



Índice de Grandes Líneas

Nieves Battistoni y Bernardo Orge

Martes 30 de junio de 1998¹

"¿Cómo trabajar en un idioma en el que está todo dicho?", entrevista a Arnaldo Calveyra, por Marina Mariasch y Santiago Llach. Página 1, continúa en página 8.

El mirador. Rosario. Sección de artes plásticas. Muestra homanaje al grupo Litoral y exposición de maquetas de Andrea Palladio en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino. Por Natacha Kaplun. Página 2.

De punta. Columna de opinión. Presentación del suplemento. Por Martín Prieto [no lleva firma]. Página 3.

La central. "Kurt Vonnegut". Por Martín Prieto. Páginas 4-5.

Reseña de *El cero y el infinito* (EMECÉ, Bs. As., 1998), de Arthur Koestler, por Nora Avaro.

Página 4.

Reseña de *El final de la certeza* (Norma, Bs. As., 1998), de Peter Schneider, por Francisco J. Fernández [seudónimo de Nora Avaro]. Página 5.

TeVe. Programación de televisión abierta y por cable. Página 6.

Cartelera. Cartelera de espectáculos. Página 7.

El libro de mi vida. Responde Oscar Taborda. Página 8.

Yo. Encuesta. Responde Beatriz Vignoli. Página 8.

¹ La edición del suplemento correspondiente a esta fecha, la primera en aparecer, lleva como título *Cultura*. Se trata de una edición de prueba, que incluye artículos que serían incluidos también en la siguiente aparición del suplemento, ya entonces titulado *Grandes líneas*, el 13 de octubre de 1998.

www.ahira.com.ar - ISSN 2618-3439



Martes 13 de octubre de 1998

- "Hay que saber confiar en la inteligencia del lector", entrevista a José Saramago, por Daniel Freidenberg. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Buenos Aires. Sección de artes plásticas. Exposiciones de Xul Solar en el Museo Nacional de Bellas Artes y de Luis Benedit en la galería Ruth Benzacar. Por Eduardo Stupía. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "Grandes líneas". Presentación del suplemento. Por Martín Prieto, Página 3.
- Reseña de *Viaje Olvidado* (EMECÉ, Bs. As., 1998), de Silvina Ocampo, por Nora Avaro. Página 3.
- La central. "J. R. Wilcock". Por Martín Prieto. Páginas 4-5.
- Reseña de *El cero y el infinito* (EMECÉ, Bs. As., 1998), de Arthur Koestler, por Nora Avaro.

 Página 4.
- Reseña de *El final de la certeza* (Norma, Bs. As., 1998), de Peter Schneider, por Francisco J. Fernández [seudónimo de Nora Avaro]. Página 5.
- TeVe. Programación de televisión abierta y por cable. Página 6.
- Cartelera. Cartelera de espectáculos. Página 7.
- El libro de mi vida. Responde Sergio Chejfec. Página 8.
- Yo. Encuesta. Responde Beatriz Vignoli. Página 8.

Martes 20 de octubre de 1998

- "Se produce cada vez más cantidad de basura inerte", entrevista a Elvio Gandolfo, por Martín Prieto. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Rosario. Sección de artes plásticas. Exposiciones de Miguel Ocampo y Rodolfo Elizalde en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, y de Víctor Chab en la galería Arte Privado. Por Natacha Kaplun. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "El Fantasma". Sobre César Aira en el congreso internacional "Las razones de la crítica". Por Martín Prieto. Página 3.



- Reseña de *El desierto y su semilla* (Simurg, Bs. As., 1998), de Jorge Barón Biza, por Ariel Dillon. Página 3.
- La central. "Latinos". Jorge Luis Borges y Federico Andhazi reseñados en el New York Times.

 Por Graciela Montaldo. Páginas 4-5.
- Reseña de *La mujer y el mono* (Tusquets, Bs. As., 1998), de Peter Høeg, por Oscar Taborda.

 Página 4.
- Reseña de *La paloma apuñalada. Proust y La Recherche* (Norma, Bs. As., 1998), de Pietro Citati, por Nora Avaro. Página 5.
- TeVe. Programación de televisión abierta y por cable. Página 6.
- Cartelera. Cartelera de espectáculos. Página 7.
- El libro de mi vida. Responde Oscar Taborda. Página 8.
- Yo. Encuesta. Responde Patricia Suárez. Página 8.

Martes 27 de octubre de 1998

- "El progresismo es un pensamiento sin ideas", entrevista a Horacio González, por Alejandro Moreira. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Rosario. Sección de artes plásticas. Exposición de fotografías de Yevonde Cumbers en el Centro Cultural Parque de España. Por Beatriz Vignoli. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "700 firmas". Sobre narrativa argentina y mercado editorial.

 Por Martín Prieto. Página 3.
- Reseña de *La pulpera de Santa Lucía y otras novelas* (Ameghino, Rosario, 1998), de Héctor Pedro Blomberg, por Nora Avaro. Página 3.
- La central. "Gusmán". Sobre Luis Gusmán y Sotto Voce, la adaptación cinematográfica de su relato "Tenessee". Por Roberto Rodríguez [seudónimo de Martín Prieto]. Páginas 4-5.
- Reseña de *Homo videns. La sociedad teledirigida* (Taurus, Madrid, 1998), de Giovanni Sartori, por Alejandro Moreira. Página 4.
- Reseña de *El puente de San Luis Rey* (Sudamericana, Bs. As., 1998), de Thornton Wilder, por Oscar Taborda. Página 5.
- TeVe. Programación de televisión abierta y por cable. Página 6.



Cartelera. Cartelera de espectáculos. Página 7.

El libro de mi vida. Responde Sergio Delgado. Página 8.

Yo. Encuesta. Responde Marina Mariasch. Página 8.

Martes 3 de noviembre de 1998

"A mí no me gusta la sinceridad en la poesía", entrevista a Juana Bignozzi, por Marina Mariasch y Santiago Llach. Página 1, continúa en página 8.

El mirador. Nueva York. Sección de artes plásticas. Jackson Pollock en el MOMA, Rothko en el Museo Whitney y "Premises", muestra de arte, cine, diseño y arquitectura de Francia entre 1958 y 1998, en el Museo Guggenheim. Por Carlos Basualdo. Página 2.

De punta. Columna de opinión. "La identidad". Sobre la películo *Che... Ernesto*, de Miguel Pereira. Por Carlos Essmann. Página 3.

Reseña sobre En Pampa y la vía (Perfil, Bs. As., 1998), de Osvaldo Baigorria, por Oscar Taborda.

La central. "Sur". Sobre el primer número de la revista *Sur*. Por María Teresa Gramuglio.

Páginas 4-5.

Reseña de *Arte, vanguardia y política en los años 60* (El cielo por asalto, Bs. As., 1998), de Guillermo Fantoni, por Beatriz Vignoli. Página 4.

Reseña de *Historia de Rosario (1689-1839)* (Editorial Municipal de Rosario / UNR Editora, Rosario, 1998), de Juan Álvarez, por Alejandro Moreira. Página 5.

TeVe. Programación de televisión abierta y por cable. Página 6.

Cartelera. Cartelera de espectáculos. Página 7.

El libro de mi vida. Responde Fabián Casas. Página 8.

Yo. Encuesta. Responde Santiago Vega [Washington Cucurto]. Página 8.

Martes 10 de noviembre de 1998

"Situarse entre la retórica y la historia de la literatura", entrevista a Nora Catelli, por Martín Prieto. Pagina 1, continúa en página 8.



- El mirador. Barcelona. Sección de artes plásticas. Sobre la exposición "Entre la performance y el objeto, 1949-1979" en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Por Edgardo Dobry. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "Proyectiles". Sobre la película Solo contra todos, de Gaspar Noé. Por Reinaldo Laddaga.
- Reseña de *Onirokitsch. Walter Benjamin y el surrealismo* (Manantial, Bs. As., 1998), de Ricardo Ibarlucía, por Beatriz Vignoli. Página 3.
- La central. "Roberto Arlt". En ocasión de la reedición por Losada de sus Obras Completas. Por Analía Capdevila. Páginas 4-5.
- Reseña de *Triste golondrina macho, Amor del bueno y Muy señor mío* (Beatriz Viterbo, Rosario, 1998), de Manuel Puig, por Nora Avaro. Página 4.
- Reseña de *La trompeta de mimbre* (Beatriz Viterbo, Rosario, 1998), de César Aira, por Oscar Taborda. Página 5.

TeVe. Programación de televisión abierta y por cable. Página 6.

Cartelera. Cartelera de espectáculos. Página 7.

El libro de mi vida. Responde Sergio Cueto. Página 8.

Yo. Encuesta. Responde Gabriela De Cicco. Página 8.

Martes 17 de noviembre de 1998

- "Los intelectuales nunca saben enfrentarse a la TV", entrevista a Lorenzo Vilches, por Cecilia Vallina. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Rosario. Sección de artes plásticas. Sobre las muestras "Mundo Torres García", de Joaquín Torres García, en el Centro Cultural Parque de España, y "El Grito", del grupo Trasmargen, en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia. Por Natacha Kaplun. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "Experimenta". Sobre la presentación en Rosario de la revista española de diseño, arquitectura y comunicación *Experimenta*. Por Pablo Cosgaya. Página 3.



La central. "Varlam Shalámov". Sobre *Relatos de Kolymá* (Mondadori, Barcelona, 1997), de Varlam Tijonovich Shalámov. Por Sergio Delgado. Páginas 4-5.

Reseña de *Gemelas del sueño* (Norma, Bs. As., 1998), poemas en versiones bilingües españolinglés de Diana Bellesi y Úrsula K. Le Guin, por Beatriz Vignoli. Página 4.

Reseña de *Poemas de batalla* (Seix Barral, Bs. As., 1998), antología de poemas de Francisco Urondo compilada por Juan Gelman, por Oscar Taborda.

TeVe. Programación de televisión abierta y por cable. Página 6.

Cartelera. Cartelera de espectáculos. Página 7.

El libro de mi vida. Responde Edgardo Dobry. Página 8.

Yo. Encuesta. Responde Santiago Llach. Página 8.

Martes 24 de noviembre de 1998

"Sentarse a escribir es una operación irreal", entrevista a Juan José Saer, por Marina Mariasch y Santiago Llach. Página 1, continúa en página 8.

El mirador. Buenos Aires. Sección de artes plásticas. Sobre la exposición retrospectiva de Roberto Matta en el Centro Cultural Borges. Por Eduardo Stupía. Página 2.

De punta. Columna de opinión. "Nosotros y Saer". Por Martín Prieto. Página 3.

La central. "Juan José Saer". Por Nora Avaro. Páginas 4-5.

Reseña de *La mayor* (Planeta, Barcelona, 1976), de Juan José Saer, por Beatriz Vignoli. Página 4.

Reseña de *El arte de narrar* (Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 1988), de Juan José Saer, por Oscar Taborda. Página 5.

TeVe. Programación de televisión abierta y por cable. Página 6.

Cartelera. Cartelera de espectáculos. Página 7.

Reseña de *Palo y hueso* (Camarda-Junior, Bs. As., 1965), de Juan José Saer, por Sergio Chejfec. Página 8.



Martes 1 de diciembre de 1998

- "El peronismo es el hecho maldito del país", entrevista a León Rozitchner, por Alejandro Moreira. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. San Pablo. Sección de artes plásticas. Sobre la XXIV Bienal de San Pablo. Por Carlos Basualdo. Página 2.
- "Nicola Costantino. Una rosarina entre caníbales y antropófagos". Recuadro. Por Beatriz Vignoli. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "Sin fricciones". Sobre el compositor estadounidense Steve Reich y el arte norteamericano de posguerra. Por Reinaldo Laddaga. Página 3.
- La central. "Jorge Pensi". Sobre Jorge Pensi y la exposición "Pensi: Intuiciones. Diseño industrial de los últimos diez años" en el Centro Cultural Parque de España. Por Flora Kruger. Páginas 4-5.
- Reseña de *El traductor* (Ediciones de la Flor, Bs. As., 1998), de Salvador Benesdra, por Ariel Dilon. Página 4.

Reseña de Mitre (Norma, Bs. As., 1998), de Federico Jeanmarie, por Oscar Taborda. Página 5.

TeVe. Programación de televisión abierta y por cable. Página 6.

Cartelera. Cartelera de espectáculos. Página 7.

El libro de mi vida. Responde Gabriela Saccone. Página 8.

Yo. Encuesta. Responde Alejandro Rubio. Página 8.

Martes 8 de diciembre de 1998

- "Esta es una época apta para apocalipsis", entrevista a Leónidas Lamborghini, por Marina Mariasch y Santiago Llach. Página 1, continía en página 8.
- El mirador. Venecia. Sobre la muestra "Mayas" en el Palazzo Grassi. Por Edgardo Dobry. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "Vanguardia". Sobre las ideas de vanguardia en política y en arte. Por Martín Prieto. Página 3.
- La central. "Antonioni". Sobre la película *Más allá de las nubes* de Michelangelo Antonioni y Wim Wnders. Por Sergio Delgado. Páginas 4-5.



Reseña de *El maestro en el erial. Ortega y Gasset y la cultura del franquismo* (Tusquets, Bs. As., 1998), de Gregorio Morán, por Alejandro Moreira. Página 4.

TeVe. Programación de televisión abierta y por cable. Página 6.

Cartelera. Cartelera de espectáculos. Página 7.

El libro de mi vida. Responde Graciela Montaldo. Página 8.

Yo. Encuesta. Responde Martín Gambarotta. Página 8.

Martes 15 de diciembre de 1998

"Los hitoriadores tenemos que ordenar el desorden", entrevista a Jacques Revel, por Alejandro Moreira. Página 1, continúa en página 8.

El mirador. Rosario. Sección de artes plásticas. Sobre las muestras "Andante" de Rubén Tealdi, en UNR Editora, y "Duraznos" de Silvia Lenardón, en la Biblioteca Argentina Dr. Juan Álvarez. Por Natacha Kaplun. Página 2.

De punta. Columna de opinión. "La gloria". Sobre el Premio Cervantes otorgado a José Hierro y los premios literarios en Argentina. Por Martín Prieto. Página 3.

La central. "Amalia Jamilis". Sobre la narradora, en ocasión de la edición de Parque de animales (Catálogos, Bs. As., 1998). Por Elvio E. Gandolfo. Páginas 4-5.

Reseña de *El encapuchado no se rinde* (El resorte libros, Rosario, 1998), de Daniel Briguet, por Analía Capdevila. Página 4.

Reseña de *Marguerite Yourcenar. La pasión y sus máscaras* (Perfil, Bs. As., 1998), de Michèle Sarde, por Francisco J. Fernández [seudónimo de Nora Avaro]. Página 5.

TeVe. Programación de televisión abierta y por cable. Página 6.

Cartelera. Cartelera de espectáculos. Página 7.

El libro de mi vida. Responde Sylvia Saitta. Página 8.

Yo. Encuesta. Responde Laura Wittner. Página 8.



Martes 22 de diciembre de 1998

- "Los clásicos argentinos son Borges y Mastronardi", entrevista a Arnaldo Calveyra, por Marina Mariasch y Santiago Llach. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Buenos Aires. Sección de artes plásticas. Sobre la muestra de Amalita Amoedo en el Centro Cultural Borges. Por D. G. Helder. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "Flexibilidad". Sobre el significado del término "flexivilidad" y el libro La corrosión del carácter. Las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo de Richard Sennett. Por Reinaldo Laddaga. Página 3.
- La central. "L. Marechal". Sobre Leopoldo Marechal en ocasión de la edición de sus *Obras completas* (Perfil, Bs. As., 1998). Por Graciela Montaldo. Páginas 4-5.
- Reseña de *La geometría del amor* (EMECÉ, Bs. As., 1998), de John Cheever, por Nora Avaro.

 Página 4.
- Reseña de *La primera vuelta al mundo* (Ameghino, Rosario, 1998), de Antonio Pigafetta, por Oscar Taborda. Página 5.

TeVe. Programación de televisión abierta y por cable. Página 6.

Cartelera. Cartelera de espectáculos. Página 7.

El libro de mi vida. Responde Alberto Giordano. Página 8.

Yo. Encuesta. Responde Darío Homs. Página 8.

Martes 29 de diciembre de 1998

- "¿Cómo se hace para salir del kitsch verbal argentino?", entrevista a Marcelo Cohen, por Ariel Dilon. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. "Sara Facio". En ocasión de la edición de Foto de escritor 1963/1973 (La azotea, Bs. As., 1998). Por Martín Prieto. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "El Bernardino". Sobre el rol del Centro Cultural Bernardino Rivadavia en la escena del arte de Rosario. Por Beatriz Vignoli. Página 3.
- La central. "El Litoral". Sobre el escándalo suscitado a partir de la publicación del cuento "Solas", de Juan José Saer, en la página literaria del periódico *El Litoral*, el 26 de abril de 1959. Por Sergio Delgado. Páginas 4-5.



Reseña de *Hombres amables* (Norma, Bs. As., 1998), de Marcelo Cohen, por Oscar Taborda.

Página 4.

Reseña de Los Sorias (Simurg, Bs. As., 1998), de Alberto Laiseca, por Ariel Dilon. Página 5.

TeVe. Programación de televisión abierta y por cable. Página 6.

Cartelera. Cartelera de espectáculos. Página 7.

El libro de mi vida. Responde Alan Pauls. Página 8.

Yo. Encuesta. Responde Patricio Pron. Página 8.

Martes 5 de enero de 1999

"Me gusta la arquitectura compleja, no complicada", entrevista a Gerardo Caballero, por Alejandro Moreira y Carla Scuderi. Página 1, continúa en página 8.

El mirador. Barcelona. Sección de artes plásticas. Sobre las muestras de Antoni Tàpies en las galerías Joan Prats, Senda y Toni Tàpies-Edicions T. Por Edgardo Dobry. Página 2.

De punta. Columna de opinión. "Block". Sobre el tercer número de la revista de cultura de la arquitectura, la ciudad y el territorio *Block* y la obra de Aldo Rossi. Por Ana María Rigotti. Página 3.

La central. "Aldo Rossi". Sobre la obra del arquitecto y los desarrollos teóricos de su libro La arquitectura de la ciudad (1966). Por Vittorio Magnano Lampugnani. Páginas 4-5.

Reseña de *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*(Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, 1998), de Adrián Gorelik, por Agustina Prieto. Página 4.

Reseña de *El águila guerrera. La historia argentina que no nos contaron* (Sudamericana, Bs. As., 1998), de Pacho O'Donnell, por Alejandro Moreira. Página 5.

TeVe. Programación de televisión abierta y por cable. Página 6.

