



PREMIOS KONEX

2014

Letras

35° Año de Entrega

Premios Konex - Diplomas al Mérito

Martes 16 de septiembre de 2014

Ciudad Cultural Konex

Buenos Aires - Argentina

Asegurate con un equipo que deja todo en la cancha



El Grupo Asegurador LA SEGUNDA es un equipo entrenado con valores para brindarte siempre la oportunidad de recuperarte y poder continuar: *La Segunda Oportunidad*. Para vos, tu familia, tu patrimonio, tu trabajo y tu futuro.

Entre las primeras aseguradoras del país.
Más de 1.000 Centros de Atención Personalizada.
Más de 1.500.000 asegurados.

80
años

GRUPO ASEGURADOR
La segunda

SSN SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN www.ssn.gob.ar
0800-666-8400

www.lasegunda.com.ar

Fundación Konex

Autoridades

Consejo de Administración

Presidente

Dr. Luis Ovsejevich

Vicepresidente

Dr. Aldo Ferrer

Secretario General

Dr. Ernesto Luis Orlando

Prosecretario General

Dr. Juan Javier Negri

Tesorero

Dr. Carlos A. Haehnel

Protesorero

Dr. Enrique Braun Estrugamou

Consejo Asesor

Dr. Gregorio Badeni

Dr. Alberto Guillermo Bellucci

Dra. Olga Fernández Latour de Botas

Dr. Guillermo Jaim Etcheverry

Dra. Aída Kemelmajer de Carlucci

Mtro. Leopoldo Federico

Dr. Bernardo Kosacoff

Dr. Santiago Kovadloff

Dr. Juan José Llach

Dr. Mario Alberto Mariscotti

Sra. Mercedes Morán

Sr. Luis Felipe Noé

Dr. Adrián Paenza

Prof. Rosa María Ravera

Dr. Adalberto Rodríguez Giavarini

Lic. María Sáenz Quesada

Dr. Horacio Sanguinetti

Dr. Pedro Simoncini

Mtro. Atilio Stampone

Mtro. Mauricio Wainrot

Estatutos

“...Artículo 2°:

Serán sus propósitos promover, estimular, colaborar, participar y/o intervenir en cualquier forma en toda clase de iniciativas, obras y empresas de carácter cultural, educacional, intelectual, artístico, social, filantrópico, científico o deportivo en sus expresiones más jerarquizadas.

Artículo 3°:

Para realizar sus fines, la Fundación podrá instituir el otorgamiento de becas, premios y menciones honoríficas a quienes de cualquier forma se destaquen por sus aportes en alguno de los ámbitos señalados en el artículo precedente, organizando, promoviendo y apoyando la realización de actos para el otorgamiento de esas becas, premios y menciones honoríficas. Podrá también instituir el otorgamiento de becas, premios y menciones honoríficas destinados a estimular la creatividad en el ámbito de la cultura, de la educación, de la ciencia, o del deporte. Editará y distribuirá publicaciones relacionadas con su objeto. Efectuará transmisiones radiofónicas y televisivas relacionadas con el fin propuesto. Las posibilidades enunciadas son meramente ejemplificativas y no limitan las formas de cumplimiento del objeto de la Fundación...”

Inspección General de Justicia N° 8214

Resolución Inspección General de Justicia N° 599

Entidad de Bien Público N° 2826

Exento Imp. Ganancias

CUIT: 30-63544815-2

Cronología de los Premios Konex

De 1980 a 1989, se premió a los mejores de la historia de cada actividad.

De 1990 a 1999, se premió a los mejores de la última década de cada actividad.

De 2000 a 2009, se premia a los mejores de la última década. Y así en forma indefinida a partir del año 2010.

1980 - 1990 - 2000 - 2010 / **Deportes**

1981 - 1991 - 2001 - 2011 / **Espectáculos**

1982 - 1992 - 2002 - 2012 / **Artes Visuales**

1983 - 1993 - 2003 - 2013 / **Ciencia y Tecnología**

1984 - 1994 - 2004 - 2014 / **Letras**

1985 - 1995 - 2005 - 2015 / **Música Popular**

1986 - 1996 - 2006 - 2016 / **Humanidades**

1987 - 1997 - 2007 - 2017 / **Comunicación - Periodismo**

1988 - 1998 - 2008 - 2018 / **Instituciones - Comunidad - Empresa**

1989 - 1999 - 2009 - 2019 / **Música Clásica**

FUNDACION KONEX

Av. Córdoba 1233 5to piso - (C1055AAC) Buenos Aires - Argentina

Teléfono: (54 11) 4816-0500 - Fax: (54 11) 4816-1800

info@fundacionkonex.org - www.fundacionkonex.org

SANFORD

EN JUNIO DE 2012, SANTANDER RÍO INAUGURÓ EN SANFORD (PROVINCIA DE STA FE), UNA LOCALIDAD CON MENOS DE 2.000 HABITANTES, LA PRIMERA POSICIÓN COMERCIAL DENTRO DE SU POLÍTICA DE INCLUSIÓN FINANCIERA.

Sostenibilidad

es invertir y creer en
lo que está por venir.

Y trabajar por ese futuro
con esfuerzo y compromiso.

Santander Río felicita a los ganadores del Premio Konex.

GREAT
PLACE
TO
WORK

Las Mejores
Empresas
para Trabajar 2013
Argentina



Santander Río

un banco para tus ideas

Los Konex de Brillante



Juan Manuel Fangio
1980



Alfredo Alcón -
Luisa Vehil
1981



Horacio Butler
1982



Luis Federico Leloir
1983



Jorge Luis Borges
1984



Atahualpa Yupanqui
1985



Gregorio Weinberg
1986



Félix Hipólito Laño
1987



Fund. Fortabat y Amalia Lacroze de Fortabat - Guillermo E. Alchouron
1988



Ljerkó Spiller
1989



Diego Armando Maradona
1990



María Rosa Gallo
1991



Juan Carlos Distéfano
1992



René Favaloro - César Milstein
1993



Adolfo Bioy Casares
1994



Mercedes Sosa
1995



Gregorio Klimovsky
1996



Mariano Grondona
1997



Carlos Manuel Muñiz - Cáritas Argentina - Roberto Rocca
1998



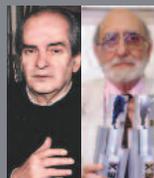
Martha Argerich
1999



Gabriela Beatriz Sabatini
2000



Norma Aleandro
2001



Víctor Grippo - Luis Felipe Noé
2002



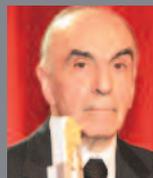
Luis Caffarelli - Mirta Roses
2003



Héctor Tizón
2004



Horacio Salgán
2005



Julio H. G. Olivera
2006



Magdalena Ruiz Guíñazú
2007



Carlos S. Fayt
2008



Daniel Barenboim
2009



Emanuel Ginóbili
2010



Ricardo Darín
2011



León Ferrari - César Pelli
2012



Alberto R. Kornblihtt - Juan Martín Maldacena
2013

Los Konex de Honor

1980 / Jorge Newbery

1981 / Luis Sandrini

1982 / Antonio Berni

1983 / Bernardo Alberto Houssay

1984 / Julio Cortázar

1985 / Carlos Gardel

1986 / Raúl Prebisch

1987 / Edmundo Guibourg

1988 / Alicia Moreau de Justo y Agostino Rocca

1989 / Juan José Castro y

Alberto Ginastera

1990 / Oscar Alfredo Gálvez

1991 / Saulo Benavente

1992 / Raquel Forner

1993 / Alfredo Lanari

1994 / Angel Battistessa

1995 / Astor Piazzolla

1996 / Eugenio Pucciarelli

1997 / Joaquín Carballo Serantes

(Fioravanti)

1998 / José A. Estenssoro, Arturo Frondizi

y Fulvio Salvador Pagani

1999 / Roberto Caamaño y

Guillermo Graetzer

2000 / Adolfo Alfredo Pedernera

2001 / María Luisa Bemberg

2002 / Libero Badií y Alberto Heredia

2003 / Hilario Fernández Long,

Osvaldo Fustinoni y Luis Santaló

2004 / Olga Orozco

2005 / Osvaldo Pugliese

2006 / Manuel Sadosky

2007 / Jacobo Timerman

2008 / Rogelio Frigerio

2009 / Carlos Guastavino y

Mauricio Kagel

2010 / Alberto Demiddi

2011 / Alejandra Boero

2012 / Carmelo Arden Quin

2013 / Rolando García

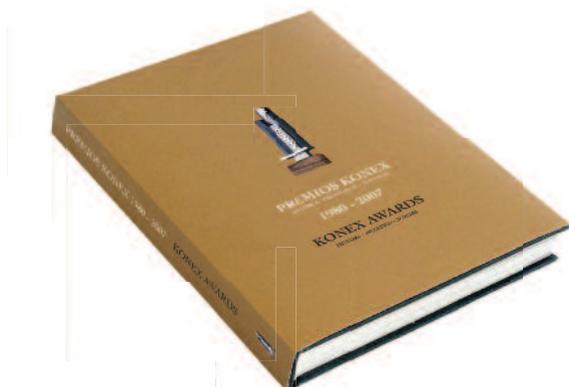
2014 / María Elena Walsh



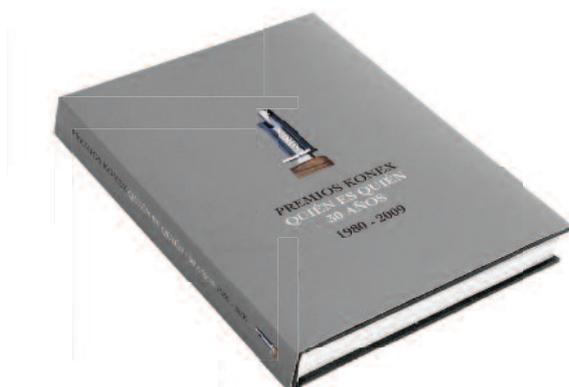
El Automóvil Club Argentino felicita a los Premios Konex 2014.

Los Libros de los Premios Konex

Libro de los Premios Konex 1980 - 2007 Historia - Premiados - Jurados



Libro de los Premios Konex Quién es Quién. 30 años: 1980 - 2009 Biografías de los Premiados y los Jurados



Konex de Brillante, Konex de Honor, Konex de Platino,
Menciones Especiales, Diplomas al Mérito, Konex Mercosur y Condecoraciones.

- Deportes • Espectáculos • Artes Visuales • Ciencia y Tecnología • Letras • Música Popular
- Humanidades • Comunicación-Periodismo • Instituciones-Comunidad-Empresa • Música Clásica



FUNDACION
KONEX

Av. Córdoba 1233 Piso 5to (C1055AAC) Buenos Aires - Argentina
Teléfono: (54 11) 4816 0500 - Fax: (54 11) 4816 1800
info@fundacionkonex.org www.fundacionkonex.org

Ciclo Vamos a la Música

La Fundación Konex creó en 1991 el ciclo **Vamos a la Música**, que presenta anualmente Óperas, Ballets, Conciertos, Tango y Comedia adaptados para niños, a fin de promover el conocimiento y adhesión a estos relevantes géneros de la expresión artística. Así se dan los ciclos **Vamos a la Ópera**, **Vamos al Ballet**, **Vamos al Concierto**, **Vamos a la Orquesta**, **Vamos al Tango** y **Vamos a la Comedia**. Cuando se presentan en el Teatro Colón, se denominan **Vamos al Colón**. Desde su inicio, se cuentan 483 funciones, 1.084 artistas y 361.000 espectadores.



El Barbero de Sevilla
G. Rossini
1991 / Teatro Cervantes



La Flauta Mágica
W. A. Mozart
1991 / Teatro Cervantes



El Elixir de Amor
G. Donizetti
1992 / Teatro Cervantes



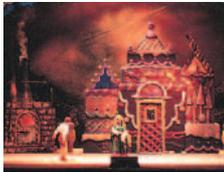
La Cenicienta
G. Rossini
1992 / Teatro Cervantes



La Cenicienta
G. Rossini
1993 / Teatro Cervantes



La Italiana en Argel
G. Rossini
1993 / Teatro Cervantes



Hansel y Gretel
E. Humperdinck
1994 / Teatro Colón



Cascanueces
P. I. Tchaikovsky
1995 / Teatro Colón



La Flauta Mágica
W. A. Mozart
1995 / Teatro Colón



El Elixir de Amor
G. Donizetti
1996 / Teatro Colón



El Circo de los Animales
C. Saint Sæens / Adap. G. Gandini
1997 / Teatro Colón



Camerata Bariloche
Varios
1998 / Teatro Colón



La Flauta Mágica
W. A. Mozart
1998 / Lomas - Avellaneda - Quilmes



El Barbero de Sevilla
G. Rossini
1999 / Teatro Colón



El Barbero de Sevilla
G. Rossini
1999 / Teatro San Martín de Tucumán



Los Animales de la Música
Varios
2000 / Teatro Avenida



El Despertar de la Música
Varios
2001 / Teatro Coliseo



Un Paseo por el Tango
Varios
2002 / Teatro Cervantes



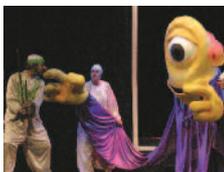
Ballet con Humor
Varios
2003 / Teatro Cervantes



La Flauta Mágica
W. A. Mozart
2004 / Teatro Roma de Avellaneda



Odisea. La comedia infantil - H. Presa
2005 / Teatro Lorange y del Globo



Odisea. La comedia infantil - H. Presa
2006 / Ciudad Cultural Konex



La Flauta Mágica - W. A. Mozart - Teatro de titeres
2007 / Ciudad Cultural Konex



El Barbero de Sevilla
G. Rossini
2008 / Ciudad Cultural Konex



Vamos a la Orquesta
Varios
2010 / Ciudad Cultural Konex



El Barbero de Sevilla
G. Rossini
2010 / Ciudad Cultural Konex



El Cascanueces y las Princesas Encantadas
P. I. Tchaikovsky
2011 / Ciudad Cultural Konex



El Cascanueces y las Princesas Encantadas
P. I. Tchaikovsky
2012 / Ciudad Cultural Konex



El Cascanueces y las Princesas Encantadas
P. I. Tchaikovsky
2013 / Ciudad Cultural Konex



Pinocho y Coppelia
L. Delibes
2013 / Ciudad Cultural Konex



El Cascanueces y el Rey de los Ratones con las Princesas Encantadas
P. I. Tchaikovsky
2014 / Ciudad Cultural Konex



Un paseo por el mundo con la Camerata Bariloche
Varios
2014 / Teatro Coliseo - Ciudad Cultural Konex

Premios Konex 2014

Letras

Gran Jurado

Presidente
Noé Jitrik

Secretaria General
Cristina Mucci

- 1 / **Hugo Beccacece** Premio Konex de Platino 1997: Literaria. Jurado Premios Konex 2004 y 2001. Jefe de Redacción de la revista ADN Cultura.
- 2 / **Alberto Guillermo Bellucci** Premio Konex de Platino 2006: Estética, Teoría e Historia del Arte. Jurado Premios Konex 1992. Director del Museo Nacional de Arte Decorativo.
- 3 / **Ivonne Aline Bordelois** Premio Konex 2004: Ensayo Literario. Jurado Premios Konex 2006. Doctora en Lingüística y ensayista.
- 4 / **Luis Chitarroni** Jurado Premios Konex 2004. Editor de la editorial La Bestia Equilátera.
- 5 / **Roberto Cossa** Premio Konex de Platino 1994: Teatro. Premio Konex 1984: Teatro. Jurado Premios Konex 2011. Presidente de la Fundación Carlos Somigliana. Ex Presidente de Argentores.
- 6 / **Laura Devetach** Premio Konex 2004: Literatura Infantil. Escritora y Licenciada en Letras Modernas.
- 7 / **Daniel Jorge Divinsky** Premio Konex - Mención Especial 2004: Letras. Director de Ediciones de la Flor.
- 8 / **Jorge Dubatti** Premio Konex 2007: Literaria. Jurado Premios Konex 2004. Profesor e Investigador especializado en Teatro de la Universidad de Buenos Aires y director de la Escuela de Espectadores de Buenos Aires.
- 9 / **Olga Fernández Latour de Botas** Premio Konex de Platino 1994: Folklore. Jurado Premios Konex 2004 y 1984. Miembro de la Academia Argentina de Letras y la Academia Nacional de la Historia.
- 10 / **Horacio González** Jurado Premios Konex 2004. Director de la Biblioteca Nacional.
- 11 / **Andrew Graham-Yooll** Premio Konex 1997: Aspectos Teóricos. Presidente Gran Jurado Premios Konex 2007. Ex-Director del diario The Buenos Aires Herald.
- 12 / **Eduardo Grüner** Premio Konex 2004: Ensayo Filosófico. Ex-Vicedecano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.
- 13 / **Noé Jitrik** Premio Konex de Platino 2006: Teoría Lingüística y Literaria. Premio Konex 2004 y 1994: Ensayo Literario. Director del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la UBA.
- 14 / **Daniel Molina** Premio Konex 2007: Literaria. Coordinador de Programación del Área de Letras en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas.
- 15 / **Jorge Monteleone** Jurado Premios Konex 2004. Investigador del CONICET.
- 16 / **Cristina Mucci** Premio Konex 2007: Literaria. Jurado Premios Konex 2011 y 2004. Conductora del programa televisivo cultural Los Siete Locos.
- 17 / **María Sáenz Quesada** Premio Konex de Platino 2004: Biografías. Premio Konex 1994: Biografías y Memorias. Jurado Premios Konex 2007 y 1997. Directora de la revista Todo es Historia.
- 18 / **María Seoane** Premio Konex 1994: Biografías y Memorias. Directora Ejecutiva de Radio Nacional.
- 19 / **Carlos Strasser** Premio Konex de Platino 1996: Ciencias Políticas. Jurado Premios Konex 2006. Profesor Emérito de FLACSO.
- 20 / **María Esther Vázquez** Premio Konex 2004: Biografías. Premio Konex 1987: Literaria. Jurado Premios Konex 1984. Escritora y periodista.

Recordando los Premios Konex 1984

Letras

Premios Konex - Diplomas al Mérito

1-Novela: 1ª obra publicada antes de 1950

Abelardo Arias
Adolfo Bioy Casares
Arturo Cerretani
Joaquín Gómez Bas
Ernesto Sabato

2-Novela: 1ª obra publicada después de 1950

Antonio Di Benedetto
María Granata
Eduardo Gudiño Kieffer
Beatriz Guido
Luisa Mercedes Levinson

3-Cuento: 1ª obra publicada antes de 1950

Enrique Anderson Imbert
Jorge Luis Borges
Mario Elías Carpena
Bernardo Kordon
Silvina Ocampo

4-Cuento: 1ª obra publicada después de 1950

Ángel Bonomini
Abelardo Castillo
María Esther de Miguel
Juan José Hernández
Daniel Moyano

5-Poesía: 1ª obra publicada antes de 1950

Jorge Calvetti
Luis Franco
Enrique Molina
Ricardo Molinari
Jorge Vocos Lescano

6-Poesía: 1ª obra publicada después de 1950

Horacio Armani
Elizabeth Azcona Cranwell
Amelia Biagioni
Gustavo García Saraví
Joaquín Giannuzzi

7-Ensayo Literario

Emilio Carilla
Juan Carlos Ghiano
José María Monner Sans
Antonio Pagés Larraya
Celina Sabor de Cortazar

8-Ensayo Filosófico

José Edmundo Clemente
José Isaacson
Víctor Massuh
Eugenio Pucciarelli
Gregorio Weinberg

9-Ensayo de Arte

Damián C. Bayon
Rodrigo Bonome
Romualdo Brughetti
Tomás Alva Negri
Osvaldo Svanascini

10-Teatro

Atilio Fernando Betti
Roberto Cossa
Griselda Gambaro
Carlos Gorostiza
Juan O. Ponferrada

11-Literatura para Niños

María Alicia Domínguez
Marta Giménez Pastor
María Hortensia Lacau
Martha Mercader
Syria Poletti

12-Teatro para Niños

Mané Bernardo
Ariel Bufano
Félix Manuel Pelayo
María Luisa Rubertino
Javier Villafaña

13-Regional

Raúl Aráoz Anzoátegui
Juan Draghi Lucero
Nicandro Pereyra
Héctor Tizón
Atahualpa Yupanqui

14-Folklore

Julián Cáceres Freyre
Félix Coluccio
Clara Passafari
Leda Valladares
Carlos Villafuerte

15-Guión

María Luisa Bemberg
Aída Bortnik
Marcia Cerretani
Luis Saslavsky
Emilio Villalba Welsh

16-Testimonial

Osvaldo Bayer
Enrique Cadícamo
Bernardo González Arrili
Carmen Peers de Perkins
Antonio Requeni

17-Historia

Enrique M. Barba
Beatriz Bosch
Enrique de Gandía
Félix Luna
Alberto M. Salas

18-Traducción

Lysandro Z. D. Galtier
Rodolfo Modern
Enrique Pezzoni
William Shand
Norberto Silvetti Paz

19-Literatura de Humor

Miguel Brascó
Agustín Cuzzani
Geno Díaz
Florencio Escardó
Bernardo Ezequiel Korembli

20-Ciencia Ficción

Juan Jacobo Bajarla
Carlos Gardini
Eduardo Goligorsky
Angélica Gorodischer
Alberto Vanasco

Los 100 Premios Konex a las personalidades más prestigiosas de la historia, se entregaron en las Salas A y B del Centro Cultural General San Martín el 9 de noviembre de 1984.

