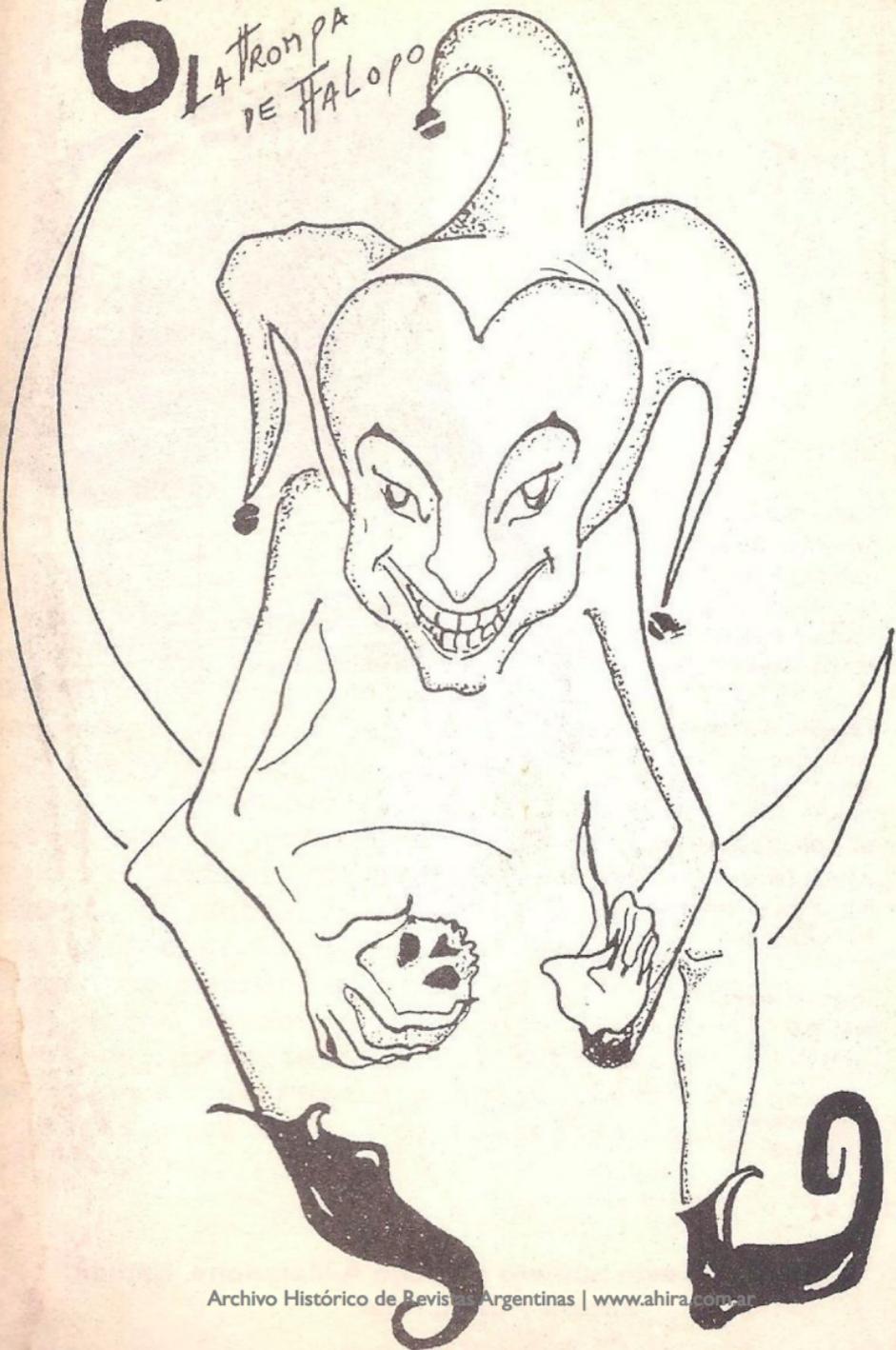


6 LA TROMPA DE FALOPPO



Staff

Redacción:

Sebastián Bianchi
Fabián Casas
Juan Desiderio
Ricardo Juricich
Mario Varela

Colaboradores:

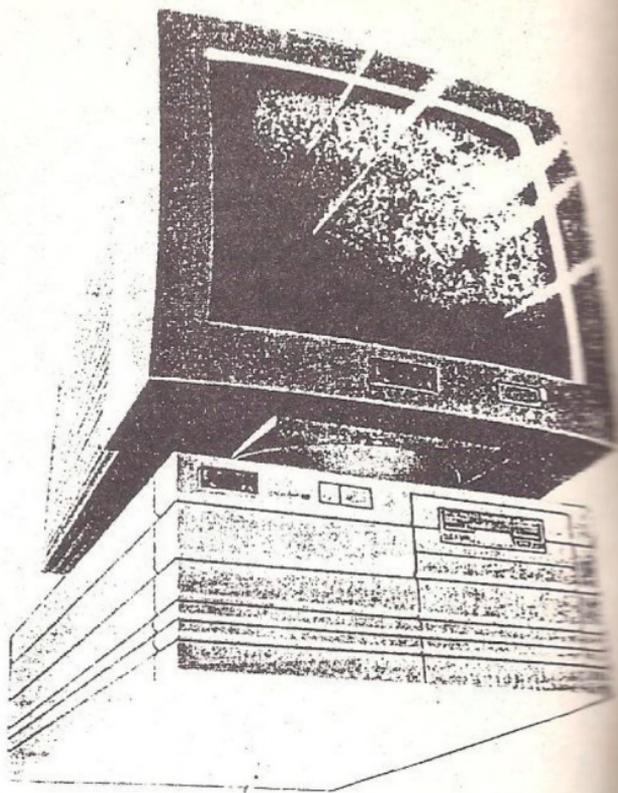
Anónimo
E.M.Ciorán
Copi
Rodolfo Edwards
Alfred Jarry
Rev.Pamechumbowe
M.E.Ricardo

Rayos Laser:

Doble C
J.Fields

Ilustraciones:

J.J.Grandville



Dedicamos este número a: Diego A. Maradona, Nathan
Pinzón y Darío Rojo.

LA TROMPA DE FALOPO

AÑO 4 NUMERO 6 JUNIO de 1993

Antes que choquen los planetas La Trompa se acercó a una computadora. En una lucha desigual con algunos componentes del staff velando sus neuronas, pudimos vencer a la máquina, o casi.

Primero las ideas, después la letra clara.

Razones presupuestarias y 6 pasajes más viáticos para el próximo mundial en USA nos obligaron a incluir publicidad en este espectacular número, no sabiendo ahora a quien cobrarle.

En medio de tanto éxito editorial, agradecemos la colaboración de la artista plástica Lilian Rojas Maisonnave (Dibujo de tapa e instantánea del reportaje) y del multifacético, promotor de la desregularización, David Wapner.

Insistimos, somos los campeones, aunque sea por penales.

El Director

I. Corría el año 1450 en la ciudad de Heriogenbosch. Un centro industrial en los Países Bajos donde abundaban los homos de vidrio y las florecientes fábricas de cuchillos. Un tal Bosco (así llamado por los españoles) fruto de la industria humana, comenzaba a pasear su estética infernal detrás de los vitrales.

A los 36 años, es bienvenido entre "Los Hermanos de la Vida Común": una cofradía con algo de hippie y mucho de esotérico, cristianamente opuesta a la dominante iglesia católica.

De una mística profunda, tenían la particularidad de comerse un cisne por año (El banquete del cisne), y llevar hábito clerical.

II. Un Bosco encadenado a un violento siglo XV, testificó el asco y la locura, el equilibrio de las cosas y la fascinación de lo sexual (flores en el culo del joven, su amante le acaricia la espalda) (1).

La crítica lo acomodó en los anaqueles de la moralidad, y el olvido parece haberle puesto las tapas de un libro muy viejo.

Si bien el Bosco corrió por la ruta que lo llevaría a Dios, si la efectividad de sus cuadros impactó en una época, intentando la reflexión y la comprensión de los pecados en los que estaba sumergida, todo esto se vierte pura y exclusivamente en el río de la moralidad. Aquí hay gato encerrado (o las flores entre las nalgas del muchacho pueden marchitarse de inmediato).

El gato puede ser negro y tener los ojos un tanto confusos.

Imaginemos entonces, que estamos frente a un modelo en un cálido atelier. Queremos pintar una madre divina o un cristo desnudo. El/ La modelo congela la imagen y sentimos santo el aire y santas nuestras intenciones. Después, todo se derrite y posiblemente una erección, un fuego interno, nos haga disfrutar de otro modo lo que empezó y terminará siendo una lectura rebosante de buena espiritualidad.

III. La dura y a la vez encantadora atmósfera en los finales de la Edad Media, rica en reacciones mágicas ante el mundo, sin duda provocó una erección en nuestro héroe. Y más allá de una intención moralizante o no, una fauna y una flora que sumergen a los ojos en un alerta de estallido permanente, hubieron de cristalizarse en alguna sonrisa de placer. Potente pistón accionando la pala mecánica que se hunde y descubre los secretos mas valiosos del alma de una época.

Bosco eyacula una vez más, y sobre la tela, aparece "El jardín de las delicias".

IV. Bosco revolea pedazos de carne y las arroja con glamour y estilo a la tela central. La carne ya es color. El color se entrelaza erótico, forma estructuras, un bestiario sicodélico que se reproduce en forma constante... Cuando la carne no se pudre (carne de casi 500 años) despide cierto olor narcótico.

Lector: no hay nada mas extraño y exitante que oler cualquier reproducción del cuadro central del "jardín". Ni hablar de pegar la nariz en el original. (2)

A la derecha de la pantalla tenemos el infierno. El cielo conforma el ala izquierda del asunto. Y uno vé esos bichos lógicos para un cielo deforme, para un infierno copiado exactamente del mismo infierno. Y termina por darle lo mismo matar que engendrar. Humillar que ser humillado. Ser de Boca o ser de River.

V. O terminar aquí este comentario, porque tengo mucho sueño. (3)

NOTAS

(1) Ver "El jardín de las delicias". Tela central, abajo a la derecha.

(2) Tanto "El jardín de las delicias", como cualquiera de las obras del Bosco (véase, por ejemplo "El carro de heno", "Las tentaciones de San Antonio" o la "Extracción de la piedra de la locura" -una risueña trepanación en el siglo XV-) producen efectos similares a la hipnosis cuando se los observa en pleno relax.

(3) En fin, cariñoso lector. Lo invito a ver -espiar, aunque sea- algún cuadrito del Bosco, para poder así , continuar con ésta nota.

