

NUMERO UNO
AÑO UNO / ABRIL 2007
REVISTA DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA

DE GARAGE

DIARIO DE ROCK

Inseridos en la década equivocada, escapan a la solemnidad y se tiran de irreflexivos. Radhonorata de un cuarteto que todavía cree en Billy Bond, La Pesada y Maná!

MOSTRUO ATAACA!

THE MALEDUCATES / BATEA DE GARAGE / CREMA DEL CIELO / DESNUDA / POGO / AGENDÀ

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



EDITORIAL DE GARAGE

Rompimos Bolsa

La mayoría de la gente que hace esta revista no pasa los 30 años ni tiene hijos. Jamás habían experimentado esa intensa y desesperante sensación de espera, ni habían soñado – quizás- con ser padres alguna vez.

En algunos casos la vida decide, pero en otros, uno pasa a ser el principal responsable de sus propios problemas. Y si hay algo de cierto en todo esto, es que nosotros lo buscamos.

La espera no duró nueve meses, pero aparentó ser mucho peor: idas, venidas, cruces, discusiones e intimidaciones indescifrables. Pero el objetivo era mucho más importante que los agudos avatares de un embarazo prematuro. Por eso estuvimos lejos de la cobarde determinación del aborto.

Una revista de rock platense significaba la búsqueda absurda de un espacio cultural vapuleado en una ciudad que lo tiene todo.

El rock de acá siempre fue grande y si alguno quiere discutirlo, nos encontramos en algún bar. Nuestra ciudad tiene tradición, arte y sangre suficiente como para deleitar los oídos, ojos y sentidos más desprevenidos. Eso debe ser sabido. No solo es suficiente rememorar La Cofradía, Los Redondos, Virus y Peligrosos Gorriones. La historia continúa, y si bien el presente lo condiciona todo, el rock local sigue siendo el impulso creativo más visitado... aún cuando el calvario *cromagnón* dejó al descubierto una realidad tan real como la realidad misma. Esta redacción tiene en cuenta el tiempo perdido. El ejercicio de la memoria es tal vez uno de los juegos más postergados en el siglo de la inteligencia digital y nosotros arremetemos en dirección contraria al tiempo: volver a las fuentes, testimoniar el presente y fotografiar a los protagonistas de la historia del mañana ¿O se creen que los Redondos nunca tocaron en el Bar más verga de la ciudad con 4 oyentes ebrios? Cualquiera de nosotros pagaría con su alma para ir a cubrir ese show. Todavía estamos a tiempo.

La mayoría de la gente que hace esta revista no pasa los 30 años ni tiene hijos.

Recién ahora, cuando la primera tapa florece en el monitor de la PC, nos damos una idea del orgullo paternal, de esos interminables meses de espera que finalizan reencarnado en un todo. El desafío atemoriza, pero nos estimula para seguir trabajando por la portada del mañana; para inmortalizar a esa banda de la cual nuestros nietos oírán hablar sin estar seguros de su existencia. La revancha es mes a mes y acá nos plantamos.

De Garage ya es un hecho

La Redacción

Sumario

Develamos el lado popular del Brit pop:

Crema del Cielo nos recibió en su sala de ensayo y develó los secretos del gusto gutturo.

Pág 3

Nos subimos a la camioneta de The Maleducates:

Punk playero y relatos de promiscuidad adolescente a bordo de un rodado en llamas.

Pág 4

Apto para mayores de 18 años:

Desnuda inventa el porno pop y nos devela la fórmula.

Pág 5

Cara a cara con el Mostruo!:

Mimados por la crítica y alabados por Cerati, el cuarteto muestra los dientes.

Nota de tapa

Batea:

Lo nuevo de El Mató a un Policía Motorizado, El Secreto de Emily, Rei Teytum y Reina Venus.

Pág 12

Pogo:

Presenciamos los shows de Estelares, Varón de la Queiebra, Piso 13, Arpanes y más...

Pág 13

De Vista:

Fotografiamos el regreso de Cerati a la ciudad.

Pág 14

PROPIETARIO Y DIRECTOR
MARTIN STILINSKY

EDITOR
JUAN BARBERIS

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
PAULA STROPPOLD

COLABORADORES
JOSÉ MARÍA CALDERÓN / DANIAN FITZSIMONS
FEDE NAVANUEL / IGNACIO SPOTTI
LEONARDO DEMARTINELLI / ARGANGEL

Agradecimientos/ A todas las bandas de La Plata que cuando se corrió la bolsa que salíamos se pusieron a disposición... y encima se alegraron!!



La Dirección no se hace responsable del contenido de las notas firmadas por los periodistas en esta edición.

La Redacción de De Garage se comunica... como puede!

De Garage Diario de Rock es una publicación mensual de la ciudad de La Plata.

De Garage es una publicación de distribución gratuita.

Tirada 5.000 ejemplares

Crema del cielo

Cinco gustos en un cuarto

La ascendente banda platense recibió a De Garage en su refugio, mitad sala de ensayo, mitad centro recreativo.

Por José María Calderón

Un agudo sonido de chibarras le cuenta a nuestros oídos que los treinta grados de calor que aturden a la ciudad tienen banda sonora. Una fracción de los Crema del cielo se recuesta sobre el frente de un viejo almacén - hoy sala de ensayo- y debaten los contratiempos que supone la vuelta del receso veraniego.

En la puerta están el Laucha (bajo), Daniel (percusión) y Javier (diseño y estética); más tarde se sumará Matías (batería). Entre los ausentes con aviso figuran: Boya (guitarra y voz), Fernando (guitarra), Pablo (teclado y vibráfon) y Tete Morgada (percusión electrónica).

El staff permanente de Crema lo integran cinco personas, pero en consenso explican que eso varía desde que se fueron sumando amigos al proyecto. A propósito de parar en las vacaciones, la vuelta a los ensayos se produjo a consecuencia del show que dieron en El Planetario junto a Fantasmagoría, Mostro y Estelares, ciclo organizado por el gobierno de la ciudad de Buenos Aires. "Compartir el escenario con bandas convocantes está bueno, sirve para la difusión", explica Laucha. En un evento de estas características la puesta en escena empieza a modificarse, "uno esta acostumbrado a lugares más chicos, estar ahí arriba por momentos parece frío, distante, no por un hecho de intimidación, sino por la costumbre de estar un pegado al otro", concuerdan los cuatro.

Daniel, dueño de casa, invita a pasar al fondo. Un pasillo conduce a un ventanal enorme que da directo a una pileta redonda de fibra de vidrio; al costado nos espera una mesa de jardín blanca de plástico, nos sentamos y la discusión empieza a girar en torno a las bandas que explotan en vivo y las que lucen en estudio.

"Pareciera ser por pura naturalidad que el vivo es lo que le sienta bien a la banda"-interviene Matías - "tiene que ver con que cada uno de nosotros tiene diez años tocando el instrumento, noto una diferencia en este sentido, hemos mejorado y eso se transmite en seguridad, en tocar mejor".

Estética Platense

"La parte estética de una banda es todo", sentencia el Laucha. Javier, es quien (con su voz amable y tono monocorde) se encarga de bajar lo abstracto a lo real y expresarlo en estética popular proponiendo conceptos. El grupo confía en el mensaje que imprime y por eso le dan libertad.

Brit pop, rock guitarrero, rock británico, son categorías que se repiten para hablar de Crema del cielo. "Mas allá de todas estas influencias, quiero dejar en claro que nunca fui a Inglaterra, me lo imagino a Blur tilada como una banda elitista, todo lo contrario", argumenta Matías.

"Siempre nos encasillan como una banda brit pop, como si eso fuese anti-popular, somos en realidad una banda de barrio, y fundamentalmente rockera, quizás con un sonido distinto, pero en definitiva el interés esta puesto en lo popular. Creo que en ese sentido la estética lo expresa".

"Somos de La Plata, caímos en un estilo que nos une, que nos junta. Nuestra ideología, el pensamiento, está fuera de lo que es ser elitista. Quizás es necesario encasillar a las bandas desde algún lado, la lengua lo necesita, la gente que lo consume tal vez. A partir de la categorización también se quiere lograr una identidad", reflexiona Laucha.

Trauma Redondo

Versionar un tema de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota suena, como mínimo, conflictivo. Más si se trata de Jijiji. "Para mucha gente que escucha los Redondos es un himno. Es religión" explica Laucha. El tema versionado por "Crema del Cielo" tiene que ver con su participación en el disco que celebra los 20 años de la edición de OKTUBRE. Este saldrá próximamente editado por FM Universidad. Diferentes bandas de la escena local construyeron este disco; Crema del cielo grabó dos temas: Semen Up y Jijiji, descartando el primero que quedó en manos de Don Lunfardo y el Señor Otario.



"¿Cómo hacemos para que esto suene a nosotros?, no es la música que nos identifica, ni la que necesariamente nos gusta, pero implica un desafío" concuerdan en explicar. "Yo tengo amigos "ricoteros" a ultranza que no te dan un centímetro de confianza, y dije: ¿se los muestro o no?... y no se los mostré por que me iban a querer pegar (risas)".

Disco Baby Disco

Crema del cielo descompone todo su potencial compositivo en un demo. Sienten la necesidad de grabar, pero son concientes de los tiempos y las complicaciones que retrasan la posibilidad de entrar a estudio.

"Cada paso que damos es un gran sacrificio a nivel personal, el peso de lo económico determina mucho en este camino, los temas están pero queremos grabar un buen material, un disco en el cual el sonido cumpla con nuestras pretensiones".

Mientras el disco espera salir a la luz de ser posible este año, continúan produciendo material. Hace cuatro años que están juntos como grupo y destacan la amistad como punto de unión y pilar. Mientras Daniel se tira a la pileta, el grabador se detiene y la charla concluye. Es entonces tiempo de volver a ensayar y seguir pensando en canciones.

Educación Musical

estudiá música en La Plata

Miembro de la Asociación Internacional de Escuelas de Jazz

www.emueducacionmusical.com.ar

David Becker - EE.UU. Richard Smith - EE.UU. La Plata Jazz Festival. Scott Henderson - EE.UU.

Calle 2 nro 664 tel - 0221 - 4232094 - emu@netverk.com.ar

YO recomiendo

Sebastián Pardo

Cantante y guitarrista de Clandestinos, recomienda su banda. A ver...



Realmente creo que es muy difícil escoger un grupo, por que son muchos los que podría pero...en este caso elijo La Comparsita.

¿Porque me gusta? Tienen un espíritu muy positivo los pibes, tal vez musicalmente no estemos en el mismo camino (por el estilo de música) pero tienen muy claro lo que quieren hacer. Son muy profesionales y eso esta en bueno. Llegar a tocar en Atenas como lo hicieron ellos es lo mas grande, ahí te demuestran que no hace falta estar con las grandes cadenas para hacer lo que te gusta, depende vos y de nadie mas.

¿Desde cuando? Los vi por primera vez en un festival donde compartimos escenario (no recuerdo el año) ahí nos pusimos a charlar y conectamos al toque y cada tanto nos vemos siempre muy buena onda!

¿Que relación tienen en común? Como te dije anteriormente, musicalmente no creo, pero si tenemos en común las ganas de hacer música, de dar todo arriba del escenario y sobre todas las cosas HUMILDAD! que es algo fundamental en este camino, donde la mayoría cree ser estrella de rock.

