EL ME NECESITE - CALCUTA - DOMINIQUE - SI TE DEJARA - ESOS LOCOS DIAS DE VERANO - CHARADA - LA CALLE DONDE TU VIVES - LA GRAN TENTACION - PISO DE SOLTERO - NO ES PARA QUE YO DIGA - LAS HOJAS MUERTAS.

2 EL NUEVO SONIDO FOLK
CAMINA DERECHITO - SI TUVIERA UN MARTILLO - TOM DOOLEY - SOPLANDO EN EL VIENTO - SHENANDOAH - PASEANDO - CANTAREMOS BAJO LA LUZ DEL SOL - VERDE VERDE - ESTA TIERRA ES TU TIERRA - MIGUEL - CAMINO SOBRE LA LINEA - LA MONTAÑA WOLVERTON.

3 PIANO ROMANTICO... VIOLINES ROMANTICOS
MARIA ELENA - NO PUEDO DEJAR DE QUERERTE - LA SEGUNDA VUELTA MELODIA DE AMOR - GATO CALLEJERO - CANCION DE BODAS HAWAIANA - UN EXTRAÑO EN LA COSTA - UN GUSTO A MIEL - MI UNICO Y SOLO AMOR - VIAJE SENTIMENTAL - JOVEN DE CORAZON - PURPURA VIVO.

4 BRILLANTE Y BULLICIOSO
JAVA - PLAZA WASHINGTON - ALGODON DE AZUCAR - MUSICA SOBRE EL TEJADO - SEÑOR ARENERO - MORITAT - UN RIO DE LAGRIMAS - CAMPOS VERDES - FASCINACION - TERCIOPELO AZUL - MELODIA DESENCADENADA - MAREA BAJA.

5 VOCES MAGICAS... SUAVES Y SENTIMENTALES
DIAS DE VINO Y ROSAS - TODOS AMAN A ALGUIEN - RIO DE LUNA - VETE PEQUEÑA - LA GENTE - TRES MONEDAS EN LA FUENTE - LLAMAME IRRESPONSABLE - CUANDO CALIENTA EL SOL - CORAZON QUERIDO - ¿QUE CLASE DE TONTO SOY? - SUAVEMENTE MIENTRAS TE DEJO - HOLA MUÑEQUITA.

6 EL SONIDO BAILABLE
¿QUIEN ESTA TRISTE AHORA? WONDERLAND DE NOCHE - DO RE MI - EL HOMBRE QUE FUGO - QUIERO TENER TU MANO - ESPOSAS Y AMANTES - MUCHAS GRACIAS - ESO ES AMOR - LA PANTERA ROSA - LA BUENA VIDA - HAY MUCHO QUE VIVIR - HOLA, DAME UNA MIRADA.

7 BALADAS AL ESTILO VAQUERO
ROSA VAGABUNDA - ADIOS ADIOS AMOR - TU FIEL CORAZON - ANILLO DE FUEGO - BOUQUET DE ROSAS - ESTAS SOLA ESTA NOCHE - CUALQUIER MOMENTO - UNA PEQUEÑA LAGRIMITA - MANOS DESCUIDADAS - TU ERES MI RAYO DE SOL - EL HOTEL DE LOS CORAZONES DESTROZADOS - YO, EL SOLITARIO.

8 MUSICA DE PELICULAS
TEMA DE LAWRENCE DE ARABIA - MARIA ESTA NOCHE - EXODO - HASTA QUE LLEGASTE TU - CANCION DE AMOR DE TOM JONES - ANGUSTIA DE UN QUERER - CHIM CHIMENEA - DEDOS DE ORO - HI-LILI HI-LO - NUNCA EN DOMINGO - AMOR DE ABRIL.

9 CANCIONES DE AMOR
MI CUADERNO DE COLORES - DEJE MI CORAZON EN SAN FRANCISCO - AMOR PERDONAME - PODRIA YO BAILAR - MOMENTO PARA RECORDR - EN LA CIUDAD - ENSEÑAME ESTA NOCHE - ASI SURGEN LOS RECUERDOS - LA PUERTA ESTA AUN ABIERTA A MI CORAZON - QUE QUEDA DE NUESTROS AMORES - LAS ROSAS SON ROJAS - LINDA NENA.

10 EL TOQUE LATINO
LA CHICA DE IPANEMA - CORCOVADO - TE GUARDARE EN EL CORAZON - LLEVAME VOLANDO A LA LUNA - SE MI AMOR - DESAFINADO - MELODIA DE AMOR - LAGRIMAS INVISIBLES - TIERNAMENTE - PICNIC - Y YO LA AMO - EL FIN DEL MUNDO.

INDICE COMPLETO
los AÑOS ALEGRES *

Panorama argentino

POLITICA

22 años entre odios y pactos

por JOSE CLAUDIO ESCRIBANO *

El primer pacto de Perón con los radicales fracasó en 1945, bastante antes, naturalmente, del 17 de octubre, y sólo escasas horas después de que se hubiera realizado en el despacho del interventor de los ferrocarriles una reunión con estos contertulios: el teniente coronel Juan Carlos Cuaranta, como dueño de casa; el ex gobernador de Córdoba, doctor Santiago H. del Castillo, como letrado patrocinante de don Amadeo Sabattini, y el coronel Juan Domingo Perón, por derecho propio. Perón suscribió allí un auto de fe radical y comisionó a Del Castillo para que hiciera saber al caudillo de Villa María que él estaba dispuesto a transigir con los radicales cualquier candidatura, a contar de la de vicepresidente de la Nación. Sabattini rechazó el ofrecimiento, y Perón perdió así al último de los jefes radicales y con él la esperanza de hacerse elegir sin romper definitivamente con el antiguo sistema.

Se hubiera dicho, en principio, que el género romántico que los radicales impusieron a partir de Balbanera en la escena argentina determinó, como una cuestión de honor, el rechazo del entendimiento sugerido precisamente por el hombre fuerte del régimen que iba a decidir la sucesión. Algo de esto había, y sobre todo por la influencia, no solamente diplomática y económica generada sobre las bases de la Segunda Guerra, sino también emotiva; pero, quién sabe hasta qué punto no hubo de predominar con más fuerza todavía la aventurada tesis de que Perón no podía ganar.

El Partido Radical aquella vez no se quebró; se dobló apenas un poco con el salto de Leloir, de Quijano, de Cooke, del legendario Diego Luis Molinari. La historia indicó entonces que los líderes más fuertes suelen afrontar temores baladíes y esto los lleva a gestar combinaciones que si no los destruyen por lo menos les cuestan sacrificios mayúsculos. Así habría ocurrido con Perón de haber aceptado los radicales el acuerdo propuesto y así ocurrió con Frondizi, que tampoco supo evaluar correctamente dicha experiencia en su momento.

En 1945 Perón fue desairado por los radicales; entre 1946 y 1955 combatido de modo enérgico y valiente; en 1957 un sector radical buscó la paz con el ex dictador y su voto; por fin, en 1967 los restantes radicales, encolumnados detrás de la UCRP, lo cortejan y festejan de antemano un posible entendimiento con él. Habrá quienes protesten y se desgañiten diciendo que esto es una traición con los muertos del partido y con el legado de gloriosas batallas; podrá el comité nacional del radicalismo declarar candorosamente que no quiere acuerdos con "el ex gobernante", pero todo lo que se lleva dicho ha formado ya, de manera fatal, la impresión de que, "a éstos también, el Viejo se los ha metido en la bolsa".

Diego Luis Molinari: un salto que no quebró al radicalismo.

Rogelio Frigerio: pactos que cuestan grandes sacrificios.

Don Amadeo Sabattini solía decir en los últimos años de su vida que para comprender la política argentina todo lo que se requiere es saber sumar hasta seis. Basta sumar tres millones de peronistas más tres millones de radicales, expresaba, para tener la solución. La dificultad de la tesis de don Amadeo —el "don" es un tic que me han dejado los amigos radicales— estribaba en que la política es la menos exacta de todas las ciencias, y si uno se pone a sumar tres más tres tanto puede resultar 11,8 como 2,55. Mas los radicales y peronistas que hoy sufragan por un acuerdo conjunto sobre un programa mínimo de gobierno, empeñosamente trabajan sobre la tesis de Sabattini y proclaman que el entendimiento de las dos fuerzas mayoritarias del país es capaz de abrir todas las puertas. No se necesita demasiada imaginación para presumir que de todas, la primera en ser abierta habría de ser aquella cuyo vano descubriría otro grupo de jefes militares dispuestos a hacerse cargo del poder.

Más que presunción aquélla es una hipótesis de trabajo de ciertos elementos radicales del Pueblo, pues tanto para ellos como para el gobierno las condiciones de realizar una elección en la Argentina se demorarán en presentarse por lo menos dos o tres años. Esta coincidencia de oficialistas y opositores, en el asunto político esencial en que se debate la República, registra crudamente la magnitud de la presente crisis argentina.

Desde un punto de vista que enfoque estrictamente la situación personal de quien nos gobernó entre 1946 y 1955, cualquier conversación con sus antiguos adversarios constituye una contribución en favor de la reivindicación de su figura. Perón habrá sido un megalómano, pero antes que nada es un hombre, y a los 71 años de edad —en octubre cumplirá 72— piensa más en términos de prestigio histórico que de poder sobre una tierra lejana donde una generación que nunca lo ha visto de cerca concurre a las aulas universitarias, contribuye desde las fábricas o desde el comercio al desarrollo del país y asegura su defensa desde las fuerzas armadas. Y, si fue un dictador, asentó su autoritarismo sobre la adhesión fervorosa de una masa que lo ha seguido como a ninguno de sus congéneres contemporáneos de la América latina, y esto vienen a reconocerlo quienes, a partir de posiciones anteriormente irreconciliables con la suya, buscan o aceptan con él el diálogo.

Por eso Perón se halaga con aquel trato, y por eso nadie miente —ni Facundo Suárez, ni Rogelio Frigerio, ni Vicente Solano Lima, ni Raúl Damonte Taborda— cuando dice que, "a mí, Perón me recibió de la manera más cordial". Todo eso es verdad, cuanto también que Perón estaría dispuesto a entenderse con el gobierno de Onganía, apenas esta administración emita señales precisas de pretender un acercamiento. Después de todo, los líderes del 28 de junio de 1966 tienen una feliz experiencia en esta materia.

Así determinada la vocación del ex dictador, a los primeros indicios de que un acuerdo radical-peronista era alentado desde Madrid, los estrategos políticos del gobierno comenzaron a preocuparse seriamente por la cuestión —el primer asunto gestado por la oposición que realmente les conmovió— y replicaron con un golpe de igual calibre: de este modo, llegó el O.K. para los núcleos neoperonistas desplazados que aspiraban a reconquistar posiciones en la ímproba tarea de acercar correligionarios a las aguas tibias del oficialismo. Si lo consiguen, y si la presente administración asume nuevos rumbos, la adhesión de Perón será, apenas, una cuestión de tiempo.

Las conversaciones con los neoperonistas han producido, necesariamente, una situación delicada en el oficialismo. Los más impacientes para llegar a un acuerdo que le otorgaría al gobierno la única sustentación política seria, son los responsables de los agravios de que es objeto el ministro Adalberto Krieger Vasena, y no descansarán hasta su caída: en ese caso, el relevo impondría a un economista más susceptible a los halagos populares que aquel émulo de Roberto Campos. Otros, más discretos, sugieren que un cambio violento en la política económica social sería desastroso en el orden internacional y observan que más sensato es designar para el ministerio de Economía y Trabajo a un hombre más o menos emparentado con la doctrina de Krieger —quizás el doctor Roberto Alemann—, con el compromiso de que en adelante le sea confiada a la secretaría de Trabajo una mayor autonomía. Si así fuera, la revolución del 28 de junio pondría proa hacia un rumbo que, de un modo u otro, los argentinos recorrieron en los largos días siguientes al 4 de junio de 1943.

Roberto Alemann: el sucesor en Economía para los prudentes.

4 de junio de 1943: nuevos rumbos para la Argentina. ¿La historia se repite?

ECONOMIA

El trigo fantasma y el pan amargo

por HECTOR TOMASINI *

Desde hace más de cuatro meses y hasta hoy, a pesar de que las medidas adoptadas reconocen el hecho consumado, los organismos del gobierno vinculados a la producción y comercialización de granos han venido relevando existencias y afinando cálculos para establecer la verdadera producción y tenencia de trigo de la cosecha 1966/67. Todas las diligencias condujeron en los papeles a una cantidad variable y en la realidad a una retención fantasma que, de existir, ha desafiado las mejores posibilidades de colocación.

Los hechos concretos se resumen así: Las estimaciones realizadas previamente por la Secretaría de Agricultura y Ganadería daban una cosecha de *6.700.000 toneladas;* las más realistas posteriores redujeron esa cifra a *6.300.000 toneladas*. Las previsiones privadas, por su parte, reducen aún más ese total hasta *5.600.000 toneladas*. Entre esta última estimación y la oficial hay una diferencia de *700.000 toneladas* que las fuentes privadas, lógicamente, dicen que no existen, mientras la conducción económica afirma que están retenidas "en algún lugar". Para ser exactos en el dato, digamos que los organismos oficiales estiman en *682.000* toneladas el total "retenido". Mientras esas diligencias se practicaban y quedaba planteada la polémica, los acontecimientos se sucedieron casi vertiginosamente: los precios internos subieron rápidamente hasta superar los 2.000 pesos el quintal, no obstante lo cual no aparecían los vendedores, hecho que ponía en duda la retención especulativa que denunciaba el gobierno; la industria molinera se inquieta ante la posible falta de trigo; la conducción económica se inquieta aún más por cuanto la harina y el pan empiezan a encarecer en el mercado, resintiendo así sus propósitos de contener el costo de vida y las expectativas inflacionarias; la Junta Nacional de Granos dice que hay existencias suficientes pero el Ministerio de Economía dispone, a principios de junio, suspender las exportaciones, con lo que la Argentina deja de cumplir importantes compromisos, entre ellos los de un mercado tradicional como el brasileño; se dispone un relevamiento para establecer las verdaderas existencias de trigo y la Junta promete entregar partidas de su "stock" a los molinos que lo necesiten —30.000 toneladas por molino y a 1.500 pesos, es decir, 300

Hemeroteca Revistas Argentinas | www.fahi.com.ar

* Copyright PANORAMA 1967

* Copyright PANORAMA 1967

pesos por sobre el precio sostén oportunamente fijado—; la industria molinera, por su parte, de común acuerdo, resuelve pagar hasta 1.700 pesos en Buenos Aires, 1.750 pesos en Rosario y 1.500 en Bahía Blanca y Necochea, a los eventuales vendedores; siguen sin aparecer los vendedores a pesar de que no todos los molinos mantienen aquel acuerdo y comienzan a ofrecer mayores precios; el relevamiento indica que podrían cubrirse las necesidades por tres o cuatro meses, pero como las necesidades del mercado interno se calculan en 250.000 toneladas mensuales y el aporte de la nueva cosecha no puede esperarse hasta fin de año, habrá un déficit; sin que se vuelva a hacer mención a la "retención fantasma", *la conducción económica resuelve la importación de trigo:* las compras se hacen en Bulgaria y España —en esta última el trigo es de muy baja calidad—, y en ambos casos los precios están muy por encima de los 2.100 pesos que se llegaron a pagar en el mercado interno y por consiguiente de los 1.500 pesos a que se prometió vender a los molineros; en consecuencia, o el gobierno permite el aumento de la harina y del pan a precios "antiestabilizadores" o subsidia a los molinos absorbiendo la diferencia entre los 1.500 y los 2.400 a 2.600 pesos de la importación. De una forma o de otra quien pagará será el consumidor o el contribuyente que son en esencia la misma persona.

A todo esto, en el lapso, la harina y el pan han aumentado varias veces de precio para el consumo interno: un 20 y un 18 % sólo en junio. El pan pasó de $ 54 el kilo a $ 64, primero, y $ 72, después; se entiende que el pan "comible".

Todo parece indicar que los cálculos oficiales han sido erróneos. Esto no es raro. *Esos cálculos se hacen sobre la base de las declaraciones de los productores al Banco de la Nación y esas declaraciones son históricamente tendenciosas: anuncian menos cosecha para obtener mejores precios y posteriormente son altamente optimistas para asegurarse autorizaciones para exportación. Las estimaciones oficiales son —en resumidas cuentas— las estimaciones de los grandes productores. Nadie duda ya que la cosecha 1966/67 no ha llegado a los 6 millones de toneladas. Si hay alguna retención ésta no pasa de las 200.000 toneladas.* Los altos precios sin que el trigo aparezca y la decisión del gobierno de suspender las exportaciones primero, y de importar después, constituye el reconocimiento tácito de esa realidad.

La triste verdad es que la Argentina agropecuaria ha debido importar trigo, después de debatirse durante más de cuatro meses contra la "especulación fantasma". Los observadores extraen una conclusión tan justa como intencionada: *se pide al gobierno una política triguera dentro de una coherente política agropecuaria, y esto es lógico, pero como primera medida deberían adoptarse los métodos de cálculo de los exportadores para establecer la real magnitud de cada cosecha.*

Mientras el trigo desaparece...

...el pan sube 18 pesos el kilo.

SINDICALISMO

Los audaces y los prudentes presionan o esperan...

por JUAN V. DEMARCO *

"Un gobierno no puede mantenerse en conflicto permanente con los trabajadores". Tal la reflexión formulada, en voz alta, por uno de los miembros de la comisión delegada de la CGT al examinar, en rueda de amigos, las relaciones de esta organización con el poder político. Luego, transitando sobre el mismo hilo de pensamiento, agregó: *"Muchos dirigentes obreros creen que en setiembre u octubre el país tendrá conciencia del fracaso de la planificación económica de Krieger Vasena y entonces se precipitarán los acontecimientos. Es lógico, pues, que esos dirigentes, dotados de cierta dosis de oportunismo, traten de demorar una definición hasta tener la casi certeza de que apuestan a una carta ganadora".*

El comentario dejaba traslucir la existencia de discrepancias internas en la conducción del movimiento obrero, donde aparentemente en estos momentos existe una coincidencia prácticamente unánime en atacar la orientación de la política económica y social del gobierno y en aceptar la necesidad de estrechar la unidad de acción en las filas sindicales. Pero donde se filtraba un factor de divergencia era en definir los objetivos a alcanzar y en determinar el método para lograrlos.

Eduardo Arrausi, los independientes contra la ortodoxia liberal.

Una definición de lucha

El 7 de agosto los gremios independientes entregaban a la prensa una declaración en la que enjuiciaban el panorama económico y social del país. Uno de sus párrafos es suficiente para advertir la actitud de oposición combativa asumida por ese nucleamiento: *"Están claramente a la vista las consecuencias de la aplicación de una política económica basada en principios totalmente superados por la investigación científica, que el país ya ha sufrido en ocasiones anteriores, cada vez que un equipo bien conocido de pseudoeconomistas, representantes de intereses enfrentados a los nacionales, se apodera por medios antidemocráticos de la conducción económica, como ocurre en esta hora de regresión que vive nuestra Patria".*

En este párrafo se advierten tres elementos básicos que definen el pensamiento del equipo conductor del nucleamiento independiente, ligado política y emotivamente con el radicalismo del pueblo y el socialismo democrático: a) crítica a la escuela económica ortodoxamente liberal que imprime su sello a la acción oficial; b) adhesión a principios vagamente nacionalistas, en cuanto señala la existencia de personeros de intereses "antinacionales" en el gobierno y c) alusión a la utilización de "medios antidemocráticos" para la conquista del poder, que encierra una adhesión al sistema típicamente liberal de la representación popular, canalizada a través de los partidos políticos.

El análisis crítico de la situación no se detenía en apreciaciones de carácter ideológico y teórico, sino que apelaba, objetivamente, a hechos reales, como la disminución, durante 1966 y el primer semestre de este año, del producto bruto nacional por habitante y del poder adquisitivo del salario. Se apuntaba en el documento que el mismo gobierno que había congelado los salarios al 1º de mayo de 1967, con el compromiso de estabilizar los precios, acababa de reconocer oficialmente que en los 90 días subsiguientes a esa fecha el índice del aumento del costo de la vida ascendía al 13,1 %. *"Y recién han transcurrido los primeros 3 meses de los 18 de congelamiento dispuesto por esta Revolución",* agregaba socarronamente.

Los prudentes y los audaces

No era un secreto para nadie que tuviera acceso a los círculos reservados de la conducción sindical, que se adjudicaba a los dirigentes del sector independiente una muy estrecha vinculación con políticos del radicalismo promotores de la alianza política con el peronismo. A los más suspicaces, incluso, no dejó de llamarles la atención que se atribuyera a Marcos Almozny, uno de los secretarios de prensa de la CGT, el haber mantenido una prolongada entrevista con Juan Perón en la residencia de la Puerta de Hierro de Madrid, a su regreso de Ginebra, donde participara como observador en la reunión anual de la OIT. ¿Por qué los gremios independientes, sector que agrupa sustancialmente a la clase media, parecen decididos a encabezar la oposición al gobierno? ¿Acaso no debería corresponder este papel a los sindicatos de la industria, tradicionalmente más aguerridos? No es fácil responder la razón por la cual unos aparecen como más audaces y otros como prudentes. Aparte de las razones de índole personal que motivan a menudo la acción de los hombres, tal vez podamos encontrar una motivación en la distinta concepción política de los sindicalistas peronistas y de quienes no lo son. Hemos dicho desde esta columna que los independientes temen verse arrastrados a formar parte de una sociedad estructurada con un sentido corporativo. Y mientras censuran a Krieger Vasena su concepción liberal de la economía, temen del equipo político oficial una supuesta adhesión a un régimen corporativo que identifican con la experiencia fascista. Los peronistas, en cambio, se nutren de un pensamiento político que tiende a integrar en el Estado todas las fuerzas sociales. De ahí, tal vez, que se haya atribuido a un dirigente peronista, durante una agitada reunión de la comisión de los 20 que gobierna la CGT, la frase de que la revolución del 28 de junio era "irreversible", sean cuales fueren los yerros del gobierno del teniente general Onganía. La reacción de los independientes fue instantánea, reclamando una expresión de anhelo de que el país volviera al sistema de los partidos políticos, a través de la normalización institucional.

La defensa de la industria

No se logró acuerdo, pero en definitiva la CGT emitió una declaración reseñando las medidas oficiales que, a su entender, significan en la práctica un retroceso en las conquistas sociales de los trabajadores. Simultáneamente, se registraba una fuerte presión de los independientes para realizar un cónclave de dirigentes "a nivel nacional" con los otros sectores, muy particularmente con el peronismo. Hábilmente, los hombres de esta corriente sortearon todo compromiso de definirse públicamente en momentos en que la situación política era considerada muy "fluida" y se advertían posibilidades de cambio de orientación en el gobierno.

Mientras tanto, Augusto Vandor, silencioso protagonista de primera línea del quehacer sindical, presionado por las bases de su gremio, que exigen una actitud firme ante la creciente desocupación que afecta muy particularmente a la metalurgia liviana, convocaba a los empresarios a participar de jornadas de defensa de la industria nacional. Algunos observadores estiman que se trata de un incipiente intento de reconstruir las bases para un siempre latente "pacto social". El resto de las fuerzas peronistas parece reaccionar desconcertado por una realidad que no logra aprehender totalmente. Mientras algunos dirigentes —Rogelio Coria, Angel Peralta, Adolfo Cavalli— permanecen ajenos al ajetreo de la CGT, de cuya conducción se vieron excluidos a raíz de la renuncia del anterior consejo directivo presidido por Francisco Prado, otros se muestran partidarios de una táctica que permita ganar tiempo. Así, mientras Amado Olmos, ante el último plenario de secretarios generales, hizo una crítica descarnada a la política económica y social del ministro de Economía, José Alonso y Andrés Framini prefirieron hacerse representar por algunos de sus colaboradores. El recuerdo de las sanciones aplicadas a los gremios que participaron en el "plan de acción" del mes de febrero sigue pesando en las reuniones de la CGT y cuando se habla de volver a la lucha sindical quedan sin respuesta dos preguntas: "¿para lograr qué objetivos? y ¿con qué medios?"

Victorio Codovilla. 1959: la China en sus brazos...

La posición de los marxistas

Las pequeñas pero activísimas minorías marxistas presionan a los peronistas hacia una posición clasista y a la vez ofrecen a los independientes la perspectiva de constituir una eventual coalición de las fuerzas políticas para forzar una salida electoral. Pese a las contradicciones y acusadas divergencias que separan a estos grupos, tienden a girar en definitiva en derredor de la consigna lanzada por Victorio Codovilla ante la VII Conferencia Nacional del Partido Comunista, realizada a mediados de abril: *"Constituir un frente democrático y patriótico que luche para terminar con el gobierno militar-fascista y por formar un gobierno provisional de amplia coalición democrática y antiimperialista, que convoque a una asamblea constituyente, sobre la base de la representación proporcional para determinar en definitiva sobre el régimen político, económico y social del país".*

Todas estas líneas que intentamos resumir, confluirán cuando se reúna el congreso de delegados de la central obrera, convocado para designar sus autoridades definitivas y para que la estrategia de acción que surja del mismo sea la expresión real de las bases. La actual comisión delegada tiene un mandato de 180 días, que vencerá a fines de noviembre, para reunir al congreso. Los independientes presionan para adelantar la fecha todo lo posible y esta presión se acentuó a partir de los primeros días de agosto, cuando un comunicado de la Confederación General Económica —aludiendo a una audiencia con el secretario de Trabajo— dio la pista de que el gobierno estudia una reestructuración de la legislación laboral. Una serie de versiones indica como destinatarias de este cambio las disposiciones vigentes en materia de despidos, tanto la ley 11.729 como su complementaria 16.881 y los regímenes de excepción —Estatuto del Viajante, Estatuto del Periodista, etc.— y se habla de la institución de un fondo para la desocupación. Mientras el gobierno no desmienta categóricamente esta posibilidad, se acrecentará la inquietud en las bases obreras y el proceso sindical tenderá a su radicalización creciente.

Todo esto explica que hayan resurgido los rumores sobre contactos de dirigentes obreros con otras fuerzas que apuntan a la modificación del cuadro político del país. En medio de esta compleja maraña, la CGT sigue siendo pese a todo una aliada interesante a la que llegan renovadas solicitudes...

El recuerdo de las sanciones por el plan de acción de febrero disuade a los dirigentes de reanudar la lucha sindical.

Archivo Histórico de Prensa Argentina

* Copyright PANORAMA 1967

MUNDO

Problema negro: Estados Unidos contra el reloj

por MARTIN VELEZ *

"No me importa morir; me resulta más difícil vivir", musitó uno de los negros de Newark, mortalmente herido en los disturbios que costaron 26 vidas, de las cuales 24 fueron de gente de color. La trágica afirmación del moribundo era verdad, pero no toda la verdad. Cuando menos pueden distinguirse tres elementos en la gravísima crisis que azota los Estados Unidos, desde Nueva York hasta la costa del Pacífico. El primero es demográfico, el segundo social, el tercero psicológico. Todos ellos confundidos en una compleja urdimbre que, por desgracia, no ha de deshacerse fácilmente.

La población negra, que vive en los barrios bajos y realiza tareas inferiores, crea un conflicto social antes que racial.

Desde nuestra torre de mira argentina revisemos sucesivamente esos tres elementos.

Hay 22 millones de negros en Estados Unidos, apenas el once por ciento de la población. Parecería fácil diluir ese porcentaje en una sociedad tan rica en oportunidades y tan fluida como es la norteamericana en nuestros días. El problema negro reconoce dos etapas históricas. La primera arranca del acta de liberación de los esclavos, incorporada como enmienda constitucional en 1865. La población de color estaba concentrada en los estados sureños, bastante bien integrada en un nódulo social de tipo paternalista. Los esclavos liberados y sus descendientes tenían hogar y trabajo en las plantaciones de algodón y tabaco; vivían pobremente, pero con medios adecuados para reproducirse y criar su prole sin angustias. La segunda etapa comienza con la transformación de la economía del sur, en el lapso entre las dos guerras mundiales, cuando se reducen las plantaciones y se mecaniza y diversifica la agricultura. El campesino negro, que sólo sabe cuidar y cosechar el algodón y el tabaco, queda desplazado. Comienza la emigración hacia el norte, lenta al comienzo, acelerada en las últimas décadas. Entre 1950 y 1966, más de cinco millones de negros salen del hinterland agrícola y se refugian en los "ghetos" de Chicago, Detroit, Los Angeles, Nueva York y Washington. Actualmente, gran parte de la población de color del país vive en los suburbios de las grandes urbes. En varias de ellas son mayoría: el 63 % de los habitantes de la capital federal son negros, 55 % en Newark, 41 % en Baltimore, 30 % en Chicago y en Filadelfia. Ninguna de ellas está en condiciones de alojar y de dar trabajo estable a este submundo de las migraciones internas. No solamente faltan casas; faltan cloacas, agua, electricidad y gas, escuelas, hospitales; no hay dinero que alcance para remodelar las ciudades. Un ejemplo: por iniciativa privada se comprometieron mil millones de dólares para modernizar los barrios negros de Chicago; como no alcanzaban se solicitaron doscientos millones al gobierno de Washington, que no los pudo prometer. Mil doscientos millones para un barrio de una ciudad. Este es el índice que señala la magnitud del problema.

Derivado del primer elemento apuntado surge el segundo, el social. Lejos de integrarse gradualmente en el mecanismo de la producción del país, los negros y millones de blancos pobres están siendo marginados por la alta competencia técnica que exige la industria moderna a sus operarios. Existe desocupación en masa en algunas zonas de Estados Unidos, particularmente en el valle del Mississippi y en las montañas Apalaches. Una reciente investigación hecha por miembros del Senado, reveló imprevistos cuadros de miseria y desnutrición. Naturalmente, los campesinos negros son las primeras víctimas, dada su escasa instrucción. Si hay un desocupado blanco, hay cinco negros. Ejemplos de esta situación y de la imposibilidad de resolverla: un programa para ofrecer trabajo a los negros en Houston encontró que había 700 vacantes para 7.000 solicitantes; en Atlanta, la proporción fue de 3.000 empleos para 15.000 candidatos. Lo mismo ocurrió en San Francisco, Oakland y otras ciudades.

Finalmente, el factor psicológico. Estados Unidos de hoy no es el mismo de la época de Lincoln. Ha avanzado gigantescamente en el reconocimiento de los derechos sociales y humanos.

El negro norteamericano ha vencido, por virtud de ese progreso, su complejo de inferioridad. Pero se encuentra con que el reconocimiento jurídico no se complementa con el hecho práctico de integrarlo en la sociedad de la abundancia. Ahora ya no se siente discriminado como negro, sino marginado, como individuo, de la fabulosa comunidad de las grandes expectativas. Comprueba que su plena integración no llega, porque se hace muy poco y muy lentamente para lograrla. Hay un desfasaje entre lo que se quiere hacer por el negro y lo que se hace en realidad.

Johnson se niega a responder a la violencia con más violencia.

El presidente Johnson comprende cabalmente esta contradicción. No participa del extremismo de algunos que quisieran responder a la violencia con la represión pura y simple. Pero, como nunca, tropieza con la resistencia del Congreso para votar los fondos indispensables. El Congreso, con mayoría demócrata, llegó a rechazar un proyecto del Ejecutivo que destinaba la modesta suma de cuarenta millones de dólares para erradicar las ratas de los barrios pobres de algunas ciudades. A esto se refirió Nelson Rockefeller, gobernador de Nueva York, cuando dijo que no habría solución al problema racial mientras las ratas mordieran a los niños negros en los barrios pobres.

El problema es gravísimo. La violencia no es un fenómeno extraño al modo de ser norteamericano. Como todo pueblo pujante y vigoroso, es impaciente frente a la negligencia y la tardanza en hacer lo que es necesario hacer. Pero el tránsito de la adolescencia a la edad adulta no es fácil para los individuos ni para los pueblos. A los norteamericanos no les sobra mucho tiempo para asumir su madurez en un mundo que marcha a una velocidad acorde con la del rayo Laser.

* Copyright PANORAMA 1967

ANALISIS DE VERSIONES

¿Primer planteo militar al presidente Onganía?

por SERGIO M. NAMLIEH *

Agosto comenzó bajo el signo de un aparente planteo militar hecho al presidente, general Onganía. Porque, según afirman algunos observadores, el reto de Julio Alsogaray al secretario de Difusión y Turismo constituyó un planteo, al que puede considerarse "atípico", pero no por ello menos auténtico. El ejército (o la pirámide castrense, al menos) habría querido señalar que no acepta con gusto que el presidente lo coloque al margen de la conducción del Estado. Muchos jefes militares entienden que no sólo no gobiernan, ni cogobiernan, sino que el general Onganía les hace sentir esta situación a través de diversas modalidades. Deliberadamente moroso en concederles audiencias, cuando lo ven —señalan los círculos cercanos— elude toda conversación sobre temas políticos, económicos o sociales.

El episodio quedó cerrado rápidamente sin que el planteo —si el episodio tuvo ese carácter— alcanzara a exteriorizarse plenamente. Pero sus ecos, mientras duró, sirvieron para mostrar aspectos íntimos del quehacer político:

1º) La ofensiva radical alcanzó su más alto nivel, como buscando precipitar los hechos.

2º) Retornaron los embajadores de Perón —Remorino y Alberte— con la consigna de profundizar la alianza radical-peronista no solo para apresurar una crisis gubernamental, sino para programar un gobierno nacional "con profundo sentido socialista", que incluya a todos los grupos con exclusión expresa de aquellos que, aun oponiéndose a la actual política económica, se consideran revolucionarios (caso del frondi-frigerismo).

En las bases peronistas que se oponen a la entente radical-justicialista (en algunos casos por pura ortodoxia y en otros por afinidad frentista) circuló la versión de una reunión entre Jorge Antonio (reconciliado con Perón) y Alvaro Alsogaray, para canalizar esta posible apertura hacia el logro de un plan económico común para el futuro gobierno.

3º) La vieja dirección gremial (Alonso, Vandor, Framini) constituía una suerte de "troika" con el auspicio de Alberte para tratar de contener la rebelión de las bases, opuestas al nuevo pacto, y que contaría ya con líderes de la envergadura de Loholaberry (textil), Aguirre (metalúrgico) y Rivas (mercantil).

Estos hechos y versiones revelan hasta qué punto la oposición vio su oportunidad en el presunto planteo de Julio Alsogaray, aun al margen de los propósitos que hubieran animado al comandante en jefe.

* * *

° Al finalizar agosto y ya agotado el episodio Alsogaray-Frischknecht, nuevos rumores abren la perspectiva de un setiembre bajo el signo de la "inquietud castrense". Hay que recordar, sin embargo, que éste es un fenómeno estacional, que no siempre tiene efectivas implicancias políticas. Ocurre que se acerca fin de año y con ello el momento en que se tienen que disponer bajas, ascensos y destinos. Esto reza tanto para el ejército, como para la marina y la aeronáutica. Sin embargo, el rumor (o los rumores) solo se refieren a ejército, porque fue el Ejército Azul el que llevó adelante todo el proceso que después del golpe de marzo de 1962 y a partir de abril de ese año cambió la faz del arma transformándola de un instrumento "golpista" en otro "legalista" primero y revolucionario después. Es la herramienta que consumó la revolución argentina, y el país intuye que la decisión sobre su destino inmediato todavía puede tomarse en el margen de sus cuadros.

* * *

° ¿Qué harán Onganía y el comandante en jefe este fin de año? La respuesta exige un examen de la situación, distinta de la que se dio al finalizar el año anterior (relevo de Pistarini) y mucho más de la del 28 de junio de 1966, cuando el teniente general Onganía era garantía y condición de la revolución para las tres armas.

Para fin de 1966, sin aparente planteo formal alguno —y mucho menos público— el general Onganía sintió la necesidad de proceder a un relevo general de equipos y a cambiar la política. La nueva imagen que surgió de estos hechos ya no era indiscutida, pero en cambio revelaba solidez. Su oferta de ordenamiento, que comenzó por hacerse efectivo con la derrota de la CGT y la presentación de un plan económico coherente, satisfizo aun a quienes no estaban de acuerdo con el camino elegido.

* * *

° 10 meses después, a los flancos de la "revolución de Onganía", pero dentro de quienes aceptan como irreversible a la revolución misma, se expresan dos líneas cívico-militares que son antagónicas entre sí. Su zona de conflicto es la situación económica y el Plan Krieger Vasena.

Al promediar agosto el ministro de Economía presentó un panorama sonriente, señalando que para julio se registraban aumentos del producto bruto interno del 3,7 y del 5,6 % en las inversiones. Sin embargo, el periódico de circulación reservada "Economic Survey", que dirige el señor Katz y que generalmente apoya las medidas económicas del actual gobierno, reconocía, para esa misma fecha, que el alza del costo de la vida alcanzaba proporciones tales que obligarían a aceptar aumentos salariales, quebrantando la congelación decretada y postergando los resultados del plan por un semestre.

Contra aquellos indicadores optimistas circulan otros, especialmente en los medios castrenses:

a) El costo de la vida se ha elevado en términos dramáticos, golpeando a los trabajadores, pero reflejándose también en el nivel de vida de oficiales y suboficiales, sin contar con el impacto en la vida militar misma.

b) Las quiebras superan largamente los valores registrados el año anterior, que ya fue recesivo, y la Bolsa muestra todos los días en sus pizarras la desconfianza de los ahorristas inversores.

c) El sector rural ha mostrado su deterioro en la reciente exposición de Palermo y la consecuencia obligada es que comience a mermar el porcentaje fijado para retenciones a la exportación, con el consiguiente impacto en el cálculo de recursos del presupuesto.

Mientras, los campeones de la estabilización interpretan estos signos como una muestra de no haberse llevado esa política hasta sus últimas consecuencias y reclaman una nueva "vuelta de tuerca". En cambio, los desarrollistas creen que se asiste a los límites de la estabilización y que ésta estallará en cualquier momento.

El porvenir inmediato de las tres líneas se decidirá a fin de año, aunque el rumor que hace meses repetía un slogan: "En julio, Julio (por el general Alsogaray)", ahora creó otro: "En octubre, Julio". Para entonces es previsible que el presidente deba optar entre producir (de acuerdo con Alsogaray) las dos o tres bajas en el alto nivel de general de división absolutamente imprescindibles para abrir el escalafón; o bien hacer correr la pirámide castrense para designar comandante en jefe a su muy adicto general Lanusse. En este caso las bajas tendrían que ser muchas más. La primera hipótesis se ajusta más al temperamento de quien debe proceder. Onganía ha demostrado ya que la cautela nunca ha sido enemiga de la decisión final. La segunda, en cambio, podría actualizar una afirmación, que los rumores autorizados pusieron en boca de los generales cuando la crisis de Pistarini: "ni un solo paso atrás". Pero hay que tener en cuenta que de estas drásticas decisiones atribuidas a los jefes, está empedrado el camino del rumor y la realidad del militarismo argentino inaugurado en 1930.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

PANORAMA DE PANORAMA

PRIMORDIAL EN SETIEMBRE

VER:

REY POR INCONVENIENCIA, (Film dirigido por Philippe de Broca).

FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Una pieza dirigida por Julio Castronuovo. (En el Teatro de la Fábula).

CENTRO DEL DISEÑO, Exposición de diseño industrial (Maipú y Cangallo).

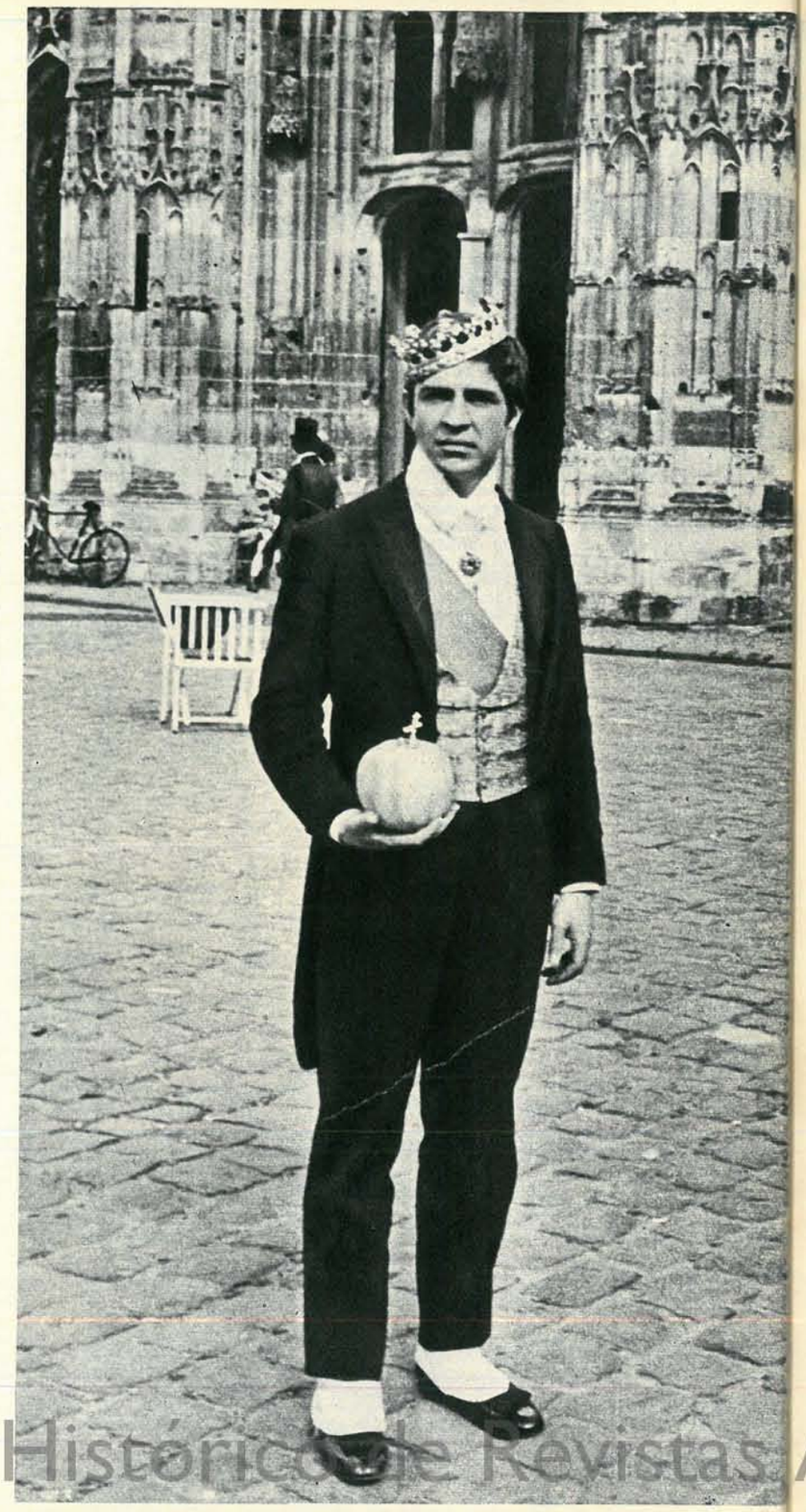
ESCUCHAR:

LOHENGRIN, de Richard Wagner. Cuatro discos Angel.

