



PREMIOS KONEX

2019

Música Clásica



Premios Konex - Diplomas al Mérito

Martes 10 de septiembre de 2019

Facultad de Derecho - Universidad de Buenos Aires

Buenos Aires - Argentina

2019  40°
AÑO DE ENTREGA



**PREMIOS
KONEX**

Desde 1980 reconociendo
a las más importantes personalidades
de la Argentina en 10 actividades.

Deportes | Espectáculos | Artes Visuales | Ciencia y Tecnología
Letras | Música Popular | Humanidades | Comunicación-Periodismo
Instituciones-Comunidad-Empresa | Música Clásica

fundacionkonex.org

Fundación Konex

Autoridades

Consejo de Administración

Presidente

Dr. Luis Ovsejevich

Vicepresidente

Lic. María Sáenz Quesada

Secretario General

Dr. Ernesto Luis Orlando

Prosecretario General

Dr. Gregorio Badeni

Tesorero

Lic. Bernardo Pedro Kosacoff

Protesorero

Dr. Enrique Braun Estrugamou

Secretario Ejecutivo

Lic. Eugenio Giusto

Consejo Asesor

Prof. Carlos Altamirano

Dr. Alberto Guillermo Bellucci

Dra. Olga Fernández Latour de Botas

Dr. Guillermo Jaim Etcheverry

Prof. Noé Jitrik

Dra. Aída Kemelmajer de Carlucci

Dr. Santiago Kovadloff

Dr. Héctor Blas Lahitte

Sr. Raúl Lavié

Dr. Juan José Llach

Dr. Mario Alberto Mariscotti

Sra. Mercedes Morán

Sr. Luis Felipe Noé

Dr. Adrián Paenza

Prof. Rosa María Ravera

Dr. Adalberto Rodríguez Giavarini

Dr. Horacio Sanguinetti

Dr. Pedro Simoncini

Mtro. Atilio Stampone

Mtro. Mauricio Wainrot

Estatutos

“...Artículo 2°:

Serán sus propósitos promover, estimular, colaborar, participar y/o intervenir en cualquier forma en toda clase de iniciativas, obras y empresas de carácter cultural, educacional, intelectual, artístico, social, filantrópico, científico o deportivo en sus expresiones más jerarquizadas.

Artículo 3°:

Para realizar sus fines, la Fundación podrá instituir el otorgamiento de becas, premios y menciones honoríficas a quienes de cualquier forma se destaquen por sus aportes en alguno de los ámbitos señalados en el artículo precedente, organizando, promoviendo y apoyando la realización de actos para el otorgamiento de esas becas, premios y menciones honoríficas. Podrá también instituir el otorgamiento de becas, premios y menciones honoríficas destinados a estimular la creatividad en el ámbito de la cultura, de la educación, de la ciencia, o del deporte. Editará y distribuirá publicaciones relacionadas con su objeto. Efectuará transmisiones radiofónicas y televisivas relacionadas con el fin propuesto. Las posibilidades enunciadas son meramente ejemplificativas y no limitan las formas de cumplimiento del objeto de la Fundación...”

Inspección General de Justicia N° 8214

Resolución Inspección General de Justicia N° 599

Entidad de Bien Público N° 2826

Exento Imp. Ganancias

CUIT: 30-63544815-2

Cronología de los Premios Konex

De 1980 a 1989, se premió a los mejores de la historia de cada actividad.

De 1990 a 1999, se premió a los mejores de la última década de cada actividad.

De 2000 a 2009, se premió a los mejores de la última década. Y así en forma indefinida a partir del año 2010.

1980 - 1990 - 2000 - 2010 / Deportes

1985 - 1995 - 2005 - 2015 / Música Popular

1981 - 1991 - 2001 - 2011 / Espectáculos

1986 - 1996 - 2006 - 2016 / Humanidades

1982 - 1992 - 2002 - 2012 / Artes Visuales

1987 - 1997 - 2007 - 2017 / Comunicación - Periodismo

1983 - 1993 - 2003 - 2013 / Ciencia y Tecnología

1988 - 1998 - 2008 - 2018 / Instituciones - Comunidad - Empresa

1984 - 1994 - 2004 - 2014 / Letras

1989 - 1999 - 2009 - 2019 / Música Clásica

FUNDACION KONEX

Av. Córdoba 1233 5to piso - (C1055AAC) Buenos Aires - Argentina

Teléfono: (54 11) 4816-0500 - Fax: (54 11) 4816-1800

info@fundacionkonex.org - www.fundacionkonex.org

Los Konex de Honor



Jorge Newbery
1980



Luis Sandrini
1981



Antonio Berni
1982



Bernardo
Alberto Houssay
1983



Julio Cortázar
1984



Carlos Gardel
1985



Raúl Prebisch
1986



Edmundo
Guibourg
1987



Alicia Moreau de Justo -
Agostino Rocca
1988



Juan José Castro -
Alberto Ginastera
1989



Oscar Alfredo
Gálvez
1990



Saulo Benavente
1991



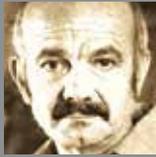
Raquel Forner
1992



Alfredo Lanari
1993



Ángel
Battistessa
1994



Astor Piazzolla
1995



Eugenio
Pucciarelli
1996



Joaquín Carballo
Serantes
(Fioravanti) 1997



José A. Estenssoro - Arturo
Frondizi - Fulvio Salvador Pagani
1998



Roberto Caamaño -
Guillermo Graetzer
1999



Adolfo Alfredo
Pedernera
2000



María Luisa
Bemberg
2001



Libero Badii - Alberto Heredia
2002



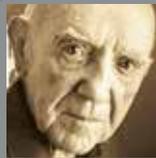
Hilario Fernández Long -
Osvaldo Fustinoni - Luis Santaló
2003



Olga Orozco
2004



Osvaldo Pugliese
2005



Manuel Sadosky
2006



Jacobo
Timerman
2007



Rogelio Frigerio
2008



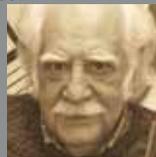
Carlos Guastavino -
Mauricio Kagel
2009



Alberto Demiddi
2010



Alejandra Boero
2011



Carmelo
Arden Quin
2012



Rolando García
2013



María Elena Walsh
2014



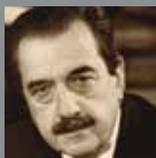
Luis Alberto
Spinetta
2015



Aldo Ferrer -
Segundo V. Linares Quintana
2016



José Ricardo
"Pepe" Eliashev
2017



Raúl Alfonsín
2018



Gerardo Gandini
2019

Los Konex de Brillante



Juan Manuel Fangio
1980



Alfredo Alcón -
Luisa Vehil
1981



Horacio Butler
1982



Luis Federico Leloir
1983



Jorge Luis Borges
1984



Atahualpa Yupanqui
1985



Gregorio Weinberg
1986



Félix Hipólito Laíño
1987



Fundación Alfredo Fortabat y
Amalia Lacroze de Fortabat -
Guillermo E. Alchouron 1988



Ljerkó Spiller
1989



Diego Armando
Maradona
1990



María Rosa Gallo
1991



Juan Carlos Distéfano
1992



René Favaloro -
César Milstein
1993



Adolfo Bioy Casares
1994



Mercedes Sosa
1995



Gregorio Klimovsky
1996



Mariano Grondona
1997



Carlos Manuel Muñiz -
Cáritas Argentina - Roberto
Rocca 1998



Martha Argerich
1999



Gabriela Beatriz Sabatini
2000



Norma Aleandro
2001



Víctor Grippo -
Luis Felipe Noé
2002



Mirta Roses -
Luis Caffarelli
2003



Héctor Tizón
2004



Horacio Salgán
2005



Juio H. G. Olivera
2006



Magdalena Ruiz
Guinzazú
2007



Carlos S. Fayt
2008



Daniel Barenboim
2009



Emanuel Ginóbili
2010



Ricardo Darín
2011



León Ferrari
César Pelli
2012



Alberto R. Kornblihtt -
Juan Martín Maldacena
2013



Abelardo Castillo -
Ricardo Piglia
2014



Dino Saluzzi
2015



Aída Kemelmajer
de Carlucci -
José E. Burucúa 2016



Hermenegildo Sábat
2017



Luis Pagani / INVAP
2018

TEATRO
MUSICA
FESTIVALES

FIESTAS
IDEAS
EVENTOS
INFANTILES
DANZA





29 AÑOS
625 FUNCIONES
1.200 ARTISTAS
450.000 ESPECTADORES

Desde 1991 la Fundación Konex presenta el ciclo **Vamos a la Música**. Óperas, Ballets, Conciertos, Tango y Comedia **adaptados para niños** a fin de promover el conocimiento y adhesión a estos relevantes géneros de la expresión artística.

ÓPERA: El Barbero de Sevilla - La Flauta Mágica - El Elixir de Amor - La Cenicienta - La Italiana en Argel - Hansel y Gretel / **BALLET:** Cascanueces - El Circo de los Animales - Ballet con Humor - Pinocho y Coppelia - El Lago de los Cisnes - La Bella Durmiente / Coppelia y Swanilda / **CONCIERTO:** Camerata Bariloche - Los Animales de la Música - El Despertar de la Música - Vamos a la Orquesta - Un Paseo por el Mundo - Un Paseo por Europa - Descubriendo la Música - Beethoven Online / **COMEDIA:** Odisea, la Comedia Infantil / **TANGO:** Un Paseo por el Tango - Jugando con Piazzolla



www.aca.org.ar

**CUIDAMOS
LO MÁS
IMPORTANTE
DE TU VIDA:
TU VIDA.**



PARA MÁS INFORMACIÓN:

Comunicate con tu Productor Asesor de Seguros
o llámá al 0800 444 2850.

    [sancorseguros.com.ar](https://www.sancorseguros.com.ar)

 **SANCOR
SEGUROS**



158 personas en un vagón de tren.
Solo **1** puede salvarte la vida.

**Queremos que
más gente se cuide.**

Cursos de **reanimación cardiopulmonar (RCP)** y más de 500 charlas de **PREVENCIÓN** se realizaron en todo el país durante el último año. **Sumate vos también.**



**Banco Ciudad
junto a
la cultura.**



FESTIVAL KONEX DE MÚSICA CLÁSICA

2015

GRANDES
COMPOSITORES

2016

MOZART

2017

BEETHOVEN

2018

BACH - VIVALDI
Y EL BARROCO

2019

CHOPIN Y EL
ROMANTICISMO

2020

6º FESTIVAL

KONEX

DE MÚSICA CLÁSICA



FUNDACION
KONEX

Premios Konex 2019

Música Clásica

Gran Jurado

Presidente

Mario Perusso

Secretario General

Guillermo Scarabino

1 / Néstor Enrique Andrenacci	Premio Konex 2009 y 1999: Director de Coro.
2 / Aldo Antognazzi	Premio Konex de Platino 1999: Pedagogo. Jurado Premios Konex 2009.
3 / Emilio Basaldúa	Premio Konex 2001: Escenografía. Jurado Premios Konex 2009.
4 / Raúl Candal	Premio Konex 1989: Bailarín.
5 / Oscar Carnero	Premio Konex 2009: Instrumentista de Cuerda.
6 / Virginia Correa Dupuy	Premio Konex 1999: Cantante Femenina.
7 / Dora de Marinis	Premio Konex 2009: Pedagogo.
8 / Marcelo Delgado	Premio Konex 2009: Compositor.
9 / Laura Falcoff	Premio Konex 2017: Cine, Teatro y Danza.
10 / Ángel Frette	Premio Konex 1999: Instrumentistas Diversos.
11 / Luis Gaeta	Premio Konex 1999: Cantante Masculino.
12 / Santiago Giordano	Crítico Musical. Docente UNSAM/EMPA.
13 / Lucrecia Jancsa	Premio Konex 2009: Instrumentistas Diversos.
14 / Pablo Kohan	Premio Konex de Platino 2017: Música Clásica. Premio Konex 2007: Música Clásica. Jurado Premios Konex 2009.
15 / Andrea Merenzon	Premio Konex 1999: Instrumentista de Madera. Jurado Premios Konex 2009.
16 / Karina Olmedo	Premio Konex 1999: Bailarina.
17 / Silvina Perillo	Premio Konex 1999: Bailarina.
18 / Mario Perusso	Premio Konex 1999: Director de Orquesta.
19 / Guillermo Scarabino	Premio Konex 1999: Director de Orquesta.
20 / Andrés Spiller	Premio Konex 1999 y 1989: Instrumentista de Madera.

Recordando los Premios Konex 1989

Música Clásica

Premios Konex - Diplomas al Mérito

1-Compositor

Roberto Caamaño
Pompeyo Camps
Gerardo Gandini
Roberto García Morillo
Antonio Luis Tauriello

2-Director de Orquesta

Simón Blech
Pedro Ignacio Calderón
Carlos Félix Cillario
Juan Emilio Martini
Miguel Ángel Veltri

3-Director de Coro

Alberto Balzanelli
Julio Fainguersch
Cristian Hernández Larguía
Antonio María Russo
Valdo Sciammarella

4-Orquesta

Orquesta de Cámara Mayo
Orquesta Estable del Teatro
Colón
Orquesta Filarmónica de
Buenos Aires
Orquesta Juvenil de Radio
Nacional
Orquesta Sinfónica Nacional

5-Conjunto de Cámara de más de 6 Integrantes

Academia Bach de Buenos Aires
Camerata Bariloche
Conjunto Pro Música de
Rosario
Coro de Cámara de Córdoba
Orquesta de Cámara de la
Municipalidad de La Plata

6-Conjunto de Cámara de hasta 6 Integrantes

Cuarteto Almerares
Cuarteto Argentino
Cuarteto de Cuerdas Buenos
Aires
Cuarteto de Cuerdas de la
Universidad de La Plata
Quinteto de Vientos del
Mozarteum Argentino

7-Cantante Femenina

Helena Arizmendi
Ana María González
Alicia Nafé
Delia Rigal
Margarita Zimmermann

8-Cantante Masculino

Renato Césari
Carlos Cossutta
Carlos Guichandut
Luis Lima
Ángel Mattiello

9-Pianista

Martha Argerich
Daniel Barenboim
Antonio de Raco
Bruno Gelber
Manuel Rego

10-Instrumentista de Arco

Ana Chumachenco (Violín)
Rubén D'Artagnan González
(Violín)
Alberto Lysy (Violín)
Tomás Tichauer (Viola)
Christine Walevska
(Violoncello)

11-Instrumentista de Cuerda Punteada

María Luisa Anido (Guitarra)
Irma Costanzo (Guitarra)
Romana de Piaggi (Arpa)
Miguel Ángel Girollet
(Guitarra)
Graciela Pomponio - Jorge
Martínez Zárate (Guitarra)

12-Instrumentista de Madera

León Mames (Corno Inglés)
Oscar Piluso (Flauta)
Luis Rossi (Clarinete)
Andrés Spiller (Oboe)
Martín Tow (Clarinete)

13-Instrumentista de Bronce

Henry Bay (Trombón)
Domingo Garreffa (Corno)
Nury Guarnaschelli (Corno)
Domingo Mariconda
(Trompeta)
Güelfo Nalli (Corno)

14-Instrumentistas Diversos

Alejandro Barletta (Bandoneón)
Adelma Gómez (Órgano)
Mario Videla (Clave)
Antonio Yepes (Percusión)
Héctor Zeoli (Órgano)

15-Coreógrafo

Oscar Araiz
Ana Ítelman
Renate Schottelius
Ana María Stekelman
Antonio Truyol

16-Bailarina

Esmeralda Agoglia
Silvia Bazilis
Olga Ferri
Raquel Rossetti
Iris Scaccheri

17-Bailarín

Julio Bocca
Raúl Candal
Jorge Donn
Maximiliano Guerra
Wasil Tupín

18-Régisseur

Tito Capobianco
Jorge Lavelli
Cecilio Madanes
Roberto Oswald
Margarita Wallmann

19-Musicólogo

Isabel Aretz
Ernesto Epstein
Juan Pedro Franze
Juan Francisco Giacobbe
Pola Suárez Urtubey

20-Pedagogo

Guillermo Graetzer
Violeta Hemsy de Gainza
Guillermo Ángel Opitz
Ljerko Spiller
Héctor Zaraspe

Los 100 Premios Konex a las personalidades más prestigiosas de la historia, se entregaron en las Salas A y B del Centro Cultural General San Martín el 7 de septiembre de 1989. Figuran por orden alfabético y fueron limitadas a personas vivientes al 31 de diciembre de 1988.

Gran Jurado

Presidente / Genaro R. Carrió

Secretario General / Guillermo Miguel Gallacher

1 / Gabriela Aberastury
2 / Jorge Aráoz Badí
3 / Víctor Bouilly
4 / Napoleón Cabrera
5 / Héctor Coda

6 / Julio Epstein
7 / Guillermo Miguel Gallacher
8 / Silvia Gsell
9 / Oleg Kotzarew
10 / Abel López Iturbe

11 / Leonor Luro Anchorena
12 / Federico Monjeau
13 / Juan Carlos Montero
14 / Martín Müller
15 / Bruno Petruzzo

16 / Sergio Renán
17 / Ricardo Turró
18 / Carlos Ernesto Ure
(G. Maldé)
19 / Enzo Valenti Ferro
20 / René Vargas Vera

A las mejores figuras de la historia

Konex de Brillante



Ljerko Spiller

Konex de Platino



De pie de izquierda a derecha: Luis Ovsejevich (Presidente Fundación Konex), Cristian Hernández Larguía, por Güelfo Nalli: su esposa, Roberto García Morillo, por Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo: Julio Fainguersch, por Teatro Colón: Sergio Renán, por Miguel Ángel Veltri: su padre, por Quinteto de Vientos del Mozarteum Argentino: M. Frogioni y M. Tenreyro, por Alberto Lysy: M. de Benzecry, Oscar Araiz, Mario Videla, por Radio Municipal: José Ricardo Eliashev, por Camerata Bariloche y Orquesta Estable del Teatro Colón: Elías Khayat, Ángel Mattiello, por Radio Clásica: Raúl Zajdman, Oscar Piluso, por Jorge Lavelli: su hermana, por Radio Nacional: Julio Márbiz, por Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega: Ercilia Moreno Chá, por Conservatorio Municipal Manuel de Falla: Beatriz Pedrini, por Alberto Ginastera: su hija Georgina, Wasil Tupín, por María Luisa Anido: N. Menotti, Roberto Oswald, por Quinteto de Vientos del Mozarteum Argentino: J. P. Chiambaretta, por Martha Argerich: su padre. **Sentados de izquierda a derecha:** Juan P. Franze, Olga Ferri, Delia Rigal, Ljerko Spiller (Konex de Brillante), por Juan José Castro: su esposa Raquel Aguirre, Ernesto Epstein, por Asociación Camping Musical Bariloche: C. Garza de Cádiz.

El Acto Culminatorio se realizó en el Salón Dorado del Teatro Colón el 9 de noviembre de 1989. Con motivo de cumplirse el 10º aniversario de la Fundación Konex, se ofreció en la Sala de Espectáculos, un concierto sinfónico con la actuación de la Orquesta Estable del Teatro Colón.