Nota del autor: si podría escoger una segunda banda, la otra sería CREMA DEL CIELO

Nota De Garage: Sebastián Pardo además de liderar Clandestinos (dos discos, José Tedesco en guitarra y amistad con Ratonés Paranoicos) fue guitarrista de Gabriel Carámbula. Say No More.

Juan Falcone

baterista y letrista de La Caverna, revela su grupo favorito.



Si bien hace un tiempo que estoy escuchando mucho a la *Ira de jaque* y su ultimo disco "Tiempo", y si bien la banda que mas veces vi en vivo fue *Santa Partusa* por la onda que tienen, a la hora de mencionar una que me haya volado la peluca -por no decirlo de otro modo- tengo que hablar de Smith & Wesson.

¿Porque me gusta? Se trata de un hard rock, onda AC/DC -principalmente- pero también con influencias de Deep Purple y Led Zeppelin.

¿Desde cuando? Ellos tienen ya 10 años en la ciudad. Yo sin embargo los vi accidentalmente por primera vez en 2006 y termine haciendo pogo como si los siguiera de toda la vida.

¿Que relación tienen en común? No tienen nada que ver con mi banda ni con lo que yo hago. No hacen más que eso, pero si se trata de rock, es la única banda en la ciudad que me lo hizo sentir de movida, a primera vista...no los conozco ni siquiera personalmente y si lo de menos...volví a verlos en la última fecha que hicieron y volveré la próxima, sabiendo lo que voy a encontrar: Rock.

Nota De Garage: Juan Falcone cultivó en los últimos años una estrecha amistad con el Pato Fontanet. Al ser consultado sobre un posible encuentro arriba de un escenario, nada fue descartado. Para aquellos balcones...

"PUNK, SEX, BEER"



Maleducados y espumeantes, nacieron del escándalo y se mantuvieron provocativos. Hoy, con disco debut en la calle, el trío esta a punto caramelo.

Por Juan Barberis

"Anda borracho al colegio" fue la leyenda convocante para el primer show.

Lejos de cualquier metáfora o doble sentido, el mensaje llegó sin escalas a la dirección de un colegio de City Bell y las luces de las cámaras se encendieron: una denuncia judicial, una banda de inadaptados haciendo apología de las drogas y un puñado de medios de comunicación amoncionados sobre la noticia (¿?). El inicio, poco auspicioso por cierto, hizo recorrer el nombre del grupo - extraído del más académico *spanglish* - por todo el suelo argentino. Diarios, radios, canales de aire - y hasta de cable - hicieron eco de lo sucedido y alimentaron el monstruo The Maleducados. Sin embargo, aunque la anécdota hoy es contada entre dientes por sus protagonistas, el resultado fue imparable: publicidad gratuita y una lluvia de invitaciones para tocar en diversos puntos del país. Excelente, ¿no?

En relación al episodio, un maleducado tipea vía MSN: "No nos arropenmos de lo que pasó, pero si hubiésemos sabido la repercusión que iba a tener, nos poníamos a vender publicidad en nuestro sitio. Nos encanta el bardo (en el buen sentido) y creemos que toda técnica de comunicación vale. De todas maneras, ahora sabemos que podemos llamar la atención con nuestra música". Mencionado el abrupto bautismo, robetinos. La asociación ilícita se forma en 2004, mediante una manera poco ortodoxa. Primero fue el nombre y mucho después la banda, cuando Osky (guitarra y voz), Fran (bajo, voz y coros) y MG (batería) se encierran un par de meses para ensayar, componer y diagramar el proyecto. Cuando todo parecía listo para la primera presentación en vivo, la fecha oportuna resultó ser un día jueves y la consigna para decorar los afiches de difusión pareció ofensiva: "Anda borracho..."

una denuncia judicial, una banda de inadaptados haciendo apología de las drogas y un puñado de medios de comunicación amoncionados sobre la noticia (¿?)

Y lo demás ya sabemos como sigue. Ahora, algo queda claro: lo que para cualquier grupo adolescente hubiera significado el final, para ellos resultó ser solo el comienzo. Dicen que lo que no te mata te hace más fuerte. Y ésta no fue la excepción.

A toda esta ráfaga de exposición mediática y falsa disculpa pública, le siguió inmediatamente un show (el debut oficial luego de aquel abortado intento) frente a 900 personas como teloneros de Ataque 77 en Necochea, un par de registros digitales, más shows, camionetas de amor, rubias, cervezas y hits veraniegos.

A fines del año pasado, con un punk frontal, a veces festivo - pocas veces reflexivo - , el trío grabó en los estudios de Sergio Perez (¿lo tienen? guitarrista de Manuel Wirtz, Jorge Rojas, etc.) y editó de manera independiente su primer larga duración: "Punk, Sex, Beer".

Lo que podría significar una declaración de principios es también un paquete de 12 canciones extendida durante 40 minutos vitales hasta el extremo. En relación al resultado, explican: "Básicamente la banda comenzó con ciertas influencias blinkers, para después alejarse y adoptar su propio estilo. Eso lo estamos buscando día a día, llegar a tener un sonido propio, una fuerte identidad musical. En este trabajo nuestras letras hablan de amor y desamor de manera muy directa, cosa que no hacen muchas bandas por miedo a ser tildados de maricones - como le sucede a Leo Garcia".

"Camioneta del amor", el corte del disco y autopromocionado hit del verano es el punto más alto del trabajo. Punk playero y relatos de promiscuidad adolescente a bordo de un rodado en llamas. Por más que un intento mirar para el costado, algo hay en esos versos que delatan la identidad del trío: Punk, Sex & Beer.

Ahora, una pregunta: ¿quién no se iría de gira con estos maleducados?

Camioneta del amor suena en México, Chile y ahora en tu TV

El promiscuo corte de difusión de The Maleducados ha sido sin duda uno de los rivales más sólidos del lamentable hitazo del verano 07 "Te clavo la sombrilla". Demás está aclarar que perdió ampliamente la pulseada, pero los resultados son verdaderamente alentadores. Fran, bajista de la banda cuenta el destino del la pieza: "Ya está en muchísimos radios del país, llegó a México y Chile. Incluso hace poco salimos en un canal mexicano donde la presentadora tenía una ramera nuestra, hablaba de la banda y mostraba los temas". Si bien asegura que se trataba de un programa al mejor estilo *Ustream*, ¿qué importa? Siguiendo con "Camioneta..." la banda terminó de rodar en la costa atlántica - de manera totalmente independiente - el video clip. Pero atención: si esperaban ver a un grupo de puposas rubias adolescentes, fumando y tomando cerveza, no. La pregunta se cae de la boca y Fran se excusa. "Fuimos con la intención de poner a la rubia más copada que teníamos, pero no se pudo...". No importa, de rubias solo queda el cajón que se tomó la banda durante los días de filmación. "El video va a reflejar la idea nuestra del Punk-Sex-Beer, que es nuestro eslogan. Se va a tratar de nosotros en distintas ocasiones tomando mucha cerveza y tocando". El producto final está 100 % a cargo de The Maleducados. "Nosotros filmamos, actuamos y editamos. Somos nuestra propia compañía" sintetiza el bajista. Los resultados podrán verlos en themaeducados.com, youtube y algún canal a confirmar. ¡Enjoy Fuckers!

THE MALEUCADOS

SOLO APTO PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Ratones electrónicos

Descubrimos el Porno Pop:

Bajo el provocativo nombre de "Desnuda", un dúo local conjuga bases electrónicas y mensajes excitantes. De Blondie a Madonna, en formato XXX.

Mauro rompe el hielo por MSN. Dice tener 20 años, tocar la guitarra y encargarse de las programaciones. Dice haber tenido varias banditas de punk, pero ninguna con suerte. Dice, además, no tener una relación carnal con Wada - su co-equipar, de tan solo...17 añitos!-. No le creo nada y me desconecto. Esto pretendía ser una entrevista sincera.

Pasan los días y el diálogo continúa, siempre con Mauro. Me cuenta que *Desnuda* está en marcha desde hace aproximadamente un año y que el primer EP ya está listo. Incluso ya planean su primer video. Todo parece precipitado.

Horas más tarde me siento frente a la PC bien dispuesto y clickeo en purevolume.com, donde la banda almacena sus canciones en la red; ahora tan solo hay un tema grabado en un ensayo con un reproductor de MP3. Es realmente caótico. Ruido ambiente, repetidos loops y una guitarra bien sucia. Sin embargo, detrás de todo eso suena la voz de Wada. El tema empieza a cobrar sentido y esta nota empieza a gustarme.

Wada no se conecta y yo sigo el diálogo con Mauro. Me cuenta que sus principales influencias son Blondie, The Human League, Las Viudas e Hijas de Roque Enroll, New Order, Nena, Cindy Lauper, Madonna, y más. Me cuenta que tocó en una banda que se llamaba Ton Yon, pero que el desorden adolescente precipitó el final. Mauro sigue; escribe y describe. Yo espero a Wada. Hoy es sábado por la tarde y espero verla on-line. Mientras, ordeno la información del dúo y algunas declaraciones de Mauro: "Solo somos amigos con el mismo apellido", "queremos divertirnos, despejarnos de cosas feás", "no tenemos intenciones de hablar del gobierno y la sociedad".

¡Avísenle que le pago el cyber! Como sea. Que se conecte!

Hoy es domingo por la noche. Ya resignado empiezo a escribir la nota: el tiempo se acaba y el cierre de la revista se acerca - en una de esas, con las declaraciones de Mauro algo sale. Cuando promediaba el segundo párrafo, una ventana lo encandila todo. El nick "*Casi hueca otra vez contenta*" me invita al diálogo, y al fin, Wada se hace presente.

A quien corresponda, GRACIAS.

Lo mío empieza prudente; es una nena. De todas maneras, voy de arranque con lo que todos (?) queremos saber: su relación con Mauro. "Lo conocí porque es amigo de mi novio desde hace muchos años, él me lo presentó y me comentó que tenía un proyecto y que buscaba un cantante", la respuesta entra como puñal. Olvidense, tiene dueño.

El diálogo continúa fluido - sin emoticones - . Wada me habla sobre su primera experiencia en un estudio. Dice estar muy conforme con el resultado, pero elude el tema con cautela. Pasamos a su manera de cantar: "Identifícame, no me identifico con nadie, porque no siento que tenga cosas en común con las cantantes que me gustan", explica y cierra "todas las personas que hacen algo tienen un estilo propio para hacerlo... más allá de alguna influencia".

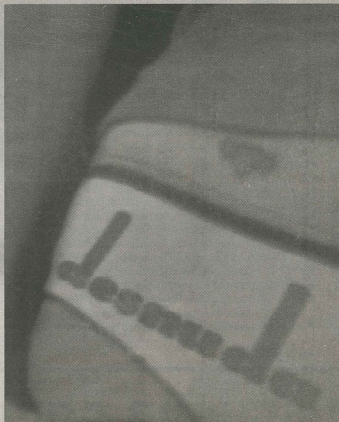
Como habrán podido apreciar, la presencia de Mauro en la red no se extraña. Wada acaricia el teclado de manera pausada y los resultados empiezan a florecer.