Figuran por orden alfabético y fueron limitadas a personas vivientes al 31 de diciembre de 1983.

Gran Jurado

Presidente / **Edmundo Guibourg**

1 / Guillermo Ara
2 / Mirta Arlt
3 / Ángel Battistessa
4 / Raúl Héctor Castagnino
5 / Jorge Cruz

6 / Jacobo de Diego
7 / María de Villarino
8 / Carlos Alberto Débole
9 / Olga Fernández Latour de Bota
10 / Delfín Leocadio Garasa

11 / Edmundo Guibourg
12 / Jacobo Kogan
13 / Ángel Mazzei
14 / Martín Alberto Noel
15 / Viviano Parravicini

16 / Federico Peltzer
17 / Victoria Pueyrredón
18 / Roberto Alejandro Tállice
19 / Juan José de Urquiza
20 / María Esther Vázquez

A las mejores figuras de la historia

Konex de Brillante



Jorge Luis Borges

Konex de Platino



De pie de izquierda a derecha: por Juan Draghi Lucero: su hija, Javier Villafaña, Adolfo Bioy Casares, Carlos Gorostiza, Florencio Escardó, Romualdo Brughetti, Horacio Armani, por Víctor Massuh: su esposa, María Esther de Miguel, Antonio Pagés Larraya, Ricardo Molinari, Luis Ovsejevich (Presidente Fundación Konex). Sentados de izquierda a derecha: Alberto M. Salas, Syria Poletti, Juan Jacobo Bajarlúa, Antonio Di Benedetto, Edmundo Guibourg (Presidente Gran Jurado), Jorge Luis Borges (Konex de Brillante), Lysandro Z. D. Galtier, Félix Coluccio, Bernardo González Arrili.

El Acto Culminatorio se realizó en el Salón Auditorium del Centro Cultural Recoleta el 4 de diciembre de 1984.

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1 / Adolfo Bioy Casares | 11 / Syria Poletti |
| 2 / Antonio Di Benedetto | 12 / Javier Villafaña |
| 3 / Jorge Luis Borges | 13 / Juan Draghi Lucero |
| 4 / María Esther de Miguel | 14 / Félix Coluccio |
| 5 / Ricardo Molinari | 15 / Luis Saslavsky |
| 6 / Horacio Armani | 16 / Bernardo González Arrili |
| 7 / Antonio Pagés Larraya | 17 / Alberto M. Salas |
| 8 / Víctor Massuh | 18 / Lysandro Z. D. Galtier |
| 9 / Romualdo Brughetti | 19 / Florencio Escardó |
| 10 / Carlos Gorostiza | 20 / Juan Jacobo Bajarlúa |

Konex de Honor

Julio Cortázar

Recordando los Premios Konex 1994

Letras

Premios Konex - Diplomas al Mérito

1-Novela: Quinquenio 1984 - 1988

Adolfo Bioy Casares
María Angélica Bosco
Marco Denevi
Juan Filloy
Héctor Tizón

2-Novela: Quinquenio 1989 - 1993

Eduardo Belgrano Rawson
Ricardo Piglia
Abel Posse
Andrés Rivera
Oswaldo Soriano

3-Cuento: Quinquenio 1984 - 1988

Isidoro Blaisten
Ángel Bonomini
Juan José Manauta
Federico Peltzer
Javier Villafañe

4-Cuento: Quinquenio 1989 - 1993

Abelardo Castillo
Liliana Heker
Vlady Kociancich
Pedro Orgambide
Ernesto School

5-Poesía: Quinquenio 1984 - 1988

Joaquín Giannuzzi
Roberto Juarroz
Francisco Madariaga
Alejandro Nicotra
Olga Orozco

6-Poesía: Quinquenio 1989 - 1993

Horacio Castillo
Juan Gelman
Ana Emilia Lahitte
Enrique Molina
Rafael Felipe Oteriño

7-Ensayo Literario

Noé Jitrik
Santiago Kovadloff
Josefina Ludmer
Sylvia Molloy
Beatriz Sarlo

8-Ensayo Filosófico

Enrique E. Marí
Ezequiel de Olaso
Eduardo Rabossi
Juan José Sebreli
Tomás Moro Simpson

9-Ensayo de Arte

Jorge López Anaya
Luis Felipe Noé
Rosa María Ravera
Basilio Uribe
Guillermo Whitelow

10-Ensayo Político

Natalio Botana
Alberto Ciria
Carlos Alberto Floria
Pedro Jose Frías
Horacio Verbitsky

11-Teatro

Roberto Cossa
Griselda Gambaro
Mauricio Kartun
Ricardo Monti
Eduardo "Tato" Pavlovsky

12-Literatura Infantil

Ricardo Mariño
Hugo Midón
Gustavo Roldán
María Elena Walsh
Ema Wolf

13-Literatura Juvenil

Elsa Bornemann
Carlos Joaquín Durán
María Granata
Mamerto Menapace
José Murillo

14-Folklore

Marta Blache
Adolfo Alberto Ramón
Colombres
Olga Fernández Latour
de Botas
Elena Malvina Rojas Mayer
Leda Valladares

15-Guión

Adolfo Aristarain
Aída Bortnik
Beda Docampo Feijóo
Jorge Goldenberg
Eliseo Subiela

16-Biografías y Memorias

José Ignacio García Hamilton
Félix Luna
Ángel Mazzei
María Sáenz Quesada
María Seoane

17-Historia

Efraín U. Bischoff
Beatriz Bosch
Cayetano Bruno
Tulio Halperin Donghi
Víctor Tau Anzoátegui

18-Traducción

César Aira
Horacio Armani
Aurora Bernárdez
Rolando Costa Picazo
William Shand

19-Literatura de Humor

Roberto Fontanarrosa
Bernardo Ezequiel Korembli
Leo Maslíah
Rudy (Marcelo Daniel
Rudaeff)
Fernando Sorrentino

20-Ciencia Ficción

Pablo Capanna
Carlos Gardini
Angélica Gorodischer
Leonardo Moledo
Enriqueta Muñiz

Los 100 Premios Konex a las personalidades más prestigiosas de la última década (1984 - 1993), se entregaron en las Salas A y B del Centro Cultural General San Martín el 1 de septiembre de 1994.
Figuran por orden alfabético y fueron limitadas a personas vivientes al 31 de diciembre de 1993.

Gran Jurado

Presidente / Dr. Raúl Héctor Castagnino
Secretario General / María Esther de Miguel

1 / Manuel Antín
2 / Raúl Héctor Castagnino
3 / Félix Coluccio
4 / Josefina Delgado
5 / María Esther de Miguel

6 / Dora Pastoriza de Etchebarne
7 / Jorge Glusberg
8 / Carlos Gorostiza
9 / Eduardo Gudiño Kieffer
10 / Juan Carlos Herrero
11 / Silvia Hopenhayn
12 / Gregorio Klimovsky
13 / Rodolfo Modern
14 / Gilberto Molina
15 / Martín Alberto Noel

16 / Marcelo Pichón Riviere
17 / Armando M. Rapallo
18 / Antonio Requeni
19 / Magdalena Ruiz Guiñazú
20 / Ricardo Zorraquín Becú

A las mejores figuras de la última década (1984 - 1993)

Konex de Brillante



Adolfo Bioy Casares

Konex de Platino



De pie de izquierda a derecha: Guillermo Whitelow, María Elena Walsh, Rolando Costa Picazo, Santiago Kovadloff, Angélica Gorodischer, por Ángel Battistessa: su nieto, Isidoro Blaisten, por Andrés Rivera: su hijo, por Feria del Libro (Mención Especial): Jorge Naveiro, Félix Luna, Natalio Botana, Abelardo Castillo, Roberto Cossa, Roberto Fontanarrosa, Luis Ovsejevich (Presidente Fundación Konex). Sentados de izquierda a derecha: Elsa Bornemann, por Enrique Molina: E. González, Olga Orozco, Adolfo Bioy Casares (Konex de Brillante), Olga Fernández Latour de Botas, Aída Bortnik, por Juan José Sebrelli: Orfila Polemann.

El Acto Culminatorio se realizó en el Salón Dorado del Teatro Colón el 14 de noviembre de 1994.

Con motivo de cumplirse el 15° aniversario de la Fundación Konex, se ofreció en la Sala de Espectáculos del Teatro Colón, un concierto sinfónico coral con la actuación de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y el Coro del Estado de Kaunas (Lituania) interpretando el oratorio *El Mesías* de Haendel, dirigido por Yehudi Menuhin.

- 1 / Adolfo Bioy Casares
- 2 / Andrés Rivera
- 3 / Isidoro Blaisten
- 4 / Abelardo Castillo
- 5 / Olga Orozco
- 6 / Enrique Molina
- 7 / Santiago Kovadloff
- 8 / Juan José Sebrelli
- 9 / Guillermo Whitelow
- 10 / Natalio Botana

- 11 / Roberto Cossa
- 12 / María Elena Walsh
- 13 / Elsa Bornemann
- 14 / Olga Fernández Latour de Botas
- 15 / Aída Bortnik
- 16 / Félix Luna
- 17 / Tulio Halperin Donghi
- 18 / Rolando Costa Picazo
- 19 / Roberto Fontanarrosa
- 20 / Angélica Gorodischer

Konex de Honor

Ángel Battistessa

Menciones Especiales

Feria del Libro

Condecoración Konex

Yehudi Menuhin

Recordando los Premios Konex 2004

Letras

Premios Konex - Diplomas al Mérito

1-Novela: Quinquenio 1994 - 1998

César Aira
Tomás Eloy Martínez
Ricardo Piglia
Andrés Rivera
Juan José Saer

2-Novela: Quinquenio 1999 - 2003

Marcelo Cohen
Rodolfo Fogwill
Luis Guzmán
Alberto Laiseca
Héctor Tizón

3-Cuento: Quinquenio 1994 - 1998

Isidoro Blaisten
Abelardo Castillo
Roberto Fontanarrosa
Mempo Giardinelli
Luisa Valenzuela

4-Cuento: Quinquenio 1999 - 2003

Leopoldo Brizuela
Edgardo Cozarinsky
Tununa Mercado
Ana María Shua
Hebe Uhart

5-Poesía: Quinquenio 1994 - 1998

Rodolfo Alonso
Arturo Carrera
Juan Gelman
Tamara Kamenszain
Horacio Salas

6-Poesía: Quinquenio 1999 - 2003

Diana Bellessi
Juana Bignozzi
Hugo Gola
Leónidas Lamborghini
Hugo Padeletti
Joaquín Giannuzzi (*)

7-Ensayo Literario

Ivonne Aline Bordelois
Noé Jitrik
Nicolás Rosa
Beatriz Sarlo
David Viñas

8-Ensayo Filosófico

Tomás Abraham
Nicolás Casullo
Eduardo Grüner
Santiago Kovadloff
León Rozitchner

9-Ensayo de Arte

José Emilio Burucúa (h)
Claudio España
Fermín Fèvre
Andrea Giunta
Jorge López Anaya

10-Ensayo Político

Carlos Altamirano
Natalio Botana
José Pablo Feinmann
Juan José Sebreli
Hugo Vezzetti

11-Teatro: Quinquenio 1994 - 1998

Jorge Accame
Griselda Gambaro
Ricardo Monti
Eduardo "Tato" Pavlovsky
Eduardo Rovner

12-Teatro: Quinquenio 1999 - 2003

Javier Daulte
Mauricio Kartun
Federico León
Rafael Spregelburd
Daniel Veronese

13-Literatura Infantil

Elsa Bornemann
Laura Devetach
Graciela Montes
Gustavo Roldán
Silvia Schujer
Graciela Cabal (*)

14-Literatura Juvenil

Marcelo Birmajer
Liliana Bodoc
Pablo De Santis
Ricardo Mariño
Ema Wolf

15-Folklore

León Benarós
María Cristina Bianchetti
Félix Coluccio
Margarita Fleming de Cornejo
María Inés Palleiro

16-Biografías

Álvaro Abós
Alicia Dujovne Ortiz
María Sáenz Quesada
Sylvia Saffta
María Esther Vázquez

17-Memorias y Testimonios

Martín Caparrós
María Rosa Lojo
Marcelo Sánchez Sorondo
Ernesto Schoo
Alberto Ure

18-Historia

José Carlos Chiaramonte
Fernando Devoto
Tulio Halperín Donghi
José María Mariluz Urquijo
Luis Alberto Romero

19-Traducción

Rolando Costa Picazo
Federico González del Pino /
Fernando Masllorens
Mirta Rosenberg
Amalia Sato
Alicia Steimberg

20-Ediciones

Diario de Poesía
Ediciones Último Reino
Fondo Editorial del Fondo
Nacional de las Artes
Revista Letras de Buenos Aires
Revista Punto de Vista

Los 100 Premios Konex a las personalidades más prestigiosas de la última década (1994 - 2005), se entregaron en el Teatro Nacional Cervantes el 8 de septiembre de 2004.

Figuran por orden alfabético y fueron limitadas a personas vivientes al 31 de diciembre de 2003.

* (P.M.) Post Mortem

Gran Jurado

Presidente / Félix Luna
Secretario General / Hugo Beccacece

1 / Manuel Antín
2 / Jorge Aulicino
3 / Oscar Barney Finn
4 / Hugo Beccacece
5 / Luis Chitarroni

6 / Jorge Dubatti
7 / Carlos Joaquín Durán
8 / Olga Fernández Latour
de Botas
9 / Carlos Alberto Floria
10 / Horacio González

11 / Angélica Gorodischer
12 / Silvia Hopenhayn
13 / Daniel Link
14 / Félix Luna
15 / Jorge Monteleone

16 / Cristina Mucci
17 / Enriqueta Muñoz
18 / Jorge Panesi
19 / Osvaldo Quiroga
20 / Guillermo Whitelaw

A las mejores figuras de la última década (1994 - 2003)

Konex de Brillante



Héctor Tizón

Konex de Platino



De pie de izquierda a derecha: por Olga Orozco: sus sobrinos Álvaro Adelqui Lavia y Alejandro O'Higgins, Félix Coluccio, Daniel Veronese, Rolando Costa Picazo, Edgardo Cozarinsky, Beatriz Sarlo, Daniel Jorge Divinsky (Mención Especial), por Fondo Editorial del Fondo Nacional de las Artes: Carlos Paz, Hugo Padeletti, por Librería Clásica y Moderna (Mención Especial): Natu Poblet y Horacio Harán, Juan José Sebrelí, José Emilio Burucúa (h), Santiago Kovadloff, Pablo de Santis, Natalio Botana, Luis Ovsejevich (Presidente Fundación Konex). Sentados de izquierda a derecha: por Fondo Editorial del Fondo Nacional de las Artes: Diana Saiegh, Mauricio Kartun, José Luis Mangieri (Mención Especial), por Isidoro Blaisten: su esposa Graciela Melgarejo, Elsa Bornemann, Héctor Tizón (Konex de Brillante), María Sáenz Quesada, Ernesto Schoo, Alicia Steimberg.

El Acto Culminatorio se realizó en la Biblioteca Nacional el 2 de noviembre del 2004.

- | | |
|---|--|
| 1 / Juan José Saer | 11 / Griselda Gambaro |
| 2 / Héctor Tizón | 12 / Mauricio Kartun y Daniel Veronese |
| 3 / Isidoro Blaisten | 13 / Elsa Bornemann |
| 4 / Edgardo Cozarinsky | 14 / Pablo De Santis |
| 5 / Juan Gelman | 15 / Félix Coluccio |
| 6 / Hugo Padeletti | 16 / María Sáenz Quesada |
| 7 / Beatriz Sarlo | 17 / Ernesto Schoo |
| 8 / Santiago Kovadloff | 18 / Tulio Halperin Donghi |
| 9 / José Emilio Burucúa (h) | 19 / Rolando Costa Picazo y Alicia Steimberg |
| 10 / Natalio Botana y Juan José Sebrelí | 20 / Fondo Editorial del Fondo Nacional de las Artes |

Konex de Honor

Olga Orozco

Menciones Especiales

Librería Clásica y Moderna
Daniel Jorge Divinsky
José Luis Mangieri

Konex Mercosur

Rubem Fonseca
Nicanor Parra
Augusto Roa Bastos
Néstor Taboada Terán
Mario Vargas Llosa
Idea Vilariño

Esquema de los Premios Konex

Los **Premios Konex** fueron instituidos en 1980 con el propósito de **sembrar el porvenir**, distinguiendo anualmente a las personalidades / instituciones contemporáneas más valiosas, en todas las ramas que componen el espectro cultural de la nación, para que el ejemplo de los mejores sirva de factor de emulación a nuestra juventud.

/ Actividad premiada / ciclos de 10 años

Cada año se premia una rama diferente del quehacer nacional en ciclos de 10 años. De 1980 a 1989 se consideró la trayectoria total de los premiados. De 1990 a 1999 se premió la trayectoria de los últimos 10 años. De 2000 a 2009 se repitió el ciclo y así en forma indefinida.

/ Gran Jurado / 20 miembros

Cada año se designa un Gran Jurado integrado por 20 especialistas en la materia a premiar. Los miembros designan su propio Presidente. El hecho de ser jurado significa autoexcluirse como candidato a los **Premios Konex**, gesto que la Fundación destaca y agradece muy especialmente.

/ 20 Disciplinas / de la actividad

Cada año la actividad a premiar es dividida por el Gran Jurado en 20 disciplinas afines.

/ Premios Konex - Diplomas al Mérito / 100 premiados

En cada una de las 20 disciplinas el Gran Jurado selecciona, por medio de una votación, a las 5 personalidades / instituciones que ostenten las trayectorias más destacadas. Las 100 personalidades / instituciones resultantes reciben los **Premios Konex - Diplomas al Mérito** en un acto público.

/ Konex de Platino / 20 premiados

Con posterioridad, el Gran Jurado elige, de cada quinteto premiado, una figura. Así surgen 20 personalidades / instituciones, quienes reciben los **Premios Konex de Platino** en una ceremonia especial.

/ Konex de Brillante / 1 premiado

Entre los 20 Konex de Platino el Gran Jurado elige a quien considera la personalidad / institución más destacada. Esta queda consagrada como la más relevante de la actividad premiada, recibiendo el Premio **Konex de Brillante** en la misma ceremonia que los 20 Konex de Platino.

/ Konex de Honor / 1 premiado

El Gran Jurado elige como Premio **Konex de Honor** a una figura ya fallecida de sobresaliente relieve.

/ Menciones Especiales / fuera de las disciplinas

El Gran Jurado tiene la facultad de otorgar **Menciones Especiales** a quienes teniendo mérito suficiente para ser premiados por su desempeño, no caben específicamente en las disciplinas que fueron establecidas para la actividad.

/ Konex Mercosur

Desde el año 2002, el Gran Jurado tiene la facultad de otorgar Premios **Konex Mercosur** a las personalidades vivientes más relevantes de los países vinculados al Mercosur.

/ Entrega de Premios / 2 ceremonias

Los 100 premiados recibirán este año los **Premios Konex - Diplomas al Mérito** el martes 16 de septiembre de 2014 a las 19 hs. en la Ciudad Cultural Konex.

El Premio **Konex de Brillante**, los **Konex de Platino**, el **Konex de Honor** y las **Menciones Especiales por Trayectoria**, serán entregados el martes 11 de noviembre de 2014 en la Ciudad Cultural Konex.