- | | |
|---|--|
| 1 / Roberto García Morillo | 11 / María Luisa Anido |
| 2 / Miguel Ángel Veltri | 12 / Oscar Piluso |
| 3 / Cristian Hernández Larguía | 13 / Güelfo Nalli |
| 4 / Orquesta Estable del Teatro Colón | 14 / Mario Videla |
| 5 / Camerata Bariloche | 15 / Oscar Araiz |
| 6 / Quinteto de Vientos del Mozarteum Argentino | 16 / Olga Ferri |
| 7 / Delia Rigal | 17 / Wasil Tupín |
| 8 / Ángel Mattiello | 18 / Jorge Lavelli y Roberto Oswald |
| 9 / Martha Argerich | 19 / Ernesto Epstein y Juan Pedro Franze |
| 10 / Alberto Lysy | 20 / Ljerko Spiller |

Konex de Honor

Juan José Castro
Alberto Ginastera

Menciones Especiales

Asociación Camping Musical Bariloche
Conservatorio Municipal Manuel de Falla
Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo
Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega
Radio Clásica
Radio Municipal
Radio Nacional
Teatro Colón

Recordando los Premios Konex 1999

Música Clásica

Premios Konex - Diplomas al Mérito

1-Compositor

Washington Castro
Gerardo Gandini
Marta Lambertini
Salvador Ranieri
Antonio Luis Tauriello

2-Director de Orquesta

Pedro Ignacio Calderón
Jorge Fontenla
Mario Perusso
Guillermo Scarabino
Juan Carlos Zorzi

3-Director de Coro

Néstor Enrique Andrenacci
Alberto Balzanelli
Julio Fainguersch
Carlos López Puccio
Roberto R. Saccente

4-Orquesta

Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata
Orquesta Estable del Teatro Colón
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires
Orquesta Sinfónica de Córdoba
Orquesta Sinfónica Nacional

5-Conjunto de Cámara de más de 6 Integrantes

Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín
Camerata Bariloche
Conjunto Pro Música de Rosario
Estudio Coral de Buenos Aires
Orquesta de Cámara Mayo

6-Conjunto de Cámara de hasta 6 Integrantes

Cuarteto Almerares
Cuarteto de Cuerdas Buenos Aires
Grupo Encuentros
Quinteto de Vientos del Mozarteum Argentino
Trío San Telmo

7-Cantante Femenina

Paula Almerares
Virginia Correa Dupuy
Cecilia Díaz
Bernarda Fink
Mónica María Philibert

8-Cantante Masculino

José Cura
Luis Gaeta
Raúl Giménez
Luis Lima
Ricardo Yost

9-Pianista

Martha Argerich
Bruno Gelber
Nelson Goerner
Silvia Kersenbaum
Manuel Rego

10-Instrumentista de Arco

Claudio Baraviera (Violoncello)
Ana Chumachenco (Violín)
Nicolás Chumachenco (Violín)
Fernando Hasaj (Violín)
Pablo Saraví (Violín)

11-Instrumentista de Cuerda Punteada

Roberto Aussel (Guitarra)
Ernesto Bitetti (Guitarra)
Romana de Piaggi (Arpa)
Eduardo Isaac (Guitarra)
Víctor Villadangos (Guitarra)

12-Instrumentista de Madera

Claudio Barile (Flauta)
Mariano Frogioni (Clarinete)
Andrea Merenzon (Fagot)
Andrés Spiller (Oboe)
Martín Tow (Clarinete)

13-Instrumentista de Bronce

Sebastián Aliotta (Corno)
Henry Bay (Trombón)
Domingo Garreffa (Corno)
Gaspar Licciardone (Trombón)
Mario Omar Tenreiro (Corno)

14-Instrumentistas Diversos

Alejandro Barletta (Bandoneón)
Rodolfo Daluisio (Bandoneón)
Omar Ángel Frette (Marimba)
Adelma Gómez (Órgano)
León Augusto Jacobson (Timbal)

15-Coreógrafo

Oscar Araiz
Rodolfo Lastra
Ana María Stekelman
Carlos Trunsky
Mauricio Wainrot

16-Bailarina

Silvia Bazilis
Marcela Goicoechea
Paloma Herrera
Karina Olmedo
Silvina Perillo

17-Bailarín

Julio Bocca
Maximiliano Guerra
Luis Ortigoza
Alejandro Parente
Iñaki Urlezaga

18-Régisseur

Tito Capobianco
Hugo de Ana
Constantino Juri
Roberto Oswald
Daniel Suárez Marzal

19-Musicólogo

Isabel Aretz
Aníbal Enrique Cetrangolo
Gerardo V. Huseby
María Teresa Melfi
Ercilia Moreno Chá

20-Pedagogo

Aldo Antognazzi
Emma Garmendia
Enrique Lommi
Alberto Lysy
Lars Nilsson

Revelaciones

Fernando Chiappero (Corno)
Iván Citera (Pianista)
Patricia Da Dalt (Flauta)
Cinthia Labaronne (Bailarina)
Pablo Márquez (Guitarra)
Víctor Torres (Cantante)
Néstor J. Zadoff (Director de Coro)

Los 100 Premios Konex a las personalidades más prestigiosas de la última década (1989 - 1998), se entregaron en el Teatro Coliseo el 3 de agosto de 1999. Figuran por orden alfabético y fueron limitadas a personas vivientes al 31 de diciembre de 1998.

Gran Jurado

Presidente / Ljerko Spiller
Secretaria General / Olga Ferri

1 / Esmeralda Agoglia
2 / Jorge Aráoz Badí
3 / Napoleón Cabrera
4 / Héctor Coda
5 / Olga Ferri

6 / Roberto García Morillo
7 / Oleg Kotzarew
8 / Juan Carlos Montero
9 / Guillermo Ángel Opitz
10 / Carlos E. Pemberton

11 / Oscar Piluso
12 / Graciela Pomponio
13 / Armando M. Rapallo
14 / Waldemar Axel Roldán
15 / Antonio María Russo

16 / Ljerko Spiller
17 / Adalberto Tortorella
18 / Antonio Truyó
19 / Ricardo Turró
20 / Mario Videla

A las mejores figuras de la última década (1989 - 1998)

Konex de Brillante



Martha Argerich

Konex de Platino



De pie de izquierda a derecha: por Fundación Cultural Patagonia: N. M. Rajneri, por Cuarteto Almerares: Héctor Almerares, por Guillermo Graetzer: su hijo Alberto, por Daniel Barenboim: José Carli, por Cuarteto Almerares: Francisco Almerares, Julio Fainguersch, por Fundación Música de Cámara: Lucía Haubold de Carbi Sierra, por Estudio Coral de Buenos Aires: Carlos López Puccio, Aldo Antognazzi, Domingo Garreffa, por Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega: Waldemar Axel Roldán, por Cuarteto Almerares: Jorge Almerares, Ljerko Spiller (Presidente Gran Jurado), Pedro Ignacio Calderón, Mauricio Wainrot, Roberto Aussel, Mariano Frogioni, por Orquesta Académica del Teatro Colón: N. Rossi, por Julio Bocca: su hermana, Luis Ovsejevich (Presidente Fundación Konex), Roberto Oswald, por Ana Chumachenco: Alicia Estangret, por La Scala de San Telmo: Susana Santillán, por Luis Lima: su madre, por Maximiliano Guerra: su madre, por Conjunto Pro Música de Rosario: Cristian Hernández Larguía, por Academia Bach de Buenos Aires: Leonor Luro Anchorena. **Sentados de izquierda a derecha:** por Roberto Caamaño: su esposa María Teresa Stafforini de Caamaño, por Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Haydée Francia, Isabel Aretz, Adelma Gómez, **Martha Argerich (Konex de Brillante)**, Paloma Herrera, Mónica María Philibert, Washington Castro.

El Acto Culminatorio se realizó en el Salón Dorado del Teatro Colón el 28 de septiembre de 1999, y se transmitió por Canal (á).

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1 / Washington Castro | 11 / Roberto Aussel |
| 2 / Pedro Ignacio Calderón | 12 / Mariano Frogioni |
| 3 / Julio Fainguersch | 13 / Domingo Garreffa |
| 4 / Orquesta Filarmónica de Buenos Aires | 14 / Adelma Gómez |
| 5 / Conjunto Pro Música de Rosario y Estudio Coral de Buenos Aires | 15 / Mauricio Wainrot |
| 6 / Cuarteto Almerares | 16 / Paloma Herrera |
| 7 / Mónica María Philibert | 17 / Julio Bocca y Maximiliano Guerra |
| 8 / Luis Lima | 18 / Roberto Oswald |
| 9 / Martha Argerich | 19 / Isabel Aretz |
| 10 / Ana Chumachenco | 20 / Aldo Antognazzi |

Konex de Honor

Roberto Caamaño
Guillermo Graetzer

Menciones Especiales

Academia Bach de Buenos Aires
Daniel Barenboim (por su trascendencia internacional)
Fundación Cultural Patagonia
Fundación Música de Cámara
Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega
La Scala de San Telmo
Orquesta Académica del Teatro Colón

Recordando los Premios Konex 2009

Música Clásica

Premios Konex - Diplomas al Mérito

1-Compositor

Marcelo Delgado
Gerardo Gandini
Osvaldo Golijov
Martín Matalon
Luis Mucillo
Julio Martín Viera

2-Director de Orquesta

Daniel Barenboim
Luis Gorelik
Alejo Pérez
Jorge Rotter
Carlos Vieu

3-Director de Coro

Néstor Enrique Andrenacci
Carlos López Puccio
Mariano Moruja
Valdo Sciammarella
Néstor J. Zadoff

4-Orquesta

Orquesta Estable del Teatro Colón
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires
Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo
Orquesta Sinfónica de Salta
Orquesta Sinfónica Nacional

5-Coro

Coral Femenino de San Justo
Coro de Niños y Jóvenes Ars Nova
Coro Nacional de Jóvenes
Estudio Coral de Buenos Aires
Grupo de Canto Coral

6-Conjunto de Cámara

Camerata Bariloche
La Barroca del Suquía
Nuevo Trío Argentino
Quinteto Filarmónico de Buenos Aires
Trío Luminar

7-Cantante Femenina

Verónica Cangemi
Bernarda Fink
Alejandra Malvino
Adriana Mastrángelo
Virginia Tola

8-Cantante Masculino

Marcelo Álvarez
José Cura
Franco Fagioli
Raúl Giménez
Hernán Iturralde
Víctor Torres
Ricardo Yost (Post Mortem)

9-Pianista

Nelson Goerner
Ingrid Fliter
Horacio Lavandera
Alexander Panizza
Sergio Tiempo
Manuel Rego (Post Mortem)

10-Instrumentista de Cuerda

Oscar Carnero (Contrabajo)
Sol Gabetta (Violoncello)
Manfredo Kraemer (Violín)
Alberto Lepage (Viola)
Pablo Saraví (Violín)
Szysmia Bajour (Violín) (Post Mortem)

11-Instrumentista de Viento

Claudio Barile (Flauta)
Fernando Chiappero (Corno)
Fernando Ciancio (Trompeta)
Patricia Da Dalt (Flauta)
Mariano Rey (Clarinete)

12-Instrumentistas Diversos

Luis Caparra (Órgano)
Lucrecia Jancsa (Arpa)
María Noel Luzardo Fornella (Saxofón)
Juan Manuel Quintana (Viola da gamba)
María Isabel Siewers (Guitarra)

13-Coreógrafo

Noemi Lapzeson
Gustavo Lesgart
Paula Rodríguez
Ana María Stekelman
Carlos Trunsky

14-Compañía de Danza

Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín
Ballet Estable del Teatro Colón
El Descueve
Krapp
Tangokinesis

15-Bailarina

Carolina Agüero
Silvina Cortés
Marcela Goicoechea
Marianela Nuñez
Ludmila Pagliero

16-Bailarín

Vagram Ambartsoumian
Dalmiro Astesiano
Ernesto Chacón Oribe
Herman Cornejo
Luis Ortigoza

17-Régisseur

Alfredo Arias
Jorge Lavelli
Marcelo Lombardero
Roberto Oswald
Jérôme Savary
Horacio Pigozzi (Post Mortem)

18-Musicólogo

Esteban Buch
Omar Corrado
Diana Fernández Calvo
Bernardo Illari
Malena Kuss
Leonardo Waisman

19-Pedagogo

Dora de Marinis
Antonio De Raco
Francisco Kröpfl
Antonio María Russo
Ana Sirulnik

20-Entidades Musicales

Asociación Cultural El Círculo
Buenos Aires Lírica
Festivales Musicales de Buenos Aires - Academia Bach de Buenos Aires
Juventus Lyrica
Mozarteum Argentino

Los 100 Premios Konex a las personalidades más prestigiosas de la última década (1999 - 2008), se entregaron el 10 de septiembre de 2009 en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. Figuran por orden alfabético y fueron limitadas a personas vivientes al 31 de diciembre de 2008.

Gran Jurado

Presidenta / **Pola Suárez Urtubey**
Secretaria General / **Marta Lambertini**

1 / **Aldo Antognazzi**
2 / **Oscar Araiz**
3 / **Emilio Basaldúa**
4 / **Henry Bay**
5 / **Silvia Bazilis**

6 / **Pedro Ignacio Calderón**
7 / **Santiago Chotsourian**
8 / **Olga Ferri**
9 / **Diego Fischerman**
10 / **Adelma Gómez**

11 / **Fernando Hasaj**
12 / **Pablo Kohan**
13 / **Marta Lambertini**
14 / **Andrea Merenzon**
15 / **Lars Nilsson**

16 / **Guillermo Ángel Opitz**
17 / **Mónica María Philibert**
18 / **Oscar Piluso**
19 / **Pola Suárez Urtubey**
20 / **Mario Videla**

A las mejores figuras de la última década (1999 - 2008)

Konex de Brillante



Daniel Barenboim

Konex de Platino



De pie de izquierda a derecha: por Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" de la Universidad Católica Argentina: Diana Fernández Calvo, por Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín: Mauricio Wainrot, Carlos López Puccio por él y por Estudio Coral de Buenos Aires, por Radio Nacional Clásica: Pablo Kohan, por Temporada Allegretto: Santiago Rosso, por Instituto Superior de Arte del Teatro Colón: Ana Massone, por Nelson Goerner: su hermano Gustavo, Juan Manuel Quintana, por Malena Kuss: Omar Corrado, por Marcelo Álvarez: su padre Raúl, por Alfredo Arias: Diana Theocharidis, por Bernarda Fink: su hermano Andrés, integrantes del Ballet Estable del Teatro Colón e integrantes del Estudio Coral de Buenos Aires, por Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" de la Universidad Católica Argentina: Guillermo Scarabino, Pablo Saraví, por Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Eduardo Ihidoype, por Ballet Estable del Teatro Colón: Lidia Segni, Luis Ortigoza, por Collegium Musicum: Ricardo Graetzer, por Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires - Ciclo de Grandes Conciertos: Juan Carlos Figueiras, por Camerata Bariloche: Fernando Hasaj, Grace Medina, Andrés Spiller y Marcela Magin, por Mozarteum Argentino: Gisela Timmermann, Claudio Barile, por Marianela Nuñez: sus padres Elena y Norberto, por Antonio de Raco: su esposa Mirta, por Radio Amadeus: Adolfo Critto, Luis Ovsejevich (Presidente Fundación Konex). Sentados de izquierda a derecha: por Marcelo Álvarez: su madre Amanda, Ana María Stekelman, por Mauricio Kagel: su hija Pamela, por Daniel Barenboim (Konex de Brillante): su primo Leonardo, por Carlos Guastavino: sus sobrinas María Luz y Laura, por Collegium Musicum: Betti Graetzer, Gerardo Gandini, por Mozarteum Argentino: Jeannette Arata de Erize.

El Acto Culminatorio se realizó en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA el 9 de noviembre de 2009, y se transmitió por Canal TN.

- 1 / Gerardo Gandini
- 2 / Daniel Barenboim
- 3 / Carlos López Puccio
- 4 / Orquesta Filarmónica de Buenos Aires
- 5 / Estudio Coral de Buenos Aires
- 6 / Camerata Bariloche
- 7 / Bernarda Fink
- 8 / Marcelo Álvarez
- 9 / Nelson Goerner
- 10 / Pablo Saraví

- 11 / Claudio Barile
- 12 / Juan Manuel Quintana
- 13 / Ana María Stekelman
- 14 / Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín
y Ballet Estable del Teatro Colón
- 15 / Marianela Nuñez
- 16 / Luis Ortigoza
- 17 / Alfredo Arias
- 18 / Malena Kuss
- 19 / Antonio De Raco
- 20 / Mozarteum Argentino

Konex de Honor

Carlos Guastavino
Mauricio Kagel

Menciones Especiales

Collegium Musicum de Buenos Aires
Facultad de Derecho de la UBA - Ciclo de Grandes Conciertos
Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" de la UCA
Instituto Superior de Arte del Teatro Colón
Radio Amadeus
Radio Nacional Clásica
Temporada Allegretto

Esquema de los Premios Konex

Los **Premios Konex** fueron instituidos en 1980 con el propósito de **sembrar el porvenir**, distinguiendo anualmente a las personalidades / instituciones contemporáneas más valiosas, en todas las ramas que componen el espectro cultural de la nación, para que el ejemplo de los mejores sirva de factor de emulación a nuestra juventud.

/ Actividad premiada / ciclos de 10 años

Cada año se premia una rama diferente del quehacer nacional en ciclos de 10 años. De 1980 a 1989 se consideró la trayectoria total de los premiados. De 1990 a 1999 se premió la trayectoria de los últimos 10 años. De 2000 a 2009 se repitió el ciclo y así en forma indefinida.

/ Gran Jurado / 20 miembros

Cada año se designa un Gran Jurado integrado por 20 especialistas en la materia a premiar. Los miembros designan su propio Presidente. El hecho de ser jurado significa autoexcluirse como candidato a los **Premios Konex**, gesto que la Fundación destaca y agradece muy especialmente.

/ 20 Disciplinas / de la actividad

Cada año la actividad a premiar es dividida por el Gran Jurado en 20 disciplinas afines.

/ Premios Konex - Diplomas al Mérito / 100 premiados

En cada una de las 20 disciplinas el Gran Jurado selecciona, por medio de una votación, a las 5 personalidades / instituciones que ostenten las trayectorias más destacadas. Las 100 personalidades / instituciones resultantes reciben los **Premios Konex - Diplomas al Mérito** en un acto público.

/ Konex de Platino / 20 premiados

Con posterioridad, el Gran Jurado elige, de cada quinteto premiado, una figura. Así surgen 20 personalidades / instituciones, quienes reciben los **Premios Konex de Platino** en una ceremonia especial.

/ Konex de Brillante / 1 premiado

Entre los 20 Konex de Platino el Gran Jurado elige a quien considera la personalidad / institución más destacada. Esta queda consagrada como la más relevante de la actividad premiada, recibiendo el Premio **Konex de Brillante** en la misma ceremonia que los 20 Konex de Platino.

/ Konex de Honor / 1 premiado

El Gran Jurado elige como Premio **Konex de Honor** a una figura ya fallecida de sobresaliente relieve.

/ Menciones Especiales / fuera de las disciplinas

El Gran Jurado tiene la facultad de otorgar **Menciones Especiales** a quienes teniendo mérito suficiente para ser premiados por su desempeño, no caben específicamente en las disciplinas que fueron establecidas para la actividad.

/ Konex Mercosur

Desde el año 2002, el Gran Jurado tiene la facultad de otorgar Premios **Konex Mercosur** a las personalidades vivientes más relevantes de los países vinculados al Mercosur.

/ Entrega de Premios / 2 ceremonias

Los 100 **Premios Konex - Diplomas al Mérito** serán entregados el martes 10 de septiembre de 2019 a las 19 hs. en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. El Premio **Konex de Brillante**, los **Konex de Platino**, el **Konex de Honor** y la **Mención Especial**, serán entregados el martes 12 de noviembre de 2019 en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires

Premios Konex 2019

Música Clásica

Diplomas al Mérito a las 100 mejores figuras de la última década (2009-2018)

Los Premiados figuran por orden alfabético y fueron limitados a personas vivientes al 31/12/18.

