



PREMIOS KONEX

2012

Artes Visuales

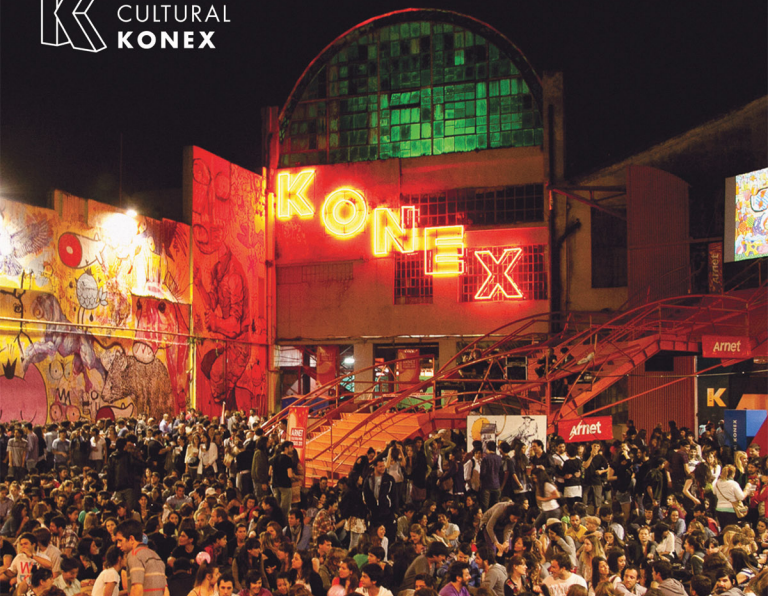
33° Año de Entrega

Premios Konex - Diplomas al Mérito

Martes 4 de septiembre de 2012

Ciudad Cultural Konex

Buenos Aires - Argentina



Teatro / Música / Cine / Festivales
Danza / Eventos / Circo / Diseño / Moda
Arquitectura / Talleres / Muestras

Espacio cultural multidisciplinario cuyo fin es estimular y difundir el arte actual acercando a la comunidad los movimientos de vanguardia.

Consultá toda nuestra programación en:
www.ciudadculturalkonex.org

CIUDAD CULTURAL **KONEX**

Sarmiento 3131
Ciudad de Buenos Aires
T. (+11) 4864 3200

@cckonex
/ciudadculturalkonex
www.ciudadculturalkonex.org

18
FEBRER
82

BORRICAL
SANTA ANA

Quilmes

Arnet

TICKETEK
www.ticketek.com.ar
Tel: 5237 7200

Fundación Konex

Autoridades

Consejo de Administración

Presidente

Dr. Luis Ovsejevich

Vicepresidente

Dr. Aldo Ferrer

Secretario General

Dr. Ernesto Luis Orlando

Prosecretario General

Dr. Juan Javier Negri

Tesorero

Dr. Carlos A. Haehnel

Protesorero

Dr. Enrique Braun Estrugamou

Consejo Asesor

Dr. Gregorio Badeni

Dr. Alberto Guillermo Bellucci

Dra. Olga Fernández Latour de Botas

Dr. Guillermo Jaim Etcheverry

Dra. Aída Kemelmajer de Carlucci

Mtro. Leopoldo Federico

Dr. Bernardo Kosacoff

Dr. Santiago Kovadloff

Dr. Juan José Llach

Sr. Onofre Lovero

Dr. Mario Alberto Mariscotti

Dr. Adrián Paenza

Prof. Rosa María Ravera

Dr. Adalberto Rodríguez Giavarini

Lic. María Sáenz Quesada

Dr. Horacio Sanguinetti

Dr. Pedro Simoncini

Mtro. Atilio Stampone

Arq. Clorindo Testa

Mtro. Mauricio Wainrot

Estatutos

"...Artículo 2°:

Serán sus propósitos promover, estimular, colaborar, participar y/o intervenir en cualquier forma en toda clase de iniciativas, obras y empresas de carácter cultural, educacional, intelectual, artístico, social, filantrópico, científico o deportivo en sus expresiones más jerarquizadas.

Artículo 3°:

Para realizar sus fines, la Fundación podrá instituir el otorgamiento de becas, premios y menciones honoríficas a quienes de cualquier forma se destaquen por sus aportes en alguno de los ámbitos señalados en el artículo precedente, organizando, promoviendo y apoyando la realización de actos para el otorgamiento de esas becas, premios y menciones honoríficas. Podrá también instituir el otorgamiento de becas, premios y menciones honoríficas destinados a estimular la creatividad en el ámbito de la cultura, de la educación, de la ciencia, o del deporte. Editará y distribuirá publicaciones relacionadas con su objeto. Efectuará transmisiones radiofónicas y televisivas relacionadas con el fin propuesto. Las posibilidades enunciadas son meramente ejemplificativas y no limitan las formas de cumplimiento del objeto de la Fundación..."

Inspección General de Justicia N° 8214

Resolución Inspección General de Justicia N° 599

Entidad de Bien Público N° 2826

Exento Imp. Ganancias

CUIT: 30-63544815-2

Cronología de los Premios Konex

De 1980 a 1989, se premió a los mejores de la historia de cada actividad.

De 1990 a 1999, se premió a los mejores de la última década de cada actividad.

De 2000 a 2009, se premia a los mejores de la última década. Y así en forma indefinida a partir del año 2010.

1980 - 1990 - 2000 - 2010 / Deportes

1981 - 1991 - 2001 - 2011 / Espectáculos

1982 - 1992 - 2002 - 2012 / Artes Visuales

1985 - 1995 - 2005 - 2015 / Ciencia y Tecnología

1984 - 1994 - 2004 - 2014 / Letras

1985 - 1995 - 2005 - 2015 / Música Popular

1986 - 1996 - 2006 - 2016 / Humanidades

1987 - 1997 - 2007 - 2017 / Comunicación - Periodismo

1988 - 1998 - 2008 - 2018 / Instituciones - Comunidad - Empresa

1989 - 1999 - 2009 - 2019 / Música Clásica

FUNDACION KONEX

Av. Córdoba 1253 5to piso - (C1055AAC) Buenos Aires - Argentina

Teléfono: (54 11) 4816-0500 - Fax: (54 11) 4816-1800

info@fundacionkonex.org - www.fundacionkonex.org

Promover la cultura y la educación es nuestro compromiso.

Fundación Deloitte felicita a quienes son merecedores de los Premios Konex 2012: Artes Visuales



www.deloitte.com/ar

Deloitte se refiere a una o más de las firmas miembros de Deloitte Touche Tohmatsu Limited, una compañía privada del Reino Unido limitada por garantía, y su red de firmas miembros, cada una como una entidad única e independiente y legalmente separada. Una descripción detallada de la estructura legal de Deloitte Touche Tohmatsu Limited y sus firmas miembros puede verse en el sitio web www.deloitte.com/about.

 **Fundación
Deloitte.**

Los Konex de Brillante



Juan Manuel Fangio
1980



Alfredo Alcón -
Luisa Vehil
1981



Horacio Butler
1982



Luis Federico Leloir
1983



Jorge Luis Borges
1984



Atahualpa Yupanqui
1985



Gregorio Weinberg
1986



Félix Hipólito Laño
1987



Fund. Fortabat y Amalia Lacroze de Fortabat - Guillermo E. Alchouron
1988



Ljerkó Špiler
1989



Diego Armando Maradona
1990



María Rosa Gallo
1991



Juan Carlos Distéfano
1992



René Favaloro - César Milstein
1993



Adolfo Bioy Casares
1994



Mercedes Sosa
1995



Gregorio Klimovsky
1996



Mariano Grondona
1997



Carlos Manuel Muniz - Cárlos Argentina - Roberto Rocca
1998



Martha Argerich
1999



Gabriela Beatriz Sabatini
2000



Norma Aleandro
2001



Víctor Grippo - Luis Felipe Noé
2002



Luis Caffarelli - Mirta Roses
2003



Héctor Tizón
2004



Horacio Salgán
2005



Julio H. G. Olivera
2006



Magdalena Ruiz Guíñazú
2007



Carlos S. Fayt
2008



Daniel Barenboim
2009



Emanuel Ginóbili
2010



Ricardo Darín
2011

Los Konex de Honor

1980 / Jorge Newbery

1981 / Luis Sandrini

1982 / Antonio Berni

1983 / Bernardo Alberto Houssay

1984 / Julio Cortázar

1985 / Carlos Gardel

1986 / Raúl Prebisch

1987 / Edmundo Guibourg

1988 / Alicia Moreau de Justo y

Agostino Rocca

1989 / Juan José Castro y

Alberto Ginastera

1990 / Oscar Alfredo Gálvez

1991 / Saulo Benavente

1992 / Raquel Forner

1993 / Alfredo Lanari

1994 / Angel Battistessa

1995 / Astor Piazzolla

1996 / Eugenio Pucciarelli

1997 / Joaquín Carballo Serantes

(Fioravanti)

1998 / José A. Estensoro, Arturo Frondizi

y Fulvio Salvador Pagani

1999 / Roberto Caamaño y

Guillermo Graetzer

2000 / Adolfo Alfredo Pedernera

2001 / María Luisa Bemberg

2002 / Libero Badii y Alberto Heredia

2003 / Hilario Fernández Long,

Oswaldo Fustinoni y Luis Santaló

2004 / Olga Orozco

2005 / Osvaldo Pugliese

2006 / Manuel Sadosky

2007 / Jacobo Timerman

2008 / Rogelio Frigerio

2009 / Carlos Guastavino y Mauricio Kagel

2010 / Alberto Demiddi

2011 / Alejandra Boero

2012 / Carmelo Arden Quin



FUNDACION
KONEX

22^{DA} TEMPORADA

VAMOS
AL
BALLET

PRESENTA

El Cascanueces

y las Princesas Encantadas

DE TCHAIKOVSKY



**BALLET
EN VERSIÓN
PARA NIÑOS**

**30 ARTISTAS
EN ESCENA**

**FUNCIONES: MAYO / AGOSTO 2012
DOMINGOS A LAS 11 Y 15 HS.**



CIUDAD
CULTURAL
KONEX

SARMIENTO 3131 T 4864-3200
WWW.CIUDADCULTURALKONEX.ORG



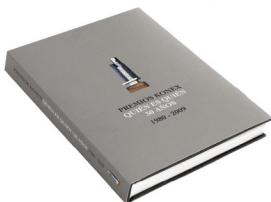
www.ticketek.com.ar
Tel: 5237 7200

Los Libros de los Premios Konex

Libro de los Premios Konex 1980 - 2007
Historia - Premiados - Jurados



Libro de los Premios Konex
Quién es Quién. 30 años: 1980 - 2009
Biografías de los Premiados y los Jurados



Konex de Brillante, Konex de Honor, Konex de Platino,
Menciones Especiales, Diplomas al Mérito, Konex Mercosur y Condecoraciones.

- Deportes • Espectáculos • Artes Visuales • Ciencia y Tecnología • Letras • Música Popular
- Humanidades • Comunicación-Periodismo • Instituciones-Comunidad-Empresa • Música Clásica



FUNDACION
KONEX

Av. Córdoba 1233 Piso 5to (C1055AAC) Buenos Aires - Argentina
Teléfono: (54 11) 4816 0500 - Fax: (54 11) 4816 1800
info@fundacionkonex.org www.fundacionkonex.org

Ciclo Vamos a la Música

La Fundación Konex creó en 1991 el ciclo **Vamos a la Música**. A través del mismo se presentan anualmente Óperas, Ballets, Conciertos, Tango y Comedia adaptados para el público infantil, con el propósito de promover en los niños el conocimiento y la adhesión a estos géneros relevantes de la expresión artística. Así se dan los ciclos **Vamos a la Ópera**, **Vamos al Ballet**, **Vamos al Concierto**, **Vamos al Tango**, **Vamos a la Orquesta**, **Vamos a la Comedia**, y cuando se los presenta en el Teatro Colón, son denominados **Vamos al Colón**.

Desde el año 1991 más de 500.000 personas han asistido a las casi 400 funciones que se han representado.

Una de las características del ciclo **Vamos a la Música** es que los niños se llevan, como valioso recuerdo, los autógrafos que los artistas firman al terminar cada función en la página especial del programa, junto a una bolsa con maravillosos regalos sorpresa.



El Barbero de Sevilla
G. Rossini

1991 / Teatro Nacional Cervantes



La Flauta Mágica
W. A. Mozart

1991 / Teatro Nacional Cervantes



El Elixir de Amor
G. Donizetti

1992 / Teatro Nacional Cervantes



La Cenicienta
G. Rossini

1992 / Teatro Nacional Cervantes



La Cenicienta
G. Rossini

1993 / Teatro Nacional Cervantes



La Italiana en Argel
G. Rossini

1993 / Teatro Nacional Cervantes



Hansel y Gretel
E. Humperdinck

1994 / Teatro Colón



Cascanueces
P. I. Tchaikovsky

1995 / Teatro Colón



La Flauta Mágica
W. A. Mozart

1995 / Teatro Colón



El Elixir de Amor
G. Donizetti

1996 / Teatro Colón



El Circo de los Animales
C. Saint Sæns / Adap. G. Gandini

1997 / Teatro Colón



Camerata Bariloche
Varios

1998 / Teatro Colón



La Flauta Mágica
W. A. Mozart

1998 / Lomas - Avellaneda - Quilmes



El Barbero de Sevilla
G. Rossini

1999 / Teatro Colón



El Barbero de Sevilla
G. Rossini

1999 / Teatro San Martín de Tucumán



Los Animales de la Música
Varios

2000 / Teatro Avenida



El Despertar de la Música
Varios

2001 / Teatro Coliseo



Un Paseo por el Tango
Varios

2002 / Teatro Nacional Cervantes



Ballet con Humor
Varios

2003 / Teatro Nacional Cervantes



La Flauta Mágica
W. A. Mozart

2004 / Teatro Roma de Avellaneda



Odisea. La comedia infantil
H. Presa

2005 / Teatros Lorange y del Globo



Odisea. La comedia infantil
H. Presa

2006 / Ciudad Cultural Konex



La Flauta Mágica - W. A. Mozart
Teatro de titeres

2007 / Ciudad Cultural Konex



El Barbero de Sevilla
G. Rossini

2008 / Ciudad Cultural Konex



Vamos a la Orquesta
Varios

2010 / Ciudad Cultural Konex



El Barbero de Sevilla
G. Rossini

2010 / Ciudad Cultural Konex



El Cascanueces y las Princesas Encantadas - P. I. Tchaikovsky

2011 / Ciudad Cultural Konex



El Cascanueces y las Princesas Encantadas - P. I. Tchaikovsky

2012 / Ciudad Cultural Konex

Premios Konex 2012

Artes Visuales

Gran Jurado

Presidente

Luis Felipe Noé

Secretario General

Ricardo Blanco

Luis Felipe Noé

Premio Konex de Brillante 2002: Artes Visuales. Premio Konex 1994: Ensayo de Arte. Premio Konex 1992: Pintura: Quinquenio 1982-1986. Premio Konex 1982: Pintura Expresionista.

1 / **Ricardo Blanco**

Premio Konex de Platino 2002 y Premio Konex 1992: Diseño Industrial.

2 / **Blas Castagna**

Premio Konex de Platino 1992: Técnicas Mixtas: Quinquenio 1987-1991.

3 / **Rafael Cippolini**

Ensayista.

4 / **María Teresa Constantín**

Coordinadora del Espacio de Arte de la Fundación OSDE, institución que es Premio Konex 2008: Fundaciones Empresariales.

5 / **Alicia de Arteaga**

Premio Konex de Platino 2007 y Premio Konex 1997: Artes Visuales. Jurado Premios Konex 2008: Instituciones-Comunidad-Empresa. Jurado Premios Konex 2002: Artes Visuales.

6 / **Alberto Giudici**

Premio Konex 2007: Artes Visuales.

7 / **Facundo Gómez Minujín**

Presidente del Consejo de Administración de arteBA Fundación, institución que es Premio Konex 2008: Entidades Culturales.

8 / **Berto González Montaner**

Premio Konex 2007: Artes Visuales.

9 / **María Herrada**

Premio Konex de Platino 2002: Arte Textil.

10 / **Fabián Lebenglik**

Premio Konex 2007: Artes Visuales.

11 / **Adriana Lestido**

Premio Konex 2002: Fotografía.

12 / **Matilde Marín**

Premio Konex de Platino 1992: Grabado. Premio Konex 2002: Gráfica.

13 / **Eduardo Médici**

Premio Konex 2002: Técnicas Mixtas: Quinquenio 1992-1996. Premio Konex 1992: Instalaciones.

14 / **Lucía Pacenza**

Premio Konex 2002: Escultura: Quinquenio 1992-1996.

15 / **Emilio Rivoira**

Premio Konex 2002: Arquitectura: Quinquenio 1992-1996.

16 / **Adriana Rosenberg**

Directora de la Fundación PROA, institución que es Premio Konex - Mención Especial 2002: Artes Visuales.

17 / **Diana Saiegh**

Directora del Museo de Arte de Tigre.

18 / **Fernando Sendra**

Premio Konex 2002 y 1992: Humor Gráfico.

19 / **Ronald Shakespear**

Premio Konex 1992: Diseño Gráfico.

20 / **Diana B. Wechsler**

Directora de la Especialización y Maestría en Curaduría en Artes Visuales de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Recordando los Premios Konex 1982

Artes Visuales

Premios Konex - Diplomas al Mérito

1-Pintura Figurativa

Horacio Butler
Santiago Cogorno
Leopoldo Presas
Raúl Russo
Raúl Soldi

2-Pintura Expresionista

Ernesto Deira
Raquel Forner
Rómulo Macció
Luis Felipe Noé
Antonio Seguí

3-Pintura Surrealista

Roberto Aizenberg
Miguel Caride
Juan Eichler
Noé Nojehowicz
Guillermo Roux

4-Pintura Geométrica

Ary Brizzi
Manuel Espinosa
Eduardo Mac Entyre
Carlos Silva
Miguel Ángel Vidal

5-Pintura no Figurativa

Marcelo Bonevardi
Juan del Prete
José Antonio Fernández
Muro
Alfredo Hlito
Miguel Ocampo

6-Escultura Figurativa

Líbero Badii
Carlos de la Mota
Juan Carlos Distéfano
Aurelio Macchi
Antonio Puja

7-Escultura no Figurativa

Marino Di Teana
Noemí Gerstein
María Juana Heras Velasco
Enio Iommi
Alicia Penalba

8-Dibujo

Enrique Aguirrezabala
Carlos Alonso
Raúl Ricardo Alonso
Emilio Renart
Hermenegildo Sábat

9-Grabado

Eduardo Audivert
Aída Carballo
Fernando López Anaya
Roberto Páez
Víctor Luciano Rebuffo

10-Experiencias

Luis Fernando Benedi
Víctor Grippo
Lea Lublin
Leopoldo Maler
Marta Minujín

11-Objetos

Alberto Heredia
Gyula Kosice
Julio Le Parc
Rogelio Polesello
Luis Alberto Wells

12-Cerámica

Mireya Baglietto
Rafael Martín
Mariano Pagés
Ingeborg Ringer
Leo Tavella

13-Tapices

Nora Aslan
Gracia Cutuli
Luis Negrotti
Tana Sachs
Joan Wall

14-Artesanía

Germán Crotto
Juan José Draghi
Regino Ortiz
Brigida Rubio
Ariel Scornik

15-Humor Gráfico

Juan Carlos Colombres (Landrú)
Raúl Damonte Taborda (Copi)
Joaquín Lavado (Quino)
Carlos Loiseau (Caloi)
Lino Palacio

16-Diseño

Emilio Ambasz
Gui Bonsiepe
Alberto Churba
Edgardo Giménez
Tomás Maldonado

17-Arquitectura

Alejandro Bustillo
César Pelli
Justo Jorge Solsona
Clorindo Testa
Amancio Williams

18-Escenografía

Gastón Breyer
Hugo de Ana
Guillermo de La Torre
Luis Diego Pedreira
Mario Vanarelli

19-Fotografía

Horacio Coppola
Sara Facio y Alicia D'Amico
Annemarie Heinrich
Anatole Sadernan
Grete Stern

20-Dirección de Fotografía de Cine

Ricardo Aronovich
Alberto Luis Basail
Victor Hugo Caula
Aníbal Di Salvo
Aníbal González Paz

Los 100 Premios Konex a las personalidades más prestigiosas de la historia, se entregaron en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco el 8 de noviembre de 1982.

Figuran por orden alfabético y fueron limitadas a personas vivientes al 31 de diciembre de 1981.

Gran Jurado

Presidente / Ulyses Petit de Murat

1 / Romualdo Brughetti
2 / Julián Cáceres Freyre
3 / Vicente Caride
4 / Juan Manuel Fangio
5 / Hellen Ferro

6 / Osvaldo López Chuhurra
7 / César Magrini
8 / Daniel Martínez
9 / Carlos Alberto Méndez
Mosquera
10 / Hugo Monzón

11 / Osvaldo Moro
12 / Samuel Oliver
13 / Samuel Paz
14 / Félix Manuel Pelayo
15 / Elba Pérez

16 / Jorge Romero Brest
17 / Osvaldo Svanascini
18 / Basilio Uribe
19 / Frans Van Riel
20 / Luisa Vehil

A las mejores figuras de la historia

Konex de Brillante



Horacio Butler

Konex de Platino



De pie de izquierda a derecha: Germán Croto, Gyula Kosice, Guillermo Roux, Marta Minujín, Alberto Churba, Gastón Breyer, Clorindo Testa, Ary Brizzi, Carlos Alonso, Gracia Cutuli, Joaquín Lavado (Quino), por Raquel Forner: Sergio Domínguez Neira, Leo Tavella, por Ricardo Aronovich: Guillermo Fernández Jurado. Sentados de izquierda a derecha: Víctor Luciano Rebuffo, Juan del Prete, **Horacio Butler (Konex de Brillante)**, Noemí Gerstein, por Juan Carlos Distéfano: su hija Andrea, Horacio Coppola.