Cartelera. Cartelera de espectáculos. Página 7.

El libro de mi vida. Responde Guillermo Piro. Página 8.

Yo. Encuesta. Responde Gabriela Bejerman. Página 8.



Martes 12 de enero de 1999

- "¿Es que no hay ninguna frase mía memorable?", entrevista a José Donoso, por Alejandro Margulis. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Rosario. Sección de artes plásticas. Sobre la intervención *Territorio de lobos* del grupo Clínica del Pensamiento y la exhibición en Villa Hortensia de la maqueta de la obra ganadora del Concurso Obras en el espacio para la ciudad de Rosario 1998. Por Natacha Kaplun. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "La política del cine". Sobre el rol del Estado en la financiación de producciones cinematográficas. Por Raúl Beceyro. Página 3.
- La central. Rosario 33°. Relato inédito. "Waiting for the man", por Beatriz Vignoli. [Fragmento de la novela Molinari baila, publicada en 2011]. Páginas 4-5.
- Reseña de *El emperador del aire* (EMECÉ, Bs. As., 1998), de Ethan Canin, por Francisco J. Fernández [seudónimo de Nora Avaro]. Página 4.
- Reseña de *Paddy Clarke Ja Ja Ja* (Norma, Bs. As., 1998), de Roddy Doyle, por Patricia Shaw [seudónimo de Beatriz Vignoli]. Página 5.

TeVe. Programación de televisión abierta y por cable. Página 6.

Cartelera. Cartelera de espectáculos. Página 7.

El libro de mi vida. Responde Rodolfo Edwards. Página 8.

Yo. Encuesta. Responde Daniela Sabrié. Página 8.

Martes 19 de enero de 1999

- "La imaginación política es una especie de poiesis", entrevista a Beatriz Sarlo, por Santiago Llach y Marina Mariasch. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Sevilla. Sección de artes plásticas. Sobre los festejos en España por los 400 años del nacimiento de Velázquez. Por Edgardo Dobry. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "Aflicción". Sobre la película Aflicción de Paul Schrader. Por Reinaldo Laddaga. Página 3.

La central. Rosario 33°. Relato inédito. "Disidentes", por Oscar Taborda. Páginas 4-5.



Reseña de *Dominios de la literatura. Acerca del canon* (Losada, Bs. As., 1998), compilado por Susana Cella, por Analía Capdevila. Página 4.

Resea de *Rata paseandera* (bajo la luna nueva, Rosario, 1998), de Patricia Suárez, por Beatriz Vignoli. Página 5.

TeVe. Programación de televisión abierta y por cable. Página 6.

Cartelera. Cartelera de espectáculos. Página 7.

El libro de mi vida. Responde D. G. Helder. Página 8.

Yo. Encuesta. Responde Martín Rodríguez. Página 8.

Martes 26 de enero de 1999

"Valgo mil veces menos que Balzac y circulo el doble", entrevista a Fogwill, por Ariel Dilon.

Página 1, continúa en página 8.

El mirador. Sección de artes plásticas. "Guillermo Kuitca". Sobre la edición del libro Guillermo Kuitca. Obras 1982-1998 (Norma, Bs. As., 1998). Por Martín Prieto. Página 2.

De punta. Columna de opinión. "Traduttori". Sobre intertexto, ironía, parodia y apropiacinismo en la literatura rosarina de los años 90. Por Beatriz Vignoli. Página 3.

La central. Rosario 33°. Relato inédito. "El Matuana", por Patricia Suárez. Páginas 4-5.

Reseña de *La traducción* (Planeta, Bs. As., 1998), de Pablo de Santis, por Oscar Taborda. Página 4.

Reseña de *La voluntad. Tomo III* (Norma, Bs. As., 1998), de Eduardo Anguita y Martín Caparrós, por Alejandro Moreira. Página 5.

TeVe. Programación de televisión abierta y por cable. Página 6.

Cartelera. Cartelera de espectáculos. Página 7.

El libro de mi vida. Responde Alejandro Margulis. Página 8.

Yo. Encuesta. Responde María Medrano. Página 8.



Martes 2 de febrero de 1999

- "Para mí, escribir es más bien un acto de devoción", entrevista a Aldo Oliva, por Alejandro Moreira. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Sección de artes plásticas. "Museos" (primera nota). Sobre la discusión en torno a la institución museo. Por Carlos Basualdo. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "Divas". Crónica sobre Buenos Aires Vivo III. Por Carlos Essmann. Página 3.
- La central. Rosario 33°. Relato inédito. "Begin the beguine", por Pablo Di Masso. Páginas 4-5.
- Reseña de *Vidas imaginarias* (EMECÉ, Bs. As., 1998), de Marcel Schwob, por Beatriz Vignoli.

 Página 4.
- TeVe. Programación de televisión abierta y por cable. Página 6.

Cartelera. Cartelera de espectáculos. Página 7.

El libro de mi vida. Responde Reymundo Jarma. Página 8.

Yo. Encuesta. Responde María Ortega Roca. Página 8.

Martes 9 de febrero de 1999

- "Lo político fluye, es como el pensamiento", entrevista a Adolfo Nigro, por Guillermo Piro.

 Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Sección de artes plásticas. "Museos" (segunda nota). Sobre la discusión en torno a la institución museo. Por Zdenka Badovinak, director de la Moderna Galerija Ljubljana. Página 2.
- "El museo 'aquí y ahora'". Recuadro. Por Viktor Misiano, director de la *Moscow Art Magazine*.

 Página 2.
- De punta. Columna de opinión. Lectura del cine de terror a partir de las ideas del sociólogo Ulrich Beck. Por Reinaldo Laddaga. Página 3.
- La central. Rosario 33°. Relato inédito. "La alegría del grajo", por Sergio Delgado. Páginas 4-5.
- Reseña de *Un año sin amor. Diario del SIDA* (Perfil, Bs. As., 1998), de Pablo Pérez, por Nora Avaro. Página 4.
- TeVe. Programación de televisión abierta y por cable. Página 6.



Cartelera. Cartelera de espectáculos. Página 7.

El disco de mi vida. Responde Carlos Casazza. Página 8.

Yo. Encuesta. Responde Fernando Molle. Página 8.

Martes 16 de febrero de 1999

"Ningún poeta puede escribir para el poder", entrevista a Concepción Bertone, por Martín Prieto. Página 1, continúa en página 8.

El mirador. Sección de artes plásticas. "Museos" (tercera nota). Sobre la discusión en torno a la institución museo. Por José Roca. Página 2.

De punta. Columna de opinión. "Tatuajes". Sobre los libros El, ella, ¿ella? Apuntes sobre transexualidad masculina, de Florencia Abbate, y Biografía de los pies: esbozo para una enciclopedia del tatuaje, de Paula Croci y Mariano Mayer, ambos de la colección Minorías, dirigida por María Moreno para el sello Libros Perfil. Por Beatriz Vignoli. Página 3.

La central. Rosario 33°. Relato inédito. "Puesto", por Nora Avaro. Páginas 4-5.

Reseña de *Indí (Pasticciaccio argentino)* (Losada, Bs. As., 1998), de Enrique Butti, por Ariel Dilon. Página 4.

Reseña de *Cautivo en la Patagonia* (EMECÉ, Bs. As., 1998), de Benjamin Franklin Bourne, por Alejandro Moreira. Página 5.

TeVe. Programación de televisión abierta y por cable. Página 6.

Cartelera. Cartelera de espectáculos. Página 7.

El disco de mi vida. Responde Adrián van der Spoel. Página 8.

Yo. Encuesta. Responde Verónica Viola Fisher. Página 8.

Martes 23 de febrero de 1999

"Si algo me gusta, eso es la exactitud inspirada", entrevista a Daniel Samoilovich, por Ariel Dilon. Página 1, continúa en página 8.



El mirador. Venecia. Sección de artes plásticas. Sobre la exposición "Un veneziano in Europa, 1725-1798" en el Museo Ca' Rezzonico. Por Edgardo Dobry. Página 2.

De punta. Columna de opinión. "Sábato o El huevo de la serpiente". Sobre la publicación de Antes del fin (Planeta, Bs. As., 1998) de Ernesto Sábato. Por Santiago Llach. Página 3.

La central. Rosario 33°. Relato inédito. "Ámbar 38°", por Elvio E. Gandolfo. Páginas 4-5.

Reseña de *Responso* (Seix Barral, Bs. As., 1998), de Juan José Saer, por Analía Capdevila. Página 4.

Reseña de Ingratitud (EMECÉ, Bs. As., 1998), de Ying Chen, por Beatriz Vignoli. Página 5.

TeVe. Programación de televisión abierta y por cable. Página 6.

Cartelera. Cartelera de espectáculos. Página 7.

El disco de mi vida. Responde Omar Corrado. Página 8.

Yo. Encuesta. Responde Anahí Mallol. Página 8.

Martes 2 de marzo de 1999

"Creo ser un lector indolente y bastante vago", entrevista a Roberto Fontanarrosa, por Martín Prieto. Página 1, continúa en página 8.

El mirador. Nueva York. Sección de artes plásticas. "Museos" (cuarta nota). Sobre la discusión en torno a la institución museo. Por Carlos Basualdo. Página 2.

De punta. Columna de opinión. "Una trituración musical". Sobre la ópera "Rosa", con libreto de Peter Greenaway y música de Louis Andriessen. Por Reinaldo Laddaga. Página 3.

La central. Rosario 33°. Relato inédito. "Memoria del otro", por Sergio Chejfec. Páginas 4-5.

Reseña de *La punta* (Norma, Bs. As., 1998), de Charles D'Ambrosio, por Beatriz Vignoli. Página 4.

Reseña de *Miserias del presente, riqueza de lo posible* (Paidós, Bs. As., 1998), de André Gorz, por Alejandro Moreira. Página 5.

TeVe. Programación de televisión abierta y por cable. Página 6.

Cartelera. Cartelera de espectáculos. Página 7.

El disco de mi vida. Responde Fernando de la Riestra. Página 8.

Yo. Encuesta. Responde Carolina Cazes. Página 8.



Martes 9 de marzo de 1999

- "El arte es para mí como un laboratorio de ideas", entrevista a Nicola Costantino, por Natacha Kaplun. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Madrid. Sección de artes plásticas. "Arco 99". Sobre Arco, la feria de arte contemporáneo de Madrid. Por Helena Miguéiz y Christian Añó. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "Ulises, en versión valenciana". Sobre Manuel Vicent, ganador del premio Alfaguara de novela. Por Pablo Di Masso. Página 3,
- La central. "Sarmiento". Sobre la lectura de Juan Goytisolo sobre Sarmiento. Por Pablo Francescutti. Páginas 4-5.
- Reseña de *La mujer del maestro* (Planeta, Bs. As., 1998), de Guillermo Martínez, por Analía Capdevila. Página 4.
- Reseña de *La crema del crimen* (EMECÉ, Bs. As., 1998), antología compilada por Josh Patcher, por Orcar Taborda. Página 5.
- TeVe. Programación de televisión abierta y por cable. Página 6.

Cartelera. Cartelera de espectáculos. Página 7.

El disco de mi vida. Responde Gastón D. Bozzano. Página 8.

Yo. Encuesta. Responde Carlos Martín Eguía. Página 8.

Martes 16 de marzo de 1999

- "Exclusión y democracia son los temas del presente", entrevista a Ricardo Falcón, por Cecilia Vallina. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Nueva York. Sección de artes plásticas. Sobre la muestra retrospectiva de Duane Hanson en el Museo Whitney. Por Marina Mariasch. Página 3.
- La central. "Intelectuales". Sobre el rol de los intelectuales en la agenda pública y política argentina. Por Alejandro Moreira. Páginas 4-5.
- Reseña de *Nuestros años sesentas* (Punto Sur, Bs. As., 1991), de Oscar Terán, por Juan José Giani. Página 4.
- Reseña de *El porvenir es largo* (Destino, Barcelona, 1992), de Louis Althusser, por Nora Avaro.

 Página 5.



TeVe. Programación de televisión abierta y por cable. Página 6.

Cartelera. Cartelera de espectáculos. Página 7.

El disco de mi vida. Responde Carolina Taffoni. Página 8.

Yo. Encuesta. Responde Pablo Cruz Aguirre. Página 8.

Martes 23 de marzo de 1999

"La literatura es un modo de conjurar la repetición", entrevista a Hebe Uhart, por Patricia Suárez. Página 1, continúa en página 8.

El mirador. Buenos Aires. Sección de artes plásticas. Sobre la muestra retrospectiva de Lucio Fontana en el Centro Cultural Borges. Por Marina Mariasch. Página 2.

De punta. Columna de opinión. "Color piel". Sobre la obra de Nicola Costantino. Por Beatriz Vignoli. Página 3.

La central. "Bill Frisell". Por Carlos Casazza. Páginas 4-5.

Reseña de *Las puertas del Edén* (EMECÉ, Bs. As., 1999), de Ethan Coen, por Oscar Taborda.

Página 4.

Reseña de *Sexto* (EMECÉ, Bs. As., 1999), de Juan Rodolfo Wilcock, por Pablo Gianera. Página 5.

TeVe. Programación de televisión abierta y por cable. Página 6.

Cartelera. Cartelera de espectáculos. Página 7.

El disco de mi vida. Responde Coki De Bernardis. Página 8.

Yo. Encuesta. Responde Marcelo Díaz. Página 8.

Martes 30 de marzo de 1999

"Yo escribo contra cierto feminismo militante", entrevista a Liliana Heker, por Santiago Llach y Marina Mariasch. Página 1, continúa en página 8.

El mirador. Sección de artes plásticas. "The Beatles". Reseña de la reedición del libro Los Beatles. Canciones ilustradas (EMECÉ, Bs. As., 1998), de Alan Aldridge, por Martín Prieto. Página 2.



- De punta. Columna de opinión. "Dogma 95". Sobre el Dogma 95 y la película Los idiotas de Lars Von Trier. Por Reinaldo Laddaga. Página 3.
- La central. "Imago Mundi". Sobre el modelo tridimensional del universo desarrollado por astrónomos de la Universidad de Durham. Por Pablo Francescutti. Páginas 4-5.
- Reseña de *La hija del embajador* (EMECÉ, Bs. As., 1998), de Zoé Valdés, por Beatriz Vignoli.

 Página 4.
- Reseña de *El altillo de mis oficios* (Corregidor, Bs. As., 1998), de Marcelo Scalona, por Juan Aguzzi. Página 5.

TeVe. Programación de televisión abierta y por cable. Página 6.

Cartelera. Cartelera de espectáculos. Página 7.

El libro de mi vida. Responde Roxana Páez. Página 8.

Yo. Encuesta. Responde Romina E. Freschi. Página 8.

Martes 6 de abril de 1999

- "En este momento, decir no es empezar a pensar", entrevista a David Viñas, por Ariel Dilon.

 Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Buenos Aires. Sección de artes plásticas. Sobre la exposición "Retrato de dos ciudades", de Rómulo Macciò, en el Centro Cultural Recoleta. Por Marina Mariasch.

 Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "La hipótesis de Pancho Aricó". Sobre la obra de José Aricó, en ocasión de la edición de su libro *La hipótesis de Justo. Escritos sobre el socialismo en América Latina* (Sudamericana, Bs. As., 1999). Por Alejandro Moreira.
- La central. "Contorno". Sobre la revista Contorno. Por Irene Orgaz [seudónimo de Nora Avaro y Analía Capdevila]. Páginas 4-5.
- Reseña de *Literatura argentina y realidad política* (Centro Editor de América Latina, Bs. As., 1982, 1ra reedición), de David Viñas, por Analía Capdevila. Página 4.
- Reseña de *Borges y la nueva generación* (Letras Universitarias, Bs. As., 1954), de Adolfo Prieto, por Nora Avaro. Página 5.

TeVe. Programación de televisión abierta y por cable. Página 6.



Cartelera. Cartelera de espectáculos. Página 7.

El libro de mi vida. Responde Delfina Muschietti. Página 8.

Yo. Encuesta. Responde Mario Varela. Página 8.

Martes 13 de abril de 1999

- "La literatura tiene que dar una alternativa a lo real", entrevista a Manuel Vázquez Montalbán, por Pablo Di Masso. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Rosario. Sección de artes plásticas. Sobre la muestra "Arte colonial" en el Museo Histórico Provincial Julio Marc. Por Natacha Kaplun. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "Festival de cine independiente". Sobre el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires. Por Santiago Llach. Página 3.
- La central. "J. W. von Goethe". En ocasión de los 250 años del nacimiento de Goethe. Por Pablo Gianera. Páginas 4-5.
- Reseña de *Y Dios entró en La Habana* (Aguilar, Madrid, 1998), de Manuel Vázquez Montalbán, por Cecilia Vallina. Página 4.

TeVe. Programación de televisión abierta y por cable. Página 6.

Cartelera. Cartelera de espectáculos. Página 7.

Martes 20 de abril de 1999

- "Hay que cuidarse de la jerga, de la contraseña", entrevista a Carlos Kuri, por Alejandro Moreira. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Rosario. Sección de artes plásticas. Sobre la exposición "Pesca del viento", de Adolfo Nigro, en el Centro Cultural Parque de España. Por Natacha Kaplun. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "Argentinos". Sobre el Dogma 95 como base para estudiar las películas de Diego Kaplan y Martín Rejtman. Por Carlos Essmann. Página 3.

La central. "Patricia Highsmith". Por Pablo Makovsky. Páginas 4-5.

Reseña de Señorita (Simurg, Bs. As., 1998), de Hebe Uhart, por Nora Avaro. Página 4.



Reseña de *Agua negra* (Siesta, Bs. As., 1999), de Martín Rodríguez, por Beatriz Vignoli. Página 5.

TeVe. Programación de televisión abierta y por cable. Página 6.

Cartelera. Cartelera de espectáculos. Página 7.

El libro de mi vida. Responde Rodrigo Fresán. Página 8.

Yo. Encuesta. Responde Selva Dipasquale. Página 8.

Martes 27 de abril de 1999

"Uno puede hacer cine sin estar haciendo películas", entrevista a Juan Carlos Arch, por Patricia Suárez. Página 1, continúa en página 8.

El mirador. Buenos Aires. Sección de artes plásticas. Sobre la muestra de Eduardo Stupia en el Centro Cultural Recoleta. Por Marina Mariasch. Página 2.

De punta. Columna de opinión. "Gracias, muchas gracias". Sobre el saludo de los músicos al público al terminar los shows. Por Carlos Casazza. Página 3.

La central. "Mateo Booz". Sergio Delgado. Páginas 4-5.