REVERENDO PAMECHUMBOWE



"EL ESPIRITU SOPLA DONDE QUIERE"

REPORTAJE A LEONIDAS LAMBORGHINI

T.F.: Tengo entendido que está leyendo el Corán...

L.L.: Sí, porque me he encontrado con gente que andaba perdida en la vida y a raíz de su conversión al islamismo, se ha salvado, digamos... ha resucitado, como que ahí también hay un centro, una pureza, no? En cambio no se que pasa con nuestra religión que no crece, si es que crece. Coincido con Nietzsche en aquello de que el único cristiano que ha habido fué Cristo, casi todos los discípulos, salvo San Pedro, San Pablo y algunos más, volvieron a la sinagoga, volvieron a Judea. San Pablo siguió adelante, se comunicaba con tremendas epístolas, dichas con una fuerza, con un lenguaje...

T.F.: Podemos hablar de la fuerza, del poder de la palabra.

L.L.: Claro, y a nosotros no nos puede extrañar, hemos tenido dos guías de pueblo; uno Irigoyen, que manejaba el silencio, porque un hombre que maneja el silencio domina también, no? El otro fue Perón, que durante el exilio estuvo haciendo de San Pablo, mandaba cartas. Yo he visto el temblor de la gente que recibía la carta; ya la caligrafía de Perón era seductora, si era un portero, por ejemplo le decía; "mi querido compañero y amigo..." Sus cartas eran órdenes para el movimiento. Lo dirigía desde lejos.

T.F.: Y la palabra en la poesía?

L.L.: Es un poder. Se tiene o no se tiene. Cuando se tiene, tenemos al poeta y lo escuchamos aún en el desierto; él tiene la palabra. El desierto puede ser una ciudad llena de ruido, por supuesto. Y sin embargo esa palabra llega, tarde o temprano llega. Si a eso le agregamos que tiene los ritmos, la música, los recursos que tiene el poeta; esas palabras se van engarzando en el poema como poderes. Ahí tenemos el tremendo cambio, la tremenda fuerza que puede tener un poema en un lector. Le puede cambiar la vida. En realidad, siempre hay un cambio en la vida del que lee, cuando se ha puesto en contacto con la palabra de un poeta; digo poeta en su acepción más general, Visconti es un poeta, hay gente de pueblo que es poeta. La poesía debe tener una incidencia social, debe ser capaz de traducir el espíritu de la época, el espíritu, no los referentes fáciles. Aquellos son líricos, éstos son dramáticos y nadie puede descalificar a nadie. Yo no voy a negar que Molinari esta haciendo dentro de la lírica, los poemas que mas me han impresionado entre los nuestros, tiene noventa y pico de años y sigue haciendo cosas, cada vez sacándole registros mas

altos. La condición de ser un poeta longevo esta en Pound, cuando dice: "silencio que estoy empezando a ver una luz allá arriba, en el umbral."

T.F.: Que música lo inspira, que ritmo puede ver en su escritura?

L.L.: Todas las reescrituras me las inspiró el clave bien temperado de J.S.Bach y la jam session que tiene bastante de improvisación y de combinación de combinaciones, eso me aceleró. Y después en lo otro, distintos ritmos, no? Ritmos importantes, no te voy a decir del rock porque no los he incorporado, aunque algunos dicen que soy un Hevy Metal. De mi obra corté muy abruptamente los ritmos, eliminé la melodía, la musicalidad.

T.F.: Y el tango?

L.L.: El tango me sigue gustando, desde lo primitivo, pasando por el tango del 40 hasta Piazzola. No se cual fase fue la mejor, quizá la del 40 con Troilo, pero los primitivos... el encanto de los primitivos cuando tocaban con flauta. El tango para mi es un milagro de música y letra. El mas grande poeta nuestro ha sido Discépolo y lo sigue siendo, no digo si es popular o no es popular; tiene genio, además se expresa en un género si se quiere despreciado, tiene la fuerza de un Dante, hablando de la palabra metida en la letra de un tango. Yo me preocupé por estudiarlo en comparación con lo que hace Pound, Pound tiene un cambalache, después de la primera guerra, de la segunda guerra hace un cambalache, no se como se llama, o sea nosé cuánto, donde maneja un sistema de comparaciones muy discepolianas, y yo lo comparo con el Cambalache de Discépolo y éste es mucho mas eficaz. Se juega desde el principio: "el mundo fue y será una porquería, ya lo sé" Ahora yo a porquería lo tomo como charca; claro, habría que incorporar un pequeño verso, quizás hay un tipo en una charca que de pronto levanta los ojos a las estrellas y hace una Divina Comedia o un Clave Bien Temperado, todo lo demás sigue, algunos se dan por aludidos y otros no. Terminamos siendo esta inmundicia de crear estas ciudades, de tomarnos el agua de la charca cuando la rana no, señor, por que? Si yo vivo en la charca, porqué me voy a tomar el agua de la charca. Ni nuestra propia vida es sagrada, entonces estamos en una vida empobrecida, nos sentimos a veces perdidos, angustiados, la famosa angustia. Y después un gran agujero, un vacío difícil de llenar. La poesía, desde hace tiempo, tendría que bordear este vacío, uno de los temas es el vacío; por supuesto no se puede entrar diciendo el vacío..., la Tierra Baldía, de Eliott, es la tierra vacía, ya esta dicho ahí: aquí no hay agua, aquí no hay esto. No hay lo otro.

T.F.: Sin embargo hay belleza, leer a Eliott implica una relación directa con la belleza, entonces es un placer tomar por asalto un libro.

L.L.: El libro ha alcanzado para algunos autores bastante importancia, por ejemplo para el Dante. Cuando él ve a la humanidad, la ve como a un libro, un libro donde todo lo que anda disperso por el mundo ahí se encuaderna, todo tenía sentido en sus páginas. A lo mejor la visión del Dante hace pensar esa página en el todo, en Dios, en la creación... Hasta en eso llegaron a extremar la visión de lo que era el libro para ellos. Ahora, qué es el libro para el lector contemporáneo, qué es eso que decía el Dante? Es un entretenimiento, es paja pura. Claro, lo que pasa que de dónde contesta uno eso.

T.F.: Quizá desde el propio extrañamiento, del misterio.

L.L.: Cuando me hago la pregunta de quién soy, ya estoy en el misterio, basta decirme quien soy, donde estoy?

T.F.: Y su relación con el mundo?

L.L.: Mi relación con el mundo es cada vez de mas extrañamiento, será porque ya tengo una edad en la que le estás diciendo adiós a todo, al mismo tiempo que te aferrás a todo. Pero hay una distancia viste? y ese es el misterio; me puedo sentir extraño entre los míos y en el mundo y a la vez ese extrañamiento me permite ver las cosas de otra manera, e intentar una reinención del mundo desde ese extrañamiento. Intentar hasta el final, reinventarlo. El misterio, es el misterio del poeta cuando llega a ver que esa función suya de inventar puede ser la de un demiurgo que haya inventado o reinventado todo esto y que todo está inventado. No hay una gran distancia entre la ficción y lo que llamamos realidad. El poeta vive permanentemente en el entresueño, ni siquiera puedo decir el sueño o la vigilia; es en el entresueño donde todos los sueños o delirios se pueden realizar. El misterio es que se te escapan las implicancias del juego, vos hacés el poema, pero si te dicen: mire señor, con ese poema ese muchacho acaba de suicidarse, vos te quedarías perplejo porque para vos sólo estuviste jugando con la palabra. Si sabías que con ese poema se iba a suicidar un tipo no lo escribirías, no lo escribirías? Esa es la pregunta, en la ciencia pasa lo mismo. Por ahí llega Einstein y dice: $E=Mc^2$, la implicancia tenía que estar latente, había descubierto algo, que la energía es igual a la masa por la aceleración del cuadrado de la luz y que eso iba a tener una implicancia; la implicancia fue la bomba atómica, la desaparición del globo terrestre, pero ya se había encontrado la aplicación.

T.F.: Cuando escribe, usted se siente un instrumento de la palabra?

L.L.: Siento que me toma la palabra. Me toma y ya no soy, soy un medium, luego cuando lo veo digo ¡que extraño! Lo corrijo, ahí entra el oficio, la corrección; pero el oficio no es un poema, lo termina de hacer, en el mejor de los casos.

T.F.: Leónidas, en qué cosas tiene pasión?

L.L.: En el juego, en el eros; en todo lo que sea el eros. No ha terminado de cansarme. El eros como en la relación con la mujer no? La relación sexual. Cada vez me siento más abocado a éso; y yo creo que en la poesía de uno esas pulsiones se notan enseguida. Está el cuerpo ahí, están las vísceras, las tripas; no es una poesía vertical, es una poesía horizontal. Es decir una poesía donde va el hombre en su totalidad: tripas, corazón, mente.

Digamos que ésa la poesía a la que uno se ha jugado.

T.F.: Usted siente una atracción fuerte por el fútbol...

L.L.: Creo que el fútbol pasa por Maradona, porque Maradona ha hecho del fútbol un arte extremado, como son mentiras que el otro ha sido mejor. Creo que Maradona juega con troncos y juega, le rompen las patas y sale a jugar igual; ése es el respeto que le tienen los jugadores, nadie acepta un líder porque juega bien, tiene que tener otras cualidades. Y le han roto una pata y sale, se infiltra y sale y está jugando por la camiseta del país, lo hemos visto en el último mundial. Es un peón de brega el gordito éste; además del genio que tiene para hacer la jugada; no sé lo que tiene en los pies, no sé lo que tiene...

T.F.: Usted es de San Lorenzo no?

L.L.: Sí, pero me quedé pegoteado al cuadro de Martino, Farro y Pontoni, a ésos sí que los iba a ver, no como ahora que los ven por T.V. Se comía los fideos, es cierto, y se iba a la cancha. El gasómetro siempre tablón, uno arriba de los tabloneros y los tabloneros se movían. Un día dije planto bandera, fuí a ver Independiente-Racing y nos tiraron papeles encendidos, nos mearon desde arriba. A mí me tocó la época en que estaba la policía montada.

T.F.: Hay todavía. Hace años fuí a ver Ferro-Almirante Brown y me pisó un caballo. (Miradas de incredulidad.)