MELLOW YELLOW (canta Donovan). Un LP de CBS.

LEER:

CIEN AÑOS DE SOLEDAD, por Gabriel García Márquez. (Sudamericana).



En Rey por inconveniencia *(dirigió Philippe de Broca), Alan Bates encarna al protagonista.*

(Cine) La fábula y su moraleja entre castillos de naipes.

(C) Ventura en El último suspiro.

(C) Page y Kennedy dirigidos por Torre Nilsson.

CINE

Cuento de locos con sutil y tierna cordura

Era de esperar que Philippe de Broca *(El amante de cinco días, El hombre de Río)* filmara alguna vez una obra como *Rey por inconveniencia*, tierna fábula dedicada a los "locos por vivir, por amar, por ser salvados". Un magnífico y vasto elenco —Alan Bates, Genevieve Bujold, Pierre Brasseur, Micheline Presle, Jean Claude Brialy, entre otros— dan vida a este poético film donde un soldado y los inauditos lunáticos de un asilo reinan durante un día en un pueblo condenado a ser destruido por la guerra, en tanto los ciudadanos normales han huido.

El color recuerda lo mejor de Fellini y la película alberga un sutil alegato antibélico, a ratos irreverente, en todo momento excepcional. El desenlace del relato, después de la diversión plena que produce, implica un bello y amplio gesto de insurrección ante la "cordura" de un mundo sanguinario. *Rey por inconveniencia* es el imponente manifiesto de un grupo de artistas comprometidos hondamente con la bondad.

Las leyes del hampa en un film impecable

Cinco años atrás, en pleno auge de la "nouvelle vague" francesa, Jean Pierre Melville —a quien se considera uno de sus precursores— realizó un excelente film policial: *Morir matando*.

De joven se había enamorado de un film de "gangsters", *Scarface*, y encontró en los temas del hampa la materia prima para reeditar —innovando— un estilo típicamente norteamericano, no como tributo a la violencia de los fuera de la ley sino como manera de indagar los "valores" morales que rigen a los delincuentes. Ahora, *El último suspiro*, surge como una película excepcional del género, sin distorsiones ni ambigüedades, con un dinámico sentido de la tragedia.

Una rica y memorable galería de tipos —Gu Minda, el inspector Blot, los hermanos Ricci, Manouche, el gitano Antoine, Orloff— y sus vicisitudes tras fugarse el primero de la cárcel, pasan al cine desde una novela de José Giovanni, exponiendo temas como los de la lealtad, la amistad o el sentido de la vida en un expresivo contexto lleno de matices humanos.

Melville contó con actores notables como Lino Ventura, Paul Meurisse, Raymond Pellegrin y muchos otros, además de la sensible actriz Christine Fábrega, y supo dirigirlos cálidamente.

En el plano de la acción, secuencias como la del asalto revelan un neto dominio del lenguaje fílmico, del ritmo y del suspenso. Se trata de una obra admirable y reveladora: si se tiene genio cualquier tema es bueno para fascinar. De esto, *El último suspiro* es un ejemplo avasallador.

Un paso atrás en la carrera de un artesano

Refiriéndose a *La chica del lunes*, Leopoldo Torre Nilsson declaró: "Lo que me interesa profundamente es el enfrentamiento generacional". Pero del dicho al hecho, en su film, hay un abismo. Pocas veces se ha visto semejante acumulación gratuita de morbosidades. Al comienzo de *La chica* un retorcido personaje critica al arte moderno diciendo que "sólo sabe hurgar deshechos". Y luego Torre Nilsson malgasta muchos metros de celuloide para bucear en un pantano y salpicarse frívolamente con barro en nombre del cine.

Tanto *La chica* como su film anterior *El ojo que espía*, contaron con un buen fotógrafo, una esmerada selección de planos y un montaje coherente. Pero ambas películas ni siquiera alcanzan el nivel de cualquier rutinaria serie de televisión. *La chica* es una obra filmada en Puerto Rico por un turista bien intencionado que sólo vio la superficie de las cosas y los seres. Los excelentes Arthur Kennedy y Geraldine Page interpretaron sus roles con seriedad, pero Nilsson idolatra el efectismo y su film no expresa el hondo drama afroamericano que ha querido reflejar. El director movió a sus criaturas como marionetas, artificiosamente, sin pasión. Ni siquiera supo captar la desolación dejada por un huracán: sus presuntas víctimas atraviesan la pantalla como extras aburridos. Han sido puestas allí cerebralmente, sin carne ni sangre, por un realizador que nunca antes demostró tan poca capacidad para exponer la miseria humana.

En cuanto al argumento de *La chica*, todo consiste en meter en la coctelera una madre alcohólica, un padre pusilánime, su neurótica hija, el espectro del hijo fallecido, un empresario pervertido, un niño corrompido, un cura desaprensivo, una huérfana, muchos inválidos, un cementerio, una dentadura postiza, rostros famélicos, etc. La película pretende incluir una crítica social, pero no transmite crisis alguna. La descripción psicológica es primaria y naufraga en una ciénaga de énfasis innecesario. Todo luce como injertado y sólo la buena voluntad del espectador puede disculpar tanto manoseo adornado con música estrepitosa y morbosidad pueril.

Atrapado por la mediocridad de sus personajes, Nilsson ha dado otro inexplicable paso atrás. Su anunciada versión del *Martín Fierro* abre un peligroso interrogante. Jugar sin fundamento a la malignidad puede ser un modo de suicidarse artísticamente.

Valioso testimonio del Cine Joven

Con *Todo para ti*, el cine canadiense adquiere de pronto jerarquía internacional. Escrito, dirigido y protagonizado por Claude Jutra, toma como base la relación entre un muchacho burgués con veleidades bohemias y una modelo de color, para exponer un valioso estudio de la frustración y el te-

Johanne: bella canadiense

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

(Cine) Una radiografía de los grandes contrastes norteamericanos.

(Cine) Natural integración racial.

(Arte) Exposición de líneas nuevas.

(Arte) Funcionalidad y pureza de volúmenes en el Centro de Diseño.

(Teatro) Santagada y Pugliesi animando Fin de partida, de Beckett.

mor en medio de una realidad monótona, pero a menudo cargada de amenazas destructivas. Tomando como método central la espontaneidad técnica e interpretativa, el film representa un agudo testimonio de un cine experimental al servicio de los detalles íntimos.

La bella mulata Johanne, Victor Desy y Monique Joly acompañan a Jutra en un itinerario premeditadamente informal y profundamente humano. *Todo para ti* es otro documento vital del Cine Joven: una ola que sigue asomando cautelosamente, como los frutos frágiles.

Polémica visión de un país poderoso

Toda nación poderosa puede albergar grandes contradicciones sociales: Estados Unidos no es una excepción. Así lo entendió el equipo dirigido por Luigi Vanzi al rodar para la compañía italiana Titanus el interesante documental *América país de Dios*. El contraste entre la opulencia y la miseria, entre la serenidad mística y la violencia racial, entre la monotonía y el vértigo, asoma a la pantalla con nítido color y rotundas imágenes donde pasado, presente y futuro asumen una única dimensión: el exceso. De este modo, mientras las computadoras se multiplican velozmente y el hombre ensaya sus primeros pasos sobre la Luna, la sociedad enfrenta dramáticamente el problema del ocio: la vorágine del progreso no se detiene y es implacable con quienes no asimilan su dinámica.

El brillante escritor Italo Calvino redactó para *América país de Dios* un comentario incisivo que invita al análisis crítico. ¿Podrá el ser humano desarrollar su propia naturaleza proporcionalmente al perfeccionamiento tecnológico o será simplemente un oscuro engranaje? El film plantea crudamente el problema: el resto es formular una solución civilizada. Empresa difícil, urgente y mundial, no apta para conformistas.

Hepburn-Finney: bostezos.

SINTESIS cine

EL DERECHO DE NACER. Interesante obra didáctica con secuencias quirúrgicas (en color) muy bien dosificadas y amplias instrucciones para el control de la natalidad. La realización, si bien rutinaria, es correcta. Recomendable para quienes tengan vagas ideas sobre la materia.

MIL PAYASOS. Intenta denunciar la mediocridad de la televisión y naufraga en una estructura teatral apenas compensada por escasos aciertos del diálogo. El esfuerzo de los actores es casi vano pues el director Fred Coe los condena a la superficialidad. Lástima grande que tan importante tema no haya encontrado todavía su adecuado y eficaz acusador.

VIVIR AL REVES. Adulto e importante film de Alain Jessua donde la ruta de un hombre hacia la introversión total con rasgos de mansa locura permite comprender los sentimientos de seres incapaces de soportar la banalidad de su contorno. Excelente su protagonista Charles Denner.

ALGO GRACIOSO SUCEDIO CAMINO DEL FORO. Richard Lester no da esta vez plenamente en la tecla y este disparate desafinado tiene caídas de tensión injustificables. Muy bien Zero Mostel y un par de números musicales. Pero en general resulta poco: da posibilidad para sonreír pero no para la euforia.

FUNERAL EN BERLIN. Una prueba de que no todo está dicho en temas de espionaje. Michael Caine se luce interpretando a un agente inglés patéticamente solo en medio de comunistas, nazis y sionistas que han perdido contacto con sus conciencias: la guerra fría los ha cegado. Entonces rige la ley de la selva y el film logra su objetivo: intrigar y exponer un drama de minorías pero cotidiano.

UN CAMINO PARA DOS. Es casi como "Virginia Woolf" pero en colores y con Audrey Hepburn. Una pareja se quiere, se engaña, se pelea y se insulta. Todo consiste en demostrar que el adulterio no es cosa grave. Resultado: siete chistes buenos y demasiadas lagunas aptas para el bostezo. Su impecable forma encandilará a los distraídos y deleitará a los frívolos.

ARTES VISUALES

Tratando de embellecer los objetos diarios

El avance de la tecnología, que cubre como vasos capilares las más disímiles facetas de la actividad humana en el siglo XX, y su incesante aporte de nuevos materiales y nuevas técnicas, hace tambalear los cimientos en que se asientan conceptos hasta hoy tomados como normativos en el campo del arte. En efecto, cabe pensar que no es vana la aparición de formas de comunicación que poco tienen que ver con la creación personal y sí mucho con el masificado "mensaje" publicitario. Pero no sólo los conceptos estéticos se hallan en estado de crisis, sino aun los éticos. Tarea ímproba para un sociólogo avezado sería el comprobar hasta qué punto el concepto romántico de la personalidad artística, del status del artista singularizado del resto de la sociedad, ha caducado para dar paso a una masificación de la creación artística, entendida como la producción de obras por equipos de artesanos y técnicos —tal como lo hace Julio Le Parc y otros— como en una nueva Edad Media. Nada menos difícil de dilucidar en momentos de total crisis histórica. Pero si se probara tal hipótesis, no cabe duda que el diseño industrial pasaría fatalmente a ser considerado como una forma de arte.

Corresponda o no al mundo de la creación artística, es innegable que el diseño industrial ha cobrado una importancia formidable en la vida moderna. "El diseñador industrial, cuyo campo de actividad son los productos en serie de la industria, tiene como función lograr estructuras formales armónicas que solucionen adecuadamente los problemas de producción, económicos y de uso". Así se expresa el ingeniero Uribe (gerente de Promoción del Instituto Nacional de Tecnología Industrial y creador del Centro de Investigaciones del Diseño Industrial, CIDI, organismo del INTI cuyo presidente es actualmente el arquitecto Rodolfo Möller. El CIDI tiene como función principal la promoción de los aspectos institucionales del diseño industrial. Para ello se vale de exposiciones sobre el tema, seminarios y cursos de alto nivel, una muestra permanente de buen diseño, la enseñanza, un museo en formación, investigaciones básicas, etc. El Centro de Diseño de Buenos Aires funciona en Maipú 167, entre Cangallo y Diagonal Norte. Como caso único entre sus similares de Estocolmo, Stuttgart, Amsterdam, Bruselas, Londres y Tokio, es el más céntricamente ubicado en la ciudad. Toda una cuadra de vidrieras ofrece al transeúnte el espléndido espectáculo de los productos mejor diseñados de la industria local. A diferencia de los comercios o ferias, allí nada se vende y sólo se ofrece información a industriales y

comodidad y estética.

profesionales en el campo específico del diseño.

En mayo de 1963 se realizó la Primera Exposición Internacional de Diseño Industrial, en nuestro Museo de Arte Moderno, con participación de países europeos y americanos. A partir de allí el CIDI efectuó tres concursos de diseño industrial y en estos días exhibe los resultados de su cuarto concurso. Y mantiene en su Centro de Diseño la exposición permanente de objetos de buen diseño producidos en el país. "No es fundamental la originalidad, aunque es deseable. Basta que el diseño sea correcto. Hay plantas de origen extranjero que fabrican aquí productos diseñados en su país de procedencia, pero que poseen buen diseño y pertenecen a la industria nacional —afirma el ingeniero Uribe—. En el Centro de Diseño de Londres, por ejemplo, se exhiben máquinas Olivetti, de origen italiano, que no por eso van a ser desdeñadas como diseño".

El Centro de Diseño dirige sus actividades a interesar a fabricantes, a estudiantes, a diseñadores y a consumidores en general.

El CIDI, por su parte, se encuentra abocado a organizar el Museo del Diseño para el cual cuenta ya con varias piezas. Asimismo tiene avanzada la creación de la Escuela de Diseño que posiblemente se llamará Instituto de Diseño de Buenos Aires. Como concreción de múltiples estudios previos, se contó con la misión que durante cuatro meses cumplió el experto alemán Gui Bonsieppe, quien trabajó en estrecha colaboración con B. Uribe, del INTI y con Tomás Maldonado, argentino, director de la Escuela de Diseño de Ulm (Alemania). Se considera que la escuela deberá tener nivel universitario y se prevé inaugurarla con un grupo no numeroso, pero sí coherente. Gente de "cuero duro e ideas claras", para no transformarla en otra productora masiva de profesionales frustrados.

SINTESIS artes visuales

IVAN VASILEFF homenajeado póstumamente y en forma simultánea por dos galerías, es presentado aquí en la rica veta de su pintura religiosa (WILDENSTEIN) y recibe a poco más de un año de su desaparición el justo homenaje que merece su lirismo pictórico de la mejor cepa y su color excepcional. 75 obras distribuidas en cuatro salas y presentadas por Julio Payró (VAN RIEL).

POMPEYO AUDIVERT(maestro de grabadores, MEDARDO PANTOJA, pintor de temática norteña, y MARCHESE, escultor de primer orden, tres veteranos en la plenitud de su oficio. (ARTHEA).

PREMIO INTERNACIONAL DI TELLA, con la participación de los extranjeros R. Morris, L. Polk Smith, Sol Lewit, J. Wesley, J. Olitski, Bridget Riley, Ch. Huimans, Allan D'Arcangelo y D. Fleming y los argentinos Silva y Wells (premios Di Tella 1965) y S. Salgado y D. Puzzovio (Premios Di Tella 1966). Todos ellos concursan por un premio de 3.000 dólares que otorgará el jurado que componen Alan Solomon, E. de Wilde y Jorge Romero Brest. (INSTITUTO DI TELLA).

BONY, STOPPANI, CARREIRA, TROTTA, LAMELAS, CANCELA, MESHEDJIAN, GIMENEZ, PALACIOS, PAKSA, RODRIGUEZ ARIAS y PABLO SUAREZ fueron invitados y ayudados económicamente para realizar la muestra "EXPERIENCIAS VISUALES 1967". De parecido estímulo a los jóvenes surgió Julio Le Perc. (INSTITUTO DI TELLA). IGNACIO COLOMBRES, gran dibujante y pintor de alucinantes gamas bajas, en la mejor forma de su pintura rica y dramática. (LASCAUX).

MARIO GRANDI adapta la excepcional caligrafía de su dibujo a las formas diseñadas en cerámica. Otra faceta de su arte singular, adaptado a la más vieja de las artesanías. (BRANE).

TEATRO

El sacerdote del absurdo en una pieza débil pero con sello de grandeza

Quizá sea exacto lo que afirman algunos poetas en el sentido de que el hermetismo es cualidad inherente a cierto tipo de belleza. Sobre esa base, Claudel y Eliot adquieren una vigencia que puede ser comparada con la que tiene, a nuestro juicio, *Fin de partida*, de Samuel Beckett, que acaba de estrenarse en el minúsculo teatro de la Fábula. Quien se preocupara demasiado por el argumento de la pieza correría el riesgo de perderse en una inexplicable maraña de incoherencias aparentes. Y ello es así porque la clave para aprehender al autor está en dejarse aprehender primero por él. Es, en cierto modo, un acto de ofrenda que puede rendir muy buenos dividendos desde el punto de vista estético.

El punto de partida es que la vida es absurda, pero lo fascinante es que en vez de cultivar un nihilismo negativo, Beckett está obsesionado por la búsqueda de una razón de ser ante interrogantes que parecerían carecer de respuesta. Pero se trata de un irlandés, y no importa dar vueltas y más vueltas en torno de algo que no se alcanza a percibir con nitidez, si a la postre el premio ha de ser la satisfacción a las respuestas. Por ello, abundan quienes han sostenido que en el fondo de este gran sacerdote del absurdo existe un investigador para quienes las cosas *deben poseer* un significado. Deducir de ahí una posición religiosa no es una conjetura trivial.

La obra no es de las que se suelen aceptar como piezas agradables, y nos animaríamos a decir que ni siquiera está demasiado bien hecha. Es larga y bastante reiterativa, y podría ser mucho más amena. Pero posee un sello de grandeza dado, ante todo, por su humanidad. El espectador que se deja arrastrar por lo que ocurre en el escenario, no pedirá explicaciones, y ya se sabe que una de las reglas del juego en materia de teatro del absurdo es aceptar o no lo que se representa, pero no desde un punto de mira intelectual, sino con la sensibilidad.

Por ello no vale la pena deducir significados sobre la base del nombre de los personajes o de alguna frase tomada al vuelo. Lo coherente es aceptar, con humildad, que Beckett también sigue en una bús-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

(Teatro). El escenario del Astral se animó con la sana picardía de Feydeau.

(T) C. Lapacó: ágil y "garbosa".

(TV) Ibáñez Serrador: insomnista.

(TV) Los desplazamientos de dos científicos entre los mares del tiempo.

(Libros) Crítico Fernández Moreno.

(L) Nostradamus: esotérico profeta

queda empezada hace largo tiempo, y que la pieza como obra teatral es válida.

Una excelente dirección de Julio Castronuovo, y una actuación insuperable de Chilo Pugliese, Andrés Rodríguez, Rubén Santagada y Elsa Aula contribuyen a la degustación profunda del espectáculo.

Reconfortante hilaridad en una meritoria puesta en escena

Sostener que un vodevil de Feydeau solo puede ser representado por un elenco francés de gran categoría es ratificar lo que había ocurrido en Buenos Aires hasta que a Elise Richard se le ocurrió montar *La dama del Maxim's* en el teatro Astral.

La pieza es una de las mejores construidas por su autor, un artesano de ingenio diabólico que se especializó en presentar personajes insólitos del modo más divertido, dentro de un ritmo avasalladoramente vertiginoso. En sus obras cualquier ropero puede ser refugio de actores o actrices, y nada sorprende hallar a los demás debajo de un sofá o de una cama. Lo que importa, para Feydeau, es que haya movimiento y que el público se divierta a través de lo inesperado. Por ello, hay quienes han comparado a sus vodeviles con las películas de los hermanos Marx. La ventaja para el autor francés es que su gracia no necesita distorsiones que a la postre la pueden hacer fatigarse.

En esta comedia ocurre lo que suele pasar en casi todas las de Feydeau: la trama es un gran equívoco y por ello nadie está seguro de quién es la persona que está a su lado. Con alma de novelista policial, el autor complica la trama hasta un momento en que todo estalla, pero la explosión no lastima a nadie porque las cosas vuelven a su cauce, los personajes se reconcilian, y el final es un exponente de cordialidad mutua.

Elise Richard aprovechó

Pasión al estilo del vodevil.

la idoneidad de un elenco al que la pieza le vino como anillo al dedo, y marcó situaciones con inteligencia y buen gusto realmente ejemplares. Por ello, la obra se sigue desde el principio hasta el final dentro de una tónica de hilaridad realmente reconfortante en esta época en que el humor no es planta que fructifique en los escenarios porteños.

El mérito principal de la puesta en escena fue su sobriedad, y si bien los personajes tuvieron instrucciones bien precisas de extremar el brío, la medida no fue sobrepasada en momento alguno. Este difícil equilibrio le confirió una suerte de autenticidad que no hizo sino aguzar la picardía y auténtica gracia del texto.

Claudia Lapacó fue la heroína de la jornada, pues encarnó a la protagonista con un entusiasmo juvenil desbordante que transmitió a la platea. Agil, garbosa y con excepcional vis cómica, su figura debe ser tenida muy en cuenta en futuras actuaciones. Beatriz Bonet dio, asimismo, a su personaje, la comunicatividad requerida, dentro de una tónica de simpatía extraordinaria. Muy bien trabajó Osvaldo Miranda, ratificó méritos Ernesto Bianco, y, en general, todos los intérpretes estuvieron a la altura de las circunstancias. La escenografía de Mario Vanarelli fue correcta, mientras que el vestuario de Elvira Lellis tuvo el lujo y el buen corte requeridos.

SINTESIS teatro

SE ACABO LA DIVERSION. — Ejercicio de estilo para dos actores (Juan Carlos Gené y Pepe Soriano), escrito por el primero de ellos y cantado, a ratos, por el segundo. Ambos saltan y brindan toda la gama de sus capacidades interpretativas, que es grande, pero lo que dicen tiene poca importancia y además es poco claro. (En el A.B.C.)

BABILONIA. — Especie de corte de los milagros porteña radicada en los sótanos de una casa rica de Buenos Aires allá por 1925, cuando el teatro podía servir también como espectáculo demagógico. El contrapunto entre sirvientes sumergidos y patrones emergidos no alcanza para una hora de función, por otra parte mal dirigida por Juan José Bertonasco y peor interpretada por un largo elenco. (En el MUNICIPAL SARMIENTO)

LA MAR ESTABA SERENA. — Posibilidad áurea de ponerse en contacto con el teatro polaco contemporáneo a través de Slawomir Mroczek, un autor que cultiva el absurdo con humor y es diabólicamente inteligente. Son tres piezas cortas muy bien dirigidas por Oscar Fessler e interpretadas con extraordinaria eficacia por Walter Soubrie, Norman Briski y Eduardo Pavlowsky. (En el COLONIAL)

LA MATRACA. — Tontera sobre una prostituta encarnada a desgano por Luisa Vehil y un tímido sexual al que Jorge Rivera López no presta, tampoco, mayor convicción. Como no pasa nada digno de mención, la pieza es tediosa. (En el LICEO)

LAS QUE TIENEN QUE SERVIR. — A Alfonso Paso le molesta el turismo norteamericano en España y lo ataca a través de esta pieza donde lo presenta como integrado por tratantes de blancas y facinerosos, en contraposición a la pureza local. La cosa es muy poco convincente y lo único que vale la pena es la presencia de Hebe Donay. (En el AVENIDA)

JAIME EL DESTRIPADOR. — Adaptación no del todo feliz de *Medida por Medida* de Shakespeare hecha por Andrés Lizarraga, un autor local que no puede quedarse quieto cuando tiene a un clásico cerca. (En ARTES Y CIENCIAS)

DEOLINDA CORREA. — Prueba de que Nemer Baruq está un poco inmaduro para el menester teatral, aunque no para la retórica, y de que Juan Carlos Passaro, Alfonso Ferrari Amores y Camilo Da Passano no han nacido para jurados teatrales. La Comedia Nacional corre el riesgo de no ser tomada en serio si se persiste en equivocaciones como esta representación. (En la sala CASACUBERTA del TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.)

TELEVISION

Para los que gustan de las largas vigilias inquietas

En un medio donde la calidad es inusual, un programa como HISTORIAS PARA NO DORMIR (Canal 11), resulta casi insólito. Filmadas originariamente para la televisión española por Narciso Ibáñez Serrador (de quien aún se recuerdan las tan vistas realizaciones de *Obras maestras del terror*, *El fantasma de la Opera* y *El muñeco maldito*) venían precedidas por importantes galardones internacionales, además de haber acaparado casi todos los premios de la península. Semanalmente se comprueba que el criterio de los ocasionales jurados no fue arbitrario ni apresurado.

Una adecuada adaptación de Luis Peñafiel, seudónimo de Ibáñez Serrador, dio vigencia televisiva a cuentos de escritores como Edgard Alan Poe, Ray Bradbury y Carlos Bouza, entre otros.

El horror, la demonología, el egoísmo, la incomunicación, la ciencia ficción, la ternura y el suspenso son algunos de los elementos que caracterizan a estas singulares historias donde la dirección, el manejo de cámaras, la minuciosa escenografía y algunas interpretaciones excepcionales, como las de Narciso Ibáñez Menta en *El Asfalto* y Teresa Hurtado en *El Muñeco*, prueban que, aunque generalmente se lo olvide, la televisión es un medio apto para brindar espectáculos artísticos de calidad.

Pero para ello hacen falta dos factores lamentablemente poco comunes: responsabilidad profesional y respeto por el espectador.

SINTESIS t. v.

TROPICANA CLUB (Martes 22 horas, Canal 9). El recuerdo de un exitoso programa realizado hace más de una década, la voz de Edmundo Rivero, la simpatía de Rosita Quintana y la veteranía de los Mac Ke Mac's no resultan suficientes para compensar un libreto lindante con la tontera y una coreografía confusa e inadecuada para televisión, todo en medio de escenarios pobres y carentes de imaginación.

EL TUNEL DEL TIEMPO (Domingos 21,30 hs., Canal 11). Gracias a un podigioso túnel, dos científicos vagan por distintos momentos de la historia en aventuras que oscilan entre el rigor y el disparate. Así pueden naufragar con el Titanic, salvar de la muerte a Lincoln, descender en la Luna y dialogar con Ulises, Robin Hood, Kipling o Robespierre. Todo es posible menos regresar al punto de partida. Con una pequeña dosis de lógica la serie hubiera alcanzado un aceptable nivel de calidad. Pero, acaso, sea pedir demasiado.

Los Falcon: lugar común.

LA FAMILIA FALCON (Martes 22 hs., Canal 13). Intenta ser el reflejo de una típica familia argentina de clase media: un padre tradicionalista, la madre, cuatro hijos (dos casados) y un tío soltero. Las constantes referencias a la actualidad nacional caen siempre en una fácil moralina. También la sensiblería y el lugar común los visitan con frecuencia.

LIBROS

El amor filial: mal consejero para la crítica literaria

La realidad y los papeles, por César Fernández Moreno. Editorial Aguilar. 633 págs. $ 2.900.

La realidad y los papeles, octavo libro de César Fernández Moreno, sobrelleva la responsabilidad de intentar llenar —a título de necesidad personal, según declara C. F. M.— ese vacío que existe en el lugar donde debiera afirmarse la crítica literaria argentina. Concretamente, el problema es centrado en la sucesión de tendencias estéticas y de las generaciones poéticas hallando, de esta manera, "un contrapunto dialéctico de posiciones alternativamente preocupadas por el fondo y por la forma" de las que son ejemplos las búsquedas y conducdos modernistas (Lugones), abandonados por la generación intermedia (Banchs) y retomados por el ultraísmo. Así se produce el cuestionamiento de Lugones, baluarte fundamental del modernismo, y el examen despiadado y justo de su obra. Con ritmo casi de conversación ha reconstruido, hasta aquí, el panorama este poeta-protagonista-crítico-testigo, de implacable —también hasta aquí— vocación revisionista. Pero los hilos se aflojan, las tensiones ceden, cuando, tal vez por una forma sutil de nepotismo debe encarar al mayor Fernández Moreno, Baldomero, y lo glorifica sin dudas ni objeciones con el dudoso título de "poeta nacional". Convirtiéndose de esta manera en el único de los siete personajes (los otros: Lugones, Alfonsina Storni, Borges, Banchs, Macedonio Fernández, Martínez Estrada) que no recibe su cuota necesaria de justicia. Finalmente se analiza la generación del 40, sofocada por el peronismo, y la del 50, donde abundan los nombres y también los olvidos, cosa justificable si estas 633 páginas se apoyan en las parcialidades de la memoria y la amistad. Sin embargo, mezclando la crítica con la autobiografía Fernández Moreno alcanza sus propósitos, clarificando situaciones que llevaron al antagonismo entre la realidad y los papeles.

Admirable y fascinante novela de un gran escritor

Cien años de soledad, por Gabriel García Márquez. Sudamericana, 1967. 351 págs., $ 650.

Desde el título, el tiempo se anuncia como el tema fundamental de esta novela. En la historia de los Buendía y de Macondo, el pueblo por ellos fundado, que se extingue con el último miembro de la familia, la cronología es el cauce por el que fluye un tiempo interior en el que el porvenir puede vivirse como un pasado y la continuidad quebrarse; en el que el destino trasciende el marco de una existencia individual y se prolonga a través de las generaciones.

En Ursula y José Arcadio Buendía, fundadores del pueblo y de la estirpe, alternan dos actitudes. La decidida voluntad de la mujer de afirmarse en la realidad, consolidar su fortuna, educar a los hijos y obrar con honradez intachable, y los ensueños de José Arcadio que, tras el esfuerzo creador de trazar las calles de Macondo y distribuir las propiedades, pasa a incansables experimentos de alquimia, a expediciones descabelladas y continuas búsquedas esotéricas. Estos rasgos se repiten en sus descendientes.

La realidad en que viven estos personajes no se sorprende ante lo maravilloso. Una muchacha puede ascender a los cielos y una lluvia durar más de cuatro años; los muertos visitan y hablan a los vivos y los hechos pueden desaparecer de la memoria sin dejar rastros. Como en *Recuerdos del porvenir*, una novela de la

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

(Libros) Italo Calvino: humana ironía. (L) Greene y sus doce cuentos. (Discos) "Los ermitaños de Herman". No necesitan imitar a los Beatle

(Discos) Barítono Fischer-Dieskau: el mejor. (Danza) El Conjunto Koreia pone en práctica las "coreoformografías" de Flora Martínez, su directora.

mexicana Elena Garro en la que el fluir temporal también parece invertir su sentido, la magia forma parte de la realidad. Pero en la obra de García Márquez lo mágico tiene una presencia permanente y los personajes transitan continuamente el milagro.

Tal vez *El general no tiene quien le escriba* siga siendo la obra más perfecta del novelista colombiano, pero en su estructura monumental *Cien años de soledad* ejerce una atracción subyugante. El vigor narrativo y el aliento lírico de García Márquez hallan expresión en un estilo que parece haberse encontrado a sí mismo de manera definitiva. Lejos de todo preciosismo, transmite una increíble riqueza sensorial a través de un lenguaje límpido que apunta al logro de la unión entre la espontaneidad y el rigor.

SINTESIS libros

Las cosmicómicas, por Italo Calvino

Las grandes etapas de la creación y los primeros momentos de la humanidad son narrados a través del protagonista, un individuo cuya edad es la del mundo mismo y que a lo largo de su vida ha pasado por las más diversas formas de la vida, desde el dinosaurio al molusco. A través de estas historias, el autor de *El barón rampante* muestra una humanidad siempre inocente y siempre perpleja, que se busca constantemente a sí misma. El insólito humor de Calvino, su ironía, el misterioso equilibrio de su estilo alcanzan en *Las cosmicómicas* la altura de sus mejores obras.

(Minotauro, 1967, 192 páginas, 380 pesos).

¿Puede prestarnos a su marido?, por Graham Greene.

En estos doce cuentos desfilan, bajo la mirada de un sesentón escéptico e indulgente, algunas variantes del amor. Desde lo ridículo a lo siniestro, todo es visto con similar actitud irónica, atemperada a veces por la simpatía y enriquecida siempre por un vasto conocimiento de la naturaleza humana. El autor debió divertirse al escribirlos. De paso, hizo algo que divierte también a los lectores.

(Sur, 1967, 163 páginas).

Fisiología de las costumbres, por Paul Chauchard

El autor intenta un nuevo enfoque de las leyes del comportamiento humano. Busca no sólo establecer las determinantes biológicas de la conducta, sino también extraer de ellas una orientación moral. Después de nueve capítulos en los que desarrolla sus teorías, el libro se cierra con una consideración sobre el tema de la libertad, en la que Chauchard vuelve a mostrar más audacia que rigor, más entusiasmo que claridad.

(Troquel, 1967, 135 páginas, $ 330).

Diario a Cuatro Manos, por Benoite y Flora Groult

Dos hermanas comienzan, a partir de 1940 y por cuatro años, un diario, en el que relatan sus experiencias, sus angustias, sus descubrimientos, mientras como trasfondo se desarrolla la guerra. Una guerra que llega por ráfagas al lector, que no se padece más que por las privaciones y donde las noticias del frente quedan sepultadas por la seda de un vestido, o por el augurio de la victoria, simbolizado en el diseño de una alfombra. Los ejercicios, las anotaciones de Benoite y Flora Groult, resultan ser un contrapunto y el ojo de una cerradura desde donde se observan las piruetas de la inconsciencia y la espontaneidad.

(Emecé Editores, 450 páginas, 600 pesos).

Nostradamus, por M. U. Iveline

Iveline desenrosca, como intentaron tantos otros, algunas de las crípticas profecías de Nostradamus, un francés judío del Siglo XVI, iniciado en las ciencias astrológicas que vaticinó con asombrosa fidelidad, según comprueban los eruditos, la muerte de Enrique II, el advenimiento de Napoleón y hasta la inanidad de la Sociedad de las Naciones. Algunas de ellas no han podido todavía ser desentrañadas por su oscuridad y lenguaje hermético y carecen de los detalles necesarios para ser atribuidas a videncias. Aunque no siempre las que aquí se explican gozan de una traducción literal, la lectura de este libro resulta fascinante y no siempre tranquilizadora.

(Ed. Andina, 235 páginas, 900 pesos).

DISCOS

La nueva ola británica sigue exportando talento

Inglaterra no cesa de exportar talento musical. Mientras la justicia los persigue por fumar marihuana, el excelente *Ruby Tuesday* (London) de los Rolling Stones circula por Buenos Aires evidenciando la gran sensibilidad creadora del solista Mick Jagger. Otro quinteto que tampoco imita a los venerables Beatles es el Herman's Hermits (Los ermitaños de Herman) cuyo nuevo LP *Escuchen* (Odeón Pops) es un expresivo testimonio de calidad. El grupo, sin que su sonido deje de ser intenso, posee una cadencia muy suave que conquista de inmediato, mezcla de juventud y melancolía.

Pero la figura tope de esta nueva avalancha rítmica se llama Donovan, un trovador de 20 años que declara: "No creo ser un cantante folklórico sino mas bien un escritor contemporáneo." Su album *Mellow Yellow* (CBS) demuestra espléndidamente sus dotes de compositor y cantante. Amable, nada cínico y por momentos satírico, ha logrado equilibrar poesía y música popular en un mismo envase. Sus temas: niños, fábulas, amor, playas. Es autor de todo lo que canta y sus arreglos incluyen flauta, arpa, guitarra, órgano y celesta. Rehúsa poner etiqueta a su estilo. Dice que "el mensaje es cosa de la vieja generación" y añade que "ahora las cosas hay que entenderlas adentro" sin explicaciones. Su balada "Le yenda de Linda, una pequeña niña" es un testimonio poético de singular belleza. Larga melena e ideas nada cortas: *Mellow Yellow* puede considerarse sensacional.

SINTESIS discos

LOHENGRIN (Con Thomas Grümmer, Fischer-Dieskau, Christa Ludwig, Frick, Wiener) Filarmónica de Viena y Coro de la Opera de Viena. Director: Rudolf Kempe. (En caja, con libreto en alemán e inglés.) Estereofónico.

En cinco discos grabados con admirable fidelidad y suntuosa sonoridad se despliega la más romántica de las óperas wagnerianas, donde aún planea la sombra de Weber y en la que comienza a percibirse la avasalladora personalidad del futuro comentarista del amor, el dinero, el odio y la catástrofe de los dioses. Elenco de estelar magnitud en el que consigue brillar Fischer-Dieskau (Telramund), un director de inteligencia y garra poco comunes y, buena noticia para los wagnerianos, un "heldentenor" que pese a su origen norteamericano encarna con vibrante animación y caudalosa voz al héroe del cisne. Esta versión pone a la sombra todas las que hasta ahora se habían grabado de la misma ópera. Magnífica oportunidad para la iniciación de cualquiera que desee penetrar en los misterios de la creación wagneriana sin temor de perderse en la selva de la "melodía infinita". (*ANGEL*)

LA GIOCONDA (Con Callas, Cossotto, Vinco, Companeez, Miranda Ferraro, Cappuccilli, Monreale, Forti, Ercolani, Biffi y Giaiotti). Coro y Orquesta del Teatro Alla Scala, de Milan Director: Antonino Votto. (Tres discos en álbum, mono y estéreo).

Ponchielli escribió este "operone" donde se han nutrido generaciones de cantantes y aficionados, a veces vulgar, otras heroica, siempre difícil para los cantantes e imposible de rescatar para el público contemporneo si no media una gran interpretación. Aquí la hay. Se llama María Callas, cuya voz puede ser objeto de muchas críticas pero cuya inteligencia dramática hace de la figura protagónica un ejemplo para admirar por mucho tiempo. Cossotto trata de alcanzarla y tiene muy buenos momentos, pero cae exhausta en la partida ante la dimensión trágica que adquiere Callas. El resto entre bien (Vinco, Miranda Ferraro) y regular (Cappuccilli, Companeez), mientras Votto concierta con envidiable seguridad profesional y destellos de intensa expresividad. Pero el espectáculo comienza y termina en Callas. (*ANGEL*).

Callas: dimensión trágica.

DANZA

Un pabellón para la danza "Queremos bailar"

"Nunca pensé en ser bailarina moderna, simplemente ocurrió", dice Paulina Ossona, becaria del Fondo de las Artes y actual presidenta de As. Ar. Da. Esta sigla significa Asociación Argentina de Danza y quince años de esfuerzos para promover y difundir la danza por todos los medios. No cejan en su empeño Clelia Tarsis, Marina Gómez, Vitia Perfilieff, Adelina Fernández, Alicia Muñoz, Nora Mantovani, Liliana Botari, todas bailarinas —muchas pertenecieron al Cuerpo Estable del Teatro Colón— e integrantes de la actual comisión directiva de ASARDA.

La primera presentación estuvo a cargo del conjunto "Koreia" cuya directora, Flora Martínez (egresada del Conservatorio Nacional, participante del Ballet Russe del Coronel de Basin) lo encerró en rigurosos moldes de tela. Cilindros, torres, llamas, la bailarina se ve escasamente mientras se perciben sus movimientos, las "coreoformografías" que la hacen desplazarse por el escenario con un resultado entre curioso y sorprendente. La misma directora aclara el sentido del espectáculo titulándolo "una experiencia".

En posteriores recitales intervendrán María Fux, Roberto Giachero con su "Ballet de Buenos Aires", Paulina Ossona con su Conjunto "Nueva Danza" el Ballet del Teatro Argentino de La Plata dirigido por Esmeralda Agoglia, el conjunto "Danza de Cámara", con tantos directores como intérpretes (Maris, Danton, Amábile, Aizenberg e Ibáñez) y por último el "Ballet de hoy", dirigido por Oscar Araiz, A. Labat y S. Zimmerman.

Un punto es evidente: la guerra de guerrillas entre los clásicos y los modernos que caracterizó la década del cincuenta ha sido reemplazada por una franca colaboración. El pabellón que los agrupa es uno solo: "Queremos bailar".

Esta vez será el Nuevo Teatro (sala Apolo), el escenario por el que desfilarán los conjuntos cuyo alquiler supone 25.000 pesos por función (sin incluir ensayos). La sala del General San Martín es prácticamente inalcanzable por su precio. Entre los planes más ambiciosos de ASARDA figura la creación de un Teatro de la Danza, dedicado exclusivamente a los fieles de Terpsícore. Entre los planes más inmediatos y posibles, figura una larga lista de actividades que incluyen cursos, becas, conferencias, muchas de las cuales han ocupado ya a los doscientos miembros de la institución que a razón de $ 100 mensuales como cuota social, mantienen vivo el fuego sagrado.

También peticiona. A la Municipalidad para lograr la organización de concursos importantes. A la Nación para la creación de un Ballet Nacional que no dependa —como el Cuerpo Estable del Teatro Colón— de las contingencias de una programación con conciertos y óperas. Ya en otras capitales artísticas se advierte que la danza no es un apéndice de la ópera. Hay signos tangibles de su libreacción. ASARDA cree que ella debe llegar a la Argentina donde se estima que hay varios miles de personas que hacen de la danza el objeto de su devoción creadora.

Movimiento moderno.

RADIO

SINTESIS radio

LO QUE HAY QUE SABER (LS1 Radio Municipal, de lunes a viernes, de 8,30 a 9 horas)

Con la conducción de Héctor Mario Villarino y Susana Colombo, es ésta una audición que procura tener lo que hay que tener ("Knack"). ¿Lo tiene? A veces. Y cuando no, ya es bueno observar que lo busca. Porque sin seducción es difícil, imposible, hacerle saber a la gente "lo que hay que saber". En su estructura cabe un amplio registro: antigüedades, arte argentino, reportajes y noticias. Con frecuencia alcanza cierta frescura juvenil no exenta de "Knack". Excepto cuando el entrevistado se pone "denso" y por ser una "figura" no se le corta el plomo.

EL CONSULTORIO MEDICO DEL AIRE (LR6 Radio Mitre, diariamente, de 1,15 a 1,20 horas)

El doctor Osvaldo Karjen cuida la salud del oyente desde este microprograma de buena divulgación médica, realizado con un lenguaje radial certero.

