



# PREMIOS KONEX

# 2009

Música Clásica

30° Año de Entrega

**Premios Konex - Acto Culminatorio**

Lunes 9 de noviembre de 2009

Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires

Buenos Aires - Argentina

# Fundación Konex

## Autoridades

### Consejo de Administración

Presidente

Dr. Luis Ovsejevich

Vicepresidente

Dr. Aldo Ferrer

Secretario General

Dr. Ernesto Luis Orlando

Prosecretario General

Dr. Juan Javier Negri

Tesorero

Dr. Carlos A. Haehnel

Protesorero

Dr. Enrique Braun Estrugamou

### Consejo Asesor

Dr. Gregorio Badeni

Dr. Alberto Guillermo Bellucci

Dra. Olga Fernández Latour de Botas

Dr. Guillermo Jaim Etcheverry

Dra. Aída Kemelmajer de Carlucci

Dr. Bernardo Kosacoff

Dr. Santiago Kovadloff

Dr. Juan José Llach

Sr. Onofre Lovero

Dr. Félix Luna

Dr. Mario Alberto Mariscotti

Dr. Adrián Paenza

Prof. Rosa María Ravera

Dr. Adalberto Rodríguez Giavarini

Lic. María Sáenz Quesada

Dr. Horacio Sanguinetti

Dr. Pedro Simoncini

Mtro. Atilio Stampone

Arq. Clorindo Testa

Mtro. Mauricio Wainrot

## Estatutos

### "...Artículo 2°:

Serán sus propósitos promover, estimular, colaborar, participar y/o intervenir en cualquier forma en toda clase de iniciativas, obras y empresas de carácter cultural, educacional, intelectual, artístico, social, filantrópico, científico o deportivo en sus expresiones más jerarquizadas.

### Artículo 3°:

Para realizar sus fines, la Fundación podrá instituir el otorgamiento de becas, premios y menciones honoríficas a quienes de cualquier forma se destaquen por sus aportes en alguno de los ámbitos señalados en el artículo precedente, organizando, promoviendo y apoyando la realización de actos para el otorgamiento de esas becas, premios y menciones honoríficas. Podrá también instituir el otorgamiento de becas, premios y menciones honoríficas destinados a estimular la creatividad en el ámbito de la cultura, de la educación, de la ciencia, o del deporte. Editará y distribuirá publicaciones relacionadas con su objeto. Efectuará transmisiones radiofónicas y televisivas relacionadas con el fin propuesto. Las posibilidades enunciadas son meramente ejemplificativas y no limitan las formas de cumplimiento del objeto de la Fundación..."

Inspección General de Justicia N° 8214

Resolución Inspección General de Justicia N° 599

Entidad de Bien Público N° 2826

Exento Imp. Ganancias

CUIT: 30-63544815-2

## Cronología de los Premios Konex

De 1980 a 1989, se premió a los mejores de la historia de cada actividad.

De 1990 a 1999, se premió a los mejores de la última década de cada actividad.

De 2000 a 2009, se premia a los mejores de la última década. Y así en forma indefinida a partir del año 2010.

1980 - 1990 - 2000 / Deportes

1981 - 1991 - 2001 / Espectáculos

1982 - 1992 - 2002 / Artes Visuales

1983 - 1993 - 2003 / Ciencia y Tecnología

1984 - 1994 - 2004 / Letras

1985 - 1995 - 2005 / Música Popular

1986 - 1996 - 2006 / Humanidades

1987 - 1997 - 2007 / Comunicación - Periodismo

1988 - 1998 - 2008 / Instituciones - Comunidad - Empresa

1989 - 1999 - 2009 / Música Clásica

### FUNDACION KONEX

Av. Córdoba 1233 5to piso (C1055AAC) Buenos Aires Argentina

Teléfono: (54 11) 4816-0500 Fax: (54 11) 4816-1800

info@fundacionkonex.org www.fundacionkonex.org

# Los Konex de Brillante



Juan Manuel Fangio  
1980



Alfredo Alcón  
Luisa Vehil  
1981



Horacio Butler  
1982



Luis Federico Leloir  
1983



Jorge Luis Borges  
1984



Atahualpa Yupanqui  
1985



Gregorio Weinberg  
1986



Félix Hipólito Laíño  
1987



Fund. Fortabat y Amalia Lacroze de Fortabat  
Guillermo E. Alchouron  
1988



Ljerko Spiller  
1989



Diego Armando Maradona  
1990



María Rosa Gallo  
1991



Juan Carlos Distéfano  
1992



René Favalaro  
César Milstein  
1993



Adolfo Bioy Casares  
1994



Mercedes Sosa  
1995



Gregorio Klimovsky  
1996



Mariano Grondona  
1997



Carlos Manuel Muñiz  
Cáritas Argentina  
Roberto Rocca  
1998



Martha Argerich  
1999



Gabriela Beatriz Sabatini  
2000



Norma Aleandro  
2001



Víctor Grippo  
Luis Felipe Noé  
2002



Luis Caffarelli  
Mirta Roses  
2003



Héctor Tizón  
2004



Horacio Salgán  
2005



Julio H. G. Olivera  
2006



Magdalena Ruiz Guiñazú  
2007



Carlos S. Fayt  
2008

# Los Konex de Honor

1980 / Jorge Newbery

1981 / Luis Sandrini

1982 / Antonio Berni

1983 / Bernardo Alberto Houssay

1984 / Julio Cortázar

1985 / Carlos Gardel

1986 / Raúl Prebisch

1987 / Edmundo Guibourg

1988 / Alicia Moreau de Justo y

Agostino Rocca

1989 / Juan José Castro y

Alberto Ginastera

1990 / Oscar Alfredo Gálvez

1991 / Saulo Benavente

1992 / Raquel Forner

1993 / Alfredo Lanari

1994 / Angel Battistessa

1995 / Astor Piazzolla

1996 / Eugenio Pucciarelli

1997 / Joaquín Carballo Serantes

(Fioravanti)

1998 / José A. Estenssoro, Arturo Frondizi

y Fulvio Salvador Pagani

1999 / Roberto Caamaño y

Guillermo Graetzer

2000 / Adolfo Alfredo Pedernera

2001 / María Luisa Bemberg

2002 / Libero Badii y Alberto Heredia

2003 / Hilario Fernández Long,

Osvaldo Fustinoni y

Luis Santaló

2004 / Olga Orozco

2005 / Osvaldo Pugliese

2006 / Manuel Sadosky

2007 / Jacobo Timerman

2008 / Rogelio Frigerio

2009 / Carlos Guastavino y Mauricio Kagel

# Ciclo Vamos a la Música

La Fundación Konex creó en 1991 el ciclo **Vamos a la Música**. A través del mismo se presentan anualmente Óperas, Ballets, Conciertos, Tango y Comedia adaptados para el público infantil, con el propósito de promover en los niños el conocimiento y la adhesión a estos géneros relevantes de la expresión artística.

Así se dan los ciclos **Vamos a la Ópera**, **Vamos al Ballet**, **Vamos al Concierto**, **Vamos al Tango**, **Vamos a la Comedia**, y cuando se los presenta en el Teatro Colón, son denominados **Vamos al Colón**.

Desde el año 1991 más de 300.000 personas han asistido a las casi 400 funciones que se han representado.

Una de las características del ciclo **Vamos a la Música** es que los niños se llevan, como valioso recuerdo, los autógrafos que los artistas firman al terminar cada función en la página especial del programa, junto a una bolsa con maravillosos regalos sorpresa.



**El Barbero de Sevilla**  
G. Rossini  
1991 / Teatro Nacional Cervantes



**La Flauta Mágica**  
W. A. Mozart  
1991 / Teatro Nacional Cervantes



**El Elixir de Amor**  
G. Donizetti  
1992 / Teatro Nacional Cervantes



**La Cenicienta**  
G. Rossini  
1992 / Teatro Nacional Cervantes



**La Cenicienta**  
G. Rossini  
1993 / Teatro Nacional Cervantes



**La Italiana en Argel**  
G. Rossini  
1993 / Teatro Nacional Cervantes



**Hansel y Gretel**  
E. Humperdinck  
1994 / Teatro Colón



**Cascanueces**  
P. I. Tchaikovsky  
1995 / Teatro Colón



**La Flauta Mágica**  
W. A. Mozart  
1995 / Teatro Colón



**El Elixir de Amor**  
G. Donizetti  
1996 / Teatro Colón



**El Circo de los Animales**  
C. Saint Saëns / Adap. G. Gandini  
1997 / Teatro Colón



**Camerata Bariloche**  
Varios  
1998 / Teatro Colón



**La Flauta Mágica**  
W. A. Mozart  
1998 / Lomas Avellaneda Quilmes



**El Barbero de Sevilla**  
G. Rossini  
1999 / Teatro Colón



**El Barbero de Sevilla**  
G. Rossini  
1999 / Teatro San Martín de Tucumán



**Los Animales de la Música**  
Varios  
2000 / Teatro Avenida



**El Despertar de la Música**  
Varios  
2001 / Teatro Coliseo



**Un Paseo por el Tango**  
Varios  
2002 / Teatro Nacional Cervantes



**Ballet con Humor**  
Varios  
2003 / Teatro Nacional Cervantes



**La Flauta Mágica**  
W. A. Mozart  
2004 / Teatro Roma de Avellaneda



**Odisea. La comedia infantil**  
H. Presa  
2005 / Teatros Lorange y del Globo



**Odisea. La comedia infantil**  
H. Presa  
2006 / Ciudad Cultural Konex



**La Flauta Mágica** W. A. Mozart  
Teatro de títeres  
2007 / Ciudad Cultural Konex



**El Barbero de Sevilla**  
G. Rossini  
2008 / Ciudad Cultural Konex

# Premios Konex 2009

## Música Clásica

# Gran Jurado

Presidenta  
**Pola Suárez Urtubey**

Secretaria General  
**Marta Lambertini**

1 / Aldo Antognazzi	Premio Konex de Platino 1999: Pedagogo
2 / Oscar Araiz	Premio Konex de Platino 1989: Coreógrafo Premio Konex 1999: Coreógrafo
3 / Emilio Basaldúa	Premio Konex 2001: Escenografía
4 / Henry Bay	Premio Konex 1989 y 1999: Instrumentista de Bronce
5 / Silvia Bazilis	Premio Konex 1989 y 1999: Bailarina
6 / Pedro Ignacio Calderón	Premio Konex de Platino 1999: Director de Orquesta Premio Konex 1989: Director de Orquesta
7 / Santiago Chotsourian	Premio Konex 2007: Música Clásica
8 / Olga Ferri	Premio Konex de Platino 1989: Bailarina Jurado Premios Konex 1999
9 / Diego Fischerman	Premio Konex 2007: Música Clásica
10 / Adelma Gómez	Premio Konex de Platino 1999: Instrumentistas Diversos Premio Konex 1989: Instrumentistas Diversos
11 / Fernando Hasaj	Premio Konex 1999: Instrumentista de Arco
12 / Pablo Kohan	Premio Konex 2007: Música Clásica
13 / Marta Lambertini	Premio Konex 1999: Compositor
14 / Andrea Merenzon	Premio Konex 1999: Instrumentista de Madera
15 / Lars Nilsson	Premio Konex 1999: Pedagogo
16 / Guillermo Opitz	Premio Konex 1989: Pedagogo Jurado Premios Konex 1999
17 / Mónica María Philibert	Premio Konex de Platino 1999: Cantante Femenina
18 / Oscar Piluso	Premio Konex de Platino 1989: Instrumentista de Madera Jurado Premios Konex 1999
19 / Pola Suárez Urtubey	Premio Konex de Platino 2007: Música Clásica Premio Konex 1989: Musicólogo
20 / Mario Videla	Premio Konex de Platino 1989: Instrumentistas Diversos Jurado Premios Konex 1999