Reseña de *Marilyn Moroe. Investigación sobre un asesinato* (EMECÉ, Bs. As., 1999), de Donald H. Wolfe, por Juan Aguzzi. Página 4.

TeVe. Programación de televisión abierta y por cable. Página 6.

Cartelera. Cartelera de espectáculos. Página 7.

El disco de mi vida. Responde Fernando Kabusacki. Página 8.

Yo. Encuesta. Responde Martín Sebastián Morfes. Página 8.

Martes 4 de mayo de 1999

"No se trata de escribir bello, eso no me interesa", entrevista a Juan Ritvo, por Irene Orgaz [seudónimo de Nora Avaro y Analía Capdevila]. Página 1, continúa en página 8.

El mirador. Buenos Aires. Sección de artes plásticas. Sobre la exposición "Obra reciente", de Mauro Machado, en la galería Diana Lowestein. Por Marina Mariasch. Página 2.



De punta. Columnas de opinión. "Maneras de gravitar". Sobre la película *El agujero* de Tsai Ming-liang. Por Reinaldo Laddaga. Página 3.

La central. "La traducción". Por Marilyn Contardi. Página 4-5.

Reseña de *Meshugah* (Norma, Bogotá, 1999), de Isaac Bashevis Singer, por Oscar Taborda.

Páginas 4.

Reseña de *El plagiario* (Sudamericana, Bs. As., 1999), de Benjamin Cheever, por Nora Avaro.

Página 5.

TeVe. Programación de televisión abierta y por cable. Página 6.

Cartelera. Cartelera de espectáculos. Página 7.

El libro de mi vida. Responde Pablo Chacón. Página 8.

Yo. Encuesta. Responde Pablo Crash Solomonoff. Página 8.

Martes 11 de mayo de 1999

"Yo sé que muchos piensan que sólo me hago el piola", entrevista a Rafael Filippelli, por Sergio Delgado. Página 1, continúa en página 8.

- El mirador. Madrid. Sección de artes plásticas. Sobre la exposición de la colección Costantini "Claves del arte latinoamericano" en la Sala de Exposiciones de La Caixa. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "El precio de la fama". Sobre las novelas Los años con Laura

 Díaz, de Carlos Fuentes, y El congreso de literatura, de César Aira. Por Oscar Taborda.

 Página 3.
- La central. "Rosario 37 y 68". Sobre Juan Grela y Juan Pablo Renzi. Por Beatriz Vignoli. Páginas 4-5.
- Reseña de *Grandes entrevistas de la historia argentina* (Aguilar, Bs. As., 1998), compilado por Sylvia Saítta y Luis Romero, por Ariel Dilon. Página 4.
- Reseña de *Memorias del subsuelo* (Perfil, Bs. As., 1999), de Fiodor Dostoievski, por Francisco J. Fernández [seudónimo de Nora Avaro]. Página 5.
- abecedé internacionales. Uruguay, España, Austria. "Galeano, premiado"; "Cela, plagiario"; "Benedetti, antiimperialista"; "Hitler, confiscador". S/f. Página 6.



- Todo para leer, para mirar, para tocar. S/f. Página 7.
- Libros. Comentarios breves sobre los libros Antioxidantes, vitaminas y minerales (Perfil, Bs. As., 1999), de Alberto Cormillot; Bendita memoria (Alfaguara, Bs. As., 1999), de Erica Jong; Justicia y televisión (Perfil, Bs. As., 1999), de Sibila Camps y Luis Pazos, y Clásicos de la poesía lunfarda (Ameghino, Rosario, 1999), de Horacio Salas.
- *Muestras y presentaciones*. Muestras: "Humor finis secularis", de Quino, Caloi, Crist y Fontanarrosa, "Profeta del espacio", de Lucio Fontana, y "Cinco per Versiones", de Haddad, Rossano, Prieto, Gallo y Méndez. Presentación: "Guía caprichosa de Rosario".

El filme de mi vida. Responde David Oubiña. Página 8.

Yo. Encuesta. Responde Andrea Ocampo. Página 8.

Martes 18 de mayo de 1999

"Puedo pensar como un hombre y como un playboy", entrevista a María Moreno, por Cecilia Vallina. Página 1, continúa en página 8.

El mirador. Barcelona. Sección de artes plásticas. Sobre la V edición de la Primavera del Diseño.

Por Helena Migueiz y Cristian Añó. Página 2.

De punta. Columna de opinión. "Mariano Grondona". Sobre el libro Las condiciones culturales del desarrollo económico, de Mariano Grondona. Por Alejandro Moreira. Página 3.

La central. "Honoré de Balzac". Sobre la obra de Balzac y los procedimientos que legó a los productos culturales masivos contemporáneos. Por Pablo Gianera. Páginas 4-5.

Reseña de *Agua pesada* (EMECÉ, Bs. As., 1999), de Martin Amis, por Beatriz Vignoli. Página 4. Reseña de *Posesiones* (Perfil, Bs. As., 1999), de Julia Kristeva, por Analía Capdevila. Página 5. *abecedé internacionales. Colombia, Estados Unidos, Holanda*. "Caro y Cuervo, premiado", "Salinger, enamorado", "Cézanne, subastado", "Picasso, agujereado". S/f. Página 6.

- Todo para leer, para mirar, para escuchar. S/f. Página 7.
- Exposiciones, lecturas, presentaciones. Presentación de 3000 días. En el fútbol todo se puede medir, de Daniel Jozami; exposión "Profeta del espacio", de Lucio Fontana";



- exposición "4 più 4", de Cecconi, Gastón, Celdes y otros; taller de literatura de Patricia Suárez; lectura "Poetas en el boulevard", de Hugo Diz, Alejandro Pidello y otros; conferencia "Palabra y pasión", de Angélica Gorodischer.
- *Libros*. Comentario breve sobre el libro *Lucía Soledad, la Comandante* (Ovejero Martín Editores, Rosario, 1999), de María Elvira Sagarzazu.

El libro de mi vida. Responde Daniel Briguet. Página 8.

Yo. Encuesta. Responde Sergio Gioacchini. Página 8.

Martes 25 de mayo de 1999

- "El presente no inspira para indagar el pasado", entrevista a Tulio Halperin Donghi, por Alejandro Eujenián y Alejandro Moreira. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Buenos Aires. Sección de artes plásticas. Sobre la exposición de las obras surrealistas de Antonio Berni en la galería Ruth Benzacar. Por Marina Mariasch. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "Bioy Casares". Sobre la muerte de Adolfo Bioy Casares. Por Sergio Chejfec. Página 3.
- La central. "T. S. Eliot". Por Fabián Casas. Páginas 4-5.
- Reseña de *La sangre derramada. Ensayo sobre violencia política* (Ariel, Bs. As., 1998), por Juan Aguzzi. Página 4.
- Reseña de *El congreso de literatura* (Tusquets, Bs. As., 1999), de César Aira, por Santiago Llach.

 Página 5.
- abecedé nacionales. Humoristas, poetas, narradores. "Quino, amargado", "Fernández Moreno, completo", "Urondo, revisitado", "Mignogna, premiado". S/f. Página 6.
 - Todo para leer, para mirar, para escuchar. S/f. Página 7.
- *Libros*. Comentarios breves sobre los libros *Single & Single* (Plaza & Janés, Barcelona, 1999), de John Le Carré; *Si fueras Dios* (Ameghino, Rosario, 1999), de Waldo Casal;



- Escuela de ilusiones (EMECÉ, Bs. As., 1999), de Maeve Binchy, y La conspiración de Ashworth Hall (Plaza & Janés, Barcelona, 1999), de Anne Perry.
- Fotografías, concursos, presentaciones. Exposición de fotografías de Lewis Carroll; exposición "Objetos", de Rubén Echagüe; concurso provincial de cuentos Ahora te cuento; presentación de Las letras de Borges y otros ensayos, de Sylvia Molloy.

El filme de mi vida. Responde Andrés Maguna. Página 8.

Yo. Encuesta. Responde Juan Saravia. Página 8.

Martes 1 de junio de 1999

- "Borges es una mezcla entre Aristóteles y Platón", entrevista a Nicolás Rosa, por Irene Orgaz [seudónimo de Nora Avaro y Analía Capdevila]. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Rosario. Sección de artes plásticas. Sobre las exposixión de fotografías de Lewis Carroll en el Centro Cultural Parque de España y la muestra "Objetos", de Rubén Echagüe, en El Círculo. Por Natacha Kaplun. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "David Foster Wallace". Sobre la lectura de David Foster Wallace en una sucursal de Barnes & Noble de Manhattan, en ocasión de la presentación de su libro Breves entrevistas con hombres espantosos. Por Reinaldo Laddaga. Página 3.
- La central. "Jorge Luis Borges". Sobre la poesía de Jorge Luis Borges. Por D. G. Helder. Páginas 4-5.
- Reseña de *Autobiografía* (El Ateneo, Bs. As., 1999), de Jorge Luis Borges, por Analía Capdevila.

 Página 4.
- abecedé hispanoamericanas. Argentina, Perú, Uruguay, España. "Giardinelli, completo", "Bryce Echenique, aburrido", "Larreta, demandante", "Calatrava, premiado".
 - Todo para leer, para escuchar, para aprender. S/f. Página 7.
- *Libros*. Comentarios breves sobre los libros *Joyas de familia* (EMECÉ, Bs. As., 1999), de Judith Krantz; *Pollerudos* (De la Flor, Bs. As., 1999), Ricardo Estalcochic y S. Rodríguez;



- El aluvión (UNR Editora, Rosario, 1999), de Susana Gruer, y *Por siempre mía* (Plaza y Janés, Barcelona, 1999), de Mary Higgins Clark.
- Premios, cursos y conferencias. Conferencia "Proceso de la producción de los núcleos poéticos en el decurso de mis poemas", de Aldo Oliva; taller de poesía "Leer con Hugo Padeletti", dictado por Concepción Bertone; premio provincial Alcides Greca para Enrique Butti y Patricia Suárez; comienzo de los Juegos Nacionales de Lectura Leopoldo Marechal 1999.

Reseña de *Reencuentro. Diálogos inéditos* (Sudamericana, Bs. As., 1999), de Osvaldo Ferrari, por Ariel Dilon. Página 8.

Martes 8 de junio de 1999

- "El cine argentino es una fuente de vergüenza ajena", entrevista a Quintin, por Ariel Dilon.

 Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Buenos Aires. Sección de artes plásticas. Sobre la exposición de Sebastián Gordín en la galería Ruth Benzacar. Por Marina Mariasch. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "La música y la red". Sobre búsquedas musicales en internet.

 Por Carlos Casazza. Página 3.
- La central. "William Butler Yeats". Por Jorge Fondebrider y Gerardo Gambolini. Páginas 4-5.
- Reseña de *Diccionario de la Biblia* (Paidós, Barcelona, 1998), de W. R. F. Browning, por Ariel Dilon. Página 4.
- Reseña de *La canción de las ciudades* (Seix Barral, Bs. As., 1999), de Matilde Sánchez, por Nora Avaro. Página 5.
- abecedé internacionales. Rusia, España, Estados Unidos, Brasil. "Pushkin, festejado", "Grass, premiado", "Berni, depreciado", "Saramago, pesimista". S/f. Página 6.
 - Todo para leer, para mirar, para escuchar. S/f. Página 7.
- Presentaciones de libros. Presentaciones de los libros Las razones de la crítica. Sobre literatura, ética y política (Colihue, Bs. As., 1999), de Alberto Giordano; Versiones del



- humor (Beatriz Viterbo, Rosario, 1999), de Sergio Cueto; Volumen 4, de Hom\$; Alas al viento, de Luis N. Oyahrbide, y Derechos humanos en la Argentina. Informe anual enero-diciembre 1998 (EUDEBA / CELS, Bs. As., 1999).
- Exposiciones. "Oliveros, colonia de fotos", de Jorge Liporace; "Entre sueños y realidades", de Diana de Vasconcelos; "La bicicleta con alas", de Margarita Lenski, y muestra de pinturas de J. Carlos Mastromauro.

El libro de mi vida. Responde Esteban López Brusa. Página 8.

Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde SergioCueto. Página 8.

Martes 15 de junio de 1999

- "Escribí para volver a ser ciudadana de esta ciudad", entrevista a Gladys Onega, por Pablo Makovsky. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Buenos Aires. Sección de artes plásticas. Sobre la muestra "Dalí monumental" en el Pabellón Fers del Predio Ferial de Palermo. Por Silvina Buffone. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "El tango argentino". Sobre la internacionalización del tango.

 Por Adrián van der Spöel. Página 3.
- La central. "Lo infinitesimal". Sobre nanotecnología. Por Pablo Francescutti. Páginas 4-5.
- Reseña de *La ciudad sin nombre. Cuentos y cartas (1916-1922)*, de H. P. Lovecraft (Losada, Bs. As., 1998), por Pablo Gianera.
- Reseña de *Vidas breves de idiotas* (EUDEBA, Bs. As., 1999), de Ermanno Cavazzoni, por Ariel Dilon. Página 5.
- abecedé internacionales. España, Inglaterra, Francia, Brasil. "Joyce, musical", "Rembrandt, autorretratado", "Valdés, infantil", "Borges, homenajeado". S/f. Página 6.
 - Todo para leer, para escuchar. S/f. Página 7.
- Presentaciones de libros y lecturas de poemas. Presentaciones de los libros La historia (Norma, Bs. As., 1999), de Martín Caparrós; El evangelio según Van Hutten (Seix Barral,



- Bs. As., 1999), de Abelardo Castillo, y *Paternalismos pedagógicos* (Laborde, Rosario, 1999), de Carolina Kaufmann y Delfina Doval. Lectura de Ana Emilia Lahitte.
- Editoriales. Comentarios breves de los libros La pregunta por la técnica del psicoanálisis (Homo Sapiens, Rosario, 1999), de Ricardo Díaz Romero; Carisma (Losada, Bs. As., 1999), de Luciano Cavalli, y Cleptocracia (Losada, Bs. As., 1999), de Giulio Sapelli.

El filme de mi vida. Responde Juan Aguzzi. Página 8.

Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde OscarTaborda. Página 8.

Martes 22 de junio de 1999

- "Tenemos que aprender a desleer a Borges", entrevista a Sylvia Molloy, por Pablo Gianera.

 Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Rosario. Sobre la exposición "Bonet" en el Centro Cultural Parque de España, sobre la obra de Antoni Bonet Castellana. Por Ana María Rigotti. Página 3.
- De punta. Columna de opinión. "1973: Borges y la gloriosa". Sobre la experiencia del autor de leer a Borges en la década de 1970. Por Rafael Bielsa. Página 3.
- La central. "Un nuevo Borges". Sobre la transformación de la figura de escritor de Borges a partir de la publicación de algunos de sus textos hasta entonces "cautivos". Por Graciela Montaldo. Páginas 4-5.
- Reseña de *Borges en Sur (1931-1980)* (EMECÉ, Bs. As., 1999), de Jorge Luis Borges, por Nora Avaro. Página 4.
- Reseña de *Borges a Contraluz* (Espasa Calpe, Bs. As., 1999), de Estela Canto, por Martín Prieto.

 Página 5.
- Abecedé. Locales, nacionales, e internacionales. Londres, Santiago de Compostela, Santiago, Rosario. "Goethe, rizado", "Coelho, premiado", "Steimberg, publicado", "Cortázar, homenajeado". S/f. Página 6.



- Todo para leer, para mirar, para escuchar. S/f. Páginas 7.
- Libros. Comentarios breves sobre los libros Silvia Prieto (Norma, Bs. As., 1999), de Martín Rejtman; El desencuentro (Ameghino, Rosario, 1999), de Eduardo Álvarez Tuñón; El buen dolor (EMECÉ, Bs. As., 1999), de Guillermo Saccomanno, y Antología del amor apasionado (Alfaguara, Bs. As., 1999), compilada por Ana María Shua y Alicia Steimberg.
- Presentaciones, inauguraciones, encuentros. Presentación de la revista Ciudad Gótica n° 20; inauguraciones de la muestra "Coloquio con las formas y el espacio", de Osvaldo Molteni, y la de Cristina Santander y Pedro Iacomuzzi; encuentro entre las entidades relacionadas con las artes plásticas de la región, organizado por el Rotary Club Rosario.

"Todo Borges". Columna de opinión. Por Alan Pauls. Página 8.

Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde Martín Caparrós. Página 8.

Martes 29 de junio de 1999

"Yo no tengo ningún tipo de respeto por la realidad", entrevista a Martín Caparrós, por Cecilia Vallina. Página 1, continúa en página 8.

El mirador. Rosario. Sección de artes plásticas. Sobre la muestra "Arbeith macht frei", de Emilio García Wehbi, en el Centro de Expresiones Contemporáneas. Por Natacha Kaplun. Página 2.

De punta. Columna de opinión. "Los secretos de Barry". Sobre Hace muchos años, la biografía de Paul Mc Cartney escrita por Barry Miles. Por Carolina Taffoni. Página 3.

La central. "Alexander Pushkin". Por Pablo Gianera. Páginas 4-5.

Reseña de *El profundo Sur* (Alfaguara, Bs. As., 1999), de Andrés Rivera, por Juan Aguzzi. Página 4.

Reseña de *Cuendo el tiempo era otro* (Mondadori, Bs. As., 1999), de Gladys Onega, por Pablo Makovsky. Página 5.



- abecedé nacionales e internacionales. Praga, Caracas, Madrid, Buenos Aires. "Kafka, ninguneado", "Donoso y Bayly, nominados", "Beckett, traducido", "Landero, publicado". S/f. Página 6.
 - Todo para leer, para mirar, para escuchar. S/f. Página 7.
- Libros. Comentarios breves sobre los libros Son de Mar (Alfaguara, Bs. As., 1999), de Manuel Vicent; Ningún lugar sagrado (Seix Barral, Barcelona, 1999), de Rodrigo Rey Rosa; La maestra de canto (Sudamericana, Bs. As., 1999), de Silvia Arazi, y Un mes con Montalbano (EMECÉ, Bs. As., 1999), de Andrea Camilleri.
- Presentaciones, conferencias, lecturas, inauguraciones. Presentaciones de los libros A 20 años, Luz, de Elsa Osorio, y Jugar es cosa seria, de Clemencia Berardi; conferencia y lectura de Rodolfo Alonso; inauguración de la exposición "Perdidos en el espacio", de Chachi Verona.

"La amabilidad del lector". Columna de opinión. Por Martín Prieto. Página 8.

Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde D. G.Helder. Página 8.

Domingo 11 de julio de 1999

- "La novela nos pone en un estado de asombro", entrevista a Noemí Ulla, por Patricia Suárez.

 Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Buenos Aires. Sección de artes plásticas. Sobre la exposición colectiva "Otra fotografía" en la galería Ruth Benzacar. Por Marina Mariasch. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "El Fontana-gate". Sobre los entretelones del homenaje municipal a Lucio Fontana en ocasión de los 100 años de su nacimiento. Por Beatriz Vignoli. Página 3.
- La central. "Horacio Quiroga". Sobre el saber práctico y la conciliación entre acción y ejercicio de las letras en la obra de Horacio Quiroga. Por Nora Avaro. Páginas 4-5.



- Reseña de *Las composiciones de Fritz Kocher* (EUDEBA, Bs. As., 1999), de Robert Walser, por Ariel Dilon. Página 4.
- Reseña de *El arte de perder* (bajo la luna nueva, Rosario, 1998), de Mirta Rosenberg, por Pablo Gianera. Página 5.
- abecedé internacionales. Moscú, Virginia, Río de Janeiro, Madrid. "Modotti sobrexpuesta", "Faulkner descubierto", "Fuentes decepcionado", "Cervantes convocado". S/f. Página 6.
 - Todo para leer, para mirar, para pensar. S/f. Página 7.
- Libros. Comentarios breves sobre los libros Conversación en la catedral (reedición: Alfaguara, Madrid, 1999), de Mario Vargas Llosa; La institución smithsoniana (Mondadori, Barcelona, 1999), de Gore Vidal; Placeres culpables (EMECÉ, Bs. As., 1999), de Lawrence Sanders, y Larbac. Sueños de un mañana (Fundación Larbac, Bs. As., 1999), de Vicente A. Longo.
- Revistas. Comentarios breves de las revistas Vasto mundo, editada por la Secretaría de Cultural de la Municipalidad de Rosario; Revista de la Escuela, editada por la Escuela Provincial de Teatro; Diosa Episteme, editada por el Círculo de Epistemología de Rosario, y Una mano, editada por la Asociación Médica de Rosario.

"El último hombre". Columna de opinión. Por Pablo Makovsky. Página 8.

Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde Martín Rejtman. Página 8.

Domingo 18 de julio de 1999

- "No traicioné a Saer, pero el filme impuso sus reglas", entrevista a Patricio Coll, cineasta, por Juan Aguzzi. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Rosario. Sección de artes plásticas. Sobre las muestras de Chachi Verona en la Biblioteca Argentina y de Fernando Traverso en el Bernardino Rivadavia. Por Natacha Kaplún. Página 2



- De punta. Columna de opinión. "La tumba de Borges". Sobre la historia de la vida (y la muerte) de Borges con la ciudad de Ginebra y las relaciones con su obra. Por Jorgelina Hiba. Página 3.
- La central. "Eduardo Gutiérrez". Sobre la nueva edición de los folletines de Eduardo Gutiérrez en la colección Clásicos de Perfil. Por Alejandra Laera. Páginas 4-5.
- Reseña de *Industria e imperio* (Ariel, Bs. As., 1998), de Eric J. Hobsbawn, por Alejandro Moreira. Página 4.
- Reseña de *La temporada* (Beatriz Viterbo, Rosario, 1999), de Esteban López Brusa, por Nora Avaro. Página 5.
- abecedé nacionales e internacionales. Santander, Berlín, Buenos Aires. "Borges", "Hemingway", "Frank", "Calvino". S/f. Página 6.
 - Todo para leer, para mirar, para escuchar. S/f. Página 7.
- Libros. Comentarios breves sobre los libros Venganza de mujer (Emecé, Bs. As., 1999),
 de Sandrine de Montmort; Palabras más, palabras menos (Ediciones Florentinas, Bs. As., 1999), de Andrés Calamaro; Código de barrio (Planeta, Bs. As., 1999), de Patricia Sosa y Extrasensorialmente (UNR Editora, Rosario, 1999), de Silvia Kriaucinas.
- Mesas redondas, inauguraciones, premios. Comentarios breves acerca de las reflexiones de Juan Ritvo y Aldo Oliva sobre Jorge Luis Borges en el marco del homenaje realizado en Parque de España; Exposición de pintura "La mujer, el miedo, el deseo" de la artista plástica Amanda Dora Rodríguez; "EcoArt", exposición de escultopinturas con temática ecologista presentada por el artista plástico Sergio Dadidovich y convocatoria de la subsecretaría de Cultura de la provincia de Santa Fe del Premio Provincial de Ensayo "Juan Álvarez".
- "El ideal de absoluto". Columna de opinión. Sobre los libros *El impresionismo* (Taschen, Madrid, 1998), de Ingo F. Walther, y *Cartas a un amigo argentino* (EMECÉ, Buenos Aires, 1999), de Witold Gombrowicz, y sobre el ideal de absoluto propio de las vanguardias que alienta a todo artista. Por Martín Prieto. Página 8.



Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde Daniel Samoilovich. Página 8.

Domingo 25 de julio de 1999

- "En lo real hay también verdad y maravilla", entrevista a Juan José Hernández, escritor, por Martín Prieto. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Buenos Aires. "He-Man con Juan Moreira". Sección de artes plásticas. Revisión de la iconografía de la historia popular argentina en las obras del pintor Raúl Moneta. Por Marina Mariasch. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "Sobre Lolita, la belleza y la biyuya". Sobre el remake de la película de Kubrick dirigida por Adrian Lyne. Por Sergio Delgado. Página 3.
- La central. "Vladimir Nabokov". Sobre "lo poético" en las novelas de Nabokov. Por Pablo Gianera. Páginas 4-5.
- Reseña de *La enfermedad llamada hombre* (Losada, Bs. As., 1998), de Ferdinando Camon, por Beatriz Vignoli. Página 4.
- Reseña de *El rey de la lluvia* (EMECÉ, Bs. As., 1999), de Saul Bellow, por Oscar Taborda. Página 5.
- abecedé nacionales e internacionales. Madrid, Florencia, México, Buenos Aires. "Montalbán", "Dante", "Modotti", "Mujica Lainez". S/f. Página 6.
 - Todo para leer, para mirar, para escuchar. S/f. Página 7.
- Libros. Comentarios breves sobre los libros Aguafuertes gallegas y asturianas (Losada, Bs. As., 1999), de Roberto Arlt; Recovecos (Editorial Krass, Rosario, 1999), de Víctor Zenobi; Breviario del yo (Héctor Dinsmann Editor, Rosario, 1999), de Haroldo Scheffer y La fábrica del caso II: los personajes de Ernesto Sábato (Homo Sapiens, Rosario, 1999), de Pura H. Encina.
- Inauguraciones, fotografías, conferencias, grabados. Comentarios breves acerca de la presentación en la Escuela Normal N° 2 de un mural de Alfredo Guido rescatado y restaurado; Exposición de fotografías de Andrea Ostera y Hugo Cava en el Centro



Cultural Borges; Conferencia en el Sunderland Bar del dramaturgo y psicoanalista francés Alain Didier Weill y exposición en el Centro Cultural del Parque España de *Gráfica actual. 12 grabadores recorriendo la Argentina. Ideas e imágenes en el arte gráfico de la Argentina de hoy.*

- "El espontáneo". Columna de opinión. Sobre el rol de los "espontáneos", aquellos espectadores que saltan a ruedo a torear, en la tauromaquia española. Por Pablo Francescutti. Página 8.
- Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde Darío Homs. Página 8.

Domingo 1 de agosto de 1999

- "Lo peor que te puede pasar es ser patético", entrevista a Miguel Brascó, periodista y escritor, por Cecilia Vallina. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Rosario. "Artistas gráficos". Sección de artes plásticas. Sobre la muestra colectiva e itinerante *Gráfica actual: 12 grabadores recorriendo la Argentina* curada por Jorge Glusberg. Por Beatriz Vignoli. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "Fantasmas en la ópera". Sobre la idea de proyectar un holograma de John Lennon en un recital de los Beatles. Por Carlos Casazza. Página 3.
- La central. "El pasado nacional". Sobre la reedición de los clásicos de la literatura argentina como un modo de resistir a la globalización seguido de una entrevista a Bonifacio del Carril, titular de la editorial Emecé. Por Jorge Fonderbrider. Páginas 4-5.
- Reseña de *Las letras de Borges y otros ensayos* (Beatriz Viterbo, Rosario, 1999), de Sylvia Molloy, por Analía Capdevila. Página 4.
- Reseña de *Corazón fácil* (Sudamericana, Bs. As., 1999), de Tim O'Brien, por Nora Avaro. Página 5.
- abecedé internacionales. Guadalajara, Varsovia, México, Manila. "Pitol", "Cortázar", "Fuentes", "Cela". S/f. Página 6.



- Todo para leer, para mirar. S/f. Página 7.
- Libros. Comentarios breves sobre los libros *El comentador de occidente y Ana rendida* (Ediciones del Arca, Rosario, 1999), de J.L. Comas; *Antología de la poesía catalana actual* (Libros de Tierra Firme, Bs. As., 1999), de Alberto José Miyara; *Las griegas* (Vlan Ediciones, Bs. As., 1998), de Sergio S. Olguín y *Los turistas no tienen domingo* (Vinciguerra, Bs. As., 1999), de Javier Chiabrando.
- Comentarios breves acerca de la exposición Sábat se muestra, de Hermenegildo Sábat; Emplazamiento en el Parque Alem de la obra Como el río de la escultora Gladis Desumvila y los arquitectos Oscar Cererols y Agustín Esteban; Exposición de pinturas y esculturas de los artistas Raúl Gómez y Fernando Rosas en Librería Krass e instalación en el teatro Mateo Booz de La eLección de anatomía a cargo del grupo Clínica de Pensamiento dirigido por Stella Maris Ángela Villegas y Hugo Tanno.
- Reseña de "Quejido huacho" (Tusquets, Bs. As., 1999), de Miguel Brascó, por Martín Prieto.

 Página 8.
- Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde Fabián Casas. Página 8.

Domingo 8 de agosto de 1999

- "No se puede juzgar una película por su argumento", entrevista a Homero Alsina Thevenet, periodista y crítico cinematográfico, por Juan Aguzzi. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Rosario. "Aislado y popular". Sección de artes plásticas. Sobre La cena está fría, exposición del artista Raúl Gómez en la galería Krass. Por Beatriz Vignoli. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "Borges, a su imagen y semejanza". Sobre las operaciones de Borges con la tradición literaria argentina y universal y la dificultad de escribir a sus espaldas. Por Sergio Chejfec. Página 3.



- La central. Literatura norteamericana. "Ernest Hemingway". Sobre la poderosa construcción de imagen autoral de Hernest Hemingway en detrimento de sus novelas. Por Pablo Gianera. Páginas 4-5.
- Reseña de *Cantares del alma. Biografía de Alfredo Zitarrosa* (Planeta, Bs. As., 1999), de Guillermo Pellegrino, por Pablo Makovsky. Página 4.
- Reseña de *Historia virtual. ¿Qué hubiera pasado si...?* (Taurus, Madrid, 1999), de Niall Ferguson (dir.), por Alejandro Moreira. Página 5.
- abecedé nacionales e internacionales. Guatemala, Liverpool, Buenos Aires, Caracas. "Asturias", "Lennon", "Borges", "Bolaño". S/f. Página 6.
 - Todo para leer, para mirar, para escuchar. S/f. Página 7.
- Libros. Comentarios breves sobre los libros *Crímenes de Estado* (EMECÉ, Bs. As., 1999), de Joseph Finder; *Los desafíos del nuevo milenio. Entrevistas a los grandes pensadores contemporáneos* (Aguilar, Bs. As., 1999), de Daniel Ulanovsky; *El sol en las letras rusas. Biografía de Alejandro Pushkin* (Editorial Nueva Generación, Bs. As., 1999), de Lilia Fari Pouchkine y *Clínica de los fracasos del fantasma* (Homo Sapiens, Rosario, 1999), de Silvia Amigo.
- Congresos, Inauguraciones, exposiciones. Comentarios breves acerca de: Congreso Nacional de Pedagogía "Convivir y aprender en la escuela" organizado por Aula hoy y Homo Sapiens Ediciones; Exposición de fotografías de Beatriz Gigena titulada El espíritu de acuario; Incorporación de nuevos títulos al catálogo de la videoteca del Parque de España; Exposición de pinturas de la artista Milagros Argüello en el Bernardino Rivadavia (actual Centro Cultural Roberto Fontanarrosa).
- "Los sueños muertos". Columna de opinión. Sobre América Scarfó, viuda del revolucionario Severo Di Giovanni, fusilado en 1931. Por Martín Prieto. Página 8.
- Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde Ricardo Ibarlucía. Página 8.



Domingo 15 de agosto de 1999

- "La idea fue escribir una historia diferente", entrevista a Juan Suriano, historiador, por Pablo Gianera. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Buenos Aires. "Una mirada contemporánea". Sección de artes plásticas. Sobre exposición de fotografías e impresiones de Andrea Ostera y Hugo Cava en el ciclo *Ojo al país*, organizado por el Fondo Nacional de las Artes. Por Silvina Buffone. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "La política como litigio". Sobre la construcción del sujeto político y el espacio democrático en las sociedades contemporáneas. Por Alejandro Moreira. Página 3.
- La central. Acuarelas, dibujos y jazz. "El Menchi Sábat". Sobre la exposición de acuarelas y dibujos de Hermenegildo Sábat en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia (actual Centro Cultural Roberto Fontanarrosa). Por Beatriz Vignoli. Páginas 4-5.
- Reseña de *Un mes con Montalbano* (EMECÉ, Bs. As., 1999), de Andrea Camilleri, por Oscar Taborda. Página 4.

Reseña de Hotel Edén (Norma, Bs. As., 1999), de Luis Gusmán, por Ariel Dilon. Página 5.

- abecedé nacionales e internacionales. Río de Janeiro, Guatemala, Lima, Buenos Aires. "Saramago", "Asturias", "Gorodischer", "Bertone". S/f. Página 6.
 - Todo para leer, para mirar, para escuchar. S/f. Página 7.
- Libros. Comentarios breves sobre los libros Las palabras y los días (Seix Barral, Bs. As., 1999), de Abelardo Castillo; Llora, Alegría (Planeta, Bs. As., 1999), de Cuca Canals; El Chacho. Dos miradas (Ameghino, Rosario, 1999), de José Hernández y Domingo F. Sarmiento (Colección Los precursores dirigida por Pedro Orgambide) y Memorias de una Geisha (Alfaguara, Bs. As., 1999), de Arthur Golde.
- Pinturas, dibujos, collages, fotografías, conferencias. Comentarios breves acerca de la exposición de pinturas Imágenes interiores de Silvia Sánchez Elías; Exposición de dibujos y collages Postal 99 de María Elena Pires Gregorio; Exposición De memorias, utopías, suicidios de Oscar Bony y conferencia de Héctor Paruzzo sobre el criollismo en la obra de Jorge Luis Borges.



"Borges se casó". Columna de opinión. Por Martín Prieto. Página 8.

Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. RespondeReinaldo Laddaga. Página 8.

Domingo 22 de agosto de 1999

- "Me dediqué a la literatura porque no sabía bailar", entrevista a Luis Gusmán, escritor, por Pablo Gianera. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Rosario. "Impactos y fulgores". Sección de artes plásticas. Sobre la instalación fotográfica de Graciela Sacco, Bocanada, y de Oscar Bony, De Memoria, Utopías, Suicidios. Por Natacha Kaplún. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "Neruda, Zurita y después". Sobre los poetas del Librocafé del barrio chileno de Bellavista y sus consideraciones sobre Neruda y Zurita. Por Marina Mariasch. Página 3.
- La central. Música popular. "Un siglo de jazz". Sobre las transformaciones del jazz y "los jóvenes músicos recién llegados a los antiguos estilos". Por Jorge Fonderbrider. Páginas 4-5.
- Reseña de *Juegos apolíneos* (Editorial Siesta, Bs. As., 1998), de Walter Cassara, por Beatriz Vignoli. Página 4.
- Reseña de *Eres una bestia, Viskovitz* (Lumen, Barcelona., 1999), de Alessandro Boffa, por Nora Avaro. Página 5.
- abecedé nacionales e internacionales. Vinci, Buenos Aires, Resistencia, México. "Da Vinci", "Calveyra", "Giardinelli", "Warhol". S/f. Página 6.
 - Todo para leer, para mirar, para escuchar. S/f. Página 7.
- Libros. Comentarios breves sobre los libros Almuerzo en la casa de Ludwig W. (Adriana Hidalgo, Bs. As., 1999), de Thomas Bernhard; Historia de los judíos argentinos (Ameghino, Rosario, 1999), de Ricardo Feierstein; Cuando éramos inmortales (Alfaguara, Santiago de Chile, 1999), de Arturo Fontaine y Tomografía computada a mi Argentina (Edición de autor, Rosario, 1999), de Juan Carlos D'Andreta.



- Exposiciones, conferencias, concursos. Comentarios breves acerca de la muestra de pinturas de Rodolfo Velázquez; Conferencia del coleccionista de arte latinoamericano Eduardo Constantini; Concurso literario de la UNR Editora en las categorías cuento y poesía y exposición Espacios mentales de Julieta Álvarez Macías.
- Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde Sergio Delgado. Página 8.

Domingo 29 de agosto de 1999

- "No quiero la vanguardia novedosa del arte", entrevista a Oscar Bony, artista plástico, por Beatriz Vignoli. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Rosario. "Blanco y negro". Sección de artes plásticas. Sobre *Transplante,* exposición de Claudia del Río en el Bernardino Rivadavia (actual Centro Cultural Roberto Fontanarrosa). Por Elvio E. Gandolfo. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "La fuga de Lipovetsky". Sobre la visita a Rosario del filósofo Gilles Lipovetsky en el marco del Foro del Tercer Milenio. Por Cecilia Vallina. Página 3.
- La central. Imágenes. "Fotografías". Sobre la fotografía como obra de arte. Por Marilyn Contardi. Páginas 4-5.
- Reseña de Mudanzas (Mondadori, Bs. As., 1999), de Hebe Uhart, por Nora Avaro. Página 4.
- Reseña de *El diablo en el cuerpo. Tres episodios de mi vida* (Perfil, Bs. As., 1999), de Giacomo Casanova, por Ariel Dilon. Página 5.
- abecedé nacionales e internacionales. La Haya, Nueva York, Buenos Aires, México. "Rembrandt", "Capote", "Shakespeare", "México". S/f. Página 6.
 - Todo para leer, para mirar, para escuchar. S/f. Página 7.
- Libros. Comentarios breves sobre los libros El jardín de los poetas (Adriana Hidalgo, Bs. As., 1999), de Leónidas Lamborghini; Un puente sobre el Drina (Debate, Barcelona, 1999), de Ivo Andric; Círculo vicioso (Vlan Ediciones, Bs. As., 1999), de Pedro Rey y La terapia (EMECÉ, Bs. As., 1999), de Daniel Menake.