BUENAS NOCHES, BUENA MUSICA (LR3 Radio Belgrano, de 1,2 a 1,55 horas)

Locución amable sin delicuescencia (como suele suceder cuando se ponen amables ciertos locutores); textos de presentación breves y concretos, siempre con alguna información; adjetivos prudentes y ¡por fin! escasos; buena selección de bandas de sonido de films actuales y también de grabaciones no tan recientes. Música relajante.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | ahira.com.ar

BALANCE DE LA CRITICA

CALIFICACIONES: ■ Pase de largo * A falta de otra cosa ** Tiene aciertos *** Véala sin vacilar **** Fuera de serie

	ANALISIS	CLARIN	CONFIRMADO	EL MUNDO	LA NACION	LA PRENSA	LA RAZON	PANORAMA	PRIMERA PLANA	SIETE DIAS ILUSTRADOS
CINE										
Caprice (Tashlin)	*	***		**	**	**	**	*	***	*
Vivir al revés (Jessua)	***	***	***	**	***	****	***	***		***
Los ángeles salvajes (Corman)	**	***		***	*	■	***	*	*	*
La chica del lunes (Nilsson)	***	***	***	***	**	*	***	■	****	**
¿Quién es Quiller? (Anderson)	*	***	**	*	■	***	*	■	***	**
El último suspiro (Melville)	***	****	**	***	***	****	****	****	****	***
Mil payasos (Coe)	■	***		*	**	**	****	■	*	*
Una mujer sin horizonte (Pollack)	*	**		**	***	**	***		***	***
Fuegos de verano (Richardson)	*	*	*	*	**	■	■	■	****	***
Madamigella de Maupin (Bolognini)	■	**		*	*	*	***		***	*
Algo gracioso sucedió camino del Foro (Lester)	■	***	*	***	***	*	**	*	*	**
Un camino para dos (Donen)	■	***	*	**	**	***	***	■	***	
Funeral en Berlín (Hamilton)	**	***		***	***	***	***	***	**	
TEATRO										
La matraca (Dyer)	■	**		***		■		■	■	
Deolinda Correa (Barud)	■			***		■		■	■	■
Se acabó la diversión (Gené)	***	*	**		***	**		**	**	
Jaime el destripador (Lizarraga)	*	**	*		**		*	*	■	
La dama del Maxim (Feydeau)	***	**	***	**		***	**	***	***	
Final de partida (Beckett)	**	***	**			***	***	***	**	
La vuelta al hogar (Pinter) *prohibida 4/8/67*	***	***	**	***	***		***		***	

Archivo Histórico de Revistas Argentinas
Archivo Histórico de Revistas Argentinas

Con un Colorado tiene más color!
Colorado FILTRO
Detrás de Colorado está el escudo de calidad de Philip Morris Inc.
Los mejores cigarrillos del mundo tienen una calidad única: la de Philip Morris International
PARLIAMENT, boquilla filtrónica. MARLBORO, filtro selectivo. PHILIP MORRIS MULTIFILTER, envase plástico. PHILIP MORRIS, tamaños Regular y King. PAXTON, mentolados, envase plástico.
RADUX

UN FENOMENO SOCIAL

EL MUNDO LOCO DE LOS HIPPIES

300.000 jóvenes en Estados Unidos inician una revolución frenética que se mueve entre la alucinación y el humor; salen de la clase media, rompen todos los esquemas y están contagiando a otras partes del mundo

Después de pasearse descalzos frente a la Casa Blanca, optaron por retirarse, no sin antes prometer que allí estarían nuevamente el 4 de julio para el smoke-in en demanda de la legalización de la marihuana. El grupo de Nueva York reunía, entre tanto, doce mil dólares para pagar las fianzas de los camaradas en desgracia, en Dallas convergieron sobre el Stone Place Mall en señal de protesta por la disposición que prohíbe las reuniones en ese sitio. Pero los 300.000 "hippies", envueltos en sarapes mexicanos, cargados con sus panderetas, sus guitarras, sus agujas hipodérmias, y diseminados a lo largo del territorio de los Estados Unidos, han dejado de ser "Una advertencia grave para el american way of life" —según teorizó Arnold Toynbee — y persiguiendo "la senda

Plumas y pintura fosforescente: simulan un "viaje" alucinógeno.

Hasta los propios colores de la bandera norteamericana decoran algunas reuniones de los hippies, generalmente apolíticos, como estos suaves anarquistas del festival pop de Monterrey. Los muchachos también usan sombreros "digger" australianos, otro de sus grandes favoritos.

A veces los hippies viajan, y entonces se amontonan de a docenas en destartalados vehículos que parten en caravana.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

La policía de Nueva York les da garrotazos: ellos organizan un pic-nic para los hijos de esos mismos agentes

del haschich" han rebasado las fronteras para exhibir sus palideces y bonhomías en Londres, Nueva Delhi, París o Katmandú.

Sin embargo, es todavía Haight-Ashbury (juego de palabras formado con la primera sílaba de haschich y el sufijo sajón "bury", ciudad), un barrio de San Francisco que abarca no más de diez manzanas, el cuartel general del inquietante mundo "hippie". Allí, enroscados en los umbrales, deleitándose con cigarrillos de marihuana, acompañando la música del infaltable tocadiscos a moneda con el tañido de latas de cerveza, anunciando su paso con cascabeles indios de cobre, hablando infatigablemente, con cualquiera, esperan su turno para el ansiado "encuentro existencial". Desde el drugstore, donde pueden comer un *hamburguer* o un minestrón por 75 c de dólar, los turistas vigilan la llegada de los recién iniciados, de los "refugiados" del mundo circundante, fácilmente identificables por sus valijas, sus bolsas de dormir, su ropa "mod" y sus anchos sombreros "australianos" de ala blanda. Son los principales consumidores de los afiches psicodélicos o pornográficos. También son identificables los fumaderos de marihuana del "Ashbury", con persianas imitando el arco iris y los frentes de colores estridentes. Los veinticinco agentes de policía secreta que circulan por el barrio perseveran en la búsqueda de las fuentes de droga, tan graciosamente escamoteadas, que todavía no han podido dar con ninguna. Lo más alarmante, para algunos observadores, es la forma en que este fenómeno ha invadido la zona "normal" de la sociedad. El dialecto "hippie" ha penetrado ya el uso común y el humor de los norteamericanos. Las tiendas y los negocios han florecido con colores y decoraciones absolutamente "hippie" y los diseños psicodélicos (palabra lanzada a la fama también por los "hippies") se mezclan plácidamente con el *art-nouveau* según el gusto más ortodoxamente "hippie". Los negocios de collares y adornos "hippies" venden el noventa por ciento de sus productos a turistas. Las *discothèques* más famosas pasan música "hippie" infatigablemente.

Los nuevos ángeles

Cualquiera sea su significado y sean las que sean las metas propuestas, los "hippies" han emergido en el escenario norteamericano hace menos de dos años, constituyendo una nueva subcultura, una mutación exuberante de la mentalidad de clase media de donde surgieron. Con lo riesgoso y casi descabellado que es establecer "normalidades" acerca de los "hippies", se puede arriesgar que por lo general son blancos, de clase media, jóvenes y su edad oscila entre los 15 y los 25 aunque de vez en cuando aparece un "elefante blanco" de 50 años. Predican el altruismo, el misticismo, la honestidad, el placer y la no-violencia, exhiben fascinaciones casi infantiles por los collares de cuentas, las flores y los cascabeles, los slogans eróticos, las vestimentas estrafalarias, la música ensordecedora. Su confesado objetivo es transformar la sociedad occidental "a fuerza de flores" y con la

Una boda hippie en el Central Park de Manhattan es oficiada por Lynn House, un Boo-Hoo (sacerdote a su manera) de la Iglesia Neo-Americana: la feliz pareja se había casado por registro civil unos días antes.

En "festivales de amor", como este que se realizó en Lantana, Florida, los participantes se visten y decoran para parecerse lo más posible a las multicolores visiones de los alucinógenos.

Hemeroteca Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Gustos: música improvisada, la poesía a la que salga, las danzas sonámbulas y luz, mucha luz; además, la comida vegetal

autoridad del ejemplo. Si existiera algo así como un código "hippie", estos serían los tres pilares de su sabiduría:

Que cada cual haga lo que le parece, cada vez que le parezca y donde le parezca;

Que cada cual se desembarace de la sociedad abandonándola totalmente;

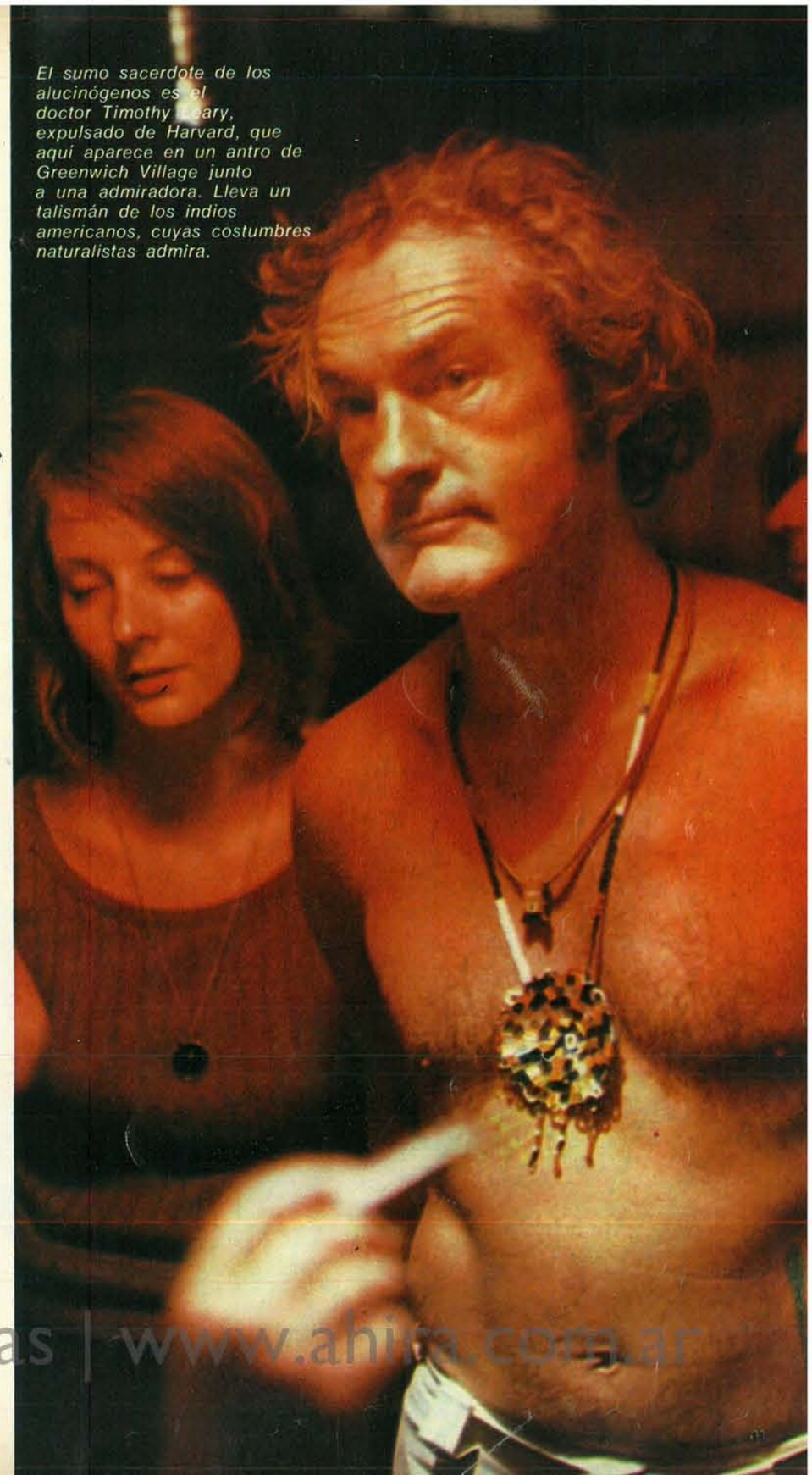
Sacúdale la cabeza a todos los normales que tenga cerca. Trate de comunicarlos si no con las drogas, al menos con la belleza, el amor, la honestidad.

"Lo más común es sentir una repulsión física contra esa moral totalmente equivocada", gorjeó un "hippie" de San Francisco y sus rebeliones señalan para el doctor Martin E. Marty, profesor de teología de la Universidad de Chicago, no la existencia de una nueva camada de "creadores inadaptados" sino la de una especie de horda de cruzados que atacan los valores de una sociedad convencional allí donde son más débiles. En cierto sentido el mundo de los "hippies" es un mundo de hadas, un Shangri-la à go go que combina la resignación asiática con el optimismo norteamericano en un mundo donde nadie envejecerá jamás. Para el "hippie" el ego de la clase media es la funda que encierra a la gente normal impidiéndole ser feliz; debe ser arrasado antes que la felicidad misma sea intentada. Poco tiempo atrás un "hippie" de la costa este organizó el funeral de su propio ego, después de lo cual sentenció lánguidamente: "Es necesario seguir el curso de la corriente que mana dentro de cada uno hasta su fuente y después descender plácidamente por ella".

Camino a la liberación

La añoranza de la vida arcádica que alienta a los fieles del culto "hippie", esas fugas de la realidad en las que los sentidos se distorsionan, las percepciones se exacerban y la imaginación se sume en la contemplación de irrealidades variadamente teleológicas alcanzadas por la vía de los psicodélicos (drogas que producen sensaciones placenteras, tranquilidad mental, percepciones placenteras) presagian el inminente entronamiento, en el mundo occidental, de una nueva filosofía: la de los alucinógenos. Hace apenas unos años psicólogos y sociólogos descartaban a los "hippies" de sus catálogos de plagas, el uso de drogas que alteran las funciones mentales era para Stanley Yolles, director del Instituto Nacional para la Salud Mental, una moda tan inocente "como tragar pescados de colores", pero la tranquilidad del doctor Yolles tal vez se haya alterado con el paso de los meses por la proliferación de los miles de "viajeros" que agravan los problemas de alojamiento e higiene en más de un área urbana y las furibundas declaraciones del director de Salud Pública de San Francisco. El doctor Ellis D. (L. S. D) Sox afirmó que un grupo de 10.000 "hippies" irredentos de San Francisco le están costando al municipio 35.000 dólares mensuales en curas de desintoxicación y advirtió que la migración estival arrastra con ella una epidemia de hepati

De Detroit a Nueva Orleans, de Boston a Seattle, se multiplican las colonias hippies. Su arquitectura se adecua a su original modo de vida.



El sumo sacerdote de los alucinógenos es el doctor Timothy Leary, expulsado de Harvard, que aquí aparece en un antro de Greenwich Village junto a una admiradora. Lleva un talismán de los indios americanos, cuyas costumbres naturalistas admira.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

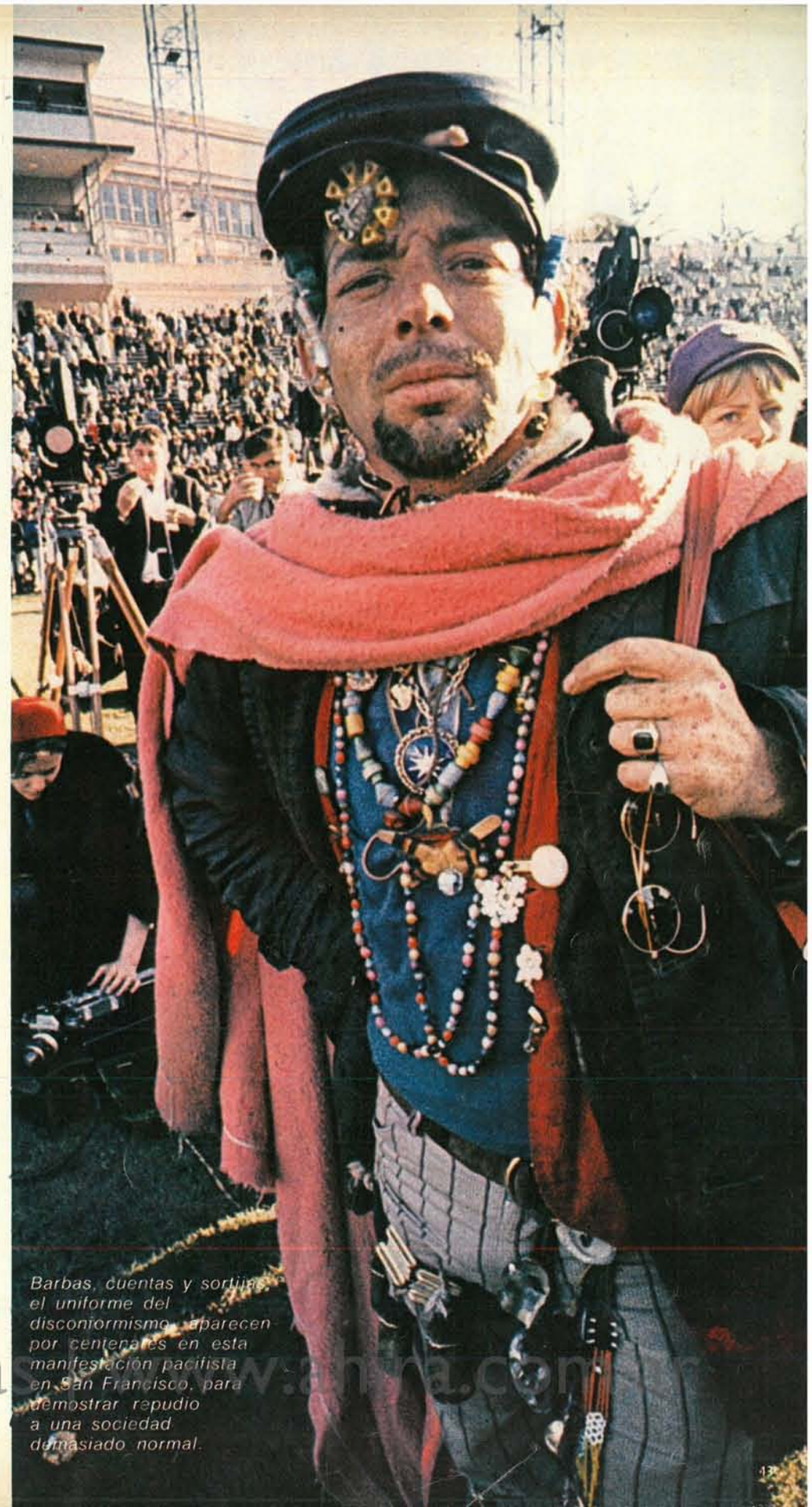
Hay hippies de ciudad y campo; de montaña y de río y hippies audiovisuales: unos actúan solos y otros en tribu

tis por virus provocada por el uso colectivo de agujas hipodérmicas para inyectar anfetaminas (aminas despertadoras o psicotónicas, que tienen acción estimulante que afectan la corteza cerebral y productoras de euforia, locuacidad y aumento de la actividad motora), aumento de las enfermedades venéreas —seis veces más que el índice de 1964— y otras enfermedades que van del tifus a la subalimentación. Por su lado, tres estudiantes de la Universidad de California del Sur entrevistaron a dieciocho usuarios de ácido lisérgico (alucinógeno que produce alteraciones semejantes a las de la psicosis) por un período de cuatro meses y descubrieron que la principal cualidad común a todos ellos es la de una infancia poco feliz. La mayoría de los "ácidos" eran jóvenes solitarios, perdedores natos. Los "ácidos" "hippies", introspectivos, místicos y austeros usan la droga como una forma de eucaristía y buscan a Dios en sus alucinaciones.

En California los "hijos de las flores" han descubierto la forma de evadirse de las "complicaciones motivacionales", de las modernas técnicas de venta y consumo, para dedicarse a vivir de lo elemental. No pudiendo alcanzar la conciliación con los valores establecidos y las contradicciones implícitas de la sociedad occidental se convierten en emigrados interiores que buscan la liberación individual a través de medios tan diversos como el uso de drogas, la exclusión total de la vida económica y la búsqueda de la identidad individual. "Quieren ser reconocidos como individuos, aunque los individuos juegan un papel menor en nuestra sociedad, lo que es una empresa formidable y prohibitiva", confesó el senador Robert Kennedy, "el mejor de los peores" para los "hippies". Constituyen la secuela, explica Martin Marty, del agotamiento de una sociedad exitista, productivista, facilista y compulsiva en su modo de pensar.

Por contraste con los rebeldes de otras épocas, desde los Wobblies de la Primera Guerra Mundial, a la Nueva Izquierda de comienzos de esta década y sin olvidar a la publicitada Beat Generation, los "hippies" no parecen demasiado interesados por ahora en tomar el control de la maquinaria social y dirigirla hacia nuevos objetivos. "Que cada cual haga lo suyo", dicen y jamás se preocupan por lo que puedan pensar o hacer los demás. Este aspecto de la filosofía "hippie" muestra cómo, en el fondo, se trata de una resurrección de la misma ética protestante que se proponen destruir. Claro que siempre es cosquilleante la pregunta: ¿cómo será una sociedad que se rija por esa ética pero se libere de la estructura compulsiva y autoritaria que la sociedad industrializada del siglo pasado creó? Un prófugo del mundo "hippie" comentó con melancolía: "Puede ser que a pesar de sus propios *slogans*, los 'hippies' no hayan desertado en absoluto de la sociedad norteamericana sino mas bien contribuido a hacerla pensar. ■

Bajo techo o al aire libre, cualquier lugar sirve como pista de baile para hippies, que creen estar en el ritmo del universo. Ahora están en el Panhandle Park, de San Francisco, cerca de Haight-Ashbury.

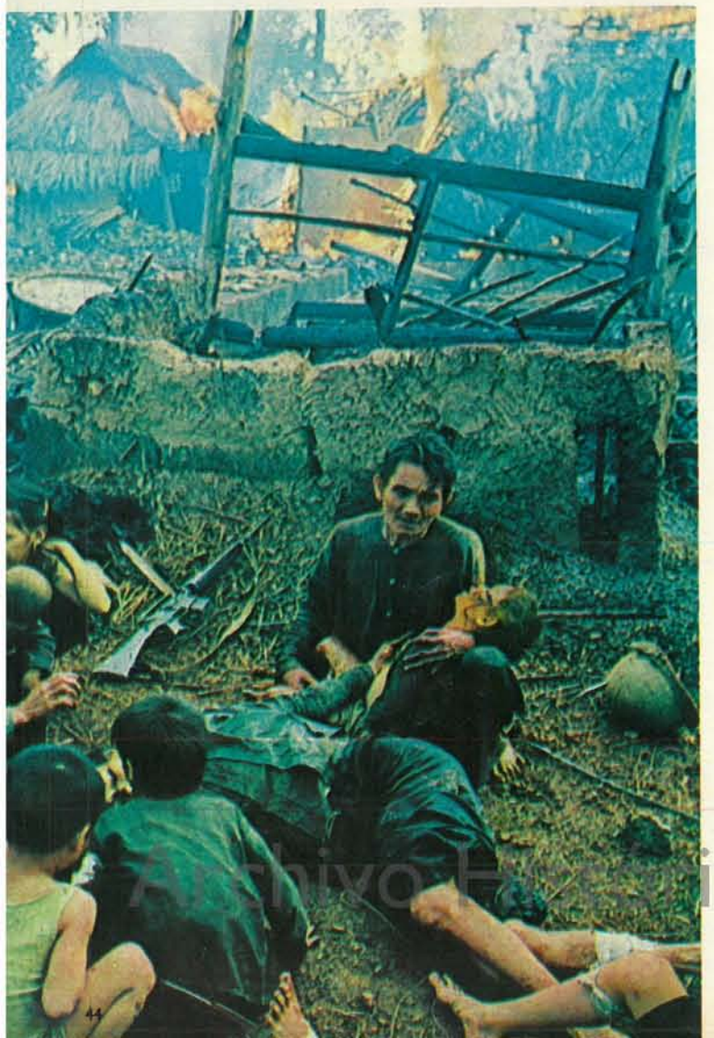


Barbas, cuentas y sortijas, el uniforme del disconformismo, aparecen por centenares en esta manifestación pacifista en San Francisco, para demostrar repudio a una sociedad demasiado normal.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

CUANTO CUESTA LA GUERRA DE VIETNAM

Desde 1964 al presente, los Estados Unidos pasaron de la asistencia técnica al compromiso total: los cincuenta mil millones de dólares invertidos hasta ahora son solo un anticipo del precio final



No hay límite preciso para distinguir combatientes y no combatientes; la destrucción de las poblaciones civiles es inevitable.

Las antenas de Pleiku son uno de los puntos clave del costoso sistema de comunicaciones que guía los movimientos aéreos.

Cuando en 1929 James McDonnell, apenas un oscuro ingeniero, se atrevió al abecé de la industria aeronáutica, no soñaba que pondría en marcha un complejo multimillonario empeñado hoy en una fantástica carrera de expansión. Este año, sus 90 millones de dólares —más de 31 mil millones de pesos— invertidos en la McDonnell-Douglas Corp., que representan apenas el 13 por ciento del capital accionario total, le dieron un dividendo de 730.000 dólares —260 millones de pesos—, a los que se suman los 98.970 dólares —exactamente 34.629.500 pesos más— de honorarios anuales como presidente de la empresa.

La explicación: de la calamitosa avioneta con que dio sus primeros pasos en 1929, McDonnell ha pasado al Phantom II, el avión militar más adecuado para la guerra del Vietnam, capaz de despegar de las pistas más rudimentarias, poner en fuga a los ágiles Mig 21, apoyar los movimientos de la infantería y bombardear los trenes de municiones que transitan por la "Senda de Ho Chi-Minh". Los 2.300 Phantom II adquiridos por el gobierno de los Estados Unidos hasta ahora costaron aproximadamente mil millones de dólares —350 mil millones de pesos— y este año, un nuevo contrato que supera esa cifra prolongará la producción hasta 1970. Un Phantom II, listo para ejercer sus mortíferas dotes, cuesta al contribuyente norteamericano 2.200.000 dólares: exactamente, 770 millones de pesos. El presupuesto de la Universidad de Buenos Aires en 1966 fue de 600 millones.

En una escala mucho menor que la compañía de Mr. McDonnell, desde hace quince meses una modesta oficina en las afueras de Nueva York, no da abasto, con personal reforzado, para atender un negocio que siempre se caracterizó por sus procedimientos casi rutinarios. Es una de las tantas empresas encargadas de transportar material logístico para Vietnam. Y no son solo los fabricantes de aviones y los armadores de barcos los que han visto crecer su negocio con el conflicto del Sudeste Asiático.

La máquina de guerra

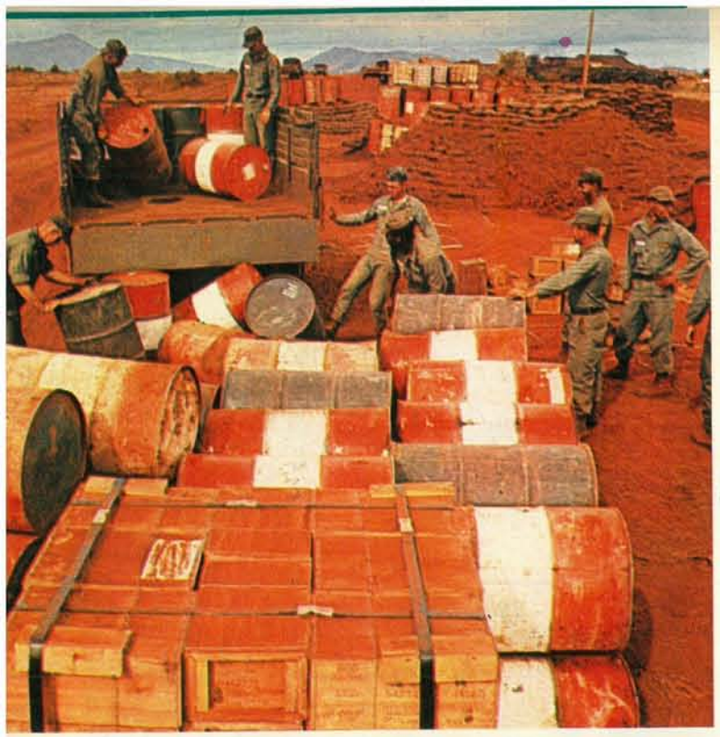
Es que desde las ciénagas del Mekong hasta los bosques de la Zona Desmilitarizada; desde las colinas que descienden de Camboya hasta las arenas de las playas meridionales del Mar de la China, todo Vietnam del Sur ha sido invadido por una avalancha de ferretería bélica destinada a lograr con la superioridad tecnológica lo que el Vietcong obtiene con la asimilación natural al medio en que lucha. Para abastecer, alimentar y mantener activo a medio millón de hombres, los Estados Unidos desplegaron un esfuerzo técnico de escala descomunal que provocó una voluminosa expansión en la industria de guerra, pero creó también un nuevo mercado para fabricantes de los productos más diversos, desde botas de goma hasta jugos envasados, pasando por medicamentos, fertilizantes y cordel de pesca —utilizado para explorar los túneles del Vietcong.

En 18 meses, el potencial bélico norteamericano en la zona del conflicto aumentó un 600 por ciento. Para acabar con los embotellamientos en las vías de acceso, se abrieron los puertos de Da Nang y Cam Ran. Ambos costaron 150 millones de dólares cada uno: 52 mil millones de pesos. Tan Son Nut, el aeropuerto de Saigón, pulula permanentemente con aviones de carga a lo largo de sus 14 flamantes pistas para jet. El espectáculo se repite en otros 89 aeródromos, de los que en 1965 sólo existían 15. Las carreteras, que hasta hace un año estaban totalmente interrumpidas, transportan ahora 160.000 toneladas por mes.

En todo el territorio de Vietnam del Sur, los ingenieros norteamericanos han construido depósitos capaces de almacenar 1.666.000 barriles de petróleo y 80 hectáreas de playas pavimentadas y defendidas con muros de seguridad para almacenar 210.000 toneladas de municiones. Pero, además, el apoyo logístico a las unidades combatientes requiere instalaciones tan convencionales como un puente para camiones —11 millones de dólares— que une la base Cam Ran con el puerto civil, o un nuevo edificio para el centro de comunicaciones de la Embajada de Estados Unidos que costará más de un millón de dólares. Una ciudad para 50.000 soldados nació de la noche a la mañana en Long Bin, a 22 kilómetros de Saigón. Para acelerar la remodelación del puerto de Qüi Non, los muelles fueron construidos en un astillero de Carolina del Sur y traídos por mar, remolcándolos como pontones desde las antípodas.

Cuatro grandes empresas norteamericanas realizaron la mayoría de estas construcciones, con 4.000 ingenieros y técnicos de Estados Unidos, 8.000 coreanos y 40.000 vietnamitas. Su parte en el programa de construcciones infraestructurales —más de 350 mil millones de pesos— equivale al 60 por ciento del presupuesto nacional de Vietnam del Sur. Sobre esta plataforma logística, los ingenieros militares podrán agregar ahora todo lo necesario para ampliar la ca-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



Cuánto cuesta la guerra de Vietnam

La base de Da Nang, hasta hoy impenetrable para el Vietcong, sufrió el fuego de los cohetes rusos: 80 millones de dólares perdidos en cinco minutos

210.000 toneladas de munición se almacenan en depósitos al aire libre sobre más de 80 hectáreas.

Un chorro ardiente de napalm es la única arma eficaz contra un nido de tiradores emboscados en la espesura impenetrable de la selva.

Noventa aeródromos en intensa actividad permiten mantener una vigilancia aérea permanente sobre todo el territorio.

Un Phantom II cuesta más de dos millones de dólares, pero es el aparato más apto para combatir en el Sudeste Asiático.

pacidad operativa, aún cuando las tropas sumen más de 600 mil hombres.

El precio de la escalada

Ante el Congreso de los Estados Unidos, en una sesión cargada de electricidad, Robert N. Anthony, Secretario Auxiliar de Defensa, anunció que el gasto militar en Vietnam durante el año fiscal 1968 alcanzará a 21.800 millones de dólares. Sin embargo, el todopoderoso Comité Económico Conjunto del Congreso, que dosifica los presupuestos y las fuentes de recursos del Estado, proclamó a los pocos días que esa cifra era una "subestimación". El senador William Proxmire, patriarcal presidente del Comité y moderado crítico del presidente Johnson, manifestó: "Aunque la ausencia de cálculos más adecuados nos obligue a atenernos provisoriamente a esa cifra, debe quedar en claro que sabemos que los gastos reales la superarán ampliamente". Según sus propias estimaciones, el costo de la guerra en el período fiscal que comienza, excederá los 25 mil millones de dólares, un billón de pesos más de lo previsto. La alarma del senador Proxmire no es superflua: el presupuesto para 1967 resultó igualmente insuficiente, a pesar de las reiteradas declaraciones de la Casa Blanca. La estimación original del presidente Johnson acerca del gasto militar para el año fiscal 1967 —que acaba de terminar— anunciada en enero del año pasado, alcanzaba apenas a 10 mil millones de dólares. El resultado real fue 2 mil millones mayor. Si el Congreso hubiera sabido esto, afirmó el preocupado senador Proxmire, "habría dado más atención a la posibilidad de aumentar los impuestos, reducir otros gastos o ambas cosas a la vez, con lo que se habría detenido la subsiguiente presión inflacionaria y el trastorno provocado por una confianza excesiva en la restricción de los créditos durante 1966".

En esos mismos días el Secretario de Defensa, Robert S. McNamara, a quien se atribuyen las principales decisiones estratégicas asumidas en el conflicto, se trasladó en uno de sus viajes semestrales a Vietnam para revaluar las necesidades de tropas. Hace pocas semanas, en un *memorandum* reservado, el general William C. Westmoreland, que comanda las fuerzas norteamericanas, solicitó al presidente un refuerzo que según fuentes autorizadas podía alcanzar de 80.000 a 250.000 hombres más. De acuerdo con las cifras oficiales, en ese momento el contingente norteamericano en Vietnam alcanzaba a 446.000 hombres y de acuerdo con los planes anteriores, hacia fines de 1967 la cifra se elevaría a 485.000. El pedido del general Westmoreland sin embargo implicaría una revisión de los planes. El Departamento de Defensa está en condiciones de autorizar un aumento de efectivos que eleve la cifra actual por encima de los 550.000 combatientes. Así lo manifestó el presidente Johnson, confirmando las sospechas del senador Proxmire. Cada división que se incorpora al conflicto —unos 20.000 hombres— aumenta el presupuesto en 3.000 millones de dólares, más de un billón de pesos.

No apagar fuego con fuego

Pero el punto más débil de la política militar norteamericana ha demostrado ser precisamente el más oneroso. Y sus consecuencias serán también las más caras en el balance final. Los cinco mil millones de dólares invertidos hasta hoy en bombardear Vietnam del Norte no han logrado detener la infiltración de regimientos norvietnamitas en territorio del Sur, ni mucho menos los envíos de armas rusas. El 14 de julio en un vertiginoso ataque, que duró apenas cinco minutos, el Vietcong destruyó once aviones, entre ellos varios transportes pe-

Cada cartucho arroja una granada.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Nuevas "langostas" para Vietnam: los helicópteros Huey, de apoyo ligero.

Un soldado herido en la selva es un hombre perdido si no se lo auxilia y retira del frente a las pocas horas.

Viejos barcos de guerra vuelven al servicio como baterías flotantes que bombardean sin peligro desde el mar.

Demasiado pesados para combatir en la selva, los tanques se utilizan como fortines transportables para la infantería.

Cuánto cuesta la guerra de Vietnam

El gasto militar representa el tres por ciento del presupuesto nacional de Estados Unidos. Basta para provocar la inflación y el aumento de los impuestos

La infantería de marina abre enclaves en la costa cerca del paralelo 17 para luchar siempre de espaldas al mar.

sados C-130, dañó otros 31 y dejó en escombros 44 edificios y dos pistas de la base de Da Nang.

La pasmosa destrucción fue producida por menos de 50 impactos de cohetes de 122 milímetros de diámetro, recientemente puestos en manos del Vietcong por Rusia. El compromiso en Medio Oriente obligará a los rusos también a medir sus gastos militares, aunque en los últimos meses el Vietcong recibió un nuevo surtido de armas soviéticas más modernas y eficaces que aumentan su capacidad agresiva: rifles automáticos AK 47 de tiro ultrarrápido, cohetes tierra-tierra, cañones de largo alcance y elevada precisión, y el nuevo cañón antitanque RPG-7 que por primera vez desde el comienzo del conflicto dejó fuera de combate a un tanque de la infantería de marina. Mientras tanto, los ingenieros rusos diseñan nuevos aviones livianos, capaces de operar en el Sudeste Asiático, y entrenan dotaciones de pilotos para la fuerza aérea norvietnamita. Todo esto implica nuevos gastos para los Estados Unidos.

La guerra invisible

Pero no todo el precio de la guerra se refleja exclusivamente en el gasto militar. Este año, el Ejército de la República del Vietnam, para cumplir los compromisos contraídos con Estados Unidos deberá aumentar sus fuerzas a 700.000 hombres, agregando 100.000 soldados más a sus efectivos actuales. Las consecuencias para el contribuyente norteamericano se harán visibles en dos presupuestos distintos. Será necesario aumentar la ayuda militar directa —armas, equipos, abastecimientos, asistencia— al gobierno de Saigón, pero además, la economía civil de Vietnam del Sur se verá severamente afectada.

Hace una década todavía, a pesar del estancamiento colonial y los conflictos ya existentes, Vietnam no sólo se autoabastecía de productos básicos, sino que además exportaba una respetable cantidad de arroz a China y al archipiélago malayo. Hoy, más del 30 por ciento de los hombres entre 16 y 45 años están bajo las armas. Uno de cada cinco soldados deserta cada año para acudir a la cosecha o al trasplante del arroz en su pueblo natal, pero para la economía survietnamita la única posibilidad de subsistencia es la ayuda norteamericana. Consecuentemente el aumento de los efectivos significará un nuevo golpe a la economía que deberá ser sostenido por la cuenta especial destinada al apoyo económico de Vietnam del Sur en el presupuesto norteamericano.

En la balanza fiscal

Tomando los presupuestos anteriores a la intervención norteamericana en Vietnam como "normales", se puede decir que el costo de la guerra —medido en términos de aumento global del gasto militar— era 7 mil millones de dólares en el período fiscal 1966, 19 mil en 1967 y probablemente —un cálculo moderado— 24 mil en 1968, una cantidad fabulosa de dinero, que solo podía ser generada dentro de una economía monumental como la norteamericana. Los 24 mil millones previsibles para el año fiscal 1968 apenas representan un 3 por ciento del producto bruto nacional norteamericano, y el monto total de los gastos de defensa se estima en el 9 por ciento, un dos por ciento más que el récord alcanzado en la guerra de Corea.

Estas cifras son una explicación peligrosa de por qué un gasto militar tan enorme ha influido aparentemente tan poco en la vida diaria de los Estados Unidos. Una encuesta reciente revela que menos del 10 por ciento de los norteamericanos tiene conciencia de que el aumento del costo de vida se debe precisamente al gasto militar requerido por la guerra. El monto de la inflación —un 3,3 por ciento— se compara favorablemente con las inflaciones sufridas al comienzo de las tres guerras anteriores, pero por primera vez desde 1934, los Estados Unidos enfrentan una situación financiera peligrosa. La eventual devaluación del dólar, una de las medidas para contrarrestar la inflación, provocaría el caos mundial. A pesar de la poderosa inyección de dólares que representan las compras oficiales, la economía norteamericana comienza a dar tímidos síntomas de incomodidad.

Inquietud en el segundo frente

Como arquitectos, ingenieros, urbanistas y miembros de las profesiones del diseño empleamos nuestros recursos en mejorar las condiciones de vida del hombre. Podemos apreciar las enormes cantidades de talento, materiales y horas-hombre de trabajo para construir las viviendas, las escuelas, los hospitales y las nuevas plantas urbanas requeridas por nuestras ciudades y las de todo el mundo.

Viendo tantos de nuestros recursos —humanos y materiales— utilizados para la destrucción en Vietnam, con el peligro cre-

Archivo de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Desde Carolina del Sur, remolcados por mar, llegan los muelles de hormigón para el puerto de Da Nang.

El agotamiento es el factor más encarecedor de esta guerra "sucia" donde la técnica no puede contra el medio en que se libra

Cuánto cuesta la guerra de Vietnam

Por cada soldado que marcha al frente los Estados Unidos gastan 3.000 dólares diarios: más de 25 mil millones de dólares al cabo de un año

ciente de que la escalada prosiga hasta una magnitud incontrolable, nos sentimos obligados a solidarizarnos con tantos legisladores, miembros del poder judicial, científicos, educadores, clérigos y tantos otros que han solicitado la terminación inmediata del conflicto.

Ya los compromisos presupuestarios creados por la conducción de la guerra, y emergentes de la destrucción de plantaciones, pueblos, sistemas de comunicaciones y fuentes de producción, tanto en Vietnam del Sur como del Norte, han conducido a la reducción de las inversiones para la vivienda, la salud, la educación y el bienestar en los Estados Unidos, y también de las destinadas a otros propósitos constructivos en otras partes del mundo.

Por eso urgimos a usted a declarar de inmediato el cese del fuego, aun cuando pueda implicar algunos riesgos . . .

Al pie de esta cándida proclama —dirigida a *"Dear Mr. President"*— trescientas firmas de profesionales de la construcción de los Estados Unidos acompañaban al Comité de los Profesionales de la Arquitectura para la Terminación de la Guerra en Vietnam. Aunque el *New York Times* alberga con frecuencia solicitadas semejantes que cubren mas de una página, nunca hasta ahora los argumentos se habían referido tan claramente a los trastornos domésticos provocados por la guerra en los Estados Unidos.

En los círculos oficiales de Washington se acepta que el conflicto del Sudeste Asiático es un trágico desperdicio de tiempo y recursos e impide la realización eficaz de los programas de bienestar social: la guerra se ha hecho soportable para el presupuesto norteamericano gracias a economías y algunos sacrificios excepcionales en otros sectores. Pero además es una guerra inoportuna: la economía norteamericana, que alcanzó un elevado pico de desarrollo dentro de sus oscilaciones habituales, se vio obligada a mantener ese nivel para satisfacer las esperanzas de los consumidores.

