

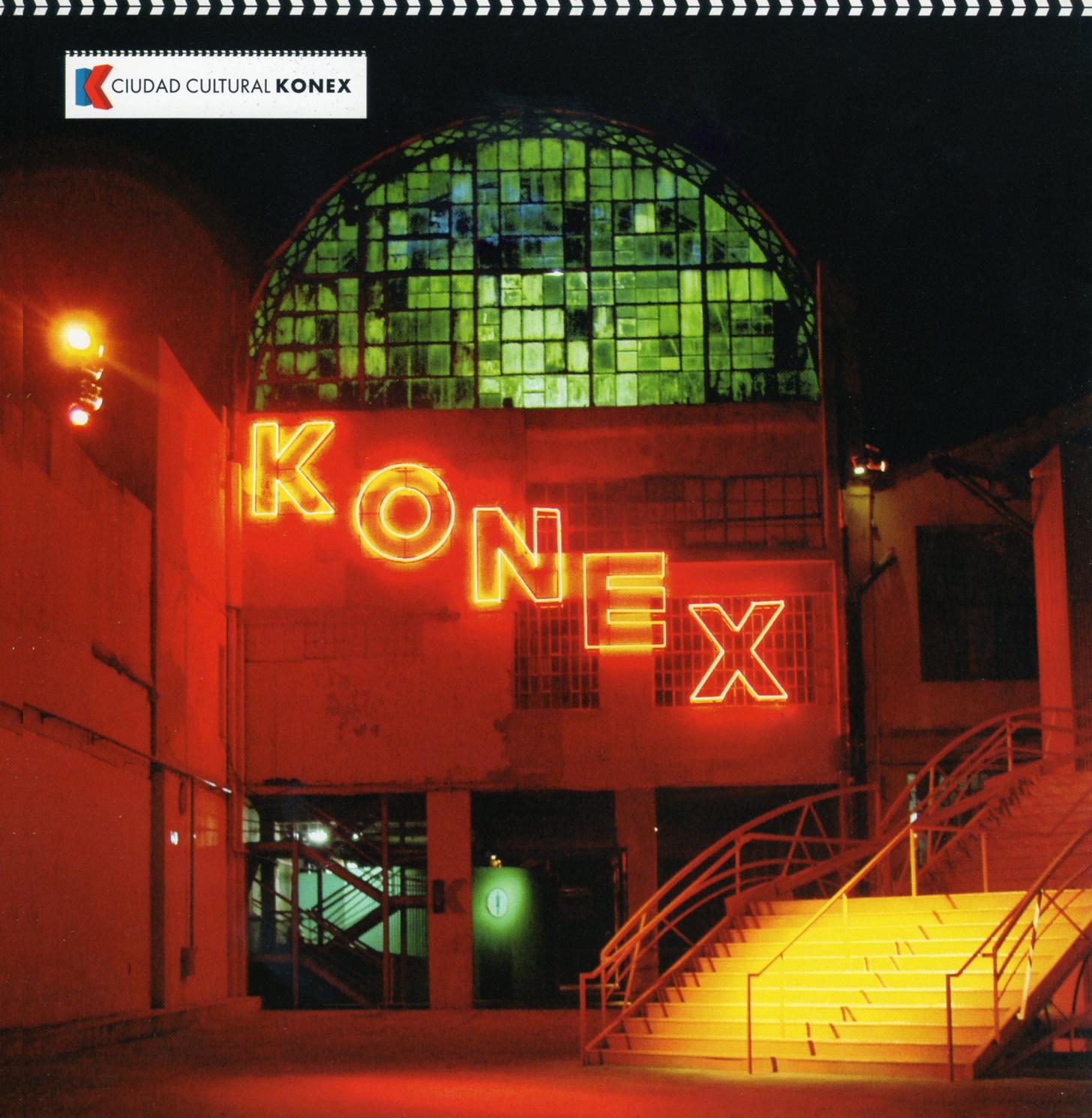
2007	Premios Konex Comunicación-Periodismo
------	---



28º Año de Entrega

DIPLOMAS AL MERITO

11 de septiembre de 2007
Salón de Actos de la
Facultad de Derecho de la
Universidad de Buenos Aires
Buenos Aires - Argentina



KONEX

ES UN ESPACIO CULTURAL MULTIDISCIPLINARIO
CUYO FIN ES ESTIMULAR Y DIFUNDIR
EL ARTE ACTUAL, ACERCANDO A LA COMUNIDAD
LOS MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA

. FESTIVALES . DANZA . CIRCO
. TEATRO . EVENTOS . DISEÑO
. CINE . TALLERES . MODA
. MÚSICA . MUESTRAS . ARQUITECTURA



FUNDACION KONEX

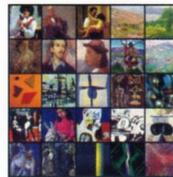
28 AÑOS APOYANDO LA CULTURA 1980 - 2007



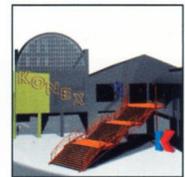
PREMIOS
KONEX



CICLO
VAMOS A
LA MÚSICA



COLECCIÓN
PINTURA
ARGENTINA



CIUDAD
CULTURAL
KONEX

Autoridades de la Fundación Konex

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente
Dr. Luis Ovsejevich

Vicepresidente
Prof. Gregorio Klimovsky

Secretario General
Dr. Ernesto Luis Orlando

Prosecretario General
Dr. Juan Javier Negri

Tesorero
Dr. Carlos A. Haehnel

Protesorero
Dr. Enrique Braun Estrugamou

CONSEJO ASESOR

Dr. Aldo Ferrer
Dr. Guillermo Jaim Etcheverry
Dra. Aída Kemelmajer de Carlucci
Dr. Santiago Kovadloff
Dr. Juan José Llach
Sr. Onofre Lovero
Dr. Félix Luna
Dr. Mario Alberto Mariscotti
Dr. Víctor Massuh
Prof. Rosa María Ravera
Dr. Adalberto Rodríguez Giavarini
Dr. Horacio Sanguinetti
Dr. Pedro Simoncini
Arq. Clorindo Testa
Mtro. Mauricio Wainrot

Auditor Externo: Deloitte

De los Estatutos de la Fundación Konex

“...Artículo 2º: Serán sus propósitos promover, estimular, colaborar, participar y/o intervenir en cualquier forma en toda clase de iniciativas, obras y empresas de carácter cultural, educacional, intelectual, artístico, social, filantrópico, científico o deportivo en sus expresiones más jerarquizadas.

Artículo 3º: Para realizar sus fines, la Fundación podrá instituir el otorgamiento de becas, premios y menciones honoríficas a quienes de cualquier forma se destaquen por sus aportes en alguno de los ámbitos señalados en el artículo precedente, organizando, promoviendo y apoyando la realización de actos para el otorgamiento de esas becas, premios y menciones honoríficas. Podrá también instituir el otorgamiento de becas, premios y menciones honoríficas destinados a estimular la creatividad en el ámbito de la cultura, de la educación, de la ciencia, o del deporte. Editará y distribuirá publicaciones relacionadas con su objeto. Efectuará transmisiones radiofónicas y televisivas relacionadas con el fin propuesto. Las posibilidades enunciadas son meramente ejemplificativas y no limitan las formas de cumplimiento del objeto de la Fundación...”

INSPECCIÓN GENERAL DE JUSTICIA Nº 8214

RESOLUCIÓN INSPECCIÓN GENERAL DE JUSTICIA Nº 599

ENTIDAD DE BIEN PÚBLICO Nº 2826 EXENTO IMP. GANANCIAS. C.U.I.T.: 30-63544815-2



FUNDACION KONEX

CICLO VAMOS A LA MÚSICA

Desde 1991 se presentan Óperas, Ballets, Conciertos, Tango y Comedia adaptados para el público infantil, con el propósito de promover en los niños el conocimiento y la adhesión a estos géneros relevantes de la expresión artística.

Así se dan los ciclos: "Vamos a la Ópera", "Vamos al Ballet", "Vamos al Concierto", "Vamos al Tango", "Vamos a la Comedia", y cuando se lo presenta en el Teatro Colón, son denominados: "Vamos al Colón".



1991 *El barbero de Sevilla* G. Rossini Teatro Nacional Cervantes
 1991 *La flauta mágica* W. A. Mozart Teatro Nacional Cervantes
 1992 *El elixir de amor* G. Donizetti Teatro Nacional Cervantes
 1992 *La Cenicienta* G. Rossini Teatro Nacional Cervantes
 1993 *La Cenicienta* G. Rossini Teatro Nacional Cervantes
 1993 *La italiana en Argel* G. Rossini Teatro Nacional Cervantes
 1994 *Hansel y Gretel* E. Humperdinck Teatro Colón



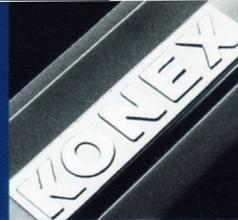
1995 *Cascanueces* P. I. Tchaikovski Teatro Colón
 1995 *La flauta mágica* W. A. Mozart Teatro Colón
 1996 *El elixir de amor* G. Donizetti Teatro Colón
 1997 *El circo de los animales* C. Saint Saëns - G. Gandini Teatro Colón
 1998 *Camerata Bariloche* Varios Teatro Colón
 1998 *La flauta mágica* W. A. Mozart Lomas de Zamora / Avellaneda / Quilmes
 1999 *El Barbero de Sevilla* G. Rossini Teatro Colón



1999 *El Barbero de Sevilla* G. Rossini Teatro San Martín, Tucumán
 2000 *Los animales de la música* Varios Teatro Avenida
 2001 *El despertar de la música* Varios Teatro Coliseo
 2002 *Un paseo por el tango* Varios Teatro Nacional Cervantes
 2003 *Ballet con humor* Varios Teatro Nacional Cervantes
 2004 *La flauta mágica* W. A. Mozart Teatro Roma, Avellaneda
 2005 / 2006 *Odisea. La comedia infantil* H. Presa Teatro Lorange / Teatro del Globo / Ciudad Cultural Konex

ÓPERA	BAILET	CONCIERTO	TANGO	COMEDIA	TEMPORADA	AÑO	OBRA	AUTOR	LUGAR	FUNCIONES	PÚBLICO
•					1	1991	<i>El barbero de Sevilla</i>	G. Rossini	Teatro Nacional Cervantes	54	32.000
•						1991	<i>La flauta mágica</i>	W. A. Mozart	Teatro Nacional Cervantes / Auditorium, Mar del Plata	34	18.000
•					2	1992	<i>El elixir de amor</i>	G. Donizetti	Teatro Nacional Cervantes	28	20.000
•						1992	<i>La Cenicienta</i>	G. Rossini	Teatro Nacional Cervantes	24	17.000
•					3	1993	<i>La Cenicienta</i>	G. Rossini	Teatro Nacional Cervantes	18	13.000
•						1993	<i>La italiana en Argel</i>	G. Rossini	Teatro Nacional Cervantes	16	12.000
•					4	1994	<i>Hansel y Gretel</i>	E. Humperdinck	Teatro Colón	12	21.000
•	•				5	1995	<i>Cascanueces</i>	P. I. Tchaikovski	Teatro Colón	9	16.000
•						1995	<i>La flauta mágica</i>	W. A. Mozart	Teatro Colón	7	13.000
•					6	1996	<i>El elixir de amor</i>	G. Donizetti	Teatro Colón	6	11.000
•					7	1997	<i>El circo de los animales</i>	C. Saint Saëns / Adap. G. Gandini	Teatro Colón	13	23.000
•					8	1998	<i>Camerata Bariloche</i>	Varios	Teatro Colón	9	17.000
•						1998	<i>La flauta mágica</i>	W. A. Mozart	Lomas / Avellaneda / Quilmes	3	3.000
•					9	1999	<i>El barbero de Sevilla</i>	G. Rossini	Teatro Colón / Teatro San Martín, Tucumán	12	20.000
•					10	2000	<i>Los animales de la música</i>	Varios	Teatro Avenida	4	4.000
•					11	2001	<i>El despertar de la música</i>	Varios	Teatro Coliseo	7	7.000
•					12	2002	<i>Un paseo por el tango</i>	Varios	Teatro Nacional Cervantes	10	8.000
•					13	2003	<i>Ballet con humor</i>	Varios	Teatro Nacional Cervantes	3	2.000
•					14	2004	<i>La flauta mágica</i>	W. A. Mozart	Teatro Roma, Avellaneda	11	6.000
•					15	2005	<i>Odisea. La comedia infantil</i>	H. Presa	Teatro Lorange / Teatro del Globo	55	18.000
•					16	2006	<i>Odisea. La comedia infantil</i>	H. Presa	Ciudad Cultural Konex	26	5.000

361 286.000



Cronología de los Premios Konex

De 1980 a 1989, se premió a los mejores de la historia de cada disciplina.

De 1990 a 1999, se premió a los mejores de la última década de cada disciplina.

De 2000 a 2009, se premia a los mejores de la última década. Y así en forma indefinida a partir del año 2010.

- 1980 / Deportes
- 1981 / Espectáculos
- 1982 / Artes Visuales
- 1983 / Ciencia y Tecnología
- 1984 / Letras
- 1985 / Música Popular
- 1986 / Humanidades
- 1987 / Comunicación - Periodismo
- 1988 / Instituciones - Comunidad - Empresa
- 1989 / Música Clásica

- 1990 / Deportes
- 1991 / Espectáculos
- 1992 / Artes Visuales
- 1993 / Ciencia y Tecnología
- 1994 / Letras
- 1995 / Música Popular
- 1996 / Humanidades
- 1997 / Comunicación - Periodismo
- 1998 / Instituciones - Comunidad - Empresa
- 1999 / Música Clásica

- 2000 / Deportes
- 2001 / Espectáculos
- 2002 / Artes Visuales
- 2003 / Ciencia y Tecnología
- 2004 / Letras
- 2005 / Música Popular
- 2006 / Humanidades
- 2007 / Comunicación - Periodismo
- 2008 / Instituciones - Comunidad - Empresa
- 2009 / Música Clásica

Los Konex de Brillante



1980
Juan Manuel Fangio



1981
Luisa Vehil /
Alfredo Alcón



1982
Horacio Butler



1983
Luis Federico Leloir



1984
Jorge Luis Borges



1985
Atahualpa Yupanqui



1986
Gregorio Weinberg



1987
Félix Hipólito Laíño



1988
Fundación A. Fortabat y
Amalia Lacroze de Fortabat /
Guillermo Eduardo Alchouron



1989
Ljeko Spiller



1990
Diego Armando
Maradona



1991
María Rosa Gallo



1992
Juan Carlos Distéfano



1993
René Favaloro /
César Milstein



1994
Adolfo Bioy Casares



1995
Mercedes Sosa



1996
Gregorio Klimovsky



1997
Mariano Grondona



1998
Carlos Muñiz / Cáritas Argentina
/ Roberto Rocca



1999
Martha Argerich



2000
Gabriela Beatriz
Sabatini



2001
Norma Aleandro



2002
Victor Grippo /
Luis Felipe Noé



2003
Mirta Roses /
Luis Caffarelli



2004
Héctor Tizón



2005
Horacio Salgán



2006
Julio H. G.
Olivera

Los Konex de Honor

- 1980 / Jorge Newbery
- 1981 / Luis Sandrini
- 1982 / Antonio Berni
- 1983 / Bernardo Alberto Houssay
- 1984 / Julio Cortázar
- 1985 / Carlos Gardel
- 1986 / Raúl Prebisch
- 1987 / Edmundo Guibourg
- 1988 / Alicia Moreau de Justo y Agostino Rocca
- 1989 / Juan José Castro y Alberto Ginastera

- 1990 / Oscar Alfredo Gálvez
- 1991 / Saulo Benavente
- 1992 / Raquel Forner
- 1993 / Alfredo Lanari
- 1994 / Angel Battistessa
- 1995 / Astor Piazzolla
- 1996 / Eugenio Pucciarelli
- 1997 / Joaquín Carballo Serantes (Fioravanti)
- 1998 / José A. Estenssoro, Arturo Frondizi
y Fulvio Salvador Pagani
- 1999 / Roberto Caamaño y Guillermo Graetzer

- 2000 / Adolfo Alfredo Pedernera
- 2001 / María Luisa Bemberg
- 2002 / Libero Badí y Alberto Heredia
- 2003 / Hilario Fernández Long,
Osvaldo Fustini y Luis Santaló
- 2004 / Olga Orozco
- 2005 / Osvaldo Pugliese
- 2006 / Manuel Sadosky
- 2007 / Jacobo Timerman

Recordando a los Premiados Konex 1987

KONEX DE HONOR

Edmundo Guibourg

DIPLOMAS AL MÉRITO

| Gran Jurado Konex 1987

Presidente **Dr. Genaro Carrió**

Ex Presidente de la Corte Suprema de Justicia de la Nación
Vicepresidente de la Fundación Konex
Secretario General **Oscar Magdalena**

- 1 / **Carlos Abella Nazar**
Prosecretario del Consejo Publicitario Argentino
- 2 / **Carlos Aller Atucha**
Presidente de la Asociación Argentina de Editores de Revistas (AAER)
- 3 / **Jorge Caldas Villar**
Gerente de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA)
- 4 / **Elvira Calle de Antequeda**
Presidenta de la Asociación de Diarios del Interior de la República Argentina (ADIRA)
- 5 / **Edgardo Capdevila**
Vocal de la Asociación de Cronistas Cinematográficos
- 6 / **Arturo Horacio Carou**
Presidente de la Cámara Argentina de Anunciantes (CAA)
- 7 / **Hernán Ceres**
Presidente del Círculo de Periodistas Deportivos (C.P.D.)
- 8 / **Marcos Flexer**
Vicepresidente 1º de Diarios y Noticias S.A. (DYN)
- 9 / **Héctor José González**
Presidente de la Asociación Argentina de Profesionales Publicitarios
- 10 / **Julio González Eusevi**
Presidente de la Federación Argentina de Asociación de Agencias de Publicidad (FAAAP)
- 11 / **Saturnino Herrero Mitjans**
Vicepresidente 1º de la Asociación de Editores de Diarios de la Ciudad de Buenos Aires (AEDBA)
- 12 / **Roberto García Lerena**
Director de Noticias Argentinas
- 13 / **Patricio Lóizaga**
Presidente del Instituto Argentino de Comunicación Social
- 14 / **Enrique Maceira**
Presidente del Círculo de la Prensa
- 15 / **Oscar Magdalena**
Presidente de la Comisión Intersocietaria de Autorregulación Publicitaria (CIAP)
- 16 / **Alejandro Massot**
Presidente de la Asociación Telerradiodifusoras Argentinas (ATA)
- 17 / **Alfonso P. Rigau**
Presidente de la Academia Argentina de la Comunicación
- 18 / **Horacio Safons**
Presidente de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA)
- 19 / **Enrique Yuste Jiménez**
Vicepresidente 2º de la Asociación Argentina de Agencias de Publicidad (AAAP)
- 20 / **Jorge J. Zaffore**
Director de Asuntos Legales de la Asociación Radiodifusoras Privadas Argentinas (ARPA)