1/ Compositor

Esteban Benzecry
Marcos Franciosi
Dante Grela
Jorge Horst
Oscar Strasnoy

2/ Director de Orquesta

Facundo Agudin
Enrique Arturo Diemecke
Leonardo García Alarcón
Alejo Pérez
Carlos Vieu

3/ Director de Coro

Miguel Fabián Martínez
Andrés Máspero
Mariano Moruja
Camilo Santostefano
Silvana Vallesi

4/ Orquesta

Orquesta Estable del Teatro Colón
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires
Orquesta Sinfónica de Córdoba
Orquesta Sinfónica de Entre Ríos
Orquesta Sinfónica Nacional

5/ Coro

Coro de Cámara de Córdoba
Coro Estable del Teatro Colón
Coro Nacional de Jóvenes
Coro Polifónico de Santa Fe
Tous Ensemble

6/ Conjunto de Cámara

Compañía Oblicua
Cuarteto Gianneo
Cuarteto Petrus
Manos a las Obras
Opus Trío

7/ Cantante Femenina

Verónica Cangemi
Mónica Ferracani
Carla Filipic Holm
María Cristina Kiehr
Daniela Tabernig

8/ Cantante Masculino

Marcelo Álvarez
Franco Fagioli
Hernán Iturralde
Marcelo Puente
Fabián Veloz

9/ Pianista

Ingrid Fliter
Antonio Formaro
Nelson Goerner
Fernando Pérez
Daniel Rivera

10/ Instrumentista de Cuerda

Sol Gabetta (Violoncello)
Xavier Inchausti (Violín)
Luis Roggero (Violín)
Stanimir Todorov (Violoncello)
Freddy Varela Montero (Violín)

11/ Instrumentista de Viento

Fernando Chiappero (Corno)
Jorge de la Vega (Flauta)
Pablo Fenoglio (Trombón)
Valentín Garvie (Trompeta)
Mariano Rey (Clarinete)

12/ Instrumentistas Diversos

Luis Caparra (Órgano)
Dolores Costoyas (Laúd)
Eduardo Isaac (Guitarra)
Pablo Mainetti (Bandoneón)
María Luisa Rayan (Arpa)

13/ Coreógrafo

Oscar Araiz
Anafía González
Carlos Trunsky
Demis Volpi
Mauricio Wainrot

14/ Compañía de Danza

Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín
Ballet del Sur de Bahía Blanca
Ballet Estable del Teatro Colón
Ballet Folklórico Nacional
Grupo UNSAM Danza

15/ Bailarina

Marianela Nuñez
Ludmila Pagliero
Luciana Paris
Julieta Paul Kler
Sol Rourich

16/ Bailarín

Rodrigo Jesús Colomba
Herman Cornejo
Federico Fernández
Juan Pablo Ledo
Emmanuel Vázquez

17/ Régisseur

Ana D'Anna
Hugo de Ana
Marcelo Lombardero
Pablo Maritano
Rubén Szuchmacher

18/ Musicólogo

Enrique Cámara de Landa
Omar Corrado
Fátima Graciela Musri
Irma Ruiz
Leonardo Waisman

19/ Pedagogo

María del Carmen Aguilar
Reinaldo Censabella
Rafael Gintoli
Guillermo Ángel Opitz
Graciela Reca

20/ Entidades Musicales

Asociación Mariano Moreno de Paraná
Buenos Aires Lírica
Juventus Lyrica
Mozarteum Argentino
Nuova Harmonia

Menciones Especiales

Por Trayectoria

Bruno Gelber

Por la creación y el compromiso con la Orquesta Sinfónica Juvenil Nacional José de San Martín

Mario Benzecry

Konex de Honor

Gerardo Gandini

Konex Mercosur

José Antonio Abreu -In Memoriam- (Venezuela)

Gustavo Dudamel (Venezuela)

Juan Diego Florez (Perú)

Nelson Freire (Brasil)

Revelaciones

José Araujo (Violoncello)
Marcelo Balat (Piano)
Mariano Chiacchiarini (Director de Orquesta)
Lucía Luque (Violín)
Ciro Ernesto Mansilla (Bailarín)
Fernando Radó (Cantante)

Hechos Destacados

Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea del Teatro San Martín
Festival Internacional de Percusión de la Fundación Cultural Patagonia
Festival Internacional Música Clásica por los Caminos del Vino
Gourmet Musical Ediciones
Iguazú en Concierto
Radio Nacional Clásica

Biografías de los Premiados Konex - Diplomas al Mérito 2019

■ 1/ Compositor

PH: Colombaroli



ESTEBAN BENZECRY

Nació el 13/04/1970. Discípulo de J. Charpentier y P. Mefano en el Conservatorio de París. Sus obras sinfónicas, líricas y de cámara son programadas por instituciones como el Carnegie Hall, Sydney Opera House, Radio France, Festival Présences, Lincoln Center, Théâtre du Châtelet, Teatro Colón y las orquestas Filarmónicas de New York, Los Ángeles, Philadelphia, Royal Concertgebouw, Helsinki, National de France, Nacional de España, Gotemburgo, Minnesota, Hamburgo, Seattle, Simón Bolívar entre otras y las principales orquestas de Latinoamérica. Algunos de sus intérpretes fueron Gustavo Dudamel, Sol Gabetta, Gautier Capuçon, Nemanja Radulovic, Alberto Lysy, Sergio Tiempo y Horacio Lavandera. Premiado por l'Académie des Beaux-Arts de l'institut de France, Asociación de críticos de la Argentina, Guggenheim Foundation of New York y otros.



MARCOS FRANCIOSI

Nació el 07/10/1973. Estudió composición en la Universidad Nacional de Córdoba y en el Conservatorio de Música y Arte Dramático de Québec, Canadá. Actualmente es director de la Licenciatura en Composición con medios Electroacústicos de la Universidad Nacional de Quilmes y profesor de composición en la misma y en la UNTREF. Fue profesor de Cátedra de Composición V de la UCA (2008-2017). Fue jurado, expositor y profesor visitante en numerosas ocasiones en la Argentina y el exterior. Por su trabajo recibió numerosas distinciones y encargos de importantes instituciones como el Ensemble Modern, Teatro Colón, Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea del Teatro San Martín, entre otras. Sus obras han sido estrenadas por prestigiosos ensambles e intérpretes de la Argentina y del exterior.



DANTE GRELLA

Nació el 13/08/1941. Profesor en la Universidad Nacional de Rosario, Universidad Nacional de Cuyo (a nivel de posgraduación) y Universidad Abierta Interamericana. Fue profesor e investigador en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral. Autor de numerosos escritos sobre composición, análisis, orquestación y creación musical de Latinoamérica. Compositor invitado en diversos Festivales de Música Contemporánea en Latinoamérica, Norteamérica y Europa. Sus obras han recibido numerosas distinciones y estrenos en Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Venezuela, Colombia, El Salvador, U.S.A., España, Austria, Alemania y Canadá. Miembro de número del Colegio de Compositores Latinoamericanos. Su producción comprende 119 obras: instrumentales de cámara y sinfónicas, electroacústicas y mixtas.



JORGE HORST

Nació el 26/04/1963. Compositor y docente. Estudió con Francisco Kröppf, Gerardo Gandini, Carmelo Saitta y Jorge E. Molina. Participó activamente en diferentes colectivos, encuentros y simposios de compositores realizados en el país y en Alemania, Chile, Dinamarca, EE.UU., España, México y Suiza. Dictó seminarios, clases y conferencias en instituciones de Argentina como UNR, ISPM y EPM de Rosario; CCEM de San Lorenzo; UNL de Santa Fe; UNLP; UNTREF; CEAMC y CCEBA de Buenos Aires, entre otras, y también en instituciones de Dinamarca, España, Suiza y Chile. Editó parte de su producción musical y teórica. Su música fue interpretada tanto en la Argentina como en el exterior. Fue distinguido con diversos premios y becas como el Alea III Composition, Fundación Antorchas, FNA, Premio Municipal CABA, Premios Nacionales, entre otros.

PH: Bürner

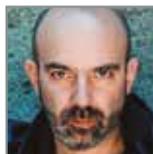


OSCAR STRASNOY

Nació el 12/11/1970. Discípulo de A. Antognazzi, G. Scarabino, M. Levinas, G. Grisey y H. Zender. 1er premio del Conservatorio de París, Premio Orpheus de Spoleto (Jurado Luciano Berio), Beca Guggenheim, Grand Prix de la Musique Symphonique de la SACEM. Retrospectiva en el Festival Présences de Radio France 2012. Obras representadas en el Staatsoper Unter den Linden, Opéra-Comique de París, Festival de Aix-en-Provence, Théâtre du Châtelet, Ópera del Estado de Hamburgo, Teatro Colón, Philharmonie de Berlín, Elbphilharmonie de Hamburgo, Conservatorio de Moscú, Mozarteum de Salzburgo, Ópera de Roma, Ópera de Spoleto, Ópera de Zúrich, Bial de Venecia, Wigmore Hall de Londres, entre otros. Dirigió las orquestas Philharmonique de Radio France, National d'Ile-de-France, de la Ópera de Bordeaux, Ensemble Resonanz de Hamburgo y otros.

■ 2/ Director de Orquesta

PH: Fournier



FACUNDO AGUDIN

Nació el 30/12/1971. Se formó en Buenos Aires y en la Schola Cantorum Basiliensis. Radicado en Suiza desde 1996, desarrolla su carrera junto a instituciones del circuito internacional. Cantó en Tonhalle Zürich junto a Abbado, Gergiev y Rattle. Debutó en el Mariinsky con Fausto 2015, en Enescu Festival 2017, Maggio Musicale 2019. Colabora regularmente con Ramon Vargas, Giuliano Carmignola y Sara Mingardo. Director musical de Musique des Lumières; artista del sello IBS Classical desde 2016; grabó para IBS, OEHMS, NEOS y RTS Espace2. Sus últimos discos *Der Kaiser von Atlantis* y *Bach Mirror* fueron bien recibidos por la prensa internacional. Nominado a Mejor director argentino por ACMA en 2015 y 2016. Presidente del jurado del Concours de Lausanne y director del programa Sinfónica Patagonia de la Universidad Nacional de Río Negro.

PH: Colombaroli



ENRIQUE ARTURO DIEMECKE

Nació el 09/07/1955 en México. Se especializó en violín, corno y dirección (Universidad Católica, Washington). Se perfeccionó con Charles Bruck en la Escuela Pierre Monteux (EE.UU.). Es Director General Artístico y de Producción del Teatro Colón desde 2017. En 2019 cumple 12 años como Director de la Filarmónica de Buenos Aires y 30 como Director de la Sinfónica de Flint, Michigan. En 2018 y 2019 realizó conciertos ante más de 160 mil asistentes con el programa El Teatro Colón Federal. Nominado al Grammy Latino en Música Clásica, recibió premios de l'Académie du Disque Lyrique de Francia, la Medalla al Mérito en Artes por la Asamblea Legislativa de la CDMX y premio como Mexicano Distinguido de la Sec. de Relaciones Exteriores de México. Fue Director de la Ópera de Bellas Artes y durante 20 años Director de la Orquesta Sinfónica Nacional (México).

PH: Berthier



LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

Nació el 05/08/1976. Realizó sus estudios en La Plata y en 1997 se radicó en Ginebra. Es considerado como uno de los directores de orquesta más brillantes de su generación. Se destaca por sus innovadoras interpretaciones de los repertorios barroco y clásico y por el redescubrimiento de piezas olvidadas. En 2005 fundó la orquesta Cappella Méditerranée con la cual es artista en residencia en la Ópera de París, el Grand Théâtre de Genève y el Festival D'Aix-en-Provence, entre otros. Es invitado regularmente a dirigir las orquestas más prestigiosas de Europa, con las cuales posee una extensa discografía. Es profesor de dirección en el Conservatorio de Ginebra. Su investigación artística y musicológica tiene a la voz humana como hilo conductor. Fue nombrado Caballero de las Artes y de las Letras en Francia y Ciudadano Ilustre de Ambronnay (FR) y Namur (BE).



ALEJO PÉREZ

Nació el 03/05/1974. Premio Konex 2009. Luego de formarse en la Argentina como pianista, compositor y director, realizó dos posgrados en dirección en Alemania con Peter Eötvös, Helmuth Rilling y Sir Colin Davis. Becario del DAAD, Mozarteum Argentino, Fundación Teatro Colón, Bachakademie Stuttgart y Fundación Wagner. Dirige en los teatros más importantes de Europa y el mundo como Filarmónica de Viena, Semperoper Dresden, Lyric Opera Chicago, Festival de Salzburgo, Teatro Real de Madrid, Teatro Colón y las Óperas de Roma, Lyon, Tokyo, entre otros. Compuso y dirigió la ópera *Tenebrae* por encargo del CETC. Fue director de la Orquesta Juvenil del Bicentenario desde su creación en 2010, dirigiendo giras por el país. Fue Director musical del Teatro Argentino de La Plata (2009-2012) y actualmente es Director musical de la Ópera Vlaanderen, Bélgica.



CARLOS VIEÚ

Nació el 10/02/1966. Premio Konex 2009. Graduado en la UNLP, estudió con G. Scarabino y se perfeccionó en cursos, becas y masterclasses en varios países. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica de Mar del Plata y de la Banda Sinfónica de la C.A.B.A., de la Orquesta Estable del Teatro Colón y de la Orquesta Estable del Teatro Argentino, siendo director musical de dicho teatro por 4 temporadas. Dirige un vasto repertorio siendo Especialista en Ópera (más de 40 títulos en teatros del país y del extranjero). Titular de Dirección Orquestal (UCA) y Catedrático en la UNA. Es Premio CAMU-UNESCO, ACMA y Estrella de Mar entre otros, siendo Ciudadano Destacado de la Cultura por la Legislatura de la C.A.B.A. Dirige frecuentemente en las temporadas sinfónicas de la Orquesta de Cámara de Chile, Silicon Valley Symphony en EE.UU., de la Orquesta Sinfónica Nacional y en el Teatro Colón. Participó del 2º y 3º Festival Konex de Música Clásica.

PH: Pargnoli



MIGUEL FABIÁN MARTÍNEZ

Nació el 12/06/1963. Pianista y Director de coro. Realizó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de la localidad de Quilmes, en el Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de La Plata. Desde 1992 fue asistente de dirección en el Coro del Teatro Argentino y, desde 1994, en el Coro del Teatro Colón. Desde

2006 se desempeñó como Director del Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata, que fue premiado como Mejor Coro Polifónico 2009 por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina, del Coro Estable del Teatro Massimo de Palermo, Italia y, desde 2013 a la fecha, es el Director del Coro Estable del Teatro Colón de Buenos Aires, premiado como Mejor Coro 2018 también por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina.



ANDRÉS MÁSPERO

Nació el 20/11/1948. Inició sus estudios de piano y dirección orquestal en la Argentina. Doctor en Artes Musicales por la Universidad Católica de Washington DC. Fue director del coro del Teatro Argentino de La Plata (1974-1978) y luego del Teatro Municipal de Río de Janeiro durante cinco temporadas. Fue director del coro del Teatro Colón de Buenos Aires (1982) y de la

Ópera de Dallas (1987). Posteriormente, y durante cinco temporadas, fue director del coro del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y tuvo a su cargo el coro de la Ópera de Fráncfort (1998-2003). Por iniciativa de Zubin Mehta en 2003 fue nombrado director del coro de la Bayerische Staatsoper de Múnich. Colaboró con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma varias veces. Desde 2010, invitado por Gerard Mortier, ocupa el cargo de director del Coro Titular del Teatro Real de Madrid.



MARIANO MORUJA

Nació el 23/08/1958. Premio Konex 2009. Se formó en Dirección Coral y Guitarra en el Conservatorio Manuel de Falla. Estudió en la Facultad de Bellas Artes (UNLP), además Análisis, Canto y Piano con E. Cipolla, V. Torres y D. Schneider, e Interpretación Coral con C. López Puccio y M. Aguilar. Asistió al Robert Shaw Coral Institute. Integró el Estudio Coral de Buenos

Aires. Fue Director Invitado del Coro Nacional Juvenil del Bicentenario y del Coro Polifónico Nacional. Creó y dirigió el Grupo Vocal Mastregal. Dirige el Grupo Vocal de Difusión, el Diapasón Sur y el Coro Polifónico de Santa Fe. El GVD obtuvo el 1º Premio en el Concurso Nacional de Coros (UTN) y el Premio a la Mejor Interpretación de Música Contemporánea (Concurso de Coros de Marktoberdorf). Aborda la dirección musical de orquestas y ensambles y se desempeña como docente, dramaturgo y director teatral.



CAMILO SANTOSTEFANO

Nació el 20/05/1976. Profesor de Guitarra (Conservatorio de Morón) y Lic. Dirección Coral (UNA). Posee estudios de Posgrado en la UNCUYO. Fundó en 2006 Música Cuántica Voces de Cámara (Grand Prix Ave Verum, Austria 2012; Grand Prix Florilège Vocal de Tours, Francia 2012; Ambassador IFCM, Seúl, Corea 2014 y numerosos premios en Argentina del FNA, INAMU,

CIC, AAMCANT, Ansilta, ADICORA, Legislatura CABA, ACMA, CAMU). Creó en 2013 el Coro Carlos López Buchardo (Premio Fauna 2017). Director del Coro del Colegio Nacional de Buenos Aires desde 2011 y fundador del Coro Amadeo Jacques del CNBA en 2015. Fundó en 2009 Lírica Lado B (Premio Estímulo 2015 ACMA). Desde 2019 dirige los coros Gumpoldskirchner Spatzen y Cantilena Frauenkammerchor en Austria. Profesor de Dirección Coral en el Conservatorio Astor Piazzolla y ESEAM J.P. Eснаоla.



SILVANA VALLESI

Nació el 28/10/1962. Estudió Dirección Coral con Felipe Vallesi en la UNCUYO. Dirige el Coro Universitario de Mendoza, óptimo instrumento para su trabajo de experimentación del sonido e interpretación de repertorio contemporáneo, en el que se especializa. Bajo su conducción obtuvo numerosos premios internacionales, siendo el único coro latinoamericano

ganador del Gran Premio Europeo; y reconocimientos en Argentina tales como el título honorífico de Embajador Cultural de Mendoza y la Mención D. F. Sarmiento. Ofrece conciertos en Alemania, Austria, Brasil, Chile, Colombia, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, Hungría, Italia, México, Venezuela. Es jurado en concursos internacionales en Alemania, España, Filipinas, Hungría. Junto al escultor cubano Jorge Zarrán aborda una creación de síntesis interdisciplinaria: Plástica-Coral.



ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

Creada en 1925 por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Premio Konex de Platino 1989. Premio Konex 2009 y 1999. Es una de las agrupaciones más antiguas del país. En 1928 fue dirigida por Tullio Serafin. Desde 1936 a 1949, regularmente por Erich Kleiber, llevando a la agrupación a un nivel superlativo.

En 1941, junto a Arturo Toscanini marcaron otro hito. Fue dirigida por directores de primer orden mundial como Busch, Panizza, Leitner, Böhm, Beecham, Furtwängler, Strauss, Karajan, Ansermet, Krauss, Respighi, Hindemith, Copland, Villa-Lobos, de Falla, entre otros. En 1992 se presentó en la Exposición Universal de Sevilla y en 2007 en México. En 2013 fue dirigida por Valery Gergiev en un concierto de apertura de temporada. Encargada de las temporadas líricas, acompaña al Ballet Estable y brinda conciertos sinfónico-corales con el Coro Estable.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES

Creada el 21/12/1946 como Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal. Premio Konex de Platino 2009 y 1999. Premio Konex 1989. Primera orquesta oficial de la ciudad de Buenos Aires, sus primeros directores fueron Baldi y Pahissa. Se integró al Teatro Colón en 1953 y recibió su actual denominación en 1958.