L.L.: Después con un tío que tenía platea en Racing iba a ver al equipo de José, no era mi equipo, pero ya empecé a ver el fútbol como un espectáculo, más allá de lo que es el hincha. A Maradona lo veo como un poema, estoy esperando la jugada, y yo ahí, es un goce para siempre: me quedo con el gol que le hizo a los ingleses, incluso con el gol que hizo con la mano; porque una cosa es que lo haga el beto Acosta con la mano

y otra como lo hizo él; un partido internacional, a los ingleses y sacó la manito así y

chau, a la mierda. Si este chico hubiera tenido acceso, ponele, a la ciencia, a la música, y...tendríamos un Mozart. Se crió en una villa, ni el viejo se dio cuenta, como el viejo de Mozart, que iba a ser un Mozart del fútbol. No lo digo desde el punto de vista del pintoresquismo. Cuando digo que es un artista, digo es un creador del balón, y como un poeta toma toda una tradición, Pedernera, Martino, Moreno y la sintetiza.

T.F.: Distinto a un G.Vilas que prácticamente sin tradición da comienzo a una explosión del tenis en la Argentina.

L.L.: Tuvo la mala suerte de que jugara Borg, sin Borg él era el primero; además del esfuerzo había un talento ahí, había un arte en Vilas. El argentino es así, en el deporte, en la poesía, en la ciencia. Argentina tiene tres o cuatro premios nobel, acá hay talento.

Antes hablabas del misterio. Tenemos un Borges, un Marechal, un poema como el Martín Fierro, el tango, tenemos a Fangio. Fangio se fué con un autito así chiquitito, corría en las carreteras. Sabés lo que era ir a correr en Fórmula 1 con Ascari y todos esos? Y quién le enseñó a éste, cómo puede ser? Y fué un argentino. Nuestra clase política hija de puta boluda, ociosa, que lo desprecia. Pero lo mejor que tenemos es el pueblo, de ahí salen.

T.F.: Leónidas, usted recién nombró a Borges, a Marechal. Ahora le quiero preguntar por Gombrowicz que, aunque polaco, vivió mucho tiempo en Argentina.

L.L.: Por algo se quedó acá. Los polacos están siempre en la periferia y se aclimató bien, uno lo lee y dice: es argentino.

T.F.: Y Osvaldo Lamborghini, para mi uno de los mas grandes escritores de Argentina?

L.L.: Y sí, también ahí se da otro milagro.

T.F.: De la poesía actual, qué está leyendo?

L.L.: Veo cosas que me entusiasman, otras que me dejan frío. No es que no tenga tiempo, sigo en lo mío, sigo escarbando en lo mío. Ese escarbar de pronto me hace tener un encuentro con alguien que va por ese camino, lo saludo y me pongo contento porque no estoy solo como en otros tiempos. Ahora son muchas las compañías, el hecho de que esté hablando acá con ustedes, me imagino que están haciendo lo mismo, que buscan lo mismo. Hay una especie de simpatía, no? En un tiempo no fue así, yo estuve repudiado, el tiempo te esconde, después volverás, después estarás viendo a los milagros de Buenos Aires y lo mejor un tipo dice

que le sirvió, mirá este tipo lo que decía o como lo decía, mejor dicho.

T.F.: Nos apagaron la luz.

L.L.: Es lo que tiene este boliche de mierda.

T.F.: Cuál es la pizza que más le gusta?

L.L.: La de muzzarella. Cuando era pibe me gustaba la de anchoa, pero ahora, si como eso, reviento como un escuerzo. Ahora sí ya me juego la vida ahí, me hace acordar al verso de Eliot: "me atreveré a comer un durazno?" Está bien el deseo, porque el deseo te empuja pero después, el dolor. Entonces me conformo con la de muzzarella, pero me gusta la de anchoa y tomate. Las otras no, porque las veo como pizzas truchas, no existen. Pizza de espinaca, mariscos, de dónde las sacaron? Mitad muzzarella, mitad tomate y anchoas, como las comíamos nosotros, la fainá y la fugazza.

T.F.: Y el vino?

L.L.: Ah, si yo tuviera capacidad etílica. Sería un gran tomador de vino. El vino me acerca a la gente, nunca he pasado momentos mas alegres con, digamos, dos copas y media; ya después sería descompostura. Nunca he podido escribir bajo los efectos del alcohol, quizá por lo que dice Nietzsche "y nosotros que nos vamos a excitar si ya escribimos excitados" Es el vino suave el que te va entrando de a poco, te sentís cómodo, el calorcito... Y hay vinos para determinados temperamentos; cuando me siento con un amigo que sabe y comemos carne, él va a pedir el vino. Hay vinos especiales para ciertas comidas, cuando se producen las mezclas ya estás en la barbarie.

T.F.: Usted es un estilista.

L.L.: Yo le doy mucha importancia a la copa; en un vaso de culo de botella el vino no es igual que tomado en una copa fina. Dicen que hay que romper la copa, hay que tirar la copa hacia atrás y romperla, hacer el poema, haber tenido esa forma y después tirarlo y romper la forma. Romper el cliché; ese es el sentido que tiene el romper la copa.

T.F.: Entonces, un brindis y un saludo pa los muchachos.

L.L.: Sí, un saludo con todo lo que implica un saludo, bienaventuranza de acercamiento, de que sigan persistiendo, la palabra es persistir. Y que piensen en hacer el libro, no en publicar; el libro en el sentido ése que hemos hablado. El publicar les puede llegar a los 60 años, a los 58 como le llegó a Cervantes, a los dos años murió y había escrito el Quijote. La persistencia, hay que escribir porque uno nunca sabe si no está haciendo borradores para llegar a ese libro. Tampoco uno nunca sabe si ha sido

llamado, tiene una vaga impresión de que sí, puede ser, apuesta a que puede ser, pero "el espíritu sopla donde quiere"

T.F.: Gracias, Leónidas.

L.L.: Gracias a la Trompa por amarme, ustedes son los campeones.



En una zona de rabinos y humo de colectivos por casualidad nos encontramos con Leónidas Lamborghini. Con algo de cerveza (el poeta tomó té) y mucho ruido callejero prendimos el grabador y nos pusimos todos nerviosos; una imagen ridícula de 3 personas hablándole a un aparatito y la certeza de estar con uno de los mejores tipos del planeta, dieron como resultado este reportaje. Genuina producción de La trompa, estas páginas tienen estilo. (Desiderio & Jurlicich)

P O E M A

Leónidas Lamborghini

oíd lo que se oye

lo mortal

lo que se oye.

-oíd: el ruido de lo roto en el trono de la
(identidad

en

lo dignísimo.

-oímos

respondemos: el ruido de lo sagrado de lo unido en
lo dignísimo de

la identidad que se rompe.

oímos lo abierto a lo mortal. la salud rota en
lo mortal: el grito.

-oíd lo roto. lo mortal en libertad. la libertad
(de lo mortal

oíd: la libertad de lo roto. el grito.

el trono. el ruido de lo mortal en el trono de
(lo sagrado

del trono de la identidad.

el ruido de lo roto: la identidad. el trono.

-respondemos: oímos en el ruido el ruido. oímos
(en el ruido el

ruido. lo sagrado roto o

lo que se une. la identidad en el trono de lo
(dignísimo o

lo que se rompe en lo unido que se rompe y
abre.

las cadenas rotas de la identidad que se rompe y
(une. oímos

en lo mortal lo mortal que oímos. lo que se abre
(a lo mortal:

el grito.

-oíd lo que se oye

oíd lo que se oye.

- oímos el grito de lo mortal de
lo roto de las cadenas. oímos el ruido de lo mortal
en el trono. oímos en el ruido el ruido de lo roto de
las cadenas. de la identidad unida que se rompe y
une: -respondemos
respondemos.

-oíd lo que se oye: en el camino su oíd la salud rota
en el trono. en sus cadenas.
las cadenas de la libertad de lo mortal. en el trono
en lo que está coronado o de gloria que se rompe o
une.

-oímos en el ruido el ruido. oímos en lo roto lo
roto coronado que
se rompe.

-oíd lo que se oye.

-oíd lo que se oye.

-oímos lo que se abre: respondemos. lo que está
(abierto
en el ruido. respondemos respondemos.

oímos en el ruido el ruido. el grito. el trono
de la identidad que se abre a lo mortal. el ruido de
lo mortal. el ruido en
libertad de las cadenas. el trono en la gloria de lo
dignísimo de la identidad de
lo sagrado de la identidad coronado o
que se rompe. o que se abre
en el camino su de. y se rompe o une y se une y
(rompe.

respondemos respondemos.

-oíd lo que se oye. oíd
lo que se oye.

-oímos la libertad de lo unido o su gloria o lo roto
que se rompe o une. el ruido de la identidad unida
(que
se abre rota. lo mortal.

oímos en el ruido el grito. el trono en la gloria de

la identidad unida o en lo mortal abierto
a
lo que se rompe. el grito
de la identidad en el trono
de lo unido en su gloria o
que se rompe y une en el grito.
en lo dignísimo de la identidad o
lo roto que
se oye.
-oíd lo que se oye.
-oíd lo que se oye.
-oímos en el ruido el ruido. oímos
en el ruido el ruido. oímos. respondemos



C O P I :
una carta

Mon cher Marquis:

Je vous remercie d'abord las orquídeas que me envió: mamá adora las orquídeas. La pobre está tan vieja, no puede masticar otra cosa. Usted pensará que somos una familia de excéntricos, y en parte es cierto, pero lo principal -usted estará de acuerdo conmigo- es estar fuera de moda! Mamá misma, sin ir más lejos, se está poniendo tan comunista. Me pide de rodillas que le compre una de esas nuevas pelucas gonflées. Dice que se tiene que pasar el día cubriéndose la calva con las manos para que no se le hiele; y de esa manera no le queda ninguna mano libre para pedir limosna. Pero yo, mon cher, como usted comprenderá, me mantengo inflexible con respecto a ese punto. Como una gran concesión, le permitiría tener una mano nueva, pero una peluca jamás! La peluca, en los tiempos que vivimos, ha dejado de ser un atributo de la nobleza, se dice que hasta los diputados socialistas las usan! Quelle horreur!