# Recordando los Premios Konex 1989

## Música Clásica

### Premios Konex - Diplomas al Mérito

#### 1-Compositor

Roberto Caamaño  
Pompeyo Camps  
Gerardo Gandini  
Roberto García Morillo  
Antonio Luis Tauriello

#### 2-Director de Orquesta

Simón Blech  
Pedro Ignacio Calderón  
Carlos Félix Cillario  
Juan Emilio Martini  
Miguel Ángel Veltri

#### 3-Director de Coro

Alberto Balzanelli  
Julio Fainguersch  
Cristian Hernández Larguía  
Antonio María Russo  
Valdo Sciammarella

#### 4-Orquesta

Orquesta de Cámara Mayo  
Orquesta Estable del Teatro Colón  
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires  
Orquesta Juvenil de Radio Nacional  
Orquesta Sinfónica Nacional

#### 5-Conjunto de Cámara de más de 6 Integrantes

Academia Bach de Buenos Aires  
Camerata Bariloche  
Conjunto Pro Música de Rosario  
Coro de Cámara de Córdoba  
Orquesta de Cámara de la Municipalidad de La Plata

#### 6-Conjunto de Cámara de hasta 6 Integrantes

Cuarteto Almerares  
Cuarteto Argentino  
Cuarteto de Cuerdas Buenos Aires  
Cuarteto de Cuerdas de la Universidad de La Plata  
Quinteto de Vientos del Mozarteum Argentino

#### 7-Cantante Femenina

Helena Arizmendi  
Ana María González  
Alicia Nafé  
Delia Rigal  
Margarita Zimmermann

#### 8-Cantante Masculino

Renato Césari  
Carlos Cossutta  
Carlos Guichandut  
Luis Lima  
Ángel Mattiello

#### 9-Pianista

Martha Argerich  
Daniel Barenboim  
Antonio de Raco  
Bruno Leonardo Gelber  
Manuel Rego

#### 10-Instrumentista de Arco

Ana Chumachenco (Violón)  
Rubén D'Artagnan González (Violín)  
Alberto Lysy (Violín)  
Tomás Tichauer (Viola)  
Christine Walevska (Violoncello)

#### 11-Instrumentista de Cuerda Punteada

María Luisa Anido (Guitarra)  
Irma Costanzo (Guitarra)  
Romana de Piaggi (Arpa)  
Miguel Ángel Girollet (Guitarra)  
Graciela Pomponio Jorge  
Martínez Zárate (Guitarra)

#### 12-Instrumentista de Madera

León Mames (Corno Inglés)  
Oscar Piluso (Flauta)  
Luis Rossi (Clarinete)  
Andrés Spiller (Oboe)  
Martín Tow (Clarinete)

#### 13-Instrumentista de Bronce

Henry Bay (Trombón)  
Domingo Garreffa (Corno)  
Nury Guarnaschelli (Corno)  
Domingo Mariconda (Trompeta)  
Güelfo Nalli (Corno)

#### 14-Instrumentistas Diversos

Alejandro Barletta (Bandoneón)  
Adelma Gómez (Órgano)  
Mario Videla (Clave)  
Antonio Yepes (Percusión)  
Héctor Zeoli (Órgano)

#### 15-Coreógrafo

Oscar Aráiz  
Ana Ítelman  
Renate Schottelius  
Ana María Stekelman  
Antonio Truyol

#### 16-Bailarina

Esmeralda Agoglia  
Silvia Bazilis  
Olga Ferri  
Raquel Rossetti  
Iris Scaccheri

#### 17-Bailarín

Julio Bocca  
Raúl Candal  
Jorge Donn  
Maximiliano Guerra  
Wasil Tupín

#### 18-Régisseur

Tito Capobianco  
Jorge Lavelli  
Cecilio Madanes  
Roberto Oswald  
Margarita Wallmann

#### 19-Musicólogo

Isabel Aretz  
Ernesto Epstein  
Juan Pedro Franze  
Juan Francisco Giacobbe  
Pola Suárez Urtubey

#### 20-Pedagogo

Guillermo Graetzer  
Violeta Hemsy de Gainza  
Guillermo Opitz  
Ljerko Spiller  
Héctor Zaraspe

Los 100 Premios Konex a las personalidades más prestigiosas de la historia, se entregaron en las Salas A y B del Centro Cultural General San Martín el 7 de septiembre de 1989.

Figuran por orden alfabético y fueron limitadas a personas vivientes al 31 de diciembre de 1988.

## Gran Jurado

Presidente / Genaro Carrió

Secretario / Guillermo Miguel Gallacher

1 / Gabriela Aberastury  
2 / Jorge Aráoz Badí  
3 / Víctor Bouilly  
4 / Napoleón Cabrera  
5 / Héctor Coda

6 / Julio Epstein  
7 / Guillermo Miguel Gallacher  
8 / Silvia Gsell  
9 / Oleg Kotzarew  
10 / Abel López Iturbe

11 / Leonor Luro Anchorena  
12 / Federico Monjeau  
13 / Juan Carlos Montero  
14 / Martín Müller  
15 / Bruno Petruzzo

16 / Sergio Renán  
17 / Ricardo Turró  
18 / Carlos Ernesto Ure (G. Maldé)  
19 / Enzo Valenti Ferro  
20 / René Vargas Vera

A las mejores figuras de la historia

## Konex de Brillante



Ljerko Spiller

## Konex de Platino



De pie de izquierda a derecha: Luis Ovsejevich (Pte. Fund. Konex), Cristian Hernández Larguía, por Güelfo Nalli: su esposa, Roberto García Morillo, por Conservatorio Nac. Carlos López Buchardo: Julio Fainguersch, por Teatro Colón: Sergio Renán, por Miguel Ángel Veltri: su padre, por Quinteto de Vientos del Mozarteum Argentino: M. Frogioni y M. Tenreyro, por Alberto Lysy: M. de Benzecry, Oscar Araiz, Mario Videla, por Radio Municipal: José Ricardo Eliashev, por Camerata Bariloche y Orq. Estable del Teatro Colón: Elías Khayat, Ángel Mattiello, por Radio Clásica: Raúl Zajdman, Oscar Piluso, por Jorge Lavelli: su hermana, por Radio Nacional: Julio Márbiz, por Inst. Nac. de Musicología Carlos Vega: Ercilia Moreno Cha, por Conservatorio Mun. Manuel de Falla: Beatriz Pedrini, por Alberto Ginastera: su hija Georgina, Wasil Tupín, por María Luisa Anido: N. Menotti, Roberto Oswald, por Quinteto de Vientos del Mozarteum Argentino: J. P. Chiambaretta, por Martha Argerich: su padre. Sentados de izquierda a derecha: Juan P. Franze, Olga Ferri, Delia Rigal, Ljerko Spiller (Konex de Brillante), por Juan José Castro: su esposa Raquel Aguirre, Ernesto Epstein, por Asoc. Camping Musical Bariloche: C. Garza de Cádiz.

El Acto Culminatorio se realizó en el Salón Dorado del Teatro Colón el 9 de noviembre de 1989. Con motivo de cumplirse el 10º aniversario de la Fundación Konex, se ofreció en la Sala de Espectáculos, un concierto sinfónico con la actuación de la Orquesta Estable del Teatro Colón.

- 1 / Roberto García Morillo
- 2 / Miguel Ángel Veltri
- 3 / Cristian Hernández Larguía
- 4 / Orquesta Estable del Teatro Colón
- 5 / Camerata Bariloche
- 6 / Quinteto de Vientos del Mozarteum Argentino
- 7 / Delia Rigal
- 8 / Ángel Mattiello
- 9 / Martha Argerich
- 10 / Alberto Lysy

- 11 / María Luisa Anido
- 12 / Oscar Piluso
- 13 / Güelfo Nalli
- 14 / Mario Videla
- 15 / Oscar Araiz
- 16 / Olga Ferri
- 17 / Wasil Tupín
- 18 / Jorge Lavelli y Roberto Oswald
- 19 / Ernesto Epstein y Juan Pedro Franze
- 20 / Ljerko Spiller

## Konex de Honor

Juan José Castro  
Alberto Ginastera

## Menciones Especiales

Asociación Camping Musical Bariloche  
Conservatorio Municipal Manuel de Falla  
Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo  
Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega  
Radio Clásica  
Radio Municipal  
Radio Nacional  
Teatro Colón

# Recordando los Premios Konex 1999

## Música Clásica

### Premios Konex - Diplomas al Mérito

#### 1-Compositor

Washington Castro  
Gerardo Gandini  
Marta Lambertini  
Salvador Ranieri  
Antonio Luis Tauriello

#### 2-Director de Orquesta

Pedro Ignacio Calderón  
Jorge Fontenla  
Mario Perusso  
Guillermo Scarabino  
Juan Carlos Zorzi

#### 3-Director de Coro

Néstor Enrique Andrenacci  
Alberto Balzanelli  
Julio Fainguersch  
Carlos López Puccio  
Roberto R. Saccente

#### 4-Orquesta

Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata  
Orquesta Estable del Teatro Colón  
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires  
Orquesta Sinfónica de Córdoba  
Orquesta Sinfónica Nacional

#### 5-Conjunto de Cámara de más de 6 Integrantes

Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín  
Camerata Bariloche  
Conjunto Pro Música de Rosario  
Estudio Coral de Buenos Aires  
Orquesta de Cámara Mayo