El Acto Culminatorio se realizó en el Salón Dorado del Teatro Colón el 20 de noviembre de 1982. En homenaje a los premiados y jurados, se ofreció en la Sala de Espectáculos una función del ballet La Bella Durmiente del Bosque.

- 1 / Horacio Butler
- 2 / Raquel Forner
- 3 / Guillermo Roux
- 4 / Ary Brizzi
- 5 / Juan del Prete
- 6 / Juan Carlos Distéfano
- 7 / Noemí Gerstein
- 8 / Carlos Alonso
- 9 / Víctor Luciano Rebuffo
- 10 / Marta Minujín

- 11 / Gyula Kosice
- 12 / Leo Tavella
- 13 / Gracia Cutuli
- 14 / Germán Croto
- 15 / Joaquín Lavado (Quino)
- 16 / Alberto Churba
- 17 / Clorindo Testa
- 18 / Gastón Breyer
- 19 / Horacio Coppola
- 20 / Ricardo Aronovich

Konex de Honor

Antonio Berni

Recordando los Premios Konex 1992

Artes Visuales

Premios Konex - Diplomas al Mérito

1-Pintura: Quinquenio

1982 - 1986

Carlos Gorriarena
Alfredo Hlito
Raúl Lozza
Rómulo Macció
Luis Felipe Noé

5-Nuevas Propuestas

León Ferrari
Víctor Grippo
Nora Iniesta
Marta Minujín
Pablo Suárez

9-Dibujo

Carlos Alonso
Jorge Alvaro
Ana Eckell
Ezequiel Linares
Eduardo Stupía

15-Arquitectura: Quinquenio 1982 - 1986

Mario Roberto Álvarez
José Ignacio Díaz
Estudio Manteola / Sánchez
Gómez / Santos / Solsona
César Pelli
Clorindo Testa

17-Humor Gráfico

Roberto Fontanarrosa
Joaquín Lavado (Quino)
Carlos Loiseau (Caloi)
Mordillo
Sendra

2-Pintura: Quinquenio

1987 - 1991

Roberto Aizenberg
Luis Fernando Benedit
Alejandro Kuitca
Alejandro Puente
Antonio Seguí

6-Escultura: Quinquenio

1982 - 1986

Líbero Badli
Juan Carlos Distéfano
Fabriciano Gómez
María Juana Heras Velasco
Alberto Heredia

10-Grabado

Alicia Díaz Rinaldi
Matilde Marín
Zulema Maza
Mabel Rubli
Graciela Zar

14-Arquitectura: Quinquenio

1987 - 1991

Estudio Antonini / Schon /
Zemboain
Estudio Aslan / Ezcurrea
Estudio Gramática / Guerrero /
Morini / Pisani / Urtubey /
Pisani
Miguel Ángel Roca
Rafael Viñoly

18-Escenografía

Hugo de Ana
Graciela Galán
Roberto Oswald
Luis Diego Pedreira
Claudio Segovia

3-Técnicas Mixtas:

Quinquenio 1982 - 1986

Marcelo Bonevardi
Víctor Magariños
Margarita Paksa
Liliana Porter
Enrique Torroja

7-Escultura: Quinquenio

1987 - 1991

Jacques Bedel
María Causa
Hernán Dompé
Jorge Gamarra
Norberto Gómez

11-Cerámica

Pablo Edelstein
Beatriz Oroscio
Jacques Ringer
Enrique Salvatierra
Vilma Villaverde

15-Diseño Gráfico

Rubén Fontana
Edgardo Giménez
Guillermo González Ruiz
Gustavo Pedroza
Ronald Shakespeare

19-Fotografía

Raquel Bigio
Facundo de Zuviría
Sara Facio
Alejandro Kuropatwa
Humberto Rivas

4-Técnicas Mixtas:

Quinquenio 1987 - 1991

Blas Castagna
Nora Dobarro Bode
Roberto Horacio Elía
Fernando Fazzolari
Inés Vega

8-Instalaciones

Jorge Macchi
Eduardo Médici
Alfredo Portillos
Jorge Schnitman
Pablo Siquier

12-Arte Textil

Nora Aslan
Nora Correas
Gracia Cutuli
Luis Negrotti
Carola Segura

16-Diseño Industrial

Emilio Ambasz
Ricardo Blanco
Gaspar Glusberg
Hugo Kogan
Mario Mariño

20-Video Arte

David Lamelas
Lea Lublin
Anna Lisa Marijak
Carlos Trilnick
Luz Zorraquín

Los 100 Premios Konex a las personalidades más prestigiosas de la última década (1982 - 1991), se entregaron en las Salas A y B del Centro Cultural General San Martín el 9 de septiembre de 1992.

Figuran por orden alfabético y fueron limitadas a personas vivientes al 31 de diciembre de 1991.

Gran Jurado

Presidente / Fermín Fèvre
Secretaría General / Nelly Perazzo

1 / Nelly Arrieta de Blaquier
2 / Alberto Guillermo Bellucci
3 / Romualdo Brughetti
4 / Mercedes Casanegra
5 / Osiris Chiérico

6 / Albino Dieguez Videla
7 / Rosa Faccaro
8 / Fermín Fèvre
9 / Aldo Galli
10 / Jorge Glusberg

11 / Rafael E. J. Iglesia
12 / Patricio Lóizaga
13 / Jorge López Anaya
14 / Elena Oliveras
15 / Nelly Perazzo

16 / Elba Pérez
17 / Rosa María Ravera
18 / Raúl Santana
19 / Osvaldo Svanascini
20 / Guillermo Whitelov

A las mejores figuras de la última década (1982 - 1991)

Konex de Brillante



Juan Carlos Distéfano

Konex de Platino



De pie de izquierda a derecha: por Raquel Forner: N. Sinat, Víctor Grippo, Hernán Dompé, Blas Castagna, Nora Correas, Carlos Alonso, Alfredo Portillos, Joaquín Lavado (Quino), Miguel Ángel Roca, por Marcelo Bonevardi: Nelly Perazzo, por Luis Fernando Benedit: su hija Juana, Rubén Fontana, por Emilio Ambasz: D. Galvéz de Williams, Luis Osvejevich (Presidente Fundación Konex). Sentados -1ª fila- de izquierda a derecha: por Lea Lublin: S. de Ambrosini, Luis Diego Pedreira, Juan Carlos Distéfano (Konex de Brillante), Raúl Lozza, Sara Facio. Sentados -2ª fila- de izquierda a derecha: por Clorindo Testa: su hija Joaquina, Matilde Marín, Ingeborg Ringer.

El Acto Culminatorio se realizó en el Palais de Glace el 11 de noviembre de 1992.

- 1 / Raúl Lozza
- 2 / Luis Fernando Benedit
- 3 / Marcelo Bonevardi
- 4 / Blas Castagna
- 5 / Víctor Grippo
- 6 / Juan Carlos Distéfano
- 7 / Hernán Dompé
- 8 / Alfredo Portillos
- 9 / Carlos Alonso
- 10 / Matilde Marín

- 11 / Ingeborg Ringer
- 12 / Nora Correas
- 13 / Clorindo Testa
- 14 / Miguel Ángel Roca
- 15 / Rubén Fontana
- 16 / Emilio Ambasz
- 17 / Joaquín Lavado (Quino)
- 18 / Luis Diego Pedreira
- 19 / Sara Facio
- 20 / Lea Lublin

Konex de Honor

Raquel Forner

Recordando los Premios Konex 2002

Artes Visuales

Premios Konex - Diplomas al Mérito

1-Pintura: Quinquenio 1992 - 1996

Luis Fernando Benedit
Guillermo Kuitca
Rómulo Macció
Luis Felipe Noé
Alejandro Puente

5-Escultura: Quinquenio 1992 - 1996

León Ferrari
Norberto Gómez
Víctor Grippo
Gyula Kosice
Lucía Páenza

9-Instalaciones y Performances

Fabiana Barreda
Nora Correas
Leandro Erlich
María Minujín
Marie Orensanz

15-Arquitectura: Quinquenio 1997 - 2001

Estudio Atelman / Fourcade / Tapia
Estudio Berdichevsky / Cherny
Estudio Grinberg / Dwek / Iglesias
Mederico Julio Faivre
Rafael Iglesia

17-Humor Gráfico

Maitena
Nik (Cristian Dzwonik)
Daniel Paz y Rudy Rep
Sendra

2-Pintura: Quinquenio 1997 - 2001

Daniel García
Fabián Marcaccio
Marcelo Pombo
Marcía Schwart
Pablo Siquier

6-Escultura: Quinquenio 1997 - 2001

Alberto Bastón Díaz
Nicola Costantino
Martín Di Girolamo
Tulio Romano
Pablo Suárez

10-Objetos

Nicolás García Uriburu
Sebastián Gordín
Jorge Gumier Maier
Cristina Piffer
Mónica Van Asperen

14-Diseño Gráfico

Santiago Felippelli Conway
Diego Carlos Giaccone
Alejandro Ros
Lorenzo Shakespear
Guillermo Alberto Stein

18-Fotografía

Alejandro Kuropatwa
Adriana Lestido
Marcos López
Andrea Osterá
Norberto Julio Puzzolo

3-Técnicas Mixtas: Quinquenio 1992 - 1996

Oscar Rubén Bony
Miguel Harthe
Eduardo Médici
Margarita Paksá
Liliana Porter

7-Dibujo

Jorge Alvaro
Ernesto Ballesteros
Mildred Burton
Lux Lindner
Eduardo Stupía

11-Arte Textil

Marina De Caro
Susana Nancy Dragotta
María Herrada
Azucena Miralles
Carola Segura

15-Diseño Industrial

Ricardo Blanco
Diana Cabeza
Hugo Kogan
Mario Mariño
Eduardo Naso

19-Arte Digital

Marta Calf
Leonel Fernando Luna
Hernán Marina
Gustavo Romano
María Cristina Schiavi

4-Técnicas Mixtas: Quinquenio 1997 - 2001

Dino Bruzzone
Andrea Juan
Fabio Kacero
Jorge Macchi
Silvia Rivas

8-Gráfica

Matilde Marín
Zulema Maza
Mabel Rubli
Graciela Sacco
Antonio Seguí

12-Arquitectura: Quinquenio 1992 - 1996

Horacio Baliero
Pablo Tomás Beitia
Estudio Baudizzone / Lestard / Varas
Estudio Hampton / Rivoira
Estudio Lier / Tonconogy

16-Diseño de Indumentaria

Trosmanchurba (Jésica Trosman y Martín Churba)
Varanasi (Victor Delgrossi y Mario Buraglio)
Verónica Ivaldi
Manuela Rasjido
Mary Tapia

20-Video Arte

Diego Lascano
Gastón Duprat / Mariano Cohn
Marcello Mercado
Charly Nijensohn (Ar Detroy)
Pablo Rodríguez Jáuregui

Los 100 Premios Konex a las personalidades más prestigiosas de la última década (1992 - 2001), se entregaron en el Teatro Nacional Cervantes el 5 de septiembre de 2002.

Figuran por orden alfabético y fueron limitadas a personas vivientes al 31 de diciembre de 2001.

Gran Jurado

Presidenta / Nelly Perazzo
Secretario General / Clorindo Testa

1 / Ana María Battistozzi
2 / Laura María Buccellato
5 / Mercedes Casanegra
4 / Gracia Cutuli
5 / Alicia de Arteaga

6 / Albino Dieguez Videla
7 / Sara Facio
8 / Fernando Farina
9 / Fermín Fèvre
10 / Roberto Fontanarrosa

11 / Jorge Glusberg
12 / Guillermo González Ruiz
13 / María Juana Heras Velasco
14 / Jorge López Anaya
15 / Nelly Perazzo

16 / Rosa María Ravera
17 / Justo Jorge Solsona
18 / Osvaldo Svanascini
19 / Clorindo Testa
20 / Guillermo Whitelaw

Gran Jurado Mercosur

Rosa María Ravera (Presidenta Academia Nacional de Bellas Artes de la Argentina), Luis Osvejch (Presidente Fundación Konex) y:

Por Bolivia

Teresa Gisbert de Mesa
Roberto Valcarcel
Fernando Pantoja

Por Brasil

Marcelo Mattos Araujo
Fabio Magalhães
José Botafogo Gonçalves

Por Chile

Francisco Brugnoli
Bailoni
Milan Ivelic
Jorge Félix Arrate /
Catalina Parra Troncoso

Por Paraguay

Ticio Escobar
Olga Blinder
Carlos González Garabelli

Por Uruguay

Ángel Kalenberg
Gabriel Peluffo Linari
Alberto Volonté Berro

A las mejores figuras de la última década (1992 - 2001)

Konex de Brillante



Victor Grippo



Luis Felipe Noé

Konex de Platino



De pie de izquierda a derecha por Charly Nijensohn (Ar Detroy): su padre, Horacio Baliero, Ricardo Blanco, Eduardo Stupia, por Nicolás García Urriburu: su hermana Sara, Pablo Suárez, Alejandro Kuropatwa, Marcia Schwartz, Jorge Macchi, Daniel García, por Ruth Benzacar: su hija Orly, por Fundación Proa: Adriana Rosenberg, por Fundación Espigas: Marina Baron Supervielle, por Alberto Heredia: Juan Suaya, por Fundación Espigas: Mauro Herlitzka, Luis Ovsejevich (Presidente Fundación Konex). Sentados -1ª fila- de izquierda a derecha: María Herrada, por Charly Nijensohn (Ar Detroy): su madre, Marta Minujín, por Victor Grippo (Konex de Brillante): su esposa Nidia Olmos, Luis Felipe Noé (Konex de Brillante), por Líbero Badii: su esposa Alicia Margot Daulte, Antonio Seguí, Mary Tapia. Sentados -2ª fila- de izquierda a derecha: por Espacio Ojo al País Agustina Rodríguez Varela y Alejandro Puente, Rafael Iglesia, Alejandro Ros, por Liliana Porter: su sobrino, Nik, Gustavo Romano.

El Acto Culminatorio se realizó en el Museo Nacional de Bellas Artes el 6 de noviembre de 2002.

- 1 / Luis Felipe Noé
- 2 / Daniel García y Marcia Schwartz
- 3 / Liliana Porter
- 4 / Jorge Macchi
- 5 / Victor Grippo
- 6 / Pablo Suárez
- 7 / Eduardo Stupia
- 8 / Antonio Seguí
- 9 / Marta Minujín
- 10 / Nicolás García Urriburu

- 11 / María Herrada
- 12 / Horacio Baliero
- 13 / Rafael Iglesia
- 14 / Alejandro Ros
- 15 / Ricardo Blanco
- 16 / Mary Tapia
- 17 / Nik (Cristian Dzwonik)
- 18 / Alejandro Kuropatwa
- 19 / Gustavo Romano
- 20 / Charly Nijensohn (Ar Detroy)

Konex de Honor

Líbero Badii
Alberto Heredia

Menciones Especiales

Ruth Benzacar
Espacio Ojo al País
Fundación Espigas
Fundación PROA

Konex Mercosur

Luis Camnitzer
Carlos Colombino
Eugenio Dittborn
Oscar Niemeyer
Gastón Ugalde

Esquema de los Premios Konex

Los **Premios Konex** fueron instituidos en 1980 con el propósito de **sembrar el porvenir**, distinguiendo anualmente a las personalidades / instituciones contemporáneas más valiosas, en todas las ramas que componen el espectro cultural de la nación, para que el ejemplo de los mejores sirva de factor de emulación a nuestra juventud.

/ **Actividad premiada / ciclos de 10 años**

Cada año se premia una rama diferente del quehacer nacional en ciclos de 10 años. De 1980 a 1989 se consideró la trayectoria total de los premiados. De 1990 a 1999 se premió la trayectoria de los últimos 10 años. De 2000 a 2009 se repitió el ciclo y así en forma indefinida.

/ **Gran Jurado / 20 miembros**

Cada año se designa un Gran Jurado integrado por 20 especialistas en la materia a premiar. Los miembros designan su propio Presidente. El hecho de ser jurado significa autoexcluirse como candidato a los **Premios Konex**, gesto que la Fundación destaca y agradece muy especialmente.

/ **20 Disciplinas / de la actividad**

Cada año la actividad a premiar es dividida por el Gran Jurado en 20 disciplinas afines.

/ **Premios Konex - Diplomas al Mérito / 100 premiados**

En cada una de las 20 disciplinas el Gran Jurado selecciona, por medio de una votación, a las 5 personalidades / instituciones que ostenten las trayectorias más destacadas. Las 100 personalidades / instituciones resultantes reciben los **Premios Konex - Diplomas al Mérito** en un acto público.

/ **Konex de Platino / 20 premiados**

Con posterioridad, el Gran Jurado elige, de cada quinteto premiado, una figura. Así surgen 20 personalidades / instituciones, quienes reciben los **Premios Konex de Platino** en una ceremonia especial.

/ **Konex de Brillante / 1 premiado**

Entre los 20 Konex de Platino el Gran Jurado elige a quien considera la personalidad / institución más destacada. Esta queda consagrada como la más relevante de la actividad premiada, recibiendo el Premio **Konex de Brillante** en la misma ceremonia que los 20 Konex de Platino.

/ **Konex de Honor / 1 premiado**

El Gran Jurado elige como Premio **Konex de Honor** a una figura ya fallecida de sobresaliente relieve.

/ **Menciones Especiales / fuera de las disciplinas**

El Gran Jurado tiene la facultad de otorgar **Menciones Especiales** a quienes teniendo mérito suficiente para ser premiados por su desempeño, no caben específicamente en las disciplinas que fueron establecidas para la actividad.

/ **Konex Mercosur**

Desde el año 2002 el Gran Jurado tiene la facultad de otorgar **Premios Konex Mercosur** a las personalidades vivientes más relevantes de los países vinculados al Mercosur.

/ **Entrega de Premios / 2 ceremonias**

Los 100 premiados recibirán este año los **Premios Konex - Diplomas al Mérito** el martes 4 de septiembre de 2012 a las 19 hs. en la Ciudad Cultural Konex.

El Premio **Konex de Brillante**, los **Konex de Platino**, el **Konex de Honor** y las **Menciones Especiales por Trayectoria** serán entregados el martes 13 de noviembre de 2012 a las 19 hs. en la Ciudad Cultural Konex.

Premios Konex 2012 - Artes Visuales

Diplomas al Mérito a las 100 mejores figuras de la última década (2002-2011)

1-Pintura: Quinquenio 2002-2006

Diana Dowek
Jorge Pietra
Rogelio Polesello
Alejandro Puente
Luis Tomasello
Carlos Gorriarena (P.M.)^o

2-Pintura: Quinquenio 2007-2011

Tulio R. de Sagastizábal
Fermín Eguía
Daniel Santoro
Pablo Siquier
Juan Andrés Videla
Leopoldo Presas (P.M.)^o

5-Escultura y Objeto: Quinquenio 2002-2006

Jorge Gamarra
Norberto Gómez
Pájaro Pérez
María Juana Heras
Velasco
Marie Orensanz
Pablo Suárez (P.M.)^o

4-Escultura y Objeto: Quinquenio 2007-2011

Miguel Harte
Ricardo Longhini
Edgardo Madanes
Pablo Reinoso
Adrián Villar Rojas
Aurelio Macchi (P.M.)^o

5-Dibujo

Carlos Alonso
Ernesto Ballesteros
Mónica Millán
Armando Sapia
Eduardo Stupía
Mildred Burton (P.M.)^o

6-Grabado

Lorenzo Amengual (Lolo)
Alfredo Benavidez Bedoya
Eduardo Iglesias Bricks
Lucrecia Orloff
Susana Rodríguez

7-Arte Textil

Leo Chiachio - Daniel
Giannone
Marina De Caro
Susana Nancy Dragotta
Roberto Fernández
Anafía Segal

8-Arte Conceptual: Quinquenio 2002-2006

Mirtha Dermisache
Roberto Horacio Elfa
León Ferrari
Margarita Paksá
Horacio Zabala
Luis Fernando Benedit (P.M.)^o

9-Arte Conceptual: Quinquenio 2007-2011

Leandro Katz
David Lamelas
Jorge Macchi
Liliana Porter
Juan Carlos Romero

10-Instalación

Leandro Erlich
Sebastián Gordín
Karina Peisajovich
Graciela Sacco
Mariano Sardón
Sergio Avello (P.M.)^o
Carlos Gallardo (P.M.)^o

11-Arquitectura: Quinquenio 2002-2006

Juan Manuel Borthagaray
Estudio Bertolino - Barrado
Estudio Bórmida & Yanzón
Estudio Gerardo Caballero -
Maite Fernández
Estudio Urgell - Penedo -
Urgell
Mario Roberto Álvarez (P.M.)^o

12-Arquitectura: Quinquenio 2007-2011

Mario Corea
Ignacio Dahl Rocha
Estudio Aisenson
Estudio Moscato - Schere
César Pelli

13-Diseño Gráfico

Juan Lo Bianco
Manuela López Anaya
Marius Riveiro Villar
Alfredo Saavedra
Lorenzo Shakespear

14-Diseño Industrial

Diana Cabeza
Juan Cavallero
Federico Churba
Hugo Kogan
Alejandro Sarmiento

15-Diseño de Indumentaria

Martín Churba
Pablo Ramírez
Manuela Rasjido
Mariano Toledo
Varanasi (Victor Delgrossi
& Mario Buraglio)

16-Humor e Historieta

Horacio Altuna
Carlos Loiseau (Caloi)
Juan Matías Loiseau (Tute)
Cristóbal Reinoso (Crist)
Ricardo Siri (Liniers)
Roberto Fontanarrosa (P.M.)^o
Francisco Solano López (P.M.)^o

17-Ilustración

Diego Bianchi (Bianki)
Enrique Breccia
Carlos Nine
Miguel Repiso (Rep)
Luis Scafati
Andrés Cascioli (P.M.)^o

18-Fotografía: Quinquenio 2002-2006

Facundo de Zuviría
Oscar Pintor
Juan Travnik
Dani Yako
Marcos Zimmermann
Humberto Rivas (P.M.)^o

19-Fotografía: Quinquenio 2007-2011

Ananké Asséf
Laura Glusman
Marcos López
Esteban Pastorino
Res

20-Video Arte

Nicola Costantini
Andrea Juan
Silvia Rivas
Graciela Taquini
Carlos Trilnick

Konex de Honor

Carmelo Arden Quin

Menciones Especiales por Trayectoria

- Gyula Kosice
- Joaquín Lavado (Quino)
- Tomás Maldonado
- Marta Minujín
- Josefina Robirosa
- Clorindo Testa

Los Premiados figuran por orden alfabético y fueron limitados a personas vivientes al 31/12/11.