Premios Konex 2014 - Letras

Diplomas al Mérito a las 100 mejores figuras de la última década (2004-2013)

1-Novela:

Período 2004-2007

Edgardo Cozarinsky
Pablo De Santis
Luis Gusmán
Guillermo Martínez
Tununa Mercado

2-Novela:

Período 2008-2010

Sergio Chejfec
Martín Kohan
Antonio Oviedo
Alan Pauls
Guillermo Saccomanno

3-Novela:

Período 2011-2013

Eduardo Berti
Leopoldo Brizuela
Antonio Dal Masetto
Sylvia Iparraguirre
Sergio Olguín

4-Cuento:

Quinquenio 2004 - 2008

Eduardo Belgrano Rawson
Abelardo Castillo
Vlady Kociancich
Hebe Uhart
Noemí Ulla

5-Cuento:

Quinquenio 2009 - 2013

Elvio E. Gandolfo
Liliana Heker
Juan Sasurain
Samanta Schweblin
Ana María Shua

6-Poesía:

Quinquenio 2004 - 2008

Arnaldo Calveyra
Arturo Carrera
Leopoldo Castilla
Jorge Leonidas Escudero
Tamara Kamenszain

7-Poesía:

Quinquenio 2009 - 2013

Diana Bellessi
Darío Canton
Fabián Casas
María Negroni
Alberto Szpunberg
Juan Gelman (P.M.)*

8-Ensayo Literario

Roberto Ferro
Josefina Ludmer
Sylvia Molloy
Ricardo Piglia
Beatriz Sarlo

9-Ensayo Filosófico

Oscar del Barco
Jorge Eugenio Dotti
Lucía Piossek Prebisch
Dardo Scavino
Diego Tatián

10-Ensayo de Arte

José Emilio Burucúa (h)
Pablo Gianera
David Oubiña
Beatriz Seibel
Diana Beatriz Wechsler

11-Ensayo Político y Sociológico

Carlos Altamirano
Pilar Calveiro
José Pablo Feinmann
Roberto Gargarella
Maristella Svampa

12-Teatro:

Quinquenio 2004 - 2008

Mario Diament
Alejandro Finzi
Mauricio Kartun
Claudio Tolcachir
Susana Torres Molina

13-Teatro:

Quinquenio 2009 - 2013

Lola Arias
Santiago Loza
Romina Paula
Mariano Pensotti
Rafael Spregelburd

14-Infantil

María Teresa Andruetto
Adela Basch
Isol Misenta
Miguel Ángel Palermo
Iris Rivera

15-Juvenil

Márgara Averbach
Liliana Bodoc
Eduardo González
Silvia Schujer
Verónica Sukaczer

16-Folklore

Héctor Aricó
Teresa Beatriz Barreto
María Azucena Colatarci
Ruth Corcuera
Margarita Fleming de Cornejo

17-Biografías y Memorias

Álvaro Abós
Alicia Dujovne Ortiz
Lucía Gálvez
Eduardo Jozami
Ricardo Strafacce

18-Crónicas y Testimonios

Cristian Alarcón
Martín Caparrós
Leila Guerriero
Graciela Mochkofsky
Horacio Verbitsky

19-Historia

José Carlos Chiaramonte
Roberto Cortés Conde
Miguel Ángel De Marco
Hilda Sabato
Horacio Tarcus

20-Traducción

Teresa Arijón
Miguel Espejo
Pablo Ingberg
Silvio Mattoni
Cristina Piña

21-Labor Editorial

Adriana Hidalgo Editora
CalibroscoPIO
El Cuenco de Plata
Eloísa Cartonera
Eterna Cadencia Editora

Konex de Honor Menciones Especiales por Trayectoria

María Elena Walsh

- Griselda Gambaro
- Angélica Gorodischer
- Carlos Gorostiza
- Tulio Halperin Donghi

Los Premiados figuran por orden alfabético y fueron limitados a personas vivientes al 31/12/13.

* (P.M.) Post Mortem

Biografías de los Premiados Konex - Diplomas al Mérito 2014

■ 1/ Novela: Período 2004-2007

■ 2/ Novela: Período 2008-2010



EDGARDO COZARINSKY

Nació el 13/01/1939. Premio Konex de Platino 2004. Escritor, cineasta y dramaturgo. En 1974 se radicó en París, donde forjó una carrera internacional como cineasta. Desde 2000 pasa la mayor parte del tiempo en Buenos Aires. Dirigió y guionó más de 20 películas, escribió ensayos, cuentos y novelas. Algunos de sus libros, traducidos a varios idiomas, son *Vudú urbano* (con prólogos de Susan Sontag y Guillermo Cabrera Infante, 1985), *La novia de Odessa* (Primer Premio en Narrativa de la Ciudad de Buenos Aires, 2001), *El rufián moldavo* (2004), *Maniobras nocturnas* (2007), *Lejos de dónde* (Premio Mejor Novela de la Academia Argentina de Letras, 2009), *La tercera mañana* (2010), *Dinero para fantasmas* (2012) y *En ausencia de guerra* (2014). Su obra cinematográfica mereció homenajes en París, Lisboa y Buenos Aires (Bafici). Obtuvo, entre otros, Premio Literario La Nación (1973), Premio Cóndor a la trayectoria (2004) y Prix de l'Avenir (París, 2005).



PABLO DE SANTIS

Nació el 27/02/1963. Premio Konex de Platino 2004. Licenciado en Letras egresado de la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado los libros para jóvenes *Lucas Lenz* y *el Museo del Universo, Desde el ojo del pez, Páginas mezcladas, El buscador de finales y El juego del laberinto*. Es autor de las novelas *Filosofía y Letras, La traducción, El teatro de la memoria, El calígrafo de Voltaire, La sexta lámpara, El enigma de París, Los anticuarios y Crímenes y jardines*. Su novela *El inventor de juegos* fue llevada al cine por el director Juan Pablo Buscarini. Sus libros han sido traducidos a veinte idiomas. Ha obtenido el premio Planeta-Casa de América de novela, el premio de la Academia Argentina de Letras y el Premio Nacional de Literatura.



LUIS GUSCÁN

Nació el 24/01/1944. Premio Konex 2004. Novelista y cuentista. Ha publicado *El Frasquito* (1973, 2009 Edhasa); *Brillos* (1975); *Cuerpo velado* (1978); *En el corazón de junio* (1983, Premio Boris Vian); *La muerte prometida* (1986); *Lo más oscuro del río* (1990); *La música de Frankie* (1993); *Villa* (1996, 2006 Edhasa); *Tennessee* (1997) llevada al cine por Mario Levin con el título de *Sotto voce, Hotel Edén* (1999); *Ni muerto has perdido tu nombre* (2002, 2012 Edhasa), *El peletero* (2007 Edhasa), *Los muertos no mienten* (2009 Edhasa) y *La casa del Dios oculto* (2012 Edhasa). Cuarenta años después de su primera edición, Edhasa reeditó *El Frasquito* en una Edición Homenaje, prologada por Luis Chitarroni. También es autor de una autobiografía *La rueda de Virgilio* (1989, 2009 Edhasa) y de tres volúmenes de ensayos: *La ficción calculada* (1998), *Epitafios. El derecho a la muerte escrita* (2005) y *La Pregunta Freudiana* (2011). Varios de sus libros se han traducido al portugués.



GUILLERMO MARTÍNEZ

Nació el 29/07/1962. Doctor en Lógica matemática de la Universidad de Buenos Aires, residió durante dos años en Oxford. Es autor de los libros de cuentos *Infierno grande y Una felicidad repulsiva*, de las novelas *Acerca de Roderer, La mujer del maestro, Crímenes imperceptibles* (llevada al cine por el director Alex de la Iglesia); *La muerte lenta de Luciana B.*, elegida en España entre los diez libros del año, y *Yo también tuve una novia bisexual*. También escribió los libros de ensayos *Borges y la matemática, La fórmula de la inmortalidad y Gödel (para todos)*, este último en colaboración con Gustavo Piñeiro. Es uno de los escritores argentinos más traducidos en el mundo. Uno de sus cuentos fue publicado en The New Yorker. Obtuvo entre otros el premio del Fondo Nacional de las Artes y el premio Planeta 2003.



TUNUNA MERCADO

Nació el 25/12/1939. Premio Konex 2004. Escritora, periodista y traductora. Vivió y enseñó en Francia durante la dictadura de Onganía; estuvo exiliada en México desde 1974. Miembro de la dirección colectiva de *fem.*, revista feminista mexicana, desde 1979 hasta 1987, cuando regresó a la Argentina. Es autora de *Celebrar a la mujer como a una pascua* (1967), *Canon de alcoba* (1988), *En estado de memoria* (1990), *La letra de lo mínimo* (1994), *La madriguera* (1996) y *Narrar después* (2003). En 1998 recibió la Beca Guggenheim en la categoría Ficción para escribir una novela: *Yo nunca te prometí la eternidad* (Buenos Aires, Planeta, 2005), la cual obtuvo en 2007 el Premio Sor Juana Inés de la Cruz en México. Medalla por el Centenario de Neruda otorgada por la Presidencia de Chile en 2004, compartida con Tamara Kamenszajn.



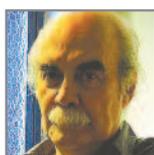
SERGIO CHEJFEC

Nació el 28/11/1956. Autor de narrativa, ensayo y poesía. Entre 1990 y 2004 residió en Caracas. Actualmente vive en Nueva York. Libros suyos han sido traducidos al inglés, portugués, francés y alemán. Ha escrito *Modo linterna* (2013), *La experiencia dramática* (2012), *Sobre Giannuzzi* (2010), *Mis dos mundos* (2008), *Baroni: un viaje* (2007), *El punto vacilante* (2005), *Los incompletos* (2004), *Gallos y huesos* (2003), *Tres poemas y una merced* (2002), *Boca de lobo* (2000), *Los planetas* (1999), *El llamado de la especie* (1997), *Cinco* (1996), *El aire* (1992), *Moral* (1990) y *Lenta biografía* (1990). Entre otros reconocimientos, ha sido becario John Simon Guggenheim Foundation (2001) y escritor residente de Civitella Ranieri Foundation (Umbertide, Italia, 2008). Actualmente dicta cursos y talleres de literatura en el Programa de Escritura Creativa en Español de la New York University.



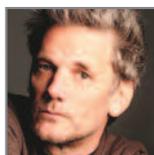
MARTÍN KOHAN

Nació el 24/01/1967. Enseña teoría literaria en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad de la Patagonia. Entre 2004 y 2013, publicó los siguientes ensayos: *Zona urbana. Ensayo de lectura sobre Walter Benjamin* (2004), *Narrar a San Martín* (2005) y *Fuga de materiales* (2014); y las siguientes novelas: *Segundos afuera* (2005), *Museo de la Revolución* (2006), *Ciencias morales* (2007, ganadora del Premio Heralde), *Cuentas pendientes* (2010) y *Bahía Blanca* (2012). Algunos de sus libros han sido editados en Alemania, Francia, Inglaterra, España, Italia y Brasil. Además ha sido coordinador, junto con Alejandra Laera, del volumen *Las brújulas del extraviado*, una reunión de ensayos sobre la obra integral de Esteban Echeverría. Ha publicado diversos artículos académicos y periodísticos en medios argentinos y extranjeros. Algunos de sus cuentos han aparecido en antologías publicadas en Argentina, Brasil, España y Colombia.



ANTONIO OVIEDO

Nació el 11/09/1943. Es Licenciado en Literatura (Universidad Nacional de Córdoba). Ha publicado los siguientes libros: *Último visitante/El señor del cielo* (cuentos, 1975), *Autor de representaciones* (relato, 1986), *Manera negra* (nouvelle, 1987), *Sobre una palabra ausente* (poesía, 1987), *El sueño del pantano* (nouvelle, 1992), *La sombra de los peces* (cuentos, 1996), *Realidades exiguas* (crítica, 2001), *Los días venideros* (nouvelle, 2001), *Intervalos* (2002), *cuando llega el invierno con sus largas noches* (poesía, 2004), *Trajectos* (nouvelle, 2005), *Un escritor en la penumbra* (crítica, 2006), *Visperas* (nouvelle, 2008), *El silencio de las emociones* (crítica de arte, 2009), *Hondonada* (novela, 2009), *Comienzo el eclipse* (nouvelle, 2011), *Opacos fulgores* (crítica, 2014), *Contra tiempo* (nouvelle, 2014). Dirigió la revista Escrita (1980-1988). Colabora en La Tempestad (México). Colaboró en el suplemento Cultura de La voz del interior (1989-2013). Es director de la Biblioteca Córdoba.



ALAN PAULS

Nació el 22/04/1959. Escritor, periodista, guionista y crítico de cine. Licenciado en Letras. Fue profesor de Teoría Literaria (FFyL-UBA) y, en 2009, Profesor Visitante de la Universidad de Princeton. Entre 2010 y 2011 dictó seminarios en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (España) y el programa de artistas de la Universidad Di Tella. Fue jefe de redacción de Página/30 y subdirector del suplemento Radar (Página/12). Es Miembro del consejo asesor de Otra Parte, revista de artes y letras, y presenta el ciclo de cine independiente Primer Plano en I-Sat. Publicó ensayos: *Manuel Puig: La traición de Rita Hayworth* (1988), *La infancia de la risa* (sobre Lino Palacio) (1994), *Cómo se escribe un diario íntimo* (1998), *El factor Borges* (2000), *La vida descalzo* (2006), *Temas lentos* (2012); y novelas: *El pudor del pornógrafo* (1985), *El coloquio* (1989), *Wasabi* (1994), *El pasado* (2003, Premio Heralde de novela), *Historia del llanto* (2007), *Historia del pelo* (2010) y *Historia del dinero* (2013). Sus libros fueron traducidos a más de doce lenguas.



GUILLERMO SACCOMANNO

Nació el 09/06/1948. Publicó, entre otros libros de ficción, *Situación de peligro, Bajo bandera, Animales domésticos, La indiferencia del mundo, El buen dolor, El pibe, La lengua del malón, El amor argentino y 77*. Su obra obtuvo distintos reconocimientos: Premio Revista Crisis de Narrativa Latinoamericana, Premio Club de los XIII, Segundo y Primer Municipal de Cuento, Premio Nacional de Novela. Su novela *El oficinista* fue galardonada en 2010 con el Premio de Narrativa Breve Seix Barral, España. Por su crónica *Un maestro* recibió en Gijón, Semana Negra, el premio Rodolfo Walsh. También en España, obtuvo dos veces el Premio Dashiell Hammett: la primera por *77* y recientemente por su última novela *Cámara Gesell*. Trabajó como guionista de cine y de historietas. Sus relatos fueron adaptados al cine y traducidos a diversos idiomas. En la actualidad es colaborador de Página/12 y coordina un taller de narrativa.



PH.: Monobloque

EDUARDO BERTI

Nació el 16/11/1964. Es autor, entre diversas obras, de los libros de cuentos *Los pájaros*, *La vida imposible* (premio Libralire 2003) y *Lo inolvidable*, y de las novelas *Agua*, *La mujer de Wakefield* (nominada, en su versión francesa, al premio Fémína), *Todos los Funes* (finalista del Premio Herralde 2004 y votada entre los libros del año en el Times Literary Supplement), *La sombra del púgil* y *El país imaginado*, premio

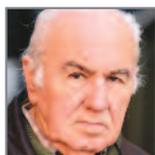
Emecé 2011 y premio Las Américas 2012. Traductor, editor y periodista cultural, su obra fue traducida al inglés, francés, turco, portugués, coreano, checo y japonés. Ha editado diversas antologías. Fue coautor del guión de la película *Nordeste*, dirigida por Juan Solanas. Publicó un libro (entrevistas y biografía) dedicado a Luis Alberto Spinetta. Es, desde 2014, miembro del Oulipo (Taller de literatura potencial). Vive entre Madrid (España) y Burdeos (Francia).



LEOPOLDO BRIZUELA

Nació el 08/06/1963. Premio Konex 2004. Estudió Letras, es narrador, periodista cultural y traductor. Publicó varios libros entre los que se destacan *Tejiendo agua* (Premio Fortabat 1985), *Fado* (1995), poemas, *Inglaterra. Una fábula* (Premio Clarín de Novela 1999, Premio Municipal Ciudad de Buenos Aires y finalista del Premio Grinzaine-Cavour "Deux Océans" a la mejor novela traducida al francés, 2005) y *Los que llegamos*

más lejos (2002). Su novela *Lisboa. Un melodrama* (2010), fue finalista en el premio Rómulo Gallegos; su novela *Una misma noche* (2012), obtuvo el Premio Alfaguara y el Premio Von Rezzori - Città de Firenze, como una de las cinco mejores novelas traducidas al italiano en 2013. En 1993 participó del Congreso Literatura y Compromiso en Mollina. En 2002 fue escritor residente del Banff Center for the Arts en Canadá y en 2003 del prestigioso International Writing Program de la Universidad de IOWA. Sus libros han sido traducidos al francés, portugués, alemán e italiano.



ANTONIO DAL MASETTO

Nació en Italia el 14/02/1938. Emigró a la Argentina con su familia a la edad de 12 años, después de la Segunda Guerra Mundial. Aprendió el idioma castellano concurriendo a la biblioteca del pueblo donde se radicaron y leyendo libros que elegía al azar. En su juventud ejerció múltiples oficios. Colaboró en varios medios periodísticos, entre ellos el diario *Página/12*, donde escribió una contratapa semanal a lo largo de quince

años. Autor de novelas y libros de cuentos. Entre sus títulos se encuentran: *Oscurement fuerte es la vida*, *La tierra incomparable*, *Cita en el Lago Maggiore*, *Siempre es difícil volver a casa*, *Demasiado cerca desaparece*, *La culpa*, *Tres genias en la magnolia*, *Hay unos tipos abajo*. Dos de sus novelas fueron llevadas al cine. Sus libros fueron traducidos a diversos idiomas. Recibió el Premio Planeta, el Premio Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, el Premio Club de los XIII y la Beca Antorchas.



PH.: Edgardo Gómez

SYLVIA IPARRAGUIRRE

Nació el 04/07/1947. Profesora en Letras Modernas (UBA). Pertenece al CONICET. Trabaja en el Instituto de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Integró las revistas literarias *El Escarabajo de Oro* y *El ornitorrinco*. Publicó: *En el invierno de las ciudades* (Primer Premio Municipal de Literatura), *Probables lluvias por la noche*, *El país del viento* (Premio Alija), cuentos; y las novelas: *El Parque*, *La tierra del*

fuego (Premio de la Crítica, Feria del Libro de Buenos Aires, Premio Club de los Trece, Premio Sor Juana Inés de la Cruz, México), *El muchacho de los senos de goma*, *La orfandad* (finalista del premio Rómulo Gallegos) y *Encuentro con Munch*; y el ensayo-crónica *Tierra del Fuego, una biografía del fin del Mundo* (Premio Eikon). En 2012 recibió el Premio a la Trayectoria Esteban Echeverría.



PH.: Alejandra López

SERGIO OLGUÍN

Nació el 29/01/1967. En 1998 publicó el libro de cuentos *Las griegas* y en el 2002 su primera novela, *Lanús*. Luego aparecieron las novelas *Filo* (2003), *El equipo de los sueños* (2004) y *Springfield* (2007). Ganó el Premio de Novela de Tusquets Editores 2009 con *Oscura monótona sangre*. Su libro infantil *Cómo cocinar un plato volador* (2011) fue galardonada con el White Ravens 2013 otorgado por la Internationale

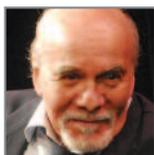
Jugendbibliothek (Munich, Alemania). Libros suyos han sido traducidos al alemán, francés e italiano. Fundó la revista cultural *V de Vian*. Fue cofundador y primer director de la revista de cine *El Amante*. Publicó artículos en *Página/12*, *La Nación* y *Crítica* de la Argentina, entre otros medios. Sus últimas novelas publicadas son: *La fragilidad de los cuerpos* (2012) y *Las extranjeras* (2014). Actualmente es jefe de redacción de la revista cultural *Lamujerdemivida*.