- Exposiciones, talleres, homenajes. Comentarios breves acerca de la exposición de pinturas de Jorge Melo, Los rostros del ajuste 80 x 80; muestra retrospectiva de obras de Cati Tarsitano, Cati Tarsitano: una artista; taller El desafío de la sexualidad a cargo de la psicóloga Josefina Rabinovich y exposición en Homenaje a la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil. Muestra Oda al Paraná.
- Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde Juan José Hernández. Página 8.

Domingo 5 de septiembre de 1999

- "Rosario tiene fotografías antiguas extraordinarias", entrevista a Luis Priamo, editor de fotografías, por Sergio Delgado. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Buenos Aires. "Lanas, cactus y mujeres". Sección de artes plásticas. Sobre la exposición de collages y pinturas de Marcia Schvartz en el Museo Nacional de Bellas Ares. Por Marina Mariasch. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "Un objetivo común". Sobre el debut cinematográfico de los artistas contemporáneos Julian Schnabel, David Salle y Cindy Sherman. Por Juan Aguzzi. Página 3.
- La central. Semillas del diablo. "Tecnología transgénica". Sobre la modificación genérica practicada en ciertos cereales. Por Pablo Francescutti. Páginas 4-5.
- Reseña de *Obra siguiente* (Libros de Hibiscus, Rosario, 1999), de Eduardo D'Anna, por Beatriz Vignoli. Página 4.
- Reseña de *Los usos de Gramsci* (Grijalbo, Bs. As., 1999), de Juan Carlos Portantiero, por Alejandro Moreira. Página 5.
- abecedé nacionales e internacionales. París, Berlín, Buenos Aires, Turín. "Picasso", "Morrison", "Nietzsche", "Franco". S/f. Página 6.



- Todo para leer, para escuchar, para mirar. S/f. Página 7.
- Libros. Comentarios breves sobre los libros Cuando Lugones conoció el amor. Cartas y poemas inéditos a su amada (Seix Barral, Bs. As., 1999), de M. Inés Cárdenas de Monner Sans; Para comer sin grasas (Perfil Libros, Bs. As., 1999), de Alberto Cormillot; Veinte canciones de amor y Un poema desesperado (Edición del autor, Rosario, 1998), de Jonatan Blaty y De las cosas de la vida (Pegaso Ediciones, Rosario, 1999), de Baldomero Huete Martínez.
- Exposiciones, conferencias. Comentarios breves acerca de la exposición Cuartos contiguos de los artistas Marisa Gallo, Eduardo Sapera, Mabel Temporelli y Fernando Traverso en el Centro de Expresiones Contemporáneas; exposición de pinturas de Liliana Jones y Francisco Hattemer en Krass; Muestra de dibujos del artista plástico Jorge de Sanctis en la Biblioteca Argentina y conferencia Ciudad blanca, crónica negra a cargo del periodista Carlos del Frade en el bar La Compuerta.
- Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde Luis Gusmán. Página 8.

Domingo 12 de septiembre de 1999

- "Para mí, el reportaje imposible es Alfonsín", entrevista a Daniel Ulanovsky Sack, periodista, por Cecilia Vallina. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Rosario. "Experimentación y lirismo". Sección de artes plásticas. Sobre "Espacios mentales" y "Cuartos contiguos", exposición de obras en el CEC y La Cibeles de Julieta Álvarez Macías, Fernando Traverso, Eduardo Sapera, Mabel Temporelli y Marisa Gallo. Por Beatriz Vignoli. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "Gombrowicz, mito nativo". Sobre Cartas a un amigo argentino, edición de EMECÉ de las cartas que el escritor polaco le envió a Juan Carlos Gómez. Por Sergio Chejfec. Página 3.
- La central. Witold Gombrowicz. "Literatura polaca". Lectura crítica de la estética de Gombrowicz a la luz de Ferdydurke. Por Pablo Gianera. Páginas 4-5.



- Reseña de *Es más de lo que puede decir cierta gente* (EMECÉ, Bs. As., 1999), de Lorrie Moore, por Marina Mariasch. Página 4.
- Reseña de *Son de mar* (Alfaguara, Bs. As., 1999), de Manuel Vicent, por Oscar Taborda. Página 5.
- abecedé nacionales e internacionales. México, Buenos Aires, Córdoba, Berlín. "Orozco", "Eliot", "Goethe", "Warhol". S/f. Página 6.
 - Todo para leer, para mirar, para escuchar. S/f. Página 7.
- Libros. Comentarios breves sobre los libros Los desafíos a la sociedad abierta (Editorial Ameghino, Rosario, 1999), de Marios Vargas Llosa y otros; Marechal, el camino de la belleza (Editorial Biblos, Bs. As., 1999), de Graciela Maturo; Poder, conflicto y relaciones sociales. El Río de la Plata, XVIII-XIX (Homo Sapiens, Rosario, 1999), de Juan Carlos Garavaglia y Los gerentes del 2000 (Planeta, Bs. As., 1999), de Cristina Mejías.
- Seminarios, exposiciones, concursos, debates. Comentarios breves acerca del seminario taller del Profesor Alejandro Spiegel: "Cómo mejorar la clase"; la exposición de Gabriela Aberastury y otros organizado por Arte privado en el marco de la 9ª Muestra de Arquitectura y Decoración Boleterías del Hipódromo del Parque Independencia; Panel sobre arte y política en los años 60 en el marco de la exposición en el Parque España de Eduardo Favario: entre la pintura y la acción. Obras 1962-1968 y Convocatoria al 17° Salón Pictórico Provincial Primavera organizado por la Sociedad de Empleados públicos.
- Columna de opinión. "Milagrosas". Sobre la edición del libro *Broges verbal* (EMECÉ, Buenos Aires, 1999). Por Martín Prieto. Página 8.
- Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde Gabriela Saccone. Página 8.



Domingo 19 de septiembre de 1999

- "La revancha irlandesa fue mejorar el inglés", entrevista a Peter Sirr, poeta, por Beatriz Vignoli.

 Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. "Faccio / Orive". Sección de artes plásticas. Sobre la edición del libro Actos de fe en Guatemala (La Azotea, Buenos Aires, 1999), con fotografías de Sara Faccio y María Cristina Orive, y textos de Miguel Ángel Asturias. Por Pablo Makovsky. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "El esqueleto de Velázquez". Sobre las gestiones para exhumar los restos de Diego Velázquez en Madrid. Por Pablo Francescutti. Página 3.
- La central. "El milagro 1969". "Un repaso de los doce meses en los que el rock ingresó en la categoría de arte y, como dice lan Anderson, 'se creó un nuevo concepto de música popular'". Por Jorge Fondebrider. Páginas 4 y 5.
- Reseña de *Montoneros, soldados de Menem. ¿Soldados de Duahalde?* (Sudamerica, Buenos Aires, 1999), de Viviana Gorbato, por Cecilia Vallina. Página 4.
- Reseña de "El gato y el rincón" (Sudamerica, Buenos Aires, 1999), de Günter Grass, por Oscar Taborda. Página 5.
- abecedé nacionales e internacionales. Buenos Aires, París. "Sudamericana festejada", "Revistas censadas", "Nigro leve", "París latinoamericano". S/f. Página 6.
 - Todo para leer, para escuchar, para mirar. S/f. Página 7.
- Libros. Comentarios breves sobre los libros Nacimiento de fantasmas (Alfaguara, Buenos Aires, 1999), de Mierie Darrieussecq; Fóllame (Mondadori, Madrid, 1998), de Virginie Despente; Pasión por África (EMECÉ, Buenos Aires, 1999), de Kuki Gallmann, y El sueño del cordero (Ameghino, Rosario, 1999), de Eduardo Terraneo.
- Homenajes, exposiciones, lecturas de poesía. Comentarios breves acerca de la exposición en el CC Bernardino Rivadavia "Magia, memoria, misterio... la ciudad de las columnas", de Martha Magnani; el Homenaje a Borges en la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR; el ciclo de poesía de las revistas *Juglaría* y *Poesía de Rosario* en el bar Salamanca; la muestra "En torno de la rueda", de Hilda Artigas, en la Biblioteca de la Facultad de Psicología de la UNR.



Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde Elvio Gandolfo. Página 8.

Domingo 26 de septiembre de 1999

- "Simplemente me he dejado llevar por el azar", entrevista a Alberto Manguel, escritor, por Ariel Dilon. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Rosario. Sección de artes plásticas. Sobre la exposición "Eduardo Favario. Obras 1962-1968", en el CC Parque de España; y, en recuadro, "Eduardo Serón, un artista jugado a favor de las 'señoras formas'". Por Beatriz Vignoli. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "Los maestros músicos". Sobre un concierto de los Maestros Músicos de Jajouka en Manhattan. Por Reinaldo Laddaga. Página 3.
- La central. "Mariano Moreno". "Si no se discute el 'Plan revolucionario' no es porque los argentinos hayan saldado sus cuentas con el pasado, sino porque este ya no le interesa a nadie". Por Alejandro Moreira. Páginas 4-5.
- Reseña de *El desamparo* (Sudamericana, Buenos Aires, 1999), de Gustavo Ferreyra, por Fernando Molle. Página 4.
- Reseña de *Los planetas* (Alfaguara, Buenos Aires, 1999) de Sergio Chejfec, por Nora Avaro.

 Página 5.
- abecedé internacionales. San Pablo, Madrid, Berlín. "Picasso guerrero", "Mí Cid árabe", "Caravaggio madrileño", "Borges abajo". S/f. Página 6.
 - Todo para leer, para mirar, para escuchar. S/f. Página 7.
- Libros. Comentarios breves sobre los libros Romance de otoño (EMECÉ, Buenos Aires, 1999), de Andrew Mark; Crisis social, medios y violencia (UNR, Rosario, 1999), de Osvaldo Aguirre y otros; El primer año universitario hoy) UNR, Rosario, 1999), de Sergio Saavedra y otros, y La inmigración toscana (Centro Toscano de Rosario, Rosario, 1999), de Eduardo R. Carvalho.
- Presentaciones, exposiciones, lecturas de poemas. Comentarios breves sobre la presentación del libro Bajo la quiera luz de un farol, de Delia Crochet, en el CC Parque



de España; la presentación del libro *Abollando papeles*, de Marcela Atienza, en el CC Parque de España; la exposición colectiva "Sala de Arte N° 5", en la 9° Muestra de Arquitectura y Decoración Boleterías del Hipódromo del Parque Independencia, y el el ciclo de poesía de las revistas *Juglaría* y *Poesía de Rosario* en el bar Salamanca.

Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde Daniel Freidenberg. Página 8.

Domingo 3 de octubre de 1999

- "Rompí eso que hay entre la realidad y el que mira", entrevista a Noemí Escandell, artista plástica, por Beatriz Vignoli. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Buenos Aires. Sección de artes plásticas. Sobre la exposición "Paul Klee invita a Xul Solar" en el Museo Nacional de Bellas Artes. Por Silvina Buffone. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "La displicente insipidez de la derrota". Sobre la victoria del Club Atlético Independiente sobre Newell's Old Boys el 12 de noviembre de 1960. Por Rafael Bielsa. Página 3.
- La central. "Günter Grass". "Curiosamente, la mejor manera de dar cuenta del itinerario del escritor alemán, de su tarea literaria y política, se encuentra en su producción poética".

 Por Pablo Gianera. Páginas 4-5.
- Reseña de *Nacimiento de fantasmas* (Alfaguara, Buenos Aires, 1999), Marie Darrieussecq, por Marina Mariasch. Página 4.
- Reseña de *La cama de Aurelia* (Tusquets, Buenos Aires, 1999), de Arnaldo Calveyra, por Santiago Llach. Página 5.
- abecedé nacionales e internacionales. Buenos Aires, Madrid, Nueva York. "Serrano negra", "Sarmiento completo", "Cela violento", "Virgen polémica". S/f. Página 6.
 - Todo para leer, para mirar. S/f. Página 7.
- Libros. Comentarios breves sobre los libros Carta corregida a mi futura ex mujer (Sudamericana, Buenos Aires, 1999), de Dalmiro Sáenz; La vida intermitente



- (Mondadori, Madrid, 1999), de Ruth Baza; *Iconografía belgraniana* (Subsecretaría de Cultura, Santa Fe, 1999), de Nanzi Sobrero de Vallejo, y *Migración a Rosario y memoria toba* (UNR, Rosario, 1999), de Bibiana Pivetta.
- Inauguraciones, exposiciones. Comentarios breves sobre la inauguración de la muestra de Alicia Vigel en el Colegio de Escribanos; la exposición "Carga", de Adrián Carnevale, en el CC Bernardino Rivadavia; la exposición "Cronopios en fuga", de Sergio Rébori, en La Bolsa, café literario, y la inauguración de la exposición "Mauro Machado en el Parque España".
- Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde Arnaldo Calveyra. Página 8.

Domingo 10 de octubre de 1999

- "Estoy contra la literatura que no explora nada", entrevista a Marie Darrieussecq, escritora, por Marina Mariasch. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Rosario. Sección de artes plásticas. Sobre las muestras de Eduardo Serón en El Círculo, de Noemí Escandell en el CC Bernardino Rivadavia y de Eduardo Contissa en La Compuerta. Por Beatriz Vignoli. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "Menem o la vanidad". Sobre el libro de memorias de Saúl Menem, Universos de mi tiempo. Un testimonio personal. Por Martín Prieto. Página 3.
- La central. "César F. Moreno". "La edición de las poesías del autor de 'Argentino hasta la muerte' permite reconstruir un itinerario en que la política oculta y deja ver". Por Santiago Llach. Páginas 4-5.
- Reseña de *El duelo* (Perfil Libros, Buenos Aires, 1999), de Joseph Conrad, por Ariel Dilon.

 Página 4.
- Reseña de *El libro de las ciudades* (Alfaguara, Buenos Aires, 1999), de Guillermo Cabrera Infante, por Oscar Taborda. Página 5.
- abecedé nacionales e internacionales. Estocolmo, Madrid, Baltimore, Buenos Aires. "Saramago cuestionado", "Grass pintor", "Poe recordado", "Scotti premiada". S/f. Página 6.



- Todo para mirar, para leer. S/f. Página 7.
- Libros. Comentarios breves sobre los libros Tierra que anda (Ameghino, Rosario, 1999), compilado por Jorge Boccanera; Adiós mein Führer (Norma, Buenos Aires, 1999), de Daniel Guebel; Una casa en Irlanda (EMECÉ, Buenos Aires, 1999), de Maeve Binchy, y Coplas a mi padre (Mondadori, Madrid, 1999) de Jorge Manrique.
- Exposiciones. Comentarios breves sobre las exposiciones "Marinas", de Norberto J.
 Luppi, en el Río Grande Apart; "Pinturas y esculturas", de Arnoldo Gualino, en Faustino;
 "Alunizados", de Sergio Praider, en la Casa del Artista Plástico, y "Pinturas", de Fabián
 Attilla en Krass.
- Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde CarlosCasazza. Página 8.

Domingo 17 de octubre de 1999

- "Se trata de romper con la historiografía tradicional", entrevista a Marta Bonaudo, historiadora, por Alejandro Moreira. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Rosario. Sección de artes plásticas. Sobre la muestra "Mauro Machado" en el CC Parrque de España. Por Silvina Buffone. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "Pollock, Cortázar & Co.". Sobre Jackson Pollock, el be-bop y la improvisación. Por Beatriz Vignoli. Página 3.
- La central. "Poesía y crítica". "Las conferencias que dictó T.S. Eliot en 1933 funiconan como un modelo para comprender la relación entre la poesía y el mundo en el que se produce".

 Por Pablo Gianera. Páginas 4-5.
- Reseña de *La cultura en plural* (Nueva Visión, Buenos Aires, 1999), de Michel de Certau, por Cecilia Vallina. Página 4.
- Reseña de *Cartas a André Gide* (Perfil Libros, Buenos Aires, 1999), de Marcel Proust, por Santiago Llach. Página 5.
- abecedé nacionales e internacionales. Buenos Aires, Madrid, Viena, Bahía Blanca. "González amante", "Alfaguara convocante", "Freud reabirto", "Vox poética". S/f. Página 6.



- Todo para ver, para leer. S/f. Página 7.
- Libros. Comentarios breves sobre los libres La última vez que maté a mi madre (Perfil Libros, Buenos Aires, 1999), de Inés Fernández Moreno; El mundo de Shakespeare (Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 1999), de W. H. Auden; Disfraces (Mondadori, Madrid, 1999), de Ezra Pound, y Sin embargo (Amor, Vida, Arte Editorial, Rosario, 1999), de Omar Barrios.
- Exposiciones. Comentarios breves sobre las exposiciones de Eladia Acevedo en el CC Bernardino Rivadavia, de María Elvira Pantarotto en la Biblioteca Argentina, de Rodolfo Perassi en el Centro de Arquitectura y Diseño y de Juan Carlos Amorosos y otros en el Club Gimnasia y Esgrima.
- Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde Carlos Del Frade. Página 8.

Domingo 24 de octubre de 1999

- "Yo soy un transgresor del género de no ficción", entrevista a Miguel Bonasso, periodista, por Cecilia Vallina. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Fontanarrosa. Sección de artes plásticas. Sobre el libro de Roberto Fontanarrosa

 Todo Boogie (De La Flor, Buenos Aires, 1999). Por Martín Prieto. Página 2.
- De punta. Columna de de opinión. "Un fin de siglo norteamericano". Sobre las muestras organizadas para celebrar el advenimiento del siglo XXI en el Museo Whitney de Nueva York. Por Reinaldo Laddaga. Página 3.
- La central. "Europa en ruinas". "Bajo Barajas, yacimientos paleolíticos; en la estación de trenes de Pisa, navíos romanos; el pasado acecha al Viejo Mundo y el presente no sabe contestar". Por Pablo Francescutti. Páginas 4-5.
- Reseña de *Escritos inocentes* (Norma, Buenos Aires, 1999), de Griselda Gambaro, por Ariel Dilon. Página 4.
- Reseña de *Versiones del humor* (Beatriz Viterbo, Rosario, 1999), de Sergio Cueto, por Beatriz Vignoli. Página 5.



abecedé nacionales e internacionales. Buenos Aires, Roma, París, Nueva York. "Hudson vigente", "Borges italiano", "Sarraute despedida", "Bowie internauta". S/f. Página 6.