^o (P.M.) Post Mortem

Biografías de los Premiados Konex - Diplomats al Mérito 2012

■ 1/ Pintura: Quinquenio 2002-2006

■ 2/ Pintura: Quinquenio 2007-2011



DIANA DOWECK

Nació el 01/01/1942. Estudió en las Escuelas Nacionales de Bellas Artes Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón. Perteneció al grupo La Postfiguración junto a Jorge Alvaro, Mildred Burton, Norberto Gómez, Elsa Sobelman y Alberto Heredia (1979-1983). Artista militante por los Derechos Humanos, contribuyó a organizar exposiciones sobre el tema. Forma parte de Artistas Plásticos Solidarios junto a León Ferrari, Ricardo Longhini, Adolfo Nigro, Juan Carlos Romero y Ana Maldonado. Amnistía Internacional imprimió en 1989 dos serigrafías suyas por los DD.HH.. Miembro fundadora de AAVRA (Asociación de Artistas Visuales de la República Argentina); actualmente es Vicepresidenta. Trabaja y reside en Argentina. Poseen otras obras suyas colecciones y museos oficiales y privados del país y del exterior. Entre otros: Becaria Pollock-Krasser Foundation (EE.UU. 2011 y 1995). Entre otros premios: Primer Premio de Pintura del BCRA (2011) y del Salón Nacional (2005); Accésit certamen iberoamericano (2003) y Leonardo (2002) del Museo Nacional de Bellas Artes.



JORGE PIETRA

Nació el 28/12/1951. Cursó en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano. Desde su primer muestra *Espacios Áfricos* en 1976 continúa exponiendo en Argentina. Realizó exposiciones en Francia, EE.UU., Perú, Corea y México. Viajó para conocer diferentes culturas americanas por Bolivia, Perú; recorrió el Amazonas, Brasil y México. Vivió en el exilio en Madrid y París. Trabajó en los talleres de escenografía del Teatro Colón durante 25 años. Participó en diferentes intervenciones urbanas: telones sobre los andenes de la estación Retiro y *Pago de la deuda externa* en la City Portaña. Fue Director de *Arte sin Techo* (2002-2005) desde su inicio coordinando murales en la Ciudad de Buenos Aires con gente en situación de calle. Principales distinciones: Primer Premio Georges Braque; beca de estudio en París; Primer Premio Pintura, Salón Nacional Argentina; Primer Premio de Pintura, Salón Nacional; Gran Premio Dibujo, Salón Nacional Argentina.



ROGELIO POLESELELO

Nació el 26/07/1939. Premio Konex 1982. Cursó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano. En 1958 se graduó como Profesor de Grabado, Dibujo y Pintura en la Escuela de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón. Comenzó a trabajar como diseñador gráfico y, a partir de 1958, empezó a desarrollar su carrera, proyectando su arte no figurativo, tanto en el país, como en el exterior. Realizó numerosas muestras individuales, entre ellas: Galería Conkgrith, Caracas 1968 y Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires 1969. Su obra también puede encontrarse en diversos museos y colecciones privadas: tales como The Solomon, Guggenheim Museum, Nueva York; Museo Sofía Imba, Caracas; Colección Eduardo Costantini, MALBA. Ha recibido diversos premios: Premio Salón Esso de Artistas Plásticos de América Latina; Unión Panamericana, Washington DC, 1965 y Premio a la Trayectoria de la Secretaría de Cultura de la Nación, 2007.



ALEJANDRO PUENTE

Nació el 01/05/1933. Premio Konex 2002 y 1992. Su primera exposición en Buenos Aires fue junto a César Paternosto presentando *La geometría sensible* (Galería Lirolay, 1964). En 1966, seleccionado al Premio Nacional Di Tella. En 1967 obtuvo el premio Guggenheim, residiendo en Nueva York hasta 1971, año en que regresó a la Argentina. En 1970 participó en Information Show en el MoMA de Nueva York. En 1985 representó a la Argentina en la Bienal de San Pablo. Algunas exposiciones: *Artistas Latinoamericanos* (Dewar Art Center, EE.UU., 1968); *Argentinische Kunst* (Stuzla y Alemania, 1972); *Arte Argentino* (Museo de Arte Moderno de Kioto y Tokio, 1980); *The Latin American Spirit* (Museo de Arte del Bronx de Nueva York, 1988); *La Escuela del Sur, el Taller de Torres García y su legado* (Museo Reina Sofía de Madrid, Washington y Monterrey, 1991-1992); *Abstraction, the American Paradigm* (Palais de Beaux Arts, Bruselas, Bélgica e IVAM Valencia, España, 2001). Académico de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes.



LUIS TOMASELLO

Nació el 29/11/1915. Sus primeras obras abstractas datan de 1952. Realizó sus primeras obras cónicas en 1958. En 1960, inició una serie de obras en relieve que tituló *Atmósfera cromopástica*. Participó en todas las grandes muestras internacionales que se han dedicado al arte lúmino-cinético. Numerosas galerías de Francia y del mundo exhiben su trabajo en exposiciones individuales. Sus obras están en colecciones y museos de la Argentina, Chile, Colombia, Cuba, Venezuela, Australia, Francia, Alemania, Austria, Holanda, Polonia, España, Japón y EE.UU.. Realizó varias obras integradas a la arquitectura en Europa y América. Sus últimos trabajos: *Atmósfera cromopástica mural* en el MNBA de Neuquén (2004) y en el Nelson-Atkins Museum of Art (Kansas City, EE.UU., 2011). Entre otras distinciones: Primer Gran Premio Internacional, II Bienal de Arte Coltejer de Medellín (1970), Premio Artista del Año de la Fundación Emilio Pettoruti (1998) y Gran Premio Homenaje del Banco Central (2008).



TULIO R. DE SAGASTIZÁBAL

Nació el 15/07/1948. Realizó estudios con Alejandro Vainstein, Luis Felipe Noé y Roberto Pérez. Becario de la Fundación Antorchas, taller de Guillermo Kuitica. Realizó residencias en Arteleku, San Sebastián y el proyecto RIAA. Colaboró en TRAMA, proyecto de cooperación y confrontación entre artistas. Entre 2005 y 2007 se desempeñó en el Directorio del Fondo Nacional de las Artes. Docente desde 1994. Participó en la IV Bienal de la Habana, el Festival Les Allumées de Nantes, la I Bienal del Mercosur, 'l'Abstraction et ses territoires, Le 19, Montbelliard y Southern Identity, Contemporary Argentine Art, Smithsonian Institution, Washington DC. Expuso individualmente en el Museo Juan Yaparí, Posadas, el MAC de Bahia Blanca, el MAMBA de Buenos Aires y el MACLA de La Plata. Recibió el Primer Premio del Salón de V Centenario, el Premio Leonardo 1998 Artista del Año del MNBA y el Premio a la Acción Docente de la AACA.



FERMÍN EGÚÍA

Nació el 22/01/1942. Oriundo de Comodoro Rivadavia, se trasladó a Buenos Aires y estudió en la Escuela Municipal de Artes y Oficios y luego en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Salvo un periodo de residencia en el tigre, vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires, donde expone regularmente. Su obra creativa, mayormente acuarelas, se lo maneja durante de las clasificaciones. Expone desde 1965. Algunas de sus muestras: Corcoran Gallery, EE.UU.; Durini Gallery, Colección Marcos Curi y, más recientemente, Smithsonian Gallery, Museo Caraffa de Córdoba, MNBA de Neuquén y Museo de la Recoleta. Participó de la Bienal del Mercosur. Entre otros, ha obtenido el Primer Premio del Banco del Acuerdo, el Primer Premio Encotef. Fue premiado por la Asociación de Críticos y en 2011 obtuvo el Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Pintura.



DANIEL SANTORO

Nació el 21/01/1954. Estudió en la Escuela Prilidiano Pueyrredón. Fue escenógrafo en el Teatro Colón (1980-1991). Dicta cursos en universidades. Profesor Externo en los cursos de verano de la John Hopkins University. Realizó escenografías y dirección de arte de cine. Expuso en viajes por Oriente. Realizó más de 20 muestras individuales en Argentina y el extranjero, entre otras: MAMBA, 1992; Palais de Glaçe, 1990; C. C. Recoleta, 1996-2000; Galería Palatina, 2004-06; Galería Delia Bücher, Singapur, 1990-94; Museo Caraffa, Córdoba, 2005. Publicó e ilustró numerosos libros como *El manual del Niño Peronista*, *Mundo Peronista*, *Evita para principiantes* y *Rimbauf para principiantes*. Recibió el Primer Premio de Dibujo Salón de Estudiantes 1977, Premio Salón Municipal Manuel Belgrano 1987, Mejor Libro de Arte de la Asociación Internacional Críticos de Arte 2003, Primer Premio Dirección de Museo Fundación Banco Ciudad 1996, Mención Dibujo Salón de Santa Fe 1994, Tercer Premio de Pintura en Anguilara (Roma, 1992), entre otros.



PABLO SIQUIER

Nació el 26/10/1961. Premio Konex 2002 y 1992. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y en los talleres de Pablo Bobbio y Araceli Vázquez Málaga. Entre sus muestras individuales destacadas: Galería Jacobo Karpis, Costa Rica (1993); Araceli Annina Nove, Nueva York (1997); MNBA, Buenos Aires (1997); Museo Reina Sofía, Madrid (2005); Galerías Baró Cruz, San Pablo y Alejandra von Hartz, Miami (2008); Galería Sicardi, Houston (2001, 2008); Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires (1995, 2003, 2007); Museo Pedro de Osma, Lima (2010); retrospectiva de su obra, C. C. Recoleta (2012). Participó en ferias nacionales e internacionales de arte en Latinoamérica, Europa y EE.UU. Fue Premio de Diseño Gráfico en la UBA, Beca Fundación Civitella Ranieri (2000), Premio Costantini (2000, 1997, 1995), Joven Artista del año de la Asociación de Críticos de Arte de la Argentina (1998) y Premio Novartis e INET (1997), entre otros.



JUAN ANDRÉS VIDELA

Nació el 13/08/1958. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y del taller de Pablo Bobbio (1974 y 1979). Tras su muestra en EE.UU., en 1991, exhibe alternadamente en nuestro país y el exterior. Su obra figura en colecciones nacionales y extranjeras. Entre sus muestras y premios más destacados en los últimos años: The Unsaid Word, New Gallery, EE.UU., 2008; Segundo Premio Pintura Fundación Banco Nación 2008; Mención de Honor de Pintura Premio Trabuco 2008; Segundo Premio Fundación Banco Central 2009; Mención del Jurado Salón Nacional de Pintura, Palais de Glaçe, 2009; Tercer Premio de Pintura LV Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano 2010; Primer Premio Banco Nación 2010; ESO Pinturas Recientes, Galería Braga Menéndez, 2010; Open House de Londres 2010; Premio Trabuco 2011; Primer Premio Salón Nacional Dibujo, Palais de Glaçe, 2012. Trabaja y reside en José Mármol, Provincia de Buenos Aires.



JORGE GAMARRA

Nació el 20/02/1939. Premio Konex 1992. Obtuvo la beca del FNA y del Gobierno de Italia para estudios de perfeccionamiento en Roma (1976-77). Sus esculturas, trabajadas principalmente en maderas duras (caoba africana, guayacán, quebracho colorado, paraiso) y piedra, están en importantes colecciones. Realizó más de 200 exposiciones individuales y colectivas en la Argentina y el exterior. Muestras individuales recientes, entre otras: FADU-

UBA (2001), Galería Rubbers (2004) y MNBA, antológica, (2005). Participó en jornadas nacionales de escultura y en las especiales de escultura en nieve realizadas en Canadá, Italia, Francia y EE.UU.. Entre otras distinciones: Premios Agustín Riganelli (1976) y Augusto Palanza (1981) de la Academia Nacional de Bellas Artes (ANBA), el Gran Premio de Honor del Salón Nacional (1996), Arlequín de Oro al Mejor Artista del Año (1999-2000), Primer Premio Adquisición en el XLV Salón Manuel Belgrano (2000) y Premio Fundación OSDE en Escultura (2005). Desde 2008 es Miembro de la ANBA.



NORBERTO GÓMEZ

Nació el 02/03/1941. Premio Konex 2002 y 1992. Escultor, dibujante. Hizo su primera muestra individual en la Galería Arte Nuevo (1967). Fue seleccionado ese año en el Premio Ver y Estimar. Mostró dibujos y cuerpos geométricos en la Galería Carmen Waugh and ganó el Premio de Rólder de Escultura (1976). Expuso imágenes de resina de plástido en la Galería Arte Nuevo (1978). Realizó muestras individuales y colectivas

en la Argentina y el exterior: *Anuncio y Asociación* (1983) y *Por Amor al Arte* (1984), Galería Tema; *Ocho Años...*, Museo Sívori (1986); *Pesos* (1990) y *Bronces* (2000), Galería Ruth Benzacar, Fela Arco, Premio Guggenheim y *Arte Argentino en Nueva York* (con Bedel, Benedi y Grippo), Galería Fawcush (1991); *20 Años, MAMBA* (1995); *Tornes de la Memoria*, Parque de la Memoria (1999); *Ejercicios Materiales*, Galería Manan (2003); *Bronces*, Museo Caraffa, Córdoba (2010); Premio Rosario, Fundación Castagnino-MACRO (2009); *Obras 1967-2008*, Fundación OSDE, *Dibujos 1973-2008*, Castagnino-Roldán y edición del libro *Norberto Gómez. Dibujos 1973-2008* (2011).



PÁJARO GÓMEZ

Nació el 17/09/1946. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Desde 1967 participa en numerosas muestras colectivas e individuales en galerías, museos de Argentina, Uruguay y Francia. Obtuvo numerosos premios y distinciones: Beca Fundación Antorchas (1995), otorgadas a Figuras Sobresalientes del Premio Argentino de Arte, Premio Fundación Tabaco Academia Nacional de Bellas Artes, Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Artes Plásticas (1994) y Primer Premio del Salón Manuel Belgrano (1987), entre otros. Sus obras forman parte de la colección del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori; Salas Nacionales de Cultura de la Nación; Museo de Bellas Artes Caraffa, Córdoba; Museo de Arte Contemporáneo MACRO, Rosario; Parque de Esculturas Monumentales, Resistencia, Chaco; Parque de Esculturas de la Ciudad de Bahía Blanca; Parque Escultórico de la Ciudad de Villany, Hungría y Parque Escultórico de la Ciudad de Nagyatad, Hungría.

Nació el 20/11/1924. Premio Konex 1992 y 1982. Jurado Premios Konex 2002. Escultora de tendencia abstracto-geométrica. Fue discípula de Lucio Fontana y estudio dibujo y pintura con Emilio Pettoruti. En 1947 expuso por primera vez. Desde entonces participa en salones oficiales y de instituciones particulares, en el país y en el extranjero. En 1959 presenta su primera muestra individual en la Galería Van Riel. En 1971 exhibe en la Galería



MARÍA JUANA HERAS VELASCO

Arte Nuevo Transposición de una señal, obra actualmente propiedad del MNBA. Las *Transposiciones (Transposición de una señal)* son la transformación en símbolos estilizados de las señales urbanas en que se mueve el hombre de las grandes ciudades. Docente de la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto D. La Cárcova (1985-1989). Primer Premio Fundación Fortabat (MNBA, 1984). Premios a la Trayectoria Artística, FNA (1998), MNBA (1999), UNLa (2008) y SODRA (2008). Premio Cultura Nación, Secretaría de Cultura de la Nación (2007).

Nació el 12/09/1936. Premio Konex 2002. Se formó con Emilio Pettoruti y Antonio Seguí. Realizó viajes de estudio a Europa, México y EE.UU.. En 1972 se radicó en Milán. En 1987 empuzó la escultura monumental. Liceo Blanc-Mesnil y se publicó el libro *Communicuer de Marie Orensanz* por Guy Scharaenen. Expuso con frecuencia en Europa, América y la Argentina. Entre otras muestras destacadas: MNBA (1998); MAMBA (1999); Galería Ruth Benzacar (2000); *Retrospectiva 1963-2007*, Museo Caraffa (Córdoba, 2008); Galería Olivier Castaing (París, 2009); instalación *La indiferencia* C. C. de la Memoria Haroldo Costi (2012); *Involución*, Galería Ruth Benzacar (2012). En 2010 participó de la exposición colectiva *Elles en el Centro Poldropi* y se empleó *Pensar es un hecho revolucionario*, escultura monumental en el Parque de la Memoria de Buenos Aires. Entre otras distinciones: tres Premios Braque, Primer Premio Fundación Banco Ciudad de Buenos Aires, Premio Colección Costantini y Premio Fundación Fortabat.



MARIE ORENSANZ

Nació el 17/12/1961. Premio Konex 2002. Se formó con Emiliano Pettoruti y Antonio Seguí. Realizó viajes de estudio a Europa, México y EE.UU.. En 1972 se radicó en Milán. En 1987 empuzó la escultura monumental. Liceo Blanc-Mesnil y se publicó el libro *Communicuer de Marie Orensanz* por Guy Scharaenen. Expuso con frecuencia en Europa, América y la Argentina. Entre otras muestras destacadas: MNBA (1998); MAMBA (1999); Galería Ruth Benzacar (2000); *Retrospectiva 1963-2007*, Museo Caraffa (Córdoba, 2008); Galería Olivier Castaing (París, 2009); instalación *La indiferencia* C. C. de la Memoria Haroldo Costi (2012); *Involución*, Galería Ruth Benzacar (2012). En 2010 participó de la exposición colectiva *Elles en el Centro Poldropi* y se empleó *Pensar es un hecho revolucionario*, escultura monumental en el Parque de la Memoria de Buenos Aires. Entre otras distinciones: tres Premios Braque, Primer Premio Fundación Banco Ciudad de Buenos Aires, Premio Colección Costantini y Premio Fundación Fortabat.

Nació el 17/12/1961. Premio Konex 2002. Se formó con Emiliano Pettoruti y Antonio Seguí. Realizó viajes de estudio a Europa, México y EE.UU.. En 1972 se radicó en Milán. En 1987 empuzó la escultura monumental. Liceo Blanc-Mesnil y se publicó el libro *Communicuer de Marie Orensanz* por Guy Scharaenen. Expuso con frecuencia en Europa, América y la Argentina. Entre otras muestras destacadas: MNBA (1998); MAMBA (1999); Galería Ruth Benzacar (2000); *Retrospectiva 1963-2007*, Museo Caraffa (Córdoba, 2008); Galería Olivier Castaing (París, 2009); instalación *La indiferencia* C. C. de la Memoria Haroldo Costi (2012); *Involución*, Galería Ruth Benzacar (2012). En 2010 participó de la exposición colectiva *Elles en el Centro Poldropi* y se empleó *Pensar es un hecho revolucionario*, escultura monumental en el Parque de la Memoria de Buenos Aires. Entre otras distinciones: tres Premios Braque, Primer Premio Fundación Banco Ciudad de Buenos Aires, Premio Colección Costantini y Premio Fundación Fortabat.