Van quince minutos de contacto fluido y creo que es un buen momento para ir al grano. Indago por el rótulo Porno Pop y aguardo la respuesta: "Es un concepto inventado por Mauro que abarca la idea general de Desnuda... hacemos pop, y nuestras canciones, si bien no se si pueden llamarse "pornográficas", son provocativas. Hablan de amor, de ropa interior y de lamer".

- Sos joven, no te da pudor a veces? - pregunto.

- Sí, pero eso lo hace más divertido! - resume Wada, sincera.

La temperatura empieza a subir, amontonamos las preguntas y ella responde: asegura ser tímida, vergonzosa, dice no ser lo suficientemente sugestiva arriba del escenario como para que se abalancen sobre ella y destaca el respeto de la gente. Cuando le pregunto por la banda en vivo, ella señala: "Tocamos muy pocas veces como para definir como es el asunto. Nos divertimos y tratamos de pasarla bien".



Para aquellos que esperaban ver un striptease, se equivocaron. Hablamos de la vida. Me cuenta que estudia letras - primer año - y que está muy contenta con eso. Volvemos a la banda: me habla de un video ya terminado y de próximas fechas a confirmar. Ella va a salir y me saluda. Yo agradezco el encuentro.

Mientras me aboco a la tarea de compilar el material, encuentro un documento llamativo. Se trata de la letra de aquel tema que escuché en purevolume.com, ese que fue grabado con el Mp3.

Dice algo así: "Esa fiesta ya me estaba aburriendo/ entre al baño sin llamar primero/ella estaba maquilándose/yo me disculpe//Ella me pidió que me quedaría/sin emitir ni una sola palabra/su rouge sobre mi piel fue la mas cordial invitación/a descubrir que///Ella ella escribió mi nombre/en su ropa interior..."

Wada, Desnuda, desde su PC, finalmente vuelve y manda un emoticon. Jamás había creído ese verso de la timidez. Me desconecto, suena el teléfono y el tiempo termina por darme la razón.

J.B.

Guillermo Vadala
La Plata Jazz Festival
Plaza Moreno

estudiá Técnico en La Plata

alumnos practicos La Plata Jazz Festival 06 Jeff Berlin ND/Ateneo

Grabacion Mario Herrerias Giespa La Plata Jazz Fest La Plata Jazz Festival

www.emueduacionmusical.com.ar

Calle 2 nro 664 tel - 0221 - 4232094 - emu@netverk.com.ar

Educción Musical



Encías que no paran de sangrar

EN SU MEJOR MOMENTO!!

Por Damián Fitzsimons

No caben dudas que vivimos en una ciudad rockera. Son muchos jóvenes que sueñan con formar su banda y vivir de la música. Sin embargo, mantenerse en el ambiente ya es todo un desafío.

Como se dice en la jerga, esto no se trata de "soplar y hacer botellas", y como si fuera una película repetida,

miles de grupos barriales se extinguen en el tiempo por razones muy diversas: problemas económicos, cuestiones de tiempo "pensamientos diferentes", humos de estrellato o minitas equivocadas.

En el caso de Encías Sangrantes, la mayoría de estas razones son conocidas.

Sin embargo, ellos lograron salir "ilesos" - aunque admiten "secuelas"-.

El Grupo nació en el barrio Almirante de Benito de la mano de Juan Cruz Mariani (Voz y bajo), Carlos "Toto" Rodríguez (Voz y guitarra) y Gabriel Del Val (Batería).

Alguna tarde que ya no recuerdan, mientras miraban un capítulo de "Los Simpson", se inspiraron en uno de sus personajes ("Encías Sangrantes Murphy") para elegir el nombre que los acompañaría hasta el día de hoy.

Después, con la llegada de Juan Manuel Zoppi, alias "zoty" (armónica, melodión y el guiro), Alejandro "Alejo" Zagarakis (teclados y coro) y Pablo "el gordo" Vassena (percusión y coro) se hicieron presentes nuevas influencias como la cumbia, el ska, el cuarteto, el hip-hop y otros ritmos latinos que mezcladas con el Rock&roll, Blues y Reggae, terminarían llevando al grupo a un estilo muy particular - siempre acompañado de las letras que "levantan el alma", sello característico de Encías -.

Estar apadriñados por Goy Copele, cantante y líder de Karamelo Santo, les sirvió mucho para algunos ajustes musicales. Junto con él grabaron su único CD titulado "Encías Sangrantes" (2005) en el estudio "El Cangrejo" y masterizado en "Mister Master". Esto le abrió muchas puertas llevando su mensaje "Tranky Panky" por todo Capital y Gran Buenos Aires.

Encargados de su propio merchandising, funcionan como una "perfecta"

empresa y son ellos mismos quienes se encargan de "todo". Cada uno cumple dentro del grupo una determinada función que excede lo musical: desde armar los afiches de los show, organizar las pegatinas, encargarse de las remeras, hasta conseguir fechas para tocar.

Este verano dijeron ausente por primera vez en la costa porque están en "plan de ahorros". Sin embargo, se dieron una vuelta por 25 de Mayo y, como es costumbre desde hace un par de años, volvieron a Concepción del Uruguay.

Para este año están preparando una fecha estimada para abril o mayo (no está definido el lugar). Según dicen, este se trata de un año fundamental - "bisagra" - para ir detrás de su próximo CD, para el cual Juan Cruz y el "Toto" ya están escribiendo nuevas letras.

Ahora, y a más de siete años de vida, se puede decir que "Encías Sangrantes" está en su mejor momento.

Sus mensajes sociales y optimistas "pegaron" en la gente y el feedback fue inmediato. Una banda que nació en un barrio, pero que poco a poco se ganó un lugar dentro de la escena local, el respeto de sus pares y, por sobre todo, el corazón de los miles de Sangrantes.



Escucha como Suena!!!

Desde de marzo comenzó en el Centro Cultural Islas Malvinas una abultada grilla de recitales para todos los gustos. Además: stand de discos, indumentaria y merchandising.

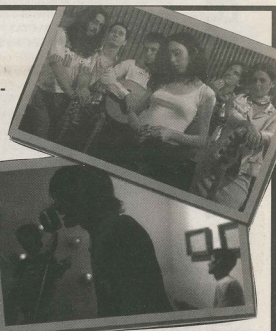
Con una propuesta que mezcla sonidos y ambientes "La Plata Suena" se instaló en la plaza de 19 y 50 por tiempo indefinido. La idea, según explican sus organizadores, es "que bandas platenses se expandan mas allá de la sala de ensayo y puedan compartir escenario con algunas que vienen desde capital".

La fecha inaugural (3 de marzo) ya contó con la presencia de Los Grillos - rock garage de Capital Federal - , Plus + (rock indie local) y Miles (la banda de Guillermo Coda, ex Peligrosos Gorriones).

Gustavo Orduña, uno de los emprendedores, explica: "Además de shows en vivo se ofrece ambiente (para amenizar la noche), stand de cd's, indumentaria, accesorios, merchandising y variedades que iremos sumando con el correr de los eventos". La próxima fecha confirmada es el 14 de abril con Kahunas (rock surf), Atico y Villelisa (ambos frescos exponentes de la escena local).

"Una vez por mes la idea es de llevar la canción a su lugar más íntimo, por eso la propuesta de cantautores, mas allá del formato eléctrico - bandas", finaliza Orduña.

Checkeá www.fotolog.com/suena e informate de cada una de las jornadas.



DE GARAGE

DIARIO DE ROCK

comunicate

diarioderock@gmail.com

La Revolución en casa de papá

Con alma y actitud punk, el cuarteto va al choque contra el sistema capitalista y propone el arte como arma de fuego.

Demasiadas ideas para el siglo XXI.

Viernes, 19:30. Afuera llueve fuerte. Adentro, en mi PC suena "Será Así", el primer tema de un breve listado que almaceno de la banda: no hay metáforas elaboradas, solo descontento pero sin demasiada efervescencia. Hay juventud, pero ciertamente moderada. STOP.

Federico Ramponi se muestra amable y habla con soltura. Por una cuestión de edad cumple el rol de vocero del grupo, y es que ya tiene... 17 años. La historia es bastante repetida y se gesta en el seno de una familia de Gonnets de clase media-bien. Veamos.

Fede - guitarra y voz - vive bajo el mismo techo que Tanchi, su hermano de 15 (batería). Los demás integrantes (Leo en bajo y Segundo en guitarra) son amigos de Tanchi del colegio, que ante la falta de un bajo y guitarra, se acoplaron al proyecto. De tener un hermano bajista- pienso- Fede y Tanchi podrían formar un grupo a lo Airbag. Gracias a Dios no fue así.

PLAY. Los temas siguen sonando; ahora es el turno de "No pienso igual", una contestataria canción de protesta en base a golpes de batería firmes y guitarras distorsionadas.

Después llega "Quiero hoy", un desencantado tema de amor que habla de la pérdida no-material ("no dejes que el orgullo pueda más que tu corazón, no me dejes solo hoy/ no te guardo rencor"). **PAUSE.**

Desde el inicio de todo, desde el nombre de la banda, The Hosinpat - "hombre sin patrón"- instala un concepto inamovible que se irá revelando con el correr de las canciones. Fede lo explica: "Creemos que es claro que nuestras influencias y gustos musicales nos llevan a componer temas referidos a los problemas sociales, políticos y económicos. Vemos revolucionariamente al arte; la poesía como un arma para pelear por la vida, por un mundo nuevo, por el hombre nuevo... La poesía, el cine, la historia, y todo, de manera revolucionaria..." y agrega: "Nuestras canciones hablan de las injusticias, la impunidad, la corrupción y la desigualdad que genera el sistema capitalista. Siempre contra el rostro de la burguesía".

Si bien cuentan con marcadas influencias del Punk como Eterna Inocencia, Flema, 2 Minutos y Cadena Perpetua, ellos señalan que la búsqueda es más profunda. "En un principio hacemos Punk, pero no es el único estilo que intentamos incorporar a la banda, de hecho hacemos punk con bajadas reggae y ska.

En ese sentido somos muy creativos porque nos influenciaron con esos tres estilos y los fundimos lo más que podemos".

Recordemos: estamos inmersos en la sección **Sub 20**, así que enarco en esa dirección: "Son muy chicos, ¿se les complica salir a tocar y mantener en pie el proyecto?"

"Se nos complica por el tema de que no trabajamos y tenemos que pedir plata a nuestros viejos. Además nos da un poco de timidez ir a pedir plata a los bares por el hecho de que no tenemos casa en esto... pero todo a su debido tiempo. Igual, le damos para adelante porque nos divertimos y nos encanta tocar", explican.

"¿Como es compartir la banda con tu hermano? - le pregunto a Fede- "Con mi hermano me entiendo muy bien por que vamos a los recis juntos, nos gusta la misma música y sabemos lo que queremos. Y compartir con él la banda es ganar por goleada ya que tenemos la batería y la guitarra en casa. Así, siempre que pinta ensayar, lo hacemos", dice y explica el método "Primero tengo que sacar a mis viejos de casa. A veces les propongo una salida de unas horas a la Republica de los Niños o a donde sea que tarden".

The Hosinpat ya tiene grabado un par de demos y ha comenzado a tocar por la zona - City Bell, Villa Elisa, San Miguel del Monte, etc. -.