Bien, cambiaré de tema, puesto que sé perfectamente los sentimientos que lo invaden, mon cher, cada vez que lee la palabra "socialista". Je suis d'accord. Tiene demasiadas S, por otra parte (La S es una letra tan blanda!). Hablando de lo blando, (Aprecia el juego de palabras?), ayer visitamos, mamá et moi (Aprecia el juego

de palabras?), la tumba del viejo papá. Le vieux papá!. Lo recuerda usted? Cómo me quería!. Me parece escucharlo todavía diciéndole a mamá: no te sientes sobre el vientre, Araminta, siéntate como todo el mundo, sobre la cabeza, que le puede hacer mal al pequeño! (Comprende usted?, en esa época yo estaba por nacer.) Papá me adoraba!. Hubiera dado cualquier cosa con tal de que yo no naciera con los ojos hundidos como él. Pauvre papá. En el fondo, pertenecía a otra generación: no comprendía lo ventajoso que resulta ser ciego en esta época: la gente ya no da limosna más que a los ciegos!. De que me sirve a mí, por ejemplo, no tener piernas? Para que me pateen, pensará usted. Y es inexacto, mon cher, tout a fait inexacto: desde que perdí también las manos, ya ni los niños quieren patearme. Todos me repiten: "también la rabia tiene límites", y en el fondo, tienen razón. Quizás haya exagerado un poco al cortarme la última mano: una mano nunca está de más. Es por eso -ya vé que no pierdo el hilo de la narración!- que ayer visitamos la tumba del vieux papá; total pensamos que papá ya no necesita tantas manos (tal y donde está, con las otras tres manos le alcanza y le sobra), pero, quiere usted creer?, papá se negó terminantemente a cederme ni una de sus manos. Pauvre papá! Desde que lo enterramos se ha puesto tan avaro! Y yo lo comprendo perfectamente, porque es increíble la fortuna que gasta sobornando al sepulturero para que le deje un agujero libre por donde respirar.

Bien, et voilà la raison de esta carta: No sería usted tan amable, mon cher marquis, como para enviarme algunas de esas adorables manos de su colección? Usted tiene tantas! Y las usa tan poco desde que abandonó el hábito de comerse las uñas! Y en el fondo, sin temor a parecer demasiado prosaico, podría afirmar que una mano es tanto más útil que una orquídea: ya nadie seña capaz de patearnos, a mamá y a mí, simplemente por comer orquídeas: si hasta se dice que hay un ministro de trabajo que come margaritas...! Quelle horreur, mon cher marquis! Los tiempos cada vez están peores; si seguimos así, seremos muchos los que moriremos de indigestión este año. Yo me pregunto: no habrá una manera de eliminar el ganado más rápidamente? La exportación es tan lenta! Y si tiráramos todas las vacas al mar directamente? Voilà una solution que las autoridades retrógradas de este país todavía no han pensado. Mamá lo saluda, mon cher. Y yo, desgraciadamente, no puedo decir: le estrecho las manos! Así y todo, créame que por lo menos le estrecho la nariz. Espero tener noticias suyas.

LOS MALABARES DE SAN PEDRO

Una Banda en el Oeste



Puse mi cuerpo en las calles de Morón. Lo usé como envase de alcohol, vino barato para la danza peligrosa.

A las patadas entré, al aire con ruido, al ritmo bonaerense.

Sí -le digo a mi madre- Fuí títere de violencia en la noche de luna blanca. Fuí grotesco de bailanta, feliz por un momento!

Viernes 10 de Agosto. Bar "La trastienda". Castellar. Recital de "Los malabares de San Pedro": Diego Echanis (saxo), Facundo Costa (guitarra), Ariel Pantín (guitarra), Matías Méndez (batería), Patricio Pizarro (bajo), Juan Cruz Fernández (voz).

La calle se llenó de piernas apretadas, en minifaldas, en colas con flecos, en culos rotos, redondos, danzando al ritmo de una conga descontrolada. "Nos gusta la música de bases negras, el reggae y el funk, bandas como Sumo, Marley, Linton Kwesig

Jonshon, Blak Uhuru, Tourdekunga, Rubén Blades o Los Doors. También tratamos de rescatar ritmos marginales: la cumbia, el merengue o ritmos folclóricos como la baguala." Había gente de más, sobraba la mayoría y se amontonaba en la vereda. El asfalto era otro escenario: una Chevy pistera lo pateaba a un Torino naranja, lo hacía enojar, acelerando al mango. El Toro aceptó la apuesta, salió a rando y dejó -ante nuestros ojos- una estela de rabia anaranjada y ruidosa. Festejamos con tetra brik. Empujamos para entrar.

Adentro era la música con su estrofa de Dionisio, el dios bardo, el dios cabeza rapada, el dios-musa de Sumo y ginebra. "Hay muchas cosas que se escuchan y, sin llamarse cumbia, son lo mismo. Por ejemplo el ska o el reggae. A la música que hace La Mona le cambiás medio acorde, variás un poquito el ritmo, y tenés a Marley."

La trama del sonido nos fue cubriendo a todos -en redados en el momento- y empezamos a girar como triciclos drogados. Las ruedas de unos chocaban contra las ruedas de otros y los choques se hacían al ritmo, a la batería, a la cara de al lado. "En las letras mando cualquiera. Por ahí leo una frase en el Anteojito y a partir de eso armo una letra, o veo en el tren a un ciego pidiendo limosna y sale el tema." Cuando empezaron a tocar "Caimanes y cantimploras", el ritmo se hizo vertical y la horda dibujó un salto unívoco, ensayado por su pulcritud, que después degeneró en un subibaja sincopado, en un pogo buscarroña, en un pogo dale Boca. "Un día tocamos en Hurlingham, con 'Cámara Séptica'. Empezamos a hacer un cover se Sumo y subió Sokol a tocar con nosotros. Parece que le gustó lo que hacíamos. Después tocamos un tema de Las Pelotas."

Todo fue baile perfecto hasta que llegó la policía. Cayó de afuera la raza bastarda, pintada de azul, con una luz roja en la cabeza y la fiesta cesó, quedó soltera. Sin gente para saltar. Sin músicos para tocar. "Nuestra música es bardo, es música de negros, por eso hay protesta, hay resentimiento." Así terminó el recital de la mejor banda del Oeste.

NOCHE EN SANTIAGO

Nos costó trabajo llegar hasta allí, y aún sabiendo que ese era el lugar correcto daba la impresión de estar en un sitio equivocado, en una zona del mundo a la que se llegó por error, traicionando las cartas marítimas.

Yo no sé a ciencia cierta cuál es el fenómeno atmosférico que desencadena la lluvia; alguna vez me dijeron que algo pasaba con las nubes y eso provocaba que el agua cayese hacia la tierra. Esto viene a cuento porque allá en Santiago sucedía algo muy extraño, en vez de agua llovía vino. Esa noche el cielo tenía un color entre violáceo y marrón; todo ese barrio estaba repleto de bodegas y depósitos de vino.

A poco de andar por esas calles nos habituamos a la lluvia, a los charcos de tinto (porque llovía sólo tinto), a unos hombres vestidos de azul que cargaban y descargaban cajones, a decenas de crotos que, de cara al cielo y con la boca abierta, se esforzaban por tragar la mayor cantidad de vino posible. Como un faro en la lejanía brillaba un molino de aspas fosforescentes. Una música sentimental se dejaba escuchar a través de una ventana abierta en un primer piso. Risas y voces fuertes nos hicieron pensar que se trataba de una fiesta. Golpeamos la aldaba de bronce de una puerta pintada de rojo. Un linyera alucinado, parado en mitad de la calle, mojado de tinto hasta los huesos, nos señaló con un dedo la casa y dijo no con la cabeza.

Nuestras ropas a esta altura se habían teñido de un rojo bordó. Por fin llegamos al bar de la cita. Mas o menos diez mesas irregularmente dispuestas, con manteles rosados. Detrás de la barra había un tipo, pero, al parecer, tenía poca prisa para atendernos. O no le caímos bien y se hacía el tonto. En esa situación estuvimos largo rato, hasta que apareció José (otro compañero de la nave) vestido impecablemente con una campera de algodón que tenía un pequeño escudo verde con una letra "N". A José lo acompañaba el poeta número tres de Chile, quien se alegró mucho al vernos.

Juntamos dos mesas haciendo un barullo bárbaro, hasta rompimos una copa (adrede) y ahí sí el sujeto se acercó. Saltó como un lince, escoba en mano, más preocupado en barrer los pedazos de vidrio que por complacer nuestros pedidos. Más tarde el barsucho se llenó de gente; en un momento había tanta que el tipo tuvo que poner dos o tres mesas en la vereda, claro que antes abrió un toldo, porque la llovizna de vino es incesante.

DOSSIER ALEMIAN HNOS.



Era el caos lo primero. El mar difuso, la tierra confundida y el cielo. El sol no iluminaba el escenario. La luna no estaba sujeta a endecasílabos. La tierra quieta en un espasmo. No había borde para los ríos. El aire y el agua se mezclaban con el polvo, barro con burbujas, barro volador.

Todo era informe. Al frío se oponía el calor. Lo seco a lo húmedo. El cuerpo duro se metía en el blando. Lo pesado era liviano o viceversa. Y Ovidio aún no separaba:

Tampoco. En un principio fue el orden de la escritura, toda una carilla de métrica perfecta. A ese orden le dijeron Literatura, con su abecedario de Obras Completas: A de Armani, B de Bellesi, C de Capdevila. En esa siesta el espíritu retozaba !

Pero un cometa cayó y Literatura conoció su esperma: mueca, balbuceo simonqui, trastorno y fragmentación; las cabezas de susto por el suelo. Hermanos Lamborghini ! Hermanos Pimpinela ! Hermanos Alemian !

S. Bianchi

1. Manuel

Buenos Aires, 1971. Espíritu inquieto y multifacético: poeta, músico, malabarista. Su incursión en la poesía le ha granjeado gran cantidad de amigos y admiradores, entre ellos, la animadora Flavia Palmiero y el profesor Pablo Montanaro.

Ediciones del Diego acaba de poner en librerías su primer libro "Oreja Tomada", libro que ha tenido una buena acogida de la crítica.

Dice José Villa: "Sus poemas son pequeñas máquinas del habla, verdaderos modelos dentados. Está lejos, muy lejos, de lo que se llamó coloquialismo, o de cualquier otro molde realista. Por otro lado utiliza -o imita- la retórica en sentido puro: el musical."

Los poemas aquí recogidos, pertenecen a dicho libro.

A MAYUSCULA

Soy inútil y no me gusta
ser inútil.

Nunca fui tan inútil
como ahora que soy
inútil y no me gusta ser
inútil.

Porque si uno es inútil y
siempre
fue inútil entonces tal
vez no le
disguste ser inútil si
siempre fue
inútil.

Hoy yo debuto como
inútil y no
me gusta ser inútil,
porque si
nunca fui inútil es
porque nunca
me gustó ser inútil.-

KILOMETROS...

Te ahogará en kilos de amapolas, muchacha.
Suponte en el kilómetro más lejano de nuestro hogar. Kilos más o kilos menos, pesarás en mí ya menos que al recordar.