#### 6-Conjunto de Cámara de hasta 6 Integrantes

Cuarteto Almerares  
Cuarteto de Cuerdas Buenos Aires  
Grupo Encuentros  
Quinteto de Vientos del Mozarteum Argentino  
Trío San Telmo

#### 7-Cantante Femenina

Paula Almerares  
Virginia Correa Dupuy  
Cecilia Díaz  
Bernarda Fink  
Mónica María Philibert

#### 8-Cantante Masculino

José Cura  
Luis Gaeta  
Raúl Giménez  
Luis Lima  
Ricardo Yost

#### 9-Pianista

Martha Argerich  
Bruno Leonardo Gelber  
Nelson Goerner  
Silvia Kersenbaum  
Manuel Rego

#### 10-Instrumentista de Arco

Claudio Baraviera (Violoncello)  
Ana Chumachenco (Violín)  
Nicolás Chumachenco (Violín)  
Fernado Hasaj (Violín)  
Pablo Saraví (Violín)

#### 11-Instrumentista de Cuerda Punteada

Roberto Aussel (Guitarra)  
Ernesto Bitetti (Guitarra)  
Romana de Piaggi (Arpa)  
Eduardo Isaac (Guitarra)  
Víctor Villadangos (Guitarra)

#### 12-Instrumentista de Madera

Claudio Barile (Flauta)  
Mariano Frogioni (Clarinete)  
Andrea Merenzon (Fagot)  
Andrés Spiller (Oboe)  
Martín Tow (Clarinete)

#### 13-Instrumentista de Bronce

Sebastián Aliotta (Corno)  
Henry Bay (Trombón)  
Domingo Garreffa (Corno)  
Gaspar Licciardone (Trombón)  
Mario Omar Teneyro (Corno)

#### 14-Instrumentistas Diversos

Alejandro Barletta (Bandoneón)  
Rodolfo Daluisio (Bandoneón)  
Omar Ángel Frette (Marimba)  
Adelma Gómez (Órgano)  
León Augusto Jacobson (Timbal)

#### 15-Coreógrafo

Oscar Aráiz  
Rodolfo Lastra  
Ana María Stekelman  
Carlos Trunsky  
Mauricio Wainrot

#### 16-Bailarina

Silvia Bazilis  
Marcela Goicoechea  
Paloma Herrera  
Karina Olmedo  
Silvina Perillo

#### 17-Bailarín

Julio Bocca  
Maximiliano Guerra  
Luis Ortigoza  
Alejandro Parente  
Iñaki Urlezaga

#### 18-Régisseur

Tito Capobianco  
Hugo de Ana  
Constantino Juri  
Roberto Oswald  
Daniel Suárez Marzal

#### 19-Musicólogo

Isabel Aretz  
Aníbal Enrique Cetrángolo  
Gerardo V. Huseby  
María Teresa Melfi  
Ercilia Moreno Chá

#### 20-Pedagogo

Aldo Antognazzi  
Emma Garmendia  
Enrique Lommi  
Alberto Lysy  
Lars Nilsson

#### Revelaciones

Iván Citera (Pianista)  
Fernando Chiappero (Corno)  
Patricia Da Dalt (Flauta)  
Cinthia Labaronne (Bailarina)  
Pablo Márquez (Guitarra)  
Víctor Torres (Cantante)  
Néstor J. Zadoff (Director de Coro)

Los 100 Premios Konex a las personalidades más prestigiosas de la última década (1989 - 1998), se entregaron en el Teatro Coliseo el 3 de agosto de 1999.

Figuran por orden alfabético y fueron limitadas a personas vivientes al 31 de diciembre de 1998.

## Gran Jurado

Presidente / Ljerko Spiller  
Secretario / Olga Ferri

1 / Esmeralda Agoglia  
2 / Jorge Aráoz Badí  
3 / Napoleón Cabrera  
4 / Héctor Coda  
5 / Olga Ferri

6 / Roberto García Morillo  
7 / Oleg Kotzarew  
8 / Juan Carlos Montero  
9 / Guillermo Opitz  
10 / Carlos E. Pemberton

11 / Oscar Piluso  
12 / Graciela Pomponio  
13 / Armando M. Rapallo  
14 / Waldemar Axel Roldán  
15 / Antonio María Russo

16 / Ljerko Spiller  
17 / Adalberto Tortorella  
18 / Antonio Truyol  
19 / Ricardo Turró  
20 / Mario Videla

A las mejores figuras de la última década (1989 - 1998)

## Konex de Brillante



Martha Argerich

## Konex de Platino



De pie de izquierda a derecha: por Fund. Cultural Patagonia: R. M. Rajneri, por Cuarteto Almerares: H. Almerares, por Guillermo Graetzer: su hijo Alberto, por Daniel Barenboim: J. Carli, por Cuarteto Almerares: F. Almerares, Julio Fainguersch, por Fund. Música de Cámara: Lucía Haubold de Carbi Sierra, por Estudio Coral de Buenos Aires: Carlos López Puccio, Aldo Antognazzi, Domingo Garreffa, por Inst. Nacional de Musicología Carlos Vega: Waldemar Axel Roldán, por Cuarteto Almerares: J. Almerares, Ljerko Spiller (Presidente Gran Jurado), Pedro Ignacio Calderón, Mauricio Wainrot, Roberto Aussel, Mariano Frogioni, por Orquesta Académica del Teatro Colón: N. Rossi, por Julio Bocca: su hermana, Luis Ovsejevich (Presidente Fund. Konex), Roberto Oswald, por Ana Chumachenco: Alicia Estangret, por La Scala de San Telmo: S. Santillán, por Luis Lima: su madre, por Maximiliano Guerra: su madre, por Conjunto Pro Música de Rosario: Cristian Hernández Larguía, por Academia Bach de Buenos Aires: L. Luro Anchorena. **Sentados de izquierda a derecha:** por Roberto Caamaño: su esposa María Teresa Stafforini de Caamaño, por Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: H. Francia, Isabel Aretz, Adelmá Gómez, **Martha Argerich (Konex de Brillante)**, Paloma Herrera, Mónica María Philibert, Washington Castro.

El Acto Culminatorio se realizó en el Salón Dorado del Teatro Colón el 28 de septiembre de 1999, y se transmitió por Canal 4.

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| 1 / Washington Castro  | 11 / Roberto Aussel                   |
| 2 / Pedro Ignacio Calderón   | 12 / Mariano Frogioni                 |
| 3 / Julio Fainguersch  | 13 / Domingo Garreffa                 |
| 4 / Orquesta Filarmónica de Buenos Aires                           | 14 / Adelmá Gómez                     |
| 5 / Conjunto Pro Música de Rosario y Estudio Coral de Buenos Aires | 15 / Mauricio Wainrot                 |
| 6 / Cuarteto Almerares   | 16 / Paloma Herrera                   |
| 7 / Mónica María Philibert   | 17 / Julio Bocca y Maximiliano Guerra |
| 8 / Luis Lima  | 18 / Roberto Oswald                   |
| 9 / Martha Argerich  | 19 / Isabel Aretz                     |
| 10 / Ana Chumachenco   | 20 / Aldo Antognazzi                  |

## Konex de Honor

Roberto Caamaño  
Guillermo Graetzer

## Menciones Especiales

Academia Bach de Buenos Aires  
Daniel Barenboim (por su trascendencia internacional)  
Fundación Cultural Patagonia  
Fundación Música de Cámara  
Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega  
La Scala de San Telmo  
Orquesta Académica del Teatro Colón

# Esquema de los Premios Konex

Los **Premios Konex** fueron instituidos en 1980 con el propósito de **sembrar el porvenir**, distinguiendo anualmente a las personalidades / instituciones contemporáneas más valiosas, en todas las ramas que componen el espectro cultural de la nación, para que el ejemplo de los mejores sirva de factor de emulación a nuestra juventud.

---

## / Actividad premiada / ciclos de 10 años

Cada año se premia una rama diferente del quehacer nacional en ciclos de 10 años. De 1980 a 1989 se consideró la trayectoria total de los premiados. De 1990 a 1999 se premió la trayectoria de los últimos 10 años. De 2000 a 2009 se repite el ciclo y así en forma indefinida.

---

## / Gran Jurado / 20 miembros

Cada año se designa un Gran Jurado integrado por 20 especialistas en la materia a premiar. Los miembros designan su propio Presidente. El hecho de ser jurado significa autoexcluirse como candidato a los **Premios Konex**, gesto que la Fundación destaca y agradece muy especialmente.

---

## / 20 Disciplinas / de la actividad

Cada año la actividad a premiar es dividida por el Gran Jurado en 20 disciplinas afines.

---

## / Premios Konex - Diplomas al Mérito / 100 premiados

En cada una de las 20 disciplinas el Gran Jurado selecciona, por medio de una votación, a las 5 personalidades / instituciones que ostenten las trayectorias más destacadas. Las 100 personalidades / instituciones resultantes reciben los **Premios Konex - Diplomas al Mérito** en un acto público.

---

## / Konex de Platino / 20 premiados

Con posteridad, el Gran Jurado elige, de cada quinteto premiado, una figura. Así surgen 20 personalidades / instituciones, quienes reciben los **Premios Konex de Platino** en una ceremonia especial.

---

## / Konex de Brillante / 1 premiado

Entre los 20 Konex de Platino el Gran Jurado elige a quien considera la personalidad / institución más destacada. Esta queda consagrada como la más relevante de la actividad premiada, recibiendo el **Premio Konex de Brillante** en la misma ceremonia que los 20 Konex de Platino.

---

## / Konex de Honor / 1 premiado

El Gran Jurado elige como **Premio Konex de Honor** a una figura ya fallecida de sobresaliente relieve.

---

## / Menciones Especiales / fuera de las disciplinas

El Gran Jurado tiene la facultad de otorgar **Menciones Especiales** a quienes teniendo mérito suficiente para ser premiados por su desempeño, no caben específicamente en las disciplinas que fueron establecidas para la actividad.

---

## / Konex Mercosur

Desde el año 2002 el Gran Jurado tiene la facultad de otorgar **Premios Konex Mercosur** a las personalidades vivientes más relevantes de los países vinculados al Mercosur.

---

## / Entrega de Premios / 2 ceremonias

Los 100 premiados recibieron este año los **Premios Konex - Diplomas al Mérito** el jueves 10 de septiembre de 2009 a las 19 hs. en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires.

El **Premio Konex de Brillante**, los **Konex de Platino**, los **Konex de Honor** y las **Menciones Especiales** serán entregados el lunes 9 de noviembre de 2009 a las 19 hs. en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires.