EDUARDO BELGRANO RAWSON

Nació el 25/11/1943. Premio Konex 1994. Antes de dedicarse a la narrativa, fue estudiante de cine. Durante sus años de periodista, trabajó en dos medios legendarios: la revista *Primera Plana* y el diario *La Opinión* de Buenos Aires. Su más reciente novela, *El Sermón de la Victoria*, apareció en 2012. En 2013 fue publicado su segundo libro de relatos, *Vamos fusilando mientras llega la orden*. Sus dos primeras novelas

fueron *No se turbe vuestro corazón* y *El náufrago de las estrellas*. Luego de once años sin publicar, apareció su celebrada novela *Fuegia*, que se ocupa de los últimos días de los fueguinos. Después aparecieron *Noticias secretas de América*, *Setembrada*, *Rosa de Miami* y *El mundo se derrumba y nosotros nos enamoramos*. Sus obras han sido traducidas en diversos países del mundo. Por lo general, vive entre San Luis y Buenos Aires, Argentina. Ocasionalmente, en México y París.



ABELARDO CASTILLO

Nació el 27/03/1935. Premio Konex de Platino 1994. Premio Konex 2004 y 1984. Fundó y dirigió las revistas de literatura *El Escarabajo de Oro* y *El ornitorrinco*. Novelista, cuentista, dramaturgo y ensayista, ha publicado, entre otros títulos: *El otro Judas*, *Las otras puertas*, *Israfiel*, *Cuentos crueles*, *Las panteras y el templo*, *El que tiene sed*, *Las palabras y los días*, *Crónica de un iniciado*, *Las maquinarias de la noche*, *Ser*

escritor, *El oficio de mentir*, *El evangelio según Van Hutten*, *El espejo que tiembla y Desconsideraciones*. Recibió el Premio de Autores Contemporáneos de la UNESCO por *Israfiel*, el Primer Premio Municipal por *El que tiene sed* y el Segundo Premio Nacional por *Crónica de un iniciado*. El conjunto de su obra recibió el Premio Nacional Esteban Echeverría. *El espejo que tiembla* obtuvo el Premio José María Arguedas (La Habana, 2007). En 2011 le fue otorgado el Gran Premio de Honor de la SADE.



PH.: Alejandra López

VLADY KOCIANCICH

Nació el 22/09/1941. Premio Konex 1994. Cursó estudios en la Facultad de Letras. Entre otros libros, publicó las novelas *La octava maravilla* (1982), *Últimos días de William Shakespeare* (1984), *Los Bajos del Temor* (1992), *El templo de las mujeres* (1996), *Amores sicilianos* (2005), *Cuadro de una muerte dudosa* (2010). Es autora de los siguientes libros de relatos: *Coraje* (1972), *Todos los caminos* (1986), *Cuando leas esta*

carta (1998), *La ronda de los jinetes muertos* (2007), y de *La raza de los nerviosos* (2006), un ensayo sobre la literatura y sus creadores. Recibió el Primer Premio Ciudad de Buenos Aires, por *La ronda de los jinetes muertos*; Premio Torrente Ballester (España) por *Todos los caminos*; Premio Jorge Luis Borges otorgado por la Fundación Konex y el Fondo Nacional de las Artes; Premio Esteban Echeverría por trayectoria. Sus libros han sido traducidos a varios idiomas.



PH.: Alejandra López

HEBE UHART

Nació el 02/12/1936. Premio Konex 2004. Cuentista, novelista y narradora. Profesora de Filosofía egresada de la UBA. Entre sus libros de cuentos figuran *Dios*, *San Pedro* y *las almas* (1962); *La gente de la casa rosa* (1970); *El budín esponjoso* (1976); *La luz de un nuevo día* (1983); *Guiando la hiedra* (1997); *Del cielo a casa* (2003); *Camilo asciende y otros relatos* (2004); *Turistas* (2008); *Relatos reunidos* (2010) y *Un día cualquiera* (2013).

Además escribió *Memorias de un pigmeo* (relato, 1990), *Mudanzas* (novela, 1995), *Señorita* (novela, 1999) y *Viajera crónica* (crónicas de viaje, 2011). También publicó en libros de filosofía y participó en antologías de libros de cuentos como *El cuento argentino*, *Así escriben las mujeres*, *Antología 100*, *Esas malditas mujeres* y *Cuentos de escritoras argentinas*, entre otros. Hace notas de viaje, crónicas de personajes y situaciones para diferentes revistas.



NOEMÍ ULLA

Nació el 25/09/1940. Narradora y ensayista. Doctora en Letras (UBA). Profesora Invitada de las Universidades de Toulouse - Le Mirail, Clermont Ferrand, Avignon, Caen (Francia), Complutense (Madrid), la República (Uruguay), Toronto y Miami University (EE.UU.). Desde 2004 publicó los cuentos *Una lección de amor y otros cuentos*, *Nereidas al desnudo* (*Néréides à nu*) edición bilingüe en francés, *En el agua del río*, *Bailarina de tres brazos*,

Anche pensare è un gioco, *Salerno*, *Oèdipus* (2012). Escribió los ensayos *Obsesiones de estilo*, *De las orillas del Plata*, *Variaciones rioplatenses*. Recibió las becas Deutscher Akademischer Austauschchdiens (Berlín) y Maison des Écrivains et des Traducteurs (Francia). Recibió los premios (cuento) *Semanario Marcha* (Montevideo), *Poetas y Narradores de las Dos Orillas* (2009); Premio (ensayo) *Subsecretaría de Cultura de CABA*, *Gente de Letras* y Premio (novela) *Dirección de Cultura de Santa Fe*. Designada para integrar Jurado de Doctorado, Sorbonne (2005). Miembro de la Academia Argentina de Letras (2011).

Biografías de los Premiados Konex - Diplomas al Mérito 2014

■ 5/ Cuento: Quinquenio 2009 - 2013

■ 6/ Poesía: Quinquenio 2004 - 2008



PH.: Panta Astiazaran

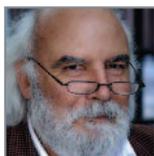
ELVIO E. GANDOLFO

Nació el 26/08/1947. Vivió en Rosario, Buenos Aires y Montevideo. Dirigió con su padre Francisco la revista literaria *El lagrimal trifurca* en Rosario (1968-1976). Colaboró con *Diario de poesía*, *El péndulo*, *V de Vian* y *La mujer de mi vida*. Integró el equipo coordinador de *El País Cultural* hasta mayo de 2014. Escribió libros de cuentos: *La reina de las nieves* (1982), *Caminando alrededor* (1986), *Dos mujeres* (1992), *Ferrocarriles Argentinos* (1994), *Cuando Lidia vivía se quería morir* (2000), *The Book of Writers* (2010) y *Cada vez más cerca* (2013, Premio de la Crítica FERIA del Libro). En cuanto a sus novelas, *Boomerang* (1993), *Ómnibus* (2006) y *Real en el Rosedal* (2009). En poesía, *El año de Stevenson. Primer trimestre*, aparecerá en setiembre de 2014. Reunió críticas, ensayos y cuentos en *El libro de los géneros* (2007).



LILIANA HECKER

Nació el 09/02/1943. Premio Konex 1994. Estudió Física en la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires. Fundó y fue responsable, con Abelardo Castillo, de las revistas de literatura *El Escarabajo de Oro* (1961-1974), y *El Ornitorrinco* (1977-1986). Entre las obras que publicó se cuentan: *Los que vieron la zarza* (Mención Única del Concurso de Casa de las Américas, Cuba); *Acuario*; *Un resplandor que se apagó en el mundo*; *Las peras del mal*; *Zona de clivaje* (Primer Premio Municipal de Novela); *Los bordes de lo real*; *El fin de la historia*; *Las hermanas de Shakespeare*; *La crueldad de la vida*; *Diálogos sobre la vida y la muerte*; *La muerte de Dios*. Desde 1978, coordina talleres de narrativa en los que se han formado muchos de los excelentes narradores actuales de la Argentina.



JUAN SASTURAIN

Nació el 05/08/1945. Escritor, vive y trabaja en Buenos Aires. Graduado en Letras en la UBA, fue profesor universitario hasta la dictadura. Desde los ochenta, ha publicado diez novelas en treinta años: *Manual de perdedores I y II*, *Arena en los zapatos*, *Parecido S.A.*, *Los dedos de Walt Disney*, *Los sentidos del agua*, *La lucha continúa*, *Brooklyn & Medio*, *Pagaría por no verte y Dudosos Noriega*. Reunió sus relatos en *Zenitram*, *La mujer ducha*, *Picado grueso*, *Los galochas* y *El caso Yotivenko*; y algunos poemas en *Carta al Sargento Kirk*. Fue guionista de la novela gráfica *Perramus*, con dibujos de Alberto Breccia. Es autor de varios libros sobre fútbol, historieta y humor argentinos. En la última década ha coguionado y conducido los programas de televisión *Ver para leer*, *(Continuará)* y *Disparos en la biblioteca*. Periodista desde los setenta, dirige la revista *Fierro* y escribe en Página/12.



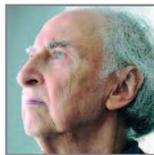
SAMANTA SCHWEBLIN

Nació el 08/03/1978. Sus libros de cuentos *El núcleo del disturbio* y *Pájaros en la boca*, han sido traducidos a doce idiomas y publicados en veintidós países. La prestigiosa revista *Granta* la ha presentado como una de las mejores jóvenes narradoras en español. Ha obtenido, entre otros, los premios Juan Rulfo de Francia, Casa de las Américas de Cuba, Haroldo Conti y Fondo Nacional de las Artes de Argentina; y las becas Fonca de México, Civitella Ranieri de Italia, Shanghai Writer Association de China y Berliner Kultur Programm de Berlín, donde reside en la actualidad. Desde el 2008 ha dictado talleres literarios en español en numerosos países, desde Oaxaca y La Habana, hasta Estocolmo y Pekín. *Distancia de rescate*, su tercer libro y primera novela, se publicará en setiembre de 2014.



ANA MARÍA SHUA

Nació el 22/04/1951. Premio Konex 2004. En 1967 publicó su primer libro de poemas, *El sol y yo*. En 1980 su novela *Soy Paciente* ganó el premio Losada. Sus otras novelas son *Los amores de Laurita*, (llevada al cine), *El libro de los recuerdos* (Beca Guggenheim), *La muerte como efecto secundario* (Premio Municipal en novela) y *El peso de la tentación* (2007). En el género del microrrelato ha publicado *La sueñera*, *Casa de Geishas*, *Botánica del caos*, *Temporada de fantasmas* (reunidos en *Cazadores de Letras*) y *Fenómenos de circo* (2011). También ha escrito libros de cuentos: *Los días de pesca*, *Viajando se conoce gente* y *Como una buena madre*. En 2009 se publicaron reunidos en el volumen *Que tengas una vida interesante*. Recibió premios nacionales e internacionales por su producción infantil. Su obra ha sido traducida a once idiomas.



ARNALDO CALVEYRA

Nació en 1929. Poeta, novelista y dramaturgo. Estudió filosofía y letras en la Universidad Nacional de La Plata. En 1960 una beca de investigación lo llevó a París, donde vive desde entonces, dedicado a la docencia y a la literatura. Allí trabajó con Julio Cortázar, Alejandra Pizarnik, Claude Roy, Gaëtan Picon y Cristina Campo. La editorial francesa Actes Sud le ha publicado numerosas obras. Autor de libros de poesía como *Cartas para que la alegría*, *El hombre del Luxemburgo*, *La cama de Aurelia*, *El cuaderno griego*, *Libro de las mariposas* y *Maizal del gregoriano*. Adriana Hidalgo Editora publicó su *Poesía reunida* (2009). También publicó libros de ensayos como *Si la Argentina fuera una novela* y de cuentos como *El origen de la luz*. Obtuvo la Beca Guggenheim (2000) y recibió los premios Caballero de la Ordre des Arts et des Lettres (1989), Officier des Arts et des Lettres (1992), Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres (1999), entre otros. [Reseña elaborada por la Fundación Konex].



PH.: Fabio Braccardi

ARTURO CARRERA

Nació el 27/03/1948. Premio Konex 2004. Poeta, ensayista y traductor. Publicó más de veinte libros de poesía, entre ellos: *Escrito con un nictógrafo* (1972), *Arturo y yo* (1983), *El vespertino de las parcas* (1997), *Potlatch* (2004), *Las cuatro estaciones* (2008) y *Fastos* (2010). Sus libros de ensayos incluyen *Nacen Los Otros* (1993) y *Ensayos murmurados* (2009). Su obra ha sido traducida al inglés, francés, italiano, portugués, sueco y árabe, y ha traducido al castellano obras de Bonnefoy, Michaux, H. de Campos, Ashbery y Pasolini. Ha sido invitado a leer su obra y dictar conferencias en universidades de Argentina, Latinoamérica, Europa y Estados Unidos. Recibió la Beca Guggenheim (1995), el Primer Premio Municipal de Poesía (1998), el Premio de Poesía Hispanoamericana Festival de la Lira en Ecuador (2009) y el 2do. Premio Nacional de Poesía (2011). Preside Estación Pringles, residencia de escritores y artistas en estación Quilín.



LEOPOLDO CASTILLA

Nació el 27/03/1947. Autor de una treintena de libros de poesía, narrativa y ensayo. En la última década publicó en poesía: *Línea de fuga* (2004), *Bambú* (2004), *El amanecido* (2005), *Antología poética* (Venezuela, 2008), *Le voleur de tombes* (París, 2009); *Manada* (2009), *Coirón* (2011), *Guarán* (2012) y *Gong* (2013). En narrativa: *La canción del ausente* (cuentos, 2006) y *El arcángel* (novela, 2007). Sus poesías fueron traducidas al francés, inglés, italiano, alemán, portugués, sueco, turco, macedonio y chino. Fue invitado por la Unión Soviética para escribir el libro *Diario en la perestroika* (Editorial Progreso de Moscú, 1990). Sobre su cuento *La Redada* se filmó el largometraje homónimo dirigido por Rolando Pardo. Obtuvo numerosos premios internacionales y nacionales, entre otros, el Primer Premio de Poesía de la Ciudad de Buenos Aires, el Primer Premio de Poesía del FNA y el Premio Esteban Echeverría. Fue condecorado por su trayectoria por la Universidad de Carabobo de Venezuela.



JORGE LEONIDAS ESCUDERO

Nació en 04/09/1920. Efectuó estudios de agronomía y se dedicó a la minería en forma rudimentaria. Poemas suyos y referencias a su obra aparecen en diarios y revistas del país y del exterior. A los cincuenta años publicó su primer libro de poemas *La raíz en la roca* (1970); luego siguieron más de veinte libros. En la última década: *Endeveras* (2004), *Divisadero* (2005), *Tras la llave* (2006), *Caza nocturna* (2007), *Dicho en mí* (2008), *Aún ir a unir* (2010), *Poesía Completa* (2011), *Atisbos* (2012), *Sobrevivir* (2013). Algunas distinciones: Diploma de Honor del Honorable Senado de la Nación (2005), Doctor Honoris Causa de Universidad Nacional de San Juan (2006), Primera Mención Premio Nacional de Poesía (2011), Gran Premio de Honor de Fundación Argentina para la Poesía (2011) y Premio "Rosa de Cobre" de la Biblioteca Nacional (2014).



TAMARA KAMENSZAJN

Nació el 09/02/1947. Premio Konex 2004. Es poeta y ensayista. Sus nueve libros de poemas están recopilados en el tomo de su obra *Reunida*, *La novela de la poesía* (2012). También fueron publicados sus ensayos *El texto silencioso* (1983), *La edad de la poesía* (1996), *Historias de amor y otros ensayos sobre poesía* (2000) y *La boca del testimonio* (2007). Sus libros fueron total o parcialmente traducidos al inglés, francés, portugués, alemán e italiano. Imparte cursos, seminarios, talleres y conferencias en universidades de Latinoamérica, Europa y Estados Unidos. Recibió, entre otros reconocimientos, el Premio de la Crítica de la Feria del Libro, el Primer Premio de Poesía Festival de la Lira, el Primer Premio Municipal de Ensayo, la beca de la Fundación John Simon Guggenheim y la Medalla de Honor Pablo Neruda del Gobierno de Chile.



DIANA BELLESSI

Nació el 11/02/1946. Premio Konex 2004. Estudió filosofía en la UNL, y entre 1969 y 1975 recorrió a pie el continente. Durante dos años coordinó talleres de escritura en las cárceles de Buenos Aires, experiencia encarnada en el libro *Paloma de contrabando* (1988). Publicó dos libros de ensayos, *Lo propio y lo ajeno* (1996; reedición aumentada 2006) y *La pequeña voz del mundo* (2011). Su poesía reunida fue publicada en 2009 en el libro *Tener lo que se tiene*. En 2011 publicó *Variaciones de la luz y Zavalla, con z*. Beca Guggenheim en Poesía (1993) y Beca Trayectoria en las Artes de la Fundación Antorchas (1996). Recibió los premios Trayectoria en Poesía del FNA (2007); Fundación El Libro al Mejor Libro Año 2009 (2010); XXXII Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla (España, 2010); Premio Nacional de Poesía (2011). Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires.



DARÍO CANTON

Nació el 12/11/1928. Profesor honorario de la Universidad de Buenos Aires. Graduado en filosofía en la misma. Obtuvo una maestría en sociología en la Universidad de California, Berkeley. Desde el 2000 publica *De la misma llama*, autobiografía intelectual centrada en la escritura de poesía en ocho tomos (aparecieron seis). Se publicaron poemas suyos en antologías por el Bicentenario de la Revolución de Mayo (Graham-Yooll, Monteleone, Samoiloivich).

Alternó publicaciones de poesía y sociología: *La saga del peronismo*; *El parlamento argentino en época de cambio*; *Corrupción de la naranja*; *Materiales para el estudio de la sociología política en la Argentina*; *Poamorio*; *La política de los militares argentinos*; *Gardel, a quién le cantás*; *La mesa*; *Elecciones y partidos políticos en la Argentina*; *Poemas familiares*; *Asemal* (números 1 a 20); *Abecedario Médico Canton*; *El pueblo legislador*; *Elecciones en la ciudad* (tres tomos); *Una hipótesis rechazada* (ambas en colaboración). Website: www.dariocanton.com



FABIÁN CASAS

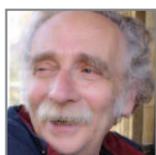
Nació el 07/04/1965. Poeta, narrador, ensayista y periodista. Estudió Filosofía. Trabajó en Clarín, El Gráfico, Olé y El Federal. Fundó y dirigió la revista de poesía 18 Whiskys, que aunque sólo editó dos números, tuvo una amplia repercusión en el ambiente literario porteño. Entre sus libros de poesía se encuentran *Tuca* (1990), *El salmón* (1996), *Pogo* (1999), *Bueno, eso es todo* (2001), *Oda* (2003), *El spleen de Boedo* (2004) y *Horla City y otros* (2010); publicó ensayos como *Ensayos bonásai* (2007) y *La supremacía Tolstói* (2013); también los cuentos *Rita viaja al cosmos con Mariano* (2009) y *Los Lemmings* (2005 y 2011). Su novela *Ocio* (2008) fue llevada al cine por Alejandro Lingenti y Juan Villegas. Es editor de la revista El Federal. Sus textos están traducidos a varios idiomas. Recibió el prestigioso Premio Anna Seghers de Alemania en 2007.



MARÍA NEGRONI

Nació el 17/07/1951. Publicó numerosos libros de poesía: *La jaula bajo el trapo*, *Islandia*, *El viaje de la noche*, *Arte y Fuga*, *Buenos Aires Tour*, *La Boca del Infierno*, *Cantar la nada* y recientemente *Elegía Joseph Cornell*; varios libros de ensayos: *Ciudad Gótica*, *Museo Negro*, *El testigo lúcido*, *Galería Fantástica* (Premio Internacional de Ensayo, Siglo XXI) y *Pequeño Mundo Ilustrado*; y dos novelas: *El sueño de Úrsula* y *La Anunciación*.

Su último libro, *Cartas Extraordinarias* (Alfaguara 2013). Tradujo a Louise Labé, Georges Bataille, Valentine Penrose, Charles Simic y Emily Dickinson. Obtuvo las becas: Guggenheim (1994), Rockefeller (1998), Fundación Octavio Paz (México, 2002), New York Foundation for the Arts (2005), Civitella Ranieri (Italia, 2007) y American Academy (Roma, 2008). *Islandia* recibió el premio del PEN American Center al mejor libro de poesía en traducción del año (Nueva York, 2001). Ha sido traducida al inglés, francés, italiano y sueco. Dirige la Maestría en Escritura Creativa de la UNTREF.



