



PREMIOS KONEX

2009

Música Clásica

30° Año de Entrega

Premios Konex - Diplomas al Mérito

Jueves 10 de septiembre de 2009

Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires

Buenos Aires - Argentina

Fundación Konex

Autoridades

Consejo de Administración

Presidente

Dr. Luis Ovsejevich

Vicepresidente

Dr. Aldo Ferrer

Secretario General

Dr. Ernesto Luis Orlando

Prosecretario General

Dr. Juan Javier Negri

Tesorero

Dr. Carlos A. Haehnel

Protesorero

Dr. Enrique Braun Estrugamou

Consejo Asesor

Dr. Gregorio Badeni

Dr. Alberto Guillermo Bellucci

Dra. Olga Fernández Latour de Botas

Dr. Guillermo Jaim Etcheverry

Dra. Aída Kemelmajer de Carlucci

Dr. Bernardo Kosacoff

Dr. Santiago Kovadloff

Dr. Juan José Llach

Sr. Onofre Lovero

Dr. Félix Luna

Dr. Mario Alberto Mariscotti

Dr. Adrián Paenza

Prof. Rosa María Ravera

Dr. Adalberto Rodríguez Giavarini

Lic. María Sáenz Quesada

Dr. Horacio Sanguinetti

Dr. Pedro Simoncini

Mtro. Atilio Stampone

Arq. Clorindo Testa

Mtro. Mauricio Wainrot

Estatutos

“...Artículo 2°:

Serán sus propósitos promover, estimular, colaborar, participar y/o intervenir en cualquier forma en toda clase de iniciativas, obras y empresas de carácter cultural, educacional, intelectual, artístico, social, filantrópico, científico o deportivo en sus expresiones más jerarquizadas.

Artículo 3°:

Para realizar sus fines, la Fundación podrá instituir el otorgamiento de becas, premios y menciones honoríficas a quienes de cualquier forma se destaquen por sus aportes en alguno de los ámbitos señalados en el artículo precedente, organizando y apoyando la realización de actos para el otorgamiento de esas becas, premios y menciones honoríficas. Podrá también instituir el otorgamiento de becas, premios y menciones honoríficas destinados a estimular la creatividad en el ámbito de la cultura, de la educación, de la ciencia, o del deporte. Editará y distribuirá publicaciones relacionadas con su objeto. Efectuará transmisiones radiofónicas y televisivas relacionadas con el fin propuesto. Las posibilidades enunciadas son meramente ejemplificativas y no limitan las formas de cumplimiento del objeto de la Fundación...”

Inspección General de Justicia N° 8214

Resolución Inspección General de Justicia N° 599

Entidad de Bien Público N° 2826

Exento Imp. Ganancias

CUIT: 30-63544815-2

Cronología de los Premios Konex

De 1980 a 1989, se premió a los mejores de la historia de cada actividad.

De 1990 a 1999, se premió a los mejores de la última década de cada actividad.

De 2000 a 2009, se premia a los mejores de la última década. Y así en forma indefinida a partir del año 2010.

1980 - 1990 - 2000 / Deportes

1981 - 1991 - 2001 / Espectáculos

1982 - 1992 - 2002 / Artes Visuales

1983 - 1993 - 2003 / Ciencia y Tecnología

1984 - 1994 - 2004 / Letras

1985 - 1995 - 2005 / Música Popular

1986 - 1996 - 2006 / Humanidades

1987 - 1997 - 2007 / Comunicación - Periodismo

1988 - 1998 - 2008 / Instituciones - Comunidad - Empresa

1989 - 1999 - 2009 / Música Clásica

FUNDACION KONEX

Av. Córdoba 1233 5to piso (C1055AAC) Buenos Aires Argentina

Teléfono: (54 11) 4816-0500 Fax: (54 11) 4816-1800

info@fundacionkonex.org www.fundacionkonex.org

Los Konex de Brillante



Juan Manuel Fangio
1980



Alfredo Alcón
Luisa Vehil
1981



Horacio Butler
1982



Luis Federico Leloir
1983



Jorge Luis Borges
1984



Atahualpa Yupanqui
1985



Gregorio Weinberg
1986



Félix Hipólito Laíño
1987



Fund. Fortabat y Amalia Lacroze de Fortabat - Guillermo E. Alchouron
1988



Ljerkó Spiller
1989



Diego Armando Maradona
1990



María Rosa Gallo
1991



Juan Carlos Distéfano
1992



René Favalaro
César Milstein
1993



Adolfo Bioy Casares
1994



Mercedes Sosa
1995



Gregorio Klimovsky
1996



Mariano Grondona
1997



Carlos Manuel Muñiz
Cáritas Argentina
Roberto Rocca
1998



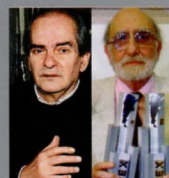
Martha Argerich
1999



Gabriela Beatriz Sabatini
2000



Norma Aleandro
2001



Víctor Grippo
Luis Felipe Noé
2002



Luis Caffarelli
Mirta Roses
2003



Héctor Tizón
2004



Horacio Salgán
2005



Julio H. G. Olivera
2006



Magdalena Ruiz Guiñazú
2007



Carlos S. Fayt
2008

Los Konex de Honor

1980 / Jorge Newbery

1981 / Luis Sandrini

1982 / Antonio Berni

1983 / Bernardo Alberto Houssay

1984 / Julio Cortázar

1985 / Carlos Gardel

1986 / Raúl Prebisch

1987 / Edmundo Guibourg

1988 / Alicia Moreau de Justo y Agostino Rocca

1989 / Juan José Castro y Alberto Ginastera

1990 / Oscar Alfredo Gálvez

1991 / Saulo Benavente

1992 / Raquel Forner

1993 / Alfredo Lanari

1994 / Angel Battistessa

1995 / Astor Piazzolla

1996 / Eugenio Pucciarelli

1997 / Joaquín Carballo Serantes (Fioravanti)

1998 / José A. Estenssoro, Arturo Frondizi y Fulvio Salvador Pagani

1999 / Roberto Caamaño y Guillermo Graetzer

2000 / Adolfo Alfredo Pedernera

2001 / María Luisa Bemberg

2002 / Libero Badií y Alberto Heredia

2003 / Hilario Fernández Long, Osvaldo Fustinoni y Luis Santaló

2004 / Olga Orozco

2005 / Osvaldo Pugliese

2006 / Manuel Sadosky

2007 / Jacobo Timerman

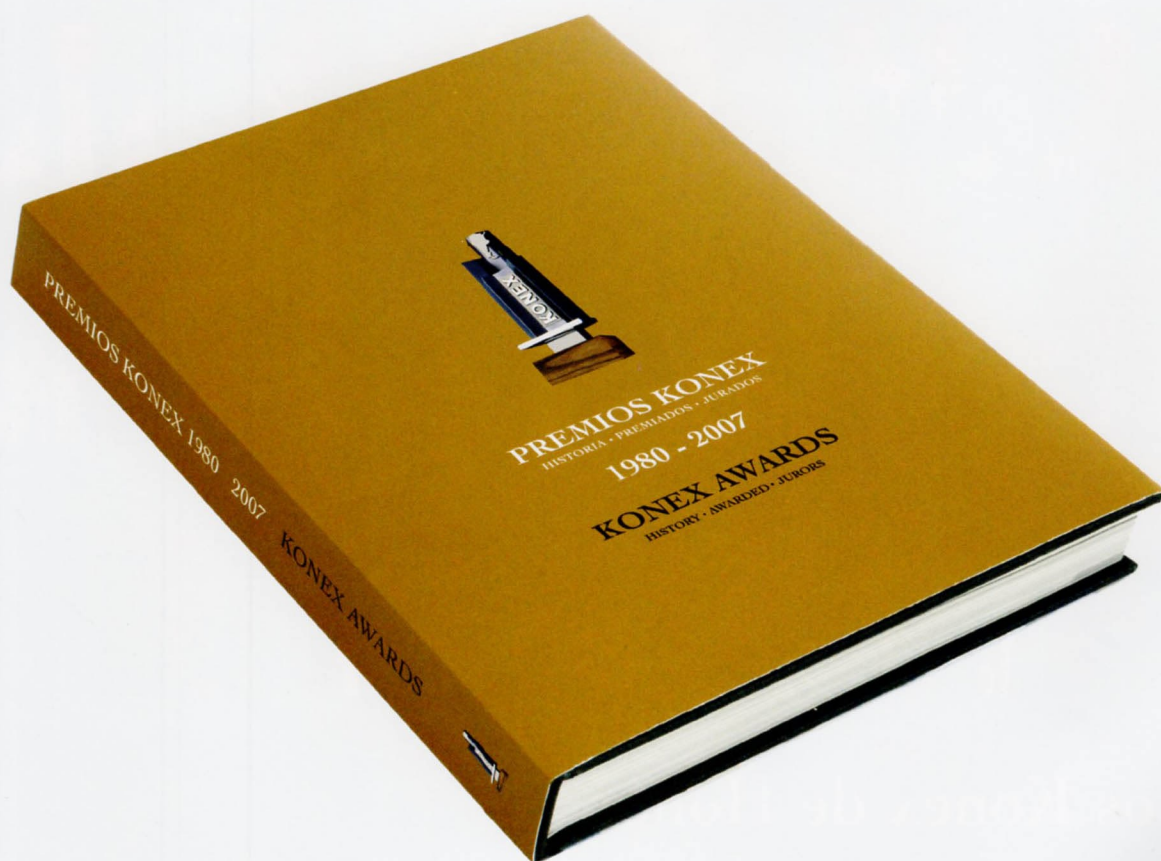
2008 / Rogelio Frigerio

2009 / Carlos Guastavino y Mauricio Kagel

En 2008 se editó el Libro

PREMIOS KONEX

HISTORIA - PREMIADOS - JURADOS

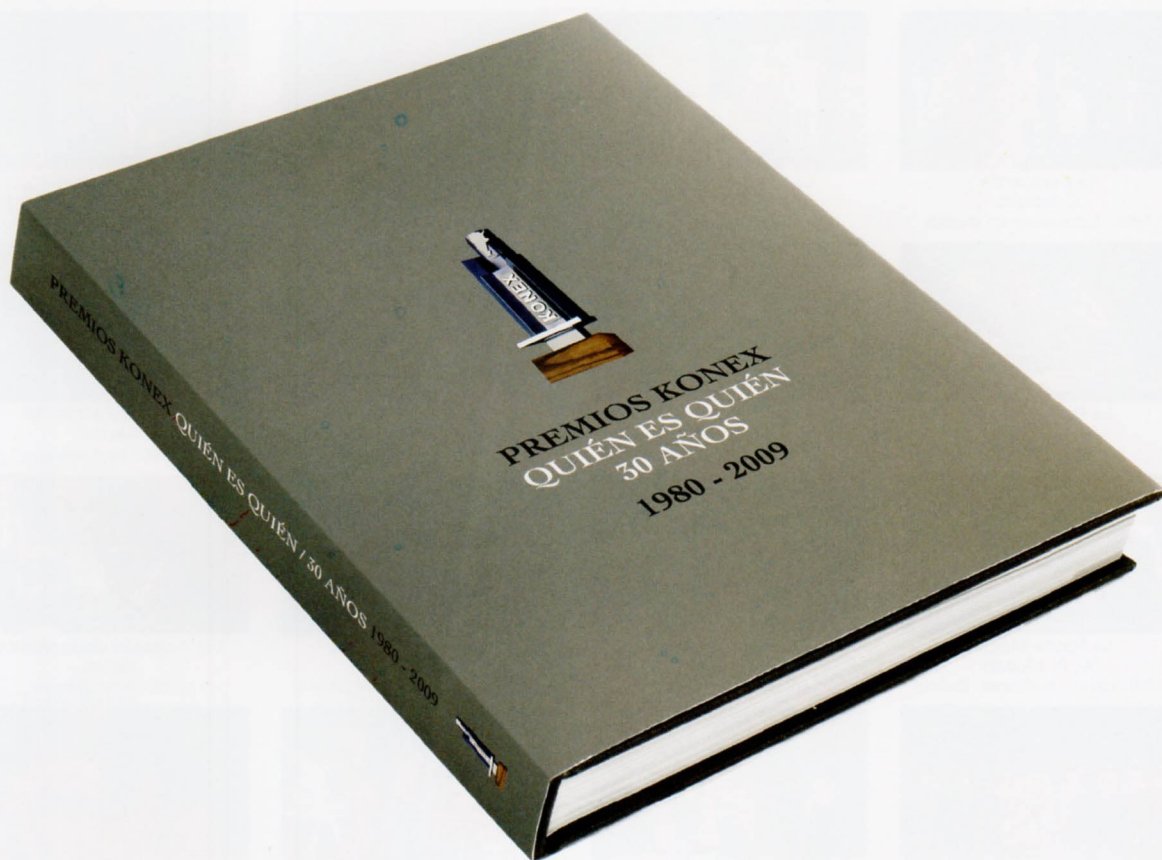


Una edición completa
del Premio más prestigioso de la Argentina.

- Deportes • Espectáculos • Artes Visuales • Ciencia y Tecnología
- Letras • Música Popular • Humanidades • Comunicación-Periodismo
- Instituciones-Comunidad-Empresa • Música Clásica

En 2009 se edita el Libro con las Biografías
de los Premiados y Jurados de los Premios Konex
de las 3 últimas décadas.

QUIÉN ES QUIÉN 30 AÑOS 1980 - 2009



Una edición extraordinaria que complementa
al Libro de la Historia de los Premios Konex.

Konex de Brillante, Konex de Honor, Konex de Platino,
Menciones Especiales, Diplomas al Mérito, Konex Mercosur y Condecoraciones

Ciclo Vamos a la Música

La Fundación Konex creó en 1991 el ciclo **Vamos a la Música**. A través del mismo se presentan anualmente Óperas, Ballets, Conciertos, Tango y Comedia adaptados para el público infantil, con el propósito de promover en los niños el conocimiento y la adhesión a estos géneros relevantes de la expresión artística.

Así se dan los ciclos **Vamos a la Ópera**, **Vamos al Ballet**, **Vamos al Concierto**, **Vamos al Tango**, **Vamos a la Comedia**, y cuando se lo presenta en el Teatro Colón, son denominados **Vamos al Colón**.

Desde el año 1991 más de 300.000 personas han asistido a las casi 400 funciones que se han representado.

Una de las características de **Vamos a la Música** es que los niños se llevan, como valioso recuerdo, los autógrafos que los artistas firman al terminar cada función en la página especial del programa, junto a una bolsa con maravillosos regalos sorpresa.



El Barbero de Sevilla
G. Rossini
1991 / Teatro Nacional Cervantes



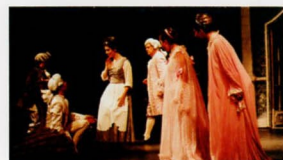
La Flauta Mágica
W. A. Mozart
1991 / Teatro Nacional Cervantes



El Elixir de Amor
G. Donizetti
1992 / Teatro Nacional Cervantes



La Cenicienta
G. Rossini
1992 / Teatro Nacional Cervantes



La Cenicienta
G. Rossini
1993 / Teatro Nacional Cervantes



La Italiana en Argel
G. Rossini
1993 / Teatro Nacional Cervantes



Hansel y Gretel
E. Humperdinck
1994 / Teatro Colón



Casanueces
P. I. Tchaikovsky
1995 / Teatro Colón



La Flauta Mágica
W. A. Mozart
1995 / Teatro Colón



El Elixir de Amor
G. Donizetti
1996 / Teatro Colón



El Circo de los Animales
C. Saint Saëns / Adap. G. Gandini
1997 / Teatro Colón



Camerata Bariloche
Varios
1998 / Teatro Colón



La Flauta Mágica
W. A. Mozart
1998 / Lomas Avellaneda Quilmes



El Barbero de Sevilla
G. Rossini
1999 / Teatro Colón



El Barbero de Sevilla
G. Rossini
1999 / Teatro San Martín de Tucumán



Los Animales de la Música
Varios
2000 / Teatro Avenida



El Despertar de la Música
Varios
2001 / Teatro Coliseo



Un Paseo por el Tango
Varios
2002 / Teatro Nacional Cervantes



Ballet con Humor
Varios
2003 / Teatro Nacional Cervantes



La Flauta Mágica
W. A. Mozart
2004 / Teatro Roma de Avellaneda



Odisea. La comedia infantil
H. Presa
2005 / Teatros Lorange y del Globo



Odisea. La comedia infantil
H. Presa
2006 / Ciudad Cultural Konex



La Flauta Mágica
W. A. Mozart
Teatro de títeres
2007 / Ciudad Cultural Konex



El Barbero de Sevilla
G. Rossini
2008 / Ciudad Cultural Konex

Premios Konex 2009

Música Clásica

Gran Jurado

Presidenta

Pola Suárez Urtubey

Secretaria General

Marta Lambertini

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1 / Aldo Antognazzi | Premio Konex de Platino 1999: Pedagogo |
| 2 / Oscar Araiz | Premio Konex de Platino 1989: Coreógrafo Premio Konex 1999: Coreógrafo |
| 3 / Emilio Basaldúa | Premio Konex 2001: Escenografía |
| 4 / Henry Bay | Premio Konex 1989 y 1999: Instrumentista de Bronce |
| 5 / Silvia Bazilis | Premio Konex 1989 y 1999: Bailarina |
| 6 / Pedro Ignacio Calderón | Premio Konex de Platino 1999: Director de Orquesta Premio Konex 1989: Director de Orquesta |
| 7 / Santiago Chotsourian | Premio Konex 2007: Música Clásica |
| 8 / Olga Ferri | Premio Konex de Platino 1989: Bailarina Jurado Premios Konex 1999 |
| 9 / Diego Fischerman | Premio Konex 2007: Música Clásica |
| 10 / Adelma Gómez | Premio Konex de Platino 1999: Instrumentistas Diversos Premio Konex 1989: Instrumentistas Diversos |
| 11 / Fernando Hasaj | Premio Konex 1999: Instrumentista de Arco |
| 12 / Pablo Kohan | Premio Konex 2007: Música Clásica |
| 13 / Marta Lambertini | Premio Konex 1999: Compositor |
| 14 / Andrea Merenzon | Premio Konex 1999: Instrumentista de Madera |
| 15 / Lars Nilsson | Premio Konex 1999: Pedagogo |
| 16 / Guillermo Opitz | Premio Konex 1989: Pedagogo Jurado Premios Konex 1999 |
| 17 / Mónica María Philibert | Premio Konex de Platino 1999: Cantante Femenina |
| 18 / Oscar Piluso | Premio Konex de Platino 1989: Instrumentista de Madera Jurado Premios Konex 1999 |
| 19 / Pola Suárez Urtubey | Premio Konex de Platino 2007: Música Clásica Premio Konex 1989: Musicólogo |
| 20 / Mario Videla | Premio Konex de Platino 1989: Instrumentistas Diversos Jurado Premios Konex 1999 |