- 1/ **Radial**
Carlos Burone
Hugo Guerrero Marthineitz
Julio Lagos
Enrique Llamas de Madariaga
Magdalena Ruíz Guiñazú
- 2/ **Televisiva**
Mónica Cahen D'Anvers
Roberto Maidana
Bernardo Neustadt
Juan Carlos Pérez Loizeau
Sergio Villarruel
- 3/ **Dirección Periodística**
Luis Clur
Eduardo García Hamilton
Félix Hipólito Laño
Diana Julio de Massot
Luis Eduardo Remonda
- 4/ **Gráfica: Diaria**
Enrique Bugatti
Marcos Cytrynblum
Roberto García
Zulma Nuñez
Luis Jorge Zanotti
- 5/ **Gráfica: Periódica**
Raúl Horacio Burzaco
Carlos Fontanarrosa
Hugo Gambini
Jaime Potenze
René Sallas
- 6/ **Gráfica: Especializada**
Enrique Alonso
Oscar Camilión
Jesús Iglesias Rouco
Dusan Radonjic
Julio Alfredo Ramos
- 7/ **De Análisis Político**
Atilio Cadorín
José Claudio Escribano
Mariano Grondona
Ricardo Kirschbaum
Joaquín Morales Solá
- 8/ **De Análisis Económico**
Juan Carlos Casas
Juan Carlos de Pablo
Marcelo Diamand
Daniel Muchnik
Mario Sekiguchi
- 9/ **Deportiva: Audiovisual**
Ulises Barrera
Joaquín Carballo Serantes
(Fioravanti)
Enrique Macaya Márquez
Víctor Hugo Morales
José María Muñoz
- 10/ **Deportiva: Escrita**
Ernesto Cherquis Bialo
Juan de Biase
Alberto Laya (Olímpico)
Julio César Pasquato (Juvenal)
Luis Sciutto (Diego Lucero)
- 11/ **De Espectáculos: Audiovisual**
Rómulo Berruti
Domingo Di Núbila
Jorge Jacobson
Carlos Morelli
Salvador Sammaritano
- 12/ **De Espectáculos: Escrita**
Claudio España
César Magrini
Armando M. Rapallo
Ernesto Schoó
Aníbal Vinelli
- 13/ **De Artes Visuales**
Carlos Arcidiácono
Osiris Chiérico
Fermín Févre
Aldo Galli
Nelly Perazzo
- 14/ **Científica y Técnica**
Jacobo Brailovsky
Federico B. Kirbus
Guillermo Emilio Magrassi
Miguel M. Muhlmann
Patricio Randle
- 15/ **Literaria**
Daniel Alberto Dessein
Delfín Leocadio Garasa
Enriqueta Muñiz
Martín Alberto Noel
María Esther Vázquez
- 16/ **De Música Popular**
Alejandro Capuano Tomey
Roberto Cassinelli
Jorge Göttling
Julio Márbiz
Luis Adolfo Sierra
- 17/ **De Música Clásica**
Napoleón Cabrera
Jorge D'Urbano
Abel López Iturbe
Ricardo Turró
Enzo Valentí Ferro
- 18/ **Aspectos Teóricos**
Alberto Borrini
Jerry Goldenberg
Luis Melnik
Pedro Simoncini
Carlos Tau Anzoátegui
- 19/ **Divulgación**
Armando Alonso Piñeiro
Otelo Borroni - Roberto Vacca
Horacio de Dios
Manuel García Ferré
Iván Grondona
- 20/ **Publicitaria**
Hugo Casares
Ricardo De Luca
Pablo Eduardo Gowland
David Ratto
Alberto Scopesi

Premios Konex 1987 - Comunicación - Periodismo



KONEX DE PLATINO

KONEX DE BRILLANTE

Félix Hipólito Laño

A las mejores figuras de la Historia de la Comunicación - Periodismo Argentino

1 / Radial	Hugo Guerrero Marthineitz
2 / Televisiva	Bernardo Neustadt
3 / Dirección Periodística	Félix Hipólito Laño
4 / Gráfica: Diaria	Marcos Cytrynblum
5 / Gráfica: Periódica	Raúl Horacio Burzaco
6 / Gráfica: Especializada	Julio Alfredo Ramos
7 / De Análisis Político	José Claudio Escribano Joaquín Morales Solá
8 / De Análisis Económico	Juan Carlos Casas Juan Carlos de Pablo
9 / Deportiva: Audiovisual	Joaquín Carballo Serantes (Fioravanti)
10 / Deportiva: Escrita	Alberto Laya (Olímpico)
11 / De Espectáculos: Audiovisual	Salvador Sammaritano
12 / De Espectáculos: Escrita	César Magrini
13 / De Artes Visuales	Fermín Fèvre
14 / Científica y Técnica	Miguel M. Muhlmann
15 / Literaria	Daniel Alberto Dessein
16 / De Música Popular	Julio Márbiz
17 / De Música Clásica	Jorge D'Urbano
18 / Aspectos Teóricos	Alberto Borrini
19 / Divulgación	Manuel García Ferré
20 / Publicitaria	Ricardo De Luca



El "Konex de Brillante" y los "Konex de Platino" fueron entregados el 10 de noviembre de 1987 en el Teatro Nacional Cervantes.

De izquierda a derecha, de pie: H. Guerrero Marthineitz, J. C. Casas, A. Borrini, por M. García Ferré: su hija, J. Márbiz, R. H. Burzaco, J. C. de Pablo, M. Cytrynblum, J. Ramos, por J. D'Urbano: su esposa, C. Magrini, S. Sammaritano, J. Morales Solá, J. C. Escribano, A. Laya (Olímpico). De izquierda a derecha, sentados: por M. García Ferré: su hija, M. M. Muhlmann, B. Neustadt, F. H. Laño, J. Carballo Serantes (Fioravanti), F. Fèvre, D. A. Dessein, R. De Luca.

Los 100 Premios Konex - Diplomas al Mérito se entregaron el 15 de septiembre de 1987 en las Salas A y B del Centro Cultural General San Martín.

El acto se transmitió por Canal 2.

MENCIONES ESPECIALES

- Ediciones Centenarias:
La Capital - Rosario - 1867
La Prensa - Bs. As. - 1869
La Nación - Bs. As. - 1870
Bs. As. Herald - Bs. As. - 1876
Los Andes - Mendoza - 1882
El Eco de Tandil - Tandil - 1882
El Día - La Plata - 1884
El Argentino - Chascomús - 1887

- Medio de mayor circulación:
Clarín - Bs. As.

Recordando a los Premiados Konex 1997

KONEX DE HONOR

Joaquín Carballo Serantes (Fioravanti)

DIPLOMAS AL MÉRITO

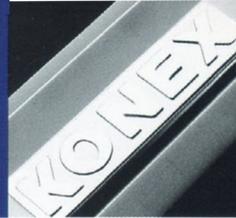
Gran Jurado Konex 1997

Presidente **Félix Hipólito Laño**
Premio Konex de Brillante 1987
Secretario General **Raúl Horacio Burzaco**

- 1/ **Ulises Barrera**
Premio Konex 1987 en la Disciplina: Deportiva: Audiovisual
Jurado en 1990
- 2/ **Rómulo Berruti**
Premio Konex 1987 en la Disciplina: De Espectáculos: Audio-visual.
Jurado en 1981 y 1991
- 3/ **Daniel Raúl Bes**
Premio Konex de Platino 1983 en la Disciplina: Física y Tecnología Nucleares
- 4/ **Alberto Borrini**
Premio Konex de Platino 1987 en la Disciplina: Aspectos Teóricos
- 5/ **Raúl Horacio Burzaco**
Premio Konex de Platino 1987 en la Disciplina: Gráfica: Periódica
- 6/ **Hugo Casares**
Premio Konex 1987 en la Disciplina: Publicitaria
- 7/ **Marcos Cytrynblum**
Premio Konex de Platino 1987 en la Disciplina: Gráfica: Diaria
- 8/ **Juan de Biase**
Premio Konex 1987 en la Disciplina: Deportiva: Escrita
Jurado en 1980 y 1990
- 9/ **Horacio de Dios**
Premio Konex 1987 en la Disciplina: Divulgación
- 10/ **María Esther de Miguel**
Premio Konex de Platino 1984 en la Disciplina: Cuento 1ra obra publicada después de 1950. Jurado en 1994
- 11/ **Manuel García Ferré**
Premio Konex de Platino 1987 en la Disciplina: Divulgación
- 12/ **Roberto Maidana**
Premio Konex 1987 en la Disciplina: Televisiva
- 13/ **Manuel Mora y Araujo**
Premio Konex 1996 en la Disciplina: Sociología
- 14/ **Daniel Muchnik**
Premio Konex 1987 en la Disciplina: De Análisis Económico
- 15/ **Armando M. Rapallo**
Premio Konex 1987 en la Disciplina: De Espectáculos: Escrita
Jurado en 1981, 1991, 1994 y 1995
- 16/ **María Sáenz Quesada**
Premio Konex 1994 en la Disciplina: Biografías y Memorias
- 17/ **Reneé Sallas**
Premio Konex 1987 en la Disciplina: Gráfica: Periódica
- 18/ **Pedro Simoncini**
Premio Konex 1987 en la Disciplina: Aspectos Teóricos
- 19/ **Enzo Valentí Ferro**
Premio Konex 1987 en la Disciplina: De Música Clásica
Jurado en 1989
- 20/ **Guillermo Pedro Whitelaw**
Premio Konex de Platino 1994 en la Disciplina: Ensayo de Arte
Jurado en 1992

- 1/ **Radial**
Santo Biasatti
Nelson Castro
José Ricardo (Pepe) Eliashev
Néstor Ibarra
Magdalena Ruíz Guiñazú
- 2/ **Televisiva**
Mariano Grondona
Mónica Gutiérrez
Enrique Llamas de Madariaga
Fanny Mandelbaum
César Mascetti
- 3/ **Dirección Periodística**
Jorge Fonteviechia
Raúl Eduardo Kraiselburd
Jorge Lanata
Bartolomé Mitre
Julio Alfredo Ramos
- 4/ **Gráfica: Diaria**
José Claudio Escribano
Roberto García
Roberto Pablo Guareschi
Lauro Laño
Néstor O. Scibona
- 5/ **Gráfica: Periódica**
Ana Costa Méndez
Héctor Horacio D'Amico
Mario Gabriel Griffa
Jorge de Luján Gutiérrez
Aldo Proietto
- 6/ **De Análisis Político**
Atilio Cadorín
Jorge Castro
Joaquín Morales Solá
Eduardo van der Kooy
Horacio Verbitsky
- 7/ **De Análisis Económico**
Ismael Bermúdez
Marcelo Alberto Bonelli
Walter Gustavo Graziano
Germán Sopeña
Marcelo Zlotogwiazda
- 8/ **Deportiva: Audiovisual**
Nicanor González del Solar
Enrique Macaya Márquez
Víctor Hugo Morales
Adrián Paenza
Enrique Wolff
- 9/ **Deportiva: Escrita**
Ezequiel Fernández Moores
Julio Marini
Horacio Pagani
Alfredo Parga
Julio César Pasquato (Juvenal)
- 10/ **De Espectáculos: Audiovisual**
Mario Grasso
Jorge Jacobson
Carlos Morelli
Oswaldo Quiroga
Ernesto Schoó
- 11/ **De Espectáculos: Escrita**
Claudio España
Ricardo García Oliveri
Víctor Hugo Ghitta
Pablo Sirvén
Moira Soto
- 12/ **De Artes Visuales**
Alicia de Arteaga
Albino Dieguez Videla
Nelly Perazzo
Rafael Squirru
Oswaldo Svanacini
- 13/ **Divulgación Científica**
Nora Bär
Enrique Belocopitow
Alejandra Dévora Folgarait
Leonardo Moledo
Ana María Vara
- 14/ **Literaria**
Hugo Beccacece
Silvia Hopenhayn
Patricio Lóizaga
Carlos Páez de la Torre (h)
Antonio Requeni
- 15/ **De Música Popular**
Jorge Göttling
Alfredo Rosso
Horacio Salas
Marcelo Simón
René Vargas Vera
- 16/ **De Música Clásica**
Jorge Araújo Badi
Napoleón Cabrera
Carlos E. Pemberton
Juan Andrés Sala
Ricardo Turró
- 17/ **Producción Periodística Audiovisual**
Luis Clur
Liliana Manna
Clara Mariño
Myriam Passarello
Lucía Suárez
- 18/ **Aspectos Teóricos**
Rosendo Fraga
Andrew Graham-Yooll
Jorge Halperín
Oscar Landi
Carlos Ulanovsky
- 19/ **Comunicación Institucional**
Diego Baracchini
Luis Ibarra García
Luis Melnik
Miguel Ritter
Julio Suaya
- 20/ **Publicitaria**
Oscar Marcovecchio
Hernán Ponce
David Ratto
Darío Straschnoy
Jorge Vázquez

Premios Konex 1997 - Comunicación - Periodismo



KONEX DE PLATINO

KONEX DE BRILLANTE

Mariano Grondona

| A las mejores figuras de la Última Década de la Comunicación - Periodismo Argentino

1 / Radial	Nelson Castro
2 / Televisiva	Mariano Grondona
3 / Dirección Periodística	Jorge Fontevecchia
4 / Gráfica: Diaria	José Claudio Escribano Roberto Pablo Guareschi
5 / Gráfica: Periódica	Héctor Horacio D'Amico
6 / De Análisis Político	Joaquín Morales Solá
7 / De Análisis Económico	Marcelo Alberto Bonelli
8 / Deportiva: Audiovisual	Enrique Macaya Márquez
9 / Deportiva: Escrita	Julio César Pasquato (Juvenal)
10 / De Espectáculos: Audiovisual	Osvaldo Quiroga
11 / De Espectáculos: Escrita	Claudio España
12 / De Artes Visuales	Rafael Squirru
13 / Divulgación Científica	Enrique Belocopitow
14 / Literaria	Hugo Beccacece
15 / De Música Popular	Jorge Göttling
16 / De Música Clásica	Napoleón Cabrera
17 / Producción Periodística Audiovisual	Luis Clur Clara Mariño
18 / Aspectos Teóricos	Rosendo Fraga
19 / Comunicación Institucional	Miguel Ritter
20 / Publicitaria	David Ratto



El "Konex de Brillante" y los "Konex de Platino" fueron entregados el 12 de noviembre de 1997 en el Teatro Colón.

De izquierda a derecha, de pie: R. Fraga, J. C. Escribano, O. Quiroga, R. Squirru, C. España, J. Fontevecchia, M. A. Bonelli, E. Belocopitow, H. H. D'Amico, R. P. Guareschi, D. Ratto, E. Macaya Márquez, J. Morales Solá, M. Ritter, H. Beccacece, J. Göttling, L. Ovsejevich (Pte. Fundación Konex).

De izquierda a derecha, sentados: L. Clur, N. Cabrera, por N. Castro: L. Manna, C. Mariño, M. Grondona, B. Mitre, por J. Carballo Serantes (Fioravanti): su viuda y su hija, J. C. Pasquato (Juvenal).

Los 100 Premios Konex - Diplomas al Mérito se entregaron el 16 de septiembre de 1997 en las Salas A y B del Centro Cultural General San Martín.

El acto se transmitió por Canal 7 (ATC).

MENCIONES ESPECIALES

- Héctor Ricardo García
- Goar Mestre (In Memoriam)
- Revista La Maga: Ediciones Especiales
- Revista Todo es Historia
- Alejandro Romay



FUNDACION KONEX

COLECCIÓN DE PINTURA ARGENTINA

La integran más de 100 obras de los más altos exponentes del arte argentino.

Fue exhibida en: • Shanghai (China) en el Museo de Arte, del 1 al 27 de septiembre de 2001

• 1er Festival Konex de la Cultura, Mar del Plata (Argentina) en el Museo Castagnino (Villa Ortiz Basualdo), enero a marzo de 2003

ALGUNAS PINTURAS:



Roberto Aizenberg [1928-1996]
Premio Konex 1982 y 1992
"Pintura" [1963]



Carlos Alonso [1929]
Premio Konex de Platino 1982 y 1992
"El éxodo" [1960]



Juan Batlle Planas [1911-1966]
"Maternidad" [1962]



Luis Fernando Benedit [1937]
Premio Konex de Platino 1992,
Premio Konex 1982 y 2002
"La conversación" [1987]



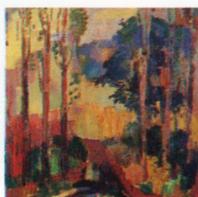
Antonio Berni [1905-1981]
Premio Konex de Honor 1982
"La niña en el burrito" [1958]



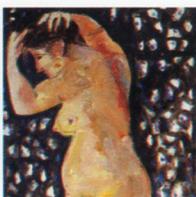
Marcelo Bonevardi [1929-1994]
Premio Konex de Platino 1992
Premio Konex 1982
"Objetos y sombras" [1991]



Horacio Butler [1897-1983]
Premio Konex de Brillante 1982
"Paisaje del Tigre" [1960]



Juan Carlos Castagnino
[1908-1972]
"La chacra" [1958]



Santiago Cogorno [1915]
Premio Konex 1982
"Desnudo femenino" [1973]



Pío Collivadino [1869-1945]
"Paternidad" [1898]



Jorge de la Vega [1930-1971]
"Composición" [1964]



Ernesto Deira [1928-1986]
Premio Konex 1982
"Sin título" [1967]



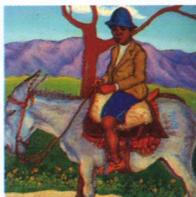
Juan Del Prete [1897-1987]
Premio Konex de Platino 1982
"Mujer con paloma y frutos"
[1953]



Raquel Forner [1902-1988]
Premio Konex de Platino 1982,
Premio Konex de Honor 1992
"Máscara de terráqueo" [1971]



Carlos Gorriarena [1925]
Premio Konex 1992,
"La sombra como un río" [1992]
1er. Premio Muestra Konex 1992



Alfredo Gramajo Gutiérrez
[1893-1961]
"Chango serrano" [1946]



Alfredo Hlito [1923-1993]
Premio Konex 1982 y 1992
"Efigies especulares" [1992]



Julio Le Parc [1928]
Premio Konex 1982
"Composición" [1958]



Raúl Lozza [1911]
Premio Konex de Platino 1992
"Obra N° 205" [1947]



Rómulo Macció [1931]
Premio Konex 1982, 1992 y 2002
"Al viento" [1957]



Luis Felipe Noé [1933]
Premio Konex de Brillante 2002,
Premio Konex 1982, 1992 y 1994
"El pan y la sorpresa nuestra
de cada día" [1991]



Emilio Pettoruti [1892-1971]
"Farfalla" [1959]



Rogelio Polesello [1939]
Premio Konex 1982
"Continuidad" [1990]



Leopoldo Presas [1915]
Premio Konex 1982
"Las hermanas" [1998]



Benito Quinquela Martín
[1890-1977]
"Velero iluminado" [1952]



Guillermo Roux [1929]
Premio Konex de Platino 1982
"Comediantes" [1994]



Raúl Russo [1912-1984]
Premio Konex 1982
"Las Heras y Pueyrredón" [1950]



Raúl Soldi [1905-1994]
Premio Konex 1982
"Caballo de circo" [1962]



Lino Eneas Spilimbergo
[1896-1964]
"Chango" [1922]



Clorindo Testa [1923]
Premio Konex de Platino 1982 y 1992
"Autorretrato con la peste o
Caperucita Roja" [1990]