Kilohertzios de información suplirán la desazón de tu pubis olvidado. Supongo mis pesados sueños apartados de nuestra palangana de reflejos, los supongo ahora sobre mis ganas de tu puesto.-

RALLY

- 1) Ruge y aplasta el ripio el caucho. Quiebra también la escarcha.
- 2) Ruge y torea al terraplén, riendo retrocede (cede) para torear después a otro. Después a otro torea.
- 3) Ruge y resbala un equilibrio vertiginoso. Contracurva y uno más.

ULTIMO) Ruge y luce, champán y corona.-

Jojoba

Estadías en la conducta del des-
amor. Constancias desnutritivas.
Trágica es. Trágica pocos pueden
ser sin conocer. Jojoba no.
Emergencias transportan o esqui-
van las graves cotidianeidades
de lo efímero. Brutalmente efímero.
Tan innecesario y tan común.
Brutal.-

Manuel sobre Ezequiel

a Ezequiel Alemián

el bosque de álamos remitía
a un engañador pasado fogoso.
Paciente, cual un barco
al anclar, el roble profanaba, iracundo,
el paisaje que otrora sólo cenizas fuera.
Contaba el roble con una larga vida.

Valientes veces el bosque renació;
unas con pinos, o con sauces, la última
en alamedas. Pero al fin por fin murió.
Y el roble quedó solo. Entonces Alemián,
Ezequiel, fue déspota en el bosque. Noble.

2. Ezequiel

Nació en Buenos Aires, en 1968. Cursó estudios secundarios en el Colegio Nacional de Bs.As..Ya bachiller, ingresa a la UBA. Tras una corta y mediocre actuación en la Facultad de Filosofía y Letras, abandona para dedicarse al periodismo.

Su producción literaria es inédita. Escribió algunos volúmenes de poesía, una obra de estructura dramática titulada "El animal de lata", del cual aquí publicamos un fragmento y varios cuentos. Actualmente trabaja en una extensa novela, a cuya lectura -intuímos- quedaremos perplejos.

Es socio fundador del Club Amigos de Emeterio Cerro, junto a César Aira y Sebastián Bianchi.

EL ANIMAL DE LATA (fragmento)

Protagonista:

Casi al final

recién creímos, y todo
porque ella, mi amorcito,
una tarde me lo dijo:

-Querido, querido, hay
hoy algo grande que sin
embargo no veo. Hay hoy algo
grande que si no veo es
porque tan grande es que ya
su mismo tamaño es ridículo
y las proporciones nada
son. Querido, querido, hoy ese
algo sin embargo lo siento y sé,
porque lo siento, vino a entrometerse
porque si no se entrometiera no
lo sentiría como lo siento:
entrometido en medio de nuestra
virtual relación de sentimientos.
Sospecho, dijo, que algo hay
hoy pero no ya entre nosotros

dos los de carne y hueso que
uno frente al otro
dialogan, se responden, se pelean y
llegan incluso a ponerse de
acuerdo.

No.

Mi sospecha querido es aunque
no lo creas mucho más que menos
virtual que nuestra sosa relación
de sentimientos:
y es tan mucho más menos
virtual que ella que
ya no cabe hipotetizar y hay que
ceder sin verguenzas ni siquiera
mínimas ni tan siquiera promovidas.
Ceder, querido, a la entidad
de ese algo inmenso que hoy
se entromete no ya bla... bla... bla
sino en el mismísimo y exclusivo
territorio de los tiempos
acotados.

Creía yo entonces, tanto tiempo
ha, que se trataba de dos
o de tres, o de uno, o de
cuatro recuerdos que alguien
había lanzado entre nosotros
diciéndonos:

Vamos, chicos, no se hagan los estúpidos
y recojan estos: los dones de un cielo
cibernético en favor de la juventud.

Oía yo entonces, tanto tiempo
ha, el resonar de esa frase lapidaria
y pedregosa con que la
voz de nuestra conciencia ya
entonces, aunque no lo
supiéramos, extraviada,
giraba sobre la nada una
vuelta tras otra en colérica
calesita, había cerrado su
múltiple percepción de la voz
no ya propia, no ya suya, no ya
una, no ya estilo. De la voz

melaza que su rastro baboso
dejaba en el camino del tiempo:
los granulados segundos, los ásperos
microsegundos, los suaves y
redondeados minutos...

"Un buen romance tanto
depende",

se hacía parte del
aire la sentencia inmemorial
que el fragmento entero dibujaba
en mi pobre imaginario virgen
la construcción gótica de un
fantasmal y neblinoso castillo
medieval.

"Murciélagos! Ratas! Murciélagos!
Ratas! Murciélagos! Vampiros! Ratas!
Vampiros! Vampiros!

Eso es también el animal
de lata: una boca del
diámetro del mundo siempre
abierta, con un motor abajo,
una turbina con la potencia
de todos los aviones a
reacción nuclear más abajo
aún y dos colmillos con
sus respectivas estrellitas,
descuidadas Betelgeuses didácticas,
brillando para la posteridad
en la boca de la absorción.

"Murciélagos! Ratas! Murciélagos!
Ratas!

Así seguía
ella:

Ratas! Murciélagos! Vampiros!
Ratas!"

Y la voz aleteando
sin detenerse a respirar:

"Un buen romance tanto depende,
tanto depende un buen romance,
de los besos que Murciélagos! hoy
Vampiros! puedan darse Ratas! tanto
Murciélagos! depende Murciélagos!
Murciélagos! un buen romance Ratas!
Vampiros! Murciélagos! de los besos
Vampiros! que hoy puedan darse Ratas!
Ratas! y mas Ratas! con pasión
Murciélagos! que tanto depende Ratas!
de los besos Murciélagos..!

Esto decía
ella:

que entonces Ratas! y más Ratas! pudieran
darse con pasión Murciélagos! y más
Murciélagos! también, y Vampiros!, y
más Vampiros! y Murciélagos! como de
las historias Ratas! Murciélagos! y
Vampiros! que podrían Ratas!,
Murciélagos! y Vampiros! haber
sido Ratas!, y Murciélagos!, y
Vampiros!, pero que nunca,
ni siquiera Ratas!, ni siquiera
tampoco Murciélagos!,
ni siquiera
Vampiros!"

PARANOIA FAMILIAR

En la selva
grandes árboles y profundos
ríos dan cobijo
a los animales más feroces.

Grandes árboles, profundos
ríos, dije,

que dan cobijo a los
animales
hórridos de mi familia. Enumero
cuatro:
se esconde tras un muro la E
gigante de elefante,

y bajo el tronco de roble de
mi viejo Garabed hay una I.
Delgada, flaquita, medio boludita,
pobrecita la iguanita!

Dos más, los que
faltan, marcharon con Laura,
María;

mi novia.

De luz harto y alegría
se levanta el sol, entonces,
madre: porque con lluvia y sol
crecen las flores y es linda
la vida.

Muy lejos de la selva en cambio
habitan en jardín los
animalitos de lujo
que se matan con Raid.

Son los Insectos Putos. Muchos
juegan, durante el día: son de
abolengo, claro. Ganador.

(Con mi hermano nos reunimos; por
la noche nosotros, sin embargo
despiertos, vemos los ojos del oscuro Búho
que nos vigila.)

Ezequiel sobre Manuel

Que tiene los dedos de los pies pegados, como si fuesen una membrana, mitad ser humano y mitad Aquamán, y que nunca se los quiso operar para zafar de la colimba, y no zafó; que hubo una época en que lo entusiasmaron los autos y llenó nuestra habitación con revistas españolas y cuadernillos argentinos sobre el TC, una época en que viajó al interior a mirar carreras y en que se levantaba los domingos temprano para ver automovilismo por tv y repetía después con coche a la vista; que su ídolo era el hoy desdichado Roberto Mouras; que su ídolo sigue siendo Roberto Mouras, mártir; que paña agasajar a una novia organizó un tetra parti del cual las mujeres se fueron enseguida de haber llegado y los hombres decoraron con sus vómitos todas las paredes de la casa; que también a él nuestro amigo Picho lo llevó a debutar con Las Gatitas a los hornos de ladrillo de Caning; que lo atendió la misma morochita que me atendió a mí y que atiende a todos; que en un ataque de locura se fué caminando a Puerto Madryn; que en otro ataque de locura se unió a un grupo de jóvenes catequistas con los que realizó periódicos retiros espirituales; que su comida favorita es el Sandy con cerveza; que hasta hace poco no había leído nada, y que sigue sin haberlo hecho; que le gusta Zelarayán (sus poemas, creo); que sus vicios y condición física han llevado a Daniel Durand a denominarlo Isidrito; que tiene un Kayac con el que iba y venía durante todo el día, a lo largo de todo el verano, entre una punta y la otra punta de la laguna de San Miguel del Monte, porque no había otra cosa que hacer; que desde hace largos años forma parte del dúo de "música encarda" Los Dogos Argentinos a la caza del Cerdo Mayor, dúo que tiene en su haber presentaciones memorables: Cemento, diciembre del 89, por ejemplo; que es hincha del Fortín y una vez fue a la cancha. Historia del Fútbol Argentino | www.ahira.com.ar sas que sé sobre mi hermano Manuel.

No es fácil seguirle los rastros a Pierre Alemián. Su obra es mínima e invisible y su vida azarosa. Leí por primera vez su nombre en la "Enciclopedia de Casos Extraños de la Literatura" que compiló y prologó Whashintong Larsen, filólogo de la Banda Oriental.

En el primer volumen de esta obra -que consta de tres- se habla de Petrus Alemian, escritor armenio secretamente famoso. No conforme con estos datos, busqué en un libro antiquísimo de la biblioteca del Congreso: "The Book of The Times", donde se habla de Peter Alemian, autor célebre que escapó de la masacre armenia perpetrada por los turcos.

Traduzco un párrafo de la página siete: "Peter Alemián escapó a través del desierto y fue el único sobreviviente de la masacre (...) en ese entonces ya sabía que su destino sería literario (...) Una vez instalado en Armenia, viaja a Paris donde se rodea de un grupo de bohemios a los cuales seduce con su simpatía y talento. Ya en ese entonces se habla de un libro secreto que éste está escribiendo; pero que se niega dar a conocer."

No dar a conocer, no mostrar la obra y, sin embargo, propagarla a los cuatro vientos. Hablar en las mesas de café de la idea de la misma, citar, al pasar, momentos, acciones y frases; hasta que finalmente el imaginario popular construya una obra desconocida y perfecta. Esa fue la tarea que se impuso Pierre Alemian.

