

2005

Premios Konex
Música Popular



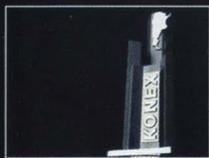
26º Año de Entrega

DIPLOMAS AL MERITO

12 de septiembre de 2005

Teatro Metropolitan

Buenos Aires - Argentina



FUNDACION KONEX

DESDE 1980 APOYANDO LA CULTURA

«La Educación y la Cultura son las herramientas básicas para construir una Argentina mejor»

Dr. Luis Ovsejevich, Presidente de la Fundación Konex.

OBJETO

Estimular la cultura y la educación.

El propósito es promover, estimular, colaborar, participar e intervenir en cualquier forma en toda clase de iniciativas, obras y empresas de carácter cultural, educacional, intelectual, artístico, social, filantrópico, científico o deportivo en sus expresiones más jerarquizadas (art.2 de sus Estatutos). Todo tiene el sustento de la **responsabilidad social** y particularmente el de la **responsabilidad intelectual**.

HISTORIA

Se crea en **1980** al comenzar con la entrega de los Premios Konex

En 1991 inicia el ciclo *Vamos a la Ópera*, que luego continúa con *Vamos al Ballet*, *Vamos al Concierto*, *Vamos al Tango*, *Vamos al Colón* y *Vamos a la Comedia*.

En 1994 empieza a formarse la *Colección de Pintura Argentina*.

En 2002 crea el Centro Cultural Konex, sede Avenida Córdoba.

En 2003 llama a Concurso Internacional de Arquitectos para la construcción de la Ciudad Cultural Konex.

ACTIVIDADES

» **Premios Konex:** La actividad más destacada es el otorgamiento anual de los Premios Konex a personalidades e instituciones distinguidas en todas las ramas del quehacer nacional. Cada año se da a una actividad diferente, repitiéndose la misma cada diez años.

El propósito es **sembrar el porvenir**, premiando el presente en cuanto es permanente y digno, para que el ejemplo de los mejores sirva de factor de emulación a nuestra juventud.

» **Vamos a la Música:** Se presentan Óperas, Ballets, Conciertos y Tango adaptados para el público infantil, con el propósito de promover en los niños el conocimiento y la adhesión a estos géneros relevantes de la expresión artística.

Así se dan los ciclos: "Vamos a la Ópera", "Vamos al Ballet", "Vamos al Concierto", "Vamos al Tango", "Vamos a la Comedia", y cuando se lo presenta en el Teatro Colón, son denominados: "Vamos al Colón".

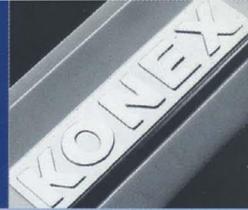
» **Colección de Pintura Argentina:** Se ha formado una colección de pintura argentina integrada por sus más altos exponentes. La colección la integran más de 100 pinturas. Tiene carácter de itinerante. En septiembre de 2001 se la expuso en Shanghai (China). En enero-abril de 2003 se la exhibió en Mar del Plata.

» **Apoyo a diversas actividades:** Además de esas acciones, hemos instituido becas a la investigación científica y a las artes.

Apoyamos el Deporte, las Artes Visuales, la Ciencia y Tecnología, la Música Clásica, la Comunidad, las Letras y las Humanidades.



Autoridades de la Fundación Konex



CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente

Dr. Luis Ovsejevich

Vicepresidente

Prof. Gregorio Klimovsky

Secretario General

Dr. Ernesto Luis Orlando

Prosecretario General

Dr. Juan Javier Negri

Tesorero

Dr. Carlos A. Haehnel

Protesorero

Dr. Enrique Braun Estrugamou

CONSEJO ASESOR

Dr. Aldo Ferrer

Dr. Guillermo Jaim Etcheverry

Dra. Aída Kemelmajer de Carlucci

Dr. Santiago Kovadloff

Dr. Juan José Llach

Sr. Onofre Lovero

Dr. Félix Luna

Dr. Mario Alberto Mariscotti

Dr. Víctor Massuh

Prof. Rosa María Ravera

Dr. Adalberto Rodríguez Giavarini

Dr. Horacio Sanguinetti

Dr. Pedro Simoncini

Arq. Clorindo Testa

Mtro. Mauricio Wainrot

Auditor Externo: Deloitte

De los Estatutos de la Fundación Konex

“...Artículo 2º: Serán sus propósitos promover, estimular, colaborar, participar y/o intervenir en cualquier forma en toda clase de iniciativas, obras y empresas de carácter cultural, educacional, intelectual, artístico, social, filantrópico, científico o deportivo en sus expresiones más jerarquizadas.

Artículo 3º: Para realizar sus fines, la Fundación podrá instituir el otorgamiento de becas, premios y menciones honoríficas a quienes de cualquier forma se destaquen por sus aportes en alguno de los ámbitos señalados en el artículo precedente, organizando, promoviendo y apoyando la realización de actos para el otorgamiento de esas becas, premios y menciones honoríficas. Podrá también instituir el otorgamiento de becas, premios y menciones honoríficas destinados a estimular la creatividad en el ámbito de la cultura, de la educación, de la ciencia, o del deporte. Editará y distribuirá publicaciones relacionadas con su objeto. Efectuará transmisiones radiofónicas y televisivas relacionadas con el fin propuesto. Las posibilidades enunciadas son meramente ejemplificativas y no limitan las formas de cumplimiento del objeto de la Fundación...”

INSPECCIÓN GENERAL DE JUSTICIA Nº 8214

RESOLUCIÓN INSPECCIÓN GENERAL DE JUSTICIA Nº 599

ENTIDAD DE BIEN PÚBLICO Nº 2826 EXENTO IMP. GANANCIAS. C.U.I.T.: 30-63544815-2

Ciclo Vamos a la Música

Comprende:

“Vamos a la Opera” - “Vamos al Ballet” - “Vamos al Concierto” - “Vamos al Colón” - “Vamos al Tango” y “Vamos a la Comedia”

TOTAL DE FUNCIONES - TEMPORADAS 1991 / 2005 - 15 TEMPORADAS

OPERA	BALLET	CONCIERTO	TANGO	COMEDIA	TEMP.	AÑO	OBRA	AUTOR	LUGAR	FECHAS	FUNCIONES	
											PÚBLICO	
•					1	1991	El Barbero de Sevilla	G. Rossini	Teatro Nacional Cervantes	23/3/91 al 29/9/91	54	32.000
•						1991	La Flauta Mágica	W. A. Mozart	Teatro Nacional Cervantes	12/10/91 al 15/12/91	20	13.000
•						1991	La Flauta Mágica	W. A. Mozart	Auditorium Mar del Plata	Enero 92	14	5.000
•					2	1992	El Elixir de Amor	G. Donizetti	Teatro Nacional Cervantes	30/5/92 al 6/9/92	28	20.000
•						1992	La Cenicienta	G. Rossini	Teatro Nacional Cervantes	19/9/92 al 13/12/92	24	17.000
•					3	1993	La Cenicienta	G. Rossini	Teatro Nacional Cervantes	19/6/93 al 14/8/93	18	13.000
•						1993	La Italiana en Argel	G. Rossini	Teatro Nacional Cervantes	18/9/93 al 21/11/93	16	12.000
•					4	1994	Hansel y Gretel	E. Humperdinck	Teatro Colón	15/5/94 al 9/10/94	12	21.000
•	•				5	1995	Cascanueces	P. I. Tchaikovski	Teatro Colón	1/4/95 al 23/7/95	9	16.000
•						1995	La Flauta Mágica	W. A. Mozart	Teatro Colón	27/8/95 al 19/11/95	7	13.000
•					6	1996	El Elixir de Amor	G. Donizetti	Teatro Colón	28/4/96 al 16/6/96	6	11.000
•					7	1997	El Circo de los Animales	C. Saint Saëns Adap. G. Gandini	Teatro Colón	24/5/97 al 2/11/97	13	23.000
•		•			8	1998	Camerata Bariloche	Varios	Teatro Colón	20/9/98 al 22/11/98	9	17.000
•						1998	La Flauta Mágica	W. A. Mozart	Lomas, Avellaneda, Quilmes	Septiembre / Noviembre 98	3	3.000
•					9	1999	El Barbero de Sevilla	G. Rossini	Teatro Colón	25/4/99 al 19/9/99	9	17.000
•						1999	El Barbero de Sevilla	G. Rossini	Teatro San Martín - Tucumán	12/9/99 al 13/9/99	3	3.000
		•			10	2000	Los Animales de la Música	Varios	Teatro Avenida	5/11/00 al 26/11/00	4	4.000
		•			11	2001	El Despertar de la Música	Varios	Teatro Coliseo	9/9/01 al 28/10/01	7	7.000
		•			12	2002	Un Paseo por el Tango	Varios	Teatro Nacional Cervantes	19/5/02 al 21/7/02	10	8.000
•					13	2003	Ballet con Humor	Varios	Teatro Nacional Cervantes	16/11/03 al 23/11/03	3	2.000
•					14	2004	La Flauta Mágica	W. A. Mozart	Teatro Roma - Avellaneda	19/7/04 al 8/8/04	11	6.000
			•		15	2005	Odisea	H. Presa	Teatro Lorange	26/2/05 al 27/3/05	10	4.000
			•			2005	Odisea	H. Presa	Teatro del Globo	2/7/05 al 28/8/05	45	14.000
											335	281.000

Cronología de los Premios Konex



De 1980 a 1989, se premió a los mejores de la historia de cada disciplina.

De 1990 a 1999, se premió a los mejores de la última década de cada disciplina.

De 2000 a 2009, se premia a los mejores de la última década. Y así en forma indefinida a partir del año 2010.

- 1980 / Deportes
- 1981 / Espectáculos
- 1982 / Artes Visuales
- 1983 / Ciencia y Tecnología
- 1984 / Letras
- 1985 / Música Popular
- 1986 / Humanidades
- 1987 / Comunicación - Periodismo
- 1988 / Instituciones - Comunidad - Empresa
- 1989 / Música Clásica

- 1990 / Deportes
- 1991 / Espectáculos
- 1992 / Artes Visuales
- 1993 / Ciencia y Tecnología
- 1994 / Letras
- 1995 / Música Popular
- 1996 / Humanidades
- 1997 / Comunicación - Periodismo
- 1998 / Instituciones - Comunidad - Empresa
- 1999 / Música Clásica

- 2000 / Deportes
- 2001 / Espectáculos
- 2002 / Artes Visuales
- 2003 / Ciencia y Tecnología
- 2004 / Letras
- 2005 / Música Popular
- 2006 / Humanidades
- 2007 / Comunicación - Periodismo
- 2008 / Instituciones - Comunidad - Empresa
- 2009 / Música Clásica

Los Konex de Brillante



1980
Juan Manuel Fangio



1981
Luisa Vehil / Alfredo Alcón



1982
Horacio Butler



1983
Luis Federico Leloir



1984
Jorge Luis Borges



1985
Atahualpa Yupanqui



1986
Gregorio Weinberg



1987
Félix Hipólito Laño



1988
Fundación A. Fortabat y Amalia Lacroze de Fortabat / Guillermo Eduardo Alchouron



1989
Ljeko Spiller



1990
Diego Armando Maradona



1991
María Rosa Gallo



1992
Juan Carlos Distéfano



1993
René Favaloro / César Milstein



1994
Adolfo Bioy Casares



1995
Mercedes Sosa



1996
Gregorio Klimovsky



1997
Mariano Grondona



1998
Carlos Muñoz / Caritas Argentina / Roberto Rocca



1999
Martha Argerich



2000
Gabriela Beatriz Sabatini



2001
Norma Aleandro



2002
Victor Grippo / Luis Felipe Noé



2003
Mirta Roses / Luis Caffarelli



2005
Héctor Tizón

Los Konex de Honor

- 1980 / Jorge Newbery
- 1981 / Luis Sandrini
- 1982 / Antonio Berni
- 1983 / Bernardo Alberto Houssay
- 1984 / Julio Cortázar
- 1985 / Carlos Gardel
- 1986 / Raúl Prebisch
- 1987 / Edmundo Guibourg
- 1988 / Alicia Moreau de Justo y Agostino Rocca
- 1989 / Juan José Castro y Alberto Ginastera

- 1990 / Oscar Alfredo Gálvez
- 1991 / Saulo Benavente
- 1992 / Raquel Forner
- 1993 / Alfredo Lanari
- 1994 / Angel Battistessa
- 1995 / Astor Piazzolla
- 1996 / Eugenio Pucciarelli
- 1997 / Joaquín Carballo Serantes (Fioravanti)
- 1998 / José A. Estenssoro, Arturo Frondizi y Fulvio Salvador Pagani
- 1999 / Roberto Caamaño y Guillermo Graetzer

- 2000 / Adolfo Alfredo Pedernera
- 2001 / María Luisa Bemberg
- 2002 / Libero Badií y Alberto Heredia
- 2003 / Hilario Fernández Long, Osvaldo Fustinoni y Luis Santaló
- 2004 / Olga Orozco
- 2005 / Osvaldo Pugliese

Algunas Pinturas de la Colección Fundación Konex



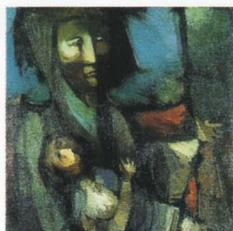
Roberto Aizenberg [1928-1996]
Premio Konex 1982 y 1992
Pintura [1963]



Carlos Alonso [1929]
Premio Konex de Platino 1982 y 1992
"El éxodo" [1960]



Raúl Alonso [1923-1993]
Premio Konex 1982
"La italiana" [1982]



Juan Batlle Planas [1911-1966]
"Maternidad" [1962]



Luis Fernando Benedit [1937]
Premio Konex de Platino 1992
Premio Konex 1982 y 2002
"La conversación" [1987]



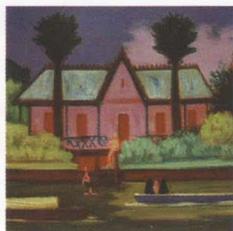
Antonio Berni [1905-1981]
Premio Konex de Honor 1982
"La niña en el burrito" [1958]



Marcelo Bonevardi [1929-1994]
Premio Konex de Platino 1992
Premio Konex 1982
"Objetos y sombras" [1991]



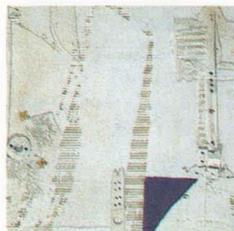
Ary Brizzi [1930]
Premio Konex de Platino 1982
"Zona 2" [1974]



Horacio Butler [1897-1983]
Premio Konex de Brillante 1982
"Paisaje del tigre" [1960]



Domingo Candia [1896-1976]
"Descanso en el parque" [1947]



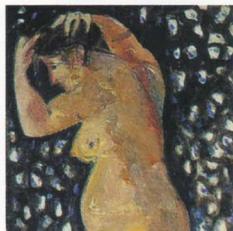
Blas Castagna [1935]
Premio Konex de Platino 1992
"Kalimera Cap Sounion I" [1992]



Juan Carlos Castagnino
[1908-1972]
"La chacra" [1958]



Pío Collivadino [1869-1945]
"Paternidad" [1898]



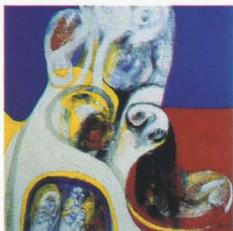
Santiago Cogorno [1915-2001]
Premio Konex 1982
"Desnudo femenino" [1973]



Jorge de la Vega [1930-1971]
"Composición" [1964]



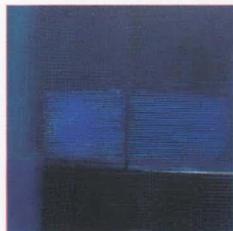
Walter De Navazio [1887-1921]
"El árbol" [1913]



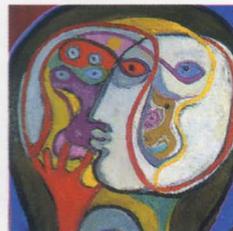
Ernesto Deira [1928-1986]
Premio Konex 1982
Sin título [1967]



Juan Del Prete [1897-1987]
Premio Konex de Platino 1982
"Mujer con paloma y frutos" [1953]



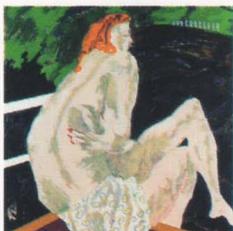
José Antonio Fernández Muro [1920]
Premio Konex 1982
"Composición en azul" [1961]



Raquel Forner [1902-1988]
Premio Konex de Platino 1982
Premio Konex de Honor 1992
"Máscara de terráqueo" [1971]



Reynaldo Giúdice [1853-1921]
"La hilandera" [1884]



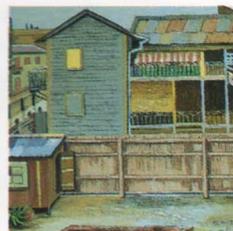
Carlos Gorriarena [1925]
Premio Konex 1992
"La sombra como un río" [1992]
1er. Premio Muestra Konex 1992



Alfredo Gramajo Gutiérrez
[1893-1961]
"Chango serrano" [1946]



Alfredo Hlito [1923-1993]
Premio Konex 1982 y 1992
"Efigies especulares" [1992]



Fortunato Lacámara [1887-1951]
"Patio de conventillo" [1929]

La Colección Fundación Konex fue exhibida en:

- Shanghai (China) en el Museo de Arte, del 1 al 27 de septiembre de 2001
- 1er Festival Konex de la Cultura, Mar del Plata (Argentina) en el Museo Castagnino (Villa Ortiz Basualdo), enero a marzo de 2003



Julio Le Parc [1928]
Premio Konex 1982
"Composición" [1956]



Raúl Lozza [1911]
Premio Konex de Platino 1992
"Obra N° 205" [1947]



Eduardo Mac Entyre [1929]
Premio Konex 1982
"Aion-Cruz Sideral" [1987]



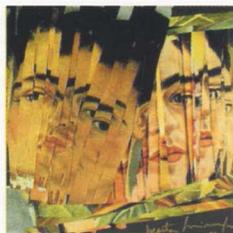
Rómulo MacCió [1931]
Premio Konex 1982, 1992 y 2002
"Al viento" [1957]



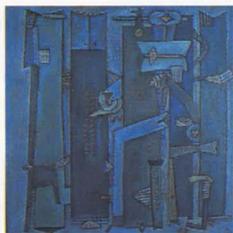
Martín Malharro [1865-1911]
"Paisaje" [1910]



Eduardo Médici [1949]
Premio Konex 1992 y 2002
"Autopsia" [1990/1]



Marta Minujín [1943]
Premio Konex de Platino 1982 y 2002
Premio Konex 1992
"Homenaje a Frida Kahlo" [1996]



Adolfo Nigro [1942]
"Ritmos del mar" [1994]



Luis Felipe Noé [1933]
Premio Konex de Brillante 2002
Premio Konex 1982, 1992 y 1994
"El pan y la sorpresa nuestra de cada día" [1991]



Miguel Ocampo [1922]
Premio Konex 1982
"Paisaje abstracto 302" [1961/63]



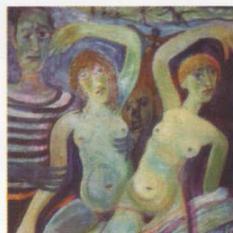
Emilio Pettoruti [1892-1971]
"Farfalla" [1959]



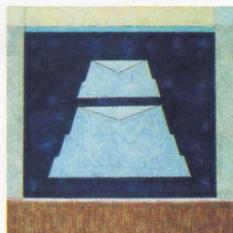
Rogelio Polesello [1939]
Premio Konex 1982
"Continuidad" [1990]



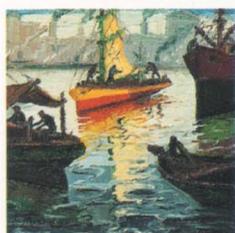
Enrique Policastro [1898-1971]
"La nube en Miramar" [1964]



Leopoldo Presas [1915]
Premio Konex 1982
"Las hermanas" [1998]



Alejandro Puento [1933]
Premio Konex 1992 y 2002
"Quetral" [1993]



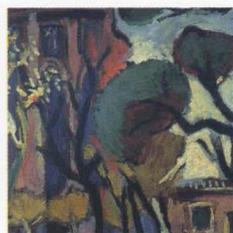
Benito Quinquela Martín [1890-1977]
"Veleros iluminados" [1952]



Josefina Robirosa [1932]
"Bosque" [1980]



Guillermo Roux [1929]
Premio Konex de Platino 1982
"Comediantes" [1994]



Raúl Russo [1912-1984]
Premio Konex 1982
"Las Heras y Pueyrredón" [1950]



Carlos Silva [1930-1987]
Premio Konex 1982
"Sin Título" [1986]



Eduardo Sívori [1847-1918]
"Paisaje Serrano" [1900]



Raúl Soldí [1905-1994]
Premio Konex 1982
"Caballo de circo" [1962]



Lino Eneas Spilimbergo [1896-1964]
"Chango" [1922]



Pablo Suárez [1937]
Premio Konex de Platino 2002
Premio Konex 1992
"La fuga de la milanese" [1988]



Clorindo Testa [1923]
Premio Konex de Platino 1982 y 1992
"Autorretrato con la Peste o Capercita Roja" [1990]