Gran Jurado Premios Konex 2007: Comunicación-Periodismo



Presidente

Andrew Graham-Yooll

Secretario General

Carlos Alberto Floria

Invitado Especial

Mariano Grondona *

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1 / José Emilio Burucúa | Premio Konex de Platino 2004: Ensayo de Arte. Jurado Premios Konex 1996. |
| 2 / Jorge Castro | Premio Konex 1997: De Análisis Político. |
| 3 / Claudio España | Premio Konex de Platino 1997: De Espectáculos: Escrita. Premio Konex 1987: De Espectáculos: Escrita. Premio Konex 2004: Ensayo de Arte. Jurado Premios Konex 1981, 1991 y 2001. |
| 4 / Marián Farías Gómez | Premio Konex 1985: Cantante Femenina de Folclore. Jurado Premios Konex 1995 y 2005. |
| 5 / Ezequiel Fernández Moores | Premio Konex 1997: Deportiva: Escrita. Jurado Premios Konex 2000. |
| 6 / Carlos Alberto Floria | Premio Konex 1986: Ciencias Políticas. Premio Konex 1994: Ensayo Político. Jurado Premios Konex 2004. |
| 7 / Rosendo M. Fraga | Premio Konex de Platino 1997: Aspectos Teóricos. Jurado Premios Konex 1998. |
| 8 / Víctor Hugo Ghitta | Premio Konex 1997: De Espectáculos: Escrita. Jurado Premios Konex 2001. |
| 9 / Andrew Graham-Yooll | Premio Konex 1997: Aspectos Teóricos. |
| 10 / Jorge Halperín | Premio Konex 1997: Aspectos Teóricos. |
| 11 / Juan José Llach | Premio Konex 1996: Análisis Económico Aplicado. Premio Konex 1998: Administradores Públicos. |
| 12 / Enrique Macaya Márquez | Premio Konex de Platino 1997: Deportiva: Audiovisual. Premio Konex 1987: Deportiva: Audiovisual. Jurado Premios Konex 1990 y 2000. |
| 13 / Clara Mariño | Premio Konex de Platino 1997: Producción Periodística Audiovisual. Jurado Premios Konex 1998. |
| 14 / Manuel Mora y Araujo | Premio Konex 1996: Sociología. Jurado Premios Konex 1997. |
| 15 / Miguel Ritter | Premio Konex de Platino 1997: Comunicación Institucional. |
| 16 / María Sáenz Quesada | Premio Konex de Platino 2004: Biografías. Premio Konex 1994: Biografías y Memorias. Jurado Premios Konex 1997. |
| 17 / Pablo Saraví | Premio Konex 1999: Instrumentista de Arco. |
| 18 / Hugo D. Scolnik | Premio Konex de Platino 2003: Ingeniería Electrónica, Comunicación e Informática. |
| 19 / Pedro Simoncini | Premio Konex 1987: Aspectos Teóricos. Jurado Premios Konex 1997 y 2001. |
| 20 / Darío Straschnoy | Premio Konex 1997: Publicitaria. |
| * Mariano Grondona | Premio Konex de Brillante 1997.
Premio Konex 1987: De Análisis Político. |

Esquema de los Premios Konex

Los Premios Konex fueron instituidos en 1980 para que anualmente las personalidades / instituciones argentinas más distinguidas en todas las ramas del quehacer nacional sirvan de ejemplo a nuestra juventud.

■ ACTIVIDAD PREMIADA / ciclos de 10 años

Cada año se premia una rama diferente del quehacer nacional en ciclos de 10 años. De 1980 a 1989 se consideró la trayectoria total de los premiados. De 1990 a 1999 se premió la trayectoria de los últimos 10 años. Del 2000 al 2009 se repite el ciclo y así en forma indefinida.

■ GRAN JURADO / 20 miembros

Cada año se designa un Gran Jurado integrado por 20 especialistas en la materia a premiar. Los miembros designan su propio Presidente. El hecho de ser jurado significa autoexcluirse como candidato a los **Premios Konex**, gesto que la Fundación destaca y agradece muy especialmente.

■ 20 DISCIPLINAS / de la actividad

Cada año la actividad a premiar es dividida por el Gran Jurado en 20 disciplinas afines.

■ PREMIOS KONEX - DIPLOMAS AL MÉRITO / 100 premiados

En cada una de las 20 disciplinas el Gran Jurado selecciona por medio de una votación, las 5 personalidades / instituciones que ostenten las trayectorias más destacadas. Las 100 personalidades / instituciones resultantes reciben los **"Premios Konex - Diplomas al Mérito"** en un acto público.

■ KONEX DE PLATINO / 20 premiados

Con posterioridad el Gran Jurado selecciona de cada quinteto premiado, una figura. Así surgen 20 personalidades / instituciones, quienes reciben los Premios **"Konex de Platino"** en una ceremonia especial.

■ KONEX DE BRILLANTE / 1 premiado

Entre los 20 Konex de Platino el Gran Jurado selecciona a quien considera la personalidad / institución más destacada. Esta queda consagrada como la más relevante de la actividad premiada, recibiendo el Premio **"Konex de Brillante"** en la misma ceremonia que los 20 Konex de Platino.

■ KONEX DE HONOR / 1 premiado

El Gran Jurado elige como **"Konex de Honor"** a una figura ya fallecida de sobresaliente relieve.

■ MENCIONES ESPECIALES / Fuera de las disciplinas

El Gran Jurado tiene la facultad de otorgar **"Menciones Especiales"** a quienes teniendo mérito suficiente para ser premiados por su desempeño, no caben específicamente en las disciplinas que fueron establecidas para la actividad.

■ KONEX MERCOSUR

Desde el año 2002 el Gran Jurado tiene la facultad de otorgar **"Premios Konex Mercosur"** para las personalidades vivientes más relevantes de los países vinculados al Mercosur ampliado.

■ ENTREGA DE PREMIOS / 2 ceremonias

Los 100 premiados recibirán este año los **"Premios Konex - Diplomas al Mérito"** el martes 11 de septiembre de 2007 a las 19hs. en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. El Premio **"Konex de Brillante"**, los 20 **"Konex de Platino"**, el **"Konex de Honor"** y las **"Menciones Especiales"** serán entregados en el mes de noviembre de 2007.



A LAS 100 MEJORES FIGURAS DE LA ÚLTIMA DÉCADA
DE LA COMUNICACIÓN-PERIODISMO: 1997-2006*

1 / Radial

Miguel Clariá
José Ricardo (Pepe) Eliashev
Samuel Gelblung
Mario Mactas
Magdalena Ruiz Guiñazú

2 / Televisiva

Santo Biasatti
Canela (Gigliola Zecchin)
Jorge Lanata
Daniel Malnatti
María Laura Santillán

3 / Dirección Periodística

Carlos Alberto Abrehu
José Claudio Escribano
Jorge Fontevecchia
Roberto Pablo Guareschi
Carlos Hugo Jornet

4 / Edición Periodística

Jaime Correas
Héctor Horacio D'Amico
Roberto García
Ricardo Kirschbaum
Ernesto Tiffenberg

5 / Redacción Periodística

Oscar Raúl Cardoso
Jorge Fernández Díaz
Silvia Adriana Pisani
Susana Reinoso
Gustavo Sierra

6 / Análisis Político Audiovisual

Eduardo Aliverti
Nelson Castro
Alfredo Leuco
María O'Donnell
Ernesto Tenenbaum

7 / Análisis Político Escrito

Joaquín Morales Solá
James Neilson
Carlos Pagni
José María Pasquini Durán
Eduardo van der Kooy

8 / Análisis Económico

Luis María Cortina
Daniel Fernández Canedo
Daniel Muchnik
Silvia Naishtat
Néstor O. Scibona

9 / Deportiva Audiovisual

Gonzalo Bonadeo
Juan Marzio Fazzini
Víctor Hugo Morales
Guillermo Salatino
Juan Pablo Varsky

10 / Deportiva Escrita

Daniel Arcucci
Mariano Hamilton
Daniel Lagares
Ariel Scher
Gustavo Veiga

11 / Espectáculos

Jorge Carnevale
Olga Cosentino
Fernando María López
Luciano Monteagudo
Pablo Sirvén

12 / Artes Visuales

Alicia de Arteaga
Albino Dieguez Videla
Alberto Giudici
Berto González Montaner
Fabián Lebenglik

13 / Divulgación Científica

Daniel Eduardo Arias
Nora Bär
Diego Andrés Golombek
Adrián Paenza
Valeria Román

14 / Literaria

Daniel Alberto Dessein
Jorge Dubatti
Juan Forn
Daniel Oscar Molina
Cristina Mucci

15 / Música Popular

Jorge H. Andrés
Mariano del Mazo
Bobby Flores
Sergio A. Pujol
Ricardo Salton

16 / Música Clásica

Santiago Chotsourian
Diego Fischerman
Pablo Kohan
Federico Monjeau
Gabriel Senanes
Pola Suárez Urtubey

17 / Investigación

Marcelo Larraquy
Carlos Russo
Daniel Santoro
Jorge Urien Berri
Marcelo Zlotogwiazda

18 / Producción Periodística Audiovisual

Carlos de Elía
Fútbol de Primera
Román Lejtman
Liliana Parodi
Ricardo Pipino

19 / Comunicación Institucional

Rodolfo Agustín Ceretti
Fabián Falco
Enrique A. Federico
Adrián Kaufmann Brea
María Marta Llosa

20 / Publicitaria

Carlos Bayala
Pablo del Campo
Andy Fogwill
Hernán Ponce
Sebastián Wilhelm

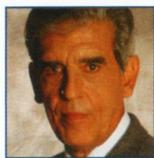
KONEX DE HONOR:
Jacobo Timerman

MENCIONES ESPECIALES:

- Canal (á)
- Radio La Colifata
- Revista Criterio
- Revista Ñ
- TEA (Taller Escuela Agencia de Periodismo)

Biografías de los Premiados Konex 2007

■ 1 - RADIAL



MIGUEL CLARIÁ

Licenciado en Letras, egresado de las universidades Nacional de Córdoba, Argentina, y de California en Los Ángeles (UCLA), Estados Unidos. Ha cumplido becas de perfeccionamiento en Estados Unidos y Australia. Ejerce profesionalmente el periodismo desde 1976, primero en prensa gráfica donde fue secretario de Redacción del diario Tiempo de Córdoba y director del diario Córdoba; y luego en radio, agencias de noticias y televisión de Córdoba. También ha sido corresponsal de Radio Mitre y del desaparecido diario Tiempo Argentino de Buenos Aires. Enviado por diferentes medios ha realizado coberturas periodísticas especiales en todos los continentes, entre ellas elecciones presidenciales en Estados Unidos, Brasil, Francia y España. Desde 1993 es conductor del programa Radioinforme 3, que emite Cadena 3 desde Córdoba y que retransmiten decenas de emisoras en el país. Es, además, columnista de Telecho Noticias Segunda Edición, canal del grupo Telefé donde condujo durante once años el programa periodístico A decir verdad.



JOSÉ RICARDO (PEPE) ELIASCHEV

Premio Konex 1997: Radial. Nació en Buenos Aires en 1945. Ejerce el periodismo desde 1964. Vivió y trabajó como periodista en Italia, Venezuela, Estados Unidos y México. Es autor de los libros "USA, Reagan, los años Ochenta", "A las 6 de la tarde", "El futuro Presidente", "Sobrevivir en Buenos Aires", "Esto que queda", "La intemperie" y "Lista Negra". Egresado del Colegio Nacional de Buenos Aires, completó en 1990 su Maestría en Relaciones Internacionales por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Dirigió Radio Municipal de Buenos Aires de 1989 a 1991. Ha sido docente en la Universidad Central de Venezuela y en la Universidad de Buenos Aires. Trabaja en radio desde 1979 y su carrera se ha desarrollado en emisoras como Mitre, Argentina, Continental, Spléndid, Del Plata y Colonia.



SAMUEL GELBLUNG

Nació en Buenos Aires en 1944. Consigue su primer trabajo como periodista en la revista Gente en 1966. Diez años después se convierte en su director, puesto que ocupa hasta 1981, cuando es contratado por Editorial Perfil para dirigir diferentes publicaciones. A principios de la década del '90 asume la dirección del diario Córdoba. Poco tiempo después, comienza a alternar su trabajo de conductor en radio Continental con notas de tapa y columnas de opinión en el diario Ámbito Financiero. En 1993 lanza "La Supermañana de Chiche Gelblung" por radio Libertad. En 1994 debuta en televisión abierta con el programa "Memoria" que permaneció en el aire por más de 10 años. En 1998 nace "Edición Chiche" en Radio 10 (programa que hoy lidera su franja horaria). Es el productor y conductor de "La vida es bella", "De donde vengo" y "Grandes de la vida". En 2006 publica el libro "Manual Chiche". Desde fines del año pasado dirige minutouno.com, el primer diario exclusivamente digital.



MARIO MACTAS

Nació en Buenos Aires, con doble nacionalidad (española), estudio en el Colegio Nacional de Buenos Aires, e inició Medicina y Filosofía, aunque el periodismo -al que juzga una rama del arte- sobrevino temprano y se convirtió en profesión sin tardanza. Considerado como forjador de un estilo depurado y solitario de íntima amistad con el castellano fuera de las apreturas de los diccionarios, el relato en forma de crónica, la columna, la entrevista como retrato de curiosas resonancias, marchan en él con la literatura: "Monólogos rabiosos" (éxito editorial y libro de culto); "El enano argentino"; "El Gato y el Zorro" (con Rolando Hanglin) y "El amante de la psicoanalista" (también best-seller, tres ediciones y nuevamente objeto de culto), son precedidos por "Las perversiones de Francisco Umbral" (Anjana, Madrid). Los otros títulos llevan el sello de Sudamericana. Colaborador permanente de "La Nación", es convocado a menudo por diversos medios gráficos y audiovisuales. En Radio Continental hace en 2007 "El toque Mactas". En la misma emisora, condujo diversos programas en diversos horarios a lo largo de veinte años. En TN puede verse y escucharse por las mañanas la columna de opinión libre también llamada "El toque Mactas". En la señal "Metro", junto al doctor Daniel Stamboulian, lleva la parte periodística de "A ciencia cierta".



MAGDALENA RUIZ GUIÑAZÚ

Premio Konex de Platino 1991: Conductora. Premio Konex 1997 y 1987: Radial. Jurado Premios Konex 1994 y 1981. Periodista gráfica, de radio y televisión. Condujo durante 20 años el programa líder de Radio Mitre "Magdalena Tempranísimo", emitido hoy por Radio Continental. Ha obtenido 11 premios Martín Fierro y en 1994 recibió el de Oro por su trayectoria; 4 premios Broadcasting y en 1996 el de Platino. Integró la CONADEP (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas) que elaboró el informe "Nunca Más", utilizado para el Juicio a los Comandantes de la dictadura. La República de Francia le otorgó la Legión de Honor y la de Italia la Orden del Mérito, ambas en el grado de oficial. La International Women Media Foundation le otorgó en 2003 el gran premio a la trayectoria de vida. Co-fundadora y dos veces Presidenta de la Asociación Periodistas por el Periodismo Independiente, 1996. Es autora de "Huésped de un verano" (Planeta, 1994); "Había una vez... la vida" (Planeta, 1995); "Qué mundo nos ha tocado!" con el Padre Rafael Braun (Ateneo, 2001) e "Historias de hombres, mujeres y jazmines" (Planeta, 2002).

■ 2 - TELEVISIVA



SANTO BIASATTI

Premio Konex 1997: Radial. Periodista. Nació en 1943. Comenzó su labor en la revista Atlántida en 1965. Participó en "Generación espontánea", el primer programa radial que se transmitió de madrugada por Radio Belgrano. Fue gerente de noticias de Radio Mitre, trabajó en Canal 11 y participó en la redacción de medios como Gente y Crónica. Tuvo programas en Radio Del Plata y Radio Rivadavia. A lo largo de su larga trayectoria ha entrevistado a personalidades de renombre como el Papa Juan Pablo II y el sub-comandante Marcos. En los últimos años, se ha destacado por estar al frente de programas de interés general y noticieros. Co-conduce actualmente en televisión junto a María Laura Santillán el noticiero de Canal 13 "Telenoche". Conduce en el Canal TN el programa "Otro Tema". En Radio Mitre, está al frente de la emisión "Buen día Santo", con destacados periodistas que lo acompañan. Ha ganado, entre otros galardones, nueve Martín Fierro, uno de ellos de Oro y ocho Broadcasting.



CANELA (GIGLIOLA ZECCHIN)

Premio Konex 1991: Conductora. Jurado Premios Konex 2001. Periodista, productora, escritora. Nace en 1942 en Vicenza, Italia. Estudió un tiempo Castellano en la escuela Superior de Lenguas y Letras Modernas en la Universidad de Córdoba. Es Locutora nacional del ISER. A los 20 años se inicia en radio y televisión. Sus primeros programas: Hola Canela y La luna de Canela (radio y TV). Participó de ciclos como: Buenas tardes mucho gusto, La gallina Verde, Para crecer, Café con Canela (TV), La otra tierra (TV). Creó y condujo La luna de Canela y Café con Canela. En los últimos años, con su productora, puso en el aire: Generaciones (Radio Nacional), El periodismo que viene (TN), Colectivo Imaginario (TN). Fue Directora editorial en Editorial Sudamericana; creó el Departamento de Literatura para niños y jóvenes y editó diez colecciones y un total de 250 libros. Como autora, editó 20 libros para niños y adultos. Entre sus premios están: Martín Fierro en varias oportunidades, Cruz de Plata Esquiú, Santa Clara de Asís, El Octubre y Fund TV. Ha recibido de Italia la Orden de Caballero y la Medalla de Oro al esfuerzo y trabajo. Ha sido funcionaria de Argentores desde 1988 hasta 2007 llegando a ocupar el cargo de Vicepresidenta.



JORGE LANATA

Premio Konex 1997: Dirección Periodística. Nació en 1960 en Mar del Plata, Buenos Aires. Comenzó su carrera a los 14 años, escribiendo las noticias del día para Radio Nacional, y con sólo 26 años fundó el Diario Página/12, medio que cambió la forma de hacer periodismo gráfico en la Argentina. Condujo "Hora 25" y "Rompecabezas" en radio y el ciclo de Televisión "Día D". Sus libros "Argentinos I y II" superaron los 340.000 ejemplares vendidos y fue declarado texto de lectura en las escuelas argentinas. En 2004 estrenó su ópera prima: el documental "Deuda", y tras ello, un nuevo libro: ADN. Actualmente escribe el panorama político del diario Perfil, conduce Lanata PM, por Radio Del Plata, participa de la Tertulia Latinoamericana en la Cadena Ser de España, junto a Álvaro Vargas Llosa y Jaime Baily y acaba de presentar su nuevo libro "Muertos de Amor". Es uno de los íconos del periodismo nacional, no sólo por el compromiso y la entrega con la que ha trabajado a lo largo de su carrera sino por la originalidad, el talento y la creatividad que ha desplegado en los medios generando nuevos formatos y estilos.



DANIEL MALNATTI

Abogado (UBA). Especialista en Derecho Económico Empresarial (UBA). Técnico Superior en Periodismo (TEA). Cursó especializaciones en Periodismo Jurídico y Perfeccionamiento Periodístico (UCA y Fundación Noble). Ejerció la abogacía en Tribunales y en Estudios Jurídicos. Trabajó en el diario Clarín, la revista La Maga, Radio Mitre, Radio Libertad y programas emitidos en Canal 13, Telefé (Canal 11) y América (Canal 2). Fue profesor en la Universidad Católica Argentina (UCA), la Universidad de Belgrano (UB) y Taller Escuela Agencia (TEA). En la última década los equipos de trabajo de los que formó parte ganaron varios premios Martín Fierro, Clarín, FundTV, la Medalla de Bronce en The New York Festivals, así como varias nominaciones en los EMI Awards. Por su trabajo periodístico recibió los premios Estímulo (TEA, 1998) y Periodismo Solidario (Fundación Germán Sopeña, 2005) y Martín Fierro (Apra, 2006).