El proyecto parece estar en marcha y ellos sueñan. "En principio, a donde lleguemos, queremos hacerlo siendo banda independiente..."

nos gustaría llegar a tocar con las bandas que nos influenciaron porque sería un gran logro para nosotros, además del sentimiento que tenemos hacia ellas".

Con edad que no habilita para sentarse a tomar una cerveza en algún bar, The Hosinpat desafía las normas.

Aún sin salir del aula del colegio, buscan en la música un arma para alcanzar "la libertad" individual. Todo eso desde el living de casa, cuando Papá y Mamá no están.

"-Como se ven dentro de diez años? - finalizo- "Aun tocando, no se dónde, pero seguro que con los instrumentos y las ganas a cuestas. Es lo que nos gusta y nunca lo vamos a dejar. Vivir de esto es lo que soñamos!" **STOP**



the HoSinPat

Calle 50 N 729 e/ 9 y 10
Tel: (0221) 421-9097

Ahora
Academias Musicales
en 3 el 42 y 43

DISTRIBUIDOR OFICIAL



YAMAHA

Consultá por toda la línea de instrumentos Yamaha. Los únicos con garantía oficial por un año.

La mejor
Financiación:

Mastercard
12 pagos
sin interés
Otras tarjetas
3 pagos
sin interés

Tarjetas de crédito: Visa, Mastercard, Diners, American Express, Cabal

Créditos Personales, requisitos:
Último recibo de sueldo (antigüedad mayor a 1 año), DNI, factura de un servicio

Cuotas
fijas y
en pesos



Como en Bs. As. Pero en La Plata...
Las mejores marcas al mejor precio!

Calle 3 N 538 e/ 42 y 43
Tel: (0221) 427-3960

¿Quieres rock and roll

Con un sonido ecléctico que viaja entre el rock, el funk, el blues y el punk, conducen a la música platense a un nuevo plano nacional. Cerati lo recomienda y los medios lo alimentan. Mientras tanto, el Mostruo crece

Kubilai Medina me espera en su casa de calle 50. Yo voy en camino. Primero, una parada en un viejo almacén y armo: dos de grasa, dos de las dulces, esa con membrillo y la de al lado. Con la docena completa, sígo.

Son cerca de las 18 horas y aún con el Mp3 apagado sigue sonando en mi cabeza "Tu Culpa", algo así como el tema más pegadizo de lo que he escuchado en los últimos meses (lo cual no es poco en la era del fast-hit).

Llego. El frente de la casa es verde-creo; una edificación antigua pero claramente remodelada. Suena el timbre y sale Kubilai. "¿Sos Juan? - pregunta amable. "Adelante!".

En previa charla vía chat, el Kubo había prometido tener el agua caliente para el mate. Evidentemente falló con su parte del trato y la primera fase del diálogo transcurre en la cocina, esperando por el chiflido de la pava. Mientras se calienta el agua, le cuento:

Estamos en la casa de Kubilai, hijo del gran Alejandro Medina - bajista y cantante de Manal, La Pesada, Pappo, etc. - uno de los próceres que tiene nuestra música nacional.

El bautizado hace algo más de 30 años con el nombre del primer emperador chino de origen mongol, hijo de Genghis Khan, es ahora el cantante y guitarrista de Mostruo!, tal vez la banda local que más rápido ha sabido conquistar a aquellos hombres que creen controlarlo todo: los críticos de rock.

Volvamos. Ya está el agua del mate...

Nos sentamos sobre un juego de comedor bordó, en una especie de jardín de invierno expoliado. "El disco fue grabado antes de que toquemos por primera vez- empieza a explicarme. Estábamos ensayando hacia seis meses y quisimos registrar algo para que cómo estábamos.

Fuimos a los del "Tano" (Gustavo Cáccavo, de Cala Discos), que recién se había comprado una placa para grabar material en la compu.

En dos sesiones ya lo tuvimos todo. Algunos temas se nos borrarán por problemas con la Pc y los demás son los que forman parte de Grosso".

El Universo siempre estuvo acá

Todos los integrantes de Mostruo! tuvieron proyectos musicales anteriores, de los más diversos. Lucas Finocchi (guitarra y voz) tocaba en Miss, junto con dos mujeres - "algo muy Drexler, era para ganar chicas", dice Medina-, Federico y Luciano Mutinelli (bajo y batería respectivamente) tocaron juntos en Peregrinos, la banda que luego terminaría confluyendo en lo que es hoy Estelares. Federico después se colgó a la Pc y se dedicó a hacer música electrónica y temas para obras de teatro y danzas. Luciano siguió con Peregrinos y terminó grabando los dos primeros discos de la banda liderada por Manuel Moretti: Extraño Lugar (1996) y Amantes Suicidas (1998).

En el caso de Kubilai, ya vez empezada la carrera de diseño gráfico - su actual laburo, cuando el mostruo duerme - congeló todos los proyectos musicales en mente. Recién retomó el asunto con The King Lion y The Marrones, una mega banda de reggae y ska con sabor a dream team: ahí se topó con Luli Mutinelli en la batería - ya a un lado de Estelares-, Richard de Norma en bajo, el Tano Cáccavo en trombón, Mato Ruiz de Mutandina en el saxo tenor, Alfredo Calvello en guitarra, el Racu - actual bajista de Villelisa- en la otra guitarra y Leo Giordano, de Mister América en teclados. Con este proyecto, el Kubo volvió después de muchos años al rol de cantante al frente de una banda.

¿Por qué se disolvió semejante secta?

-Por todos los personajes que la integraban, cada uno tenía su proyecto. El asunto decayó. En realidad nos separamos porque no teníamos más tiempo para seguir juntándonos.

Después de la muerte del Rey León, Luli y el Kubo se quedaron en el aire y planearon el futuro. "Dijimos: y vamos a ser una banda de reggae? Queríamos seguir para ese lado. Invitamos a Fede (Mutinelli) a tocar el bajo, pero el petiso dijo "yo reggae no, vamos a hacer punk". Después se sumó Lucas a las primeras zapadas y empezó a salir lo que hoy es Mostruo!, cualquier cosa menos reggae".

Sin duda, Grosso es uno de esos discos inmejorables, que fluyen por el cuerpo como cuando nos electrocutamos al tocar el CPU descalzos. Algo de eso era necesario en esta era de rock en falta: guitarras a lo Hendrix, arreglos vocales bien sexties, ritmos desorbitantes y mensajes concisos. "Nuestra música no intenta ser solemne, no tenemos nada para decirle a nadie en el fondo. Somos irreflexivos... hay cosas más importantes... el rock es una pelotudez" decía Lucas meses atrás.

¿Nos también crees que son una banda irreflexiva?

-Sí, es irreflexiva porque no nos ponemos a dar vueltas sobre si esta bien o esta mal lo que decimos. Sale - Llego un silencio, se convence y reafirma - Sí, es irreflexiva, totalmente! (risas). La letra más elaborada es Dios, pero se basa en un solo concepto. Es un juego de palabras sobre su existencia. Por ahí nosotros en dos frases decimos lo que queremos decir y ya está. Creo que son flashes de lucidez (más risas).

No recuerdo si lo mencioné anteriormente pero Kubilai tiene una risa aporosa y torpe, muy parecida a la mía. Tan parecida que en la grabación de esta entrevista es difícil de identificar cuál es cuál.

¿E influencias como vienen? - continúa.

-Los cuatro hemos escuchado mucha música, toda la que pudimos. Me parece que por ahí viene la mano. Al haber escuchado tanto, entendimos enseguida la idea de lo que quiere tocar el otro y eso hace que se ensamble la banda. Pero obvio, cada uno está marcado por algo en particular: en mi caso la música negra, Fede es fanático de The Clash, Luli es re-ochentoso y Lucas a pesar de ser el más chico, es el más rock nacional de todos - es fanático de Spinetta.

¿Nos también crees que son el más rock nacional?

-Pero mi viejo es re-negro, canta como un negro, es super rítmico y siempre ha escuchado a muchos negros. Es fanático de Louis Armstrong, Ray Charles, de Jimmy Hendrix...

Hay que probar..

Desde la panza, el Kubo retumbaba con los grabes del bajo de don Medina al frente de Manal. Él no salió bajista pero sí cantante: "Creo que lo mío está en los genes. Mi viejo es un músico grosso, repente - ahí la voz en claro arrebatado de orgullo-, tiene una musicalidad impresionante. Yo hablo con él y me habla casi cantando. Mi viejo es música pura, la traspasa así, del universo al bajo y a su voz sin filtro. Es increíble".

Tus compañeros te señalan como el virtuoso de la banda ¿Sos autodidacta?

-Sí, nunca estudié una puta nada. Mi viejo cuando era chico me hacía un cuadernito con la letra de las canciones y los acordes arriba, y yo con eso aprendí a tocar la guitarra. Fui a un profesor tres clases, pero me cababa a puteadas porque no estudiaba. No me daban gas. El lenguaje musical lo adquirí estando en contacto con los músicos, pero no... musicalmente hago agua. El lenguaje lo entiendo, así como si fuese un argentino en Japón".

Solo yo como facturas. El mate rebota entre los dos y en algunos minutos se lava. (Lo arreglo? Preguenta el Kubo. Asiento con la cabeza y el diálogo se traslada del jardín de invierno a la cocina. Me habla de su relación con el Indio Solari - íntimo amigo de sus viejos- "El Indio es un grande. El aparentar ser un sorete puede ser un escudo. Él es un hombre común, muy culto, muy leido y con un humor muy ácido. Es un intelectual." Después me recomienda la música de Tons and The Maytals y yo tomo apuntes como si estuviera frente a un teórico en la facultad. Mientras, alrededor de la mesa, un simpático cachorro labrador de color chocolate juega con una pelota de Básquet mutilada bajo nuestros pies. Un verdadero Mostruo!



MOSTRUO!

Idiota?

FOTOS: HERMIAN ROJAS / FERNANDO MASSOBRI

Periodista ebrios! (Federico Mutinelli)

Con la salida de Grosso, la prensa especializada no tardó en rotular la música de la banda con ridículas etiquetas. Kubilai elije la suya. "Es una banda de rock!". La respuesta no me conforma y pido precisiones. "Hay muchas bandas de rock chabón, de rock pop, emo rock. Me parece que Mostro no tira para ningún derivado del rock. Lo nuestro es rock, no queremos ser una banda estilista. Mataplanas hace un rock bien retro, Bicicletas algo más noventoso, y Mostro tiene un montón de raíces del rock nacional, pero lo nuestro va para varios lados".

Recuerdo un viejo encuentro con los restantes integrantes de Mostro! En ese momento Lucas había explicado sobre el sonido de la banda "A mi Manal me encanta. La Pesada me encanta... hay una influencia directa de ellos, a mí me gusta el rock setentoso, lo demás son todas mariconadas", dijo Finocchi, y agregó "Tenemos mucho laburo de guitarras... pero sale medio al azar. La irreflexión la aplicamos a todos los instrumentos musicales, el proceso que hacemos es posterior: que nos no de vergüenza lo que tocamos, por más que sea el yeite más jodido de la historia del rock, si es lo que va, lo tocamos".