A medida que el conflicto fue provocando el aumento de la demanda en nuevos productos, el déficit de mano de obra se hizo cada vez más sensible. En Chicago solamente, el Departamento de Trabajo estima que existen 75.000 vacantes para obreros especializados y semiespecializados. Inevitablemente el costo de la mano de obra aumentó incidiendo indirectamente en el sector de consumo interno, ya que los contratistas civiles que abastecen al Departamento de Defensa operan con precios inflados de antemano. La política adoptada por el presidente Johnson, para enfrentar este problema, implicó diferir el anticlimax que sigue a los altos picos económicos, pero a ese descenso compensatorio se le agregará ahora la contracción que sigue inevitablemente al cese de un conflicto militar.

Para recuperar el equilibrio

Tratando de impedir un desarreglo irreparable de las finanzas nacionales, la Reserva Federal —ente que cumple funciones semejantes a nuestro Banco Central— elevó las tasas de descuento y comenzó a limitar los créditos. Hacia mediados de 1966, una economía acelerada al máximo chocó contra las barreras crediticias. Como consecuencia aumentaron los intereses y desaparecieron casi totalmente las hipotecas, paralizando a la industria de la construcción. La recesión fue impedida con una redistribución de créditos, lo que debe entenderse como una restricción en otros programas de inversiones.

El presupuesto total destinado a la ayuda exterior —sin contar los fondos especiales para Vietnam— suma 2.530 millones de dólares, de los que *solo 588* — apenas la cuarta parte— corresponden a la ALIANZA PARA EL PROGRESO. Los programas espaciales, para los que se esperaba un fuerte apoyo fiscal, ahora que han llegado al fin de la primera etapa y comienzan a desplegar sus aplicaciones prácticas, apenas si percibirán una dosis de dólores suficiente para restañar las demoras producidas en el proyecto Apollo. El presupuesto para 1968 (7.100 millones de dólares), es inferior al de 1967, y *sólo después de 1970* alcanzará el nivel de 1966.

La terminación del conflicto de Vietnam será más incómoda para la economía norteamericana que la de la guerra de Corea. "Para evitar la depresión", afirmó el senador Proxmire, "será necesario planear con muchas precauciones la futura política fiscal y monetaria. El gobierno federal optará seguramente entre reducir los impuestos, aumentar las partidas para los servicios esenciales, dar ayuda a los gobiernos de los Estados, o reducir la deuda pública."

Poco a poco los norteamericanos comienzan a aceptar que como todas las guerras, declaradas o no, la que se desarrolla en la arrasada costa occidental de Indochina tiene dos frentes: uno donde se libran los encuentros militares, otro donde se desarrolla la lucha económica. Más allá de los muertos y el material bélico destruido, el verdadero precio que pagan los Estados Unidos por intervenir en Vietnam debe medirse en términos de la distorsión económica y el provisorio fracaso de los ambiciosos programas sociales con que la administración del presidente Johnson prometió eclipsar la memoria del New Deal.

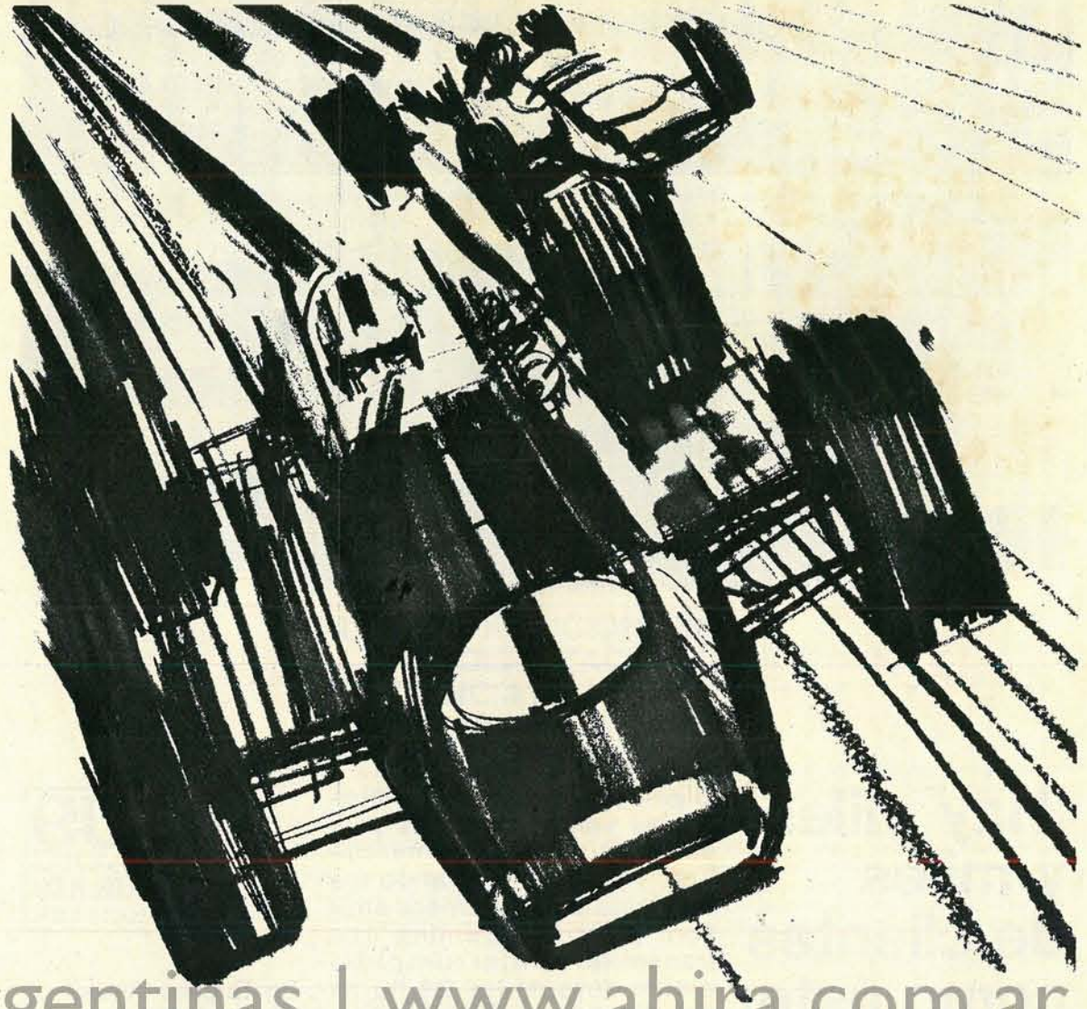
MARTÍN FELIPE YRIART

pique!!!

Tomar la delantera, avanzar sobre el futuro, entrentar el mañana hoy; ésta es la consigna del equipo "ALPARGATAS": 10.393 personas que producen 46.400.000 pares de calzado y más de 2.000.000 de prendas "Vaquero" "Far West" por año, y tanta lona y loneta como para cubrir un camino de un metro y veinte centimetros de ancho desde La Quiaca hasta Ushuaia.

Siempre "picamos" fuerte, creando hoy los productos de mañana, planificando para el futuro, para dar a nuestros clientes MEJORES PRODUCTOS PARA VIVIR MEJOR.

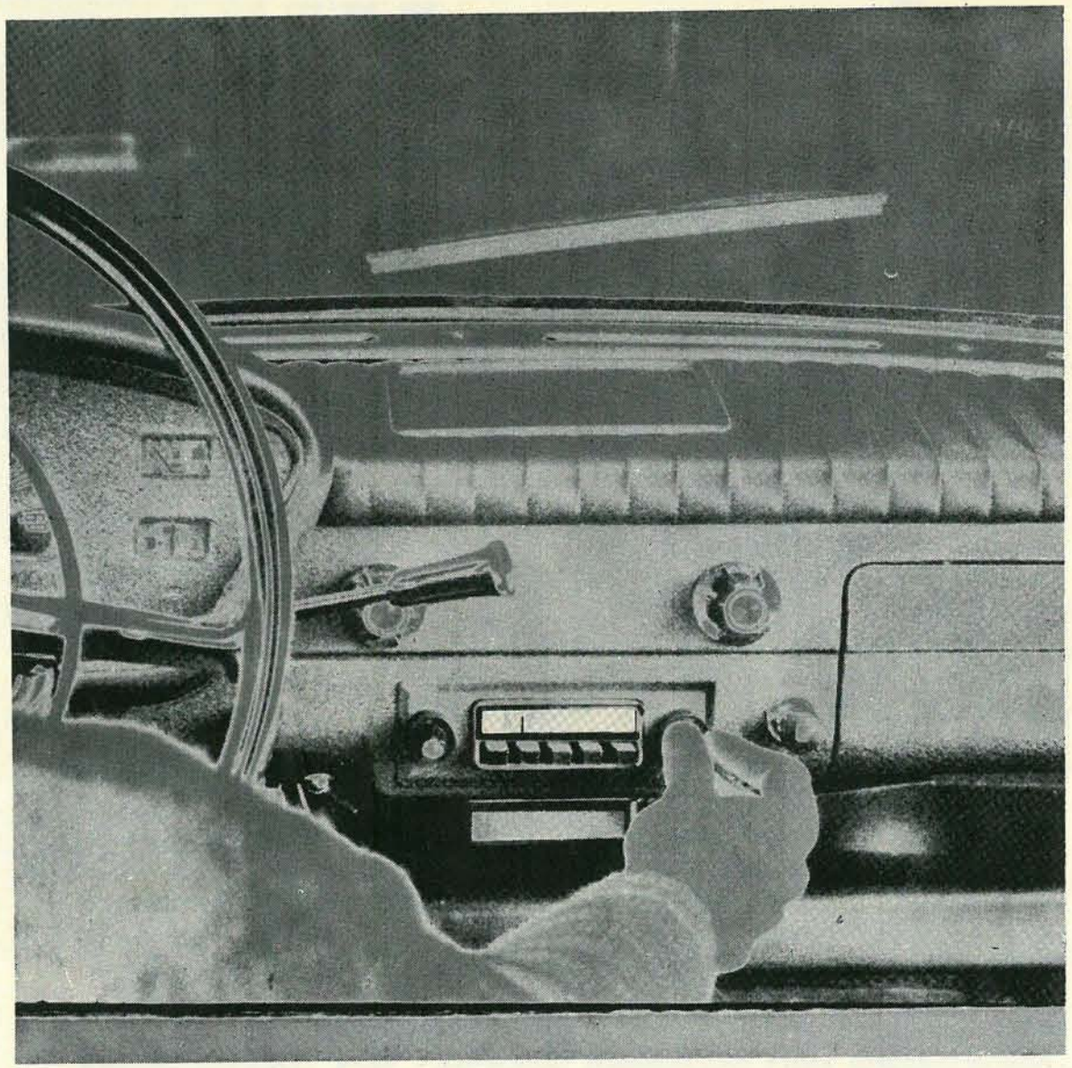
SIMBOLO DE CALIDAD RECONOCIDA



FABRICA ARGENTINA DE ALPARGATAS S.A.I.C. - Olavarría 1256 - T. E. 21-0041 - Buenos Aires

Empresa privada al servicio de la comunidad desde 1885.

Histórica Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



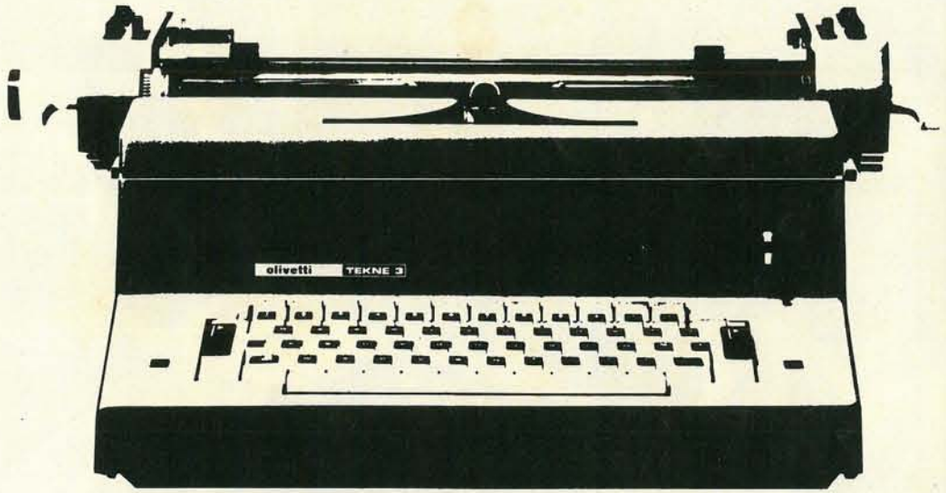
¡Hay miles y miles de clientes como éste!

Dígales lo suyo. Hábleles de las ventajas de los productos que usted comercializa. Y hágalo utilizando los servicios de la primera emisora privada argentina que transmite ininterrumpidamente durante las 24 horas del día y con 25.000 vatios de potencia.

En Buenos Aires:
Libertad 434,
T. E. 35-0502 y 0486

OLIVETTI TEKNE 3

PUBLIART



UNA CONTRIBUCION UNICA A LA MODERNIZACION Y EFICIENCIA EMPRESARIA

Miren bien la Tekne. Es un placer. Tiene hermoso y sólido perfil. Un hermoso diseño. Pero mirar no es suficiente para revelar el ingenioso mecanismo que eliminó la vibración, que produce la acción ultraveloz de impresión (más de 28 golpes por segundo) para suprimir el aglomeramiento de las letras. Tekne 3 traduce las órdenes del dactilógrafo –obedeciendo al cerebro, no al músculo– convirtiéndolas en páginas claras, consistentes, para cartas, stenciles, originales y montones de copias carbónicas. Es preciso que Ud. la pruebe para descubrir todo eso. Olivetti vende un total de U$S 422.568.000.

Tiene 51.600 empleados; fábricas en nueve países, subsidiarias en veintiseis. Olivetti fabrica el 22% de las máquinas del mundo y el 32% de las máquinas de calcular y goza de una excelente reputación por su estilo y calidad. A través de una red de agentes y filiales, Olivetti está en condiciones de ofrecer un servicio de primera en todo el mundo que va desde las más corrientes máquinas de oficina, hasta las eléctricas, standard, semi-standard y máquinas portátiles; máquinas de sumar, de calcular; procesamiento de datos y equipos transmisores.

OLIVETTI ARGENTINA

Ahira - Historias de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DE PERON A ROSAS

Por razones político-sociales cambia desde 1945 la visión popular de la historia: se enaltece a los caudillos y el tropel montonero irrumpe en la vida ciudadana promoviendo el éxito de libros y discos con profundas raíces en nuestra nacionalidad

"Unidos triunfaremos." Como los viejos caudillos Perón no vaciló en mezclarse con el pueblo.

Los argentinos "se proyectan hacia adentro". Reviven héroes y banderas perimidas.

"Ningún personaje hispanoamericano —escribía Manuel Gálvez— excepto Bolívar, ha apasionado tanto como Rosas a los pueblos que descienden de España... Rosas es el más serio problema que nos divide."

—¿Por qué termina sus cinco tomos de historia argentina con la caída de Rosas? —preguntamos a José María Rosa, máximo exponente de la escuela del revisionismo rosista.

"Porque para que haya historia —contestó— se necesitan elementos nacionales: un pueblo, jefes populares, política exterior. Después de la derrota de Caseros esos elementos no se encuentran. Somos una colonia. Y las colonias felices, como las mujeres honradas, no tienen historia".

Un solo corazón

A menos de un siglo de su muerte en el exilio inglés, don Juan Manuel de Rosas perdura como virulento tema de polémicas políticas. Su figura contradictoria, su actuación pública es, sin duda, la clave del movimiento revisionista que reaccionó contra la historia liberal escrita por Bartolomé Mitre y Vicente Fidel López.

Los observadores de este fenómeno nacional —hasta ahora no se dio en ninguna otra parte del mundo— señalan que fue la caída de Perón lo que apremió a los argentinos "a proyectarse hacia adentro". La gente quiso encontrar una razón, una explicación de todo lo ocurrido. ¿Qué significó Perón? ¿Fue un líder popular o un demagogo? Pero, por sobre todo, se quiso saber qué fuimos, quiénes somos, adónde vamos.

Durante el peronismo se enalteció, por primera vez, a Rosas. En los textos escolares y en la prensa se lo caracterizó como caudillo popular y necesario y no como un maniático criminal. Varias razones sustentaban esa inexplicable admiración del rosismo. Oponerse a Rosas era oponerse a Perón, porque sobraban las similitudes. Uno y otro cultivaron la apología de sus figuras mesiánicas, el despecho nacionalista, la enseñanza religiosa, la soberbia del poncho o la alpargata contra el intelecto y los libros.

Simultáneamente surgen el culto por el folklore, la moda de las antigüedades autóctonas, la irrupción de la literatura nacional y el consumo masivo de los libros de historia.

Siguiendo las huellas de ese cambio, los editores imprimen canciones, revistas, discos y libros a raudales. Narran hazañas históricas (olvidadas o ignoradas), epopeyas de caudillos, el resentimiento provinciano contra la capital portuaria.

De ahí en adelante hay en danza una constante búsqueda de definiciones. "¿Y todo esto —interrogan los sociólogos— no obedece acaso a la actual ausencia de caudillos?" La analogía con el presente se →

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Dicen unos: "Rosas es el primer dictador a la moderna y la cristalización del movimiento antiliberal". Dicen otros: "Para que existiera el orden, era necesario un acostumbramiento al orden"

José María Rosa: aquí están, estos son.

Ricardo R. Caillet Bois: no tomar partido.

Bajo la advocación de San Martín, Rosas y Perón se estudia el pasado en los sindicatos: "Sin la presencia del pueblo no hay historia".

convierte en la vía obligada de análisis cuando se estudia el pasado. Perón no se diferenciaría de Rosas y Rosas es igual a todos los caudillos. Asimismo, todos: Perón, Rosas, los caudillos, son paradigmas de movimientos populares.

El alarido, la lanza, el tropel montonero, irrumpen en las páginas de los ensayos y en las manifestaciones ciudadanas como elementos del odio, la justificación y el ditirambo.

El hombre

El telón se levanta en 1820. Los restos del antiguo Virreinato no son más que un puñado de provincias aturdidas por guerras civiles. La Mesopotamia, bajo la hegemonía de Ramírez y López, apresta lanzas contra Buenos Aires, administradora de la Aduana, enriquecida a espaldas del interior.

Por entonces, don Juan Manuel de Rosas, hijo de latifundistas, es dueño o consejero de grandes estancias en las cercanías de Quilmes, Magdalena y a orillas del Salado.

"Señor de horca y cuchillo" —parecía un *gentleman farmer* de la campiña inglesa, narra Manuel Gálvez—, es un moralista que castiga en sus gauchos el ocio y el robo. "Los somete —acota Adolfo Saldías— a la disciplina rigurosa del trabajo que educa y ennoblece."

Es un terrateniente espectador de la pampa y de sus hombres, ajeno por el momento a la política. Pero ya por entonces sabe atraer, encantar y dominar. Humedece los ojos frente a un interlocutor culto y se llena la boca de malas palabras en el fogón campero. Trata al pobre igual que al rico, sonríe con facilidad y tiene "una voz simpática hasta la seducción".

De pronto, propone acciones de defensa contra el indio, rinde alabanzas a Manuel Dorrego como héroe federal, comienza a imprecar contra el unitarismo centralista y en pocos años escala al poder. Llega para traer paz, orden, jerarquía. Pero entre 1829 y 1852 la Confederación Argentina (que él fundó) y el bravío mundo provinciano seguirán desangrándose en una cruenta orgía de rivalidades políticas, de caprichos personales.

Quiroga odia al santafesino López por haberle robado su caballo blanco. Los cordobeses Reynafé asesinan a Quiroga. El bonaerense Rosas fusila y cuelga a los Reynafé. Las provincias se sumergen en el saqueo, el asesinato y la depredación.

"Si quieren sangre —pontifica Rosas—, sangre correrá y nuestros adversarios verán que sus horrendos atentados se van a convertir en una plaga de muerte contra ellos."

Los fieles de Rosas proclaman la violencia. El periódico federal El Lucero sentencia: "Un país se gobierna con prescripciones y golpes de autoridad. Un partido no es nada cuando se tiene la intención y los medios de destruirlo."

Se equivocan quienes dicen que Perón se copió de Mussolini, nos dijo un estudiante: "Lo único que supo hacer bien fue imitar a Rosas."

El dictador

"Los caudillos, al absorber la fuerza de las masas, se convirtieron en mandones irresponsables, se perpetuaron por la violencia en el poder y, árbitros de las voluntades de sus subordinados, los arrastraron tras sí y los condujeron al campo de la guerra civil." La acusación es de Bartolomé Mitre.

Toda una corriente de historiadores argentinos centra su ataque al caudillo y a Rosas en el nepotismo, la arbitrariedad y la antidemocracia que ellos representan.

Utilizan, como el profesor Enrique Barba, la analogía: "Rosas se transforma en el *primer dictador a la moderna*. Al antiguo apacentador de vacas sucede en el gobierno un administrador que no tiene noción del tiempo. Su personalidad avasalladora le incita a conocer y dirigirlo todo. En los últimos años de su gobierno permanecía recluido en su escritorio; nadie lo veía, pero todos estaban pendientes de él. Tenía una preocupación enfermiza por cuidar el detalle del manejo político. Es autor de una carta que firma como M. Corvalán y otra en que se hace pasar por Manuelita, su hija, agradeciendo un obsequio."

Luego agrega: "Todo el sistema rosista parece haber sido calcado por regímenes dictatoriales modernos. No habían sido inventados los ministerios de propaganda cuando Rosas hacía del mismo uno de los puntales del régimen. No habían sido creadas las famosas camisas negras de las dictaduras centroeuropeas, cuando Rosas uniformaba furiosamente de rojo al país."

De hecho Perón, cien años después, hará lo mismo. Todo debía ser digitado por él y por sus hombres de confianza. La cadena oficial de diarios y radioemisoras, el buen trato, la afabilidad y la sonrisa ancha para ganarse todas las lealtades.

El color rojo —como medio de unificar sin discriminaciones a los paisanos— empezó, en 1830, con una cintita muy parecida a la utilizada por la Legión de Honor francesa, que gauchos, indios y negros del suburbio usaron orgullosos. En la segunda gobernación de Rosas *todo* se vestirá de rojo: puertas, zócalos, paredes, trajes, lavatorios. El país entero galopará al ritmo de tambores de guerra y banderas rojas al viento: Federación y Religión . . . o Muerte.

Mientras la copla popular inmortaliza a Rosas como el gran conquistador del desierto: "El, con su talento y Ciencia / tiene la patria segura / y es por esto que le ayuda / la Divina Providencia", la seguridad prometida solo rige para los rosistas.

Leyendas de caudillos en las guitarreadas.

Para los unitarios no hay excusas ni lamentos. El peor castigo (como en las antiguas ciudades griegas) será el destierro. Así, la vasta producción poética de los emigrados en Montevideo, Chile y Europa que lloran la patria lejana. El primer intento de literatura realista arranca —por algo— con "El Matadero", de Esteban Echeverría, que describe la furia de un unitario a quien los mazorqueros están a punto de marcar como a una res.

Son pocos los antirrosistas que desmienten el fervor y la pasión popular que acompañó a Rosas hasta Caseros. Deslumbrados, los intelectuales liberales del Salón Literario quisieron, por el mismo motivo, plegarse a sus filas. Echeverría sugiere al tirano "dar un puntapié a toda esa hedionda canalla de infames especuladores que lo rodea y patrocinar la acción juvenil a su lado". Sueña con ver en su mano "una bandera de fraternidad, igualdad y libertad". Desde Chile, Juan Bautista Alberdi —el primer revisionista— escribe: "A mis ojos, Rosas no es un simple tirano. Si en su mano hay una vara sangrienta de fierro, también veo en su cabeza la escarapela de Belgrano".

No obstante, Rosas odia a los intelectuales. A los profesionales les obliga a jurar por "la causa nacional de la Federación" antes de entregarles el título. Para él, lo importante es la adhesión ancestral a la tierra frente al fervor culto y europeizante de los unitarios. Asume la defensa de la moralidad, recomienda a la Policía exterminar las casas de juego y arrear con las prostitutas y ordena quemar libros heréticos en la plaza pública. Sabe que sus enemigos son masones y aduce la defensa de la religión como factor aglutinante de las masas. "He admirado siempre a los dictadores autócratas —comenta Rosas un día— que han sido los primeros servidores del país."

"Mentiras, no fue tal cosa —denuncia Francisco Echagüe, profesor y conferencista—; fue un señor feudal que no favoreció a su pueblo sino a la ralea que él sostenía."

Ricardo Levene define el momento rosista como anárquico, caótico, providencialista. José Ingenieros va más lejos: iguala el régimen con las *monarquías absolutistas* que imperaron en Europa por la misma época.

El escritor, ex rector interventor y profesor universitario José Luis Romero corrige: "El movimiento rosista no es más que la *cristalización del movimiento antiliberal* que arraigaba en la tradición unitaria de la Colonia y se mantenía en vigor en las masas rurales".

Gregorio Wainberg, profesor y director de la colección "El Pasado Argentino" de la editorial Solar-Hachette, apunta al proceso socio-económico: "El período rosista *no facilitó el cambio*, ni siquiera la modernización que es algo mucho menos sustancial e importante. Se consolidó la estructura ganadera tradicional. Se trabó el desarrollo de la agricultura y si se mantuvieron las manufacturas regionales, no se crearon las condiciones indispensables para el desenvolvimiento de un mercado nacional integrado. Fue el predominio de una ganadería primitiva y rutinaria sobre las posibilidades de diversificación de la producción y el quehacer económico, únicos capaces de crear las precondiciones del verdadero crecimiento hacia adentro".

Algunos estudiosos, ateniéndose a la geografía, asimilan a Rosas con los intereses porteños. Aceptan el pensamiento de Alberdi cuando afirmaba que los unitarios y federales no existían sino encarnando la pugna entre Buenos Aires y las provincias.

→

Academia Nacional de la Historia Argentina www.academia.org.ar

El profesor Caillet Bois sintetiza el pensamiento del revisionismo académico: "La historia es una ciencia; tomar partido equivaldría a adoptar la investidura del fiscal o la del abogado defensor

Para Puigross las opciones son nefastas.

Gregorio Wainberg: Rosas trabó el progreso.

Jorge Abelardo Ramos, dirigente marxista y autor de *Revolución y Contrarrevolución en la Argentina,* alega que "Rosas fue la primera expresión del capitalismo agrario en la provincia de Buenos Aires. El y su clase —puntualiza— eran exportadores de tasajo, cueros, sebo y demás productos de la provincia. Buenos Aires había usurpado desde la Revolución de Mayo la principal fuente de recursos del Virreinato: el puerto y la Aduana. *Rivadavía, Rosas y Mitre, a pesar de sus antagonismos políticos, mantuvieron ese monopolio aduanero* inquebrantablemente. Esa es la vinculación que une al partido federal porteño y al partido unitario porteño, evidente después de Caseros, donde todos se abrazan ante la amenaza de Urquiza de nacionalizar las aduanas".

No es peregrina la identificación de los antirrosistas con la oposición a Perón y a su sistema. De los entrevistados, con la excepción de Ramos, todos, en su momento, y aún hoy, cuestionan al rosismo y al peronismo con los mismos argumentos. Están contra la dictadura, la demagogia, la dominación de "falsos líderes", el peligro de las masas "tenebrosamente dirigidas".

El héroe

En la vereda de enfrente, los que iniciaron el rescate y la apología de Rosas, tuvieron que gritar muy fuerte para hacerse oír. Se enalteció a Rosas pero se enlodó a Rivadavia, Sarmiento y Mitre. Desde Adolfo Saldías —a fines del siglo pasado—, el rosismo contará con políticos radicales (Dermidio González, Ricardo Caballero, Aristóbulo del Valle), nacionalistas (Ernesto Palacio, los hermanos Irazusta, Carlos Ibarguren, Manuel Gálvez, Fermín Chávez), forjistas (Raúl Scalabrini Ortiz, Arturo Jauretche) y peronistas (José María Rosa, Rodolfo Ortega Peña y Eduardo Duhalde).

Acérrimos adversarios de la "dictadura de la historia falsificada" (apelativo usado para cuestionar la historia liberal) reaccionan contra lo que denominan "falseamiento documental por alteración u ocultamiento".

Su mentado "nacionalismo" se opondrá al "cipayismo de los servidores del imperialismo inglés": "Lo nacional está presente exclusivamente cuando está presente el pueblo". Algunos revisionistas (entre ellos se cuentan ex admiradores de Primo de Rivera, Mussolini o Hitler) adoptarán las banderas peronistas de 1945, enrolándose como diputados, dirigentes y hasta consultores de Perón.

Trazan una galería de próceres que consideran indestructibles, según sus premisas: San Martín, Rosas (a veces Quiroga o el Chacho Peñaloza), Irigoyen y Perón. Ciertas agrupaciones —sectores del peronismo, Tacuara, Guardia Restauradora— reactualizan esos ídolos en el afán de identificarse con las montoneras. Añoran la pampa y la furia gaucha, desde las ciudades.

Ernesto Palacio, abogado, ex diputado peronista, afirma: "Rosas representa el honor, la unidad, la independencia de la patria. Si después del 53 seguimos siendo una nación, a Rosas se lo debemos, a la unión que se remachó durante su dictadura".

Fermín Chávez, periodista, historiador, creador de la tira "El Chumbiao" (impresa en un matutino) insiste, por su parte: "El revisionismo ha enjuiciado los factores internacionales que jugaron y presionaron en el Río de la Plata. La historia liberal no explica nuestras frustraciones. Soy rosista porque el régimen cumplió uno de los más importantes papeles políticos de nuestra historia".

Con reticencias, el doctor en Filosofía y Letras Manuel Benito Somoza, argumenta: "Rosas nos enorgullece porque es el autor de las dos más grandes victorias diplomáticas argentinas. Defensor de la patria contra el bloqueo de Inglaterra y Francia, bajo su gobierno, como nunca después, Argentina tuvo dimensión internacional".

El polemista y escritor Arturo Jauretche sustenta: "Estoy con Rosas porque de ganadero devino en político para dar paso a los intereses nacionales. En contraposición con los unitarios, era un porteño que entendía el interior y buscaba una solución a sus problemas. Entre la tesis unitaria y la antítesis federal, Rosas representa la síntesis".

Luego recapitula: "Muchos han intentado perjudicar a Perón vinculándolo a Rosas. El resultado es que han beneficiado a Rosas con Perón".

La *necesidad del orden y el respeto de las jerarquías* es, quizás, el argumento más usado por los rosistas. "Para que existiera el orden, era necesario un acostumbramiento al orden." Por eso sus críticos tratan de asimilar al rosismo con la colonia virreinal o la dictadura derrotada en 1955.

Pero hay rosistas que se mantienen en una posición ecléctica frente a los revisionistas o los representantes del liberalismo. Es el caso de los abogados sindicalistas Ortega Peña y Duhalde, para quienes Rosas es el adalid guerrero —un San Jorge blandiendo la tacuara— que lucha contra el "imperialismo inglés".

Sostienen: "La interpretación revisionista se acentuó mucho más que en la política económica, en los aspectos religiosos, políticos. Si la historia liberal había tratado de presentar al Rosas sangriento, enfermizo, dictatorial, el revisionismo lo presenta como caudillo paternalista, católico, estanciero. Su odio al liberalismo lleva al revisionismo a un *ensalzamiento hispánico absoluto,* haciéndole descuidar las circunstancias reales de la Revolución de Mayo. La realidad demuestra que Rosas se propuso liquidar todas las instituciones económicas y culturales engendradas por la penetración británica. Con una amplia base de sustentación política y una producción del tipo capitalista (la estancia saladeril) Rosas se lanzó a promover, por intermedio de la Ley de Aduanas, la industria del interior del país".

Entre los que no aceptan las medias tintas, figura el ortodoxo José María Rosa. El más vilipendiado de los historiadores rosistas, ex profesor universitario, hoy residente en la Barra de Maldonado (Uruguay) es quien aclara: "El afloramiento de las masas en el Plata por la Revolución de Mayo y su permanencia hasta mediados de siglo, es un fenómeno que no se produce en otras partes del mundo. Impregna de hondo sentido nacional nuestra historia. Las masas surgen con Artigas y sus "Pueblos Libres" y llegan hasta Rosas, que además de caudillo es un político. Enfrentado a la oligarquía colonial, apoyada en el extranjero, Rosas es la masa con sentido nacional. Por algo los coloniales le tienen esa fobia incurable: Rosas reunió condiciones nada comunes de patriotismo, energía y astucia".

Dorrego: pretexto para que agrupaciones políticas honren al primer federalismo gaucho.

Los rosistas rescatan centenares de anécdotas para justificar a su prócer. Las hay humanistas, políticas, educativas. Fábulas y coplas lo enaltecen. Pero en el fondo no hacen más que describir la sordidez de su tiempo, agrios conceptos moralistas y una fría concepción jerárquica.

Que Lavalle, fusilador de su amigo Dorrego, aparezca en el cuartel del tirano y éste le ofrezca catre, mate y pan, demostraría "la bondad" de Rosas. "Sé que estoy en la tienda de un caballero —habría comentado Lavalle— y por eso he dormido aquí". Que el general San Martín haya legado su sable sería el mejor motivo para caracterizar "la patriada rosista".

Se solazan con sus cartas en las que Rosas se refiere a todo lo imaginable: al ejército, la alimentación, la ropa que ha de entregarse a los cautivos liberados, a las órdenes del día, los castigos al que diga obscenidades. Festejan su popularidad —hacen lo mismo con Perón— porque andaba por su barrio de Palermo solo, a caballo, sin escolta y el pueblo lo visitaba y adoraba como un "santo varón".

Valoran su astucia, energía, altivez, orgullo y egolatría. "Rosas —dicen— nació para el mando; es un hombre de poder... un procónsul del Destino."

¿Habrá ganado el revisionismo la batalla?

"Rosas no nos importa"

Rotundamente, hay quienes no permiten que se los catalogue. No son rosistas ni antirrosistas. Muchos ejercen la profesión de historiadores; otros son lectores, estudiosos, o políticos sin partido. Forman una heterogénea colectividad silenciosa, apasionada por la objetividad, el análisis riguroso y la ciencia.

"Me niego a vivir en el ayer —contesta el economista y ensayista Enrique Silberstein— aunque forme parte de mi ser. No es que reniegue del pasado, sino que la opción Rosas sí, Rosas no, no existe, no tiene ningún sentido. Es lo mismo que estar con un "eclipse" o no, contra Pericles o en favor de Alcibíades".

A. J. Pérez Amuchástegui, director del Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, afirma: *"El historiador, como científico no tiene que estar con nadie ni contra nadie.* Sería hasta cómico preguntar a un físico si está con la fisión nuclear o en contra de ella, sin perjuicio de que pueda disgustarle o gustarle que esa conquista de la ciencia se haya obtenido. *Ya nadie cree que la historia sea juez y el historiador instrumento de la justicia póstuma".*

Rodolfo Puigross, ex periodista, escritor y profesor en México, concuerda en que la perezosa *tendencia a la simplificación histórica* "parte de a prioris que *nos hace maniqueos".* También dice: "Nos pone ante anacrónicas opciones inapelibles. Tal es el caso de la dicotomía subjetiva que pretende repartirnos en rosistas y antirrosistas. Tiene consecuencias nefastas".

León Benarós, poeta e historiador, finaliza: "No acepto la verdad parcial o interesada del revisionismo. Puedo sí aceptar verdades aun contra mis convicciones. Pero de ninguna manera puedo estar de acuerdo con la historia inventada, condicionada desde afuera por citas o preconceptos. *No se trata de demoler próceres gratuitamente.* Frente a la opción me mantengo en un punto intermedio. Mientras los rosistas queriéndolo o no se convierten en profascistas, los antirrosistas son propagandistas de un estado liberal que ya no tiene justificación".

"Revisar la historia", el derecho de "dudar de los héroes" ya no es pecado. La historia escolar no contesta a las preguntas. Relata cosas hechas con carácter definitivo, protagonizadas por hombres supuestamente extraordinarios.

Por eso el revisionismo ha dejado de ser exclusivamente rosista. La polémica Rosas sí-Rosas no, no tiene razón de ser.

El profesor Ricardo R. Caillet Bois, director del Instituto de Historia Argentina de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires concluye: "La Historia es una ciencia. Tomar partido equivaldría a falsear la historia, a convertirse en panfletista, a adoptar la investidura del fiscal o del abogado defensor. Lo que cabe es *explicar a Rosas,* para lo cual se deberá examinar el panorama en su vasta complejidad. No se podrá juzgarlo a través de un solo documento. Seguirán apareciendo fiscales implacables y defensores entusiastas del rosismo. Ninguno de ellos tiene en vista la verdad histórica, única meta para el historiador verdadero".

DANIEL MUCHNIK

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

MADE IN ENGLAND

Como
los Rolls Royce
los Beatles
las minifaldas
el week-end
el five o' clock tea

los vengadores

los vengadores

Ella y él.
Muy ingleses.
Como los clubs,
Carnaby Street,
las cacerías
de zorro...
Una pareja
inteligente
y dinámica;
elegante
y muy eficaz

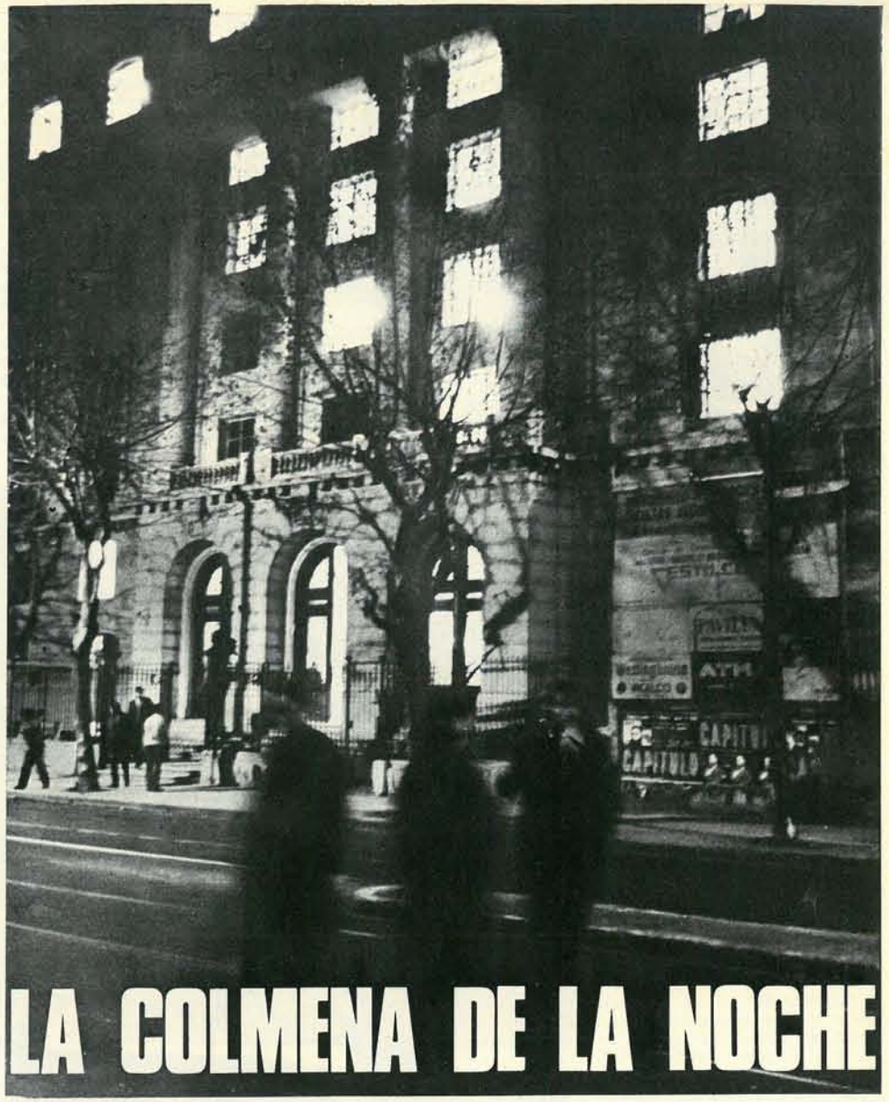
Aventuras en alto nivel

MARTES
22.30 Hs.

CANAL 13

Fotos: Osvaldo Dubini

La noche no solo sirve para el descanso y la diversión: hay decenas de millares de jóvenes que la convierten en trampolín para ascender



LA COLMENA DE LA NOCHE

Más de 5.000 jóvenes egresaron el año anterior de la Universidad Tecnológica Nacional.

"No solo hay estudiantes, hay algo mejor: empleados que estudian".

"No, señor, en la Argentina no solo hay estudiantes. Hay algo mucho mejor: hay empleados que estudian". El mozo de la confitería "La Perla" —La Perla Antigua, para sus viejos clientes— se siente una prolongación del equipo docente de la universidad, y hace sociología sobre el estudiantado argentino. "Mientras en *el centro* se pierden las horas de la noche en diversiones aburridas, aquí se forman generaciones de profesionales responsables", agrega dogmáticamente.

Alberto Russo, de 24 años, durante el día repara artículos electrodomésticos. De noche estudia medicina, en la facultad... y en La Perla: "Después de las 10 la calma ayuda a concentrarse. Somos como una gran familia, aquí en este bar. Conservamos la mesa hasta las 7 de la mañana, pero antes hay que superar la 'hora crítica', cuando los ojos se cierran y las letras se mezclan. El resto de la noche se hace cuesta abajo".

Todas las madrugadas unos sesenta jóvenes de ambos sexos están desparramados por el salón, en las posturas más inverosímiles. Fuera, la plaza Miserere cabecea soñolienta. Como estos estudiantes, millares de jóvenes porteños no aceptan el descanso para concretar su ambición de ser más, de ser mejores. Estudiando o trabajando, o trabajando para estudiar. Para ellos, la noche no es sinónimo de frivolidad. Solo es sinónimo de oportunidad para ascender: son muchas horas útiles a disposición de quien sabe aprovecharlas.

→

Archivo HISTORICO de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Operadores telefónicos: el turno de noche para estudiantes diurnos.

Los que escuchan...

Al estudiante-empleado se lo encuentra en cada recodo de la noche. Por ejemplo, en Teléfonos del Estado, frente al conmutador telefónico. Son 83 contra 93.500 hombres, mujeres, ancianos, jóvenes y niños. Y para mantener el diálogo solo están autorizados a usar 20 palabras: ni una más. Frente a los 83 conmutadores, los operadores nocturnos de la Concentración Cuyo, en Libertad y Rivadavia, constituyen un núcleo de "nocheros" original. Cada jornada —desde las 20 hasta las 6 del día siguiente— deben atender unos 12.500 pedidos de comunicación dificultosa y unos 13.000 de larga distancia.