---

# Premios Konex 2009

## Música Clásica

### Konex de Brillante

Daniel Barenboim

### Konex de Platino

1 / Compositor	Gerardo Gandini
2 / Director de Orquesta	Daniel Barenboim
3 / Director de Coro	Carlos López Puccio
4 / Orquesta	Orquesta Filarmónica de Buenos Aires
5 / Coro	Estudio Coral de Buenos Aires
6 / Conjunto de Cámara	Camerata Bariloche
7 / Cantante Femenina	Bernarda Fink
8 / Cantante Masculino	Marcelo Álvarez
9 / Pianista	Nelson Goerner
10 / Instrumentista de Cuerda	Pablo Saraví
11 / Instrumentista de Viento	Claudio Barile
12 / Instrumentistas Diversos	Juan Manuel Quintana
13 / Coreógrafo	Ana María Stekelman
14 / Compañía de Danza	Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín Ballet Estable del Teatro Colón
15 / Bailarina	Marianela Nuñez
16 / Bailarín	Luis Ortigoza
17 / Régisseur	Alfredo Arias
18 / Musicólogo	Malena Kuss
19 / Pedagogo	Antonio De Raco
20 / Entidades Musicales	Mozarteum Argentino

### Konex de Honor

Carlos Guastavino

Mauricio Kagel

### Menciones Especiales

- Collegium Musicum de Buenos Aires
- Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires - Ciclo de Grandes Conciertos
- Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" de la Universidad Católica Argentina
- Instituto Superior de Arte del Teatro Colón
- Radio Amadeus
- Radio Nacional Clásica
- Temporada Allegretto

# Premios Konex 2009

## Música Clásica

A las 100 mejores figuras de la última década (1999 - 2008)\*



Entrega de los 100 Premios Konex - Diplomas al Mérito 2009. Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, 10 de septiembre de 2009.

### 1/Compositor

Marcelo Delgado  
Gerardo Gandini  
Osvaldo Golijov  
Martín Matalon  
Luis Mucillo  
Julio Martín Viera

### 2/Director de Orquesta

Daniel Barenboim  
Luis Gorelik  
Alejo Pérez  
Jorge Rotter  
Carlos Vieu

### 3/Director de Coro

Néstor Enrique Andrenacci  
Carlos López Puccio  
Mariano Moruja  
Valdo Sciammarella  
Néstor J. Zadoff

### 4/Orquesta

Orquesta Estable del Teatro Colón  
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires  
Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo  
Orquesta Sinfónica de Salta  
Orquesta Sinfónica Nacional

### 5/Coro

Coral Femenino de San Justo  
Coro de Niños y Jóvenes Ars Nova  
Coro Nacional de Jóvenes  
Estudio Coral de Buenos Aires  
Grupo de Canto Coral

### 6/Conjunto de Cámara

Camerata Bariloche  
La Barroca del Suquia  
Nuevo Trío Argentino  
Quinteto Filarmónico de Buenos Aires  
Trío Luminar

### 7/Cantante Femenina

Verónica Cangemi  
Bernarda Fink  
Alejandra Malvino  
Adriana Mastrángelo  
Virginia Tola

### 8/Cantante Masculino

Marcelo Álvarez  
José Cura  
Franco Fagioli  
Raúl Giménez  
Hernán Iturralde  
Víctor Torres  
Ricardo Yost (Post Mortem)

### 9/Pianista

Nelson Goerner  
Ingrid Fliter  
Horacio Lavandera  
Alexander Panizza  
Sergio Tiempo  
Manuel Rego (Post Mortem)

### 10/Instrumentista de Cuerda

Oscar Carnero (Contrabajo)  
Sol Gabetta (Cello)  
Manfredo Kraemer (Violín)  
Alberto Lepage (Viola)  
Pablo Saraví (Violín)  
Szysmia Bajour (Violín) (Post Mortem)

### 11/Instrumentista de Viento

Claudio Barile (Flauta)  
Fernando Chiappero (Corno)  
Fernando Ciancio (Trompeta)  
Patricia Da Dalt (Flauta)  
Mariano Rey (Clarinete)

### 12/Instrumentistas Diversos

Luis Caparra (Órgano)  
Lucrecia Jancsa (Arpa)  
Juan Manuel Quintana (Viola da gamba)  
María Noel Luzardo Fornella (Saxofón)  
María Isabel Siewers (Guitarra)

### 13/Coreógrafo

Noemi Lapzeson  
Gustavo Lesgart  
Paula Rodríguez  
Ana María Stekelman  
Carlos Trunsky

### 14/Compañía de Danza

Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín  
Ballet Estable del Teatro Colón  
El Descueve  
Krapp  
Tangokinesis

### 15/Bailarina

Carolina Agüero  
Silvina Cortés  
Marcela Goicoechea  
Marianela Nuñez  
Ludmila Pagliero

### 16/Bailarín

Vagram Ambartsoumian  
Dalmiro Astesiano  
Ernesto Chacón Oribe  
Herman Cornejo  
Luis Ortigoza

### 17/Régisseur

Alfredo Arias  
Jorge Lavelli  
Marcelo Lombardero  
Roberto Oswald  
Jérôme Savary  
Horacio Pigozzi (Post Mortem)

### 18/Musicólogo

Esteban Buch  
Omar Corrado  
Diana Fernández Calvo  
Bernardo Illari  
Malena Kuss  
Leonardo Waisman

### 19/Pedagogo

Dora de Marinis  
Antonio De Raco  
Francisco Kröpfl  
Antonio María Russo  
Ana Sirulnik

### 20/Entidades Musicales

Asociación Cultural El Círculo  
Buenos Aires Lirica  
Festivales Musicales de Buenos Aires Academia Bach de Buenos Aires  
Juventus Lyrica  
Mozarteum Argentino

\*Los premiados figuran por orden alfabético y fueron limitados a personas vivientes al 31/12/08

# Entrega de los 100 Premios Konex - Diplomas al Mérito 2009



**1-Compositor**  
Por O. Golijov: E. Picone, M. Delgado por él y por G. Gandini, M. Lambertini (Sec. Gral. Gran Jurado), por M. Matalon: su hermana Alejandra, L. Mucillo, J. M. Viera.



**2-Director de Orquesta**  
L. Ovsejevich (Pte. Fundación Konex), P. Suárez Urtubey (Pta. Gran Jurado), por D. Barenboim: su primo Leonardo, L. Gorelik, A. Pérez, J. Rotter, C. Vieu.



**3-Director de Coro**  
M. Videla (Jurado), N. E. Andrenacci, C. López Puccio, M. Moruja, V. Sciammarella, N. J. Zadoff.



**4-Orquesta**  
A. Ferrer (Vpte. Fundación Konex), por Orquesta Estable del Teatro Colón: C. Sanguino, por Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: E. Ihdoype, por Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo: A. Gologorski, por Orquesta Sinfónica de Salta: L. Gorelik, C. Tarta y C. García Bes, por Orquesta Sinfónica Nacional: P. Da Dalt.



**5-Coro**  
Por Coral Femenino de San Justo: B. Fischy, R. Saccente y L. Saccente, por Coro de Niños y Jóvenes Ars Nova: A. B. Fernández de Briones, por Coro Nacional de Jóvenes: C. Vescovo y N. J. Zadoff, por Estudio Coral de Buenos Aires: C. López Puccio y M. del C. Aguilar, por Grupo de Canto Coral: N. E. Andrenacci y J. Carradori.



**6-Conjunto de Cámara**  
Por Trío Luminar: P. Da Dalt, M. Magin y L. Jancsa, O. Piluso (Jurado), por Camerata Bariloche: O. Carnero, por La Barroca del Suquia: M. Kraemer e integrantes, por Nuevo Trío Argentino: E. Gurevich, integrantes del Quinteto Filarmónico de Buenos Aires.



**7-Cantante Femenina**  
M. M. Philibert (Jurado), por V. Cangemi: J. Gargiulo, B. Fink, A. Malvino, A. Mastrángelo, por V. Tola: su madre Mercedes.



**8-Cantante Masculino**  
E. Orlando (Sec. Gral. Fundación Konex), V. Torres, por M. Álvarez: sus padres Amanda y Raúl, por J. Cura: su hermana María Hortensia, F. Fagioli, por R. Giménez: A. Lucciarini, H. Iturralde, por R. Yost: R. Scipioni.



**9-Pianista**  
A. Antognazzi (Jurado), por N. Goerner: su hermano Gustavo, por I. Fliter: su hermana Fabiana, por H. Lavandera: su hermana María José, A. Panizza, por S. Tiempo: su madre Lyl, por M. Rego: R. Holassian.



**10-Instrumentista de Cuerda**  
A. Merezon (Jurado), O. Carnero, por S. Gabetta: M. E. Aguirre, M. Kraemer, A. Lepage, P. Saravi, por S. Bajour: su hija Cecilia y su nieta Martina.



**11-Instrumentista de Viento**  
H. Bay (Jurado), C. Barile, F. Chiappero, F. Ciancio, P. Da Dalt, M. Rey.



**12-Instrumentistas Diversos**  
A. Gómez (Jurado), L. Caparra, L. Jancsa, J. M. Quintana, M. N. Luzardo Fornella, M. I. Siewers.



**13-Coreógrafo**  
O. Ferri (Jurado), por N. Lapzeson: R. Pedrioli, por G. Lesgart: C. Casella, P. Rodríguez, A. M. Stekelman, C. Trunsky.



**14-Compañía de Danza**  
S. Bazilis (Jurado), por Ballet Contemporáneo del Teatro Colón: L. Segni, por Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín: M. Lambi Campbell, integrantes de El Descueve, integrantes de Krapp, por Tangokinesis: N. Robles y P. Calveyra.



**15-Bailarina**  
S. Bazilis (Jurado), por C. Agüero: sus padres Alberto y Noemí, S. Cortés, por M. Goicoechea: C. Delmagro, por M. Nuñez: sus padres Elena y Norberto, por L. Pagliero: su madre Alba.



**16-Bailarina**  
O. Ferri (Jurado), V. Ambartsoumian, D. Astesiano, E. Chacón Oribe, por H. Cornejo: su madre Edith, por L. Ortigoza: su madre Dora.



**17-Régisseur**  
E. Basaldúa (Jurado), por H. Pigozzi: M. Zuccheri, A. Arias, por J. Lavelli: J. Tcherkaski, M. Lombardero, por R. Oswald: su sobrino Nicolás, por J. Savary: su hijo Robinson.



**18-Musicólogo**  
P. Kohan (Jurado), por E. Buch: N. E. Andrenacci, O. Corrado, D. Fernández Calvo, B. Illari por él y por M. Kuss, L. Waisman.