MARÍA LAURA SANTILLÁN

Premio Konex 2001: Conductora. Estudió en el ISER y en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Empezó a trabajar en 1983 como cronista de los servicios informativos de Radio Spléndid y Radio Rivadavia y en el programa Rapidísimo de Héctor Larrea. Después siguieron trabajos como periodista y conductora en Canal 11 (El show de la vida), Canal 13 (Telemóvil), Radio Mitre, Radio Belgrano, Canal 2 (Teledós informa) y Radio América. Trabaja en Canal 13 desde principios de 1991, en la conducción y la producción de los programas: Fax (1991-1992), Causa Común (1993-2000), Justicia para Todos (1994-1995), Telenoche investiga (2000-2003), No Matarás (2003). A quién le importa la educación (2005) y Fiscales (2006). Desde 1998 está a cargo de los reportajes del suplemento Clarín Mujer y desde 2005 escribe para la revista Para Ti. Desde 2004 conduce el noticiero Telenoche con Santo Biasatti. Y desde 2007 conduce Argentina para Armar en TN, siendo responsable de la idea y la producción general. Por sus trabajos recibió, entre otros, los premios Estímulo de Tea, varios Martín Fierro, Fund TV de Oro, Clarín, Prensario y nominaciones al Emmy Internacional.

3 - DIRECCIÓN PERIODÍSTICA



CARLOS ALBERTO ABREHU

Licenciado en Historia, Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Secretario general de Redacción de La Gaceta desde 2004, adonde ingresó en 1971. Columnista dominical de la sección de análisis político "Panorama Tucumano", se especializó en el periodismo político desde 1973. Editor responsable de las revistas Anuario de 2003, 2004, 2005 y 2006, que marcó la incorporación del diario a ese segmento del mercado gráfico. Supervisó el segundo rediseño de La Gaceta, con la incorporación de más color a las páginas de la edición y un mejor tratamiento de la información, a partir de 2006. Dio impulso al desarrollo de la edición digital del diario, que se posicionó entre los primeros del país. Asistió a ciclos de capacitación con expertos del Power Institute de Estados Unidos, con la dirección del experto cubano Mario García, sobre rediseño de contenidos, y de la Universidad Austral sobre nuevas formas de comunicación periodística. Concurrió, además, al Seminario "Desafíos del periodismo real: los diarios en la encrucijada del siglo XXI", organizado por Clarín. Hasta su promoción al cargo actual, tuvo a su cargo la dirección de la información política y económica del diario.



JOSÉ CLAUDIO ESCRIBANO

Premio Konex de Platino 1997; Gráfica: Diaria. Premio Konex de Platino 1987; De Análisis Político. Nació en Buenos Aires. Es miembro del directorio del diario La Nación de Buenos Aires, Argentina. Es abogado graduado en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Fue presidente de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) durante varios períodos. Fue presidente de la Academia Nacional de Periodismo de la Argentina. Durante cincuenta años integró la Redacción del diario La Nación. Ha recibido, por su labor informativa, el Premio EFE, hoy conocido como Rey de España. Ha sido distinguido con la Orden Isabel la Católica en el grado de comendador por el Rey Juan Carlos de España; la de Caballero, por el Gobierno de Italia y la Legión de Honor dada por Francia. De 1998 a 2004 fue miembro del directorio de la World Association of Newspapers. En 2006 recibió el Premio Rioplatense, otorgado anualmente a una trayectoria por los Rotary Club de Buenos Aires y de Montevideo.



JORGE FONTEVICCHIA

Premio Konex de Platino 1997; Dirección Periodística. Nació en la ciudad de Buenos Aires el 15 de julio de 1955. Comenzó simultáneamente las carreras universitarias de Derecho en la Universidad de Buenos Aires y Ciencias Económicas en la Universidad Argentina de la Empresa. Abandonó los estudios cuando fundó su editorial a los 20 años. En 1975 lanzó su primera revista dedicada a los deportes, y en 1976 junto con su padre fundan Editorial Perfil. A lo largo de 30 años Editorial Perfil ha mantenido los más altos estándares en periodismo plasmados en sus publicaciones. En 1997 fue galardonado por la Universidad de Columbia con el premio Cabot. En el 2000 recibió el Orden del Río Branco del Gobierno de Brasil. En 1998 lanzó "Diario Perfil", un prestigioso diario que cambió radicalmente el estilo de los diarios argentinos, que debido a la recesión económica argentina, se vio obligado a cerrar. En el 2005 vuelve a relanzarlo.



ROBERTO PABLO GUARESCHI

Premio Konex de Platino 1997; Gráfica: Diaria. Periodista. Publica en diarios de la Argentina y del exterior. Dirigió las redacciones de Clarín (1990-Marzo 2003) y El Cronista Comercial (1974-1975). También trabajó en los diarios La Razón y Noticias. En 2004 dictó Reportaje internacional como profesor visitante en la Escuela de Graduados de Periodismo de la Universidad de California en Berkeley. Ha dado conferencias en numerosas universidades y centros de estudios internacionales. Fue miembro fundador y presidente de la Asociación Periodistas. Es vicepresidente segundo de la Academia Nacional de Periodismo. Diseñó y dirige el Curso para editores de diarios de la Fundación Carolina de Argentina en el que participan las universidades Pompeu Fabre, San Andrés y Di Tella. Es columnista y editor para América Latina de Project Syndicate, agencia internacional de columnas de opinión.



CARLOS HUGO JORNET

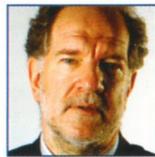
Nació en 1957. Abogado y licenciado en Cs. de la Información (U. N. de Córdoba); magíster en dirección de empresas (ICDA, U. Católica de Córdoba); cursa el Program for Management Development (ESADE, de Barcelona). Miembro correspondiente de la Academia Nacional de Periodismo. Miembro del Comité Académico de la Diplomatura en Periodismo (UNC). Profesor honorario del Colegio Universitario de Periodismo, Cba. Miembro del Consejo Consultivo del Instituto Argentino de Responsabilidad Social Empresaria (IARSE). Secretario General de Redacción de La Voz del Interior de 1990 a 1998; desde entonces es su director periodístico. Autor de "Gestión periodística" (Prometeo y U. de Quilmes, 2006, e Instituto de Prensa de la SIP, 2006) y del "Manual de estilo" de La Voz del Interior, 1990; coordinador del "Manual de principios, valores y estilos" de ese periódico, 2006, y del programa "El diario como apoyo educativo".

4 - EDICIÓN PERIODÍSTICA



JAIME CORREAS

Periodista. Profesor y Licenciado en Letras (Universidad Nacional de Cuyo). Fue redactor, jefe de redacción y director de la revista Primera Fila. Fue editor del suplemento cultural El Altílo, del Diario UNO de Mendoza. Ha sido subdirector y es desde 1999 director periodístico del Diario UNO. Participó del Primer Programa de la Fundación Universitaria del Río de la Plata USA '95 para periodistas, en Atlanta y Washington. En 1997 cubrió la crisis de los rehenes de la embajada japonesa de Lima, Perú. Realizó en Medellín, Colombia, un curso de la Fundación para el Nuevo Periodismo con el subdirector de El País de Madrid, Miguel Angel Bastenier, sobre manejo de redacciones. Colaboró en Todo es Historia, First y Página/30. Publicó los libros: Presencia de España en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo (1990). Historias de Familias (incluye 43 grupos familiares mendocinos, dos ediciones: 1992 y 1997, prólogo de Félix Luna) y Cortázar, profesor universitario. Su paso por la Universidad Nacional de Cuyo en los inicios del peronismo. (Aguilar, 2004).



HÉCTOR HORACIO D'AMICO

Premio Konex de Platino 1997; Gráfica: Periódica. Secretario general de Redacción del diario La Nación. Fue director de la revista Noticias, subdirector de las revistas La Semana y Siete Días y jefe de redacción de las revistas Somos y Gente. Fue corresponsal de la Editorial Abril en los Estados Unidos. Graduado en la Escuela Superior de Periodismo de Buenos Aires, realizó el curso de postgrado en Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Navarra, España. Se especializó en edición periodística y de imágenes en la revista Newsweek. Estudió en el Paso Robles High School, en Estados Unidos, y obtuvo las becas American Field Service y Adkion Adveniat. Es miembro de la Academia Nacional de Periodismo.



ROBERTO GARCÍA

Premio Konex 1997 y 1987; Gráfica: Diaria. Director Periodístico del diario Ámbito Financiero desde 1983. En su extensa carrera periodística, ha conducido programas radiales matutinos económico-políticos como así también reemplazado en ocasiones a Bernardo Neustadt en su programa Tiempo Nuevo. Ha participado en conferencias y simposios internacionales, siendo orador en la Conferencia de las Américas realizada en Miami en 1999, a la que asistió el ex Presidente Menem. Junto a los doctores Mariano Gronдона y Lorenzo Sigaut ha ofrecido cursos y conferencias sobre temas políticos. En 1987 participó en un encuentro argentino-brasileño organizado por el Diario Jornal do Brasil en Río de Janeiro y la Fundación Gabriel C. Ramos por Ámbito Financiero. En 1996, a través de Ámbito Financiero, presentó documentales de la BBC de Londres, por Canal 7 en el que se mostraban las realidades de distintos países. Actualmente expone en facultades privadas y empresas de primera línea. Su presencia y opinión es siempre requerida en los distintos medios de comunicación.



RICARDO KIRSCHBAUM

Premio Konex 1987; De Análisis Político. Periodista. Es Editor General del diario Clarín desde el 1 de abril de 2003. Ingresó al diario en 1976 y fue redactor, jefe y secretario de redacción de la sección política nacional. Fue el principal columnista político de Clarín en la edición dominical. En 1991, fue designado subdirector periodístico del diario. Fue Jefe de Parlamentarias y Jefe de la sección política del diario El Cronista Comercial hasta 1976. Fue corresponsal de los diarios Jornal do Brasil, Jornal de Brasília y El Independiente, de Madrid. En 1984 ganó el Premio Ortega y Gasset, otorgado por el diario El País, de Madrid, por su investigación de la guerra de las Malvinas. Es coautor, con Oscar Cardoso y Eduardo Van der Kooy, del libro "Malvinas, la trama secreta", que editó Planeta y que vendió más de 200.000 ejemplares. Miembro consultor del Consejo Argentino de Relaciones Internacionales (CARI). Miembro de número de la Academia Nacional de Periodismo. Miembro del Foro de Editores de la Asociación Mundial de Periódicos. Miembro del Programa International Media Leaders del World Economic Forum. Participó en numerosos congresos y dictó conferencias sobre periodismo y cuestiones políticas.



ERNESTO TIFFENBERG

Licenciado en Sociología con medalla de oro en la Universidad Nacional Autónoma de México. Cursó la Maestría en Relaciones Internacionales en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Comenzó su actividad periodística en el diario Unomásuno de la ciudad de México (1979-1984). Fue editor internacional de Ángulos, el suplemento político semanal del diario El Universal (México, 1982). Miembro fundador y jefe de redacción de la revista Ámbito Internacional (México, 1983). Corresponsal en México de la revista El Porteño, de la cual asumió la jefatura de redacción al regresar a Buenos Aires en 1984. Participa de la fundación del diario Página/12 en mayo de 1987 como subdirector hasta 1994. Desde entonces, asume la dirección periodística del diario, cargo que continúa ejerciendo. Participó en seminarios sobre periodismo y política internacional en Universidades de Estados Unidos, México, Francia, España, Israel, Brasil, Uruguay, Perú y Ecuador. Recibió, en nombre de Página/12, el Premio a la Libertad de Expresión otorgado en 2007 por la Casa América Catalunya, dependiente de los gobiernos de España, Catalunya y Barcelona.

Biografías de los Premiados Konex 2007

■ 5 - REDACCIÓN PERIODÍSTICA

■ 6 - ANÁLISIS POLÍTICO AUDIOVISUAL



OSCAR RAÚL CARDOSO

Nació en Buenos Aires en 1948. Es periodista y a lo largo de los pasados diez años ha escrito regularmente la columna internacional del diario Clarín. En la actualidad es también el columnista político de Telefe Noticias y de Terra magazine. Ha sido columnista y conductor en espacios radiales en Rock&Pop, Radio del Plata, Radio Nacional y La Red. Se desempeñó como corresponsal itinerante de Clarín y como tal cubrió, entre otros hechos, las guerras civiles en América Central en los años 70, la guerra del Golfo Pérsico en 1991, el colapso de la Unión Soviética en el mismo año, las guerras de desmembramiento de la ex Yugoslavia y el genocidio en Ruanda en los 90 y la invasión a Afganistán en 2001. En 1983, fue galardonado en el rubro investigación periodística con el "Premio Ortega y Gasset" que entrega el Grupo Prisa, responsable entre otras publicaciones del diario El País de España. Además, recibió el premio "Santa Clara de Asís" a su trayectoria.



JORGE FERNÁNDEZ DÍAZ

Escritor y periodista, nació en el barrio porteño de Palermo en 1960. Escribe desde 1972, cuando su madre le regaló la Colección Robin Hood. Durante 25 años fue alternativamente cronista policial, periodista de investigación, analista político, crítico literario, jefe de redacción de diarios y director de revistas. Escribió en El Periodista de Buenos Aires, fue redactor especial de La Razón, jefe de redacción de El Diario del Neuquén, secretario de redacción de El Cronista, y subdirector de las revistas Somos y Gente. Dirigió la revista Noticias y es actualmente secretario de redacción de La Nación. Publicó las novelas El asesinato del wing izquierdo (1985) y El dilema de los próceres (1997), la biografía no autorizada El hombre que se inventó a sí mismo (1991) y Mamá (2001), la crónica novelada de su madre inmigrante que estuvo treinta semanas en las listas de best sellers y que agotó diez ediciones en la Argentina y cuatro en España. También publicó el año pasado Fernández, una novela que narra las desventuras de su generación.



SILVIA ADRIANA PISANI

Nació en Buenos Aires y estudió en las Universidades de Navarra (España), Duke y Nueva York (Estados Unidos). Corresponsal del diario La Nación en Madrid. Cubrió desde conflictos bélicos a atentados terroristas; y procesos políticos, como la ampliación de la Unión Europea, la llegada del euro, la muerte de Juan Pablo II y la elección de Benedicto XVI, así como sus primeros pasos y su difícil diálogo con Oriente. Relató el declive argentino visto desde Europa, incluida la desesperada corriente emigratoria, la incierta negociación de la deuda externa, los viajes presidenciales y las "embajadas" de la primera dama. Y, en el otro extremo, el matrimonio de la primera princesa argentina: la heredera de Holanda. Y lo que eso reflejó como espejo invertido de una sociedad que parecía hundirse. Es profesora de Historia y autora de varios libros.



SUSANA REINOSO

Abogada y periodista. Periodista cultural y columnista del diario La Nación. Profesora titular de Periodismo de Espectáculos de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales. Profesora invitada en el Master de Magistratura de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. Actualización profesional: Taller de Ética Periodística (FNPI, de Gabriel García Márquez); taller de Periodismo Cultural (FNPI); posgrado en Semiótica de los Medios de Comunicación Universidad Nacional de La Plata; posgrado sobre Democracia y Comunicación (UNLP); Seminario sobre Prevención y Lucha contra el Tráfico y Restitución de Bienes Culturales (Argentina); VII Seminario Internacional Comunicación y Sociedad (México); Seminario sobre Uso de las Estrategias de la Web (USA y Argentina); curso de Teleperiodismo, Informativos y Reportajes de TV (España); IV Jornadas sobre Comunicación y Nuevas Tecnologías, Tecnología, Comunicación y Consumo (España). Idiomas: inglés y portugués. Premios: A la mejor labor en periodismo cultural 2004 Premio Julio Cortázar de la Cámara Argentina del Libro.



GUSTAVO SIERRA

Periodista con 30 años de experiencia en la profesión. Fue corresponsal de varios medios argentinos e internacionales en Londres, Nueva York, Washington, Los Angeles, Buenos Aires y Santiago de Chile. Formó parte del equipo que inició en Atlanta el primer servicio de CNN en Español. Corresponsal en la Casa Blanca de CBS-Telenoticias y NBC-Canal de Noticias. Corresponsal en Chile y Argentina de Univisión, la primera cadena hispana de Estados Unidos. Y editor del servicio latinoamericano de Associated Press en Nueva York. Actualmente es corresponsal de guerra y editor de la sección El Mundo del diario Clarín. Cubrió las guerras de Irak - fue el único periodista argentino y uno de los tres latinoamericanos que informó sobre la guerra desde Bagdad - y Afganistán, y realizó producciones especiales en Pakistán, Israel, Cuba, Jordania e Irán. Sus trabajos multimedia se pueden ver en Clarín.com. Es autor del libro Kabul-Bagdad-Teherán de Editorial Marea y de los relatos de la invasión a Irak. Bajo las bombas, publicado por Ediciones B de España, así como del documental La guerra después de la guerra. Recibió los premios de la Asociación de Corresponsales Extranjeros de España por su cobertura de la guerra en Irak (2003), del Congreso Iberoamericano de Periodismo Digital por su trabajo "Los espaldas mojadas argentinos" (2004), de la Fundación Wellington de España con un jurado presidido por el Nobel José Saramago por su producción "El levantamiento Aymara" (2005) y del Buenos Aires Herald por la mejor cobertura del periodismo argentino en el 2003. Tiene un Master en Comunicaciones de la Universidad de Boston.



EDUARDO ALIVERTI

Es locutor, periodista y profesor universitario. Creó el programa de la cátedra radiofónica de la Universidad de Buenos Aires, en la carrera de Ciencias de la Comunicación, donde ejerce como docente titular desde 1997. Hace diez años es el conductor de Marca de Radio y obtuvo diez premios Martín Fierro por su labor radial y televisiva, entre otras distinciones nacionales e internacionales. Es autor de cuatro libros, nucleados en la colección El Archivo de la Década, que condensan algunas de sus principales notas de investigación y opinión radiofónicas. Dirigió varios videos de corte documental y produjo el largometraje Sol de Noche, sobre la historia de Olga Arédez, que fue en su rubro el film más visto en nuestro país durante 2003. Efectuó coberturas en América Latina, Estados Unidos, Europa y Asia. Posee el que está considerado como uno de los archivos periodísticos personales más importantes del país. En 1997 creó la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos (ETER), la primera institución argentina en su tipo.



NELSON CASTRO

Premio Konex de Platino 1997: Radial. Periodista y Médico. Es egresado de la Escuela del Círculo de Periodistas Deportivos de Buenos Aires. Becario del World Press Institute (U.S.A). Ha obtenido, en diferentes oportunidades, los premios Martín Fierro, Santa Clara de Asís, Broadcasting, Fund TV y New York Festivals. En 1994 ganó el premio Rey de España. En la actualidad conduce Puntos de Vista por Radio del Plata, El Juego Limpio por el canal de cable Todo Noticias y Lo Que El Viento No Se Llevó por Radio Clásica Nacional. Asimismo, se desempeña como ombudsman de los lectores del diario Perfil y escribe notas de opinión en el diario La Nación. Es autor del libro "Enfermos de Poder".



