

DE GARAGE

ANIVERSARIO

NUMERO ONCE

AÑO DOS / ABRIL 2008

PUBLICACION DE DISTRIBUCION GRATUITA

LA BOMBA SUICIA

CON SU DISCO DEBUT DE 9 CANCIONES, EL PERRODIABLO
SE PLANTA DESAFIANTE Y ESCUPE PARA TODOS LADOS.

FUR ELISE / ATMOSFERIA / BATEA / ADN / 107 FAUNOS / ON LINE / SUPER NADIE / POGO / AGENDA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Aniversario

Un mes como este pero de 2007 sacábamos a la calle el número uno de De Garage, con la tapa de un *Monstruo Ataca!* a modo de presentación. Un lanzamiento improvisado y de experimento con la intención de cubrir un espacio vacío dentro de la cultura local en general y el rock en particular. Contra todos los pronósticos—incluso los nuestros, que arrancaron siendo los más pesimistas o ¿realistas?—llegábamos a fin de año con 9 tapas y mas de 60 entrevistas a diferentes bandas de la ciudad.

Hoy ya pasamos el invierno (como alguna vez nos pidieron...) y también el verano. De Garage no solo se mantuvo de manera independiente, sino que trabajó con la libertad de una redacción desinteresadamente subjetiva.

Arrancamos de a tres, sobre un borrador, unos discos y una inversión inicial con poco futuro. Ahora sobre estas páginas ya hay cerca de 20 colaboradores, entre periodistas, fotógrafos y dibujantes. Un número que entusiasma si entendemos que esto no deja más ganancia que el poder ver impreso el diario de rock a fin de mes.

La pregunta de arranque que nos hicimos fue si realmente existía material suficiente para dedicar exclusivamente un medio de comunicación a la música local, y la respuesta, *mi amigo, esta flotando en el viento*. No solo no alcanzan las páginas sino que hasta se podría aventurar una mayor periodicidad. Solo apuntes para un futuro imaginario...

Hoy, para celebrar nuestro primer aniversario (prometemos algunos mas, para arrancar) contamos en tapa con la participación de El Perrodiablo, la ascendente banda de rock garagero en tapa, con la presentación de su disco debut, *La Bomba Sucia*. Palabras más, palabras menos de una banda visceral con tono de *Polémica en el bar*, pero desde una sala de ensayo.

Además, creímos oportuno recurrir a dos periodistas de renombre como lo son Sergio Marchi y Santiago Delucchi para que compartan su aguda mirada y sensación sobre el rock platense. Diferentes opiniones—jugosas—con distinta óptica de la escena local.

El resto son más notas, cobertura de shows, reseñas de discos y muchas novedades. "Vivir a la altura de los sueños es la receta del aventurero. Pero soñar a la altura de la vida quizás es el secreto del aventurador", decía Rocambole en el prólogo del disco *De Regreso a Octubre*. Nosotros tomamos esa frase con destino de graffiti y seguimos con esto que no es más que la materialización de una idea modesta, o un gran sueño.

Bienvenidos entonces a nuestro número Aniversario: La Bomba Sucia.



SUMARIO

FUR ELISE

Estimulando un nuevo lenguaje dentro del rock hispano. **Pag. 4**



ATMOSFERIA

Fuego en el cielo, rock de chatarra espacial y algunos objetos perdidos. **Pag. 5**



Dos marcianos que saben de rock. **Pag. 5**

ADN

Alguien debe notar la identidad hermafrodita del power frío. **Pag. 6**

107 FAUNOS



Furia alegre juvenil que intenta llenar al mundo de faunitos. **Pag. 7**

EL PERRODIABLO



La promesa del rock animal recibe a De Garage en su sala de ensayo y muestra los dientes. **Nota de tapa**

BATEA Sr Tomate + Javi Punga + 107 Faunos

A LA PARRILLA The Falcons + El mató + ... **Pag. 10**



SUPER NADIE

Capturando lo que el viento deja entre sus canciones y cosechando producciones independientes. **Pag. 11**