Volvemos a hablar de Alejandro: el Kubo me cuenta que esta viviendo en Morón y que no lo ve desde hace 2 meses. Pero aclara: "Estamos en permanente contacto, hablamos siempre, esta todo re-bien. Pregunto si a papá le gusta Mostro! y él declara: "Sí, esta chocho, se le cae la baba...". La respuesta esta bien, pero prefiero que esto me lo responda Alejandro. Entonces -vía mail-don Medina le cuenta a nuestra redacción: "Mostro es una banda en crecimiento, que en su primer cd sacó buenos resultados. Con seguridad la próxima obra será mejor, porque son una banda con mucha fuerza y unión. Con respecto a Kubilai, sin olvidarnos de su genética, desde chico siempre estuvo en la música, tuvo muchas bandas donde sus cualidades vocales se destacaban sin nada que envidiarle a nadie. En su momento actual, sigue demostrando lo que sabe con su color de voz y su perfecta afinación. Todo lo que esta por saber es lo que hace que un músico sea un músico de verdad". (De Garage dice: Gracias Alejandro).

Volvemos con el Kubo, le pregunto si nunca tocaron juntos, padre e hijo. "Mirá, estamos en eso. Ya tuvimos varios intentos fallidos de hacer fechas en común y de más chico he cantado con él, buldoando. Pero ahora que me escuchó realmente quiere que grabe algo en su disco nuevo". Pone la voz grave como don Medina e indica: "Como cantas, boludo...ahhh, ahhh!".

Mostro esta grabando mucho en vivo, no?

Sí, Lull tiene una camarita esas mini DV, y sale bastante bueno

(curiosos, paso el dato: www.mostroataca.blogspot.com).

Vale como archivo, a parte de verse y escucharse, para ver qué rinde y qué no rinde en los shows. Es re-importante para un músico grabarse. Cuando tocas tenes una subjetividad que termina siendo contraproducente.

Te gusta cuando te escuchas?

Al principio no me gustaba un carajo. Nada. Después me fui amigando con mi timbre de voz y si me gusta como canto... mi voz más o menos.

Cambiamos los roles y el Kubo me empieza a preguntar sobre la salida de De Garage. Festeja la iniciativa, me dice que hace falta algo así en la ciudad y recuerda un emprendimiento similar que hizo agua hace muchos años atrás. Intento no pensarlo demasiado. Esta revista ya es un hecho.

La segunda pava se consume y empezamos a mirar para adelante.

Ya están con el próximo disco? Mucha presión, no?

-No. Sabemos que el segundo disco tiene que estar bueno, tiene que mantener una línea contundente como la del primero. Esperamos no desilusionar. Pero seguimos laburando igual que cuando empezamos. Primero tenemos pensado sacar un simple con un tema nuevo y tres covers (entre ellos figura Love de Lennon). Esto, que estará fabricado y distribuido por Ultra Pop, nos va a servir para empezar a experimentar en el estudio ya pensando en el sucesor de Grosso.

Me entrego

El tiempo se derrite con el calor urbano de un día agobiante de comienzo de clases. Kubilai me acompaña hasta la puerta y la conversación se prolonga mirando a la orilla del barrio. Cuando me alejo de la calle 50, "Tu Culpa" vuelve a sonar en mi cabeza como si se tratara de la banda sonora de aquel fragmento de mi vida. Una vez en casa, las preguntas siguen brotando y una de ellas viaja por mail:

Si fueras hijo de Lito Nebbia, Mostro! sonaría igual?

"No creo - responde al rato-. Si fuese hijo de Lito Nebbia sería otra persona, y como en todo grupo, cada individualidad condiciona el todo. Calculo que cambiaría también el sonido de la banda". Me arrepiento de la pregunta y retrocedo. No, Kubilai no es Nebbia, sino Medina, y Mostro! -si bien tiene el ADN compatible- es una verdadera banda de rock.

Recién al final de este texto concuerdo con el Kubo. Perdón.

Por Juan Barberis

MUY GROSSO!

En la encuesta anual elaborada por el suplemento SII del diario Clarín, el señor Gustavo Cerati coronó a Mostro! como banda revelación y a Grosso como el mejor disco del 2006. Tremendo racimo de flores para un debut.

Todavía en su casa, Kubilai recuerda la noticia. "Flash! Un maestro. Agarré y le mandé un mail. Le escribí agradeciéndolo por haber hablado de nosotros. Me respondió el manager y me puso: "bueno, ahora Gustavo esta de gira, le voy a pasar tu mail. El es un gran promotor de su banda, saluda!".

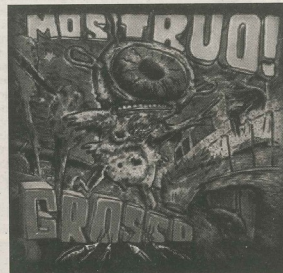
Ahí nomás trasladé la pregunta que hubiera hecho cualquiera de ustedes en mi lugar:

¿¿¿Te escribí???

Kubilai baja a la tierra y responde contento: "No. La verdad que es un músico Grosso y que hablé de Mostro ya es increíble y te da una pila impresionante. A parte que le abrió la oreja a otros personajes que nos empezaron a escuchar a partir de eso. Cerati hizo que todos los que venían hablando de la banda se creyeran un poco más la historia".

Off the record el ex Soda dijo: "la verdad que me encanta la banda, la grafica del disco, las letras y sueno a lo que quiero escuchar".

Y como si esto fuera poco, al día siguiente de realizada esta entrevista, Mostro! se entera que compartirá escenario con el mismísimo Gustavo en el interior del país. El Kubo me transmite por mail el impacto: "estoy falseado, feliz, ansioso!". ¡Gracias totales!





JAMAICAN FEST

UN POCO DE BUENA VIBRA CON AROMA DULZON

En los últimos años el reggae lo impregnó todo. Bandas y ritmos nuevos lograron hacerse espacio y ya danzan su propio festival en la ciudad

3 Y 4 DE NOVIEMBRE
SKA-ROCKSTEADY-REGGAE-CALYPSO-MENTO

Selector Dr. Guri
En Montevideo (Uruguay)
04-11-06

03-11-06

Junio G.
Bongol Dub System
Dj Pirata Boing
Dj Marauder (Dub Riffles)
Dj Jahnaik
Dj Cano
em "El Barril"
Mercedes 1820

Fiesta Rasta!
"Asociación Cultural Social
"Reggae Negro"
Carnelli 1142



Retrocédamos.

Volvamos a los comienzos de la década del ochenta, cuando un hombre calvo llamado Luca Prodan plantó la semilla de la música jamaicana en la árida tierra nacional. Con algunas grabaciones en solitario y después con Sumo, Luca reveló nuevos ritmos ("reggae roots") y conceptos propios del reggae inéditos hasta ese momento (amor al prójimo, cultivo de la vida espiritual por encima de la material, etc).

Ya en 1987 el género empezó a florecer y dio como resultado a Los Pericos, influenciados por los orígenes puros y sin demasiados aditivos de la música pop. Después la historia es mucho más concisa y relata una explosión de bandas como resultado de más de una década de reggae en nuestro país: Los Cafres, Dancing Mood, Fidel Nadal, Resistencia Suburbana, Non Palidece, etc.

"Un ritual de la Banana, sombreros rayados con rastas saliendo por la TV abierta y todo teñido de rojo, verde y amarillo". Lógicamente, como era de esperarse, nuestra ciudad no se mantuvo al margen de este avance de ritmos africanos, y recibió el surgimiento de nombres como Negusa Negast, La Ombú, Haramé, Desbaratanbanda, El Majebrí y más.

**"UN RITUAL DE LA BANANA
SOMBREROS RAYADOS CON RASTAS
SALIENDO POR LA TV ABIERTA
Y TODO TENIDO DE ROJO VERDE
Y AMARILLO" -1987-**

Hoy, cuando el género acapara jornadas completas de algunos de los festivales más importantes del país y recluta a grandes tribus de jóvenes que comparten filosofía y música, la ciudad no da la espalda y propone lo suyo. Jamaican Fest es un proyecto encarado por la productora León Negro, donde una vez al año se reúnen a las principales bandas de la ciudad, junto con importantes nombres de la escena capitalina. Germán Díaz, uno de los responsables, explica: "Estas fiestas se empezaron a realizar para poder cubrir la falta de eventos relacionados con este estilo de música, y también para que se disfrutara de esto, sin tener que viajar hasta capital federal". Y agrega, "El motivo es poder disfrutar de una linda noche, rodeados de amigos y de buena música". Y el proyecto toma vuelo. Jamaican Fest ya pasó por Uruguay y por la costa atlántica. Díaz lo grafica con palabras: "Por suerte tenemos muchos buenos comentarios de gente de otros lugares que se acercaron hasta La Plata, y de gente que se encuentra en otras latitudes que quieren que realicemos este tipo de recitales en sus ciudades. Por eso estamos haciendo todo lo posible para poder compartir un poco de lo nuestro con la mayor cantidad de gente posible". Germán, además de uno de los responsables de este mega-evento local, se presenta bajo el seudónimo Selector Dr. Guri para pasar y compartir música en distintos puntos del país. Se basa en ritmos jamaicanos tradicionales de los

años 50, 60 y 70, con el fin de rendir tributo a los diferentes selectores de las originales fiestas del Sound System que realizaban en aquella época, pasando por el Mento, Calypso, Rhythm and Blues, Ska, Rocksteady, Reggae y Dub. En relación a su primer contacto con esta música, Dr. Guri - o Germán, depende la situación- relata: "Mi contacto inicial fue en Concepción del Uruguay, desde yo vengo. A mi temprana edad se realizaban muchos recitales: unidos, donde concurríamos muy seguidos con mi grupo de amigos. Primero pasamos por el punk, el punk rock, luego conocí el Ska británico, hasta llegar al jamaicano. Ahí me empecé a interesar por todos estos estilos". Con varios años de pasar música y de empaparse con la cultura rastafarí, Germán Díaz tiene en mente sacar su propio compilado de música jamaicana: "Estoy trabajando duramente para que este proyecto sea posible. La intención es la misma: seguir compartiendo esto que tanto me gusta y me identifica. Pretendo sacar un disco compilado de los temas que se escuchaban en los años 50 - 60 y 70 en la isla, para hacer llegar a la gente las canciones que hicieron historia dentro de la música jamaicana, y desmitificar que no solo Bob Marley tocaba Reggae, sino que antes de él, mucha gente hizo mucho por este género". Cuando es consultado por la fecha de lanzamiento del disco, responde cauto: "Este Proyecto tiene a mucha gente involucrada y a veces los tiempos no dependen de mí, pero si todo sale bien como yo creo, para finales de Abril y principios de Mayo, lo tenemos en la calle".

**"NO SOLO BOB MARLEY TOCABA
REGGAE SINO QUE ANTES DE EL
MUCHA GENTE HIZO MUCHO
POR EL GENERO"**

Con respecto al Jamaican Fest 07', todavía no hay fecha confirmada. De todas formas, es cuestión de esperar a que empiece a rodar al año. Germán lo asegura: "Realizaremos otras ediciones del festival en La Plata, lo que todavía tenemos que confirmar es el día y el lugar de su realización". Lo demás es lo de menos.

Finalmente, el diálogo se consume al ritmo de una bocanada profunda. Germán, agradecido, sintetiza: "Todo esto se pudo conseguir gracias al esfuerzo de mucha gente, así que esto nos motiva a seguir realizando tan gratas fiestas". Buena onda...





QUIERO SER ABUELO

Quiero ser Miguel Abuelo!