Recordando a los Premiados Konex 1985

KONEX DE HONOR

Carlos Gardel

DIPLOMAS AL MÉRITO

Gran Jurado Konex 1985

Presidente Honorario **Edmundo Guibourg**
Presidente del Instituto Internacional de Teatro
Vicepresidente de la Fundación Konex
Presidente Ejecutivo **Atilio Stampone**
Invitado Especial **Dr. Miguel Angel Inchausti (h)**

- 1 / **Juan Alberto Badía**
Animador Radio-TV
- 2 / **León Benaros**
Escritor, Investigador y Autor
- 3 / **Marta Bruno**
Periodista y Autora
- 4 / **Alejandro Capuano Tomey**
Crítico de Jazz
- 5 / **Oscar A. Cardozo Ocampo**
Músico y Compositor
- 6 / **Martín Darré**
Músico y Compositor
- 7 / **Oscar del Priore**
Periodista y Animador
- 8 / **Juan Eduardo**
Autor e Intérprete
- 9 / **Héctor Ernié**
Comentarista y Periodista
- 10 / **Miguel Angel Inchausti (h)**
Músico, Autor e Intérprete
Subsecretario de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires
- 11 / **Luis Landriscina**
Premio Konex 1981 en la Disciplina: Actor Cómico
Humorista y Autor
- 12 / **Héctor Larrea**
Animador Radio - TV
- 13 / **Enrique Alejandro Mancini**
Premio Konex 1981 en la Disciplina: Locutor/a
Animador Radio - TV
- 14 / **Graciela Mancuso**
Animadora Radio - TV
- 15 / **B. B. Muñoz**
Músico, Autor y Compositor
- 16 / **Roque de Pedro**
Periodista e Investigador
- 17 / **Mike Ribas**
Músico y Compositor
- 18 / **Marcelo Simón**
Periodista e Investigador
- 19 / **Silvio Soldán**
Premio Konex 1981 en la Disciplina: Locutor/a
Animador Radio - TV
- 20 / **Atilio Stampone**
Músico, Compositor e Intérprete
Presidente de SADAI
- 1/ **Cantante Masculino de Tango**
Alberto Castillo
Hugo del Carril
Roberto Goyeneche
Rubén Juárez
Edmundo Rivero
- 2/ **Cantante Femenina de Tango**
María Graña
Libertad Lamarque
Virginia Luque
Tita Merello
Susana Rinaldi
- 3/ **Director de Orquesta Típica**
José Basso
Carlos García
Raúl Garelo
Osvaldo Piro
Osvaldo Pugliese
- 4/ **Conjunto de Tango / Tango de Vanguardia**
Baffa-Berlingieri
Rodolfo Mederos
Astor Piazzolla
Sexteto Mayor
Sexteto Tango
- 5/ **Instrumentista de Tango**
Antonio Agri
Leopoldo Federico
Roberto Grela
Néstor Marconi
Horacio Salgán
- 6/ **Autor de Tango**
Enrique Cadícamo
Homer Expósito
Horacio Ferrer
Héctor Negro
Juanca Tavera
- 7/ **Compositor de Tango**
Charlo
Mariano Mores
Sebastián Piana
Julián Plaza
Héctor Stamponi
- 8/ **Cantante Masculino de Folclore**
Horacio Guarany
Alberto Merlo
Chango Nieto
Zamba Quipildor
Daniel Toro
- 9/ **Cantante Femenina de Folclore**
Martha de los Ríos
Marián Farías Gómez
Ramona Galarza
Suma Paz
Mercedes Sosa
- 10/ **Conjunto de Folclore**
Cuarteto Vocal Zupay
Los Chalchaleros
Los Fronterizos
Los Hermanos Abalos
Los Trovadores
- 11/ **Instrumentista de Folclore**
Raúl Barboza
Domingo Cura
Eduardo Falú
Sixto Palavecino
Jaime Torres
- 12/ **Autor de Folclore**
Hamlet Lima Quintana
Félix Luna
Osvaldo Sosa Cordero
Armando Tejada Gómez
Atahualpa Yupanqui
- 13/ **Compositor de Folclore**
César Isella
Gustavo Leguizamón
Ariel Ramírez
Antonio Tarragó Ros
Oscar Valles
- 14/ **Jazz**
Leandro Barbieri
Baby López Furst
Porteña Jazz Band
Lalo Schiffrin
Enrique Villegas
- 15/ **Cantante de Rock**
Juan Carlos Baglietto
Celeste Carballo
León Gieco
David Lebón
Patricia Sosa
- 16/ **Instrumentista / Conjunto de Rock**
Charly García
Los Abuelos de la Nada
Manal
Pappo Napolitano
Vox Dei
- 17/ **Autor / Compositor de Rock**
Miguel Cantilo
Alejandro Lerner
Litto Nebbia
Raúl Porchetto
Luis Alberto Spinetta
- 18/ **Baladista**
Facundo Cabral
Alberto Cortez
Victor Heredia
Jairo
Piero
- 19/ **Cantante Melódico**
Sergio Denis
Estela Raval
Daniel Riobobos
María Martha Serra Lima
Roberto Yanés
- 20/ **Autor/ Compositor Melódico**
Mario Clavell
Don Fabián
Chico Novarro
Palito Ortega
Sandro

Premios Konex 1985 - Música Popular



KONEX DE PLATINO

KONEX DE BRILLANTE Atahualpa Yupanqui

| A las mejores figuras de la Historia de la Música Popular Argentina

1 / Cantante Masculino de Tango	Edmundo Rivero
2 / Cantante Femenina de Tango	Libertad Lamarque
3 / Director de Orquesta Típica	Osvaldo Pugliese
4 / Conjunto de Tango / Tango de Vanguardia	Astor Piazzolla
5 / Instrumentista de Tango	Horacio Salgán
6 / Autor de Tango	Enrique Cadícamo
7 / Compositor de Tango	Mariano Mores
8 / Cantante Masculino de Folclore	Horacio Guarany
9 / Cantante Femenina de Folclore	Mercedes Sosa
10 / Conjunto de Folclore	Los Chalchaleros Los Hermanos Ávalos
11 / Instrumentista de Folclore	Eduardo Falú
12 / Autor de Folclore	Atahualpa Yupanqui
13 / Compositor de Folclore	Ariel Ramírez
14 / Jazz	Enrique Villegas
15 / Cantante de Rock	León Gieco
16 / Instrumentista / Conjunto de Rock	Charly García
17 / Autor / Compositor de Rock	Litto Nebbia Luis Alberto Spinetta
18 / Baladista	Alberto Cortez
19 / Cantante Melódico	Daniel Riolobos
20 / Autor/ Compositor Melódico	Mario Clavell



El "Konex de Brillante" y los "Konex de Platino" fueron entregados el 3 de diciembre de 1985 en el Teatro Coliseo.

De izquierda a derecha, de pie: E. Villegas, Hermanos Abalos, por A. Cortez: representante, E. Cadícamo, Hermanos Abalos, L. Gieco, L. Nebbia, Hermanos Abalos, L. A. Spinetta, M. Sosa, por D. Riolobos: representante, M. Clavell, A. Ramírez, Los Chalchaleros, E. Rivero, M. Mores, por Charly García: su hijo, L. Ovsejevich (Pte. Fundación Konex), Los Chalchaleros, por E. Falú: su hijo, H. Salgán.

De izquierda a derecha, sentados: L. Lamarque, A. Yupanqui, O. Pugliese, H. Guarany.

Los 100 Premios Konex - Diplomas al Mérito se entregaron el 11 de septiembre de 1985 en las Salas A y B del Centro Cultural General San Martín.

El acto culminatorio de la entrega del Premio Konex de Brillante, de los Premios Konex de Platino, del Konex de Honor y de la Mención Especial se transmitió por Canal 7 (ATC) y contó con la actuación de los artistas premiados.

MENCIÓN ESPECIAL

Les Luthiers

Recordando a los Premiadados Konex 1995

KONEX DE HONOR

Astor Piazzolla

DIPLOMAS AL MÉRITO

Gran Jurado Konex 1995

Presidente **Carlos García**

Premio Konex 1985 en la Disciplina: Director de Orquesta Típica
Secretarios Generales **Armando M. Rapallo y Marián Farías Gómez**
Invitado Especial **Eduardo García Caffi**

- 1 / **Guillermo Allera**
Periodista: Diario Clarín
- 2 / **Juan Alberto Badía**
Premio Konex 1991 en la Disciplina: Conductor
Jurado Premios Konex 1985
- 3 / **Miguel Cantilo**
Premio Konex 1985 en la Disciplina: Autor/Compositor de Rock
- 4 / **Omar Cerasuolo**
Periodista Radial
- 5 / **Mario Clavell**
Premio Konex de Platino 1985 en la Disciplina: Autor/Compositor
Melódico
- 6 / **Marián Farías Gómez**
Premio Konex 1985 en la Disciplina: Cantante Femenina de Folclore
- 7 / **Marcelo Fernández Bitar**
Periodista: Diario El Cronista
- 8 / **Carlos García**
Premio Konex 1985 en la Disciplina: Director de Orquesta Típica
- 9 / **Eduardo García Caffi**
Secretario de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de
Buenos Aires
- 10 / **Aquiles Giacometti**
Productor Artístico
- 11 / **Jorge Göttling**
Premio Konex 1987 en la Disciplina: De Música Popular
- 12 / **Julio Márbiz**
Premio Konex de Platino 1987 en la Disciplina: De Música Popular
- 13 / **Ben Molar**
Autor
- 14 / **Roque de Pedro**
Jurado Premios Konex 1985
- 15 / **Carlos Federico Polimeni**
Periodista: Diario Página 12
- 16 / **Armando M. Rapallo**
Premio Konex 1987 en la Disciplina: De Espectáculos : Escrita
Jurado Premios Konex 1981, 1991 y 1994
- 17 / **Alfredo Rosso**
Periodista: Diario La Nación
- 18 / **Ricardo Salton**
Periodista: Diario Ambito Financiero
- 19 / **Silvio Soldán**
Premio Konex 1981 en la Disciplina: Locutor/a. Jurado Premios
Konex 1985
- 20 / **René Vargas Vera**
Jurado Premios Konex 1989

- 1 / **Cantante Masculino de Tango**
Rubén Juárez
Raúl Lavié
Hugo Marcel
Ricardo Pereyra
Hernán Salinas
- 2 / **Cantante Femenina de Tango**
Amelita Baltar
María Graña
Virginia Luque
Susana Rinaldi
Adriana Varela
- 3 / **Conjunto de Tango**
Orquesta del Tango de Bs. As.
Osvaldo Piro
Sexteto Mayor
Sexteto Tango
Atilio Stampone
- 4 / **Instrumentista de Tango**
Antonio Agri
Daniel Binelli
Leopoldo Federico
Néstor Marconi
Horacio Salgán
- 5 / **Autor / Compositor de Tango**
Eladia Blázquez
Virgilio Expósito
Raúl Garello
Julián Plaza
Héctor Stamponi
- 6 / **Cantante Masculino de Folclore**
Alfredo Abalos
Raúl Carnota
José Larralde
Enrique Llopis
Chango Nieto
- 7 / **Cantante Femenina de Folclore**
Ramona Galarza
Liliana Herrero
Suma Paz
Suna Rocha
Mercedes Sosa
- 8 / **Instrumentista / Conjunto de Folclore**
Jorge Cumbo
Eduardo Lagos
Los Chalchaleros
Markama
Jaime Torres
- 9 / **Autor / Compositor de Folclore**
Peteco Carabajal
Horacio Guarany
Manolo Juárez
Teresa Parodi
Antonio Tarragó Ros
- 10 / **Jazz: Solistas**
Donna Carroll
Roberto Fat's Fernández
Carlos Franzetti
Baby López Furst
Jorge Navarro
- 11 / **Jazz: Conjuntos**
Caoba Jazz Band
Fénix Jazz Band
Horacio Larumbe
Las Blacanblus
Monos con Navajas
- 12 / **Bailanta / Cuarteto**
Chébere
Fontova y sus Sobrinos
Gladys "La Bomba Tucumana"
Carlos Jiménez "La Mona"
Ricky Maravilla
- 13 / **Cantante Masculino de Rock**
Gustavo Cerati
Ricardo Mollo
Adrián Otero
Indio Solari
Luis Alberto Spinetta
- 14 / **Cantante Femenina de Rock**
Fabiana Cantilo
Celeste Carballo
Hilda Lizarazu
Celsa Mel Gowland
Claudia Puyó
- 15 / **Instrumentista / Conjunto de Rock**
Divididos
Los Fabulosos Cadillacs
Los Redonditos de Ricota
Pappo Napolitano
Soda Stereo
- 16 / **Autor / Compositor de Rock**
Andrés Calamaro
Charly García
David Lebón
Fito Páez
Palo Pandolfo
- 17 / **Cantante Masculino de Pop / Balada**
Juan Carlos Baglietto
Ignacio Copani
Sergio Denis
Jairo
Sandro
- 18 / **Cantante Femenina de Pop / Balada**
Silvina Garré
Valeria Lynch
Sandra Mihanovich
Patricia Sosa
Julia Zenko
- 19 / **Autor / Compositor de Pop / Balada**
Alberto Cortez
Víctor Heredia
Alejandro Lerner
Chico Novarro
Marilina Ross
- 20 / **Arreglador**
Oscar A. Cardozo Ocampo
José Carli
Chango Farías Gómez
Roberto Pansera
Lito Vitale



KONEX DE PLATINO

KONEX DE BRILLANTE

Mercedes Sosa

| A las mejores figuras de la Última Década de la Música Popular Argentina

1 / Cantante Masculino de Tango	Raúl Lavié
2 / Cantante Femenina de Tango	Susana Rinaldi
3 / Conjunto de Tango	Sexteto Mayor
4 / Instrumentista de Tango	Horacio Salgán
5 / Autor / Compositor de Tango	Eladía Blázquez
6 / Cantante Masculino de Folclore	José Larralde
7 / Cantante Femenina de Folclore	Mercedes Sosa
8 / Instrumentista / Conjunto de Folclore	Jaime Torres
9 / Autor / Compositor de Folclore	Peteco Carabajal Teresa Parodi
10 / Jazz: Solistas	Roberto Fat's Fernández
11 / Jazz: Conjuntos	Fénix Jazz Band
12 / Bailanta / Cuarteto	Carlos Jiménez "La Mona"
13 / Cantante Masculino de Rock	Luis Alberto Spinetta
14 / Cantante Femenina de Rock	Celeste Carballo
15 / Instrumentista / Conjunto de Rock	Soda Stereo
16 / Autor / Compositor de Rock	Fito Páez
17 / Cantante Masculino de Pop / Balada	Jairo
18 / Cantante Femenina de Pop / Balada	Sandra Mihanovich Patricia Sosa
19 / Autor / Compositor de Pop / Balada	Alberto Cortez Víctor Heredia
20 / Arreglador	Oscar A. Cardozo Ocampo



El "Konex de Brillante" y los "Konex de Platino" fueron entregados el 18 de noviembre de 1995 en el Teatro Colón.

De izquierda a derecha: J. Larralde, Integrantes de la Fénix Jazz Band, V. Heredia, A. Castillo, por O. Pugliese: su viuda, por M. Mores: su nieto, M. Sosa, P. Carabajal, R. Cospito, por Soda Stereo: su representante, S. Rinaldi, por A. Piazzolla: L. Escalada de Piazzolla, E. Blázquez, O. Cardozo Ocampo, Jairo, R. Fat's Fernández, S. Mihanovich, A. Cortez, J. Torres y por Asociación Tantanakuy, T. Parodi, P. Sosa, G. Santaolalla, H. Salgán, L. Gieco, C. Jiménez "La Mona", Integrantes del Sexteto Mayor, C. Carballo, por L. A. Spinetta: su hija, R. Lavié, L. Ovsejevich (Pte. Fundación Konex), C. García (Pte. del Jurado), F. Páez.

Los 100 Premios Konex - Diplomas al Mérito se entregaron el 18 de septiembre 1995 en las Salas A y B del Centro Cultural General San Martín.

El acto culminatorio de la entrega del Premio Konex de Brillante, de los Premios Konex de Platino, del Konex de Honor y de las Menciones Especiales se transmitió por Canal 9.

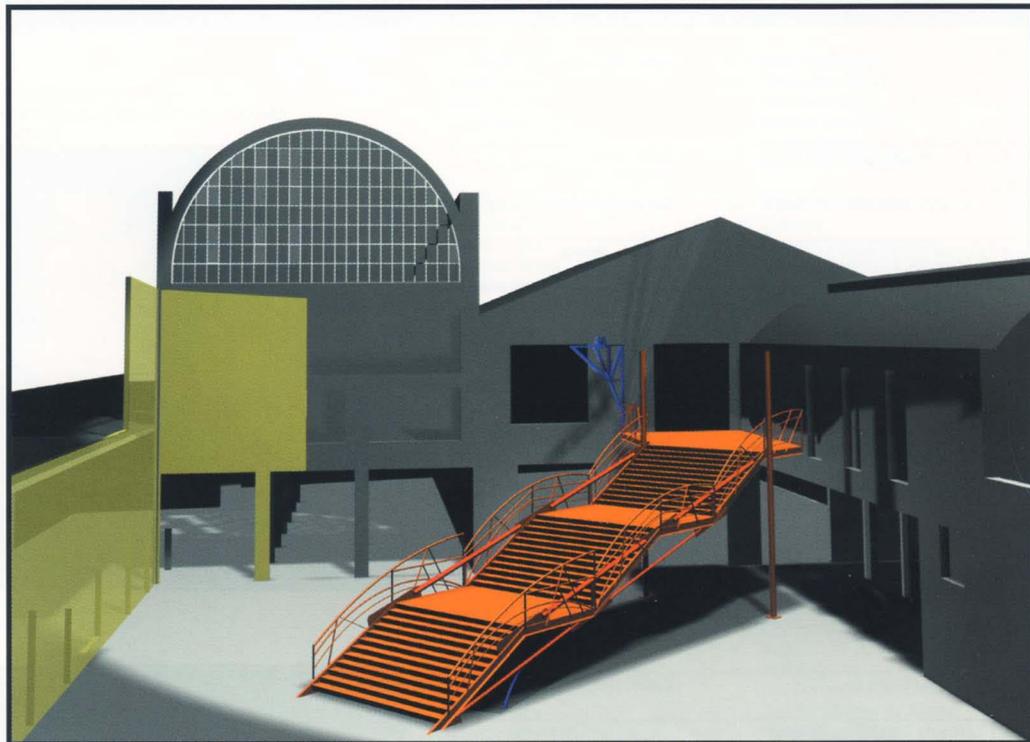
MENCIONES ESPECIALES

Asociación Tantanakuy
Alberto Castillo
René Cospito
De Ushuaia a la Quiaca
(León Gieco-Gustavo Santaolalla)

Festival de Cosquín
Mariano Mores
Osvaldo Pugliese



CIUDAD CULTURAL **KONEX**



ESTUDIO CLORINDO TESTA Y ASOCIADOS

Será un espacio abierto y abarcativo donde la comunidad argentina y los extranjeros encontrarán, en forma concentrada, todo lo que la cultura nacional pueda brindar y la cultura extranjera aportar.

KONEX ES CULTURA
CULTURA ES **KONEX**

PRÓXIMAMENTE
Sarmiento 3131 y Jean Jaurès 372
www.ciudadculturalkonex.org

Gran Jurado Premios Konex 2005: Música Popular



Presidente Honorario

Mercedes Sosa (Premio Konex de Brillante 1995)

Presidente

Atilio Stampone

Secretario General

Jorge Göttling

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1 / Daniel Amiano | Periodista y poeta. |
| 2 / Donna Caroll | Premio Konex 1995: Jazz: Solistas. |
| 3 / Mario Clavell | Premio Konex de Platino 1985: Autor / Compositor Melódico. Jurado Premios Konex 1995. |
| 4 / Mariano Del Mazo | Periodista. |
| 5 / Marian Fariás Gómez | Premio Konex 1985: Cantante Femenina de Folclore. Jurado Premios Konex 1995. |
| 6 / Marcelo Fernández Bitar | Jurado Premios Konex 1995. |
| 7 / Bobby Flores | Periodista. |
| 8 / Rodolfo García | Músico. |
| 9 / Jorge Göttling | Premio Konex de Platino 1997: De Música Popular. Premio Konex 1987: De Música Popular. Jurado Premios Konex 1995. |
| 10 / Gloria Guerrero | Periodista. |
| 11 / Claudio Kleiman | Periodista y músico. |
| 12 / Valeria Lynch | Premio Konex 1991: Actriz de Musical. Premio Konex 1995: Cantante Femenina de Pop / Balada. |
| 13 / Litto Nebbia | Premio Konex de Platino 1985: Autor / Compositor de Rock. |
| 14 / Adrián Otero | Premio Konex 1995: Cantante Masculino de Rock. |
| 15 / Sergio Pujol | Docente e investigador. |
| 16 / Estela Raval | Premio Konex 1985: Cantante Melódico. |
| 17 / Alfredo Rosso | Premio Konex 1997: De Música Popular. Jurado Premios Konex 1995. |
| 18 / Ricardo Salton | Jurado Premios Konex 1995. |
| 19 / Juan Carlos Saravia | Integrante de Los Chalchaleros: Premio Konex de Platino 1985: Conjunto de Folclore y Premio Konex 1995: Instrumentista / Conjunto de Folclore. |
| 20 / Atilio Stampone | Premio Konex 1995: Conjunto de Tango. Presidente del Gran Jurado Premios Konex 1985. |

Esquema de los Premios Konex

Los Premios Konex fueron instituidos en 1980 para que anualmente las personalidades / instituciones argentinas más distinguidas en todas las ramas del quehacer nacional sirvan de ejemplo a nuestra juventud.