Oscar Norberto Mosagna, de 26 años, es estudiante de derecho. En la categoría de "operador de medio tiempo", su turno le insume solo dos horas por noche "y con lo que saco, puedo pagar mis libros y algunos aranceles". Eugenio Rasio, de 28, es estudiante de medicina. Del tablero de operador pasa directamente al policlínico San Martín, donde cumple sus guardias como practicante. Aunque en su mayoría son jóvenes, hay empleados con décadas de experiencia, como Juan C. Lusardi, con 32 años de servicios en ENTel. Cuando la conversación se generaliza, salen a relucir recuerdos de momentos críticos. Los enfrentamientos armados ocurridos en Buenos Aires en los últimos años provocaron tal concentración de llamados que saltaron los fusibles. Algunos concursos telefónicos de canales de televisión y pedidos de ayuda en caso de catástrofes, ocasionaron percances similares. Lusario recuerda con orgullo la oportunidad en que, destacando su eficiencia como operador, una persona que él no conocía dirigió una carta a las autoridades de la empresa: ese agradecido usuario se llamaba Lisandro de la Torre.

Mientras uno vigila, los otros señalizan las calles: policías y municipales son figuras habituales de la noche porteña.

Los cursos nocturnos del Ministerio de Educación tienen más de 77.000 alumnos en capital y provincias

Trabajo y estudio

Pero los "dueños de la noche activa", la masa de los trabajadores de la colmena de la noche, la constituyen los alumnos de las escuelas nocturnas. "Como docente, creo encontrar aquí el ambiente ideal para enseñar". Roberto Devoto, 34 años, es profesor de física en la Universidad Tecnológica Nacional. "No olvide que algunos alumnos tienen mi misma edad y muchos ya son padres de familia. Nos guía el mismo espíritu constructivo de querer adelantar y no entorpecer al que se adelanta. En otros partes no ocurre así". En los alumnos existe una preocupación constante: "Muchos creen que esto es un colegio secundario, sólo porque nos ven sentados en los mismos bancos que allí se usan. Por esa imagen nos quieren quitar la categoría y el rango universitario de los estudios que realizamos. No comprenden que estamos aquí por responsabilidad y porque deseamos labrarnos un porvenir". El profesor Devoto va más allá en el tiempo: "Cuando, algún día, los gobernantes se decidan a hacer un país industrial, acá le habremos preparado los equipos humanos necesarios. Nosotros no vamos a ser culpables de un fracaso en la Argentina del futuro. Todos mis alumnos brindan día y noche una vibrante prueba de confianza en medio de una realidad difícil y frente a un mañana incierto".

Música suave para los nocheros

Los hospitales no diferencian noche y día: el dolor no tiene horario.

La mañana verá un nuevo decorado en los muros de la ciudad.

De la charla participan León Cholin, 25 años, técnico de Olivetti; Gerardo Berdan, 24 años, operario de una fábrica de repuestos para automotores; Nicolás Crudo, 23 años, de SEGBA; Aníbal Jorge Bárbaro, 22 años, de la fábrica Fedders... todos alumnos de la U.T.N. "Usted se preguntará cuándo estudiamos, ya que trabajamos casi el día entero... Bueno, estudiamos en todo momento. Viajando, comiendo, descansando. Nuestro día tiene más horas que el de la gente *normal*. En épocas de exámenes parciales solo dormimos cuatro horas o menos. Pero no nos duele. Somos nuestros mismos preceptores y no *nos perdonamos* ni el más leve desliz en el estudio o en la asistencia a clase". Este extraordinario índice de rendimiento, que estadísticas y profesores coinciden en reconocer, permite que los 5.000 técnicos egresados el año anterior solo hayan costado —durante los seis años de estudios— un millón de pesos cada uno al erario público. Resultan mucho más "baratos" que los similares egresados de las universidades.

El gran problema de la U.T.N. es el problema de la falta de instalaciones adecuadas para dictar las clases. Nos lo expone el decano de la Facultad Regional Buenos Aires, ingeniero Carlos García: "Sobre dos mil aspirantes que iniciaron el curso de ingreso, sólo entraron ochocientos cincuenta. Y eso con la ayuda de cien vacantes que se ubicaron en la nueva facultad, que funcionará como anexo de la nuestra, en Lomas del Mirador. Estamos urgidos por la necesidad de descentralizar nuestros establecimientos y abrir nuevos en las zonas fabriles. Hay alumnos que tienen más de dos horas de viaje por día..." La carencia de "libros y material de estudios" se suma —según los directivos de la asociación que nuclea a los estudiantes de ingeniería naval— a la de "lugares donde trabajar".

Cuántos son

Aunque en el Ministerio de Educación no hay una estadística específica, redactores de PANORAMA pudieron lograrla tras un largo cotejo de planillas. Los alumnos de los cursos nocturnos ascienden a más de 77.000. De ese total, los cursos primarios para adultos tienen 33.000 alumnos; los cursos secundarios de comercial, 24.000; bachillerato, 11.000; las escuelas profesionales, 7.000 y los cursos asistenciales (enferme-

→

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Bares y confiterías se convierten en prolongaciones de la facultad.

ría) algo más de 2.000 inscriptos. Esto en ámbito estatal.

La falta de estadísticas en el campo particular es mucho más acentuada. Aunque se estima en más de dos mil el número de establecimientos privados que funcionan en la Capital Federal, solo unos 450 han enviado datos más o menos completos al Ministerio de Educación. Una evaluación basada en las cifras conocidas permite calcular en más de 40.000 el número de jóvenes que concurren a establecimientos privados nocturnos en el ámbito de la Capital.

Los servidores abnegados

Ya más avanzada la noche, cuando el día cambia de fecha, millares de integrantes de la colmena salen a preparar las comodidades y satisfacer las necesidades de quienes descansan: pegadores de carteles, distribuidores de diarios y revistas, proveedores de alimentos perecederos. Montan guardia policías y serenos. Toda una "infraestructura" atiende a los hombres de la noche activa: servicio mecánico para el automovilista, atención a los viajeros que llegan por aire, mar o tierra, brigadas de reparaciones de urgencia para instalaciones telefónicas y eléctricas. Más de 500 radioaficionados buscan en el éter a sus "almas gemelas". Periodistas de noticiosos radiales y agencias informativas aguardan lo imprevisto. Los agentes municipales aprovechan la noche para señalizar las calles y los bomberos —policiales y voluntarios— cabecean soñolientos a la espera de la alarma: entonces todo vestigio de sueño desaparece y la angustia de ayudar a quien está en peligro los moviliza. En el puerto, ciertas naves, por la índole de las mercaderías transportadas, cargan y descargan febrilmente. En los frigoríficos se faena y distribuye la carne que 7 millones de bocas comerán horas más tarde, mientras cerca de Retiro, un gran salón de baile resuena con una extraña armonía que suma gritos, maldiciones, ofertas y demandas, y el perfume de las flores que allí se comercializan noche a noche. Algunos canales de televisión mantienen abiertos sus estudios durante la madrugada, grabando en video-tape los programas próximos, y no faltan fanáticos admiradores que hacen cola esperando el reparto de entradas para el día siguiente.

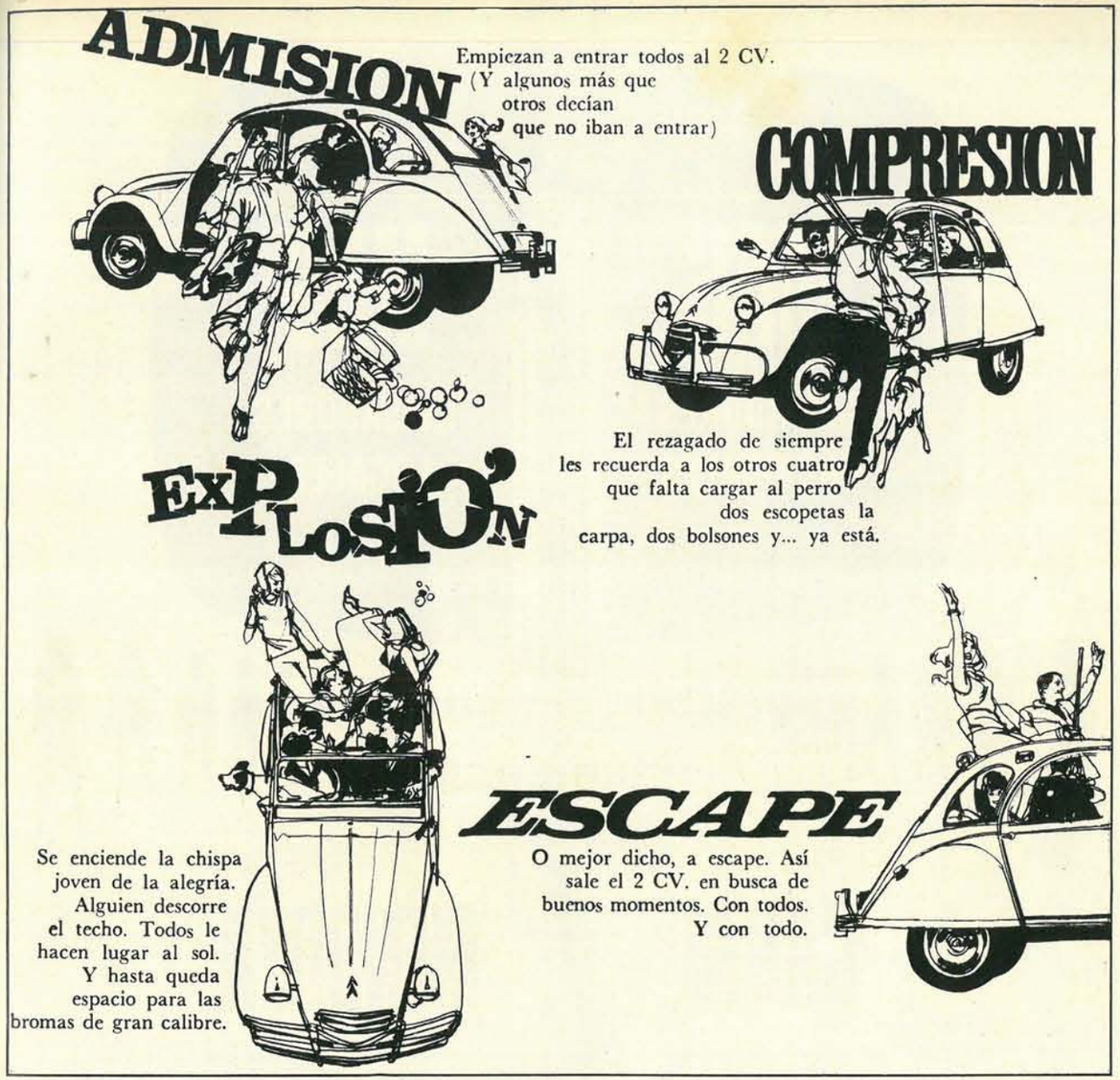
Un auto corre como una exhalación llevando a un sacerdote y dos acompañantes: el Servicio Sacerdotal de Urgencia —la "ambulancia espiritual"— cumple como promedio tres salidas nocturnas. Alrededor de 50 sacerdotes y 350 laicos se turnan en la prestación de ese servicio que, a los 14 años de su fundación, ha prestado asistencia a 10.536 fieles. Es una de las contracaras más dramáticas de la noche. Y en su mayoría, esos 400 hombres son jóvenes. Muchos de ellos estudiantes o profesores universitarios. Otros, trabajadores que quitan horas al descanso.

Forman parte de un mundo silencioso, numéricamente mayor que quienes componen el bando de la noche frívola. Pero éstos se notan más. Dan una imagen parcial de la noche argentina. Que no es dilapidación de esfuerzos. Como los estudiantes de la Perla Antigua, como las decenas de millares de alumnos de los cursos nocturnos, la Argentina, en su juventud promisora, quiere aprovechar las horas de la oscuridad para llegar a brillar...

JORGE CAPSITSKI

Colchón de noticias para un breve sueño: la comodidad matutina de muchos hace incómoda la noche de unos pocos.

La noche activa tiene muchos más adeptos que la noche frívola: pero estos últimos logran, con el ruido, atraer más la atención



La buena vida en cuatro tiempos.

Citroën quiso hacer un automóvil tecnicamente perfecto. Y salió también alegre (quizás por tanta perfección). Lo preparó para ser módico en los gastos. Y resultó el más económico del mundo. Se buscó darle lo mejor, en su categoría. Y surgió como el más amplio y confortable. Todo esto podría ser una coincidencia. Si no fuera porque el 2 CV se pensó... para gente que piensa. Y que no cree en las coincidencias. Sino en la experiencia. Y de experiencia, el 2 CV tiene "un mundo". Un mundo, donde ruedan más de 2.000.000 de Citroën.

citroën 2cv
Pensado para gente que piensa

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PREANALISIS CUANTITATIVO DE LA EMISION COMERCIAL TELEVISADA POR CANALES DE MENDOZA. PRODUCIDO POR EXACT-TV. MES: JUNIO 1967

AVISOS NACIONALES

POR CANAL 7	189.627"	60 %
COMPETENCIA	127.710"	40 %

AVISOS LOCALES

POR CANAL 7	68.512"	67 %
COMPETENCIA	33.135"	33 %

PORCENTAJE TOTAL

POR CANAL 7: **62 %**

COMPETENCIA: **38 %**

CANAL 7 TIENE MAS AVISADORES... PORQUE TIENE MAS TELE-ESPECTADORES

CANAL 7 MENDOZA
Representante en Buenos Aires
TELESERVICIOS S. A.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

A viajar!.. con la Picante Personalidad del Super Sport '67

A viajar como a usted le gusta! . . . Con alegría, con estilo juvenil al volante de un auténtico coche deportivo . . . El Chevrolet Super Sport '67 tiene potencia y nervio de coche sport . . . y una caja de velocidades, exclusiva de Chevrolet, con cuatro velocidades sincronizadas y palanca al piso . . . Tome el volante en sus manos . . . y lárguese a viajar así, sencillamente, como a usted le gusta.

CHEVROLET

UN PRODUCTO GM ARGENTINA

DINAMICA DE AVANZADA

NO HAY QUE CONFUNDIR	CON
peines	reglas de cálculo
un asiento desocupado	un asiento ocupado por un enano
un busto de bronce	un negro inmóvil
un mozo doblando una servilleta	una mujer que viene a asesinarte
un par de mellizos	un gordo
cabeza de un bebé	la rodilla de su mamá

HAY DOS CLASES DE

MUJERES	UNAS	OTRAS
	se conmueven ante el dormitorio	se conmueven ante la cocina
	se transforman en tu cocinera	te transforman en su mucamo
	LAS DE	
	tiempo blando	tiempo duro
HOMBRES	LOS QUE SABEN	LOS QUE NO SABEN
	que están sobre un abismo	
	LOS RESENTIDOS	LOS ESPERANZADOS
	Cuando los esperanzados se dan cuenta de esta división, es que están volviéndose resentidos.	

SI YO FUERA

jorobado	me encogería de hombros
fotógrafo	tendría tos
linyera	me dejaría enyesar un pie
manco	me arriesgaría a poner una carta en el buzón
gota	nunca caería
inmortal	tendría tiempo para llegar a ser famoso
psiquiatra	seguiría siendo Napoleón

LOS HOMBRES	LAS MUJERES
se alimentan de mujer	viven intoxicadas con su sexo

de su mente ←	exhiben la capacidad →	de su cartera
el despertador ←	inventaron →	el arrorró
entenderlos ←	son para →	vivirlas
trabajar ←		trabajárselas

AMBAGES

NO ES LO MISMO

El escritor Fernández Moreno encasilla en lo elemental y al mismo tiempo inesperado, un nuevo ámbito de su labor literaria: el humor. Ahora en París, el poeta, crítico y ensayista envía con exclusividad para Panorama *los gestos de su nuevo rostro*

APENAS DIFERENTE	QUE
paz general	General Paz
una sonrisa	una joroba
gracia	García
islamismo	es lo mismo

un libro →	llevar en la mano →	una caja de ravioles
violeta ←	ser una →	violenta
una mirada aguda ←	tener →	los ojos saltones
con dientes salidos ←	una mujer →	a punto de vomitar
ayudar a una mujer a ponerse el tapado		estrangularla

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CAMPO EN LA CIUDAD

EL MATADERO

A cien cuadras del Obelisco, 30 hectáreas de corrales con hombres de a caballo y de cuchillo encierran con una aureola de sangre una de las mayores riquezas del país

Al hombre no lo vi, pero la punta de una bota estribada empujó la puerta por donde asomaron un poncho colorado y la voz del resero que sin desmontar pidió una ginebra en el bar de Mala Cría.

En realidad se llama Malaquías este español que ha de haber nacido con el siglo y creció con Mataderos, pero a sí mismo se nombra Mala Cría en la jarana de las cosas que cuenta y el respeto de los hombres a quienes sirvió en estas mesas: Lalor, Duhau, Alvear y De la Torre y los gerentes de los frigoríficos, incluso "el viejo Swift", aunque para éste no falte un descreído y hasta un guaso.

En plena ciudad el asfalto da un hombre de a caballo y otro hombre de cuchillo, que en un tiempo fueron uno solo, que nació y murió en el campo. El hombre de cuchillo ha dejado de ver el sol o la neblina, mientras a su alrededor rugen los cuatro pisos del frigorífico, pero el jinete sigue libre y su grito es el de siempre —¡jo, jo, jóooh!— mientras pecha y aparta la hacienda en las treinta hectáreas cubiertas de corrales blancos y calles barrosas o polvorientas que forman el mercado de Liniers.

Hasta el año 30 se faenaba aquí mismo. "Se enlazaba el novillo recuerda un viejo—, se tiraba con una soga el brete y se trabajaba en el suelo." Alrededor de las playas de matanza crepitaban las parrillas, donde porteños noctámbulos acudían en la madrugada a comer achuras extraídas de reses todavía humeantes. Entre los desolladores agachados andaban con sus latitas los mucangueros, recogiendo desperdicio de sebo y de tripa que vendían por ahí. El más famoso se llamó Justo Suárez, y las trompadas que dio y el amor desgraciado y el derrumbe de su vida siguen imborrables en la memoria de las gentes.

—Lo estoy viendo —dice desde lo alto de su caballo, Florencio Novoa—, un muchachito descalzo, antes de ser lo que fue, que todos saben qué fue, y que para nosotros sigue siendo.

Otros lo recuerdan a Justo haciendo guante en el "Coraje Bosindú", midiéndose con su hermano El Molino "que era tan bueno como él" y después en la hora de su triunfo, cuando paró frente a la Recova del Matadero en un auto, que parecía un incendio porque era todo colorado.

Pero Justo pasó, con las parrillas, mucangueros, viejas playas de matanza. Ahí no más al lado surgió el Lisandro, que no se llamaba así, porque don Lisandro de la Torre estaba vivo y dando esa gran batalla que iba a perder y ganar aunque no esté terminada de ganar.

Desde entonces, de la vaca se aprovecha hasta la bosta, y los pelitos de la oreja, que sirven para hacer pinceles.

Reseros todos

El resero se salvó, aunque no en el monumento de bronce que contempla con ceguera la Avenida de los Corrales, no en las monedas de diez pesos que lo muestran, el caballo al paso, el poncho arrugado y desteñido por las lluvias y los soles. Mireló, si tiene la moneda: ese hombre traía un arreo, y las últimas tropas que llegaron por arreo han de ser del 35 según los memoriosos, según don Carlos Matteri, mayordomo del Mercado, cuyo padre fue mayordomo del Mercado, cuyo abuelo fue mayordomo del Mercado, y que nació aquí mismo en la Recova. Después vinieron los camiones.

Se salvó, aunque a medias, en esas treinta hectáreas que al fin apenas dan para un galope. Contentos de llamarse reseros, desde patrones millonarios hasta simples mensuales y algunos ingleses que compran para los frigoríficos. Pasan criollos nuevos y viejos de poncho y de sombrero oscuro, chiquilines de blue-jeans y chaquetas de cuero, indescriptos sombreros tejanos y hasta guardapolvos de almacenero. Debajo hay un recado, a veces una silla, y debajo hay un caballo, y por delante hay un trabajo. "Porque ésta —dice Florencio Novoa— no es una escuela de equitación, es una escuela donde se aprende a trabajar a caballo, que es una cosa diferente."

Quinientos camiones des-

Entre el tragar de las norias y el [illegible] de las reses sacrificadas se [illegible] los [illegible] especímenes de un [illegible] que les llegaron como herencia

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

cargan diariamente veinte mil animales en los muelles que dan a la avenida del Trabajo. Vienen de las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, La Pampa. En la madrugada la enorme tropa de todas las razas y pelajes humea, muge, huele. Recibir el ganado en los muelles, conducirlo al corral del consignatario que ha de subastarlo, no dejar que las tropas se mezclen, pesar y pesar a prueba: es un trabajo sencillo, "para la gente que está acostumbrada".

La persona...

Entre casillas más o menos modestas y mordidas por el tiempo, las oficinas de Pedro y Antonio Lanusse tienen pinta de chalet inglés. Aquí donde cada uno exhibe su historia y su orgullo, el de esta familia que gobierna la firma consignataria más poderosa del país arranca de 1872 y se prolonga en la sonrisa juvenil con que Ricardo L. (h) dice:

—Aquí en novillos, Lanusse es número uno.

—¿Dónde está el secreto?

—En el trato personal.

Unas 3.500 cabezas llegan diariamente a los corrales de Lanusse, donde trabajan cinco martilleros de la familia.

—Hay gente que nos consigna desde hace cincuenta años, sin conocernos, porque sabe que a las cinco de la mañana estamos defendiendo su plata.

Un resero hace mover los novillos para demostrar que están en buen estado. La campana que llama al remate ha empezado a sonar y de lejos o de cerca, al tranco o al galope, acuden los compradores.

...y el ojo

—A ver, cuánto valen los novillos, cuatrocientos tres kilos, rápido Armando, cuánto valen esos overos negros. Che, piensan comprar, o me vinieron a mirar, ¿cómo es el asunto? Cuatrocientos tres kilos. ¿Valen 58 pesos los novillos? ¿Valen cinco ocho? Vamos, muchachos, dejen la radio, vamos al remate.

Desde lo alto de la pasarela que domina el corral, el rematador hace sonar en vano el martillo frente al semicírculo de jinetes que sonríen con cara estática y burlona, mientras pegan el oído a las radios a transistores de largas antenas. Pero no escuchan música. El transmisor-receptor los mantiene en contacto con su oficina, que les pide novillos o vacas, consumo o conserva, y recoge de ellos las cotizaciones de cada remate.

Alfredo Gilbert, hijo de ingleses, ojos azules y fina ropa campera, introdujo allá por 1955 el walkie-talkie, que niveló las cotizaciones en los distintos sectores del Mercado, donde se realizan subastas simultáneas.

Hoy nadie quiso los overos negros:

—Entonces vendo los del fondo, los del corral catorce, ahí tienen treinta y seis novillos, quinientos kilos la prueba. ¿Cuánto vale el novillo? ¿Vale sesenta y dos? ¿Seis dos vale? Quinientos kilos. ¿Sesenta vale?

Alguien dijo que sí con un imperceptible movimiento de cabeza, y empezó la puja.

—Sesenta, y con diez —tronó el martillero—, con diez y con veinte, con veinte y con treinta, con treinta cuarenta, cuarenta medio, medio sesenta, setenta, ochenta noventa, ¿noventa me dijiste, Echegaray? Sesenta y un pesos, uno con veinte, uno y medio, medio sesenta, setenta ochenta, noventa dos, dos y con diez, ¿seguro que no, Negro? Sesenta y dos y se va.

Se fue. Quinientos kilos a sesenta y dos: 31.000 pesos el novillo.

¿Por qué éstos y no aquéllos? ¿Qué necesita un comprador, Mr. Gilbert?

Mister Gilbert sonríe, cuarenta años de Mercado a la espalda:

—L'esperienzia —dice.

Que es el ojo.

—El ojo para el kilaje, señor —explica José Sicardi, capataz de la casilla de Gibson hermanos, siglo y medio de consignatarios en el país—. Porque un novillo de 380 kilos para abajo vale cinco pesos menos que uno de 381 kilos, así que usted tiene que estar calculando los tres o cuatro kilos de diferencia, y ése es el ojo del capataz de casilla.

—Pero vea —exagera un resero—, si acá hay gente que en una tropa de doscientos animales, al primer golpe de vista le están apartando los tres que pesan menos que los otros ciento noventa y siete...

Cinco sextas partes de la entrada diaria de vacunos vuelven a salir en camiones con destino a frigoríficos centrales, mataderos y pequeñas fábricas del Gran Buenos Aires. Los tres mil restantes ingresarán a los corrales de la CAP, pasarán por el baño de una pileta, empezarán a subir la oblicua rampa de cemento que conduce a la playa de vacunos en el cuarto piso del Lisandro de la Torre.

—Cuando el viento sopla de esa dirección —cuenta un resero— los animales no quieren subir.

De esa dirección, parece, les llega el olor de la sangre.

La faena

Sobre unas rejillas de alambre, unos huesitos desnudos, pulidos y blancos, están secándose a setenta grados en la planta baja del frigorífico. Hace ocho horas formaban el pie de una pata, que estaba viva y caminaba, y sobre ella doscientos a quinientos kilos de animal jadeante, avanzando bajo la picana eléctrica por el último brete.

El lugar donde realmente empieza el matadero es la plataforma elevada en que un largo martillo de tres kilos, manejado por un hombre sudoroso y desnudo de la cintura para arriba, cae por turnos sobre la cerviz de los cuatro o cinco animales, tras los que se ha cerrado la compuerta.

El toc del golpe se pierde casi en el fragor de la fábrica: pero es un ruido que no se olvida. El ojo del hombre ha buscado en el tumulto el lugar exacto en la cabeza, que se mueve entre cuatro paredes de metales, los dos brazos se han alzado y uno sólo alcanza a ver la estría de acero en el aire y el animal que se desploma. Una puerta lateral se abre y la carga de vida agonizante o atontada cae desde dos metros de altura sobre el cemento.

El maneador con botas de goma y casco de acero que la espera en el piso verde de vómito, bajo la luz amarilla del sodio, ejerce el oficio más peligroso del matadero: ceñir un gancho alrededor de la pata, antes que caiga el contrapeso del guinche que alzará el animal en vilo. Alguno que parecía muerto se empinará de golpe como una masa ciega, y el hombre deberá pedir martillo a sus compañeros. Si yerra el golpe, habrá corridas y chistes en la playa. No hace mucho, una vaca saltó un brete, embistió un ventanal, se precipitó al vacío.

—Se suicidó —comentaron.

Inerte o pataleando todavía, el animal se incorpora a la hilera de reses colgadas de los ganchos de la noria, una cinta sinfín que circula a razón de doscientas por hora. A pocos metros de distancia, un golpe de cuchillo y un chorro de sangre grueso como un brazo, señalan el puesto del degollador.

Con los obreros en la noria

Bañador, cabecero, garreador de mano, volteador, rajador de pecho: unas treinta especialidades alineadas a lo largo de la noria, van a convertir la res en carne ganchera.

El matambrero es la cumbre de un oficio que suele heredarse, suma y síntesis del hombre de cuchillo. Recibe el animal, ya despojado de la cabeza y las manos y volteado sobre un catre (plataforma baja de madera), y con unas pocas pasadas rápidas, baja el sesenta por ciento del cuero.

Diez o doce catres alinea-

FECHAS Y CIFRAS

El frente y la historia del Mercado de Liniers dan a la calle Tellier. Dos franceses, y los dos inventaron algo en función de las vacas de nuestro país, y murieron de mala muerte. Uno, el conde Santiago, fundó con su hermano una fábrica de "pastillas de sustancia" que debieron ser el antepasado remoto del extracto de carne, y eso ocurrió veinte años antes que la Revolución de Mayo mandara fusilarlo. Otro, Charles Tellier, dedicó a la Argentina el primer frigorífico, que era un barco, y en 1876 mandó al país la primera carne congelada, que venía de Francia. Lo tildaron de loco y murió en la miseria.

La construcción del Mercado —torre y recovas laterales— data del noventa en adelante. Empezó a funcionar en 1900 y se inauguró oficialmente en 1901. Reemplazaba a los corrales viejos de Parque Patricios.

En el año 1966 entraron en el mercado 4.160.000 vacunos y 1.560.000 porcinos. Para 1967 se prevé una entrada récord de cinco millones de vacunos, con un total de ventas superior a los cien mil millones de pesos. El 73 por ciento de la hacienda llega en camiones, el resto en ferrocarril. La raza que predomina es el Aberdeen Angus (40 por ciento).

Venden en el mercado 126 consignatarios. Las ventas equivalen al 40 por ciento de las que se realicen en todo el país. Compran en el mercado 350 abastecedores y 20 frigoríficos. Trabajan por cuenta del mercado unas 600 personas, y alrededor de 4.000 por cuenta de consignatarios y compradores.

El Mercado es organismo descentralizado de la Secretaría de Agricultura y Ganadería. Se sostiene con recursos propios y percibe, como retribución de servicios, el 0,6 por ciento de cada operación.

Es el centro concentrador más grande del país (se afirma que por el volumen de operaciones es también el mayor del mundo, no así por la extensión: el de Chicago tiene 200 hectáreas) y el regulador nato de todas las cotizaciones.

El frigorífico Lisandro de la Torre, contiguo al mercado, fue construido en 1929 y pasa por ser el más grande del mundo. Cambió varias veces de manos (municipal, nacional, nuevamente municipal) hasta que en 1960 lo adquirió la Corporación Argentina de Productores (CAP).

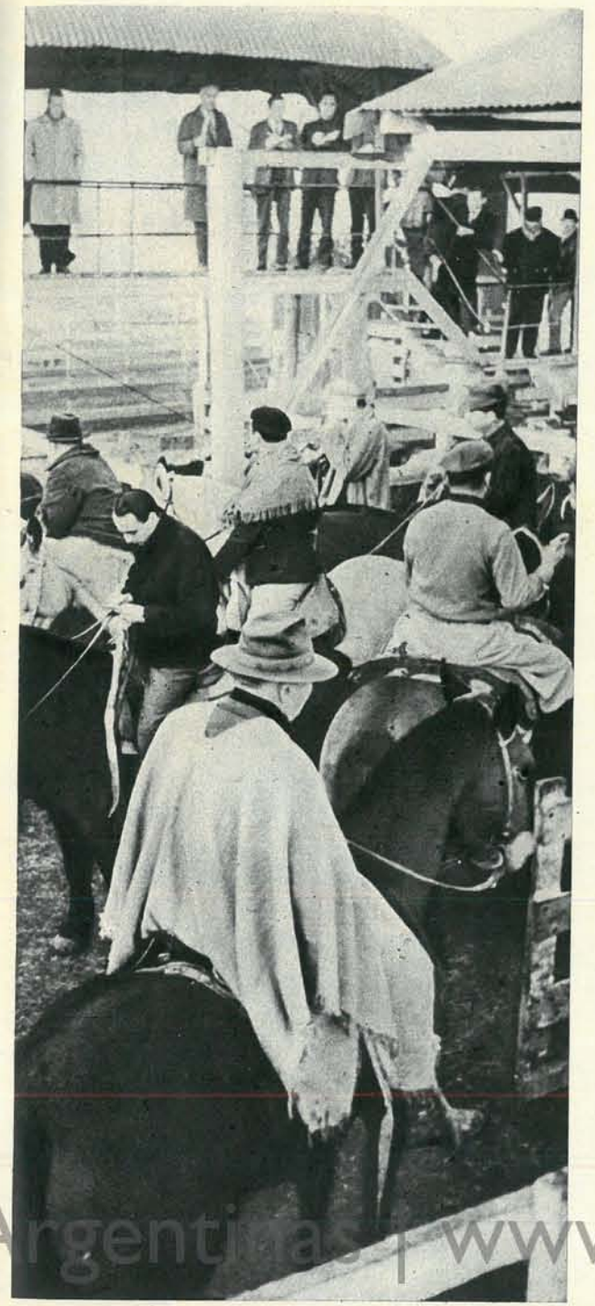
En 1966 faenó 630.000 cabezas vacunas, realizando el 87 por ciento de esa matanza por cuenta de usuarios o matarifes, a los que entrega la carne limpia y paga un adicional ("recupero") de hasta siete pesos por kilo a cambio de los subproductos que elabora por sí. Por la matanza de ovinos (134.000 en 1966) y de porcinos (147.000 de usuarios; 15.000 propios, en 1966) cobra un derecho de faena.

El grueso de la carne vacuna faenada en el Lisandro de la Torre se destina a consumo de Buenos Aires, del que cubre aproximadamente el 30 por ciento. Emplea, actualmente, unas 2.900 personas.

La vieja campana llama a remate.

Se comunican por radio-trasmisor.

Más de siete mil personas trabajan en el Mercado de Hacienda y el Frigorífico Lisandro de la Torre. Casi todas viven y envejecen en el barrio



En la pasarela, un rematador de la primera firma novillera.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

dos en cada una de las norias gemelas, señalan otras tantas dotaciones, donde el matambrero trabaja agachado, un cuchillo en la mano, en la cintura otro y una chaira de afilar: a veintidós vueltas por hora, menos de tres minutos por res.

—Ha de quedar todavía en playa alguno de los que llamaban cortadedos.

Pero no quedaba más que el recuerdo de un diálogo que pudo ser veinte años atrás:

—Ché, Tito, cortame un dedo.

—¿Cuántos días querés?

A pedido, el cuchillo abría un tajo impresionante, inofensivo: media semana de licencia. Hoy un corte de esa especie es sancionado con "tarea liviana".

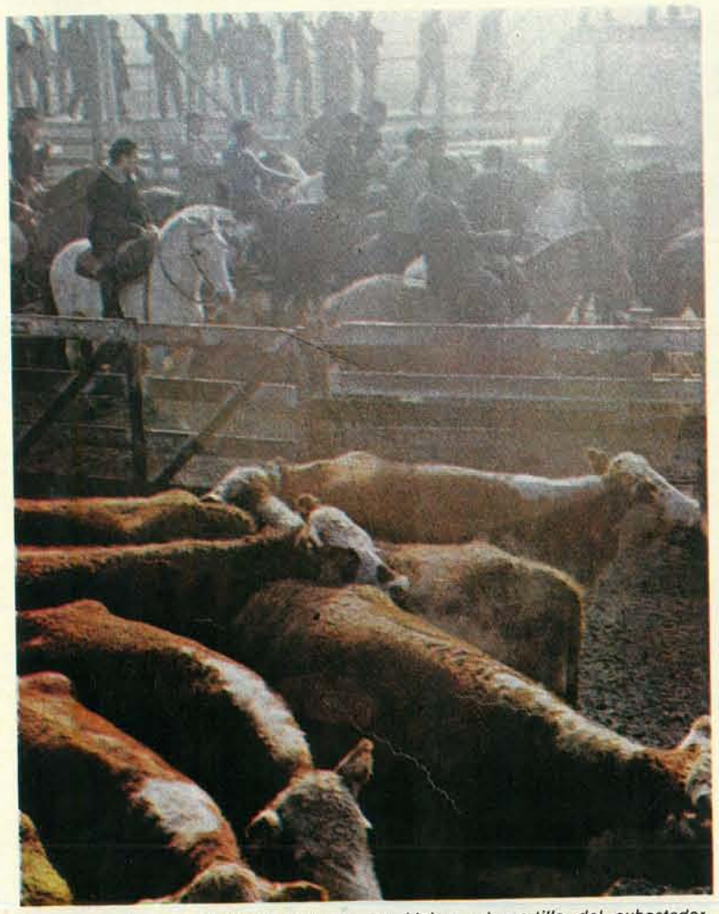
—Imaginesé, que a uno lo manden a barrer —dice este hombre oscuro y pausado, orgulloso de una vieja artesanía—. Sería un desprestigio.

Después del matambrero y el garreador de pata, el balancinero vuelve a encarrilar el novillo en los rieles de la noria. Cuartero, anquero, colero, tirador de garra, cogotero: cada especialista va completando el desollado hasta que el cuero se desprende intacto y cae por un tubo a la planta baja para ser limpiado.

La playa hierve de vapores, palpita con el ruido isócrono de las norias, hormiguea de hombres de ensangrentados guardapolvos blancos sobre un piso legamoso a pesar de las mangueras, mientras las reses de color rosa veteado de amarillo se deslizan a la sección despanzada. Tripas, mondongos, chinchulines caen por tubos a la sección menudencia. Los desechos van a grasería, la sangre a la planta anhidro. Nada se pierde: el frigorífico devora todo en una fabulosa digestión.

Pero ése es otro mundo y otra historia. Lo que ha quedado aquí, en las cámaras frías o el salón de ventas, son las medias reses limpias, revisadas por el veterinario, clasificadas por la Junta de Carnes. Su destino es la carnicería, en Buenos Aires, en Madrid, en Londres.

La faena de porcinos y de ovinos es la misma, más rápida. Los cerdos son ruidosos y duros: el martillo que los mata está armado de una clava. Las ovejas son estúpidas para morir, ariscas para entrar en los bretes. Un borrego o carnero adiestrado hace punta

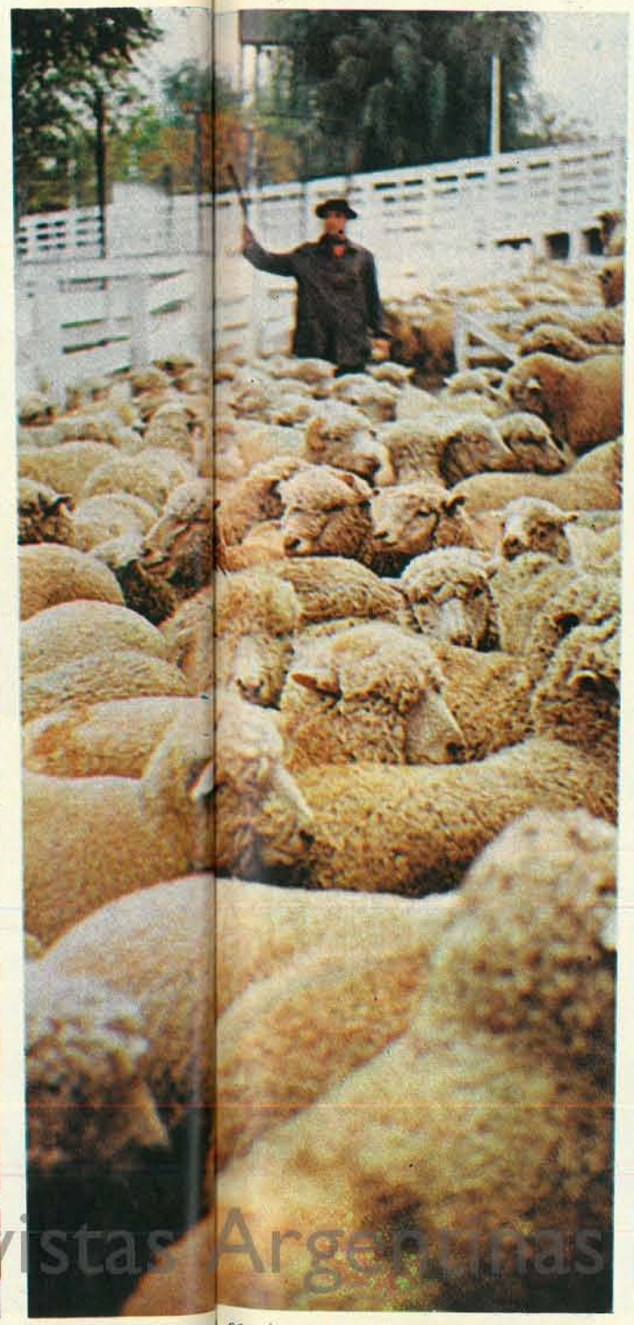


Una tropa de raza Hereford aguarda, en Liniers, el martillo del subastador.

Las medias reses llegan a la cámara de oreo.

Las operarias limpian subproductos.

El cuarenta por ciento de la hacienda que se vende en el país pasa por el Mercado rumbo a frigoriticos centrales y mataderos suburbanos.



corrales de la CAP, esperando al "guacho"

Sobre el animal tendido en el catre, opera el matambrero con rápidas pasadas de cuchillo

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

En superficie solo lo supera el Mercado de Chicago, en Estados Unidos, pero su volumen operativo -20.000 vacunos diarios- es el mayor del mundo

y las conduce a la muerte. Después vuelve, repite, vuelve. Consumada la cotidiana traición, se queda quieto, torvo, casi cabizbajo contra la estacada. Es el señuelo, el entregador, el "guacho". No lo matan nunca, por supuesto, y siempre tiene nombre propio.

Mataderos y su gente

Tellier es el frente antiguo, pudiente y orgulloso de Mataderos: una avenida ancha y arbolada. Murguiondo es la espalda, una sugestión de pampa en el paisaje chato y gris, salpicado de triperías, fábricas de jabón, saladeros, curtiembres, pequeños frigoríficos. Rodó muestra la mole del Lisandro, siempre coronada de un humo graso, maloliente. Alrededor está el barrio, quieto en su aura bravía.

—La gente se envejece acá. Y si acaso se ubica mejor en otro sitio, vuelve cuando puede.

¿Por qué? Es difícil de explicar. Difícil que lo explique este peón de limpieza que gana veinte mil pesos al mes por un trabajo que —admite— nadie elige por su gusto. Difícil que lo explique incluso un matambrero, máximo artesano, que puede llegar a cuarenta mil, mientras le dure la cintura. Pero se quedan, y se heredan en el oficio de padres a hijos, y se conocen por los motes que se pusieron desde chicos —Berija, El Chiche, el Poroto, el Toruno— "y cuando se prende un fuego y se juntan seis —dice Florencio Novoa—, si cuatro no son cantores y guitarreros, son los seis."

Así que algo ha de haber, algo que tal vez no entienda del todo el hombre del centro que, desde Esteban Echeverría para acá, proyectó en el hombre de cuchillo del suburbio, prevenciones de violencia y de sangre que se disuelven apenas uno se para a conversar con él.

RODOLFO J. WALSH

Del Mercado al cuarto piso del frigorífico Lisandro de la Torre. Después, un puerto de España...