Recordando los Premios Konex 1989

Música Clásica

Premios Konex - Diplomas al Mérito

1-Compositor

Roberto Caamaño
Pompeyo Camps
Gerardo Gandini
Roberto García Morillo
Antonio Luis Tauriello

2-Director de Orquesta

Simón Blech
Pedro Ignacio Calderón
Carlos Félix Cillario
Juan Emilio Martini
Miguel Ángel Veltri

3-Director de Coro

Alberto Balzanelli
Julio Fainguersch
Cristian Hernández Largaña
Antonio María Russo
Valdo Sciammarella

4-Orquesta

Orquesta de Cámara Mayo
Orquesta Estable del
Teatro Colón
Orquesta Filarmónica de
Buenos Aires
Orquesta Juvenil de Radio
Nacional
Orquesta Sinfónica Nacional

5-Conjunto de Cámara de más de 6 Integrantes

Academia Bach de
Buenos Aires
Camerata Bariloche
Conjunto Pro Música
de Rosario
Coro de Cámara de Córdoba
Orquesta de Cámara de la
Municipalidad de La Plata

6-Conjunto de Cámara de hasta 6 Integrantes

Cuarteto Almerares
Cuarteto Argentino
Cuarteto de Cuerdas
Buenos Aires
Cuarteto de Cuerdas de
la Universidad de La Plata
Quinteto de Vientos del
Mozarteum Argentino

7-Cantante Femenina

Helena Arizmendi
Ana María González
Alicia Nafé
Delia Rigal
Margarita Zimmermann

8-Cantante Masculino

Renato Césari
Carlos Cossutta
Carlos Guichandut
Luis Lima
Ángel Mattiello

9-Pianista

Martha Argerich
Daniel Barenboim
Antonio de Raco
Bruno Leonardo Gelber
Manuel Rego

10-Instrumentista de Arco

Ana Chumachenco (Violín)
Rubén D'Artagnan
González (Violín)
Alberto Lysy (Violín)
Tomás Tichauer (Viola)
Christine Walevska
(Violoncello)

11-Instrumentista de Cuerda Punteada

María Luisa Anido (Guitarra)
Irma Costanzo (Guitarra)
Romana de Piaggi (Arpa)
Miguel Ángel Girollet
(Guitarra)
Graciela Pomponio Jorge
Martínez Zárate (Guitarra)

12-Instrumentista de Madera

León Mames (Corno Inglés)
Oscar Piluso (Flauta)
Luis Rossi (Clarinete)
Andrés Spiller (Oboe)
Martín Tow (Clarinete)

13-Instrumentista de Bronce

Henry Bay (Trombón)
Domingo Garreffa (Corno)
Nury Guarnaschelli (Corno)
Domingo Mariconda
(Trompeta)
Güelfo Nalli (Corno)

14-Instrumentistas Diversos

Alejandro Barletta
(Bandoneón)
Adelma Gómez (Órgano)
Mario Videla (Clave)
Antonio Yepes (Percusión)
Héctor Zeoli (Órgano)

15-Coreógrafo

Oscar Aráiz
Ana Ítelman
Renate Schottelius
Ana María Stekelman
Antonio Truyol

16-Bailarina

Esmeralda Agoglia
Silvia Bazilis
Olga Ferri
Raquel Rossetti
Iris Scaccheri

17-Bailarín

Julio Bocca
Raúl Candal
Jorge Donn
Maximiliano Guerra
Wasil Tupín

18-Régisseur

Tito Capobianco
Jorge Lavelli
Cecilio Madanes
Roberto Oswald
Margarita Wallmann

19-Musicólogo

Isabel Aretz
Ernesto Epstein
Juan Pedro Franze
Juan Francisco Jacobbe
Pola Suárez Urtubey

20-Pedagogo

Guillermo Graetzer
Violeta Hemsy de Gainza
Guillermo Opitz
Ljerkó Spiller
Héctor Zaraspe

Los 100 Premios Konex a las personalidades más prestigiosas de la historia, se entregaron en las Salas A y B del Centro Cultural General San Martín el 7 de septiembre de 1989.

Figuran por orden alfabético y fueron limitadas a personas vivientes al 31 de diciembre de 1988.

Gran Jurado

Presidente / Genaro Carrió

Secretario / Guillermo Miguel Gallacher

1 / Gabriela Aberastury
2 / Jorge Aráoz Badí
3 / Víctor Bouilly
4 / Napoleón Cabrera
5 / Héctor Coda

6 / Julio Epstein
7 / Guillermo Miguel
Gallacher
8 / Silvia Gsell
9 / Oleg Kotzarew
10 / Abel López Iturbe

11 / Leonor Luro Anchorena
12 / Federico Monjeau
13 / Juan Carlos Montero
14 / Martín Müller
15 / Bruno Petruzzo

16 / Sergio Renán
17 / Ricardo Turró
18 / Carlos Ernesto Ure
(G. Maldé)
19 / Enzo Valenti Ferro
20 / René Vargas Vera

A las mejores figuras de la historia

Konex de Brillante



Ljerko Spiller

Konex de Platino



De pie de izquierda a derecha: Luis Ovsejevich (Pte. Fund. Konex), Cristian Hernández Larguía, por Güelfo Nalli: su esposa, Roberto García Morillo, por Conservatorio Nac. Carlos López Buchardo: Julio Fainguersch, por Teatro Colón: Sergio Renán, por Miguel Ángel Veltri: su padre, por Quinteto de Vientos del Mozarteum Argentino: M. Frogioni y M. Tenreyro, por Alberto Lysy: M. de Benzecry, Oscar Araiz, Mario Videla, por Radio Municipal: José Ricardo Eliashev, por Camerata Bariloche y Orq. Estable del Teatro Colón: Elías Khayat, Ángel Mattiello, por Radio Clásica: Raúl Zajdman, Oscar Piluso, por Jorge Lavelli: su hermana, por Radio Nacional: Julio Márbiz, por Inst. Nac. de Musicología Carlos Vega: Ercilia Moreno Cha, por Conservatorio Mun. Manuel de Falla: Beatriz Pedrini, por Alberto Ginastera: su hija Georgina, Wasil Tupín, por María Luisa Anido: N. Menotti, Roberto Oswald, por Quinteto de Vientos del Mozarteum Argentino: J. P. Chiambaretta, por Martha Argerich: su padre. Sentados de izquierda a derecha: Juan P. Franze, Olga Ferri, Delia Rigal, Ljerko Spiller (Konex de Brillante), por Juan José Castro: su esposa Raquel Aguirre, Ernesto Epstein, por Asoc. Camping Musical Bariloche: C. Garza de Cádiz.

El Acto Culminatorio se realizó en el Salón Dorado del Teatro Colón el 9 de noviembre de 1989. Con motivo de cumplirse el 10° aniversario de la Fundación Konex, se ofreció en la Sala de Espectáculos, un concierto sinfónico con la actuación de la Orquesta Estable del Teatro Colón.

- 1 / Roberto García Morillo
- 2 / Miguel Ángel Veltri
- 3 / Cristian Hernández Larguía
- 4 / Orquesta Estable del Teatro Colón
- 5 / Camerata Bariloche
- 6 / Quinteto de Vientos del Mozarteum Argentino
- 7 / Delia Rigal
- 8 / Ángel Mattiello
- 9 / Martha Argerich
- 10 / Alberto Lysy

- 11 / María Luisa Anido
- 12 / Oscar Piluso
- 13 / Güelfo Nalli
- 14 / Mario Videla
- 15 / Oscar Araiz
- 16 / Olga Ferri
- 17 / Wasil Tupín
- 18 / Jorge Lavelli y Roberto Oswald
- 19 / Ernesto Epstein y Juan Pedro Franze
- 20 / Ljerko Spiller

Konex de Honor

Juan José Castro
Alberto Ginastera

Menciones Especiales

Asociación Camping Musical Bariloche
Conservatorio Municipal Manuel de Falla
Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo
Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega
Radio Clásica
Radio Municipal
Radio Nacional
Teatro Colón

Recordando los Premios Konex 1999

Música Clásica

Premios Konex - Diplomas al Mérito

1-Compositor

Washington Castro
Gerardo Gandini
Marta Lambertini
Salvador Ranieri
Antonio Luis Tauriello

2-Director de Orquesta

Pedro Ignacio Calderón
Jorge Fontenla
Mario Perusso
Guillermo Scarabino
Juan Carlos Zorzi

3-Director de Coro

Néstor Enrique Andrenacci
Alberto Balzanelli
Julio Fainguersch
Carlos López Puccio
Roberto R. Saccente

4-Orquesta

Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata
Orquesta Estable del Teatro Colón
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires
Orquesta Sinfónica de Córdoba
Orquesta Sinfónica Nacional

5-Conjunto de Cámara de más de 6 Integrantes

Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín
Camerata Bariloche
Conjunto Pro Música de Rosario
Estudio Coral de Buenos Aires
Orquesta de Cámara Mayo

6-Conjunto de Cámara de hasta 6 Integrantes

Cuarteto Almerares
Cuarteto de Cuerdas Buenos Aires
Grupo Encuentros
Quinteto de Vientos del Mozarteum Argentino
Trío San Telmo

7-Cantante Femenina

Paula Almerares
Virginia Correa Dupuy
Cecilia Díaz
Bernarda Fink
Mónica María Philibert

8-Cantante Masculino

José Cura
Luis Gaeta
Raúl Giménez
Luis Lima
Ricardo Yost

9-Pianista

Martha Argerich
Bruno Leonardo Gelber
Nelson Goerner
Silvia Kersenbaum
Manuel Rego

10-Instrumentista de Arco

Claudio Baraviera (Violoncello)
Ana Chumachenco (Violín)
Nicolás Chumachenco (Violín)
Fernando Hasaj (Violín)
Pablo Saraví (Violín)

11-Instrumentista de Cuerda Punteada

Roberto Aussel (Guitarra)
Ernesto Bitetti (Guitarra)
Romana de Piaggi (Arpa)
Eduardo Isaac (Guitarra)
Victor Villadangos (Guitarra)

12-Instrumentista de Madera

Claudio Barile (Flauta)
Mariano Frogioni (Clarinete)
Andrea Merenzon (Fagot)
Andrés Spiller (Oboe)
Martín Tow (Clarinete)

13-Instrumentista de Bronce

Sebastián Aliotta (Corno)
Henry Bay (Trombón)
Domingo Garreffa (Corno)
Gaspar Licciardone (Trombón)
Mario Omar Tenreiro (Corno)

14-Instrumentistas Diversos

Alejandro Barletta (Bandoneón)
Rodolfo Daluisio (Bandoneón)
Omar Ángel Frette (Marimba)
Adelma Gómez (Órgano)
León Augusto Jacobson (Timbal)

15-Coreógrafo

Oscar Aráiz
Rodolfo Lastra
Ana María Stekelman
Carlos Trunsky
Mauricio Wainrot

16-Bailarina

Silvia Bazilis
Marcela Goicoechea
Paloma Herrera
Karina Olmedo
Silvina Perillo

17-Bailarín

Julio Bocca
Maximiliano Guerra
Luis Ortigoza
Alejandro Parente
Iñaki Urlezaga

18-Régisseur

Tito Capobianco
Hugo de Ana
Constantino Juri
Roberto Oswald
Daniel Suárez Marzal

19-Musicólogo

Isabel Aretz
Aníbal Enrique Cetrángolo
Gerardo V. Huseby
María Teresa Melfi
Ercilia Moreno Chá

20-Pedagogo

Aldo Antognazzi
Emma Garmendia
Enrique Lommi
Alberto Lysy
Lars Nilsson

Revelaciones

Iván Citera (Pianista)
Fernando Chiappero (Corno)
Patricia Da Dalt (Flauta)
Cinthia Labaronne (Bailarina)
Pablo Márquez (Guitarra)
Víctor Torres (Cantante)
Néstor J. Zadoff (Director de Coro)

Los 100 Premios Konex a las personalidades más prestigiosas de la última década (1989 - 1998), se entregaron en el Teatro Coliseo el 5 de agosto de 1999.

Figuran por orden alfabético y fueron limitadas a personas vivientes al 31 de diciembre de 1998.

Gran Jurado

Presidente / Ljerko Spiller
Secretario / Olga Ferri

1 / Esmeralda Agolia
2 / Jorge Aráoz Badí
3 / Napoleón Cabrera
4 / Héctor Coda
.. / Olga Ferri

6 / Roberto García Morillo
7 / Oleg Kotzarew
8 / Juan Carlos Montero
9 / Guillermo Opitz
10 / Carlos E. Pemberton

11 / Oscar Piluso
12 / Graciela Pomponio
13 / Armando M. Rapallo
14 / Waldemar Axel Roldán
15 / Antonio María Russo

16 / Ljerko Spiller
17 / Adalberto Tortorella
18 / Antonio Truyol
19 / Ricardo Turró
20 / Mario Videla

A las mejores figuras de la última década (1989 - 1998)

Konex de Brillante



Martha Argerich

Konex de Platino



De pie de izquierda a derecha: por Fund. Cultural Patagonia: R. M. Rajneri, por Cuarteto Almerares: H. Almerares, por Guillermo Graetzer: su hijo Alberto, por Daniel Barenboim: J. Carli, por Cuarteto Almerares: F. Almerares, Julio Fainguersch, por Fund. Música de Cámara: Lucía Haubold de Carbi Sierra, por Estudio Coral de Buenos Aires: Carlos López Puccio, Aldo Antognazzi, Domingo Garreffa, por Inst. Nacional de Musicología Carlos Vega: Waldemar Axel Roldán, por Cuarteto Almerares: J. Almerares, Ljerko Spiller (Presidente Gran Jurado), Pedro Ignacio Calderón, Mauricio Wainrot, Roberto Aussel, Mariano Frogioni, por Orquesta Académica del Teatro Colón: N. Rossi, por Julio Bocca: su hermana, Luis Ovsejevich (Presidente Fund. Konex), Roberto Oswald, por Ana Chumachenco: Alicia Estangret, por La Scala de San Telmo: S. Santillán, por Luis Lima: su madre, por Maximiliano Guerra: su madre, por Conjunto Pro Música de Rosario: Cristian Hernández Larguía, por Academia Bach de Buenos Aires: L. Luro Anchorena. **Sentados de izquierda a derecha:** por Roberto Caamaño: su esposa María Teresa Stafforini de Caamaño, por Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: H. Francia, Isabel Aretz, Adelma Gómez, Martha Argerich (Konex de Brillante), Paloma Herrera, Mónica María Philibert, Washington Castro.

El Acto Culinario se realizó en el Salón Dorado del Teatro Colón el 28 de septiembre de 1999, y se transmitió por Canal 4.

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1 / Washington Castro | 11 / Roberto Aussel |
| 2 / Pedro Ignacio Calderón | 12 / Mariano Frogioni |
| 3 / Julio Fainguersch | 13 / Domingo Garreffa |
| 4 / Orquesta Filarmónica de Buenos Aires | 14 / Adelma Gómez |
| 5 / Conjunto Pro Música de Rosario y Estudio Coral de Buenos Aires | 15 / Mauricio Wainrot |
| 6 / Cuarteto Almerares | 16 / Paloma Herrera |
| 7 / Mónica María Philibert | 17 / Julio Bocca y Maximiliano Guerra |
| 8 / Luis Lima | 18 / Roberto Oswald |
| 9 / Martha Argerich | 19 / Isabel Aretz |
| 10 / Ana Chumachenco | 20 / Aldo Antognazzi |

Konex de Honor

Roberto Caamaño
Guillermo Graetzer

Menciones Especiales

Academia Bach de Buenos Aires
Daniel Barenboim (por su trascendencia internacional)
Fundación Cultural Patagonia
Fundación Música de Cámara
Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega
La Scala de San Telmo
Orquesta Académica del Teatro Colón

Esquema de los Premios Konex

Los Premios Konex fueron instituidos en 1980 con el propósito de **sembrar el porvenir**, distinguiendo anualmente a las personalidades / instituciones contemporáneas más valiosas, en todas las ramas que componen el espectro cultural de la nación, para que el ejemplo de los mejores sirva de factor de emulación a nuestra juventud.

/ Actividad premiada / ciclos de 10 años

Cada año se premia una rama diferente del quehacer nacional en ciclos de 10 años. De 1980 a 1989 se consideró la trayectoria total de los premiados. De 1990 a 1999 se premió la trayectoria de los últimos 10 años. De 2000 a 2009 se repite el ciclo y así en forma indefinida.

/ Gran Jurado / 20 miembros

Cada año se designa un Gran Jurado integrado por 20 especialistas en la materia a premiar. Los miembros designan su propio Presidente. El hecho de ser jurado significa autoexcluirse como candidato a los Premios Konex, gesto que la Fundación destaca y agradece muy especialmente.

/ 20 Disciplinas / de la actividad

Cada año la actividad a premiar es dividida por el Gran Jurado en 20 disciplinas afines.

/ Premios Konex - Diplomas al Mérito / 100 premiados

En cada una de las 20 disciplinas el Gran Jurado selecciona, por medio de una votación, a las 5 personalidades / instituciones que ostenten las trayectorias más destacadas. Las 100 personalidades / instituciones resultantes reciben los Premios Konex Diplomas al Mérito en un acto público.

/ Konex de Platino / 20 premiados

Con posteridad, el Gran Jurado elige, de cada quinteto premiado, una figura. Así surgen 20 personalidades / instituciones, quienes reciben los Premios Konex de Platino en una ceremonia especial.

/ Konex de Brillante / 1 premiado

Entre los 20 Konex de Platino el Gran Jurado elige a quien considera la personalidad / institución más destacada. Esta queda consagrada como la más relevante de la actividad premiada, recibiendo el Premio Konex de Brillante en la misma ceremonia que los 20 Konex de Platino.

/ Konex de Honor / 1 premiado

El Gran Jurado elige como Premio Konex de Honor a una figura ya fallecida de sobresaliente relieve.

/ Menciones Especiales / fuera de las disciplinas

El Gran Jurado tiene la facultad de otorgar Menciones Especiales a quienes teniendo mérito suficiente para ser premiados por su desempeño, no caben específicamente en las disciplinas que fueron establecidas para la actividad.

/ Konex Mercosur

Desde el año 2002 el Gran Jurado tiene la facultad de otorgar Premios Konex Mercosur a las personalidades vivientes más relevantes de los países vinculados al Mercosur.

/ Entrega de Premios / 2 ceremonias

Los 100 premiados recibirán este año los Premios Konex Diplomas al Mérito el jueves 10 de septiembre de 2009 a las 19 hs. en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires.