ENCUADRE El violinista del rock. + **ON LINE**. **Pag. 12**



POGO

Hongo y Milica + Crónica de una tarde + La República en concierto. **Pag. 13**

DE VISITA

Bom Bom Kid + Me darás mil hijos. **Pag. 14**

PRUEBA DE SONIDO

Kid Encubierto en un escalón. **Pag. 14**

diariorock@gmail.com

STAFF

DIRECTOR / JUAN BARBERIS

EDITOR / FACUNDO ARROYO

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
PAULA STROPPOLO

COLABORADORES

FACUNDO COTTET / NACHO BABINO

OSVALDO DROZD / NAHUEL TORRAS

SANTIAGO VERON / ANA LAURA ESPERANCA

ANA CLARA BORMIDA / DANIEL AYALA

AUGUSTO DALLACHIESA / FEDE NAVAMUEL

DANIELA CAMEZZANA / JULIANA GODOY

JOSE MARIA CALDERON / / ARCANGEL



La Dirección no se hace responsable del contenido de las notas firmadas por los periodistas en esta edición. De Garage diario de rock es una publicación mensual y de distribución gratuita de la ciudad de La Plata. Tira: 3000 ejemplares / Registro de Propiedad Intelectual en trámite.

Escalando desde el océano

Con disco terminado llega a la ciudad Fur Elise, un plan perfecto tramado en tierras lejanas pero ejecutado acá. El camino parece recordar al de Luca Prodan con Sumo, aunque en este caso se trata de gente patense. Según ellos se trata de "un lenguaje nuevo dentro del rock hispano". Pasen y lean.

Por Facundo Cottei

Cuando se inicia un camino, éste representa enfrentar nuevos o viejos desafíos. Para Florencio Cruz los retos que se le aparecerán en su ruta de viaje lo hicieron volver a sus orígenes y raíces. Es por eso que luego de vivir nueve años entre diferentes idiomas, continentes, olores y sensaciones propias del viejo continente, la ciudad de La Plata lo readoptó logrando finalmente que esta persona encuentre con Fur Elise aquello que tanto anhelaba: satisfacer su deseo musical. "En Europa vengo desde hace dos años preparando un poco este proyecto de canciones, el sonido y el estilo; lo probé allá con otros músicos y no conseguí lograr el sonido que quería. Llegué acá, me contacté con mis mejores amigos que son "Pappo" (guitarra) y Juanna (teclados), les dije "esto es lo que quiero hacer" me ayudaron y fuimos buscando posibilidades", dirá para explicar cómo dio la banda sus primeros pasos y sobrepasar así el primer reto.

Pasemos al segundo capítulo de la historia: la formación. Cuando diciembre del 2007 acaloraba como de costumbre y recibía a la primera presentación electa del país, a Fur Elise, sin nombre resuelto por esos días, se incorporaban Facundo Lizondo en batería y Jonathan Colazo en bajo, con la consigna de seguir a grabar un disco el 3 de febrero. "Fue todo medio raro, porque era tocar con gente que no conocía y que nunca había tocado, pero se armó una conexión media rara, copada, que hacía que salieran las cosas solas. No era desgaste, ni nada por el estilo, al contrario" expresa Facu, en tanto que Jonathan acompaña esta postura indicando que "Mi desafío pasaba más que nada por el estilo de música, enfrentar otro estilo de música que no venía escuchando. Era por ahí música muy extranjera para mí (nombró para ejemplo a The Strokes) y era algo que influenciaba a la banda en sí, pero estuvo bueno. A nivel personal de cada uno hubo una conexión copada y surgió esto que está bueno".

La hoja de ruta nos hace detenernos ahora en la grabación del disco. Desde el primer ensayo, celebrado en el inicio del año, pasan veinticinco sesiones hasta el momento de registrar sus sonidos. Las locaciones elegidas para grabar fueron los estudios portales de Del Abasto al Pasto, Pichu Aid y Circo Beat, con producción artística propia y el trabajo de Gustavo Bilbao en la ingeniería de sonido, grabación, masterización y "entendimiento de la idea". A estos nombres se le suma también el de José Tedesco en guitarra, que en palabras de Florencio "fue parte de todo este proceso alucinante. Grabó, mezcló e hizo todo con nosotros pero por motivos personales no pudo seguir". (Hay que decir que para cuando lean estas líneas, la banda ya



va o contará nuevamente con dos guitarras.)