UN TRIBUTO CON OLOR A TILO

Ya se encuentra on line el disco dedicado al autor de *Buen día, día*, *Noches Florentinas* y *Nerdkids*, le ponen sello local.

"Federico y Miguel ya no están" cantaba un Manuel Moretti nostálgico en la *Coupe Roja*. En base a ese sentimiento de pérdida presente por los dos íconos de la música de los 80', es que se dio a luz en 2004 a "Tomo lo que encuentro/ 19 versiones de Virus", un disco homenaje a la troupe Moura con una recopilación (como no podía ser de otra manera) de artistas locales. Estelares, Norma, Mister América —entre otros— para un registro memorable.

Hoy, tres años más tarde, un grupo de admiradores de Miguel Ángel Parais, organizó un sentido cd en su memoria. Claro, era de esperarse teniendo en cuenta que pisamos el siglo del tributo permanente...

Para su realización se convocó a mediados del 2006 —y mediante la net— a artistas que estuvieran interesados en plasmar su versión.

Andy Stein, el ideólogo del proyecto lo explica: "El tributo se gestó en Internet, a través de fotologs, blogs, mails, etc... Ese su lugar y ahí quedará..."

El mecanismo fue sencillo: las bandas debían enviar en Mp3 un cover de cualquier tema del creador de *Los Abuelos de la Nada*. El resultado fueron... 75 versiones! de diferentes artistas del país y el exterior. Entre ellas, se destacan las interpretaciones del contingente platense con *Nerd Kids* (haciendo una electrónica versión de "Hombre Lobo") y *Noches Florentinas* (con "Buen día, día").

Con respecto a la estrategia comercial del trabajo, Stein aclara:

"Obviamente que los que quiera bajarse los temas y tenerlos en sus maquinas pueden hacerlo gratis desde nuestro blog". Golazo.

Y como si esto fuera poco, las noticias siguen siendo buenas: para todos aquellos que logran sacarle sonido a un instrumento y entonan al cantar, la convocatoria para enviar versiones continúa abierta.

Para nosotros, solo queda ingresar a www.quiero-ser-abuelo.blogspot.com y escuchar el resultado.

ROCKERISTA

marcos tradatti

clases de guitarra
rock, blues, armonía
improvisación, escalas

tel 453-7507 o 155613318
e-mail: mtradatti@hotmail.com

Tu Banda no tiene PAGINA WEB???

diseño
Bazofia
GRAFICA
PARA BANDAS

logos - volantes - afiches - entradas - calcomanías y más Consultas al 457-9110

estudio de grabación
bauhaus
www.estudiobauhaus.com.ar
serrabauhaus@gmail.com



AHORA EN LA PLATA

Directora
Lic. Roxana M. Cristiani

Op. En Ps. Social

Téc. Sup. En Per. Deportivo
(Pasantías El Día/ Clarín)

Coord.: Walter Vargas
Excelencia Académica

www.islogrupalhoy.com.ar
logrupalhoy@ciudad.com.ar

Calle 10 Nro 877 (49 y 50) 484-5339 / 425-3948

SALA DE ENSAYO Amplia
Bien equipada

Vintage
records

ESTUDIO DE GRABACIÓN
Sistema Pro - Tools

Tels: 15 5933575 / (0221) 427-1262

CLASES DE GUITARRA

por Alejandro Rod

Método de estudio personalizado

Tel: 482-1419 / www.freewebs.com/alejandrord



Todos los viernes 22 horas:

La classic Jazz Cuartet, Julio Campos (baja),
Luis Castanera (Batería) y Guillermo Guglielmino
(Piano).

Todos los viernes un músico invitado.

Todos los Sábados:

Todos menos tu
(Covers Nacionales) a las 00hs.

- Tel. 4513798 -

mail bavmirajampa@yahoo.com

Abierta de miércoles a domingos después de las 19 horas

BALEAZA de Garage

"Reina Venus"

El cuarteto rompe el hielo con un disco debüt capaz de seducir a cualquier desprevenido. La clave: diversidad, melodías y... solos de guitarra!

Sin escapar de lugares comunes y paisajes cercanos, Reina Venus derrama saenger sobre sus 8 tracks inaugurales.

Las canciones hablan de amor y desamor en lenguaje sencillo y directo. Bajo esta fórmula, la agrupación liderada por Lucas Gaspari (guitarra y voz), Gonzalo Savardino (guitarra), Federico Balazs (bajo) y Lucas del Bono (batería), evita cualquier tipo de metáfora engorrosa y despliega el sonido fresco y atrapante del vivo.

"Este es mi rock and roll" es el tema que encabeza el listado.

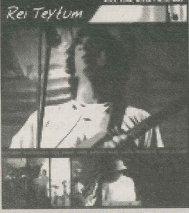
Más que una declaración de propiedad se trata de una muestra del sonido enmarcado por la cintura compositiva de Gaspari, la imperdible guitarra de Savardino (que amerita sin duda un capítulo aparte) y las bases firmes del dúo Balazs - Del Bono.

Sin embargo, la banda no se duerme en sus virtudes y recurre a la peligrosa voz de Bárbara - verdadera halazga - para interpretar "Irresponsable", un tema que contagia ganas de... ¡disparar! Después llega el turno de bajar el volumen con "Hay tiempo", canción con tono y ritmo similar al "Bienvenidos al tren" de Sui Generis, pero interpretada por Javier Calamaro. Una intro a base de slide y las ganas de llevarlo al fogón, son aciertos del track.

De todas maneras, el punto más alto del disco llega con "Amanceer", un tema de melodía agradable, tiempo *beatle* y letra desalentadora. La voz de Gaspari y la trompeta invitada de Arteta, después de todo, terminan por ser optimistas.

La lista continúa con "Pisar la eternidad", una balada amigable con gran estríbulo; "Reina Venus", relatos nocturnos sobre un riff a la Angus Young; "Diana", un confesado rock breve y potente y "No me toques", una simpática canción en forma de catarsis, con coros que recuerdan a Kiss, dan por terminada la entrega.

El resultado es un disco breve y creíble, que se luce por sus guitarras y versatilidad. Ahora, se supone, el camino al Olimpo está en marcha...



"Rei Teytum"

Retazos de Ravi Shankar, funk, rock, bossa y música celta en escasos ocho tracks ¿Hace falta algo más para obligarte a apretar play?

Generalmente los primeros registros suelen ser un escollo difícil para una banda en gestación. En este caso, Rei Teytum desafió la prueba y salió airoso: un Ep debut que parece ser un extracto de un larga duración grabado por una banda con kilometraje holgado.

A días de cumplir un año de vida, el cuarteto liderado por Manuel Gil (guitarra, armonía y voz), Federico Navamuel (bajo), Francisco Garriga (teclados) y Sebastián Minvielle (batería), explotan sus recursos musicales y plantean la diversidad como el camino de la búsqueda progresiva.

Con un puñado de invitados - de distintos estratos de la escena local - pusieron en marcha el experimento inicial bajo una premisa clara en el subconcierto: hacer del buen gusto un estilo propio. Y los resultados están a la vista. *No va!* es el tema que abre el disco. Un pegadizo funk en donde los vientos a cargo de Juano Arteta en trompeta y Guillu Vera en Saxo, dan vuelco al preámbulo, para hacer lugar al exquisito solo de armonía del cantante. El listado continúa con *Recuerdos*, canción osada por su extensa introducción de Sitar a cargo de Marcelo de Aquino - imposible es no remitirse al disco *Revolver* de los Beatles y soñar melancólicamente con Harrison de nuevo en este planeta.

Después llega el turno de *Hijos*, con la estelar participación de la expresiva Gaita entragulada por el juvenil Tatum Cuto. Aunque uno jamás descubra el porqué, algo hay en ese tema que da la sensación de haberlo escuchado toda la vida. El disco rueda y la banda reaffirma sus armas: las precisas e invaluable bases de Navamuel - Minvielle (la ya mencionada *No va!*, o *Una Impudencia Desplóide*, que podría ser tranquilamente una versión de "Música para proferir") y los ambientes a cargo de Fran Garriga (*Caletillas* - bossa) y Lucas del Bono (*Estaré, estaré* - una despojada balada de amor -) y la capacidad de Manu Gil de articular y llevar adelante el proyecto, consuman la fórmula. Al llegar el silencio uno intentará explicar cómo Rei Teytum puede apretar todo aquello en tan solo 8 canciones y lograr armonía. Sin embargo, a no desesperar.

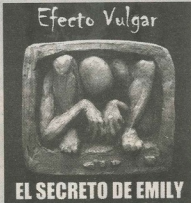
El secreto de Emily - "Efecto Vulgar"

Canciones escuchadas a 220 voltios, como latidos de una banda ineludible. Un disco para escuchar con suela de goma.

Difícil es no involucrarse con el primer acorde, ese grito afinado y desgarrador que entra como puñal en el abdomen. De alguna manera, ese es parte del riesgo que se corre cuando uno se anima a subir al primer tema que abre y da nombre al disco. "Efecto Vulgar" es visceral: sangre, dolor y placer. ¿Qué más se le puede pedir a una banda de *ríck*?

Y la sensación de grata incomodidad es permanente; incluso cuando *El Secreto...* da muestra de su amplitud musical y despliega una exquisita versión de *Fino rosa blanca*, propiedad del flaco Spinetta. Cualquiera podría haber caído en el intento: ellos no. Un arpegio intenso, un riff oscuro y la poesía de Luis Alberto encalifica en manos del trío. Para sacarse el sombrero.

Los temas restantes continúan estando a la altura. *Alguien tiró amanceer* con la sucia guitarra de Hernán Di Pietro y se consolida con el pasar de los segundos como uno de los puntos de mayor esplendor del disco. "Alguien midió, alguien tiró / mi pecho ardido / pero ese ardor no es más dolor que mi dolor", exclama precioso Fernando Di Pietro (bajo, voz y herpetaria de un mismo camino que se completa durante todo el ancho del disco con la batería de Federico Castrogiovanni y sutiles arreglos vocales. Ahora sí, después de estas líneas estamos en condiciones de asegurar que el secreto ya está develado: canciones electrificadas en busca de un efecto, para nada vulgar. **Pobrecita Emily!**



El mató a un Policía Motorizado

"Un millón de Euros" / El punto más codicioso de una trilogía basada en el nacimiento, la vida y la muerte. Tan solo veinte minutos ciertos para convencer que la plata no hace la felicidad.

La banda de autopromocionado "punk espacial" ya tiene en la calle la segunda entrega - la primera fue *Navidad de reserva* - de una saga similar a la encandada por George Lucas en *La guerra de las galaxias*, o Spielberg con *Volver al futuro*.

Un millón de euros representa la vida en 7 canciones aptadas, de esas que transcurren en un instante. Solo veinte minutos que bastan para convencer que la plata no lo puede comprar todo, y que la fortuna tiene escasa. "Las canciones son simples y minimalistas, no gusta esa estética. La simplicidad", explica Santiago Motorizado, cantante y bajista. Amparados bajo el sello Mandarin Records e impulsores de su propia firma Laptra, El Mato a un Policía Motorizado profesa la permanente creación digital a la espera del gran salto. En un tan solo par de años, no solo logró acumular un puñado de discos, sino también subirse al escenario del festival BUE en la misma jornada que Pitti Smith y los Beastly Boys. El ánimo se transmite y apretar play puede resultar un arma de doble filo.