- Todo para ver, para escuchar, para leer. S/f. Página 7.
- Libros. Comentarios breves sobre los libros La piel de caballo (Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 1999), de Ricardo Zelarrayán; Poesía y experiencia (Botella al mar, Buenos Aires, 1999), de Cristina Piña; Pasiones. Amores y desamores que han cambiado la Historia (Aguilar, Buenos Aires, 1999), de Rosa Montero, y Problematizando lo social (Laborde, Rosario, 1999), de AA. VV.
- Exposiciones, presentaciones. Comentarios breves sobre las exposiciones de Clelia Barroso en Krass Artes Plásticas, de Delfina D'Alessandro en la Asociación Familia Marchegiana, de Michele Siquot en Krass Artes Plásticas, y la presentación del libro Liberalismo, Estado y orden burgués 1852-1880 (Dudamericama, Buenos Aires, 1999), dirigido por Marta Bonaudo.
- Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde Ricardo Falcón. Página 8.

Domingo 31 de octubre de 1999

- "La literatura también vive a pesar de sus defectos", entrevista a Griselda Gambaro, escritora, por Pablo Gianera. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Rosario. Sección de artes plásticas. Sobre las exposiciones de Rodolfo Perassi y Luis Vignoli en el Centro de Arquitectura y Diseño. Por Beatriz Vignoli. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "Antonio Di Benedetto". Texto leído en el Homenaje a Antonio Di Benedetto en la Biblioteca del Congreso de la Nación, el 26 de octubre de 1999. Por Martín Prieto. Página 3.
- La central. "América Sánchez". Sobre el diseñador gráfico, en ocasión de la muestra "10 estrategias gráficas", montada en el CC Parque de España, y la conferencia "Influencia de la mortadela en el diseño gráfico". Por Pablo Cosgaya. Páginas 4-5.



- Reseña de *La fuga* (EMECÉ, Buenos Aires, 1999), de Eduardo Mignogna, por Juan Aguzzi.

 Página 4.
- Reseña de *Cleptocracia. El mecanismo único de la corrupción entre economía y política* (Losada, Buenos Aires, 1999), de Giulio Sapelli, por Alejandro Moreira. Página 4.
- abecedé nacionales e internacionales. Todos los premios del mundo. "Brizuela inglés", "Planeta incógnito", "Iparaguirre arriba", "Diario de Poesía convocante". S/f. Página 6.
 - Todo para leer, para mirar, para escuchar. S/f. Página 7.
- Libros. Comentarios breves sobre los libros Haroldo Conti. Biografía de un cazador (Homo Sapiens-TEA, Rosario, 1999), de Néstor Restivo y Camilo Sánchez; Viaje a través de los Andes (EMECÉ, Buenos Aires, 1999), de F. Ignacio Rickard; El crimen de la Negra Reguera (Beatriz Viterbo, Rosario, 1999), de Ricardo Strafacce, y En busca de Cathay (Planeta, Buenos Aires, 1999), compilado por Christian Kupchik.
- Exposiciones, presentaciones. Comentarios breves sobre la presentación del volumen La irrupción de la crítica de la Historia crítica de la literatura argentina dirigida por Noé Jitrik en la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR; la inauguración de exposición de Mapy Reinoso en el CC Fisherton; la exposición de Elba Nalda Querol en Clarín Espacio de Arte, y la presentación del libro Aprende a curarte con flores y homeopatía, de Giraldo Néstor Motura.
- Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde Juan José Saer. Página 8.

Domingo 7 de noviembre de 1999

- "Hablar se ha vuelto una cosa medio tonal", entrevista a Ana María Ilari, terapeuta del lenguaje, por Pablo Makovsky. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Rosario. Sección de artes plásticas. Sobre las exposiciones de Clelia Barroso en Krass, de Carlos Andreozzi en SB Arte y de Rodolfo Elizalde en el CC Bernardino Rivadavia. Por Beatriz Vignoli. Página 2.



- De punta. Columna de opinión. "David Lynch y el grupo familiar". Sobre el film *The Straight*Story, de David Lynch. Por Reinaldo Laddaga. Página 3.
- La central. "Adriana Hidalgo". Entrevista a los responsables del sello editorial Adriana Hidalgo:

 Adriana Hidalgo, Fabián Lebenglik y Edgardo Russo. Páginas 4-5.
- Reseña de *Inglaterra*. *Una fábula* (Clarín-Aguilar, Buenos Aires, 1999), de Leopoldo Brizuela, por Oscar Taborda. Página 4.
- Reseña de *Los pasos previos* (Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 1999), de Francisco Urondo, por Santiago Llach. Página 5.
- abecedé nacionales e internacionales. Barcelona, París, Río de Janeiro, Buenos Aires. "Picasso reconocido". "Goncourt escandaloso", "Guggenheim sudamericano", "Facio celebrada". S/f. Página 6.
 - Todo para leer, para mirar. S/f. Página 7.
- Libros. Comentarios breves sobre los libros *De profundis* (Perfil Libros, Buenos Aires, 1999), de Oscar Wilde; *Alivio de luto* (Alfaguara, Buenos Aires, 1999), de Mario Delgado Aparaín; *No hay lugar seguro* (EMECÉ, Buenos Aires, 1999), de Richard North Patterson, y *Yo fui el confesor de Eva Perón* (Homo Sapiens Ediciones, Rosario, 1999), de Norberto Galasso.
- Exposiciones. Comentarios breves sobre las exposiciones "Objetos", de Rubén Echagüe, en Espacio de Arte Clarín; "Mujer... sueños, símbolos e imágenes", de Inés Tisera, en El Floreal; de Stella Maris Carraduri en La Cibeles, y de los trabajos premiados en el Segundo Salón Internacional de Mini Relieve Cerámico en el Museo Julio Marc.
- Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde Marie Darrieussecq. Página 8.

Domingo 14 de noviembre de 1999

"No elijo ni la raya poética ni la raya plástica", entrevista a Hugo Padeletti, poeta y pintor, por Pablo Gianera. Página 1, continúa en página 8.



- El mirador. Buenos Aires. Sección de artes plásticas. Sobre la exposición "Pinturas", de Luis Felipe Noé, en Galería Rubbers. Por Silvina Buffone. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "El nuevo Castagnino". Sobre la remodelación del Museo Municipal J. B. Castagnino. Por Beatriz Vignoli. Página 3.
- La central. "Irlanda en castellano". Recuento de la literatura irlandesa traducida al español.

 Por Jorge Fondebrider. Páginas 4-5.
- Reseña de *Efectos de agenda* (Gedisa, Buenos Aires, 1999), de Eliseo Verón, por Cecilia Vallina.

 Página 4.
- Reseña de *Extraño y pálido fulgor* (Alfaguara, Buenos Aires, 1999), de Héctor Tizón, por Nora Avaro. Página 5.
- abecedé nacionales e internacionales. Buenos Aires, Nueva York, Madrid. "Berni escribiente", "James patagónico", "Picasso millonario", "Alfaguara cumpleañera". S/f. Página 6.
 - Todo para leer, para mirar, para escuchar. S/f. Página 7.
- Libros. Comentarios breves sobre los libros La euforia de Baltasar Brum (Tusquets, Buenos Aires, 1999), de Reinaldo Laddaga; Los pelado (Beatriz Viterbo, Rosario, 1999), de Sergio Rigazio; Historia de la vida privada en la Argentina. País antiguo. De la colonia a 1870 (Taurus, Buenos Aires, 1999), y La casa del gigante (EMECÉ, Buenos Aires, 1999), de Elizabeth McKracken.
- Festivales, cursos, presentaciones, exposiciones. Comentarios breves sobre el VII Festival Latinoamericano de Poesía de Rosario, una reunión científica sobre la enseñanza en ciencias sociales en la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR, la presentación del libro *Liberalismo*, *Estado y orden burgués* (Sudamericana, Buenos Aires, 1999), dirigido por Marta Bonaudo, y la exposición "Imágenes de Unquillo", de Pedro Alberto Sinopoli, en el Colegio de Escribanos.
- Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde Griselda Gambaro. Página 8.



Domingo 21 de noviembre de 1999

- "Hoy la universidad está a la retaguardia", entrevista a Hugo Vezzetti, psicoanalista y editor, por Pablo Gianera. Página 1, continúa en página 8.
- La central. "Paisajes de película". "Sus 3.000 horas anuales de luz solar, los bajos presupuestos y la aparición de la pantalla ancha convirtieron a España en estrella de la cinematografía mundial". Por Pablo Francescutti. Páginas 2-3.
- Reseña de *La terapia* (EMECÉ, Buenos Aires, 1999), de Daniel Menaker, por Patricia Shaw [seudónimo de Beatriz Vignoli]. Página 2.
- Reseña de *El vientre de los filósofos. Crítica de la razón dialéctica* (Perfil Libros, Buenos Aires, 1999), de Michel Onfray, por Alejandro Moreira. Página 3.
- El mirador. Rosario. Sección de artes plásticas. Sobre las exposiciones de Pedro Sinopoli en el Colegio de Escribanos, de Horacio Sánchez Fantino y de Osvaldo Chiavazza en Krass.

 Por Beatriz Vignoli. Página 4.
- De punta. Columna de opinión. Sobre el libro La guerra moderna, de Martín Caparrós. Por Santiago Llach. Página 5.
- abecedé internacionales. Madrid, París, Nueva York. "Bourgeois madrileña", "Fauvismo irruptor", "Benedetti moderno", "Joseph futurista". S/f. Página 6.
 - Todo para leer, para escuchar, para mirar. S/f. Página 7.
- Libros. Comentarios breves sobre los libros Ya sé que todo es mentira (Nuevo Extremo, Buenos Aires, 1999), de Eduardo Montes-Bradley; Los mejores cuentos del Litoral (Ameghino, Rosario, 1999), compilado por Jorge Isaías; Líderes latinoamericanos (Ciudad Argentina, Buenos Aires, 1999), de Juan Gabriel Labaké, y El antiperonismo de Menem (Patria, Buenos Aires, 1999), de Raúl Sobrino Aranda.
- Presentaciones, exposiciones. Comentarios breves sobre las presentaciones de los libros La enseñanza de la lengua en la escuela primaria (Editorial Municipal de Rosario, 1999), de Olga Cosetini, y De pelaje variopinto (Ediciones Culturales Santafesinas, Santa Fe, 1999), de Diana Pesoa, y de las exposiciones de José Omar Henry en el CC Bernardino Rivadavia, y "34 ARC", de 34 artistas rosarinos contemporáneos, en el Museo Castagnino.



Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde Nora Avaro. Página 8.

Domingo 28 de noviembre de 1999

- "Quiero tener un estilo diferente en cada trabajo", entrevista a America Sanchez, diseñador gráfico, por Pablo Cosgaya. Página 1, continúa en página 8.
- La central. "Paisajes de película". "Para John Ford, la estrella de una película del Oeste es el paisaje, y el español se constituyó en la diva de una de sus versiones: el spaguetti western". Por Pablo Francescutti. Páginas 2-3.
- Reseña de *Haroldo Conti. Biografía de un cazador* (Homo Sapiens/TEA, Rosario/Buenos Aires, 1999), de Néstor Restivo y Camilo Sánchez, por Nora Avaro. Página 2.
- Reseña de *La tercera vía* (Taurus, Buenos Aires, 1999), de Anthony Giddens, por Alejandro Moreira. Página 3.
- El mirador. Rosario. Sección de artes plásticas. Sobre la exposición "34 ARC", curada por Sonia Becce y Andrés Duprat para la reinauguración del Museo Municipal Juan B. Castagnino. Entrevista a Andrés Duprat. Por Beatriz Vignoli. Página 4.
- De punta. Columna de opinión. "Un arabesco fílmico". Sobre el film Being John Malkovich. Por Reinaldo Laddaga. Página 5.
- abecedé nacionales e internaconales. Bogotá, Nueva York, Buenos Aires, Madrid. "Botero dibujante", "Mata divino", "Correas textil", "Birnes campeón". S/f. Página 6.
 - Todo para leer, para escuchar. S/f. Página 7.
- Libros. Comentarios breves sobre los libros Cinética (Libros de Tierra Firme, Buenos Aires, 1999), de Edgardo Dobry; La ruta de los nazis (EMECÉ, Buenos Aires, 1999), de Holger M. Mending; Divina anarquía (Sudamericana, Buenos Aires, 1999), de Belén Gache, y Cuentos completos (Alfaguara, Buenos Aires, 1999), de Luisa Valenzuela.
- Ferias, presentaciones. Comentarios breves sobre la exposición de libros Librotec 99,
 en el CEC, y las presentaciones de los libros Cantar y contar (bajo la luna nueva, Rosario,
 1999), de Juan José Hernández, en el Cadé Cultural de Abajo; Y un día Nico se fue (bajo



la luna nueva, Rosario, 1999), de Osvaldo Bazán, en el Café Cultural de Abajo, y *Ya sé que todo es mentira* (Nuevo Extremo, Buenos Aires, 1999), de Eduardo Montes-Bradley, en los altos de la Librería Ross.

Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde Edgardo Dobry. Página 8.

Domingo 5 de diciembre de 1999

- "Busco otra manera de narrar el continente", entrevista a Laura Restrepo, escritora, por Marina Mariasch. Página 1, continúa en página 8.
- La central. "Lucio Fontana". "La escultura, el espacialismo, los agujeros: todo parece extremadamente conocido de la obra del artista, menos su relación con el mundo de la moda". Por Beatriz Vignoli. Páginas 2-3.
- Reseña de *El libro del fantasma* (Colihue, Buenos Aires, 1999), de Alejandro Dolina, por Enrique Cerné. Página 2.
- Reseña de *Estudio de mano* (bajo la luna nueva, Rosario, 1999), de Guillermo Piro, por Fernando Molle. Página 3.
- El mirador. Buenos Aires. Sección de artes plásticas. Sobre la muestra de Lucio Fontana curada por Enrico Cripsolt en Fundación Proa. Por Silvina Buffone. Página 4.
- De punta. Columna de opinión. "Saer, Soriano y el absoluto". Sobre la recepción de las obras de Osvaldo Soriano y Juan José Saer. Por Martín Prieto. Página 5.
- abecedé nacionales e internacionales. Bogotá, Nueva York, Buenos Aires. "Arciniegas final", "Lorca retirado", "Skármeta inclaudicable", "Joyce clave". S/f. Página 6.
 - Todo para leer, para mirar, para escuchar. S/f. Página 7.
- *Libros*. Comentarios breves sobre los libros *Memorias de un portón de estancia* (EMECÉ, Buenos Aires, 1999), de Edmundo Wernicke; *Nudos de hierro* (Atril, Buenos Aires, 1999), de Gabriel Montergous; *El juramento* (EMECÉ, Buenos Aires, 1999), de



- Wilbur Smith, y *Travesías argentinas* (Sudamericana, Buenos Aires, 1999), de Miguel Wiñazki.
- Conferencias, homenajes, exposiciones. Comentarios breves sobre las conferencias en el CC Bernardino Rivadavia "Las preguntas de la vida", de Fernando Savater, y "Entre la física cuántica y el arte", de Adolfo R. Ordóñez; el homenaje a Juan José Manauta en la Biblioteca Nacional, y la exposición "ADN", de Adrián Carnevale, en Clarín Espacio de Arte.
- Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. RespondeRoberto Fontanarrosa. Página 8.

Domingo 12 de diciembre de 1999

- "La universidad rehuye el debate de ideas", entrevista a Nicolás Casullo, ensayista, por Cecilia Vallina. Página 1, continúa en página 8.
- La central. "Revistas de poesía". "Los amigos de lo ajeno, Nunca nunca quisiera irme a casa, La novia de Tyson y No quiero ser tu Beto marcan la dominante de época". Por Fernando Molle. Páginas 2-3.
- Reseña de *La institución smithsoniana* (Mondadori, Buenos Aires, 1999), de Gore Vidal, por Patricia Shaw [seudónimo de Beatriz Vignoli]. Página 2.
- Reseña de *Las pasiones ordinarias* (Nueva Visión, Buenos Aires, 1999), de David Le Breton, por Alejandro Moreira. Página 3.
- El mirador. Rosario. Sección de artes plásticas. Sobre la exposición de Alicia Díaz Rinaldi en el CC Bernardino Rivadavia. Por Beatriz Vignoli. Página 4.
- De punta. Columna de opinión. Sobre las muestras de Cildo Meireles en Nueva York, en el New Museum y la galería Lelong. Por Reinaldo Laddaga. Página 5.
- abecedé internacionales. Lima, Yabrud, Londres, México. "Sabato pecador", "Menem genealógico", "Vargas Llosa nostálgico", "Fuentes dibujante". S/f. Página 6.



- Todo para leer, para mirar, para escuchar. S/f. Página 7.
- Libros. Comentarios breves sobre los libros *Y un día Nico se fue* (bajo la luna nueva, Rosario, 1999), de Osvaldo Bazán; *La balsa de piedra* (Alfaguara, Buenos Aires, 1999), de José Saramago; *Agata Galiffi. La flor de la mafia* (Sudamericana, Buenos Aires, 1999), de Esther Goris, y *Términos claves del análisis del discurso* (Nueva Visión, Buenos Aires, 1999).
- Presentaciones, premios, exposiciones. Comentarios breves sobre las presentaciones de los libros Ya sé que todo es mentira (Nuevo Extremo, Buenos Aires, 1999), de Eduardo Montes-Bradley, y El altillo de mis oficios (Corregidor, Buenos Aires, 1998); la exposición Yunqué Dalmau en el Nuevo Hotel Europeo, y la entrega del premio del concurso nacional de ensayo 1999 Legislador José Hernández a Carlos del Frade, por su investigación Los gauchos malos de la prensa. Investigación periodística en la historia política del país.
- Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde Hugo Padeletti. Página 8.

Domingo 19 de diciembre de 1999

- "No podemos pedirle progreso a la historia", entrevista a Manuel Cruz, filósofo, por Alejandro Moreira. Página 1, continúa en página 8.
- La central. "Jazz 1999". "Ginger Baker, Winton Marsalis, Brad Mehldau y Keith Jarret son algunos de los artistas que se destacaron en un año pródigo en reediciones". Por Jorge Fondebrider. Páginas 2-3.
- Reseña de *Ensayos de tolerancia* (Colihue, Buenos Aires, 1999), de Carlos Correas, por Martín Prieto. Página 2.
- Reseña de *La ley de la memoria* (Florida Blanca, Buenos Aires, 1999), de Jorge Barquero, por Beatriz Vignoli. Página 3.
- El mirador. Brasil. Sobre el número 4 de la revista de arquitectura Block, dedicado a Brasil. Por Adrián Gorelik, Jorge F. Liernur y Carlos Ferreira Mertins. Página 4.