**19-Pedagogo**  
A. A. Alterini (Decano Fac. Derecho), D. de Marinis, por A. De Raco: su esposa Mirta, por F. Kröpfel: J. M. Viera, A. M. Russo, A. Sirulnik.



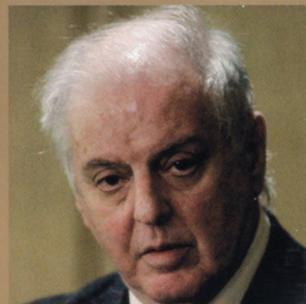
**20-Entidades Musicales**  
Por Asociación Cultural El Círculo: P. Trillas y G. Martínez Carbonell, por Buenos Aires Lírica: F. Marmorek, H. Oyhánarte y C. Ratier, por Festivales Musicales de Buenos Aires - Academia Bach de Buenos Aires: D. I. Martín, por Juventus Lyrica: A. D'Anna, H. Jaunarena y A. M. Russo, por Mozarteum Argentino: G. Timmermann.

# Premios Konex 2009: Música Clásica

## Konex de Brillante

### Daniel Barenboim

Premio Konex de Brillante 2009. Anteriormente había recibido el Premio Konex 1999: Mención Especial y el Premio Konex 1989: Pianista. Nació en Buenos Aires el 15/11/1942. Pianista y director de orquesta. Comenzó a tomar lecciones de piano a los 5 años con su madre, Aída Schuster, que continuó con su padre, Enrique Barenboim. Dio el primer concierto oficial en Buenos Aires el 19 de agosto de 1950. Dos años más tarde actuó en Viena y Roma. Estudió dirección orquestal con Igor Markevich y composición y armonía con Nadia Boulanger. En enero de 1957 debutó en Nueva York bajo la conducción de Leopold Stokowski. Hizo su debut como director de la Orquesta Filarmónica de Londres en 1967 y de la Filarmónica de Berlín en 1969. Condujo el Festival de Israel (1971-1973), fue Director Musical de la Orquesta de París (1975-1989) y de la Orquesta Sinfónica de Chicago (1991-2006), que lo nombró en 2006 Director Honorario Vitalicio. Es Director General Musical de la Ópera Estatal de Berlín (Staatsoper) desde 1991. Hasta el 2002 fue también su Director Artístico. En el 2000 la Orquesta Estatal de Berlín (Staatskapelle) lo nombró Conductor Vitalicio. Fundó en 1999 con Edward Said la West-Eastern Divan, orquesta integrada por jóvenes de orígenes judío y árabe que promueve el diálogo entre las culturas de Medio Oriente. Es Principal Director Invitado de la Scala de Milán. Además del repertorio clásico-romántico se focaliza en la música contemporánea. Su desempeño incluye decenas de conciertos para piano. Interpretó música de cámara junto con su fallecida esposa Jacqueline du Pré, Dietrich Fischer-Dieskau, Itzhak Perlman, Gregor Piatigorsky, Isaac Stern, Yo-Yo Ma y Pinchas Zukerman, entre otros. Escribió *Mi vida en la música* y con Edward Said *Parallels and Paradoxes: Explorations in Music and Society*. Recibió los premios Echo Klassik de la Deutsche Phono-Akademie (2000), Príncipe de Asturias (2002), Grammy por la grabación de *Tannhäuser* de Wagner con la Staatskapelle de Berlín (2003), Wilhelm Furtwängler (2003), por la Paz 2005 conferido por la Asociación para las Naciones Unidas en España (2006), de la Fundación Musical Ernst von Siemens (2006), Robert Schumann (2006), a la Comprensión y la Tolerancia Mutuas (Berlín, 2006) e Imperial de la Casa Imperial Japonesa (2007). Fue condecorado con la Gran Cruz al Mérito con Estrella de la República Federal de Alemania (2002) y el 25 de marzo de 2007 con la Orden de la Legión de Honor (Francia). Doctor Honoris Causa de la Universidad de Oxford (2007). En 2008 fue declarado Ciudadano Ilustre de Buenos Aires "por su notable trayectoria en la escena musical internacional" y recibió una medalla de oro de la Royal Philharmonic Society.



## Konex de Honor

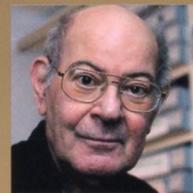
### Carlos Guastavino

Nació el 5/04/1912. Compositor y pianista. Estudió con Esperanza Lothringer y Domingo Iaffei Guastavino. Tomó lecciones de armonía y composición con Athos Palma. En Gran Bretaña, la Orquesta Sinfónica de la BBC le estrenó en 1949 *Tres romances argentinos*. Su catálogo incluye el ballet *Fue una vez*, la *Suite argentina* para orquesta, *Romance de Santa Fe* para piano y orquesta, obras para conjunto de cámara, piano, guitarra (tres sonatas), canto y piano (con textos de Jorge Luis Borges, Pablo Neruda y Atahualpa Yupanqui entre otros), coro a cappella y coro con piano. Han interpretado obras suyas Martha Argerich, Teresa Berganza, José Carreras, Alfredo Krauss, Gidon Kremer, Alicia Nafé, Kiri Te Kanawa y John Williams, entre otros. Dictó cátedra en el Conservatorio Municipal "Manuel de Falla" Recibió premios de: Comisión Provincial de Cultura de Santa Fe, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (1940) y Ministerio de Justicia e Instrucción Pública (1940). La OEA y el Consejo Interamericano de Música lo distinguieron en 1987 "como testimonio y reconocimiento de la comunidad artística de las Américas por su extraordinaria labor creadora" Falleció el 28/10/2000.



### Mauricio Kagel

Nació el 24/12/1931. Compositor, director de orquesta y cineasta. Estudió con Juan Carlos Paz, piano con Jorge Fanelli y Vicente Scaramuzza. También realizó estudios de violoncelo, clarinete y arpa. En la UBA, se desempeñó como Director del Departamento de Realizaciones Culturales. Fue Maestro Preparador y Director de Estudios y de Coro de la Ópera de Cámara del Teatro Colón. Se estableció en 1957 en Colonia, Alemania, e ingresó a la Westdeutscher Rundfunk. Dirigió programas de música contemporánea de la Rhineland Chamber Orchestra y participó de la creación del Kölner Ensemble für Neue Musik. Fue conferencista en Darmstadt, Slee-Profesor de Composición en la Universidad del Estado de Nueva York, Director de los Cursos de Nueva Música de Colonia, sucediendo a Karlheinz Stockhausen y, de 1974 a 1997 dictó la cátedra de Nuevo Teatro Musical en la Escuela Superior de Música de Colonia. Fue Miembro de la Academia de Artes de Berlín y Compositor Residente de la Filarmónica de Colonia. Entre sus obras están: *Sur scène*, *Ludwig van*, *Variationen ohne Fuge*, *Mare nostrum*, *Bestiarium*, *MM 51*, las óperas *Die Erschöpfung der Welt* y *Aus Deutschland* y el oratorio *La Pasión según San Bach*. En 2006, en el marco del Festival Kagel, dirigió en el Teatro Colón. Recibió innumerables y prestigiosos premios internacionales. Falleció el 18/09/2008.



# Menciones Especiales

## Collegium Musicum de Buenos Aires

Asociación Civil sin Fines de Lucro y de Bien Público, creada en 1946. Es un centro de educación musical no formal, único en Argentina y Latinoamérica por integrar de manera equilibrada aspectos artísticos y pedagógicos y por las innovaciones introducidas en el país como la flauta dulce, el Método Orff y la expresión corporal, entre otras. Niños, jóvenes y adultos tienen la oportunidad de desarrollar su sensibilidad y capacidad creativa en el proceso de hacer música. Más de 85.000 alumnos han pasado por sus aulas. Otorga becas a niños de familias carenciadas y a niños y jóvenes con problemas de desarrollo, promoviendo así la inclusión social. Ha sido declarado de Interés Nacional por el Poder Ejecutivo, de Interés Cultural por ambas Cámaras del Congreso Nacional y sus cursos para niños y jóvenes discapacitados fueron declarados de Interés Cultural por el INADI.



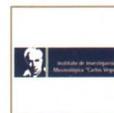
## Facultad de Derecho de la UBA - Ciclo de Grandes Conciertos

Desde 1949 la Facultad de Derecho dedica a la música sinfónica un ciclo que originalmente se realizaba los días jueves. Desde el año 1995 retoma su frecuencia semanal pero los días sábados y, desde 1999, reincorpora la presencia de las grandes orquestas nacionales junto a orquestas juveniles, del conurbano, del interior del país e internacionales. Agrega además el ciclo de música de cámara, también de frecuencia semanal. Promedia alrededor de 90 conciertos al año. Realiza el contenido para el programa de TV *Grandes Conciertos de la UBA*, que recibió los premios Santa Clara de Asís y Fund TV. Produce los programas *Concierto Derecho* para Radio UBA y FM la Tribu y entrega contenidos a Radio Nacional Clásica, consolidando de esta manera la idea de la Extensión Universitaria hacia la comunidad.



## Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" de la UCA

Creado en 1966 con la recepción testamentaria de los manuscritos y libros del musicólogo argentino Carlos Vega. Este archivo fundacional fue ampliado a lo largo de los años a través de otras donaciones. Son sus archivos: Fondo Documental "Carlos Vega" Música Colonial latinoamericana, Música Académica Argentina, Música devocional y litúrgica y Música Tradicional. El Instituto lleva adelante proyectos de investigación interna a nivel nacional e internacional y sostiene una línea de publicaciones (Revista, Libros, Tesis doctorales, Serie Temas, Cuadernos de Estudios, Grabaciones con estudios críticos y edición de investigaciones de sus equipos internos, realizadas a través de convenios con universidades extranjeras). Organiza anualmente encuentros de investigación (5 Ateneos anuales y la Semana de la Música y la Musicología). Desde el año 2005, la Dra. Diana Fernández Calvo está a cargo de su dirección.



## Instituto Superior de Arte del Teatro Colón

La misión de este instituto, único en Latinoamérica con estas características, es la formación integral de artistas profesionales, en concordancia con las necesidades reales del Teatro Colón y de los más importantes teatros y centros culturales del país. Con 49 años de existencia, funciona dentro del mismo teatro y sus egresados integran mayoritariamente los organismos artísticos, Ballet Estable y Coro Estable, así como en muchas ocasiones colaboran en las tareas propias de los maestros internos y realizan asistencias y puestas en escena. Numerosos alumnos y egresados han obtenido premios nacionales e internacionales en las disciplinas del canto lírico y del ballet clásico y participan en las temporadas de los principales teatros del mundo. Las carreras que se dictan son Danza Clásica, Canto Lírico, Régie, Dirección Musical de Ópera, Caracterización Teatral.