ALBERTO SZPUNBERG

Nació el 28/09/1940. Fue docente en la Universidad de Buenos Aires. Dirigió el suplemento cultural del diario La Opinión. Compañero cofundador de la Brigada Masetti, se exilió en El Masnou (Barcelona, España) en mayo de 1977. Entre otros poemarios, es autor de *El che amor* (Mención Casa de las Américas, Cuba, 1966), *Su fuego en la tibieza* (Premio Alcalá de Henares de Poesía, España,) y *Luces que a lo lejos* (Premio Internacional de Poesía Antonio Machado 1993/94, Francia). En 1983 trabajó como corresponsal de la Agencia Nueva Nicaragua (París). En noviembre de 2013, la Editorial Entropía publicó su Poesía Reunida bajo el título general de *Como sólo la muerte es pasajera*. En 2014, recibió el Premio Rosa de Cobre de la Biblioteca Nacional. Fue docente en la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo.



ROBERTO FERRO

Nació el 25/11/1944. Escritor y crítico literario. Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Profesor e investigador de la Facultad de Filosofía y Letras. Ha dictado cursos de posgrado en Uruguay, Brasil, Venezuela, México, Francia e Italia. Participa del Consejo Editorial de numerosas revistas académicas y literarias. Entre sus libros publicados están *Lectura (h)errada con Jacques Derrida. Escritura y desconstrucción* (1995); *La ficción. Un caso de sonambulismo teórico* (1998); *El lector apócrifo* (1998); *Sostiene Tabucchi* (1999); *Onetti/La fundación imaginada* (2003); *De la literatura y los restos* (2009); *Derrida y Fusilados al amanecer* (2010); *El otro Joyce* (2011). Ha dirigido el volumen dedicado a Macedonio Fernández en *La Historia Crítica de la Literatura Argentina* (2007), y la edición crítica de *Operación Masacre* seguido de *La campaña periodística* (2009). Algunos de sus libros han sido traducidos al portugués y al italiano.



JOSEFINA LUDMER

Nació el 03/05/1939. Premio Konex 1994. Durante la dictadura militar formó parte de la "Universidad de las catacumbas" y dio clases en su casa. Después fue investigadora del CONICET y profesora de teoría literaria en la Universidad de Buenos Aires. Entre 1991 y 2005 fue profesora de literatura latinoamericana en la Universidad de Yale (Estados Unidos), de la que ahora es emérita. Ha publicado *Cien años de soledad. Una interpretación* (1972, 1985), *Onetti. Los procesos de construcción del relato* (1977 y 2009), *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria* (1988, 2000), *El cuerpo del delito. Un manual* (1999), y *Aquí América Latina. Una especulación* (2010). Editó *Las culturas de fin de siglo en América Latina* (1994), y en inglés *Pot Pourri* de Eugenio Cambaceres. Dicta seminarios de doctorado en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, y escribe en su sitio web www.josefinaludmer.com.



SYLVIA MOLLOY

Nació el 29/08/1938. Premio Konex 1994. Reside en EE.UU.. Es Licenciada en Letras y Doctora en Literatura Comparada por la Universidad de París. Fue catedrática de las universidades de Yale, Princeton y Nueva York, donde ocupó la cátedra Albert Schweitzer de Humanidades y de donde es Profesora Emérita. En los últimos diez años publicó el libro de ensayos *Poses de fin de siglo: Desbordes del género en la modernidad* (2012) y numerosos textos críticos sobre literatura hispanoamericana y comparada. También en ese período publicó ficción: *Varia imaginación*, *Desarticulaciones*, y *Escribir París* (en colaboración con Enrique Vilas Mata) y reeditó dos novelas anteriores, *En breve cárcel* y *El común olvido*, finalista del Premio Rómulo Gallegos. Fue becaria de la Fundación Guggenheim y la Fundación Civitella Ranieri. Recibió el Premio RAICES del Ministerio de Educación y Cultura en 2013.

PH.: Sebastián Freire



RICARDO PIGLIA

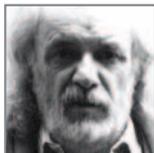
Nació el 24/11/1940. Premio Konex 2004 y 1994. Profesor emérito de la Universidad de Princeton, ha enseñado en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad de Harvard. Ha escrito varios ensayos sobre literatura argentina, entre los que se destacan sus trabajos sobre Sarmiento, sobre Borges y sobre Roberto Arlt. Ha escrito el guión de la ópera de Gerardo Gandini *La ciudad ausente*, basada en su novela del mismo nombre, que fue estrenada en el Teatro Colón en 1995. Sus libros más conocidos son las novelas *Respiración artificial* (1980) y *Plata quemada* (1997) y los volúmenes de crítica literaria *Formas breves* (2000) y *El último lector* (2005). Su novela *Blanco nocturno* (2010) recibió el premio internacional Rómulo Gallegos y el Premio de la crítica en España. Sus obras han sido traducidas a más de veinte idiomas.



BEATRIZ SARLO

Nació el 29/03/1942. Premio Konex de Platino 2004. Premio Konex 1996 y 1994. Estudió Literatura (UBA). Sus ensayos abarcan la historia intelectual, la cultura urbana y popular, la historia literaria y la crítica. Fue investigadora del CONICET y docente de la UBA; dictó cursos en las Universidades de Columbia, Berkeley, Harvard y Maryland (EE.UU.); y en Cambridge (Inglaterra). Beca Woodrow Wilson Center (EE.UU.) y Guggenheim.

Miembro del Wissenschaftskolleg de Berlín. Algunos libros: *El imperio de los sentimientos*; *Una modernidad periférica*; *La imaginación técnica*; *Escenas de la vida posmoderna*; *Borges, un escritor en las orillas*; *Ensayos argentinos* (en colaboración con Carlos Altamirano); *La máquina cultural: maestras, traductores y vanguardistas*; *Siete ensayos sobre Walter Benjamin*; *La pasión y la excepción*; *Escritos sobre literatura argentina*; *La ciudad vista. Mercancías y cultura urbana*; *Ficciones argentinas*. Sus obras fueron traducidas al portugués, inglés e italiano. Dirigió la revista *Punto de Vista*. Distinción a la Trayectoria FNA. Condecorada con la Orden do Merito Cultural (Brasil).



OSCAR DEL BARCO

Nació el 05/01/1928. Filósofo, pintor y poeta. Estudió y egresó de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Córdoba. Fue profesor de Introducción a la Historia y de Teoría Política en la UNC por 39 años. Fue Director del Departamento de Filosofía en la Universidad Autónoma de Puebla, México, desde 1976 a 1983. Publicó los libros de filosofía *El abandono de las palabras*, *Exceso y donación*, *Poesía y ética en la obra de Juan L. Ortiz* y *La interperie sin fin*, entre otros. Publicó además varios libros de poesía, entre ellos *Infierno*; *Dijo, tú-él, poco-pobre-nada, espera la piedra*; y *Partituras*. Fue codirector de la revista *Nombres* (de la Facultad de la UNC) y de la revista *Confines* (de Buenos Aires). [Reseña elaborada por la Fundación Konex].



JORGE EUGENIO DOTTI

Nació el 14/02/1947. Premio Konex 2006. Doctor en filosofía (Università degli Studi di Roma). Premios "Bernardo Houssay" (CONICET, 1987) y Fundación Antorchas (1997). Profesor plenario UBA. Investigador Superior CONICET. Docencia en universidades nacionales y extranjeras. Libros sobre filosofía política (Rousseau, Hegel, Kant, Schmitt) e historia de las ideas en Argentina. Artículos recientes: *Kant y el liberalismo*; *Hegel philosophe hobbesiano de la guerra*; *Pouvoir neutre e stato di eccezione*; *In dialogo con un pensatore sagace*; *Hegel filósofo de la guerra y la violencia contemporánea*; *Violencia, guerra y terror postmoglobales*; *La critique de l'universel hégélien chez Max Stirner* (2007); *La cuadratura del círculo. La constitución argentina como testimonio de la necesaria e imposible normativización de lo político*; *La cuestión del poder neutral en Schmitt, Jahvé, Slon, Schmitt*. *Las tribulaciones del joven Strauss*; *¿Cómo llega Hobbes al Commonwealth levitánico?*; *El problema de la guerra en el sistema hegeliano*; *La concepción hobbesiano-schmittiana de representación*; *Estado, representación, guerra*; *Space and World as concepts key to political philosophy in Schmitt and Heidegger*; *Juan Bautista Alberdi et la réception des idées philosophiques-politiques en Argentine*.



LUCÍA PIOSSEK PREBISCH

Nació el 01/11/1925. Profesora Emérita de la Universidad Nacional de Tucumán. Estudios de Filosofía en la UNT y en la Universidad de Colonia, Alemania, con beca Alexander von Humboldt. Fue profesora titular de Filosofía Contemporánea, dictando también Filosofía, de la Historia y Pensamiento argentino. Fundadora del IHPA (Instituto de Historia y Pensamiento argentinos) y cofundadora del Coro Universitario de Tucumán. Fue miembro correspondiente del CELCIRP, Sorbonne Nouvelle, París III. De entre sus escritos, están los libros *La inmigración en la Argentina*, *Alberdi*, en ambos compiladora y autora; *De la trama de la experiencia*; *El "filósofo topo"*. *Sobre Nietzsche y el lenguaje*; *Argentina: Identidad y Utopía*; *Huellas de un itinerario*. Traductora de Bréhier, Marcel, Jaspers, Hessen, von Balthasar, Nietzsche. Directora de Proyectos y Programas del CIUNT y del CONICET; dirección y codirección de becarios, tesis de Magister y Doctorado, integrante de comisiones del CONICET. Premio 2004 de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.



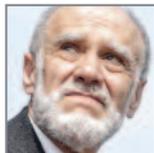
DARDO SCAVINO

Nació el 26/03/1964. Fue profesor de filosofía, literatura y pensamiento político latinoamericano en las universidades de Buenos Aires, Burdeos y Versalles. Trabaja actualmente en la Universidad de Pau (sudeste de Francia). Entre sus obras, pueden destacarse *Barcos sobre la pampa: las formas de la guerra en Sarmiento* (1993), *La filosofía actual: pensar sin certezas* (1999), *Saer y los nombres* (2004), *El señor, el amante y el poeta: notas sobre la perennidad de la metafísica* (2009), *Narraciones de la independencia: arqueología de un fervor contradictorio* (2010) y *Rebeldes y confabulados: narraciones de la política argentina* (2012). La editorial Eterna Cadencia prepara la publicación de su próximo ensayo, consagrado a la cuestión del surgimiento, las transformaciones y el ocaso del culto de la juventud entre los siglos XIX y XX.



DIEGO TATIÁN

Nació el 03/01/1965. Doctor en filosofía (UNC) y doctor en ciencias de la cultura (Scuola di Altí Studi di Modena, Italia), investigador del CONICET y profesor de filosofía política en la Universidad Nacional de Córdoba. Ha sido profesor invitado por universidades americanas y europeas. Es autor de libros de filosofía y literatura. Algunos de ellos son *Desde la línea. Dimensión política en Heidegger* (1997), *Lugar sin pájaros* (relatos, 1998), *La cautela del salvaje. Pasiones y política en Spinoza* (2001), *Spinoza. Una introducción* (2009), *La conjura de los justos. Borges y la ciudad de los hombres* (2010), *Spinoza. El don de la filosofía* (2012), *Baruch* (2012), *Lo impropio* (ensayos, 2013), *Spinoza. Filosofía terrena* (2014), *Los seres y las cosas* (relatos, 2014). Ha sido director de la Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba y actualmente se desempeña como decano de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la misma universidad.



JOSÉ EMILIO BURUCÚA (H)

Nació el 23/11/1946. Premio Konex de Platino 2004. Jurado Premios Konex 2007 y 1996. Estudió historia del arte e historia de la ciencia con Héctor Schenone, Carlo Del Bravo y Paolo Rossi. Obtuvo el título de doctor en filosofía y letras en la Universidad de Buenos Aires. Es actualmente Profesor Titular de Problemas de Historia Cultural en la Universidad Nacional de San Martín. Sus libros más recientes son: *Enciclopedia B-S. Un experimento de historiografía satírica*; en colaboración con Nicolás Kwiatkowski, *Cuadernos de arte, literatura y ciencia de Leonardo da Vinci*; *El mito de Ulises en el mundo moderno*. Ha sido profesor visitante en las universidades de Oviedo y Cagliari, en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París, Visiting Scholar en el Instituto Getty en 2006, Gastwissenschaftler en el Kunsthistorisches Institut in Florenz en 2007 y Permanent Fellow en el Wissenschaftskolleg zu Berlin en 2012-2013. Es miembro de número de la Academia Nacional de Bellas Artes. Dirige la revista *Eadem Utraque Europa*.



PABLO GIANERA

Nació el 28/12/1971. Es ensayista, crítico de música y traductor. Es docente en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla. Trabaja en el diario *La Nación*. Integró el Consejo de Dirección de la revista *Diario de Poesía*. Publicó ensayos y artículos sobre cuestiones estéticas, musicales y literarias en diversas revistas nacionales y extranjeras. Escribió los libros *Formas frágiles. Improvisación, indeterminación y azar en la música* (Debate), *La música en el grupo Sur. Una modernidad inconclusa* (Eterna Cadencia), un volumen de relatos para niños sobre las leyendas artúricas y un breve escrito sobre Arnold Schönberg, Alban Berg y la Viena moderna. Tradujo también numerosos libros y textos de, entre otros, Georg Büchner, Jack Kerouac, Mauricio Kagel, Adelbert von Chamisso, Dieter Roth, Immanuel Kant, Andreas Huyssen, Günter Grass, y Erich Auerbach.



DAVID OUBIÑA

Nació el 30/03/1964. Se doctoró en Letras en la Universidad de Buenos Aires. Dicta clases en la Universidad del Cine, en New York University en Buenos Aires y en la Maestría de escritura creativa de la Universidad de Tres de Febrero. Es investigador del CONICET y del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la UBA. Integra el consejo de dirección de *Las ranas* (artes, ensayo y traducción). Fue becario de la Fulbright Commission, el British Council, la Fundación Antorchas y el Fondo Nacional de las Artes. En 2006 recibió la beca Guggenheim. Sus últimos libros son: *Filmología. Ensayos con el cine* (2000, Primer premio de ensayo FNA); *El cine de Hugo Santiago* (2002); *Jean-Luc Godard: el pensamiento de la cine* (2003); *Estudio crítico sobre La ciénaga*, de Lucrecia Martel (2007), *Una juguetería filosófica. Cine, cronofotografía y arte digital* (2009) y *El silencio y sus bordes. Modos de lo extremo en la literatura y el cine* (2011).



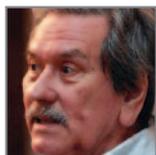
BEATRIZ SEIBEL

Nació el 06/01/1934. Investigadora independiente, autora y directora teatral, ha publicado 23 libros y más de 230 artículos en el país y en el exterior. Ha ejercido la docencia y también la práctica teatral como autora, directora y actriz. Ha concurrido a cerca de 80 Congresos, Encuentros y Festivales de Teatro en Argentina, Latinoamérica, EE.UU. y Europa. Ha recibido distinciones y premios, entre ellos, el Trinidad Guevara a la Trayectoria Teatral. Entre sus libros publicados están *Historia del teatro argentino desde los rituales hasta 1930* (Corregidor 2002), *Historia del teatro argentino 1930-1956* (Corregidor 2010), *Vida de circo: Rosita de la Plata, una estrella argentina en el mundo* (Corregidor 2012), *Antología de Obras de Teatro Argentino*, Tomo 1 *Sainetes urbanos y gauchescos 1800-1814* (Instituto Nacional del Teatro 2007), al Tomo 10 *Obras del siglo XX: 2ª década -II* (Instituto Nacional del Teatro 2013). Su web www.beatrizseibel.com.ar



DIANA BEATRIZ WECHSLER

Nació el 25/03/1961. Jurado Premios Konex 2012. Doctora en Historia del Arte. Investigadora del CONICET. Dirige el Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura, la Maestría en Curaduría en Artes Visuales y el Doctorado en Teoría Comparada de las Artes, UNTREF. Subdirectora del MUNTREF. Profesora Titular Arte Argentino II, FFyL-UBA. Realizó la investigación y curaduría de muestras en Argentina, Brasil, México, Italia, Alemania y España. Entre sus publicaciones recientes: *Entre tiempos... Presencias de la Colección Jozami en la Lázaro Galdiano* (2014), *Pensar con imágenes* (2012), *Imágenes e historias* (2011), *Realidad y utopía* (2010), *Imágenes entre espacio y tiempo* (2009), *La vida de Emma* (2006), *Territorios de diálogo, entre los realismos y lo surreal* (2006). Dirige la revista digital *Estudios Curatoriales*. Recibió el Premio al ensayo crítico AICA-AACA (1998); Premio a la curaduría AICA-ABCA (2003); Distinción - labor de investigación, Honorable Cámara de Diputados de la Nación (2004); Premio - ensayo de investigación de la AICA-AACA (2007).



CARLOS ALTAMIRANO

Nació el 26/08/1939. Premio Konex 2006 y 2004. Investigador Principal del Conicet y Profesor Emérito de la Universidad Nacional de Quilmes. Miembro fundador de la revista *Punto de vista*, integra actualmente el consejo de dirección del anuario *Prismas*. En 2008 fue Profesor Invitado en la Universidad de Harvard. Publicó los siguientes libros: *Peronismo y cultura de izquierda*; *Bajo el signo de las masas, 1943-1973*; *Para un programa de historia intelectual*; *Intelectuales. Notas de investigación sobre una tribu inquieta*. Tuvo a su cuidado la dirección del diccionario *Términos críticos de sociología de la cultura* y la *Historia de los intelectuales en América Latina*. Obtuvo la Beca Guggenheim en 2004 y la Robert F. Kennedy Foundation en 2008. En 2011 la Universidad Ricardo Palma del Perú le otorgó el título de Profesor Honorario de dicha casa y, en el 2013, la Universidad Nacional de Mar del Plata le concedió también la distinción de Profesor Honorario.



PILAR CALVEIRO

Reside en México desde 1979. Licenciada, maestra y doctora en Ciencias Políticas por la Universidad Nacional Autónoma de México. Obtuvo mención de honor en todas sus titulaciones. Profesora investigadora de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México desde 2001. Trabaja principalmente en las líneas de violencia política, historia reciente, memoria y resistencias. Ha presentado más de setenta ponencias y conferencias en diferentes países de América y Europa. Tiene numerosas publicaciones de artículos en revistas especializadas y 32 capítulos de libros colectivos en diferentes idiomas. Se destacan sus libros *Poder y desaparición* (Buenos Aires, Colihue, 1998, traducido al francés, al italiano y al portugués), *Redes familiares de sumisión y resistencia* (México, UACM, 2003), *Familia y poder* (Buenos Aires, Libros de la Araucaria, 2006), *Política y/o violencia* (Buenos Aires, Norma Editorial, 2006; Siglo XXI, 2013) y *Violencias de Estado* (Buenos Aires, Siglo XXI, 2012).



JOSÉ PABLO FEINMANN

Nació el 29/03/1943. Premio Konex de Platino 2001. Premio Konex 2004. Filósofo y escritor. Durante la década 2004 - 2013 ha publicado cinco nuevas novelas: *La sombra de Heidegger* (2005) -seleccionada entre las cuatro novelas participantes en el Premio Vallombrosa Gregor von Rezzori- y *Timote* (2009), ambas traducidas al inglés, *Carter en Vietnam* (2009), *Carter en New York* (2009) y *Días de infancia* (2012). Editó los ensayos: *La historia desbocada I y II* (2004), *Escritos Imprudentes II* (2005), *El cine por asalto* (2006), *La filosofía y el barro de la historia* (2008), *Peronismo: filosofía política de una persistencia argentina* (I y II, 2010), *Siempre nos quedará París* (2011) y *Filosofía política del poder mediático* (2013). Conduce el programa *Filosofía, aquí y ahora*, siete temporadas de trece capítulos para el Canal Encuentro, programa ganador de dos Premios Martín Fierro. Viaja invitado y dicta conferencias en Barcelona, Madrid, Nueva York, Berlín, Milán y Roma.