El cd incluye diez canciones finales hechas su mayoría en Amsterdam (bajo esa oscuridad gótica donde la palabra que oís en la calle es sólo un sonido que te aleja más de la comunicación social, pero que te ayuda a hablar más con vos mismo", explica la gurganta que paraliza. "Y las menos, compuestas en estas latitudes, lo que hace que el producto terminado se aleje un poco de comparaciones con grupos nacionales. "No es tan patriota, no está gestado acá. Tiene nueve años de gestación ahura" dice Florencio, encargado de componer todos los temas, los cuales en su propia trazan matices existencialistas, referidas a grandes temáticas como el amor, el planeta, el universo o uno mismo. La lejanía, acerca más fácilmente a estos estados de composición poética.

Y así la metodología adoptada por el grupo (primero jugar a cerrar las canciones para grabar y, con el disco en la mano, arrancar a tocar en vivo) pareciera que los pasos tradicionales que llevan adelante la mayoría de las bandas se invierten en Fur Elise. Su tecladista, Juan Manuel Puente, nos dispersa cualquier tipo de especulación aclarando que: "De todas maneras los ensayos fueron direccionados a la grabación. No es que ensayáramos, tocábamos y después dijimos "vamos a grabar un disco". A medida que vamos ensayando nos dimos cuenta de cómo queríamos grabarlo. De hecho la grabación estuvo diseñada en función de eso". Florencio desglosa aún más esta idea de los pasos a seguir y remata: "Muchas veces cuando vos tenés una banda montada, ensaya una vez por semana y vas ensayándola. En cambio este proyecto fue un mes de ensayo, un mes de grabación, un mes de preparación, y en tres meses proyecto terminado, presentable".

De Cine

En marzo se presentó en la ciudad *El Bosque*, film de suspense con co producción independiente argentino-mexicana, dirigida por Pablo Siciliano, cantante del grupo local Indiana. Un verdadero acierto por fuera del mundillo del rock.

Lo nuevo de Sr Tomate

La banda de autoproclamado folk- psicótico lanzó su nuevo disco "Ritmo de vida", producido por Shaman Herrera y Sr. Tomate. Para más detalles de su larga duración, compren el disco o visiten nuestra sección Bata.

Marzo fatal

Siguiendo el ciclo de shows gratuitos que arrancaron en el mes de febrero en el Centro Cultural Islas Malvinas, pasó "Marzo Fatal", con un mismo diagrama de artistas locales y de capital. Entre ellos estuvo Planeta + Atmosfera + Javi Punga + Humo del Cano + Flipa + Áyax + 107 Faunos... y parece que sigue.

Rompiendo fronteras

El disco atraviesa varios climas, pero siempre con la idea de mantener la atención: por momentos a base de teclados oscuros, bien acompañados por una potente batería y guitarras cruzadas, que se desafían entre sí, generando, quizá, una tensa calma en quien lo oiga. "Creemos que es un lenguaje nuevo dentro de lo que es el rock hispano" se anima a pronosticar Florencio. Esto también es producto de los conocimientos que pueden llegar a plasmar cada uno de los músicos como un todo. Un dato referencial son las influencias que tienen. "Estáramos un par de horas discutiendo las influencias, porque en realidad cada uno tiene sus influencias y cada uno toca según las mil millones de cosas que escuchó" responde Juan Pablo Manes, "Pappo", con guitarra al hombro, obvio. La voz de Fur Elise me acerca un

poco más a la respuesta deseada y nombra a Radiohead, Strokes, Bob Dylan, The Killers, King Crimson, Lou Reed... y la lista continúa.

Juanna habla sobre cómo sigue este anómalo viaje para Fur Elise y cuenta: "El primer objetivo era grabar el disco, ahora que está el disco lo que sigue es tocarlo. Salir a buscar posibilidades para hacerlo en vivo y hacer el proceso que nos falta. Como empezé directamente del disco la historia, ahora vamos por el vivo". Para el mes de mayo está estipulada la posible presentación en vivo y así "ver que piensan cuando nos escuchan" desliza Florencio. Aunque el 30 de marzo, también habrán grabado el video clip del tema "Tan fácil", lo que hará que aquellos que deseen ver algo del material en su página web, en construcción por estos días, lo logren. Hay que aclarar que mientras esta nota se realizaba, De Garage también testigo in situ la preproducción del material audiovisual.