## Radio Amadeus

Comienza a emitir el 11/04/2004 en la frecuencia de FM 103.7 en sintonía con la WQRX, la emisora de música clásica del NY Times. Durante sus cinco años de existencia ha emitido las 24 horas del día música clásica. A su vez, ha producido importantes convocatorias masivas periódicas en conciertos sinfónicos corales a cielo abierto bajo la dirección artística del Mtro. Santiago Chotsourian. La emisora organizó desde el comienzo el contenido musical emulando un museo moderno; de este modo, se presentó la obra de arte musical no en formato de programas sino siguiendo un esquema de colecciones permanentes y exhibiciones temporarias por ciclos. La locución estuvo a cargo de Martin Wullich, quien desarrolló un modo particularísimo de conducción. Amadeus presentó regularmente y en forma anticipada el detalle de la programación mediante la Revista de Amadeus. A partir del 15/08/09 se trasladó a la frecuencia FM 100.3 integrando su programación a la de la emisora Cultura Musical.



## Radio Nacional Clásica

Es la frecuencia modulada que Radio Nacional destina para la música académica. Con amplitud y sin restricciones ni exclusiones musicales, la 96.7 pone el acento en la diversidad, ampliando las propuestas sonoras e incluyendo, asimismo, altas expresiones artísticas de otras tradiciones musicales. Además, como emisora pública, Radio Nacional Clásica favorece, en especial, la difusión de la actividad de los músicos argentinos y promueve la realización de diferentes tipos de conciertos públicos en el auditorio de la radio, siempre con transmisión en directo, lo que favorece la interacción con los artistas y con la comunidad.



## Temporada Allegretto

Innovador ciclo de conciertos concebido especialmente para alumnos de escuelas primarias y secundarias. Persigue la creación de un nuevo público. Desde 1999, noventa mil jóvenes asistieron por primera vez a un concierto a cargo de grandes intérpretes como Salvatore Accardo, Fabio Biondi, Mario Brunello, Sol Gabetta, Gauthier Capuçon, y muchos otros, bajo la consigna "La música clásica no muere". Esta experiencia inédita en Argentina se realiza en el marco del proyecto *Latina*, un programa de música clásica impulsado por el gobierno italiano para Sudamérica a través del CIDIM (Comitato Nazionale Italiano Musica), organismo miembro del IMC (International Music Council -UNESCO) que contribuye al desarrollo de la cultura musical en Italia y el exterior, promoviendo la colaboración entre las entidades públicas y las instituciones musicales. Su presidente es el Barón Francesco Agnello. Temporada Allegretto se realiza con la colaboración de la Fundación Cultural Coliseum, el Ministerio de Educación del GCBA y el IICES (Instituto de Intercambio Cultural Ensamble al Sur).



# Konex de Platino 2009



## 1/Compositor GERARDO GANDINI

Premio Konex 2005: Mención Especial. Premio Konex 1999 y 1989: Compositor. Nació en 1936. Compositor, pianista y director. Realizó estudios de composición y piano. Ha escrito más de 120 obras, incluyendo obras sinfónicas, de cámara, óperas, teatro musical, música para filmes y música para instrumentos solistas. Fue profesor de prestigiosas instituciones. Colaboró con Astor Piazzolla como pianista. En 1990 propuso otra mirada sobre tangos tradicionales, los "Postangos". Fue director musical de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y director musical y compositor residente del Teatro Colón. Ha sido jurado en concursos internacionales de composición. Sus obras fueron grabadas por reconocidas orquestas y conjuntos. Ha recibido numerosos premios: Municipal de Composición, a la Trayectoria (Fondo Nacional de las Artes), el Nacional de Música, primer Premio Congreso para la Libertad de la Cultura (Roma), Molière (Francia), el Grammy Latino (2004) y el Premio Iberoamericano Tomás Luis de Victoria (2008). Es académico de número de la Academia Nacional de Bellas Artes.



## 2/Director de Orquesta DANIEL BAREMBOIM (Ver reseña en Konex de Brillante)



## 3/Director de Coro CARLOS LÓPEZ PUCCIO

Premio Konex 1999: Director de Coro. Licenciado en Dirección Orquestal por la Universidad Nacional de La Plata. Su actividad abarca dos frentes: la dirección coral con grupos de alta especialización y su participación en el conjunto Les Luthiers. Con el Estudio Coral de Buenos Aires (Premio Konex de Platino 1999 y Premio Konex de Platino 2009) ha presentado lo más destacado del repertorio a cappella del siglo XX. Ha dirigido en Francia, Bélgica, Alemania y España. Director del Coro Polifónico Nacional (2000-2003) y Consejero Artístico del Teatro Colón. Premio a la Trayectoria del Fondo Nacional de las Artes (2006). La Legislatura de la Ciudad lo designó Personalidad Destacada de la Ciudad en el campo de la Cultura (2005) y Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires (2007). Condecorado por el gobierno de España con la Encomienda de Número de la Orden de Isabel la Católica (2007).



## 4/Orquesta ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES

Premio Konex de Platino 1999 y Premio Konex 1989: Orquesta. Creada en 1946, en 1958 recibe su actual denominación con sede en el Teatro Colón. Conducida por los más importantes directores argentinos y directores del exterior como H. von Karajan, W. Furtwängler, T. Beecham, D. Barenboim y L. Maazel entre otros, acompañó a intérpretes internacionales como M. Argerich, N. Yepes, J. Carreras, P. Domingo, L. Pavarotti, I. Perlman, F. von Stade, I. Pogorelich, P. Zuckerman y M. Rostropovich. Fue distinguida por la Asociación de Críticos Musicales y propuesta para el gran Premio UNESCO por el Consejo Argentino de la Música. Su extenso repertorio incluye más de 300 primeras audiciones y estrenos. Entre 1992 y 1996 realizó tres extensas giras por España, Holanda, Grecia, Francia, Bélgica, Suiza, Austria, Alemania e Inglaterra, en los principales escenarios europeos. Desde hace varios años el Mtro. Enrique Arturo Demecke está al frente de la Dirección Musical.



## 5/Coro ESTUDIO CORAL DE BUENOS AIRES

Premio Konex de Platino 1999: Conjunto de Cámara de más de 6 integrantes. Su objetivo central es la interpretación del repertorio coral contemporáneo. Ha estrenado para el público argentino muchas de las obras corales más significativas del siglo XX. Entre los autores se incluyen los nombres de Ligeti, Poulenc, Schönberg, Petrássi, Messiaen, Bernstein, Copland, Penderecki, Chihara, Druckman, Barber, Reger, Pärt, Gorecki, Dusapin, entre otros. En 1983 fue Primer Premio en el certamen Coca Cola en las Artes y las Ciencias. En 1997, 2007 y 2008 fue distinguido por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina como Coro de Cámara de la temporada. En 2007 mereció el Códor de Plata otorgado por el Rotary Club de Buenos Aires. También en 2007 se presentó, especialmente invitado, en el festival Música Sacra Internacional, en Alemania. Ha actuado en Francia, Bélgica, Alemania y España. Hasta hoy ha publicado once grabaciones.



## 6/Conjunto de Cámara CAMERATA BARILOCHE

Premio Konex de Platino 1989: Conjunto de Cámara de más de 6 Integrantes. Premio Konex 1999: Conjunto de Cámara de más de 6 Integrantes. Su primer concierto fue el 19/09/1967. Primer conjunto argentino de música de cámara en alcanzar prestigio internacional con múltiples actuaciones en las tres Américas, Europa y el Lejano y Cercano Oriente. Su primer director fue Alberto Lysy; lo sucedieron Rubén González y Elías Khayat. Desde 1993 lo dirige musicalmente Fernando Hasaj. Más de dos mil conciertos se ofrecieron a los más variados públicos en importantes salas del mundo, entre otras, el Teatro Colón de Buenos Aires, la Salle Gaveau y Salle Pleyel de París, el Kennedy Center de Washington, la NHK de Tokio, el Olimpia de Atenas, la Beethovenhalle de Bonn y la Brahms Saal y la Musikverein de Viena. Entre los numerosos solistas que actuaron se destacan Astor Piazzolla, Mstislav Rostropovich y Martha Argerich. Ha efectuado más de veinticinco giras internacionales por treinta y tres países y representando a Latinoamérica en el centenario del Carnegie Hall de Estados Unidos.



## 7/Cantante Femenina BERNARDA FINK

Premio Konex 1999: Cantante Femenina. Mezzosoprano. Estudió en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, escenario donde actuó frecuentemente. De versatilidad musical, su repertorio va desde la música antigua a la música del siglo XX. Actúa en recitales, festivales, conciertos y óperas y aparece junto a las mejores orquestas del mundo bajo la conducción de personalidades como Blomstedt, Bychkov, Sir C. Davis, Gergiev, Harnoncourt, Jacobs, Jansons, Muti, Sir S. Rattle y Welser-Möst, entre otros. Los recitales la han llevado a cantar en los más importantes escenarios como el Wiener Konzerthaus y Musikverein, el Amsterdam Concertgebouw, el London Wigmore Hall y el de la Schubertiade en Schwarzenberg. Su discografía incluye más de 50 grabaciones, muchas de las cuales han recibido premiaciones en música clásica. Ha obtenido la Medalla Honoraria de Austria de las Artes y las Ciencias.



## 8/Cantante Masculino MARCELO ÁLVAREZ

Nació en 1962. Es uno de los tenores líderes de la ópera internacional. Comenzó profesionalmente en 1995, en *La Sonámbula* (Bellini), en el Teatro La Fenice (Venecia). Cantó en: Metropolitan Opera, Teatro alla Scala, Royal Opera, Covent Garden, Ópera Nacional de París Bastille, Staatsoper Berlin, Orquesta Estatal de Viena y Teatro Colón de Buenos Aires. Ha grabado una gran cantidad de placas discográficas; entre otras, *Bel Canto* (1998); *Marcelo Álvarez canta Gardel* (2000); *Arias francesas* (2002); *Duetto* (con Salvatore Licita, 2003) y *La Pasión de Tenor* (2004). Entre varias distinciones, en 2002 fue galardonado con el Premio Echo Klassik como Cantante del año y en 2003 fue Mejor tenor del año por la revista italiana L'Opera.