Después de su muerte -un desconocido lo apuñaló en la calle sin motivo aparente- no fue hallado el famoso libro entre sus pertenencias. Algunos aducen que fue quemado por sus discípulos temerosos de un juicio de lectura desfavorable. Pero no se puede asegurar nada. Más contemporáneo, el Guinness, libro de los records, cita a Pierre Alemian como el hombre que tiene el récord de trote sobre arena.



F.C.



P E S T I A R I O

por David Wapner.

FIEBRE MALABALA

Acontece en un pecho descoordinado en los vasos proximales que borbotean sin control y mancillan los conductos bien profundos que transmiten vía nervio el más dolor en la espalda inferior al cuello. Así el cuerpo atacado se agarrota y pierde voluntad con posibles convulsiones que fulminan en el paso subsiguiente que es un rugido en los ojos.

HONGO CRUEL

Ocurre de repente un rush cutáneo que torna enseguida en llaga carmesí que punza en sentido vertical con un picor inalcanzable que desespera al sistema digestivo e impulsa a la víctima a clavarse un facón apestado de antemano con el germen criminal.

SOPOR VAPOR

La boca se abre de improviso por la violencia de un aire que ebulle y baña de inmediato a la nariz que aspira entonces un sopor que embauca al cuerpo indefenso y abusa de él hasta acabarlo.

PENA OLIVA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Los ojos se hinchan y comienzan a llorar en

conjunción con un moco espeso que sale por boca y nariz al tiempo que una cera verde brota de los oídos cuando las manos no dan abasto para atenuar el llanto que es convulso y la garganta se inflama y el pecho late hasta llegar a una tos que se une a la tristeza general y el hombre o mujer se abandona con los brazos caídos y la cabeza que apoya el mentón en el tórax y un lamento largo cada vez más lejano.

PENA RIO

La aguja de la pena se clava en la parte distal del esternón para dar comienzo a un paulatino derretir de la piel que asciende por el cuello a la vez que interesa a la laringe quien deja de alojar a las cuerdas vocales y estas flotan en el río que asciende hasta un rincón oscuro de la mente que se aloja en el lóbulo negro que nadie se animó a explorar cuando ya es tarde y el agua que fue humano se escurre ya por las baldosas.

PENA SUBITA

A una sensación de sol aguda con ingredientes de plenitud sostenida y aires salubres que interesan a los pulmones e insuflan vigor al entramado celular sobreviene repentino abrumamiento en todo el espacio que se estrecha junto al aire que se envicia, se va.

ALMANACH
du
Père Ubu

illustré
(Janvier-Février-Mars 1899)



SABERES UTILES

seleccionados por el Padre Ubu
especialmente para el año 1899

PARA TEÑIRSE LOS PELOS DE VERDE

Buscar un melón maduro y hervirlo a fuego lento. Volcar el agua de la destilación en un recipiente esterilizado. Dejarlo enfriar 20 minutos o agregarle 2 rolitos previamente embadurnados con témpera. Finalmente, tragar el agua por el agujero del culo y hacer la vertical.

PARA HACER CAER Y HUNDIR LOS DIENTES

Quemar 6 lombrices sobre una chapa al rojo vivo. Recoger las cenizas de los pobres bichitos. Meter o introducir dichas cenizas en las caries de los dientes lastimados y cubrir con cera. Caerán inmediatamente sin producir daño alguno.

PARA CONSEGUIR QUE EL VINO DEJE DE GUSTAR A ALGUN BORRACHO

Robar los huevos de alguna lechuza. Freír los mismos en aceite de buena calidad, puede ser Patito o Cocinero. Dar de comer la fritura al ebrio en cuestión. Y observar los resultados. Si el sujeto reincidiere, repetir la operación, o no.

PARA FABRICAR ORO USANDO SALAMANDRAS

Comprar 200 grs de limadura de bronce picado fino. Pedir prestado 9 salamandras. Meter todo eso en una vasija de barro, con pequeños orificios en su parte inferior y sellada en su extremo. Enterrar la vasija en tierra húmeda, cuidando no tapar los orificios, por donde las salamandras respirarán.

Esperar hasta la tarde del séptimo día y desenterrar la vasija. Observarás -atónito, la parte boba que te caracteriza- que las salamandras, movidas por el hambre, masticaron el bronce y este, modificado por el veneno del animal, se convirtió en oro.

Completada ésta primera fase, se procederá a calentar la vasija a fuego directo, con un soplete de herrero o 6 encendedores BIC, funcionando conjuntamente. Una vez convertidas las salamandras en ceniza retirar el fuego y dejar enfriar.

La tercera fase consiste en:

- Lavar las impurezas con agua y jabón.
- Separar el cobre del oro y viceversa.
- Pulir el oro con líquido de joyero.

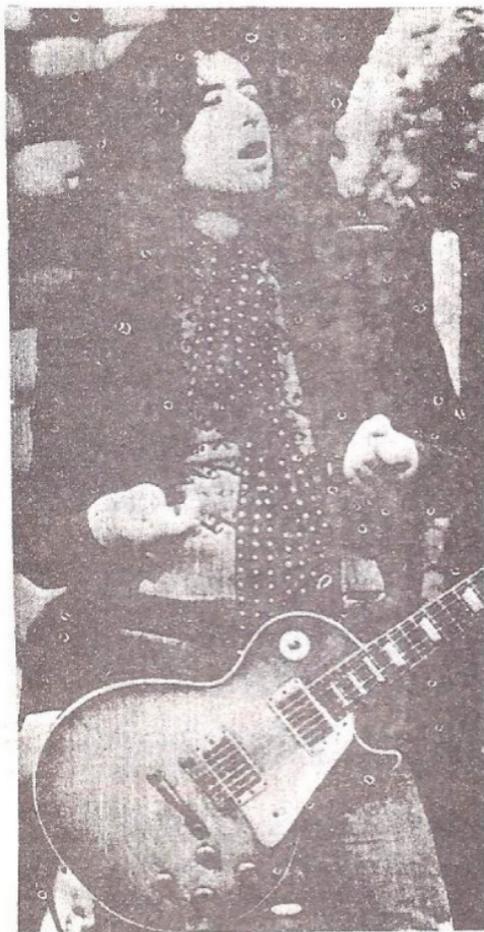
Hecho ésto, habremos obtenido la piedra filosofal, sin movernos de nuestros hogares.

EL PALO DE LA HORCA

Verdugo, verdugo, espere un momento
creo que ahí vienen mis amigos
Después de cabalgar muchas millas
Amigos, consiguieron plata?
Consiguieron un poco de oro?
Qué me trajeron, queridos amigos,
para librarme del palo de la horca?
Qué me trajeron para librarme
del palo de la horca?
No conseguí plata, no conseguí oro
ya sabés que somos demasiado pobres
para librarte del palo de la horca.
Verdugo, verdugo, espera un momento:
creo que ahí viene mi hermano
después de cabalgar muchas millas.
Hermano, conseguiste plata?
Conseguiste un poco de oro?
Qué me trajiste, hermano,
para librarme del palo de la horca?
Sí, traigo plata para librarte del palo de la horca.
Verdugo, verdugo, vuelva la cabeza un momento.
Creo que ahí viene mi hermana.
Después de cabalgar muchas millas.
Hermana, te lo imploro, llévalo de la mano
llévalo a alguna glorieta a la sombra,
sálvame de la ira de este hombre.
Por favor, llévalo, sálvame de la ira de este hombre.
Verdugo, verdugo, ponga una sonrisa en su rostro.
Dígame que soy libre para cabalgar,
cabalgar muchas millas.
Sí, tenés una hermana maravillosa,
calentó mi sangre fría,
dejó mi sangre hirviendo para librarte
del palo de la horca.
Tu hermano me trajo plata, tu hermana
calentó mi alma,
pero ahora me río y tiro de la cuerda
y te veo colgando del palo de la horca.

TRADICIONAL

ppelin Led Zeppelin Led Zepp



Archivo Histórico de Revistas Argentinas, www.ahra.com.ar

Gombrowicz

UN ESPIRITU BURLESCO



1.- Encuentro con un autorcito.

Al llegar a Punta del Este cualquiera podría pensar que está en Punta del Este. El mediodía era fresco, después de unas cervezas almorcé en Mariskonea siempre atento a las palabras de Epicteto, " recuerda lo esencial: la puerta está abierta". Ahora en Montoya, con la respiración agitada, sufría el rechazamiento de mi chica.

-Carambita tu veintena, cuculilla. Cómo atrápate?

-Nada, nadie puede- gemía ella y desafiaba- sólo mi soliloquio, pero muéstrame.

-Oprobio! Salvajismo de posguerra! -fustigó el autorcito asomando de entre las aguas- ea, picho picho desalienta tu grandeza, conquistate el cielo, redimid al artista. Ah, cultura agradabilísima, sus cánones o date al olvido.

-Qué de mí, una caña pensante...? -aduje ante el estéril pedagogo.

-Nadie, nada de tí. Declama trivializante con emoción estética, despliega una martingala de tipo literario, tema: la vaca; remuneración acorde, prima incluida.

-A nuestro alrededor una culta muchedumbre aplaudía sus golpes, inocencio per se el muy turruto interpuso varios hipos. Artificialmente natural, al cabo de un rato, partió hacia la disco.

Se acercaba la noche; mi nariz sangraba, ningún agujero había por el cual fugarme a la libertad, salvarme.

2.- La vaca y la mueca

-Más allá de los reflejos fáciles de la superficie, Verdross Rossberg descendiende a la tenebrosidad de las aguas y continuando las investigaciones iniciadas por Marco Van Basten, en su libro Grundlinien der Aitiken rechts (Viena 1948) sostiene que ya en la tercera dinastía de Ur (Circa 2050-1950 a.c.) la vaca era concebida como una macroproyección de la pampa argentina al universo entero; he ahí la raíz de una veneración modélica, la conciencia inequívoca del granero del mundo.

Lewis H. Tylor en Man and Myth, sugiere el calificativo de proyecto heroico al primer intento de propagación de la vaca. Esta habría llegado a Europa (Polonia más exactamente) como modelo del ideal quietista y contemplativo. De la periferia del mundo a la periferia de Europa, todo y nada comenzaba a ser posible; en el mito del Primer Mundo nunca pasa el basurero.

Witold Gombrowicz realizó el camino inverso, dejó Polonia embarcado en el viaje inaugural de un transatlántico polaco hacia Buenos Aires. Dos años antes, en 1937, había sido publicada Ferdydurke. Esta novela sigue siendo su libro más importante.