ROBERTO GARGARELLA

Nació el 14/09/1964. Abogado y sociólogo. Doctor de la UBA (1991) y University of Chicago (1993). Maestría en FLACSO (1990) y University of Chicago (1992). Realizó estudios de post-doctorado en el Balliol College de Oxford, bajo supervisión de Joseph Raz (1994). Allí trabajó con G. A. Cohen, en investigación colaborativa con un grupo de "Marxistas Analíticos", que había comenzado en EE.UU., junto con Jon Elster y Adam Przeworski. Recibió las becas Guggenheim (2000) y Fulbright (2010). Fue profesor en numerosas universidades, como New School for Social Research, Columbia University, Bergen University and Southwestern University. Se especializó en la comparativa del Constitucionalismo Americano y publicó artículos y libros, incluyendo *The Legal Foundation of Inequality: Constitutionalism in the Americas, 1776-1860* (Cambridge University Press, 2010), y *200 Years of Latin American Constitutionalism* (Oxford University Press, 2013). Publicó *Por una justicia dialógica* (Siglo XXI Buenos Aires, 2014), del que es editor.



MARISTELLA SVAMPA

Nació el 08/05/1961. Premio Konex 2006. Socióloga, escritora e investigadora. Licenciada en Filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba y Doctora en Sociología por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (EHESS) de París. Investigadora Principal del CONICET y Profesora Titular de la Universidad Nacional de La Plata. En 2006 recibió la Beca Guggenheim. Algunos de sus libros son: *Los que ganaron, la vida en los countries y barrios privados* (2001), *Entre la ruta y el barrio. La experiencia de las organizaciones piqueteras* (2003, en coautoría), *La sociedad excluyente. La Argentina bajo el signo del neoliberalismo* (2005), *El dilema argentino: Civilización o Barbarie* (1994, reeditado en 2006), y *Cambio de época. Movimientos sociales y poder político* (2008). Publicó tres novelas: *Los reinos perdidos* (2005, Sudamericana); *Donde están enterrados nuestros muertos* (2012, Edhasa), y *El muro* (2013, Edhasa). Su último libro es *Maldesarrollo. La Argentina del extractivismo y el despojo* (2014, en coautoría).



MARIO DIAMENT

Nació el 17/04/1942. Periodista y dramaturgo. Actualmente radica en EE.UU., donde enseña periodismo en la Universidad Internacional de la Florida. Miembro correspondiente de la Academia Nacional de Periodismo. Como autor teatral ha ganado premios nacionales e internacionales. Entre sus obras, que han sido presentadas en casi toda América Latina, EE.UU., Europa y Australia, se cuentan *Crónica de un secuestro*, *El Invitado*, *Interviú* (*Tango perdido*), *Esquilas*, *El libro de Ruth*, *Cita a ciegas*, *Un informe sobre la banalidad del amor*, *Por amor a Lou*, *Tierra del fuego* y *Guayaquil: una historia de amor*. Ha publicado, además, *El Exilio* (cuentos), *Martin Eidán* (novela) y los ensayos *Conversaciones con un judío* y *El Hermano Mayor - Crónicas norteamericanas*. Fue corresponsal en EE.UU., Europa y el Medio Oriente, jefe de redacción del diario La Opinión y director del diario El Cronista y de la revista *Expreso*.



ALEJANDRO FINZI

Nació el 02/09/1951. Se doctoró en la Universidad Laval y su labor pedagógica se extiende por las tres Américas y Europa. Está radicado en la ciudad de Neuquén desde 1984. Es Profesor Titular de Literatura Europea I y II en la Universidad Nacional del Comahue. Treinta y tres de sus obras para la escena teatral han sido estrenadas en la Argentina, países de las tres Américas, en Europa y África. Ha escrito para la radio, la ópera y la cinematografía. Entre sus obras más difundidas se encuentran *Viejos Hospitales*; *Mazzocchi*; *Sueñe*; *Carmelinda*; *La Piel*; *Patagonia, coral de estrellas o el último vuelo de Saint-Exupéry*; y *La isla del fin del siglo*. Sus textos han sido traducidos a siete idiomas, publicados en la Argentina y en países europeos y han recibido distinciones regionales, nacionales e internacionales.



PH: Juan Carlos Casas

MAURICIO KARTUN

Nació el 17/11/1946. Premio Konex de Platino 2004. Premio Konex 1994. Dramaturgo, director y maestro de dramaturgia. Ha escrito desde 1973 hasta la fecha cerca de treinta obras teatrales entre originales y adaptaciones. *Chau Misterix*, *Pericones*, *Sacco* y *Vanzetti* y *El partener* son algunas de sus producciones iniciales. Desde 2003 dirige y monta además sus piezas. De esta producción en el doble rol resultan *La Madonnita* y *El niño Argentino*, estrenados ambos en el Teatro General San Martín de Buenos Aires; *Ala de criados* en el Teatro del Pueblo, y en 2011 *Salomé de chacra*, su última creación. Sus piezas y montajes han ganado los premios más importantes: Primer Premio Nacional de Dramaturgia, Primer Premio Municipal de Teatro, Argentores, FNA, Teatro del Mundo, Podestá, Léonidas Barletta, María Guerrero, Teatro XXI, Pepino el 88, Florencio Sánchez y Trinidad Guevara. En 2010 recibió el premio ACE de Oro, el máximo galardón anual de la Asociación de Cronistas del Espectáculo.



CLAUDIO TOLCACHIR

Nació el 20/05/1975. Premio Konex 2011. Actor, director, docente y dramaturgo. Como actor participó en más de treinta obras, con directores como Daniel Veronese, Norma Aleandro, Carlos Gandolfo y Roberto Villanueva. Como director fundó, junto con su grupo, la compañía Timbre 4 en 1998 con la que montó *Chau Misterix*, de Mauricio Kartun, *Euridice*, de Jean Anouilh, *Jamón del diablo*, sobre textos de Roberto Arlt, *Lisístrata*, de Aristófanes, *La omisión de la familia Coleman*, *Tercer cuerpo*, *El viento en un violín* y *Emilia*, estas últimas de su autoría. También dirigió *Atendiendo al Sr. Sloane*, de Joe Orton; *Agosto*, de Tracy Letts y *Todos eran mis hijos*, de Arthur Miller, montaje realizado en Buenos Aires y en el Teatro Español de Madrid. Recibió los premios ACE, Clarín, María Guerrero, Teatros del Mundo y Teatro XXI. Sus obras se representaron en más de veinte países y fueron traducidas a seis idiomas. Desde 2001 dirige junto con su grupo el espacio cultural Timbre 4.



SUSANA TORRES MOLINA

Nació el 05/03/1946. Escritora, Dramaturga, Maestra de Dramaturgia y Directora Teatral. Autora de más de 30 textos teatrales, entre ellos: *Estática* (Finalista Casa de América, 2004), *Ella* (1º Premio Concurso Fondo Nacional de las Artes y Premio Trinidad Guevara, 2006), *Manifiesto vs Manifiesto* (Premio Faena a las Artes, 2006), Premio Florencio Sánchez, 2008; 1º Premio Concurso Colihue, 2008; Premio Municipal, 2012), *Esa extraña forma de pasión* (2010). Beca a la Creación otorgada por el Instituto Nacional de Teatro. (2004). Docente de la Maestría en Dramaturgia en el Instituto Universitario Nacional de las Artes (IUNA). Sus textos teatrales cuentan con numerosas ediciones y han sido traducidos al inglés, al portugués, al alemán, al italiano y al checo. Algunas de sus obras han sido estrenadas en Nueva York, Washington, Londres, México, Río de Janeiro, Madrid, Montevideo, Portugal y República Checa.

Biografías de los Premiados Konex - Diplomas al Mérito 2014

■ 13/ Teatro: Quinquenio 2009 - 2013

■ 14/ Infantil



LOLA ARIAS

Nació el 03/12/1976. Es escritora, directora de teatro, performer, cantautora. Dirigió y escribió: *La escuálida familia* (2001), *Poses para dormir* (2004), la trilogía *Striptease, Sueño con revólver, El amor es un francotirador* (2007); *Mi vida después* (2009), *El año en que nació* (2012), *Melancolía y Manifestaciones* (2012). En Alemania escribió y dirigió: *Familienbande* (2009), *That enemy with in* (2010), *El arte de hacer dinero* (2013). En colaboración con Stefan Kaegi dirigió *Chácara Paraíso* y *Airport kids*. Y juntos curaron *Ciudades paralelas*, un festival de intervenciones urbanas que se realizó en Berlín, Buenos Aires, Varsovia, Calcuta, entre otras ciudades. Además, junto con Ulises Conti, grabó el disco *El amor es un francotirador* (2007) y *Los que no duermen* (2011). Publicó teatro, poesía y narrativa. Sus textos fueron traducidos a ocho idiomas y se presentaron en festivales internacionales: Wiener Festwochen; Festival d'Avignon; Theater Spektakel; Spielart Festival; Lift Festival London.



SANTIAGO LOZA

Nació el 15/04/1971. Dramaturgo y Director de Cine y TV. Escribió las obras *Amarás la noche, Nada del amor me produce envidia, La vida terrenal, He nacido para verte sonreír, Matar cansa, Pudor en animales de invierno, Todo verde, La mujer puerca, El mal de la montaña, Tu parte maldita*, entre otras. Fue distinguido como dramaturgo en los premios Teatro XXI y Trinidad Guevara y nominado a Teatros del Mundo, Florencio Sánchez y María Guerrero. Entre sus largometrajes, *Extraño, La invención de la carne, Rosa Patria, Si estoy perdido/no es grave*, entre otras. Ha participado en festivales internacionales como Cannes, Locarno, Berlín, San Sebastián, Londres, recibiendo premios, Tiger Award del Festival de Rotterdam; mejor película, mejor director y premio especial del jurado en diferentes ediciones del BAFCI; premio en la Sección "Una Cierta Mirada" del Festival de Cannes.



ROMINA PAULA

Nació el 14/05/1979. Es egresada de la Carrera de Dramaturgia de la EMAD. Como autora y directora estrenó las obras *Si te sigo muero*, sobre textos de Héctor Viel Temperley y *Algo de ruido hace, El tiempo todo entero y Fauna*, junto a la Compañía el Silencio. Junto a esta compañía se presentaron en festivales de Brasil, España, Francia y Portugal. Editorial Entropía publicó sus novelas *¿Vos me querés a mí?, Agosto* y las 3 últimas obras antes mencionadas. Como actriz se formó con Alejandro Catalán, Ricardo Bartís y Pompeyo Audivert. Trabajó en varias obras de teatro y en las películas *El hombre robado, Todos mienten y Viola* de Matías Piñeiro, en *El Estudiante*, de Santiago Mitre y en *El día trajo la oscuridad*, de Martín Desalvo. Actualmente se encuentra escribiendo su tercera novela y haciendo funciones de *Fauna* en el Espacio Callejón.



MARIANO PENSOTTI

Nació el 07/02/1973. Es autor y director de teatro. Se formó en cine, teatro y artes visuales. En teatro, como autor y director, ha estrenado más de quince obras entre las que se destacan *Interiores* (2007), *La Marea* (2005/2013), *El Pasado es un animal grotesco* (2010), *A veces creo que te veo* (2011) y *Cineastas* (2013). Sus obras se han presentado en la Argentina y en más de sesenta festivales internacionales a lo largo de los últimos diez años. Algunos de sus trabajos se centran en el desarrollo de una dramaturgia muy personal y el trabajo con actores, y en otros casos desarrolla intervenciones urbanas concebidas para espacios públicos. En sus obras frecuentemente hay un entrecruzamiento entre el teatro, la literatura y las artes visuales. Ha recibido numerosos premios por sus trabajos en la Argentina y el extranjero.



RAFAEL SPREGELBURD

Nació el 03/04/1970. Premio Konex 2004. Dramaturgo, director y traductor. Es autor comisionado del teatro Schaubühne (Berlín), Deutsches Schauspielhaus (Hamburgo), Royal Court Theatre (Londres), Teatro Helénico (México), Napoli Teatro Festival, Badisches Staatstheater (Karlsruhe), CSS (Udine), Théâtre de Chaillot (París), Festival d'Avignon, Festival Iberoamericano (Bogotá) y Teatre Nacional de Catalunya, entre otros. Tradujo a Harold Pinter, Steven Berkoff, Sarah Kane, Martin Crimp, Mark Ravenhill, Marius von Mayenburg y Wallace Shawn. Su labor teatral es de gran proyección internacional. Obras como *Spam, Apátrida, Todo, La estupidez, La modestia, Lúcido, El pánico y Bizarra* le han valido numerosos premios: Casa de las Américas (Cuba), Tirso de Molina (España), tres Premios Ubu (Italia), Premio Nacional, Premio Municipal, Argentores, ACE, Trinidad Guevara, etc. Fundador del grupo El Patrón Vázquez, está traducido a 14 idiomas. Actuó además en películas como *El hombre de al lado, La ronda, Días de vinilo, Cornelia frente al espejo, Agua y sal y El crítico*.



MARÍA TERESA ANDRUETTO

Nació el 26/01/1954. Ha hecho de la construcción de la identidad individual y social, las secuelas de la dictadura y el universo femenino los ejes de su obra. Publicó libros de poemas, obras de teatro, las novelas *Tama, La mujer en cuestión y Lengua Madre*, el libro de cuentos *Cacería*, y numerosos libros para niños y jóvenes entre los que se encuentran *Stefano, Veladuras, El País de Juan y La niña, el corazón y la casa, El anillo encantado, La mujer vampiro, El árbol de lilas, Campeón, La durmiente, Huellas en la arena, Miniaturas y Solgo*. Fue Premio Novela Fondo Nacional de las Artes 2002, Premio Iberoamericano a la Trayectoria en Literatura Infantil 2009, Finalista Premio Novela Rómulo Gallegos 2010, Premio Cultura de la Universidad Nacional de Córdoba y Premio Hans Christian Andersen 2012 por la totalidad de su obra para niños y jóvenes.



ADELA BASCH

Nació el 23/11/1946. Dramaturga, poeta y cuentista. Es profesora en Letras egresada de la Universidad de Buenos Aires. Realiza talleres de lectura y escritura con niños y jóvenes y brinda cursos de capacitación docente en el ámbito nacional e internacional. Desde 2002 dirige su sello editorial Ediciones Abran cancha. Desde planos humorísticos y poéticos, su literatura explora diferentes modos de abordar el lenguaje y de reflexionar sobre él. Publicó más de cien libros entre los que se destacan *Había una vez un libro; Abran cancha, que aquí viene don Quijote de la Mancha; Colón agarra viaje a toda costa y El reglamento es el reglamento*. Recibió numerosos premios y distinciones como Primer Premio de Teatro Infantil de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2012) y Premio a la trayectoria de ATINA (2014).



ISOL MISENTA

Nació el 06/03/1972. Ilustradora y muchas veces también autora de los textos de sus libros. Ha publicado libros como autora integral (texto y dibujos), a la vez que ha ilustrado obras de escritores como Jorge Luján, Graciela Montes y Paul Auster. Con más de veinte títulos publicados en México, España, Suiza, Portugal, Bélgica, EE.UU., Francia, Noruega, Estonia, Canadá, Turquía y Argentina y traducidos a trece idiomas, su trabajo ha sido reconocido internacionalmente con el Premio Golden Apple en 2003 (Bratislava), la selección como finalista del Premio Hans Christian Andersen en 2007 y, en 2013, el Premio Astrid Lindgren Memorial Award (ALMA) en Suecia, considerado como el Nobel de la literatura infantil, entre otros premios. Algunos títulos: *Nocturno, La Bella Griselda, El Globo, Tener un patito es útil, Vida de perros, Secreto de familia* (editados por FCE), *Piñatas* (ed. Del Eclipse), *Pantufles de Perrito* (Pequeño Editor).



MIGUEL ÁNGEL PALERMO

Nació el 20/11/1948. Antropólogo, escritor y editor. Licenciado en Ciencias Antropológicas, fue docente en la Universidad de Buenos Aires y técnico del Museo Etnográfico. Expulsado en 1976 por la dictadura, inició su carrera editorial en el CEAL y su producción literaria para niños y jóvenes, vinculada con narrativas tradicionales e historia de los pueblos originarios. Entre 1985 y 1994 hizo investigaciones etnohistóricas en la Universidad de Buenos Aires y el CONICET. Luego volvió a la escritura y la tarea editorial en revistas para niños. Entre sus obras se encuentran: siete libros de la colección *Cuentamérica*, la colección *La Otra Historia, Superhéroes de nuestro pueblo, Cosas de bichos*, la colección *Cuentos y leyendas de mi país*, once libros de la serie *Los mejores cuentos*, y *Biografías insólitas*. Recibió premios del Fondo Nacional de las Artes y la Secretaría de Cultura.



IRIS RIVERA

Nació el 06/06/1950. Es maestra y profesora en Filosofía y Ciencias de la Educación. Trabajó como docente en escuelas públicas durante 25 años. Se desempeñó como mediadora en hogares de niños, ancianos, jóvenes en recuperación por drogadependencia y cárceles. Habitualmente visita escuelas del país donde realiza encuentros con alumnos como autora y talleres con docentes como mediadora. Coordina talleres literarios de lectura, escritura y reflexión, dirigidos a adultos. Participa como conferencista y panelista en Jornadas y Congresos de la especialidad. Por su trabajo como especialista en LIJ recibió el premio Pregonero 2011 otorgado por la Fundación El Libro. También, el premio Hormigueta Viajera 2013 como Maestra Latinoamericana de LIJ otorgado por la Biblioteca Madre Teresa de Calcuta. Como autora, varios de sus libros recibieron premios. Entre ellos: *¿Quién soy?* (en colaboración), *Llaves, El cazador de incendios, ¿Dale?, Bicho hambriento y Haiku*.



MÁRGARA AVERBACH

Nació el 31/07/1957. Doctora en Letras (UBA). Traductora Literaria (IES Lenguas Vivas, J. R. Fernández). Docente terciaria y universitaria, y traductora (más de sesenta libros traducidos). Recibió las becas FOCAL de Canadá (2005), Mellon (2006) y Fulbright (2003). Como escritora de literatura infantil y juvenil (LIJ), publicó: *Historia de los cuatro rumbos, La charla, Las carpetas, Canciones en el agua, Umbrales, El bosque del*

primer piso, La lluvia y los cinco; literatura para adultos: *Aquí, donde estoy parada, Cuarto menguante y Una cuadro* (Premio Biblioteca Nacional, 2007). Algunos títulos académicos: *Memoria oral de la esclavitud, Traducción literaria, una escritura controlada, Caminar dos mundos*. Recibió, entre otros premios: Conosur a la Traducción (Unión Latina, 2007); Maestra de la LIJ de Hormigueta Viajera (2011); Primer Premio por Cuento Infantil (Madres de Plaza de Mayo, 1992); Primer Premio de Cuentos sobre Identidad (Abuelas, 2001); Destacados de Alija (*El año de la Vaca*, 2004; y traducción de *Había una vez una vieja*, 2011).



LILIANA BODOC

Nació el 21/07/1958. Premio Konex 2004. Cuando contaba cinco años, su familia se trasladó a Mendoza. Antes de completar la escuela secundaria abandonó sus estudios, para retomarlos varios años después, ya casada y con dos hijos. Cursó entonces la Licenciatura en Literaturas Modernas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Luego ejerció como docente de Literatura Española y Argentina en colegios de la

misma universidad. A los cuarenta años editó su primer libro: *Los días del Venado*, primera parte de una trilogía de épica fantástica que se editó en el año 2000. Desde entonces continúa escribiendo. Ha publicado catorce obras. *La saga de los confines* ha sido editada en otros idiomas (alemán, francés, holandés, japonés, polaco, inglés e italiano). Entre otros títulos: *El espejo africano, Presagio de Carnaval y Memorias Impuras*. Ha recibido varios premios, entre ellos, White Ravens en 2002 y 2013.



EDUARDO GONZÁLEZ

Nació el 31/03/1957. Psicólogo de niños y adolescentes, escritor y docente. Creó El Taller del Discutidor con el auspicio de la ALIJA y Juvenil de la Argentina y la revista digital *A hierro muere* sobre el neopolicial hispanoamericano. Publicó los libros *Cementerio clandestino, El fantasma de Gardel ataca el Abasto, El secreto de Leonardo da Vinci, La maldición de Moctezuma, El regreso del Fantasma de Gardel, El león rendido, Sangre Negra, Mujeres de Fuego, Graffiti Ninja, Barrio de tango, Origami, Los casos de Mukí, Misterioso campamento en Maschwitz y En busca del cielo perdido*. Obtuvo el Premio Atanas Mandadjiev de la Asociación de Escritores Policiales de Bulgaria, Premio Accésit del Concurso de Relatos de la Semana Negra de Gijón, Primer Premio del Concurso de Relatos Policiales Indio Martín de Cuba y Primera Mención del Premio Sigmar. Participó de la organización de Buenos Aires Negra Joven.