El Falcon pasa por 2.250 controles.

Por eso un Falcon sin problemas no es cuestión de suerte.

En FORD no dejamos nada librado a la suerte. Cada una de las piezas que componen un FALCON pasa por un estricto control de calidad antes de armarse. De esa manera, 2.250 controles garantizan seguridad de resistencia y funcionamiento. Y después de terminado, un auto tomado al azar es sometido a los esfuerzos más duros. Mucho más de lo que usted podría exigirle en 20 años marchando a toda potencia por caminos agotadores. Recién entonces damos el visto bueno. Que un FALCON salga bueno no es cuestión de suerte. Es costumbre. Por eso los elogios más entusiastas los recibirá en el año 2.000. No es la primera vez que un modelo FORD es elogiado durante medio siglo.

Ford

FALCON: el Ford T del año 2000

Miembro de ADEFA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DOS HEREDERAS DE UNA DINASTIA DE ACTORES

LAS REDGRAVE CRECEN

Astillas de un mismo palo destinadas a la gloria: intimidad de las hermanas más famosas de la escena inglesa.

Había una vez un inglés que se llamó Fortunatus Augustus Scudamore, autor de horrorosos melodramas victorianos. Pero no fueron éstos, sino su hija Margaret, o mejor dicho la descendencia de Margaret, su mejor contribución al arte teatral. Margaret se casó en 1907 con un joven actor llamado Roy Redgrave. El matrimonio resultó un desastre, pero antes que cayera el telón sobre la escena de la trifulca final —tres años más tarde en Australia— Roy y Margaret, casi sin darse cuenta, habían inaugurado una dinastía de actores sencillamente fenomenal, que reinó en Inglaterra durante tres décadas. Sin embargo, recién el año pasado los Redgrave fueron reconocidos a ambos lados del Atlántico como la Familia Real de las tablas y el celuloide; lo más parecido a los Barrymore que haya producido la presente era.

Sir Michael Redgrave, 58 años, es estimado en Inglaterra casi tanto como Sir John Gielgud o Sir Laurence Olivier; Lady Redgrave, que actúa bajo el nombre de soltera, Rachel Kempson, es una actriz de reparto de primera calidad, y el año pasado, una nueva generación Redgrave, que podría llamarse "Las Terribles Maravillas de Michael", se elevó con impulso meteórico hipnotizando a los espectadores con torrentes de talento. Corin, 27 años, hizo su primer papel en una superproducción con *Un hombre de dos reinos*, personificando al yerno de Tomás Moro y fascinando a los críticos. Lynn, 24 años, se consagró estruendosamente en *Georgy Girl*, film inglés después del cual nadie duda quién es la sucesora de aquella fina comediante que se llamó Kay Kendall; y Vanessa, 30 años, interrumpió una ilustre carrera teatral en Gran Bretaña para realizar dos actuaciones cinematográficas casi improvisadas, *Morgan!* y *Blow-Up*, que la proyectaron ante millones de espectadores como la más sugestiva imagen de misterio y seducción desde que Greta Garbo hacía girar enloquecidos los ojos de John Gilbert. Mientras *Georgy Girl* y *Blow-Up* arrasaban récords de boletería, la fama llevó a las hermanas a Estados Unidos. Lynn se presentó en *Comedia negra*, de Peter Schaffer, consagrada como la pieza teatral más divertida de la temporada de Broadway, y donde, personificando a una jovencita enamorada y frívola, se dedicó todas las noches a estremecer la sala con las risas del público. Vanessa aterrizó en Hollywood para personificar a la reina Ginebra en una versión de 17 millones de dólares del éxito de Broadway *Camelot*, donde se la ve como "un narciso lavado por la lluvia en medio de un resplandeciente prado verde" cantando con sensual voz de *mezzo*.

De Juana de Arco a Blow-Up

Vanessa vio la luz el 30 de enero de 1937. Una vez se quejó de su infancia solitaria y triste, y no es difícil imaginar las causas: los padres salían de gira con frecuencia o viajaban a Hollywood, en una ocasión durante nueve meses seguidos, mientras Vanessa quedaba en el piso londinense al cuidado de los sirvientes. Cuando tenía tres años empezaron los bombardeos. Casi murió de miedo. A los cuatro aprendió a leer y pronto encontró un refugio en las románticas novelas victorianas que trataban de las penurias de niñitas solitarias y desdichadas. Entonces empezó a soñar. Y los sueños hallaron salida en jugar a ser actriz: con su hermano Corin, Vanessa representó durante años un drama casi cotidiano, en el cual él era un príncipe austriaco y ella el presidente de Estados Unidos —la nena ya tenía sus ambiciones. Cuando Lynn creció le permitieron intervenir en el juego, pero haciendo papeles de animales "que me gustaban mucho", confiesa Lynn, "porque siempre tenía que comer en escena".

Lynn fue una criatura alegre desde el principio ("de mi infancia solo recuerdo cosas como días soleados"), aunque es difícil imaginar por qué, ya que padeció una anemia aguda y se debilitó tanto que, hasta que tuvo seis años, debían llevarla a pasear al parque en silla de ruedas.

Cierta vez, Sir Michael presentó a Vanessa a unos amigos con las palabras siguientes: "Mi hija Vanessa... Como nunca será actriz, la hacemos estudiar idiomas. Así siempre podrá encontrar empleo en una línea aérea o algo así". Entre tanto, la muchacha crecía como un almácigo de habas o una montaña de hormonas; un día, después de contemplarse atribulada en el espejo, estalló en lágrimas y telefoneó a su madre, que pasaba el fin de semana en el campo: "¡Mami, mami! —gimoteó—, me miré en tu espejo y no podía verme la cabeza!". Como siempre, papá tuvo la respuesta precisa: "No te preocupes por ser alta. ¡Ponte erguida, y sé espléndida!" Un día la niña personificó a Juana de Arco en una fiesta escolar con tanta convicción que sus padres quedaron impresionados y cambiaron de idea con respecto al futuro. En cuanto a Lynn, en vez de una gran dama, en la pieza teatral de Navidad del colegio representó a un pastorcillo. Sus únicas palabras: "Veo una estrella". Lynn desarrolló una indiferencia tan virulenta hacia todo lo que fuera teatro que un día, cuando su padre le preguntó si le gustaría verlo hacer *Hamlet*, ella agradeció seriamente y respondió que de todos modos prefería quedarse en casa a ver su melodrama favorito en la televisión. Pronto adquirió una manía compensatoria: enloqueció por los saltos hípicos, y cuando tenía 16 años llenó la casa de trofeos, todos con el mismo mensaje: Lynn puede hacer algo que los demás no pueden.

Vanessa comenzó a obtener éxitos de resonancia en el teatro. Al año de salir del colegio actuó en dos salas del West End, y en 1959 la contrató el Old Vic Theatre de Stratford. En la producción de *Como gustéis* de 1961 hizo una Rosalinda con tanta gracia y fuego que la mayoría de los entendidos estuvo de acuerdo en que los próximos 25 años cualquier actriz cuidadosa de su reputación lo pensaría dos veces antes de hacer el mismo papel en Inglaterra.

El eco de los éxitos de Vanessa llegó a Lynn, quien un buen día decidió que los caballos no eran la respuesta adecuada. Cuando su hermana rechazó un papel menor en *Sueño de una noche de verano*,

Las extraordinarias dotes mímicas de Lynn le permiten convertirse en dinosaurio o en oficial de caballería. El film británico Georgy Girl *fue su consagración.*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Lynn: un genio travieso que llama a silbidos a los taxis, se pinta las pestañas a lo Twiggy y habla como una canilla descompuesta. Vanessa, un día telefoneó llorando a su madre: "¡Me miré en tu espejo y no pude verme la cabeza." El padre respondió: "No te preocupes por ser alta. ¡Ponte erguida y sé espléndida!"

Lynn aprovechó la ocasión y solicitó hacerlo ella. En 1963, Olivier la llevó al National Theatre, y allí descubrió que era capaz de representar personajes de intensa dinámica interior (*Madre coraje*, de Brecht) o decir con soltura una serie interminable de disparates (*Fiebre de heno*, de Coward). Grandes cosas se esperaban de ella, pero no las grandes cosas que le sucedieron después.

Claro que, como siempre, primero le sucedieron a Vanessa. Aceptó una parte en *Morgan!* para tentar suerte en el cine, y la reacción del público fue desmesurada y una sorpresa para la misma Vanessa: la aclamaron como la cosa más excitante salida de Gran Bretaña después del radar. Antonioni, que buscaba una inglesa para *Blow-Up*, oyó hablar de ella. "No la había visto antes —recuerda el director italiano—, pero después de revisar montones de fotografías comprendí que ella era lo que buscaba. No sabía si aceptaría el papel; después de todo no era muy importante y tendría que desnudarse de la cintura para arriba. Pero Vanessa no vaciló un momento con respecto a esa escena."

Entre tanto, Lynn recibía otro mendrugo del festín de Vanessa: antes de empezar *Blow-Up*, la hermana mayor había rechazado un contrato para *Georgy Girl*. Cuando le ofrecieron el papel a Lynn, aceptó en seguida y se dedicó afanosamente a engrosar los ocho kilos que exigía el libreto (dice que la parte posterior de *Georgy Girl* debe parecerse a la parte posterior de un ómnibus). La embestida de "Las Terribles Maravillas de Michael" había comenzado.

Vanessa, Corin, Lynn, Sir Michael y Lady Rachel, lo más parecido a los Barrymore.

Las bisnietas de Mister Scunamore

Fuera de los estudios o del teatro, Lynn es un torrente incontenible de actividad. "Chillo de alegría ante las dificultades", dice. Mantiene una copiosa correspondencia con su familia y le encanta hablar de esas cartas. De cuando en cuando se prepara algún plato suculento; el favorito: cordero guisado a la cacerola, aderezado con pasas de uva, ajo, manzanas, cebollas y limones. Bebe litros de yoghurt y llama a los taxis con una imitación perfecta del chillido del avefría que aprendió de un pastor de Northumberland, cuando tenía nueve años. Posee dotes mímicas diabólicas que le permiten convertirse en un coronel de caballería o en un dinosaurio capaz de conmover a un paleontólogo, y se pinta las pestañas inferiores al estilo Twiggy, tan por debajo de la línea natural del ojo que la gente se pregunta si no necesitará sujetarlas con una redecilla. Pero, de entre esas pestañas y de la maraña de su melena rojo cereza, la voz sale burbujeando como una canilla descompuesta: incapaz de detener el chorro.

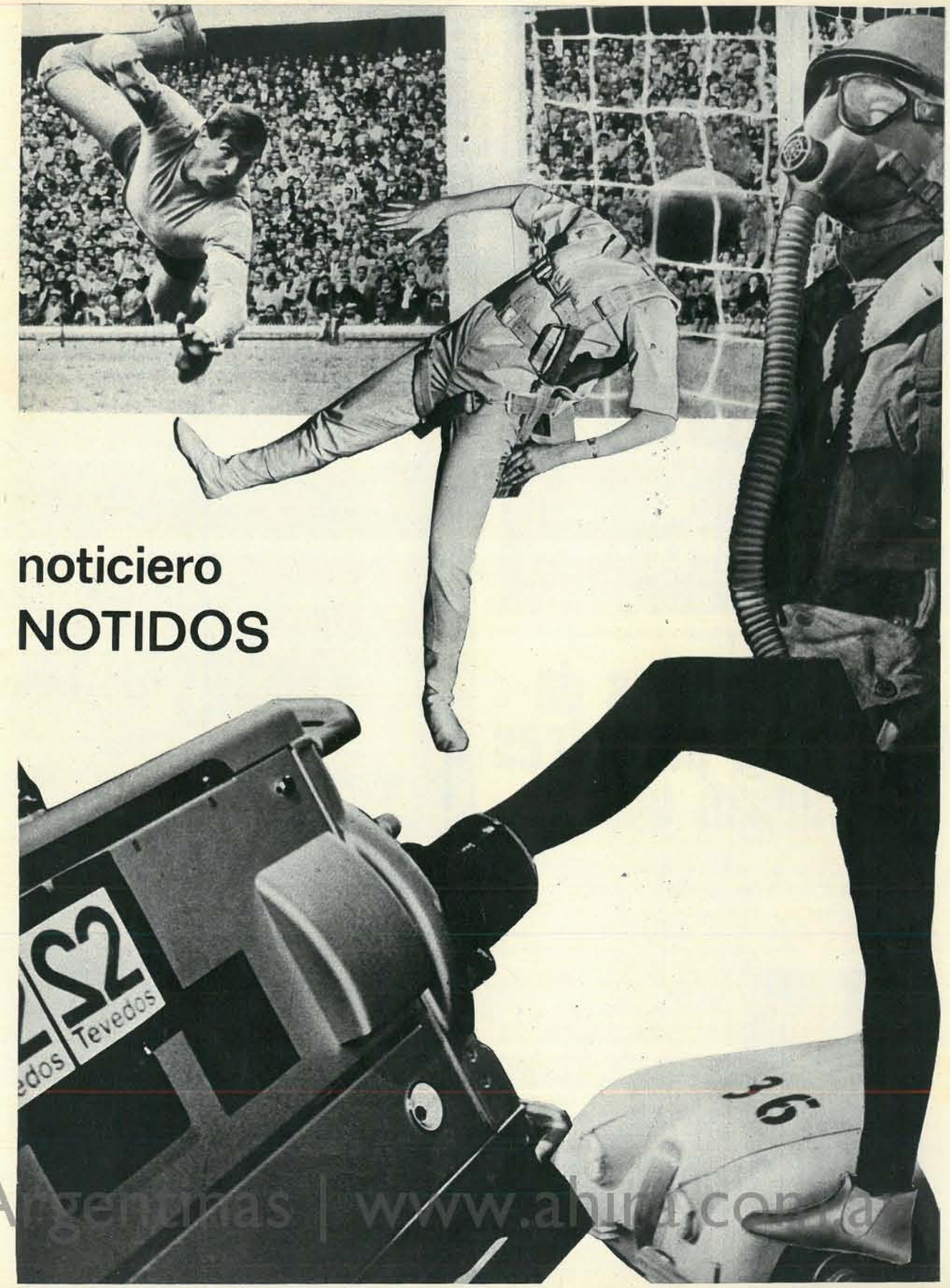
Vanessa, en cambio, se absorbe tanto en lo que está diciendo su interlocutor que es capaz de llevarse el tenedor con comida hasta la oreja. Dedica la mayor parte de su tiempo libre a sus hijas —Natasha, de tres años y medio, y Joely Kim, de dos—, pero es una compañera encantadora para salir a divertirse: puede vérselas con una botella de Taittinger de seis a ocho o bailando hasta medianoche al compás de la Tijuana Brass. Otras veces se zambulle en cosas más complicadas: como el pacifismo: en 1961 dedicó todo su fervor a las manifestaciones contra "la bomba" que se realizaban en Gran Bretaña y estuvo presa en cuatro oportunidades por ese motivo. Un día intervino en un desfile vistiendo ropas estilo Fidel Castro y entonando una canción revolucionaria cubana. Ahora dejó todo eso, pero sigue sufriendo por su romántica impetuosidad.

Cuando la filmación de *Camelot*, su sencillez le ganó el afecto de todo el personal. En la pausa del mediodía solía envolverse en una bata larga hasta los tobillos, montaba una bicicleta del estudio y se dirigía, pedaleando, hasta la cantina más próxima, donde había dejado, al llegar por la mañana, una botella de vino enfriándose en la heladera. La compartía con el peluquero o con el amaestrador de perros.

Lynn y Vanessa no se parecen a ninguna actriz de la actualidad y menos entre sí. Las dos son altas, pero Vanessa lo es un poquito más: con 1,89 es la reina gigante de cinelandia (Greta Garbo, aunque su agente de prensa insistía en que medía 1,70, usó tacos bajos en *Grand Hotel* y aun así sobrepasaba a John Barrymore, cuyo agente de prensa insistía que medía 1,80). Las Redgrave difieren en la forma de actuar y en la forma de estudiar y preparar sus personajes, pero las dos son actrices inspiradas —astillas de un misma palo— destinadas a disfrutar de la gloria por muchos años. En Londres, Lynn hará una película con Rita Tushingham. Terminada *Camelot*, Vanessa volará a Turquía para filmar *La carga de la caballería ligera* dirigida por Tony Richardson.

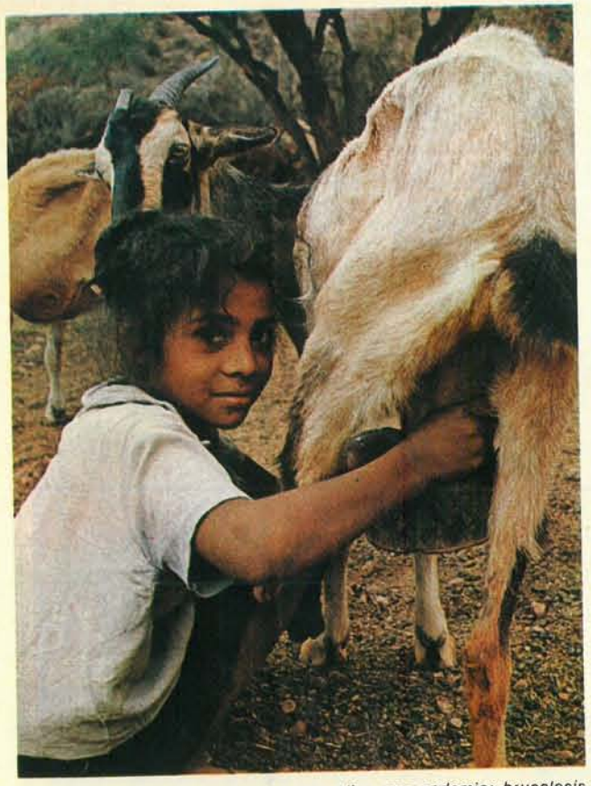
Tal como se presentan las cosas, es seguro que una silenciosa lágrima de alegría mojaría la patilluda mejilla de Fortunatus Augustus Scudamore, si pudiese ver a sus triunfantes bisnietas.

RAÚL EDUARDO ACUÑA



noticiero NOTIDOS

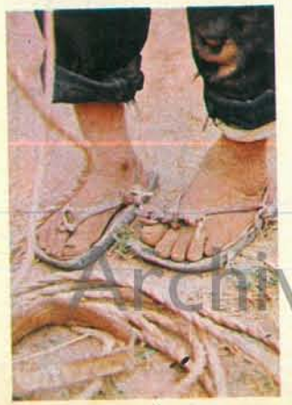
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Cabras, en todos los caminos, y con ellas una endemia: brucelosis.

Tres centavos de esperanza para tres provincias pobres

La Rioja, Catamarca y Santiago del Estero proyectan un futuro donde no exista el éxodo a las villas miseria del Gran Buenos Aires.



"*En la escuela los chicos aprenden a leer, escribir... y a irse de La Rioja...*" Lo afirma el gobernador de la provincia, Guillermo Iribarren. Para que esto no se repita, ha elaborado, con apoyo del gobierno nacional, un plan de "Acción Inmediata", que ya está en ejecución y, por lo pronto, moviliza las fuerzas espirituales de la patria chica de Facundo Quiroga.

"*Queremos que Santiago del Estero sea algo más que el simple arsenal de sirvientas, madres solteras y peones para la Capital*", reclamó uno de sus gobernadores. Para quebrar esta triste tradición, los santiagueños crearon la Corporación

Ruinas de La Florentina, una de las 9 plantas unidas por un cable carril que traían la plata sacada del Famatina. Hoy sólo queda desolación.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira

El ingeniero Fossati, presidente de la Corporación del Río Dulce y su colaborador Braceras, activan los planos del renovador proyecto.

El gobernador Iribarren entre el retrato de Quiroga y un busto de Urquiza. Su proyecto es económico, pero con vastos alcances.

La integración comienza en la historia y se hace realidad presente con un gobierno que tiene representantes de todos los sectores políticos y sociales.

del Río Dulce, destinada a recuperar tierras, regar una vasta superficie y radicar poblaciones en torno de cultivos e industrias.

Los catamarqueños repiten un breve cuento a expensas de los riojanos y de ellos mismos. Se supone que un catamarqueño se encuentra con un riojano y le canturrea con la característica tonada de esas latitudes: *Nosotros, los catamarqueños l'estamos muy agradecidos a La Rioja... ah".* El riojano debe transitar la larga pausa que da ritmo a la conversación norteña y preguntar luego con asombro: *¿Y por qué nos están agradecidos, ustedes los catamarqueños...? Porque si La Rioja no existiera, Catamarca sería la última m... del país.* Para tener algo más que competir con La Rioja que por un puesto de humillación, Catamarca construyó diques y entraña sus esperanzas en la mina del Farallón Negro, de la que el país se acostumbró a hablar como de El Chocón, El Cadillal, Salto Grande, Sierras Grandes o Río Turbio, que se manejan, ya como fantasmas de una fantasía, ya como realidades próximas y extrañadamente postergadas...

Las tres provincias comparten, aparte de su insólita pobreza, un pasado que si no es opulencia tiene, en cambio, el lujo de la gloria. Las tres provincias poseen nítidas culturas regionales propias y ricas, plenas de seducción; tienen, además, memoria histórica, un recuerdo dolorido de la epopeya que pasó, de las derrotas no desdibujadas, del desangrarse en vastos campos de batalla como anticipo de la sangría que hace un siglo continúa. Pero en La Rioja y Catamarca y también en Santiago del Estero, se registra un común fenómeno demográfico, advertible en todos esos pueblos que constan de una sola calle larga: abundancia de niños y ancianos. Aquéllos, hermosos de rasgos, de buena raza; éstos, curtidos, con profundas arrugas ahondadas en una piel morena, entre bronceada y color de tierra. Como contrapartida, escasez de jóvenes y de mujeres y hombres maduros. *"Sólo los viejos se quedan"*, se repite en una síntesis de alcance sociológico. La verdad es más dolorosa todavía: las filas de los viejos se enriquecen cada año con los que vuelven del desengaño amasado en años de vida en la capital. Allí dejaron descendencia, a veces numerosa, pero no arraigaron. Retornan a su pobreza vernácula que, al fin y al cabo, es más llevadera, dulce y resignada, que la pobreza de la villa miseria sin trabajo. Al menos, es *su* tierra.

¿Las cenicientas provinciales?

Un picarón anciano de Chilecito, el doctor Larguía Dávila, con 80 años juveniles y esperanzas y desesperaciones en su haber, pregunta: "¿Será verdad que La Rioja es rica y está empobrecida? Vamos a ver: agua de superficie no hay y, por lo tanto, no puede ni soñarse en diques que la embalsen. El agua subterránea es cara y además está por verse si existe fuera de las pequeñas áreas donde hacemos costosas perforaciones". Y reflexiona en seguida, ladinamente: "¿Será minera la riqueza de La Rioja? El Famatina es, de veras, un macizo de plata. O quizá sus vetas estarán trazadas de tal modo que su explotación sea antieconómica. Lo cierto es que los fracasos se suman a través de los años. Pienso que es posible que la labor hormiga de los "pirquineros" fuera la única posible y útil y la liquidó la gran empresa." Cuando apelamos a la historia, insiste, socarrón: "Es verdad, la división del Coronel Dávila, cruzó los Andes, cumpliendo la orden de San Martín, a costa del peculio de la provincia de La Rioja, sin recabar ni un centavo, ni un arma a la orgullosa Buenos Aires... Pero esto ¿qué significa? La memoria de mis antepasados no habla de opulencia, sino de decorosa pobreza, que, eso sí, era general en toda la República. Ahora somos pobres, entre ricos. Pero no hay que engañarse... Aquí no hay materia para un milagro riojano". Lo curioso es que el viejo poblador perfora la tierra en busca de agua y planta viñedos y nogales; fue minero y tiene una hostería; emprende negocios de amplio alcance y defiende su propiedad por medios que han hecho de él una figura de leyenda. Hace apenas un año detuvo, carabina en mano, a quienes le robaban leña; hace algunos más, cavó una trinchera para pelear la posesión de la tierra a un vecino "turco", con quien se vio obligado a firmar la paz. Es pionero y optimista, un hombre del siglo que tiene información prolija de cuanto sucede en el mundo —desde la guerra hasta la ciencia y las artes— y que además cree en las posibilidades del plan del gobernador Iribarren. "Justamente —dice— porque es suma de pequeñas obras y aspira sólo a resolver lo que está al alcance de La Rioja y la ayuda de la Nación." Es un típico hombre de La Rioja.

Catamarca, en cambio, tiene agua y la certeza de minerales que da la cubicación ya hecha. Allí, una provincia potencialmente rica está demorada en el tiempo por un conjunto de factores entre los que hay que computar el esquema "Puerto de Buenos Aires-Interior".

Santiago del Estero, por su parte, veía pasar un rico curso de agua, sin utilizarlo. Cuando finalmente se hizo el embalse de "Los Quiroga" y la canalización correspondiente, quedó sin resolver el problema del empobrecimiento y salinización de los suelos. Para corregir esta situación nació el proyecto del Río Dulce.

En las Termas de Santa Teresita, *una hostería a la medida de la actual pobreza de La Rioja. Se proyecta una obra ambiciosa: trasladar el casino de la capital y competir con Río Hondo en turismo.*

El dulce dragón

El croquis del área comprendida por la Corporación del Río Dulce parece un dragón. Su bocaza se abre a la altura del gran embalse, próximo a las Termas de Río Hondo, en el límite con Tucumán. Allí el dragón bebe el agua del inmenso lago que correrá luego por una minuciosa red de 1.600 kilómetros de canales de riego complementada con otros 4.560 kilómetros, para drenaje y desagüe. Este inmenso juego de cursos de agua configura una suerte de tubo digestivo, que viene a terminar en la laguna de Mar Chiquita, sobre el disputado límite entre Santiago del Estero y Córdoba. Río Hondo es el hocico, La Banda completa la monstruosa cabeza y las poblaciones de Loreto y Mitre, configuran las patas.

El proyecto del Río Dulce es más que una empresa de riego o de obtención de energía eléctrica. Estos aspectos forman una parte mínima del plan, aunque sean su inevitable punto de partida.

Las aguas están creciendo ya en torno al embalse, con la perspectiva de formar un lago artificial de 42.000 hectáreas, que constituye sobradamente el más extenso de nuestro país. La mayor parte de la superficie inundada se encuentra en Tucumán y desalojó a buen número de habitantes, que se vieron obligados a emigrar "a lo loco", sin plan alguno. En cambio, en Santiago del Estero la Corporación reunió la mayor parte de las familias afectadas por la inundación, en colonias modelos. Se crearon así dos pequeños núcleos urbanos de 120 familias cada uno con su correspondiente zona de chacras. Tienen un centro cívico con escuela, iglesia, delegación policial y todo lo demás, y un gran esfuerzo de adaptación a las nuevas condiciones sociales que crea la existencia en comunidad para gente acostumbrada a vivir aislada en el monte (caso de Colonia Tinco) o aglomerada, pero firmemente adherida a sus costumbres (Caso de Nueva Villa Río Hondo). Inteligentes visitadoras sociales, facilitaron planificadamente este intento que modelará las futuras colonias. En Villa Río Hondo se desplazó una piedra que veneran los habitantes del lugar, porque en ella ven impresa la huella que dejó la cabalgadura de San Francisco Solano cuando pasó por allí en su tarea evangelizadora. La roca, salvada de las aguas, como el propio Moisés, sigue siendo ahora, como fue por décadas y décadas, centro para la peregrinación de los buenos labradores de la zona.

Secretos de un proyecto

El proyecto del Río Dulce trata de salvar tierras de la erosión como un medio para disponer de extensas áreas en explotación, agregar otras nuevas, racionalizar el trabajo en éstas y aquéllas. Paradójicamente, no se interesa por las extensas tierras inhóspitas de Santiago del Estero, sino de aquellas donde existe la mayor aglomeración de gente y los más altos niveles de producción. Así no cambiará el eje geográfico-económico de Santiago del Estero, pero sí su peso específico económico-social.

El proyecto se propone regular las crecidas del citado río: asegurar el riego durante todo el año, aumentar la producción de energía, detener la salinización y alcalinización de los suelos y recuperar todo cuanto se pueda de las áreas ya improductivas; modernizar tareas agropecuarias; industrializar la producción; organizar el mercado interno y externo; adecuar la enseñanza a las necesidades del desarrollo; remodelar y hacer eficiente el sistema asistencial. En síntesis: mover y promover el desarrollo.

La superficie proyectada a regar es de 118.000 hectáreas, que casi duplica el riego del Alto Valle del Río Negro en Neuquén, nuestra rica franja frutícola. La potencia eléctrica instalada será de 15.200 kw, con una producción de energía anual de 70 millones de kilovatios.

El proyecto propone, con la rehabilitación de las tierras cultivadas y la incorporación de otras áreas al riego, dar trabajo bien remunerado a 7.500 familias productoras instaladas y reubicar a 4.500 minifundistas.

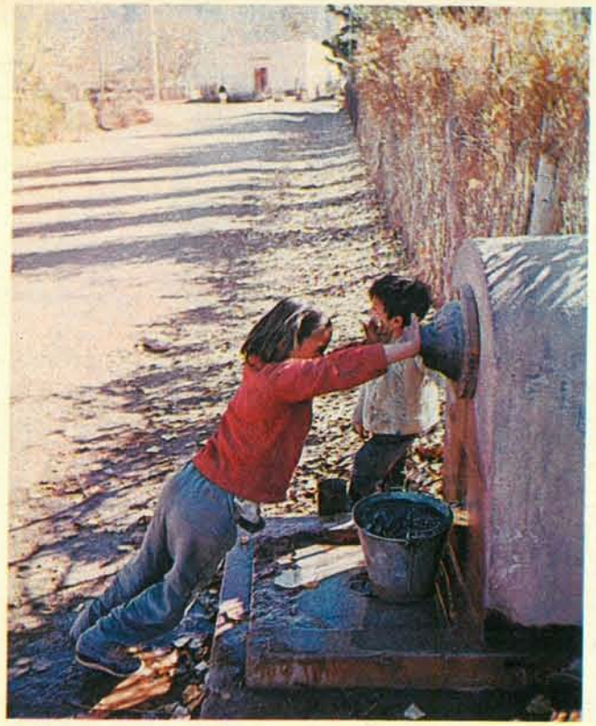
El plan general está dividido en proyectos parciales, algunos de los cuales se encuentran avanzados, como el de la instalación de las citadas colonias de Tinco y Río Dulce. Otros, involucran la instalación de 17 industrias, de las cuales la de pasterización de leche ubicada en la capital, producirá 40.000 litros diarios, envasados en sachets. Elaborará, asimismo, diariamente 600 kilos de dulce de leche, 200 de quesillo y 2.000 de yogur. El proyecto atiende, con prolijo detalle, a un complejo industrial de algodón; desmotado, aceite, tejido, telas; molino harinero; preparación de alimentos balanceados; 6 plantas de deshidratado de alfalfa; cámara fría y empaquetamiento; envasado de hortalizas, tratamiento de citrus; dulcería, etc. La infraestructura comprende desde el parque industrial hasta los caminos de acceso a las plantas proyectadas y la comercialización de lo producido dentro y fuera del país. En la primera etapa, que incorporará 45.000 hectáreas a un riego racional, involucra el establecimiento de 3 centros comunales, 2 colegios agrícolas y una escuela industrial.

Pero sobre estos aspectos de fondo, hay que considerar también al lago mismo y su contorno. Precisada su vasta extensión y su crecimiento, que obligó al desplazamiento de pobladores y viviendas (previamente dinamitadas, excepto alguna que otra habitación a las que llegaron demasiado rápidamente las aguas) en torno al lago se levantará una obra de forestación y el conjunto dará a las Termas de Río Hondo adecuado marco turístico, con pesca y náutica.

¿Cuánto cuesta el proyecto? 123 millones de dólares. De ellos, 82,9 corresponden a obras hidráulicas y de energía y el resto a colonización y rehabilitación. Los créditos acordados por el Banco Interamericano de Desarrollo (B.I.D.) aseguran la marcha de la obra.

Sin embargo, se presentaron dificultades a raíz de pleitos entre las provincias. El B.I.D. exige que éstos se solucionen, antes de facilitar fondos. Al parecer, Córdoba ha declinado su planteo pero el hecho pone en evidencia la necesidad de dar a la Corporación una dimensión nacional, federalizándola.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



Toda la fuerza del mundo para sacar un poco de agua.

Agua, problema Nº 1 del Noroeste: en los pueblos, canillas públicas sustituyen las viejas fuentes. La falta de lluvia convierte en drama la sed crónica.

Empezar por el principio

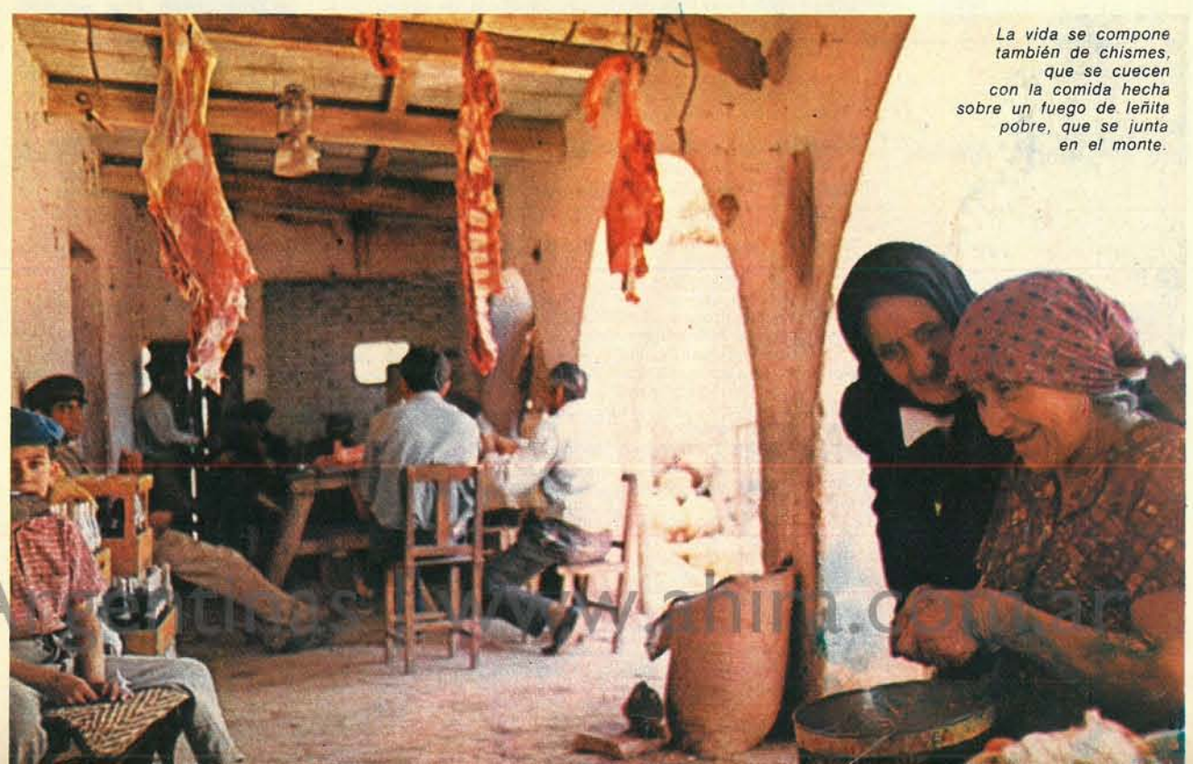
La Rioja mide sus necesidades con vara más modesta que la de Santiago. Aquí no se habla de millones de dólares: piensa en millones de pesos. La Rioja quiere empezar por el principio. No sueña con el desarrollo, sino con la rectificación de la deformación geoeconómica padecida. Un ejemplo: en 1908, La Rioja tenía 417.000 cabezas de ganado vacuno; en 1952, menos de la tercera parte. Luego comenzó una lenta recuperación y ahora pastan en sus llanos y serranías 215.000 vacunos. De todos modos, la mitad del rebaño de hace un siglo. Una meta propuesta no difícil de alcanzar: *repoblar la ganadería riojana.*

Pero todo está por hacerse. La falta de trabajo compulsa a que la administración pública (provincial y comunal, pero también la nacional a través de sus entes y reparticiones) constituya el único horizonte de trabajo para riojanos y riojanas. El exceso burocrático funciona como un seguro contra el desempleo y, al mismo tiempo, es la usina de un déficit creciente. Para salir del círculo vicioso hay que crear trabajo. Como ninguna otra, la comunidad riojana tiene conciencia de esta circunstancia. Por eso, desde hace años, viene empujando hacia una solución integradora y una y otra vez, en el pasado próximo, se han postulado planes de ac-

La procesión recorre el valle. Aquí la religión es muestra de fe, pero también expresión de una cultura propia de la región

El Río Dulce regulado para evitar tanto sequías como inundaciones

Acueducto y acequia en Chilecito: agua para hombres y animales.



La vida se compone también de chismes, que se cuecen con la comida hecha sobre un fuego de leñita pobre, que se junta en el monte.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

En pequeñas áreas (microclima) se da el olivo, la vid y el nogal. Ahora se trata de rebasar ese límite.

Sobre Catamarca pesa el interrogante de Farallón Negro, mientras Santiago y La Rioja ponen en práctica planes que las transformarán

ción inmediata con la intervención de las fuerzas empresarias, las organizaciones laborales, los propios partidos políticos y hasta la Iglesia. En estos casos el nombre del gobernador Iribarren fue bandera bastante unificadora. Cuando, hace unos meses, la Revolución lo designó gobernador (tras la discutida experiencia del comodoro Krause) integró un gabinete en el que, deliberadamente, sumó a hombres de todos los partidos. El mismo fue, en su momento, candidato del MID frondizista; el ministro de Hacienda y Obras Públicas, Ing. Alberto Vergara, ocupó igual cargo en la administración del peronista Mediz; el titular de Gobierno e Instrucción Pública, Roberto Catalán, es un ex conservador; el secretario general de la Gobernación, capitán Horacio Salduna, perteneció al MID y acompañó al gobernador como secretario en el Centro de Estudios Riojanos, en cuyo seno se estudiaron muchos de los proyectos ahora lanzados. En secretarías, bancos y reparticiones, hay también demócratas cristianos y hasta ex radicales del pueblo.

El *plan Iribarren* es modesto. Al mismo tiempo, audaz. Por ejemplo, contempla una política agresiva en cultivo de vid y fabricación de vinos, con la cabeza puesta en la exportación. Pero no en la venta al exterior de los "finos" que, al fin y al cabo, tienen producción y mercado restringido, sino en los "comunes", que son *los mejores del mundo* y pueden llegar a todas partes.

El proyecto apunta especialmente a la actividad agropecuaria y comienza por tratar de regularizar una situación jurídica heredada de siglos.

La propiedad comunitaria de la tierra, su origen en mercados reales, la falta de amojonamiento y hasta la institución del mayorazgo y el vinculado que subsistió en La Rioja más allá de las disposiciones del código civil, por tradición, constituyen un semillero de pleitos que se agravan por los problemas que agrega la distribución de la escasa agua de riego. Esta situación justifica la supervivencia de encuentros bélicos como el que recordamos antes, protagonizado por el doctor Larguía Dávila. Por eso, el plan comienza por establecer normas jurídicas que reorganicen la propiedad de la tierra y, de paso, liquidar el minifundio. Pero el proyecto no se detiene en ello, planea obras de distinta índole, como la administración por parte de los viñateros de las bodegas, la construcción de caminos y la perforación sistemática para el riego, el racional cateo de las minas, etc., etc. También crea medidas impositivas y crediticias que faciliten la instalación de industrias, la diversificación de la producción agraria y el crecimiento de la ganadería. Un original proyecto de blanqueo de capitales para quienes incorporen trabajo y productividad se une a un plan crediticio que no le costará a la Nación un solo centavo, aunque adelante algo más de 500 millones de pesos, que les serán retribuidos con creces.

La Rioja pide poco. De verdad, poco. La colaboración federal puede estimarse en no más de 6.000 millones de pesos, que son algo así como 17 millones de dólares. Y en este importe van comprendidas desgravaciones y obras que se refieren a intensas campañas sanitarias para desalojar los grandes males endémicos de la región y adecuar la educación a las necesidades de una comunidad en ascenso.

Vivir de esperanzas

La Rioja y Santiago del Estero han puesto en marcha sus planes, de distinta magnitud y alcances, pero ambos con un objetivo bien concreto: emerger de la miseria —que es una instancia por debajo del subdesarrollo— e incorporarse a la Nación, saliendo de un aislamiento secular. Los proyectos de Catamarca siguen postergados por ahora, con un gran signo de interrogación sobre el Farallón Negro y su entraña rica en metales, que van del manganeso hasta el oro. Para las tres provincias sigue abierto un curso de esperanza, que vive también en el Gran Buenos Aires, donde hay radicados más riojanos, santiagueños y catamarqueños que en sus respectivas provincias. La mayor parte de ellos añora la tierra y se debate en una frustración que tiene como extremos, el relativo confort alcanzado en la gran ciudad y el recuerdo de un cielo azul, un aire tibio y la conciencia (a medias) de ser parte de una raza en derrota.

Quien visite las provincias *pobres* es testigo: 1º) Que es cierta la comprobación estadística de los sociólogos: la emigración interna en estas condiciones deja una herida abierta en el solar nativo. 2º) Los emigrantes que vuelven, añoran y desprecian a Buenos Aires; expresan su resentimiento en la queja contra el vicio de la ciudad y la inhospitalidad de sus habitantes. 3º) Los que nunca vinieron, no se consideran altivos varones o mujeres que rechazan el camino de Buenos Aires, sino fracasados que no reunieron coraje o los pesos suficientes para tentar la aventura. Una aventura que en cualquier momento pueda encarnar, nada menos, que la figura mítica de un Palito Ortega...