- De punta. Columna de opinión. "El arranque". Sobre el affaire Castagnotto-Timpanero, suscitado a partir de que Timpanero, conminada por el espíritu santo, arrancara la obra de Castagnotto expuesta en el Museo Castagnino. Por Beatriz Vignoli. Página 5.
- abecedé nacionales e internacionales. Santiago, Roma, Armagh, Buenos Aires. "Edwards enamorado", "Vidal memorioso", "Swift robado", "Milstein cultural". S/f. Página 6.
 - Todo para leer, para mirar, para escuchar. S/f. Página 7.
- Libros. Comentarios breves sobre los libros Los 9 mejores cuentos de Navidad (Sudamericama, Buenos Aires, 1999), compilado por Manuel Vendramin; El fervoroso idiota (Norma, Buenos Aires, 1999), de Julio Llinás; La narración-objeto (Seix Barral, Buenos Aires, 1999), de Juan José Saer, y Norbert Elias. Historia y cultura en Occidente (Nueva Visión, Buenos Aires, 1999), de Nathalie Heinich.
- Presentaciones, exposiciones, revistas. Comentarios breves sobre la presentación del libro La ciudad oculta. Memorias de Rosario, de Héctor N. Zinni; la exposición Diana Recagno en el Colegio de Escribanos, y la aparición de los números correspondientes a diciembre de 1999 de las revistas Punto de vista y Vox.
- Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde Eduardo Sguiglia. Página 8.

Domingo 26 de diciembre de 1999

- "Pactar con la sociedad, no con el mercado", entrevista a Adriana Puiggrós, Pedagoga, por Cecilia Vallina. Página 1, continúa en página 8.
- La central. "El perito Moreno". "El Elefante Blanco reeditó tres de los grandes libros del pionero argentino que por muchas razones del pasado, y no pocas del presente, merecen ser leídos". Por Jorge Fondebrider. Páginas 2-3.
- Reseña de *La ruta de los nazis en tiempos de Perón* (EMECÉ, Buenos Aires, 1999), de Holger M. Meding, por Enrique Carné. Página 2.



- Reseña de *Última frontera. Vairoleto: vida y leyenda de un bandolero* (Planeta, Buenos Aires, 1999), de Hugo Chumbita, por Juan Aguzzi. Página 3.
- El mirador. Rosario. Sección de artes plásticas. Balance de las exposiciones que tuvieron lugar en Rosario durante 1999. Por Beatriz Vignoli. Página 4.
- De punta. Columna de opinión. "Muerto al mirar". Sobre una fotografía de Jorge Obeid junto a un cadaver, en la morgue del Hospital Centenario. Por Pablo Makovsky. Página 5.
- abecedé internacionales. París, Barcelona, Nueva York, Figueras. "Bresson despedido", "Bohigas expuesto", "Kubrick allí", "Dalí yermo". S/f. Página 6.
 - Todo para leer, para pensar. S/f. Página 7.
- *Libros*. Comentarios breves sobre cuatro libros de William Shakespeare editados por Norma, Buenos Aires, 1999: *Julio César*, *Como les guste*, *Romeo y Julieta* y *Medida por medida*.
- *Revistas*. Comentarios breves sobre la aparición de las revistas *Diario de poesía* nro. 52, *Latido* nro. 6, *El ojo mocho* nro. 14 y *El amante* nro. 93.
- Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde Gladys Onega. Página 8.

Domingo 9 de enero del 2000

- "Nunca suscribí la idea de un marxismo platónico", entrevista a Carlos Altamirano, ensayista, por Pablo Gianera. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Berni. Sección de artes plásticas. Sobre la edición del libro Berni: escritos y papeles privados (Temas, Buenos Aires, 1999), editado por Marcelo Pacheco. Por Beatriz Vignoli. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "La plata sigue al alumno". Sobre las propuestas para la gestión de la educación pública de Juan José Llach. Por Alejandro Moreira. Página 3.
- Rosario 31/12/1999. Inéditos en Grandes Líneas. "La canción". Poema de Martín Prieto.

 Páginas 4-5.



- Reseña de *Aquí Kubrick* (Mondadori, Buenos Aires, 1999), de Frederic Raphael, por Juan Aguzzi. Página 4.
- Reseña de *Correspondencia (1939-1978)* (Sudamericana, Buenos Aires, 1999), de Victoria Ocampo y Roger Caillois, por Analía Capdevila. Página 5.
- abecedé internacionales. Nueva York, Madrid. "Fitzgerald inédito", "Velázquez original", "Mansfield toda", "Galileo padre". S/f. Página 6.
 - Todo para leer. S/f. Página 7.
- Poesía. Comentarios breves sobre cuatro libros editados por el sello editorial Siesta, Buenos Aires, 1999: Metal pesado, de Alejandro Rubio, La máquina de hacer paraguayitos, de Washington Cucurto, El fin del verano, de Carlos Battilana, y La revoltija, de Fernando Molle.
- Novela. Comentarios breves sobre los libros Muchacha punk (Sudamericana, Buenos Aires, 1999), de Fogwill; El que tiene sed (Seix Barral, Buenos Aires, 1999), de Abelardo Castillo; El décimo infierno (Planeta, Buenos Aires, 1999), de Mempo Giardinelli, y Una Buenos Aires de novela (Sudamericana, Buenos Aires, 1999), compilado por Liliana Lukin.
- Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde Daniel Briguet. Página 8.

Domingo 16 de enero del 2000

- "Yo pienso desde el deseo, desde lo concreto", entrevista a Esther Díaz, filósofa, por Cecilia Vallina. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Rosario. Sección de artes plásticas. Sobre la muestra "Cuatro artistas rosarinos para empezar el 2000", de Eulalia Gentile Munich, María Suardi, Rubén Porta y Noemí Escandell, en el Museo Municipal Juan B. Castagnino. Por Beatriz Vignoli. Página 2.

De punta. Columna de opinión. "El legado de Bresson". Por Juan Aguzzi. Página 3.



- Rosario. 31/12/1999. Inéditos en Grandes Líneas. "El astronauta". Relato de Pablo Makovsky.

 Páginas 4-5.
- Reseña de *El sueño del cordero* (Ameghino, Rosario, 1999), de Eduardo Terraneo, por Enrique Carné. Página 4.
- Reseña de *La euforia de Baltasar Brum* (Tusquets, Buenos Aires, 1999), de Reinaldo Laddaga, por Beatriz Vignoli. Página 5.
- abecedé nacionales e internacionales. Moscú, Londres, Buenos Aires. "Alberti camarada", "Lorca reclamado", "Facio principista", "Walsh criptógrafo". S/f. Página 6.
 - Todo para leer. S/f. Página 7.
- Relatos. Comentarios breves sobre los libros *Tratado de culinaria para mujeres tristes*(Alfaguara, Buenos Aires, 1999), de Héctor Abad Faciolince; *El perro de terracota*(EMCÉ, Buenos Aires, 1999), de Andrea Camileri; *Popper, la Patagonia del oro*(Alfaguara, Buenos Aires, 1999), de Daniel Ares, y *Aléxandros. El hijo del sueño*(Grijalbo, Buenos Aires, 1999), de Valerio Massimo Manfred.
- Ensayos y crónicas. Comentarios breves sobre los libros Ficciones culturales y fábulas de identidad en Américas Latina (Beatriz Viterbo, Rosario, 1999), de Graciela Montaldo; Arqueología de Buenos Aires (EMECÉ, Buenos Aires, 1999), de Daniel Schávelzon; Esta noche: la guerra (Grijalbo, Buenos Aires, 1999), de Luis Alfonso Tapia, y Adios al árbol (Ameghino, Rosario, 1999), de Jorge Ledesma.
- Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde Mario Trejo. Página 8.

Domingo 23 de enero del 2000

- "Jamás sentí el pánico de la página en blanco", entrevista a Eduardo Sguiglia, economista y escritor, por Martín Prieto. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Rosario. Sobre el 25 aniversario de la muerte de Erminio Blotta. Por Beatriz Vignoli.

 Página 2.



- De punta. Columna de opinión. Sobre la estrategia publicitaria destinada a promover el estreno de la película El proyecto Blair Witch. Por Diego Giordano. Página 3.
- Rosario 31/12/1999. Inéditos en Grandes Líneas. "Kilos de escombro". Relato de Hom\$.

 Páginas 4-5.
- Reseña de *Crónicas ejemplares. Diez años de periodismo antes del horror (1965-1977)* (Perfil Libros, Buenos Aires, 1999), de Enrique Raab, por Pablo Makovsky. Página 4.
- Reseña de *La narración-objeto* (Seix Barral, Buenos Aires, 1999), de Juan José Saer, por Alejandro Rubio. Página 5.
- abecedé nacionales e internacionales. Lisboa, Madrid, Buenos Aires, Bilbao. "Pessoa biografado", "Hernández bélico", "Hoffman memoriosa", "Salle retrospectivo". S/f. Página 6.
 - Todo para leer. S/f. Página 7.
- Novela histórica. Comentarios breves sobre cuatro novelas publicadas por Sudamericana (Buenos Aires, 1999): La Peñaloza. Una pasión armada, de Marta Merkin; La patria de las mujeres, de Elsa Drucaroff; María Josefa Ezcurra, de Carmen Verlichak, y El rey blanco, de Pacho O'Donnell.
- Poesía. Comentarios sobre los libros Amor que enciende más amor (Plaza & Janés, Barcelona, 1999), de Antonio Colinas; Poesía amorosa (Mondadori, Buenos Aires, 1999), de Leopoldo Lugones; El amor de los amigos (bajo la luna nueva, Rosario, 1999), de C. M. Moreiras, y Versos desnudos (EMECÉ, Buenos Aires, 1999), de Augusto Larreta.
- Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde EstherGoris. Página 8.

Domingo 30 de enero del 2000

"¿La ciudad está dispuesta a invertir en un museo?", entrevista a Fernando Farina, crítico de arte, por Beatriz Vignoli. Página 1, continúa en página 8.



- El mirador. Buenos Aires. Sección de artes plásticas. Sobre la exposición "Internacionalismo pop y pop argentino", en Klemm. Por Silvina Buffone y Daría Homs. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. Sobre Magnolia, película de Paul Thomas Anderson. Por Reinaldo Laddaga. Página 3.
- Rosario 31/12/1999. Inéditos en Grandes Líneas. "Para llegar a Mary Poppins". Relato de Nora Avaro.
- Reseña de *Travesías argentinas. Diez historias en busca de la identidad perdida* (Sudamericana, Buenos Aires, 1999), de Miguel Wiñazki, por Enrique Carné. Página 4.
- Reseña de *El jardín de los poetas* (Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 1999), de Leónidas Lamborghini, por Fernando Molle. Página 5.
- abecedé nacionales e internacionales. Buenos Aires, Washington, Londres. "Hughes enamorado", "Garland playero", "Borges postulado", "Heaney premiado". S/f. Página 6.
 - Todo para leer, para mirar, para concursar. S/f. Página 7.
- *Libros*. Comentarios breves sobre los libros *La tentación de San Antonio* (Losada, Buenos Aires, 1999), de Gustave Flaubert; *El resucitador* (EMECÉ, Buenos Aires, 1999), de Joe Connelly; *Los viajes de Guliver* (Losada, Buenos Aires, 1999), de Jonathan Swift, y *El séptimo sentido* (EMECÉ, Buenos Aires, 1999), de John McLaren.
- Revistas, exposiciones, concursos. Comentarios breves sobre la convocatoria al concurso por el premio nacional de literatura David de Oro, la exposición "Hojas de papel y tiempo", de Martha Greiner, en El Floreal, y la aparición de los números 7 de la revista Latido y XIV de la revista León en el bidet.
- Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde RicardoZelarrayán. Página 8.



Domingo 6 de febrero del 2000

- "La parodia me parece una estupidez total", entrevista a Ricardo Zelarayán, escritor, por Fernando Molle. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Buenos Aires. Sección de artes plásticas. Sobre la exposición "El siglo XX argentino.

 Arte y cultura" en el CC Recoleta. Por Silvina Buffone. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "Tuñón, entre la poesía y la política". Por Martín Prieto. Página 3.
- La central. "Leopoldo Panero". Sobre la obra del poeta español. Por Emilio Toibero. Páginas 4-5.
- Reseña de *Catulito* (Vox, Bahía Blanca, 1999), de Sergio Raimondi, por Santiago Llach. Página 4.
- Reseña de *Historia de la vida privada en la Argentina. País antiguo. De la colonia a 1870* (Taurus, Buenos Aires, 1999), dirigido por F. Devoto y M. Madero, por Alejandro Moreira. Página 5.
- abecedé nacionales e internacionales. Buenos Aires, Madrid. "Gusmán reeditado", "De Chirico porteño", "Krugier generoso", "Rosarinos madrileños". S/f. Página 6.
 - Todo para leer, para pensar. S/f. Página 7.
- Ensayos. Comentarios breves sobre los libros La Argentina en el siglo XX (Ariel, Buenos Aires, 1999), editado por Carlos Altamirano; Políticas de la crítica (Biblos, Buenos Aires, 1999), editado por Nicolás Rosa; El precio de la libertad (Losada, Buenos Aires, 1999), de Angelo Panebianco, y El deseo de ser un volcán (Perfil Libros, Buenos Aires, 1999), de Michel Onfray.
- Poemas. Comentarios breves sobre los libros Enero (La Marca, Buenos Aires, 1999), de Delfina Muschietti; Poetas 2 (Desde la gente, Buenos Aires, 1999), compilado por Juan Villafañe; Los sueños de Adán (Sudamericana, Buenos Aires, 1999), de Juana Ciesler, y Rayo de Satori (Colofón, Buenos Aires, 1999), de Cristian Gil Fuster.
- Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde PatriciaSuárez. Página 8.



Domingo 13 de febrero del 2000

- "El arte que no subvierte a la realidad, no sirve", entrevista a Graciela Taquini y Rodrigo Alonso, curadores de videoarte, por Juan Aguzzi. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Mele Bruniard. Sección de artes plásticas. Sobre la edición del libro Bestiario (Kunst, Rosario, 1999), de Mele Bruniard. Por Beatriz Vignoli. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "El péndulo de la voz". Sobre la relación entre literatura, música y voz. Por Carlos Casazza. Página 3.
- La central. "El paraíso beat". "La publicación de *The Beat Book* y el aniversario de la muerte de Kerouac son los pretextos para revisar la obra de una generación fundamental". Por Pablo Gianera. Páginas 4-5.
- Reseña de *El fervoroso idiota* (Norma, Buenos Aires, 1999), de Julio Llinás, por Enrique Carné.

 Página 4.
- Reseña de *La última esperanza* (Perfil, Buenos Aires, 1999), de Ed McBain, por Analía Capdevila. Página 5.
- abecedé nacionales e internacionales. Madrid, Zurich, Buenos Aires. "Oliva embajador", "Picasso recuperado", "De la Serna biógrafo", "Besos antropológicos". S/f. Página 6.
 - Todo para leer, para escuchar. S/f. Página 7.
- Libros. Comentarios breves sobre los libros *Cartas de cumpleaños* (Lumen, Buenos Aires, 1999), de Ted Hughes; *Libro del desasosiego* (Seix Barral, Buenos Aires, 1999), de Fernando Pessoa; *El libro de los monstruos* (Sudamericana, Buenos Aires, 1999), de J. Rodolfo Wilcock, y *El imperio del cinismo* (EMECÉ, Buenos Aires, 2000), de Patricio Lóizaga.
- Revistas, discos. Comentarios breves sobre la edición del disco Conversaciones con Juan L. Ortiz (Galerna, Buenos Aires, 1999), de que reproduce una entrevista de José Tcjerkaski al poeta, y la aparición del nro. 9 de la revista La guacha, el nro. 10 de la revista El jabalí y el nro. 2 de la revista Hablar de poesía.



Domingo 20 de febrero del 2000

- "Sí, hay una voluntad de oscurecimiento", entrevista a Edgardo Russo, escritor, por Santiago Llach. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Madrid. Sección de artes plásticas. Sobre la Feria Arco 2000 en el Parque Ferial Juan Carlos I. Por Pablo Francesutti. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "Responsabilidades en el límite". Sobre la pena de muerte en los Estados Unidos y el caso del asesino adolescente Kipland Kinkel. Por Reinaldo Laddaga. Página 3.
- La central. "Futurismo 1909". "Es verdad: los italianos eran políticamente incorrectos, pero sus manifiestos estéticos constituyen aun hoy una cantera de ideas brillantes". Por Beatriz Vignoli. Páginas 4-5.
- Reseña de *El décimo infierno* (Planeta, Buenos Aires, 1999), de Mempo Giardinello, por Enrique Carné. Página 4.
- Reseña de *El dios salvaje. Un estudio del suicidio* (Norma, Bogotá, 1999), de A. Álvarez, por Pablo Gianera. Página 5.
- abecedé nacionales e internacionales. Ferrara, París, Buenos Aires. "Picasso ceramista", "Sartre vigente", "Latinos impresos", "Mujeres 2000". S/f. Página 6.
 - Todo para leer, para mirar, para cantar.
- Poesía. Comentarios breves sobre los libros Parad los relojes y otros poemas (Mondadori, Madrid, 1999) de W. H. Auden; Versos de un poeta joven (Mondadori, Madrid, 1999), de Rainer Maria Rilke; 62 sonetos (Mondadori, Madrid, 1999), de William Shakespeare, y 56 boleros (Mondadori, Madrid, 1999), compilado por Carlos Monsiváis.
- Novelas, ensayos, postales. Comentarios brees sobre los libros El hippie viejo (EMECÉ, Buenos Aires, 2000), de Rolando Hanglin; Día de ira (EMECÉ, Buenos Aires, 2000), de Larry Bond; Un nuevo Edén (EMECÉ, Buenos Aires, 2000), de Ben Elton, y Escritores en postales (Errepar, Buenos Aires, 1999), libro con 20 reproducciones de 20 retratos de escritores.



Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. RespondeOsvaldo Bazán. Página 8.