## 9/Pianista NELSON GOERNER

Premio Konex 1999: Pianista. Nació en 1969. En 1986 ganó el concurso Fanz Liszt e hizo su debut con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón. Con varias presentaciones en Buenos Aires, luego de un encuentro con Martha Argerich, obtuvo una beca conjunta del CIMAE Foundation's Council for Art and Science y del Mozarteum Argentino para viajar a Europa, donde hizo un posgrado con María Tipo en el Conservatorio de Ginebra. Ha dado recitales en: Teatro Colón, Wigmore and Queen Elizabeth Halls, Leipzig Gewandhaus, Muenchner Herkulesaal y la Sala Verdi. Ha sido invitado a los festivales: Lucerna, La Roque d'Anthéron, La Grange de Meslay, BBC Proms, Aldeburgh y Salzburgo. Ha tocado junto a las orquestas, directores y músicos de primer nivel internacional. Su discografía incluye un CD de Chopin y otros trabajos de Rachmaninov, Liszt y Schumann.



## 10/Instrumentista de Cuerda PABLO SARAVÍ

Premio Konex 1999: Instrumentista de Arco. Jurado Premios Konex 2007: Comunicación Periodismo. Violinista discípulo de Miguel Puebla, Szymbia Bajour, Alberto Lysy y Yehudi Menuhin. Ganador del primer Premio en todos los concursos argentinos en su especialidad. Ha sido Concertino y Director de la Camerata Bariloche, con notable éxito en las giras internacionales por Estados Unidos, Europa (2007) y México (2008). Desde sus primeras actuaciones a los once años, ha tocado en gran cantidad de países de las tres Américas, Europa, Medio Oriente y Asia en calidad de solista y recitalista. Es miembro fundador de la ya legendaria World Orchestra for Peace. Actualmente es Concertino de la Academia Bach de Buenos Aires y de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Experto en violines, ha escrito el libro *Lútena italiana en la Argentina*, publicado en Cremona en 2002.



### 11/Instrumentista de Viento

**CLAUDIO BARILE**

Premio Konex 1999: Instrumentista de Madera. Nació en Buenos Aires y desarrolló su extensa carrera artística tanto en Argentina como en Europa y EE.UU.. Desde abril de 1974 actúa en el Teatro Colón de Buenos Aires junto a la Filarmónica de Buenos Aires. Es uno de los exponentes más importantes del medio artístico argentino. Desde 1984 es Primera Flauta solista de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Ha actuado como solista en el Carnegie Hall junto a la Camerata Bariloche en enero de 1991. Es miembro Fundador del Quinteto Filarmónico de Buenos Aires. Realiza además, una intensa actividad como solista e intérprete de música de cámara en Argentina, América Latina, Europa y EE.UU.. Ha actuado y grabado junto a destacados músicos obras de Antonio Vivaldi, Franz Schubert, Claude Debussy, Sergéi Prokófiev, Johann Joachim Quantz, Francis Poulenc y Joaquín Rodrigo, entre otros.



### 12/Instrumentistas Diversos

**JUAN MANUEL QUINTANA**

Nacido en Buenos Aires, realiza sus estudios de viola da gamba con Ricardo Massun, Ariane Maurette, Paolo Pandolfo y Christophe Coin. Se ha presentado en las más prestigiosas salas de Argentina, Europa, Estados Unidos, América Latina y Japón junto al Concerto Vocale, Les Musiciens du Louvre, Hesperion XX, Ensemble Vocal de Lausanne, entre otros, participando en numerosas grabaciones. Desde 1999 ha realizado para Harmonia Mundi France diversas grabaciones recibiendo distinciones de la crítica especializada internacional. Entre 1999 y 2005 asistió a Marc Minkowski en la ópera de París, Aix en Provence, Viena y Zurich. Ha dirigido numerosos proyectos en Argentina y el exterior incluyendo las tres óperas de Monteverdi, así como *Agrippina* y *Rodelinda* de Haendel. Es profesor de viola da gamba en el conservatorio Manuel de Falla y es invitado regularmente a dictar cursos en España, Chile y Brasil.



### 13/Coreógrafo

**ANA MARÍA STEKELMAN**

Premio Konex 1999 y 1989: Coreógrafo. Miembro Fundadora del Ballet Contemporáneo y del Taller de Danza del Teatro San Martín. Creadora de Tangokinesis. Docente invitada al American Dance Festival (EE.UU.); Centre National de la Danse (Lyon, Francia); Jacob's Pillow (EE.UU.). Realizó numerosas obras para el Ballet Contemporáneo del TSM; para el bailarín Julio Bocca y Ballet Argentino; Teatro Colón, Tangokinesis y renombrados Ballets en el exterior. Única coreógrafa argentina que recibió la invitación para que su Compañía cierre el Festival de Avignon en el Palais des Papes. Su obra *Consagración del Tango* se estrenó mundialmente en la Ópera Garnier de París. En cine creó escenas coreográficas de la película *Tango* de C. Saura y fue coreógrafa de la película *Teto* de F. F. Coppola. En el exterior recibió el American Choreography Award. Nominada al Premio Benois de la Danse (Teatro Bolshoi, Moscú). Es Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires.



### 14/Compañía de Danza

**BALLET CONTEMPORÁNEO DEL TEATRO SAN MARTÍN**

Premio Konex 1999: Conjunto de Cámara de más de 6 integrantes. En 1999 Mauricio Wainrot se hizo cargo de la Dirección Artística. Es uno de los exponentes artísticos de mayor trascendencia cultural en nuestro país. A lo largo de la última década, obras como *Carmina Burana*, *Un tranvía llamado deseo*, *Las 8 estaciones*, *Medea*, *Travesías*, *Mamam*, *En Dedans*, *The shape of the infinity*, *Stetl*, *Purcell Pieces*, *Sinfonía de los salmos*, *Mesías*, *Playback*, *Tangos golpeados*, *Consagración de la primavera*, *Ahora y entonces*, *Luz distante* y *Tempestad*, han conformado el valioso y prestigioso repertorio artístico de la compañía. Los coreógrafos invitados -extranjeros y nacionales-, los maestros de danza clásica y contemporánea, sus asistentes, y la gran cantidad de excelentes bailarines que se formaron y destacaron en los diferentes programas, lo han convertido en uno de los preferidos del público y de mayor reconocimiento de la crítica.



### BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

Desde 1925 mantiene los más altos niveles de excelencia y prestigio internacional, siendo uno de los más importantes patrimonios culturales, orgullo de Argentina y ejemplo de la calidad artística en Buenos Aires. Tiene un vasto repertorio que incluye grandes obras de la danza clásica universal, neoclásica y contemporánea, destacándose la calidad de sus producciones, los coreógrafos de reconocida trayectoria mundial y los bailarines de la casa; en la actualidad Karina Olmedo, Silvina Perillo, Gabriela Alberti, Maricel De Mitri, Alejandro Parente, Edgardo Trabolón, Dalmiro Astesiano, Vagram Ambartsoumian y los nuevos bailarines procedentes sobre todo del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y del Teatro Argentino de La Plata son quienes han posicionado al Teatro Colón como decano en la materia. El elenco ha sido acompañado por excelentes figuras internacionales. De él también surgieron inolvidables figuras. En 2005 se conmemoró una Gala por el 80º aniversario. La Mtra. Lidia Segni es su actual directora.



### 15/Bailarina

**MARIANELA NUÑEZ**

Nació en Buenos Aires en 1982. Comenzó sus estudios en la Escuela del Teatro Colón. Realizó giras internacionales con Maximiliano Guerra y el Teatro Colón. En 1997 ingresó a la Escuela del Royal Ballet, y un año después se incorporó al cuerpo de baile de la compañía. En 2002 fue promovida a Principal. En 2005 recibió el prestigioso premio Richard Sherrington a la Mejor Bailarina, otorgado por el Critics Circle National Dance. Su variado repertorio incluye los más importantes ballets, como *Romeo y Julieta*, *Giselle*, *Diana y Acteon*, *Lago de los Cisnes*, *La Fille Mal Gardée*, *Sylvia*, *Coppelia*, *Cascanueces*, *Don Quijote*, *Onegin*, *La Bayadera*. Además, ha creado papeles para *Love's Fool*, *Acheron's Dream* y *La Grele* en *Les Saisons*. Debido al reconocimiento adquirido por sus interpretaciones, ha sido invitada a galas especiales en todo el mundo.



### 16/Bailarín

**LUIS ORTIGOZA**

Premio Konex 1999: Bailarín. Estudió en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En 1988 ingresó al Teatro Argentino de La Plata. El mismo año se integra al Ballet de Santiago; en 1989, Solista; en 1990 Primer Bailarín, y en 2007, Primer Bailarín Estrella. Ha encabezado producciones con el Ballet Estable del Teatro Colón; Ballet de Stuttgart; Ballet del Teatro Argentino de La Plata; Ballet del Sur; y el Ballet del S.O.D.R.E., entre otros. Se ha presentado en galas y festivales internacionales de Europa, América y Asia compartiendo el escenario con primeras figuras. Su pulida técnica y gran versatilidad artística lo llevaron a abordar un repertorio de grandes coreógrafos. En la última década: Premio Asociación de Periodistas de Espectáculos (1999, 2001, 2003, 2007, Chile); Premio Clarín 2006; distinción de la Emb. de Argentina en Chile por su trayectoria artística (2007) y Medalla Elena Smirnova (2007).



### 17/Régisseur

**ALFREDO ARIAS**

Nació en Buenos Aires. Fundó el célebre grupo teatral TSE. Participó en los 60 del Instituto Di Tella y presentó su primer trabajo teatral *Drácula*. A partir de 1970 reside en París y pone en escena *Eva Perón* de Copi. En los últimos 10 años, puestas de: *Carmen* en L'Opéra de la Bastille, *Le Barbier de Seville* y *Los cuentos de Hoffman* en la Scala de Milán, *La Carrera de un Libertino*, *Bomarzo* y *Muerte en Venecia* en el Teatro Colón. En el Centro Experimental del Colón presentó *Kavafis*, espectáculo musical inspirado en la obra del poeta griego Constantín Kavafis, y *Les Bonnes* de Jean Genet. En el Teatro Alvear actuó y dirigió *Incrustaciones* de Chantal Thomas. En el teatro de Chaillot en París presentó *Madame de Sade* de Yukio Mishima. Su colaboración con Nicola Piovani, músico de *Ginger and Fred* de Federico Fellini, lo llevó a la creación de la Comedia Musical *Concha Bonita*. Condecorado por el gobierno francés como Chevalier, Officier et Commandeur des Arts et des Lettres.