Actuaron con ella artistas como Beecham, Furtwängler, Cortot, Castro, Copland, Oistrakh, Leitner, Decker, Richter, Rostropovich, Gulda, Maazel, Calderón, Penderecki, Pavarotti, Mehta, Dutoit, Argerich, Gelber, Domingo, Barenboim, Perlman, von Stade, Zukerman, Kremer, Ma y Bell. Actuó en el Concertgebouw, La Haya, Théâtre des Champs Elysées, Musikverein, Zürich, Philharmonie, Herkulesaal y Barbican Center, entre otros. Obtuvo el Gran Premio CAMU-UNESCO y la distinción a Mejor Orquesta Sinfónica por la ACMA. Desde 2007 su director musical es Arturo Diemecke.



ORQUESTA SINFÓNICA DE CÓRDOBA

Creada 21/06/1932 por Pedro J. Frías, gobernador de la provincia. Premio Konex 1999. Es un cuerpo estable que depende del Gobierno Provincial, con sede en el Teatro del Libertador General San Martín. Su repertorio comprende piezas de autores nacionales y locales, interpretando una vasta selección de obras de diferentes estilos y épocas incluyendo estrenos mundiales. Recibió la visita de renombrados directores y solistas nacionales y extranjeros. En 2014 editó el DVD *Latino*, primer registro audiovisual de la agrupación. Considerada entre las mejores del país, desarrolla sus tradicionales presentaciones en la Sala mayor del Teatro del Libertador, en diferentes escenarios de la provincia y en los más importantes del país. De 2007 al 2017 su Director Artístico fue el Mtro. Hadrian Avila Arzuza (Colombia); actualmente es el Mtro. Guillermo Becerra.

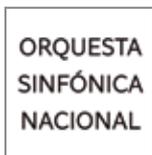
De 2007 al 2017 su Director Artístico fue el Mtro. Hadrian Avila Arzuza (Colombia); actualmente es el Mtro. Guillermo Becerra.



ORQUESTA SINFÓNICA DE ENTRE RÍOS

Creada oficialmente en junio de 1948, tiene antecedentes en grupos y formaciones orquestales y de cámara surgidos en la ciudad de Paraná a comienzos del Siglo XX. Durante sus primeros años fue dirigida por Francisco Garcilazo, Severo Sánchez, Eugenio Orlando y Armando Bariglola. En 1954 asumió la

dirección el Mtro. Oscar Gúdice, quien la condujo durante veinte años. Fue sucedido por José Carlos Carminio Castagno y por Reynaldo Zemba, quien fue director durante 32 temporadas. En 2010, junto con el nombramiento del Mtro. Zemba como Director Honorario, asume la Dirección Artística el Mtro. Luis Gorelik, iniciando una etapa de posicionamiento y puesta en valor de la orquesta, revalorizando su presencia en todo el territorio de la Provincia de Entre Ríos. En 2013 graba el CD *Poema fluvial*, ganador del Premio Gardel como Mejor CD de Música Clásica.



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Creada el 20/11/1948 como Orquesta Sinfónica del Estado con el objetivo de promocionar a directores, compositores y ejecutantes argentinos y difundir los clásicos de la música. Premio Konex 2009, 1999 y 1989. Fueron Directores Titulares: R. Kinsky, J.J. Castro, V. Tevah, S. Blech, T. Fuchs, J.C. Zorzi, J. Bodmer, B. D'Astoli, J. Rotter, J. Fontenla y P.I. Calderon, Director Emérito

de 2015. Fueron Directores Invitados: E. Kleiber, G. Solti, E. Ansermet, I. Markevitch, H. Scherchen, S. Celibidache, R. Kempe, A. Dorati, M. Sargent, H. Rosbaud, J. Fournet, I. Stravinsky, H. Villa-Lobos, A. Katchaturian, F. Martín y P. Casals, entre otros. Fue distinguida por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina como Mejor Orquesta de las Temporadas (1996, 2000 y 2002). Desde su inauguración en 2015 desarrolla sus actividades en el CCK.



CORO DE CÁMARA DE CÓRDOBA

Creado el 01/05/1956 por el Mtro. César Ferreyra. Premio Konex 1989. Organismo dependiente de la Dirección General del Teatro del Libertador de la Agencia Córdoba Cultura. En la última década su repertorio se amplió y diversificó abarcando variados estilos. Interpretó, en carácter de estrenos mundiales y/o de primeras audiciones para el país, obras de

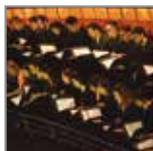
autores locales, nacionales y extranjeros. Participó de la producción de óperas y conciertos junto a La Barroca del Suquia y la Orquesta Sinfónica de Córdoba. Es reconocida como una de las más prestigiosas agrupaciones corales de cámara del país y se presentó en renombradas salas de la Argentina y el exterior. Tras la jubilación del Mtro. Ferreyra, la dirección fue asumida por el Prof. Carlos Flores y luego por el Prof. Claudio Vittore. Desde 2008 es dirigido por el Mtro. Gustavo Maldino.



CORO ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

Creado en 1925. La primera temporada fue dirigido por Achille Consoli y César Stiattesi, luego por Rafael Terragnolo por 25 años y, de 1951 a 1967, por Tullio Boni y Romano Gandolfi. Otros directores fueron Carlos Berardi, Luis de Mallea, Valdo Sciamarella, Carlos Gandolfi, Andrés Máspero, Jorge Carciofolo, Alberto Balzanelli, Miguel Martínez, Vittorio Sicuri,

Salvatore Caputo y Peter Burian. Su actual director es Miguel Fabián Martínez. Participa de las temporadas líricas del Teatro Colón y en conciertos sinfónico-vocales. En 1941 interpretó el Requiem de Verdi y la Sinfonía Coral de Beethoven con Arturo Toscanini, en uno de los hitos de su riquísimo historial, que también incluye la misma sinfonía con Daniel Barenboim. Está integrado por una planta de más de 100 cantantes que, además de su alto nivel vocal, deben ser actores entrenados.



CORO NACIONAL DE JÓVENES

Creado el 11/09/1985 bajo la dirección del Maestro Néstor Zadoff. Premio Konex 2009. Es un organismo artístico estable dependiente del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación. Desde su creación ha brindado cientos de concierto y realizado decenas de giras en nuestro país. Fue distinguido con 24 premios internacionales por su

participación en concursos corales realizados en Europa y Sudamérica. Ha actuado con las orquestas más prestigiosas de nuestro país y frecuentemente es convocado por la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta Juan de Dios Filiberto para participar en su programación. Ha sido dirigido por notables directores nacionales y extranjeros. Desde la temporada 2016 la dirección del organismo está a cargo del Mtro. Pablo Banchi, quien se desempeñaba como subdirector del coro desde el año 2003.



CORO POLIFÓNICO DE SANTA FE

Creado el 21/09/1961. Fue dirigido por Francisco Maragno y Sergio Siminovich. Su actual director es el Mtro. Mariano Moruja. Es un organismo que se ha dedicado a la fusión de la música coral de todos los tiempos. Maneja un amplísimo repertorio de música coral y coral instrumental que ha dado a conocer con prácticamente todas las grandes sinfónicas de

la Argentina y países limítrofes, participando de importantes festivales y concursos. Destacados y prestigiosos directores y cantantes han participado de su programación anual en los últimos 10 años. Asimismo muchos de sus miembros han cantado como solistas en el país y el exterior. Sus programas de acercamiento del público al canto, merecieron el Premio del Gran Jurado en programa Educativo Musical de la TV por Cable y el Santa Clara de Asís.



TOUS ENSEMBLE

Creado el 16/04/2008 en la ciudad de La Plata con el fin de realizar un estudio de la música coral de diferentes períodos. Dirigido por su fundador Emiliano Linares. Recibió el Primer Premio Concurso de Coros Ansilta (San Juan, 2010), Primer Premio Fondo Nacional de las Artes Concurso de Coros Aamcant (La Plata, 2013), Primer Premio Concurso Internacional

de Coros (Trewel, 2013), Mención Concurso Internacional de Coros Tolosa (España, 2015), Primer Premio en el Concurso Internacional de Coros Corearte Río de La Plata (Uruguay, 2018). Realizó repertorio sinfónico-coral y estrenó obras de autores contemporáneos. Tiene editados dos CD. Brindó conciertos en importantes festivales y salas de nuestro país como el Teatro Argentino de La Plata, el Teatro Colón y la Usina del Arte. Realizó giras en nuestro país, Uruguay, Francia, Italia y España.



COMPAÑÍA OBLIGUA

Creada en agosto de 2004. A lo largo de sus quince años de labor ininterrumpida ha puesto el foco de su actividad en la promoción y difusión del repertorio actual, con especial énfasis en la creación de los compositores de nuestro país. Se ha presentado en los más prestigiosos ciclos y salas de nuestro medio como Sala Casacuberta, Teatro Nacional Cervantes,

Biblioteca Nacional, Sala Guastavino, C.C. Paco Urondo, CCK, entre otras muchas. Tiene grabados los CD's *Latitud Sur* y *Cancionero Regional*. Ha sido ensamble residente para la Beca Melos-Gandini y para el ciclo Resonancias de la modernidad, en celebración de los cincuenta años del CLAEM. Cuenta en su repertorio con más de ochenta obras de autores argentinos, la gran mayoría de ellas estrenos y, casi todas, dedicadas al ensamble.



CUARTETO GIANNEO

Fundado el 18/06/2000. Es una de las agrupaciones de cámara de más larga trayectoria en la Argentina. Integrado por Luis Roggero y Sebastián Masci (violines), Julio Domínguez (viola) y Matías Villafaña (cello). Distinguido al Mejor conjunto de Cámara por la ACMA 2007-2009-2015 y 2017, nominado al Premio Carlos Gardel 2015 y declarados Personalidades

Destacadas de la Cultura en 2019 por la Legislatura Porteña. Realizó el estreno de más de un centenar de obras argentinas y las integrales de Szymanowsky, Ginastera y Gianneo. Actuó en el Festival del Cervantino en México, Festival Internacional de Colombia y Teatro Solís de Montevideo. Además de presentarse en reiteradas oportunidades en el Teatro Colón, actuó como solista junto a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Actualmente desarrolla el ciclo Beethoven & Cia en Radio Nacional con la integral para cuartetos de Beethoven y autores argentinos. Participó del 2º Festival Konex de Música Clásica.



CUARTETO PETRUS

Creado el 01/09/2009. Es uno de los grupos de cámara líderes en la Argentina. Integrado por Pablo Saraví y Hernán Briático (violines), Adrián Felizia (viola) y Gloria Pankáeva (cello), todos miembros destacados de las dos orquestas del Teatro Colón. Instituciones como el Teatro Colón, Mozarteum Argentino, Museo Nacional de Arte Decorativo y Fundación Música de Cámara de

la Argentina los invitaron a formar parte de sus temporadas y ciclos en varias ocasiones. Participaron de Festivales como el Internacional por los Caminos del Vino de Mendoza y Semana Musical Llao-Llao de Bariloche. Grabaron dos CD con música argentina y realizaron giras nacionales e internacionales. Recibió en 2012 el Premio Francavilla de Sicilia por la difusión de la música argentina en el exterior y la ACMA le otorgó, en 2015 y en 2017, el premio al Mejor Conjunto de Cámara Argentino. Participó del 1º y 3º Festival Konex de Música Clásica.



MANOS A LAS OBRAS

Creado el 29/04/2009. Es un proyecto que llevan adelante Elias Gurevich y Haydee Schwartz. Surgido a partir de su programa radial en el cual, frente al público asistente, los músicos explican y ejemplifican modos de interpretación de las obras que luego ejecutan. Desarrollaron ciclos completos del repertorio tradicional, primeras audiciones de obras inusualmente

programadas y estrenando infinidad de obras compuestas para ellos. Asimismo realizan clases magistrales de interpretación y convocatorias a compositores en instituciones de educación musical de todo el país y Latinoamérica. Han editado dos compactos, ambos nominados al Premio Gardel. Mucho más que conciertos o programa de radio de alcances estrictamente musicales, en su undécimo año de existencia persiste como una propuesta de indudables valores artísticos, culturales y pedagógicos.



OPUS TRÍO

Realizó su debut artístico el 12/08/2012 en el Teatro Colón de Buenos Aires. Está integrado por Freddy Varela Montero en violín, Stanimir Todorov en cello y Paula Peluso en piano, siendo los tres destacados solistas de notable e intensa trayectoria nacional e internacional. Comparten una profunda pasión por la música de cámara y el deseo de desarrollar, con la

más alta jerarquía artística, el amplio repertorio que posee la formación. En Buenos Aires se presentó en el Teatro Colón, en la Usina del Arte y en el CCK, entre otras salas. También actuó en Bariloche, Paraná, Salta, Córdoba, Ushuaia y en José Ignacio, Uruguay. El trío ha sido distinguido por la ACMA como Mejor Grupo de Cámara Argentino del 2014. Participó del 1º Festival Konex de Música Clásica.

7/ Cantante Femenina



VERÓNICA CANGEMI

Nació el 10/10/1964. Premio Konex 2009. Soprano. Inició sus estudios musicales en la UNCuyo. Perfeccionó los mismos en Londres y en la Universidad de Karlsruhe, Alemania. Fue dirigida por directores como Zubin Metha, Claudio Abbado y Ricardo Mutti, entre otros. Entre sus numerosas grabaciones, recibieron el Diapason d'Or del año: Griselda de Scarlatti, Ariodante

de Häendel y La fida ninfa de Vivaldi. Alterna con sus actuaciones en todo el mundo la actividad docente en la búsqueda de impulsar la carrera profesional de jóvenes cantantes que se inician, impartiendo diversos Master Class en Europa, Estados Unidos y con mayor regularidad en el programa de Canto que dirige para la Fundación de Postgrado de la Universidad de Congreso (Mendoza), así como también en el organismo artístico Opera Studio perteneciente a la UNCuyo y del cual es directora.



MÓNICA FERRACANI

Nació en Buenos Aires. Soprano. Es Profesora de Piano y egresada del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Ganadora de los Concursos Sudamericanos Luciano Pavarotti, Traviata 2000 y Plácido Domingo. Fue distinguida por la Asociación de Críticos Musicales como la Mejor Soprano Argentina en 2015 y 2016. Ha cantado en los principales teatros del país e

internacionalmente en Uruguay, Chile, Brasil, Colombia y Finlandia. En el festejo de los 110 Años del Teatro Colón protagonizó Aida que fuera emitida mundialmente y en 2019 realizó el Requiem de Verdi en Trancoso, Brasil, y será Turnandot en nuestro primer coliseo, y Madame Butterfly en Concepción, Chile.



CARLA FILIPCIC HOLM

Nació el 19/03/1977. Soprano. Estudió en la UNA y el ISA en Buenos Aires y la Hochschule für Musik (Nürnberg, Alemania). Se especializó en repertorio germano con Siegfried Jerusalem y Reiner Goldberg en Alemania. Entre los roles que interpretó en Latinoamérica y Europa se destacan Agrippina, Fiordiligi, Donna Anna, Donna Elvira, Vitellia, Elisabetta de Valois, Magda Sorel,

Tatiana, Suor Angelica, Agathe, Elisabeth, Marschallin. Mantiene desde sus inicios musicales una intensa actividad como recitalista y en repertorio sinfónico, cantando en salas como el Teatro Colón (Buenos Aires), Sodre (Montevideo), Teatro Municipal (San Pablo), Carnegie Hall y David Geffen Hall (Nueva York), Kunsthalle (Viena). Premio Clarín Revelación en Música Clásica (2004), Primer Premio Bial Festival de Música Clásica (2005), Premio Mejor Cantante Femenina (ACMA, 2010).



MARÍA CRISTINA KIEHR

Nació el 12/11/1961. Soprano. Discípula de R. Jacobs, se especializó en Música Antigua en la Schola Cantorum Basiliensis, Suiza. Invitada a actuar por personalidades tales como Harnoncourt, Jacobs, Brüggén, Herreweghe, Leonhard, Savall, entre otros. Participó como solista en infinidad de conciertos, grabaciones y óperas en los festivales y escenas más

prestigiosas de Europa, Japón, Australia, América del Norte y del Sur. Se presentó en el Musikverein de Viena, Concertgebouw Amsterdam, Ópera de Sydney, Suntory Hall Tokyo y Teatro Colón, entre otras importantes salas. Sus más de 100 grabaciones, en especial sus recitales con Concerto Soave, dedicado al repertorio italiano del S. XVII, fueron reconocidas y premiadas internacionalmente (Gramophon, Diapason D'Or). Tiene a cargo el Master de Canto Histórico en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena.



DANIELA TABERNIG

Nació el 16/02/1978. Soprano. Egresada de las carreras de canto del Instituto Constancio Carminio, ISA del Teatro Colón y Conservatorio Nacional de Atenas. Su repertorio incluye, Don Giovanni, Così fan tutte, La Bohème, Madame Butterfly, Pagliacci, Andrea Chenier, Otello, Carmen, Fausto, Eugenio Oneguini, Rusalka, Jenúfa, Volo di Notte, Le grand Macabre, Powder her

face, Beatrix Cenci, Fedra. Fue dirigida por Christian Badea, Marc Piollet, Julian Kuerti, Srba Dinic, Carlos Vieu, Enrique Arturo Diemecke, Mario Perusso, Alejo Pérez, Cristian Baldini, Carmen Morales, Emilio Saggi, José Cura, Marcelo Lombardero, Pablo Maritano, Rita Cosentino, Alejandro Tantian y Rubén Szuchmacher. Premio mejor cantante femenina 2018 otorgado por la ACMA.

8/ Cantante Masculino



MARCELO ÁLVAREZ

Nació el 27/02/1962. Premio Konex de Platino 2009. Es uno de los tenores más importantes a nivel internacional de la actualidad. Su gran talento, descubierto por Giuseppe Di Stefano, lo llevó a Europa, donde debutó en el Teatro La Fenice de Venecia. Su intensa y prestigiosa carrera lo llevó a presentarse

en los principales teatros del mundo, como la Metropolitan Opera de Nueva York, la Royal Opera House de Londres, la Ópera Nacional de París y el Teatro alla Scala de Milán; y a colaborar con algunos de los directores más influyentes. Siguió la evolución vocal natural que, a lo largo de los años, lo llevó de un repertorio de bel canto, a través del repertorio francés, a un repertorio lírico y verista, conformando así un vasto repertorio. Posee una discografía de más de 30 grabaciones con importantes compañías discográficas como Sony y Decca.



FRANCO FAGIOLI

Nació el 04/05/1981. Premio Konex 2009. Contratenor reconocido por su técnica magistral, obtuvo reputación como uno de los mejores intérpretes haendelianos. Se especializa en Handel, Rossini y Mozart y en papeles originalmente escritos para cantantes de castrato. Trabajó con directores del más alto calibre, Nikolaus Harnoncourt, René Jacobs, Marc Minkowski, Riccardo

Muti, Christophe Rousset, Riccardo Minasi, Emmanuelle Haïm, Diego Fasolis, Giacomo Sagripanti, Leonardo García Alarcón y George Petrou, entre otros. Primer contratenor en firmar un contrato con Deutsche Grammophon, con quien grabó dos álbumes *Rossini* (con Armonia Atenea y George Petrou) y *Haendel* Arias. Se presentó en Royal Opera House de Londres, Teatro alla Scala de Milán, Ópera Nacional de París, Ópera Nacional Holandesa, Festival d'Aix-en-Provence, Staatsoper Hamburg y Bayerische Staatsoper Munich, entre otras salas.