MIGUEL HARTE

Nació el 17/12/1961. Premio Konex 2002. Se formó con Emiliano Pettoruti y Antonio Seguí. Realizó viajes de estudio a Europa, México y EE.UU.. En 1972 se radicó en Milán. En 1987 empuzó la escultura monumental. Liceo Blanc-Mesnil y se publicó el libro *Communicuer de Marie Orensanz* por Guy Scharaenen. Expuso con frecuencia en Europa, América y la Argentina. Entre otras muestras destacadas: MNBA (1998); MAMBA (1999); Galería Ruth Benzacar (2000); *Retrospectiva 1963-2007*, Museo Caraffa (Córdoba, 2008); Galería Olivier Castaing (París, 2009); instalación *La indiferencia* C. C. de la Memoria Haroldo Costi (2012); *Involución*, Galería Ruth Benzacar (2012). En 2010 participó de la exposición colectiva *Elles en el Centro Poldropi* y se empleó *Pensar es un hecho revolucionario*, escultura monumental en el Parque de la Memoria de Buenos Aires. Entre otras distinciones: tres Premios Braque, Primer Premio Fundación Banco Ciudad de Buenos Aires, Premio Colección Costantini y Premio Fundación Fortabat.

tradicional. Entre sus exposiciones individuales destacadas: Galería Ruth Benzacar (1998 y 2008); antológica en el MNBA (2003); Galería Fernando Pradilla, Madrid (2005); junto a Alberto Passolini y Alfredo Prioc, C. C. de España en Buenos Aires (2006); *El mundo Harte*, Cádiz (2007). Participó en numerosas muestras colectivas. Entre otras distinciones: Primer Premio Fortabat de Escultura y Premio Leonardo al Artista del Año (1999); Primer Premio Fundación Federico Klemm (2008) y Premio Fundación Andreani (2011).



RICARDO LONGHINI

Nació el 08/09/1949. Egresado de las Escuelas Nacionales Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón. En esta última, ha sido Profesor de Escultura durante 22 años hasta su jubilación en 2010. Su muestra *Democracia Argentina / El Fracaso de la Memoria Humana*, en el C. C. Recoleta en 2005, mereció dos Premios Roger Pla, a la Exhibición Individual de Artista Nacional del Año y al Curador de la Exhibición Individual de Artista Nacional del Año (Asociación Argentina de Críticos de Arte / Asociación Internacional de Críticos de Arte, Bs. As., 2006). El Director Alejandro Fernández Moujan lo retrata en su estudio, en plena labor, en el documental *Espajo para cuando me pruebe el smoking* (2005), nombre tomado del título de una de sus obras. Obtuvo también el Premio del Jurado en el VIII Bienal Internacional de El Cairo, Egipto, 2001 y el Primer Premio de Escultura en el Salón Manuel Belgrano de Buenos Aires, 2005.

Nació el 08/05/1961. Desde 1990 realiza esculturas e instalaciones escultóricas con materiales naturales. Fue invitado a los simposios de arte y naturaleza Forest Art Damstadt, Alemania (2006) y Forest Art Wisconsin, EE.UU. (2007). En Buenos Aires, participó del Terreno de Arte Experimento 2002-06 y del ciclo *Esculturas en el Jardín* en el Museo Larreta. Entre sus exposiciones se encuentran: *Presente en el Museo Cultural Recoleta* (2001), *Esculturas en el MAT* en el Museo de Arte (2009), *El Espacio en Cuestión* en la Fundación OSDE (2010) e *Infinito* (2009) y *Caminante* (2011) en la Galería Etsi del Río. Fue invitado a participar de la 8ª Bienal de la Habana (2003) y de la Primera Bienal Internacional de Buenos Aires (2001). Recibió el Primer Premio del Salón Manuel Belgrano (2006) y el Gran Premio de Honor del Salón Nacional (2011).



EDGARDO MADANES

Nació el 08/05/1961. Desde 1990 realiza esculturas e instalaciones escultóricas con materiales naturales. Fue invitado a los simposios de arte y naturaleza Forest Art Damstadt, Alemania (2006) y Forest Art Wisconsin, EE.UU. (2007). En Buenos Aires, participó del Terreno de Arte Experimento 2002-06 y del ciclo *Esculturas en el Jardín* en el Museo Larreta. Entre sus exposiciones se encuentran: *Presente en el Museo Cultural Recoleta* (2001), *Esculturas en el MAT* en el Museo de Arte (2009), *El Espacio en Cuestión* en la Fundación OSDE (2010) e *Infinito* (2009) y *Caminante* (2011) en la Galería Etsi del Río. Fue invitado a participar de la 8ª Bienal de la Habana (2003) y de la Primera Bienal Internacional de Buenos Aires (2001). Recibió el Primer Premio del Salón Manuel Belgrano (2006) y el Gran Premio de Honor del Salón Nacional (2011).

Nació el 08/03/1955. Reside en París desde 1978. Se define como escultor, aunque siempre navegó entre varias disciplinas: escultura, fotografía, arquitectura y diseño. La óptica interdisciplinaria es su modo de entender y dialogar con el mundo. Con *Ashes to Ashes* (2002) se apropió del espacio arquitectónico para incorporarlo al dominio de la escultura. Luego, a partir de la silla Thonet, primer objeto de diseño industrial, creó *Thonetando* (2005), *Prêt à Thonet* (2006), *Sillas musicales* para Les Luthiers (2007), donde la función del objeto es sólo un ingrediente más que puede estar o faltar. Sus famosos *Bancos Spaghettis* (2006) (MALBA, 2009) y sus recientes obras *Firulete* (2010), van al encuentro de paradigmas significantes. En 2011 realizó numerosas obras para el espacio público, como una gigantesca intervención con Lyon, Francia, y una plaza emblemática en Singapur. Numerosos museos cuentan con sus obras.



PABLO REINOSO

Nació el 20/03/1980. Comenzó sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Participó en diversas residencias: SAM Art Projects, París, Francia, 2011; Banff Centre Institute, Alberta, Canadá, 2010; La Residencia, Bogotá, Colombia, 2010; Residencia Panorama das Artes Basileias, San Pablo, Brasil, 2009. Desde 2003 participa en muestras colectivas e individuales en la Argentina, Brasil, Colombia, Ecuador, EE.UU., Francia, México, Bélgica, China y Alemania. Sus monumentales proyectos escultóricos en arcilla son los que marcan el rumbo actual de su carrera. En 2011 representó a la Argentina en la 54ª Bienal de Venecia con la obra *Ahora estará con mi hijo, el asesino de tu herencia*, con la cual se hizo acreedor de la novena edición del Benesse Prize de Japón. Actualmente participa en la exposición Documenta 13 en Kassel, Alemania y Kabul, Afganistán.

Nació el 20/03/1980. Comenzó sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Participó en diversas residencias: SAM Art Projects, París, Francia, 2011; Banff Centre Institute, Alberta, Canadá, 2010; La Residencia, Bogotá, Colombia, 2010; Residencia Panorama das Artes Basileias, San Pablo, Brasil, 2009. Desde 2003 participa en muestras colectivas e individuales en la Argentina, Brasil, Colombia, Ecuador, EE.UU., Francia, México, Bélgica, China y Alemania. Sus monumentales proyectos escultóricos en arcilla son los que marcan el rumbo actual de su carrera. En 2011 representó a la Argentina en la 54ª Bienal de Venecia con la obra *Ahora estará con mi hijo, el asesino de tu herencia*, con la cual se hizo acreedor de la novena edición del Benesse Prize de Japón. Actualmente participa en la exposición Documenta 13 en Kassel, Alemania y Kabul, Afganistán.



ADRIÁN VILLAR ROJAS

Nació el 12/09/1936. Premio Konex 2002. Se formó con Emilio Pettoruti y Antonio Seguí. Realizó viajes de estudio a Europa, México y EE.UU.. En 1972 se radicó en Milán. En 1987 empuzó la escultura monumental. Liceo Blanc-Mesnil y se publicó el libro *Communicuer de Marie Orensanz* por Guy Scharaenen. Expuso con frecuencia en Europa, América y la Argentina. Entre otras muestras destacadas: MNBA (1998); MAMBA (1999); Galería Ruth Benzacar (2000); *Retrospectiva 1963-2007*, Museo Caraffa (Córdoba, 2008); Galería Olivier Castaing (París, 2009); instalación *La indiferencia* C. C. de la Memoria Haroldo Costi (2012); *Involución*, Galería Ruth Benzacar (2012). En 2010 participó de la exposición colectiva *Elles en el Centro Poldropi* y se empleó *Pensar es un hecho revolucionario*, escultura monumental en el Parque de la Memoria de Buenos Aires. Entre otras distinciones: tres Premios Braque, Primer Premio Fundación Banco Ciudad de Buenos Aires, Premio Colección Costantini y Premio Fundación Fortabat.

Nació el 12/09/1936. Premio Konex 2002. Se formó con Emilio Pettoruti y Antonio Seguí. Realizó viajes de estudio a Europa, México y EE.UU.. En 1972 se radicó en Milán. En 1987 empuzó la escultura monumental. Liceo Blanc-Mesnil y se publicó el libro *Communicuer de Marie Orensanz* por Guy Scharaenen. Expuso con frecuencia en Europa, América y la Argentina. Entre otras muestras destacadas: MNBA (1998); MAMBA (1999); Galería Ruth Benzacar (2000); *Retrospectiva 1963-2007*, Museo Caraffa (Córdoba, 2008); Galería Olivier Castaing (París, 2009); instalación *La indiferencia* C. C. de la Memoria Haroldo Costi (2012); *Involución*, Galería Ruth Benzacar (2012). En 2010 participó de la exposición colectiva *Elles en el Centro Poldropi* y se empleó *Pensar es un hecho revolucionario*, escultura monumental en el Parque de la Memoria de Buenos Aires. Entre otras distinciones: tres Premios Braque, Primer Premio Fundación Banco Ciudad de Buenos Aires, Premio Colección Costantini y Premio Fundación Fortabat.

Biografías de los Premios Konex - Diplomados al Mérito 2012

■ 5/ Dibujo

■ 6/ Grabado



CARLOS ALONSO

Nació el 04/02/1929. Premio Konex de Platino 1992 y 1982. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes de Cuyo. Completó su formación con Spilimberg, Audvert y Salay. Realizó más de 200 muestras individuales y colectivas. Entre sus últimas: *Monotemático*, arteBA 2005; *Hay Que Comer*, Instituto de Arte de Valencia 2005 y Museo Oscar Niemeyer, Brasil 2009; *Inauguración*, Salón de los Pasos Perdidos HSPBA, 2005; *Carlos Alonso en el Infierno*, UNNE Chaco, 2006; *La Guerra al Malón*, C. C. Borges, 2007; *Carlos Alonso Ilustrador*, C. C. Recoleta, 2008; *Realidad y Utopía, 200 años de arte Argentino*, Akademie Der Kunst, Berlín, 2010 y Museo Nacional de San Carlos, México, 2011. Ilustró más de 40 libros, entre ellos, *Don Quijote de la Mancha*, *La divina comedia*, *Martín Fierro* y *El Matadero*. Distinciones: Primer Premio de Grabado del Salón Dante Alighieri (Mendoza, 1949); Primer Premio Adquisición, Salón de Tucumán; Premio Orozco-Rivera-Siqueiros, Bienal de La Habana (1984) y Premio a la Trayectoria Artística del FNA (2004).



ERNESTO BALLESTEROS

Nació el 29/08/1963. Premio Konex 2002. Dibujante, pintor y fotógrafo. Estudió dibujo con Ernesto Murillo; luego, en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y en la Escuela Superior de Publicidad. Realiza exposiciones en el país, España, Francia, EE.UU. y Latinoamérica. Entre sus muestras individuales: *36 dibujos* (Instituto Cooperación Iberoamericana, 2000); *Ernesto Ballesteros* (Galería Ruth Benzar, 2001); *Fuentes de Luz Tapadas* (C. C. Borges, 2003); *Siete dibujos y una instalación* (G. R. Benzar, 2006); *Líneas Perdidas* (MAMBA, 2007); *Astronomía de Interior* (C. C. Recoleta, 2009); *Instalación Fotográfica* (Mar del Plata, 2010). Participó en las muestras colectivas: *Neo 90* (G. R. Benzar, 1992); *70-80-90* (MABA, 1995); *Kacero*, *Burgos*, *Ballesteros* (G. R. Benzar, 1996); *Cromografía* (Galería Maria Helena, 1997); *Arte y Tecnología* (Galería Rainieri Foundation en Umbria (Italia); *Transacciones filosóficas* (Córdoba); *RIA* (Ostende, Buenos Aires) entre otras. Distinciones destacadas: Premio Leonardo a la joven generación (1998), Primer Premio Chandón (2001) y Primer Premio Fundación Andreani (2007).



MÓNICA MILLÁN

Nació el 14/01/1960. Obtuvo becas de la Fundación Antorchas, del FNA, Fundación Rockefeller y Academia Nacional de Bellas Artes. Participó de residencias en Canadá e Italia. Su trabajo de recuperación, identificación y recreación de tejidos tradicionales le permitió generar un vínculo muy fecundo entre creación artística, artesanía popular y lenguaje plástico. Precisamente, llega al dibujo, disciplina que tiene un espacio privilegiado en su producción, a través del bordado y el trabajo realizado con las comunidades de tejedoras del Paraguay. Sus últimas instalaciones, incluyen sistemas electrostáticos que reproducen sonidos capturados en pleno monte misionero más aquellos que experimenta con su propia voz. Entre sus exposiciones: XI Bienal de la Habana (Cuba, 2012); *Bienal Vento Sul*, Curitiba (Brasil, 2011); *Tales of resistance and change*, Frankfurt Kunstverein (Alemania, 2010); V Bienal de Arte Textil, Palais de Glace (2009); *Situación de Estudio: El Verbigro de lo Lento*, Fundación Rockefeller y Museo del Barro (Paraguay, 2002); Bienal de Cuenca (Ecuador, 2004); *Jardín de Resonancias*, MAMBA (2002).



ARMANDO SAPIA

Nació el 18/06/1942. Realizó 29 muestras individuales, entre las cuales se destacan: Museo de Arte Moderno (1996); Centro Cultural Borges, proyecto *La línea piensa* (2006); Galería Atica (2000, 2003, 2007); Galería Empatía (2008); *Hay en el Arte* (2011). Participó en diversos Salones y muestras colectivas. Entre sus premios pueden mencionarse: Premio Chandón del Museo Nacional de Bellas Artes (1994); Dibujantes Argentinos en Alemania del Fondo Nacional de las Artes (1995); Premio a la Creatividad del Fondo Nacional de las Artes (1998); Siglo XX Argentino, Arte y Cultura del Centro Cultural Recoleta (1999/2000); Premio Argentina a las Artes Visuales, Fundación OSDE (2005); Dibujantes Argentinos en Japón (2007). Recibió el Primer Premio del Salón de Rosario (1985), Primer Premio (1982) y el Gran Premio de Honor del Salón Nacional (1987), Primer Premio Municipal Manuel Belgrano (1988) y Premio Trabuco de la Academia de Bellas Artes (2009).



EDUARDO STUPIÁ

Nació el 05/11/1951. Premio Konex de Platino 2002 y Premio Konex 1992. Artista visual. Trabaja con diversos materiales, tales como carbonilla, lápiz, grafito, pastel, óleo y acrílico, con trazos particulares. Se caracteriza por inconformistas tramas de líneas negras, superposiciones, barridos, improntas gestuales y contapuntos de ornamentos y diversos signos gráficos. Desde 1973 realiza muestras individuales en el país y el exterior. Participó de las ferias arteBA (2004-2007 y 2009-2011), Pinta Art Fair (Nueva York, 2008) y ARCO (Madrid, 2009-2011). Su obra integra las colecciones del MALBA, MNBA, MACRO, MAMBA, Museo Caraffa y Museo Eduardo Sívori. En 2006 realizó una exhaustiva muestra retrospectiva en el C. C. Recoleta. En 2007 su obra ingresó al MoMA de Nueva York e integró la muestra que el museo dedicó a nuevas tendencias del dibujo latinoamericano. Entre otras distinciones, obtuvo los dos premios más importantes del país, el Gran Premio Nacional y el Primer Premio del Salón Municipal Eduardo Sívori, ambos en la disciplina Dibujo.



LORENZO AMENGUAL (LOLO)

Nació el 30/08/1939. Empezó a estudiar dibujo a los ocho años en Villa María, Córdoba. Es arquitecto y fue reconocido durante un tiempo como humorista gráfico de renombre. Dejó de dedicarse al humor en los años '80. Sobrevivió disimulado en las imprentas tras de diseñador gráfico, el haceedor de libros y la publicidad. De comunión diaria en los meses. Durante 50 años, ha reflexionado con pasión sobre el dibujo y las obras gráficas en Roma, Nueva York, Milán, Madrid y Berlín, ciudades donde ha vivido y trabajado. También en el Cuzco, en Mendoza y Córdoba. Para opinar sobre la ilustración, en 2008, y tras seis años de cavar en lo duro, logró desenterrar la obra de Alejandro Sívori y mostrarla en el Museo Nacional de Bellas Artes. Desde ese año abandonó su trabajo de diseñador y se ha dedicado al dibujo y a la práctica del grabado.



ALFREDO BENAVIDEZ BEDOYA

Nació el 21/08/1951. Profesor Nacional de Pintura de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Estudió escultura con Antonio Pujía. Dirigió el Museo de Escultura Comparada Ernesto de la Cárceva. Con trayectoria docente, fue Director de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, Rector de la Escuela Ernesto de la Cárceva y Director de Posgrado (UNJA). Sus obras figuran en colecciones públicas y privadas del país y el extranjero y está condensada en 18 libros. Editó e ilustró libros en Japón, EE.UU. y Barcelona. Realizó numerosas exposiciones en galerías, museos y centros culturales. Recibió las becas Guggenheim y del gobierno español. Premios destacados: Gran Premio (Bienal Internacional de Taipei), tres Premios Sponsor (Japón), Premio del Jurado en la Casa de las Américas (Cuba), Gran Premio de Honor (Salón Nacional), Premio Internacional (India), Primer Premio (Salón de Santa Fe) y Primer Premio (Salón Municipal Manuel Belgrano).



EDUARDO IGLESIAS BRICKLES

Nació el 19/06/1944. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Visuales Manuel Belgrano y en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. La fortuna quiso que se cruzara con Aida Carballo, de quien fue asistente de taller y discípulo. Finalmente encontró en la pintura sobre madera tallada, *Xilopintura*, su lenguaje y su marca de estilo. Considera a Buenos Aires su lugar, donde realizó treinta muestras individuales y fue distinguido con el Premio de Grabado del Museo Nacional de Bellas Artes Leonardo a la Gráfica (MNBA) y con el Gran Premio del Salón Nacional. Su obra figura en importantes colecciones públicas y privadas. Paralelamente ha desarrollado una labor periodística acerca de los fenómenos del arte, publicando sus notas en los diarios *Cronista Comercial*, *Página12*, *Clarín*, *la Revista* y en su propio blog.



LUCRECIA ORLOFF

Nació el 27/02/1944. Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes en Pintura y Grabado. Expuso en Alemania, España, Francia, Egipto, EE.UU. y Latinoamérica. En Argentina, en los museos de Arte Moderno, Municipal de Bellas Artes de Tandil, las Fundaciones Alon y PRADA, C. C. Recoleta y Galería Palatrina. Para el Bicentenario realizó el *Mural* (Jardín) en el Teatro Alvear. Codirectora de *Aca Taller* (Instituto) por 10 años. Se dedica principalmente al grabado sobre piedra y madera. Predomina en su obra el blanco y el negro; el tema de la música, conciertos, cantantes; la gente en los parques durante la función, el mundo del espectáculo, los circos y lo urbano en general. Obtuvo: Primer Premio Salón Nacional de Grabado Museo de Arte Contemporáneo (Bahía Blanca, 1995); Mención Bienal Internacional (El Cairo, 1996); Primer Premio Salón Nacional (Entre Ríos, 2001), Primer Premio Salón Municipal de Grabado (2001), Gran Premio Salón Nacional de Grabado (2003), Museo Rosa Filisteo de Rodríguez (2007) y Primer Premio Salón de Santa Fe (2007).



SUSANA RODRÍGUEZ

Nació el 25/01/1950. Maestra y Profesora Superior de Grabado (1974). Obtuvo la beca Rockefeller en Italia. Realizó muestras individuales en el Museo de Arte Moderno de San Pablo, Brasil, 1988; Museo de las Casas Reales de Santo Domingo, República Dominicana, 1996; Fondo Nacional de las Artes, C. C. Recoleta, 2000; Pinacoteca del Estado, San Pablo, Brasil, 2000; Galería Caja de Arte, 2006; presentación de su libro en el Museo Nacional de Bellas Artes, 2006; Museo de Arte Contemporáneo Raúl Zozca, 2007; *Muestra American Collection*, Miami, 2008; *Fifteen Galleries*, Nueva York, 2008; *La línea piensa*, C. C. Borges, 2009; *Consulado Argentino en Nueva York*, 2009; Museo de Bellas Artes de Salta, 2010; Embajada de Berlín, Museo de Escultura MUEB de San Pablo, Brasil, 2012. Obtuvo la distinción a su labor artística en la Legislatura de la Ciudad. Ganó el Gran Premio Nacional de Grabado en 2001, entre otras distinciones.

**LEO CHIACHIO - DANIEL GIANNONE**

Artistas visuales. Leo Chiachio nació el 19/10/1969 y Daniel Giannone el 13/12/1964. En el campo del arte textil realizaron obras que fueron exhibidas en salas de arte, museos y bienales. Sus obras están representadas en diversos museos y colecciones privadas del país y exterior. Sus principales exhibiciones individuales son: *Bordatón*, Ruth Benzar Galería de Arte; *Chiachio & Giannone*, MAC Salta; *Eden Re-imagined*, San José Museum of Quilts and Textiles, San José, California, EE.UU.; *Divino*, MBNA Emilio Caraffa; *Leo Chiachio et Daniel Giannone*, School Gallery Paris, Francia; *Sagrada Familia*, CCE/G-Guatemala; *Rohayhu*, Ruth Benzar Galería de Arte; *Plolin's World*, To B Art Gallery, Saint Barthélemy; *Desborde de Alegria*, C. C. Recoleta; *Shudó*, MACRO Rosario; *Duetto*, Galería de Arte Sonora Amarilla. Recibieron numerosos premios: Premio Hotel Colonial Salta, Premio 10 años Bola de Nieve, Premio Platt 2007 y LX Salón Nacional de Rosario.