ALFREDO LEUCO

Periodista. Es columnista en Radio del Plata con Fernando Bravo. Conduce Le Doy mi Palabra en la señal Metro. Recibió 4 nominaciones para el Martín Fierro de cable y 1 en televisión abierta por mejor labor periodística. Escribe en distintos medios sobre todo en el diario La Nación. Tiene 3 libros publicados: "Los Herederos de Alfonsín, la historia secreta de la Coordinadora" que fue el libro más vendido de 1987; "Menem, el heredero de Perón, entre Dios y el Diabolo" y "Le doy mi palabra" que es una antología de sus editoriales. Trabajó durante 11 años en el diario Clarín y fue jefe de redacción de El Cronista y subdirector de las revistas Somos y Gente. Fue conductor de Latidos (Telefe), Fuego Cruzado y columnista en Informe Central, La Cornisa y América Noticias. También trabajó en radio La Red y Continental y se inició en el diario Córdoba.



MARÍA O'DONNELL

Nació el 10 de abril de 1970. Licenciada en Ciencia Política de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y egresada de la Maestría de Relaciones Internacionales de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Participó de diversos seminarios de la Fundación Nuevo Periodismo de García Márquez. Ganadora en el 2006 de una beca de investigación del Fund for Investigative Journalism (FIJ). Se inició en la sección política de Página 12 (1991-1996), pasó a la redacción de La Nación y fue corresponsal del diario en Washington, Estados Unidos, durante tres años. En radio trabajó con los conductores Jorge Lanata (Rock & Pop), Jorge Guinzburg (América), Adolfo Castelo (Radio Mitre) y Roberto Pettinato (FM 100). En el año 2005 publicó el libro El Aparato, los intendentes del conurbano y las cajas negras de la política. Desde febrero del 2007 es columnista de Magdalena Ruiz Guiñazú (Radio Continental).



ERNESTO TENENBAUM

Nació en 1963. En prensa gráfica, trabajó en Página/12 - fue periodista y uno de los jefes de la sección política - y en la revista 23 - donde fue jefe de redacción y actualmente es columnista -. En radio participó de numerosos programas periodísticos: Rompecabezas, Cheque en blanco (Rock and Pop), Animados, Magdalena tempranísimo, Dady 790, Buen Día Santo (radio Mitre). Actualmente es el columnista político de la mañana de radio Mitre. En televisión fue columnista de Día D y Detrás de las Noticias, y luego co-conductor de Periodistas. Publicó dos libros: "Identidad, despojo y restitución" (1989), y "Enemigos" (2004), publicado en Argentina por editorial Norma y en Francia por Danger Public. Algunos de los proyectos en los que tuvo un rol protagónico fueron varias veces premiados. En 1995, fue uno de los seis periodistas extranjeros premiados con una beca anual en la Universidad de Stanford, California. Es uno de los tres argentinos miembros del Internacional Consortium of Investigative Journalism, con sede en Washington. Es Licenciado en Psicología.

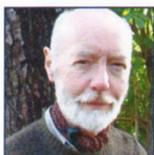
7 - ANÁLISIS POLÍTICO ESCRITO

8 - ANÁLISIS ECONÓMICO



JOAQUÍN MORALES SOLÁ

Premio Konex de Platino 1997 y 1987: Análisis Político. Se inició en el periodismo a los 18 años en La Gaceta de Tucumán. Estudió Derecho en la Universidad Nacional de Tucumán y realizó cursos de Comunicación Social en Harvard. Desde 1975 a 1990 ocupó importantes cargos periodísticos en el diario Clarín. Entre 1992 y 1993 fue el principal columnista político de la revista "Noticias". Es columnista político del diario La Nación desde 1993. Desde 2002 conduce el programa periodístico "Desde el llano" por el canal Todo Noticias. Entre otros premios se le han otorgado la Orden al Mérito de la República Italiana (1989); por el Rey Juan Carlos de España, la Orden de Isabel la Católica (1990); la Orden al Mérito de la República Francesa (1997); por el gobierno de Brasil, la Orden de Río Branco (2002) y, por el Presidente Jacques Chirac, la Legión de Honor de Francia (2005). Entre sus libros figuran, "Asalto a la ilusión" (1991); "El sueño eterno" (2001) y "Sin Excusas" (2003). Es miembro de número de la Academia Nacional de Periodismo.



JAMES NEILSON

Nació en noviembre de 1940 en West Ewell, en el condado de Surrey, en el sur de Inglaterra, de padre escocés y madre anglo-argentina. Fue educado en Reigate Grammar School. Inició su carrera periodística en un diario de Teherán. Trabajó en un kibbutz israelí. Se radicó en la Argentina en 1966, cuando ingresó en el Buenos Aires Herald, del cual fue editorialista y columnista político y, desde fines de 1979 hasta 1986, director. Después, fue director del diario Río Negro, del cual sigue siendo editorialista y columnista. Es columnista de la revista Noticias y a menudo colabora con La Gaceta Literaria de Tucumán. Ha escrito para muchos medios extranjeros, entre ellos El País de Madrid, The Observer, The Sunday Times y Encounter de Londres. Es autor de los libros La vorágine argentina, Los hijos de Ariel, El fin de la quimera, Camus en Fuerte Apache y En tiempo de oscuridad.



CARLOS PAGNI

Nació en La Plata en 1961. Se desempeña como columnista político del diario La Nación de Buenos Aires. Entre 1990 y 2007 ocupó la misma posición en el ámbito financiero. En Mar del Plata participó también, a partir de 1988, en programas radiales como comentarista político. Ha colaborado en temas de su especialidad en numerosas publicaciones del país y del exterior. Es convocado habitualmente para realizar exposiciones sobre su especialidad en instituciones y empresas. Es Profesor en Historia recibido de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Se ha desempeñado como profesor, profesor adjunto e investigador en esa universidad y como investigador en la Universidad de Buenos Aires. Actualmente dicta un seminario sobre "Medios de Comunicación y Ciencias Sociales" en la Universidad di Bologna (sede Buenos Aires). En 2002 fue condecorado por el gobierno de Brasil con la Orden de Río Branco.



JOSÉ MARÍA PASQUINI DURÁN

Nació en Salta en 1939. En 1960 comenzó como redactor "free lance" de periódicos sindicales, entre ellos "CGTA"; fue prosecretario de redacción en "Panorama" (editorial Abril) y secretario de redacción en "La Opinión" de Jacobo Timerman, "El Periodista" y "Página/12", donde es editorialista político desde su fundación en 1967. También dirigió y condujo programas noticiosos en TV y radio. Durante la última dictadura militar fue director latinoamericano de la agencia "IPS" desde Roma (Italia). Cumplió actividades académicas en las Universidades de La Plata (UNLP) y Buenos Aires (UBA). Dictó conferencias y participó de seminarios en el país y en el exterior, durante los últimos treinta años. Consultor de UNESCO, del Sistema Económico Latinoamericano, del Pacto Andino, del Fondo de Población de Naciones Unidas, de World Association for Christian Communication y del Consejo Latinoamericano de Iglesias. Trabajó en Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, Guyana, Italia, México, Nicaragua, Panamá, Perú y Venezuela. Publicó libros y ensayos; los últimos "Ilusiones Argentinas" y "Transiciones".



EDUARDO VAN DER KOOIJ

Premio Konex 1997: De Análisis Político. Nació en la Ciudad de Buenos Aires. Hace treinta años que ejerce el periodismo político en Clarín y desde 1990 está a cargo de la columna dominical. Participó en 1998 en la confección de un libro sobre "Los 15 años de democracia" y de igual manera intervino con un trabajo sobre la crisis del 2001 que editó también como libro el diario "La Gaceta" de Tucumán. Expuso en el 2002 en Washington sobre los orígenes de la crisis. Su trabajo fue publicado por la Universidad de Maryland. Ese mismo año recibió el premio Santa Clara de Asís a la trayectoria periodística. Con anterioridad había sido distinguido con el premio Ortega y Gasset, del diario El País, de Madrid, junto a Ricardo Kirschbaum y Oscar Cardoso, coautores de un libro sobre la guerra de las Malvinas. Este libro fue reeditado nuevamente en 2007. Siguió siendo hasta fines del 2006 articulista del diario "La Vanguardia" de Barcelona sobre temas políticos del Cono Sur. Había comenzado esa tarea en 1982. En 1999 y en el 2003 editó junto al ex canciller Rafael Bielsa dos versiones de un libro de cuentos y relatos de vida y fútbol. Desde el 2004 dirige una revista de actualidad política, económica y cultural en la ciudad de Rosario.



LUIS MARÍA CORTINA

Periodista. Egresado de la Escuela Superior de Periodismo (1984). Fue redactor especial de la Revista Mercado (1985-1989), redactor y subeditor de la sección Economía de la Revista Noticias (1990-1992), subeditor de Economía del diario Página/12 (1992-1996). Ingresó en el diario La Nación en septiembre de 1996 como redactor senior de la sección Economía & Negocios. Editor del suplemento dominical de Economía desde mayo del año siguiente hasta diciembre de 1998, cuando fue designado editor jefe del área de Economía & Negocios de La Nación, cargo que desempeña en la actualidad. En forma paralela, desde 2001 es co-conductor del programa de televisión por cable Octavo Mandamiento, junto a la periodista Any Ventura, que se emite por la señal Metro (Canal 13 de Cablevisión y Multicanal), con producción de Vocación S.R.L.. Es profesor regular de Cobertura de Economía en el Máster de Periodismo que dictan La Nación y la Universidad Torcuato Di Tella.



DANIEL FERNÁNDEZ CANEDO

Licenciado en Economía en la Universidad de Buenos Aires. Es actualmente Editor Jefe del diario Clarín y Editor del blog Economía XXI en Clarín.com e iEco. Asimismo, es columnista y conductor del programa Economía XXI de Radio América. Es columnista de temas económicos. Trabajó como subdirector del diario Ámbito Financiero y como jefe de las secciones económicas de los diarios La Razón y Tiempo Argentino. A lo largo de 30 años, fue columnista económico de las radios Rivadavia, Del Plata, Continental, Mundo, LV3. Es Profesor titular de Edición en la Maestría de Periodismo del diario Clarín y la Universidad de San Andrés. Ha realizado cursos sobre periodismo económico en la universidad de Columbia y en el Centro de Periodismo Extranjero de Tokio. Fue participante del programa Líderes 2005 del Centro de Estudios de Marketing de Escandinavia destinado a directivos de medios de comunicación que se dictó en Dinamarca y Suiza.



DANIEL MUCHNIK

Premio Konex 1987: De Análisis Económico. Jurado Premios Konex 1997. Periodista, Escritor. Licenciado en Historia (Universidad de Palermo-Buenos Aires) y docente universitario. Es columnista especializado en Economía en el diario Clarín, con el cargo de Secretario de Redacción y conductor en la actualidad de dos programas de Televisión por cable (Canal Metro-Cablevisión y Multicanal). Es autor de 15 libros sobre temas de economía, problemática social e historia, publicados en distintas editoriales en Buenos Aires entre 1978 y la actualidad. Se inició profesionalmente en la revista Panorama (Buenos Aires) y luego fue Secretario de Redacción-Editor del semanario El Economista, del diario La Opinión (Buenos Aires). Ingresó en el diario Clarín en 1976. Fue docente en la Universidad de Belgrano y en el Posgrado en Periodismo Económico en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires.



SILVIA NAISSHAT

Nació en Córdoba, Argentina, el 12 de octubre de 1956. Es ingeniera agrónoma (Universidad Católica Argentina, 1982). Actualmente es editora de la sección Economía del Diario Clarín. Columnista en el programa radial El Show de la Noticia que conduce Roberto Pettinato. Es coautora, junto a Pablo Maas, del libro El Cazador, la biografía no autorizada de Juan Navarro y el grupo Exxel (editorial Planeta, 2000). Se inició en el periodismo en 1984 en el diario La Razón, cuando Jacobo Timerman era su director. Como periodista especializada en temas económicos colaboró en diversas publicaciones (revistas Somos y Expreso y los diarios La Nación y Tiempo Argentino). Entre 1985 y 1989 trabajó en el noticiero de Argentina Televisora Color (ATC). Ingresó a Clarín en 1990. Cursó el master de Historia de Pensamiento Económico en la Universidad de Buenos Aires (2005). En 2004 ganó el premio Buenos Aires Herald de excelencia periodística en gráfica en base a una selección de 150 periodistas. En 1996 fue elegida como la mejor periodista de economía y finanzas por sus colegas, de acuerdo a la encuestadora Mori.



NÉSTOR O. SCIBONA

Premio Konex 1997: Gráfica: Diaria. Nació en Buenos Aires en 1952. Es columnista permanente del diario La Nación y co-conductor del programa "Diario por Radio", que se emite por radio El Mundo. También edita la revista del Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina (Idea), además de desempeñarse como consultor en temas de comunicación. Entre agosto de 1994 y julio de 2001 fue director periodístico del diario El Cronista Comercial y en ese carácter presidió la Red de Diarios Económicos de América Latina (1976/77). Graduado en el Círculo de la Prensa (1972), se inició en el periodismo en 1971, en la agencia de noticias Télam y trabajó como redactor especializado en Economía en los diarios La Opinión (1974/75) y La Tarde (1976) y como editor en El Cronista Comercial (1977/1991) y Clarín (1991/1992). También fue subdirector y luego director de la revista Panorama (1992/94).



GOZALO BONADEO

Periodista. Se ha destacado en diversos medios audiovisuales. Entre los programas de cable están, en TyC Sports, entre 1994 y 2007: "El peso de la Historia", "Campañas", "Orsai...", "Cara y Ceca", "Final del Juego", "Veinticinco", "El Mes del 10", "TyC Sports Noticias", "Hombres de Rugby" y "Despertate de una vez". Entre 1993 y 1996, trabajó en Rugby para ESPN. Estuvo al frente y participó de ciclos en televisión abierta: en Telefe, de 1990 a 1993, "Videomatch", "Ritmo de la Noche" y "Supersport"; en Canal 13, de 1995 a 1998, "360 Todo para ver", "Badfa & Cia" y "La Barra de la Tele". Ha cubierto, diversos eventos deportivos: Copa Davis, torneos de ATP, mundiales de Natación, Juegos Panamericanos, torneos de Atletismo Golden League, Mundial 98 y Juegos Olímpicos 1996, 2000 y 2004. Condujo programas en Radio La Red, "Rock & Gol" (1996-2002); Radio La Metro, "La Bestia Pop" (2003-2005). Escribió para Diario Olé, El Gráfico, Diario Perfil y Diario La Nación. Actualmente desarrolla su labor en Radio Mitre con "Hay Equipo" y en Telefe en "La Liga".



JUAN MARZIO FAZZINI

Técnico Mecánico, profesor de Tecnología y Dibujo Mecánico. Docente (1961 a 1978). Periodista (CPD promoción 1966, medalla de oro). Beca Comunicación y Periodismo (Ed. Rizzoli, Milano 1975). Diario La Razón (1966 a 1987), cargo final Sec. Deportes 6^o edición; en Redacción General, coberturas especiales: el regreso de Perón, arribo del Concord a Ezeiza, Atlántic (Cap. Barragán) de Canarias a la Guaira. Ámbito Financiero (columna de F-1). Radio Continental (1986 a 1996) comentarista de "Competencia", "Desayuno" (Canal 13) y "Parece que fue ayer" (Canal 9). Desde 1996 en TyC y Fox Sport comentando la F-1 y Radio La Red analizando fútbol y deportes varios. Enviado a Copas del Mundo desde 1974. Columnista radial (free-lance) en medios peruanos y colombianos.



VÍCTOR HUGO MORALES

Premio Konex Platino 2001: Conductor. Premio Konex 1997 y 1987: Deportiva: Audiovisual. Jurado Premios Konex 2000 y 1990: Deportes. Nació en Uruguay en 1947. A lo largo de su trayectoria se ha desempeñado exitosamente en una gran cantidad de medios. Entre las radios en las que relató, condujo y/o produjo programas se pueden mencionar Radio Continental, Nacional, Clásica Nacional, Argentina, Mitre, El Mundo y radios del Uruguay. Actualmente es conductor de La Mañana en Radio Continental. Relató todos los mundiales desde 1978 hasta el 2006. Se desempeñó laboralmente en Canal 13, Canal 9, Canal 7, Canal (á) como así también en televisoras del Uruguay. Desde 2002 hasta la fecha es conductor de "Hablemos de fútbol", ciclo de entrevistas junto a Roberto Perfumo en ESPN. A pesar de ser el periodismo deportivo su especialidad, se ha destacado también en el periodismo de interés general y de música clásica. Ejerció asimismo el periodismo gráfico. Ha escrito los libros "Hablemos De Fútbol" (2006); "Jugados, Una Crítica A La Patria Deportista" (1998); "Un Grito En El Desierto" (1995); "El Intruso" (1977).



GUILLERMO SALATINO

Nació en Buenos Aires en 1945. Egresó en 1978 de la Escuela del Círculo de Periodistas Deportivos. Estuvo 10 años en la Primera división del Buenos Aires Lawn Tennis Club y fue 3 años campeón. Realizó entre 1978 y 1982 Video Show. Ha trabajado y trabaja en la actualidad para una gran cantidad de radios, entre ellas, Belgrano, Mitre, Continental y La Red. Tiene más de 1000 horas de labor en televisión. Ha cubierto 107 Grand Slam, el quinto periodista en el mundo con mayor cantidad de coberturas y más de 300 torneos internacionales. Fundador y vicepresidente por 17 años (1984-2001) del Comité de Prensa de la Internacional Tennis Federation (ITF). Fue considerado "Periodista del Año" por la Women's Tennis Association, recibió el Premio "A la trayectoria" por parte del Comité Olímpico Argentino y, en 1998, el Premio literario "Juego Limpio" otorgado por el Comité Olímpico Internacional. Fue terno en 2006 para la Mejor Transmisión de Tenis por cable en Fox Sports.



JUAN PABLO VASKY

Realizó estudios universitarios en Ciencias Económicas y Ciencia Política en la Universidad de Buenos Aires aunque no los completó. Comenzó en el periodismo en 1989 como asistente de Producción en Video Cable Comunicación. En 1993, pasó al Grupo Clarín para formar parte de la sección deportes de la División Noticias. Desde 1996 a 1998, fue columnista de "Telenoche". Entre 1998 y 2000, estuvo en América como comentarista de fútbol. En 1999, vivió su primera experiencia importante en radio: "Siga Siga", programa deportivo con Miguel Simón y el Ruso Vereva, por Radio el Mundo y Radio Nacional. Desde 2001 hasta 2004, formó parte de "Basta de Todo" con Matías Martín en FM Metro. Desde 2004, comenta partidos para Fox Sports y participa del programa "Fútbol de Primera". Redacta y pone el audio de los títulos, comenta un partido de la fecha y, desde este año, presenta un bloque junto con Enrique Macaya Márquez. Actualmente, conduce en FM Aspen un programa de interés general llamado "No Somos Nadie" de 7 a 10 AM.