### 18/Musicólogo

**MALENA KUSS**

Doctorada en musicología en la Universidad de California en Los Ángeles bajo la dirección de Robert Stevenson. Es internacionalmente reconocida como una autoridad en la obra de Alberto Ginastera, con quien estudió composición en Buenos Aires. Especializada en la música del siglo XX, ha realizado una significativa contribución al conocimiento de óperas de compositores argentinos en numerosos estudios publicados en Estados Unidos, Latinoamérica, Europa y Australia. Su historia enciclopédica en dos volúmenes, *Música en Latinoamérica y el Caribe*, publicada en inglés en 2004 y 2007, fue concebida para divulgar el pensamiento latinoamericano en la esfera de influencia anglófona. Es Profesora Emérita de Musicología, Universidad de North Texas, Denton; miembro del Directorio de la Sociedad Internacional de Musicología; preside el jurado del Premio Stevenson otorgado por la American Musicological Society; y dirige el proyecto The Universe of Music.



### 19/Pedagogo

**ANTONIO DE RACO**

Premio Konex 1989: Pianista. Discípulo de Vicente Scaramuzza y egresado del Conservatorio Nacional en la carrera de Composición. Tanto en Argentina como en sus treinta años de residencia en el exterior (Nueva York, Roma y Madrid) se desempeñó en la doble condición de intérprete y pedagogo. Realizó giras de concierto por Latinoamérica, Estados Unidos, Canadá, Italia, España, Francia, Holanda, Alemania, Suecia y Rusia. Profesor en los conservatorios Nacional, Municipal y Provincial de Buenos Aires, y en las Universidades Nacionales de Cuyo, Tucumán, Rosario y La Plata. Jurado de concursos nacionales e internacionales. Premio a la Trayectoria (Fondo Nacional de las Artes, 2002); Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2005); Medalla de Oro (Mozarteum Argentino, 2005); Doctor Honoris Causa (Universidad Nacional de Rosario, 2008) y Medalla Antonio Pujía (Centenario del Teatro Colón, 2008).



### 20/Entidades Musicales

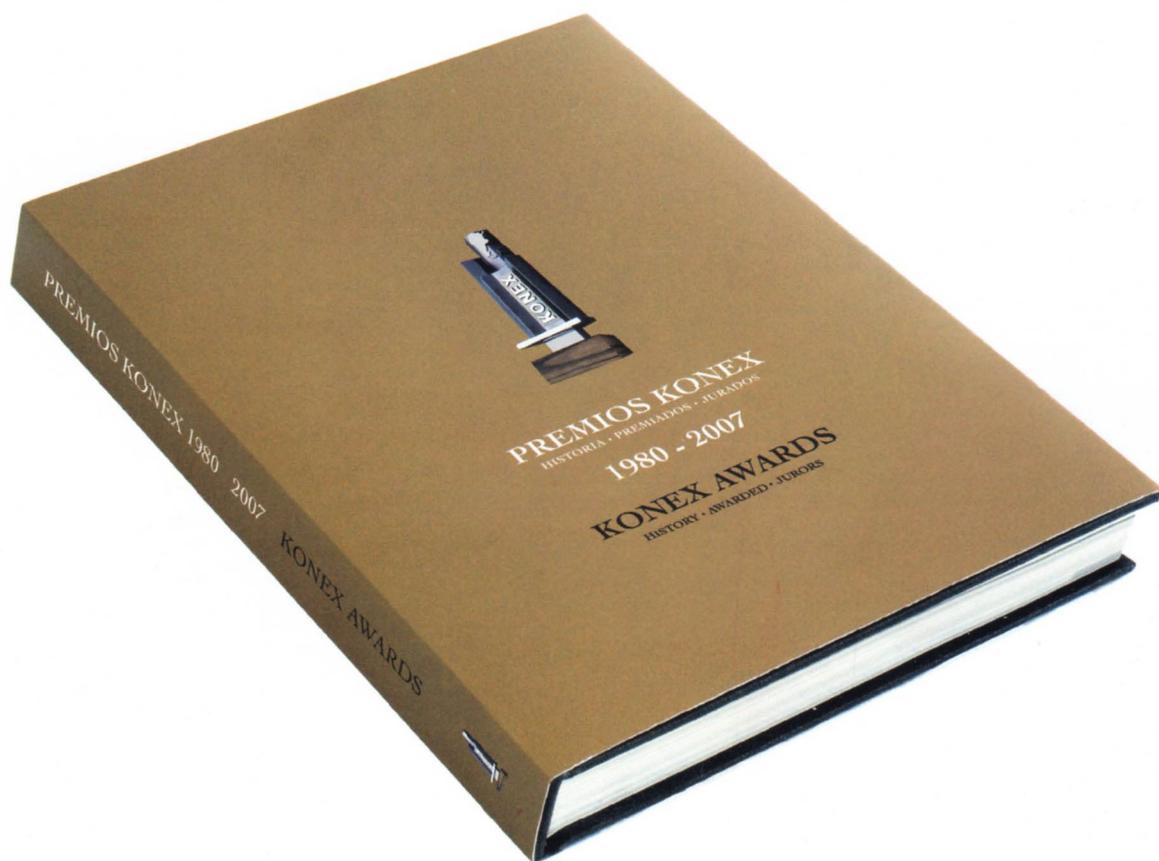
**MOZARTEUM ARGENTINO**

Premio Konex de Platino 1988: Entidades de Arte. Creada en 1952 como Asociación sin fines de lucro, es hoy una de las sociedades musicales de mayor reconocimiento en Latinoamérica. Su temporada anual de 20 conciertos de abono reúne a artistas y conjuntos de prestigio internacional, e incluye desde 1971 la división *Música para la Juventud* -destinada a menores de 25 años- con entrada subsidiada. Desde 1959 organiza los *Conciertos del Mediodía* con entrada gratuita; y a través de sus filiales desarrolla en las provincias una programación estimada en 70 conciertos anuales. Contribuye al perfeccionamiento de los músicos argentinos otorgando becas y organizando cursos; y ofrece a prestigiosos artistas e intelectuales argentinos la posibilidad de radicarse por breves estancias en su atelier de París. Cada año suma Proyectos Especiales, como el festejo del 100º Aniversario del Teatro Colón a cargo de la Orquesta Staatskapelle Berlín dirigida por Daniel Barenboim (2008).

En 2008 se editó el Libro

# PREMIOS KONEX

HISTORIA - PREMIADOS - JURADOS

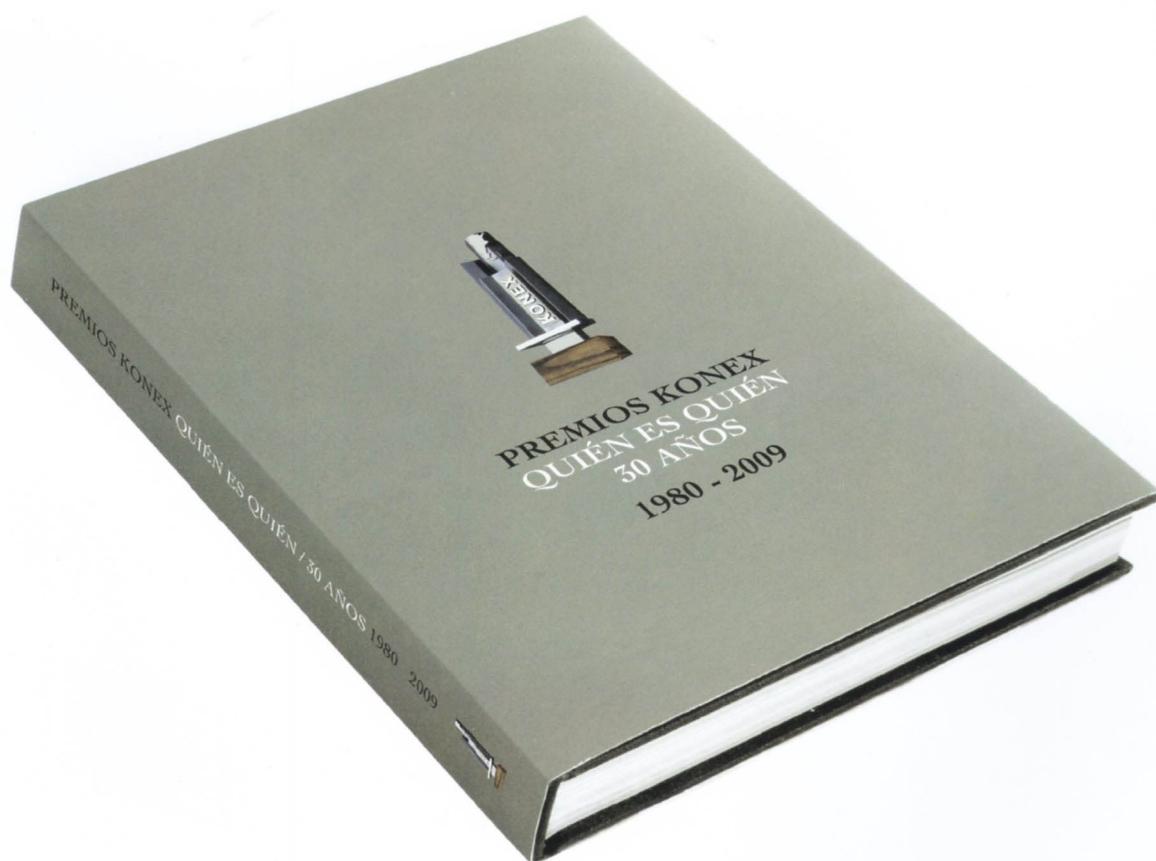


Una edición completa  
del Premio más prestigioso de la Argentina.

- Deportes • Espectáculos • Artes Visuales • Ciencia y Tecnología
- Letras • Música Popular • Humanidades • Comunicación-Periodismo
- Instituciones-Comunidad-Empresa • Música Clásica

En 2009 se edita el Libro con las Biografías  
de los Premiados y Jurados de los Premios Konex  
de las 3 últimas décadas.

# QUIÉN ES QUIÉN 30 AÑOS 1980 - 2009



Una edición extraordinaria que complementa  
al Libro de la Historia de los Premios Konex.

Konex de Brillante, Konex de Honor, Konex de Platino,  
Menciones Especiales, Diplomas al Mérito, Konex Mercosur y Condecoraciones.



Los Premios Konex son otorgados por la

FUNDACION  
**KONEX**

Av. Córdoba 1233 Piso 5° (C1055AAC) Buenos Aires Argentina

Teléfono: (54 11) 4816 0500 Fax: (54 11) 4816 1800

[info@fundacionkonex.org](mailto:info@fundacionkonex.org)

[www.fundacionkonex.org](http://www.fundacionkonex.org)