HERNÁN ITURRALDE

Nació el 12/11/1965. Premio Konex 2009. Bajo-barítono. Realizó sus estudios en la Hochschule für Musik (Karlsruhe, Alemania). Después de 12 años en ese país y de haber interpretado los más importantes roles de su cuerda en teatros de Europa, América y los EE.UU., regresó a Argentina en 2003. Participa habitualmente de los títulos de ópera en las principales compañías del

país en los Teatros Colón, Avenida y Argentino de La Plata, así como en los principales teatros de la región, como el Municipal de Chile, el SODRE de Montevideo y el Municipal de Río de Janeiro. Realiza una activa labor en el género de conciertos de música académica y música de cámara en diversos auditorios y con las distintas orquestas nacionales. Obtuvo el primer premio en la International Voice Competition, Luciano Pavarotti y el tercer premio en el concurso internacional Giacomo Lauri Volpi. Participó del 2° y 5° Festival Konex de Música Clásica.



MARCELO PUENTE

Nació el 16/05/1979. Cantante de reconocimiento internacional como tenor lírico-spinto. Estudió en el Conservatorio de Córdoba, en el Teatro Colón y se perfeccionó en Alemania gracias a una beca. Se presentó en importantes escenarios del mundo, como los teatros Royal Opera House, Covent Garden de Londres, Deutsche Oper Berlin, Oper Stuttgart, Teatro alla Scala en Milán,

Teatro Colón en Buenos Aires, Ópera Estatal de Hamburgo, Teatro Royal de la Monnaie en Bruselas, Semperoper Dresden, Compañía de Ópera Canadiense, Ópera Estatal de Praga y Ópera Nacional de París, Teatro de la Ópera de Michigan, Ópera de Vancouver, Opera National du Rhin en Estrasburgo, entre otros. Actuó en los roles principales de reconocidas óperas como Turandot, Madame Butterfly, Il Trovatore, Carmen, La Bohème, Francesca da Rimini, La Forza del Destino, Tosca y Fausto, entre otras.



FABIÁN VELOZ

Nació el 28/11/1975. Barítono. Comenzó sus estudios musicales en Ayacucho, su ciudad natal, luego ingresó al ISA del Teatro Colón donde se formó con Lucía Boero en técnica vocal y Bruno D'Astoli y Juan Pablo Scaffidi en repertorio lírico. Formó parte del Voicexperience Program bajo la dirección de Sherril Milnes. Actualmente se perfecciona en Repertorio con

Giuliana Panza. Cantó bajo la batuta de grandes directores como Stefano Ranzani, Renato Palumbo, Donato Renzetti, Jordi Bernacer, Pinchas Steinberg, Evelino Pidó, Giovanni Di Stefano, Maurizio Agostini, Ira Levin, Carlos Vieu, Silvio Viegas, entre otros. Se presentó en importantes teatros de Argentina, EE.UU., Europa y Asia. Interpretó los principales roles de su cuerda en El Barbero de Sevilla, Don Pasquale, Il Trovatore, La Traviata, Don Giovanni, Madama Butterfly, Rigoletto, Fausto, entre otras.

Biografías de los Premiados Konex - Diplomas al Mérito 2019

■ 9/ Pianista



INGRID FLITER

Nació el 23/09/1973. Premio Konex 2009. Se formó con Lolita Lechner y Elizabeth Westerkamp, también en Italia y Alemania. Grabó discos de Chopin, Mendelssohn y Schumann a través de los sellos VAI, EMI Classics y Linn Records. Sus grabaciones fueron elegidas entre las mejores de las últimas décadas por la revista inglesa Gramophone. Obtuvo la medalla de plata en el Concurso Chopin de Varsovia 2000 y el Gilmore Award 2006 y fue también elegida BBC Young Generation Artist 2006. Desde hace más de 20 años realiza tournées por las ciudades más importantes del mundo así como con renombradas orquestas y directores con los que colabora regularmente. Es profesora en la academia de Imola, Incontri col Maestro, Italia, y algunos de sus alumnos han ya sido galardonados con importantes premios internacionales.



ANTONIO FORMARO

Nació el 28/02/1973. Graduado del Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo y la Accademia Chigiana de Siena. Licenciado y Doctor en Música por la UCA. Discípulo de Perla Brúgola, Manuel Rego y Lazar Berman. Es docente de la UNLA y la UCA, donde dirige además la carrera de piano. Concertista de piano programado ininterrumpidamente en las temporadas del Teatro Colón, CCK, Teatro Argentino, Usina del Arte, Mozarteum, todas la orquestas del país y varias en Latinoamérica, la Gewandhaus de Leipzig, WienerkonzertHaus, St Martin-in-the-Fields (Londres), Festival Delle Nazioni (Roma) y la Mendelssohn Gesellschaft (Berlín), donde su tesis doctoral sobre Mendelssohn le valió la invitación a ser miembro de la misma. Su gira *Las huellas del piano* fue declarada de interés por el Ministerio de Cultura de la Nación.



NELSON GOERNER

Nació el 09/05/1969. Premio Konex de Platino 2009 y Premio Konex 1999. Obtuvo una beca del Consejo de Arte y Ciencia de la Fundación CIMAE y del Mozarteum Argentino para viajar a Europa. Ofrece recitales en los grandes escenarios y festivales de Europa, Asia, América del Norte y América del Sur. Actúa junto a orquestas, directores y músicos de cámara de gran predicamento. Su intensa actividad discográfica incluye más de veinte álbumes. Profesor en la Alta Escuela de Música de Ginebra. Ha obtenido importantes distinciones a lo largo de su carrera. Fue distinguido como Mejor Instrumentista Argentino por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina en varias ocasiones. Recibió en 2018 la medalla Gloria Artis, máxima distinción cultural de Polonia. Padrino de la Asociación Humanitaria Ammala.



FERNANDO PÉREZ

Nació el 04/08/1962. Considerado uno de los más prestigiosos y activos músicos del país. Estudió en el Conservatorio Nacional y composición en la UCA con Roberto Caamaño, perfeccionándose con Menahem Pressler y Lazar Berman. Su trayectoria abarca presentaciones en todo el país y en Holanda, Italia, Eslovenia, EE.UU, Canadá, Sudáfrica, Colombia, Ecuador, Uruguay, Chile, Paraguay y Brasil. Como solista actuó junto a la Camerata Bariloche y a las Orquestas Estable del Teatro Colón, Filarmónica de Buenos Aires, Municipal de Cámara de La Plata, Sinfónica del SODRE (Uruguay) y Sinfónica Nacional, entre otras. Integrante del Nuevo Trío Argentino, Premio Konex 2009. Es profesor de piano de la ESEAM J. P. Esnaola y de M. de Cámara en la UNR. Fue distinguido por las Asociaciones de Críticos de la Argentina y de Chile y por el Gobierno de la CABA. Participó del 5º Festival Konex de Música Clásica.



DANIEL RIVERA

Nació el 17/05/1952. Es considerado un pionero de grandes desafíos pianísticos. Gracias a la victoria en 1973 del Premio V. Scaramuzza en Buenos Aires, prosigue sus estudios en Europa con A. Specchi, M. Tipo y L. Hoffmann. Las victorias en prestigiosos concursos internacionales marcan el inicio de una luminosa carrera concertística. Entre sus numerosas grabaciones radiofónicas y discográficas, los 4 CDs para IRCO Cosentino etiquetan los legendarios conciertos ofrecidos en Rosario en el 2012 junto a Martha Argerich. Este fue el artificio de su regreso a la Argentina. Recientemente ha tenido numerosos recitales solísticos y con orquesta. Es didacta de clara fama en institutos de alto perfeccionamiento y presidente de jurado en concursos internacionales. Rosario, su ciudad, lo ha designado Artista ilustre y Embajador de la Música.



SOL GABETTA (Violoncello)

Nació el 18/04/1981. Premio Konex 2009. Solista con orquestas como la Filarmónica de Berlín, Filarmónica de Viena y la Concertgebouw de Amsterdam. Dirigida por Simon Rattle, Zubin Mehta, Lorin Maazel y Valery Gergiev, entre otros. En Londres realizó en 2016 la apertura del BBC Proms junto a la BBC Symphony Orchestra y Sakari Oramo a la dirección. Desde 2006 dirige su propio Festival Solsberg en Suiza, donde reside actualmente. En 2004 ganó el concurso Credit Suisse Young Artist Award. Premiada del concurso Tchaikovsky de Moscú, Ard de Múnich y Rostropovich de París en 1997. Artista en residencia del Festival de Lucerna en 2018. Premio Karajan en Salzburgo en 2018. Es artista exclusiva del sello Sony desde 2006. Es profesora en la Musik Akademie de Basel desde 2006.



XAVIER INCHAUSTI (Violín)

Nació el 16/09/1990. Fueron sus maestros Sergo Lazarev, Fernando Hasaj, Rafael Gintoli y Ana Chumachenco en la Escuela Superior Reina Sofía. Su Majestad la Reina Sofía lo distinguió como mejor alumno de la cátedra. Concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional. Integra el Trío Ginastera. Fue solista de orquestas en Argentina, Europa, Latinoamérica, Puerto Rico y Taiwán. Realizó conciertos de Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Schumann, Tchaikovsky, Wieniawski, Paganini, Sibelius, Barber, Shostakovich, nº2 de Bartók, Alban Berg, Prokofiev, Dvorak, Stravinsky, Elgar, Manookian y Benzecry. Realizó las Integrales de Sonatas y Partitas de J. S. Bach, Sonatas de Eugène Ysaÿe y Caprichos de N. Paganini. Distinguido Mejor Solista Instrumental 2011/2015 por la ACMA y 1º Premio Concurso Internacional de violín Dr. Luis Sigall. Participó del 1º y 2º Festival Konex de Música Clásica.



LUIS ROGGERO (Violín)

Nació el 15/06/1956. Violinista. Estudió con Doro Gorgatti y con los maestros Humberto Carfi y Ljeko Spiller. Becado por la Fundación Shaw se perfeccionó en la International Menuhin Music Academy de Gstaad (Suiza), con los maestros Alberto Lysy, Robert Masters y Félix Andreyevsky, tomando Master classes con Sandor Vegh y Yehudi Menuhin. Integró la Orquesta Mundial de Jóvenes Instrumentistas y la Camerata Lysy-Gstaad. Fue concertino, miembro fundador y director de la Orquesta de Cámara Mayo y primer violín del Cuarteto Argentino. En la última década se ha dedicado a su labor como primer violín concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional, de la cual es miembro desde el año 1980. Desarrolla una intensa actividad solística de música de cámara y desde 2012 integra el Cuarteto Giannco. Además desarrolla una amplia labor docente.



STANIMIR TODOROV (Violoncello)

Nació el 27/11/1967 en Bulgaria. Solista principal de la Orquesta Estable del Teatro Colón y de la Camerata Bariloche. Fue Solista principal de las Orquestas Nacional de la Radio Danesa (1998-2004) y Filarmónica de Monte Carlo (2004-2009). Premio Lira de cristal Mejor Músico Instrumentista de Año (Bulgaria, 1999), Quinto Premio del Concurso Internacional Rostropovich (París, 1994) y Mejor ejecución de obra contemporánea escrita por Alfred Schnittke. Actuó con Yehudi Menuhin, Nikita Magaloff, Alberto Lysy, Carl Leister, Cuarteto Borodin, Leiv Ove Andnes y Liviu Prunaru. Fue profesor de Violonchelo en las Academias Internacional Menuhin (2000-2007), Real Danesa (2002-2004) y de Música de la Universidad Lund, Suecia. Actualmente es profesor de Violonchelo (UNR) y de Música de cámara (UNA). Es integrante del conjunto de cámara Opus Trio.



FREDDY VARELA MONTERO (Violín)

Nació el 16/04/1977. Comenzó a estudiar el violín a los siete años con Patricio Damme y luego en la Universidad Católica de Chile con el maestro Rubén Sierra. Fue becado por Carnegie Mellon University de Pittsburgh y por la Universidad de Maryland para estudiar con Daniel Heifetz. Fue Concertino de la Orquesta Filarmónica de Chile y de la Orquesta Sinfónica de Concepción. Desde 2010 es Primer Concertino de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Es Concertino Director de la Camerata Bariloche. Como solista se presentó en numerosas ocasiones con la Orquesta Estable del Teatro Colón y con las orquestas más importantes de Chile, Argentina, Perú, Brasil, Uruguay, Colombia y Paraguay, Ecuador, y con la Camerata Bariloche en giras nacionales e internacionales, destacándose las salas de Centro y Norte América. Es integrante del conjunto de cámara Opus Trio.

11/ Instrumentista de Viento



FERNANDO CHIAPPERO (Corno)

Nació el 20/11/1972. Premio Konex 2009 y 1999. A temprana edad obtuvo el Título de Profesor de Música en el Liceo Municipal de Música de Santa Fe. Se perfeccionó en Buenos Aires, Europa y EE.UU. Recibió numerosos premios y es invitado frecuentemente a los principales festivales Latinoamericanos para dictar Master Classes y realizar conciertos. Como solista actuó junto a la mayoría de las orquestas argentinas y latinoamericanas. A temprana edad fue Corno Solista de la Orquesta Sinfónica Nacional. Desde 2001 es Solista Principal de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires del Teatro Colón. Es Profesor del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Miembro fundador de la *Academia Argenbrass*. Desde 2016 es miembro fundador del proyecto *Bayres Horns* y Representante Coordinador en Latinoamérica de la International Horn Society.



JORGE DE LA VEGA (Flauta)

Nació el 22/09/1959. Egresó de la Facultad de Artes de la UNCUYO y en 1985 realizó Meisterklasse con el Mtro. Paul Meisen en la Escuela Superior de Música de München. Desde 1983 es 1ra Flauta Solista de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Actuó junto a casi todas las orquestas del país y Uruguay estrenando obras de compositores latinoamericanos. Participó junto a orquestas internacionales como Orquesta Sinfónica del Estado de San Pablo, Bach Collegium München y Münchner Rundfunkorchester. Obtuvo diferentes premios destacándose el Concurso Argentino de Música, obteniendo así actuaciones en Canadá, Estados Unidos y Venezuela. Grabó más de 10 CD como solista con obras escritas especialmente para él siendo su último trabajo *Sendas Paralelas*. Fue Director de Producción y Capacitación en la Secretaría de Cultura de Salta (2015-2016). Participó del 1º y 2º Festival Konex de Música Clásica.



PABLO FENOGLIO (Trombón)

Nació el 16/10/1975. Se formó entre otros con Juan Carlos Maestri, Carlos Ovejero, Gaspar Licciardone y en Alemania con Ulrich Flad y Branimir Slokar. Solista Principal de la Orquesta Estable del Teatro Colón, es considerado uno de los músicos de Brass más activos y versátiles de Argentina. Como solista se presentó junto a la Orquesta Sinfónica Nacional y las principales Orquestas de Argentina, en Paraguay, Uruguay y Brasil. En la temporada 2018 fue ternado por la Asociación de Críticos Musicales como uno de los 3 mejores solistas instrumentales argentinos. Participa habitualmente en proyectos de Música de Cámara, Contemporánea, Improvisación, Jazz y Tango. Es docente del Conservatorio Manuel de Falla y del ISA del Teatro Colón, siendo habitualmente invitado como profesor en diversos festivales en Sudamérica, EE.UU. y Alemania.



VALENTÍN GARVIE (Trompeta)

Nació el 08/10/1973. Licenciado en Dirección Orquestal (UCA). Estudió trompeta con Rafael Morelli y luego con John Wallace y Howard Snell (Posgrado en la Royal Academy of Music de Londres). Trompetista del Ensemble Modern de Frankfurt y profesor de la International Ensemble Modern Academy de 2002 a 2017. Estrenó numerosas obras (Helmut Lachenmann, George Benjamin, Marcelo Perticone, Marcos Franciosi, Beat Furrer, Brian Ferryhough, entre otras). Solista con numerosas orquestas y ensambles de Alemania, Suiza, Argentina y Brasil. Integró prestigiosos conjuntos de cámara y grupos de Jazz. Composiciones estrenadas por la Orquesta Sinfónica de Mar del Plata, la Orquesta Nacional de Música Argentina, H-Jazz Ensemble, Ensemble Modern, entre otros. Premio de Jazz del Estado de Hesse 2016. Jazzarbeitsstipendium Frankfurt 2014.



MARIANO REY (Clarinete)

Nació el 11/06/1972. Premio Konex 2009. Clarinetista. Estudió con su padre Carlos Rey y con Mariano Frogioni. Se perfeccionó con Martín Tow, Alberto Lysy, Guy Deplus, Michel Arrignon y Stanley Drucker. También estudió saxo y cello. Ganó 7 concursos para cargos en orquestas como la Sinfónica de Mar del Plata y la Sinfónica Nacional, y los Conservatorios Gnanneo y De Falla. Como concertista actuó en Alemania, Francia, Bélgica, Polonia, Portugal, USA, Colombia, Perú, Brasil, Uruguay, Chile y Argentina. Integró la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo y Filarmónica de Israel. Grabó discos con Piano, Cámara y Orquesta. Solista de la Orquesta Filarmónica desde hace 26 años. Lleva 30 años en el ámbito educativo. Profesor del ISA del Teatro Colón. Conduce *Los Sonidos del Viento* en Radio Nacional Clásica. Obtuvo 19 premios y distinciones. Participó del 2º Festival Konex de Música Clásica.

12/ Instrumentistas Diversos



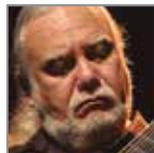
LUIS CAPARRA (Órgano)

Nació el 23/05/1958. Premio Konex 2009. Organista. Egresó del Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo en los profesorados superiores de Piano, Clave y Órgano. Es Licenciado en Artes Musicales por la UNA. Amplió su formación instrumental en Alemania, España y Holanda. Ganador del Primer Premio del Concurso Nacional de Órgano (1986), Promociones Musicales y Beca Excelencia Cultural Presidencia de la Nación (1998). Organista en la Parroquia San Agustín y Colegio La Salle de Buenos Aires. Profesor titular de órgano en la UNA, también ejerció en la Facultad de Artes de la UCA y en el Conservatorio Superior Astor Piazzolla. Su repertorio abarca la obra integral de Zípoli, Bach, Mozart, Franck, Brahms, Mendelssohn y Liszt. Actúa junto a coros y orquestas locales, y como solista en la Sala Sinfónica del CCK y en varios países americanos y europeos.



DOLORES COSTOYAS (Laúd)

Nació el 03/08/1961. Profesora Superior de Guitarra (Conservatorio J.J. Castro). Se especializó en música antigua en la Schola Cantorum Basiliensis, Suiza. Se presenta como solista y música de cámara en prestigiosas salas y festivales del mundo como Théâtre des Champs-Élysées, Opera Garnier, Salle Cortot, Théâtre Royal de La Monnaie, Staatsoper, Brooklyn Academy of Music, Barbican Center, Theater an der Wien, Radio France Musique, Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, Musiikkifestivaali Helsingissä, Fes Festival of World Sacred Music, Teatro Colón, Copenhagen Renaissance Music Festival. 1º premio en los Concursos Internacional María Luisa Anido, Círculo Guitarrístico y Heitor Villa Lobos. Grabó para los sellos discográficos Harmonia Mundi, Archiv, Sonny, Astrée, Glossa, Glisando, Symphoni y Alpha.



EDUARDO ISAAC (Guitarra)

Nació el 16/03/1956. Premio Konex 1999. Guitarrista. En la década del '90 comienza a grabar para GHA Records (Bruselas) una serie de discos de consideración mundial. Se presentó durante tres décadas en las más importantes ciudades de Europa, Asia y las Américas. Solista invitado de un gran número de orquestas sinfónicas, grabó con Charles Dutoit, Leo Brouwer y Pedro I. Calderón, entre otros. Compositores de diferentes países le dedican obras y sus arreglos exploran nuevos lenguajes en la estética guitarrística. Brinda constantemente master-classes en Portugal, España, Italia, Alemania, Bélgica, Francia y toda Latinoamérica. Es catedrático en universidades de Entre Ríos, Santa Fe y Rosario. Obtuvo el Primer premio en los concursos de interpretación Fundación Guerrero de Madrid; Andrés Segovia de Palma de Mallorca y Reina Fabiola de Bélgica.



PABLO MAINETTI (Bandoneón)

Nació el 04/01/1971. Bandoneonista y Compositor. Compuso y tocó obras para bandoneón y distintos ensambles. *Paráfrasis sobre Eduardo Rovira* para bandoneón y orquesta sinfónica; *Tres movimientos para Bandoneón y ensamble* para la Composer Conference dirigida por M. Davidovsky; *Trio para Flauta, Arpa y Bandoneón* para el Festival de música Contemporánea de Buenos Aires; *Eólicas* para bandoneón y cuarteto de maderas; *Breaking Silence* para bandoneón y cuarteto de cuerdas y *Amaramara* (texto de J. Gelman). También compone y estrena la ópera *Ultramarina*, con libreto de Edgardo Cozarinsky y dirección de Marcelo Lombardero. Toca como solista de Bandoneón con la Sinfónica Nacional de Argentina, de España, BBC de Londres, Capitolio de Toulouse, Gulbenkian de Lisboa, OBC de Barcelona, Orquesta de Navarra, Konzerthaus de Viena, de Poitiers, de Granada y de Erevan.



MARÍA LUISA RAYAN (Arpa)

Nació el 11/11/1978. Artista reconocida a nivel internacional. Profesora en la Universidad Temple (Filadelfia), ex-profesora adjunta en la Universidad de Indiana. Directora Artística Hong Kong Harpy Summer Academy, fundadora y co-directora de Korea International Harp Competition, fundadora y co-directora de la Academia Internacional de Arpa de Santa Fe (Argentina). Tocó en Chicago Cultural Center, Muziekgebouw (Ámsterdam), Royal Academy (Londres), Seoul Arts Centre (Corea), Universidad de Adelaida (Australia), National Centre for the Performing Arts (Pekín), Teatro Colón (Buenos Aires), Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo (Bogotá), Radio Orquesta de Noruega (Oslo), Teatro Mariinski (Rusia). Enseñó en el Instituto Curtis, Conservatorio de Shanghai, Royal College of Music en Cardiff, Royal Academy en Londres, Universidad Nacional de Bogotá.

PH: García Brunelli

PH: Godinho

PH: Etter

PH: Fuman

PH: Gavotti



OSCAR ARAIZ

Nació el 02/12/1940. Premio Konex de Platino 1989, Premio Konex 1999 y Jurado 2009. Formado en danza y composición con Dore Hoyer, Renate Schottelius y Elide Locardi. Creó el Ballet del Teatro San Martín. Dirigió los Ballets del Teatro Colón, Grand Théâtre de Ginebra, Contemporáneo del Teatro San Martín, Teatro Argentino y Grupo UNSAM Danza. Sostuvo actividades independientes como Ballet de Bolsillo y Compañía Araiz. Colaboró con compañías de New York, Canadá, Ópera de París, Berlín, Finlandia, Suecia, Italia, Holanda, Philadelphia, Brasil y del interior del país. Dirigió el Área de Danza del Instituto de Arte Maurício Kagel UNSAM (2010-2018). Dirige la carrera de Danza Contemporánea en Arte XXI. Obtuvo los Premios María Ruanova, Fondo Nacional de las Artes, Homero Manzi, Clarín, Rotary, Críticos de São Paulo. Doctor Honoris Causa por la UNSAM.



ANALÍA GONZÁLEZ

Nació el 01/04/1974. Docente y coreógrafa formada en la Argentina, Brasil y EE.UU.. Dirige la C.E.M Compañía en Movimiento y co-dirige la compañía El Choque Urbano, con la que recorre Latinoamérica, Europa y Asia. Entre sus creaciones se destacan *Pies pa Volar* y *Rayuela*. Un instante representó al país en la FILBO'18 Bogotá, se presentó en Danzar por La Paz y en el Peridance Ensemble (New York). Para el Ballet Contemporáneo del Teatro General San Martín creó *Después del sol* y *Hasta siempre*. Obtuvo los Premios Trinidad Guevara, Hugo, Teatros del Mundo, Altazor (Chile) y María Ruanova. Fue docente del Ballet Folklórico Nacional. Creó *Presente* para Luciana Paris y Rodrigo Colomba y lo presentó en el Lincoln Center de New York en el Homenaje a Julio Bocca por sus 50 años con la danza. Dicta clases y seminarios en Buenos Aires y el interior del país.



CARLOS TRUNSKY

Nació el 17/07/1966. Premio Konex 2009 y 1999. Egresado del ISA del Teatro Colón, fue miembro del Ballet Estable del mismo teatro (1987-2012) y bailarín del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Como coreógrafo creó más de 40 títulos, varios para los teatros Colón, San Martín, Argentino de La Plata, Ballet Contemporáneo del Chaco y Compañía de Danza de la UNA. Produjo 6 obras con subsidio de Prodanza. Obtuvo los principales premios del país como Trinidad Guevara, Clarín, Ruanova, Teatro del Mundo y ATINA. Llevó algunas de sus obras a escenarios de Europa y Latinoamérica. Compone danza para ópera, teatro y cine. Como director de escena en ópera realizó *Oresteia*, *Catulo Carmina* y *La Cenerentola* versión para niños. Su próximo estreno es *Orfeo y Eurídice* en Temporada 2019 Teatro Colón. Es docente de la Universidad Nacional de las Artes (UNA).



DEMIS VOLPI

Nació el 16/12/1985. Discípulo del Mtro. Mario Galizzi. Se inicia como coreógrafo con la Sociedad Noverre. Tras su primer ballet narrativo para el Ballet de Stuttgart en 2013 -mayor éxito de taquilla en 20 años- es nombrado Coreógrafo Residente de la compañía hasta el 2017. Desde el 2009 hasta hoy es invitado para la creación de piezas clásicas y contemporáneas por compañías como el American Ballet Theatre, Ballet de Santiago de Chile, Ballet Nacional del Sodre, DanceWorks Chicago, Ballet Nacional de Letonia, Ballet de Flanders, Compañía Nacional de Danza de México y Canada's National Ballet School. Con más de cuarenta obras de ballet y ópera, su trabajo se caracteriza por eliminar los límites entre los géneros teatrales. A partir del 2020, es Director Artístico y Coreógrafo Principal del Ballet am Rhein, en Düsseldorf/Duisburg, Alemania.



MAURICIO WAINROT

Nació el 29/09/1946. Premio Konex de Platino 1999. Director artístico y Coreógrafo residente del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín (1999-2016). Once temporadas fue Coreógrafo permanente del Royal Ballet de Flanders. Fue Director artístico y Coreógrafo residente de Les Ballets Jazz de Montreal. Creó y montó obras para 52 compañías de Europa, Asia y América. Ganó 4 veces el Premio Apes de la Crítica (Chile), el ACE y fue 2 veces finalista al Premio Benois de la Danse. Fue profesor y coreógrafo en MUDRA, Escuela del Ballet del Siglo XX de Béjart, y Juilliard School New York. Fue Director Nacional de Asuntos Culturales de la Cancillería Argentina. Creó *Carmina Burana*, *El Mesías*, *Novena Sinfonía de Beethoven*, *Las 8 Estaciones*, *Pájaro de fuego*, *La tempestad*, *Anne Frank*, *Carmen* y *Flamma Flamma*, *La Canción de la Tierra*, *Un tranvía llamado Deseo*, *Consagración de la Primavera*.



BALLET CONTEMPORÁNEO DEL TEATRO SAN MARTÍN

Creado el 16/07/1977. Premio Konex de Platino 2009 y Premio Konex 1999. Con más de cuarenta años de trayectoria está considerada una de las compañías de danza más importantes de la Argentina. Actualmente está dirigido por Andrea Chinetti con Miguel Ángel Elías como codirector. En distintos períodos lo condujeron Ana María Stekelman, Oscar Araiz, Norma Binaghi, Lisu Brodsky, Alejandro Cervera y Mauricio Wainrot. Realizó numerosas giras nacionales e internacionales, presentándose en la ex Unión Soviética, Canadá, Brasil, Uruguay, Estados Unidos, España, Colombia y Holanda, entre otros países. Desde sus comienzos se caracteriza por abordar una amplia variedad de estilos y vocabularios, lo que le da identidad a su repertorio. Prestigiosos coreógrafos y bailarines argentinos y extranjeros dejaron su invaluable aporte al crecimiento de esta compañía.



BALLET DEL SUR DE BAHÍA BLANCA

Oficializado el 22/03/1961 por el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, fijándose como sede el Teatro Municipal de Bahía Blanca, había iniciado su actividad en 1956 de la mano de su creadora, Alba Lutecia. Su repertorio comprende desde los grandes clásicos hasta obras contemporáneas. Realizó giras nacionales e internacionales (EE.UU., Brasil, Chile). Dentro de su actividad cultural se destaca la divulgación a través de funciones didácticas para estudiantes y público en general. Compartió escena con estrellas internacionales, siendo las más recientes Marianela Nuñez, Ludmila Pagliero y Denis Vieira. Trabajó con destacados coreógrafos como Oscar Araiz, Alejandro Cervera, Mario Galizzi, G. G. Caculeanu, Tamara Grigorieva, Violeta Janeiro y Rodolfo Lastra, entre muchos otros. Desde 2010 Ricardo Alfonso es su Director Titular.



BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

Se conformó en 1925. Premio Konex de Platino 2009. Sus artífices fueron Cirilo Grassi y Carlos López Buchardo. El estilo tuvo la impronta del ballet moderno representado por Mijail Fokin. En la primera etapa formó grandes bailarinas como Dora del Grande, Lida Martinoli, María Ruanova. Notables directores internacionales trabajaron con el elenco como Adolf Bolm, Margarita Wallmann, Bronislava Nijinska. Grandes coreógrafos del mundo montaron sus obras o crearon nuevas, desde George Balanchine, Leonide Massine, Antonia Mercé, Serge Lifar, hasta Rudolf Nureyev, Pierre Lacotte, Natalia Makarova y Vladimir Vasiliev. De su seno surgieron artistas que desarrollaron carreras internacionales: Olga Ferri, Esmeralda Agoglia, Antonio Truyol, Enrique Lommi, Vasil Tupin, José Zartmann, Paloma Herrera, Maximiliano Guerra, Julio Bocca, Iñaki Urlezaga, Marianela Nuñez, Herman Cornejo y Luis Ortigoza, entre otros.



BALLET FOLKLÓRICO NACIONAL

Debutó el 09/07/1990 en el Teatro Colón de la Ciudad de Buenos Aires, bajo la Dirección de Santiago Ayala y Norma Viola. Dependiente de la Dirección Nacional de Organismos Estables del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. El Equipo Directivo, ganador por concurso, está integrado por Silvia Zerbini y Mariano Luraschi, quienes tienen la responsabilidad de conducir al prestigioso organismo. El elenco está integrado por 40 Bailarinas y Bailarines provenientes de diferentes provincias del país. Su labor está apoyada por un Equipo Artístico-Técnico de destacados profesionales que planifican y contribuyen con la labor del cuerpo a partir de la gestión organizativa y el desarrollo de cada rubro. Se presentó con gran éxito en Colombia, Brasil, Paraguay, Chile, México, España, Portugal, Bulgaria, Albania, Francia, Suiza y Japón.



GRUPO UNSAM DANZA

Creado el 08/10/2009 en la Universidad Nacional de San Martín y avalado por su Rector Carlos Ruta. El elenco se formó por alumnos y egresados de la Diplomatura/Licenciatura en Artes Escénicas, egresados del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín, viniendo mayormente del interior del país. Presentó obras de Oscar Fariás, Germán Fariás, Yamil Ostrovsky, Ana Itelman, Ana M. Stekelman, David Señoran y su director, Oscar Araiz. Se presentó en los Teatros del Globo, 25 de Mayo, Nacional Cervantes, Coliseo, Auditorio Borges, Libertador de Salta, Sala Plaza de San Martín, York de Vicente Lopez, Luna Park, Galpón de Guevara, Parque Centenario, Villa Ocampo, Quinta Los Ombúes, Museos de Artes Decorativas, de Arte Español, Enrique Larreta y Pueyrredón. En 2012 fue distinguido en el Festival Internacional de Danza Contemporánea de Argelia.

PH: Endermann



MARIANELA NUÑEZ

Nació el 23/03/1982. Premio Konex de Platino 2009. Comenzó sus estudios en el ISA del Teatro Colón a los 8 años. Realizó giras por Europa y EE.UU como Primera Bailarina del Ballet Estable del Teatro Colón. Ingresó al curso de posgrado en la Royal Ballet School de Londres y en 1998 se unió a la prestigiosa compañía. En 2001 fue ascendida a Primera Solista y en 2002 a Bailarina

Principal. Fue distinguida como Mejor Bailarina en los premios Critics Circle Danza (2006 y 2012) y recibió los premios María Ruanova, otorgado por el Consejo Argentino de la Danza (2011), y Laurence Olivier Award (2013). Se presentó en los teatros y compañías más importantes del mundo. Desde 2014 realiza anualmente galas solidarias en el Municipio de San Martín. En 2019 fue consagrada como la Mejor Bailarina de Gran Bretaña por el Círculo de Críticos Británicos.



LUDMILA PAGLIERO

Nació el 15/10/1983. Premio Konex 2009. Comenzó sus estudios de ballet en 1993 en el ISA del Teatro Colón. Formada por destacados profesores, particularmente por la gran bailarina Olga Ferri. Integró el Ballet Nacional de Santiago de Chile y desde 2003 integra el prestigioso ballet de la Opera National de Paris, siendo la primera latinoamericana en formar parte de

la mejor compañía francesa. En 2012 fue nombrada Étoile obteniendo así el nivel más alto. Entre sus distinciones figuran el Premio Igor Youkevitch, la Medalla de Plata en el 7º Concurso Internacional de Ballet de New York, y el grado de Chevalier des Arts et des Lettres y Mejor Bailarina del año (2017) en el Benois de la Danza con la obra Other Dances de Jerome Robbins. Bailarina multifacética, su repertorio cuenta con grandes obras clásicas y contemporáneas.



LUCIANA PARIS

Nació el 18/08/1981. Comenzó su formación a los siete años con Elena Pérez, luego estudió en el ISA del Teatro Colón con Katty Gallo y Raúl Candal. Se unió al Ballet del Teatro Colón como solista y luego al Ballet Argentino de Julio Bocca como bailarina principal. Siendo compañera de baile de Bocca interpretó un vasto repertorio clásico, neoclásico y

moderno. En 2001 se unió al American Ballet Theatre como miembro del cuerpo de ballet y en 2015 fue nombrada solista. Realizó giras nacionales e internacionales junto a renombrados coreógrafos, repositores y directores y actuó en importantes teatros del mundo. Participó varias temporadas en giras por España como invitada en la Compañía de Angel Corella, también en giras con el Project Ballet Theater dirigido por Robert Hill y bailó en diferentes ocasiones la emblemática Sinatra Suite de Twyla Tharp.



JULIETA PAUL KLER

Nació el 03/01/1977. Ingresó al Ballet Argentino dirigido por Julio Bocca en 2001, realizando giras por Europa y América. Desde 2005 se desempeña en el Ballet Teatro Argentino de La Plata y protagonizó Giselle, Carmen, Bella Durmiente, Bayadera, Cascanueces, Lago de los Cisnes, Don Quijote, La Sylphide, Espartaco y Cenicienta. Desde 2009 participa como Figura Invitada

en producciones del Ballet Metropolitano de Buenos Aires y de la Compañía Buenos Aires Ballet. Participó como Primera Bailarina invitada en el Ballet Santiago de Chile (2007); en Galas Internacionales de Buenos Aires (2012 y 2016), de Chile (2013) y de São Paulo (2013); y en los Festivales Internacionales de Miami (2013) y La Habana (2016). Fue partenaire de Matthew Golding, Thiago Soares, Luis Ortigoza y Maximiliano Guerra. Fue nominada a Figura de la Danza (Premios Clarín 2009). Participó del 5º Festival Konex de Música Clásica y del ciclo Vamos al Ballet de la Fundación Konex.



SOL ROURICH

Nació el 20/06/1981. Formada en el Profesorado de danzas María Ruanova y en el taller de danza del Teatro General San Martín. Becaria del FNA para perfeccionamiento en nuestro país. En 2004 ingresa al Ballet Contemporáneo del TGS, dirigido por Mauricio Wainrot, lugar donde aún desarrolla su carrera artística, destacándose en varias oportunidades como

primera figura en diferentes galas dentro y fuera del país. Trabajó con numerosos coreógrafos nacionales e internacionales. Nominada como Revelación de la Danza de los premios Clarín Espectáculo (2009). Participó en la gala homenaje a los 400 años del fallecimiento de Shakespeare en el Teatro Bolshoi representando un fragmento de la obra La Tempestad de Mauricio Wainrot (Moscú, 2016). Premio María Ruanova por el Consejo Argentino de la Danza como figura de la danza contemporánea (2016).



RODRIGO JESÚS COLOMBA

Nació el 30/05/1984. Desde 2005 es bailarín titular del Ballet Folklórico Nacional. Bailó para Tangokinesis de Ana María Stekelman, Abrázame de Giuliana Rossetti, Compañía David Señorán y La Rayuela de Margarita Fernández; de quien es discípulo. Fue partenaire de Cecilia Figaredo, fusionando danza contemporánea, folklore y tango. Junto a Luciana Paris interpretó el

dúo Presente, de Analía González en el Lincoln Center de New York, en homenaje a Julio Bocca. También fue partenaire de Marianela Nuñez, realizando la Danza del trigo de Alberto Ginastera. Premio Pareja de danza estilizada pre Cosquín 2014. Junto a Jimena Visetti, componen coreografías de estilización folklórica para destacadas agrupaciones del país; entre ellos, Ballet Folklórico Nacional y compañía CABA.



HERMAN CORNEJO

Nació el 13/05/1981. Premio Konex 2009. Bailarín principal en el American Ballet Theatre desde 2003. Se formó en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Después de recibir una beca de la School of American Ballet, a los 14 años fue invitado por Julio Bocca para unirse al Ballet Argentino. Es invitado regularmente a bailar con numerosas compañías en todo el mundo,

como La Scala de Milán, Ballet Estable del Teatro Colón, Ballet Estable del Teatro Argentino de La Plata, Ballet Universal de Corea, Ballet Nacional de Japón, Ballet del Kremlin, Dortmund Ballett, Ballet de la Ciudad de Nueva York, Ballet de Boston, Ballet Hispánico, entre otros. En 2012, comenzó una colaboración artística con la Prima Ballerina Alessandra Ferri, con quien produjo Cheri, Evolution y Trio ConcertDance. En 2014 fue galardonado con el Premio Benois de la Danse.



FEDERICO FERNÁNDEZ

Nació el 11/07/1986. Comenzó su formación con los maestros Katty Gallo y Raúl Candal y en el ISA del Teatro Colón. Fue convocado por Julio Bocca para integrar el Ballet Argentino. Ingresó al Ballet del Teatro Argentino de La Plata, dirigido por Esmeralda Agoggia, realizando roles de Solista y Primer Bailarín. En 2004 ingresa por concurso internacional abierto al Ballet Estable del Teatro Colón y en 2012 obtiene el cargo de Primer Bailarín, bajo la dirección de Lidia Segni, continuando con Maximiliano Guerra y Paloma Herrera. Desde 2012 es Director Gral. del Buenos Aires Ballet, compañía de producción propia, donde participan figuras del Teatro Colón, Teatro Argentino y Ballet Río de Janeiro, entre otros. Esta compañía se presentó en Buenos Aires y en el interior del país y participó de los Festivales Internacionales de La Habana y de Amazonas.



JUAN PABLO LEDO

Nació el 07/12/1981. Primer Bailarín del Teatro Colón. Abogado UBA. Comenzó ballet a los 7 años. Egresado del ISA. Con 16 años ingresó al Ballet Argentino de Julio Bocca protagonizando obras en Europa, América y Asia. Luego al Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín dirigido por Wainrot, protagonizando La Consagración de la Primavera y Carmina Burana.

En 2004 ingresó al Ballet Estable. Su repertorio incluye Romeo y Julieta, Manon, Cascanueces, Onieguin, Sylphide, Don Quijote, Tchaikovsky pdd, Tema y Variaciones, Donizetti. Invitado por Paloma Herrera como partenaire en NY, Los Ángeles y Argentina. Dirige y coreografía en TPT Company. En 2009 Chris Wheeldon lo contrata como guest en su gira por Nueva York, Londres y Ámsterdam. Premio Revelación Clarín, Personalidad Destacada por la Legislatura Porteña y por la Municipalidad San Isidro. Nominado Mejor Bailarín Benois de La Danse.



EMMANUEL VÁZQUEZ

Nació el 05/07/1991. Comenzó sus estudios a los 6 años y a los 9 ingresó al ISA del Teatro Colón; se perfeccionó con el Mtro. Mario Galizzi y se recibió con las más altas calificaciones. En 2010 ingresó al Ballet de Santiago dirigido por Marcia Haydeé, fue promovido a Solista y en 2018 fue nombrado Primer bailarín. Se destacó en los roles principales en Romeo y

Julieta, Cantata y Onegin, entre muchos otros ballets. Integró la São Paulo Companhia de Dança, destacándose en La Sylphide y Espectro de la Rosa. Participó en la Gala Homenaje a M. Haydeé en Frutillar, Chile. Obtuvo la medalla de bronce categoría sénior en el Cape Town International Ballet Competition (2012). Fue invitado por Maximiliano Guerra para interpretar el rol de Basilio en Don Quijote y formó parte del ballet de la Ópera de París en la obra Sueño de una Noche de Verano.

PH: Young

PH: Genitti

PH: Chilizauk

Biografías de los Premiadados Konex - Diplomas al Mérito 2019

17/ Régisseur



ANA D'ANNA

Nació el 30/08/1945. Cantante, compositora, autora y directora de teatro. Egresada del ISA del Teatro Colón, con medalla de oro. Entre muchos de sus maestros se encuentran J. Castronuovo, H. Crilla, A. Fernandes, G. Graetzer, L. Schwarz, M. Kallay, Lerchundi y Escobar, M. Fux, B. Amabile, E. Visnia y G. Roux. Su libro *Canciones de una valija* fue ilustrado por Raúl Soldi.

Dirigió durante 10 años el Grupo de Teatro Pergamino. En 1998 ideó *Juventus Lyrica* y desde 1999 es su directora artística. Desde entonces dirigió más de 40 óperas. Recibió numerosos premios, entre ellos, premios ACE, Atrévidas, Asociación de Críticos Musicales y Argentores. Su versión de Don Giovanni, presentada en Holanda, fue elegida como la mejor producción en 2012 por la revista Place de l'Opéra. Es Miembro Honorario del Consejo Argentino de la Música (UNESCO).



HUGO DE ANA

Nació el 12/05/1949. Premio Konex 1999, 1992 y 1982. Director, escenógrafo y figurinista. Estudió y ejerció la docencia en la Escuela Superior de Bellas Artes y en la UNLP. Comenzó su carrera en el Teatro Colón y en el Teatro Municipal de Chile. Presentó importantes producciones en el Teatro Comunale di Bologna, Teatro dell'Opera di Roma, Regio di Torino, Arena de Verona y la Scala de Milán. Trabajó en la Ópera de Stuttgart, Deutsche Oper de Berlín, Covent Garden de Londres, Ópera de Washington, Teatro Real de Madrid, Ópera Nacional de Sofía-Bulgaria, Ópera Nacional de Tokio y NCPA de Pekín-China. Experimentó con tecnología 3D en Rusalka. Obtuvo numerosas distinciones, destacándose los premios a Mejor Director Escénico en la Ópera de Chile, Abbiatti della crítica italiana, Ópera y ACES. En 2010 realizó *La Bohème* para la reapertura del Teatro Colón.



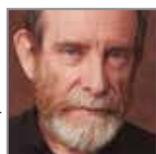
MARCELO LOMBARDEO

Nació el 07/03/1964. Premio Konex 2009. Egresado del ISA del Teatro Colón, integró el coro de Niños y Estable y fue un reconocido barítono. En el Centro de Experimentación del teatro comenzó como director de escena y debutó en su sala principal en 1995 con la puesta de *El castillo de Barbazul*. Trabaja en Argentina, Europa, EE.UU. y América Latina. Realizó las puestas de *Otello*, *The turn of the screw*, *Billy Budd*, *La vida breve*, *Tristán e Isolda*, *The Rake's Progress*, *Lady Macbeth de Mstensk*, *Carmen*, *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *La Flauta Mágica*, *L'incoronazione di Poppea*, *Des Ring des Nibelugens*, *Tosca*, *Manon Lescaut*, *Ariadne auf Naxos*, *Maria de Buenos Aires*, *Rusalka* y *Alcina*, entre otras. Es Director de la Ópera de Cámara del Teatro Colón. Fue Director Artístico del Teatro Colón y del Teatro Argentino. Distinguido en Argentina, Polonia, México y Chile.



PABLO MARITANO

Nació el 22/10/1976. Egresó de la Escuela Superior Ernesto de la Cárcova y del ISA del Teatro Colón, formándose además en piano y teatro de texto. Es reconocido por su acercamiento al repertorio de los siglos XVII y XVIII, tanto como al contemporáneo. Dirigió reconocidas producciones en importantes salas de la Argentina como los teatros Colón, Argentino de la Plata, Avenida y San Martín, y también de Chile, Brasil y Uruguay. Obtuvo distinciones, destacándose el Concurso de la Ópera de Cámara del Teatro Colón y el Premio Internacional de Crítica en Chile. Profesor titular de la carrera de Dirección Escénica de Ópera del ISA del Teatro Colón y Director de programas del Ópera Estudio del Teatro Argentino de La Plata. Su actividad docente incluye el trabajo en distintas instituciones en España, Chile, Suiza, Italia, Francia y Brasil.



RUBÉN SZUCHMACHER

Nació el 27/01/1951. Egresado del ISA del Teatro Colón, es también actor, director teatral, docente, dramaturgo y gestor en artes performáticas. Se formó con Martha Gam, en teatro, Ana Itelman, en danza y Susana Bonora, en piano, entre otras disciplinas. Su producción artística incluye actuaciones y direcciones en obras de teatro en ámbitos oficiales, comerciales e independientes. Su trabajo docente, tanto en el campo de la actuación como de la puesta en escena, se ha ido desarrollando en Argentina, Brasil, Uruguay, México, Chile, Alemania, España, entre otros. Realiza proyectos de gestión cultural en diversas instituciones, creando *Elkafka* espacio teatral en 2004. Su labor teatral ha sido reconocida largamente por todas las entidades que otorgan premios en Argentina. Es autor de "Lo incapturable", un ensayo sobre la puesta en escena.

PH: López



ENRIQUE CÁMARA DE LANDA

Nació el 03/05/1951. Doctor en Etnomusicología y catedrático en la Universidad de Valladolid, donde dirige el Aula de Música. Presidente de la SIBE-Sociedad de Etnomusicología. Ha sido docente en universidades europeas, asiáticas y americanas. Ha publicado sobre investigación etnomusicológica y músicas tradicionales de Hispanoamérica, España, Marruecos y la India, modalidad, tango italiano, procesos de hibridación musical, improvisación musical, folk music revival, preservación y conservación del folklore, música y migración, historia y metodología de la etnomusicología, transcripción y análisis de la música de tradición oral, relaciones transfronterizas, polifonía, etnomusicología audiovisual, música y estados alterados de conciencia. Evaluador de proyectos y publicaciones en distintos países de Europa y Hispanoamérica.



OMAR CORRADO

Nació el 31/07/1954. Premio Konex 2009. Graduado en la Universidad Nacional del Litoral. Doctor en Musicología por la Universidad de París IV-Sorbona. Fue becario del Gobierno francés, del Instituto Goethe, del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) y de la Fundación Paul Sacher (Basilea). Realizó actividades docentes de posgrado, dictó conferencias y participó en congresos en numerosas universidades e instituciones de Europa y las Américas. Es autor de los libros *Música y modernidad en Buenos Aires 1920-1940*, *Vanguardias al Sur. La música de Juan Carlos Paz* y compilador del volumen colectivo *Estudios sobre la obra musical de Graciela Paraskevaidis*. Obtuvo el Premio de Musicología de Casa de las Américas. Profesor Titular Regular en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Miembro de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes.



FÁTIMA GRACIELA MUSRI

Nació el 29/10/1956. Música, docente e investigadora. Doctora en Artes, Magister en Arte Latinoamericano y Magister en Historia. Es Profesora Titular Efectiva de Historia de la Música y Coordinadora del Gabinete de Estudios Musicales en la Universidad Nacional de San Juan. Dirige proyectos musicológicos y forma investigadores de grado y posgrado en diferentes universidades nacionales. Desde 1990 investiga sobre temas de historia de la música regional y argentina, cuyos resultados han sido editados por publicaciones especializadas del país, Chile, Brasil y España. Publicó los libros *Músicos inmigrantes: La familia Colecchia en la actividad musical en San Juan, 1880 - 1910*, y *Reconstrucción de los espacios socio-musicales en San Juan (1944-1970)*. Ha producido videos y CDs con los resultados de sus investigaciones.



IRMA RUIZ

Nació el 24/04/1938. Es Doctora en Antropología por la Universidad de Buenos Aires y Profesora de Música por el Conservatorio Municipal "Manuel de Falla". Cargos desempeñados: Investigadora Principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas; Profesora Regular del Departamento de Artes de la UBA, cátedra de Antropología de la música -hoy Profesora Consulta; Investigadora y Directora del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"; Presidenta de la Asociación Argentina de Musicología, Directora por Argentina del Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana (Madrid) y Miembro de Comisiones Asesoras del CONICET. Publicó una centena de escritos sobre sus investigaciones etnomusicológicas en pueblos originarios, de los que se destaca su libro de 2018, que trata sobre cosmología y rituales *mbyá-guaraní*.



LEONARDO WAISMAN

Nació el 22/12/1947. Premio Konex 2009. Realizó sus estudios musicales en la UNC y la Universidad de Chicago. Fue Investigador Principal de CONICET hasta su jubilación en 2018. Publicó, en revistas nacionales e internacionales, estudios sobre el madrigal italiano, la música colonial americana, la práctica de la ejecución de la música antigua, la música popular argentina, la inserción socio-cultural de los estilos musicales y las óperas de Vicente Martín y Soler. Sus trabajos más recientes son *Una historia de la música colonial iberoamericana* y *Un ciclo musical para la misión jesuítica: Los cuadernos de ofertorios de S. Rafael, Chiquitos (3 vols.)*. Estuvo a cargo de la cátedra Simón Bolívar de la Universidad de Cambridge (2015-2016). Clavecinista y director especializado en música barroca, con actuaciones en América, Europa y el Lejano Oriente.



MARÍA DEL CARMEN AGUILAR

Nació el 22/02/1945. Cantante, directora de coros y profesora de Análisis y Lectoescritura Musical. Graduada como Arquitecta (UBA), estudió música con Daniel Suárez Marzal, Carlos López Puccio y Francisco Kröpfl. Profesora titular en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA 1988-99). Cantante y Asistente de Dirección en el Estudio Coral de Buenos Aires. Dictó

cursos de perfeccionamiento para músicos y docentes en Argentina, Uruguay, Brasil, México, España y Noruega. Capacitadora en proyectos de las Orquestas Juveniles del Bicentenario en Argentina y Grupos Sonantes en Uruguay. Presentó trabajos en congresos internacionales como el International Society for Music Education. Preside la ONG Redes Musicales, que colabora con instituciones dedicadas a la música y su enseñanza. Publicó 14 libros de didáctica musical.



REINALDO CENSABELLA

Nació el 24/04/1950. Realizó estudios de piano en el Conservatorio Beethoven y de composición y dirección orquestal con Jacobo Ficher y Roberto Kinsky. Se formó profesionalmente en el Teatro Colón, al cual ingresó en 1973 como Maestro Colaborador y en 1982 debutó como Director de Orquesta, teniendo a su cargo la dirección musical de innumerables producciones. En

1976 fue designado profesor de repertorio y estilos en el ISA del Teatro Colón. Desde marzo 2017, es Regente de la Carrera de Preparación Musical de Ópera de ese instituto. En el Teatro Colón fue Director de Estudios (1986 a 1999) y Director Musical (2000-2001 y 2009-2011). Fue Director Artístico del Teatro Argentino de La Plata (2005-2009). Fue jurado de concursos internacionales de canto como el Julián Gayarre, el 1º Concurso de Canto del Mercosur y el Concurso de Canto Bidu Sayão.



RAFAEL GINTOLI

Nació el 10/12/1948. Violinista. Estudió en el Conservatorio Manuel de Falla. Premio Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Becario del Mozarteum Argentino y del Ministerio de Ciencias y Educación de La Haya. Actuó como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional, Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Nacional de Irlanda, Filarmónica de Bogotá, Radio Televisión

de Cracovia, Kaohsiung City Symphony de Taiwán, Filarmónica Rusa, Filarmónica de Bremen, Radiotelevisión de Reikiavik y Das Neue Werk. Fue Principal Concertmaster del Teatro La Fenice de Venecia, Teatro Massimo de Palermo, Haydn Orchestra de Bolzano y Orquesta Juan de Dios Filiberto. Tocó con Marta Argerich, Shlomo Mintz, Antonio de Raco y Aldo Antognazzi. Personalidad de la Cultura de la CABA. Director Artístico del Concurso Internacional Violín Buenos Aires y del Grupo Estación Buenos Aires.



GUILLERMO ÁNGEL OPITZ

Nació el 06/06/1934. Premio Konex 1989, Jurado 1999 y 2009. Pianista, Director y Pedagogo especializado en lied y música de cámara. Dicta clases y cursos de Canción y Conjuntos de Cámara. Requerido por diversas universidades y por el Instituto Goethe de Córdoba, el Camping Musical de Bariloche y el ISA del Teatro Colón. Asistió a Ferruccio Calusio en la Ópera

de Cámara del Teatro San Martín y Maestro interno y preparador del Teatro Colón. Dirigió agrupaciones corales, como el Coro Heinrich Schütz de la Institución Cultural Argentino-Germana y ejerció la Cátedra de Dirección Coral de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA. Desde 1983 es Director Artístico de la Fundación Música de Cámara, donde organiza cursos, conciertos y dirige la Camerata Vocale, el Pequeño Teatro de Música y el Conjunto de Cámara con Voces e Instrumentos.



GRACIELA RECA

Nació el 15/03/1943. Profesora Nacional de música (Universidad Nacional del Litoral). Discípula de Luis La Vía y Aldo Antognazzi. Actuó con las principales orquestas del país bajo la dirección de los maestros Olgerts Bistevins, Pedro I. Calderón, Mario Benzecry, Washington Castro, Reynaldo Zemba, Guillermo Scarabino, Miguel Ángel Gilardi. Como pianista de música de

cámara se presentó con Tomás Tichauer, Güelfo Nalli, Rolando Prusak, Marcela Magin, Pablo Saravi, Haydée Seibert, Luis Roggero, Elías Gurevich, Claudio Baraviera, Stanimir Todorov y Daniel Rivera. En 2012 y 2018 actuó en recitales a dos pianos junto a Martha Argerich. Como docente, ocupó las cátedras de piano en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral y en el Ciclo superior de la Escuela de Música de la Universidad Autónoma de Entre Ríos.



ASOCIACIÓN MARIANO MORENO DE PARANÁ

Fundada el 07/05/1945. Es una entidad cultural sin fines de lucro identificada con la educación y la cultura en la ciudad de Paraná y zona de influencia. Fue fundada por un grupo de profesores, estudiantes y egresados del Instituto Nacional del Profesorado

Secundario, quienes decidieron consustanciarse con el ideario de Mariano Moreno y sus principios éticos y democráticos. Su agenda anual incluye conciertos, recitales, conferencias, cursos, exposiciones de arte y emisiones radiales y televisivas. A lo largo de su trayectoria de más de siete décadas, ha revalorizado el quehacer cultural en sus diferentes manifestaciones como un modo de construir identidad y ciudadanía en el medio en el que se desenvuelve.



BUENOS AIRES LÍRICA

Creada el 30/08/2002. Premio Konex 2009. Tiene por misión producir ópera a un nivel acorde a la reputación de Buenos Aires como un centro de la lírica mundial. Con la participación de grandes artistas argentinos y extranjeros ofreció por primera vez fuera del Teatro Colón obras relevantes así como estrenos locales de Monteverdi, Händel y Dvořák. En los teatros

Avenida, Coliseo y Picadero llegó a presentar 25 funciones anuales y sus producciones viajaron a Rosario, Río de Janeiro, Montevideo y México DF. La producción se apoya en actividades complementarias: encuentros entre artistas y socios, y mesas redondas de discusión de los contextos culturales. Buscando acercar a los más jóvenes, siempre promovió la inclusión de estudiantes secundarios y universitarios. Obtuvo los premios ACE, Rotary y ACMA, que dan cuenta de la calidad alcanzada.



JUVENTUS LYRICA

Organización sin fines de lucro formada el 26/03/1999. Premio Konex 2009 y 2008. Desde su creación apostó a los artistas jóvenes y generó el circuito de ópera independiente en Buenos Aires. Muchos artistas que comenzaron su carrera en la Asociación hoy se desempeñan en los más importantes escenarios nacionales e internacionales. Forma a las nuevas

generaciones de artistas líricos y desarrolla un espacio de excelencia para disfrutar la ópera, para que aquellos que tradicionalmente no podían hacerlo, tengan un lugar donde conocerla, apreciarla y aplaudirla. Su trayectoria incluye 98 óperas en el Teatro Avenida, en 20 temporadas ininterrumpidas, más de 2.300 artistas en el escenario, más de 13.000 chicos de escuelas primarias y secundarias a través del programa de formación de audiencia, y más de 365.000 espectadores.



MOZARTEUM ARGENTINO

Creada el 01/01/1952. Premio Konex de Platino 2009 y 1988. Asociación sin fines de lucro, presidida por Jeannette Arata de Erize durante 60 años. Difunde y apoya la mejor música clásica en nuestro país mediante las siguientes iniciativas: una temporada anual de Conciertos de Abono en el Teatro Colón con artistas y conjuntos de reconocida trayectoria internacional; un

Abono Joven que promueve el acceso a este ciclo a menores de 30 años; un ciclo anual de Conciertos del Mediodía de entrada libre y gratuita; y una sostenida programación de conciertos en filiales en las provincias. Contribuye a la profesionalización de jóvenes músicos otorgando becas y realizando cursos de perfeccionamiento y beneficia a intelectuales y artistas de diferentes disciplinas ofreciéndoles la posibilidad de radicarse por breves estancias en el atelier que posee desde 1965 en la Cité des Arts en París.



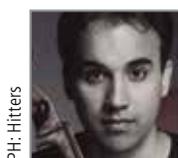
NUOVA HARMONIA

Ciclo creado en 1987 por la Fundación Cultural Coliseum, entidad que gestiona el Teatro Coliseo de Buenos Aires desde 1971. Inicialmente denominado Harmonia, y desde 2002 Nuova Harmonia. Ofrece 10 conciertos al año presentando orquestas, ballets y solistas de primerísimo nivel, nacional e internacional, imprimiendo continuamente la búsqueda de la

innovación y conservando el respeto a la tradición. En sus últimos años de trayectoria se destacan Andrés Schiff y El clave bien temperado de Bach, el violonchelista Misha Maisky, la Orquesta Sinfónica de Bamberg, el Ballet del Sodre dirigido por Julio Bocca, y la puesta en escena de Poppea junto a Lombardero y Buenos Aires Lírica, entre otros grandes conciertos. En el año 2017 el ciclo fue Declarado de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

Biografías de los Premiados Konex - Diplomas al Mérito 2019

■ Revelaciones



PH: Hitters

JOSÉ ARAUJO (Violoncello)

Nació el 18/11/1982. Se formó en Argentina (D. Sergio, M. Veber, C. Baraviera), Suiza (R. Aldulescu), Francia (Conservatorio Nacional de Música y Danza de París con Jean Marie Gamard, Raphael Perraud, Thierry Amadi, Laurent Rannou) y EE.UU. (J. Starker). Fue solista de las Orquestas Sinfónica Nacional y Orquesta Nacional de Música Argentina. Se presenta regularmente como solista con orquestas del país y el extranjero. Grabó discos con el Cuarteto Austral Argentino (obras argentinas), y con el Dúo Araujo-Morello (Schostakovich, Grieg). Realizó el estreno argentino del Concierto Grosso de K. Penderecky, dirigido por el compositor. Se presentó en música de cámara con artistas nacionales e internacionales como los Mtros. Shlomo Mintz y D. Yablonsky. Actualmente es solista de la orquesta Filarmónica de Buenos Aires y miembro del Trío Ginastera.



MARCELO BALAT (Piano)

Nació el 22/06/1983. Comenzó sus estudios musicales con su madre, se perfeccionó en Argentina con Pia Sebastiani y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Galina Eggazarova. Es uno de los más destacados pianistas argentinos del momento, profesor de la cátedra de piano de la UCA y Solista Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional. Ofrece conciertos regularmente en las salas más importantes de Argentina, España y Alemania y se presentó junto a las Orquestas Sinfónicas más importantes de su país, bajo importantes batutas: Pedro Calderón, Yoav Talmi, Francisco Rettig y Günter Neuhold. Colaboró con la West Eastern Divan Orchestra, bajo la batuta de Daniel Barenboim. Es miembro del Trío Ginastera, recientemente premiado por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina, junto a Xavier Inchausti y José Araujo.



MARIANO CHIACCHIARINI

(Director de Orquesta)

Nació el 16/12/1982. Medalla de oro en Dirección Orquestal y Coral por la UCA y Máster en Dirección Orquestal por la Hochschule für Musik Köln. 1º Premio en los Concursos J. Martini del Teatro Colón, E. Rivera de España, Kritisches Orchester de Berlín y ECHO Musikpreis. Miembro del Consejo Alemán de Música. Colaboró con Sir S. Rattle, P. Boulez, P. Eötvös, I. Fischer y R. Chailly. Director del Ensemble Garage y Universitätsmusikdirektor del Collegium Musicum Trier. Desde 2013 es parte del Festival de Lucerna e invitado por orquestas como la Tonhalle Zürich, Orchestra della Svizzera Italiana, Nacional de Rusia, Philharmonique de Radio France, Deutsche Radio Phil, WDR Köln y Ensemble Modern en salas de concierto como la Elbphilharmonie, Konzerthaus Berlín, Tchaikovsky Hall Moscú, l'Opéra Bastille, y salas de Asia y América.



PH: fuenteszfernandez

LUCÍA LUQUE (Violín)

Nació el 05/02/1988. Empezó a estudiar violín a los 7 años. Desde los 14 años se presenta como solista con orquestas de todo el mundo. Estudió con Humberto Carfi. Se perfeccionó en Italia y Alemania. Fue alumna de Salvatore Accardo. Fue Concertino y primer violín de diversas orquestas europeas como la Orquesta de Cámara Italiana y de América Latina como la Sinfónica Nacional. Ganó numerosas becas y concursos internacionales de violín, entre ellos resultó la mejor violinista diplomada de Italia. Realiza una actividad intensa en música de cámara y música popular en América y Europa. Todos los años realiza giras y festivales internacionales. Desde el 2013 es Concertino de la Orquesta Sinfónica de Córdoba y desde el 2018 Concertino de la Orquesta de Cámara de Valdivia en Chile. Es profesora superior de violín de la Universidad de Paraná.



PH: Novitzky

CIRO ERNESTO MANSILLA (Bailarín)

Nació el 07/05/1994. Comenzó sus estudios en Entre Ríos en la Escuela de Música, Danza y Teatro Constancio Carmino a los 11 años. Becado por la Asociación Arte y Cultura se mudó a Buenos Aires para continuar su formación. Asistió al ISA del Teatro Colón. Fue parte del Ballet Metropolitano de Buenos Aires presentándose en salas de la Argentina y el exterior. Luego ingresó al Ballet Nacional SODRE de Uruguay, bajo la dirección de Julio Bocca, consolidándose como una figura internacional. Interpretó roles principales en casi todas las puestas de repertorio durante 5 temporadas, no sólo dentro del país, también en las innumerables giras que realizó por el mundo. Participó como figura invitada en diversas galas Internacionales. Actualmente es solista del Ballet de Stuttgart en Alemania, donde brilla como una de las nuevas figuras. Participó del ciclo Vamos al Ballet de la Fundación Konex.



FERNANDO RADÓ (Cantante)

Nació el 14/04/1986. Bajo-baritono. Instalado como uno de los más jóvenes cantantes líricos requeridos internacionalmente, siendo invitado al Royal Opera House y Covent Garden de Londres, el Teatro alla Scala de Milán, la Ópera Nacional de París, el Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Staatsoper Berlín, la Ópera de Monte-Carlo y el Teatro Colón de Buenos Aires. Interpretó destacados roles en reconocidas óperas como Colline (La Bohème), Escamillo (Carmen), Don Giovanni, Figaro (Le Nozze di Figaro), Orovoso (Norma), Sir Giorgio (I Puritani), Timur (Turandot), Raimondo (Lucia di Lammermoor). Con 21 años ganó la competición internacional Neue Stimmen 2007, siendo invitado por Daniel Barenboim para estudiar con él. Fue el ganador argentino en la BBC Cardiff Singer of the World 2009 en Gales y finalista en el Operalia de Plácido Domingo 2011 en Moscú.

Menciones Especiales

A personalidades destacadas por su significativo aporte, por fuera de las disciplinas.



PH: Sampere

BRUNO GELBER
Por Trayectoria



MARIO BENZECRY
Por la creación y el compromiso con la Orquesta Sinfónica Juvenil Nacional José de San Martín



GERARDO GANDINI

Konex de Honor

A una personalidad de sobresaliente relieve fallecida en la última década.

■ Hechos Destacados



CICLO DE CONCIERTOS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DEL TEATRO SAN MARTÍN

Fue creado en 1997 y a lo largo de más de dos décadas ha sido fundamental en la puesta en circulación de obras, estéticas e intérpretes comprometidos con la creación musical actual. Además de promover la presencia de muchos de los más destacados solistas,

directores de orquesta y grupos de cámara locales y del exterior, ha puesto especial énfasis en el encargo y estreno de obras de autores argentinos, entre ellos Marcos Franciosi, Marcelo Delgado, Julio Viera, Fernando Manassero, Juan Carlos Tolosa, Patricia Martínez, Luis Mucillo, Pablo Ortiz, Agustina Crespo, María Eugenia Luc, Alex Nante, Lucas Fagin, Abel Gilbert, Martín Matalón, Fernando Fiszbein, Pablo Mainetti y Guillermo Espel. Fundado por Martín Bauer, quien lo condujo durante 20 años, su actual director artístico es Diego Fischerman.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE PERCUSIÓN DE LA FUNDACIÓN CULTURAL PATAGONIA

Creado el 03/07/2003 por la Fundación Cultural Patagonia.

Es una de las múltiples actividades que realiza esta institución a lo largo de sus 29 años de existencia. Festival reconocido a nivel internacional, cuenta con la dirección artística del maestro Ángel Frette. Es único

en Iberoamérica por su labor ininterrumpida, cuenta con la participación de artistas provenientes de Latinoamérica, Europa, Estados Unidos y Asia. Con el objetivo de llegar a estudiantes de todo el país y países limítrofes, brinda actividades académicas y artísticas mediante clínicas, clases magistrales y conciertos para alumnos, profesionales y público en general. En busca de expandirlo por todo el territorio argentino, sus conciertos se han extendido por Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Ciudad de Buenos Aires y Neuquén.



FESTIVAL INTERNACIONAL MÚSICA CLÁSICA POR LOS CAMINOS DEL VINO

Creado en abril de 2000. Dedicado a la música clásica, es organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de Mendoza. A lo largo de su trayectoria, se ha constituido como uno de los mayores atractivos turísticos y artísticos de la provincia. Este clásico del calendario cultural cuyano conjuga música,

gastronomía y vino en conciertos que involucran a destacados artistas locales, provinciales, nacionales e internacionales. Las presentaciones se realizan en bodegas, sitios patrimoniales y espacios naturales de los cinco Distritos Culturales de Mendoza. Con impronta federal en los últimos 3 años, recorrió más de 1800 km. La edición 2019 logró un récord de 80 conciertos en 7 días y agotando entradas. El festival persigue un fin benéfico, dado que la entrada es por canje de leche en polvo para el Banco de Alimentos de Mendoza.



GOURMET MUSICAL EDICIONES

Fundada el 24/02/2005. Se dedica a la publicación de libros sobre música, músicos y cultura musical con un catálogo que abarca diversos puntos de vista: aproximaciones históricas, sociales, periodísticas, anecdóticas, ensayísticas y técnicas. Las ediciones cuentan con información rigurosa que se presenta de forma clara, accesible a todos los interesados. Presta

especial atención a los cruces y diálogos entre los géneros, con otras artes y otros campos del conocimiento. Los libros están destinados tanto a un lector no especializado, simple amante de la música e interesado en el arte y la cultura en general, como a especialistas que buscan información, nuevas investigaciones y análisis renovados y confiables.



IGUAZÚ EN CONCIERTO

Su primera edición fue el 26/05/2010. Es un megafestival internacional y multicultural de música, único en su género. Cada año reúne durante una semana a más de 700 niños y jóvenes de los 5 continentes en las Cataratas del Iguaçu. Se suceden ensayos y conciertos individuales durante 5 días, interpretados por orquestas, coros, solistas, bailarines y ensambles de

instrumentos tradicionales. Con variados repertorios que incluyen música clásica, popular y tradicional más representativa de cada cultura, cuenta con la Dirección Artística de Andrea Merenzon, la Producción artística de Fundecua, la Producción general de Golden Company y está auspiciado por el Gobierno de la Provincia de Misiones y el Concejo Federal de Inversiones. En 2019 festeja su 10º aniversario, uniendo en la diversidad a través de un mismo lenguaje: La Música.



RADIO NACIONAL CLÁSICA

En el aire desde el 01/04/2002. Mención Especial Konex 2009. Es la frecuencia modulada que Radio Nacional destina para la música académica. Siendo una radio pública, La 96.7, ofrece una programación amplia, poniendo el acento en la diversidad e incluyendo expresiones artísticas de otras tradiciones musicales.

Con un perfil comunicacional cordial, plantea espacios musicales abiertos, con micros de historia, poesía, humor y actualidad, y también programas con segmentaciones musicales precisas, algunos de ellos conducidos por prestigiosos colaboradores. Además, favorece la difusión de la creación y la actividad de los músicos argentinos. En su auditorio se llevan adelante conciertos públicos y gratuitos con transmisión en directo. La actualidad se completa con transmisiones en vivo desde los principales teatros argentinos y desde el Metropolitan Opera House.

Konex Mercosur

A las personalidades más relevantes de la región.



JOSÉ ANTONIO ABREU
-IN MEMORIAM-
(VENEZUELA)



GUSTAVO DUDAMEL
(VENEZUELA)



JUAN DIEGO FLOREZ
(PERÚ)



NELSON FREIRE
(BRASIL)

Las Menciones Especiales, el Konex de Honor y los Konex Mercosur serán entregadas junto con el Konex de Brillante y los Konex de Platino en el Acto Culminatorio, el martes 12 de noviembre de 2019 en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA.



COMUNICACIÓN

TALENTO

INNOVACIÓN

AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

Con +1500 oficinas en 162 países, en BDO siempre habrá alguien con la respuesta a tu consulta o dispuesto a acercar una solución para tu organización. Creemos en la transformación como valor agregado para aplicar con éxito nuevas ideas.

BDO, un socio cercano para el futuro de tu negocio



www.bdoargentina.com

Becher y Asociados S.R.L. una sociedad argentina de responsabilidad limitada, es miembro de BDO International Limited, una compañía limitada por garantía del Reino Unido, y forma parte de la red internacional BDO de empresas independientes asociadas. BDO es el nombre comercial de la red BDO y de cada una de las empresas asociadas de BDO.
Copyright © Julio, 2019. BDO en Argentina. Todos los derechos reservados. Publicado en Argentina.





Cerca para llevarte lejos

En Santander crecemos día a día.

Además de crecer como Banco, queremos impulsar el desarrollo de las comunidades en las que estamos presentes, fortaleciendo la educación y promoviendo la inclusión. Porque nuestra misión es contribuir al progreso de las personas.

santander.com.ar/nosotros

 **Santander**

IMPULSAMOS TU NEGOCIO

Realizá tus envíos
por OCA



Más de 700
puntos OCA
para receptoría
y entrega.



Envíos a todo
el país.



Plataforma
digital para
empresas e
individuos.



Seguimiento de
envíos las 24 hs.

Conoce más en www.oca.com.ar

TODA UNA VIDA CUIDANDO TU SALUD

Hace 85 años investigamos y desarrollamos productos innovadores, siempre con un mismo objetivo...

Acompañarte hoy, cuidando tu futuro.

85 patentes en I+D
Productos en más de 50 países
11 plantas en el mundo

**Bagó**

Ética al servicio de la salud

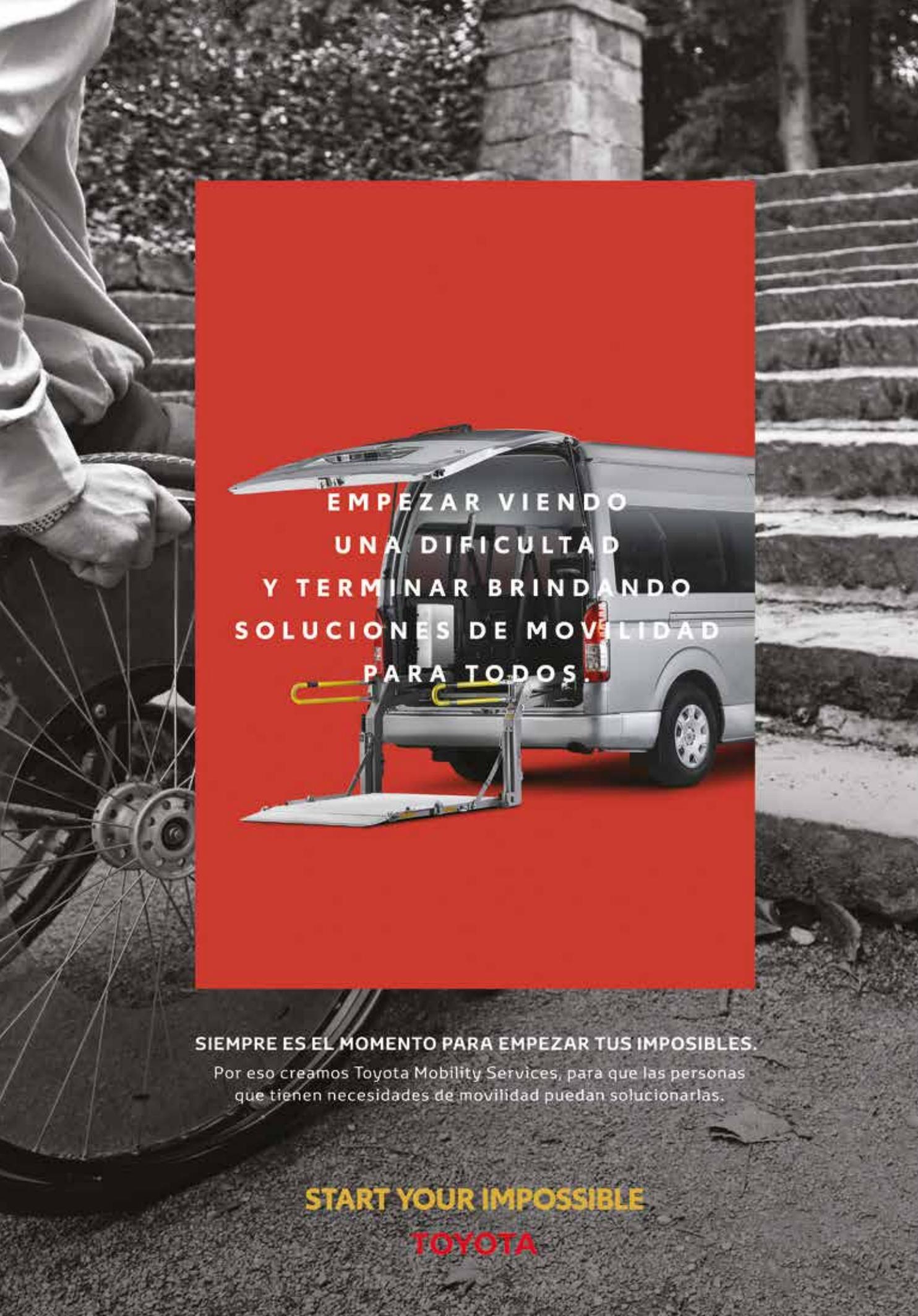
Lo clásico y lo digital hacen crecer a la cultura. ◀◀◀

Felicitemos a los ganadores de los Premios **Konex** a la Música Clásica. Ellos consiguieron, en la cultura de la música, la excelencia que buscamos día a día en la tecnología.



Telefónica
FUNDACIÓN

movistar



EMPEZAR VIENDO
UNA DIFICULTAD
Y TERMINAR BRINDANDO
SOLUCIONES DE MOVILIDAD
PARA TODOS.

SIEMPRE ES EL MOMENTO PARA EMPEZAR TUS IMPOSIBLES.

Por eso creamos Toyota Mobility Services, para que las personas que tienen necesidades de movilidad puedan solucionarlas.

START YOUR IMPOSSIBLE
TOYOTA



Los Premios Konex son otorgados por la

FUNDACION
KONEX

Av. Córdoba 1233 Piso 5° - (C1055AAC) Buenos Aires - Argentina

Teléfono: (54 11) 4816 0500 - Fax: (54 11) 4816 1800

info@fundacionkonex.org

www.fundacionkonex.org