■ ACTIVIDAD PREMIADA / ciclos de 10 años

Cada año se premia una rama diferente del quehacer nacional en ciclos de 10 años. De 1980 a 1989 se consideró la trayectoria total de los premiados. De 1990 a 1999 se premió la trayectoria de los últimos 10 años. Del 2000 al 2009 se repite el ciclo y así en forma indefinida.

■ GRAN JURADO / 20 miembros

Cada año se designa un Gran Jurado integrado por 20 especialistas en la materia a premiar. Los miembros designan su propio Presidente. El hecho de ser jurado significa autoexcluirse como candidato a los **Premios Konex**, gesto que la Fundación destaca y agradece muy especialmente.

■ 20 DISCIPLINAS / de la actividad

Cada año la actividad a premiar es dividida por el Gran Jurado en 20 disciplinas afines.

■ PREMIOS KONEX - DIPLOMAS AL MÉRITO / 100 premiados

En cada una de las 20 disciplinas el Gran Jurado selecciona por medio de una votación, las 5 personalidades / instituciones que ostenten las trayectorias más destacadas. Las 100 personalidades / instituciones resultantes reciben sus premios "**Premios Konex - Diplomas al Mérito**" en un acto público.

■ KONEX DE PLATINO / 20 premiados

Con posterioridad el Gran Jurado selecciona de cada quinteto premiado, una figura. Así surgen 20 personalidades / instituciones, quienes reciben los premios "**Konex de Platino**" en una ceremonia especial.

■ KONEX DE BRILLANTE / 1 premiado

Entre los 20 Konex de Platino el Gran Jurado selecciona a quien considera la personalidad / institución más destacada. Esta queda consagrada como la más relevante de la actividad premiada, recibiendo el premio "**Konex de Brillante**" en la misma ceremonia que los 20 Konex de Platino.

■ KONEX DE HONOR / 1 premiado

El Gran Jurado elige como "**Konex de Honor**" a una figura ya fallecida de sobresaliente relieve.

■ MENCIONES ESPECIALES / Fuera de las disciplinas

El Gran Jurado tiene la facultad de otorgar "**Menciones Especiales**" a quienes teniendo mérito suficiente para ser premiados por su desempeño, no caben específicamente en las disciplinas que fueron establecidas para la actividad.

■ ENTREGA DE PREMIOS / 2 ceremonias

Los 100 premiados recibirán este año su "**Premio Konex - Diploma al Mérito**" el lunes 12 de septiembre de 2005 a las 19hs. en el Teatro Metropolitan.

El Premio "**Konex de Brillante**", los 20 "**Konex de Platino**", el "**Konex de Honor**" y las "**Menciones Especiales**" serán entregados el día lunes 14 de noviembre de 2005.

A LAS 100 MEJORES FIGURAS DE LA ÚLTIMA DÉCADA
DE LA MÚSICA POPULAR ARGENTINA: 1995-2004*

- | | | |
|---|---|---|
| <p>1 / Cantante Masculino de Tango
Guillermo Fernández
Rubén Juárez
Raúl Lavié
Hugo Marcel
Omar Mollo</p> | <p>8 / Grupo de Folclore
Aca Seca
Carlos Aguirre Grupo
Duo Coplanacu
Juan Falú / Liliana Herrero
Los Chalchaleros</p> | <p>14 / Solista Femenina de Rock
Celeste Carballo
Gabriela
Hilda Lizarazu
Juana Molina
Claudia Puyó</p> |
| <p>2 / Cantante Femenina de Tango
Lidia Borda
María Graña
Sandra Luna
Nelly Omar
Susana Rinaldi</p> | <p>9 / Autor / Compositor de Folclore
Peteco Carabajal
Raúl Carnota
Jorge Fandermole
Manolo Juárez
Teresa Parodi
Diploma Post Mortem
Gustavo "Cuchi" Leguizamón</p> | <p>15 / Grupo de Rock
Babasónicos
Divididos
Las Pelotas
Los Piojos
Los Redonditos de Ricota</p> |
| <p>3 / Conjunto de Tango
El Arranque
Orquesta de Leopoldo Federico
Orquesta del Tango de Buenos Aires (Garello / García)
Sexteto Mayor
Sonia Possetti Quinteto</p> | <p>10 / Solista de Jazz
Juan Cruz de Urquiza
Ernesto Jodos
Javier Malosetti
Jorge Navarro
Ligia Piro
Diploma Post Mortem
Baby López Furst</p> | <p>16 / Autor / Compositor de Rock
Andrés Calamaro
Miguel Cantilo
Gustavo Cordera / Pepe Céspedes / Juan Subirá (Bersuit)
Ariel Minimal
Fito Páez</p> |
| <p>4 / Instrumentista de Tango
Aníbal Arias
Néstor Marconi
Rodolfo Mederos
Julio Pane
Horacio Salgán
Diploma Post Mortem
Antonio Agri</p> | <p>11 / Grupo de Jazz
Adrián Iaies / Tango Reflections
Escalandrum
Los Swing Timers
Puente Celeste
Quinteto Urbano</p> | <p>17 / Solista Masculino de Pop / Balada
Kevin Johansen
Alejandro Lerner
Sandro
Diego Torres
Vicentino</p> |
| <p>5 / Autor / Compositor de Tango
Eladia Blázquez
Cacho Castaña
Horacio Ferrer
Raúl Garello
Héctor Negro</p> | <p>12 / Tropical / Cuarteto
Chébere
Carlos "La Mona" Jiménez
Los Auténticos Decadentes
Los Caligaris
Antonio Ríos
Diploma Post Mortem
Rodrigo</p> | <p>18 / Solista Femenina de Pop / Balada
Fabiana Cantilo
Sandra Guida
Sandra Mihanovich
Patricia Sosa
Julia Zenko
Diploma Post Mortem
Lolita Torres</p> |
| <p>6 / Solista Masculino de Folclore
Adolfo Ábalos
Raúl Barboza
Chango Farías Gómez
Chango Spasiuk
Jaime Torres</p> | <p>13 / Solista Masculino de Rock
Pedro Aznar
Gustavo Cerati
Charly García
León Gieco
Luis Alberto Spinetta
Diploma Post Mortem
"Pappo" Napolitano</p> | <p>19 / Solista Instrumental
Botafogo
Juanjo Domínguez
Luis Salinas
Dino Saluzzi
Lito Vitale
Diploma Post Mortem
Domingo Cura</p> |
| <p>7 / Solista Femenina de Folclore
Laura Albarracín
Hilda Herrera
Liliana Herrera
Suna Rocha
Chany Suárez</p> | | <p>20 / Arreglador / Productor Artístico
José Carli
Gerardo Gardelín
Gustavo Santaolalla
Alfredo Toth / Pablo Guyot
Afo Verde</p> |

KONEX DE HONOR:
Oswaldo Pugliese

MENCIONES ESPECIALES:

- * Gerardo Gandini
- * Carlos "Jazzología" Inzillo
- * Eduardo Lagos
- * Mariano Mores
- * Unión de Músicos Independientes (U.M.I.)
- * Leda Valladares

* Los nominados figuran por orden alfabético y fueron limitados a personas vivientes al 31/12/04

Biografías de los Premiados Konex 2005

1 - CANTANTE MASCULINO DE TANGO



GUILLERMO FERNÁNDEZ

Nació en Buenos Aires. Productor, músico, cantante y actor. Se ha formado artísticamente tanto en Argentina como en el extranjero. Ha emprendido proyectos como músico y compositor, produciendo discográficamente, artistas de diferentes estilos musicales, anglos e hispanos, como también bandas de sonido para películas. Ha participado con sus canciones en operetas, comedias musicales y espectáculos de danza. A lo largo de estos años, ha cantado junto a los principales referentes vocales e instrumentales del tango. Ha grabado en su carrera ocho placas discográficas. Ha realizado giras por el interior de nuestro país, Latinoamérica, Europa, los Estados Unidos y Japón. Actualmente está celebrando sus cuarenta años con la música. En esta última década ha grabado discos, entre los que se destaca "Conexión Piazzolla-Ferrer" (2003). Ha realizado conciertos en Europa y cantado en diversos espectáculos. Es una de las figuras y voces más importantes del tango actual.



RUBÉN JUÁREZ

Premio Konex 1985 y 1995: Cantante Masculino de Tango. Nació en Córdoba. Cantante, compositor, intérprete y bandoneonista. Lleva grabados más de veinte placas y DVDs. Ha representado al tango argentino en los escenarios nacionales e internacionales de manera ininterrumpida desde la madurez de su carrera. Ha realizado diferentes espectáculos y películas: "Tango Bar" con Raúl Juliá y Valeria Lynch, "Mi bandoneón y yo" con Eduardo Rudy; "Cosas de Negros" y "Cantame la Justa" con Raúl Lavié y "Cantata en Negro y Plata" y "Zorzales de exportación" con Chico Novarro, etc. Asimismo, ha compartido cartelera con Roberto Goyeneche, Joan Manuel Serrat, Enrique Morente, Alberto Cortez, Carlos Do Carmo, etc. Desde la década del '90 hasta la actualidad, ha realizado numerosas giras por Europa y América con recitales programados hasta el 2006. En Europa ha heredado el circuito musical de Astor Piazzolla. Es invitado constantemente por músicos de renombre en todo el mundo, ha participado en casi todos los festivales de música internacionales, ha cantado con la sinfónica de Helsinki. En los dos últimos años se ha destacado también como productor de espectáculos musicales.



RAÚL LAVIÉ

Premio Konex de Platino 1995: Cantante Masculino de Tango. Con 50 años de trayectoria es considerado uno de los diez mejores cantantes de tango de todas las épocas. Debuta a los 18 años en Radio El Mundo. Cantó en El Club del Clan. Estuvo junto a figuras notables como Astor Piazzolla en giras por Latinoamérica y Japón. Figura principal de "Tango Argentino", con el que recorrió el mundo durante 10 años. En 1986 actuó en Broadway y tuvo 4 nominaciones para el Tony. En 2000 regresó allí y obtuvo una nominación al mismo premio. En televisión, hizo exitosos musicales y telenovelas en Argentina y Europa. En teatro, fue protagonista en más de 30 obras: "Hello Dolly" y "El Hombre de la Mancha" en México; en Buenos Aires "Annie", "Pippin" y "Zorba el griego", entre otras. Protagonizó más de 15 películas. Obtuvo el Estrella de Mar 2002. Es visitante ilustre de las ciudades de Los Angeles y Tokio; en Argentina, de Chubut, Bariloche, Mar del Plata y Rosario, su ciudad natal. Cantó para Bill Clinton, Boris Yeltsin y 12 presidentes de las ex URSS. Académico de la Academia Nacional del Tango. Tiene su propia esquina en Corrientes y Carlos Pellegrini. Actualmente protagoniza "El Hombre de la Mancha" en el Teatro El Nacional.



HUGO MARCEL

Premio Konex 1995: Cantante Masculino de Tango. Comenzó su labor junto a Leopoldo Federico. Cantó en la orquesta de Miguel Caló y con Osvaldo Fresedo obtuvo éxito con "Después del Carnaval". Incursión en el género internacional junto a Waldo de los Ríos y Lucio Milena. Regresó al tango de la mano de Mariano Mores, donde actuó junto a otros destacados artistas. Fue premiado en el Primer Festival Latino en New York y ganador de OTI en Chile. Se consagró con "Hoy la he visto pasar a María" en el 3º Festival Buenos Aires, protagonizando luego un film con Susana Giménez y Soledad Silveyra. Grabó con Lucio Milena, Roberto Panzera, Santos Lipseker, Osvaldo Piro y Atilio Stampone entre otros. Junto a Piro, al frente de la orquesta Juan de Dios Filiberto, en la cual canta hace casi 20 años, emprendió una gira por EE UU, Europa y Japón. Fue Secretario General de la Unión Artistas de Variedades. Es Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires. Ofrece conciertos de tango junto al Gran Tango. Mientras graba un nuevo CD, conduce a su vez un programa televisivo.



OMAR MOLLO

Es un artista que transita entre el rock y el tango. A los siete años comenzó cantando folclore y tango en su Pergamino natal. Luego llegó al rock, fundando su banda M.A.M. (Mente Alma Materia). Continuó cantando tango hasta hacerlo definitivamente de forma profesional. Con su primer trabajo, "Omar Mollo Tango" obtuvo la nominación al Mejor Artista de Tango de los Premios Gardel 2003 y la nominación al Premio Grammy. Ha ganado, asimismo, el Premio Consagración en el Festival de Baradero este año. Recientemente, ha llegado de una exitosa gira por ciudades de Holanda, Bélgica y España. Fue convocado por Carel Kraayenhof, afamado bandoneonista holandés, para ser parte del proyecto del Sexteto Canyengue en el Festival Mundial de Tilburg. En España, hizo el cierre del Festival de Tango de Málaga. Está por presentar su nuevo trabajo, editado por ND Ateneo, siguiendo la línea de interpretación de tangos clásicos y de otros estilos. Es un embajador de nuestra cultura e identidad.

2 - CANTANTE FEMENINA DE TANGO



LIDIA BORDA

Nació en Buenos Aires. Estudió Bellas Artes, Música y Teatro. Estudia canto desde la adolescencia. En 1995 comenzó a dedicarse al tango con exclusividad. Desde entonces, transformada en una de las principales intérpretes del género, es admirada por público y crítica, quienes la consideran una cantante de culto y la mejor voz femenina surgida en las últimas décadas, despertando elogiosos comentarios. Moderna y original se remite a un repertorio clásico y poco transitado, registrado en parte en sus discos "Entre sueños", "Patio de tango" y "Tal vez será su voz". Sus giras internacionales incluyen Festival Grec, España; Festival de Otoño, Portugal; Cité de la musique y Chaillot, Francia; Extremos do Mundo, Portugal; Roma-Europa, Italia; Lenguaje e Identidad, Instituto Goethe, Munich y Filarmónicos en Fiebre de Tango, Dresden, Alemania; Bergen Festival, Noruega; Festival Internacional de Danza y Teatro, Perú; Festival Internacional de Tango, Buenos Aires; Kennedy Center, USA; Ceremonia inaugural de la Biblioteca de Alejandría, Egipto.



MARÍA GRAÑA

Premio Konex 1985 y 1995: Cantante Femenina de Tango. Calificada intérprete de la música ciudadana. Su primer disco lo graba en Colombia. En 1973, la admiración de Osvaldo Pugliese conforma para María una consagración. Con él debuta en televisión y canta en su orquesta. Su prestigio internacional se afianza desde el Teatro Chatelet de París: integra el elenco fundador de Tango Argentino. En 1985 actúa en ciudades de Italia y Canadá. Vuelve a Tango Argentino en 1991 en Londres. En 1996 actúa en Francia con la Sinfónica del Capitolio de Toulouse junto con Raúl Garelo y Jairo. En 1998 presenta en Los Angeles el disco de Gardel en el Hollywood Bowl, con la Sinfónica de Los Angeles y luego, en París, participa de un espectáculo en "La Sorbona" con Osvaldo Piro y su Orquesta. En 1999 se presenta con "Tango Magic" en el Carnegie Hall de Nueva York. Luego actuó en Broadway con Tango Argentino, donde se presentaron en el teatro Gershwin durante dos exitosos meses. En 2002 se presentó con "María Graña en Concierto" en Miami en representación de la Argentina. En 2004, canta en importantes teatros de siete ciudades de Japón, en donde era esperada por el público. En 2005 volvió a Medellín Colombia para los festejos del mes de Gardel. Esa figura mitológica que es Libertad Lamarque dijo: "María... el Tango te necesita. ¡Así! ¡Perfecta!".



SANDRA LUNA

Realizó cursos en Europa capacitándose en técnicas de diferentes ramas de la música popular. A lo largo de su carrera, ha sido cantante invitada de personalidades como Mariano Mores, Raúl Lavié y Atilio Stampone, entre otros. En 1998 realizó una gira por cincuenta ciudades de Japón. Fue ganadora del "Festival de la Canción" organizado por SADAIC en 1999. Recibió una Mención Especial como Mejor Intérprete de parte de la Asociación Argentina de Intérpretes. En 2000 fue designada "Visitante distinguida del Condado de Dade de Miami-USA". En 2001 grabó "Tangos del alma". Asimismo, actuó como cantante invitada de la Orquesta Nacional de Tango "Juan de Dios Filiberto" y del Sexteto Mayor. En 2005 fue nominada al Gardel por "Mejor Álbum de Tango Femenino". Fue convocada por la galería RG en el arte quien le otorga "El Anillo del Arte". Es la única cantante argentina en la historia nominada para los Grammy Internacionales 2005 por "Tango Varón". Apareció en un especial de TV Nacional e Internacional A&E USA junto a Caetano Veloso y Arturo Sandoval. Habitualmente realiza giras por Estados Unidos, Canadá y Europa.



NELLY OMAR

Heredó el oficio de cantante de su padre. En 1924, se presentó en Buenos Aires a realizar una prueba para completar elenco, ante el conjunto "Cenizas del fogón", y fue aceptada de inmediato. En los años 1932 y 1933 participó en varias emisoras. Su popularidad se reflejó en 1937, cuando un gran plebiscito radiotelefónico la reconoció como la primera entre las cancionistas. Se presentó en las principales radios, acompañada por las figuras del momento, como Libertad Lamarque y Agustín Magaldi, entre otros. También formó un dúo con su hermana. Llegó al disco por mediación de Francisco Canaro en 1946. También participó en el cine. En 1955 fue silenciada por largo tiempo. En 1966 se presentó fugazmente en televisión, y a principios de los '80, grabó con los guitarristas Roberto Grella, José Canet y luego con la orquesta de Alberto Di Paulo. En 1997 grabó un compacto. Recientemente, se presentó en el Luna Park y lanzó su disco "La criolla". Este año la homenajeó el Vicepresidente Scioli con un premio a la trayectoria.



SUSANA RINALDI

Premio Konex de Platino 1995: Cantante Femenina de Tango. Premio Konex 1985: Cantante Femenina de Tango. Premio Konex 2001: Actriz de Musical. Después de sus estudios en la Escuela Nacional de Arte Dramático y el Conservatorio Nacional, trabajó como actriz profesional en la radio, TV, cine y teatro. En 1969 inició su carrera de cantante profesional, teniendo a la fecha 26 títulos discográficos editados en nuestro país e internacionalmente. En 2004 su carrera discográfica se afirma con la presentación de tres CDs en España: "Susana Rinaldi en Lope de Vega de Madrid 2004" (editado en nuestro país en junio de 2005), "Homenaje al Café Concert en la calle 54 de Madrid" y "Experimentango". Los últimos premios recibidos son: Gran Prix de SADAIC (1999) por la difusión del repertorio argentino en el mundo; Gran Cruz de la Orden de León de Finlandia (2001) otorgada por la Presidente Tarja Halonen de Finlandia; Orden Cultural Gabriela Mistral (2000) otorgada por el Presidente Ricardo Lagos de Chile. En 1999 fue nombrada Embajadora de Buena Voluntad de UNESCO y en 2001 Vicepresidente de la Asociación Argentina de Intérpretes. A partir de 2000 agrega a su vida profesional su tarea como docente a nivel internacional.

3 - CONJUNTO DE TANGO



EL ARRANQUE

Desde su formación en 1996, El Arranque ha ganado una excelente reputación como la orquesta de tango más importante integrada por músicos jóvenes en todo el mundo. Recientemente realizó una serie de conciertos junto a Wynton Marsalis y la Lincoln Center Jazz Orchestra en el "Lincoln Center" de Nueva York, varias funciones en el "Teatro Nacional Palais Chaillot" de París, conciertos a sala llena en el "Kennedy Center" de Washington y más de 50 conciertos en todo Japón producidos por "MIN-ON Concert Association". El Arranque es parte integral de la escena de tango de Buenos Aires, tocando tanto en teatros y salas como en las milongas más populares. El grupo ha recorrido más de 130 ciudades de Europa, Asia, Estados Unidos y Latinoamérica. Ha editado 5 discos y cosechado distinciones tales como el Premio Clarín, el Premio Carlos Gardel y una nominación a los Premios Grammy Latino.



ORQUESTA DE LEOPOLDO FEDERICO

Premio Konex 1985 y 1995: Instrumentista de Tango. Nació en Buenos Aires. A los 12 años comenzó a estudiar bandoneón. Formó rubro con Atilio Stampone en 1952. Desde 1953 a 1967 se desempeñó como Director de la Orquesta Estable de Radio Belgrano y a la vez formó los Cuartetos "Los Notables del Tango" y "Pa' que Bailen los Muchachos". Continuó con su labor de bandoneón solista integrando, entre otras, las Orquestas de Mariano Mores, Alfredo Gobbi, Astor Piazzolla y Horacio Salgán. Entre 1960 y 1964 acompañó con su Orquesta a Julio Sosa. Recibió el Premio Gardel a la Trayectoria en 1999. En octubre de 2002 fue declarado Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires. En octubre de 2003, la Orquesta cumplió 45 años de su debut. En el transcurso de 2004 recibió una distinción del Honorable Senado de la Nación y de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación por su gran aporte a la cultura. En diciembre de 2004 recibió nuevamente el premio a la Figura de Tango en los Premios Clarín Espectáculos de ese año. También obtuvo el premio al Mejor Álbum de Grupo u Orquesta de Tango en la entrega de los Premios Gardel 2005.



ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES (GARELLO / GARCÍA)

Premio Konex 1995: Conjunto de Tango. Es un organismo estable de la Secretaría de Cultura y una de las formaciones más importantes de la ciudad, fundada en 1980. Dirigida desde su creación por Carlos García y Raúl Garello, se ha presentado en distintos lugares de la Argentina y en varios países de América Latina: Chile, Uruguay, Brasil, Colombia, Costa Rica, Panamá y México. Está integrada por los más destacados instrumentistas del género. La Orquesta ha sido dirigida también por músicos de la talla de Horacio Salgán, Leopoldo Federico, Mariano Mores, Julián Plaza, Atilio Stampone, Osvaldo Piro, José Libertella, Mauricio Marcelli, Osvaldo Requena, Lisandro Adrover, etc. También es extensa la lista de cantantes: Roberto Goyeneche, Raúl Lavié, María Graña, Alberto Bianco, Lolita Torres, Eladia Blázquez, Guillermo Fernández, Hernán Salinas y Gustavo Nocetti, entre otros.



SEXTETO MAYOR

Premio Konex de Platino 1995: Conjunto de Tango. Premio Konex 1985: Conjunto de Tango / Tango de Vanguardia. Posee más de treinta años de trayectoria. En estos últimos 10 años, con su espectáculo "Tango Pasión", ha recorrido los escenarios de Argentina y el mundo, llegando a lugares como Pekín, Taiwán y El Líbano. En 2002 recibe el Premio Gardel y en 2003 el Premio Grammy, siendo la primera agrupación tanguera en conseguirlo. Ha sido reconocido por ACE, SADAIC, la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires y El Ateneo Porteño, que le otorgó el Premio a los Mejores del Siglo XX, en la categoría Mejor Sexteto. Entre su discografía de la última década se encuentran: "Embajadores del Tango" (1995); "A los Amigos" (1999); "Tangos para bailar" (2000); "Homenaje a Piazzolla" (2002) y "Pasión Du Tango (Portrait)" (2003). Ha editado, a su vez, discos de recopilaciones y participado en discos de intérpretes varios y de enorme prestigio.



SONIA POSSETTI QUINTETO

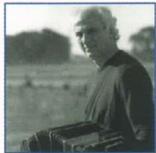
Pianista y compositora. Participó como pianista en la orquesta del bandoneonista y compositor Leopoldo Federico, del quinteto de Rodolfo Mederos, de los sextetos de Walter Ríos y Ernesto Baffa y junto a los cantantes Raúl Lavié, Alba Solís, Guillermo Fernández, Alberto Podestá, Sandra Luna, Jorge Sobral, Julia Zenko, Nacha Guevara y Amelita Baltar. En 1998 formó el dúo Possetti - Bolotin, junto al violinista Damián Bolotin con quien grabó los discos: "Entre nosotros" e "Ida y vuelta". En 2002 formó el quinteto que lleva su nombre con el que grabó el CD "Mano de Obra" con un repertorio en su totalidad compuesto y arreglado por la pianista. Fue nominada como Artista Revelación de Tango en los Premios Clarín 2003 y en 2004 fue nombrada "Madrina de honor" del VI Festival Buenos Aires Tango.

4 - INSTRUMENTISTA DE TANGO



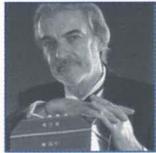
ANÍBAL ARIAS

Nació en Buenos Aires. Es uno de los grandes guitarristas del tango. Tuvo un solo maestro, Don Pedro Ramírez Sánchez, con quien aprendió guitarra clásica y popular desde los 9 hasta los 15 años; siendo desde entonces autodidacta. Dedicado al tango desde 1940, habiendo transitado previamente por la música folclórica, integró distintas agrupaciones y acompañó a infinidad de cantantes populares en actuaciones en el país y en el exterior. Finalmente, integró el último cuarteto de Anibal Troilo, desde 1969 hasta 1975. Es solista de la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires desde su fundación, en 1980. Ostenta la "Orden del Porteño" (1985), "Gardel de Oro" (1986), "Fundación Casa del Tango" (1987), "Académico de Honor de la Academia Nacional del Tango" (2000), "Gloria del Tango de la Academia Porteña del Lunfardo" (2002) y "Diploma de Honor del Honorable Senado de la Nación" (2004). En los últimos años ha realizado recitales y dictado cursos en EEUU, Dinamarca, Italia y Japón.



NÉSTOR MARCONI

Premio Konex 1985 y 1995: Instrumentista de Tango. En los '70 su nombre estuvo asociado a celebridades como Horacio Salgán, Astor Piazzolla, Héctor Stamponi y Enrique Francini. En los '80 se involucró en el proyecto de ópera tango de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer, "María de Buenos Aires". En los '90 se insertó como solista en el circuito internacional de la música clásica donde interpretó el "Concierto para Bandoneón" y "Orquesta de Astor Piazzolla", arreglos propios de otros tangos y composiciones propias con orquestas de distintas ciudades del mundo. En diciembre de 1997 realizó una gira presentando el disco "Alma de tango" basada en música de Astor Piazzolla, junto al concertista de violoncello Yo-Yo-Ma. En 1998 participó del film "Tango", de Carlos Saura. En 2000 grabó y tocó en concierto "Esperanto", del maestro Lalo Schiffrin, en la ciudad de Colonia (Alemania). Actualmente es director de la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto", con la cual actuó en 2004, en el Teatro Colón, junto a Martha Argerich, dirigiendo y ejecutando una adaptación de su obra "Tangos Concertantes".



RODOLFO MEDEROS

Premio Konex 1985: Conjunto de Tango / Tango de Vanguardia. Bandoneonista, compositor y arreglador. Su trabajo abarca la composición de obras desde populares hasta sinfónicas. En la última década, tocó con artistas como Alberto Cortez, Daniel Barenboim y Ana María Stekelman, como así también con la Orquesta de Cámara Reina Sofía, la Orquesta Sinfónica del Valle, la Brasileira y la de la Ciudad de Oviedo, entre otras orquestas internacionales. Entre sus placas discográficas se destacan: "Mi Buenos Aires querido" (1995); "El día que Maradona conoció a Carlos Gardel" (1996); "Argentine Tangos, El tanguero" (1998); "Eterno Buenos Aires" (1999); "Las veredas de saturno" y "Tangos" (2000) y "Piazzolla-Mederos con Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo" (2002). Ha realizado música para teatro, danza y cine. Participó de festivales internacionales: MusikTriennale Köln (Alemania, 1997); Festival de Avignon (Francia, 1999); Festival de Tango (España, 2000); Cumbre de Las Américas (Canadá, 2001); Festival Internacional GREC (España, 2002). Ha ganado el Gardel en dos oportunidades (2000, 2001) y recibido múltiples distinciones.



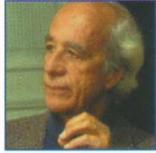
JULIO PANE

Bandoneonista, compositor, director y arreglador. Integró las orquestas de Salgán, Francini, Pontier, Stampone, Caló, Basso, Leopoldo Federico, el Sexteto de Astor Piazzolla y otros. Desde 1983 es el bandoneón solista de la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Se presentó junto a Raúl Garello como solista de las sinfónicas de Toulouse y Dresden; con el Estable del Teatro Colón, la Sinfónica Nacional, la de Córdoba y la de Mendoza, junto a Horacio Salgán. Al frente de su "Julio Pane Trío", junto a Ledesma y Guerra, grabó "A las orquestas" y se presentó en Roma (2000), París, Madrid, Lisboa, Holanda, Bélgica, Barcelona (2001) y en el Teatro Colón (2002). Ha sido nominado para los Premios Clarín en 2002, 2003 y 2004. Grabó "Un Placer" con el guitarrista Juanjo Domínguez, ternado para los Gardel 2002. Actuó en solitario en Madrid y Porto Alegre (2003) y como director invitado de formaciones argentinas en París (2003) y en Venecia (2004). Integra la Selección Nacional de Tango junto a Federico, Mederos, Piro, Baffa, Ríos y otros importantes maestros.



HORACIO SALGÁN

Premio Konex de Platino 1985 y 1995: Instrumentista de Tango. Nació en Buenos Aires. Inició su labor como músico profesional a los 14 años trabajando como pianista en el cine Universal de Villa Devoto (cine mudo). Como pianista de música popular actuó como solista o acompañante en numerosas emisoras radiales, como así también en pequeños conjuntos u orquestas. Integró su primer orquesta típica desde 1944 hasta 1947. Con esta orquesta descubrió a Edmundo Rivero, y a partir de allí comenzó su carrera como cantante profesional. Su segunda orquesta actuó entre 1950 y 1957. En 1980 al cumplirse sus 50 años con la música, participó como pianista y director invitado de la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires, de la que se cuenta entre sus fundadores. En 1957 se alía musicalmente con el guitarrista Ubaldo De Lío. En 1969 formó un dúo de pianos con Dante Amicarelli. Hasta la fecha lleva escrito cerca de cuatrocientos arreglos musicales. Cuenta con una vasta producción musical, que en parte aún es inédita. Recibió premios nacionales e internacionales. La Secretaría de Cultura de la Nación lo distinguió como Personalidad Emérita de la Cultura Argentina.



ANTONIO AGRI DIPLOMA POST MORTEM

Premio Konex 1985 y 1995: Instrumentista de Tango. Violinista, compositor, arreglador y director. Nació en Rosario. A lo largo de su carrera actuó con los principales referentes del tango de nuestro país. Formó parte del "Quinteto Nuevo Tango" junto a Astor Piazzolla por cerca de quince años. Integró la Orquesta Estable del Teatro Colón y en 1976 formó el conjunto de "Arcos Antonio Agri" con la idea de hacer tango sobre un modelo de música de cámara. Realizó numerosas giras llevando el tango a distintas latitudes logrando una gran repercusión. Grabó como invitado con la Royal Philharmonic de Londres y en Italia un disco con el Stradivarius del violinista Salvatore Accardo. Realizó tres discos como solista con músicos invitados de invalorable trayectoria. Entre las obras de sus últimos años están "La Conversación" (1993/4); "Conversando con amigos" (1995); Soul of the Tango-CD con el cellista Yo Yo Ma- (1997) y "Agri saluda a Piazzolla" (1997). Fue nombrado Ciudadano Ilustre de la ciudad de Rosario. Falleció en 1998.

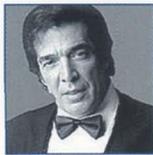
Biografías de los Premiados Konex 2005

5 - AUTOR / COMPOSITOR DE TANGO



ELADIA BLÁZQUEZ

Premio Konex de Platino 1995: Autor/Compositor de Tango. Poeta, compositora, intérprete vocal e instrumental. Nació en Buenos Aires. Su repertorio se extiende desde el folclore argentino y sudamericano hasta la música del caribe, recalando en los géneros urbanos como el tango y la balada internacional. Intérprete de sus propios temas, acompañándose con el piano y la guitarra, ha pasado por escenarios argentinos, latinoamericanos y, en estos últimos años, europeos. Como autora ha producido más de doscientos temas. Sus obras han sido interpretadas por cantantes de renombre y diversos estilos. Su modo de abordar el tango, género tradicionalmente masculino, revela un talento inquieto que escapa a los moldes conformistas. Tangos de su autoría como "Sueño de barrilete", "A un semejante" y "El corazón al sur" pueden considerarse como clásicos. En la última década ha recibido entre otros galardones el Premio ACE (1995), el Premio Fondo Nacional de las Artes (1997) y el 2º Premio Nacional de Música (1999). Ha sido declarada Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires. Continúa en plena y exitosa actividad musical y artística.



CACHO CASTAÑA

Es una figura emblemática de Buenos Aires. Autor, compositor y cantante de canciones con historias que llegan y conmueven, reflexivas desde lo cotidiano, llenas de climas, humor y muchas veces con citas autobiográficas. Con 35 años de trayectoria, su obra no mantuvo sólo un estilo: ha compuesto desde músicaailable y temas románticos, a temas que ya son verdaderos clásicos del tango, como "Garganta con arena" y "Café la Humedad", que fueron grabados por muchos artistas. Recibió numerosos premios que lo posicionaron dentro de la música ciudadana, ante un público que lo sigue con absoluta fidelidad. Entre sus placas discográficas de la última década se encuentran: "Cacho de Buenos Aires" (1998); "Buenos Aires Lado B" (2000) y "En vivo" (2003).



HORACIO FERRER

Premio Konex 1985: Autor de Tango. Poeta, recitador, historiador. Revolucionó el tango con su ópera "María de Buenos Aires" y la creación de 40 tangos, con su amigo Astor Piazzolla. Escribió para teatro y concierto, destacándose el "Oratorio Carlos Gardel" que realizó con Horacio Salgán. También son de su autoría varios libros de poesía y de historia del tango. Creó, en Buenos Aires, la Academia Nacional del Tango, el Liceo Superior del Tango, el Conservatorio de Estilos, el Colegio de Compositores y Poetas y el Museo del Tango. En otros países fundó otras treinta academias. Es "Medalla de Honor" de la Universidad de París; "Trayectoria" del Fondo Nacional de las Artes; primer "Socio de Honor" de la Sociedad Central de Arquitectos y "Gran Premio" de la Sociedad de Autores en Argentina. La crítica de Rotterdam lo considera el mayor poeta del Poetry International. Fue nominado a los Grammy por la versión de su "María de Buenos Aires". Recibió homenajes en España, Italia, Finlandia, Rusia, Uruguay y Argentina. Es Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires (1992), donde vive, y también de Montevideo (2002).



RAÚL GARELLO

Premio Konex 1995: Autor / Compositor de Tango. Premio Konex 1985: Director de Orquesta Típica. Desde 1963 hasta 1975 participó en la orquesta de Aníbal Troilo como bandoneonista y arreglador. Desde 1980 es director fundador de la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires, junto a Carlos García. Actuó en varios países del mundo, como España, Holanda, Turquía, Francia, Italia, Alemania y Japón. Fue distinguido con el Gran Premio SADAIC de composición. En 2000 escribió su concierto para bandoneón y orquesta, "Tango Lungo". En 2001 viajó a Francia y actuó en la Sala Jean Vilar del Teatro Nacional du Chailloit. En 2002 escribió "Arlequín porteño", fantasía para violín y orquesta en tres movimientos. En 2003 fue declarado Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires y recibió el Premio a la "Trayectoria Artística" del Fondo Nacional de las Artes. En 2004 grabó junto a Horacio Ferrer el CD "Diálogos de Poeta y Bandoneón". También en este año se presentó en el Festival de Génova, Italia y dirigió la orquesta alemana "Sabor a Tango" en Berlín.



HÉCTOR NEGRO

Premio Konex 1985: Autor de Tango. Poeta, autor, periodista, docente y especialista en el tema del tango, la canción y la poesía popular. Académico titular de la Academia Nacional del Tango y de la Academia Porteña del Lunfardo. Profesor del Centro Educativo del Tango, del Liceo Superior del Tango y de la Diplomatura Superior del Tango de la Fundación Konex. En 1998 recibió el Premio del Círculo de Poetas Lunfardos. Ha publicado 13 libros de poesías y un cancionero. Sus obras fueron grabadas por intérpretes de renombre. En estos últimos 10 años ha publicado 2 Antologías con sus textos (de Tangos, y Milongas y valeses), 3 libros de poesías y canciones y 1 libro de ensayos breves sobre la poesía del tango. Ha dictado conferencias en Granada (España-1996) y París (Francia-1999) y participado de la Exposición en la Cumbre Mundial del Tango de Rosario (2000). Colaboró en la Sección Espectáculos del diario "Clarín" hasta el 2000, fue Director de Cultura de SADAIC hasta 1997 y Jurado de Concursos. Ha continuado, sin pausa, escribiendo poemas y canciones.

6 - SOLISTA MASCULINO DE FOLCLORE



ADOLFO ÁBALOS

Desde sus comienzos profesionales, en el treinta, alternó su calidad de ejecutante y compositor con la búsqueda apasionada y rigurosa de las supervivencias instrumentales y coreográficas. Durante seis décadas, su importante labor quedó asociada a la larga trayectoria recorrida junto a sus hermanos, precursores de agrupaciones folclóricas surgidas luego. Su primer trabajo discográfico solista, "El Piano de Adolfo Ábalos" (2000), fue distinguido con el Premio TRIMARG 2000 de la UNESCO. Su segundo trabajo ya está preparado. Es autor de famosos temas como "Agitando Pañuelos", "Chacarera del Rancho", "Nostalgias Santiagueñas", "Carnavalito Quebradeño", "Zamba de los Yuyos", "El Gato de Tchaikovsky" y "Casas Más Casas Menos". Fue uno de los pioneros en introducir el piano en el folclore. Su arte dio varias veces la vuelta al mundo. Como artista e investigador en el campo del folclore siempre se sintió identificado con la música ciudadana. Es autor de varios tangos, intérprete de piano y comentarista de folclore y arte nativo.



RAÚL BARBOZA

Premio Konex 1985: Instrumentista de Folclore. Nació en Buenos Aires. Comenzó a tocar a los 9 años junto a su padre, Adolfo Barboza. Su primer disco fue con "Irupé" en 1950. Luego en el '53 formó su primer grupo que duró diez años, con el cual viajó y difundió el chamamé por toda la Argentina. En 1964 grabó su primer disco para el sello Columbia. Durante la década del '70 registró más de 20 discos y participó en otros de renombrados artistas como Mercedes Sosa y Jairo. En 1993 editó el primer disco en Francia con su nombre. Este fue galardonado por "4 chefs événement Télérama", "Diapason d'Or" y "Choc Le Monde de la Musique", convirtiéndose en el tercer artista argentino, después de Yupanqui y Piazzolla, en recibir estas distinciones. En 1999, luego de doce años de ausencia en la Argentina, Barboza regresó para presentar su disco "La tierra sin mal" tanto en Buenos Aires como en distintas ciudades del litoral argentino. En 2000 el Ministerio de Cultura de Francia, lo distinguió como "Caballero de las Artes y de las Letras". En 2002 grabó "Confidencial" en Buenos Aires, que luego apareció en Francia. Al siguiente año exhibió, en Argentina, su trabajo titulado "Cherogape", conjuntamente con el estreno de la película "El sentimiento de abrazar", de Silvia Di Florio, que narra su vida y obra.



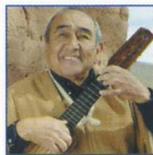
CHANGO FARIAS GÓMEZ

Premio Konex 1995: Arreglador. Es considerado el "Padre de la Renovación" en la música argentina de raíz folclórica, una las tareas de arreglador, compositor e intérprete, para generar una nueva forma personal y revolucionaria de mirar el arte popular en nuestro país. En 1960 integró el grupo "Huanca Huá" y en 1966 el "Grupo Vocal Argentino". En 1975 integró el "Trío Chango Farías Gómez" (Kelo Palacios - Dino Saluzzi). En 1976 lanzó el CD "Lágrima" (Francia), en 1982 "Los Amigos de Chango" y en 1984 "Memorial de los cielos" (junto a Cuchi Leguizamón). En 1985 creó MPA. Son composiciones suyas la música original de "Sostenido en la menor" (1986), "Orestes, el súper" (1988), "Lope de Aguirre Traidor" (1992), "La Oscuridad de la Razón", "Con el Alma" (1993), "Don Fausto" (1995) y "El Collar de Perilita" (1996). En 1989 se convirtió en Director Nacional de Música, destacándose la creación del Ballet Folclórico Nacional y el 1er Encuentro Nacional de la Música. En 1993 conformó el grupo "La Manija". En 1997 fue declarado Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires. En 2002 participó del Mega Festival de Río Garone (Toulouse, Francia). En 2003 lanzó su CD "Chango sin Arreglo".



CHANGO SPASIUK

Nació en Apóstoles, Misiones, nieto de inmigrantes ucranianos. Su papá carpintero y violinista, los patios de tierra colorada, la selva subtropical, el río, los agricultores, los yerbales, son parte del mundo que hay en su música y su acordeón. Hereda la tradición de las polcas rurales, pero es en el chamamé donde desarrolla su búsqueda. Lleva editados ocho discos, ha compuesto música para cine y teatro y ha participado en espectáculos y discos de artistas como Mercedes Sosa, Camerata Bariloche, Raúl Barboza, Antonio Agri, Blas Martínez Riera, Cyro Baptista, Bob Telson, Renato Borghetti, Manhattan Tap, Luis Salinas, Divididos, entre otros. Realizó conciertos en toda la Argentina y parte de Latinoamérica, Canadá, EE.UU., Alemania, Francia, España, Austria, Ucrania, Holanda, Bélgica, Portugal, Inglaterra, entre otros. Premio Consagración Cosquín 1989. Premio ACE Mejor Disco Instrumental 1997. Premio Carlos Gardel 2000. Mejor Disco de Folclore del Año, Clarín 2000. En 2004 obtuvo el premio BBC/Radió3 de Londres, como Mejor Nuevo Artista de World Music.