DANIEL ARCUCCI

Periodista, nació en Puan en 1963. En 1983, se inició en el diario Tiempo Argentino. A fines del mismo año, se incorporó a la revista El Gráfico, donde trabajó 13 años y llegó a desempeñarse como Subdirector. En 1997 ingresó en La Nación, como Editor; hoy es Secretario de Redacción, responsable de todos los productos deportivos del diario y de proyectos especiales. Relanzó La Nación Deportiva. Cubrió los últimos seis Mundiales de fútbol, desde México '86 hasta Alemania 2006. Fue uno de los realizadores de la autobiografía de Maradona, "Yo soy el Diego de la gente", con Ernesto Cherquis Bialo. También escribió "iGool!", con Andrés Cantor, "Conocer al Diego" y "La Argentina en los Mundiales", con Juan Sasturain. Ha publicado artículos en numerosos medios del país y del mundo. Es docente en la maestría de La Nación y la Universidad Di Tella, participa del blog en Lanacion.com, colabora con XM Radio (EE.UU.), y es co-conductor del programa "90 Minutos de fútbol", de Fox Sports.



MARIANO HAMILTON

Periodista y escritor. Desde 1983 y hasta 1995 se desempeñó como redactor y editor de deportes del diario Clarín. En noviembre de 1995 fue uno de los creadores del diario deportivo Olé, del cual fue Secretario de Redacción entre 1996 y 1999. Dirigió la revista El Gráfico en 2000 y 2001. Entre 2002 y 2004 se dedicó a proyectos independientes (coeditó la revista Que te parece esto Beba y organizó el Foro de Periodistas y seminarios en el Laboratorio de Políticas Públicas). En 2004 cofundó Ediciones de Puntfín y desde entonces edita la revista Llegás a Buenos Aires y otros productos. Fue Secretario de redacción de Deportes, Cultura. Espectáculos y Sociedad del Diario Perfil (2005-2006), integró el consejo editorial de la revista Un Caño (2005/2006) y en diciembre de 2006 publicó Cercano Oeste, su primera novela de ficción. Desde abril de 2006 es editor de contenidos de ESPNdeportes.com.



DANIEL LAGARES

Periodista desde 1978, en la revista River. De 1980 a 1982, redactor de la revista Goles Match. De 1982 a 1984 redactor y Jefe de Deportes del diario La Voz. De 1984 a 1987, jefe de Policiales e información general del diario La Razón. De 1987 a 2000, Prosecretario de redacción de Página 12. De 2000 a 2003, Prosecretario de redacción del diario deportivo Olé y, actualmente, Prosecretario de redacción y Editor de la sección Deportes del diario Clarín. Cubrió como enviado especial los Mundiales de 1990 en Italia, 1994 en Estados Unidos y 1998 de Francia, para Página 12, además de los Juegos Olímpicos de 1992 de Barcelona. Como Editor, los Mundiales de 2002 en Olé y de 2006 en Clarín. Enviado especial a la Copa América 2007. En 1998 fue creador del suplemento Libero, de deportes, de Página 12. Es docente de Tea y Deportea desde 1989 en la materia Taller Periodístico.



ARIEL SCHER

Periodista desde 1982. Entre otros acontecimientos, durante la última década, cubrió el Mundial de fútbol de Japón/Corea (2002) y el de Alemania (2006), los Juegos Olímpicos de Sydney (2000), la Copa América de fútbol en Bolivia (1997), Paraguay (1999), Perú (2004) y Venezuela (2007), el Abierto de tenis de los Estados Unidos (1998, 1999 y 2001) y el de Francia (2003). Desde 1996 trabaja en la sección Deportes de Clarín. Allí es editor y escribe cuentos de fútbol cada domingo en la columna "De Rastrón". En los últimos años, publicó los libros "Wing izquierdo, el Enamorado" y "La pasión según Valdano", además de intervenir en diversos volúmenes colectivos de cuentos y ensayos sobre deporte. Es docente de las materias Taller de Redacción y Política y Deporte en la escuela DeporTea y participa regularmente en debates sobre los lazos entre el deporte y la política, la sociedad, la violencia y la literatura.



GUSTAVO VEIGA

Nació en Buenos Aires el 12 de noviembre de 1957. Se desempeña en el periodismo desde agosto de 1978. Pasó por las redacciones de los diarios La Prensa, Clarín, La Voz, Crónica y Perfil, además de las revistas Goles Match, El Periodista, Noticias, El Gráfico, Un Caño y Rumbos, entre otras. En la actualidad, trabaja en Página 12 y como corresponsal en Buenos Aires del diario La Voz del Interior (Córdoba). Asimismo, es columnista semanal de CMI Contenidos para los diarios La Mañana de Neuquén, El Litoral de Santa Fe y El Patagónico de Chubut. Publicó tres libros: Donde manda la patota, barrabravas, poder y política, 1998; Fútbol Limpio, Negocios Turbios, 2002 y Deporte, Desaparecidos y Dictadura, 2006. Realizó distintas coberturas en nueve países. Produjo, con guiones propios, cinco documentales en video sobre temas histórico-deportivos. Es docente en la carrera de Comunicación Social de la UBA desde 1996, donde cursó estudios en la carrera de Historia.



JORGE CARNEVALE

Escritor y periodista. Crítico de cine. Se inició en el diario Noticias y colaboró luego en El Cronista Comercial, El Heraldo de Buenos Aires, Crisis, La Semana, Playboy, El Observador. En radio trabajó con Mónica Cahen D'Anvers (Continental), José Ricardo Eliashev (Splendid), Enrique Masllorens (Ciudad) y Quique Pessoa (El Mundo). En televisión, con Nicolás Repetto (Canal 7), Mario Mactas (Canal 7). Jurado de Cine en el Programa Tiempo de Siembra (Canal 13). Jurado en los festivales internacionales de Mar del Plata, Montevideo y Gramado. Ha dictado cursos y talleres de crítica en la Asociación de Cronistas Cinematográficos y en Amigos del Museo de Bellas Artes. Actualmente, se desempeña como crítico de Cine en el semanario Noticias y es columnista del Suplemento "Ñ" de Clarín. Obra publicada: Detrás (Cuentos), Impostergable (Novela), Puesta en limpio (Novela), Así se mira el cine hoy (Ensayo).



OLGA COSENTINO

Investigadora, periodista y crítica teatral, escribe en el diario Clarín y en las revistas culturales Ñ y Caras y Caretas. Graduada como Profesora en Letras en la Universidad del Salvador (1967), es coautora junto a Pablo Zunino- del libro Teatro del siglo XX - El cansancio de las leyendas (Paidós, 2001). Ha publicado artículos y ensayos en Antología del Teatro Argentino y Escenarios de dos mundos (España, 1992), en Clásicos de Argentores (Argentina, 2006), y en revistas especializadas argentinas (Teatro, CELCIT, Picadero, Teatro del Sur, Espacio), estadounidenses (Latin American Theatre Review), españolas (Primer Acto, El Público) y cubanas (conjunto). Participó con ponencias y trabajos de investigación en congresos celebrados en Buenos Aires, Huelva (España), Ereván (Armenia) y El Cairo (Egipto). Ha sido jurado de distinciones a la actividad escénica como los premios María Guerrero, Gregorio de Laferrère, ACE, Clarín Espectáculos, Saulo Benavente y Argentores.



FERNANDO MARÍA LÓPEZ

Nació en Buenos Aires en 1942. Estudió en la Escuela Normal de Profesores Mariano Acosta, de la que egresó en 1959 con el título de Maestro Normal Nacional. Asimismo, cursó estudios en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (Ciencias de la Educación y Letras) y en la hoy desaparecida Asociación de Cine Experimental. Entre 1961 y 1970 ejerció, en la Capital Federal y en la provincia del Neuquén, la docencia, tarea que abandonó para dedicarse al periodismo. Ingresó en 1964 en el diario La Nación, donde se ha venido desempeñando desde 1969 hasta la actualidad como crítico de cine y música popular. Desde 1981 hasta 1995 ocupó el cargo de editor de la página de Espectáculos. También ha colaborado en otras publicaciones como Somos, Patoruzú, Teatro Colón, Bienestar, Itaipress y Rolling Stone.



LUCIANO MONTEAGUDO

Nació en Buenos Aires en 1958. Periodista y crítico de cine. Desde 1979 tiene a su cargo la programación cinematográfica de la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín de Buenos Aires. Desde 1989, escribe en el periódico Página/12, medio para el cual cubre los principales festivales internacionales. Actualmente es delegado en Argentina de los festivales internacionales de Berlín (Alemania) y Huesca (España). Se desempeña como director artístico del festival DocBsAs y fue programador del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Bafici). Integrante del jurado del Sundance / NHK International Filmmakers Award (1998), presidente del jurado de la crítica en el Festival de Locarno 2000 e integrante del jurado de la crítica en la Mostra de Venecia 2002. Autor de los libros La realidad obstinada. Apuntes sobre el cine italiano (Ed. Corregidor, 1992; en colaboración), Fernando Solanas (Centro Editor de América Latina, 1993) y Carlos Gardel y el primer cine sonoro argentino (Festival de Cine de Huesca, 2001; en colaboración).



PABLO SIRVÉN

Premio Konex 1997: De Espectáculos: Escrita. Jurado Premios Konex 2001: Espectáculos. Nació en 1957, es periodista desde 1976 y realizó estudios de posgrado en la Universidad de Navarra (España). Publicó "Perón y los medios de comunicación", "Quién te ha visto y quién TV", "El rey de la TV" y "Estamos en el aire" (con Silvia Itkin y Carlos Ulanovsky). Fue docente de las universidades de Belgrano y Austral y es profesor del Master del diario La Nación. Además de su tarea como crítico e historiador de los medios, se desempeñó como prosecretario de redacción del diario "Tiempo Argentino", jefe de redacción de la revista "Redacción" y director periodístico del "Diario de Cuyo". Desde 1997 ha sido vicedirector de la revista "Noticias" y director de la revista "Nueva". Actualmente es columnista del programa "Magdalena tempranísimo", por Radio Continental. Desde septiembre de 2002 es jefe de la sección Espectáculos del diario "La Nación" donde, los domingos escribe una columna editorial sobre problemáticas relacionadas con dicho ámbito.



ALICIA DE ARTEAGA

Premio Konex 1997: De Artes Visuales. Jurado Premios Konex 2002. Licenciada en Letras Modernas de la Universidad Nacional de Córdoba, con Medalla de Oro y Premio Universidad. Vocal de la Comisión Nacional de Monumentos, Museos y Lugares Históricos, Miembro del Comité de Cultura del CARI. Titular de la cátedra el Arte en los Medios, en la Universidad del Salvador, ex profesora de Géneros y Estilos Informativos en la carrera de Ciencias de la Información, Universidad Austral. Ex becaria categoría Investigación en el Conicet por dos períodos consecutivos. Prosecretaría de Redacción del diario La Nación. Editora de Artes Visuales, y Columnista de la sección Cultura. Fue editora jefa de La Nación Revista, editora de Información general e integró el primer equipo de Notas de Investigación. Condujo el primer programa de artes visuales por radio en la Argentina, "Mejor te cuento" (2005, radio Cultura, 2006, Radio Continental), el Ciclo Entrevistas con Grandes Maestros (Auditorio Museo Nacional de Bellas Artes) y Cara a cara con el arte actual (CARI, 2006). Fue condecorada con la Orden de Río Branco por la embajada de Brasil.



ALBINO DIEGUEZ VIDELA

Premio Konex 1997: De Artes Visuales. Jurado Premios Konex 2002 y 1992: Artes Visuales. Nació en Buenos Aires en 1947. Es Licenciado en Historia y en Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Ha realizado viajes de estudio a Europa, EE.UU. y América Latina. Ingresó en 1979 al diario "La Prensa" del que en la actualidad es uno de los editores, teniendo bajo su responsabilidad el área de Cultura y Espectáculos. Ha escrito libros y catálogos de notables artistas argentinos y extranjeros. Es miembro de diferentes comisiones de trabajo en las Asociaciones Argentina e Internacional de Crítica de Arte. Ha participado como jurado y curador de premios nacionales e internacionales desde 1983. Es invitado a dar conferencias y seminarios por diferentes instituciones del país y del mundo. A lo largo de su carrera ha obtenido, entre otras distinciones, el Premio a la Crítica de la Asociación Argentina de Críticos de Arte en dos oportunidades, el Premio Conciencia y el Premio Santa Clara de Asís.



ALBERTO GIUDICI

Nació en Buenos Aires en 1941. Desde 1970 colaboró en numerosos medios de prensa. Actualmente es crítico de arte del diario Clarín y del suplemento Cultural Ñ. Codirector del libro: "Arte Latinoamericano. Territorio de Utopías" (1992). Autor del ensayo "Todo Lino, el dolor de la creación", en el libro "Carlos Alonso - Autobiografía en imágenes", RO Ediciones, 2003. Ha sido curador de la muestra "Arte y Política en los '60", Palais de Glace, 2002, galardonada por la Asociación de Críticos de la Argentina como la Mejor Muestra Colectiva del Año. El catálogo respectivo fue premiado como el Mejor Trabajo de Investigación. Además, fue curador de diversas muestras en la Universidad Nacional Tres de Febrero, en el Fondo Nacional de las Artes, en el Complejo Cultural Santa Cruz y otras. También fue curador de la muestra "Hay que comer", de Carlos Alonso, en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia, 2005 y curador permanente de la sala "Abraham Vigo", del Centro Cultural de la Cooperación. Es miembro de la Asociación de Críticos de Arte de la Argentina.



BERTO GONZÁLEZ MONTANER

Arquitecto y periodista. Es egresado del Colegio Nacional de Buenos Aires. Se graduó de arquitecto en 1981 en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FAU-UBA) donde actualmente es Profesor Adjunto Regular de Arquitectura y profesor titular interino de Proyecto Urbano y Proyecto Arquitectónico. Convocado por Roberto Guareschi, en 1992 inició su carrera de periodista en el Suplemento de Arquitectura del diario Clarín. Desde ese año dirige la sección que luego convirtió en Diario de Arquitectura. En los últimos años ha creado y dirigido las siguientes colecciones de libros: Archivo Clarín Arquitectura siglo XXI; Diccionario de Arquitectura en la Argentina (estilos, obras, biografía, instituciones y ciudades); Herramientas para arquitectos; Vanguardias Argentinas (obras y movimientos en el siglo XX) y Patrimonio Mundial (obras y movimientos en los siglos XIX y XX). A partir de mayo de 2006 conduce y dirige el programa Crónicas Urbanas que se emite por Canal 5. El programa está dedicado a analizar los fenómenos urbanos y las tendencias en arquitectura y diseño.



FABIÁN LEBENGLIK

Es editor y crítico de arte, nacido en Buenos Aires. Licenciado en Letras de la Universidad de Buenos Aires. Miembro de la Asociación Nacional (AACA) e Internacional (AICA) de Críticos de Arte. Editor de la Sección de Artes Visuales del diario Página/12 desde 1989. Su libro "El joven Kuitca" (1989) le valió el premio al mejor texto de crítica y teoría del arte otorgado por la AACA. En la Feria del Libro de Buenos Aires del año 2000 obtuvo el premio al editor del año. Ese mismo año la Asociación Argentina de Críticos de Arte le otorgó el Premio al Mejor Espacio de Arte en los Medios. Cofundador (en 1999) y director editorial de Adriana Hidalgo editora, especializada en literatura, ensayo y artes visuales. Fue miembro del Consejo de Dirección de la Fundación Antorchas desde 2001 hasta 2005 y director del Centro Cultural Rojas de la Universidad de Buenos Aires entre 2002 y 2006. Autor de numerosos artículos y monografías traducidos a varias lenguas. Integra habitualmente jurados de premios y becas, nacionales e internacionales.

Biografías de los Premiados Konex 2007

■ 13 - DIVULGACIÓN CIENTÍFICA



DANIEL EDUARDO ARIAS

Periodista científico desde 1985. Redactor científico en Clarín (1986-1997), en la revista dominical, y en las secciones Opinión, Política, Economía, Educación e Información General. Editor de ciencia en Diario Perfil (1998). "Freelance" en los diarios La Razón (1985-6), Buenos Aires Herald (2001) y actualmente en La Nación. Colaborador en las revistas Fundación Vida Silvestre, El Federal, Sea Kayaker y Paddler (Estados Unidos). Becario en periodismo científico de la Fundación Campomar y el Banco Provincia (1985). Ganador de premios T.E.A. en 1987 y 1988, y docente de periodismo científico en la misma institución en 1989, y en el Instituto Rojas, de la Universidad de Buenos Aires (2003). Profesor de Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras de la ciudad universitaria (1980), y docente en diversos colegios, incluido el Nacional de Buenos Aires (1986). Autor de los libros "Dinosaurios" (Editorial Norma, 2001) y "Última oportunidad" (Editorial Alfaguara, 2008).



NORA BÅR

Premio Konex 1997: Divulgación Científica. Comenzó a cultivar el periodismo científico hace casi tres décadas, cuando era un subgénero emergente en los medios locales. Sus primeras colaboraciones en la revista de La Nación datan de 1982. Casi una década más tarde ingresó a este matutino como redactora del suplemento Ciencia y en 1995 pasó a desempeñarse como editora y columnista del suplemento Salud, convertido luego en la sección Ciencia y Salud, que actualmente dirige. Durante su carrera recibió numerosas distinciones, como el Premio Longines al Periodismo Destacado, el primer premio de la Fundación René Barón al Periodismo Científico, el premio "Periodismo y Salud", otorgado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y el Premio al Periodismo Científico de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas 2005, entre otros. En 2002 se incorporó a la Academia Nacional de Periodismo en el sillón Ada María Elfein.



DIEGO ANDRÉS GOLOMBEK

Nació en Buenos Aires en 1964, es licenciado y doctor en Biología de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente es profesor en la Universidad Nacional de Quilmes e investigador del CONICET; publicó numerosos trabajos de investigación científica y libros de ciencia y divulgación científica: "Relojes y calendarios biológicos"; "Cerebro: últimas noticias"; "Cavernas y palacios: en busca de la conciencia en el cerebro"; "La ciencia en el aula", "El cocinero científico"; "ADN: 50 años no es nada", "Demoliendo papers" y "Sexo, drogas y biología". Es autor del libro de cuentos "Así en la Tierra" (premio Fondo Nacional de las Artes) y de la novela "Cosa funesta". Ha sido colaborador y redactor de diversos medios gráficos (Página/12, Perfil, Clarín, Debate, etc.), así como guionista, periodista y conductor de ciclos televisivos de divulgación científica (Científicos Industria Argentina, 100 Científicos, La fábrica, etc.). Recibió, entre otros, el Premio Nacional de Ciencias "Bernardo Houssay" y la Beca Guggenheim.



ADRIÁN PAENZA

Premio Konex 1997: Deportiva: Audiovisual. Jurado Premios Konex 2000: Deportes. Doctor en Ciencias Matemáticas de la Universidad de Buenos Aires. Profesor Asociado Regular por concurso en el Departamento de Matemática de esa universidad. Comenzó a trabajar como periodista en junio de 1966 en La Oral Deportiva con José María Muñoz. Desde ese momento y hasta hoy, trabajó en Radio Rivadavia, Mitre, del Plata, Continental, Porteña, Argentina, La Red, El Mundo y Nacional. Estuvo además en América TV, Canal 7, Canal 9, Telefe y Canal 13. Escribió columnas en el área de divulgación científica y didáctica, en los diarios Clarín y La Nación. Autor de los libros "Matemática...¿estás ahí?" (Episodio 1 y 2). Entre los dos suman ya 20 ediciones y más de 250.000 ejemplares vendidos. Han sido traducidos a otros idiomas. Actualmente es conductor del ciclo Científicos Industria Argentina, que se emitió los años 2003, 2004 en Canal 7; 2005, 2006 en Telefe y, desde este año, nuevamente en Canal 7 en el horario central. Asimismo, conduce dos programas en el canal educativo Encuentro: Explora y Laboratorio de Ideas. Es en este momento columnista de Página 12, diario en el que escribe la contratapa una vez por semana. Recibió el Premio Martín Fierro en diferentes oportunidades por sus trabajos en el periodismo deportivo, político y también científico.