El Premio Konex de Brillante, los 20 Konex de Platino, el Konex de Honor y las Menciones Especiales serán entregados el lunes 9 de noviembre de 2009 a las 19 hs. en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires.

Premios Konex 2009

Música Clásica

Premios Konex - Diplomas al Mérito

A las 100 mejores figuras de la última década (1999 - 2008)*

1/Compositor

Marcelo Delgado
Gerardo Gandini
Osvaldo Golijov
Martín Matalon
Luis Mucillo
Julio Martín Viera

2/Director de Orquesta

Daniel Barenboim
Luis Gorelik
Alejo Pérez
Jorge Rotter
Carlos Vieu

3/Director de Coro

Néstor Enrique Andrenacci
Carlos López Puccio
Mariano Moruja
Valdo Sciammarella
Néstor J. Zadoff

4/Orquesta

Orquesta Estable del
Teatro Colón
Orquesta Filarmónica
de Buenos Aires
Orquesta Sinfónica de
la Universidad Nacional
de Cuyo
Orquesta Sinfónica de Salta
Orquesta Sinfónica Nacional

5/Coro

Coral Femenino de San Justo
Coro de Niños y Jóvenes
Ars Nova
Coro Nacional de Jóvenes
Estudio Coral de Buenos Aires
Grupo de Canto Coral

6/Conjunto de Cámara

Camerata Bariloche
La Barroca del Suquía
Nuevo Trío Argentino
Quinteto Filarmónico
de Buenos Aires
Trío Luminar

7/Cantante Femenina

Verónica Cangemi
Bernarda Fink
Alejandra Malvino
Adriana Mastrángelo
Virginia Tola

8/Cantante Masculino

Marcelo Álvarez
José Cura
Franco Fagioli
Raúl Giménez
Hernán Iturralde
Víctor Torres
Ricardo Yost (Post Mortem)

9/Pianista

Nelson Goerner
Ingrid Fliter
Horacio Lavandera
Alexander Panizza
Sergio Tiempo
Manuel Rego (Post Mortem)

10/Instrumentista de Cuerda

Oscar Carnero (Contrabajo)
Sol Gabetta (Cello)
Manfredo Kraemer (Violín)
Alberto Lepage (Viola)
Pablo Saraví (Violín)
Szymisia Bajour (Violín) (Post
Mortem)

11/Instrumentista de Viento

Claudio Barile (Flauta)
Fernando Chiappero (Corno)
Fernando Ciancio (Trompeta)
Patricia Da Dalt (Flauta)
Mariano Rey (Clarinete)

12/Instrumentistas Diversos

Luis Caparra (Órgano)
Lucrecia Jancsa (Arpa)
Juan Manuel Quintana (Viola
da gamba)
María Noel Luzardo Fornella
(Saxofón)
María Isabel Siewers (Guitarra)

13/Coreógrafo

Noemi Lapzeson
Gustavo Lesgart
Paula Rodríguez
Ana María Stekelman
Carlos Trunsky

14/Compañía de Danza

Ballet Contemporáneo
del Teatro San Martín
Ballet Estable del Teatro Colón
El Descueve
Krapp
Tangokinesis

15/Bailarina

Carolina Agüero
Silvina Cortés
Marcela Goicoechea
Marianela Nuñez
Ludmila Pagliero

16/Bailarín

Vagram Ambartsoumian
Dalmiro Astesiano
Ernesto Chacón Oribe
Herman Cornejo
Luis Ortigoza

17/Régisseur

Alfredo Arias
Jorge Lavelli
Marcelo Lombardero
Roberto Oswald
Jérôme Savary
Horacio Pigozzi (Post Mortem)

18/Musicólogo

Esteban Buch
Omar Corrado
Diana Fernández Calvo
Bernardo Illari
Malena Kuss
Leonardo Waisman

19/Pedagogo

Dora de Marinis
Antonio De Raco
Francisco Kröpl
Antonio María Russo
Ana Sirulnik

20/Entidades Musicales

Asociación Cultural El Círculo
Buenos Aires Lírica
Festivales Musicales de
Buenos Aires Academia
Bach de Buenos Aires
Juventus Lyrica
Mozarteum Argentino

*Los premiados figuran por orden alfabético y fueron limitados a personas vivientes al 31/12/08

Konex de Honor

Carlos Guastavino
Mauricio Kagel

Menciones Especiales

Collegium Musicum de Buenos Aires
Facultad de Derecho de la Universidad
de Buenos Aires Ciclo de Grandes Conciertos
Instituto de Investigación Musicológica "Carlos
Vega" de la Universidad Católica Argentina

Instituto Superior de Arte del Teatro Colón
Radio Amadeus
Radio Nacional Clásica
Temporada Allegretto

Biografías de los Premiados Konex - Diplomas al Mérito 2009

1/Compositor



MARCELO DELGADO

Es compositor, director y docente. Ha sido becario de la Fundación Antorchas (2000) y recibido subsidios y becas para creación, entre otras instituciones, de Fundación Lampadia, Fundación Antorchas y Fondo Nacional de las Artes. Entre su producción musical se cuentan numerosas obras camarásticas, ciclos de canciones y cuatro óperas de cámara estrenadas en el Centro Experimental del Teatro Colón y en el Centro Cultural Ricardo Rojas. Es fundador y director de la Compañía

Oblicua, ensamble dedicado al repertorio de música contemporánea. Es creador y conductor del programa OMNI, para la difusión de la música contemporánea, por Radio Nacional (Clásica Nacional). Se desempeña como docente en la Licenciatura de Artes de la UBA, de Composición en la UCA y de Teoría y Práctica de la Música en el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires.



GERARDO GANDINI

Premio Konex 2005: Mención Especial. Premio Konex 1999 y 1989: Compositor. Nació en 1936. Compositor, pianista y director. Realizó estudios de composición y piano. Ha escrito más de 120 obras, incluyendo obras sinfónicas, de cámara, óperas, teatro musical, música para filmes y música para instrumentos solistas. Fue profesor de prestigiosas instituciones. Colaboró con Astor Piazzolla como pianista. En 1990 propuso otra mirada sobre tangos tradicionales, los "Postangos". Fue director musical de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y director musical y compositor residente del Teatro Colón. Ha sido jurado en concursos internacionales de composición. Sus obras fueron grabadas por reconocidas orquestas y conjuntos. Ha recibido numerosos premios: Municipal de Composición, a la Trayectoria (Fondo Nacional de las Artes), el Nacional de Música, primer Premio Congreso para la Libertad de la Cultura (Roma), Molière (Francia), el Grammy Latino (2004) y el Premio Iberoamericano Tomás Luis de Victoria (2008). Es académico de número de la Academia Nacional de Bellas Artes.



OSVALDO GOLLJOV

Estudió piano en el conservatorio de La Plata y composición con Gerardo Gandini. En 1986 obtuvo un PhD de la Universidad de Pennsylvania. Es desde 1991 profesor de música en el Instituto de la Vera Cruz en Worcester, Massachusetts, EE.UU.. Ha compuesto óperas y hecho arreglos para música clásica y popular. En los 90's trabajó junto a los cuartetos de cuerdas St. Lawrence y Kronos. En el 2000 compuso La Pasión según San Marcos para el Festival Musical Europeo por el 250 aniversario de la muerte de J. S. Bach. Durante la última década recibió numerosos encargos de las más importantes agrupaciones musicales e instituciones de Estados Unidos y Europa. Asimismo, se editaron varias placas discográficas de su autoría. En 2007 fue nombrado compositor residente del Mostly Mozart Festival y de la Sinfónica de Chicago. Ha obtenido entre otros premios, el Grammy, la beca de la Fundación MacArthur y el Vilcek.



MARTÍN MATALON

Nació en 1958. Estudió Composición en el Conservatorio Musical de Boston (EE.UU., 1984). Master de la Juilliard School of Music (EE.UU., 1986). Su repertorio incluye música contemporánea, trabajos para orquesta y música de cámara y cine. Realizó las series Trames, trabajos en el límite entre el concierto solista y la música de cámara y las series Traces, para instrumentos solistas. Ha escrito, entre otras, para: Orquesta de París, Nacional de Francia, Ensamble Intercontemporain, Barcelona 216, Trio Nobis y Ensemble Modern. Entre otros premios obtuvo: ciudad de Barcelona (2001), beca Guggenheim y prix de L'Institut de France Académie des Beaux Arts (2005) y Grand Prix des Lycéens (2007). Compositor residente de la Orquesta Nacional de Lorraine y de la Arsenal Metzfor (2003-2004); profesor visitante de la Universidad McGill (2004-2008) y compositor residente de los estudios electrónicos de La Muse en Circuit (2005-2009).



LUIS MUCILLO

Estudió piano con Aldo Antognazzi y composición con Francisco Kröplf. Becario del DAAD en Alemania, desarrolló parte de su carrera en Alemania y Brasil. Ha sido compositor en residencia de la Fundación Les Treilles (Francia, 1989). En 1987 ganó el Concurso Internacional de Composición Sinfónica de Trieste (Italia). Entre otras distinciones, ha recibido recientemente el Premio Municipal de Música de la ciudad de Buenos Aires (2006) y el Premio Clarín Revelación en Música Clásica (2006). Su obra incluye piezas para orquesta, música de cámara, piano solo y electroacústica, entre las que se destacan varias composiciones sinfónicas de la última década: *Notturmo* (1999), *Concierto para piano y orquesta* (2001), *Brocéliande* (2003), *Corpus Christi* (2006), así como dos ciclos de canciones orquestales: *Entre la luna y la sombra* (mezzo-soprano, coro de niños y orquesta, 2002) y *Liebeslieder* (baritono y orquesta, 2009).



JULIO MARTÍN VIERA

Nació en Buenos Aires en 1943. Compositor y profesor de composición. Graduado en la UCA como Licenciado en Música. Es Director Musical del Centro Cultural Recoleta. Ha sido Profesor titular de la cátedra de Composición V en la Facultad de Música de la UCA y profesor de composición y orquestación en la Facultad de Música de la Universidad Nacional de La Plata. Ha ganado el Primer Premio Nacional y el Primer Premio Municipal de Composición y la beca Guggenheim. Ha recibido encargos de la Fundación Fromm en la Universidad de Harvard, del GRM (Groupe de Recherche Musicale) Radio Francia París, de la Serge Koussevitzky Music Foundation, Washington DC, entre otras. Sus obras abarcan música de cámara, sinfónica, vocal como así también música electroacústica y música electroacústica con medios mixtos.



DANIEL BARENBOIM

Premio Konex 1999: Mención Especial. Premio Konex 1989: Pianista. Nació en Buenos Aires en 1942 y fue educado en Israel. Comenzó a tocar el piano a los 5 años bajo la enseñanza de sus padres. Tras su debut como director de la Orquesta Filarmónica de Londres (1967), fue director de la Orquesta de París (1975-1989) y director de la Orquesta Sinfónica de Chicago (1991-2006). Es director general musical de la Ópera Estatal de Berlín desde 1991. En el 2000 la Orquesta Estatal de

Berlín lo nombró conductor vitalicio. Además del repertorio clásico-romántico se focaliza en la música contemporánea. A partir del 2007 comenzó una relación cercana con el Teatro alla Scala. En 1999 funda con Edward Said la West-Eastern Divan Orchestra, un grupo de jóvenes de origen israelí y árabe promoviendo el diálogo entre las culturas de oriente medio. Ciudadano ilustre de la Ciudad de Buenos Aires desde 2008, ha recibido innumerables distinciones y honores a nivel nacional e internacional.



LUIS GORELIK

Nació en 1963. Estudió con Pedro I. Calderón y Mendi Rodan. Graduado en la Academia de Música Rubin (Jerusalem). Director titular de la Orquesta Filarmónica de Mendoza (1985-1988), de Cámara de Ashdod (1994-1999), Sinfónica de Concepción (2000-2006) y director asociado de la Orquesta Sinfónica de Haifa (1991-1993). Desde 2007 es director titular de la Orquesta Sinfónica de Salta. Invitado a más de 20 países. Se destacó con Filarmónica de: Israel, Bogotá, Buenos Aires; Sinfónica

Nacional de: Chile, Colombia, Argentina, México, Cuba, Brasil, Islandia, y orquestas en EE.UU., España, Italia, Hungría, Rumania, Suiza y El Salvador. Dirigió óperas y ballets para: Teatro Colón, Argentino de La Plata, Municipal de Santiago, de San Pablo, Nacional de Serbia y otros. Premios, a la Música, junto con Orquesta Sinfónica de Concepción, otorgado por Ricardo Lagos (Chile, 2004) y Arte y Cultura, medalla Claudio Arrau, (Min. de Cultura de Chile, 2005). Primer extranjero con estas altas distinciones.



ALEJO PÉREZ

Nació en Buenos Aires. Se perfeccionó en Alemania con Peter Eötvös, Helmuth Rilling y sir Colin Davis. Colaboró con músicos como Michael Gielen, Esa-Pekka Salonen, Peter Eötvös y Christoph von Dohnányi. Dirigió en: Ópera de París (Bastille), Comique, Châtelet, de Frankfurt (*Don Giovanni* con régie de Peter Mussbach), Philharmonie y Konzerthaus de Berlín, Konzerthaus de Viena, Nacional de Lyon, Teatro Real de la Monnaie Bruselas y Muziekgebouw Amsterdam. Estuvo al frente de:

Filarmónica de Radio Francia, Real de Estocolmo, Deutsches Symphonie Orchester (DSO), Akademie de la Filarmónica de Berlín, Musik Fabrik, Ensemble Modern y, de Sinfónica de la Radio Alemana NDR, director asistente por dos temporadas. También dirigió: Sinfónica Nacional Argentina, de Chile, Filarmónica de Bs. As., Camerata Bariloche. Condujo en Bs. As.: *Iphigénie en Tauride*, *The Rake's Progress*, y los estrenos sudamericanos de *Satyricon*, de Maderna, *Medea* de Dusapin, *Vigilia*, de Rihm y *Oresteia* de Xenakis. Dirigió su ópera *Tenebrae* (1999). Es Director Musical del Teatro Argentino de La Plata.



JORGE ROTTER

Nació en Buenos Aires en 1942. Estudió composición y dirección orquestal en Argentina y Alemania. Entre 1968 y 1976 fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario, fundador de su Orquesta de Cámara, y tuvo actuación con las principales orquestas del país. Desde 1972 tiene creciente actuación en Europa y países vecinos. En 1976 fue Director Titular de la Orquesta de Cámara de Chile. De 1977 a 1987 fue Titular de la Filarmónica de Südwestfalen y desde

1987 Profesor de Dirección Orquestal de la Universidad Mozarteum, Salzburgo, y su orquesta sinfónica, tareas que alterna con frecuentes actuaciones en las principales capitales europeas. Profesor invitado en Londres, Vilnius y Bruselas. Desde sus inicios ha dirigido innumerables estrenos. Asimismo es reconocido por presentar obras tradicionales y otras menos conocidas en versiones de calidad que invariablemente despiertan el interés de los oyentes.



CARLOS VIEÚ

Nació en 1966. Estudió en los conservatorios nacional y municipal como instrumentista y director de coros. Licenciado en Dirección Orquestal y Profesor de Música de Cámara de la Universidad Nacional de La Plata. Fue titular en la Sinfónica de Mar del Plata, en Festivales de Ópera de Bs. As., en la Banda Sinfónica de la Ciudad de Bs. As. y en la Orquesta Estable del Teatro Colón. Dirigió más de 12 títulos de ópera para Buenos Aires Lírica. Condujo la gala del Centenario del Teatro Colón

como principal director musical. Con continuidad al frente de las orquestas más prestigiosas de Argentina es asiduamente invitado para hacer ópera y conciertos en Chile y Perú. Aborda el repertorio lírico, sinfónico-coral y sinfónico con un amplio espectro de obras y estilos. Su especialidad es el repertorio clásico-romántico y la ópera italiana romántica y verista. Recibió, entre otros importantes premios: CAMU-UNESCO y Mejor Director Argentino (Asociación de Críticos Musicales, 2005).



NÉSTOR ENRIQUE ANDRENACCI

Premio Konex 1999: Director de Coro. Director, docente y cantante desde 1971. Dirige el GCC-Grupo de Canto Coral (Premio Konex 2009), el Coro del Banco de la Nación Argentina, Trilce (Coro de la Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires), la Cantoría del Socorro, el Conjunto Madrigalista Francisco Guerrero, y codirige el Orfeón de Buenos Aires. Profesor Titular de Dirección Coral en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. Realizó conciertos en Alemania, Bélgica, Brasil, Canadá, Chile, Dinamarca, Ecuador, España, Francia, Israel, México, Suiza, Suecia, el Reino Unido y Uruguay. Director invitado, dicta cursos y talleres e integra jurados en Argentina y el exterior. Miembro del Consejo Honorario Consultivo de la Asociación de Directores de Coro de la República Argentina (ADICORA).



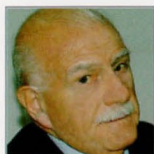
CARLOS LÓPEZ PUCCIO

Premio Konex 1999: Director de Coro. Licenciado en Dirección Orquestal por la Universidad Nacional de La Plata. Su actividad abarca dos frentes: la dirección coral con grupos de alta especialización y su participación en el conjunto Les Luthiers. Con el Estudio Coral de Buenos Aires (Premio Konex de Platino 1999 y Premio Konex 2009) ha presentado lo más destacado del repertorio a cappella del siglo XX. Ha dirigido en Francia, Bélgica, Alemania y España. Director del Coro Polifónico Nacional (2000-2003) y Consejero Artístico del Teatro Colón. Premio a la Trayectoria del Fondo Nacional de las Artes (2006). La Legislatura de la Ciudad lo designó Personalidad Destacada de la Ciudad en el campo de la Cultura (2005) y Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires (2007). Condecorado por el gobierno de España con la Encomienda de Número de la Orden de Isabel la Católica (2007).



MARIANO MORUJA

Nació en Buenos Aires en 1958. Formado en el Conservatorio Municipal de Música "Manuel de Falla" su carrera como director coral está estrechamente ligada al Grupo Vocal de Difusión, al que dirige desde 1988. Premiado con el GVD en 1995 por la Mejor Interpretación de Música Contemporánea en el Concurso Internacional de Coros de Marktoberdorf (Alemania), es invitado a ofrecer conciertos y dictar workshops en el Simposio Internacional para la Música Coral de 1999 en Rotterdam. Desde entonces es convocado con frecuencia por el Ciclo de Música Contemporánea del Teatro Municipal General San Martín de Buenos Aires, y por el Centro de Experimentación del Teatro Colón. En 1996 crea el Ciclo de Conciertos del GVD en San Ildefonso. De extendida tarea docente es desde 2007 Profesor de Dirección Coral en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Nacional de La Plata.