JAIME TORRES

Premio Konex de Platino 1995: Instrumentista / Conjunto de Folclore. Premio Konex 1985: Instrumentista de Folclore. Nació en Tucumán. Ha tocado en Alemania, EE.UU., Londres, la ex URSS, Japón, Israel, España, Francia, Singapur, Malasia y Kuala Lumpur. Ha tocado en los grandes escenarios de Latinoamérica y en el Teatro Colón. Participó en la versión original de la Misa Criolla. Desde 1975, organiza en Humahuaca, un encuentro de instrumentistas Tantanaky (Mención Especial en los Premios Konex 1995), con los hombres del lugar, a quienes se suman artistas profesionales a esta asamblea musical, donde no se cobra entrada. Desde 1980, hace el "Tantanaky Infantil". Ha recibido una gran cantidad de reconocimientos a su labor. Desde 1994 a la fecha, realiza giras por Europa. Se presenta frecuentemente en el interior del país y ha realizado temporadas en el Teatro Maipo, el Centro Cultural Torcuato Tasso y el Complejo Teatral Auditórium. Ha tocado como invitado con Divididos y la Bersuit, y en los EE.UU. grabó invitado por Gustavo Santaolalla. Sus últimos CD son: "Amauta" (1995) y Jaime Torres "El del Charango" (2000).

7 - SOLISTA FEMENINA DE FOLCLORE



LAURA ALBARRACÍN

Nació en Buenos Aires. En 1987 ganó el certamen "20 años de Argentinísima". Fue Revelación del Festival de Cosquín 1988. En 1996 editó su primer disco, a través del Fondo Nacional de las Artes, titulado "Laura Albarracín". En 1997 recibió el Premio TRIMARG como Música de Proyección Folclórica y Urbana. Ese mismo año presenta el espectáculo "Pájaros en el aire" dirigido por el Maestro Oscar Cardozo Ocampo, del cual se edita un CD y obtiene una nominación a los Premios ACE '98. Luego participó de la colección "Retratos sonoros" en homenaje a los maestros Eduardo Falú, Gustavo Leguizamón y Hugo Díaz. En 1999 obtuvo la Beca Especial a la Excelencia Cultural de la Presidencia de la Nación. En 2000 grabó su segundo disco, "Diario del alma". En 2001 fue invitada a cantar en los recitales de Mercedes Sosa. En 2002 participó del homenaje realizado a Atahualpa Yupanqui en el Teatro Colón. En 2003 grabó "Canto versos". En 2004 y 2005 cantó junto a la Orquesta Juan de Dios Filiberto, dirigida por el Maestro Néstor Marconi en el Teatro Nacional Cervantes.



HILDA HERRERA

Nació en Córdoba. Pianista y compositora. A lo largo de su carrera se ha desempeñado como directora de distintas instituciones vinculadas a la música argentina. En 1992 y 1996 viaja a Francia invitada por el Conservatorio Chatillon y al Séptimo Rendez-vous International du Piano en Creuse en representación de la música argentina en piano. En 1996, la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, la distingue con una placa por su trayectoria. Autora de temas como: "Zamba del Chaguanco", "Navidad 2000", "La Poncho Colorado". Su discografía es: "Señales Luminosas", "Yupanqui en piano" y "La Diablera". En la última década, ha realizado conciertos y dictado cursos en Argentina, Latinoamérica y en Europa. En 1997 la ONU premia su placa "Señales luminosas" como aporte a la música argentina para piano. En 2002 crea el CIMAP, Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en Piano en el marco de la Dirección Nacional de Música que nuclea a jóvenes pianistas dedicados a la composición, arreglos e interpretación tanto en música de raíz folclórica como en tango.



LILIANA HERRERO

Premio Konex 1995: Cantante Femenina de Folclore. Intérprete del folclore argentino y profesora en Filosofía. Nació en Entre Ríos. Inició su vida artística en los años '60. Sostiene decisiones estéticas y culturales con raíces folclóricas argentinas y sonidos y tratamientos contemporáneos. Propone una forma de interpretación más ligada a la re-composición que a la mera copia fiel de una obra popular. Ha compartido escenarios y/o grabaciones con músicos populares contemporáneos como Fito Páez, Juan Falú, Gerardo Gandini, Adrián laies y Raúl Barboza entre otros. Ha obtenido el Premio Gardel por su disco "Confesión del Viento" (2004). Ha presentado su música en escenarios del mundo y ha participado en diferentes films: "El Cielito", "Memoria del Saqueo", "Kamchatka" y "Vidas Privadas", entre otros. Tiene nueve discos solistas y una gran cantidad de participaciones como invitada. Retorna a la Docencia en 1984 con la normalización democrática de la Universidad Argentina. Fue Directora de la Carrera de Filosofía de la Universidad Nacional de Rosario. Actualmente continúa su actividad docente en esa misma institución.



SUNA ROCHA

Premio Konex 1995: Cantante Femenina de Folclore. Nació en Córdoba. Su nombre está ligado al folclore argentino. En su carrera, ha cantado con los más grandes de la música popular y realizado innumerables giras por nuestro país y el extranjero. Asimismo, ha colaborado en trabajos de otros artistas y tenido participaciones en películas y musicales. Su actividad en la última década es muy destacada. Entre sus placas discográficas se cuentan "Memoria del sonido" (1995), "Rosa de los vientos" (1998) y "Maldición de Malinche" (2003). En 1996 presentó "A los cuatro vientos" con intérpretes de gran trayectoria. En 1997 fue el turno de "La Música es Suna". En el mismo año, participó del Festival MIDEM de la canción en Miami. En 1998 ganó el Premio "Cándor de Plata". En 2001 presentó el espectáculo "La mandinga" y en 2002 "Maldición de Malinche", en homenaje a las Abuelas de Plaza de Mayo. En 2003 cantó con la Orquesta de Juan de Dios Filiberto y Néstor Marconi. Participó en la presentación del libro "Astor - Atahualpa. Los Caminos de la Identidad". En 2004 cantó junto a Milton Nascimento. En la actualidad se encuentra en plena actividad artística. En 2005 participó en el musical "Nativo" dirigido por Diego Romay.



CHANY SUÁREZ

Afirmó su labor profesional en los '70 y grabó su primer LP en 1974. Catorce discos propios y títulos compartidos con los más notables músicos argentinos y extranjeros, confirman su dedicación estética y su ética irrenunciable. Sus espectáculos más destacados de la década: "Cada uno de nosotros" (1995); "Convivencia" (1996); "De lo que soy" (1998); "Chany... y el amor" (2000); "Canciones y momentos" (2002); "No te rindas", CD celebrando sus 30 años discográficos (2003). Premio ACE, Voz Femenina 1995. Cantó junto a Silvio Rodríguez (1995), a Víctor Heredia y León Gieco (1999). Integró el CD "Voces"; "Homenaje a A. Tejada Gómez" y varios más. Realizó nuevas giras por EE.UU./'95/'97. Durante su carrera, recorrió escenarios de Europa, Centro y Sudamérica. Participó en la ópera El Mesías de Haendel con la Orquesta Sinfónica y el Coro Polifónico de Santa Fe (1996). Cantó en el Foro Social Mediterráneo, Brasil, 2000 y en el Encuentro Global Jubileo Sur, Brasil, 2003. Editó "María Florida" (2004). Ciudadana Ilustre de Buenos Aires. Recibió el Candel de Kilmes de Honor 2002. Hoy prosigue con el desafío de una nueva modalidad.

8 - GRUPO DE FOLCLORE



ACA SECA

Este grupo vocal-instrumental se formó a mediados de 1999. Su repertorio está compuesto mayormente por canciones de Juan Quintero, y otros importantes compositores argentinos, uruguayos y brasileños. Desde 2000 han realizado su actividad en numerosas provincias del país, participaron en varios de los encuentros de músicos independientes, y se presentaron en gran parte de los centros culturales del circuito porteño; compartiendo escenario con artistas como Juan Falú, Carlos Aguirre, Liliana Herrera y Jorge Fandermole. En 2003 editaron "Aca Seca Trío" por un sello de BAU, disco que tuvo un elogioso recibimiento por parte de la crítica y de artistas como Luis Alberto Spinetta, Pedro Aznar y Egberto Gismonti, entre otros.



CARLOS AGUIRRE GRUPO

A principios de 1999 se forma en Paraná, con repertorio propio basado en ritmos folclóricos argentinos y desarrollando versiones de temas de nuestro cancionero popular. Hasta el momento ha editado 2 CDs a través del sello discográfico paranaense Shagrada Medra y ha realizado numerosas actuaciones en nuestro país. Ha recibido el Premio TRIMARG otorgado por la UNESCO en alusión a su primer trabajo discográfico y en 2001 fue convocado para la presentación en el 3er Mercado Cultural de Bahía Strictly Mundial 2001 (Salvador-Bahía-Brasil). Un año más tarde se editó este primer trabajo discográfico en Brasil a modo de coproducción entre el sello paulista Núcleo Contemporáneo y Mercado de Bahía. A principios de 2005 se edita el segundo disco compacto realizándose el lanzamiento en el Teatro Municipal 3 de Febrero de Paraná y en el teatro ND Ateneo de Buenos Aires.



DÚO COPLANACU

El dúo nació en Córdoba en 1985. Fue en el ambiente de las "peñas estudiantiles universitarias" donde se formó el clima propicio para que estos dos santiagueños, llamados Julio Paz y Roberto Cantos, coincidiesen en el deseo, la estética y la idea por el canto, coincidencia que todos los años se renueva en la ahora tradicional "Peña de los Copla", que se realiza en la ciudad de Cosquín, durante los días que dura el Festival Mayor del Folclore. Desde el 5 de mayo de 1985, fecha del primer recital, hasta hoy desarrollaron una carrera siempre ascendente cuya característica más importante es la autogestión como forma de trabajo. Sus trabajos discográficos son: "Dúo Coplanacu" (1991), "Retiro al Norte" (1995), "Paisaje" (1997), "Desde Adentro" (1999, con Mercedes Sosa como invitada), "El Encuentro" (2000), "Guitarrero" (2002), "La Juntada" (2004, con Raly Barrionuevo y Peteco Carabajal).



JUAN FALÚ / LILIANA HERRERO

Liliana Herrera y Juan Falú tienen grabados dos trabajos discográficos, "Leguizamón-Castilla" y "Falú-Dávalos", dedicados a la obra de dos de los dúos históricos de la música popular argentina: los que formaron Gustavo "Cuchi" Leguizamón y Manuel Castilla por un lado y Eduardo Falú y Jaime Dávalos por el otro. En estos discos conviven canciones ya canonizadas con otras menos difundidas; entre ellas se cuentan "Juanito Laguna se salva de la inundación", "Lloraré", "Zamba de Lozana", "Cantora de Yala", "Vidala del nombrador", "Oro verde", "Sirviñaco" y "Río de tigres". Liliana Herrera propone una nueva forma de interpretación de la música argentina que trasciende fronteras estilísticas, sugiere con cierto vértigo la tensión entre canon y vida autónoma de la canción y evidencia un conocimiento exhaustivo de la música folclórica argentina. Juan Falú, en tanto, es un guitarrista clave de nuestra música. Sus obras para guitarra recrean las raíces musicales argentinas y sus canciones integran el repertorio de los más destacados intérpretes del folclore nacional.



LOS CHALCHALEROS

Premio Konex de Platino 1985: Conjunto de Folclore. Premio Konex 1995: Instrumentista / Conjunto de Folclore. Durante 54 años cosecharon innumerables éxitos, participando en los festivales más importantes del país. También Europa y Latinoamérica se vieron atraídas por su canto y su compromiso firme con la cultura que los cobijó. Ayer, un grupo de jóvenes entusiastas, arraigados a las costumbres y tradiciones de su Salta natal, emprendieron cuesta arriba el sendero hacia un lugar en el Folclore Nacional. Con más de medio siglo de trayectoria, han hecho huella en el camino, manteniendo así la vida de nuestro folclore. Entre los reconocimientos que han recibido se encuentran el Primer Premio al Canto Nativo de América otorgado en la ciudad de Los Ángeles, EE.UU.; Nipper de Oro (Réplica del logotipo de la Empresa Discográfica RCA Víctor), premio especial que se otorgó por primera vez a un artista no estadounidense; Premio Sagitario D'Oro otorgado por la Academia Internacional del Arte de Italia; Premio en el Festival Cervantino en la ciudad de Guanajuato, México.

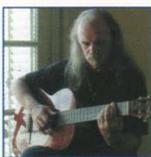
Biografías de los Premiados Konex 2005

9 - AUTOR / COMPOSITOR DE FOLCLORE



PETECO CARABAJAL

Premio Konex de Platino 1995: Autor / Compositor de Folclore. Nació en Santiago del Estero. Cantante, compositor, violinista y guitarrista. Integró Los Carabajal, Músicos Populares Argentinos, Los Santiagueños y, desde 1990, comenzó como solista. Su repertorio ha sido grabado por la casi totalidad de los artistas de música popular argentina de mayor renombre. Ha actualizado el folclore de su tierra y lo ha incorporado a una música rica, viva y potente como son la chacharera y otras expresiones características de la música popular. Entre otras distinciones ha recibido el Gran Premio SADAIC como autor y compositor de música popular (1989), el Premio Consagración en el Festival de folclore de Cosquín (1990) y el Premio Carlos Gardel como mejor disco de folclore (2004). En la última década ha grabado "Encuentro" (1991), "Memoria de amor" (1993), "Borrando Fronteras" (1995), "Historias Populares" (1996), "Andando" (1998), "Arde la vida" (2000), "El Baile" (2003) y "La Juntada" (2004), con Raly Barrionuevo y el Dúo Coplanacu.



RAÚL CARNOTA

Premio Konex 1995: Cantante Masculino de Folclore. Autor, compositor e intérprete. Acompañó a Adolfo Ábalos, Susana Rinaldi, Los Huanca Hua, Armando Tejada Gómez. Sus temas han sido grabados por Mercedes Sosa, Cantoral, Carlos Torres Vila, Chango Nieto, Ariel Ramírez, Jaime Torres, Los nocheros de Anta, Suna Rocha, Liliana Herrera, Mili Bermejo (USA), Richard Villalón (México), Alfredo Ábalos, Los Chalchaleros, Luciano Pereyra, Abel Pintos, entre otros. Entre sus discos cabe destacar "Suna Rocha - Raúl Carnota" (1983), "Memoria adentro" (1984), "Esencia de mi Pueblo" (1985), "Este es Raúl Carnota" (1986), "Entre la Ciudad y el Campo" (1987), "Contrafuego" (1994), "Reclión" en vivo (1998), "Fin de siglo" (1999), "Solo los martes" (2001). En 2005 edita su décimo disco "Espejos".



JORGE FANDERMOLE

Nació en Santa Fe. Autor, compositor, intérprete y docente de música. Formó parte durante los '80 de la denominada "Trova Rosarina". En 1987 fundó junto a otros músicos la Escuela de Músicos de Rosario, orientada a los géneros populares. Tiene editados seis discos como solista: "Pájaros de fin de invierno" (1983); "Tierra, sangre y agua" (1985); "Mitologías" (1989); "Los trabajos y los días" (1993); "Navega" (2002) y "Pequeños mundos" (2005) -los dos últimos como productor independiente- y dos como integrante de grupos, "Primer toque" (1988) y "Rosarinos" (1997). Fue becario del Fondo Nacional de las Artes durante 1998. Sus canciones conforman el repertorio de numerosos y relevantes intérpretes de la música popular argentina.



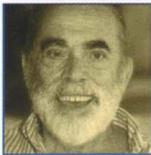
MANOLO JUÁREZ

Premio Konex 1995: Autor / Compositor de Folclore. Su producción abarca tanto el género popular, la música sinfónica y de cámara y obras para ballet y teatro. Es miembro fundador de la Asociación de Jóvenes Compositores de la Argentina. Fue Director del Fondo Nacional de las Artes y Director fundador del Conservatorio de Música Popular de Avellaneda. Entre sus numerosas obras en el género popular ha editado "Manolo Juárez", "Trío Juárez", "De aquí en más", "Encuentro", "El que nunca se va" y "Grupo de familia". Ha recibido diversos premios a lo largo de su carrera: Primer Premio Nacional de Música (1995); Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires por el Honorable Consejo Deliberante (1996) y Premio Fondo Nacional de las Artes a la Trayectoria Musical (1997). Ha sido jefe de la Cátedra de Composición de Música Clásica en la Universidad de La Plata. Dictó cursos y conferencias en distintos Congresos de Compositores realizados en nuestro país y en el extranjero.



TERESA PARODI

Premio Konex de Platino 1995: Autor / Compositor de Folclore. Nació en Corrientes. Cantora, autora y compositora. En 1979 fue cantante invitada por Astor Piazzolla. A partir del Premio "Consagración" en el Festival de Cosquín de 1984 obtuvo el reconocimiento masivo del público. Su primera placa "El purajhei (canto) de Teresa Parodi" fue "Disco de Oro", "Disco de Platino" y "Disco Doble Platino". A lo largo de su trayectoria obtuvo los premios: ACE (1994); Estrella de Mar (1996); "Camín de Oro"; "Bamba"; Fondo Nacional de las Artes (1999); Gardel (2004). Sus canciones han sido grabadas por Mercedes Sosa, Los Nocheros, Soledad, Ramona Galarza, Enrique Lopis, Peteco Carabajal, entre otros. Entre su discografía de la década se destacan: "Correntinas I y II" (1993/95) junto a R. Galarza; "Como dicho al pasar" (1997); "Señales de vida" (1998); "El canto que no cesa" (2001); "Soy Feliz" (2003) y su último trabajo "Pequeñas Revoluciones" (2005).



GUSTAVO "CUCHI" LEGUIZAMÓN DIPLOMA POST MORTEM

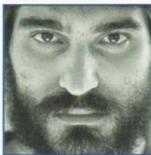
Premio Konex 1985: Compositor de Folclore. Nació en Salta. Cursó estudios de abogacía en La Plata, donde instruyó coros universitarios y tocó en reuniones y peñas. En la década del '60, junto a Manuel J. Castilla, integró el exitoso grupo de los cantores del norte. Fue director y arreglador del Dúo Salteño entre 1967 y 1986. Grabó un único disco: "Cuchi Leguizamón en vivo" (1988). Fue profesor de literatura en el Colegio Nacional de Salta. Fue autor de clásicos como "Zamba de Lozano", "Juan Panadero", "Valderrama", "Canción de cuna para el vino", "La arenosa", "Si llega a ser tucumana", "Zamba para la viuda", "Chacarera del expediente" y "Me voy quedando", interpretados por artistas de gran renombre. Actuó en el film "La redada" (1991). Su nombre es sinónimo de una de las obras musicales más importantes del folclore argentino. Falleció en 2001.

10 - SOLISTA DE JAZZ



JUAN CRUZ DE URQUIZA

Nació en Buenos Aires. Trompetista, compositor, arreglador. Estudió música en la Universidad Católica Argentina y en Berklee College of Music donde se graduó como el Major of Professional Music. Tocó entre otros con Arnie Lawrence, Paquito D'Rivera, "Chucho" Valdés, Jhonny Coles, Mark Copland y con los más importantes músicos del Jazz argentino. Recibió las siguientes menciones: Berklee College of Music Award in Argentina (1989), Boston Jazz Society Achievement (1992), Clark Terry Award (1993), Trompetista del año -Diario La Nación- (2000/2002/2004), Premio Clarín -Jazz Revelación- (2003). En 1999 co-forma el Quinteto Urbano, con el que edita tres trabajos discográficos, el último editado por el prestigioso sello europeo "Fresh Sound". Ha grabado y/o tocado con una gran cantidad de prestigiosos grupos y artistas como Deep Purple, Sui Generis, Caetano Veloso, Fito Páez, Divididos, Miguel Cantilo, Los Redonditos de Ricota, Diego Torres, Sandra Mihanovich, Los Pericos, Los Piojos, Illia Kuryaki & The Valderramas y otros.



ERNESTO JODÓS

A los 17 años, ganó la beca de Berklee College of Music, EE.UU., donde se graduó Magna Cum Laude, en 1993. Al regresar a nuestro país, colaboró con los más importantes músicos de jazz y comenzó a desarrollar sus proyectos como pianista, compositor y líder de grupos. Desde 2000 ha sido considerado por la crítica especializada como mejor músico de jazz, pianista y compositor de Argentina. Entre otras distinciones, ha obtenido los Premios Clarín Disco del Año (2000); Revelación en Jazz (2003); Figura del Jazz (2004). Ha grabado cinco discos como solista y líder: "Sexteto", "Cambio de celda", "Apenas las doce", "Solo" y "Perspectiva". Ha colaborado en música para teatro y participado en grabaciones y presentaciones con personalidades de nuestro país (Gerardo Gandini, Mercedes Sosa, Raúl Carnota, Pedro Aznar, entre otros) y del exterior.



JAVIER MALOSETTI

Comenzó sus estudios desde niño y llegó a trabajar con las más grandes figuras del jazz y de la música argentina en general. Bajista de Luis A. Spinetta, Dino Saluzzi, Lito Vitale, Alfredo Casero y de su padre, el guitarrista Walter MaloSETTI, entre otros. Ha trabajado junto a Jim Hall, Herb Ellis, Larry Coryell, Alex Acuña, Grez Bissonette, Manu Katché, Jaime Roos y otros. Desde 2000 lidera sus propias formaciones, realizando giras por todo el interior del país y ciudades del exterior como Montevideo, Madrid y Toulouse. Como solista grabó y editó cinco álbumes más el reciente "Música para Soñar, vol. 1", este último un registro de las interpretaciones que lo tienen al frente de su trío, más cantantes invitados que participan todas las noches en el programa musical que lleva el mismo nombre por Telefé. Ha recibido los Premios: Clarín como revelación en Jazz 2000; Clarín como figura del Jazz 2001; Gardel a la Música por álbum de Jazz del año 2003; Gardel a la Música por álbum de Jazz del año 2005 y el Estrella de Mar por la labor musical 2005.