VALERIA ROMÁN

Licenciada en Comunicación Social por la Universidad de Buenos Aires. Se especializó en periodismo científico en instituciones como el Instituto Leloir (ex Fundación Campomar) y Flacso, entre otras. Desde 1998, se desempeña como periodista científica del diario Clarín. Fue becada por la Organización Mundial de la Salud (OMS) para su programa de periodismo médico en 2003 en Suiza, y por el Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT), Cambridge, Estados Unidos, para su programa de periodismo científico. Fue docente ad honorem de la carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA) y capacitadora para el Centro Internacional de Periodistas (ICF), con sede en Washington D.C., Estados Unidos. Por sus artículos, Román recibió varios premios nacionales e internacionales, como el de la Sociedad Argentina de Periodismo Médico (2001-2002), el Instituto Universitario Salud, y el premio especial ACE de la Escuela de Oncología Europea (2003). Integra la comisión directiva de la Federación Mundial de Periodistas científicos.



DANIEL ALBERTO DESSEIN

Premio Konex de Platino 1987: Literaria. Periodista. Miembro de número de la Academia Nacional de Periodismo. En 1944, cuando tenía 18 años de edad, se incorporó a la redacción de la sucursal Buenos Aires del diario La Gaceta de Tucumán, en el que continúa trabajando hasta el presente. En 1949 se radicó en Tucumán como redactor de La Gaceta, diario del que fue subdirector entre 1956 y 1970 y director editor entre 1971 y 1990. Se desempeñó como presidente y vicepresidente de La Gaceta S.A. En 1949 fundó una pequeña sección que devendría la actual La Gaceta Literaria. Desde esa fecha hasta el presente sigue siendo su único director, caso excepcional en el periodismo argentino. Fue compilador del libro "Reinventar la Argentina" 2003, que fue editado por La Gaceta y Sudamericana, que reúne una selección de los artículos publicados en La Gaceta Literaria, en el marco de sus "Reflexiones sobre la crisis".



JORGE DUBATTI

Jurado Premios Konex 2004: Letras. Doctor en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires. Obtuvo el Premio de la Academia Argentina de Letras al mejor egresado de la Carrera de Letras de la UBA en 1989. Es docente en la UBA, Universidad Nacional de Rosario y Universidad Nacional de San Martín. Ha realizado periodismo cultural (literatura y teatro) en medios gráficos, radiales y televisivos: Clarín, Radio Municipal, CVN, Radio América, El Cronista, Canal 4, Suplemento "Cultura" de La Nación, Radio Nacional, FM La Tribu, entre otros. Ha publicado más de cincuenta volúmenes de y sobre teatro y literatura (antologías, ediciones de textos, ensayos, compilaciones de estudios, libros de conversaciones). Dirige desde 1998 el Centro de Investigación en Historia y Teoría Teatral (CIHTT) y el Área de Historia y Teoría Teatral en el Centro Cultural Rojas de la UBA. Coordina el Área de Artes Escénicas del Centro Cultural de la Cooperación. Dirige la Escuela de Espectadores de Buenos Aires desde 2001.



JUAN FORN

Ingresó a los veinte años en Emecé (donde fue telefonista, corrector de pruebas, traductor y editor de ficción argentina). En 1987 publicó su novela Corazones cautivos más arriba. En 1989 colaboró con Enrique Pinti en la redacción de sus memorias (Pinti. Conversaciones con JF). En 1990 fue contratado por Planeta, donde creó las colecciones Biblioteca del Sur (ficción) y Espejo de la Argentina (no ficción). En 1991 apareció su libro Nadar de noche. En 1993 publicó en el sello español Anagrama una antología de nueva ficción argentina titulada Buenos Aires. En 1994 fue becado por el Wilson Center de Washington para terminar su novela Frivolidad (segundo Premio Municipal 1995/97). En 1996 creó el suplemento Radar para Página/12. En 2001 publicó Puras mentiras y realizó (junto a Sylvia Iparraguirre) una historia de la pintura argentina que publicó la Fundación Velox en fascículos (en el diario Clarín). En 2002 una pancreatitis lo hizo dejar la dirección de Radar e instalarse en Villa Gesell. Desde allí continúa su labor de difusión cultural, escribiendo para Radar y traduciendo (País de nieve, de Kawabata; Bullet Park, de Cheever; Mescalito de Hunter Thompson). En 2005 reunió sus mejores crónicas en el libro La tierra elegida. En 2007 se publicará su novela María Domecq.



DANIEL OSCAR MOLINA

Licenciado en Letras (diploma de Honor de la UBA). Escritor y crítico cultural. Investiga sobre arte, literatura, vida cotidiana y sociedad, con especial énfasis en las nuevas tendencias. Ha publicado cientos de artículos sobre literatura, arte, cultura y sociedad en revistas y diarios, entre los que se destacan La Nación (actualmente publica allí sus críticas de arte), Perfil (escribe sobre TV y cultura), Clarín (integró, de 1993 a 2003, el equipo editor del suplemento Cultura y Nación), El Cronista y Página/12. Fue editor cultural de las revistas El Porteño y Fin de Siglo, entre otras. Ha dictado clases sobre literatura en universidades nacionales y ha sido invitado como conferenciante por universidades del país y del exterior. Desde hace 20 años dirige el Área Letras del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas (UBA). Fue Director de Cultura de la Universidad Nacional de General Sarmiento (1993-1998).



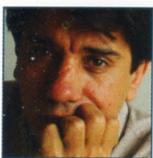
CRISTINA MUCCI

Jurado Premios Konex 2004: Letras. Abogada recibida de la Universidad Católica Argentina. Se desempeñó como periodista cultural en los diarios La Voz y La Razón y desde 1987 conduce el programa televisivo Los siete locos, dedicado a la difusión del libro y la cultura. Obtuvo cuatro Martín Fierro y un premio especial a la trayectoria (APTRA), los premios Broadcasting, Gente de Letras, Julio Cortázar (Cámara Argentina del Libro) y Leonardo (Museo Nacional de Bellas Artes), y las distinciones que otorgan la Feria del Libro de Buenos Aires (en tres oportunidades), el Grupo Interamericano de Editores y The Buenos Aires Herald. Los siete locos fue declarado de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura y la Cámara de Diputados de la Nación. Es autora de Voces de la cultura argentina, La señora Lynch, Divina Beatrice, La gran burguesa y Pensar la Argentina.



JORGE H. ANDRÉS

Nació en Buenos Aires, en 1938. Además de participar en diversas publicaciones, se desempeñó como crítico de teatro y cine en la revista *Leoplán* (1963-1968) y fue Secretario de Redacción y crítico de teatro de la revista *Teatro XX* (1964-1966). En 1968 inauguró en el semanario *Análisis* la especialidad de crítico de música popular, siendo ésa la primera vez que el género apareció en un medio importante tratado como rubro aparte. Continuó ejerciendo en el diario *La Opinión* y en *Correo de la Semana*. Entre 2001 y 2006 tuvo a su cargo la columna de Música Popular del diario *La Nación*. Participó como comentarista en *La Ronda*, *Todavía* lo llaman Jazz, *Agenda Ford* y otros programas de radio. Ha sido Presidente del club *Gente de Cine*, Fundador y miembro del Consejo Directivo de la Cinemateca Argentina y también Académico Fundador de la Academia Nacional del Tango. Entre las películas que asesoró musicalmente se cuentan *El tango en el cine* y *Aquel cine argentino*, de Guillermo Fernández Jurado, *Miss Mary* y *De eso no se habla*, de María Luisa Bemberg, *El Otro*, de Alejandro Maci, *Corazón iluminado*, de Héctor Babenco y *Le Cinéma des Cahiers*, de Edgardo Cozarinsky, con quien también colaboró en su biodrama *Squash*.



MARIANO DEL MAZO

Jurado Premios Konex 2005: Música Popular. Periodista. Egresado del I.C.E.S. (Instituto Católico de Estudios Sociales). Es jefe editor de *Música del Suplemento Espectáculos* del diario *Clarín*, cargo que ejerce desde 1994. Desde 2004 hasta 2006 condujo el programa de música popular "Lado M", emitido por Radio Mitre, con el que ganó dos premios ETER: al mejor Mejor Programa de AM en 2004; y el Mejor Programa Musical de AM en 2006. Anteriormente condujo el ciclo de música y entrevistas "Flores negras" en Radio Nacional y Radio del Plata. Ex docente de T. E. A., es autor del libro "Quién me quita lo bailado", una biografía de Juan Carlos Copes. Fue director periodístico de "Bitácora", programa cultural emitido por Canal 7, y de la serie de documentales "Los grandes" en los que rescató figuras olvidadas de la cultura popular. Actualmente dirige la colección discográfica "La resistencia del tango" editada por Sony BMG.



BOBBY FLORES

Jurado Premios Konex 2005: Música Popular. Comenzó en la radio como disc jockey en 1977. Fue fundador de Rock and Pop. Autor de tres libros para Ediciones de la Flor, dos obras de teatro en sociedad con el actor Pepe Monje por las cuales estuvieron nominados al Premio Ace como mejor unipersonal. Participó en la apertura y el cierre de la película *Sol de Otoño* de Eduardo Mignona. Desde hace más de treinta años ejerce como disc jockey en radios, discotecas y festivales. Desde comienzos de 2006 trabaja en Radio Kabul FM, donde realiza dos programas, "Bacardi On" de lunes a viernes y "Lee Cool Night" los sábados alrededor de medianoche, espacio que ocupa desde 1990. Además conduce en Much Music "Budweiser Urban Nights", programa dedicado a la música soul y funk especialmente. Compiló ocho discos contratado por el sello Blue Note con edición internacional en 2005. También fue conductor del ciclo "Música para soñar" en Telefé.



SERGIO A. PUJOL

Jurado Premios Konex 2005: Música Popular. Es investigador del Conicet en temas de historia cultural y profesor de "Historia del siglo XX" en la Facultad de Periodismo de la Universidad Nacional de La Plata. Autor de nueve libros - entre los que figuran *Jazz al sur*, *Discépolo*, una biografía argentina, *Historia del baile*, *La década rebelde* (Los años 60 en la Argentina) y *Rock y dictadura*. Ha publicado artículos en diversos medios del país y del exterior. Es corresponsal en Buenos Aires de la revista española *Cuadernos de Jazz*. Colabora regularmente con Radio Provincia y Radio Universidad Nacional de La Plata. Como docente invitado, ha dictado seminarios y conferencias en las universidades norteamericanas de Princeton, Iowa, Vanderbilt y Grinnell, en la Fundación Konex (Diplomatura en tango), en la Facultad Libre de Rosario, en la Fundación Osde y en la Feria del Libro de Buenos Aires. En el año 2001, recibió el título de "Fellow in Creative Writing" por la University of Iowa de los Estados Unidos en reconocimiento a su producción bibliográfica.



RICARDO SALTÓN

Jurado Premios Konex 2005 y 1995: Música Popular. Licenciado en Musicología de la Universidad Católica Argentina. Periodista. Gestor cultural. Actualmente se desempeña como crítico y comentarista en el área de música popular del diario *Ámbito Financiero* y de la revista *Noticias*. Es el Coordinador Ejecutivo de la Dirección General de Música del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Ha trabajado como investigador en el terreno del tango rioplatense en el Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega". Ha ejercido la docencia en las Universidades Católica Argentina, Del Salvador y Nacional de Buenos Aires y en la Fundación Konex. Ha participado y presentado ponencias en congresos de musicología, en Argentina y en el exterior y ha publicado en revistas especializadas de musicología. Como periodista, ha colaborado además con distintos medios y ha tenido sus propios espacios en Radio Ciudad de Buenos Aires y en Radio Cultura. Recibió el premio periodístico José Arverás, otorgado por el Fondo Nacional de las Artes. Es editor de la revista *Pugliese*, órgano de la Dirección de Música de la Ciudad.



SANTIAGO CHOTSOURIAN

Licenciado en música: Composición, Dirección orquestal y Dirección Coral (UCA). Director artístico de Amadeus 103.7. Director de *La Revista de Amadeus*. Director a cargo de los multitudinarios conciertos "A cielo abierto". Titular de IAAM (instalaciones de Arte Acústico en Museos). Responsable del grupo *Erlebnis*. Miembro de la comisión de comunicaciones de la Fundación Teatro Colón. Fue Director de Música y Danza de la Nación. Director de Estudios Musicales del Teatro Colón. Coordinador General de Programación artística del Salón Dorado. Fundador y director la FM "Clásica" de Radio Nacional (87.9). Director de Radio Clásica (97.5). Director de la Revista Clásica. Creador de la serie "CD Radio Clásica". Dirigió para la Ópera de Cámara del Teatro Colón, las orquesta sinfónicas de Bahía Blanca, Mar del Plata, de la UCA, de Concepción (Chile), "La Filarmónica", y la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires en diversas oportunidades. Su actividad gira en torno a la composición e interpretación musical, la radio, el arte acústico, la museología, la investigación estética, la docencia, la función pública y la divulgación musical.



DIEGO FISCHERMAN

Es autor de *La música del siglo XX* (Paidós, 1998), *Efecto Beethoven: complejidad y valor en la música de tradición popular* (Paidós, 2004) y *Escrito sobre música* (Paidós, 2005). Se desempeña como crítico musical y periodista en *Página/12* y en *Radar*. Fue editor de *Revista Clásica*. Ha colaborado, entre otras, en las revistas *Goldberg* (Gran Bretaña-España), *Cuadernos de Jazz* (España), *Ricordi Oggi* (Italia), *Revista Teatro Colón* (Argentina) y *La Tempestat* (México). Fue el editor de *Música argentina*. La mirada de los críticos, publicado por la Universidad de Buenos Aires. Coordinó el área de Música en el Centro Cultural Ricardo Rojas, UBA, y actualmente coordina en ese centro ediciones bibliográficas sobre música (para EUDEBA) y encargos de obras a compositores. Fue docente en el Collegium Musicum y el CEAMC (Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea). Realizó diversos programas radiales y actualmente conduce *Historias* en modo mayor (FM La 2 x 4). Realizó para Sony-BMG la edición crítica de la obra completa de Astor Piazzolla grabada en RCA y CBS.



PABLO KOHAN

Master en Musicología de la Universidad de Tel Aviv y egresado con Medalla de Oro del Conservatorio Nacional de Música. Es Profesor Titular en la Licenciatura de Artes de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires, desde 1988. Ha sido investigador del Instituto Nacional de Musicología y tiene trabajos publicados en revistas especializadas de diferentes países. Es autor de numerosas voces de música argentina en diccionarios y enciclopedias internacionales. Ejerce el periodismo escrito y radial en el campo de la música desde 1984. Escribe en *La Nación*, desde 1996, y en la revista *Noticias*, desde 1990. Ha sido colaborador en numerosas revistas argentinas. En el área de la comunicación radial, es el creador y conductor de *Según pasan los temas*, en el aire desde 1989. Ha sido columnista en diferentes programas radiales culturales y de interés general. Ha producido y conducido *Los pasos perdidos*, un programa dedicado a la divulgación de la investigación musicológica y artística y *El rincón de los niños*, un programa de música clásica para chicos.



FEDERICO MONJEAU

Jurado Premios Konex 1989: Música Clásica. Estudió música en San Pablo. Es ensayista. Empezó a escribir crítica musical en el diario *La Razón*, dirigido por Jacobo Timerman. Se desempeña como profesor titular de Estética Musical en la Universidad de Buenos Aires. Es miembro del consejo editor de la revista *Punto de Vista* y trabaja como crítico musical en el diario *Clarín*. Inventó y dirigió la revista *Lulú*, la primera en la que se discutió sobre estética y teoría musical en la intelectualidad argentina. Publicó el libro *La invención musical*. Ideas de historia, forma y representación en el 2004.



GABRIEL SENANES

Compositor, director de orquesta, periodista y médico. Sus obras son interpretadas por solistas, conjuntos y orquestas de todo el mundo y nutren una vasta discografía. Compuso además para cine, televisión y teatro. La OEA, Interamerican Music Friends, The Commission Project, M.I.T., Simón Blech, Fundación Encuentros, Cultura de la Nación, Camerata Bariloche, Orquesta Mayo, Festival Finestre sul Novecento, entre muchos, le han encomendado composiciones. Fue Director de Música de Buenos Aires, Director General y Artístico del Teatro Colón y jurado de los premios Nacional de Música, Clarín y del Concurso Internacional Ginastera, entre otros. Escribió en *Clarín*, *Página 30*, *Inroductibles* y otros medios locales y extranjeros. Editó "4 x 4 = Rock" y condujo "Camarín de las Musas" en radio. Con Paquito D'Rivera y el Cuarteto Buenos Aires ganó en 2005 el primer Latin Grammy clásico argentino.



POLA SUÁREZ URTUBEY

Premio Konex 1989: Musicólogo. Profesora de Castellano y Literatura y doctora en Música por la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la U.C.A. (Summa cum laude). Junto con la docencia, realiza trabajos de investigación de música argentina en obras colectivas, como la *Historia General del Arte en la Argentina*, publicado por la Academia Nacional de Bellas Artes. Es autora de *Antecedentes de la musicología en la Argentina*. Documentación y exégesis (tesis doctoral), Alberto Ginastera, Ginastera en cinco movimientos (Premio Municipal), *La música en el ideario de Sarmiento*, *Historia de la música* (2004). Ha colaborado en el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid. En 1991 obtuvo en EE.UU. el primer premio del concurso internacional Robert Stevenson de musicología por la creación musical argentina en los Ochentistas, editado por la ANBA. Columnista de música del diario "La Nación" y musicógrafa del Teatro Colón, *Mozarteam* Argentino y *Festivales Musicales de Buenos Aires*. Es vice-presidenta de la Academia Nacional de Bellas Artes y miembro de número de la Academia Argentina de la Historia.



MARCELO LARRAQUY

Nació en 1965. Fue cronista de Deportes del diario La Prensa. Publicó artículos en los diarios El País y Diario/16 de España. Fue subeditor de la revista Noticias (1995-2003). Es autor de los libros "Galimberti. De Perón a Susana. De Montoneros a la CIA" (en coautoría); "López Rega, el peronismo y la Triple A" y "Fuimos soldados. Historia secreta de la contraofensiva montonera". Estudió Periodismo en el Círculo de la Prensa y cursa estudios de Doctorado de la carrera de Historia en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es profesor de la carrera de Periodismo en la Universidad de Belgrano (UB). Ganó el Premio Pléyade a la "Mejor Investigación Periodística" del año 1999. Fue editor de la serie de artículos que ganó el Premio Anual de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) en el año 2006. Es autor de la idea original y guionista de la serie de unitarios de televisión gmm, sobre crímenes políticos en la historia argentina.