Permaneció 24 años en la Argentina, por razones políticas y personales el regreso a Polonia le parecía imposible, la Polonia que había dejado en 1939 no existía ya. Según Jan Kott, mientras escribía El Matrimonio, en 1946, este regreso a una Polonia real se transforma en un sueño en un regreso a una Polonia irreal a medida que ésta, se hace mas artificial y anacrónica.

La acción de dicha obra comienza en 1940, después de la derrota de Francia en Dunkerque, el personaje principal, un soldado polaco, espera desesperadamente junto a las tropas vencidas la evacuación a Inglaterra. Durante años el regreso a su patria sería imposible. El Matrimonio termina con una marcha fúnebre y su héroe encarcelado, la realidad, siempre más fuerte que cualquier ficción, determinaba el único regreso real a Polonia que su autor podía imaginar: un regreso a la cárcel.

Gombrowicz escribe en el prefacio: "la obra es, pues, un torrente de máscaras, gestos, gritos, muecas".

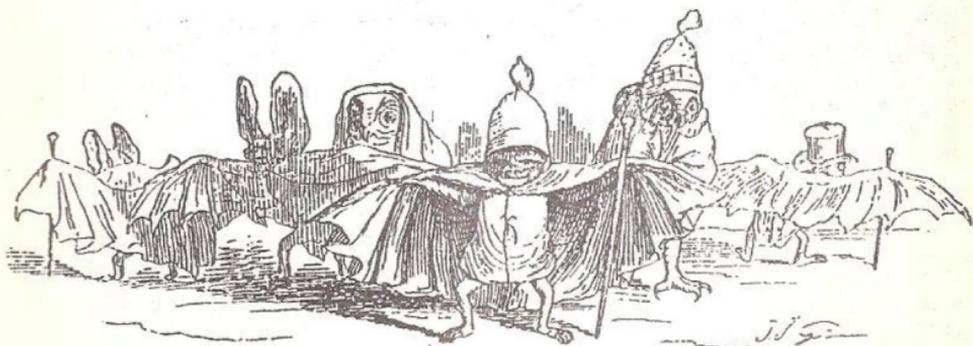
En el sistema Gombrowicziano la Mueca (al igual que culo, cara) es un concepto fundamental al ser la realidad primera del mundo, la Forma (una cara) procede de la mutua deformación, cada persona deforma a las otras al mismo tiempo que es, deformada por ellas. Ante una mueca que me ponen, el único recurso es poner una mueca aún más indecente a las demás. La Forma como categoría, dentro de esta concepción del mundo, está ligada a otra categoría, la de Inmadurez.

Existen dos tendencias principales en el ser humano, una busca la Forma (la madurez), otra la rechaza. El hombre como ser social adopta las formas que la convivencia lleva implícita, "el hombre en lo más profundo de su ser depende de la imagen de sí mismo que se forma en el alma ajena, aunque esa alma sea retina" (Ferdydurke, cap. 1)

La Inmadurez presiona a menudo y cada tanto destruye la máscara, la persona misma. Esta lucha es vista por E. Sábato como el combate que eternamente han librado el espíritu dionisiaco y el espíritu apolíneo. El dionisismo es la fuerza vital creadora, una physis, cuya esencia es existir; la Forma (la madurez, lo apolíneo) sería en definitiva la muerte; una muerte imprescindible para vivir y poder entendernos.

Quizá por eso no sería erróneo ver en el duelo de muecas de Ferdydurke el principio de la teoría Gombrowicziana del comportamiento social, de la agresión y la humillación mutua. Ah, por cierto, todas las caras están permitidas, íntimas y sexuales, profesionales y políticas, ideológicas e históricas. Y en éste proceso se revela el significado de la obra: nadie puede ser él mismo; somos todos artificiales, falsificados y sin embargo necesitamos ser nosotros mismos.

María Esther Ricardo.



Los adversarios se colocarán cara a cara y se atacarán con sus caras espelándose una serie de muecas, de modo que, a cada constructiva y positiva mueca de Sifón, Polilla contestará con una contramueca destructiva y negativa en grado sumo. Deberán hacerse las muecas más drásticas, personales, íntimas, entrañadas y privadas, más hirientes y demoleadoras, sin ningún freno, para lograr la decisión definitiva.

Se calló. Sifón y Polilla ocuparon sus puestos; Sifón se frotó las mejillas, Polilla movió la mandíbula y Bobek ex-

presó, castañeteando los dientes: "¡Podéis empezar!" Y justamente cuando decía eso, que "podéis empezar", justamente, cuando decía que "había que empezar", la realidad sobrepasó definitivamente sus límites, lo insustancial culminó en pesadilla, la inverosímil aventura se volvió sueño, dentro del cual, yo, atrapado, no podía moverme. Parecía como si mediante un largo adiestramiento se alcanzase por fin ese grado donde se pierde el rostro. Y no sería nada extraño que Polilla y Sifón hubiesen tomado sus rostros arrojándose entre sí. Balbuceé:

—¡Ah, tengan piedad, tengan piedad por sus rostros, tengan piedad por mi rostro, por lo menos!...

FERDYDURKE

Desde el 27 de abril de 1956 día en que salió de su planta de montaje el primer "jeep" de fabricación nacional, Industrias Kaiser Argentina ha estado produciendo un vehículo cada 3 minutos...

Mientras nuevas unidades de 8 modelos en plena producción se van incorporando diariamente a la actividad, a un ritmo cada vez más acelerado, más de 100.000 automotores fabricados por IKA circulan orgullosamente por todas las rutas argentinas, como cabal testimonio de la extraordinaria capacidad industrial de IKA, la primera planta integral de Sudamérica para la fabricación de automotores



INDUSTRIAS KAISER ARGENTINA

La mayor variedad de vehículos fabricados en el mundo en una sola planta.

P O E M A S

Mario Varela

SEGMENTOS LEVES

a las 20:05 desde el balcón
entra luz roja
ella cruza la habitación rumbo norte-sur
en otra época el televisor seguiría prendido
ahora no, dormimos
ella va a dar espacio a nuestra escena de amor
al amanecer estamos sentados en el sofá
con tazas de café en la mano.

PARAISO

el sol se pone
los pájaros de la última fila
contienen lágrimas
-cuántas veces
aguantaron este final?-

cables de alta tensión
adormecidos en postres de madera

DESPERTARSE EN AGÜERO

-Cuando me meto con alguien- dijo Lupe
-soy medio bruta-
después se pasa la mano por el pelo
para descubrirse la cara
el sol entra desde el balcón
e ilumina las tazas de café
es como una foto que siempre saco
las tazas sobre la mesa y el sol
quemando un poco desde el balcón impreciso
Lupe sigue contando que soñó
con la costa del río de la plata
-el barro nos llegaba a los pies y se iba-
se pasa la mano por el pelo
y manotea una taza de café
me gusta esta foto pienso
cuando ella espera un comentario
-también soñé que era perro y te cogía-
le digo.

IV CONGRESO

recibi tu carta
en la que pedís una foto

tras mucho pensar
te va esta

no de cómo somos
sino de cómo espero
recuerdes.

Pero el «espíritu», sobre todo el «espíritu histórico», percibe todavía una ventaja en esa desesperación: una y otra vez se prueba, trastoca, archiva, empaqueta y, sobre todo, estudia un nuevo trozo de pasado y de extranjero: nosotros somos la primera era estudiada en cuanto a «disfraces», me refiero a las morales, los artículos de fe, gustos artísticos y religiones, estamos preparados, como no lo estuvo ninguna época, para la gran mascarada, para la más ingeniosa risotada carnalesca y para el desenfreno, para la altura transcendental de la suprema estupidez y la burla universal aristofánica. Quizás descubriremos precisamente aquí el reino de nuestra invención, aquel reino donde todavía podemos ser originales, por ejemplo, como parodistas de la historia universal y bufones de Dios: aunque nada de hoy tenga ya futuro, quizás tenga futuro precisamente nuestra risa.

Nietzsche, *Más allá del bien y del mal*

dadá Dadá no justifica sus acciones con motivos que persiguen un «objetivo». Dadá no genera voluntariamente abstracciones en palabras, fórmulas y sistemas que desee ver aplicados a la sociedad humana. No necesita pruebas ni justificaciones, a través de fórmulas o de sistemas. Dadá es la acción creativa en sí. Su cabeza ha alumbrado la inmovilidad y la velocidad de nuestro tiempo — dadá es eminentemente civilizatorio, pero tiene la capacidad de ver históricamente la limitación de su aparición en el tiempo, se relativiza a sí mismo en su tiempo. Dadá es efímero, su muerte es un acto libre de su voluntad. Dadá ha descubierto el reino de la invención del que habla Friedrich Nietzsche en las líneas citadas arriba, se ha convertido en parodista de la historia universal y en bufón de Dios — pero no ha fracasado en sí. Dadá no muere de dadá. Su risa tiene futuro.

náusea dadaísta.

Cualquier producto de la náusea que puede convertirse en negación de la familia es **dadá**; protesta con los puños, de todo su ser en acción destructiva: **dadá**; conocimiento de todos los medios que hasta ahora rechazó la estirpe pudorosa del compromiso cómodo y de la amabilidad; **dadá**; destrucción de la lógica, baile de los impotentes de la creación: **dadá**; de cualquier jerarquía y fórmula social instaurada por nuestros servidores: **dadá**; cada objeto, todos los objetos, los sentimientos y las oscuridades; las apariencias y el golpe exacto de las líneas paralelas son medios de lucha: **dadá**; destrucción de la memoria: **dadá**; destrucción de la arqueología: **dadá**; destrucción de los profetas: **dadá**; destrucción del futuro: **dadá**; fe indiscutible y absoluta en cualquier dios producido por la espontaneidad directa: **dadá**; salto elegante sin prejuicios de una armonía a otra esfera; trayectoria de una palabra lanzada como un discurso, grito resonante; respetar a todas las individualidades en su locura momentánea: en la locura seria, temerosa, tímida, ardiente, vigorosa, resuelta, entusiasta; despojar a su iglesia de todos los requisitos pesados e inútiles, vomitar como una fuente de luz el pensamiento descomedido o enamorado, o acariciarlo —con la animada satisfacción de que da lo mismo— con la misma intensidad en la celda de su alma, limpio de insectos para sangre bien nacida y sobredorado de cuerpos de arcángeles. Libertad: **dadá**, **dadá**, **dadá**, aullido de los colores convulsos, devoración de los antagonismos y de todas las contradicciones, de los grotescos y de las inconsecuencias: **la vida**.