**MARINA DE CARO**

Nació el 18/02/1961. Premio Konex 2002. Artista visual y Licenciada en Historia del Arte graduada en la Universidad de Buenos Aires. Vive y trabaja en Buenos Aires. Coordinó en Buenos Aires, junto a Claudia Fontes e Irene Banchero, *Proyecto Trauma*, programa internacional de cooperación y confrontación entre artistas entre 2001 y 2005. Organizó los encuentros de *Video Bastardo*. Desarrolló el Proyecto Pedagógico *Artistas en Disponibilidad*.

La educación como un espacio para el desarrollo de micropiños experimentales para la VII Bienal do Mercosul: Grito e Escuta, Brasil. Desde el año 2000 dirige un taller para artistas y desde 2011 realiza *Consultorios a la hora del Vermouth*, junto a Mariela Scafati y Ana Gallardo en CIA, Buenos Aires. Realizó 13 exposiciones individuales, 8 performances, 3 bienales y numerosas exposiciones colectivas.

**SUSANA NANCY DRAGOTTA**

Nació el 13/01/1956. Premio Konex 2002. Egresó de la Facultad de Artes de la UNCUYO. Realizó más de 40 muestras colectivas y 12 individuales. Docente en Artes Visuales y Diseño Escenográfico (UNCuyo). Diseñadora de vestuario en Fiestas Nacionales y Departamentales de la Vendimia; Teatro y Teatro Danza. Con esculturas de papel tejido representó a la Argentina en la V Bienal de La Habana (1994). De 1997 a 2002, hizo esculturas blandas,

vestidos escultóricos, con materiales textiles naturales y vinílicos. Entre otras exposiciones, en *Espacio 0jo al País* (C. C. Borges, 2002); *Mujeres Argentinas* (Villa Victoria, 2003); *Estudio Abierto* (Tiendas Harrods, 2003); *Argentina Pinta Bien* (MAMBA y C. Recoleta, 2004-2005); *Esculturas en el Jardín* (Museo Larreta, 2006-2007); Bienal Internacional de Arte Textil (Primer Premio a la Trayectoria, Ed. Contemporánea, Mendoza, 2009); Muestra colectiva *Identidad del Sur y Argentina en el Bicentenario* (Washington DC, 2010). Gran Premio Presidencia de la Nación Arte Textil (2009).

**ROBERTO FERNÁNDEZ**

Nació el 06/11/1951. Artista plástico. Desde 1983 participa en concursos, muestras colectivas e individuales, incluyendo performances callejeras, entre ellas, *Encuentros*, esculturas huecas mostradas en la Av. Corrientes y C. C. Recoleta (1985), *Aluminián*, esculturas huecas de recién detenidos exhibidas sobre la Av. Corrientes (2000). Participó de la fundación de Casa de Oficios Galería de Arte de Papelera Planteo, donde curó 11 muestras.

Invitado al Festival Les Allumés: instalación *Lo mismo en Nantes*, Francia (1992). Participó en la Bienal de La Habana con Marcos López con *Fotos cosidas* (1998). Principales muestras individuales: *Pampa de Carne*, Galería Vesco-Goriarena (2012); *Se va, Museo de Bellas Artes, Tucumán* (2011); *Flota*, Palacios de Glace (2008); *El borda*, Sala Cronopios, C. C. Recoleta (1988). Más de 80 muestras colectivas en el país y en el exterior. Entre otras distinciones: Gran Premio Adquisición Presidencia de la Nación Argentina Salón Nacional, categoría Arte Textil 2012 y el Primer Premio Adquisición Salón Nacional de Arte Textil (2010).

**ANALÍA SEGAL**

Nació el 08/12/1967. Se graduó como Diseñadora Gráfica en la Facultad de Arquitectura. Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Estudió Arte en el Studio Arts Center International en Italia y recibió su Maestría en Arte en la New York University. Ha habido su trabajo extensa e internacionalmente en museos y galerías. Ha recibido becas y distinciones de prestigiosas instituciones tales como la Fundación Guggenheim, 100% Design,

Fundación Pollock Krasner, New York Foundation for the Arts y Fundación Antorchas. Su trabajo forma parte de colecciones privadas y públicas, entre ellas: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Holon Design Museum y el Blanton Museum of Art. Su obra ha sido publicada en libros y revistas especializadas alrededor del mundo. Reside en Nueva York desde 1999, donde continúa desarrollando su carrera artística junto a la actividad académica.

**MIRTHA DERMISACHE**

Nació el 16/02/1940. Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Realizó su primer libro de grafismos en 1966-1967. Roland Barthes estimuló en sus críticas esta faceta, que perfeccionó durante su vida. Creadora de las *Jornadas del Color y de la Forma*, talleres públicos y gratuitos que se desarrollaron en la década del 70 en el MAMBA. Desde 2004, junto a Florent Fajole, editor francés, realizaron una serie de dispositivos editoriales, combinaciones de originales y ediciones, presentados en Buenos Aires, París, Londres y Roma. Exposiciones más recientes: Fundación Foro; Pabellón Bellas Artes UCA; MACBA, España; Centre Pompidou, donde su obra integra la colección permanente; y en distintos espacios institucionales de Francia, como el Centre Des Livres d'Artistes y el Pabellón de la Escuela de Bellas Artes de Belfort. Su última muestra colectiva, sobre las escrituras legibles, fue en la Galería P420 de Bologna, Italia. Falleció el 05/01/2012.

**ROBERTO HORACIO ELÍA**

Nació el 15/12/1950. Premio Konex 1992. Egresado de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano. Discípulo del conceptualismo de la década del 60 en la Argentina. Su obra abarca desde pinturas hasta objetos, en una mezcla de lo discursivo con lo poético. Obtuvo las becas de la Fundación Seo (1985) y Guggenheim (EE.UU., 1986). Entre sus últimas muestras individuales: C. C. Borges (2001), Galería La Ruche (2002), *El laboratorio de Roberto Elía*, exposición antológica, C. C. Recoleta (2003), Galería Van Riel (2009). Colectivas: *Artistas Argentinos por la resistencia*, C. C. Recoleta (2002); *Un domingo en el campo*, Gouhélens, Francia (2003); *Poética del Silencio* (con Rubén Grau); Palacio Santacroce, Roma, Italia (2006). Recibió los premios Braque (MAMBA, 1980), Hoechst (Harrods' Galería de Arte, 1991), Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano (1992), Primer Premio de Pintura (C. C. Recoleta, 1995), Günther V Bienal Buenos Aires (1995), Joven Pintura Argentina (Fundación Fortabat, 1995) y Trabuco (Academia Nacional de Bellas Artes, 2000).

**LEÓN FERRARI**

Nació el 03/09/1920. Premio Konex 2002 y 1992. Pintor, dibujante, escultor. Estudió Ingeniería (UBA), que le facilitó un conocimiento de las estructuras y los materiales para elaborar esculturas con cerámica, yeso, cemento, alambres y madera. En 1962 comenzó a realizar grafismos y escrituras abstractas reflexionando sobre la Iglesia y la hipocresía de las instituciones. Los plares temáticos de su obra fueron las guerras, las posturas, las formas, la intolerancia, la religión y la memoria. Entre 1974 y 1990 se exilió en Brasil donde retomó las escrituras medíticas y experimentó técnicas: fotografía, arte en hojita, microficha, videotexto y libro de artista. Retrospectivas de su obra: C. C. Recoleta (2004), Pinacoteca de San Pablo (2006) y MoMA de Nueva York (2009). Recibió la Beca Guggenheim (1995). Entre otros premios: León de Oro, 52° Bienal Internacional de Arte de Venecia (2007); Cultura Nación por su Trayectoria, de la Secretaría de Cultura de la Nación (2007); Gran Premio FNA (2009) y Gran Premio ARCO (2010).

**MARGARITA PAKSA**

Nació el 08/05/1932. Premio Konex 2002 y 1992. Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova. Fue parte del Instituto DI Tella de 1966 a 1969. Fundadora de la tendencia de Arte Conceptual y de Arte Político en los años 60. *Creo Tiempo de Descuento* (1978), el primer video-arte de la Argentina. Realizó exhibiciones individuales y colectivas de obras multimedia, esculturas y dibujos. Dió conferencias y seminarios. Tuvo su *Retrospectiva individual* (MBA de Neuquén, 2010). Invitada por Cancillería junto con otros artistas a la Bienal de Venecia 2011. Actualmente, prepara *Retrospectiva Individual* en el MAMBA y un libro sobre sus trabajos. Su obra está en: MIBA, MAMBA, Costantini, MoMA de Nueva York, entre otros. Premios obtenidos: Primer Premio Instalaciones en la 5° Bienal de Arte Internacional (El Cairo, 1994), Leonardo a la Trayectoria (MIBA, 1996), Primer Premio Pintura Colección Fortabat (1999), Beca Guggenheim (2004), Multimedia Faena Group Distric (2006).

**HORACIO ZABALA**

Nació el 06/06/1949. Artista y Arquitecto (UBA). Residió en Europa 22 años; regresó al país en 1998. Realizó su primera exposición individual en 1967 y publicó su primer texto teórico en 1972. En 1973 realizó en el Centro de Arte y Comunicación una exposición denominada *Anteproyectos*, que inauguró la línea analítica que identificará su producción posterior. Su obra explora críticamente el contexto socioestético de la información y la ficción, a partir de lenguajes visuales mínimos y medios heterogéneos. En años recientes, su *Serie de las hipótesis* relaciona monogramos y signos gramaticales; en 2010, el primer número de la revista *Carta del Museo Reina Sofía*, dedica un portfollio a estas obras. En 2004 se le otorga el Premio Adquisición del LVIII Salón Nacional de Rosario, y en 2005, el Gran Premio Adquisición del Salón Nacional de Artes Visuales en la disciplina Nuevos soportes e instalaciones.



JUAN MANUEL BORTHAGARAY

Nació el 05/01/1928. Arquitecto. Fundador del Estudio de Arquitectura Borthagaray-Gastella-Marre. Profesor Titular por Concurso de la Universidad Nacional del Litoral y de la Universidad de Buenos Aires. Electo Decano de la Facultad de Diseño y Urbanismo (UBA), por dos periodos (1986-1990 / 1990-1994). Profesor Titular Emérito de la UBA (1993). Director del Instituto Superior de Urbanismo, Territorio y Ambiente (UBA, 1994).

Fundador y Presidente de la Fundación Urbanismo (FURBAN) (1998). Director y Fundador del Centro de Creación Asistida por Ordenador UBA - World Laboratory (1990). Director del Centro de Investigación Aplicada en la Percepción Remota FADU-UBA (2004). Designado Doctor Honoris Causa por el Consejo Superior de la UBA (2008). Reconocimiento al Fundador de ARQUISUR, otorgado por la Asociación de Facultades y Escuela de Arquitectura Pública, de la Región del Mercosur, Santa Fe, 2009.



ESTUDIO BERTOLINO - BARRADO

Creado en 1982. Integrado por los Arquitectos Mónica Bertolino (UNC, 1981) y Carlos Barrado (UNC, 1978). Realizan proyectos y obras en diferentes temas y escalas, en diseño arquitectónico, urbano y paisajístico. Profesores en UNC, UNL y UCC, buscan construir un espacio académico nacional y latinoamericano. Conferencistas invitados en diversas bienales, foros y universidades nacionales e internacionales. Entre otros premios: Vitruvio del

MNBA por el Jardín Botánico de Córdoba; Mención de Honor Bienal Panamericana de Quito 2002; Mención CPAU 2008; BIAJ 2010 Panorama de Obras por la Granja en Capilla del Monte; ARQ Clarín 2011; 3º premio (Pasarela Las Virreyes) y menciones (Casas múltiples y Casa en Potrero de Garay); Nominación Marcus Prize Milwaukee 2010 EE.UU. y premios en concursos nacionales de proyectos. Sus obras, artículos, textos de producción teórica son publicadas en reconocidos medios nacionales e internacionales (Summa+, a+u, Casabella, 30-60, La Vanguardia).



ESTUDIO BORMIDA & YANZÓN

Creado en septiembre de 1972 en Mendoza, por los Arquitectos Eliana Bórmida y Mario Yanzón. Se destaca por sus proyectos de bodegas (arquitectura y paisaje) que han acompañado el posicionamiento de los vinos argentinos en los mercados globales. Sus innovadoras obras, basadas en la sustentabilidad y la identidad regional, se sitúan entre las más reconocidas del mundo. Han recibido premios y distinciones internacionales, como Centro de Visitantes Klavin, en Bodega Saletehin, ha sido incluido en el Atlas Phaidon de la arquitectura mundial del siglo XXI. Ha realizado más de 30 proyectos vitivinícolas y turísticos, donde destacan Bodegas Saletehin, O. Fournier, Séptima, Vitámba, Atamisque y DiamAndes. También se especializan en proyectos residenciales y actualmente incursionan en nuevos temas de arquitectura agroindustrial fuera del país.

Premios Clarín, Red Edificar y de la Red Global Great Wine Capitals of the World. El Centro de Visitantes Klavin, en Bodega Saletehin, ha sido incluido en el Atlas Phaidon de la arquitectura mundial del siglo XXI. Ha realizado más de 30 proyectos vitivinícolas y turísticos, donde destacan Bodegas Saletehin, O. Fournier, Séptima, Vitámba, Atamisque y DiamAndes. También se especializan en proyectos residenciales y actualmente incursionan en nuevos temas de arquitectura agroindustrial fuera del país.



ESTUDIO GERARDO CABALLERO - MAITE FERNÁNDEZ

Creado el 11/11/1993 en Rosario, Santa Fe, por los arquitectos Gerardo Caballero y Maite Fernández. En 1997 obtuvieron el Segundo Premio en el Concurso Internacional MALBA. La lista de obras y proyectos incluye programas diversos. Entre sus obras se destacan: Edificio Brown y Gimeses, Casa Puerto Roldán, Desarrollo Urbano Puerto Norte Rosario, Concesionaria Agrícola y Showroom de Bicicletas. Recibieron los premios Arquitectura Argentina y premio Vivienda Argentina por el Edificio Güemes por el CICA (Comité Internacional de Críticos de Arquitectura) en 2011 en el XII Buenos Aires Bienal. Obtuvieron el Primer Premio en los concursos: Edificio y Auditorio de la EPE (1999, Rosario), Vinculación Peatonal Area Recoleta (1999, CABA), Escuela de Ingeniería (2000, Rosario), Plaza del Tercer Milenio (2001, Salta), Hospital Centenario (2006, Rosario), Refuncionalización Ex Mercado (2011, Rafaela).



ESTUDIO URGELL - PENEDO - URGELL

Creado el 14/10/1956. Integrado actualmente por los Arquitectos José A. Urgell, Augusto Penedo y Juan Urgell, como titulares y por Enrique Lynch, Juan Pierantoni, Andrea López y Gustavo Vagdo, como asociados. A lo largo de los años, abarca en su producción una variada gama de programas y escalas: edificios públicos, edificios de oficinas, viviendas, hoteles, industrias y grandes reciclajes. Destacando el Hospital de Orán, Salta; Centro

Cívico de San Juan; Centro Governamental de La Plata; Centro Universitario San Luis; Aeropuerto Internacional de Ezeiza; Mercado Central de Buenos Aires; Fábrica de Concentrados Coca-Cola, Río de Janeiro; Planta Impresora Diario La Nación; Torres Oslo Palermo Plaza; Torre Libertad Park; Office Park Pilar; Edificio Oficinas Costeros en Puerto Madero; NH City; Escuela de Postgrado UCA Puerto Madero; Hotel 725 Centineta; Hotel NH Joustier; Nuevo Edificio Central Hospital Italiano; Templo Comunidad Amijaz; Capilla Universidad Católica Argentina.



MARIO COREA

Nació el 17/09/1939. Se graduó de Arquitecto en la Escuela de Arquitectura de Rosario de la Universidad Nacional del Litoral. Obtuvo el Master de Arquitectura en Diseño Urbano en la Universidad de Harvard y el diploma en Estudios Urbanos en la Architectural Association de Londres. En 2010 fue designado Honorary Fellow of the American Institute of Architects (AIA) y en 2011 recibió el Premio de Arquitectura a la trayectoria Internacional otorgado por el XIII Bienal de Buenos Aires. Su proyecto del Hospital de Mollet fue nominado para el Premio Mies van der Rohe de Arquitectura Contemporánea de la Comunidad Europea, edición 2011. Su práctica profesional de más de 40 años ha estado dedicada al proyecto y dirección de obras de edificios sanitarios, educativos, deportivos, residenciales y de diseño urbano, en Europa y Sudamérica.



IGNACIO DAHL ROCHA

Nació el 08/05/1956. Arquitecto (UBA, 1978). Maestría en Arquitectura y Premio de Excelencia (Universidad de Yale, 1981-1983). De 1983 a 1989, asociado del Estudio Billoch - Dahl Rocha - Ramos en Buenos Aires. Desde 1990 vive y trabaja en Lausanne, Suiza, donde fundó con Jacques Richter en 1993 Richter - Dahl Rocha et Associés architectes SA. El estudio, reconocido por su composición multicultural y trayectoria en Suiza y a nivel internacional, alla creatividad y profesionalismo. En 2002 creó junto a su socio RDR Design SA, especializada en diseño de interiores, diseño gráfico e industrial. En 2007 fundaron el capítulo argentino de su Estudio de Suiza. Participó en actividades académicas y dictó cursos y seminarios en Europa, EE.UU. y América Latina. Profesor invitado en la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard (2001) y Profesor en la Universidad Di Tella desde 2006. En 2001 recibió el Premio Vitruvio.



ESTUDIO AISENSON

Creado en 1934 por el arquitecto José Aisenson. Son sus socios actuales Roberto Aisenson, Carlos Pujals, María Hojman, Pablo Pschepiurca, José Fiszlewe y Alejandro Aisenson. En sus más de siete décadas de trayectoria, ha construido un significativo conjunto de obras que supera los 2.500.000 m², entre las que se destacan, Palacio Bellini, Torre Bouchard Plaza, Edificio Malcón, Le Parc Puerto Madero, Le Parc Figueroa Alcorta, Madero Plaza, Torre Bellini, Grey Stone, Torres Las Cañas, Conjunto Virrey del Pino, Conjunto Las Barancas, Torres de Canning, entre muchas otras. Ha obtenido importantes distinciones en concursos, entre ellos, Manzana de las Luces, Banco Galicia, Banco Ciudad, Manzana 20, Parque de la Ciudad, Municipalidad de Rosario. Recibió los Premios FIABCI 2005, 2006, Gran Premio Bienal de Arquitectura 2000, Honor Award AIA 2002.



ESTUDIO MOSCATO - SCHERE

Creado en 1969 por los Arquitectos Jorge O. Moscato y Rolando H. Schere. A partir del año 2000, se incorporaron Ramiro Schere, Joaquín Moscato y Agustín Moscato. Obtuvieron 40 premios en Concursos Nacionales de Anteproyectos, 8 de los cuales son Primeros Premios, entre ellos, Centro Cultural de Ushuaia (1975), Sede EPEC en Villa Carlos Paz (1981), 200 Viviendas en Angeliño Norte (Córdoba, 1982), Centro Multimodal de Transporte de la Plata (2002). Obtuvieron el Premio Bienal SCA-CPAU por edificios INTACH (1989), Nona's House (2004), Cine UNLA (2008), Edificio Roosevelt 1910 (2010). Autores del Museo de Arquitectura MARQ (2000), Universidad Nacional de Lanús UNLA (1998-2012), Universidad Nacional de Florencia Varela Arturo Jauretche UNLA (2011-12). El libro Concurso 1825-2006 obtuvo el primer premio en la XII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo de Medellín (2010).



CÉSAR PELLI

Nació el 12/10/1926. Premio Konex 1992 y 1982. Arquitecto (Universidad Nacional de Tucumán, 1950). Master en Arquitectura (Universidad de Illinois, 1954). En 1977 fundó su estudio, Hoy Pelli Clarke Pelli Architects, en Connecticut. Se destaca por la elegancia y variedad de las líneas y la forma como combina cristal, piedra o metal en sus edificios. Tiene obra construida en diversas ciudades del mundo. Entre sus principales trabajos: World Financial Center (Nueva York), Two International Finance Centre (Hong Kong), Museo Nacional de Arte Contemporáneo (Osaka), Segerstrom Concert Hall and Samueli Theater (California), Torre de Cristal (Madrid), CityCenter (Las Vegas), Torre Rysol-YFF y Torre Bank Boston (Buenos Aires). Su obra más famosa, las Torres Petronas, en Kuala Lumpur. Fue Decano de la Facultad de Arquitectura (Universidad de Yale). Entre otros distinciones: Medalla de Oro (American Architect Institute, 1995), Premio Obras CEMEX (México, 2006), Doctor en Artes (Universidad de Yale, 2008) y Premio Lynn S. Beede a la Trayectoria (2008).