CARLOS RUSSO

Actualmente es Editor Jefe de la sección Sociedad del diario Perfil, antes de ello fue Secretario de Redacción de El Federal, a cargo de la investigación periodística de la revista. Paralelamente, fue columnista político de "No te tenemos miedo" AM 950 Radio Belgrano y columnista de "Aire Puro", Am Concepto. Además fue Director Periodístico de Puntal, de Córdoba, Editor General de El Sitio.com, colaborador permanente de la revista Nueva, Editor Senior de la sección política del diario Perfil, Editor de la sección de Información General de la revista Noticias y Jefe de Redacción de Diario de Cuyo, entre otras actividades en distintos medios.



DANIEL SANTORO

Es actualmente editor de la sección política de Clarín especializado en casos de corrupción y ex miembro del Equipo de Investigación del diario. Es profesor de la cátedra Técnicas del Periodismo de Investigación de la maestría de Clarín y de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano que dirige Gabriel García Márquez. Autor del libro "Técnica de Investigación" del Fondo de Cultura Económica, entre otros cinco libros. Dio cursos de periodismo de investigación en casi toda América Latina. Durante sus 25 años de ejercicio del periodismo ganó los premios Rey de España por la investigación del tráfico de armas argentinas a Ecuador y Croacia, que llevó a la cárcel al ex presidente Carlos Menem durante seis meses en el 2001, María Moors Cabot de la Universidad de Columbia y FNPI (segundo puesto) e IPYS-Transparencia Internacional (segundo puesto), entre otros. Es presidente del Foro de Periodismo Argentino (FOPEA).



JORGE URIEN BERRÍ

Periodista. Colaboró con artículos de literatura y reseñas de libros de filosofía y ficción en los suplementos literarios de "Clarín", "El Cronista Comercial" y "La Prensa", en la revista "Criterio", y con notas sobre política en "Cuadernos de Marcha", de Montevideo. Es prosecretario de redacción del diario "La Nación", donde realiza investigaciones periodísticas desde 1984. Coautor de los libros "El último colimba. El caso Carrasco y la Justicia arrodillada" (1995), y "Periodismo de investigación" (2005). Profesor de la Maestría de Periodismo de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad del Salvador. Colabora en la revista "Palabra y Persona" del Centro Argentino del Pen Club Internacional, y en la revista del "Pen International" de Londres. Publicó investigaciones sobre los crímenes del soldado Omar Carrasco y Lourdes Di Natale, el contrabando de armas a Croacia y Ecuador, las voladuras de la AMIA y Río Tercero y presuntos negociados con las obras públicas.



MARCELO ZLOTOGWIAZDA

Premio Konex 1997: De Análisis Económico. Licenciado en Economía de la Universidad de Buenos Aires. En medios gráficos publicó en El Periodista, El Porteño, Página/12, Tres Puntos y Veintitrés. Escribió los libros "La mafia del oro" y "Citibank vs. Argentina. Historia de un país en bancarota". En radio fue columnista en Sin Anestesia (Radio Belgrano), Rompecabezas (Rock & Pop), Esto que Pasa (Radio del Plata), Magdalena Tempranísimo y Buen Día Santo (Radio Mitre), y conductor de Aire Comprimido y Hora Pico (Radio Mitre). En televisión fue columnista de Día D, Detrás de las Noticias, La Información y conductor de Periodistas, por el que obtuvo un Martín Fierro. Investigó las quiebras de los Banco Mayo, Comercial de la Plata, Mendoza y República, y la cartelización del sector cementero, entre sus trabajos más destacados.



CARLOS DE ELÍA

Estudió Comunicación Social en la Universidad del Salvador. Ingresó al periodismo gráfico en 1982. En 1987 fue productor de noticias en TeleDos. En 1989 se desempeñó como Productor del Noticiero Central de Canal 13. Productor periodístico de Hora Clave. En 1990/1991 Productor Ejecutivo de Teledía 13. Desde 1992/1995 fue el creador y Director General de 360 Todo para Ver. En 1993 Productor General Telenoche / Creador y Director General de Canal Todo Noticias. En 1995 participó en la creación del Canal Internacional CBS Telenoticias. En 1996 Creador y Productor General de En Síntesis. En 1998 Creador y Productor General Cámara del Crimen. En el año 2000 Creador y Director General del Programa Telenoche Investiga. En el año 2004 Creador y Director General del Programa Telenoche Especial. En el 2005 Creador y Director de Arriba Argentinos. En la actualidad Gerente de Noticias de Canal 13 y de la Cadena interior de Artear S.A.



FÚTBOL DE PRIMERA

Se ha convertido en un clásico de los domingos. Es uno de los programas más premiados y populares de la televisión argentina y su irrupción en el medio, en 1985, cambió la historia de las emisiones sobre fútbol. En Fútbol de Primera se resumen en 2 horas los partidos de la jornada y se repiten los goles de cada fecha del torneo oficial de la primera división del fútbol argentino. Se presentan, además, clips de personajes y situaciones grabadas en los encuentros, con excelente edición y musicalización, que convierten así un programa deportivo en un verdadero show televisivo. Como reconocimiento a su trayectoria, basta mencionar que ganó 15 veces el Premio Martín Fierro al programa deportivo del año. Además, el ciclo se hizo acreedor en 1998 al Martín Fierro de Oro, máximo premio que se otorga en la televisión argentina.



ROMÁN LEJTMAN

Periodista. Abogado de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente es el Director Periodístico del Grupo Uno Medios, teniendo a su cargo diversos medios gráficos, radiales y televisivos en todo el país. Desde 1996 hasta el 2003 condujo el programa radial "Jaque Mate" por Rock and Pop y luego en Del Plata. A partir del 2004 hasta el 2006 condujo "Cambio de aire" por Radio Aspen. Es el Director de "Compañía de Ramos Generales" productora dedicada a la realización de documentales históricos para Argentina y Europa. Trabajó en el diario "Página 12" durante 10 años y fue editor de la revista Tres Puntos. Ha obtenido los premios "Martín Fierro" al Mejor Programa Periodístico en FM (1996), Mejor Periodista Masculino de Cable (2000), Mejor Periodista de Radio AM (2001), Mejor Programa Periodístico de Cable (2001) además de recibir en el mismo año dos "Martín Fierro" al Mejor Documental: EVITA y AMIA. En (1992) obtuvo el premio "Rey de España" por su investigación en el caso Amira Yoma.



LILIANA PARODI

Periodista. Productora Integral de Televisión. Comenzó su carrera como Productora Periodística en el Rotativo del aire de Radio Rivadavia y de los programas Rapidísimo (Héctor Larrea) Sexta Edición (Jorge Fontana) y La vida y el canto (Antonio Carrizo) (1985-1988). Desde 1989 a 1994 participó como Productora General en la primera Radio de Noticias del país (Radio América) y del primer canal de 24 horas de noticias CVN (Cablevisión Noticias). Desde 1995 a 2004 fue Gerente de Producción y Programación de América TV cuya programación se caracterizó por estar dedicada casi exclusivamente a las noticias, los talk show periodísticos, los programas de investigación, los de debate político y hasta los de humor tomados de la actualidad (Día D, CQC, Las patas de la mentira, Cha-Cha-Cha, Movete, Punto doc, Informe Central, La información, Periodistas, etc.). En distintas oportunidades alternó su función al frente de América Noticias (con Enrique Llamas de Madariaga, Juan Carlos Pérez Loiseau, Guillermo Andino, entre otros). Actualmente es Gerente de Programación de la señal de noticias América 24.



RICARDO PIPINO

Periodista, egresado de la Escuela Superior de Periodismo, Instituto Grafotécnico. Fue productor y conductor de programas en Radio Municipal y Radio América, además de varios medios gráficos. Como cronista internacional cubrió el regreso de Chile a la democracia, y la reunificación alemana entre otras noticias destacadas. Conductor de los noticieros de Cablevisión y América TV. Director de Noticias en América TV. Productor General en Telenoticias, Miami. Desde 1993 es Productor General de Todo Noticias (TN). Fue becario de USIS, Estados Unidos, y en el programa de medios de la Comunidad Económica Europea. Tiene cursos de especialización en economía, en defensa, en comercio marítimo y energía nuclear, entre otros. Fue profesor adjunto en la UBA, y es profesor invitado en la maestría de La Nación. Cuenta con varios premios Martín Fierro, como conductor y productor; además de premios ATVC, entre otros.



RODOLFO AGUSTÍN CERETTI

Nació en enero de 1943. Graduado de Contador Público y Licenciado en Administración en la Universidad de Buenos Aires. Realizó cursos de Economía y Ejecutivos en Londres y EE.UU. y de Ventas en Francia, Inglaterra, Alemania y Brasil. En 1965 ingresó en Ford Argentina donde trabajó 40 años desempeñándose en diversas áreas de Finanzas y Ventas, en Argentina y Operaciones Automotrices Internacionales en EE.UU. Desde 1991 Director de Relaciones Institucionales de Ford hasta 2005. Tuvo a su cargo el Programa de Escuelas de Frontera de Ford. Desde 1991 fue miembro titular de la Comisión Ejecutiva de ADEFA, de AMCHAM (Cámara de Comercio de los EE.UU.). Miembro del Directorio de Cámara de Comercio Argentina de la UIA, de Junior Achievement y del CEADS, y Miembro del Directorio de IDEA. Desde Octubre de 2006 es Presidente de la Fundación Teatro Colón. Es Tesorero de la Fundación Amigos del Teatro General San Martín y Miembro del Consejo Directivo de Festivales Musicales. Ha participado activamente en otras instituciones musicales y culturales.



FABIÁN FALCO

Director de Comunicación y Relaciones Externas de Repsol YPF para Argentina, Brasil y Bolivia. Tiene a su cargo las áreas de Identidad Corporativa, Publicidad y Marketing Corporativo, Relaciones Externas, Eventos y Relaciones Públicas, y Relaciones con la Comunidad. Durante su gestión, YPF se mantuvo entre los primeros tres puestos de los principales ranking de imagen de importantes medios de comunicación. En el ámbito de la cultura, entre otras acciones, desarrolló el ciclo "Argentina Pinta Bien" una muestra que recorre el interior del país convocando a los principales artistas de cada provincia. En el plano social, desarrolló el Programa de voluntariado corporativo "Energía Solidaria", con más de 40 mil personas beneficiadas, a través de la participación de alrededor de 700 empleados y contratados de la compañía, y de 217 ONGs. Obtuvo importantes logros tanto en las áreas de acción social, mecenazgo como en marketing. Promovió a YPF como combustible oficial del Turismo Carretera y como uno de los principales sponsors oficiales de la Selección Nacional de Fútbol. Anteriormente, se desempeñó en Aguas Argentinas como Director de Comunicaciones Externas y Marketing. Además, en el ámbito periodístico, colaboró con diversas ediciones del sector automovilístico.



ENRIQUE A. FEDERICO

Abogado graduado en la Facultad de Derecho de la Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires. Realizó estudios de postgrado de especialización en temas Jurídicos, Administración de Empresa y Comunicaciones. Fue profesor de Derecho Económico I en la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA durante el período 1977-1985. Es Miembro de: Comisión Asesora Permanente de la Industria de Automotores (Resoluciones 194/85 de la Secretaría de Industria y 28/85 de la Subsecretaría de Industria); Secretario y Miembro Titular de las Comisiones Directiva, Ejecutiva y Jurídica de la Asociación de Fábricas de Automotores (ADEFA); Miembro Directivo de la Asociación de Dirigentes de Empresa (ADE); Miembro de la Junta Directiva de Junior Achievement; Miembro del Consejo Consultivo de Corporate Training; Miembro del Directorio de IDEA (Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina). Participó como panelista en diversos seminarios sobre Ética y Comunicaciones. Actualmente se desempeña como Director de Relaciones Institucionales de DaimlerChrysler Argentina S.A..



ADRIÁN KAUFMANN BREA

Arquitecto (UB) y Magíster en Dirección de Comunicación Institucional de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales, institución en la que se ha desempeñado como profesor titular y en la que rindió su tesis "Mercado, Commoditización, Marcas y Nuevo Contexto Social", donde destaca la importancia de la Comunicación Institucional como arma estratégica de la empresa para poder diferenciarse y crecer en la sociedad actual. Tiene a su cargo las gerencias de Asuntos Públicos, Comunicación Institucional y Relaciones con la Prensa del Grupo Arcor, empresa en la que se desempeña desde 1993 y en donde es responsable de la planificación, implementación y control de la Estrategia de Comunicación e Identidad Corporativa, coordinando desde la Argentina el accionar en las filiales del Grupo. Arcor lidera desde el año 2000 los más importantes rankings de prestigio e imagen de empresa que se realizan en el país.



MARÍA MARTA LLOSA

Es Directora de Asuntos Públicos y Comunicaciones de la División Sur de América Latina de The Coca-Cola Company, integrada por Argentina, Chile, Perú, Uruguay, Paraguay, y Bolivia. Su trayectoria comenzó en el Ministerio de Relaciones Exteriores, siguió en la Embajada de Australia, Esso SAPA y Andersen Consulting. En 1995 ingresó a Coca-Cola de Argentina donde ocupó posiciones de creciente responsabilidad. Actualmente, es responsable de los planes de comunicación y relacionamiento de la empresa con autoridades, medios, ONG's y organizaciones empresarias y de la sociedad civil, de manera de asegurar el cumplimiento de la Misión de la compañía de "Ser un ciudadano corporativo responsable que haga una diferencia para la comunidad en todos los países donde actúa". Además, María Marta lidera el Comité de Manejo de Incidentes en los seis países que componen la División. Es socia fundadora del Internacional Women Forum de Argentina, e integra el directorio de diferentes asociaciones empresarias. En cuatro oportunidades recibió el Premio Jerry Goldemberg como mejor profesional de Relaciones Públicas de la Argentina.



CARLOS BAYALA

Durante los noventas logra formar una de las duplas más exitosas de la publicidad argentina junto con Álvaro Fernández Mendy en Young y Rubicam, donde gana los más importantes premios nacionales e internacionales. Pasa en 1996 a Graffiti DMB&B, como Director General Creativo. Elegido entre 600 candidatos para un master en Fine Art Media en el Slade School of Fine Arts, Universidad de Londres, donde se recibe con honores. Entra en la agencia de publicidad inglesa Mother, desarrollando algunas de las campañas más recordadas de la que es considerada una de las empresas creativas más vanguardistas del mundo. Dos años más tarde Wieden + Kennedy lo lleva a Portland, como Director Creativo para Nike Estados Unidos y Latinoamérica. En 2003 W+K lo promueve como Executive Creative Director de su filial europea en Amsterdam. En el 2005 funda Madre Latinoamérica. En su primer año de actividad, Madre gana el Gran Prix del Círculo de Creativos de Argentina, y el Grand Prix del FIAP, entre otras distinciones.



PABLO DEL CAMPO

Es el creativo argentino más premiado de la década y el segundo de Iberoamérica. En enero de 2000 creó la agencia Del Campo Nazca S&S con el objetivo de posicionarla entre las más creativas del mundo. Lleva ganados 27 Leones en Cannes, 35 Clio y más de 100 premios Fiap, además de grandes reconocimientos dentro de Argentina. Su agencia es considerada la N°1 del país en creatividad según editorial Dossier y la N°1 de Iberoamérica según Latinspots. Recientemente, los comerciales "Héroes" y "El Tema del Verano" obtuvieron el Lápiz de Platino y el Martín Fierro respectivamente. Las producciones para Ariel de P&G han ganado por tercer año consecutivo las principales distinciones en Cannes. Como parte de una red internacional creadora de ideas que trasciendan la publicidad tradicional, en mayo de 2007 concretó "La Batalla de las Superficies": en una cancha mitad de césped, mitad de polvo de ladrillo se enfrentaron por primera vez en la historia el Rey del césped, Roger Federer, contra el Rey del polvo de ladrillo, Rafael Nadal. Este singular partido fue seguido en directo por 200 millones de personas en los cinco continentes.



ANDY FOGWILL

Egresado del Centro de Realización y Experimentación Cinematográfica de Buenos Aires. Completó su formación con estudios en Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires, Guión, Estética y Música. En 1993 empezó a producir y dirigir video clips. Hizo más de 50 para bandas de rock en Latinoamérica y fueron premiados aquellos pertenecientes a artistas como Ilya Kuriaki y Gustavo Cerati. En 1995 incursiona y experimenta en la televisión dirigiendo y produciendo varios programas para el cable y la televisión de aire. Se destacó su trabajo como director de "El palacio de la risa" programa cómico de Antonio Gasalla. En el 2000 creó su propia productora, LANDIA, con oficinas en Buenos Aires y Los Ángeles, que con un perfil moderno e innovador se ha posicionado como una de las mejores productoras de publicidad de Ibero América. En su carrera, su labor como director ha sido reconocida en los principales festivales de publicidad y diseño de todo el mundo. Asimismo, ha sido elegido durante los últimos años como el mejor realizador publicitario de Ibero América. En el último Gunn Report fue considerado como el segundo director más premiado del mundo durante el 2006.



HERNÁN PONCE

Premio Konex 1997: Publicitaria. Sus orígenes fueron como redactor en agencias como Yuste, Lautrec, Gowland, Rubén Maril y Funes, Straschnoy & Dreyfus. Fue luego Director Creativo en David Ratto y más tarde, Director General Creativo de Young & Rubicam durante 9 años. En 1997 abre su propia agencia junto a Fernando Vega Olmos, la ya clásica y exitosa Vegaolmosponce. Sus comerciales se están viendo en Vietnam y Gran Bretaña, en México y Australia, por ejemplo. Fue jurado de los principales festivales internacionales de publicidad como Cannes, el Clio, San Sebastián o el prestigioso D&AD inglés. También escribió columnas para revistas como Campaign, Advertising Age, Shots o Creative Review. Entre los cientos de premios que obtuvo, quizás el último es el más importante: el Grand Prix del Festival de Cannes en la categoría Titanium & Integrated con una campaña para su cliente Axe. Comenzó a los 18 años, hoy tiene 46 y se enorgullece diciendo que su profesión es su pasión, aunque le parece horrosa la rima que produce esta frase.



SEBASTIÁN WILHELM

Nació en 1972. Se recibió en 1992 de Técnico Superior en Publicidad en la UCES. Empezó como redactor creativo en Puigbo publicidad y luego en Oscar Pintor. En septiembre de 1992, comenzó oficialmente su carrera contratado por Ramiro Agulla y Carlos Baccetti como redactor junior en Verdino. Posteriormente, se integró a Agulla&Baccetti. A comienzos de 1997 fue promovido, junto con su socio Maxi Anselmo, al cargo de director creativo trabajando para marcas como Telecom, Renault, HSBC y Coca-Cola. Durante ese tiempo, A&B fue considerada unánimemente como la agencia referente de creatividad de Iberoamérica. En septiembre de 2001, fue contratado por la agencia Mother de Londres y en 2003 por Wieden&Kennedy Amsterdam para trabajar en la campaña global de Nike. En 2004 decidió regresar al país para que nacieran su hija y su agencia Santo, reencontrándose con Maxi Anselmo. Desde enero de 2005 Santo produce campañas para clientes como Coca-Cola Light, Coca-Cola, Lux, Arnet, Telecom, Navarro Correas y Clarín y ha recibido numerosos reconocimientos de medios y festivales a nivel local e internacional.

Los
**PREMIOS
KONEX**
son otorgados por la



FUNDACION
KONEX

Av. Córdoba 1233 Piso 5º - (C1055AAC) Buenos Aires - Argentina

Teléfono: (54 11) 4816 0500 - Fax: (54 11) 4816 1800

e-mail: info@fundacionkonex.org

www.fundacionkonex.org