JORGE NAVARRO

Premio Konex 1995: Jazz Solistas. Nació en Buenos Aires. Hace su aparición en 1958 con "Los Swing Timers". A partir de entonces, comenzó a recorrer los escenarios argentinos y a proyectarse internacionalmente. Sus placas discográficas se han editado en nuestro país y en el extranjero. A lo largo de su carrera, ha realizado numerosas giras europeas y ha sido invitado a tocar por los referentes del jazz. En la última década ha trabajado intensamente. En 1995 fue nombrado Miembro Invitado por la International Music Council de la UNESCO. A su vez, inicia con Baby López Furst un ciclo de actuaciones en Opera Prima que continuará por cinco años consecutivos incluyendo la grabación de dos CDs. En 1996 dirige artísticamente el Primer Festival Internacional de Jazz de Punta del Este y convoca a figuras como Clark Terry, James Moody, Paquito D'Rivera y Luis Salinas. En 2000 participa del Festival Internacional de Jazz de los Siete Lagos y comparte escenario con renombrados artistas. En 2003 Clarín lo elige "Figura del jazz". Su destacada labor continúa hasta nuestros días.



LIGIA PIRO

Nació en Buenos Aires. Se formó en el Conservatorio Nacional de Música López Bouchardo, en canto y en la escuela de Teatro de Agustín Alezzo, como actriz. Trabajó en varias obras de teatro y en musicales como "Gotán", "Nini" y "El romance del Romeo y La Julieta" entre otros. Abocada al jazz y a la bossa nova desde 1995, realizó presentaciones en todo el circuito porteño y festivales de jazz. Su carrera solista la llevó a grabar su primer CD "LP" en 2003, que presentó en el Teatro Presidente Alvear. Esto sirvió como disparador para otros recitales llevados a cabo en el Teatro ND Ateneo, La Trastienda, Teatro La Comedia (Rosario), entre otros. Dos de sus nominaciones dentro de su carrera artística fueron el Premio ACE Revelación, por "Gotán" (1996) y el Premio ACE Mejor Actriz de Reparto por "Vino de ciruela" (2003).



BABY LÓPEZ FURST DIPLOMA POST MORTEM

Premio Konex 1985: Jazz. Premió Konex 1995: Jazz Solistas. Director, compositor, pianista y guitarrista. Nació en Buenos Aires. Desde pequeño se sintió atraído fuertemente por el jazz. Ha tocado y grabado con figuras internacionales del jazz como Roy Eldridge, John Lewis y Louis Armstrong. A lo largo de su carrera ha conformado distintas bandas y tocado con destacados músicos. En 1962 formó el Trío Rubén López Furst, que se mantuvo vigente durante 19 años y con el que grabó dos discos. Como compositor y productor de música publicitaria obtuvo en reiteradas ocasiones premios por su labor. Asimismo, ha trabajado en la banda de sonido de largometrajes como "Esperame mucho", "Asesinato en el Senado de la Nación", "El desquite" y "El Faro". Entre sus placas discográficas han de destacarse "Baby Solo" (1992) y "Dúo" (1994); este último realizado junto al músico Jorge Navarro con quien compartió un memorable dúo de pianos durante más de 5 años. Baby fue sin lugar a dudas uno de los músicos de jazz más importantes de nuestro país. Falleció en 2000.

11 - GRUPO DE JAZZ



ADRIÁN IAIES / TANGO REFLECTIONS

Pianista, compositor, arreglador y productor. Se destaca su trabajo de relectura del repertorio tanguero desde una óptica jazzística. Ha desarrollado una carrera que incluye ocho discos como líder y más de una veintena de giras al exterior entre las que se distinguen sus tres noches de solopiano en el Lincoln Center de Nueva York en abril de 2002 y el concierto con su cuarteto en el Festival de San Sebastián. Nominado tres veces a los Premios Grammy por sus discos "Las Tardécitas de Minton's" (2000), "Tango Reflections" (2002) y "Las cosas tienen movimiento" (2003). Por estos últimos dos fue nominado también a los Premios Gardel. Fue premio Clarín al "Mejor músico de jazz de 2002". La prestigiosa revista de jazz norteamericana Down Beat le dedicó una página al análisis de su trabajo y en su encuesta de críticos del 2003 lo eligió en sexto lugar como "Artista revelación extrajazzística". En 2004 formó el "Tango Reflections Trio" con Pablo Mainetti y Horacio Fumero. Es director artístico de S'jazz, un sello desarrollado por Emi Odeon para editar discos de músicos de jazz locales siendo productor artístico de algunos de esos discos.



ESCALANDRUM

Nació en marzo de 1999 por la inquietud de Daniel "Pipi" Piazzolla de formar un grupo capaz de aportarle al jazz contemporáneo el color de la música de esta parte del mundo. El nombre del grupo surge de la combinación de "Escalandrún" (una especie argentina de tiburón que Piazzolla solía pescar con su padre Daniel y su abuelo Astor), y "drum" (tambor en inglés). En 2000 Escalandrum edita su primer disco, "Bar Los Amigos". En 2002, ya volcados enteramente al formato acústico, el grupo da a luz a "Estados Alterados" (editado en todo el mundo por el sello francés Milán Records), presentado con gran éxito en el teatro ND/Ateneo de Buenos Aires a fines de ese año. De la mano de su tercer trabajo, "Sexteto en Movimiento", Escalandrum deja de ser la "revelación" para confirmarse como uno de los mejores exponentes del jazz hecho en Argentina. El sexteto busca combinar distintos matices; integrando ritmos y aires folclóricos con texturas y desarrollos de otras músicas. El 2005 encuentra al grupo llevando su música al interior y a países limítrofes; y delineando lo que será su cuarto trabajo de estudio.



LOS SWING TIMERS

El grupo fue creado en 1955. Se han presentado en el Centro Cultural Gral. San Martín, del Sur, Recoleta, Carlos Gardel; en teatros como el Gral. San Martín, Presidente Alvear, Regio y otras salas de todo el país; en clubes de jazz como Clásica y Moderna, Notorius, Tobago, El Gorriti, en festivales de jazz nacionales e internacionales como el Buenos Aires Jazz, Mar del Jazz, Asunción -Paraguay- (2002), Lapataia -Punta del Este- (2005), en el concierto brindado en el III Congreso Internacional de la Lengua Española -Rosario- (2004); en shows televisivos. A principios del 2004 fueron convocados por el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires para el Festival homenaje por el Aniversario del nacimiento y fallecimiento del escritor Julio Cortázar. Con motivo de este homenaje grabaron el CD "Tributo a Cortázar", producido con la colaboración de la Dirección de Música de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.



PUENTE CELESTE

El grupo se formó en 1997. Interpreta música instrumental y vocal. Su original propuesta combina con naturalidad solos e improvisaciones grupales, poesía, energía y sensibilidad. Música argentina surcada por sonoridades de diferentes culturas. Su primer disco, "Santiago Vazquez y Puente Celeste" (1999), obtuvo el premio Disco Revelación por el Diario Clarín; el segundo, "Pasando el Mar" (2002), marcó una nueva etapa del grupo que terminó de consolidarse con "Mañana Domingo" en 2004. Actualmente Puente Celeste está integrado por Edgardo Cardozo (guitarra, requinto y voz), Luciano Dyzenchouz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete, flautas, armónica y voz), Lucas Nikotián (acordeón y piano) y Santiago Vazquez (percusión y voz). Puente Celeste realiza presentaciones en Buenos Aires, en el interior del país y en el exterior.



QUINTETO URBANO

El grupo se formó en 1999. Sus miembros son jóvenes músicos con amplia experiencia profesional. El quinteto combina dos elementos: por un lado, el formato clásico de un quinteto de jazz; por el otro, elementos compositivos de la música popular argentina. En junio de 2000 editaron su primer álbum "Quinteto Urbano - Jazz Contemporáneo Argentino". En octubre del mismo año se presentaron en el Festival Internacional de Jazz de Siete Lagos, compartiendo escenario con artistas como Michael Brecker, Nicholas Payton, Dave Holland, John Patitucci y Dino Saluzzi. En noviembre de 2001 lanzaron el álbum llamado "Jazz Contemporáneo Argentino II" (estudio + vivo). En 2003 se presentaron en Chile, Montevideo, Uruguay y Terrassa, España. Además editaron "En Subida" con el sello europeo Fresh Sound Records, que les dio proyección internacional. A fines de 2004, luego de una extensa y exitosa carrera, Quinteto Urbano realizó una pausa en su carrera. Ahora sus miembros incursionan en sus propios proyectos, grupos y álbumes solistas.

12 - TROPICAL / CUARTETO



CHÉBERE

Premio Konex 1995: Bailanta / Cuarteto. Conjunto musical cuyo inicio data de junio de 1974. Ha mantenido y mantiene su vigencia, desde su inicio hasta estos días, siendo el precursor de los cambios estructurales dentro del cuarteto, género musical de la zona de influencia del centro del país. Receptor del premio ACE, ha editado en esta última década, (1995-2004) 18 discos que se agregan a los 45 aparecidos con antelación. Ha participado, a pesar de sus características, en los Festivales Nacionales de Doma y Folclore en Jesús María y en el Festival Nacional de Folclore de Cosquín. Ha realizado por primera vez dentro de este género musical, en su festejo de los 30 años, una presentación con 45 músicos en escena, inédito para el rubro.



CARLOS "LA MONA" JIMÉNEZ

Premio Konex de Platino 1995: Bailanta/Cuarteto. Nació en Córdoba. Cantante. Es uno de los principales referentes de la música cuartertera. A los 8 años formó parte de un ballet folclórico y, en 1966, debutó cantando en Radio LV2 de Córdoba. En 1971 integró el Cuarteto de Oro, con el que grabó 26 discos. En 1984 armó su propio conjunto, con el que se consagró a través de numerosas presentaciones y llevando su ritmo cuartertero a todos los rincones del país. En la última década se hizo acreedor de 2 Premios ACE y 7 Premios Carlos Gardel entre otras muchas distinciones obtenidas. Produjo 2 discos por año haciendo un total de 20 en 10 años, desde el CD N° 53 al N° 73. Obtuvo Disco de Oro por cada una de las producciones vendiendo más de 2.000.000 de unidades. Realizó su segundo estadio Luna Park, 2 giras por EEUU y Canadá. Hace permanentes presentaciones en todo el país con sus constantes fines de semanas en Córdoba capital. Promediando unas 100.000 personas que lo ven por mes.



LOS AUTÉNTICOS DECADENTES

Durante esta última década, Los Auténticos Decadentes, grupo con más de 18 años de historia, se dedicaron a realizar giras por todo nuestro país, como así también por tantos otros como Uruguay, Paraguay, Chile, Perú, Colombia, Ecuador, Venezuela, México, Puerto Rico, Costa Rica, EEUU, España y Suiza. Participaron en dos oportunidades del Festival de la Canción de Viña del Mar, llevándose una Antorcha de Oro y dos de Plata. Llevan grabados siete álbumes de estudio con una innumerable cantidad de hits, un compilado de grandes éxitos y uno de remixes. Recibieron varios Discos de Oro y Platino, además de dos Premios Carlos Gardel al Mejor Grupo Pop. Empezaron por diversión y disfrutaron la alegría de ser músicos; los une la amistad, dando todo en cada recital. Afirman estar orgullosos de ser miembros de este grupo.



LOS CALIGARIS

Este grupo se creó en el mes de agosto del año 1997. Se juntaron unos amigos del barrio Residencial América, en Córdoba, y allí se formó el conjunto. En 2002 lanzaron su primer CD "Yernos Perfectos". Con un tema del mismo, "Nadie es Perfecto", se hizo éxito a nivel nacional e internacional. Participaron de diferentes festivales como el de Colectividades, en Alta Gracia. En 2004 apareció su segundo CD "Grasas Totales", que les dio la alegría de ser nominados para los Premios Gardel en Música Pop. Actuaron en el Quilmes Rock, Cosquín Rock, Festival de Peñas en Villa María, Festival de la Canción en la Rioja, entre otros; lo que les permitió conocer el país y también Uruguay. Hoy, se encuentran abocados a su tercer CD, que aparecerá a la consideración del público en septiembre de este año.



ANTONIO RÍOS

Comienza profesionalmente en 1988 con el grupo Sombras. En 1990 forma el grupo Malagata y ganan quintuple disco de platino y un ACE en 1994. A partir de 1995 comenzó su carrera como solista: "La gata", "El maestro", "Sigue siendo el maestro" y "A toda voz" son sus primeros discos. Ha realizado giras en nuestro país y en el exterior, alcanzando notable éxito en Chile, donde participó de festivales, hizo presentaciones televisivas y fue en reiteradas ocasiones premiado. Recibió el Disco de Diamante por ser el artista que vendió más de un millón de copias desde sus inicios. Estuvo en el Midem Latino 1997 y en 1998 en Francia para el mundial de fútbol. Ha ganado el Premio SADAIC (1998) y 4 Premios Clave de Sol. Entre sus últimas placas se encuentran: "Música Maestro" (2001); "Pidamos a Dios" (2002); "Homenaje a Don José" (2004). Actualmente está terminando su nuevo material con la línea tropical que lo caracteriza.



RODRIGO DIPLOMA POST MORTEM

Desde que era muy chico escuchaba sólo cuarteto. Su debut fue en el grupo Chébere a los 11 años. Abandonó la escuela antes de terminar séptimo grado cuando un amigo lo fue a buscar a la salida del colegio para informarle que se haría un casting buscando cantante. Se retiró de la clase y no volvió más. Fue elegido por el grupo Manto Negro. Allí comenzó su carrera profesional. A los 15 años compuso su primera canción, "La foto de tu cuerpo", título que llevó su primer disco en 1987. El segundo disco fue "Aprendiendo a vivir" en 1988. Además del cuarteto incursionó en otros ritmos como la salsa y el merengue, prueba de ello son sus producciones "Muy bueno" (1992), "Completamente enamorado" (1994) y "Sabroso" (1995). En 1995 editó "Lo mejor del amor". En 1998 grabó su primer disco en vivo, "La leyenda continúa". Ese mismo año lanzó "Cuarterteando". En 1999 editó "El Potro". Falleció en 2000.

Biografías de los Premiados Konex 2005

13 - SOLISTA MASCULINO DE ROCK



PEDRO AZNAR

Nació en Buenos Aires. Formó, en 1978, junto a Charly García, David Leblón y Oscar Moro, el grupo Serú Girán. En 1983 se incorporó al Pat Metheny Group como multiinstrumentista y vocalista y obtuvo 3 premios Grammy. Publicó en 1992 su libro de poemas "Pruebas de Fuego". Desde 1993 dirige su propio grupo, con el que explora las raíces de la música popular de Argentina y Latinoamérica. Compuso música de películas como "No te mueras sin decirme adónde vas" (1995), "El mundo contra mí" (1996), "Buenos Aires, 2067" (Teatro de riesgo) (1997), "Cómplices" (1998), "Indocumentados" (2004), "Un buda" (2005). Cuenta con la edición de diez discos como solista y más de ochenta con otros artistas. Participa como productor, compositor, arreglador, instrumentista y cantante en sesiones de grabación y conciertos con algunas de las más importantes figuras del medio argentino e internacional. Desarrolla tareas de conferencista y dicta seminarios sobre grabación, mezcla y producción discográfica, así como de creatividad artística.



GUSTAVO CERATI

Premio Konex 1995: Cantante Masculino de Rock. Nació en Buenos Aires. Desde hace 22 años es para el público argentino y latinoamericano, sinónimo del rock y precursor en el uso de nuevas tecnologías aplicadas a la música. Conoció el éxito en 1983 con Soda Stereo, banda que lideró desde ese entonces hasta 1997. Como solista, editó en la última década: "Bocanada" (1999); "+ bien" (2001); "11 Episodios Sinfónicos" (2001), versiones orquestadas sobre clásicos de su carrera grabados junto a 42 músicos; "Siempre es Hoy" (2002), con influencias que se mezclan con el pop, el hip hop y el rock; "Reversiones" (2003), CD doble con edición especial en vinilo que propone versiones remixadas por distintos artistas de nuestro país y del exterior, y "Canciones Elegidas" (2004), que es un disco recopilatorio de su carrera solista y un DVD con todos los videoclips de la misma etapa. En la actualidad se encuentra grabando su próximo disco solista.



CHARLY GARCÍA

Premio Konex de Platino 1985: Instrumentista / Conjunto de Rock. Premio Konex 1995: Autor / Compositor de Rock. Es una de las figuras fundamentales de nuestra música popular. Tiene más de 30 años de carrera. A los tres años le descubrieron una habilidad musical y lo mandaron a estudiar piano. A los doce, ya se había recibido de profesor. En el secundario conoció a Nito Mestre y junto a otros compañeros fundaron las bases de lo que sería Sui Generis. En 1974 Sui Generis era el grupo más popular de la Argentina y García decidió separarse. En 1976 concretó un nuevo grupo: La Máquina de hacer Pájaros. Con ellos transita la senda del rock sinfónico. En 1978 formó Serú Girán, con David Leblón, Pedro Aznar y Oscar Moro. Tras cuatro álbumes el grupo se disolvió por la partida de Pedro Aznar al exterior; entonces, García comenzó su carrera solista. De la última década, sus placas fueron: "La hija de la lágrima" (1994); "Casandra Lange, estaba en llamas cuando me acosté" y "Hello, MTV Unplugged" (1995); "El aguate" (1998); "Demasiado ego" (1999); "Influencia" (2002) y "Rock and Roll yo" (2003), con el que recibió la nominación al Grammy Latino.



LEÓN GIECO

Premio Konex de Platino 1985: Cantante de Rock. Premio Konex 1995: Mención Especial por "De Ushuaia a la Quiaca". Nació en Santa Fe. Desde muy joven armó sus grupos musicales. A los 18 años grabó su primer disco, producido por Gustavo Santaolalla. Muchas de sus canciones fueron censuradas por la dictadura militar. Antes del exilio compuso "Sólo le pido a Dios", que se convirtió en un himno y fue traducida a varios idiomas. Cuenta con más de 30 discos publicados, entre ellos "De Ushuaia a la Quiaca", su proyecto más ambicioso. Fue distinguido con los Premios ACE, Prensario y Gardel de Oro, Personalidad del Año y nombrado Ciudadano Ilustre de Buenos Aires. Se presentó en Europa y América acompañando a Mercedes Sosa en varias oportunidades. Compartió escenarios con artistas de gran renombre (Peter Gabriel, Bruce Springsteen, Pete Seeger, entre otros). Publicó un libro autobiográfico, "Crónica de un sueño", y escribió música para películas de producción nacional. Actualmente, León sigue de gira con su música por Argentina y el mundo y es un artista reconocido por su coherencia y compromiso.



LUIS ALBERTO SPINETTA

Premio Konex de Platino 1985: Autor / Compositor de Rock. Premio Konex de Platino 1995: Cantante Masculino de Rock. Es una de las figuras indiscutidas del rock argentino. Entre las placas de la última década se destacan: "Spinetta y los Socios del Desierto" (1997), con sonido compacto de power trio y versatilidad compositiva; "El álbum" (1998); "Los ojos" (1999); a su vez, "San Cristóforo", disco en vivo con versiones aceleradas, potentes y distorsionadas de sus principales éxitos y "Elija y gane", un compilado con temas de su etapa 1980-1986. "Silver sorgo" (2001) significa el regreso de Spinetta después de años de silencio y varias recopilaciones. Este material fue presentado en vivo, y registrado para el disco "Argentina Sorgo Films Presenta: Spinetta Obras" (2002). Con "Para los árboles" (2003), Spinetta regresa a los teclados, a los pasajes instrumentales y coquetea con lo electrónico. Su última producción se llama "Camalotus" (2004).



"PAPPO" NAPOLITANO DIPLOMA POST MORTEM

Premio Konex 1985 y 1995: Instrumentista / Conjunto de Rock. Tocó en la primera formación de "Los Abuelos de la Nada" y también en "Los Gatos". En 1970 formó su primera banda, "Pappo's Blues", con David Leblón y Black Amaya. Esta agrupación perduró hasta 1980 y registró siete discos. Luego armó "Aerobius". Su siguiente banda fue "Riff" con Michel Peyronel, Héctor "Boff" Searafine y Juan García Haymnes. En 1984 comenzó su carrera solista. Para ello se presentó en Obras junto al grupo "Boxer", pero no recibió el mismo apoyo del público que con su banda, por lo cual se unió nuevamente a Vítico para la continuación de "Riff". En 1995 retornó con "Pappo's Blues" presentando "Caso cerrado". Su último disco fue "Buscando un amor" en 2003. El 22 de febrero de 2005 se presentó en el Festival de Todos los Pueblos ante 40 mil personas en Villa Mercedes, San Luis. Ese fue su último concierto, ya que en los primeros minutos del 25 de febrero sufrió un accidente cuando, junto a su hijo Luciano, viajaban cada uno en su moto por la ruta 5 hacia la localidad de Luján. Pappo cumplió 30 años con la música.