Por eso es previsible que si La Rioja, Catamarca y Santiago del Estero se transformaran en polos de crecimiento —como deben ser—, no solo se detendrá la migración interna sino que habría retornos en masa a la tierra nativa. Y, por eso mismo, se consolidaría la unidad nacional.■

...para una programación joven

comienza el show
viaje al fondo del mar
valle de pasiones
aquí córdoba
comedia de bolsillo
hollywood a go-go
superdomingo
domingos 67
super agente 86
agente de contraespionaje
el aventurero
alma de acero
la familia
la hora grande
telecataplum
su comedia favorita
fútbol de la afa
la chica de cipol
el fugitivo
cinzanorama
los intocables
teverdad
la ciudad desnuda
el hombre que nunca existio
el halcón
quinto año nacional
reto al mal
dar en el blanco
combate
operación ja-ja
el túnel del tiempo
el agente de cipol
patrulla de ratas
shane
la hora de la mujer
teleteatro del hogar
teatro en su hogar
la caldera del diablo
jacinta pichimahuida
batman
nostalgias del tiempo lindo
mis queridas mujercitas
cuatro mujeres para adán
teatro de rodolfo beban
las vendedoras

CANAL 10
televisora universidad de córdoba

rivera indarte 170
2° piso (pasaje muñoz)
t.e. 96448

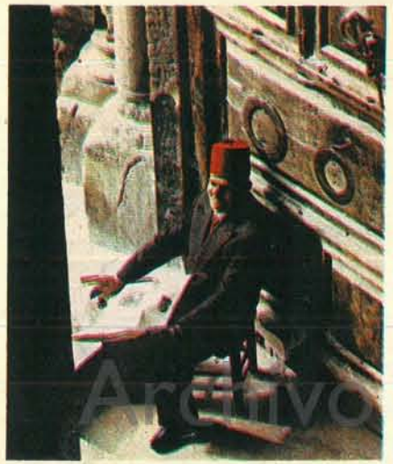
REPRESENTACION EN BUENOS AIRES
maipú 216
t.e. 40-5936 / 40-6108

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

VIDA Y RESURRECCION DEL SANTO SEPULCRO

Católicos romanos, ortodoxos griegos y ortodoxos armenios comparten un inestable condominio sobre el lugar más santo de la Cristiandad

Un sacerdote armenio reza ante el Sepulcro mientras otro pope griego monta guardia.



Un musulmán cuida la entrada.

Tomaron, pues, el cuerpo de Jesús, y lo envolvieron en lienzos con especias aromáticas, según es costumbre sepultar entre los judíos.

Y en el lugar donde había sido crucificado, había un huerto, y en el huerto un sepulcro nuevo, en el cual aún no había sido puesto ninguno.

Allí, pues, por causa de la preparación de la pascua de los judíos, y porque aquel sepulcro estaba cerca, pusieron a Jesús. (San Juan, 19 : 40, 41, 42).

Jerusalén, agosto de 1967. Por calles estrechas y ruidosas del sector amurallado se codea una muchedumbre de árabes, israelíes y peregrinos cristianos. Desde la puerta de Jaffa, la calle del rey David divide al antiguo barrio cristiano del armenio y el judío. A cien metros de los muros y de la ciudadela, hacia el norte, un laberinto de añosos edificios encierran el huerto del varón hebreo José de Arimatea que reclamó el cadáver de Jesús a los romanos para darle sepultura. Es el lugar más santo para todos los cristianos: el Santo Sepulcro de Jerusalén.

Pocos recintos sagrados, sin embargo, padecieron tantos males por intolerancia religiosa como este auténtico asombro arqueleógico sobre el que los siglos acumularon su testimonio en forma de decorados, ampliaciones, supresiones y agregados. Porque el Santo Sepulcro ya no es un solo monumento, sino varios, todos conectados íntimamente con la historia de la Pascua cristiana.

Allí están la tumba misma de Cristo, la roca del Calvario (Gólgota) donde se alzó la cruz y, finalmente, el lugar donde el cuerpo recibió los ungüentos. Allí están también la gruta donde la emperatriz Helena, madre de Constantino descubrió, por inspiración divina, la verdadera cruz, tres siglos después de la Pasión.

Desde entonces, la devoción de los fieles se encargó, paradójicamente, de ocultar bajo la piedra y la argamasa, la desnuda realidad de aquellos monumentos, ubicados entonces extramuros de las viejas murallas que desaparecieron con la destrucción de Jerusalén por los romanos. La roca del Calvario, por ejemplo, se levanta seis metros por encima del pavimento de la iglesia que la alberga y se llega hasta su cúspide por una empinada escalera. Pero al terminar la ascensión, apenas si puede verse la piedra entre los mármoles y yesos dorados que la cubren. La tumba misma está actualmente enclaustrada bajo una cúpula y la roca donde el cuerpo de Cristo fue amortajado, constituye un manifiesto agregado del siglo XIX: una pieza rectangular de alabastro negro y pulido sobre el que se refleja el brillo mortecino de las lámparas de aceite que penden de los muros.

Cada trozo de piedra, cada candelabro, cada moldura, dice con muda elocuencia de la atribulada historia de la Tierra Santa en los últimos dos mil años. Por algún tiempo los únicos recintos fueron los levantados en el 325 por el obispo Mecarius de Jerusalén, según lo ordenó Constantino para que reparara la desacralización cometida por los romanos que habían edificado en el lugar un templo pagano. La primera destrucción se debió a los persas, en 614. Pocos años después el santuario se reconstruyó y fue ampliado pero pasaron apenas tres siglos antes de que el fuego volviera a consumir las iglesias cristianas: en 934 por obra del turco Ikhshid y en 969 por el sultán demente Hakim, de la dinastía de los Fatimidas. Durante el dominio de los cruzados cristianos, que duró aproximadamente cien años, el Sepulcro revivió, pero en 1244, otra horda tártara, los kharezmianos, lo arrasó nuevamente. A partir del siglo XII, sobre las ruinas de los anteriores edificios, el Santo Sepulcro comenzó a cobrar su actual apariencia, y sucesivos acuerdos entre el Imperio Turco, (que en el siglo XVI conquistó Palestina), los griegos ortodoxos y los países cristianos de Europa, fueron elaborando el *statu quo* de convivencia más o menos armoniosa que existe hoy día.

Entre tanto, nuevos credos y secta-

La restauración de los recintos que abarca el Santo Sepulcro prosigue. Los armenios oran bajo las coberturas que protegen del polvo las lámparas de su iglesia.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La necesidad consiguió lo que la diplomacia eclesiástica no había logrado. La pulcra reconstrucción de los viejos muros es una hermosa realidad ecuménica

Sacerdotes y arquitectos católicos, armenios y ortodoxos deciden el destino del santuario.

se incorporaban al Santo Sepulcro, elevaban sus propias iglesias o capillas y trataban de imponer innovaciones o disputar a las demás confesiones el derecho de encender una vela o una lámpara más en la tumba de Cristo. Georgianos cismáticos del Cáucaso, católicos y ortodoxos sirios, coptos de Abisinia y Egipto, armenios, griegos, católicos romanos, cada uno reclamó un rincón para practicar su culto. Cuando el califa Omar conquistó por primera vez Jerusalén para el Islam, no se atrevió a penetrar en el Sepulcro por temor a que sus soldados decidieran convertirlo en una mezquita. Rezó en cambio al aire libre y designó a un funcionario para defender aquel santuario de toda intervención de musulmanes demasiado celosos de su fe. Aquel hombre que tomó las llaves de la tumba de Cristo de las manos de Omar, se llamaba Nussaibech. Trece siglos después, sus descendientes, una de las familias más respetadas de la Ciudad Santa, siguen custodiando el Santo Sepulcro, no porque sus hermanos de fe codicien el recinto, sino porque los cristianos no se han puesto todavía de acuerdo entre sí para administrarlo.

Pero los coptos abisinios, una de las sectas que carecían del apoyo europeo y de recursos para sobornar a los funcionarios turcos, fueron expulsados de la nave del templo principal: entonces se instalaron en el techo, donde construyeron celdas y oratorios. Cuando la ciudad vieja estaba aún en poder de Jordania, estos "inquilinos del último piso" protagonizaron un incidente. Uno de los monjes falleció y debido a una incierta discusión con los coptos que se negaron a que la procesión fúnebre atravesara su sector, el cadáver permaneció dos semanas sin enterrar, hasta que la policía jordana lo retiró *manu militari* en beneficio, naturalmente, de la salud pública.

Hace poco más de diez años, unas brisas de tolerancia soplaron entre los viejos muros. Sir Basil Spence, el arquitecto británico que reconstruyó la catedral de Coventry, arrasada durante la Segunda Guerra Mundial, estudió el santuario y dictaminó su urgente reparación. Los signatarios principales del *statu quo* reinante (armenios, católicos romanos y ortodoxos griegos), volvieron a reunirse. Se aprobó por fin un plan de reformas mínimas. Se designaron tres arquitectos, uno por cada religión, y tres grupos separados de colaboradores. Durante los primeros meses, y dentro de las "mejores tradiciones" del Santo Sepulcro, los profesionales y sus ayudantes solo se comunicaban entre sí mediante papelitos o a través de las autoridades religiosas. Pero al poco tiempo las necesidades mismas del trabajo obligaron a deponer prejuicios. El padre Couasnon (católico), el arquitecto Athanasius Ekonomupoulos (ortodoxo) y el ingeniero Diran Voskeridjian (armenio) lograron por conciencia profesional lo que la diplomacia eclesiástica no había conseguido hasta entonces.

Pero más allá de la eficiencia técnica de ingenieros y arquitectos, hay un hombre clave que decide en definitiva la autenticidad de las obras, restableciendo la primitiva pureza que mármoles, yeso y bronces recargados habían asfixiado. Es el *chef de chantier* Henri Deschamps, maestro albañil francés, heredero de una tradición medieval. Deschamps se ha convertido en el árbitro supremo de todas las discusiones que amenazan pasar del campo de la construcción al ámbito de la fe. Su obra en el Santo Sepulcro premia toda una vida dedicada a restaurar iglesias y edificios antiguos en Europa. Con paciencia benedictina, el francés enseñó a los albañiles a trabajar la piedra con las mismas herramientas que se utilizaban al ser levantadas las grandes catedrales cristianas. Con pequeños escoplos y martillos de punta aserrada, los artesanos dan a la roca una apariencia en la que las piedras de la Edad Media se confunden con los muros restaurados.

Jerusalén, agosto de 1967. El verano se demora en las viejas calles de la ciudad amurallada, en el olor dulzón que sale de los portales en penumbra, en el apagado vuelo de los moscardones, vibrando en el grito electrizado y agudo de los *muezzines* árabes a la hora de la oración. Pasado el mediodía, los bazares quedan desiertos y por los callejones solo circula alguna patrulla israelí curioseando las baratijas de las tiendas. Tres judíos de barbas oscuras vuelven murmurando oraciones del Muro de los Lamentos y se cruzan con dos franciscanos que se dirigen al patriarcado latino. Detrás de las paredes del Santo Sepulcro se escucha un golpeteo rítmico y apagado. Son tallistas que trabajan sobre tres viejas columnas bizantinas en el atrio del santuario. Desde las piedras, un sutil polvillo amarillento de eternidad se eleva cansinamente en el aire de la tarde de Jerusalén. Y todo ello es un símbolo... ■

¡... E FORZA NAPOLI!

"¡Tú sí que eres una cosa grande!", grita el cartelón desplegado por los "hinchas" antes del partido.

Para los napolitanos su cuadro de fútbol es un amuleto que no puede perder

Desde el amanecer es un día de fiesta angustiosa. El *tifosi* no puede dormir, sufre hasta el alba, se pelea con su mujer en el tradicional desahogo del buen marido peninsular. Y cuando despunta el sol se lanza a la calle con su camiseta de rayas multicolores, su trompeta de lata, matracas, pizza casera, megáfono, banderas, naranjas...

Corre al encuentro de otros *commilitoni* que bajan saltando como locos por las empinadas calles de la ciudad, forman barras, estruendosos coros, con el bombo, el de los globos, el de la trompeta, *e il amico Ciccio* que trae el vino tinto.

E forza Napoli! No se puede perder, el triunfo es nuestro, de nuestro barullo, de nuestro color, y morisquetas, y maldiciones, y amenazas de horribles muertes.

Es un domingo. Pero no cualquiera. El turista no sabe que en alguna parte, dentro de instantes, estallará el rugido de una multitud epiléptica, y el alarido histérico repercutirá en las viejas colinas que una vez, hace más de 2000 años fueron cantadas en el griego con que se comunicaban los dioses.

Hay muchas cosas que el turista ignora. Posiblemente nunca sabrá que ese alarido, confusamente ininteligible a sus oídos bárbaros, pronunciará la fórmula sagrada: Napoli.

Y entonces, una docena menos uno de hombres habrán iniciado el ballet que excitará a cincuenta mil delirantes enloquecidos.

Junto con el *lotto* y San Genaro, el Festival de la Canción Partenopea, Sofía Loren, el contrabando de cigarrillos, las hermanas de cada uno (más todas las mujeres del clan), el café, la pizza, las mujeres de los demás, *la guerra* (pronúnciese en italiano), el Vesubio, Capri, los ingleses y los suecos (más, si son de sangre real), y el Sol, el equipo de fútbol de *Napoli*, es mucho más en las tarjetas de identidad, que en el exacto sentido de la palabra.

El *napolitano* (palabra peyorativa en algún momento de nuestra literatura gauchesca, pero no siempre edificante en el propio interior de Italia) padeció durante siglos la férula del invasor. Nápoles siempre se dejó invadir, pero siempre terminó siendo el triunfador: desde los romanos hasta el VIII Ejército de Su Graciosa Majestad Británica; desde los normandos hasta las bravías tropas del Renacimiento.

Aceptaron todas las derrotas, porque en la dinámica interna del vencedor se abastecieron de sutiles tramas para llegar al triunfo (aquí debe suponerse que hay una referencia erótica).

Hay una sola derrota que los napolitanos no aceptan: la del *Napoli*. Y siempre todo será poco para ganar la benevolencia de los dioses que pudieran ser adversos: desde el alarido histérico hasta la chistera con connotaciones higiénicas, desde la *orchestina* hasta el burrito de la buena suerte. Y son capaces de abandonar, por el *Napoli*, hasta al turista soñoliento en la siesta de un domingo primaveral.

MARTÍN CAMPOS

"San Genaro, nonmilopuoifare".

Cuando estalla el gol del triunfo ulula el cornetín de la fiesta.

Globos para la buena suerte.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

INFORME OFICIAL ANTE EL APREMIO DEL MISTERIO

SÍ: LOS PLATOS VOLADORES EXISTEN

Alan Smith, vendedor de diarios de 14 años, en la ciudad norteamericana de Tulsa, tomó esta foto. "El objeto pulsaba aumentando y reduciendo su brillo y emitía un extraño sonido, como una sirena."

Mientras tenía su máquina fotográfica preparada para tomar una vista nocturna de la ciudad de Perth, Australia, el aficionado L. Benedek observó cómo una brillante luminosidad descendía de las alturas hasta llegar a unos seis metros de la superficie del agua. Logró tomar dos placas de lo que estaba viendo e inmediatamente el OVNI volvió a cobrar altura, esfumándose en la oscuridad.

Tras 17 años de silenciosa investigación, nuestra Marina de Guerra abre sus archivos confidenciales sobre el enigma más apasionante del siglo veinte

Usted está en su departamento del barrio de Parque Patricios. Una tormenta se desencadena sobre la ciudad. Estamos en agosto; el reloj marca las 17.45, la oscuridad es total. De pronto, entre el rumor de lejanos truenos y el crepitar de la lluvia, oye un sonido extraño. Como el tono de ocupado que tan a menudo enmudece su teléfono. Usted mira por la ventana y observa, suspendido en el aire, a unos 40 metros de distancia, a la altura del 5º o 6º piso del contrafrente de un edificio que alcanza a percibir borrosamente a causa de la oscuridad y la lluvia, un artefacto ovoide cuyo color pasa del rojo al amarillo. Tiene aproximadamente seis metros de diámetro. En la parte inferior se notan una serie de orificios, como ventanillas, de color grisáceo. El artefacto oscila hacia arriba y hacia abajo, moviéndose pocos metros.

Usted duda, se restriega los ojos y aparta la vista. Pero la ansiedad lo insta a mirar otra vez. Tres veces repite esta operación —mirar y dejar de mirar— en un lapso de 15 minutos. Hasta que el extraño aparato toma impulso y se aleja velozmente hacia arriba, desapareciendo tras la cortina de lluvia.

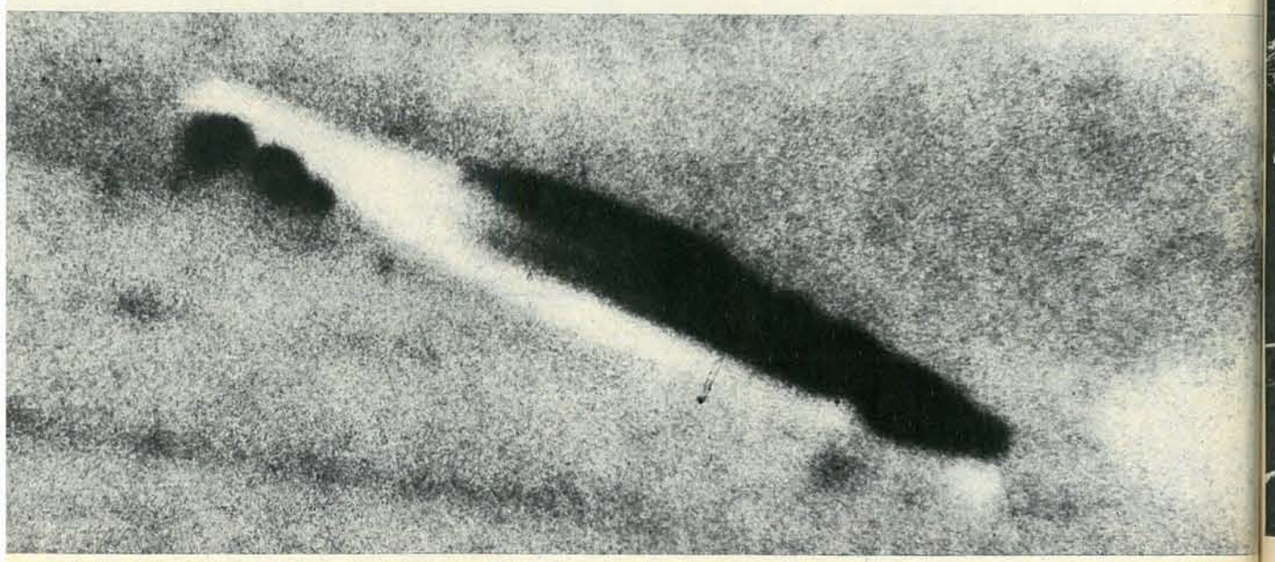
¿Cómo reaccionaría usted? ¿Qué actitud asumiría tras una experiencia semejante? ¿Se atrevería a relatar lo que ha visto si ninguna otra persona pudiese corroborar su testimonio? Piénselo. Trate de sentirlo vividamente. Luego analice sus propias reacciones. Recién entonces atrévase a juzgar a los tres mil argentinos que *han visto cosas inexplicables:* solo este ejercicio mental preparará su ánimo en forma adecuada para transitar por la frontera entre lo real y lo absurdo, para penetrar en el alucinante mundo de los Objetos Voladores No Identificados.

El 12 de agosto de 1965, la joven Graciela Iglesias, de 15 años, fue testigo de lo que acabamos de relatar. Pocos días más tarde, una versión llegaba a esferas oficiales. Nada se había publicado —ni se publicaría hasta el presente— en la prensa. El hombre que más sabe sobre OVNI en la Argentina, el capitán de fragata ingeniero Omar Roque Pagani, en actividad, iniciaba la investigación del hecho. Nadie podía corroborar el relato de la aterrorizada adolescente. Pero su madre había oído el "tui-tui-tui" ... *y varios vecinos en forma independiente y a la misma hora, habían salido a la calle en busca del origen del inexplicable sonido "que parecía venir desde arriba".* Nadie vio nada, porque nadie, excepto Graciela Iglesias, miró hacia el centro de la manzana. Todos buscaron fuera. La investigación del capitán Pagani concluyó con un cauto "No se puede evaluar", y fue a integrar las doscientas cincuenta carpetas que se alinean ordenadamente en su despacho oficial, en el edificio de la Secretaría de Marina.

Cuando el silencio es cómodo

—¿Qué fe se le puede tener al testimonio de una chica de 15 años? Quizás buscaba notoriedad. Quizás trataba de evitar ir a clase el día siguiente... La duda, cuando se comenta un caso similar, trata de rechazar el misterio. Pero a veces las cosas cambian, el testigo no obtiene beneficios, sino molestias al denunciar la visión de un objeto desconocido. Un militar que —cumpliendo su deber— informa sobre el avistaje de un OVNI, sabe que se expone a engorrosos trámites burocráticos.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



La Fuerza Aérea Norteamericana guarda estos dos testimonios. Desde otro avión se fotografió al que aparece en la parte superior. Al revelar la placa apareció el inexplicable objeto (ampliado en la foto inferior). *Una experiencia similar —persecución de un OVNI a un avión militar— ha ocurrido en enero pasado sobre territorio argentino. Fueron testigos tres oficiales de la Aeronáutica militar.*

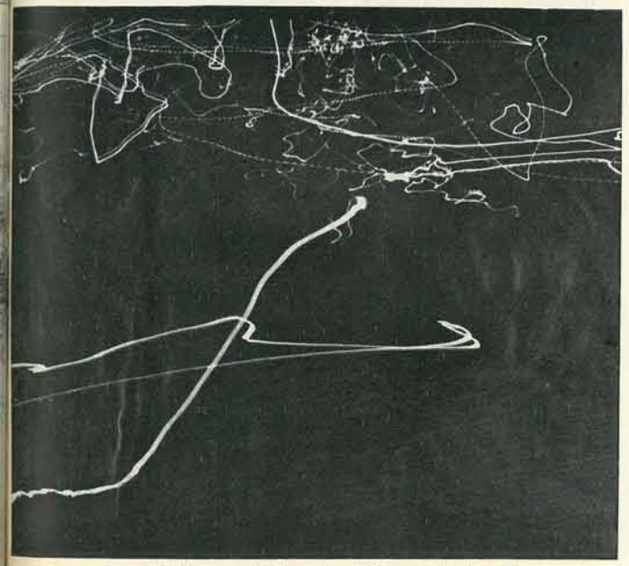
Dijo Einstein: "No me interesa saber qué es lo que la gente ha visto, pero ahora ya no caben dudas: la gente ve realmete algo"

La detección o avistaje de OVNI por parte de personal militar se mantuvo en riguroso secreto. Entre 1950 y 1965, solamente efectivos de la Marina de Guerra argentina realizaron 22 observaciones de objetos voladores que no eran aviones, ni satélites, ni globos-sonda, ni ningún tipo de vehículo conocido. Son 22 casos que sirvieron como precedente para que el arma naval intensificara la investigación del tema. En los dos últimos años se han registrado nuevos episodios que están siendo estudiados por el capitán Pagani y un equipo de científicos y colaboradores, militares y civiles. Ya no se trata de "una emotiva chica de 15 años", sino de decenas de militares habituados a contemplar los fenómenos celestes y vuelos de aviones.

A los 17 años del primer avistaje oficial, frente a Ushuaia por personal que tripulaba el Transporte ARA "Pampa", el cauto silencio mantenido por nuestra Marina se rompe voluntariamente. Por primera vez se concedieron los permisos correspondientes para que un periodista de PANORAMA tuviese acceso a toda la documentación reunida en casi dos décadas de investigaciones. *"Los objetos voladores no identificados existen. Se ha comprobado su presencia y desplazamiento inteligente en el espacio aéreo argentino. No se conoce y no se abre juicio sobre su naturaleza o procedencia".* Así declaró a PANORAMA el capitán de fragata ingeniero Omar Roque Pagani.

Esta declaración terminante, y oficial, no es el fruto de un juicio personal. Es el resultado de centenares de interrogatorios, comprobaciones visuales y detecciones de radar. Y proviene de la única fuerza armada del mundo que se atreve a desafiar el escepticismo de los que niegan la existencia parapetándose en el axioma de que los OVNI pueden no existir.

Huella producida por algo similar a una garra, encontrada por el mayor Williams S. Hall, de la Fuerza Aérea norteamericana cerca de la ciudad de Erie, Pennsylvania. Horas antes habían avistado un OVNI, en las cercanías del lugar donde se hizo el extraño hallazgo.



La noche del 27 de noviembre de 1966, en el Gran Buenos Aires, Juan Carlos Sánchez Boado fotografió un OVNI que se desplazaba en el cielo. Al revelar la foto apareció el intrincante recorrido de otros objetos luminosos que no había percibido antes.

Información, sí; polémica, no

Un comunicado emitido el 5 de julio de 1965 por la Marina de Guerra, daba cuenta que en el destacamento naval Decepción, en la Antártida Argentina, se había avistado un OVNI, registrándose al mismo tiempo alteraciones en un magnetovariómetro. Un mes más tarde, el Observatorio Astronómico de la Universidad de La Plata, respondía con un comunicado sugiriendo que lo que en realidad se había visto era el satélite Eco II. Las autoridades de la Marina no aceptaron la polémica y se impusieron un prudente silencio: lo que el Observatorio platense ignoraba era que no se trataba de *un avistaje*, sino de *ocho observaciones realizadas en el lapso de un mes* por personal militar de destacamentos de tres países (Argentina, Chile y Gran Bretaña). En conversaciones posteriores con el jefe del departamento de astrometría del citado observatorio, doctor Iczigshon se suministraron algunos nuevos datos y el científico acabó por reconocer que "en todas esas oportunidades no cabía la confusión con el Eco II".

La inesperada comunicación de la Marina —y esto era lo que ignoraba el gran público— no era un episodio aislado. Antes de esa fecha se habían investigado 13 avistajes en los que no cabía científicamente posibilidad de "error" o de "confusión". Un mes más tarde se produciría —sin repercusión periodística, desde luego—, *la primera persecución aérea de un OVNI*, realizada por la aviación naval. Ocurrió en la base aeronaval de Punta Indio. Al capitán Pagani se le comunicó que desde hacía casi dos meses, en las pantallas de radar del G. C. A. (Ground Control Approach) de la base, se advertían las evoluciones de objetos extraños. A veces solos, otras veces en formación, y otras acercándose o persiguiendo aviones en vuelo. Durante 20 minutos, una luminosa mañana, tres objetos siguieron a un Beechtcraft. Uno de ellos se apartó de la formación, efectuó un reconocimiento en torno del avión y luego regresó al grupo recobrando su puesto en la "escuadrilla".

En la torre de control, junto al equipo de radar, se instaló el capitán Pagani, el capitán de fragata Constantino Núñez —también integrante del equipo investigador de la Marina—, el capitán de fragata Hugo Frontroth —entonces jefe de la base— y otros altos jefes. Se ordenó que descendieran todos los aviones en vuelo y cuando apareció en la pantalla de radar uno de los inexplicables objetos, se lanzó al aire a un avión NA piloteado por el teniente de navío Machain. Desde tierra se le indicaba el rumbo al NA, puesto que el OVNI no podía ser distinguido a simple vista. El OVNI aumentaba su velocidad o cambiaba de rumbo eludiendo a su perseguidor. La "caza" duró media hora. En un momento en que los ocupantes de la torre de control no observaban la pantalla de radar, el piloto Machain gritó: "¡Lo tengo a mi derecha!". Nerviosamente desde tierra observaron el radar y, en la pantalla, apareció el OVNI, a la derecha del NA. Machain no pudo detectar más que un brillo, pero tuvo tiempo para abrir la cabina del avión y contemplarlo a simple vista. Luego una nube lo ocultó y tras una breve reaparición lo perdió de vista definitivamente. Poco después de esta serie de avistajes —que se prolongaron en esa base aeronaval durante casi dos meses— cesaron las apariciones de OVNI.

En esta ocasión no ocurrieron alteraciones magnéticas. En cambio, en 1963, cuando el buque ARA "Punta Médanos" navegaba por el Atlántico a la altura de Golfo Nuevo, tras el paso de un OVNI a corta distancia, durante 55 minutos se registraron irregularidades de hasta 25° en los compases magnéticos de la nave.

El "Caso Cabo Vírgenes"

Otro alucinante diálogo de la aviación naval argentina con los OVNI, es el que los archivos oficiales inscriben con el nombre de "Caso Cabo Vírgenes". Fue el 11 de agosto de 1964, durante un vuelo cumplido en el amanecer. El capitán de corbeta Saúl E. Salgado, pilioteando un avión 5-G2, al dirigirse de Ushuaía a Río Gallegos, divisó un OVNI que se desplazaba a unos 50 metros del suelo, en trayectoria zigzagueante, cerca del faro Punta Vírgenes. El torrero de este faro, suboficial segundo Carlos Serrano, corroboró que durante aproximadamente un año, por periodos de 15 días y con intervalos de un mes y medio, veía desplazarse al caer la tarde, rumbo al Norte, un objeto luminoso.

En mayo último, una patrulla de la base aeronaval de Ushuaia, de servicio en el Lago Fagnano, y al mando del teniente de navío Rogelio Sanfelin, comprobó los desplazamientos de dos objetos que arrojaban luces rojas, verdes y amarillas, y estuvieron suspendidos en el aire durante 15 minutos. Los avistajes se realizaron los días 7 y 9 de mayo, alrededor de las 19.15. La primera vez fueron seis oficiales y suboficiales los testigos y la segunda, tres. No cabía confusión con aviones, estrellas fugaces o satélites artificiales.

También la Aeronáutica

El Morane-Saulnier 760-E-236, de la VII Brigada Aérea, acababa de sobrevolar el río Juramento y llegaba al límite entre Salta y Tucumán. Viajaban tres personas. Piloteaba la máquina el teniente primero William G. Lehmann, llevando como copiloto al teniente primero Pascual Soler y como pasajero al suboficial mayor (R) Tello. Eran las 11.35 del pasado 25 de enero. Se desplazaban a 560 km/h, a 6.000 metros de altura. De pronto, el suboficial Tello indicó que creía haber visto un avión "abajo, a la izquierda". Lehmann y Soler no advirtieron nada. Bromearon con el suboficial. Pero éste, instantes después, insistió: "Allí está, y son dos".

Dos discos plateados zigzagueaban unos 5.000 metros más abajo, es decir, a mil metros sobre la superficie. La primera impresión de los pilotos fue la de estar sobrevolando dos helicópteros, de palas metálicas. Pero de inmediato se dieron cuenta que los helicópteros no hacían "eso". Uno de los objetos se elevó rápidamente —"a unos 2.000 kilómetros por hora"— hacia el Morane-Saulnier y llegó hasta casi unos 500 metros de distancia. Pudieron verlo claramente. Era un disco de forma lenticular, sólido, como de acero pulido. A esa altura hizo más agudo su ángulo de ascensión y poco después desaparecía en el cielo. El otro lo imitó luego en dirección al Este y también des-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

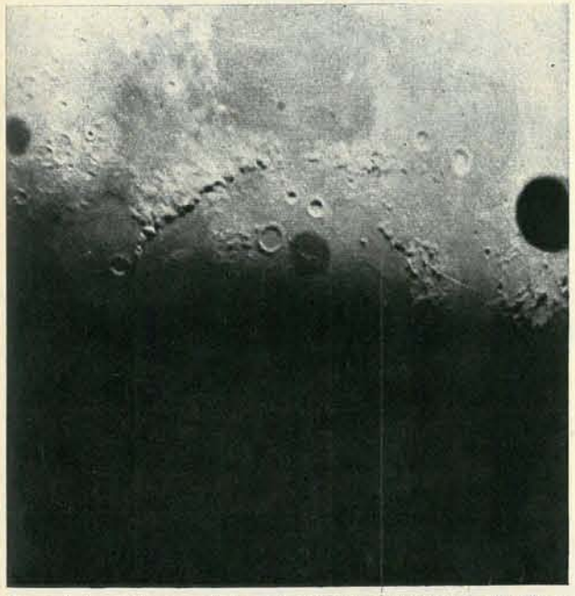
Este OVNI rojizo anaranjado fue fotografiado por Mark Roth, de 22 años, en Queens, cerca de Nueva York, en julio de 1966

James Pfeiffer, ejecutivo de una importante fábrica de aviones, captó este OVNI sobre territorio brasileño, a principios de año. Emitía un fuerte sonido similar a una sirena, y se alejó a unos 300 kilómetros por hora

Única foto del objeto que atravesó cielos argentinos el 24 de junio último. Tomada por el señor Sedoff, en Oberá, Misiones, y cedida al Servicio de Inteligencia de Aeronáutica

Harold Brown, secretario del Aire de los EE. UU., afirma: "De los 10.147 OVNI registrados desde 1947, 646 siguen siendo un misterio para la ciencia"

"Los OVNI existen", es la tajante afirmación del capitán de fragata ingeniero Omar Roque Pagani. Casi dos décadas de investigaciones acabaron con el escepticismo inicial. Hoy dirige el archivo más completo que existe en la Argentina sobre este tema.



A mediados del año anterior, el astrónomo Luis Ferro, del Observatorio ADHARA de San Miguel, tomó esta foto de la Luna. En ella aparecieron tres sombras inexplicables. Una comisión militar estadounidense lo visitó poco después para interiorizarse de lo ocurrido.

apareció. Habían pasado tres minutos y medio... Un silencio de asombro llenó la pequeña cabina del avión de la Fuerza Aérea Argentina.

Cuarenta minutos de asedio

Los pilotos no lo sabían, pero precisamente en la zona que sobrevolaban en esos momentos, había varias personas que podían hablarles de un episodio que parecía increíble ocurrido tres años y medio antes. Exactamente la noche del 21 de octubre de 1963, a poca distancia de la localidad de Trancas, en la finca de la familia Moreno. El capitán Pagani, siempre circunspecto en sus calificativos, lo llama "el caso más espeluznante" conocido en nuestro país.

Eran las 21.30. En la casa dormían el matrimonio Moreno, su hija Argentina Moreno de Chávez, esposa de un oficial del Ejército, y varios nietos de los Moreno. La señorita Yolanda Moreno y su hermana Jolie M. de Colotti, esposa también de un oficial militar, que estaban despiertas, advirtieron el fenómeno: a unos 200 metros de distancia, en dirección del terraplén por el que pasan las vías del ferrocarril, vieron haces de luz y varias siluetas perfiladas contra la insólita claridad nocturna. Creyeron que se trataba de un accidente ferroviario. La señora de Chávez se despertó y se unió a sus hermanas. Cuando salieron al jardín delante de la finca, vieron que a unos 40 metros de distancia había un extraño artefacto. Se acercaron al mismo, llegando hasta unos 5 metros de distancia. Se trataba de un objeto —"del tamaño de un tranvía"— semejante a una semiesfera. Metálico, con remaches como de avión. Estaba suspendido a unos veinte centímetros del suelo y lanzaba por su parte inferior una densa niebla blanquecina, mientras se bamboleaba sobre su eje. Tenía ventanillas y en el interior de éstas parecía girar "una especie de serpentina de colores" que abarcaba toda la gama del arco iris.

Cuando una de las tres hermanas lo alumbró con la linterna, un rayo de luz roja "muy caliente", que partió desde lo alto de la cúpula, les dio en el rostro. Corrieron aterrorizadas a la casa y se encerraron, colocando muebles y objetos pesados tras la puerta.

Desde el artefacto partían rayos de "luz sólida" ("que no dejaba penumbras"), inspeccionando los alrededores de la casa. Iluminó las plantaciones, el granero, el gallinero... Desde las ventanas entreabiertas la familia Moreno seguía sus movimientos. La señora de Colotti, revelaría más tarde algo que no se atrevió a relatar en sus primeras declaraciones: *la luz roja atravesaba las paredes e iluminó el interior de la habitación sin ventanas donde dormían los niños, que en ese momento comenzaron a traspirar profusamente, aunque sin despertar.*

Los destellos del vehículo, que permanecía sobre la huerta, exactamente sobre los canteros de lechuga, eran respondidos por otros haces de luz que provenían desde el terraplén del ferrocarril.

Después de 40 minutos de indescriptible terror, la familia Moreno observó cómo el artefacto se elevaba y desplazaba hacia la Sierra de Medina, mientras que otros objetos brillantes ascendían del terraplén y se le unían en formación como de escuadrilla. Instantes más tarde, desaparecieron. Recién entonces el interior de la casa volvió a recobrar la temperatura normal. Hasta entonces el calor era "insoportable". En el lugar de la sierra donde desaparecieron los objetos, quedó un resplandor "como el que produce, vista de lejos, una ciudad iluminada", durante aproximadamente una hora y media. En el terraplén se encontraron días después unas bolitas de calcio y magnesio puro. *La zona de la huerta sobre la que se mantuvo el OVNI, en la cosecha siguiente, quedó estéril pese a que fue sembrada como los alrededores.*

Tiempo más tarde, un automóvil en el que viajaban un médico, un ingeniero y otra persona, a poca distancia de la finca de los Moreno, observó sobre la ruta y en las proximidades del arroyo Choromoro, las evoluciones de un OVNI que pareció absorber una luz roja posada en tierra.

Nueve días antes del suceso de Trancas, se había iniciado en la localidad cordobesa de Monte Maíz, un sumario en el que participó el mismo jefe de la policía provincial, doctor Yorio. El vecino Eugenio Douglas, se presentó en el destacamento policial a las 3.45 de la mañana, embarrado y presa de pánico. Llevaba un revólver con dos cápsulas servidas. Denunció que había sido perseguido por dos seres rubios, vestidos con trajes metalizados y escafandras transparentes en la cabeza, que descendieron de un "plato volador". Agregó que un rayo de luz roja le había quemado el rostro. La investigación médica dictaminó que las lesiones leves que Douglas presentaba en el rostro "habían sido provocadas por emanaciones de gas o rayos ultravioletas". La alocada carrera de Douglas, perseguido por objetos luminosos, fue corroborada por testigos que despertaron al oír sus gritos. La investigación también descubrió que en el momento en que Douglas protagonizaba el insólito episodio, uno de los generadores de la usina local sufrió desperfectos y dejó de funcionar.

Todos los testigos de estos tres casos son personas que gozan de muy buen concepto en la zona donde residen y que evidenciaron estabilidad mental y psíquica normal.

Idéntico dictamen sobre la calidad de los testigos se obtuvo cuando ocurrieron hechos muy similares a los de la localidad tucumana de Trancas, pero esta vez en Córdoba, en el Valle de Loretani, a 30 kilómetros de Alta Gracia, presenciados por la familia Busquets y empleados de la empresa forestadora que allí poseen, y en la localidad bonaerense de San Francisco Solano, del cual fue testigo el vecino Ramón Eduardo Pereyra. Este afirmó haber estado a un metro de un extraño objeto, con cúpula transparente, en cuyo interior se hallaba sentado un hombre alto, de cabellos rubios. Fuera del vehículo, se encontraba otra persona similar, vestida con un mameluco metálico, que, al verse descubierto, entró al aparato y éste ganó altura, desapareciendo. El caso fue investigado en primera instancia por la Unidad Regional de Lanús, de la policía bonaerense, y posteriormente por el capitán Pagani y su equipo. Tres sesiones de exámenes psíquicos del señor Pereyra revelaron que se trataba de *una persona absolutamente normal y digna de fe.*

→

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

"El cielo quedó brillando largo rato detrás del monte donde se había ocultado el extraño aparato..." Así concluye el aterrorizado relato de las esposas de dos oficiales del Ejército argentino, ante una experiencia que les tocó vivir hace dos años en la localidad tucumana de Trancas. Durante 40 minutos una familia entera estuvo sitiada por un objeto "como un tranvía" que despedía luces.

"Nos inquieta la suerte de aquellos que hayan de ser sorprendidos por los sucesos y se extravíen ante su carácter incomprensible", advirtió Carl Jung

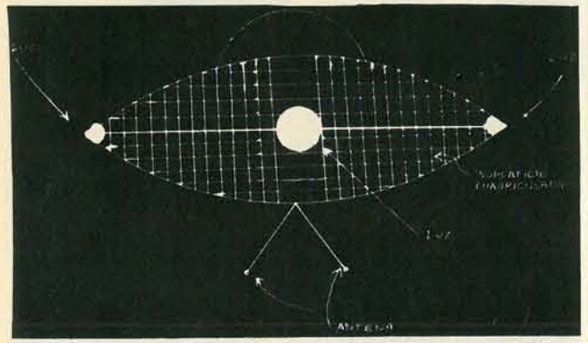
Un ex-gobernador

La lista revelada íntegramente por primera vez a PANORAMA resultaría interminable. El astrónomo Luis Ferro, del observatorio ADHARA de San Miguel, no sólo observó el paso de OVNI —en alguna oportunidad— logrando divisar "algo así como ventanillas", sino que llegó a fotografiar tres extrañas sombras sobre la Luna. Días más tarde recibió la visita de altos oficiales de la Fuerza Aérea Norteamericana, que viajaron a nuestro país con el exclusivo fin de interrogarlo acerca de esas fotografías. El 29 de abril del año pasado un OVNI —que fue descripto "como un barco iluminado navegando en una noche oscura"—, fue visto en las proximidades del aeropuerto de Paso de los Libres, Corrientes, por el jefe de dicha estación aérea, Adolfo Osvaldo Lanzuolo; casi a la misma hora —las 10 de la noche— lo observaban el ex-gobernador de Misiones, doctor César E. Ayrault, su esposa y su hija, así como numerosos vecinos de la ciudad de Posadas. Para el matrimonio Ayrault —según lo relataron a PANORAMA— semejaba "un tren marchando a regular velocidad con las ventanillas iluminadas y echando chispas".

Dudignac (Bs. As.) 1955: un OVNI.

Al día siguiente de aquella observación, el piloto Giudice, de la ciudad de Posadas, conducía un avión Bonanza rumbo a Asunción cuando, alrededor del mediodía, "un objeto plateado en forma de plato, se le abalanzó encima". Desesperado, Giudice pidió auxilio por la radio, siendo tranquilizado por la torre del aeropuerto de Asunción.

El mayor Héctor Quintanilla, de la Fuerza Aérea norteamericana, muestra "residuos espaciales" recogidos por particulares en distintos puntos de su país. La investigación sobre OVNI que él dirigía ha sido derivada ahora a una comisión de profesores universitarios



Así dibujaron el OVNI que habían visto momentos antes un policía de Dexter, Michigan, y otras cinco personas que estaban junto a él. El sumario correspondiente se instruyó en la comisaría de Washtenaw County, en el mismo estado norteamericano de Michigan.