SILVIA SCHUJER

Nació el 28/12/1956. Premio Konex 2004. Estudió en el Profesorado de Literatura. Realizó numerosos cursos de perfeccionamiento en el área de las letras. Fue Directora del suplemento infantil del diario *La Voz* y participó en distintos medios gráficos. Su tarea en la Secretaría de Derechos Humanos del gremio de prensa estuvo destinada a los niños. Coordinó el Departamento de literatura infantil y juvenil de Editorial Sudamericana. Entre

sus más de 80 libros publicados figuran *Cuentos y chinventos* (Premio Casa de las Américas, 1986), *Las visitas* (Tercer Premio Nacional de Literatura, 1994) y *Hugo tiene hambre* (Premio Fundalectura, 2006). Sus libros fueron traducidos a diferentes idiomas. Entre sus últimos títulos publicados se encuentran *El tesoro escondido y otras fotos de familia* (2005), *A la rumba luna* (2008), *El muy magnífico Felipe G. Rey* (2011), *El astronauta del barrio y otros oficios* (2011), *Puercoespín primavera* (2012), *Caballo de cuento* (2012), *Calle de rondas* (2012) y *Regalos* (2013).



VERÓNICA SUKACZER

Nació el 10/10/1968. Periodista recibida en el Instituto Grafotécnico, escritora y editora. Es autora de numerosos libros de cuentos y novelas para niños y jóvenes, entre ellos: *El inventor de puertas, Nunca confíes en una computadora, Nunca salgas desconectado, La cena del dinosaurio, Shemaparín, la lengua perdida, La última palabra, El probador de espejos, Lindo día para volar*. Y de un libro de cuentos para adultos, *Mal de familia*. Por su obra recibió diversos premios, como el Segundo Premio Nacional de Literatura Infantil (producción 2008-2011) por *Hay que ser animal*; el premio Los Destacados de Alija (2013) por *La memoria de todos* y menciones especiales en los concursos de las editoriales Sigmar (2009) y SM (2012). Colabora en las revistas Billiken y PIN. Desde el año 2013 coordina talleres literarios. Además es especialista en discapacidad auditiva y diplomada en Logogenia.



HÉCTOR ARICÓ

Nació el 14/10/1956. Docente del Instituto Universitario Nacional del Arte. Miembro del Grupo de Trabajo sobre "Historia del Folklore" de la Academia Nacional de la Historia. Actuó como maestro, coreógrafo y jurado en Inglaterra, Yugoslavia, España, Francia, Italia, Eslovenia, Unión Soviética, Estados Unidos de Norteamérica, Islas Canarias, Sudáfrica y Japón. Autor de los libros y artículos: *Danzas tradicionales argentinas -una nueva*

propuesta-, Apuntes sobre bailes criollos -versiones coreográficas recopiladas por Domingo Lombardi-, Danzas tradicionales argentinas para actos escolares, Atuendo tradicional argentino, "Aporte para el estudio de las expresiones coreográficas vigentes en el conurbano bonaerense", "Análisis cronológico de la discografía de Carlos Gardel" y "Los bailes en la Buenos Aires colonial: de la historia al folklore". Fue premiado como coreógrafo en Inglaterra, Yugoslavia y Francia. Recibió el Diploma de Honor a la Trayectoria, otorgado por el Consejo Argentino de la Danza y la UNESCO.



TERESA BEATRIZ BARRETO

Nació el 23/02/1948. Profesora Universitaria de Artes, Mención Danza, Danzas Folklóricas y Tango. Especialista en Coreografía e Historia de la Danza. Extensa actividad como intérprete, coreógrafa y de gestión pedagógica en instituciones oficiales. Integrante evaluador en eventos coreográficos nacionales e internacionales, concursos docentes terciarios y universitarios. Docente titular del Área Folklore (IUNA). Reconocimientos a la

labor profesional: Consejo Argentino de la Danza, Festival Bentos Goncalves, Brasil. Miembro del Grupo de Trabajo "Historia del Folklore" (Academia Nacional de la Historia). Vicepresidenta de la Asociación Argentina de Estudios Folklóricos "Dr. A. R. Cortazar". Colaboradora permanente en revistas especializadas. Coautora de las obras *Danzas Folklóricas Argentinas y Atlas histórico de la cultura tradicional argentina. Prospecto*, que recibiera Mención Especial del FNA. Sus últimas publicaciones como coautora: *Léxico del Tango baile y Léxico de los bailes criollos* fueron editadas por la Academia Argentina de Letras (2012).



MARÍA AZUCENA COLATARCI

Nació el 13/06/1950. Magister en Cultura y Sociedad. Licenciada en Folklore. Profesora de Danzas Nativas y Folklore. Maestra normal nacional. Docente investigadora, categoría II. Docente universitaria de grado y posgrado. Integrante del Banco de Evaluadores del Programa Nacional de Docentes Investigadores y Expertos de CONEAU. Miembro del Grupo de Trabajo "Historia del Folklore" de la Academia Nacional de la Historia. Miembro

del Comité Editorial Revista Signo y Señal (Instituto de Lingüística de la UBA). Ex becaria CONICET y del FNA. Directora de proyectos de investigación con acreditación externa. Fue funcionaria en el orden provincial y nacional. Se desempeñó como Rectora del ex Instituto Nacional Superior del Profesorado de Folklore, Directora del Área Folklore del IUNA y Vicerrectora (2005-2009). Autora de numerosas publicaciones nacionales e internacionales y del libro *Tiempo y espacio en las celebraciones y rituales del noroeste argentino* (2008).



RUTH CORCUERA

Nació el 24/01/1929. Egresada de la UBA y Doctora en Historia por la Universidad Católica de Lima (Perú). Publicó: *Herencia textil andina; Gasas prehispánicas; Azul sagrado; Ponchos de las tierras del Plata; Ponchos of the River Plate; Nostalgia for Eden; El Arte del Algodón en Catamarca 1910-1961; Mujeres de Seda y Tierra; Tramas Criollas*. Temas de la Academia Nacional de Bellas Artes (ANBA): *Arte prehispánico: creación,*

desarrollo y persistencia, De arraigos y desarraigos, Entre lo efímero y lo perenne, La Cultura del Monte en el este Catamarqueño. Colaboró en *Arte de las Pampas; Posibles tradiciones textiles africanas en el mundo andino; Telexas*. Miembro de ANBA, de la Comisión de Cultura de la Feria del Libro, Miembro de Honor de la Fundación Miguel Lillo y de ASESCA. Directora de Antropología Cultural, CIAFIC. Premios: Olga Amaral, Textil Forum; a la Trayectoria; Tejedoras de las Américas (Perú). Toda su tarea está encaminada a la comprensión de otras culturas mediante el textil.



MARGARITA FLEMING DE CORNEJO

Nació el 14/01/1945. Premio Konex 2004. Docente universitaria en la Carrera de Letras e investigadora y directora del Instituto de Folklore y Literatura Regional del Consejo de Investigación de UNSA. Cátedras Lengua y Cultura Latinas, Griego, Literatura Argentina e Idioma Nacional. 23 libros publicados, entre ellos: *Colecciones anotadas de Relatos Folklóricos Salteños* (6 volúmenes), *Estancia "La Frontera"*.

Luces y Sombras del Gaucho, Tierras de Temporal, Patria Mestiza (2 volúmenes). Escribió numerosos opúsculos, capítulos en ediciones conjuntas, prólogos y artículos. Participó en numerosos congresos, simposios y reuniones científicas, nacionales e internacionales como expositor. Titular única dos años consecutivos de la Beca del FNA en la Especialidad Folklore, para postulantes de todo el país. Recibió entre otros premios: Ensayo Fondo Nacional de las Artes, Premio Internacional Givré Prosa, Internacional Givré Poesía, entre numerosas distinciones, diplomas, felicitaciones y agradecimientos de instituciones públicas y privadas a nivel municipal, provincial, nacional e internacional.

Biografías de los Premiados Konex - Diplomas al Mérito 2014

■ 17/ Biografías y Memorias

■ 18/ Crónicas y Testimonios



PH.: Alejandra López

ÁLVARO ABÓS

Nació el 20/10/1941. Premio Konex 2004. Antiguo abogado laboralista, comenzó a publicar al regreso de su exilio en España. Es autor de los ensayos *La columna vertebral*. *Sindicatos y peronismo* (1983), *El poder carnívoro* (1985), *Al pie de la letra*. *Guía literaria de Buenos Aires* (2000), *Cautivo*. *El mural argentino de Siqueiros* (2006). En narrativa publicó: *De mala muerte* (1986), *El simulacro* (1995), *Restos humanos* (1991), *Delitos ejemplares* (1997), *El crimen de Clorinda Sarracán* (2003), *Cinco balas para Augusto Vandor* (2004), *La baraja trece* (2007), *Kriminal tango* (2011) y *La búsqueda del tesoro* (2014). Sus biografías son *Macedonio Fernández: la biografía imposible* (2002), *Xul Solar, pintor del misterio* (2004), *Ciudadano Botana* (2013), así como la investigación histórica *Eichmann en Argentina* (2008). Entre sus premios: el Jaén de Novela, el Alcalá de Henares de Narrativa, y el Primer Premio Municipal de Literatura de Buenos Aires (2012).



PH.: Constanza Nisicovolos

ALICIA DUJOYNE ORTIZ

Nació el 04/01/1940. Premio Konex 2004. Vive en París desde 1978. Es autora de las biografías *María Elena Walsh*, *Maradona soy yo*, *Eva Perón*. *La biografía*, *El camarada Carlos* y *Dora Maar, prisionera de la mirada*. Como novelista, ha publicado *El buzón de la esquina*, *El agujero en la tierra*, *El árbol de la gitana*, *Mireya, Anita cubierta de arena*, *Las perlas rojas*, *La muñeca rusa*, *Un corazón tan recio* y *La Madama*. Ha publicado las crónicas *Al que se va* y *Quién mató a Diego Duarte*, *Crónicas de la basura*. Ha recibido importantes distinciones, como la beca John Simon Guggenheim Memorial's Foundation, la Mission Stendhal del Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia y becas de creación del Centre National du Livre. Su novela *Mireya* fue nominada para el Prix Médicis Etranger, y sus libros han sido traducidos a más de veinte lenguas.



LUCÍA GÁLVEZ

Nació el 12/11/1942. Es Licenciada en Historia de la UBA, con una Tesis sobre la Formación de la sociedad hispano-criolla en los siglos XVII a XVIII. La cantidad de fuentes y datos poco conocidos que encontró en su investigación, la impulsó a escribir ensayos, biografías y narraciones de personas sobre esos siglos, entre sus publicaciones: *Mujeres de la Conquista*, *Historias de Amor de la Historia Argentina*, *Las Mujeres y la Patria*, *El Diario de mi abuela Delfina Bunge*, además de cantidad de artículos, conferencias y mesas redondas. Otro de sus temas más investigados son Las Misiones Jesuíticas del Río de la Plata y el Paraguay sobre las que escribió el ensayo *De la Tierra sin Mal al Paraíso*. Es autora, asimismo, de *Historias de Inmigración*, *Martin Güemes*, *Como Dios manda* (Masonería y Estado en la Argentina); *Titakin*, *el Inca Andalúz* (Historia novelada), *Historia de la Casa Rosada*, y *Romances de Tango* en colaboración con Enrique Espina.



EDUARDO JOZAMI

Nació el 13/10/1939. Escritor, militante político, universitario, periodista, activista del movimiento de derechos humanos, fue detenido durante toda la dictadura militar. En 1991, recibió el Premio Hellmann-Hammet, que otorga el Foro por la Libre Expresión de Nueva York. Ha sido director de la revista *Crisis* y otras publicaciones de política y cultura. Entre otros libros, publicó *Ya nada será igual*. *Argentina después del menemismo* (2000), *Final sin gloria* (2004), *Rodolfo Walsh, la palabra y la acción* (2006), *Dilemas del Peronismo* (2009), *2922 días. Memorias de un preso de la dictadura* (2014) y, como compilador, *Tradiciones en pugna. 200 años de Historia Argentina* (2011) y *Walter Benjamin en la ex ESMA* (2013). Fue legislador y constituyente de la Ciudad de Buenos Aires. Es Profesor de la UBA y la UNTREF. Dirige actualmente el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti ubicado en el predio de la ex ESMA.



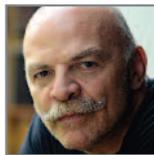
RICARDO STRAFACCE

Nació el 06/01/1958. En 1982 se recibió de abogado. Publicó *Oswaldo Lamborghini, una biografía* (Mansalva 2008) y las novelas *El crimen de la Negra Reguera* (Beatriz Viterbo 1999), *La banda del Dr. Mandrile contra los corazones solitarios* (Beatriz Viterbo 2006), *La boliviana* (Mansalva 2008), *La transformación de Rosendo* (Mansalva 2009), *Carlutti y Pareja* (Mansalva 2010), *Crimenes perfectos* (Mansalva 2011), *El Parnaso Argentino* (La calabaza del diablo, 2012), *Frio de Rusia* (Spiral & Ríos, 2013) y *Gerardo y Mercedes* (Wu Wei, 2013). En poesía, *Bula de lomo* (Spiral Jetty, 2011) y *De los boludos no tenemos la culpa* (Pánico el pánico, 2012). Tuvo a su cargo la antología *Nuestro iglú en el Ártico*, relatos escogidos de Mario Levero (Criatura Editora, 2012). Actualmente dicta cursos particulares sobre Oswaldo Lamborghini y César Aira.



CRISTIAN ALARCÓN

Nació el 26/11/1970. Autor de los libros *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia* -por el que ha sido galardonado con el Premio Samuel Chavkin a la integridad en el periodismo- *Si me querés, quereme transa* y *Un mar de castillos peronistas*. Escribió en *Página/12*, *Revista TXT* y *Crítica de la Argentina*. Coordina talleres de crónica en Buenos Aires y otras ciudades de América Latina. Es maestro de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI). Actualmente dirige la revista *Anfibia* de la Universidad Nacional de San Martín (www.revistaanfibia.com), la Agencia de Noticias Judiciales (www.infojudicial.gov.ar) y *Cosecha Roja*, la Red de periodismo policial de América Latina (www.cosecharoja.org). Es profesor en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social y director del posgrado en Periodismo Cultural de la Universidad Nacional de La Plata. Ha sido becado como profesor visitante por el Lozano Long Institute of Latin American Studies de la Universidad de Austin, Texas.



MARTÍN CAPARRÓS

Nació el 29/05/1957. Premio Konex 2004. Vivió en París -donde se licenció en Historia-, Madrid, Nueva York; actualmente reside en Barcelona. Trabajó en prensa escrita, radial, televisiva y recibió por eso, entre otros, el Premio Rey de España. Ha publicado en *The New York Times*, *Le Monde*, *Le Nouvel Observateur*, *L'Internazionale*; ahora escribe sobre todo para el diario español *El País*, pero sus artículos se reproducen en diversos medios de América y Europa. Ha escrito unos treinta libros. Entre 2004 y 2013 recibió el premio Planeta Latinoamérica por *Valfierna*, y el Premio Heralde de Novela por *Los Living*, traducidas a más de quince idiomas. En ese período publicó también las crónicas *El Interior*, *Una luna*, *Contra el Cambio*, *Boquita*, el ensayo *Argentinismos* y otras dos novelas, *A quien corresponda* y *Comi*. Su libro más reciente es una crónica/ensayo titulada *El Hambre*.



LEILA GUERRIERO

Nació el 17/02/1967. Comenzó su carrera periodística en 1991, en la revista *Página/30*. Su trabajo se publica en diversos medios de Latinoamérica y Europa: *La Nación*, *Rolling Stone*, *El País*, *Gatopardo*, *El Mercurio*, *Granta*, *Lettre Internationale*, *L'Internazionale*, entre otros. Es autora de los libros *Los suicidas del fin del mundo* (Tusquets, 2005), *Frutos extraños* (Aguilar 2009), *Alfaguara España* (2012), *Plano americano* (Ediciones Universidad Diego Portales, Chile, 2013), y *Una historia sencilla* (Anagrama España 2013). Su trabajo ha formado parte de antologías como *Mejor que ficción* (Anagrama, 2012) y *Antología de crónica latinoamericana actual* (Alfaguara, 2012). Es editora para América Latina de la revista *Gatopardo* y dirige la colección *Mirada crónica*, de Tusquets Argentina. Su obra ha sido traducida al alemán, el italiano, el portugués y el polaco. En 2010 recibió el premio CEMEX-FNPI y en 2013, el premio de periodismo González Ruano.



GRACIELA MOCHKOFSKY

Nació el 16/09/1969. Es periodista desde 1991. Tiene seis libros publicados, entre ellos *Timerman, el periodista que quiso ser parte del poder* (1923-1999) (Sudamericana, 2003; Planeta, 2013), nominado al Premio Ulysses de Reportaje Literario en Berlín, en 2004; *Tío Boris, un héroe olvidado de la Guerra Civil Española* (Sudamericana, 2006), *La Revelación, una historia real* (Planeta, 2007), *Pecado Original*. *Clarín, los Kirchner y la lucha por el poder* (Planeta, 2011) y *Once. Viajar y morir como animales* (Planeta, 2012). Ha publicado en los principales medios gráficos de la Argentina, así como en *El País* de Madrid, *Letras Libres* de México y *Piauí* de Brasil, entre otros. Es Nieman fellow de la Universidad de Harvard (2009) y Cullman fellow de la Biblioteca Pública de Nueva York (2014). A partir de septiembre de 2014 será visiting scholar de la New York University en la ciudad de Nueva York.



HORACIO VERBITSKY

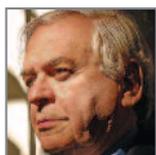
Nació el 11/02/1942. Premio Konex 1997 y 1994. Periodista y escritor con 50 años de trayectoria. Publicó en numerosos medios gráficos nacionales e internacionales. En la actualidad es columnista político de *Página/12*. Autor de más de 20 libros de análisis e investigación periodística sobre temas políticos, económicos, sociales y militares, entre sus últimas publicaciones se encuentran *Malvinas: La última batalla de la Tercera Guerra Mundial* (2002); *El silencio: de Paulo VI a Bergoglio* (2005); *Doble juego: la Argentina católica y militar* (2006); *Cristo Vence: la Iglesia en la Argentina* (2007); *La Violencia Evangélica de Lonardi al Cordobazo* (2008); *Vigilia de armas* (2009); *La mano izquierda de Dios* (2010) y *Cuentas pendientes* (coeditado con Juan Pablo Bohoslavsky, 2013). Recibió el Premio LUSA Media Award (1995). En 1996 el organismo Human Rights Watch lo incorporó como miembro permanente de su directorio. [Reseña elaborada por la Fundación Konex].



JOSÉ CARLOS CHIARAMONTE

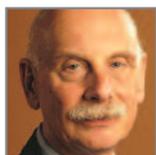
Nació el 03/12/1931. Premio Konex 2004. Historiador. Profesor en Filosofía (UNL, 1956). Profesor Honorario de la Universidad de Buenos Aires. Investigador Emérito del CONICET. Miembro del Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani" (UBA/CONICET). Ex director de ese Instituto (1986-2013). Director de la colección de Historia Argentina y Americana de la Editorial Sudamericana. Entre otras publicaciones:

Nacionalismo y liberalismo económicos en Argentina, 1860-1880 (1971); *Formas de sociedad y economía en Hispanoamérica* (1983); *Mercaderes del Litoral* (1991); *Ciudades, provincias, Estados: Orígenes de la Nación Argentina* (1997 y 2007, en portugués 2009); *Nación y Estado en Iberoamérica. El lenguaje político en tiempo de las independencias* (2004, en inglés 2010); *Fundamentos intelectuales y políticos de las independencias. Notas para una nueva historia intelectual de Iberoamérica* (2010); *Usos Políticos de la historia. Lenguaje de clases y revisionismo histórico* (2013).