JUAN LO BIANCO

Nació el 14/08/1957. Diseñador Gráfico. Desde 1988 dirige su propio estudio dedicado al diseño cultural. Realiza ediciones de arte y fotografía, posters, discos y sistemas de identidad visual para instituciones culturales y artistas del país y del exterior. Fue responsable de la comunicación visual del Teatro San Martín, Teatro Colón, Fondo Nacional de las Artes y Mazaroneo Argentino. Diseñó libros para Editorial La Azotea, Siglo XXI y Ediciones

Larivière. Fue jurado de concursos y profesor invitado en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de Lanús. Desde 2002 es Director de Arte de la revista *Todavía* de la Fundación OSDE. Ha curado exposiciones para el Museo de Arte Decorativo y la Secretaría de Cultura de la Nación. También desarrolla proyectos para el Parque de la Memoria y para la Universidad Nacional de San Martín.



MANUELA LÓPEZ ANAYA

Nació el 10/09/1970. Licenciada en Comunicación Visual (UNLP), orientó su trabajo hacia el diseño de libros y catálogos de arte. Diseñó para los sellos Gaglianone, Emecé, Planeta, El Ateneo, Jorge Mara La Rouché, Fundación Federico Jorge Klemm, Papers, y el Ministerio del Interior, para las galerías Ruth Benzaraz, Del Infinito Arte, Luisa Pedrouzo, Fundación Alon, Arte x Arte, Rubbers Internacional, Alejandra Von Hartz, GC Estudio de Arte, Roldán y para la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes y el Centro Cultural Recoleta. En 1995, expuso en el CAJX. Fue docente en la carrera de Diseño de la UBA, en la cátedra del Arq. Méndez Mosquera. Sus trabajos fueron publicados por la Nación, Clarín y Lágrima de Madrid. Diseñó entre otros títulos: *La vanguardia informalista. Arte argentino. Cuatro siglos de historia*. Nicolás García Urbiuz, León Ferrari - Henri Michaux, Horacio Coppelia, Hilft, Piglia - Stupia. Premiada por la Cámara Argentina del Libro.



MARIUS RIVEIRO VILLAR

Nació el 03/07/1970. Diseñadora Gráfica egresada de la UBA. Inició su trabajo profesional en la década del 90 como diseñadora gráfica del Centro Cultural Recoleta, donde diseñó los catálogos de destacadas exposiciones. En paralelo, estableció su estudio junto a Carlos Caturini, especializándose en el diseño gráfico destinado al ámbito cultural. Entre 1999 y 2002 fue directora de arte de la revista *Clásica*. Desde 2003 desarrolla la imagen, sitio web y piezas gráficas de colecciones artísticas y de la Oficina Cultural de la Embajada de España. Ha diseñado catálogos y libros para MALBA, Teatro Colón, Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Sívori, Cancillería Argentina y Ediciones Larivière, entre otros; y las colecciones de publicaciones de Fundación Espigas, Fundación Alon para las Artes y Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén.



ALFREDO SAAVEDRA

Nació el 26/04/1941. Desarrolla su actividad en la evaluación, diagnóstico, programas y proyectos de comunicación visual en Diseño de Identidad Empresarial, Institucional y Productos. Sus áreas de especialización y experiencia son: diseño de identidad, marcas, logotipos e isotipos, diseño editorial, arqui-gráfica, sistemas de señalización, stands, ambientaciones, productos, packaging, imagen de líneas y contenidos. Invitado a participar en importantes concursos de diseño. Ha expuesto sus producciones en numerosos museos y asociaciones de la Argentina y el exterior. Sus diseños son publicados por prestigiosas revistas del rubro. Profesor Titular Consultor de Diseño Gráfico FADUUBA. Fue Titular de Diseño Gráfico I-II-III (FADUUBA) y I-II (FADU-UNLP). También enseñó en la UNR. Recibió, entre otros premios, el Gran Premio de Honor de la I Bienal de Diseño ADG (1995) y el Primer Premio Diseño Stand Institucional Feria del Libro (1995). Es Miembro Honorario de la Asociación de Diseñadores Gráficos de Buenos Aires.



LORENZO SHAKESPEAR

Nació el 05/07/1968. Premio Konex 2002. Diseñador Gráfico (UBA). Entre 1989 y 1992 trabajó en Pentagram Design (Londres) y en Mario Eskensz (Barcelona). Entre 1993 y 2011 codirigió Diseño Shakespeare junto a su padre Ronald y su hermano Juan. Se especializa en diseño de marcas, identidad corporativa, branding, diseño y planificación de programas de señalización y servicios de diseño estratégico para todos los sectores productivos.

En 2011 creó su propio estudio, Lorenzo Shakespeare Diseño. Entre sus trabajos destacados en Argentina: Banco Galicia, Luigi Bosca, Visa, Revista Mercado, Pan American Energy, Librerías Yenny, Burco América, Banco Patagonia, Autopistas del Sol, Sulfar, Temakñen, Red Link y Boca Juniors. Sus trabajos e ideas han sido publicados en libros y revistas especializados en todo el mundo. Fue Director del Museo de Arquitectura CAJX (1995) y Consultor de diseño del MNB. Fue orador invitado a universidades y congresos en la Argentina, Uruguay, Chile, Brasil, México, Colombia, Perú, Bolivia, Paraguay, Venezuela, Alemania y Suiza.



DIANA CABEZA

Nació el 14/08/1954. Premio Konex 2002. Arquitecta recibida en la UB. Egresada con Diploma de Honor de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Diseñadora especialista en equipamiento urbano, se centra en la reflexión y el diseño de elementos urbanos y soportes de uso comunitario para el espacio público. Sus diseños publicados en las revistas *Domus*, *Abitare*, *Visions*, *Interior Design*, *Architectural Record*, *Summa+* y *Barzón* y en libros internacionales, fueron licenciados en algunos casos a empresas europeas. Sus elementos urbanos equipan espacios públicos de Buenos Aires, Córdoba, Pergamino, Puerto Madryn, Mendoza, Trelew, Tokio, Zurich, París, Washington, Nueva York, entre otros. Obtuvo 4 Sellos del Buen Diseño en 2012; el premio DARA 2010; el Primer Premio Concurso Nacional de Mobiliario Urbano para la Ciudad de Buenos Aires GCSA/SCA con Wolfson/Heine, año 2004 y el Premio ICFE Editors Award New York 2003.



JUAN CAVALLERO

Nació el 14/02/1941. En 1960 se radicó en Brasil donde estudió dibujo, pintura, arte y comunicación visual en la Escuela Superior de Bellas Artes de Rio de Janeiro. En 1977 se radicó en Francia y continuó estudiando distintas técnicas de diseño. Realizó desde allí trabajos para Francia, Italia, Venezuela y Brasil. Desde 1968 trabaja en su propio estudio de Diseño Gráfico, Industrial, de Imagen Corporativa, de Arquitectura Publicitaria y Fotografía, siendo sus clientes más importantes las compañías argentinas FV y Ferrum, con las cuales trabaja desde entonces. Su trabajo en arte y diseño se exhibe en varios museos e instituciones en la Argentina. Es Profesor Titular de Diseño de la Escuela Superior de la Cárcova. Recibió diferentes premios en todo el mundo, tales como el Primer Premio de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires (1983) y el Premio Mejor Diseño en el International Industrial and Graphic Design Award (2006).



FEDERICO CHURBA

Nació el 04/09/1976. Se graduó como Diseñador Industrial en la Universidad de Buenos Aires en 2001. Participó en el workshop Raíces Débiles de la Domus Academy. Sus diseños se expusieron internacionalmente en las ferias 100% Design, Londres, ICFE, Nueva York, Pitty Living, SaloneSatellite e Salone, Milán, Light & Building, Frankfurt y Stockholm Furniture Fair. Obtuvo el Premio 100% Fovandacem 2003, CMD Contenders premio para el Mundo en 2005 y Design Report Awards Special Mention en Milán 2010. Fue docente en la Universidad de Buenos Aires y expuso en conferencias para diseñadores y arquitectos, como el ciclo *Ardi*, organizado por la SCA y el encuentro internacional DARA ID, entre otros. En la actualidad dirige su propio estudio en el que desarrolla piezas de mobiliario e iluminación para el ámbito doméstico.



HUGO KOGAN

Nació el 12/06/1934. Premio Konex 2002 y 1992. Consultor de empresas nacionales e internacionales. Socio y Director de FocusBrand Consultora en Diseño Estratégico. Comenzó como Diseñador Junior en Phillips Argentina. Profesor Honorario (UBA). Fue Coordinador Académico de la carrera de Diseño Industrial y Profesor del Postgrado Gestión Estratégica de Diseño. Profesor Titular Asociado de la Cátedra Línea y Adjuento en la Cátedra Blanco. Integró la comisión para la creación de las carreras de Diseño Industrial y Diseño Gráfico (UBA). Diseñó alrededor de 200 productos: electrónica de entretenimiento, equipamiento corporativo, máquinas textiles, electromédica, electrodomésticos, señalización y equipamiento para la Ciudad de Buenos Aires, programación estratégica de productos para PyMES, programas de identificación visual y equipamiento de bancos y empresas. Consultor del CMD (Gob. Cdad. Bs. As. 2009/12) y Jurado del Programa Innovar (MINCYT de la Nación 2006/12). Recibió premios y distinciones. Expuso en Argentina, México, Uruguay, Brasil, Italia, Yugoslavia, Finlandia y Francia.



ALEJANDRO SARMIENTO

Nació el 06/09/1959. Diseñador Industrial egresado de la UNLP. Sus proyectos involucran diferentes campos del diseño; abarcan desde la exploración y experimentación hasta el desarrollo de productos. Diseñó para diversas empresas como Esken de Argentina, I-D Magazine de Londres y creó el Proyecto *Per* de reciclaje de residuos sólidos urbanos. Fue asesor académico en la Universidad de Palermo, Profesor Titular de posgrado en la Universidad D. Tella. Participa como curador y en conferencias nacionales e internacionales. Expuso en numerosas ciudades de nuestro país, Latinoamérica, EE.UU. y Europa y Asia. Sus más recientes exposiciones se han realizado en el Museo de Arte Moderno de Tokio, Museo de Arte Latinoamericano (MALBA), Museo Da Casa Brasileira de San Pablo y en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA). Codirige Satorrali, laboratorio de diseño experimental y consultoría. Obtuvo numerosos premios nacionales e internacionales.



MARTÍN CHURBA

Nació el 03/10/1970. Premio Konex 2008 y 2002. Con formación en publicidad y en diseño gráfico, descubrió su pasión por lo textil. Conformó la empresa *TrosmanChurba* con Jéssica Trosman. Luego siguió en forma independiente y, en 2002, comienza a gestar *Tramando*, emprendimiento que combina investigación textil con desarrollo estratégico del diseño. Su estilo abarca reúne una unidad de diseño textil, el diseño de indumentaria, de objetos para vestir la casa y la consultoría de imagen y el diseño de campañas para empresas. Sus colecciones de vanguardia son comercializadas en los locales que la marca tiene en Buenos Aires y Nueva York, y sus diseños se exportan a EE.UU., Hong Kong, Francia, países árabes y Japón. Presenta sus colecciones de indumentaria y de objetos para la casa en las más reconocidas ferias del mundo. Premios destacados: Diente 2004 y Estilo Profesional 2010 de la Universidad de Palermo, entre otros.



PABLO RAMÍREZ

Nació el 25/09/1971. En 1990 ingresó a la carrera de Diseño de Indumentaria (UBA). En 2000, tras sus primeros pasos como jefe de producto en París y en diferentes marcas como *Alpargatas*, *Via-Vai*, *Gloria Vanderbilt*, debutó con *Castá*, primera colección de su etiqueta. En 2005 abrió su tienda del barrio de San Telmo. Reconocido por la prensa nacional e internacional. Elegido entre los 100 diseñadores más influyentes de la escena internacional por la editorial inglesa *Phaidon*. Realizó vestuarios para *Fito Páez* y *Gustavo Cerati* y para obras de teatro de *Alfredo Arias* y de numerosos actores locales. Visitó a celebridades del espectáculo de la Argentina. En 2010 ganó el concurso de *Aerolíneas Argentinas* para diseñar los uniformes de todo su personal. Invitado habitual de pasarelas internacionales como *Madrid*, *Berlín*, *Medellín*, *Nueva York* y *Estocolmo*. Obtuvo cinco premios *Tijera* de Plata. Presentó la colección *Otoño-Invierno 2011 Carmén*, abriendo la *Semana de la Moda* en Buenos Aires en el histórico Teatro Colón.



MANUELA RASCHID

Nació el 22/11/1952. Premio Konex 2002. Diseñadora, artista plástica y Licenciada en Letras. Su ropa conjuga conocimientos de plástica con investigación de técnicas antiguas de tejido, hilado y tejido. Denomina *Arte para Usar* a sus prendas de vestir. Con reconocimiento nacional e internacional, sus diseños fueron presentados en: *Salas OEA Argentina* y *Washington DC*; *Henry Bendel Store* y *Fundación Interamerica Center* (EE.UU.); *Embajada Argentina* en Roma; *Encuentro Mundial de Diseño (Marunecos)*; *Universidad Católica de Chile*; *C. C. Recoleta* y *Palais de Glace (Argentina)*. Expuso en: *Arte del NOA*, *C. C. Recoleta-Museo Sívori* (1998); *arteBA* (1999, 2000); *MUNITREF* (2003); *Expositiendas* (2004 al 2008); *El Barr*, *Barcelona* (2005); *C. C. de Cooperación* (2005); *MALBA* (2006); *Museo Sívori* (2010) y *Museo Killa*, *Mendoza* (2011). Distinciones: *Primer Premio Salón Arte Textil NOA (Salta)*; *Segundo Premio XII Salón Nacional de Tapices, Museo Sívori* (1993); *Primer Premio XIV Bienal Arte Textil Museo Sívori* (1995); *Primer Premio Concurso Diseñador del 2000*, *GCBA* (2000).



MARIANO TOLEDO

Nació el 14/10/1967. Estudió Arquitectura en la UBA. Es docente. Profesor Titular de Diseño de Indumentaria. Su formación arquitectónica le confiere a su estilo una impronta tenaz e inconfundible. Posee una estética perturbadora, con un estilo muy cuidado en el que se ha atrevido con todo, muestra el lado más audaz y genuino de la mujer. Venerado y respetado por los profesionales, su estética no deja indiferente a nadie. Ha participado de numerosos *fashion weeks* en Roma, Milán, Londres, Madrid, República Dominicana, México, Chile, Uruguay. Ha diseñado el vestuario de importantes obras teatrales como *Sweet Charity* de *Bob Fosse*, nominado al *Premio ACE*; como también *Horrible Verteinte del Grupo Ojalá* (ex *De la Guardia*). En TV, es el Mentor en la versión latinoamericana del reality de moda *Project Runway*. Obtuvo numerosos premios: 3 veces *Tijeras* de Plata de la *CAAM* y *Premio Trebol* de la *Fundación Swarovski* por su aporte a la cultura, entre otros.



VARANASI (VÍCTOR DELGROSSIO Y MARIO BURAGLIO)

Premio Konex 2002. Se encuentra bajo la dirección artística de los Arquitectos *Victor Delgrossio* y *Mario Buraglio*, que iniciaron su trabajo conjunto en 1983. En las décadas del 80 y 90 tuvieron participación en variadas muestras en el ámbito nacional e internacional. Han participado en la muestra *Moda* organizado por el *Goethe Institute* y *Fundación Proa* (2003), han efectuado una instalación conjunta con la artista plástica *Carolina Antoniadis* en la muestra *Cuerpos Diseñados* en el C. C. Recoleta (2006), han realizado un desfile con la colaboración de la artista plástica italiana *Chiara Rapacini* e fueron invitados por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires al desfile en *Baháwek*. Entre otras distinciones obtenidas: *Premio a Mejor Stand* propuesta Ecológica Sustentada en *Baháwek* (2011) y *Premio Tijeras* de Plata otorgado por la *Cámara Argentina de la Moda*.



HORACIO ALTUNA

Nació el 24/11/1941. Dibujante y guionista de historietas. Comenzó profesionalmente en 1965. Entre 1975 y 1987, con *Carlos Trillo*, publicaron en *Clarín* *El Loco Chávez*. También crearon *Las Puertitas del Sr. López*, *Charlie Moon*, *Merdichesky*, *Tragaperras* y *El último Beso*. En solitario, *Ficcionario*, *Imaginario*, *Hat L.A.*, *El Nene Montañano* y *Es lo que hay*. Hizo episodios de género erótico para *Playboy* y colaboró para editoriales de todo el mundo. Publicó trabajos en 22 países, tiene más de 200 libros y álbumes y recibió varios premios de importancia, entre otros dos *Yellow Kid* (1986 y 2004) y *Gran Premio del Salón del Cómic de Barcelona* (2004), única vez otorgado a un autor no español. Fue Presidente de la Asociación de Ilustradores de Cataluña y Vicepresidente de la Federación de Asociaciones de Ilustradores Profesionales de España. Estuvo en el Consejo de Administración de *VEGAP*. Colabora desde 2011 como miembro permanente en la revista de cultura *ORSAL*.



CARLOS LOISEAU (CALOI)

Nació el 09/11/1948. Premio Konex 1992 y 1982. Comenzó a publicar en la revista *Tia Vicenta* en 1966. Desde 1968 es dibujante del diario *Clarín*; años más tarde, de la revista *Viva*. Dibujó para *El Gráfico*, *Primer Plano*, *Análisis*, *Satiricón* y *Mengano*, entre otros; también en revistas de todo el mundo. Creador del personaje *Clemente*. Sus trabajos están recogidos en más de 20 libros. Realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas, charlas y conferencias en ciudades de la Argentina y del exterior. Creador y conductor del ciclo televisivo *Caloi en su tinta* que, desde su debut en 1990, fue 5 veces nominado al *Martín Fierro*, obteniéndolo en 1993 como *Mejor Programa Cultural*. Obtuvo, además, el *Primer Premio* en el *Salón Yomiuri Shinbun* (Japón, 1984) y el *Studio d'Arte Androméda*, *Comune di Trento* (Italia, 1990), *Premio Horacio Bertholet*, *Animate y FundTV* 2001. *Ciudadano Ilustre* de la *Ciudad de Buenos Aires* (2009). Falleció el 08/05/2012.



JUAN MATÍAS LOISEAU (TUTE)

Nació el 21/05/1974. Desde 1999 publica en el diario *La Nación* y realiza un cuadro de humor en su revista semanal *ADN Cultura*. Sus dibujos también se publican en diarios de México, Colombia, Perú, Nicaragua, Ecuador, Honduras, Puerto Rico, Panamá y EE.UU. Publicó los libros de humor *Tute* (2007), *Tute de bolsillo* (2007), *Caloi, corazón!* (2008), *Batu 1* (2009), *Batu 2* (2010), *Batu 3* (2011) y *Tuterapia* (2012). En España: *Planeta Tute* y *Batu 1 y Batu 2* en español y en catalán. *Batu 1 y 2* también se publicaron en Francia y en Brasil. En poesía publicó: *El destino, esa sombra y el libro de la noche*. En el terreno del cine realizó dos cortometrajes: *El Ángel de Dorotea* y *Abismos*. En el mundo de la música creó junto al cantor y compositor *Hernán Lucero* el proyecto *Tangos Nuevos*.



CRISTÓBAL REINOSO (CRIST)

Nació el 14/02/1946. Comenzó a publicar en historietas como *Rico Tipo*, *Patoruzú*, *Satiricón*, *Hortensia*, *El Ratón de Occidente*, *Mengano*, *Súper Humor* y *Sex Humor*. Trabajó para las revistas *Playboy* y *El Jueves*, ambas de España. Desde 1973 publica libre e inintermittentemente en el diario *Clarín*. Recibió los premios: *Gran Prix World Cartoon* (Sintra, Portugal, 2005), *Primer Premio Salao de Humor* (Piracicaba, Brasil, 2004), *Primer Premio Palestino* *are* *homeless* (Therán, Irán, 2004), *Primer Mayor Club River Plate* (Argentina, 2004), *Mención de Honor del Gran Cartoon* (Atenas, Grecia, 2006), *Primer Premio* (Medellín, Colombia, 2006), y el *Primer Premio Humor* *Causa* en el *Festival Internacional de Humor Gráfico* (Regione Lazio, Italia, 2007). Entre sus libros se encuentran *230 después de Crist. Crística de la razón pura*, *¿Quién es Crist?*, *Crist 2*, *La tinta esencia de Crist* y *La Pasión de Crist*.



RICARDO SIRI (LINIERS)

Nació el 15/11/1973. Sus trabajos aparecieron en los diarios *La Nación* y *Folha de San Pablo* y en las revistas *RollingStone*, *Spiro*, y otras. Tiene publicado más de 10 libros en distintas lenguas. Algunos de ellos son la recopilación de sus historietas *Macanudo* (*Macanudo 1 a 8*), la recopilación de historietas publicadas en el *Suplemento No* de *Página 12* (*Bonjour*), un libro para niños (*Lo que hay antes de que haya algo*), y uno sobre sus bocetos (*Cuadernos*). Realizó muestras de pintura: *Mono* en *Bicicleta* (2003), *Cuadernos* (2006), *Estado Abierto* (2006) y *Macanudo* (2010) en el C. C. Recoleta. Hizo la tapa de los discos *Logo* de *Kevin Johansen* y *La Lengua Popular* de *Andrés Calamaro*. En la actualidad, está haciendo una gira en la que pinta en vivo mientras su amigo *Kevin Johansen* canta. Tienen una editorial con la que publica novelas gráficas llamada *Editorial Comin*.