Se mezcla la fuerza de estríbulos intensos y el tono de un mensaje oscuro e irreflexivo. Con *Un millón de euros* frente a tus narices la tentación atemoriza.

Pero sin duda, vale el intento.

A LA PARRILLA

La Vieja Bis

Espera la inminente salida de su primer CD de estudio: una recopilación de temas acumulados durante sus dos años de vida. En palabras de sus integrantes "La Vieja... no reniega del rock barrial y expande sus fronteras musicales a muchos géneros, tratando de encontrar el punto justo entre las distintas influencias de los integrantes de la banda".

El registro cuenta con la participación de Facundo Soto (cantante de Guasones) en el tema "Como un perro".



Piñañas Lunáticas

Se prepara para grabar lo que será su segundo disco de estudio. El trío de rock-blues (que zapó junto a Pappo) y recogió elogios de Juanse Parravicino) asepauna tener listas las maquetas y aires nervanados; "algo más power, más cercano al sonido de los Who. No pesado, pero más potente" explica Crisiano, guitarrista de la banda.

Para el proceso, tienen en mente varios arreglos de cuerdas, algún Hammond invitado y muchas guitarras. Aún no hay nombre para el disco, pero se acorta la espera.



Mc Coy

Después de un disco en vivo llamado "Once" y algunos Ep dando vueltas, el ascendiente trio plasmará en breve su muy femenino punk-pop en una larga duración grabado en los estudios El Cielito, bajo la producción de Juan Subiría (tecladista y nervio musical de la Bersuit). Mientras tanto puedes seguir su nuevo video "Jardin" en Youtube.com





Estelares en Cosquin

Los muchachos comandados por Manuel Moretti se presentaron el pasado 10 de febrero en el tercer escenario -el Córdoba Turismódol Cosquin Rock. Con un repertorio que reunió canciones de sus dos últimos discos, *Ardimos* y *Sistema Nervioso Central*, convocó a una gran cantidad de seguidores - muchas, muchas mujeres - y confirmó su asentado popularidad. Con canciones como "200 Monos", "Las vías del tren", "Campanas", "Jardines secos" y "Aire" el público se retiró agradecido.



Eras, el grupo liderado por los hermanos Aspera (Leandro y Soledad) - junto a Marcelo Valdivia (batería) y Christian Mistó (bajo)-, abrió el pasado 18 de febrero en Punta Lara una grilla de recitales programados por la dirección de cultura de Ensenada para el 2007. "Una organización excelente, el recital fue muy bueno desde todo punto de vista y estamos muy agradecidos por la invitación. Tuvimos el tiempo suficiente para tocar y un sonido acorde a la situación" explicó a esta redacción Leandro, cantante, guitarrista y compositor de la banda.

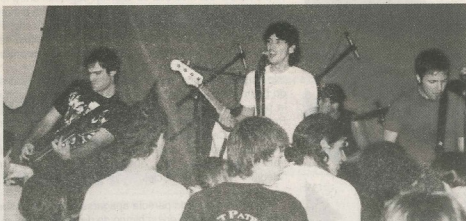


Hombre del Sur

El Varón de la Quebrada comenzó el pasado 3 de febrero una seguidilla de presentaciones en "El Bolsón" en formato acústico. Solo Emir Petit (guitarra y voz) y un puñado de músicos de la zona: instrumentos autóctonos, montañas y mucha cerveza artesanal. Salud.

Arpanes sigue rodando

El quinteto incubado en Villa Elisa (Santiago-voz y guitarra, Andrés -guitarra-, Sergio -guitarra-, Alejo -bajo- y Fabián -batería-) se presentó el pasado 10 de marzo en Fonk (1 y 45). Con influencias que viajan desde Beatles hasta David Bowie, pasando por Ramones, Doors y Joy Division, derriñó una de las últimas noches de verano. Ulfix...



Piso 13 subió con Smitten

En escala ascendente, la banda de punk-rock liderada por Alejandro (bajo y voz), Emiliano (guitarra y coros), Germán (guitarra y coros) y Manuel (batería), compartió escenario en Castellar con Smitten (sí, esos que hicieron la versión de "Desconfío" en el tributo a Pappo). Desde su fotolog, el grupo posteo a sus fans: "Obviamente que después de darnos este gran gusto, vamos a seguir trabajando en lo que es el disco para que ustedes puedan tener en sus manos a este monstruo que estamos engendrando. Muy pronto vamos a tener más novedades para darles". Ok, esperemos.

Resultaron buenos pibes

Con un importante embolamiento de gente, se llevó a cabo una nueva jornada del festival motoquero. El Carpo y Santiago del Estero, en boca de todos.

El pasado 10 de Marzo se realizó en las instalaciones del club Porvenir Platense -42 entre 132 y 133-, el segundo encuentro de motoqueros solidarios. Con bandas en vivo como Smith and Wesson (foto), Narvales, Metacarpo y Lovorne (liderada por Luciano Napolitano, hijo del Carpo), el festival tuvo como principal objetivo recolectar juguetes, ropa y alimentos para los hermanos necesitados de Santiago del Estero. La entrada del evento (5 pesos) fue usada para pagar el gasoil del camión que llevó la mercadería.

Detrás, a modo de escolta, una mega-caravana de motos se dirigió hasta esa provincia. Además de media jornada de rock de guitarras en llamas, muy stand de tatuajes, remeras, accesorios para motos, etc. Los resultados superaron las expectativas y la convocatoria apuró las miradas al futuro. Puede haber un bis (?). En torno a la presencia del mismísimo hijo de Pappo -sin duda el plato fuerte del evento-, uno de los organizadores le contó a este periodista: "Lucho al enterarse de todo esto no quiso quedarse afuera, así que también fue parte de la velada". Nosotros, agradecidos.



////////////////////

SALAS DE ENSAYO

«**AREA 39**»»

39 N° 507 e/ 5 y 6
area39@gmail.com Tel: 422-1587

////////////////////////////////////

CLASES DE GUITARRA: Todos los niveles, armonía, lectura, composición, escalas, improvisación, todas las técnicas. CARLOS TEJEDA

CLASES DE BAJO: Técnicas ambas manos, escalas, arpeggios, slap, armonía, walking bass, lectura, todos los estilos. JULIO RIGOLI

17 de Marzo - Club San Luis

GRACIAS POR-VENIR

Después de casi seis años, Gustavo Cerati volvió a La Plata y reafirmó su presente de guitarras. Recuerdos y versiones en una noche para tomársela con Soda.



Hacia tan solo siete días había hecho revalsar el predio del Planetario - cerca de 200 mil personas- en lo que significó el cierre del ciclo de recitales gratuitos programados por el Gobierno de Tejerman. Hoy, con noche encapotada y suelo fangoso, el contraste parece vertiginoso: algo más de 3 mil espectadores y un flaco Spinetta lejos de subirse a cantar.

De todas maneras, intentando evitar cualquier comparación odiosa, el Club San Luis resultó ser una invaluable promesa para futuros shows; algo así como el Ciudad de Buenos Aires, pero más accesible y menos laberíntico para el espectador.

La noche todavía arremetía amenazadora. Nubes bajas y temperaturas elevadas. Mientras, la gente ingresaba en destacable armonía por calle 520: mujeres, hombres, parejas y más mujeres se acomodaban - esquivando charcos- en la cancha número 1 del predio.

Cerca de las 21:15, las luces se apagaron y empezó a sonar "Artefacto". Ya estaban en escena Richard Coleman (guitarra), Fernando Nalé (bajo), Leandro Fresco (programaciones y teclados) y Fernando Samalea (batería). Con clima introdu-

cido apareció un Gustavo Cerati vestido de jean y agitando con su guitarra colgada. Satisfacción garantizada.

Con excelente sonido e importante juego de luces, empezaron a sonar "Al fin sucede", "La excepción", "Caravana" y "Uno entre 1000". "Que linda que está la noche... hasta creo que espantamos a los mosquitos" soltó un Cerati a gusto.

Cuando promediaba la mitad del show, la gente empezó a corear "soda, soda!" y dieron lugar a "Juegos de Seducción", "Tú para tres" y "Prólogos". Sin embargo, el frontman bajó los decibeles y disparó sonriente: "es solo un parte del show!"

Hace tan solo algunos días Cerati había asegurado que lejos estaba de una reunión con Albert y Bossio, y que ahora siente haber formado una "verdadera" familia con su actual banda. Más allá de la unión espiritual entre los músicos, algo hay sobre el escenario que hace elevar al oyente a una sexta dimensión, una especie de surround en 7.1. Coleman en el papel del rock-star ajeno, Leandro Fresco en la sangre de una nueva generación digital, Fernando Nalé marcando el pulso siglo XXI y un Samalea ya con rítulo de rock nacional, son los secretos de esta mega-banda. Y claro, un inmejorable Cerati en afinación e interpretación con las seis cuerdas (ya nos habíamos olvidado como tocaba la guitarra!)

"No se porqué dicen que fue en Palermo, fue en Flores... aunque debe haber llegado hasta Palermo!" dijo entre risas refiriéndose al show del Planetario. Ahí recordó la presencia "del flaco" y comenzó con el arpegio de "Bajan" (himno de Pescado Rabioso). El final del tema fue una extensa zapada, donde (ahí sí!) las guitarras de Coleman y Cerati terminaron por ahuyentar los últimos mosquitos.

Después hubo lugar para más temas de *Ahí Vamos*, su último y mega-consagrado trabajo de estudio: "Me quedo Aquí", "Adiós", "Crimen", "Bomba de tiempo", "Médium" y "Lago en el cielo".

Cuando todo parecía apagarse, Cerati hizo sonar los acordes de "Puente", en lo que ya se tornó en un himno de despedida para el ex Soda. "Gracias por venir" se cantaba desde arriba y abajo del escenario. La noche se apagaba,

Gustavo anunció "Jugo de Luna" y citó a Moris para bajar la persiana: "Sábado a la noche, ya cobré...".

Bueno, nosotros también.

fotos gentileza de www.cerati.com



DE VISITA
→ **en La Plata**

Zildjian CASIO REMO 200M Gander :::: DigTech MAPEX DOD Aquarian PHONIC Walden SHURE



Musi-Calidad 41

Instrumentos Musicales

35 años siempre cerca tuyo, a tan solo 24 "teclas" de vos...

www.musicalidad41.com.ar

41 No. 1221 e/19 y 20 - Te: 4248876

CLASIFICA LOS

...Vendo bajo suéter bass precisión en perfectas condiciones casi nuevo IMPECA-BLE \$850 mandar mail a gon556@hotmail

...Se busca bajista equipado para banda de rock (divididos, foo fighters, etc). Escribir a yoché_contestame@hotmail.com

...Se busca Cantante para banda de rock punk los interesado escribir a Mausinsentido@hotmail.com

...Banda de hard rock en formación busca primer guitarrista equipado con pilas para proyecto serio. Interesados comunicarse al mail: ser_eduar@hotmail.com

...Guitarra pñocar temas unplugged (casi cualquier estilo) busca grupo o integrantes (bajo-guitarra-voz-etc) laquite-tacalle@yahoo.com

...Cantante masculino se ofrece para banda ya formada estilo pop punk o after punk onda The Smiths, The Cure, Kaiser Chiefs, Green Day, etc. Equipado. Sergio. ser_eduar@hotmail.com

...Baterista busca banda bien definida y consolidada. Bien retro-vintage cazadorderayos@hotmail.com

...Se busca guitarrista para banda de punk ensenadense (onda cadena perpetua), se ensaya los sábados en una sala, interesados escribir a nico_cdr06@yahoo.com.ar

...Busca voces. Tengo ganas de hacer algún proyecto más melódico, con mucho trabajo de voces. Escriban a siempre_cantando@hotmail.com

...Soy baterista y busco banda. 8 años de experiencia, batería muy completa. Banda onda La Renga o metal clásico onda Siel Dragon. lord-destiny@hotmail.com

...Secreto Octubre (Hard Rock) busca bajista. Hay sala de ensayo completa. Interesados llamar al 457-6235 de 10hs. a 16hs. preguntar por Charly o al 423-2034 Juan Pablo.