VALDO SCIAMMARELLA

Premio Konex 1989: Director de Coro. Nació en Buenos Aires. Egresado del Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo" realizó estudios de perfeccionamiento en piano con Scaramuzza, De Raco y Caamaño y de composición con Julián Bautista. En 1952 se inició en la composición. Su producción abarca obras vocales, corales, instrumentales, música para teatro, ballet y cine y dos óperas. En el 2004 estrenó la Sinfonía *Verrà la morte...* para barítono y orquesta, sobre textos de Pavese, en el Colón, y los *Cantos a María*, para coro "a cappella". En 2008 la Ópera de cámara del Teatro Colón estrenó su segunda ópera, *Oh, el amor, el amor...*. La primera fue *Marianita Limeña*. En 1958 ingresó en el Colón. Estuvo al frente del Coro de Alumnos del Instituto Superior de Arte. También dirigió los coros de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires, de la Ópera de Caracas y del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela de Madrid. Actualmente, y desde 1997, se desempeña como director del Coro de Niños del Teatro Colón.



NÉSTOR J. ZADOFF

Premio Konex 1999: Revelación. Profesor Nacional de Música y Licenciado en Artes Musicales (IUNA). Estudió Armonía con E. Leuchter y Dirección Coral con Antonio Russo. Beca del gobierno francés para perfeccionamiento en la música vocal del XVI (1976-1979). Estudió con J-M Vaccaro. Doctor en Musicología de la Université de Tours (1979). Es director del Coro Nacional de Jóvenes y del Grupo Coral Divertimento. Desde 1995 obtuvo con el CNJ 24 premios en concursos corales internacionales. Desde 1992, junto al GCD, se especializa en el repertorio sinfónico-coral. Es Profesor de Dirección Coral y Morfología Coral (Universidad Nacional de Rosario y del IUNA). Conduce cursos y talleres y es director invitado en Argentina, Brasil y Europa. Autor de numerosos arreglos corales (10 han sido premiados). Sus trabajos están publicados por Ediciones GCC en Argentina, *A Coeur Joie* en Europa y *Kjos* en EE.UU.. En 1998 fue nombrado miembro honorario del Consejo Argentino de la Música.



ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

Premio Konex de Platino 1989 y Premio Konex 1999: Orquesta. Creada en 1925. Desde entonces a la fecha, intervino en la presentación de más de 850 títulos líricos y coreográficos; y alrededor de 800 conciertos sinfónicos. Su primer Director fue Tulio Serafín y a partir de 1926 con Eric Kleiber comienza la actuación de los directores del exterior de la talla de Richard Strauss, Fritz Busch, J. J. Castro, entre otros. Realizó desde 1975 diversas giras: en 1992, Festival Internacional de El Salvador, en el marco de la Expo 92 de Sevilla; en 1996 San Pablo y Río de Janeiro (Brasil) y en 2007 México y el interior de nuestro país. En 2007 fue designada Mejor Orquesta Sinfónica Argentina por parte de la Asociación de Críticos Musicales. En 1988 los integrantes de la Orquesta crean la Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón cuyo objetivo es promover su actividad.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES

Premio Konex de Platino 1999 y Premio Konex 1989: Orquesta. Creada en 1946, en 1958 recibe su actual denominación con sede en el Teatro Colón. Conducida por los más importantes directores argentinos y directores del exterior como H. von Karajan, W. Furtwängler, T. Beecham, D. Barenboim y L. Maazel entre otros, acompañó a intérpretes internacionales como M. Argerich, N. Yepes, J. Carreras, P. Domingo, L. Pavarotti, I. Perlman, F. von Stade, I. Pogorelich, P. Zuckerman y M. Rostropovich. Fue distinguida por la Asociación de Críticos Musicales y propuesta para el gran Premio UNESCO por el Consejo Argentino de la Música. Su extenso repertorio incluye más de 300 primeras audiciones y estrenos. Entre 1992 y 1996 realizó tres extensas giras por España, Holanda, Grecia, Francia, Bélgica, Suiza, Austria, Alemania e Inglaterra, en los principales escenarios europeos. Desde hace varios años el Mtro. Enrique Arturo Diemecke está al frente de la Dirección Musical.



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

Fue creada el 10/06/1948 siendo rector el Dr. Irineo Cruz y director del Conservatorio de Música y Arte Escénico el maestro Julio Perceval. Los directores titulares más relevantes de este organismo fueron los maestros Perceval, Bistevins, Constantinesco, Derevitzky, Romani, Zorzi, Malaval, Fontena, Krieger, Scarabino, del Pino Klinge, Amadio y Handel. Solistas y directores de trayectoria internacional fueron huéspedes de la orquesta universitaria en diversas etapas de su vida dando especial relieve a la vida cultural mendocina. Intérpretes y compositores argentinos han tenido cabida en la programación artística del conjunto, dando testimonio de un movimiento cultural de relevantes proyecciones. La orquesta puede enorgullecerse de servir eficazmente a las necesidades musicales de la región y de hacerlo en un alto nivel profesional.



ORQUESTA SINFÓNICA DE SALTA

Creada en el 2000, por concurso internacional se seleccionó al director venezolano Felipe Izcaray y a los 91 músicos de nacionalidades y escuelas musicales diferentes. Realiza conciertos en el Teatro Provincial de Salta con artistas nacionales e internacionales; se destacaron, Martha Argerich, Bruno Gelber, Eduardo Falú, Dino Saluzzi, Horacio Lavandera, Alexander Hulshoff, Gabriela Montero y Alberto Lysy. Por política institucional se presenta en escenarios alternativos y en diferentes municipios de la provincia; en San Salvador de Jujuy y Resistencia. Se presentó en el Penal de Villa las Rosas (Salta). Participó en: Semana Musical de Liao-Liao (2003 y 2007), Festival de Ushuaia, Tres Fronteras (Asunción) y Martha Argerich (Teatro Colón). Ha realizado la grabación del disco *200 años de Música Argentina*. Su actual director por concurso internacional es Luis Gorelik, bajo cuya dirección se han encarado importantes logros artísticos.



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Premio Konex 1999 y 1989: Orquesta. Creada en 1948 como Orquesta Sinfónica del Estado con el objetivo de promocionar a directores, compositores y ejecutantes argentinos y difundir los clásicos de la música en grandes y pequeños auditorios. Fueron directores titulares: Roberto Kinsky, Juan José Castro, Víctor Tevah, Simón Blech, Teodoro Fuchs, Juan Carlos Zorzi, Jacques Bodmer, Bruno D'Astoli, Jorge Rotter y Jorge Fontena; fueron directores invitados: Erich Kleiber, Georg Solti, Ernest Ansermet, Igor Markevitch, Hermann Scherchen, Sergiu Celibidache, Rudolf Kempe, Antal Dorati, Malcolm Sargent, Hans Rosbaud, Jean Fournet, Igor Stravinsky, Heitor Villa-Lobos, Aram Katchaturian, Frank Martin y Pablo Casals, entre otros. Distinguida por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina como Mejor Orquesta de las Temporadas (1996, 2000 y 2002). El maestro Pedro Ignacio Calderón es su Director Titular desde 1994.



CORAL FEMENINO DE SAN JUSTO

Desde su fundación en 1956, es dirigido por el Mtro. Roberto Saccente. Se presentó en diferentes países de América, Europa y en Sudáfrica. Ganó 21 premios en concursos internacionales y 3 en concursos nacionales. Gran Premio de Honor, otorgado por el Internacional Music Council (UNESCO) y Premio al Mejor Conjunto de Cámara 1999 y 2002, por la Asociación de Críticos Musicales. Realizó 8 grabaciones discográficas. Se presentó en importantes ciclos de conciertos, entre ellos: Mozarteum Argentino, Iglesia Nuestra Señora de La Merced, Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Buenos Aires. En 2000 y 2004 participó en América Cantat, realizados en Venezuela y México respectivamente. Al cumplir su 50º Aniversario, fue distinguido por el Honorable Senado de la Nación Argentina y por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina por su trayectoria artística.



CORO DE NIÑOS Y JÓVENES ARS NOVA

Fundado en Salta por su actual directora, Ana Beatriz Fernández de Briones, en 1988, interpreta obras de épocas, países, y culturas diversas, algunas de ellas con coreografía. Es reconocida su extraordinaria ductilidad y técnica vocal, que le permite abordar cualquier tipo de repertorio, en especial música contemporánea. Ofreció más de 180 conciertos en las más importantes ciudades y escenarios de América, Europa, África y Asia, siendo reconocido internacionalmente como coro líder e invitado frecuentemente para servir de modelo en el desarrollo y perfeccionamiento del nivel de coros de otros países. Ganó premios y distinciones nacionales e internacionales. Participó como coro invitado en los principales eventos corales del mundo, destacándose, V Simposio Mundial de Música Coral (Holanda, 1999); América Cantat III (Venezuela, 2000); II Conferencia Mundial para Coros de Niños (China, 2001); Festival Internacional de Juventudes Musicales (Japón, 2006) y el festival Let the future sing (Suecia, 2009). Grabó 4 CDs y 1 DVD.



CORO NACIONAL DE JÓVENES

Dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación. Formado en 1985 está integrado por 50 cantantes entre 18 y 30 años. Organismo coral esencialmente a capella; su repertorio abarca obras compuestas desde el siglo XVI hasta nuestros días, también obras populares argentinas y latinoamericanas. Cantó obras sinfónico-corales junto a orquestas argentinas y extranjeras y estrenó obras de autores argentinos contemporáneos: *Cántico de H. Dianda* (1988), *Requiem de S. Ranieri* (2001), *Magnificat* (1999) y *Pasión según San Juan* (2002), de Antonio Russo. Ofreció 800 conciertos; realizó 30 giras al interior de Argentina, 4 sudamericanas, 6 europeas y 1 a EE.UU. Editó 3 CD (los dos primeros para Irco). Obtuvo 24 premios internacionales en concursos corales en Sudamérica y Europa; entre ellos Grand Prix del *Florilège Vocal de Tours* (Francia, 1998), 1º Premio en el Festival *Harmonie* (Alemania, 1999), 1º Premio en Spittal (Austria, 2003). Gran Premio CAMU-Unesco (1998) y Mejor Coro de la temporada (Asociación de Críticos Musicales, 2000). Desde su creación es dirigido por el Mtro. Néstor Zadoff; su subdirector actual es el Mtro. Pablo Banchi.



ESTUDIO CORAL DE BUENOS AIRES

Premio Konex de Platino 1999: Conjunto de Cámara de más de 6 integrantes. Su objetivo central es la interpretación del repertorio coral contemporáneo. Ha estrenado para el público argentino muchas de las obras corales más significativas del siglo XX. Entre los autores se incluyen los nombres de Ligeti, Poulenc, Schönberg, Petrassi, Messiaen, Bernstein, Copland, Penderecki, Chihara, Druckman, Barber, Reger, Pärt, Gorecki, Dusapin, entre otros. En 1983 fue Primer Premio en el certamen Coca Cola en las Artes y las Ciencias. En 1997, 2007 y 2008 fue distinguido por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina como Coro de Cámara de la temporada. En 2007 mereció el Cónдор de Plata otorgado por el Rotary Club de Buenos Aires. También en 2007 se presentó, especialmente invitado, en el festival Música Sacra Internacional, en Alemania. Ha actuado en Francia, Bélgica, Alemania y España. Hasta hoy ha publicado once grabaciones.



GRUPO DE CANTO CORAL

Fundado y dirigido artísticamente desde su creación en 1973 por Néstor Enrique Andrenacci. Es un coro de cámara, con repertorio universal que ha realizado conciertos en Argentina, América y Europa, y ha obtenido diversas distinciones en Alemania y Argentina. Ha realizado nueve registros fonográficos y ha participado de varias producciones televisivas en Argentina y Canadá. En 2009, por invitación del Mozarteum Argentino, participó junto a la Orchestre des Champs-Élysées dirigida por Philippe Herreweghe del estreno en Argentina de Lelio, de Hector Berlioz. Desde 1987 participa en la Academia Bach de Buenos Aires. Creó en su seno varios coros, fundó la editorial de música coral Ediciones GCC y gestó numerosas actividades dirigidas a la formación, el intercambio y la difusión de la música coral.



CAMERATA BARILOCHE

Premio Konex de Platino 1989: Conjunto de Cámara de más de 6 Integrantes. Premio Konex 1999: Conjunto de Cámara de más de 6 Integrantes. Su primer concierto fue el 19/09/1967. Primer conjunto argentino de música de cámara en alcanzar prestigio internacional con múltiples actuaciones en las tres Américas, Europa y el Lejano y Cercano Oriente. Su primer director fue Alberto Lysy; lo sucedieron Rubén González y Elías Khayat. Desde 1993 lo dirige musicalmente Fernando Hasaj. Más de dos mil conciertos se ofrecieron a los más variados públicos en importantes salas del mundo, entre otras, el Teatro Colón de Buenos Aires, la Salle Gaveau y Salle Pleyel de París, el Kennedy Center de Washington, la NHK de Tokio, el Olimpia de Atenas, la Beethovenhalle de Bonn y la Brahms Saal y la Musikverein de Viena. Entre los numerosos solistas que actuaron se destacan Astor Piazzolla, Mstislav Rostropovich y Martha Argerich. Ha efectuado más de veinticinco giras internacionales por treinta y tres países y representando a Latinoamérica en el centenario del Carnegie Hall de Estados Unidos.



LA BARROCA DEL SUQUÍA

Orquesta con instrumentos originales. Creada como organismo independiente en 2002 con el nombre del río que surge su ciudad de origen, Córdoba. Es una de las primeras orquestas argentinas especializada en los repertorios barroco y preclásico interpretados con criterios históricos y con instrumentos originales. Integrada por los más destacados músicos del medio y liderada por su fundador Manfredo Kraemer, la alta calidad y originalidad de sus presentaciones han cimentado en corto tiempo un prestigio como ensamble de referencia para la música de los siglos XVII y XVIII. Presentó numerosas obras en calidad de estreno argentino o americano, como orquesta residente del Festival de Música Barroca Camino de las Estancias (Córdoba), y en importantes festivales y escenarios de Buenos Aires, Santa Fe, Rosario y Mendoza, recibiendo invitaciones de otros países. Destacados coros y solistas internacionales actúan regularmente en una variada programación que incluye tanto joyas del repertorio barroco universal como obras desconocidas o de escasa difusión.



NUOVO TRÍO ARGENTINO

Creado en 1996 y actualmente integrado por Elías Gurevich, Myriam Santucci y Fernando Pérez. Su ciclo anual de conciertos (actualmente desarrollando su Temporada N° 12), ha convocado a una audiencia de miles de personas. Hizo su debut internacional en 1997 en gira por Italia y Eslovenia. En 2000 actuó en Estados Unidos y posteriormente en Ecuador, Brasil y Chile. Fue distinguido por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina como el Mejor Conjunto de Cámara en las temporadas 1998 y 2005, y por los Críticos Musicales de Chile Categoría Internacional, por su actuación en Viña del Mar en 2003. El mismo año obtuvo el Premio Gardel a la Música al Mejor Álbum de Música Clásica y en 2004 su CD con obras de Fauré y Schubert fue nominado al Premio Grammy Latino, ("5th Annual Latin Grammy Awards, 2004" Los Angeles, EE.UU).



QUINTETO FILARMÓNICO DE BUENOS AIRES

Fue creado en 2002 y está integrado por Claudio Barile (flauta), Néstor Garrote (oboé), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (cornos) y Gabriel La Rocca (fagot), solistas de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Ha participado en reconocidos ciclos y festivales internacionales como Montecarmelo (Chile), Festival Martha Argerich, Festival Internacional de Música de Buenos Aires, Ciclo Mozarteum Argentino, Ciclo Festivales Musicales y Festival Internacional de Música de Guadaluquívir (Bolivia). Actuó como solista junto a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y junto a la Banda Sinfónica del Estado de San Pablo (Brasil), entre otras. Ha realizado conciertos junto a importantes solistas tales como Ralph Votapek y Alexis Golovin. Durante el año 2007 recibe el premio de la Asociación Argentina de Críticos Musicales al mejor grupo de música de cámara 2006.



TRÍO LUMINAR

Integrado por Patricia Da Dalt (flauta), Marcela Magin (viola) y Lucrecia Janca (arpa), a partir de su debut en el año 2000, se presentó en los principales auditorios de la Argentina. Participó de los ciclos de música clásica más importantes de nuestro país, como Despedida al siglo XX en el Teatro Colón, Caminos del vino, Semana Musical Llaolao, Música en Plural y conciertos para Mozarteum Argentino entre otros. Gran repercusión tuvieron sus presentaciones en festivales internacionales como el Cervantino (México) y la prestigiosa iglesia St. Martin in-the-Fields (Londres). Fue aclamado por el público y la crítica de España, Portugal y Francia. Se destaca por su compromiso con la música actual y numerosos compositores del país y del exterior le han dedicado sus obras. Tiene tres CDs editados en Buenos Aires y en España. Su segundo CD, *De Europa al Río de la Plata*, fue nominado a los premios Gardel 2008.



VERÓNICA CANGEMI

Soprano. Fue Primer premio del Concurso Nacional de Canto y del Concurso Francisco Viñas de Barcelona. Comenzó su carrera en Europa cantando *Armide* con Marc Minkowski y Les Musiciens Du Louvre en Versailles. Desde entonces se concentró en el repertorio barroco y de Mozart y ha trabajado con maestros y agrupaciones de gran prestigio. Ha tenido una destacadísima actuación en festivales internacionales e importantes salas de ópera; entre otras, Bavarian State Opera, Florence

Teatro Comunale, Glyndebourne, Teatro La Fenice, Teatro alla Scala Milan, Theater an der Wien, Zürich's Opera House y Brussels Opera House. Entre sus numerosas grabaciones deben mencionarse *Griselda*, premiada con el Diapason d'Or of the year (2006) y *Ariadante*, que ha sido premiada con el Diapason d'Or of the year (1998) y el Orphée d'Or.



BERNARDA FINK

Premio Konex 1999: Cantante Femenina. Mezzosoprano. Estudió en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, escenario donde actuó frecuentemente. De versatilidad musical, su repertorio va desde la música antigua a la música del siglo XX. Actúa en recitales, festivales, conciertos y óperas y aparece junto a las mejores orquestas del mundo bajo la conducción de personalidades como Blomstedt, Bychkov, Sir C. Davis, Gergiev, Harnoncourt, Jacobs, Jansons, Muti, Sir S. Rattle y

Welser-Möst, entre otros. Los recitales la han llevado a cantar en los más importantes escenarios como el Wiener Konzerthaus y Musikverein, el Amsterdam Concertgebouw, el London Wigmore Hall y el de la Schubertiade en Schwarzenberg. Su discografía incluye más de 50 grabaciones, muchas de las cuales han recibido premiaciones en música clásica. Ha obtenido la Medalla Honoraria de Austria de las Artes y las Ciencias.



ALEJANDRA MALVINO

Nació en Buenos Aires. Mezzosoprano. Es Licenciada en Fonoaudiología. Egresada de la Carrera de Canto y Maestría del Instituto Superior del Teatro Colón de Buenos Aires. Ha sido semifinalista de los Concursos Internacionales Belvedere (1994) y Luciano Pavarotti (1995). Desde 1994 participa en carácter permanente como solista en las temporadas líricas del Teatro Colón y del Teatro Argentino de La Plata. Ha ofrecido numerosos conciertos bajo dirección de importantes Maestros junto a

la Orquesta Sinfónica Nacional y Filarmónica Nacional. Fue convocada por el Mtro. Daniel Barenboim para la realización de *El sombrero de tres picos* (Falla) junto a la Orquesta Sinfónica de Chicago bajo su dirección en San Pablo y Buenos Aires (2000). Internacionalmente ha cantado en el Teatro Municipal de Santiago de Chile, Solis de Montevideo, Municipal de Caracas, Opéra Comique de París, Orquesta Filarmónica de Bogotá y Sinfónica de Río de Janeiro.



ADRIANA MASTRÁNGELO

Nació en Montevideo, Uruguay. En 1991 se muda a Buenos Aires para estudiar en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En 1999 debuta como solista en dicho teatro, donde hasta el 2007 mantiene una labor sostenida cantando en los roles de: Cherubino, Idamante, Dorabella, Juliette, Jenny Hill, La Madre, Mère Marie, Pantisilea, Marie en *Wozzeck*, entre otras. Es invitada por numerosos teatros de Argentina, Uruguay, Brasil, México, Colombia, Chile, Holanda, Bélgica, Italia y

España. Su repertorio abarca obras desde el barroco al siglo XXI. Ha sido solista de numerosas orquestas, entre ellas la Camerata Bariloche. Interpreta periódicamente música de cámara. Sus trabajos recientes: Judith en *Barbazul* (Teatro Municipal de Santiago de Chile), Leonore en *La Favorite* (Festival Donizetti, Bérghamo, Italia), espectáculo inaugural de los Teatros del Canal (Madrid), *Carmen* en la producción de Calixto Bieito (Festival del Escorial, España) y *Tetro*.



VIRGINIA TOLA

Soprano. Fue ganadora de los concursos internacionales de canto Reina Sonja de Noruega y Operalia. Ha cantado las óperas *Las Bodas de Figaro*, *Così fan Tutte*, *Don Giovanni*, *La Traviata*, *La Bohème*, *Carmen*, *Luisa Miller*, *Fausto*, *Otelo*, *El Barbero de Sevilla*, *I Pagliacci*, *La Viuda Alegre* y *Los Cuentos de Hoffman*, en teatros como La Monnaie de Munt en Bruselas; De Nederlandse Opera en Amsterdam; Teatro de la Maestranza de Sevilla; Palau de les Arts Reina Sofía en

Valencia; Teatro Real de Madrid; Los Angeles Opera; Washington National Opera; Teatro Regio de Torino; Teatro dell'Opera de Roma; Teatro Verdi de Trieste; Teatro Lírico de Cagliari; Opera National Bordeaux; Opera Royale de la Wallonie; Bregenz Festival; Opera Lausanne y Oslo Den Norske Opera, entre muchos otros. Habitualmente se presenta en conciertos multitudinarios junto al tenor Plácido Domingo.



MARCELO ÁLVAREZ

Nació en 1962. Es uno de los tenores líderes de la ópera internacional. Comenzó profesionalmente en 1995, en *La Sonámbula* (Bellini), en el Teatro La Fenice (Venecia). Cantó en: Metropolitan Opera, Teatro alla Scala, Royal Opera, Covent Garden, Ópera Nacional de París Bastille, Staatsoper Berlin, Orquesta Estatal de Viena y Teatro Colón de Buenos Aires. Ha grabado una gran cantidad de placas discográficas; entre otras, *Bel Canto* (1998); *Marcelo Álvarez canta Gardel* (2000); *Arias*

francesas (2002); *Duetto* (con Salvatore Licitra, 2003) y *La Pasión de Tenor* (2004). Entre varias distinciones, en 2002 fue galardonado con el Premio Echo Klassik como Cantante del año y en 2003 fue Mejor tenor del año por la revista italiana L'Opera.



JOSÉ CURA

Premio Konex 1999: Cantante Masculino. Tenor, compositor, director de orquesta, regista, escenógrafo y fotógrafo. Aclamado por sus intensas y originales interpretaciones de personajes de ópera, especialmente Otello (Verdi), Samson (Saint-Saëns) y Canio de *Pagliacci* (Leoncavallo), y por sus poco convencionales e innovadoras actuaciones en concierto. Sus inteligentes, perspicaces e inolvidables interpretaciones, hacen de él un nombre habitual en los teatros más prestigiosos del mundo:

Metropolitan Opera, la Royal Opera House, la Vienna State Opera, el Grand Teatro Liceu, la Zurich Opera House y el Teatro alla Scala. Su trabajo como regista y escenógrafo y su libro de fotografías Espontáneas fue acogido por la prensa con gran éxito.



FRANCO FAGIOLI

Tucumano. Contratenor. Estudió piano en la Univ. de Tucumán y canto en el Instituto de Arte del Teatro Colón. Fundó el coro San Martín de Porres. Trabajó con Stewart Bedford, Juan Manuel Quintana, Sergio Siminovich, Andrés Tolcachir, Susana Frangi, Mario Videla y Pablo Gonzáles. Premio Concurso Federal C.F.I. (2001) y Neue Stimmen de canto (Alemania, 2003). Beca FNA y de In Memoriam Erich Kleiber. Cantó en: Teatro Colón, Teatro Avenida y Auditorio de Belgrano. Canta en Zurich, Lucerna, Innsbruck,

París, Oslo, Génova, Bonn, Essen, Stuttgart, Festivales en Ludwigsburg, Handel de Karlsruhe, Halle y Göttingen y Festival de Salzburgo. Trabajó también con Riccardo Muti, Nicolaus Harnoncourt, Marc Minkowski, Rene Jacobs, Alessandro De Marchi, Alan Curtis, Stephen Cleobury, Christophe Rousset, Rinaldo Allasandri, Michael Hofstetter y Gabriel Garrido. Grabó para BMG y SWR.



RAÚL GIMÉNEZ

Premio Konex 1999: Cantante Masculino. Tenor. Debuta en el Teatro Colón en 1980. De carrera internacional, cantó en: Royal Opera House, Teatro alla Scala, Wiener Staatsoper, Ópera de París, Metropolitan Opera; Italia, Alemania, EE.UU., España y Japón, entre otros. Especialista en el repertorio belcantista con discografía junto a Claudio Abbado, Bruno Campanella, Daniele Gatti, Jesús López Cobos, Alberto Zedda, Gianluigi Gelmetti y Sir Neill Marriner, entre otros directores. Registros video-

gráficos de La Pietra del Paragone, Barbieri de Siviglia y Tancredi. Premiado por instituciones internacionales. Ciudadano Ilustre de Bs. As. Docente en maestrías. Director artístico y docente de la Academia Concertante Internacional (Barcelona). Taller del Teatro Real en Madrid (2008-2010) y São Paulo. Participó en Festival Rossini (Wildbad) y Academia Santa Cecilia (Roma).



HERNÁN ITURRALDE

Luego de sus estudios en la Hochschule für Musik (Karlsruhe) trabajó en el elenco de los teatros de Giessen, Leipzig y Stuttgart; mientras mantuvo su actividad como cantante independiente en teatros de Europa y EE.UU.: München, Zürich, San Francisco y Philadelphia entre otros. Tras 13 años de permanencia en Europa se radicó definitivamente en Argentina para formar su familia. Se presenta con regularidad en el

Teatro Colón, Teatro Argentino y Teatro Avenida, así como en el Teatro Municipal de Santiago de Chile y de Río de Janeiro. Interpretó todos los papeles principales de su cuerda, tanto en ópera como en oratorio, y grabó obras líricas y seculares en CD. Desde su retorno a Argentina ha comenzado a cultivar el repertorio de música popular rioplatense.



VÍCTOR TORRES

Premio Konex 1999: Revelación. Oriundo de Buenos Aires, egresa del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (1991). En 1990 obtiene tres galardones en concursos internacionales de Bilbao y Pretoria. De larga trayectoria coral, debuta en Bs. As. en 1988 como Gemont, en *Traviata* (Verdi), y en 1990 en Sudáfrica como Posa, en *Don Carlo* (Verdi). Entre su debut parisino en 1993 en el Chatelet, con *Traviata* y la actualidad, su actividad se desarrolla entre Argentina y el exterior, trabajando en importantes teatros de nuestro

país, Francia, Alemania, Austria, España, Holanda, Bélgica, Italia, Suiza; también Chile, Colombia, Japón, Israel y EE.UU. Posee un amplio repertorio que va desde los más importantes roles verdianos, puccinianos, mozartianos, hasta la música barroca (Monteverdi especialmente), la canción de cámara y el oratorio.



RICARDO YOST (POST MORTEM)

Premio Konex 1999: Cantante Masculino. Nació el 1/12/1935. Cantante lírico, realizó una brillante carrera como bajo-baritono en Argentina y el exterior. Fue solista del Teatro Colón. Interpretó, entre otras óperas: *Un ballo in Maschera*, *La Cenerentola*, *Così fan Tutte*, *Lucia de Lammermoor*, *Carmen* y *Guerra y Paz*. Participó en importantes producciones como *La Bohème* junto a Luciano Pavarotti y fue invitado a cantar a distintos países. Trabajó bajo la dirección de maestros como Roberto Kinsky, Juan

Emilio Martini, Gianandrea Gavazzeni y Francesco Molinari-Pradelli. Ejerció la docencia en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Fue distinguido en reiteradas oportunidades. Falleció el 26/09/2006.

Biografías de los Premios Konex - Diplomas al Mérito 2009

■ 9/Pianista



NELSON GOERNER

Premio Konex 1999: Pianista. Nació en 1969. En 1986 ganó el concurso Fanz Liszt e hizo su debut con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón. Con varias presentaciones en Buenos Aires, luego de un encuentro con Martha Argerich, obtuvo una beca conjunta del CIMA Foundation's Council for Art and Science y del Mozarteum Argentino para viajar a Europa, donde hizo un posgrado con Maria Tipo en el Conservatorio de Ginebra. Ha dado recitales en: Teatro Colón,

Wigmore and Queen Elizabeth Halls, Leipzig Gewandhaus, Muenchner Herkulesaal y la Sala Verdi. Ha sido invitado a los festivales: Lucerna, La Roque d'Anthéron, La Grange de Meslay, BBC Proms, Aldeburgh y Salzburgo. Ha tocado junto a las orquestas, directores y músicos de primer nivel internacional. Su discografía incluye un CD de Chopin y otros trabajos de Rachmaninov, Liszt y Schumann.



INGRID FLITER

Realizó sus primeros pasos con Lolita Lechner. Su maestra formadora fue Elizabeth Westerkamp. Siguió su perfeccionamiento en Italia y Alemania. Se presentó en público a los 11 años y debutó con orquesta profesional en el Teatro Colón a los 16. Ganadora de importantes concursos en Argentina, obtuvo primeros premios en Italia y en el 2000 ganó la medalla de plata en el concurso Frédéric Chopin en Varsovia. En 2006 recibió el Gilmore Artist Award, que se otorga a un pianista

cada 4 años; sólo 5 lo han recibido y es la primer mujer en ser distinguida. Realiza una intensa actividad concertística en EE.UU., Europa y Japón. Participa en el proyecto de la London BBC Radio 3 New Generation Artist. Grabaciones en vivo en el Concertgebouw de Amsterdam fueron editadas por VAL. Recientemente firmó un contrato de exclusividad con EMI para quien grabó dos CDs dedicados a Chopin.



HORACIO LAVANDERA

Nació en 1984. Con 16 años, ganó el III Concurso Internacional de Piano Umberto Micheli, en el Teatro Alla Scala de Milán, y la Orquesta Filarmónica della Scala lo premió como Mejor Intérprete de Piano y Orquesta. Ha actuado en el Teatro Colón de Buenos Aires, Auditorio Nacional (Madrid), Radio France, Wigmore Hall (Londres), Herkulesaal (Munich), Jordan Hall (Boston), Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma), Hamariky Asahi Hall (Tokio), y junto a prestigiosas orquestas:

Mozarteum de Salzburgo, RTVE, London Chamber Players, Filarmónica de Buenos Aires. Entre sus premios se cuentan Festivales Musicales 1999, Revelación Clarín 2002, TOYP Argentina 2004, Primer Palau 2004, Mejor interpretación de pieza original (cursos Stockhausen 2004), Mejor Solista Instrumental Argentino en 2006 y 2008, por la Asociación de Críticos. Ha grabado *Debut*, *Youth Orchestra of the Americas*, *Three B's*, *Live Japan* y *Compositores Españoles de la Generación del 51*.



ALEXANDER PANIZZA

Pianista argentino-canadiense de formación internacional. Becario del Fondo Nacional de las Artes y The British Council, realizó estudios de posgrado en el Royal College of Music de Londres, donde recibió la medalla de oro Hopkinson y el premio Shimmin, entre otros galardones. Junto a una importante actividad como recitalista y camarista, se destacan sus actuaciones como solista con la Brucknerakademie Orchester (Herkulesaal, Munich), LSSO (Barbican Hall, Londres), Orchestre de

Chambre Français (Long Island International Mozart Festival, Nueva York) y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (Teatro Colón). Se ha presentado también en las principales salas del país, así como en Francia, Holanda, Lituania, España, Bolivia y Chile. Su registro de la obra completa para piano de Alberto Ginastera (nominada para los premios Gardel) es ya considerada una versión de referencia. Ha grabado recientemente para Naxos, en la serie *American composers*.



SERGIO TIEMPO

Desde su debut a los 14 años en el ciclo Grandes Pianistas del Concertgebouw de Amsterdam, se presenta en los principales centros musicales del mundo en recitales y conciertos, con directores como Abado, Dudamel, Dutoit, Eschenbach, Slatkin, Spivakov o Tilson Thomas y con orquestas como las de Chicago, Cleveland, Los Angeles, DSO de Berlín, Bamberg, Tokio, Santa Cecilia de Roma. Grabó cinco CDs para JVC, comenzando con el registro *LIVE* de su primer recital en Amsterdam,

y dos con obras para dúo de pianos con su hermana, Karin Lechner. Grabó también dos CDs para Deutsche Grammophon con Mischa Maisky, dedicados a Mendelssohn y a Rachmaninov. Recientemente grabó un recital Mussorgsky, Ravel, Chopin para la serie Martha Argerich presenta (EMI Classics) y un nuevo CD con Karin Lechner, dedicado a compositores franceses, que incluye un exclusivo DVD del dúo.



MANUEL REGO (POST MORTEM)

Premio Konex 1999 y 1989: Pianista. Nació el 05/10/1934. Fue uno de los intérpretes más prestigiosos del país. Invitado por J. José Castro para su debut en el Teatro Colón en 1957, inició una carrera brillante que desarrolló en los centros musicales más importantes de Argentina, Europa, EE.UU. y Japón. Actuó bajo la dirección de Pierre Dervaux, Willem van Otterloo, Stanislaw Scrowaczewski, Witold Rowicki, Horst Stein, Andre Vandernoort, Gabor Otvos, Stanislaw Wislocki, Pedro I.

Calderón, Leopold Hager, Guillermo Scarabino, entre otros. Su discografía fue elogiada por la crítica y recibió premios del Fondo Nacional de las Artes y de Críticos Musicales de Buenos Aires, entre otros. Pianista y Director del Quinteto Rego con un importante repertorio, realizó giras por Sud América y Europa. Las últimas presentaciones fueron con la Filarmónica de Buenos Aires y con el Cuarteto de Cuerdas de la Filarmónica de Berlín. Falleció el 20/08/2007.

■ 10/Instrumentista de Cuerda



OSCAR CARNERO (CONTRABAJO)

Tuvo a su cargo la cátedra de Contrabajo en la Escuela Municipal de Música de Concepción del Uruguay y dictó cursos en el Camping Musical San Javier y en el Festival Internacional de Música de Buenos Aires. Ofreció conciertos como solista junto a la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta de Cámara de La Plata y la Camerata Bariloche. En 1999 participó por The Symphonic Unioepae Foundation participó del Millenium Gala Concert of the Nations en el Lincoln Center de la

ciudad de Nueva York. En el 2005 integró la Super World Orchestra bajo la dirección del Maestro Yukata Sado realizando una gira por distintas ciudades de Japón. Integrando la Camerata Bariloche realizó giras por Estados Unidos, Brasil, Chile, Bolivia, Panamá, España, México participando de grabaciones discográficas. Actualmente se desempeña como Solista en la Camerata Bariloche y en la Orquesta Sinfónica Nacional.



SOL GABETTA (CELLO)

Actuó entre otras con: Orquesta Nacional de Radio Francia, Nacional de España, Nacional de Bélgica, de Basilea, Filarmónica Checa, de Munich y Kremerata Baltica. Participa regularmente en festivales como Verbier, Gstaad, Rheingau, Schwetzingen Beethovenfest de Bonn y Schlegwig Holstein. Desde 2006 es directora artística de su propio festival Solsberg en Suiza. Premio Credit Suisse a la Mejor Artista Joven (2004). Sus grabaciones con la Orquesta de la Radio de Munich le merecieron un Premio Echo como Solista del Año (2007). En 2008 participó del concierto de clausura de la temporada de la Orquesta Nacional de Washington interpretando la premiere del Concierto Diálogo para dos violonchelos de Slatkin junto a Yo-Yo Ma. En 2008 y 2009 ha tocado con: Junge Deutsche Philharmonie, Royal Scottish, Camerata Salzburg, Russian National, Orquesta Metropolitana de Lisboa, Filarmónica de Calgary, Filarmónica de Seul y Royal Flemish Philharmonic.



MANFREDO KRAEMER (VIOLÍN)

Nació en 1960. Violinista. Especializado en la interpretación histórica-informada de la música de los siglos XVII y XVIII. Residente en Córdoba, vive y trabaja a caballo entre Europa y América como solista concertista, director y docente. Incluido por el BBC Music Magazine en 2004 entre los más destacados e influyentes violinistas barrocos de la actualidad, su discografía comprende más de 40 títulos. Titular desde 2004 de la cátedra de violín barroco en la Escuela Superior de Música de Cataluña, en Barcelona. Mantiene a la par una intensa labor docente en universidades y conservatorios de Europa y América. En 1996 funda el ensamble The Rare Fruits Council, cuyas grabaciones han obtenido destacados premios internacionales. Impulsor del Festival de Música Barroca Camino de las Estancias de la Provincia de Córdoba, ha creado, con La Barroca del Suquia, una de las primeras y más prestigiosas orquestas con instrumentos originales en la

Argentina.