14 - SOLISTA FEMENINA DE ROCK



CELESTE CARBALLO

Premio Konex de Platino 1995: Cantante Femenina de Rock y Premio Konex 1985: Cantante Femenina de Rock. La voz y capacidad interpretativa de Celeste Carballo han crecido notablemente en la segunda década de su carrera. Desde 1995 hasta el presente ha realizado cuatro trabajos discográficos en forma independiente. "Live at The Roxy", material en vivo donde ha incluido lo más fuerte del repertorio del rock local más los clásicos de Janis Joplin. En 1998 ha editado "Tercer Infinito", su nueva producción de rock y blues. En 2001 llega "Celesteacústica", nominado para el Latin Grammy Award como mejor disco de voz femenina de rock. En 2004 realiza "Celesteacústicos", grandes clásicos del rock argentino elegidos para ser transportados al sonido y la interpretación de Carballo. Diez años de gira por Argentina y EEUU, cantante de raza con estilo propio entrando en la tercer década de su trayectoria, con la frescura de su estilo ha marcado a dos generaciones de músicos en nuestro país. Cece, como la llaman sus fans, se encuentra en la actualidad creando su próximo material discográfico, "Cecesrock".



LAURA TENENBAUM

GABRIELA

Gabriela nació en Buenos Aires. Comenzó su carrera a principios de la década del setenta, estableciéndose como la primera figura femenina del rock argentino y formando parte del potente movimiento creativo que se gestó en esa época. En 1974 se radicó en Los Ángeles, donde siguió documentando sus composiciones e interactuando con prestigiosos músicos de la Costa Oeste. Luego de varios discos su oportunidad de hacerse conocer al resto del mundo se dio en 1997. La revista estadounidense "Acoustic Guitar" la denominó como "la colaboración más fortuita y memorable de los '90" y ocurrió cuando el guitarrista Bill Frisell escuchó su música y se la presentó a su productor, Lee Townsend. Sus últimos dos CDs, "Detrás del Sol", premiado por la prensa alemana, y "Viento Rojo", contienen música de Gabriela tocada y co-escrita en parte con Frisell. La música de Gabriela, universal, de alto vuelo y letras profundamente poéticas posee una formidable mezcla de influencias.



HILDA LIZARAZU

Premio Konex 1995: Cantante Femenina de Rock. Nació en Corrientes. Autora y compositora. A principio de los años 80 comenzó su carrera como cantante de rock. Participó en grabaciones y presentaciones en vivo con artistas como Suéter, Virus, Alfonso Sentrega, David Leblón, entre otros. En 1985 comenzó como cantante solista de Los Twist. Desde 1988 y hasta 1993 acompañó a Charly García. Simultáneamente y desde 1987 llevó adelante su proyecto Man Ray, con el que grabó 8 discos, logrando Discos de Oro y realizando giras internacionales. Ganó el Premio ACE a la música. En 2003, tras su regreso a la Ciudad de Buenos Aires, luego de 4 años de receso artístico, comenzó a grabar su primer disco solista, "Gabinete de Curiosidades", editado en 2004 y recibido con los mejores elogios de parte de la prensa especializada y del público en general. Desde entonces continúa presentándolo en vivo en distintas ciudades del interior del país, y próximamente será editado en el exterior. En 2005 obtuvo el Premio Gardel en el rubro Mejor Disco Solista Femenina de Pop.



JUANA MOLINA

Su padre le compró su primera guitarra cuando tenía cinco años. De a poco logró cantar y tocar al mismo tiempo. Más tarde, las relaciones y actividades políticas de su madre los llevó a exiliarse en París por casi seis años. Cuando volvió, sola, vivió con sus abuelos y fue a la Facultad de Arquitectura, pero eso no era lo suyo. Entonces, se buscó un trabajo que le permitiera trabajar poco y ganar lo suficiente como para poder pagar las clases de guitarra y un departamento. Se le ocurrió que La Noticia Rebelde era la mejor opción. Y funcionó. Trabajó ahí por dos años (1988-1989). De ahí pasó al Mundo de Antonio Gasalla, hasta que terminó con su propio programa, Juana y sus Hermanas (1991-1993). En 1995, grabó su primer disco, "Rara", y como tuvo buena repercusión en EEUU se fue a vivir allá en 1998, donde empezó a grabar "Segundo", que editó en 2000. En 2002, salió "Tres Cosas", y en 2003, licenció los dos discos a Domino Records, UK. "Tres Cosas" fue elegido uno de los diez mejores discos de 2004 según el New York Times.



CLAUDIA PUYÓ

Premio Konex 1995: Cantante Femenina de Rock. A los 15 años integró una banda llamada "Ana Gris" y a partir de entonces comenzó su trayectoria en varias agrupaciones de rock. Su primer disco solista, "Del oeste", salió en 1985. Actuó en Brasil, España, Francia, Alemania, Bélgica, Holanda e Inglaterra. En 1994 comenzó la grabación de su segundo disco solista, "Cuando te vi partir". En 1996 participó en The Second Cairo International Song Festival, Egipto. Ha grabado como invitada de artistas como Mercedes Sosa, Fito Páez, Patricia Sosa y Peteco Carabajal, entre otros. Entre las distinciones que ha recibido se encuentra el Premio ACE, en la categoría Mejor Disco de Rock Nacional Solista Femenina (1994). En 1999 se reencuentró con Claudio Tripputti, con quien conformó nuevamente, junto a Anibal Forcada, "Ana Gris", realizando varios shows. Su último disco se llama "La razón y la tempestad", en el que participan renombrados artistas.



BABASÓNICOS

Se formó en Lanús en 1991. "Pasto" (1992) fue su disco debut. Luego vinieron "Trance Zomba" (1994); "Dopadromo" (1996), "Babasonica" (1997) y "Miami" (1999). Durante el 2000, Babasónicos editó por su propio sello, "Bultaco", cuatro discos de lados B y remixes: "Vortice Marxista", "Vedette", "Babasonica Electrónica" y "Groncho". Con Pop Art Discos se edita "Jessico" (2001) e "Infame" (2003). El grupo ha realizado innumerables giras por toda la Argentina, Latinoamérica y España. Ha sido elegido en varias oportunidades como el grupo del año, tanto por periodistas como por lectores de medios especializados. Sus más de 30 videos han cosechado 8 nominaciones a los premios MTV en donde se destaca toda la producción de Latinoamérica. También ha sido nominado en dos oportunidades al Grammy Latino en el rubro de mejor disco. En 2004 fueron premiados con el "Gardel de Oro" y recibieron también el mismo reconocimiento en otros seis rubros, entre ellos "Disco del Año" y "Producción del año". Actualmente se encuentran preparando su nuevo disco, que será editado en forma regional por Universal Música.



DIVIDIDOS

Premio Konex 1995: Instrumentista / Conjunto de Rock. "Cuadernos de angustia y cañita voladora. Divididos siempre fuerte. Ningún renglón escrito en un papel puede sintetizar con precisión la historia de una Historia. Acaso una serie ordenada de hechos puedan organizar el modo en que se ha elegido transcurrir la existencia. Una primera foto de Diego y Ricardo tocando juntos hace 26 años. Una segunda foto de Sumo. Una tercera de los 17 años de Divididos. Escribir sobre Divididos es anotar el camino de dos personas ante el incansable hachazo de los días. La manera en que están juntos ante el vendaval incesante de una ilusión. La de encontrar, desde y con la música, una manera de comprender la convivencia entre las dos más grandes monstruosidades: el dolor y el amor. Están todos los discos, los conciertos, el nervio activo de las ideas. Pero ni siquiera los discos, los conciertos y el nervio activo de una idea alcanza para contar la historia de estas canciones de ternura aplanadora. De melodía exorcista, de letra puntiaguda y fina. Porque al mismo tiempo que son bestias musicales que dominan audacia y género, producen una escritura personalísima, incisiva y brutal sobre el pensamiento de la época en la que se vive. Esa música que ahora mismo se toca en el corazón de ese chico o de esa chica. Y al oírse la libera, desenfrena. Contiene y entusiasma. Lo que sí puede ponerse en un renglón, es que la historia es ahora y que Divididos significa juntos". Texto: Gastón Montells.



LAS PELOTAS

Se formaron a fines de 1988, luego de la separación de Sumo, con Alejandro Sokol y Germán Daffunchio como estandartes. Recorrieron los distintos escenarios under de la movida porteña y bonaerense (Cemento, Die Schule, Arpeggios) y lanzaron en 1991 su primer disco "Corderos en la noche". Luego siguieron "Máscaras de sal" (1994), "Amor seco" (1996), "La clave del éxito" (1997), "Para qué" (1998), "Todo por un polvo" (1999), "Selección" (2001), "Esperando el milagro" (2003) y "Show" (2004). Fueron soportes de los Rolling Stones en las dos visitas que la banda inglesa realizó a la Argentina en 1995 y 1998. Dueños de una coherencia musical y artística, animaron cuanto festival rockero se hizo por el país en los últimos cinco años (Cosquín, Quilmes, Baradero, Tucumán, entre otros). Además de Sokol (voz) y Daffunchio (guitarra y voz), la banda se completa con Tomás Sussmann (guitarra), Gabriela Martínez (bajo), Gustavo Jove (batería) y Sebastián Schachtel (teclados).



LOS PIJOJOS

Los Pijojos surgieron a finales de la década del ochenta como una banda de rock influenciada por los clásicos del rock inglés y norteamericano. En los primeros tiempos recorrieron los bares y pubs de su barrio natal, El Palomar, pero rápidamente recalaron en Buenos Aires, donde comenzaron a sembrar el éxito que cosecharían en los años venideros gracias al descubrimiento de un sello musical propio: una interesante mixtura entre rock & roll, tango y candombe. Después de editar dos discos ("Chac tu Chac" y "Ay ay ay"), llegaría el año que marcó a Los Pijojos para siempre: 1996. Su tercer álbum, "Tercer arco", batió records de ventas y el grupo accedió al gran público. A partir de allí, todo fue crecimiento: tocaron en Obras, el Luna Park, los estadios de Atlanta, Huracán, Vélez y llegaron al clímax llenando la cancha de River Plate. Allí, 70 mil personas fueron testigos de la presentación de su último disco, "Máquina de sangre". En 2005, Los Pijojos editarán su primer DVD y actuarán hacia fin de año en un estadio de la ciudad de Buenos Aires.



LOS REDONDITOS DE RICOTA

Premio Konex 1995: Instrumentista / Conjunto de Rock. Está considerada -por trayectoria e influencia- la mayor banda de la historia del rock argentino. Formada en 1976 en La Plata, la banda estuvo centrada siempre en la dupla conformada por Carlos "El Indio" Solari (voz) y Skay Beilinson (guitarra) a la que hay que sumarle a Carmen "Poly" Castro, manager e "ingeniera psíquica". Luego de algunos cambios, a partir de 1987 la formación se completó con "Semilla" Bucciarelli en bajo, Sergio Dawi en saxo y Walter Sidotti en batería. Durante sus 26 años de existencia (1976-2002) editaron 10 álbumes de estudio: "Gulp!" (1985), "Oktubre" (1986), "Un bañón para el ojo idiota" (1988), "Bang, bang! Estás liquidado" (1989), "La mosca y la sopa" (1991), "Lobo suelto, cordero atado" (1994), "Luzbelito" (1996), "Último bondi a Finisterre" (1998) y "Momo sampler" (2000). Establecieron formas pioneras de edición y producción independiente, y batieron todos los récords de público para un grupo de rock, como 80.000 personas en dos shows en Huracán (1994), 90.000 en Rácing (1998) y 140.000 en River (2000).



ANDRÉS CALAMARO

Premio Konex 1995: Autor / Compositor de Rock. Nació en Buenos Aires. A lo largo de su carrera, ha integrado diversas agrupaciones como "Los Abuelos de la Nada", "Las Ligas" y "Los Rodríguez" (este último, grupo hispanoamericano con el que grabó cuatro placas). Ha participado en infinidad de grupos en calidad de invitado y tocado junto a las figuras más destacadas del mundo del rock y el pop nacional e internacional. En 1984 hizo su debut como solista. Con los años, se ha destacado por su profusa producción y por su gran calidad musical. En la última década, ha compuesto la banda de sonido de dos películas nacionales: "Caballos salvajes" y "1000 boomerangs" (1995). A su vez, ha grabado una gran cantidad de placas discográficas entre las que se encuentran: "Alta Sociedad" (1997), "Honestidad brutal" (1999), "El salmón" (2000), "Lo mejor de Andrés Calamaro" (2001) y "El Cantante" (2004). Es una de las figuras indiscutidas del rock argentino que se encuentra en plena actividad y vigencia en nuestros días.



MIGUEL CANTILO

Premio Konex 1985: Autor / Compositor de Rock. Jurado Premio Konex 1995. Músico, compositor y autor. Estudió con Roque de Pedro y con Susana Rossi. Ha grabado como solista "Saqueo" (1995), "De amores y pasiones" (1997), "Canciones para una década infame nem" (1997), "Sudamérica Va" (2003), "Clásicos" (en producción); como autor, compositor y líder vocal de "Pedro y Pablo" y "Yo vivo en esta ciudad" (1970), "Conesa" (1972), "Corazón Latinoamericano" (1985), entre otros. Ha obtenido el disco de oro y doble platino por "Pedro y Pablo en vivo", Premio Prensario 1982, y Gran Premio SADAIC 1995. Se ha presentado en Norteamérica, Asia, Europa y Sudamérica. En 1998 dirigió en el Teatro de la Rivera la ópera tango-rock "Once Corazones" de cuyos textos fue autor. En 2001 presentó en New York su espectáculo "Almango Tango Rock". Ha publicado tres libros: "Todo Miguel Cantilo" - Cancionero (1983), "Señales de vida" Poesía (1992) y "Chau Loco" Historias de hippies en la Argentina de los setenta (2001). Paralelamente se desempeña como Consejero en la Asociación Argentina de Intérpretes y es vocal en la Comisión de Mutualidad y Previsión Social de SADAIC.



GUSTAVO CORDERA / PEPE CÉSPEDES / JUAN SUBIRÁ (BERSUIT)

GUSTAVO CORDERA: es la voz de Bersuit Vergarabat desde su formación en 1989. Con siete discos editados y su octavo disco para este año, Bersuit dio más de 100 shows nacionales e internacionales durante 2004. Entre los premios y reconocimientos que obtuvo junto a Bersuit, se encuentra el séxtuple disco de platino para "La argentinidad al palo" (2004) y el "Gardel de Oro" a la música.



PEPE CÉSPEDES: bajista de Bersuit Vergarabat desde su inicio en 1989, ha editado siete discos con la banda. El músico, solamente durante 2004, recorrió más de 100 escenarios nacionales e internacionales junto a Bersuit. A comienzos de este año fueron galardonados con el Premio "Gardel de Oro". Con nuevo disco de Bersuit para agosto de este año sigue aportando a la música.



JUAN SUBIRÁ: está a cargo de los teclados desde el nacimiento de Bersuit Vergarabat en mayo de 1989. Junto a la Banda editó siete discos, entre los que se encuentra "La argentinidad al palo" (2004) que obtuvo el séxtuple disco de platino. En agosto de este año lanza junto a Bersuit el octavo disco de la banda después de haber dado más de 100 shows durante el 2004.



ARIEL MINIMAL

Nació en Buenos Aires. Comenzó su carrera artística en 1985 como guitarrista de "Descontrol". Tras participar de varias agrupaciones, una de las cuales le deja su nombre artístico "Minimal", funda "Martes Menta" y edita en 1992 el disco "17 caramelos". En 1993 arma el grupo "Pez" con quienes lleva editados hasta la fecha siete discos en forma independiente a través de su propio sello, "Azione Artesanal", convirtiéndose en una de las bandas preferidas de la prensa musical. Paralelamente a su actividad en "Pez", en 1996 fue convocado a unirse a "Los Fabulosos Cadillacs" con quienes ganó un Grammy por el disco "Fabulosos calavera". Con esta afamada banda grabó también "La Marcha del Golazo Solitario" y los discos en vivo "Hola" y "Chau", haciéndose acreedor de los Premios Gardel y MTV. En 2003 se asocia con dos colegas para lanzar el disco "Flopa, Manza y Minimal", calificado por la edición nacional de la revista "Rolling Stone" como Disco Nacional del Año. Actualmente, prepara el primer disco en vivo de Pez y se desempeña paralelamente como guitarrista de "La Luz", la banda que acompaña a Litto Nebbia.



FITO PÁEZ

Premio Konex de Platino 1995: Autor / Compositor de Rock. Nació en Rosario. Es una de las figuras más destacadas del rock nacional. Su actividad en la última década ha sido intensa. Entre sus discos se pueden mencionar: "Euforia" (1996); "Enemigos íntimos" (1998), con Joaquín Sabina; "Abre" (1999); "Rey Sol" (2000); "Naturaleza Sangre", (2003) con cantantes invitados de gran renombre como Charly García, Luis Alberto Spinetta, Rita Lee, Hugo Fattorusso y Gabriel Carámbula y "Mi vida con ellas" (2004), disco doble. En 2001 filmó su ópera prima "Vidas Privadas" con un gran elenco. Ha obtenido numerosos premios a lo largo de su carrera: el ACE en varias ocasiones y dos Grammys. Durante 2001 y 2002 realizó una gira por Latinoamérica, México, Estados Unidos y Europa. Participó de recitales y festivales, destacándose en 2004 en Viña del Mar, donde ganó el máximo reconocimiento. Su último disco, "Moda y Pueblo", lo ha grabado junto al maestro Gerardo Gandini.

Biografías de los Premiadados Konex 2005

17 - SOLISTA MASCULINO DE POP / BALADA



KEVIN JOHANSEN

Nació en Alaska, pero se crió en la Argentina desde los 12 años. De madre argentina y padre norteamericano. En 1990 se fue a Nueva York, donde vivió casi 10 años. Allí grabó su primer disco titulado "The Nada". En 2000 decidió regresar a Buenos Aires, donde se instaló definitivamente. A fines de 2002 grabó "Sur o no Sur" en Argentina. El 2003 es el año del despegue de Kevin Johansen. Al éxito del disco en Argentina, le siguió su publicación en Estados Unidos, España, México y Chile, países donde también realizó giras. La sorpresa final del disco "Sur o no Sur" fue la nominación para tres premios Grammy Latinos, en categorías fundamentales como Álbum del Año, Canción del Año y Mejor Video. Entre todos estos viajes, Kevin fue grabando su tercer disco, que bautizó "City Zen", editado a fines de 2004 en Argentina, y en 2005 en Chile, Estados Unidos y España. Con este último disco, Kevin se ha consolidado como un nuevo referente de la canción latinoamericana.



ALEJANDRO LERNER

Premio Konex 1985: Autor/Compositor de Rock y Premio Konex 1995: Autor/Compositor de Pop/Balada. Nació en 1957, es compositor, cantante, tecladista y productor. En 1982 lanza su primer álbum solista y desde entonces no ha dejado de cosechar éxitos. Además de los 17 discos en su haber, ha escrito música para cine, teatro y televisión. Ha recibido 2 Premios Martín Fierro, el Premio Gardel, SADAIC, ASCAP, de la Sociedad de Autores de Estados Unidos y 4 nominaciones a los Premios Grammy. Fue productor de Paul Anka, Luis Miguel, Soledad y de los trabajos en castellano de Celine Dion. Sus canciones han sido interpretadas por artistas de la talla de Mercedes Sosa, Armando Manzanero, Gino Vanelli, La Ley y Air Supply entre otros. También ha participado como compositor e intérprete de los discos de Dominic Miller (guitarrista de Sting) y Santana ("Shaman") con quien recientemente compartió su gira por USA. Actualmente está finalizando su tour "Buen Viaje" que lo llevó por toda Latinoamérica. Asimismo, se encuentra trabajando en la composición de su nuevo disco que se prevé estará editado en América y Europa antes de fin de año.



SANDRO

Premio Konex 1985: Autor / Compositor Melódico. Premio Konex 1995: Cantante Masculino de Pop / Balada. Su pasión por la música nace de niño. En sus comienzos formó la banda "Trío Azul" y luego el grupo "Sandro y los de Fuego". Su primer single solista, "¿A ésto le llamas Amor?", fue lanzado en 1963. El cambio radical fue en 1967 cuando obtuvo el primer lugar en el "Festival Buenos Aires" y su fama alcanzó proporciones inusitadas. Ha interpretado diversos roles en una gran cantidad de películas. A lo largo de su carrera se ha presentado en escenarios de nuestro país y el extranjero. Durante la década del '90 tuvo su propio programa de TV, "Querido Sandro". Poco a poco se convirtió en mito y su talento es más reconocido hoy que en sus comienzos. Sus shows han batido records de concurrencia. Es un artista que vive en sintonía con su público. Entre su discografía de la última década se destacan: "Historia Viva" (1996); "Para mamá" (2001, 2002); "Mi vida, mi música" (2003) y "Amor gitano" (2004).



DIEGO TORRES

Nació en Buenos Aires. Es el hijo menor de Lolita Torres. Su comienzo musical fue con la banda "La Marca". Goza de una gran popularidad en nuestro país y en el exterior. Su actividad en la última década ha sido destacada. Entre sus placas, se encuentran "Luna Nueva" (1996), con la que conquistó también a los españoles, quienes lo participaron en un disco tributo a Joan Manuel Serrat; "Tal Cual Es" (1999); "Un mundo diferente" (2001) y "MTV Unplugged" (2004). Su canción "Color Esperanza" fue elegida por todas las escuelas del país y las radios de toda América como mensaje de paz y esperanza. Cantó este tema para Juan Pablo II en el encuentro de jóvenes en España (2003). Fue actor principal en los films "La Furia" (1998) y "La Venganza" (1999). Entre otros premios, ha ganado el MTV y el Tu Música (Puerto Rico). Fue designado por CAPIF como "Personalidad del año 2005". Es uno de los pilares del movimiento pop latino de la década.