DIEGO BIANCHI (BIANKI)

Nació el 31/05/1963. Maestro de dibujo, diseñador e ilustrador devenido en editor. Egresó como Bachiller en Artes (UNLP). Cursó la Carrera de Diseño y Comunicación en la UNLP. En 1985 se trasladó a Buenos Aires. Inició su carrera profesional en la revista Biliken de editorial Atlántida. A partir de 1990 realizó las portadas de la revista dominical del diario Clarín. Co-fundador de la mítica revista *Lápidopónis* (1993-1998). Co-fundador y director artístico ad-honorem, del proyecto cooperativo *Pequeño editor* (2002). Sus libros para niños y jóvenes fueron traducidos a varias lenguas: coreano, alemán, francés y portugués. Realizó exhibiciones en museos y galerías de Buenos Aires, Barcelona, París, Múnich, Ámsterdam, México DF, Madrid, Bolonia y Lisboa. Obtuvo numerosas distinciones: Premio White Ravens (Alemania), Premio ALIJA (Argentina), Premio Perfil de Periodismo (Brasil), Premio del Banco del libro (Venezuela), Premio Society of Newspaper Design (EE.UU.).



ENRIQUE BRECCIA

Nació el 26/10/1945. Dibujante y guionista de historietas, ilustrador, artista plástico. Expuso en Buenos Aires, Barcelona, Lugano, Perugia, Roma, Nápoles, Zagreb, París, Sevilla y Nueva York. Autor de numerosas obras ilustradas: *La vida del Che*, *Alvar Mayor*, *La Conquista de la Pampa*, *Lope de Aguirre*, *Batman Gotham Nights*, *Lovecraft*, *Swamp Thing* y *El Sueñero*. En los 80 ilustró historietas sobre la revolución mexicana y la guerra de Argelia, publicadas en Italia y la Argentina. En 1992 realizó *De mar a mar*, novela gráfica de la vida de Núñez de Balboa, encargada por la Comisión Española del V Centenario. Distinciones: Medalla de Oro en el XII Salón de Dibujantes de Argentina (1963) y Premio Pleydase a la Mejor Producción Gráfica (1993), entre otras. En 2002 la Biblioteca del Congreso de EE.UU. adquirió parte de su obra. Ilustró libros para las editoriales El Zorro Rojo, Bambú, Vicens Vives (España), Bonelli, D01 Ediciones (Italia) y Delcourt (Francia).



CARLOS NINE

Nació el 21/02/1944. Estudió en las Escuelas Nacionales de Bellas Artes Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón. Se expresa alternativamente a través de dibujos, ilustraciones, pinturas, esculturas, murales, historietas y cine documental o animado. Es decir, no cree en la división internacional del arte en categorías. Autor de más de 20 libros publicados en Francia, Argentina, España, Brasil, EE.UU., Holanda, Inglaterra, Alemania, Japón y Taiwán. Participó en numerosas exhibiciones colectivas e individuales, en Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Mendoza (Argentina), Treviso, Luca, Milán, Roma, Nápoles y Bolonia (Italia), Bruselas (Bélgica), Oslo y Bergen (Noruega), Barcelona, Madrid, Sevilla, La Coruña (España), París, Angoulême, Poitiers (Francia). Realizó los murales que decoran las estaciones de subterráneos Venezuela (línea H) y Congreso (línea A). Últimamente, realizó dos exposiciones personales en las galerías Daniel Maghen y Barber & Mathon de París. Estrenó en 2012 en Buenos Aires el film *Animas Buenos Aires*.



MIGUEL REPISO (REP)

Nació el 23/04/1961. Premio Konex 2002. Dibujante. Publica diariamente en los diarios *Página 12* y *El Tiempo* (Bogotá). Participa en las revistas *Orsa* y *Veintitrés*. Publicó en los diarios españoles *El País* y *La Vanguardia*. Realizó numerosas exposiciones individuales. *Rep & Repiso-Bellas Artes* (MALBA, 2004); *Bellas Artes* (Casa de América de Madrid, 2005). Mural en muestra sobre la Transición Española (Barcelona, 2008) y Mural sobre el Agua en la Expo Universal (Zaragoza, 2009). Realiza murales en la Argentina, España, Venezuela, México, Uruguay, Alemania, Cuba y EE.UU., entre ellos, *Hernandamiento* en Alcalá de Henares y *Azul* y el *Gran Mural del Pabellón Argentino* (Feria del Libro Frankfurt, 2010). Publicó 25 libros, entre ellos: *Postales, Bellas Artes*, y *Rep hizo los libros, 200 Años de peronismo*, y una versión ilustrada de *El Quijote de la Mancha*. Dibujará la historia de la arquitectura argentina (Pabellón Argentino, Bienal de Arquitectura de Venecia, 2012). Recibió premios en la Argentina, Japón, España y Cuba. Personalidad Destacada de la Cultura de Buenos Aires.



LUIS SCAFATI

Nació el 24/11/1947. Estudió Artes en la UNCuyo. Publicó dibujos en medios periodísticos de la Argentina. Parte de estos aparecen en el libro *Tinta China* (1986). Mambó urbano es un libro de dibujos de Buenos Aires publicados en la revista *Humor*. Tiene dos libros de dibujos eróticos, *El viejo uno dos* y *Cabeza Fresca*. Ilustró clásicos como *Don Quijote de la Mancha*, *El Martín Fierro*, *La metamorfosis*, el *gato negro*, *Arthur Gordon Pym* y *La peste escarlata*. Realizó una novela gráfica de la Ciudad ausente de Ricardo Piglia. Tiene obra publicada en Brasil, México, España, Italia, Grecia, Corea, República Checa e Inglaterra. Expuso en salas y museos de Buenos Aires, Mendoza, Córdoba, Madrid, Barcelona, Frankfurt y Tübing. Dictó un curso sobre Ilustración y dibujo en Bogotá en 2011. Doctor Honoris Causa (UNCuyo). En 2010, nominado al Hans Christian Andersen. Obtuvo el Gran Premio de Honor en el Salón Nacional de Dibujo (1981). Ciudadano Ilustre de Mendoza.



FACUNDO DE ZUVIRÍA

Nació el 16/04/1954. Premio Konex 1992. Trabajó en La Nación y La Prensa, y colaboró con numerosas revistas. Organizó con otros colegas las Jornadas de Fotografía 1988. Fue curador de la muestra *Maestros de la Fotografía Argentina* (1960-88), organizó el proyecto archivístico de Fundación Antorchas (1991) y creó la *Colección Rabobank de Fotografía Argentina* (2009-2012). Sus principales libros son *Estampas portátiles* (1996); *Siesta argentina* (2003), *Cada vez te quiero más* (2004), *La UBA: dos miradas* (2005), junto con Grete Stern), *Buenos Aires: Coppola + Zuviría* (junto con Horacio Coppola, 2006), *Cartagena de Indias* (2009) y *Montevideo* (2011). Recibió el Premio Leonardo a la Trayectoria (1996). Su obra integra, entre otras, las colecciones del Museo de Arte Moderno, de Bellas Artes, MALBA y Proa, y ha sido exhibida en museos de Argentina, América y Europa.



OSCAR PINTOR

Nació el 13/11/1941. En 1979 inauguró su primera exposición individual en Buenos Aires. Paralelamente se desempeñó como creativo publicitario. En 1982 creó su propio estudio de diseño y fotografía. En 1985 creó *Foto Espacio*, la galería del Centro Cultural Recoleta, que dirigió hasta 1987. En 1990 publicó el libro *Oscar Pintor, fotografías*. Ha sido jurado en diversos concursos y Salones Nacionales. Ha expuesto en Argentina, Europa y EE.UU. Posee obras suyas, entre otros: los Museos de Bellas Artes y de Arte Moderno de Buenos Aires, el Gabinete de Fotografía de la Biblioteca Nacional de París, los Museos de Bellas Artes de Houston y de Portland, EE.UU., la *Colección Rabobank*, Argentina y galerías y coleccionistas privados de la Argentina, Brasil, EE.UU., Francia y España. Primer Premio Adquisición Salón Nacional de Artes Visuales 2010 (Fotografía).



JUAN TRAVNIK

Nació el 17/02/1950. Fotógrafo, docente y curador. Miembro fundador del Consejo Argentino de Fotografía (CAF). Director de la Foto Galería del Teatro San Martín desde 1998. Crea y dirige el Espacio Fotográfico del Teatro de la Ribera desde 2001. Su obra se presentó en galerías y museos de todo el mundo y forma parte del MNBA, MAMBA, Maison Européenne de la Photographie (París), Musée de l'Art et d'Objet (Houston, EE.UU.), Bibliothèque Nationale de France (París), Musée de la Photographie (Charleroi, Bélgica), entre otros. Ha escrito notas y ensayos sobre fotografía. Es autor de *Malvinas. Retazos y paisajes de guerra*. *Fotografías de Juan Travnik* (Ediciones Larivière, 2008); *Los restos* (Colección fotografías argentinas, 2006); *Juan Travnik* (Universitaria de Salamanca, 1997) y *Anemarie Heinrich. Un cuerpo, una luz, un reflejo* (Ediciones Larivière, 2004). Premios destacados: a la Trayectoria FAAY (1998), Fundación Klemm (2004) y Beca Guggenheim (2006).



DANI YAKO

Nació el 17/12/1955. Cursó estudios de Arquitectura en la UBA. En 1975 comenzó como reportero en el diario *La Calle*. En 1976, tras ser secuestrado por el ejército, se exilió en Madrid hasta 1983; allí trabajó en prestigiosos medios europeos y americanos. Con el retorno de la democracia volvió a la Argentina y se incorporó a la agencia DiN, espacio fundamental de la fotografía documental de los 80. Fue Editor Jefe y formó a muchos de los mejores fotógrafos jóvenes del país. Sus trabajos fueron publicados por Der Spiegel, Geo (Alemania), *Veja*, *Isto É* (Brasil), las agencias Reuters y France Press, entre otros. En 1996 pasó a trabajar como Editor en el diario Clarín. Publicó los libros *Extinción, últimas imágenes del trabajo en la Argentina* (2001); *Presagio* (2007) y *1983, imágenes del regreso* (2008). Actualmente es Editor Jefe de fotografía de Clarín.



MARCOS ZIMMERMANN

Nació el 09/01/1950. Fotógrafo. Estudió en Buenos Aires y en Italia. Realizó doce ensayos fotográficos de autor publicados en libros. Entre ellos: *Patagonia, un lugar en el viento* (1991), *Río de la Plata, río de los sueños* (1994), *Norte argentino* (1998), *Plantas autóctonas* (2005), *Desnudos sudamericanos* (2009). Exhibió en todo el mundo y su obra forma parte de las colecciones del MNBA y del MAMBA, del Museum of Fine Arts (Houston), del Kiyosato Museum of Photographic Arts (Japón), de la John Szarko Collection Paine Webber Group (New York), de la *Colección Manuel Álvarez Bravo* Fundación Televisa (México) y de numerosas colecciones privadas. Recibió la Prámo de Oro de la Fundación Académica de Artes Visuales, el Premio al Mejor Libro de Arte de la Feria del Libro de Buenos Aires y el Premio Leonardo del MNBA. Escribe en las revistas *Raday* y *N*.



ANANKÉ ASSEF

Nació el 30/07/1971. Su obra forma parte de las colecciones de Tate Modern, Londres; Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro; Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, La Habana; ARTER, Istanbul; FNA, Argentina; Museo Castagnino+Macro; Museo Caraffa, Córdoba; Centro Nacional de Exposiciones; MNBA y MAMBA. Exposiciones individuales y colectivas en Argentina, Montevideo, Frankfurt, San Pablo, Río de Janeiro, Lima, Colonia (Alemania), Bogotá, País Vasco, Nueva York, Miami, La Haya, Santiago de Chile, Madrid, Barcelona, México DF, Pekín y La Habana. Distinciones obtenidas: Beca en KHM, Alemania y la Residencia en Banff Centre off the Arts, Canadá (2004-2005), junto con Fundación Antorchas; Premio Leonardo a la Fotografía 2002; Beca Perfeccionamiento en Medios Audiovisuales (FNA, 2001); Premio OSDE 2004; Salón Banco Ciudad 2002; Subsidio del Fondo Metropolitano de las Artes de Buenos Aires 2007; Beca Nacional para Proyectos Grupales (FNA, 2007); Segundo Premio Federico Klemm 2009; Premio MAMBA-Fundación Telefónica, Arte y Nuevas Tecnologías 2011.



LAURA GLUSMAN

Nació el 15/04/1971. Realizó estudios de fotografía en la UCB, Berkeley (EE.UU.), en el International Center of Photography (ICP) de Nueva York y de fotografía y artes visuales en la Argentina. Expuso su trabajo en el ICP de Nueva York; Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile; Centro Cultural Parque de España, Rosario; MNBA de Buenos Aires; Centro Cultural San Pablo, Brasil; Akademie der Künste, Alemania; OK Center for Contemporary Art, Austria; Center for the Arts, Boston, EE.UU.; Wyoming Building, Nueva York; Museo Antioquía, Medellín, Colombia; entre otros. Entre sus proyectos y exhibiciones más recientes figuran: *Temporal*, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (2008, Castagnino+MACRO); *Bienal del Fin del Mundo, Ushuaia* (2009); *Parana Ra'anga*, expedición cultural por el Río Paraná (2010); *10th Parallel north, Contemporary Photography from India and South America*, Fondazione Fotografia Cassa di Risparmio di Modena, Italia (2012).



MARCOS LÓPEZ

Nació el 10/09/1958. Premio Konex 2002. Estudió cine en Cuba. En 1984 co-creó el grupo Núcleo de Autores Fotográficos. Trabajó en fotografía documental y como realizador de documentales. Entre 2001 y 2002, desarrolló un grupo de reflexión estética y de producción fotográfica. Entre sus libros: *Retratos* (1993), *Poy-Yatino* (2002), *Sub-Realismo*, *Grillo* (2003), *El Jugador* (2007) y *Marcos López de un Mundo*. Representó su obra: Galerías Pradilla (Madrid), Ruth Benzacar (Buenos Aires), Moe Charpentier (Francia). Expone en las principales Ferias de Arte Contemporáneo (Chicago, Art Basel Miami, Paris Photo, ArteBA, Feria MACO de México, FIA de Caracas y ARCO de Madrid). Primer Premio en el Festival de Videos sobre Arte y Cultura (1994); Beca a la Creación en Fotografía del FNA (1996); Primer Premio Galería Praxis (2000); Primer Premio Villa de Madrid (2004); Premio a la Trayectoria AACA (2007); Primer Premio Adquisición del Salón Nacional de Rosario (2009) y Gran Premio Adquisición Salón Nacional de Artes Visuales (2010), entre otros.



ESTEBAN PASTORINO

Nació el 21/03/1972. Desde 1997 expone en forma individual en la Argentina y en países de América y Europa. Realizó residencias en Photographic Center- Skopelos, Grecia; Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam y en Casa de Velázquez, Madrid, entre otras. Participó del programa MAP Pépinières européennes pour jeunes artistes (2002, 2003). Sus obras se encuentran en las colecciones del Museum of Fine Arts, Houston; El Museo del Barrio, Nueva York; Santa Barbara Museum of Arts; Kiyosato Museum of Photographic Arts, Japón; Museum of Fine Arts, Boston; MAMBA; Museo Nacional de Bellas Artes; MALBA, entre otras. Recibió el Premio del Fotógrafo del Año de AACA (2001); a la Mejor Muestra de Fotografía de AACA (2006); el Premio Leonardo (2001); el Premio de Fotografía Amigos del Museo Caraffa (2010) y las becas Antorchas (2004), UNESCO (2005) y del Fondo Nacional de las Artes (2011).



RES

Nació el 07/07/1957. Entre 1978 y 1985 vivió en México, donde estudió Economía Política y Fotografía en la Universidad Nacional Autónoma de México. En 2001-2002 cursó el Master of Arts in Communication en la European Graduate School de Suiza. Vive en Buenos Aires. Su trabajo es una reflexión sobre el tiempo y la representación a través de la fotografía, el texto y la acción. Entre sus ensayos se destacan *Acciones rosarinas*, *Conatus*, *Intervalos intermitentes*, *NECASH 1879* y *¿Dónde está? Su obra ha sido publicada en tres libros: El juicio, lo abyecto y la pata de palo*. Buenos Aires, Edición del Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2009; *Intervalos Intermitentes*, Dilan Editores, Buenos Aires, 2008 y *La verdad inútil*, Editorial La marca, Buenos Aires, 2006. Ha expuesto en museos y galerías internacionales desde 1989.



NICOLA COSTANTINO

Nació el 17/11/1964. Premio Konex 2002. Cursó la Licenciatura en Bellas Artes en Rosario. A los 30 años, fue seleccionada para el Taller de Barracas y se trasladó a Buenos Aires donde vive y trabaja desde 1994. La Bienal de San Pablo de 1998 tuvo su obra *Peletería Humana* como envío argentino bajo el tema Antropofagia y Canibalismo. Esa obra la llevó a participar en bienales y muchas muestras en museos de Europa, Asia y EE.UU. De su importante producción escultórica se destacaron grandes instalaciones de cancho-bolas y frisos de nonatos. Desde el 2006, la fotografía y el video son sus medios principales. Nicola es en todos los casos la protagonista con una temática autorreferencial que tienen que ver con su obra o con su vida, y en algunos casos, a la historia del arte, la fotografía y el cine. *Trailer* combina el *film noir* con la instalación y la escultura, donde la protagonista es Nicola y su doble.



ANDREA JUAN

Nació el 05/02/1964. Premio Konex 2002. Licenciada en Artes Visuales. Su obra se basa en investigaciones científicas y tiene un contenido reflexivo sobre el medio ambiente. A partir de 2005 realizó video instalaciones, performances y sites specific en Antártida. Recibió la Beca Guggenheim, FRP Canada, UNESCO, Antorchas, Cultura de Viena y Fondo Nacional de las Artes. Sus últimas exposiciones individuales fueron en Expo Shanghai y National Center for the Performing Arts, Beijing; Chelsea Art Museum, New York; Centro Candiani, Venecia; Francis Greenburger, New York; Museo de Arte de Tigre; Pranis Arte Internacional, New York; Fundación Ram, Rotterdam; Vauxhall Art Centre, Londres; R3 Gallery, Quebec; Jittner Gallery, Viena. En 2010 recibió el Premio 4º Bienal Internacional de Arte de Beijing, Amazonas de Oro del Festival de Benín y el Cadre New Media Lab de la Universidad de San José, California, EE.UU.



SILVIA RIVAS

Nació el 23/04/1957. Premio Konex 2002. A partir de 1999 incursionó en el video y en 2001 recibió la Beca John Simon Guggenheim. Presentó video-instalaciones en la Sala Cronopios del C. Recoleta, en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y en el Espacio Fundación Telefónica, en las ediciones 2001 y 2005 de la Bienal del Mercosur y en la Bienal de La Habana 2003. Entre otras distinciones recibió la Beca Antorchas de Rosario del Sgoportes e Instalaciones. Recientemente participó en la muestra Argentina Hoy en el Centro Cultural Banco do Brasil de San Pablo y Río de Janeiro y en Digital Media en Valencia. En 2010 presentó la video-instalación *Zumbido* en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA).



GRACIELA TAQUINI

Nació el 17/07/1941. Licenciada en Historia del Arte (FELL-UBA). Pionera del video arte y los nuevos medios. Curadora, docente e investigadora. Con cátedras en el ENEREC y en las Maestrías de Curaduría y Artes Electrónicas (UNTFRE). Gestora y curadora durante 30 años en Cultura del Gobierno de la Ciudad. En 2011 recibió su Beca Antorchas *Grata con otros* (Sala Cronopios, C. C. Recoleta). Invitada en 2012 al EAC de Montevideo. Representó a la Argentina en la Bienal de La Habana 2009. Exhibió, entre otros lugares, en Corea, EE.UU., España, Francia, Canadá, Suiza, Alemania y Latinoamérica. Sus videos están en las colecciones de la Caixa Forum Barcelona, el IVAM de Valencia y en museos argentinos. Publicó sobre estética e historia del video y la relación arte y tecnología. Su obra fue reseñada en publicaciones nacionales e internacionales. Recibió el Primer Premio Video Brasil (2005), El Premio MAMBA-Telefónica, del Salón Nacional y de la ACAA (2005).



CARLOS TRILNICK

Nació el 16/12/1957. Premio Konex 1992. Estudió diseño, fotografía y video en la Nery Bloomfield School of Design de Haifa. Trabaja con fotografía, video, instalación y arte digital. Pionero del video arte en América Latina. Profesor en la UBA y Profesor Visitante en la Universidad de California San Diego (EE.UU.) y la Universidad de Azuay (Ecuador). Entre sus últimas muestras individuales: Museo del Barro, Paraguay (2012), CALITJ San Diego, EE.UU. (2009); Hardcore Contemporary Art Space, Miami (2008); Galería UNIACC, Chile (2006) y Galería Thomas Cohn, Brasil (2003); en Argentina, Centro de Expresiones Contemporáneas de Rosario (2011), C. C. Recoleta (2010) y MAMBA (2008). Publicó entre otros trabajos: *El video en Argentina. Tránsito del video; Apuntes sobre cine, video y TV y Buenos Aires Video*. Entre otras distinciones: Mejor Video Arte Producción Revista Sin Cortes (1988 y 1989), Experimental Category, Democracy In Communication Festival y Premio Georges Méliès (1992); Premio Fundación Telefónica-MAMBA (2009).