ALBERTO LEPAGE (VIOLA)

De familia de músicos cordobeses, comenzó sus estudios a los 5 años, con su madre, la Prof. Olga S. de Lepage. Realizó perfeccionamiento en viola con Ernesto Blum en Buenos Aires. Actualmente desarrolla una intensa actividad artística y docente desempeñándose como viola solista de la Orquesta Sinfónica de Córdoba y de la Orquesta de Cuerdas Municipal de Córdoba. Integra también, desde su creación, como ejecutante de viola barroca, la orquesta La Barroca del Suquia

dirigida por Manfredo Kraemer. Es Profesor Titular de la cátedra de Viola y de Conjunto de Cámara de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Fue invitado por la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón como viola solista, actuando en una importante gira de conciertos por las más renombradas salas de Alemania, Suiza, Inglaterra y Holanda. Asimismo integró la Camerata Bariloche como viola solista. Fue convocado como jurado especialista por las orquesta de Córdoba, Rosario y Montevideo.



PABLO SARAVÍ (VIOLÍN)

Premio Konex 1999: Instrumentista de Arco. Jurado Premios Konex 2007: Comunicación Periodismo. Violinista discípulo de Miguel Puebla, Szysmia Bajour, Alberto Lysy y Yehudi Menuhin. Ganador del primer Premio en todos los concursos argentinos en su especialidad. Ha sido Concertino y Director de la Camerata Bariloche, con notable éxito en las giras internacionales por Estados Unidos, Europa (2007) y México (2008). Desde sus primeras actuaciones a los once años, ha actuado en

gran cantidad de países de las tres Américas, Europa, Medio Oriente y Asia en calidad de solista y recitalista. Es miembro fundador de la ya legendaria World Orchestra for Peace. Actualmente es Concertino de la Academia Bach de Buenos Aires y de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Experto en violines, ha escrito el libro *Liuteria Italiana en la Argentina*, publicado en Cremona en 2002.



SZYSMIA BAJOUR (VIOLÍN) (POST MORTEM)

Nació el 04/04/1928. De origen polaco y nacionalizado argentino. De su extensa carrera violinística como solista ofreció en varios países el ciclo integral de las sonatas para violín y piano de Ludwig van Beethoven. Ofreció este ciclo en el Teatro Colón de Buenos Aires, siendo esa la primera vez que el teatro lo presentó en forma integral. Paralelamente, dictó un curso didáctico sobre esa obra. Asimismo, dio conciertos en las principales capitales del mundo. Integró como concertino las más importantes orquestas del país y del continente. Realizó una amplia labor pedagógica en la que se destacaron diversos cursos de perfeccionamiento violinístico. Entre sus discípulos figuran ganadores de concursos nacionales e internacionales. Fue un explorador infinito de metáforas musicales, creador de puentes entre la música y la vida. Falleció el 08/02/2005.

**CLAUDIO BARILE (FLAUTA)**

Premio Konex 1999: Instrumentista de Madera. Nació en Buenos Aires y desarrolló su extensa carrera artística tanto en Argentina como en Europa y EE.UU. Desde abril 1974 actúa en el Teatro Colón de Buenos Aires junto a la Filarmónica de Buenos Aires. Es uno de los exponentes más importantes del medio artístico argentino. Desde 1984 es Primera Flauta solista de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Ha actuado como solista en el Carnegie Hall junto a la Camerata Bariloche en enero de 1991. Es miembro Fundador del Quinteto Filarmónico de Buenos Aires. Realiza además, una intensa actividad como solista e intérprete de música de cámara en Argentina, América Latina, Europa y EE.UU. Ha actuado y grabado junto a destacados músicos obras de Antonio Vivaldi, Franz Schubert, Claude Debussy, Sergéi Prokófiev, Johann Joachim Quantz, Francis Poulenc y Joaquín Rodrigo, entre otros.

**FERNANDO CHIAPPERO (CORNO)**

Premio Konex 1999: Revelación. Egresado del Liceo Municipal de Música de Santa Fe, su ciudad natal. Cursó estudios en Buenos Aires, Estados Unidos y Europa. Actualmente es Solista principal de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Recibió numerosos premios tales como Primer Premio Festivales Musicales, Primer Premio Concurso Nacional de Jóvenes, entre otros. Fue solista de la Orquesta Sinfónica Nacional por siete temporadas. Como docente fue invitado a importantes festivales tales como el Festival Internacional de Campos Do Jordao y Festival de Curitiba (Brasil). Realizó numerosos conciertos como solista con las principales orquestas argentinas y de países de Latinoamérica, dictando cursos y masterclasses. Actualmente es miembro fundador del Quinteto Filarmónico de Buenos Aires con el cual realiza una intensa actividad recibiendo en 2006 el premio al mejor grupo de cámara argentino otorgado por la Asociación Argentina de Críticos Musicales.

**FERNANDO CIANCIO (TROMPETA)**

Estudió con Mario Labataglia, Antonio Galeana, Wilfredo Cardozo y Roberto "Fats" Fernández. Egresado del Conservatorio Nacional "Carlos López Buchardo". En 1992 es becado por el gobierno de Francia, con el maestro Eric Aubier, obteniendo sus títulos con el más alto nivel académico. Tomó clases con Maurice André, Philip Smith, Wynton Marsalis y Arturo Sandoval entre otros. En Argentina obtiene el Diploma de Honor de Música de Cámara (Fundación Banco Mayo). Actuó como solista con las principales orquestas del país. Fue integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional. En dos oportunidades, es invitado como solista al Festival Argerich, acompañando a la destacada pianista, junto a la Camerata Bariloche. Participó de la gira con la Orquesta Sinfónica de Israel, bajo la dirección del maestro Zubin Metha. Fue docente en los festivales Vale Venetto, Curitiba y Femusc. En el 2007 crea el Festival Isla Verde Bronces, desarrollándolo hasta la actualidad. Actualmente es primer trompeta solista de la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón.

**PATRICIA DA DALT (FLAUTA)**

Premio Konex 1999: Revelación. Licenciada en Música, estudió flauta con Lars Nilsson en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo y realizó cursos de perfeccionamiento en Europa con destacados maestros. Recibió premios y distinciones, estrenó obras de compositores de todo el mundo y representó al país en importantes festivales internacionales de flautistas. Dicitó cursos y clases magistrales en Argentina, Perú, Chile, Brasil, Ecuador y Méjico. Actuó como solista con orquestas y ofreció recitales en Argentina y en los principales países de Latinoamérica. Desarrolló intensa actividad en música de cámara, destacándose el Trío Luminar, con el cual actuó en Londres, París, Madrid, Valencia, Sevilla y Lisboa y grabó tres discos en Argentina y España. Como solista, grabó un CD con relevantes obras del repertorio para flauta y ensamble de percusión junto a Paralelo 33 y Angel Frette. Actualmente integra la Orquesta Sinfónica Nacional en calidad de Primera Flauta.

**MARIANO REY (CLARINETE)**

Nació en Mar del Plata en 1972. Se formó con los Profesores Carlos Rey, Mariano Frogioni y Martín Tow. Se perfeccionó con Alberto Lysy, Gui Deplus, Michael Arrignon y Stanley Drucker. Su carrera de concertista se desarrolla junto a orquestas del país y del exterior (Francia, Bogotá, Chile, Brasil). Ha sido galardonado con distinciones, premios y reconocimientos a su labor artística entre las que se destaca la distinción 2005 Mejor Solista Instrumental Argentino (Críticos Musicales de la Argentina). Realiza una intensa labor cultural, educativa y pedagógica participando en la organización y dictado de cursos de perfeccionamiento de clarinete y música de cámara, tanto en el país como en el exterior. Es el Primer Clarinete Solista de la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires y fundador e integrante del Quinteto Filarmónico.

**LUIS CAPARRA (ÓRGANO)**

Egresado del Conservatorio Nacional "López Buchardo" con Diploma al Mejor Promedio en las Carreras Superiores de Piano, Clave y Órgano. Posteriormente obtiene la Licenciatura en Artes Musicales (IUNA). Amplió su formación instrumental en Alemania, Holanda, España y EE.UU. Ganador del Primer Premio del Concurso Nacional de Órgano 1986; Promociones Musicales y Beca Excelencia Cultural Presidencia de la Nación (1998). Organista Titular en la Iglesia San Agustín (Buenos Aires). Desarrolla docencia en el Conservatorio de la Ciudad "Astor Piazzolla" y en el IUNA. Fue Profesor en la Facultad de Artes Musicales de la UCA. Su repertorio abarca la obra integral para órgano de Bach, Zipoli, Mozart, Mendelssohn, Franck, Brahms y ciclos completos de Messiaen. Estrena obras de contemporáneos argentinos y extranjeros y actúa junto a los coros y principales orquestas locales y como solista en todo el continente americano y europeo.

**LUCRECIA JANCSA (ARPA)**

Solista principal de arpa de la Orquesta Sinfónica Nacional desde 1994 e integrante del prestigioso Trío Luminar. Inició sus estudios en Córdoba para luego perfeccionarse en Alemania, Suiza, Francia y EE.UU. Formó parte de las orquestas Filarmónica de Freiburg, Sinfónica de Basilea, Filarmónica de Montevideo y Filarmónica de Buenos Aires. Ofreció recitales en Alemania, Francia, Suiza, España, Italia, México y Uruguay. En música de cámara ha integrado destacados conjuntos nacionales e internacionales como los Solistas de Música Contemporánea, la Sinfonietta de Buenos Aires, el Centro de Experimentación del Teatro Colón, el Ensemble Modern y L'Aventure. Como solista, ha sido convocada por las principales orquestas del país: Sinfónica Nacional, Filarmónica de Buenos Aires y Camerata Bariloche, entre otras. Son numerosas las grabaciones que llevó a cabo, de entre las que sobresalen la editada por la Revista Clásica y los tres CDs publicados por el Trío Luminar.

**JUAN MANUEL QUINTANA (VIOLA DA GAMBA)**

Nació en Buenos Aires, realiza sus estudios de viola da gamba con Ricardo Massun, Ariane Maurette, Paolo Pandolfo y Christophe Coin. Se ha presentado en las más prestigiosas salas de Argentina, Europa, Estados Unidos, América Latina y Japón junto al Concerto Vocale, Les Musiciens du Louvre, Hesperion XX, Ensemble Vocal de Lausanne, entre otros, participando en numerosas grabaciones. Desde 1999 ha realizado para Harmonia Mundi France diversas grabaciones recibiendo distinciones de la crítica especializada internacional. Entre 1999 y 2005 asistió a Marc Minkowski en la ópera de París, Aix en Provence, Viena y Zurich. Ha dirigido numerosos proyectos en Argentina y el exterior incluyendo las tres óperas de Monteverdi, así como *Agrippina* y *Rodelinda* de Haendel. Es profesor de viola da gamba en el conservatorio Manuel de Falla y es invitado regularmente a dictar cursos en España, Chile y Brasil.

**MARÍA NOEL LUZARDO FORNELLA (SAXOFÓN)**

Egresó del Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo, donde estudió con el Maestro Hugo Pierre. Luego estudió con André Hemmers en Holanda. Fue premiada en la Bienal de Arte Joven de 1993 y en el Concurso Argentino de Música en 1994. En 1997 recibió el primer premio en el Concurso Internacional de música de Buenos Aires. Participó de la grabación en dos discos compactos de la serie denominada Panorama de la Música Argentina, en uno de la colección de la compositora Irma Urteaga. También grabó dos discos junto a la pianista Martha Fornella con repertorio de cámara. Como solista en saxofón, se ha presentado en las más importantes salas del país. Asimismo ha estrenado numerosas obras de compositores argentinos. Es integrante de la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires y docente del Conservatorio J. M. de Falla.

**MARÍA ISABEL SIEWERS (GUITARRA)**

Guitarrista clásica. Aclamada por su refinado temperamento musical y su excelente técnica, ha realizado conciertos, ofrecido clases magistrales y actuado como jurado en concursos internacionales de Europa, América del Norte, Sudamérica, Australia y Nueva Zelanda. Ha ocupado cargos docentes en Argentina y, desde 1989, en la Universidad de Artes Mozarteum de Salzburgo, Austria. Se ha presentado como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional, Virtuosi de Praga, Orquesta de Cámara de Bohemia, Nacional de Cuba, Filarmónica de Cracovia, Orquesta de la Radio de Zagreb, Orquesta de la Universidad de Cuyo, entre otras. En la última década realizó ocho CDs, participó en otros dedicados a Bodorova y a Ginastera y en las colecciones *Relax y Guitar*, *the ultimate album*, (Classic FM), junto a los más reconocidos músicos de la actualidad. Sus grabaciones recibieron distinciones como Critic's Choice (Gramophone), Mejor disco del año (Acoustic Guitar) y nominación al premio Gardel 2007.

Biografías de los Premios Konex - Diplomas al Mérito 2009

13/Coreógrafo



Foto: Canale Parodi

NOEMI LAPZESON

Estudia música y danza en la Juilliard School a los 16 años en New York. Entra en la compañía de Martha Graham como la más joven de sus intérpretes. Trabaja durante 12 años como solista y profesora. Invitada a Londres para crear una compañía y una escuela, trabaja como bailarina, profesora y coreógrafa en la London Contemporary Dance Theatre and School. Da seminarios en Canadá, Israel, Francia, América del Sur, Belfast y los países del Este. Se instala en Ginebra en 1980. Da clases al ballet du Grand Théâtre, al Conservatorio Popular, al Instituto Dalcroze y en el estudio del Grütli. Crea la Asociación de Danza Contemporánea y la Compañía Vertical Danse en 1989 con la cual realiza más de 30 coreografías. Premio Romand para las compañías independientes (1992), suizo de coreografía (2002), Guggenheim Foundation (1999), cultural Lenards (2006) y Cuadril de la Ciudad de Ginebra por Les Arts du Spectacle (2007).



GUSTAVO LESGART

Coreógrafo, bailarín y maestro de danza contemporánea. Su trabajo coreográfico se presentó en festivales de Latinoamérica y Europa; producido, entre otros, por Tanz-Fest Berlin (Alemania); Festival Internacional de Teatro de Bs. As.; Musikteatret Trondheim (Noruega); Cia. Mudances (España). Realizó coreografías para ballets: Contemporáneo del Teatro San Martín; del IUNA; de Julio Bocca; Contemporáneo de Tucumán; Musikteatret Trondheim (Noruega); NYU Ensemble (EE.UU.). Coreografió versiones de *La flauta mágica* y *La Traviata*, producidas por Musikteatret Trondheim. Como actor y bailarín colaboró con: Núcleodanza, El Descueve y De la Guardia. Becas de perfeccionamiento y a la creación de Fundación Antorchas. Premio Clarín Mejor Bailarín del Año. Se perfeccionó en Nueva Danza e Improvisación en Europa y EE.UU., recibió en 2000 beca European Cultural Commission para postgrado en New Dance Techniques en Bélgica (dirección de Anne Teresa de Keersmaeker). Dictó seminarios de Danza Contemporánea e Improvisación en EE.UU., España, Noruega, Bélgica, Argentina, Chile, Paraguay y Brasil.



PAULA RODRÍGUEZ

Coreógrafa, bailarina y docente. Egresada de la Escuela de Danza Clásica de Bahía Blanca. Realizó coreografías para: Ballet del Sur, Ballet Juvenil de la Escuela de Danza Clásica, Almas en Alquiler, Punto Blanco y Ballet Nuevo Tiempo. Funda y programa para Bahía Blanca el Bahía Expreso Movimiento (BEM) y el Espacio Escénico Experimental (E3). Como bailarina integró entre 1986 y 2009: Ballet del Sur, Teatro Fantástico de Bs. As., Almas en Alquiler, Ballet Joven del Pro Danza de La Habana, Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín y Ballet de Bolsillo. En variadas producciones fue primera figura. Fue primera bailarina invitada de la Compañía de la Old Dominion University (EE.UU.). Se perfeccionó en: New York, Roma, La Habana, Berlín, París y Buenos Aires. Fue becaria de instituciones de Argentina y el extranjero. Premio Ana Itelman (1995) a la creación coreográfica. Abrió el ciclo Contemporánea 96 y participó del Festival Internacional de Teatro de Bs. As. (1997).



ANA MARÍA STEKELMAN

Premio Konex 1999 y 1989: Coreógrafo. Miembro Fundadora del Ballet Contemporáneo y del Taller de Danza del Teatro San Martín. Creadora de Tangokinesis. Docente invitada al American Dance Festival (EE.UU.); Centre National de la Danse (Lyon, Francia); Jacob's Pillow (EE.UU.). Realizó numerosas obras para el Ballet Contemporáneo del TSM; para el bailarín Julio Bocca y Ballet Argentino; Teatro Colón, Tangokinesis y renombrados Ballets en el exterior. Única coreógrafa argentina que recibió la invitación para que su Compañía cierre el Festival de Avignon en el Palais des Papes. Su obra *Consagración del Tango* se estrenó mundialmente en la Opera Garnier de París. En cine creó escenas coreográficas de la película *Tango* de C. Saura y fue coreógrafa de la película *Tetro* de F. F. Coppola. En el exterior recibió el American Choreography Award. Nominada al Premio Benois de la Danse (Teatro Bolshoi, Moscú). Es Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires.



CARLOS TRUNSKY

Premio Konex 1999: Coreógrafo. Es coreógrafo, docente y bailarín. Lleva una carrera de 18 años dedicada a la creación coreográfica, cuenta con más de 30 títulos de estéticas diversas, que van desde una línea académica hasta piezas contemporáneas y de exploración. Sus obras han sido bien recibidas por el público y la crítica, y recibió los principales premios del país como: Clarín (2008 y 2001), María Ruanova (2006) y Teatro del mundo (2001). Los títulos de mayor trascendencia fueron creados para los teatros: Colón, San Martín, Argentino de la Plata, y desde el 2005, produce sus propios espectáculos: *Incescente*, *Voraz* y *Saña*, entre otros. Con su arte viajó por Europa, EEUU, Latinoamérica y Argentina. Compone también coreografías para ópera, teatro, y cine. Actualmente es docente del IUNA y es miembro del Ballet del Teatro Colón desde 1987.

14/Compañía de Danza



BALLET CONTEMPORÁNEO DEL TEATRO SAN MARTÍN

Premio Konex 1999: Conjunto de Cámara de más de 6 integrantes. En 1999 Mauricio Wainrot se hizo cargo de la Dirección Artística. Es uno de los exponentes artísticos de mayor trascendencia cultural en nuestro país. A lo largo de la última década, obras como *Carmina Burana*, *Un tranvía llamado deseo*, *Las 8 estaciones*, *Medea*, *Travesías*, *Mamam*, *En Dedans*, *The shape of the infinity*, *Stet!*, *Purcell Pieces*, *Sinfonía de los salmos*, *Mesías*, *Playback*, *Tangos golpeados*, *Consagración de la primavera*, *Ahora y entonces*, *Luz distante* y *Tempestad*, han conformado el valioso y prestigioso repertorio artístico de la compañía. Los coreógrafos invitados -extranjeros y nacionales-, los maestros de danza clásica y contemporánea, sus asistentes, y la gran cantidad de excelentes bailarines que se formaron y destacaron en los diferentes programas, lo han convertido en uno de los preferidos del público y de mayor reconocimiento de la crítica.



BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

Desde 1925 mantiene los más altos niveles de excelencia y prestigio internacional, siendo uno de los más importantes patrimonios culturales, orgullo de Argentina y ejemplo de la calidad artística en Buenos Aires. Tiene un vasto repertorio que incluye grandes obras de la danza clásica universal, neoclásica y contemporánea, destacándose la calidad de sus producciones, los coreógrafos de reconocida trayectoria mundial y los bailarines de la casa; en la actualidad Karina Olmedo, Silvina Perillo, Gabriela Alberti, Maricel De Mitri, Alejandro Parente, Edgardo Trabolón, Dalmiro Astesiano, Vagram Ambartsoumian y los nuevos bailarines procedentes sobre todo del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y del Teatro Argentino de La Plata, quienes han posicionado al Teatro Colón como decano en la materia. El elenco ha sido acompañado por excelentísimas figuras internacionales. De él también surgieron inolvidables figuras. En 2005 se conmemoró una Gala por el 80º aniversario. La Mtra. Lidia Segni es su actual directora.



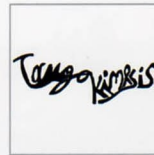
EL DESCUEVE

Creado en 1990. Sus integrantes son: Gabriela Barberio, Mayra Bonard, Carlos Casella, Ana Frenkel y María Ucedo. El cuerpo siempre ha sido su principal instrumento. En cada creación han plasmado su visión del hombre y del arte, atravesando de múltiples formas una pregunta fundamental: ¿qué es lo que mueve al hombre? En sus obras, elaboradas en equipo, experimentan distintos lenguajes que conviven bajo la misma lupa. De 1995 a 1999 se asocia con De La Guardia para hacer *Villa Villa*, espectáculo de notable repercusión llevado a cabo en distintos escenarios de Europa, EE.UU. y Latinoamérica. Entre sus obras se encuentran *Criatura*, *La Fortuna*, *Corazones maduros*, *Todos contentos*, *Hermosura* y *Patito feo*. Ha participado en festivales internacionales en Madrid, Hamburgo, Hannover, EE.UU., Brasil, Portugal, Londres, Belfast y Santiago de Chile. Ha recibido el Premio Nexo y el premio Teatro Siglo XXI.



KRAPP

Grupo integrado por bailarines, actores y músicos. Desde 1999 orientan su actividad a la investigación creativa. La heterogeneidad de esta contaminación contribuye en la construcción de su estética particular. Sus obras *No me besabas?*, *Mendiolaza* y *Olympica* participan de diversos festivales de Buenos Aires, Brasil, Uruguay, EEUU, España, Portugal, Venezuela, Alemania, México, entre otros. *Mendiolaza*, Mejor Coreografía en los Premios Teatro del Mundo y en la Feria Internacional de Huesca (España). Las obras recibieron subsidios de la Fundación Antorchas, el Fondo Nacional de las Artes, Prodanza, Instituto Nacional de Teatro y fueron exaltadas en La Nación, Página 12, New York Times, The Guardian, Los Angeles Times, San Francisco Chronicle y El País, entre otros. Canal (á) realizó un documental sobre el grupo. Krapp dictó workshops y realizó residencias en EE.UU. en la Universidad de Austin (Texas), ADF (Durheim), Colgate University (New York) y Ann Arbor University (Michigan).



TANGOKINESIS

Fundada en 1993 por Ana María Stekelman, con la intención de investigar en la fusión de la Danza Moderna y el Tango. Reconocida por su excelente nivel y lenguaje propio, fue invitada a importantes Festivales: Jerusalén; Otoño de Madrid; Avignon; Biennale Lyon; Kuopio; Herrenhausen; Bogotá; Colorado y American Dance Festival, entre otros. También actuó en Opera Garnier; Kennedy Center; Hebbel Theatre; Teatro Romano; Teatro Bellini; Tanzhaus; World Financial Center; Kravis Center; Palacio de Versailles; Teatro Solís; etc. En Buenos Aires: Teatro Maipo; San Martín; Pte. Alvear; Coliseo, etc. En 2002, elegida por el Canal Arte de Francia, protagonizó un documental dirigido por Edgardo Cozarinsky. En 2006 protagonizó *Las Bodas del Rey Niño* en el Palacio de Versailles (Stekelman-Arias). En cine filmaron escenas de *Tango* y en 2008 la secuencia de Ballet de *Tetro* de F. F. Coppola en Alicante, España.



CAROLINA AGÜERO

Nació en 1975 en Córdoba. Estudió en el Teatro Rivera Indarte. Sus maestros fueron Jorge Tomin, Irupé Pereira Parodi, Teresa del Cerro, Olga Ferri, Enrique Lommi, y Liliana Belfiore. Es Primera Bailarina del Ballet de Hamburgo. Anteriormente bailó con el Ballet Oficial, Ballet Argentino, Ballet de Santiago, Stuttgart Ballet, Dresden Ballet y Ballet Nacional de Finlandia. Ha sido galardonada con medalla de oro en las competiciones de Uruguayana y Chaco; ha recibido el Premio José Neglia (Buenos Aires) y el Premio Edvard Fazer (Helsinki). Entre otros, se destacan sus roles principales en: *Don Quijote*, *Bella Durmiente*, *La Sylphide*, *Bayadere*, *Cascanueces*, *Romeo y Julieta*, *Raymonda*, *Lago de los Cisnes*, *Rubies*, *Napoli*, *Violin Concerto*, *Stepping Stones* y *Petit Mort*. En el repertorio de John Neumeier: *La Gaviota*, *La dama de las Camelias*, *La cenicienta*, *Cascanueces*, *Othello*, *Muerte en Venecia*, *Sylvia*, *Arthur Saga* y *Sacre*.



SILVINA CORTÉS

Egresada de la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata y del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Integra las compañías Ballet Estable del Teatro Argentino de la Plata, Ballet Estable del Teatro Colón, North Carolina Dance Theatre (EE.UU.), Ballet Contemporáneo del Teatro Gral. San Martín (1999-2007), Ballet Argentino, Nuevos Rumbos y actualmente el Ballet d'Europe en Marsella, Francia. Beca al Mérito Fundación Teatro Colón (1996), Beca Danza Mozarteum Argentino (1997). Revelación de la Danza (2002) y nominada a Figura de la Danza (2005) en los Premios Clarín Espectáculos por su elogiada interpretación de Medea (BCTGSM) junto a Maximiliano Guerra. Como realizadora de video danza, gana el Primer Premio del Festival Arte en Video Canal (á) (2007) y Premio video danza con su trabajo *Dame Vidrio* (2007 y 2008), y con su nuevo video *Tolosa*, Prodanza (2008) y Beca Nacional Danza Fondo Nacional de las Artes (2009).



MARCELA GOICOECHEA

Premio Konex 1999: Bailarina. Se perfeccionó con Olga Ferri a los 13 años. Ingresó al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Perfeccionamiento en Cuba. En 1989 ingresó al Ballet de Santiago (Chile) como cuerpo de baile. Promovida a Primera Bailarina (1990), en Stuttgart bailó el rol titular de *Romeo y Julieta*. Bailó en Gala del Mercosur en San Pablo (Brasil, 1996). Cuenta roles en *Giselle*, *Romeo y Julieta*, *La Fille Mal Gardée* y *El Lago de los Cisnes*, entre otros. Premio Altazor a la Mejor Bailarina (2001), encabezó gira por Italia y Argentina con Maximiliano Guerra y el Ballet Mercosur. Invitada por la Primera Dama de Bolivia a gala benéfica (2002). Nominada al Benois de la Danse (2005) por su interpretación de Carmen, siendo ovacionada en la Gala de Premiación en el Teatro Bolshoi (Moscú). Premio Clarín 2005 Mejor Figura Femenina en Danza y Premio del Círculo de Críticos de Chile (2006).



MARIANELA NUÑEZ

Nació en Buenos Aires en 1982. Comenzó sus estudios en la Escuela del Teatro Colón. Realizó giras internacionales con Maximiliano Guerra y el Teatro Colón. En 1997 ingresó a la Escuela del Royal Ballet, y un año después se incorporó al cuerpo de baile de la compañía. En 2002 fue promovida a Principal. En 2005 recibió el prestigioso premio Richard Sherrington a la Mejor Bailarina, otorgado por el Critics Circle National Dance. Su variado repertorio incluye los más importantes ballets, como *Romeo y Julieta*, *Giselle*, *Diana* y *Acteon*, *Lago de los Cisnes*, *La Fille Mal Gardée*, *Sylvia*, *Coppelia*, *Cascanueces*, *Don Quijote*, *Onegin*, *La Bayadere*. Además, ha creado papeles para *Love's Fool*, *Acheron's Dream* y *La Grele en Les Saisons*. Debido al reconocimiento adquirido por sus interpretaciones, ha sido invitada a galas especiales en todo del mundo.



LUDMILA PAGLIERO

Estudió danza junto a Olga Ferri y destacados profesores en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Integró el cuerpo del Ballet Nacional de Santiago de Chile en la temporada 2000 siendo promovida a solista. Obtuvo la medalla de plata, el Premio Igor Youkevitch y un contrato anual para bailar en el American Ballet Theatre en el concurso internacional de ballet de New York (2003). Ese mismo año, concursó en la Opera National de París y se convierte en la primera argentina en integrar el prestigioso cuerpo de baile. Es promovida a *coryphée* (2006) y luego a *sujet* (solista) en 2007. Participa con regularidad de las giras internacionales del cuerpo. Posee en su repertorio destacados papeles en obras de ballet clásico y contemporáneo. Ha trabajado bajo la dirección de prestigiosos coreógrafos de todo el mundo. Es frecuentemente invitada a galas internacionales.



VAGRAM AMBARTSOUMIAN

Nació en Armenia. A los 8 años empezó en el Instituto Superior de Danzas con los maestros Seda Abgarian, Samvel Abrahamian y Maxim Martirosian. De 1988 a 1994 bailó en el Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Armenia y el Teatro Musical para los Niños. Llegó a la Argentina en 1994 y se incorporó al Ballet del Teatro Argentino de la Plata. En 1995 ingresó al Ballet Estable del Teatro Colón y participó en todas sus producciones en roles de Solistas y Primer Bailarín: *El Corsario*, *Eugenio Oneguín*, *Romeo y Julieta*, *Carmen*, *Don Quijote*, *The Lesson*, *El Jorobado de Notre Dame* y *Petrushka* entre otras. Desde 2003 dirige junto a su esposa los conjuntos de Danzas Armenias *Nairi* y *Shirak* de H.O.M. En 2007 acompañó a Paloma Herrera en *Verano porteño* de Mauricio Wainrot en el interior de Argentina y en 2008 en el Luna Park. En 2008 recibió el Premio Figura de la Danza en los Premios Clarín Espectáculos.



DALMIRO ASTESIANO

Nació en 1981. Ingresó en 1991 a la carrera de Danza en el Instituto Superior de Danza del Teatro Colón. Entre sus distinciones figuran la medalla de oro del Certamen Latinoamericano de Ballet y Danza (1994) e igual galardón le fue otorgado en el Concurso de Montevideo Danzabile de Uruguay. En 1997 es contratado por el Ballet del Teatro Argentino de La Plata. En 1998 ingresa al Cuerpo Estable del Teatro Colón interviniendo desde entonces en todas sus temporadas hasta la fecha. Fue nominado dos veces consecutivas a la revelación del año por los Premios Clarín. Cumple roles protagónicos en obras como *El Lago de los Cisnes*, *Giselle*, *Bella Durmiente*, *Lady Caroline*, *La Cenicienta*, *Romeo y Julieta*, *La Sylphide*, *Nijinsky*, *Coppelia*, *Bayadere*, *Don Quixote* (Suite), *Carmen* entre otros.



ERNESTO CHACÓN ORIBE

Se inició en danza y piano en el Centro Polivalente de Arte de Mar del Plata con Marilyn Mónaco y Rubén Chayan. Continuó en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón egresando en 2001. Paralelamente estudia actuación con Mariano Moro, Lizardo Laphitz y Agustín Alezzo. Desde 1999 hasta abril de 2008 integra el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín destacándose en roles de solista y primer bailarín. Participa en las películas *18-J*, *Paloma Herrera, aquí y ahora*, *Dame Vidrio* y *Hodoku*. Gana los premios Clarín Revelación (2006) y Figura de la Danza (2007). Actualmente es miembro fundador, bailarín, co-coreógrafo y co-director del grupo de danza independiente Nuevos Rumbos y de la Compañía de Danza Contemporánea Cultura Nación. Autor de la obra teatral *Astillas de un mismo árbol*.



HERMAN CORNEJO

Comenzó a los ocho años en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Ganador en prestigiosas competiciones de América del Sur. Fue becado en la escuela del American Ballet. En 1995 ingresó en el Ballet Argentino de Julio Bocca. Con 16 años se convirtió en el ganador más joven en obtener la Medalla de Oro del Concurso Internacional de Danza de Moscú (1997). Ingresó en el American Ballet Theatre en 1999 y en 2003 es promovido a bailarín principal. Su repertorio con el ABT y como invitado en otras compañías, incluyen en su totalidad el repertorio clásico, coreografías modernas y neoclásicas. Premio Manantiales, Medalla a la Personalidad y Diploma del Honorable Senado de La Nación (1997); Medalla Belgraniana y Mensajero de la Paz UNESCO (2000); nominado al Benois de la Danse, New York (2004); premio Estrellas del ballet del siglo 21, New York (2005) y premiado en la 5ª edición de Prix Les Etoiles de Ballet 2000 del Festival de Cannes (2008).



LUIS ORTIGOZA

Premio Konex 1999: Bailarín. Estudió en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En 1988 ingresó al Teatro Argentino de La Plata. El mismo año se integra al Ballet de Santiago; en 1989, Solista; en 1990 Primer Bailarín, y en 2007, Primer Bailarín Estrella. Ha encabezado producciones con el Ballet Estable del Teatro Colón; Ballet de Stuttgart; Ballet del Teatro Argentino de La Plata; Ballet del Sur; y el Ballet del S.O.D.R.E., entre otros. Se ha presentado en galas y festivales internacionales de Europa, América y Asia compartiendo el escenario con primeras figuras. Su pulida técnica y gran versatilidad artística lo llevaron a abordar un repertorio de grandes coreógrafos. En la última década: Premio Asociación de Periodistas de Espectáculos (1999, 2001, 2003, 2007, Chile); Premio Clarín 2006; distinción de la Emb. de Argentina en Chile por su trayectoria artística (2007) y Medalla Elena Smirnova (2007).

Biografías de los Premios Konex - Diplomas al Mérito 2009

17/Régisseur



ALFREDO ARIAS

Nació en Buenos Aires. Fundó el célebre grupo teatral TSE. Participó en los 60 del Instituto Di Tella y presentó su primer trabajo teatral *Drácula*. A partir de 1970 reside en París y pone en escena *Eva Perón de Copi*. En los últimos 10 años, puestas de: *Carmen* en L'Opéra de la Bastille, *Le Barbier de Seville* y *Los cuentos de Hoffman* en la Scala de Milán, *La Carrera de un Libertino*, *Bomarzo* y *Muerte en Venecia* en el Teatro Colón. En el Centro Experimental del Colón presentó *Kavafis*, espectáculo musical inspirado en la obra del poeta griego Constantín Kavafis, y *Les Bonnes* de Jean Genet. En el Teatro Alvear actuó y dirigió *Incrustaciones* de Chantal Thomas. En el teatro de Chaillot en París presentó *Madame de Sade* de Yukio Mishima. Su colaboración con Nicola Piovani, músico de *Ginger and Fred* de Federico Fellini, lo llevó a la creación de la Comedia Musical *Concha Bonita*. Condecorado por el gobierno francés como Chevalier, Officier et Commandeur des Arts et des Lettres.



JORGE LAVELLI

Premio Konex de Platino 1989; Régisseur. Premio Konex 2001 y 1981: Director/a de Teatro. Nació en Buenos Aires; naturalizado francés. Director de teatro y ópera; trabaja en Francia, en otros países europeos, en EE.UU. y en América Latina. Director fundador del Théâtre National de la Colline (París, 1987-1996), consagrado al descubrimiento y estreno de autores del siglo XX. Con más de un centenar de montajes entre teatro y ópera transitó autores y músicos clásicos y contemporáneos. En la última década puso en escena, entre otras obras: *Mein Kampf, farsa* (2000); *En casa/En Kabul* (2003); *La hija del aire* (2004); *Cécilia* (2005); *Rey Lear* (2006); *Chemin du ciel* (2007); *Edipo Rey* (2008) y *Simon Boccanegra* (2009). Recibió importantes distinciones; la ciudad de París le otorgó el Gran Premio de las Artes de la Escena y, en Francia, es Comendador de la Orden de las Artes y las Letras, Caballero de la Legión de Honor y Caballero de la Orden Nacional del Mérito.



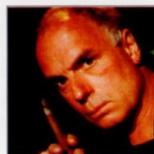
MARCELO LOMBARDEO

Cantante y director de escena. Transito el teatro musical de diversas maneras; coreuta del Teatro Colón, solista del Teatro Colón, Director de escena y Director Artístico. Su actividad como régisseur comenzó en Argentina trabajando luego en salas de Francia, España, Alemania, Grecia, México, Colombia, Venezuela, Brasil y Chile. Recibió el Premio de la Crítica Argentina (2004); el Premio A.C.E. (1997, 2003 y 2007); el Premio A.P.E.S. (Asociación de Periodistas de Espectáculos de Chile (2006 y 2007), el Premio Clarín (2000) y el Premio Teatros del Mundo (2004). Tuvo a su cargo la Dirección Artística del Teatro Colón, anteriormente fue director artístico de la Ópera de Cámara del Teatro Colón, del que fue uno de sus refundadores. Actualmente se desempeña como Director Artístico del Teatro Argentino de La Plata.