El "show" del cumpleaños

El 24 de junio de 1947, Kenneth Arnold, piloto civil, vio por vez primera lo que llamó "nueve platos voladores", sobre el Monte Ranier en el estado de Washington. La noche de San Juan del corriente año, centenares de "creyentes" en los platos voladores alzaron sus ojos al cielo en procura de una aparición que "celebrase" el 20º aniversario. Y la aparición tuvo lugar. Lamentablemente, para esos esperanzados, aunque no se tiene una certeza definitiva, lo visto en el cielo habría sido un meteorito que se desintegró precisamente en un punto de la estratósfera sobre el litoral argentino. El redactor de esta nota acompañó a la comisión de la Fuerza Aérea Argentina, que reunió los testimonios sobre esa observación colectiva. Decenas de personas, en su mayoría personal superior y suboficiales de la Prefectura Marítima, aportaron su testimonio. El objeto luminoso, que dejaba una larga estela, cumplió un recorrido de Sudoeste hacia el Noreste, en forma rectilínea. A la altura de Buenos Aires fue visto como un solo núcleo brillante; en Paso de los Libres, Corrientes, se notó que tenía en su parte delantera dos objetos, y ya en Oberá, Misiones, se vio como una estela compuesta por "diez a quince" objetos brillantes. Es dable suponer que el meteorito se había fragmentado y estaba desintegrándose a la vista de asombrados observadores. Las alteraciones magnéticas registradas en Asunción, según los cables procedentes de la capital paraguaya, se deberían al campo magnético generado por la fricción del aire y combustión de la masa de materia que componía el meteorito.

Malabarismo lumínico

Descartados los testimonios falsos, porque no siempre la investigación concluye positivamente, se encuentran una serie de coincidencias en las descripciones recogidas a lo largo de dos décadas de observaciones en la Argentina. También existen discrepancias. Las mayores se dan en cuanto al tamaño de los objetos. Varían desde varias decenas de metros de diámetro, hasta sólo un par de metros. Podría tratarse de objetos distintos, o de errores en la apreciación subjetiva. Pero esta última posibilidad no cabe en testigos que virtualmente "han tocado con sus manos" el OVNI.

"*Ellos* hacen con la luz lo que se les antoja", dijo la señora de Busquets, en el Valle de Loretani, al redactor de PANORAMA. Ponía el dedo en la llaga: la asombrosa variedad de fenómenos lumínicos que evidencian la mayoría de los testimonios. Un científico canadiense, el doctor Wilbur B. Smith, citado por el mayor Kehoe, sugiere la hipótesis de que cierta gama de colores —variaciones del rojo al amarillo— se deberían a un progresivo aumento de la temperatura exterior del objeto, y los destellos verdes o azulados, a descargas eléctricas. El mismo científico no descarta la posibilidad de que los OVNI empleen para su desplazamiento campos magnéticos creados artificialmente. Así se explicarían las alteraciones registradas en casos como el del transporte ARA "Punta Médanos".

Existencia y esencia

Cuando un fenómeno físico o síquico —llámese OVNI, fotones o facultades parapsicológicas— no se comporta como los científicos prevén, el escepticismo es la posición más cómoda. Así ocurre con los OVNI. Con los fotones —de los que aún no sabemos si son corpúsculos u ondas— no se puede hacer otro tanto: resultan demasiado evidentes como para negarlos. Pero en estos campos se han reunido suficientes evidencias como para acabar con la hipótesis de que "quien más niega, más sabe". El material reunido por el capitán Pagani, ha invertido los términos y quienes niegan la existencia de los OVNI deberán probar ahora su creencia. Hay que echar por tierra demasiados testimonios honestos y objetivos.

La pregunta habitual: ¿De dónde vienen y quiénes los manejan?, trasciende los alcances de esta nota.

Pero también queda abierta la incógnita sobre el tiempo que llevan apareciendo los OVNI sobre la Tierra. Precisamente uno de los más estrechos colaboradores civiles del capitán Pagani, el escritor Eduardo Azcuy, se encuentra trabajando en un estudio de semejanzas, analogías y coincidencias significativas que parecerían señalar la presencia de OVNI en la más remota antigüedad. El simbolismo "mandálico" —figuras que evocan inmediatamente un plato volador— subsiste en antiquísimas civilizaciones y ciertas prácticas religioso-supersticiosas, como el "shamanismo" (viajes de ida y vuelta al cielo) y en indígenas habitantes de zonas tan distantes como el Tibet y la Patagonia. Sin embargo, como dice el mismo Azcuy, estas conjeturas solo se pueden esbozar mientras "no se produzca algún suceso que permita colocar a los OVNI en el marco estricto de la indagación científica".

Como final, una anécdota. Hace dos siglos —en 1772— la humanidad se preocupaba por otros OVNI. Lo que hoy llamamos meteoritos. Se los ridiculizaba llamándoles "las piedras que caen del cielo". Una comisión especialmente designada por la Academia francesa estudió uno de esos objetos. Entre los investigadores figuraba nada menos que el científico Lavoisier, quien, coincidiendo con sus compañeros, llegó a la conclusión de que los meteoritos "no podían existir". En el cielo "como es sabido", no hay más que el vacío, y del vacío no pueden provenir piedras..., por lo tanto, esos objetos eran o bien piedras arrojadas por la erupción de algún lejano volcán, o trozos de metal alcanzados en tierra por un rayo. Lavoisier firmó entonces la sentencia de muerte científica para los OVNI-meteoritos. Hoy se discute la existencia de otros OVNI. *La mejor lección que nos puede brindar, en este caso, el ejemplo de Lavoisier es la de no firmar desmentidas rotundas. Por lo menos, mientras no podamos mostrar las pruebas que destruyan la evidencia reunida. Hasta ahora podemos decir: Sí, los OVNI existen.*

SALVADOR NIELSEN

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Panorama del mundo

El rey Taufa Ahau Tupou de Tonga: 3.000 lechones aseguraron la prosperidad de 150 islas polinesas.

El rey más gordo

Cuanto más corpulento es el rey, mayores bendiciones y prosperidad se derramarán sobre sus súbditos. Tal la confortable filosofía de los 77.000 isleños polinesios de Tonga, protectorado británico a 1.400 kilómetros al nordeste de Nueva Zelandia. La imponente figura de su amada reina Salote (1,90 metros de altura y 127 kilos de peso) fue muy admirada en Londres durante la coronación de Isabel II en 1953, cuando marchó orgullosamente bajo la lluvia sin la protección de paraguas o sombrero: los tongueses jamás se cubren en presencia de superiores. Salote murió en 1965, y a comienzos de julio pasado ascendió formalmente al trono su robusto hijo Taufa Ahau Tupou, 49 años, la misma estatura que la madre y 136 kilos de peso.

Los súbditos quisieron asegurarse que el soberano se mantendría en ese estado, y desde las 150 islas del reino llegaron a Nuku'alofa, la capital, en lanchas y canoas, llevando cestos repletos de corderos, langostas, cangrejos y otras exquisiteces que obsequiaron a Su Alteza Real durante la semana que duraron las fiestas de la coronación. Para la cena del día señalado se usaron más de 3.000 lechones. Treinta tortugas gigantes terminaron sus días nadando en la sopa real. El duque y la duquesa de Kent estuvieron entre los 3.000 invitados que se arrodillaron sobre esteras dispuestas en el *malae* (el parque del palacio) para comer, con los dedos, exóticos bocados de los Mares del Sur como *lupulu* —pollo y pato guisados en salsa de coco— y tomar, a la par de los tongueses, ríos de cierta bebida local ligeramente narcótica preparada con raíces de pimentero.

La fórmula tonguesa para lograr la felicidad parece dar óptimos resultados: El pueblo no necesita esforzarse demasiado para vivir: ñames, bananas y cocos crecen sin mucho trabajo. Cuando cumple los dieciséis años, todo tongués recibe automáticamente, para su explotación, una parcela de tres hectáreas que le brinda cosechas abundantes.

Si bien la mayoría de la población fue convertida al cristianismo por misioneros protestantes o católicos, todavía se conservan algunos dioses antiguos. Tupou IV, que en sus años mozos se destacó como *surfista* y en salto con garrocha, remonta su linaje mil años atrás y es el último monarca polinesio que queda en Oceanía.

Tupou IV se supone como descendiente del mítico rey-dios Tangaroa, pero los tongueses ya no creen en su capacidad mágica de curar la escrofulosis o las enfermedades del hígado con un simple contacto del pie. El rey, que esperó dos años para su coronación debido al profundo dolor causado por la muerte de Salote, es abogado, educado en Australia, y actuó como primer ministro hasta la muerte de su madre. Pero aunque debe compartir formalmente el poder con un Parlamento electivo y con su consejo privado, Tupou, a diferencia de muchos reyes más flacos, es quien manda en su país.

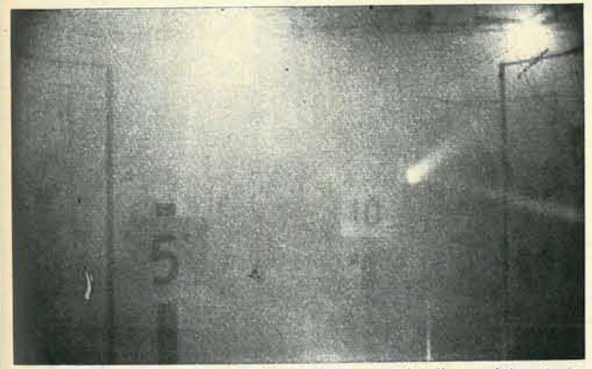
Para acabar con las nieblas

Los riesgos comunes de conducir se complican en Nueva Jersey, cerca de Nueva York, donde por razones meteorológicas, topográficas y de contaminación industrial del aire, se producen espesas nieblas que bloquean la visibilidad de la ruta.

Como en Nueva Jersey, en Chile se producen espesas nieblas que llegan al atardecer desde el Pacífico. Y sin embargo, en el norte del país hermano están las zonas más áridas del mundo, con precipitaciones prácticamente inexistentes, pese a la atmósfera nocturna cargada de vapor de agua. Al observar que la niebla se condensa en gotas sobre filamentos de nylon, un grupo de científicos de la Universidad del Norte de Chile, en Antofagasta, construyó marcos de madera y metal surcados, en sentido vertical por hilos de nylon y los colocó en las laderas de los cerros cercanos. A medida que el viento impulsaba los bancos de niebla a través de esas estructuras, el agua formaba gotas que caían en receptáculos puestos debajo, llenándolos en poco tiempo.

Esto interesó a Wesley Bellis, director de investigación del departamento de tráfico de New Jersey, quien comisionó a un grupo de investigadores para que estudiara las posibilidades de aplicación. Resultados: un aparato "barrenieblas" en forma de marco de aluminio de 70 por 120 centímetros que sostiene 800 metros de hilo de nylon, conectado a un motor que lo hace girar a 86 revoluciones por minuto. En una cámara de ensayo donde se simuló la más espesa neblina que pueda producirse en Nueva Jersey, un equipo de estos aparatos fue capaz de reducir el fenómeno en forma sensible en menos de un minuto y de eliminarlo por completo en cinco.

Para probar el sistema, al aire libre, se han instalado ahora en un campo cercano, 20 artefactos equipados con células fotoeléctricas que ponen en marcha los motores ni bien llega un banco de niebla. Si los equipos dan resultado, probablemente el primer sitio donde se los instale en forma permanente será un segmento de carretera distante ocho kilómetros del túnel Lincoln de acceso a Manhattan, frecuentemente oscurecido por la niebla.



Un camino nublado reproducido detalle por detalle en laboratorio. El aparato "barrenieblas" de los chilenos dio resultados fabulosos.

El hijo de de Gaulle

Charles de Gaulle conoció la gloria y el éxito solo cuando superó la barrera de los cincuenta años. A los 45 era un anónimo teniente coronel del ejército francés.

Philippe de Gaulle, igual a papá

Su hijo Philippe Henri Xavier Antoine, que se le parece en casi todo, no piensa esperar tanto, y ya a los 45, es capitán de navío, equivalente a coronel en el ejército. El progreso de de Gaulle (junior) es muy auspicioso, pero provoca amargas quejas a su esposa Henriette, que ya no podrá ir tantas veces a la Opera de París, puesto que Philippe, en otro paso de su hasta ahora vertiginosa carrera, se ha hecho cargo de la fragata portacohetes *Suffren*, y pasará la mayor parte de su tiempo entre el mar y la base francesa de Tolón, sobre el Mediterráneo.

Se alquilan manifestaciones a medida

Si algún norteamericano está enojado con el presidente, con el Congreso o con la guerra de Vietnam, y quiere protestar en correcto estilo moderno, o sea con una expresiva manifestación ya no tiene que acercarse a Washington para hacerlo. Una empresa integrada por tres jóvenes universitarios de 19 años se dedica a organizar manifestaciones en pro o en contra de cualquier causa, siempre y cuando se paguen los honorarios correspondientes.

Las tarifas varían de acuerdo con la magnitud y duración del acto. Por 17 dólares, un piquete de cinco hombres se estaciona frente a la Casa Blanca, por una hora, con todos sus carteles alusivos; por 79 dólares, el piquete ya es de 25 personas, y por 154 dólares se puede armar una procesión de 50, que gritarán, quemarán efigies, colgarán muñecos y harán todo lo que debe hacer un digno ciudadano iracundo.

Por supuesto, los muñecos, fogatas y otros artículos perecederos se cobran aparte y hay, además, un rubro que la empresa llama "servicio completo" que promete "demostraciones apoteóticas por multitudes delirantes". Lástima, claro está, que el precio sea tan apoteótico y tan delirante como la multitud misma.

Aunque los ejecutivos de la organización tienen sus convicciones, comprenden perfectamente que los negocios son los negocios y que deben armar todo tipo de manifestaciones, por más que contraríen sus principios. Pero tratan de ser honestos hasta los últimos detalles: siempre que sea posible, integran sus demostraciones con gente que cree en la causa que agitan. Pacifistas para manifestaciones contra Vietnam, belicistas para piquetes pro-guerra.

Silberman (izq.): libre expresión

Jay Silberman, el joven que tuvo la idea, no ve su negocio como una burla; al contrario, declara que el movimiento hará mucho por ampliar la libertad de expresión, y permitirá a gente que vive lejos de Washington expresarse con mayor facilidad.

De todas maneras, los disidentes señalan que las tarifas son excesivas, y ponen como ejemplo al Medio Oriente, donde se puede conseguir un terrorista con bomba y todo por menos de diez dólares.

Archivo histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Taiken Nyutai, *"orden cerrado" para burócratas divertidos.*

Servicio militar para empleados

"Kiotsuke!", rugió el sargento ante su pelotón de reclutas, con tal violencia que la orden de mando terminó en un estridente "gallo", y todos se rieron a carcajadas. El sargento no tuvo más remedio que soportar esta flagrante insubordinación con una buena dosis de paciencia y humor. Lo contrario hubiera sido desastroso. Porque a pesar de sus flamantes uniformes, los soldados que formaban en el patio de armas de un regimiento cercano a Tokio, eran en realidad empleados de la *Tokyo Mutual Life Insurance Company*. Su *Taiken Nyutai*, o experiencia militar, duró exactamente tres días, después de los cuales regresaron como si nada hubiera ocurrido a sus oficinas en el centro de Tokio.

Desde hace seis años, las fuerzas armadas de Japón ofrecen gratuitamente este servicio a todas las empresas. El programa tiene doble propósito: permite difundir el conocimiento de la Fuerza de Autodefensa —cuerpo de voluntarios que ha sucedido al todopoderoso ejército imperial— en los medios civiles, donde todavía subsiste el temor del militarismo. Y además proporciona un método de entrenamiento para el trabajo en equipo y la disciplina colectiva del personal de las grandes empresas. El año pasado 80.000 nuevos empleados de 1.500 empresas distintas hicieron sus primeras experiencias de "orden cerrado". Este año, cien mil más —29 dactilógrafas incluidas— le tomarán el gusto a la vida militar.

Los jefes de la fuerza insisten en que el programa deja verdaderas ganancias. "Cuanto más gente visite los cuarteles, comparta la vida de nuestros hombres, mejor se conocerá la estructura de la organización", afirma el general Shoji Wada, comandante del distrito militar de Japón Central. Los ejecutivos japoneses a su vez ven una ventaja mayor: "Los jóvenes tienen así una ocasión excepcional de descubrir el valor de la colaboración", afirma Toshio Sibayama, director de la *Tokyo Mutual*.

Los "reclutas esporádicos" se muestran generalmente satisfechos de la experiencia, tal vez porque su condición excepcional atenúa el rigor militar. Durante la estadía asisten a conferencias sobre la organización de la defensa nacional, y practican un mínimo de ejercicios militares con fusiles y bayonetas de madera. Los instructores, por su lado, están obligados a moderar sus "tics" profesionales: —Tenemos que ser amables con esta gente —explicó un sargento entrenador—, después de todo, no son más que civiles.

Moda infantil por Cardin

Siempre a la vanguardia de la moda, Pierre Cardin decidió aplicar a los niños las ideas futuristas que introdujo en la moda femenina, con el resultado que puede apreciarse en la fotografía.

El pantalón ha sido adoptado desde hace mucho tiempo por las niñas y los muchachitos. Cardin los utiliza ampliamente, pero lo que resulta difícil, a esa edad, es distinguir una chica de un varón, sobre todo cuando ellas llevan los cabellos cortos.

Los blusones tienen prácticos cierres automáticos que se abren en ambos sentidos. Desde el punto de vista estético, parecen un poco bolsas de viaje, pero será conveniente ir acostumbrándose...

También se sugieren prendas tejidas, abrochadas ceñidamente en el cuello a fin de obtener una silueta alargada y curiosos sombreros inclinados sobre un costado que recuerdan vagamente algunos retratos de Ricardo Wagner. En síntesis, nuevos motivos para aflojar los bolsillos de los padres y los lacrimales de las abuelas.

También para ellas un Cardin.

La guerra y la publicidad

Para Wissotzky & Co. de Tel Aviv, su propia infusión fue arma decisiva en la guerra contra los árabes. Por lo menos así parece por los anuncios que la firma ha venido publicando en los periódicos israelíes después de la victoria: "Los bizarros guerreros del Cuerpo de Tanques", explican, "aprecian una buena taza de té como la bebida más vigorizante. Es por eso que el diseñador del famoso Centurión británico proveyó comodidades para que la tripulación pueda preparar té dentro de sus tanques. Un buen soldado soportará todas las penalidades, pero no renunciará a su vaso de té. Té Wissotzky, naturalmente".

Wissotzky no fue la única firma que comprendió las posibilidades comerciales de la guerra.

Con la victoria se produjo un desborde de anuncios eufóricos: "Perpetúe la gloria de nuestras victorias", decía uno, "en película Kodak en color". Otro: "¡Los estrechos de Tirán están abiertos! ¡Y continúa la exportación de aceite comestible C. D.!"

Pero según estimaciones del Ministerio de Finanzas, la guerra costó "varios cientos de millones de dólares" en movilización, destrucción de la propiedad y disminución de la producción industrial. Para cubrir esas pérdidas y rehacer las reservas de moneda extranjera, Israel confía atraer turistas. El ministro de Turismo, Meir de Shalit, declaró: "Después de repeler la invasión planeada por los árabes, estamos preparándonos para dar la bienvenida a la amistosa invasión de visitantes de todas partes del mundo". Por su parte Olympic Airways, la compañía de aeronavegación griega, lanzó una invitación que muestra un Boeing 707 cruzado por una rama de olivo, y una cita de Isaías: "...y no habrá más guerras"

Kodak, o el conflicto en colores.

Nada mejor que un vasito de té...

El último gremio: las modelos

Fue una reunión de modelos. De los intocables y de los que aspiran a serlo. En la salita alfombrada de una residencia de Ayacucho y Arenales, el cejijunto modista Lagarrigue hacía las veces de anfitrión. Más allá, entre las piernas y los rostros más caros de la Argentina, la espigada María Marta, presidente de la Asociación de Modelos Argentinos, leía las bases y reglamentos del nuevo estatuto profesional al que deberán ajustarse los 300 modelos reconocidos oficialmente por la flamante entidad.

Asociación de Modelos Argentinos: el sindicato más sofisticado.

Chunchuna Villafañe, despeinadamente sexy como en los cortos que la impusieron, capitaneaba el grupo: —Con réditos no hay problemas. Hacé como yo. Aumento el cachet y listo. A lo que quiero sacar limpio le sumo los descuentos de impositiva.

—Claro, vos sos Chunchuna —le respondió una bonita pero todavía anónima principiante—. Si yo pido eso, contratan a otra. otra.

—Por eso debemos asociarnos. Tenemos que establecer el cachet mínimo. Total, para ganar más no hay problema —terció la hasta ese momento lacónica Claudia Sánchez.

—El cartel lo tenemos lo mismo —acometió nerviosa Karin Pistarini—. Para ofrecernos menos de lo que cobramos habitualmente, ni nos llaman.

Entre cabildeos de este tenor, la *élite* de modelos más cotizada del país aleccionaba a las silenciosas espectantes novicias. Jorge Lezama, modelo y activo encargado de prensa de AMA, agregó: —Debemos jerarquizar la profesión. Nuestra experiencia ayudará a los que ahora empiezan. Lo ideal es trabajar al máximo sin desprestigiarnos—. Y pasó a relatar los tentadores orecimientos para protagonizar una campaña de papel higiénico. —Nadie agarró viaje. ¿Se imaginan con cara de *executive* vendiendo esos rollos? —ironizó.

No duró demasiado la asamblea. —Bueno, chicas, no se preocupen. Todo saldrá macanudamente —concluyó Chunchuna convincente—. "Todos los líos con impositiva, los contratos, los aportes jubilatorios, los embarazos, todos los bodrios los arreglará el asesor legal que vamos a tener."

Sin duda las azarosas características de este oficio justifican este intento de agremiarse con todas las de la ley. Por el momento, todos los esfuerzos de sus asociados se concentraron en organizar la reunión social más publicitada de los últimos meses. En Mau-Mau, y esta vez a beneficio de ellos mismos, cursaron invitaciones para el evento. "Va a ser bárbaro", pronosticaron. "Nos promocionaremos y divertiremos horrores'

Hospital Alemán: centenario de una epopeya

Cuando los rumores del hundimiento del Graf Spee se confirmaron, los primeros heridos no tardaron en llegar a las salas del Deutscher Hospital de Buenos Aires. Abatidos por el fragor del combate, los oficiales no podían dejar de asombrarse por lo que veían: el

El mejor sillón puede resultar muy incómodo.

Principalmente cuando afuera hay sol y todo es una invitación al movimiento y usted continúa con esos dolores articulares o musculares.

Pero dos de los tres activos componentes de GENIOL actúan sobre ellos. Y esta acción se complementa por un tercer componente, que infunde ánimo.

Por eso con GENIOL

¡SIENTASE EN LO POSITIVO!

Por algo quien piensa en analgésico piensa en

GENIOL

Pureza bajo control de Laboratorios SUARRY

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Ahora! es...

ritmo 67 en

Radio Argentina

QUE PRESENTA

Lunes a Domingos 20.30 hs.
"HOY EN EL DEPORTE"
Todo lo que interesa en las actividades deportivas. Con Pedro Valdez y un grupo de capacitados periodistas.

Lunes a Viernes 7.30 hs.
"DEPORTES PARA EJECUTIVOS"
Un programa moderno y esclarecedor.
Conducción: Tito Martínez.

Domingos 19.30 hs.
"DOMINGOS DE FIESTA"
Presentaciones estelares con destacados interpretes. OSCAR FUENTES, LOS HNOS. RIVAS Y CARLOS VEGA PEREDA.
Libretos: Julián Centeya
Producción: Osvaldo Martín

Domingos 24.00 hs.
"MUSICA EN ALTA VISION"
Al nivel artistico de los espacios especializados en musica clasica.
Conducción: Eugenio Sarno y Alicia Fabré
Producción artística: Elida Pillado López

quirófano, las almidonadas enfermeras, la eficiencia de los médicos recordaban a los más grandes hospitales del Reich. En 1964, también en Buenos Aires, Heinrich Lübke, presidente de la República Federal Alemana, en visita oficial al más grande y antiguo hospital de la colectividad fuera de los límites de su patria, prodigó elogios y 250 millones de pesos para continuar las obras de expansión.

El primer hospital comenzó a funcionar hace exactamente un siglo. Eran los días en que la fiebre amarilla asolaba a Buenos Aires. Las piras humeantes iluminaban el camino a las carretas que conducían a las víctimas al lazareto. Entre ellas figuraba una veintena de inmigrantes alemanes. Eran los mismos que pocos años antes habían instalado sobre la manzana de Pueyrredón y Beruti las primeras camas del Hospital Alemán.

Hoy, 100 años después, en sus modernísimas instalaciones, 75 médicos, 150 enfermeras y 220 miembros del servicio auxiliar practican un promedio anual de 30 mil operaciones, 65 mil internaciones de pacientes de 52 nacionalidades y en su maternidad nacen 10 mil niños. El centenario se celebró con la apertura de la Segunda Semana de la Medicina Alemana con participación de profesionales argentinos y alemanes invitados especialmente, donde también se actualizaron los recuerdos y se veneró a los pioneros del hospital. Porque aquello fue toda una epopeya.

El primero fuera de Alemania.

Anteojos para patillas pop

—Me invadieron el negocio. Fue un asalto a ojo ahumado— relataba días pasados Jorge Elmir. Se refería al inusitado boom de los increíbles anteojos fin de siglo con delgadas patillas de metal, impertinentes y monóculos con olor a altillo que todavía conserva en su bazar de Paraguay y Reconquista. Con melancolía oriental, Elmir asiste todos los días al saqueo de sus más queridas reliquias: los mismos cristales que en Carnaby Street hoy pasean John Lennon y Los Mods, y aquí en Florida Rómulo Macció y la Puzzovio. El trousseau pop de la

Lennon los impuso en Londres, y en Buenos Aires se agotan.

temporada porteña lo requiere junto con los botones de protesta, la visera, el pelo a lo Farrow y las largas patillas. Elmir los rescató de la vieja óptica que allá por 1920 atendía frente a Gath & Chaves. Fue uno de los tantos negocios que regenteó durante su larga y odisíaca vida de *libanés errante*. Todos los que trasponen el umbral de su reducto, asisten con asombro al relato de sus viajes. Primero, su infancia en la vieja alameda del Paseo de Julio, los *tramways* de dos pisos, los desembarcos de los inmigrantes en el estrecho muelle de la calle Cangallo. Luego, siguió el viaje a Oriente, con escala en Marsella, cuando los franceses festejaban la hazaña de Santos Dumont y desde colo-

ridos aeróstatos llovían bombones y confites. Más tarde, Alejandría, los zocos y los rituales de los esclavos sudaneses...

Hoy, rodeado de anticuados peinetones, gemelos con la efigie del general Mitre y otras antiguallas, invita a sus clientes a expresar tres deseos desde el patriarcal sillón árabe que preside su tabuco. Y traduce sus inscripciones a la juvenil clientela: *El mundo es vano, con la paciencia el éxito, con el apresuramiento el arrepentimiento.*

Le Parc - Kosice: nuestro arte cinético triunfa en el mundo

Cuando los directivos del Instituto Di Tella anunciaron la exposición del introvertido mendocino de 38 años, convertido en *vedette* internacional del llamado arte cinético, tropezaron con un inconveniente imprevisto: la Municipalidad no permitía que se fijaran afiches en idioma *extranjero*. El equívoco, finalmente superado, se debió a que en el cartel lo único que se leía eran dos palabras: *Le Parc*...

Mientras hojeaba un diario o jugaba con sus uñas, LP contestó lentamente y en voz baja algunas preguntas y declaró que *opina mal de las opiniones* y que prefiere vivir los acontecimientos a relatarlos: "No tengo memoria. Solo recuerdo la *esencia de lo que sucede*. En cambio, mis amigos saben muchas anécdotas sobre mí". Entre la *esencia* de lo que sucede está su tía Vicenta, una anciana de

Triunfo del lacónico Le Parc.

Kosice y sus hidromóviles.

70 años que vive en Liniers: "No puedo irme de Buenos Aires sin verla. Ella está feliz con mi éxito".

En realidad, el misterio que emana de sus obras, en las que puede advertirse un curioso "lirismo mecánico", no parece coincidir con su búsqueda de creaciones despersonalizadas: "Con la obra *abierta*, con los objetos transformables y cinéticos, caduca el absurdo concepto sobre la originalidad del artista..."

Pero el precursor Gyula Kosice, que regresó luego de su resonante éxito en los Estados Unidos, arguyó: "No comparto su postura respecto a la despersonalización. El artista debe *comunicar*, y para eso debe ser original y responsable".

Kosice, fundador del Movimiento Madí y de las publicaciones de vanguardia *Arturo* (1944), *Arte Concreto-Invención* (1945) y *Arte Madí Universal* (1946), recordó las investigaciones de su grupo con elementos lúdicos y cinéticos, en tiempos en que parecían, a lo sumo, una rareza de iconoclastas, y expresó con advertible ironía: Muchos jóvenes que ahora descreen del arte tradicional, nunca oyeron hablar de la revista *Arturo*...

En aquellos tiempos en que las galerías de arte no daban cabida a tan incomprensibles "rarezas", los iconoclastas lograron por fin apoyo en el siempre joven Pichon Rivière y en Greta Stern, quienes les cedieron sus casas, y en 1946 inauguraron la primera exposición Madí en el Instituto Francés de Estudios Superiores.

Mientras Le Parc, lacónicamente, expresó que "en el medio artístico es todo un gran bazar y hay mucha figuración", Kosice se despidió con una anécdota: en 1953, su exposición en la galería Bonino coincidió con una muestra de maquetas de Leonardo Da Vinci, en la galería Velázquez, a pocos pasos de la primera. Muchos admiradores del genio renacentista se confundieron de local, y Kosice oyó esta renovada exclamación ante sus ingeniosos móviles Madí: "¡Qué moderno era Leonardo!"

desde la ciudad más moderna de la argentina... el canal más moderno del país

CANAL 8 SAN JUAN
Se proyecta a la avanzada de la televisión argentina.
Tres años de constante desarrollo concretados en una evolución con alcances de futuro.
Tele - progreso para toda la provincia. Nuevo radio de alcance de 140 Km, con 42.000 Km² de cobertura.
Video tape Ampex. Equipo de exteriores. 2100 m.c. de edificio.
Tele - progreso para evolución empresaria. Con su nuevo alcance, Canal 8 llegará ahora al 80 °/₀ de la población de la provincia. 420.000 habitantes atraídos por los programas de más raiting.
Mejor imagen, más alcance... mayores atracciones para sus avisos. Y una tele platea de alto nivel en calidad y cantidad!
Director Propietario:
Jorge E. Eslornell
Rivadavia 22 (Este) San Juan
Lavalle 1763 - 7° piso
T. E. 46-0411 - 2563 - Bs. As

canal 8 san juan

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

CUARENTA Y TRES AÑOS

de historia sonora
al servicio de

EL ARTE
LA CULTURA
LA NOTICIA

en sus mejores expresiones

Splendid

Servir a la mejor formación e intormación de nuestro pais...
...un propósito que nos anima desde el 6 de Septiembre de 1924

AEROLINEAS GO HOME!

De acuerdo; nos vamos de los Estados Unidos...
...pero volvemos (y cómo!).
Volvemos en 9 vuelos semanales: 5 a Nueva York, INCLUYENDO UNO NUEVO SIN ESCALAS y 4 a Miami por el Pacífico.

Que los argentinos cuando crecemos así somos agresivos, es cierto; pero tenemos nuestras ventajas: somos amables, simpáticos y además modestos: los aviones de AEROLINEAS ARGENTINAS tienen sólo dos colores: Celeste y Blanco. Conozca EE. UU. y
CONOZCA EL NUEVO MUNDO DE AEROLINEAS ARGENTINAS

Vuelos a N. Y.: sin escalas, salida jueves y sábados 21.30 hs.; con stop en Río: martes, jueves y sábados 19.00 hs.
Vuelos a Miami por el Pacífico, con escala en Lima: salida lunes, miércoles, jueves y sábados 10.45 hs.

Infórmese en su agencia de viajes; en Aerolíneas Argentinas: Perú 22, (Central de Reservas: 30-8551); en sus sucursales del interior o en los representantes autorizados:

Zona Belgrano: O'Higgins 2080, esq. Juramento, tel. 73-2768 - Zona Centro: Casa de Mendoza, Florida 713, tel. 32-3876 - Zona Norte: River's Motors, Avda. del Libertador 2229 (Olivos), tel. 797-8379/7721 - en La Plata: Confort Turismo, calle 6 número 678, tel. 35140.

AEROLINEAS ARGENTINAS

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

a escena!...

Una orden muy importante para los actores...
Minutos después, se comienza a vivir la historia del drama o de la farsa.
En TELEONCE, la acción comienza con
dos grandes realizaciones de la TV Española, de alto nivel teatral,
especialmente adaptadas para televisión:

HISTORIAS PARA NO DORMIR

Con la dirección de NARCISO IBAÑEZ SERRADOR, ciclo premiado con la **"Ninfa de Oro"**, máximo galardón del **Festival de TV de Montecarlo.**

DOMINGOS
a las
22.30

TEATRO EN SU HOGAR

Las obras más representativas del Teatro Español —Benavente, Arniches, Casona— interpretadas por grandes figuras de la escena europea.

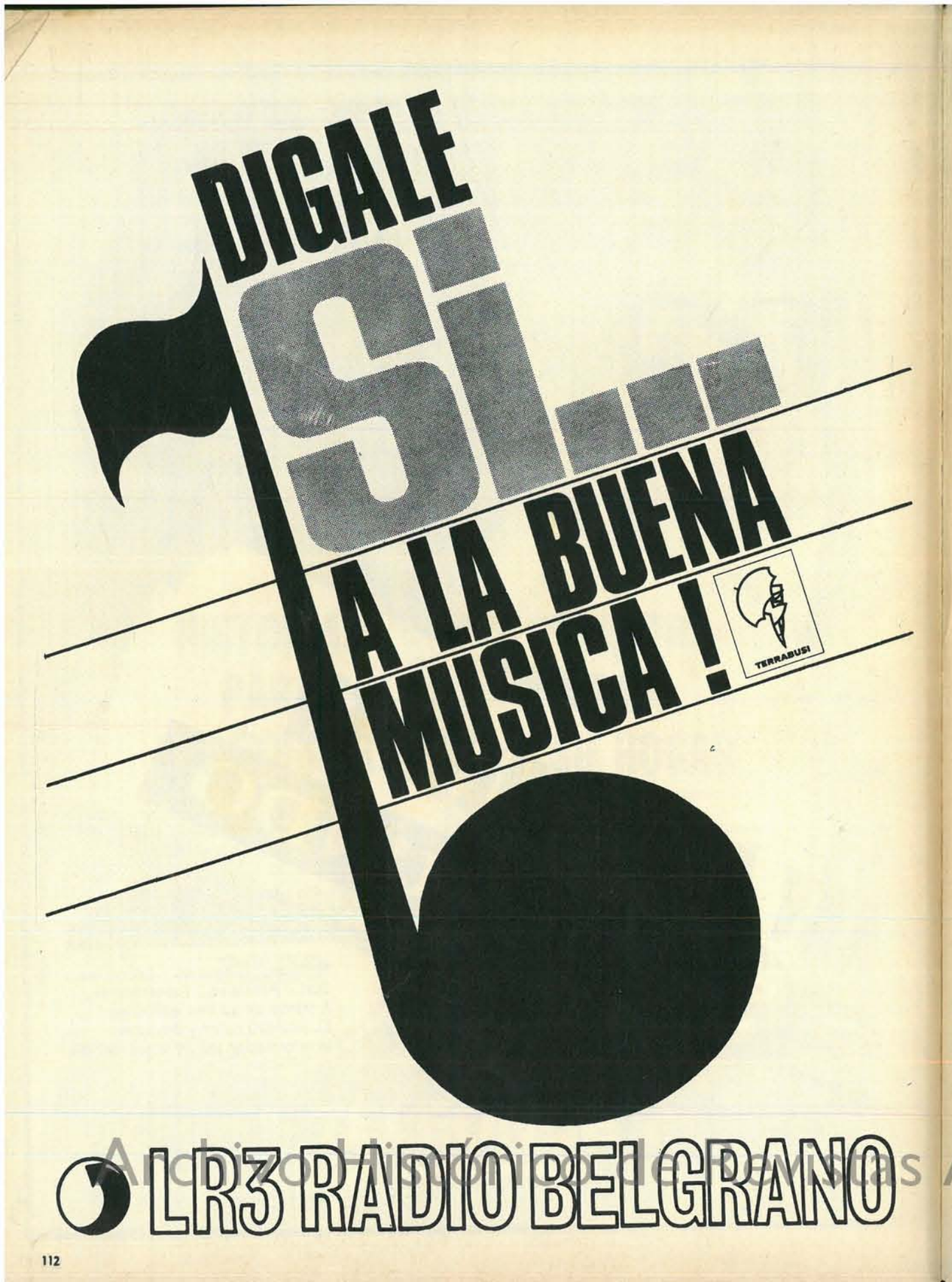
SABADOS
a las
18.00

TELEONCE
¡El Canal que avanza!

Políticas... Gremiales... Deportivas..:
Turf... Policiales... Espectáculos..:
A través de su tres ediciones
EL MUNDO cubre y descubre
la información las 24 horas del día

TAMBIEN POR LA TARDE
5ª y 6ª edición

Hacer de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Mar del Plata no debería permitirlo!...

Y usted tampoco! Porque usted, como todos, sabe que Mar del Plata es única, incomparable. Unica por sus playas. Unica por sus casinos. Unica por sus vecinos. Unica por su contagiosa alegría. Unica por sus calles, sus avenidas, sus edificios... y por todas esas cosas imposibles de enumerar, que la distinguen como "La Ciudad Feliz"... "La Perla del Atlántico"... "La Unica"...

Mar del Plata, la única... ¿cómo permite que su *Canal 8* de televisión transmita lo mismo y al mismo tiempo, lo que transmiten las más grandes ciudades del mundo, como Londres..Nueva York.. Buenos Aires.. París..Roma? ¿Por qué dejar de ser UNICA en esto? Mar del Plata no debería permitirlo! (¿O sí?).

UNA PROGRAMACION COMO LA DE CUALQUIER OTRA GRAN CIUDAD DEL MUNDO

ESTOY CHOCHO CON EL OCHO
LU86 TV CANAL 8
MAR DEL PLATA

TELEINTERIOR S. A. Av. Pavón 2464 Tel. 91-9231 Buenos Aires

Archivo histórico de revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EXCELSIOR... ES IGUAL A CALIDAD

EN EXCELSIOR UD. ELIGE LA HORA...

Recitales de los domingos
Intérpretes argentinos de reconocida trayectoria artística, brindan sus conciertos cada siete días, a las 22,30 hs. sobre una equilibrada variedad instrumental.

Quinteto nuevo tango
Admirado y discutido, ASTOR PIAZZOLLA, presenta su música y sus ideas de vanguardia, en franca exposición de su verdad estética. Todos los domingos, desde las 21,30 hs.

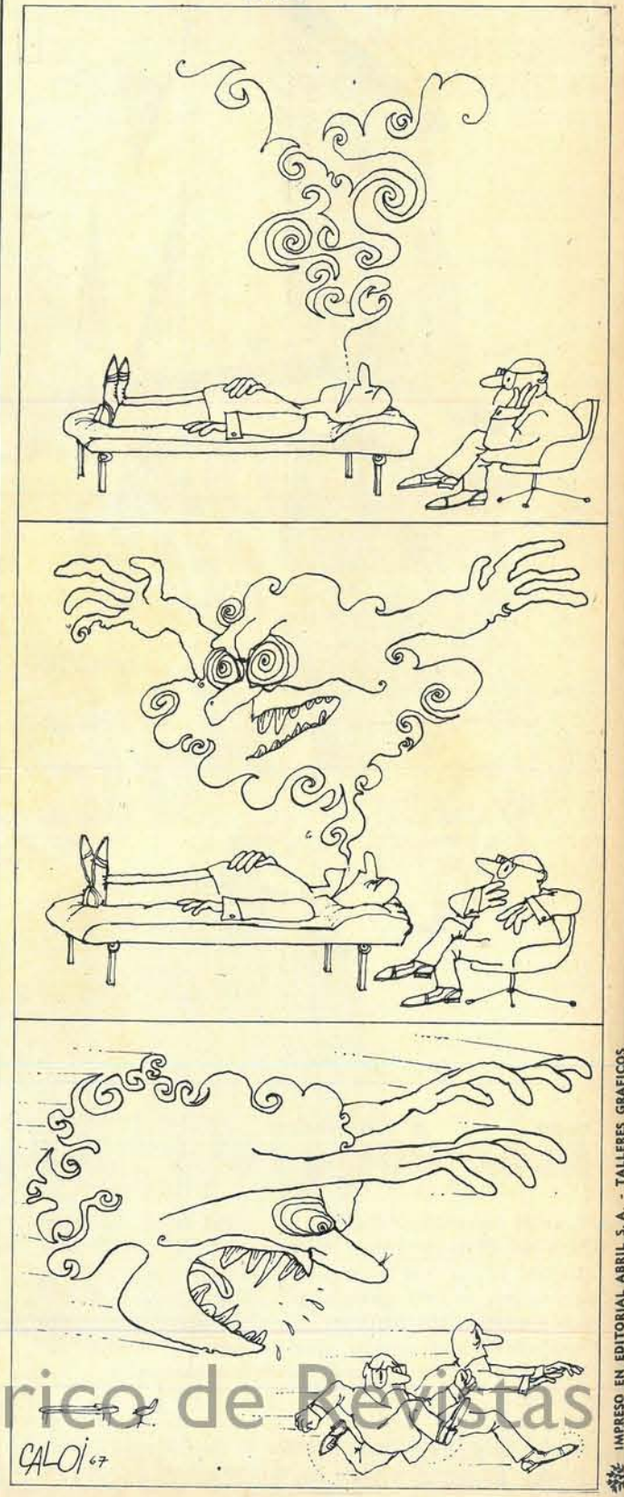
Teatro
"Primera fila, punta de banco", con Arturo Romay. Martes 14. 17 hs. "Al márgen de la crítica", con Fausto de T. Pinto. Jueves 14,17 hs.

Cine
"Escenario cinematográfico", con B. De Vedia, N. Cócaro y C. Chiavarino. Lunes, miércoles y viernes 19,05 hs.

Música
"Notas sobre música". Un especialista en apreciar valores musicales: Carlos Coldaroli. Miércoles 17,17 hs.

NUESTROS PROGRAMAS SIEMPRE LE AGRADARAN

PANHUMORAMA



IMPRESO EN EDITORIAL ABRIL S.A. - TALLERES GRAFICOS
FLORIDA - PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar