

LA TROMPA
DE FAHOPO

Director: Leandro Gado.

Mantenidos: M. Varela - J. Desiderio - S. Bianchi - R. Cerqueiro
O. Ricardi.

Arte: L. Maisonnave.

Colaboradores: D. Durand - Queveco - K. Bini - Susana - J. Villa
M. Fernández - E. Romey - J. Pamechumbowe - J. Beck - A. Einstein
D. Wapner - Dios - El carpo.

Dibujos: Natalia.

Crítico amigo: D. Freidemberg.

correspondencia a:

sr. José Villa.

C.G. 4512 c. central.

LA TROMPA DE FALOPPO

año 2 numero 4 agosto de 1991

Este es el más grande honor que puede tener un artista como yo, dirigir la revista más coherente con la realidad total de estos fértiles lugares, con Mantenedos de la talla de Juan Desiderio o el sex-appeal de Sebastián Bianchi, por dar un ejemplo al pasar.

Ustedes, elegidos lectores, tienen a su vista el número blanco que yo y los muchachos dedicamos a los amigos que viajan o se fueron; a las trampas, a la carne y a nadie más.

PD: No me extrañen, eso es peligroso.

Sao paulo 17/3/91

Leandro Gado

CANCION DE CUNA CON PALANCA AL PISO (ORAL 14)

Niño:

Arboles ponen marcha atrás en el viento
panal de géneros humanos tirándole piedras al
/sol

entonces aquí

estalla la risa como furia de no estar..

(Les hablo de una canción de cuna con palanca
/al piso

para un niño nervioso)

Tempestad:

Vienen todas las cristalerías del mundo rodando
soldaditos de plomo

tranitan su pase a un ejército

de falanges luminosas.

Yo soy el fracaso hecho pila de nervios

la furia de no estar en vez de risa.

El poema soy yo cuando lo canto!

El tragaluz absorbe claridad

anda humillado en las oscuridades

arrastra sardinas olas no enlata

"Te esperé bajo la lluvia mil horas como
/un perro"

Al sonido lo suenan las imágenes

y al amor lo purifican las enfermedades

cuando hablo solo le hablo a lo que hablo

un sol en punta como puñal despunta
y los monos chillan su bestia
colesal paraiso
fascimular estético del mundo.
Aquí voy a gritar
otra tragedia sonora
un cerco de diamante desde Córdoba
y una espuma engirafada en los ojos
porque los bolidos bolidos nunca concluyen
niño nervioso.

Humanidad:

Vuelve atrás para encontrar tu mecánico so-
/nido decimal

el amor biodegradable
concluye con palabras exactas
en cambio mi amor mi furia
petroquímicas industrias al acecho
palanca al piso! insulto automotriz!
renovada médula en la mar de gente
Hay polenta!

polenta mágica

furia con pajaritos

Y tengo una parodia interminable
repetición histórica del ritmo.

Yo tengo una roja Ferrari para correr con mis
/maestros

mecánico dolor y amor humano

la ira del basalto bajo el agua

asena humanidad vulcanizada/ toda guerra flu-
/vial ha concluido/

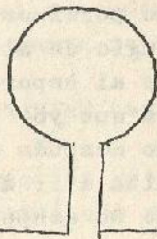
petroleo negro.

Yo soy toda la clara muchedumbre/ que exalta
/la calle abierta/
la que agrava hasta la muerte/ la tristeza de
/la tarde/ la tarde
vuelta a mutilar/ es de todos los colores.
Potro con catres en la máquina de hablar/ ga-
/to con vidrio roto en la
de sentir/ Vámonos auto a fecundar tus veloci-
/dades/ La tribu dramática
en concierto/ habla de una ira: Tras los muros
/de la mente/
sordo ruido oír se deja de corceles y de a-
/ceros!

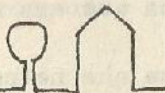
Daniel Durand

¡Michi! Michi!

¡Michi!



¡Michi Michi Michi!



Mamá...



¡Mamá!

ufa...

Notario de momentos felices y tristes de

- 1) cuando perdimos la licitación de Laguna Negra (refugio de alta montaña).
- 2) cuando al separarnos ella consiguió compañía antes que yo.
- 3) cuando después de matar ese gato me dijeron que iba a ir al infierno.
- 4) cuando me desperté y ví la mina que tenía al lado.
- 5) cuando ella pensaba que era estéril y estaba equivocada.
- 6) cuando me dí cuenta que no parezco tan genial como soy.
- 7) cuando me agarraron con las manos en la masa.
- 8) cuando me agarraron con la masa en otro lado.
- 9) cuando papá y mamá me dijeron que los reyes magos no existían.
- 10) cuando los reyes magos me dijeron que papá y mamá no existían.
- 11) cuando me traicionó el subconciente (todas las veces).
- 12) etc.

me crecían los pequeños
por la crisis de caballos.
mi pequeño pony, Roberto

Así mismo creyó que te daba ca-
lce pero ¡Ay pobres! que errada...

- 1) cuando lei en el diario que la DGI cerró "Pastas Alonso" por evasión de impuestos (per-
tenecía a una compañera mía del secundario).
- 2) cuando ella dijo "entonces somos novios".
- 3) cuando ella me abandonó.
- 4) cuando me dijeron que ya habían contrata-
do a otro.
- 5) cuando ella me dejó su dirección y teléfono
- 6) cuando no me atendió y advertí que no me
convenía.
- 7) cuando era monaguillo y comía hostias con
vino.
- 8) cuando me perdí en la montaña.
- 9) cuando nevó el 5 de febrero de 1991 a las
3 de la madrugada.
- 10) cuando me compré una bolsa de dormir de
duvet.
- 11) cuando filmé mi primer cortometraje.
- 12) cuando descubrí que mis poemas servían pa-
ra levantar minas.
- 13) cuando ella se fue sola y triste.
- 14) cuando me reconocieron por la calle.
- 15) cuando no me reconocieron por la calle.

perniciosas que poco te
importan.

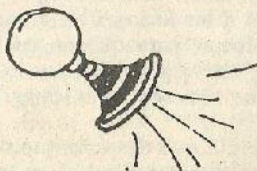
Mario S. VARELA



CONTRA LOS POETAS

por Francisco de Quevedo

Nos, los miembros responsables de La Trompa, declaramos haber hojeado a los clásicos y de ellos saber el prólogo y aladaños. Estos fragmentos de Quevedo vayan como demostración de lo dicho y enójese quien corresponda.



1. Por lo cual, atendiendo a que este género de sabandijas que llaman poetas son nuestros prójimos y cristianos, aunque malos, viendo que todo el año idolatran mujeres y hacen otros pecados más enormes, mandamos que la Semana Santa recojan a los poetas públicos y cantoneros, como a malas mujeres, y que los prediquen para convertirlos; y para esto señalamos casas de arrepentidos, que, según es su dureza, no las estrenarán.

2. Ítem. Advirtiéndolo los grandes bochornos que hay en las caniculares coplas de los poetas del sol, como pasas a fuerza de los soles que gastan en hacerlas, ponemos perpetuo silencio en las cosas del cielo, señalando meses vedados (como a la caza y pesca) a las musas, por que no se acaben con la prisa que las dan.

3. Ítem. Habiendo considerado que esta infernal seta de hombres condenados a perpetuo concepto, despedazadores y tahures de vocablos, han pegado la dicha roña de poesía a las mujeres, declaramos que nos damos por desquitados con este mal que les han hecho del que nos hicieron en Adán.

4. Ítem. Por cuanto el siglo está pobre y necesitado de oro y plata, mandamos que se quemen las coplas de los poetas, como franjas viejas, para sacar el oro y plata que tienen, pues en sus versos hacen sus ninfas de todos metales como estatua de Nabuco.

5. Ítem. Advertimos que la mitad de lo que dicen lo deben a la pila del agua bendita por mentiroso, y que sólo dicen verdad en decir mal unos de otros.

6. Ítem. Habiendo advertido que han remetido todos el juicio al valle de Josafat, mandamos que anden señalados en la república, y que a los furiosos los aten; concediéndoles los privilegios de los locos, para que en cualquier travesura llamándose a poetas, como prueben que lo son, no sólo no les castiguen por lo que hicieron, sino les agradezcan el no haber hecho más.

7. Ítem. Advitiendo que después que dejaron de ser moros (aunque guardan algunas reliquias) se metieron a pastores todos, por lo cual los ganados andan secos de beber sus lágrimas, la lana chamuscada del fuego de sus amores, y tan embebecidos en su música, que no pacen, mandamos que dejen el tal oficio; y a los amigos de soledad les señalamos ermitas, y que los demás, por ser oficio alegre y de pullas, se acomoden en mozos de mulas.

8. Ítem. Por estorbar los insolentes hurtos que hacen, mandamos que no se puedan pasar coplas de Aragón a Castilla, ni de Italia a España, so pena de callar un mes el poeta que tal hiciere, y si reincidiere, de andar un día limpio.

9. Ítem. Declaramos y mandamos tener entre los desesperados que se ahorean y despeñan, y como tales que no los entierran en sagrado, a las mujeres que se enamoran de poetas a secas. Demás de esto, advirtiendo la innumerable multitud de sonetos, redondillas, etc., que han manchado el papel, mandamos que los que por sus deméritos escaparen de las especerías vayan a las necesarias sin apelación.

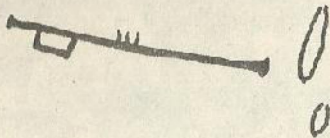
En los poetas hay mucho que reformar, y lo mejor fuera quitarlos del todo; mas, por que nos quede de quién hacer burla, se dispensa con ellos, de suerte que gastados los que



hay no haya más poetillas. Y quedan con este concierto: que de aquí adelante no finjan ríos sus ojos, porque no somos servidos de beber lagañas ni agua de cataratas: cada uno llote en su casa si tiene de qué, y muera de su muerte natural sin echar la culpa a su dama; que a veces hay más muertes en una copla que hay en año de peste; y después de habernos cansado viven mil años más que por quien morían. Quitamos más: que no traten del carro de Apolo, la Aurora, Filomena, la Parca, Venus, Cupido, ni se quejen de cabellos, ojos, boca de su dama, ni digan

Ablanda aqese pocho endurecido:

que si es enfermedad y le tiene áspero, por eso se permiten médicos y cirujanos que remedien ese mal.



Se yáñez
Boh se la come
Boh se la da

VIVA BOCA!
VIVA NOLLES!



POR EL
ORTO

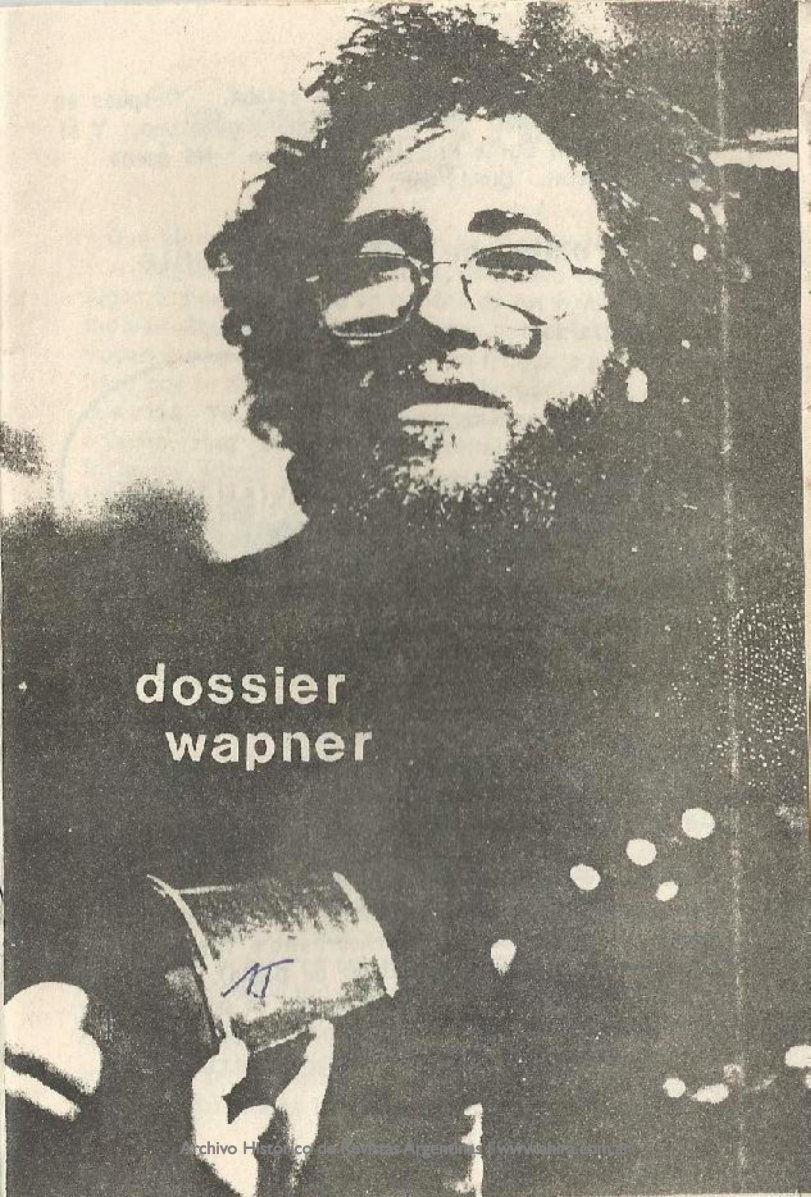
de Moco
CULADORES

chilotes
ENVIDIOSOS!
Lota!
hijos!

Posiciones finales

Equipo	PJ	G	E	P	Gf	Gc	Pts
Argentina	3	2	1	0	5	3	5
Brasil	3	2	0	1	6	3	4
Chile	3	0	2	1	1	3	2
Colombia	3	0	1	2	2	5	1

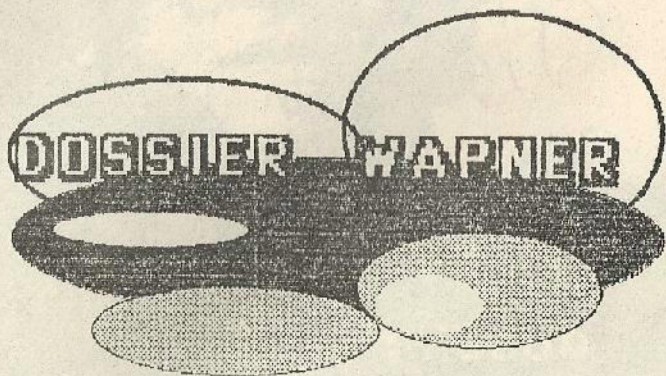
CHILENOS DE
MIERDA.

A high-contrast, grainy black and white photograph of a man with a full beard and glasses, smiling. He is wearing a dark jacket. In his hands, he holds a small, light-colored rectangular object, possibly a piece of paper or a small book, which has some faint markings on it. The background is dark and out of focus, with some light spots.

**dossier
wapner**

Primero pensamos en Borges, ya estaba. Después en Lugones, para qué. Braden o Perón, sugirió uno. Y si probamos con Syria Poletti? Tampoco. No queda nadie, dijeron. Queda uno, dije yo.

La trompa de falopo presenta:



Quedaba lejos, en Bajo Flores. Tomé el 44 y me bajé cerca de la parroquia. Después golpié y apareció. Yo ya lo conocía, pero cuando lo ví, pensé: se parece a Droopy. Sí, una mezcla de Droopy, el Doctor Pi y Macedonio Fernández. Me hizo pasar. Pasé. Después me dijo que yerba no tenía. Y empezamos a charlar. Acó es Wapner -pensé- entre títeres y coreanos (unos políglotas, otros de pasta). Esto es Wapner: el humor, el sentimiento de lo contrario que surge del humor, es decir (Pirandello dicit) lo trágico a través de lo cómico; el absurdo barrial, la parodia de sí mismo.

S.B.

EL SUEÑO DEL PIBE

- Qué lugar ocupa el humor en tu literatura?
- A juzgar por los resultados, diría que ocupa un lugar importante, aun en contra de mi voluntad. Incluso algunos textos que no son humorísticos, provocan risa por arrastre: hay un lenguaje previo que hace que lo dicho, aunque no sea humorístico, provoque risa. Yo oreo que lo que escribo es bastante trágico. Hay factores extraliterarios que también influyen, sobre todo cuando leo; hay una forma de teatralizarlos. El humor es una forma de poder digerir cosas bastante retoroidas.
- Te formaste algún concepto de lo que es el humorismo, ya que hablaste de lo trágico.
- El humor es la otra cara de la moneda de la tragedia. La tragedia y el humor son una misma persona esquizofrénica.
- Hay un desdoblamiento...
- Claro, las dos personalidades conviven alternativamente, sin que se pueda dilucidar quién es quién. No existe el humor puro o la tragedia pura. Existe el hecho cómico, pero es un hecho aislado dentro de lo que es el humor.
- Y eso también está en tus libros para chicos?
- Sí, en la literatura infantil también aparece el humor. A veces la búsqueda es más explícita, sobre todo en los primeros cuentos. En "El otro Gardel" hay una búsqueda del disparate. Después eso lo atenué. En los textos nuevos aparecen elementos más angustiantes, mayor diversidad de estados de ánimo, de sentimientos, mayor incertidumbre.
- Qué posibilidades le ves a la literatura infantil?

- Tiene una realidad más palpable que los otros géneros literarios. Y tiene la ventaja que el escritor puede poner todos sus delirios, todos los retorcimientos de la imaginación y además, contando con un público lector real. Se puede hablar de miles de lectores sin equivocarse.

- Usas bermudas?

- Estuve por comprarme hace poco, pero la devaluación me mató. Uso pantaloncitos cortos.

- Qué tal se portan los títeres? Se relacionan con los cuentos para chicos o con la literatura mayor?

- Grandes poetas escribieron para títeres. Todas las características que nombramos en la literatura infantil -el delirio y todo eso-, está mucho más explotado en las obras de títeres. Para que una obra tenga vuelo, atracción eso es indispensable.

- Podría ser como una especie de síntesis entre la *literatura mayor y la literatura infantil*.

- Sí, sí.

- Te escuché hablar de una teoría de incesto de la poesía. Tenés ganas de hablar de eso?

- El grupo en el cual se mueven los poetas se reduce a unas pocas personas que se leen entre sí, que se escuchan entre sí. La teoría hablada de los jóvenes poetas que buscan consenso en los poetas mayores, sobre su real calidad de poetas. Estos poetas mayores legitiman la calidad poética de los más jóvenes. Toda la crítica, todo lo que se dice sobre la poesía, todas las escuelas literarias, se convierten cada vez más en una ficción, en una cosa de familia y convierte la relación entre poetas, en una relación incestuosa, donde hay padres, hijos, que se aman, se odian, pero siempre entre los mismos integrantes de la familia. Entonces la poesía surge como hija de esa relación, es una poesía enferma, con muchos tics, con muchos vicios, y que se convierte en poesía estéril, con infinidad de problemas genéticos y

malformaciones congénitas.

- Te gusta el fútbol?

- Sí, pero jugaba muy mal y sueño... sueño que jugaba bien.

- De qué cuadro sos?

- De Argentino Juniors.

- Tenés alguna opinión formada acerca de la muerte?

- Y bueno... creo que el arte... uno va buscando... El poeta dice voy a escribir un poema tal. Cuando lo escribe se da cuenta que eso no es lo que quiso escribir, entonces trata en su próximo poema de ajustarse más a la idea originaria. Siempre va a fracasar, siempre va a ser la búsqueda de algo de cualquier persona, es el prólogo de la muerte. O sea que lo único eterno es la muerte.

- Hay algún autor o algún libro que haya sido importante para vos?

- A veces los autores importantes para uno, no son los que se parecen en la escritura. Muchos leen lo mío e infieren: ahí está Beckett que es su maestro. Pero para mí es más importante Borges, Borges y Macedonio Fernández, que es su maestro. Y también Antonio Di Benedetto. El escribió "Zama", quizás la mejor novela argentina. El ambiente que describe Di Benedetto es el del hombre irremediablemente mediocre, el hombre empequeñecido ante toda la estupidez del planeta. Pero ante todas las estupideces planetarias, él es el prototipo del estúpido.

- A tu criterio: Cuál es la mejor revista que se está haciendo en este momento?

- La trompa de falopo.

- Gracias.

"YO CONOCI A DAVID WAPNER"

por Rafael Bini

1

Por cierto que no hay cosa más molesta que una duda en la cabeza. Pero qué ocurre cuando la duda sale de tu cabeza y se instala en la vida cotidiana?. Esa materia gomosa pero árida que todo el mundo llama vida real es la cochambre que teje la araña Wapner sobre la elástica red de las palabras.

Le sienta tan bien el traje de autor infantil que uno se ve tentado a ponerle el gorrito de cumpleaños en la cabeza al niño David, pero si es un niño, es definitivamente un niño anciano que mira las cabriolas de los niños normales a través de su telescopio de revés. Mocosos maquiavélicos este David, con su música gutural indesifrable, que por momentos parece un lamento de boy scouts y luego un tema salido de la boca mutante de otro sobreviviente a la guerra química (...)

2

Apoyado sobre la frágil baranda que me separaba de la planta baja de aquella discoteca chilena, cavilaba yo sobre la disparatada misión que me había llevado hasta allí. Iba a interpretar uno de los protagónicos de la obra "La Playa" de David Wapner, al lado mío, Andrea Molfeta navegaba por sus propios mares mentales. Los chiles no comprendían que iban a ser objetos de un experimento. Un experimento que podría salir mal. Comenzamos la lectura del pequeño engendro wapneriano y las débiles luces de las velas que nos alumbraban comenzaron a temblar. Como si

un viento maldito quisiera decir "aquí estoy", "ya
llego".

Lo que llegó unos minutos más tarde fue la policía
chilena, más conocida como "los carabineros".

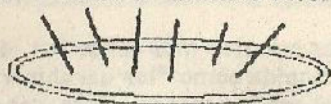
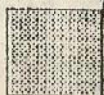
Buscaban algo al estilo nazi; nos rodearon y bloquea-
ron todas las salidas. Hubo gente muy nerviosa. Los
esbirros querían el libro de Wapner para quemarlo
públicamente, pero adelantándonos a la situación ya
lo habíamos hecho nosotros primero. Nada como do-
minar los tiempos para desairar a los esclavos. (...)

3

Un aforrismo para la posma wapneriana: "Conocer a
un tipo y conocer lo que tiene dentro de la cabeza son
asuntos distintos".



YO PUEDO SALVARME



Yo tenía quince años y era el más enano de mi curso. Esa situación desventajosa me tenía muchas veces al borde del llanto. Mis compañeros los grandotes me hacían sentirme un piojo.

Debía inventar algo urgente para elevarme por sus cabezas y yo vengarme estilo pájaro.

Mi oportunidad fue cuando se necesitaron colaboradores para la revista de la escuela. Le dije a Gustavo, el "director": "soy poeta, escribo poemas, me encanta la poesía, te voy a traer mis poemas". Yo, salvo un par de canciones spineteanas, no tenía nada escrito, pero ya estaba jugando. En una noche me escribí seis al hilo, más dos cuentos de yapa.

Los mostré, los publicaron y ya era David el Poeta. Asumí mi impostura y todas las responsabilidades inherentes: en pocos meses llené decenas de cuadernos con mis geniales escritos que eran la admiración de mis congéneres.

Me hice un juglar, tomé alcohol y fumé marihuana y hachís.

Transcurrió cierto tiempo en el cual nadie discutía mi solvencia en el delirio. Hasta que un día descubrí algo que me destruyó: un mundo de hiperpoetas al cual no me habían invitado. Miles de poemas, revistas, críticas especializadas, invisibles al mundo exterior, circulaban entre sus habitantes. Fue un golpe bajo: si lo mío había nacido de una impostura (Necesaria, debía sobrevivir), esta gente había su impostura hasta el infinito, creando un planeta paralelo de espejismos perfectos.

Dejé de escribir por un tiempo e intenté fama con la música.

Hasta que un día me inspiré: debía escribir un libro, publicarlo e inundar la cofradía de sus ejemplares. Así nació "Bulu-Bulu".

Hasta aquí, algunos detalles desconocidos por las cofradías de mi historia. Naó en los últimos días de 1957.



poema

qué mirás especie
adónde está
la que te crispa el alma

QUE SOS CONGENER
QUE BUSCAS
LA QUE TE MORFA CRUEL

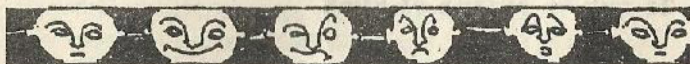
superhombre!

LOS HUESOS!

los huesos



Prodigio está cerca es un tonto.
Es ciego no vé ni a su madre.
Padre dijo "prodigio parí la gloria" y padre huyó por
las dudas.
Prodigio crece a sus anchas caderas, ya avanza o
bambolea:
Alto, Prodigio!
Yo soy los restos de mí salvados de aplastarse por
Prodigio.



No tengas miedo.
No habrá siquiera a un submarino explorando el Maldo-
nado.
Habrá si mi madre que se viaja en círculos.
Vendrá un ideograma PERRO que maticaremos todos.
Vendrán propadres y me diran "prohijo".
Yo los voy a hechar a todos.



LA PLAYA (fragmento)

EPILOGO

P1:
Yo sé cuándo voy a morirme.

P2:
Cuándo va morirse.

P1:
Ahora voy a morirme.

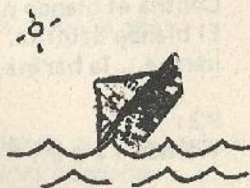
P2:
Pero su rostro aparenta salud. Una tiza envidiaría su blanour.

P1:
Blancos eran los cabellos de mi abuela pero lo mismo falleció.
Blancos eran los dientes de Louis Armstrong y compruebe cuan fallecido está.
Yo padezco una enfermedad: el cancer blanco.

P2:
Y o no sabia...

P1:
Yo tampooo, recién lo contraja. Pero ya me resigné.
Moriré de blancura total.

P2:
Pero debe haber algún tratamiento... un antídoto...
una vacuna verde... azul...



P1:

Contra el blanco nada puede.

El blanco debilita. El blanco vence, el blanco... la
harina... la harina... la playa... adiós...

P2:

Adónde va a ir?

P1:

Le estoy diciendo con mis seletcientas voces que me
estoy muriendo. Yo estilo una despedida cuando
muero, nada del otro mundo, en el otro mundo
ocurren cosas muy diferentes. En éste se dice adiós.
Por última vez, adiós... ya no respiro.

P2:

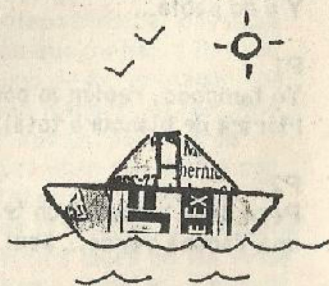
Comó

Comó que no, oigo con claridad su jadeo, usted...

P1:

No soy yo, son los funebreros.

Ni una lágrima en LA PLAYA.



Aquí finaliza el DOSSIER WAPNER. Si la propuesta del mismo te ha sido provechosa no dudes en comunicarte con nosotros; disponemos de hojas en blanco y una máquina Olivetti lista para teclear tus poemas y/o cuentos por sólo 30 u\$s la página.

¡Anímate; oh poeta argentinocontemporáneo! que tu poesía no la oculte el polvo arbitrario del tiempo.

INVERTIR en la TROMPA DE FALOPO es la puerta segura a los manuales de literatura, las aulas de la universidad y la agenda telefónica de Bioy Casares.

¡Anímate! ¡Comunícate con la TROMPA, que la TROMPA hará de tí un suceso literario!

Ahora bien, si tu no escribes pero disfrutas de la lectura irreverente y procaz de la revista y deseas donar tu plusvalía, no lo pienses más! Aceptamos oro, plata, brillantes, alhajas antiguas, videocaseteras, vino tinto, vino blanco o simplemente tu cariño más sincero.

Correspondencia a: C.C. 4512 (1000) Correo Central.

Las fotografías autografiadas y las entrevistas con los integrantes del staff, se deben abonar por anticipado.

PAPELES DE

Tres cocineros y un huevo frito

Hay tres cocineros en un hotel; el primero llama al segundo y le dice: "Atiéndeme ese huevo frito; debe ser así: no muy pasado, regular sal, sin vinagre"; pero a este segundo viene su mujer a decir que le han robado la cartera, por lo que se dirige al tercero: "Por favor, atiéndeme este huevo frito que me encargó Nicolás y debe ser así y así" y parte a ver cómo le habían robado a su mujer.

Como el primer cocinero no llega, el huevo está hecho y no se sabe a quién servirlo; se le encarga entonces al mensajero llevarlo al mozo que lo pidió, previa averiguación del caso; pero el mozo no aparece y el huevo en tanto se enfía y marchita. Después de molestar con preguntas a todos los clientes del hotel se da con el que había pedido el huevo frito. El cliente mira detenidamente, saborea, compara con sus recuerdos y dice que en su vida ha comido un huevo frito más delicioso, más perfectamente hecho.

Como el gran jefe de fiscalización de los procedimientos culinarios llega a saber todo lo que había pasado y conoce los encomios, resuelve: cambiar el nombre del hotel (pues el cliente se había retirado haciéndole gran propaganda) llamándolo Hotel de los 3 Cocineros y 1 Huevo Frito, y estatuye en las reglas culinarias que todo huevo frito debe ser en una tercera parte trabajado por un diferente cocinero.

Empieza una discusión cualquiera en una casa cualquiera pues llega un esposo cualquiera y busca la sartén ya que él es quien sabe hacer las comidas de sartén y ésta no aparece. Crece la discusión; llegan parientes. Se oye un ruido. Sigue la discusión. Se busca una segunda sartén que acaso existió alguna vez. El ruido aumenta. Tac, tac, tac. No se concluye de esclarecer qué ha pasado con la sartén, que además no era vieja; se escuchan imputaciones recíprocas, se intercambian hipótesis; se examinan rincones de la cocina por donde no suele andar la escoba. Tac, tac, tac. Al fin, se aclara el misterio: lo que venía cayendo escalón por escalón era la sartén. Ahora solo falta la explicación del misterio: el niño, de cinco años, la había llevado hasta la azotea, sin pensar que correspondiera restituirla a la cocina; al alejarse por ser llamado de pronto por la madre, después de haber estado sentado en el primer escalón de la escalera, la sartén quedó allí. Cuando trascendió el clima agrio de la discusión conyugal, la sartén para hacer quedar bien al niño, culpable de todo el ingrato episodio, se desliza escalones abajo y su insólita presencia a la entrada de la cocina calma la discordia.

Nadie supo que no fue la casualidad, sino la sartén. Y si es verdad que puede haberle costado poco por haber sido dejada muy al borde del escalón, no debe menospreciarse su mérito.

**MACEDONIO
FERNANDEZ**



Empecemos por ejemplo, diciendo que Pappo es lo mejor. Para él y para los que seguimos su marcha esto no es novedad. Sin embargo muchos tipos/as aseguran que su música es para los grasas, los que usan chupines (viste?) o que es jevi y todas esas boludeces.

Heredero del mejor Rithm & Blues y Rock de la historia; El Carpo intervino en grupos cambiándole la onda a "Los Gatos" (que sin él era un plomo) a los Abuelos de la Nada, a la pesada de Billy Bond; hasta formar con Pomo y Macchi, el mítico trío Pappo's Blues, joya única del Rock Nacional.

Casi todos los popes tuvieron sus influencias (bah, le metieron la mano en el bolsillo): Spinetta, Lebón, bah, todos. A cualquier recital que vayas, cuando no pasa nada, se eye a la hinchada pidiendo a gritos que suba el Dios del diapasón y raje a los mediocres (que Redondos ni que Redondos). Yo desde este rincón me prendo y grito:

Y Dale Pappo Dale Dale Pappo y
Dale Pappo Dale Dale Pappo!



SANDWICHES DE NIGA

No puedo evitar
que vengan hacia mí
los sandwiches de niga.

Y parece mentira
que hoy estuve aquí
esperándote.

Estuve esperándote.

Y cuando salga el sol
por detrás de las colinas
no digas nada a nadie
que me estuve despertando en la mañana.

Estuve despertándome.

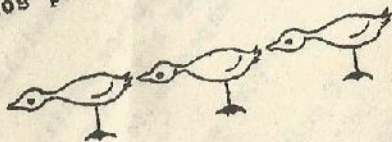
Pappo

CUENTOS INFANTILES

LOS PATOS

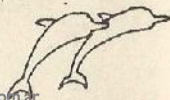
Los patos duermen con un permanente balanceo de una pata a otra. Se hamanan muy despacio y uno puede tocarlos que no se despiertan; al contrario, se duermen todavía más: ¿sueñan con la laguna? ¿con enormes peces?

Quando los patos sueñan es como si miraran fotos.



LOS DELFINES

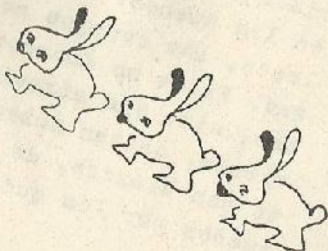
A pesar de su apariencia los delfines son animales del cielo. Ellos duermen en la inmensa intensidad azul y de pronto, algún mediodía, caen al mar. Ellos -no obstante- creen si fueran las corrientadas por las aguas como cielo. Los delfines, navegando, duermen y en esos sueños son aves del paraíso: fugaces y celestes.





LOS LOBOS

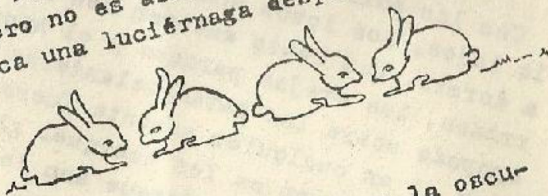
Con los aullidos que casi siempre se oyen a lo lejos, los lobos anuncian que se van todos a dormir. Los lobos duermen con los ojos cerrados, las orejas paradas y el hocico apenas apoyado sobre las patas delanteras dispuestas como si en cualquier momento fueran a dar un zarpazo a quien se les acerque. ¿Por qué los lobos duermen así? ¿Porque son los ángeles que custodian el paraíso?





LAS LUCIERNAGAS

Al verlas parece que durmieran cuando se apagan. Es decir que las luciérnagas -o bichitos de luz- duermen de este modo: un rato sí un rato no. Pero lo cierto es que cuando las luciérnagas apagan sus luces duermen una eternidad. Mientras ellas descansan nosotros creamos ver luciérnagas que se apagan y se encienden. Pero no es así; en realidad no hemos visto nunca una luciérnaga despierta.



LOS CONEJOS

Ojos de piedra de esmeraldas (para la oscuridad). Patas como las de todos los animales en los sueños: suaves -en cámara lenta- y veloces, los conejos no pertenecen a la realidad. Ellos no duermen ni están nunca despiertos, sino que atraviesan los sueños contra el viento, saltan sobre nubes violetas, de pronto son blancos, de pronto negros, según los sueños por los que pasan.

CONCURSO ¿qué hay en
ésta panza?



Respuestas a: C.C. 4512
(1000) 31

¿TENGO

¿Tengo novio?
¿O las pijas me engañan?

¿O no tengo?

¿O tengo?

¿Tengo novio?

¿O las pijas me engañan?

¿Tengo satisfacción?

y el novio... ¿quién lo inventó?

Tengo los tengueros culturales... las al-
forjas aventureras
los requisitos indispensables para el cam-
ping (obtenido
todo por demoliciones hedonistas)

¿Y por qué no tengo el novio, eh?

Fui soy seré si hace falta (quiera o no quie-
/ra) siempre me
conjugo con el mismo verbo y sin embargo sigo
/engañándome

ANDREA

32

NOVIO?

o cuidador: los policías no siem
/pre fueron
sufijos de tal calaña... no me
/pierdo la idea
ya te la cuento:

sigo (se entiende que siendo)
y ahí nacieron los supermercados afec
/tivos

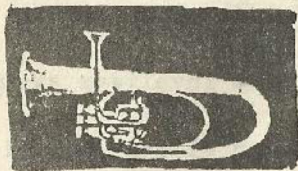
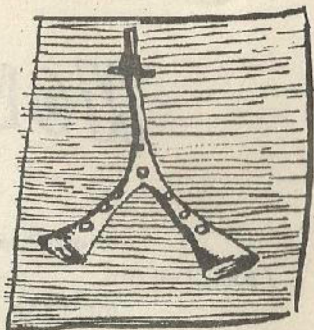
YO

y esta invalidez adqui
/rida
(por partida de nacimiento en el registro ci-
/vil de la capital
federal) (innecesarias burocracias que creye-
/ron acordar la
eliminación de sabrosos juegos interpersonales,
sin tanto nombre
sin tanto novio).

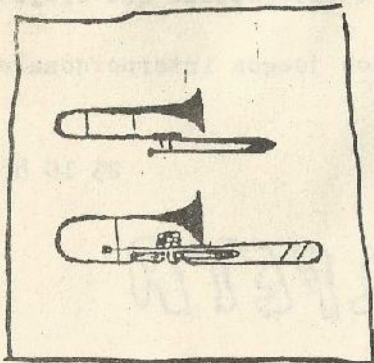
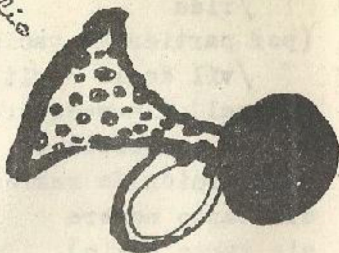
25 10 88

MOLFETA

TRONPA DE PISTONES



Natalie



ESTAMPITA



corta por la línea punteada.

Yo soy la ameba y el fin. El ejército que gana. Soy la psitacosis del águila y la parálisis del oso. La definición de lo inútil.

Fuedo mirarte sin que tu mirada estorbe. Tocar un cuerpo y romperlo. Armar un cuerpo con pedazos de otro y así sucesivamente.

No hay muestras de velocidad verdaderas en este mundo.

Y te ruego, Padre, los ojos de los ciegos para ofrecerlos como milagro. Ruego el acero y la madera para volver a armar la cruz y una máquina que te sostenga.

Mi enfermedad es tu enfermedad. Y mi remedio es el cansancio.

Y no soy digno de estar en tu cena. Tampoco el compartirla.

Protégeme de los que ruegan por tí, los que te piden más.

Protégeme de sus imágenes.

Sea que mi oración se repita en todo idioma, en todo mecanismo.

J. Pamechumbowe.

36
Para una mayor efectividad, repita esta oración 2 veces por día y envíe donaciones a: C.C. 4512. (1000).

LA MERESUNDA

Rev. de Poesía

DIRECTOR: NESTOR
TITO
COLON

VIDEO:

- CALENCHU.

Ganador premio Meliá.

dirigida por M. VARA

para FALOP PICTURES

c.c. 4512 © 1991

CON AMOR O

CON ODI0 PERO

SIEMPRE CON

VIOLENCIA.

PAVESE

EPIGRAFIO

EX-CULTURAL

DIRECTOR: E. SIVORI

RAYA AL MEDIO

DIRECTOR: INGRID
ROTMAN

EDICIONES TROMPA DE FALOPO

- BARRIO TRUCHO. J. DESIDERIO
- CONTRA UN CALEFON. RICARDI
- UN GUIÑOL PARA SHAKESPEARE
S. BIANCHI

EN PREPARACION

- JIMMY EL GASOLINERO. D. ROJO
- LA SUCIA CABEZA DEL AMOR
F. CASAS.
- SEGOVIA. D. DURAND
- GUERIDO GIRRI. LAMBORCHI

18 WHISKYS

REVISTA DE POESIA

DIRECTOR: J. VILLA

c.c. 4512

CHIVOS

EDIC. TROMPA.

- EN PREPARACION.
- ANTOLOGIA TROMPA.
- ROJOS AVIONES SIN
TECHO. M. VARBLA
- TOS. J. DESIDERIO
- COMO VENCI A LA DROGA
(L. MANGIERI).
- SINGAPUR. J. VILLA.
- MIMOS CORSARIOS.
J. AULICCO



Ⓢ LA TROMPA DE FALOPO: BLANCA COMO TODAS
PURA COMO UNO DE LOS ASES

Asociación de Distribuidores de Cigarrillos Argentinos - www.ahira.com.ar

30

AUTODESTRUCCION.

El propio sistema es fuerte e invade la vida de todos: pero en realidad no funciona: se está destruyendo a sí mismo: no responde ni a las necesidades de la sociedad ni de la población:

Gas Nervioso! están enterrándolo en el mar! No saben cómo librarse de él!

Está siendo evidente a todo el mundo: que mantener el sistema va significar el fin del planeta.

El sistema se desmorona: y podemos ayudarlo a cavar más deprisa: empujando.

Autodestrucción: nuestros sentidos de vigilancia están tan Recortados (alienación) que no vemos correctamente no oímos lo que está pasando no olemos no sentimos no paladeamos

La Realidad:

y por eso la información con que estamos alimentando a nuestros cerebros computadores es información falsa.

Ergo: El producto del cerebro su pensamiento, su razón: se basa en falsa información: mentiras. Ergo:

El propio cerebro es casi una máquina de mentir:

La Gran Mentira.



Autodestrucción
Julian Beck del
"Living Theatre"

Estoy convencido que el mundo y el universo
es creación de Dios... pero ¿tuvo oportunidad
de no crearlo?

Albert Einstein