BIENAL DE ESCULTURA DEL CHACO - FUNDACIÓN URUNDAY

La Bienal Internacional de Escultura se originó en julio de 1998 en Resistencia. Nació con la particularidad de un concurso de esculturas al aire libre donde participaban escultores argentinos y, más tarde, del mundo. Más de 150.000 personas se reúnen en 7 días. Este intercambio de culturas generó un gran crecimiento integral y evidente en la población. Las esculturas de estos certámenes son emplazadas en espacios públicos, añadiendo a Resistencia, la ciudad de las esculturas, como un gran museo con características únicas. En el último decenio fueron 120, incrementando el patrimonio en más de 550 obras. Se realizaron 6 bienales durante la última década que reunieron a 77 prestigiosos escultores de 44 países, insertando a Resistencia en los circuitos internacionales de este tipo. La Fundación Urunday organiza estos acontecimientos y mantiene las obras, recibiendo por este motivo importantes distinciones provinciales y nacionales.



CENTRO CULTURAL PARQUE DE ESPAÑA

Fundado en 1993 por los gobiernos de Rosario y España. Experiencia singular de gestión mixta con aportes presupuestarios de ambos gobiernos, se instaló en la ciudad un nuevo modelo de gestión cultural (creativa, cosmopolita, programada a partir de objetivos), con un concepto amplio y no convencional de cultura, siempre vinculado a la formación, a las nuevas tecnologías y su relación con el arte, y al apoyo a las industrias culturales. Entre 2002 y 2011 en las Galerias del CCPE se sucedieron exposiciones de artistas locales como Julián Usandizaga, Eduardo Serón, Hugo Padeletti, Juan Pablo René, Graciela Sacco, Daniel García, Archivo Graciela Carnevale, Aurelio García, Daniel Schreimberg, Gustavo Cochet, Norberto Pazzolo y nacionales como Enio Iorini, Quino, RES, Liniers; e internacionales como Equipo Crónica, Felipe Taborda, Segunda Bienal del Fin del Mundo, Gerhard Richter, Paula Modersohn-Becker, entre otros.



MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES FRANKLIN RAWSON

Inaugurado en 1936 en la Provincia de San Juan. Luego de varias sedes provisionales, en 2011 se inauguró su sede definitiva, un edificio con las características edilicias y técnicas que lo posicionan entre los mejores del país. Tiene una valiosísima colección de pintura argentina del siglo XX y pintura europea de diversas épocas que lo posicionan como uno de los más completos del país. Es un espacio generador de nuevas propuestas, de encuentro e intercambios. Se presenta con cuatro líneas de acción profundizadas: en primer lugar, conservar, enriquecer, difundir y exhibir la colección patrimonial del museo; en segundo lugar, la destinada a exposiciones temporarias, cuya misión es convocar a lo mejor de la actividad artística contemporánea y las nuevas tendencias en permanente ebullición; en tercer lugar, la promoción de la actividad plástica de los artistas sanjuaninos y, finalmente, la proyección educativa y de investigación.



PALAIS DE GLACE

Inaugurado el 14/07/1910 como club social y pista de patinaje sobre hielo. En 1915 se convirtió en salón de baile, donde el baile fue protagonista. Entre 1932 y 1954 fue inintermittentemente sede del Salón Nacional y sala de exposiciones. Entre 1954 y 1960, funcionó como estudio anexo de los estudios centrales de Canal 7. En 1960 se convirtió definitivamente en sala de exposiciones, albergando el Salón Nacional y muestras grupales e individuales, de artistas nacionales y extranjeros. Se destacan en los últimos años exposiciones de León Ferrari; Carmelo Arden Quin y el grupo Madí (Argentina, Brasil y Uruguay); Ficus Repens; Proyecto Circular I, II y III; Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina; Jorge Dimirjian; Cuba - La Revolución y La Habana contemporánea. Fotografías; dibujo contemporáneo de Croacia; Menos tiempo que lugar, artistas de Argentina, Alemania, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, México, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela; Laberinto de miradas / Colectivos fotográficos en Iberoamérica.



PARQUE DE LA MEMORIA - MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE ESTADO

Inaugurado oficialmente el 07/11/2007. Es un espacio público ubicado a orillas del Río de la Plata que alberga el Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, un conjunto de esculturas contemporáneas y la Sala PAVS (Presentes, Ahora y Siempre), un recinto de exposiciones donde funciona un centro de información y documentación y se llevan a cabo diversas actividades artístico-culturales. Pionero entre los proyectos de memoria, fue impulsado por un grupo de representantes de organismos de Derechos Humanos y es gestionado bajo la órbita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires con la participación activa de la sociedad civil. Entre otras, ha realizado las exposiciones de Luis Caffre, Graciela Sacco, Dolores Cáceres y las entrevistas públicas a Caetano Veloso y Alfredo Jaar.

Este año el Gran Jurado ha decidido distinguir con un Premio Konex - Diploma al Mérito (Post Mortem) a aquellas personalidades que han fallecido en la última década (2002-2011) y que han tenido una labor artística digna de ser destacada. Para su elección se ha tenido en cuenta, al igual que con los demás premiados, la trayectoria y el valor de la ejemplaridad. Con este Diploma al Mérito, el Gran Jurado rinde un homenaje a su trabajo y su memoria.

■ Disciplina 1/ Pintura: Quinquenio 2002-2006



CARLOS GORRIARENA (POST MORTEM)

Nació el 20/12/1925. Premio Konex 1992. Realizó más de 40 muestras individuales en la Argentina y el exterior, destacándose las de San Pablo y Montreal y las retrospectivas de los Museos Sivori, de Arte Contemporáneo y de Bellas Artes de Buenos Aires. Participó en más de 30 muestras colectivas alrededor del mundo. Recibió numerosas distinciones, entre ellas, Primer Premio del Salón Municipal; Gran Premio de Honor del Salón Nacional; Primer Premio de la Bienal Konex; Premio Trabuco de la Academia Nacional de Bellas Artes; Artista del Año de la Asociación Internacional de Críticos de Arte y Premio a la Trayectoria del IFA. Fue becado por el Michael Karyl Memorial y recibió la Beca Guggenheim. Sus obras están en colecciones particulares y de museos de países como Argentina, EE.UU., México, Venezuela y Canadá. Hasta el final de su vida, formó nuevas generaciones de artistas. Falleció el 16/01/2007.

■ Disciplina 2/ Pintura: Quinquenio 2007-2011



LEOPOLDO PRESAS (POST MORTEM)

Nació el 21/02/1915. Premio Konex 1982. Estudió en la Academia de Bellas Artes y con Spilimberg. En 1939 formó parte del grupo Oríen, de tendencia surrealista. Pintor figurativo, de estilo expresivo, con fino tratamiento del color. Realizó destacadas exposiciones, entre otras: Galería Sudamericana (Nueva York) y Bienal de Kinoshia (1956); Galería Barckly (Río de Janeiro) y Bienal de San Pablo (1959); The Gallery of Modern Art y Huntington Hartford Collection (Nueva York, 1967). Vivió en París desde 1979 a 1987. Entre sus obras se destacan: *El espejo, Desenudo, Paisaje y Figura*, así como las series *contemplativas Los Cerdos, Los Reyes de la Podredumbre y Los Cristos*. Retrospectivas de su obra: Palais de Glace (1994), UNIREF (2006) y Museo Sivori (2009). Obtuvo el Gran Premio de Honor del Salón Nacional y el Premio Plazana. Miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes. Falleció el 12/06/2009.

■ Disciplina 3/ Escultura y Objeto: Quinquenio 2002-2006



PABLO SUÁREZ (POST MORTEM)

Nació el 15/12/1937. Premio Konex de Platino 2002 y Premio Konex 1992. Expuso por primera vez en la Galería Lirland en 1961. Integró el Instituto Di Tella. Colaboró en 1965 con Marta Minujín y Rubén Santantón en *La menesunda*. Transició el arte conceptual, la pintura y la escultura. Desde fin de los 80 e inicios de los 90, trabajó la escultura figurativa desde el grotesco y la parodia. Participó en muestras nacionales e internacionales. Fue invitado en numerosas ocasiones a la Bienal de San Pablo, representando al país en 1994. Entre otras muestras: Galería Ruth Benzaer (1995); MIBA (1997); Museo de Arte Moderno, San Pablo (1996); Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile (1996) y Galería Maman Fine Art, Buenos Aires (2004). Fue Docente del Taller Barracas de la Fundación Antorchas. Entre diversas distinciones: Premio Gunther de Pintura (1987); Premio Municipal de Escultura (1993) y Primer Premio Adquisición Costantini (1999). Falleció el 15/04/2006.

■ **Disciplina 4/ Escultura y Objeto: Quinquenio 2007-2011**



AURELIO MACCHI (POST MORTEM)
Nació el 27/01/1916. Premio Konex 1982. Cursó estudios en la Escuela Nacional de Artes en 1937 como Profesor Nacional de Dibujo. Se inició como aprendiz con Olivia Navarro y luego fue ayudante de José Fioravanti. Becó Patronado del gobierno de Francia (1949). Estudió en París 2 años con Ossie Zadkine y luego en España con Ferrant. En Italia tuvo contactos con Fontana. Ejerció la docencia en la Escuela de Bellas Artes Manuel Beltrán, en la Escuela Superior Prilidiano Pueyrredón y en la Universidad Nacional de La Plata. Participó en diversas exposiciones internacionales en España, EE. UU., Francia, Hungría y Brasil. Sus obras figuran en los museos más importantes y obtuvo los principales premios que se dan en nuestro país. Falleció el 01/07/2010.

■ **Disciplina 5/ Dibujo**



MILDRED BURTON (POST MORTEM)
Nació el 28/12/1942. Premio Konex 2002. Pintora, grabadora, dibujante y música. Estudió en la Escuela Provincial de Bellas Artes de Entre Ríos. Se trasladó a Buenos Aires y se especializó en la Escuela Superior de Bellas Artes Eusebio de la Cárcova. En sus producciones manifiesta una gran capacidad inventiva, perfección en el oficio y una actitud crítica hacia la realidad. Entre otras exposiciones: *El último Zelfontne, Periferias, Holocausto visto desde el cielo, Proyectos y Proyecciones Diagnósticos y otras verbas, El paisaje, Arte Erótico, Los Maestros, Femenino Plural, 100 años de pintura, Animarte, Exposición y remate para reconstrucción de la AHA, entre otros. Realizó además objetos e instalaciones, siempre caracterizados por el encuentro de elementos dispares. Fue premiada en el país y en el exterior. Su último trabajo fue la Sala de Prensa de Exprotaendias en 2007. Falleció el 30/08/2008.*

■ **Disciplina 8/ Arte Conceptual: Quinquenio 2002-2006**



LUIS FERNANDO BENEDIT (POST MORTEM)
Nació el 12/07/1937. Premio Konex de Platino 1992, Premio Konex 2002 y 1982. Artista, arquitecto, artista plástico y diseñador. Su obra se sitúa en los orígenes del informalismo y las manifestaciones más recientes del arte experimental. En 1961 hizo su primera exposición en la Galería Lirioley. En 1967 viajó becado a Roma para estudiar paisajismo. En 1970 regresó a la Argentina en la XXXV Bienal de Venecia y expuso el *Biorden*. Integró el grupo de los 13. Con el grupo CAVC participó en la XIV Bienal de San Pablo obteniendo el Gran Premio Itamaraty. Fue el primer artista latinoamericano que exhibió obra en el espacio Projects del MoMA de Nueva York. Desde el 2000 empezó a trabajar con huessos y su obra se volvió casi en su totalidad a la temática del campo. También desarrolló su faceta de diseñador con el diseño de muebles y chubolitos. De manera póstuma se realizó la exposición *Benedit diseñador en la torre Fundación YPF*. Falleció el 11/04/2011.

■ **Disciplina 10/ Instalación**



SERGIO AVELLO (POST MORTEM)
Nació el 19/08/1964. Marplatense; desde 1982 se instala a trabajar en Buenos Aires. Artista ligado a la abstracción y a la notable utilización del color y de la luz en su obra. La música fue una parte fundamental en el desarrollo de su carrera artística. Durante los últimos doce años coordinó el Departamento de montaje de la Fundación Proa. Participó en la Boca Kutica (1998). Integró el envío a la Bienal de Port Alegre (2003). Realizó su primer muestra individual *Arte Decorativo Argentino* (1989). Galería Adriana Rosenberg. Se destacan sus exposiciones: *Avello y sus amigos*, Centro Cultural Rojas; *S/T*, Fondo Nacional de las Artes; *Semana e In Situ*, ambas en Dabhab Torrejón; en la explanada del MALBA con su obra *Volúme, Pintura-Pintura*, Galería van Riel, entre otras. Obtuvo el Premio Chandon (2004). Falleció el 24/05/2010.

■ **Disciplina 10/ Instalación**



CARLOS GALLARDO (POST MORTEM)
Nació el 07/12/1944. Artista plástico, Escenógrafo, Diseñador de vestuarios y Diseñador Gráfico. Director de Arte del Teatro San Martín, Editorial Abril, Editorial Hipsocorica y Ediciones Summa. Representó a la Argentina en la Bienal de la Memoria en La Habana (1997). Expuso sus obras e instalaciones en Europa, América del Norte y Latinoamérica. Creó escenografías y vestuarios para 40 obras de Mauricio Wainort: *Carmina Burana, Un Tramvía Llamado Deseo, Anne Frank, Medea, La Consagración de la Primavera, Las 8 estaciones, Mesías*, entre otras. También para 48 compañías de ballet del mundo, como Royal Ballet de Flandes, Bélgica; The English National Ballet, Balletto del Teatro de San Carlo de Nápoles, Bat dor Dance Company of Israel y Ballet del Teatro Colón. En 2007 participó en la Bienal del Fin del Mundo en Ushuaia. Obtuvo el importante Premio Benois de la Danse (Moscu), por la escenografía y vestuario de La Tempestad. Falleció el 21/12/2008.

■ **Disciplina 11/ Arquitectura: Quinquenio 2002-2006**



MARIO ROBERTO ÁLVAREZ (POST MORTEM)
Nació el 14/11/1913. Premio Konex 1992. Medalla de Oro, Arquitecto (FAOU, IBA). Principales obras: *Universidad de Belgrano, Fundación Campomar, casas centrales Bancos Ríg, Galicia, Banca Nacional del Trabajo, Teatro General San Martín*, remodelaciones de los Teatros Cervantes y Colón, *MIBA Neuquén, Bolsa de Comercio de Bs. As. y Rosario, Puente de la Reconquista, Túnel Hemandarias, Regresa de Salto Grande, Aeropuertos de Córdoba y Neuquén, Hoteles Internacionales Costa Galana y Hilton, Park Hyatt Mendoza*; edificios de oficinas como *IBM, Somisa, complejo Urbana, Northpark*, de Bs. As., y edificios de departamentos en todo el país. Académico de Bellas Artes y de Ciencias. Doctor Honoris Causa (UCA y UIJK). Honorary Fellow (AIA) como uno de los 10 Mejores Arquitectos del Mundo. Gran Premio y Premio Trayectoria FNA. 32 Primeros Premios en concursos nacionales. Número Uno de Sudamérica (World Survey/World Architecture 1972, 1998 y 1999). Falleció el 05/11/2011.

■ **Disciplina 16/ Humor e Historieta**



ROBERTO FONTANARROSA (POST MORTEM)
Nació el 26/11/1944. Premio Konex de Platino 1994. Premio Konex 2004 y 1992. Jurado Premios Konex 2002. Dibujante, humorista gráfico y escritor. Sus historietas fueron publicadas en diversos medios gráficos nacionales e internacionales. Entre sus personajes más destacados se encuentran el *matón Boggie*, el *aceitoso e Inodoro Pereyra*, con su perro *Mendieta*, creado en 1972, el cual siguió publicando hasta su muerte. En 2009 formó parte de la muestra Bicentenario. 200 años de Humor Gráfico en el Museo Eduardo Sívori. Entre sus publicaciones se hallan recopilaciones de chistes, como *El fíbul es sagrado*; publicaciones de historietas como *Semblanzas deportivas*, novelas como *La ganada* y libros de cuentos como *El mundo ha vivido equivocado*. Muchas de sus obras fueron convertidas en obras teatrales y/o televisivas. Recibió el Premio La Catrina (México, 2006) y la Mención de Honor del Senado de la Nación (2006), entre otras distinciones. Falleció el 19/07/2007.



FRANCISCO SOLANO LÓPEZ (POST MORTEM)
Nació el 26/10/1928. Historietista, dibujante e ilustrador autodidacta. En los 50 dibujó historietas como *Perico y Guillermina, Frisco Kid, Bull Rocket*, *Amapola Negra* y *El Eternauta*, emblemática historieta argentina. A partir de 1963 realizó estadios entre la Argentina, España, Italia y Brasil, realizando trabajos para Europa, EE.UU. y Sudamérica. Tras su regreso a España en 1977, guionizó por su hijo Gabriel, dibujó *Ana, Historias Tristes* y *La Guerra del Paraguay*. Con otros guionistas: *Sloppy*, *Aguila Negra*, *El mundo ha vivido equivocado*, *Mancha Corrientes*, *Ministerio* y la adaptación de *Operación Masacre*, entre otras. Vuelve definitivamente a la Argentina en 1994, retoma *El Eternauta* y sigue trabajando para diferentes medios. Participó en la preparación de un filme animado sobre Eva Perón. Hasta su fallecimiento publicó en la Sección Imposible de la agenda Télem. Entre otros premios: Premio Especial El Madroño (Madrid, 1998), Mención en la convención Comics & Games (Italia, 2007) y Premio Rodolfo Walsh a la trayectoria (2009). Personalidad Destacada de la Ciudad de Buenos Aires. Falleció el 12/08/2011.

■ **Disciplina 17/ Ilustración**



ANDRÉS CASCIOLI (POST MORTEM)
Nació el 15/10/1936. Se inició en el diseño publicitario y la historieta. En 1972 fundó, con Oskar Blotta, la revista *Satiricón* y en 1978, *Humor Registrado*. Fue autor de las tapas de estas publicaciones. Dio vida a *Galerías de la Utrera*, de revista y libros. En 1982, *Humor recóctil*, en Italia, el premio a la Mejor Revista Satírica del Mundo y la Asociación de Dibujantes de la Argentina lo distinguió como Caricaturista del Año. En 1998 amó la edición argentina de Rolling Stone. Editó los libros *La Revista Humor y la Dictadura* (2005) y *30 años de Humor Político* (2006), con sus creaciones. Expuso una muestra de este último material en el Palais de Glace y en 5 ciudades del interior. En 2006 fue declarado Personalidad Destacada de la Cultura de Buenos Aires. En 2009 se editó *El fabuloso mundo del rock*, con sus retratos en ese género. Falleció el 23/06/2009.

■ **Disciplina 18/ Fotografía: Quinquenio 2002-2006**



HUMBERTO RIVAS (POST MORTEM)
Nació el 14/07/1937. Premio Konex 1992. Se inició en pintura y dibujo; luego eligió la fotografía y el cine. Su primera exposición fotográfica fue en la Galería Galatea en 1959. Dirigió el departamento de Fotografía del Instituto Di Tella. En 1976 se trasladó a Barcelona e instaló un estudio de fotografía. Docente en instituciones educativas de la Argentina, España y Portugal. Participó en numerosas exposiciones colectivas. Entre sus muestras individuales: Galería Perspective (Rotterdam, 1992); *IVAM* (Valencia, 1996), Galería Marlborough (Madrid, 1998); Centro Gallego de Arte Contemporáneo (Santiago de Compostela, 1999); Fundación Federico Klemm (Buenos Aires, 2001); Fundación Niebla (Girona, 2004); exposición antológica, Museo Nacional d'Art (Cataluña, 2006); *Iluminar*, su última muestra, Galería Hartmann (Barcelona 2008). Recibió diversos premios, entre ellos, Artes Plásticas Ciudad de Barcelona (1996), Nacional de Fotografía de España (1998) y Medalla de Oro al Mérito Artístico del Ayuntamiento de Barcelona (2009). Falleció el 06/11/2009.

TEATRO ALLA SCALA



OYSTER PERPETUAL DATEJUST SPECIAL EDITION

ENCUENTRE SU DISTRIBUIDOR OFICIAL ROLEX MÁS CERCANO EN ROLEX.COM



ROLEX

ROLEX Y EL TEATRO ALLA SCALA.
UNIDOS POR UNA EXCELENCIA
INAGOTABLE.

CUANDO ELEGÍS MAPFRE,
ELEGÍS EL RESPALDO DE
LA COMPAÑÍA DE SEGUROS
LÍDER EN ESPAÑA
Y LATINOAMÉRICA.

20 millones de clientes.
Presente en 44 países.
Más de 250 oficinas en todo el país.



MAPFRE

Ser grande es una actitud.

☎ **Sí24: 0800 999 7424**
🌐 www.mapfre.com.ar



Los Premios Konex son otorgados por la

FUNDACION
KONEX

Av. Córdoba 1233 Piso 5° - (C1055AAC) Buenos Aires - Argentina

Teléfono: (54 11) 4816 0500 - Fax: (54 11) 4816 1800

info@fundacionkonex.org

www.fundacionkonex.org