VICENTICO

Después de 17 años de trayectoria con Los Fabulosos Cadillacs ahora suma el brillante comienzo de su carrera como solista, con el éxito de sus primeros dos discos. En 2002 presentó "Vicentico", su disco debut como solista, que fue Disco de Oro y Platino por su nivel de ventas en Argentina, y estuvo nominado en seis rubros para los Premios Gardel. En 2003 recorrió distintos escenarios de la Argentina, España, Bélgica, EEUU y México. Participó de los Premios MTV en Miami, donde cantó el tema "Matador" junto a Ricky Martin, Juanes y Charly Alberti. En esta edición fue galardonado como "Mejor artista nuevo". Fue el único argentino premiado. Terminó el año con una nueva presentación de este trabajo en la ciudad de Buenos Aires, esta vez en el mítico Estadio Luna Park; anteriormente estuvo en el Gran Rex. En 2004 lanzó el disco "Los Rayos", que lo presentó en el Luna Park, en dos funciones con entradas agotadas. En abril de este año estuvo en España promocionando "Los Rayos", ya que se editó recientemente en Europa.

18 - SOLISTA FEMENINA DE POP / BALADA



LEZANO - ARPESELLA

FABIANA CANTILO

Premio Konex 1995: Cantante Femenina de Rock. En 1983 Charly García la invitó a sus presentaciones y quedó como corista estable. En 1985 participó de varias presentaciones de Fito Páez y editó su primer álbum solista, "Detectives". En 1993 edita "Algo Mejor" con la producción de Fito Páez. Con "Golpes al vacío", en 1994, tras haber cantado en otras bandas, dio sus primeros pasos como compositora. En febrero de 1995 se presentó en el Festival Internacional de la Canción, en Mar del Plata, junto a Charly y Paralamas, entre otros. Con la producción de Pedro Aznar presentó, "Sol en 5", con renombrados cantantes invitados. Fue telonera de Fito Páez en River, en diciembre de 1995. En 1997 salió "¿De qué se ríen?" cuyo tema "Júpiter" ganó el premio al Mejor Video en MTV. En 1998 la encuesta del Si de Clarín la elige como "Mejor Solista Femenina y Mejor Intérprete". Ganó el ACE. En 2002 "Información celeste", disco de canciones semiautobiográficas, ganó el Gardel 2003. En 2005 de la mano de Afo Verde terminó de grabar su nuevo disco en homenaje al rock nacional "Inconsciente Colectivo".



SANDRA GUIDA

Premio Konex 2001: Actriz de Musical. Se formó profesionalmente como actriz, cantante y bailarina. En la última década fue protagonista de: "El Beso de la Mujer Araña" (1995), "Kiss of the Spiderwoman" US National Tour por 80 ciudades de EE.UU. (1996/1997), "Puck, Sueño de Verano" (1999-2000), "Arlequino" (2000), "Chicago" en Argentina y México (2001-2002), "Jazz Swing Tap" (2003), "La Corte de Faraón" (2004) y "Guida Concert" (2004). Trabajó en cine y tv. Participó como cantante en: "Gasalla en la Tele", "Una Buena Idea", "Badia & Cia.", "Susana Giménez", "Almorzando con Mirta Legrand", "Sábado Bus", "Imagen de Radio", "Duro de Acosta", "Movete con Georgina", etc. Fundadora y vocalista de la banda "La Fila". Fue profesora en Técnicas Vocales en el Intensive Theatre Training Program de Nueva York, y docente invitada en el Royal Academy of Dramatic Arts of London, entre otras instituciones. Ha grabado varios CDs. Recibió los premios ACE como Mejor Actriz de Musical (2001 - 2003) y el ACP (México) como Mejor Actriz de Musical (2002).



SANDRA MIHANOVICH

Premio Konex de Platino 1995: Cantante Femenina de Pop / Balada. Su primer disco fue "Sandra Mihanovich" en 1977. En 1982 saltó a la popularidad con "Puerto Pollensa". De ahí en más vinieron varios discos. Más tarde se unió musicalmente con Celeste Carballo. En 1991 retomó su carrera solista. En 1992 grabó "Todo Brilla" y en 1994 "Cambio de planes". También incursionó en la actuación, la televisión y la comedia musical. En 2000 editó "Todo tiene un lugar" y en 2003 "Sin tu amor". Recientemente grabó un disco de jazz con la Antigua Jazz Band y Opus 4, en un ciclo realizado en vivo en el Teatro Maipo, en 2004 y 2005. Ha ganado muchos premios, como la Antorcha de Plata en Viña del Mar, Premio Prensario, Premios Martín Fierro por cortinas musicales de programas, el Premio Carlos Gardel, entre otros.



PATRICIA SOSA

Premio Konex de Platino 1995: Cantante Femenina de Pop / Balada. Premio Konex 1985: Cantante de Rock. En 1990 inició su carrera como cantante solista tras haber participado en distintas agrupaciones. En 1997 comienza sus giras con Ariel Ramírez por escenarios de Estados Unidos y Japón entre otros, presentando el CD "Mujeres Argentinas y Cantata Sudamericana". Hacia fin de año comienza su etapa actoral participando en cine: "Noche de Rondas" y en televisión: "Polladron". En 1998 protagoniza su primera telenovela: "RR DT" y, en 2000, participa de "Chiquititas". En 2003 fue convocada para un papel en la comedia musical "El Principito". Entre sus placas discográficas de este período se encuentran: "Suave y profundo" (1995); "La historia sigue" (1996); "No me dejes de amar" (2002) y "Toda" (2004). En 2004 compone junto a Daniel Vila la música de "Peter Pan" y en 2005 las canciones de "Aladin". Ha obtenido el ACE en tres oportunidades, editado un libro de cuentos, "Código de Barrios", y escrito y protagonizado una obra de teatro, "Las hijas de Caruso".



JULIA ZENKO

Premio Konex 1995: Cantante Femenina de Pop / Balada. Ha protagonizado comedias musicales y trabajado con renombrados artistas. Su actividad en la última década ha sido intensa. En 1997 grabó en Austria "María de Buenos Aires", de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer, junto al violinista Gidón Kremer, Jairo y el mismo Ferrer. El trabajo fue nominado a los Premios Grammy. Yo-Yo-Ma la invitó a cantar en conciertos por distintas ciudades de Japón en 1999. Su disco "Tango por Vos" (2001) fue elegido como uno de los tres mejores de tango de la Argentina en los Gardel, siendo también nominado para los Grammy Latino en 2002. Ese mismo año, protagonizó la ópera tango "Orestes Last Tango", estrenada en Holanda. Desde 2003 protagonizó, junto a Raúl Lavié y María Rosa Fugazot, el exitoso musical "Zorba el griego". En el verano de 2004 actuó en "El Show de las Divorciadas", con la que realizó una gira nacional e internacional. Ha ganado premios nacionales e internacionales.



LOLITA TORRES DIPLOMA POST MORTEM

Cantante y actriz. Nació en Buenos Aires. Debutó a los 12 en el teatro Avenida. Ha sido un ícono de la música española y de los inmigrantes de esas tierras en nuestro país. Debutó en 1944 en el cine con "La danza de la fortuna" con Luis Sandrini, Olinda Bozan y otras figuras de la época. Ha realizado 17 películas. Protagonizó varios ciclos televisivos de gran éxito en los '60 y '70. En 1976 se unió al maestro Ariel Ramírez, en una gira por todo el país y amplió su repertorio con folclore y tango, aunque siempre demostró su capacidad de interpretación en todos los estilos musicales. Se transformó en un símbolo cultural y social en toda la ex Unión Soviética. Recibió innumerables premios; grabó gran cantidad de discos durante su carrera y trabajó con las más importantes figuras nacionales e internacionales de su época y de la actualidad. Poco antes de su desaparición, fue nombrada Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires. Falleció en 2002.

19 - SOLISTA INSTRUMENTAL



BOTAFOGO

Miguel Batafogo Vilanova es el guitarrista-bluesman más representativo y prestigioso de la Argentina. Cuenta con una carrera de más de 30 años con la música. Editó unos 15 CDs, bajo su nombre, y el de Durazno de Gala, que fueron distribuidos en varios países del mundo. Sumamos también las innumerables colaboraciones como músico de sesión para otros artistas de nuestro país y del extranjero. En materia educativa, Batafogo escribió 7 métodos de enseñanza de guitarra, editados por la editorial

Ricordi, que se venden en todo el mundo. Ha recorrido los 5 continentes realizando una innumerable cantidad de conciertos, participando de intercambios culturales, y de los más prestigiosos festivales del mundo. Su última producción discográfica "Don Vilanova", es considerada uno de los mejores álbumes de este año, recibiendo excelentes críticas por parte de la prensa especializada. El CD fue nominado por los Premios Gardel de la música 2005.



JUANJO DOMÍNGUEZ

Es uno de los más importantes guitarristas argentinos de todos los tiempos. Es conocedor de todos los géneros populares, los cuales aborda con maestría. Dueño de un virtuosismo y capacidad ejecutiva inigualables, de un toque que trasciende las técnicas académicas tradicionales. Puede transitar obras de variados géneros, apoyándose en versiones propias y respetando cabalmente el espíritu de cada tema, ya sea el tango, el folclore, el jazz, etc. A sus ya proverbiales cualidades guitarrísticas, les agrega el sentido de la improvisación y un especial cuidado de la rítmica. Juanjo Domínguez es un guitarrista único, y verlo en vivo es una experiencia musical inolvidable. Acompañó a importantes figuras como el Polaco Goyeneche, Chabuca Grandá, Adriana Varela, Horacio Guarany, entre muchos otros. Ha grabado discos como solista o al frente de sus tríos y cuartetos. Asimismo, grabó en formato de dúo junto al bandoneonista Julio Pane "Un placer" (tangos) y al acordeonista Raúl Barboza "Pajaro chogüi" (litoral), ambos llenos de magia, talento e improvisación.



LUIS SALINAS

Comenzó a tocar la guitarra desde muy temprana edad. La ductilidad del guitarrista dotado y el músico popular se combinan en él logrando una fusión impecable. En los últimos años tomó vuelo universal. Posee siete discos editados, dos Premios Gardel, ediciones internacionales y el reconocimiento de los principales músicos del mundo. En España, Francia y Centro América realiza giras permanentes con gran éxito de convocatoria. Transita sin ataduras distintos estilos como el jazz, el folclore, la bossa, el rock, el tango y el flamenco con fluidez y emoción inigualables. Está considerado por sus maestros, pares y público como un referente de la buena música. Llegó a presentarse en escenarios de más de 20 países. Tocó en el Teatro Colón en 2004 y llenó las salas del ND Ateneo. Entre las placas de la última década se pueden mencionar: "Rosario" (2001); "Solo guitarra" (2003); "Ahí va" (2004) y su último "Luis Salinas y amigos en España".



DINO SALUZZI

Nació en Salta. Bandoneonista y compositor. A los siete su padre le enseñó los primeros rudimentos. A través de un tío que viajaba a Europa, incorporó otros conocimientos. A los catorce formó su primer grupo "Trío Carnaval". Comenzó a tocar profesionalmente en la Orquesta Estable de Tango de Radio El Mundo. Creó un estilo propio donde el tango, la música andina y otras expresiones folclóricas confluyen armoniosamente. Tocó en Buenos Aires en varias orquestas de tango y conformó agrupaciones como líder. Actúa y graba en Europa desde 1983. Se encuentra totalmente integrado al circuito de conciertos y festivales de jazz internacionales. Ha grabado una gran cantidad de placas discográficas. Entre las más recientes se encuentran: "Mojotero", "Cité de la Musique", "Kultrum Music", "RCA Victor 100 años" y "Responsorium". Ha tenido innumerables participaciones en trabajos de prestigiosos artistas nacionales e internacionales. Su talento está consagrado a la inventiva, la belleza, la armonía y a los nobles sentimientos humanos.



LITO VITALE

Premio Konex 1995: Arreglador. Nació en Buenos Aires. Toca el piano, los teclados, la batería, el bajo y las guitarras. Toma la presencia sonora del rock, sobre bases rítmicas del tango y folclore, con la libertad armónica e improvisatoria del jazz e influencias sinfónicas derivadas de lo clásico. En la década del '80 conformó el Trío Vitale-Baraj-González. Ha recibido varios premios en su carrera como el ACE, Cosquín y el Martín Fierro. Es de destacar que en

2000 recibió el Grammy Latino al mejor CD de tango por "Postales del alma", disco grabado junto a Juan Carlos Baglietto. Ha realizado ciclos de música televisivos. "Vivo en Argentina", su primer CD y DVD en vivo, es su nueva producción y reflejo de su línea compositiva en la realización de Música Instrumental Argentina. Han aportado a este proyecto jóvenes músicos: Víctor Carrión (saxos, flauta traversa, quena y sicus), Martín González (batería), Juan Belvis (guitarra), Juan Pablo Rufino (bajo) y Lito Vitale (piano, teclados, composición y arreglos).



DOMINGO CURA DIPLOMA POST MORTEM

Premio Konex 1985: Instrumentista de Folclore. Nació, creció y se formó musicalmente en Santiago del Estero junto a otro grande de la música provincial, su amigo y cuñado Hugo Díaz. Cura ha sido uno de los más grandes percusionistas del país. Grabó con los más importantes conjuntos y solistas nacionales e internacionales como Pedro Vargas, Lucho Gatica, Los Panchos, Mercedes Sosa, Los

Cantores del Alba, Julia Elena Dávalos, Los Fronterizos, Zamba Quipildor, Jaime Torres, Los Chalchaleros, Los Tucú Tucú, Horacio Malvicino, entre otros grandes, y participó de la Misa Criolla junto al tenor José Carreras. Creó un estilo único con el bombo, se convirtió en referente obligado de toda una generación de percusionistas y se transformó en uno de los solistas del bombo más importante del país. La obra histórica, que sirvió para otorgarle el sitio que se merece en la música argentina, fue la grabación del disco "Tiempo de percusión, Domingo Cura por seis". Viajó por el mundo y su calidad interpretativa despertó el interés de otros grandes percusionistas. Falleció en 2004.

20 - ARREGLADOR / PRODUCTOR ARTÍSTICO



JOSÉ CARLI

Premio Konex 1995: Arreglador. Su actividad en la última década ha sido intensa: En 1995 produjo el CD "Mi Buenos Aires Querido" con el Mtro. Daniel Barenboim. Entre 1996 y 1997 dirigió conciertos con las principales Orquestas Sinfónicas del país. En 1997 produjo un CD en Venezuela con un repertorio de tangos interpretados por el Octeto Académico de Caracas. En 1998 la Filarmónica de Berlín y el Mtro. Barenboim le encargaron arreglos para un concierto de tango realizado en el Wald Buhne de Berlín. En el mes de octubre actúa con la Orquesta Sinfónica de Venezuela. En 1999 grabó tangos con los 12 cellos de la Filarmónica de Berlín. En 2000 estrena su versión de "Las Cuatro Estaciones" de Astor Piazzolla para guitarra y orquesta con la Filarmónica Veneta en Treviso, Italia. En 2001, la Orquesta Sinfónica de Chicago, bajo la dirección del Mtro. Barenboim, en estreno mundial, interpretan su versión de las Tres Danzas para piano del Mtro. A. Ginastera. En 2002 realiza conciertos en Italia y Argentina. En 2003 compuso por encargo "Optopus" (Variaciones tangueras), que estrena en noviembre de 2004 con el Octeto Académico de Caracas y la Sinfónica de Venezuela bajo su dirección. Actualmente es docente de SADAIC.



GERARDO GARDELÍN

Director musical, pianista, arreglador, y compositor. En teatro, ha trabajado como arreglador en: "Revista Nacional", "Tanguera", "Jazz swing tap", "Nativo", "El show de las divorciadas", "Made in Lanús", "Porteños" y "Que me van a hablar de amor" entre otros exitosos ciclos. Como director musical se ha desempeñado en: "Chicago", "Aplausos", "El hombre de la Mancha", "Zorba, el griego", "El violinista en el tejado" y, actualmente, en "Los productores". En cine, se ha destacado como arreglador en "Patoruzito", "El amor y el espanto", "Despabilate amor", "Rincón de luz" y "El desvío" entre otras películas. En T.V., como arreglador de "Chiquititas", "Susana Giménez", "Sorpresa y media", "Dibu", "Trillizos", "Rebelde Way", etc. Ha acompañado y dirigido a figuras como Nacha Guevara, Estela Raval, Eladia Blázquez, Mariano Mores, Soledad, Sergio Denis y Valeria Lynch entre otras figuras.



GUSTAVO SANTAOLALLA

Mención Especial en los Premios Konex 1995 por "De Ushuaia a la Quiaca". Además de componer y producir su música siempre le interesó trabajar con otros creadores. Es un visionario del rock latinoamericano, poseedor de un espíritu ecléctico. En 1984 con León Gieco realizó "De Ushuaia a La Quiaca" filmando, fotografiando y grabando la música folclórica de cada región de nuestro país. En la última década, su trabajo ha sido intenso: Ha producido a exitosos artistas y bandas nacionales e internacionales como "Divididos", "Bersuit", "Molotov", "Café Tacuba" y "Juanes", entre otros. En 1997 junto a Aníbal Kerpel fundó Surco, su propio sello discográfico. De sus trabajos solistas se pueden mencionar "Gas" (1995) y "Ronroco" (1998). Con Bajofondo Tango Club obtuvo el Grammy y el Gardel. Ha incursionado en el mundo de la música clásica produciendo discos de talentosos músicos. En 2000 empezó a componer música para películas: "Amores Perros" (2000), "21 Gramos" (2003), "Diarios de Motocicleta" (2004) y "Brokeback Mountain" (2005). Su talento se ha visto reconocido con discos de oro, platino e innumerables premios. Reside en Los Angeles.



ALFREDO TOTH / PABLO GUYOT

Se conocieron en 1980 al integrar la banda de Raúl Porchetto, con la cual grabaron dos discos: "Televisión" y "Metegol". En 1984 grabaron "Piano Bar" con Charly García. En esa misma época formaron G.I.T., con el que grabaron cinco discos (todos ellos Doble Platino). En 1994 decidieron la disolución del grupo por considerar que había cumplimiento de un ciclo. A partir de entonces, comenzaron como productores discográficos, terreno en el que ya habían experimentado paralelamente a sus actividades con G.I.T. Como productores han trabajado con exitosas bandas como: Los Piojos, Zimbabwe, Bersuit, Intoxicados, Blacnblus, Enanitos verdes, Daniela Herrero, Turf, Caramelo Santo, Ratones Paranoicos, Los Tipitos, La Mancha de Rolando y Los Guasones, entre otros. La actualidad los encuentra con varias propuestas y diversos proyectos a futuro.



AFO VERDE

Director y productor artístico, músico y compositor, fue miembro fundador, guitarrista y vocalista de la Zimbabwe Reggae Band. Los nombres de Diego Torres, Soda Stereo, Vicentico, Joan Manuel Serrat, Soledad, Gustavo Cerati, Fabiana Bahiano y Alexandre Pires resumen el calibre de los artistas a quienes dirigió y/o produjo artísticamente, además de haber compartido con muchos de ellos la autoría de canciones notables. Su trabajo en más de 100 producciones discográficas le valió más de 60 discos de oro y de platino. Del casi centenar de nominaciones que recibió para los Premios Gardel a la Música fue distinguido con más de 30 galardones, incluidos el de Realizador del año 2001 por el disco "Narigón del Siglo" del grupo Divididos y el de Realizador del año 2004 por el disco "MTV Unplugged" de Diego Torres. El reconocimiento internacional a sus producciones le valió tres MTV Music Award y un Grammy Award por "Fabulosos Calavera", de Los Fabulosos Cadillacs, el primero obtenido por la industria discográfica argentina. Actualmente es Vice Presidente A&R Sur de la compañía discográfica SonyBmg.

Canon



ABN-AMRO

AUSPICIAN A LA



**FUNDACION
KONEX**

CENTRO CULTURAL **KONEX**



El Centro Cultural Konex es un emprendimiento de la Fundación Konex cuyo fin es brindar a la comunidad un espacio para el desarrollo de actividades culturales, artísticas y educativas.

La intención es generar permanentemente espacios de participación comunitaria, alineados con los objetivos que sostiene la Fundación Konex.

KONEX ES CULTURA
CULTURA ES **KONEX**

SEDE AVENIDA CÓRDOBA
Av. Córdoba 1235 (C1055AAC) Buenos Aires
Teléfonos (54 11) 4816-1100 4816-0500 / Fax (54 11) 4816-1800
info@centroculturalkonex.org / www.centroculturalkonex.org

Los
**PREMIOS
KONEX**
son otorgados por la



FUNDACION
KONEX

Av. Córdoba 1233 Piso 5º - (C1055AAC) Buenos Aires - Argentina
Teléfono: (54 11) 4816 0500 - Fax: (54 11) 4816 1800
e-mail: info@fundacionkonex.org
www.fundacionkonex.org