ROBERTO OSWALD

Premio Konex de Platino 1999 y 1989; Régisseur. Premio Konex 1992: Escenografía. Escenógrafo, iluminador y Régisseur. Director Técnico Teatro Colón (1964-1971, 1977-1980, 1989-1992). Se desempeñó en Caracas, Santiago, San Pablo, Río de Janeiro, Canarias, Pretoria, Viena, Madrid, Stuttgart, San Francisco, Dallas, Miami, Seattle, Portland, Baltimore, Montreal, Chicago, Washington. Entre 1962 y 1988 escenificó más de 120 espectáculos de prosa, ópera y ballet, entre ellas cuatro Tetralogías en Bs. As., Dallas y Santiago. Premio Calderón de la Barca (Academia Bellas Artes, 1968), Laurel de Plata (Críticos de Santiago, 1977) y siete Premios Verdi. En 1999-2009 realizó: *Parsifal*, *Wozzeck*, *Maestros Cantores*, *Turandot*, *Buque Fantasma* (Santiago); *Otello* y *Tannhäuser* (Sao Paulo); *Rondine*, *Fausto*, *Herodiade*, *Tabarro*, *Gianni Schicchi*, *Marta*, *Trovatore*, *Pescadores de Perlas*, *Sansón* y *Dalla*, *Rigoletto* (Dublín); *Nueva Tetralogía* (Dallas); *Parsifal* (Washington); *Elektra*, *Aida*, *Norma*, *Nabucco* (Baltimore); *Tosca*, *Rigoletto*, *Trovatore* (Montevideo); *Norma*, *Tosca*, *Salomé* (La Plata); *Tristán e Isolda*, *Attila*, *Ciudad Muerta*, *Cavalleria & Pagliacci*, *Dido* y *Eneas*, *Barbazul*, *Don Carlos* (Teatro Colón) y *Turandot* (Luna Park). Premios ACE (Trayectoria y Turandot), Maestro de las Artes (2000), Ciudadano Ilustre de Bs. As. (2003).



JÉRÔME SAVARY

Nació en Buenos Aires en 1942 y posee la nacionalidad francesa. Actor trilingüe, director de teatro, autor dramático, trompetista, guionista y director cinematográfico. Es reconocido internacionalmente en artes escénicas. Dirige la compañía La Boite à Revés. Antes de París vivió en New York y Bs. As.. En 1968 fundó la compañía de cabaret de vanguardia el Gran Circo Mágico y sus Animales Tristes. En 1975 dirigió la película *La hija del guardabarrera*. Hizo una adaptación para teatro de *Astérix el Galo* (1988). Fue director de comedia musical: *Cabaret* (1988), *La Revolución Francesa* (1989), *Metropolis* (1989) y *Zazou* (1990), entre otras. Fue director del Teatro Nacional de Chaillot de París (1988-2000) y director de la Ópera Comique de París (2000-2007). Es en Francia caballero de la Legión de Honor y de la Orden de las Artes y las Letras.



HORACIO PIGOZZI (POST MORTEM)

Nació el 12/04/1959. Director de Escena egresado del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (1987). Realizó puestas en el Centro de Experimentación del Teatro Colón, entre ellas, *Pierrot Lunaire*, *Alicia en el país de las Maravillas* y *Ocho canciones para un rey loco*. Puestas en teatros de *La Traviata* y *Raquela* (Roma de Avellaneda), *Canciones Indias* (C.C. Recoleta), *El inglés de los Güesos* y *Lakmé* (Argentino de La Plata), *El Retablo de Maese* (Colón), *Mavra*, *Wozzeck* de Berg, *La italiana* en Argel (Avenida), *La Bohème* (Ciudad Cultural Konex) y *Maria de Buenos Aires* en New México. En cine, *Evita* de Alan Parker y *La peste* de Luis Puenzo; también en T.V.. Como escenógrafo y vestuarista en *El lago de los cisnes*, *La Sylphide* y *La dama duende* entre otras. Nominado al Premio ACE (2003) como Mejor Director de Escena de Ópera. Falleció el 22/10/2008.

18/Musicólogo



ESTEBAN BUCH

Nació en Buenos Aires y radicado desde 1990 en París, es profesor titular (*directeur d'études*) en la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS). Especialista de las relaciones entre música y política en el siglo veinte, sus temas de investigación incluyen tanto la música argentina como figuras canónicas del repertorio occidental. Ha escrito, en francés, los libros *Le cas Schönberg* (Gallimard, 2006), *La Neuvième de Beethoven* (Gallimard, 1999, traducido en seis idiomas), y *Histoire d'un secret* (Actes Sud, 1994); en castellano, *The Bomarzo Affair* (Adriana Hidalgo, 2003, escrito gracias a una beca Guggenheim), *O juremos con gloria morir* (Sudamericana, 1994) y *El pintor de la Suiza argentina* (Sudamericana, 1991), además de numerosos artículos. Es director adjunto del Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL) y director de la especialidad Música del Master de la EHESS.



OMAR CORRADO

Se graduó en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral. Obtuvo el grado de Doctor en Historia de la Música y Musicología en la Universidad de París IV-Sorbona. Fue becario del Gobierno francés, del Instituto Goethe y del Servicio Alemán de Intercambio Académico. Ha realizado actividades docentes de grado y posgrado, dictado conferencias y participado en congresos en numerosos países de Europa y las Américas. Sus trabajos fueron publicados en revistas especializadas, en diccionarios y en enciclopedias internacionales. Es Profesor Titular en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de Rosario. Obtuvo el Premio de Musicología de Casa de las Américas (Cuba) en 2008. Su campo de investigación más frecuente es la música argentina y latinoamericana del siglo XX.



DIANA FERNÁNDEZ CALVO

Doctora por la Facultad de Filosofía y Letras de la UCA, Magister (UCA-ECE), Licenciada y Profesora Superior Universitaria en Musicología y Crítica Musical y en Educación Musical (Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA) y Profesora Superior de Piano (Conservatorio Nacional de Música). Directora del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" (UCA), Coordinadora del Doctorado en Música por la Facultad de Artes y Ciencias Musicales (UCA) y Directora de equipos de investigación (UCA). Musicóloga especializada en el estudio de la notación musical y en el repertorio de la música colonial latinoamericana, es autora de libros y artículos en su especialidad y ha participado como expositora en congresos nacionales e internacionales. Docente de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales y profesora invitada en seminarios de posgrado a nivel nacional e internacional. Ha recibido premios como compositora y musicóloga.



BERNARDO ILLARI

Doctor en Musicología de la Universidad de Chicago. Egresado y ex docente de la Escuela de Artes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba y en universidades de España. Es Profesor Adjunto de la Universidad de Texas Norte. Se dedica al estudio de la música histórica de América Latina, especialmente de Argentina, Bolivia y el Cono Sur, centrándose en el período colonial y el temprano período nacional. Entre otros trabajos, ha integrado un equipo del CONICET que estudió el archivo musical de Chiquitos, en Bolivia y realizó investigaciones sobre Domingo Zipoli, editando toda su obra, la cual fue recuperada en conciertos organizados en Córdoba. Ha publicado libros y artículos en revistas especializadas. Recibió distinciones internacionales: Casa de las Américas (2003), el Premio de Musicología Samuel Claro Valdés (Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile, 2000) y el Minories (Asociación de Musicología de Estados Unidos).



MALENA KUSS

Doctorada en musicología en la Universidad de California en Los Ángeles bajo la dirección de Robert Stevenson. Es internacionalmente reconocida como una autoridad en la obra de Alberto Ginastera, con quien estudió composición en Buenos Aires. Especializada en la música del siglo XX, ha realizado una significativa contribución al conocimiento de óperas de compositores argentinos en numerosos estudios publicados en Estados Unidos, Latinoamérica, Europa y Australia. Su historia enciclopédica en dos volúmenes, *Música en Latinoamérica y el Caribe*, publicada en inglés en 2004 y 2007, fue concebida para divulgar el pensamiento latinoamericano en la esfera de influencia anglófona. Es Profesora Emérita de Musicología, Universidad de North Texas, Denton; miembro del Directorio de la Sociedad Internacional de Musicología; preside el jurado del Premio Stevenson otorgado por la American Musicological Society; y dirige el proyecto The Universe of Music.



LEONARDO WAISMAN

Realizó sus estudios musicales en la Universidad Nacional de Córdoba y en la Universidad de Chicago. Ha publicado trabajos sobre el madrigal italiano, la música colonial americana, la práctica de la ejecución de la música antigua, la música popular argentina, la inserción socio-cultural de los estilos musicales. Especialmente se ha dedicado a la música de las misiones jesuíticas en Sudamérica. Ha editado tres de las óperas del Vicente Martín y Soler y publicado una extensa monografía sobre el compositor. Es Investigador del CONICET. Como clavecinista y director especializado en música barroca, ha presentado programas de música inédita en América, Europa y el Lejano Oriente, y ha registrado dos CDs para el sello Melopea.

**DORA DE MARINIS**

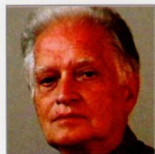
Pianista y Master en Interpretación Pianística. Se ha dedicado a los conciertos solista, de música de cámara y a la labor pedagógica. Como pedagoga, desde 1980 trabaja en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo como profesora Titular de Piano e investigadora, formando discípulos, no solo en pianística sino en la investigación musicológica. También desde 2002 dirige la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana Contemporánea. Ha grabado

17 CDs con música argentina producto de su labor de pianista, investigadora y pedagoga. Ha publicado *Jóvenes Pianistas*, con material didáctico para estudiantes del instrumento. Ha dictado cursos, seminarios y clases magistrales sobre la Música Latinoamericana del siglo XX en universidades nacionales y del exterior promoviendo la inclusión de la música argentina en los programas de estudio de grado y posgrado. En 2006 fue designada miembro delegada por Mendoza ante la Academia Nacional de Bellas Artes.

**ANTONIO DE RACO**

Premio Konex 1989: Pianista. Discípulo de Vicente Scaramuzza y egresado del Conservatorio Nacional en la carrera de Composición. Tanto en Argentina como en sus treinta años de residencia en el exterior (Nueva York, Roma y Madrid) se desempeñó en la doble condición de intérprete y pedagogo. Realizó giras de concierto por Latinoamérica, Estados Unidos, Canadá, Italia, España, Francia, Holanda, Alemania, Suecia y Rusia. Profesor en los conservatorios Nacional, Municipal y

Provincial de Buenos Aires, y en las Universidades Nacionales de Cuyo, Tucumán, Rosario y La Plata. Jurado de concursos nacionales e internacionales. Premio a la Trayectoria (Fondo Nacional de las Artes, 2002); Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2005); Medalla de Oro (Mozarteum Argentino, 2005); Doctor Honoris Causa (Universidad Nacional de Rosario, 2008) y Medalla Antonio Pujá (Centenario del Teatro Colón, 2008).

**FRANCISCO KRÖPFL**

Compositor, pedagogo, investigador. Ha desarrollado metodologías de composición y análisis musical. Ha dictado cursos y conferencias sobre estos temas en diversos países de Europa y América. Su producción musical comprende obras de cámara, sinfónicas y con medios tecnológicos. Fundador del primer laboratorio institucional de Música Electrónica en Latinoamérica (UBA) en 1958. Titular de la cátedra de Morfología en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires de 1987 a 1997. Beca Guggenheim en 1977 y *Magistere* del Instituto Internacional de Música Electroacústica de Bourges en 1989, Francia. Primer Premio Nacional y Primer Premio Municipal en composición. Director musical del Centro Cultural Recoleta desde 1990 hasta 2006 y miembro del directorio del Fondo Nacional de las Artes desde 1990 hasta 2004. Presidente de la Federación Argentina de Música Electroacústica, miembro de la CIME-UNESCO.

**ANTONIO MARÍA RUSSO**

Premio Konex 1989: Director de Coro. Jurado Premios Konex 1999: Música Clásica. Nació en Italia en 1934. Posee trayectoria como director de coro, de orquesta, pedagogo y compositor. Profesor Titular de la Cátedra de Dirección Coral en el Conservatorio Juan José Castro (Buenos Aires, 1968-2001). Titular de Dirección Coral y Dirección Orquestal (UCA, 1987-1992). Actualmente dicta la Licenciatura en Dirección Coral (IUNA). Fue conductor de los principales coros de Argentina y ha dirigido prestigiosas orquestas en Argentina, Uruguay, Chile, Brasil e Italia. Desde 1997, Director Principal y Asesor Musical de Juventus Lyrica. Personalidad emérita de la Cultura Argentina (1999); premio a la Trayectoria (1997), Mejor obra argentina estrenada (2002) y Mejor director de orquesta (2003 y 2007) por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina y galardonó por Hechos positivos de mayor trascendencia cultural (2005). Sus obras han sido grabadas por numerosas agrupaciones musicales.

**ANA SIRULNIK**

Egresada del Conservatorio Municipal de Música "Manuel de Falla" y del Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo" en canto y piano respectivamente. Perfeccionó sus estudios con Ángel Mattiello, Jacqueline Ibels, Alfredo Rossi, Irma Urteaga, Jorge Lechner y Guillermo Opitz. Actuó como solista de cámara, ópera y oratorio en salas de la Ciudad de Buenos Aires y el interior del país, incluyendo el Teatro Colón y el Teatro Argentino de La Plata. Comenzó su actividad docente como Maestra de Técnica Vocal en 1976 y desde 1992 desarrolla su actividad en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Participó en la formación de cantantes destacados como Gabriela Cipriani, Cecilia Díaz, Carina Höxter, Omar Jara, Adriana Mastrángelo, Armando Noguera, Graciela Oddone, Mónica Sardi, Daniela Tabernig, Rocio Arbizu, Virginia Tola, Juan Vasle, Alejandro Meerapfel, Florencia Machado, entre otros.

**ASOCIACIÓN CULTURAL EL CÍRCULO**

Titular y custodio del Teatro El Círculo, declarado Patrimonio Histórico de la Ciudad de Rosario. Realiza la puesta de óperas y organiza el abono anual con una programación de nivel nacional e internacional. Produce festivales musicales, ciclos de artes visuales y conferencias de poetas y escritores nacionales e internacionales. Ofrece un ciclo de verano al aire libre, con proyecciones de óperas y comentarios de especialistas así como ciclos de reportajes a personalidades de la cultura. Es sede de

ensayos y conciertos de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario, del Estudio de Comedias Musicales y de la Academia de Ballet Clásico Ruso. Lo es también de los congresos más importantes del país, como fue el IIIº Congreso Internacional de la Lengua Española. Participa de los Foros internacionales Nuove Carriere (CIDIM, Italia) y de la Ópera Latinoamericana (O.L.A.). Contiene al Museo de Arte Sacro Eduardo Barnes, organiza programas educativos y ofrece visitas guiadas.

**BUENOS AIRES LÍRICA**

Tiene como misión la de producir ópera a un nivel acorde a la tradicional reputación de Buenos Aires como un centro de la lírica mundial. Institución cultural privada, sin fines de lucro, cumple sus objetivos mediante la participación de grandes artistas -cantantes, directores, diseñadores, músicos- generalmente argentinos, frecuentemente residentes en el exterior, y a veces extranjeros. La búsqueda de la calidad de las temporadas líricas abarca lo musical y lo escénico, pero también

la variedad y el equilibrio en la elección del repertorio. Actualmente, en su séptima temporada, y ofreciendo 25 funciones anuales, junto a títulos más habituales, la asociación ha presentado obras de Tchaikovsky, Strauss y Wagner por primera vez fuera del Teatro Colón, así como importantes estrenos sudamericanos de Monteverdi y de Händel. Buenos Aires Lírica presenta sus producciones en el Teatro Avenida.

**FESTIVALES MUSICALES DE BUENOS AIRES****ACADEMIA BACH DE BUENOS AIRES**

Asociación civil sin fines de lucro creada en 1976, sustenta su acción en 3 pilares fundamentales: 1) El ciclo anual de conciertos, ajustado a sus objetivos fundacionales de lograr los estratos más altos de excelencia musical a través de conciertos normativos, convocando a intérpretes argentinos de indiscutible mérito y a los nombres más calificados en el orden internacional. 2) La Academia Bach (Premio Konex 1989 y 1999), fundada en 1983 por su director, Mario Videla, cuya finalidad primordial es la difusión en nuestro país de la obra de Johann Sebastian Bach mediante conciertos comentados. 3) La organización de cursos, clases magistrales y seminarios de perfeccionamiento, dictados por prestigiosos artistas. Asimismo, organiza concursos con el objeto de descubrir jóvenes talentos musicales argentinos. A lo largo de los años, la labor institucional ha sido reconocida por el público y la crítica especializada como un importante aporte a la vida musical argentina.

**JUVENTUS LYRICA**

Premio Konex 2008: Entidades Culturales. Asociación civil sin fines de lucro. Desde 1999 promueve oportunidades de formación y desempeño profesional para los artistas jóvenes y ofrece un espacio alternativo y de excelencia para que la ópera pueda ser disfrutada por todos. Con 59 producciones de ópera, 1.200 artistas en el escenario y más de 100.000 espectadores, ha estimulado el florecimiento del género y ha dado origen al circuito de ópera independiente en Buenos Aires. El

Programa de Becas de Formación Artística, ha marcado un antes y un después en la vida de muchos artistas que comenzaron su carrera en la Asociación y hoy se desempeñan en los más importantes escenarios nacionales e internacionales. Con una política de precios accesibles, de ciclos de conferencias gratuitas, de conciertos a cielo abierto con entrada libre y del sobretitulado en español, trabaja para que, aquellos que tradicionalmente no podían disfrutar la ópera, tengan un lugar donde conocerla, apreciarla y aplaudirla.

**MOZARTEUM ARGENTINO**

Premio Konex de Platino 1988: Entidades de Arte. Creada en 1952 como Asociación sin fines de lucro, es hoy una de las sociedades musicales de mayor reconocimiento en Latinoamérica. Su temporada anual de 20 conciertos de abono reúne a artistas y conjuntos de prestigio internacional, e incluye desde 1971 la división *Música para la Juventud* -destinada a menores de 25 años- con entrada subsidiada. Desde 1959 organiza los *Conciertos del Mediodía* con entrada gratuita; y a través de sus filiales desarrolla en las provincias una programación estimada en 70 conciertos anuales. Contribuye al perfeccionamiento de los músicos argentinos otorgando becas y organizando cursos; y ofrece a prestigiosos artistas e intelectuales argentinos la posibilidad de radicarse por breves estancias en su atelier de París. Cada año suma Proyectos Especiales, como el festejo del 100º Aniversario del Teatro Colón a cargo de la Orquesta Staatskapelle Berlin dirigida por Daniel Barenboim (2008).



Los Premios Konex son otorgados por la

FUNDACION
KONEX

Av. Córdoba 1233 Piso 5° (C1055AAC) Buenos Aires Argentina
Teléfono: (54 11) 4816 0500 Fax: (54 11) 4816 1800
info@fundacionkonex.org
www.fundacionkonex.org