ROBERTO CORTÉS CONDE

Nació el 05/02/1932. Profesor Emérito de la Universidad de San Andrés. Robert F. Kennedy Professor de Estudios Latinoamericanos, Harvard University (1998). Profesor Visitante de la Universidad de Chicago (1991 y 1992). Profesor Titular de Economía Política en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (1984-1990). Escribió los libros *The Political Economy of Argentina in the Twentieth Century* (Cambridge University Press, 2009), *The Cambridge Economic History of Latin America* (Victor Bulmer-Thomas y John H. Coatsworth), Vol. I y II (Cambridge University Press, 2006), *La Economía Política de la Argentina del Siglo XX* (2005 y 2007), *Historia Económica Mundial. Desde el Medioevo hasta los tiempos contemporáneos* (2003). Presidente Honorario de la Asociación Internacional de Historia Económica. Miembro Titular de la Academia Nacional de Ciencias Económicas y de la Academia Nacional de la Historia, desde 1986. Recibió el Primer Premio Nacional de Historia 1986/89 y la Orden de Isabel La Católica, Reino de España.



MIGUEL ÁNGEL DE MARCO

Nació el 01/12/1939. Doctor en historia. Es Profesor Emérito del doctorado en la Universidad del Salvador y ha sido director del Departamento de Historia y catedrático en la Universidad Católica Argentina, además de invitado en otras casas de altos estudios del país y del extranjero. Publicó numerosos libros, entre los que cabe mencionar *La Guerra del Paraguay, Bartolomé Mitre. Biografía; La Guerra de la Frontera. Luchas entre indios y blancos, 1536-1917; Belgrano. Artífice de la Nación, soldado de la libertad; San Martín. Padre de naciones, general victorioso; y La historia contemplada desde el río. Presencia naval española en el Plata (1776-1900)*. Preside la Academia Nacional de la Historia y pertenece a la Real Academia de la Historia de España, a la Academia Portuguesa da Historia y a casi todas las academias e institutos nacionales de Iberoamérica.



HILDA SABATO

Nació el 19/09/1947. Historiadora. Trabaja en temas de historia política y social argentina y latinoamericana del siglo XIX y participa de los debates contemporáneos sobre pasado, memoria e historia. Es investigadora superior del CONICET en el Programa PEHESA del Instituto Ravignani y fue profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA (1985-2010). Es vicepresidente del Comité Internacional de Ciencias Históricas (CISH). Libros recientes: *Historia de la Argentina, 1852-1890* (2012); *Buenos Aires en armas. La revolución de 1880* (2008); *Pueblo y política. La construcción de la república* (2005 y 2010; en portugués: 2011); *La política en las calles. Entre el voto y la movilización. Buenos Aires, 1862-1880* (1998 y 2004; en inglés: 2001. Premio Clarence Haring de la American Historical Association). Recibió el premio Humboldt a la investigación (2012), entre otras distinciones.



HORACIO TARCUS

Nació el 05/07/1955. Licenciado en Historia (UBA, 1996), Doctor en Historia (UNLP, 2002). Es investigador independiente del CONICET. Profesor en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), en la Facultad de Humanidades (UNLP) y en el IDAES/UNSAM. Fue profesor invitado en la Universidad de París VII, en la Universidad Blaise Pascal y en la Universidad de Santiago de Chile. Actualmente es profesor de la UBA. En 2006 fue Subdirector de la Biblioteca Nacional. En 1998 fundó, entre otros, el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDinCI), que hoy dirige. Es autor de *El marxismo olvidado en la Argentina* (1996), *Mariátegui en la Argentina o las políticas culturales de Samuel Glusberg* (2002), *Diccionario biográfico de la izquierda argentina* (2007), *Marx en la Argentina* (2007) y *Cartas de una hermandad* (2009). En 2003 recibió la Beca Guggenheim.



PH.: Quicho Femiz

TERESA ARIJO

Nació el 09/11/1960. Poeta, traductora, editora y cronista de viaje. Publicó, en poesía: *La escrita* (1988), *Alibi* (1995), *Orang-utans* (2000, con Bárbara Belloc), *Poemas y animales sueltos* (2005), *Os* (2008) y *Óstraca* (2011, poesía reunida). Otros títulos: *Teoría del cielo* (1992, con Arturo Carrera), *El libro de las criaturas que duermen a nuestro lado* (1997), *Puentes/Pontes* (2003, primera antología bilingüe de poesía argentina y brasileña contemporánea), *El perro continuo* (2009, con Manuel Hermelo), *Otra línea de fuego* (2009, quince poetas brasileñas ultracontemporáneas) y *Teoría y práctica de la tragedia* (2012). Tradujo a Daniel Defoe, P. D. James, Alexander Baron, Ivy Compton-Burnett, Virginia Woolf, Clarice Lispector, Hilda Hilst, Rubem Fonseca, Ana Cristina Cesar, Waly Salomão, Hélio Oiticica, Oscar Niemeyer, Armando Freitas Filho y Ferreira Gullar, entre otros. Desde 2013 codirige, con Barbara Belloc y Renato Rezende, la colección *Nomadismos* de pensamiento brasileño.



PH.: C. de Saint Pierre

MIGUEL ESPEJO

Nació el 08/05/1948. Poeta, narrador y ensayista. Escribió los libros de poesía *Fragmentos del Universo, Mundo y La brújula rota* (Premio Municipalidad de Buenos Aires). Preparó antologías poéticas de Enrique Molina y Marechal. Tradujo y prologó la *Obra poética de Mallarmé* (2013). Su antología *Larvario* (2006) reúne material de once libros. Escribió los ensayos: *El jadeo del infierno; La ilusión lírica, Senderos en el Viento* (Premio Nacional de Ensayo); *Heidegger. El enigma de la técnica*. Ensayos suyos están incluidos en más de veinte volúmenes. En narrativa publicó: *El círculo interno; Los miasmas del Plata; Dispersiones*, cuentos incluidos en varias antologías y en trámite de edición la novela *La tentación del maestro*. Director de El Tribuno de Jujuy. Huésped de honor de la provincia de Córdoba (2007). Diploma de la Cámara de Diputados (2009). En 2012 fue laureado por la Alcaldía de París y el Instituto Francés. En 2014 obtiene una beca de estadía del Centro Nacional del Libro de Francia.



PABLO INGBERG

Nació el 06/07/1960. Licenciado en Letras (UBA), premio Academia Argentina de Letras al mejor promedio. Publicó cinco poemarios, una novela y unos setenta libros (cincuenta entre 2004 y 2013) traducidos del griego antiguo, latín e inglés (de Safo, Aristófanes, Virgilio, Melville, Whitman, Stevenson, Conrad, Joyce, Woolf, Fitzgerald, etc.); también traducciones de poemas de esas lenguas y otras (francés, portugués, italiano; de Píndaro, Catulo, Horacio, Villón, Keats, Baudelaire, Corbière, Laforgue, Mallarmé, Saba, Pessoa, Eliot, Plath, etc.). Cuidó las *Obras completas de Shakespeare* (trajo la mitad) y dirige la Colección Griegos y Latinos para Editorial Losada. Obtuvo becas de Fundación Antorchas y Fondo Nacional de las Artes. Recibió el Premio Teatro del Mundo a la mejor traducción dramática de 2000 por *La tempestad*, y fue destacado en ese premio por otras diecinueve piezas (de Shakespeare, Sófocles y Joyce) y por la edición de Shakespeare.



SILVIO MATTONI

Nació el 29/11/1969. Es doctor en letras por la Universidad Nacional de Córdoba, donde da clases de Estética. Publicó, entre otros, en poesía: *El bizantino* (1994), *El país de las larvas* (2001), *Hilos* (2002), *Poemas sentimentales* (2005), *Excursiones* (2006), *El descuido* (2007), *La división del día. Poemas 1992-2000* (2008), *La chica del volcán* (2010), *La canción de los héroes* (2012), *Avenida de Mayo* (2012) y *Peluquería masculina* (2013). Los ensayos: *Koré* (2000), *El cuenco de plata* (2003), *El presente* (2008) y *Camino de agua* (2013). Investigador del CONICET. Tradujo a Michaux, Bataille, Ponge, Duras, Diderot, Pavese, Luzi, Quignard, Bonnefoy, Artaud y Clément Rosset, entre otros. Recibió el Primer premio del Concurso de poesía Enrique Pezzoni en 1992, la Beca Guggenheim en 2004 y el Primer premio de Ensayo del Fondo Nacional de las Artes en 2007 y 2012.



CRISTINA PIÑA

Nació el 14/03/1949. Premio Konex 2006. Poeta, traductora, Magister en Pensamiento Contemporáneo (Universidad CAECE) y Licenciada en Letras (Universidad del Salvador). Profesora de Teoría y Crítica Literarias I en la Universidad Nacional de Mar del Plata y Directora de un grupo de investigación. Ha traducido más de 150 libros y piezas teatrales, entre ellos: Shakespeare (ocho piezas), Tennessee Williams (nueve); novelas y cuentos de Madame de Lafayette, Balzac, Villiers de l'Isle Adam, Leroux, Schwob, Barbey d'Aureville, De Quincey, Le Fanu, Conan Doyle, Wilde, James, Woolf, Darrieusecq. Recibió el Primer Premio Teatro del Mundo en 2005, siete diplomas por Trabajo Destacado, y un premio de ALJA (2004) por *El fantasma de Canterville* (Wilde). Ganó la Beca de Traducción del Ministerio de Cultura de Francia (1998) y el Diploma Domingo Faustino Sarmiento del Senado de la Nación por su trayectoria (2011).



ADRIANA HIDALGO EDITORA

Creada el 01/08/1999. Editorial independiente que se dedica a publicar ficción, ensayo, filosofía, poesía, arte y libros infantiles, tanto de autores en castellano, como de diversas lenguas, con traducciones muy cuidadas. Su catálogo -de 350 títulos hasta 2014- se destaca por el perfil literario, por el descubrimiento de nuevos libros y autores/as y por su proyección internacional, dado que cuenta con distribución no sólo en la Argentina, sino en toda América Latina y en España. En este sentido, en 2012 fue reconocida con el prestigioso "Premio al Mérito Editorial" con el que la Feria del Libro de Guadalajara distingue a los mejores proyectos editoriales a nivel mundial. La directora general es Adriana Hidalgo Solá y el director editorial, Fabián Lebenglik, cofundadores de la editorial. Debido a su año de creación, se la conoce como "La última editorial del siglo XX".



CALIBROSCOPIO

Creada el 02/06/2005, como un desprendimiento de *El Libro de Arena*, empresa dedicada a la difusión y venta de libros infantiles y juveniles de marcada calidad estética y literaria. Con la experiencia acumulada en esos años, se delineó el proyecto editorial de libros ilustrados *Calibroscoپیo*, *libros para ver mundos*, que hoy se distingue por la calidad de sus autores, tanto en los textos como en las ilustraciones. Varios de sus libros han recibido distinciones y han sido adoptados por programas estatales de diferentes países. Con la premisa única del placer y el disfrute del lector, encara cada uno de sus proyectos; de la misma manera a la hora de editar como de seleccionar libros de otros catálogos. Calibroscoپیo también distribuye a otras prestigiosas editoriales de Latinoamérica y España y, desde 2009 tiene su propia librería en Buenos Aires.



EL CUENCO DE PLATA

Creada el 18/12/2003. La editorial ha publicado más de 220 títulos de literatura nacional e internacional, psicoanálisis, filosofía y ciencias sociales en cuidadosas traducciones, a lo que se suma la prestigiosa Biblioteca Juan Filloy. Entre los autores más reconocidos figuran Marguerite Duras, J. M. G. Le Clézio, Clarice Lispector, Felisberto Hernández, Copi, José Bianco, Sara Gallardo, Antonin Artaud, Arno Schmidt, Peter Handke, Pascal Quignard, Simone Weil, Witold Gombrowicz, Jean Allouch, además de autores ya clásicos como Walter Benjamin, Henry James, Nahaniel Hawthorne, Ambrose Bierce, Diderot, Voltaire, Hume entre otros. Los libros han tenido una considerable repercusión entre librerías, lectores y medios de prensa, así como en el exterior. Su director es Edgardo Russo, de amplia trayectoria en el mercado editorial argentino, y el gerente de producción es Pablo Hernández.



ELOÍSA CARTONERA

Creada el 01/08/2003 por Washington Cucurto, Javier Bariloro y otros artistas. Se ubica en el barrio porteño de La Boca. Con un catálogo de más de 100 obras de literatura latinoamericana de diferentes géneros (poesía, cuentos, novelas, ensayo, comics, libros infantiles), sus publicaciones usan como materia prima el cartón que los cartoneros juntan en la calle, además de confeccionar y pintar los libros a mano, generando mano de obra genuina.

La editorial se autosustenta sólo con la venta de libros cuyos escritores cedieron sus derechos de autor para la publicación. Los ejemplares se pintan con témperas de diversos colores, y cada uno de ellos es diferente a los demás. También organizan cursos y talleres, además de muestras artísticas. Recibieron en 2012 el Premio Principal Príncipe Claus (Holanda), otorgados a las personas o asociaciones cuyas acciones culturales impactan positivamente en sus sociedades.

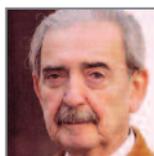


ETERNA CADENCIA EDITORA

Creada el 01/08/2008 como una editorial dedicada a la publicación de narrativa, ensayo y crónica. La colección de Ficción se destaca por su narrativa latinoamericana, tanto de autores consagrados como jóvenes. Entiende que la edición debe seguir consolidando la obra de las grandes plumas de Latinoamérica pero, también, dar visibilidad a las nuevas voces literarias. Esta colección se completa con autores en lengua extranjera, cuidadosamente traducidos en ediciones que hacen honor a la tradición que en otros tiempos forjó la Argentina. Dentro de la colección de Ensayos, se destacan tanto la recuperación de grandes libros largamente agotados, como la publicación de pensadores fundamentales del siglo XX y XXI. El catálogo cuenta con más de ciento treinta títulos, que se encuentran no solo en la Argentina sino también en el resto de Latinoamérica y España.

Post Mortem

Disciplina 7/ Poesía: Quinquenio 2009 - 2013



JUAN GELMAN (DIPLOMA POST MORTEM)

Nació el 03/05/1930. Premio Konex de Platino 2004. Premio Konex 1994. Poeta y periodista. Fue redactor y director de diferentes medios: revista Panorama (1969), Suplemento de Cultura del diario La Opinión (1971-73), revista Crisis (1973-74) y diario Noticias (1974). Entre 1975 y 1988 se exilió. Fue uno de los fundadores del grupo de poesía *El pan duro*. Su obra fue traducida a 10 idiomas. Entre sus publicaciones se encuentran: *Violín y otras cuestiones* (1956), *Bajo la lluvia ajena* (1980), *Ni el flaco perdón de Dios / Hijos de desaparecidos* (1997, en coautoría con su esposa Mara Lamadri), *Nueva prosa de prensa* (1999), *País que fue será* (2004), *De atrás adelante en su porfía* (2009), *El emperrado corazón amora* (2011) y *Hoy* (2013). Recibió, entre otros, los premios Nacional de Poesía (1997), Literatura Latinoamericana (México, 2000), a la Trayectoria Poética (Italia, 2003), Reina Sofía (2005), Neruda (2005) y Cervantes (2007). Ciudadano Ilustre de Buenos Aires, entre otras distinciones. Falleció el 14/01/2014.

La Fundación Konex otorga también otras distinciones:

Konex de Honor



PH.: Sara Facto

MARÍA ELENA WALSH

Menciones Especiales por Trayectoria



PH.: Lucas Distéfano

GRISELDA GAMBARO



ANGÉLICA GORODISCHER



CARLOS GOROSTIZA



TULIO HALPERIN DONGHI

Estas distinciones junto con el **KONEX DE BRILLANTE** y los **KONEX DE PLATINO** serán entregadas en el **Acto Culminatorio de los Premios Konex 2014: Letras** el **martes 11 de noviembre de 2014** en la Ciudad Cultural Konex.



Teatro / Música / Cine / Festivales
Danza / Eventos / Circo / Diseño / Moda
Arquitectura / Talleres / Muestras

Ciudad Cultural Konex es una organización cultural que tiene como misión crear experiencias artísticas innovadoras.

Consultá toda nuestra programación en:
www.cckonex.org

CIUDAD CULTURAL **KONEX**

Sarmiento 3131
Ciudad de Buenos Aires
T. (11) 4864 3200

 /ciudadculturalkonex
 @cckonex
www.cckonex.org

**COMUNIDAD
KONEX**

**Programa de Beneficios
de Ciudad Cultural Konex**
Más info en: www.cckonex.org
Premios Konex 2013 / 29

VALERIA CON "V" DE
VIDA

NOS INSPIRAMOS
EN CADA PERSONA



0810-555-6733 | WWW.OSDEBINARIO.COM.AR

Acompaña a los ganadores del Premio Konex



Knoll interieur forma

Av. Alicia Moreau de Justo 140 Piso 2

Puerto Madero C1107AAD

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

Tel: (54-11) 4313-3232 Fax: 4313-0560

interieur@interieurforma.com.ar

www.interieurforma.com.ar



LOGÍSTICA QUE FUNCIONA

**SOLUCIONES LOGÍSTICAS QUE SE ADAPTAN A TUS NECESIDADES
SIN IMPORTAR QUE TAN COMPLEJAS SEAN.**

Cross Docking / Almacenamiento / Depósitos con temperatura controlada / Cámaras de frío
Picking & Packing / Distribución en todo el país / Logística inversa / Tracking online
Operador Logístico de Medicamentos habilitado por ANMAT / Logística para e-Commerce



CONECTANDO EL PAÍS

0800-999-7700 - WWW.OCA.COM.AR



Aeropuertos Argentina 2000 nació en 1998 con el fin de administrar y operar 33 terminales aéreas dentro del territorio nacional, constituyéndose en el mayor operador privado del mundo. Dentro de su proceso de mejora continua de calidad, Aeropuertos Argentina 2000 ha establecido como política empresarial: modernizar, transformar y expandir la infraestructura y los servicios de las terminales aéreas, para conectar diferentes comunidades a través de una red eficiente y socialmente responsable, preservando el cuidado del medio ambiente.

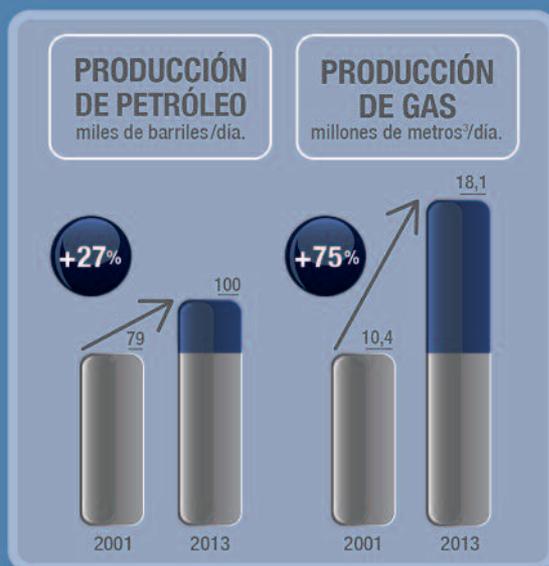




Compromiso con el país. Hoy y siempre.

- Somos la segunda productora de hidrocarburos del país, presente en las principales cuencas de la Argentina: Golfo San Jorge, Neuquina, Noroeste y Austral. Generamos trabajo para más de **11.000 familias**.
- **Siempre creímos en el país.** Desde 2001, somos la empresa que más ganancias reinvirtió en la Argentina: **9.500 millones de dólares en los últimos 13 años.**
- Esta vocación por crecer nos llevó a aumentar un **27%** nuestra producción de petróleo y un **75%** la de gas.
- La misma vocación que nos lleva a desarrollar **55 programas sociales** que atienden las necesidades de **68.000 argentinos.**
- Desde el 2005, desarrollamos el Programa Pymes, el único de índole privada que brinda capacitación y asistencia técnica a **248 empresas** de Chubut, Santa Cruz, Salta y Neuquén.

Esto es lo que siempre hicimos y lo que seguiremos haciendo.
Porque cuando crecemos, crece también la Argentina.



Pan American
ENERGY

Más que petróleo

www.pan-energy.com



ROLEX



Los Premios Konex son otorgados por la

FUNDACION
KONEX

Av. Córdoba 1233 Piso 5° - (C1055AAC) Buenos Aires - Argentina

Teléfono: (54 11) 4816 0500 - Fax: (54 11) 4816 1800

info@fundacionkonex.org

www.fundacionkonex.org