...Me ofrezco como cantante. Soy mujer, me llamo Laura y soy mezzo. ojitos_oshito@hotmail.com

...Busco bajista con equipo. yoché_contestame@hotmail.com

...Soy bajista y busco banda de covers - eichavif_5@hotmail.com

...Estoy buscando gente (leاسة bata/bajo/voz) para armar un proyecto serio. yamil_violero@yahoo.com.ar

AGENDA

abril

4 miercoles

- ...Pannettones en el Ayuntamiento 1 e/ 47 y 48
- ...Crema del Cielo + Patrulla Espacial 00 hs en Bar Imperio 17 y 71
- ...La Banda del parque en el Viejo Varieté

6 viernes

- ...La Ombú en el Ayuntamiento
- ...Contradestino y Desalmados en kalma 14 y 57
- ...Planetario en Caetano 47 10 y 11
- ...Varon de la Quebra en Avenida Montevideo y 6 Berisso / 24hs

7 sábado

- ...Los Mismos de Siempre y Los Fierros del Nono en el Ayuntamiento
- ...Desbaratanbanda en Nicola Club

13 viernes

- ...No Ves Nada junto a Semidesnudos en el Ayuntamiento
- ...Clandestinos en Wadoo Wadoo 54 e/ 7 y 8

14 sábado

- ...Atico y Villeleisa en el Centro Cultural Islas Malvinas 19 y 50

20 viernes

- ...Pannettones y Track en El Ayuntamiento

21 sábado

- ...Estelares en La Trastienda - Presentación oficial de Sistema Nervioso Central
- ...Guaiones en Atenas

27 viernes

- ...No Ves Nada en Kalma Bar 14 y 58
- ...Rey Teytum en el Ayuntamiento

28 sábado

- ...La Caverna en Nicola Club Montevideo 5 y 6 Berisso

30 lunes

- ...The Maleducates en Budda Bar

1 de Mayo

- ...Norma, Bicletas, Mataplantas, The Giraldo y The Tandooris / Festival Buenos Aires Calling en La Trastienda

LA CUERDA

sala de ensayo!!!!

horarios de 8 a 24 hs | de lunes a lunes

Reservas anticipadas **155992008**
siempre hay turnos | se alquilan platos e instrumentos

60 n° 1022 e/ 15 y 16 int.2 | juanperez32@hotmail.com

Google Gmail Calendar Fotos Docs y Hojas de cálculo más >

diarioderock@gmail.com | Configu

manda tu aviso clasificado,
la fecha en que toca tu banda,
o lo que tengas ganas de decir a.

Redactor

Recibidos 1 - 50

Seleccionar: Todas, Ninguna, Leídas, No leídas, Destacadas, Sin destacar

usuario - Arman juan (11) De Garage - Diano de Rock - - Prom

Todos los Domingos Gitterbar en Palermo desde las 20h

Anibal Decilio *Nada Cuesta Tanto, Si Queres.....

monstruo (3) Mostruo martes 13 de marzo en el

diarioderock@gmail.com

EL AUTENTICO SONIDO EN
RETORNA! SABADO 07.04.2007 - 22H.

desbaratanbanda
BANDA INVITADA

THE ROOSTERS BAND

PROYECCIONES
SERIAL DE DISCOS
INDUMENTARIA
EXTRAORDINARIA
CANTASIA STYLE

NICOLA CLUB
Montevideo 5 y G - Berisso
ANTICIPADOS CON DESCUENTO
JASON ROCK, 50 Y/B, La Plata
TUFA.C, Montevideo, 12y13, Berisso

AMENIZA
SELECTOR
DR. GURI

kalma bar
14 y 57

RESTO LIVING BAR

EVENTOS | CUMPLEAÑOS | SHOWS EN VIVO

El otro día esperaba el micro (el rojo, el azul, o el verde, uno nunca sabe cual tomarse), y vi algo que me dejó así como "ido", pensante y reflexivo. Una banda de pequeños rockeros con sus instrumentos al hombro. Simplemente eso.

Estos llevaban todavía puestos los guardapolvos blancos, todos rajados y sucios, (después haciendo cuentas me avivé que solo iban 3 días de clase, que aunque son muy pocos, son suficientes como para destrozarse un guardapolvo completamente nuevo... todos lo sabemos); eso me hizo recordar, me hizo viajar a mis 17 años.

Recuerdo cuando llegaba el primer día de clases, era saber que la joda se terminaba. Tenías que ir y gastarte fortuna en lápices, micro-fibras, hojas, cuadernos y esas cosas que a la semana desaparecían misteriosamente de tu poder y terminabas yendo con la misma carpeta destrozada todo el año y robándole las birromes a tus compañeras. O la cosita que te agarraba cuando sabías que ibas a volver a compartir todos los días con esa mina que te volaba la cabeza y que sin saberlo se transformaba en el porqué de cada peinada mañanera, de cada lavada de cara antes de ir al colegio, de cada pichu nueva, y aunque no te daba bola, le metías para adelante. O el odio que te causaba ver a ese desagradable profesor que cuando lo mirabas ya sabías que ibas a tener kilombo hicieras lo que hicieras. Pero siempre, mas allá de todas las más variadas sensaciones de las que uno pudo sentir en aquel momento, hubo una que siempre fue muy especial, y esa era la música. Para mí siempre la escuela era empezar a tocar con mis amigos, a esos que tanto quiero. Era salir del colegio con los guardapolvos destrozados y los instrumentos al hombro. Era compartir tardes sin preocupaciones, más que poder hacer un tema de Charly de una sin tener que cortar porque te equivocabas. Aprendí con ellos, y no solo música, aprendí a compartir, a funcionar en grupo, a como entenderse con una mirada, a compartir gustos y disgustos. Recuerdo escuchar Virus (gran banda Platense) o los Redondos (otra de las más grandes bandas platenses) e intentar descifrar sus ritmos, sus tonos, su interpretación, era todo un desafío. O aquel primer recital (que si había 50 personas eran muchas -de los cuales 25 eran familiares-) donde para mí estaba delante de una multitud, de un pogo iracundo que intimidaba con solo su presencia. Y ahí había que matar los miedos, acorralarlos y no dejarlos salir porque un error podía ser fatal para la banda. Y después cuando empezabas a tocar sentías satisfacción, de repente mirabas a tu lado y estaban tus amigos que habías visto ensayar y prepararse

meses junto a vos, eso era algo que ninguna tarjeta de crédito podía pagar, era algo alucinante...

Ahí aprendí muchísimos códigos, conocí muchísima gente de música, gente que hoy en día todavía mantiene sus bandas desde aquel entonces; escuché música de lo mas variada, aprendí a defenderme del garca del bar que te quería abrochar porque eras pendejo o del sonidista "manotea cables" de siempre.

¿Quién dijo que la música no te forma? O mejor dicho ¿quién dijo que la música no es una forma de vida? El que dijo eso nunca debe haberse ni siquiera acercado a un espectáculo, o siquiera a la gente que rodea la música.

La música es una forma de vida, mas en esta ciudad que es grande culturalmente, muy grande; y aunque la movida musical no es apoyada por nadie, esta sigue creciendo y creciendo y no dejan de salir grandes o pequeñas bandas "de garages" como si fueran hormigueros musicales; si, bandas que tocan mañana acá, en la esquina de tu casa o en el bar de siempre, bandas que vale la pena ir a ver; una movida que vale la pena apoyar, porque esto es cultura, esto es música y este es rock platense....

Me pregunté: ¿Sabrán estos pibes que son cultura, que son música, que son y hacen a la esencia de la ciudad, que son nuestro rock? ¿Lo supe yo?

La melancolía y mis pensamientos se fueron alejando con aquellos adolescentes que desaparecían al doblar la esquina. Me dieron ganas de alcanzarlos y hablar con ellos, alentarlos y decirles todo lo que hoy escribo, pero ya era tarde.

Por un momento pensé: si este efecto me genera ver a un par de pibes con guardapolvos e instrumentos, no me quiero imaginar como me va a pegar la birra de esta noche...aun que realmente no me preocupe demasiado.

Allí sentado, esperando, seguí observando la ciudad que parecía morir con la tarde, para poder nacer nuevamente con la mañana. Esta es una hermosa ciudad -pense-, mañana me voy a ver alguna banda.

De repente un gran estruendo me hizo girar la cabeza. Uy, paso el rojo! La puta, perdí el micro! Bueh... fue, local camino... sino para qué esta ciudad tiene diales...!

Fede Navamuel.



EL ROCK DE MI VIDA

-Sabés Tito, que mi hijo el más chico, el otro día me dijo que había salido una nueva revista

-Sí? ¿Cuál?

-De Garage. Por supuesto, me puse como loco, una de automovilismo y el nombre me hizo acordar al taller de Ricardo López que estaba a la vuelta de mi casa cuando era chico. Allí llegaban todos los autos del barrio, antes no había tantos y era lindo ver unos cuantos juntos. Además el hijo, Ricardito, era la envidia de todos los pibes. El viejo que había sido corredor le había hecho con un motor de moto un autito de camera chiquito pero igual al de Fangio.

En realidad fue el antecesor del karting. Para nosotros, que de cuatro ruedas sólo teníamos el carrito con rulemanes que había que empujarlo para hacerlo caminar, se nos caía la boca verlo a Ricardito dar vueltas y vueltas a la Plaza Matheu. También un poco de bronca, por qué no decirlo...

Hacia un ruido. Escape libre, una maravilla.

-Y, conseguiste la revista, Arcángel?

-La busqué por todos los kioscos, pero nada. Pensé que era por ser el primer número. Mirá que recorri. Nada. Le pregunté a mi hijo. Me miró con una sonrisa y me dijo, no viejo, no se vende en los kioscos, se regala en la calle, yo te traigo una.

-Bueno, pero al fin la tuviste.

-Sí. Empecé a leerla y aparecieron The Siniestros, Santa Partusa.

Mama mía, me dije, qué nombres! Pero seguí leyendo y empecé a interesarme. Venía bien, le seguía el hilo al relato cuando de pronto aparece

"Rockability", "Reggae", "Cover" y ahí empecé a patinar en la comprensión.

Así y todo la terminé -Pero cómo? Qué es eso?

-Tito, era de rock, no de automovilismo. Ahora sé más de la movida platense. Vamos a tener que ponernos un poco al día con los términos y los grupos porque sino no vamos a entender nada de lo que hablan los pendejos.

Arcángel.