Domingo 27 de febrero del 2000

- "Algo empieza cuando parece que todo acaba", entrevista a Ricardo Herrera y Luis Tedesco, poetas, por Beatriz Vignoli. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Nicola Costantino. Sección de artes plásticas. Sobre la exposición de la artista rosarina en el Museo Nacional de Bellas Artes. Por Marina Mariash. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "Luis Bueñuel, el gran inventor". Por Juan Aguzzi. Página 3.
- La central. "Pier Paolo Pasolini". "La obra literaria y cinematográfica del autor italiano marcó un itinerario único, continuo y desapacible, que va de la tragedia a la alegoría". Por Pablo Gianera. Páginas 4-5.
- Reseña de *El perro de terracota* (EMECÉ, Buenos Aires, 1999), de Andrea Camilleri, por Analía Capdevila. Página 4.
- Reseña de *El precio de la libertad* (Losada, Buenos Aires, 1999), de Ángelo Panebianco, por Alejandro Moreira. Página 5.
- abecedé nacionales e internacionales. Buenos Aires, Madrid, La Habana. "Urdapilleta cronista", "Mistral enamorada", "Castro cruzado", "Cervantes consultado". S/f. Página 6.
 - Todo para leer. S/f. Página 7.
- Poesía y novela. Comentarios breves sobre los libros Cabeza final (La Guacha / Ediciones del Dock, Buenos Aires, 1999), de Joquín Giannuzzi; Urca (Libros de Tierra Firme, Buenos Aires, 1999), de Graciela Cros; El largo tiempo de la espada (Libros de Tierra Firme, Buenos Aires, 1999), de Rafael Virasoro, y La curiosidad mató al hombre (Norma, Buenos Aires, 1999) de Mónica Plöese.
- Ensayo. Comentarios breves sobre los libros Las teorías sociológicas de la familia
 (Nueva Visión, Buenos Aires, 1999), de Catherine y Cincezo Cicchelli; El teórico accidental (Crítica, Barcelona, 1999), de Paul Krugman; José Pedroni. Un poeta en la



función pública (Ediciones Culturales Santafesinas, Santa Fe, 1999), de Jorge Campana, y *Crónica sobre la política cultural de los gobiernos santafesinos* (Ediciones Culturales Santafesinas, Santa Fe, 1999), de Jorge Campana.

Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde Beatriz Vignoli. Página 8.

Domingo 5 de marzo del 2000

- "No es cierto que el feminismo esté muerto", entrevista a Lea Fletcher, escritora, por Marina Mariasch. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. http/moma.org. Sección de artes gráficas. Sobre la exposición "Modern stars", montada en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, accesible vía web. Por Beatriz Vignoli. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "Sobre La biología del éxito". Acerca del libro publicado bajo ese título por Robert Arnot. Por Reinaldo Laddaga. Página 3.
- "La culpa del corregidor". Anticipo de la novela de Manuel López de Tejada que lleva ese mismo título. Páginas 4-5.
- Reseña de *Los mejores cuentos del Litoral* (Ameghino, Rosario, 1999), compilado por Jorge Isaías, por Enrique Carné. Página 4.
- Reseña de *Un fin de semana en el hotel Mayorazgo* (La Luz, Paraná, 2000), de Daniela Márquez, por Martín Prieto. Página 5.
- abecedé nacionales e internaconales. Londres, Buenos Aires, Madrid, Sevilla. "Delacroix incierto", "Rivadavia biografiado", "Sánchez sorprendida", "Colón internauta". S/f. Página 6.
 - Todo para leer, para mirar. S/f. Página 7.
- Libros. Comentarios breves sobre los libros Hustorias del siglo XX (Grijalbo, Buenos Aires, 1999), de Rudy; El silencio de los inocentes (Mondadori, Barcelona, 1999), de



- Thomas Harris; *La emperatriz del adión* (Sudamericana, Buenos Aires, 1999), de Miguel de Grecia, y *El amor enfermo* (Alfaguara, Buenos Aires, 1999), de Gustavo Nielsen.
- Becas, inauguraciones, revistas. Comentarios breves sobre la convocatoria de la Fundación Antorchas para poetas menores de 30 años, la exposición "Desescrito en Rosario" en la Biblioteca Argentina Dr. Juan Álvarez, y la aparición del nro. 21 de la revista Ciudad Gótica y el nro. 3 de la revista Lote.
- Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde Concepción Bertone. Página 8.

Domingo 12 de marzo del 2000

- "Juan Manuel Inchauspe o el poema imposible". Análisis de literatura argentina. Por Ricardo H. Herrera. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Eduardo Hoffmann. Sección de artes plásticas. Sobre "Vacío", la exposición de Hoffmann en el Museo Nacional de Bellas Artes. Por Marina Mariasch. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "Escribas y fariseos". "Qué pasa cuando los periodistas juegan más cerca de los objetivos de sus empresas, o de quienes las financian, que de la información". Por Enrique Carné. Página 3.
- "Prevalece el interés de los sectores privados", entrevista a Ana María Rigotti, arquitecta y urbanista, por Alejandro Moreira. Páginas 4-5.
- Reseña de *Enero* (La Marca, Buenos Aires, 1999), de Delfina Muschietti, por Beatriz Vignoli.

 Página 4.
- Reseña de *El libro de los monstruos* (Sudamericana, Buenos Aires, 1999), de J. Rodolfo Wilcock, por Pablo Gianera. Página 5.
- abecedé nacionales e internacionales. Madrid, Bogotá, Madrid. "Vargas Llosa dominicano", "García Márquez ganoso", "García Lorca subastado", "Tàpies antológico". S/f. Página 6.



- Todo para leer, para mirar, para escuchar. S/f. Página 7.
- Libros. Comentarios breves sobre los libros La culpa del correcto (Sudamericana, Buenos Aires, 1999), de Manuel López de Tejada; Hacia el final del tiempo (Tusquets, Barcelona, 1999), de John Updike; Las raíces del romanticismo (Taurus, Madrid, 2000), de Isaiah Berlin, y Historias de sangre y fuego (Sudamericana, Buenos Aires, 1999), de Jorge Zicolillo.
- Presentaciones, concursos, revistas. Comentarios breves sobre la presentación en el CC Bernardino Rivadavia del tercer tomo de la Colección Poesía Latinoamericana, la convocatoria de CTERA para el I Concurso Literario Nacional Carpa Blanca, la aparición del nro. 804 de la revista Acción, y la inauguración de la exposición sobre jóvenes arquitectos "Varius, multiplex, multiformis", curada por Gustavo Villariño, en las Galerías del CC Parque de España.

Domingo 19 de marzo del 2000

- "La poesía es el resultado de una experiencia", entrevista a Jorge Isaías, escritor, por Enrique Carné. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Arquitectura europea. Sección de artes plásticas. Acerca de la exposición sobre jóvenes arquitectos europeos "Varius, multiplex, multiformis" en el CC Parque de España. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "La esfinge y cualquiera". Sobre Odol pregunta, 21 y los programas de preguntas y respuestas en general. Por Reinaldo Laddaga. Página 3.
- La central. "Monstruos". "En La leyenda del jinete sin cabeza, Tim Burton retoma la desmesura manierista para sintonizarla con la inversión del terror practicada en Freaks". Por Gustavo Galuppo. Páginas 4-5.
- Reseña de *Kelper* (Clarín-Aguilar, Buenos Aires, 1999), de Raúl Vieytes, por Analía Capdevila.

 Página 4.
- Reseña de *Obra poética* (Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 1999), de José Pedroni, por Pablo Gianera. Página 5.



- abecedé nacionales e internacionales. Washington, Madrid, Buenos Aires, Berlín. "King enredado", "Vázquez Rial mussoliniano", "Le Parc retrospectivo", "Bach marítimo". S/f. Página 6.
 - Todo para leer. S/f. Página 7.
- *Libros*. Comentarios breves de los libros *Las hijas de Anna* (EMECÉ, Buenos Aires, 2000), de Marianne Fredriksson; *No tan distinto* (Norma, Buenos Aires, 2000), de Marcelo Birmajer; *Un fantasma en Alberdi* (OMA, Rosario, 1999), de Fernando Martínez, y *La industria de la prevención* (Edición de autor, Rosario, 2000).
- Revistas. Comentarios breves sobre la aparición de las revistas Los Inrockuptibles nro.
 41, Barbaria nro. 19, La marea nro. 15 y Aulla hoy nro. 18.
- Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde Patricio Pron. Página 8.

Domingo 26 de marzo del 2000

- "Dios, en este libro, brilla por su ausencia", entrevista a Jorge Ricardo Aulicino, escritor, por Fabian Casas y Pablo E. Chacón. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Sección de artes plásticas. Sobre la exposición "Diseño alemán" en Fundación Proa, Buenos Aires. Por Silvina Buffone. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "Intelectuales, riesgo y complacencia". Sobre la compilación de ensayos *La argentina del siglo XX* (Ariel, Buenos Aires, 1999). Por Alejandro Moreira. Página 3.
- La central. "Cápsulas". Sobre el proyecto Keo, que consistió en poner en órbita alrededor de la Tierra un satélite con muestras de cultura terricola del año 2000, con la idea de que regresara al planeta luego de 50.000 años. Por Pablo Francescutti. Páginas 4-5.
- Reseña de *Guante blanco* (bajo la luna nueva, Rosario, 1999), de Laura Benetti, por Enrique Carné. Página 4.



- Reseña de *Los miedos olvidados* (Debate, Madrid, 1999), de Verónica Fernández-Muro, por Beatriz Vignoli. Página 5.
- abecedé nacionales e internacionales. Nueva York, París, Buenos Aires, Leipzig. "Giuliani escrachado", "Saramago parisino", "Monstruos impresos", "Gutenberg digital". S/f. Página 6.
 - Todo para leer, para ver, para tocar. S/f. Página 7.
- Libros. Comentarios breves sobre los libros El año que se escapó el león (Norma, Buenos Aires, 2000), de Carlos Sampayo; El muro (Edición de autor, Santa Fe, 1999), de Gladis Martínez; Clínica psicoanalítica con adolescentes (Homo Sapiens, Rosario, 2000), de VV. AA., y El hornero (1945-1999) (El Puente, Rosario, 1999), de Mirta Moscateli y Carina Capobianco.
- Exposiciones, objetos, revistas. Comentarios breves sobre la exposición "Entre la vida y el hombre", de Gladis Desumvila, en la sala del Banco Municipal; la reapertura del Museo Estevez luego del receso estival, y la aparición de las revistas Ciudad Gótica nro. 21 y Los amigos de lo ajeno nro. 4.
- Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde Manuel López de Tejada. Página 8.

Domingo 2 de abril del 2000

- "Para los otros, si no te destacás no sos escritor", entrevista a Manuel López de Tejada, novelista, por Nora Avaro. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Sección de artes plásticas. "Julio Le Parc". Sobre la retrospectiva del artista en el Museo Nacional de Bellas Artes. Por Marina Mariasch. Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "Cuando gané el Oscar en Tráfico". Sobre Pedro Almodovar y su obtención de un premio Oscar. Por Pablo Francescutti. Página 3.



- La central. "Nietzsche". "El 25 de agosto de 1900 moría el autor de Ecce homo, quien construyó una obra que, a falta de disciplina más precisa, sigue considerándose filosófica". Por Pablo Gianera. Páginas 4-5.
- Reseña de *El que tiene sed* (Seix Barral, Buenos Aires, 1999), de Abelardo Castillo, por Enrique Carné. Página 4.
- Reseña de *No tan distinto* (Norma, Buenos Aires, 2000), de Marcelo Birmajer, por Beatriz Vignoli. Página 5.
- abecedé nacionales e internacionales. Berlín, Buenos Aires, Atenas. "Kant postumo", "Sábato secular", "Frisos repatriados", "Conrad fluvial". S/f. Página 6.
 - Todo para leer, para mirar. S/f. Página 7.
- Libros. Comentarios breves sobre cuatro libros editados por el sello Adriana Hidalgo
 (Buenos Aires) en el año 2000: Mein Kampf, Farsa, de George Tabori; Guerra conyugal,
 de Edgardo Russo; La Compañía Visionaria. Lord Byron-Shelley, de Harold Bloom, y
 Vagones transportan humo, de Alejandro Urdapilleta.
- Inauguraciones, clausuras, revistas. Comentarios breves sobre la inauguración de la exposición "Diez obras, diez días, diez horas", de Marta Minujín, en el CC Parque de España; la inauguración de la exposición "Obra gráfica", de Antonio Berni, en el Museo Castagnino; la clausura de la exposición "Descrito en Rosario", en la Biblioteca Argentina, y la aparición del nro. 18 de la revista Vasto Mundo.
- Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde Jorge Isaías. Página 8.

Domingo 9 de abril del 2000

"Rivadavia no supo que impuso el voto obligatorio", entrevista a Marcela Ternavasio, historiadora, por Alejandro Moreira. Página 1, continúa en página 8.



- El mirador. Sección de artes plásticas. "Antonio Berni". Sobre la exposición "Antonio Berni.

 Obras gráficas" en el Museo Municipal Juan B. Castagnino. Por Beatriz Vignoli. Página

 2.
- De punta. Columna de opinión. "Una lenta comedia". Sobre el libro Porque parece mentira la verdad nunca se sabe, de Daniel Sada. Por Reinaldo Laddaga. Página 3.

La central. "James Joyce".

- "En *Dublineses*, el autor de *Ulises* presenta un modo de construir una ciudad con palabras y ofrecerla como imagen del mundo". Por Emilio Toibero. Página 4.
- "Dos chicos, un viejo, una masturbación y el arte simbolista de sugerir antes que nombrar". Por Mauricio Alonso. Página 5.
- Reseña de *Guía Playboy de jazz* (EMECÉ, Buenos Aires, 2000), de Neil Tesser, por Jorge Fondebrider. Página 4.
- Reseña de *Camus en Fuerte Apache* (EMECÉ, Buenos Aires, 2000), de James Neilson, por Enrique Carné. Página 5.
- abecedé nacionales e internacionales. Buenos Aires, Londres, Montevideo, París. "Gonzalo Garcés, impaciente", "Johann Sebastian Bach, funebrero", "Mario Benedetti, antimoderno", "Giorgio De Chirico, retrospectivo". S/f. Página 6.
 - Todo para leer, para mirar. S/f. Página 7.
- Libros. Comentarios breves sobre los libros El negrero (Tusquets, Barcelona, 1999), de Lino Novás Calvo; La tormenta del siglo (Plaza y Janés, Barcelona, 2000), de Stephen King; La nana y el iceberg (Seix Barral, Buenos Aires, 2000), y La novela de la Argentina (Peña Lillo, Buenos Aires, 1999), de Eduardo S. Calamaro.
- Presentaciones, inauguraciones, muestras. Comentarios breves sobre la exposición "Indicios", de Graciela Victoria Ferrero, en el CC Bernardino Rivadavia; la inauguración de la muestra "Diez obras, diez días, diez horas", de Marta Minujín, en el CC Parque de España; la presentación del CD Voces de poetas en el Museo Municipal Juan B. Castagnino, y la exposición de Marcelo Traficante en la galería Arte Privado.



Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde Hebe
Uhart. Página 8.

Domingo 16 de abril del 2000

- "Contra la poesía decidora y los decanos de comité", entrevista a Héctor A. Piccoli, escritor, por Enrique Carné. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Sección de artes plásticas. "Marta Minujín". Sobre la muestra "Diez obras, diez días, diez horas", de Marta Minujín, en el CC Parque de España. Por Beatriz Vignoli.

 Página 2.
- De punta. Columna de opinión. "Vonnegut en calle Salta". Sobre la película Desayuno de campeones, basada en la novela de Kurt Vonnegut. Por Martín Prieto. Página 3.
- La central. "Viajera inglesa". "En Bad time in Buenos Aires Miranda France echa una mirada singular sobre la Argentina que los norteamericanos consumen como verdadera". Por Jorge Fondebrider. Páginas 4-5.
- Reseña de *Oscar Wilde* (Lumen, Barcelona, 1999), de André Gide, por Pablo Gianera. Página 4.
- Reseña de *Hacia el final del tiempo* (Tusquets, Buenos Aires, 2000), de John Updike, por Oscar Taborda. Páginas 5.
- abecedé internacionales. Asunción, París, Madrid, Lima. "Poetas, al Paraguay", "Jacques Chirac, africano", "Miguel de Cervantes, ininterrumpido", "Jaime Bayly, on line". S/f. Página 6.
 - Todo para mirar, para leer. S/f. Página 7.
- Libros. Comentarios breves sobre los libros La fiesta del chivo (Alfaguara, Buenos Aires, 2000), de Mario Vargas Llosa; Cantando las raíces (EMECÉ, Buenos Aires, 2000), de Leda Valladares; Como en el cielo (Seix Barral, Buenos Aires, 2000), de Niall Williams, y Shakespeare, una guía (Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2000), de McLeish-Unwin.
- Revistas, inauguraciones, exposiciones. Comentarios breves sobre la exposición "Antonio Berni. Obras gráficas" en el Museo Municipal Juan B. Castagnino; la



exposición "Vivencias", de Jaime Rippa, en el CC Bernardino Rivadavia, y la aparición de las revistas *Punto de vista* nro. 66 y *Latido* nro. 10.

Pág. 1. Cuál es la mejor primera página de la literatura del mundo y por qué. Responde SergioPujol. Página 8.

Domingo 23 de abril del 2000

- "Roberto Arlt. Cien años". Artículo monográfico. Por Anibal Jarkowsky. Página 1, continúa en página 8.
- El mirador. Sección de artes plásticas. "Julio Roldán". Sobre la exposición "Gorditas mías", de Julio Roldán, en el CC Bernardino Rivadavia. Página 2.
- "Roberto Arlt. Cien años". "Historia de un manuscrito". Sobre el *El juguete rabioso*. Por Analía Capdevila. Página 3.
- "Roberto Arlt. Cien años". Entrevista a Ricardo Bartis, por Fernando Molle. Páginas 4-5.
- "El idiota de la familia en la biblioteca pública". Columna de opinión. Por Enrique Carné. Página
 5.
- abecedé nacionales e internacionales. Santiago, Buenos Aires, Nueva York, Ciudad de México.

 "Jorge Edwards, online", "Santa Fe, feriante", "Museo Gugghenheim, diseñado", "Juan Gelman, cumpleañero". S/f. Página 6.
 - Todo para leer, para mirar. S/f. Página 7.
- Libros. Comentarios breves sobre los libros El autor intelectual (Norma, Buenos Aires, 2000), de Juan Martini; Un secreto para Julia (Sudamericana, Buenos Aires, 2000), de Patricia Sagastizábal; Un tigre antes de dormir (Planeta, Buenos Aires, 2000), de Carlos Parera Gorgoli, y Saint-Exupéry (EMECÉ, Buenos Aires, 2000), de Curtis Cate.
- Inauguraciones, reinauguraciones, revistas, exposiciones. Comentarios breves sobre la inauguración de las salas América indígena y Conquista del Museo Histórico Provincial
 Dr. Julio Marc; la presentación delnro 7 de la revista *Gritex*; las exposiciones de Sergio



Roggerone y Claudio Priotti en la galería Krass, y la exposición "Antonio Berni. Obras gráficas" en el Museo Municipal Juan B. Castagnino.

Reseña de *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt* (Sudamericana, Buenos Aires, 2000), de Sylvia Saítta, por Nora Avaro. Página 8.