Ô

de Georges Ribemont-Dessaignes.

Traducido del francés por Alexis.

Puso su sombrero en el suelo y lo llenó de tierra
luego sembró en ella una lágrima con el dedo.
Brotó un gran geranio, ay, tan grande.
Bajo las hojas maduraron muchas cabalazas.
Él abrió su boca que estaba llena de empastes de oro y dijo:
¡I grec!
Sacudió las ramas del sauce babilónico, que refrescaba el
aire —
y su mujer encinta mostró a su hijo a través
de la piel de su vientre el cuerno de una luna nacida muerta.
Él se puso el sombrero que había sido importado de
Alemania.
La mujer tuvo un parto prematuro cuyo padre era Mozart
Mientras tanto un arpista iba a toda velocidad en un automóvil
con faros oscurecidos
y en medio del cielo palomas, ay, unas palomas mejicanas tan
bonitas —
comían: — cantáridas.

dadá

dadá - Empresa de publicidad

Berlín-Charlottenburg, Kantstrasse 118

Dirección H. EHRLICH

Representantes generales:

Hbelsenbeck, Hausmann, Grosz, Herzfeld.

Distinguido
Señor

Hemos estudiado detenidamente su empresa y tenemos que hacerle la siguiente pregunta: ¿Ha hecho usted todo lo posible por su negocio? La publicidad es el camino que conduce al éxito. La publicidad que hace usted para su negocio no es suficiente. Su publicidad debería ser *más psicológica y ambiciosa*, con un determinado tipo de publicidad que debe usted influir de manera decisiva en la capacidad de sugestión del público que compra. Nosotros somos especialistas en el terreno de la *publicidad en la prensa*. Tenemos magníficas relaciones con las redacciones nacionales e internacionales, nuestros representantes se encuentran en *Chicago, Nueva York, Madrid, Roma, Zurich*. Disponemos de un gran equipo de excelentes escritores y dibujantes. Le ofrecemos los *anuncios y prospectos* más acertados con diseños gráficos modernos y textos elaborados. Nuestra publicidad *no tiene escrúpulos*. Nos diferenciamos de otros institutos de publicidad porque no empleamos los medios habituales, sino que damos a cada uno de nuestros pasos una forma individual. *Acuda a nosotros con sus problemas, Dadá* es lo que usted necesita.

¿Ha pensado ya en la ventaja que supondría para usted que a través de nuestros contactos con autores y editores promocionásemos su negocio en libros y revistas?

¿Es usted consciente de lo que significan para usted un ejército de hombres anónimo y un

Desfile-Dadá

desde un

punto de vista técnico publicitario?

*La oficina de publicidad dadá
espera su llamada telefónica
de 4 a 6 de la tarde
y de 9 a 11 de la mañana*

Stein-
plate

8998



ediciones trompa de falopo

TITULOS PUBLICADOS

"Barrio trucho" de J.Desiderio

"Contra un calefón" de O.Ricardi

"Un guiñol para Shakespeare" de S.Bianchi

"Tragacomédias" de D.Wapner

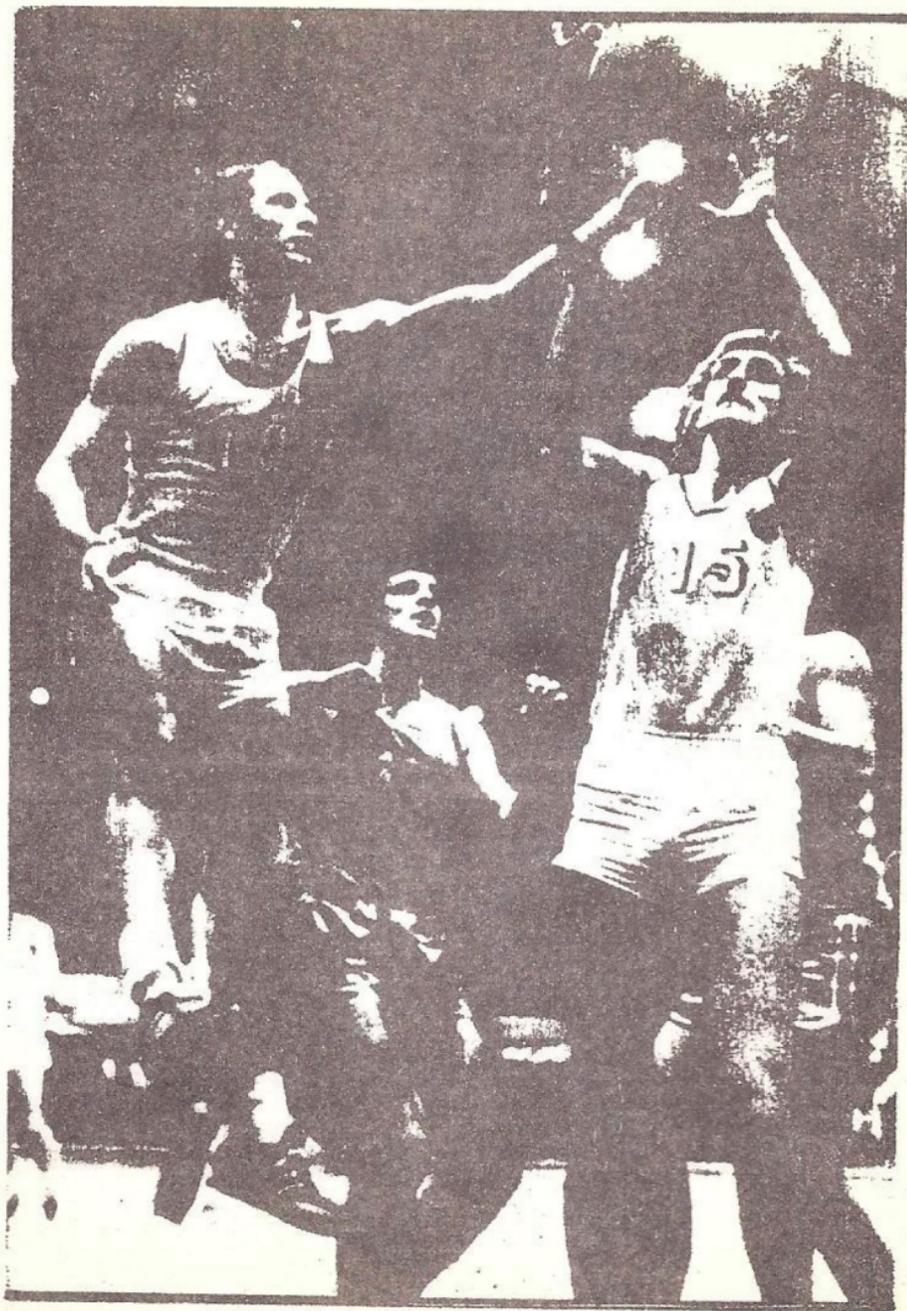
TITULOS A PUBLICAR

"Jimmy el gasolinero" de D.Rojo

"Obras completas" de J.Desiderio

ediciones trompa de falopo

Ahora Michael Jordan



Desde siempre Archivos de revistas Argentinas www.vichira.com Pinito Gehrman

CIORAN

BREVIARIO DE PODREDUMBRE



En este mundo, nada está en su sitio, empezando por el mundo mismo. No hay que asombrarse entonces del espectáculo de la injusticia humana. Es igualmente vano rechazarlo o aceptar el orden social: nos es forzoso sufrir sus cambios a mejor o a peor con un conformismo desesperado, como sufrimos el nacimiento, el amor, el clima, y la muerte. La descomposición preside las leyes de la vida: más cercanos a nuestro polvo que lo están al suyo los objetos inanimados, sucumbimos ante ellos y corremos hacia nuestro destino bajo la mirada de las estrellas aparentemente indestructibles. Pero incluso ellas estallarán en un universo que sólo nuestro corazón toma en serio para expiar después con desgarramiento su falta de ironía...

Nadie puede corregir la injusticia de Dios y de los hombres: todo acto no es más que un caso especial, aparentemente organizado, del Caos original. Somos arrastrados por un torbellino que se remonta a la aurora de los tiempos; y si ese torbellino ha tomado el aspecto del orden sólo es para arrastrarnos mejor...

**EL
ESFUERZO
INDUSTRIAL
ES
IMPULSADO
CON
MAS ENERGIA!**

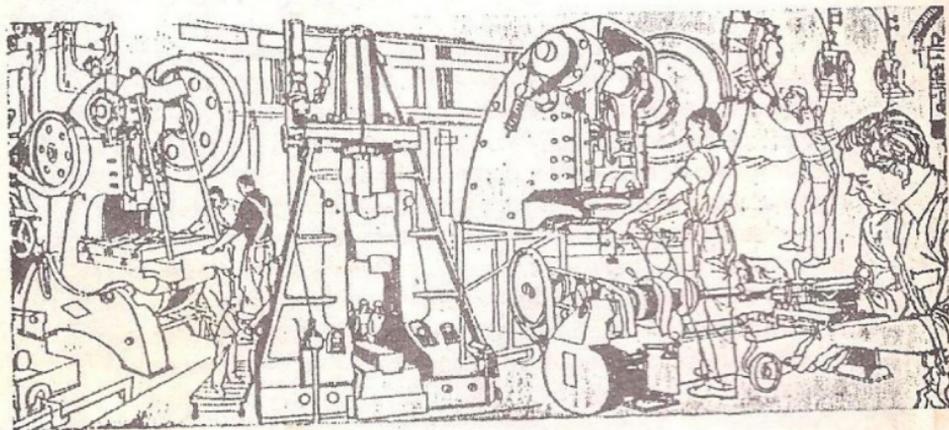


SEÑOR INDUSTRIAL:

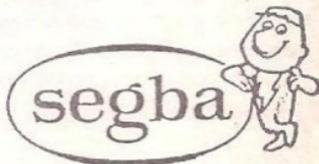
Los planes de expansión y las importantes realizaciones llevadas a cabo por SEGBA, en materia de centrales y redes de transmisión y distribución, permitieron levantar las restricciones al uso de la energía eléctrica. Actualmente se puede trabajar a cualquier hora y todos los días.

Consúltenos sobre condiciones generales y tarifarias.

Edificio Volta, Avda. Pte. R. S. Peña 812
T. E. 45-0151



UNA EMPRESA DE LOS ARGENTINOS
EN PERMANENTE EXPANSION



SERVICIOS ELECTRICOS DEL GRAN BUENOS AIRES S.A.