La banda pareciera no encontrar límites en su búsqueda tanto musical como operativa, es por ello que más allá de mostrarse en la ciudad de las diagonales, la idea también será tratar de presentarlo en tierras españolas. La característica algo nómade del cantante facia estas cuestiones.

Resulta difícil sacar a Fur Elise de un concepto abstracto cuando lo que se quiere es caracterizarlo y delimitarlo dentro de un lugar definido, además es sabido que los movimientos migratorios producen cosas nuevas o hibridaciones en la cultura, y la música no escapa de esto. Su nombre ya lo indica. Si quisiera saber qué significa... no lo encontrarán de manera explícita en esta nota, preferimos guardarnos la respuesta y que ustedes la descifren por su cuenta. Lo que podemos aclarar es que la denominación de Fur Elise surgió ante la imposibilidad de utilizar el nombre que había surgido en un principio: GoG, el cual, por cuestiones legales, no pudo seguir adelante. Mientras tanto desde esta página alimentaremos el misterio. Esperen hasta el número siguiente de De Garage para saber fecha, lugar e informaciones varias sobre lo que se viene que, asegurado, no los defraudará...

de oído

5 destacados del mes de marzo

Crema cae del Cielo

Finalmente, después de un 2007 largo y agotador -entre fechas y sesiones de grabación- *Crema del cielo* dio por terminado su primer larga duración. Con diez temas que se intercalan entre viejos y nuevos, el esperado LP saldrá el mes próximo.

¿Dónde están esas radios modernas?

Emmanuel Popelizer, el autor de la canción más ostensiblemente hervidura del último verano, se presentó en los jardines del Rectorado el pasado 18 de marzo. La excusa fue el programa "Much Express" de Distos Music que promueve shows sorpresa en distintos puntos de la provincia.

estudiá en La Plata

carreras full time
Comp. para cine & multimedia
música profesional
arreglos y composición
producción musical

Abierta la inscripción a los
semestres de Abril 2008

Clinicas de

David Lieberman (EE UU)
John Scofield (EE UU y Colombia)
John Stowell (EE UU)
Marcelo Coelho (Brasil)
Emilio Garcia (Chile)



www.emueducacionmusical.com.ar

Calle 2 nro 664 tel - 0221 - 4232094 - emu@netverk.com.ar

DE RITIENDO POLLOS

CON MELODÍAS NOCIVAS PARA EL CALENTAMIENTO GLOBAL, ATMOSFERIA HACE GOTEAR LOS ESCENARIOS COMBINANDO BAJOS GRUESOS, GUITARRAS OSCURAS Y VIAJES DE VARIOS AÑOS LUZ.

Respetando la formación de un power trio tradicional, Atmosferia sería provechosa para cualquier serpiente con visión infrarroja que se encuentre rondando por la ciudad. Su último EP, *Búsqueda*, de sólo tres temas, es un reflejo bastante nítido de la esencia de esta banda que en la oscuridad de sus climas y cortos dramáticos de bajo y batería recorda a los británicos Placebo.

Tras varios cambios de formación desde 2005 hasta el día de hoy, la banda establecida en sus tres pilares fundamentales: Tato en voz y guitarra, Matías en bajo y Diego en batería, decidió sacar, a fines del año pasado, su tercer trabajo corto. *Búsqueda*: "Tiene que ver con que nosotros somos muy dinámicos, esa sensación de estar siempre para adelante, mucha energía y tratar de contagiar eso. En general las cosas van mutando, vamos mutando nosotros mismos".

El disco se grabó en la sala de ensayo que Atmosferia comparte con una banda "prima hermana", Elbi-got, en donde Matías y Diego también tocan. El cuarto creativo se llama John Newcombe, en honor a un tenista con un bigote muy particular: "Es una habitación donde siempre es de noche y hacen diez grados más", describe Tato como para dar una idea de cómo es el clima de donde emergen la mayoría de sus canciones.

Los tres temas de *Búsqueda* forman parte de una secuencia surrealista en la que sólo hacen falta 11 minutos y dos segundos para detenerse a escuchar y repetir la ecuación una y otra vez, dejándose llevar por el dinamismo y oscuridad de los acordes. La maravilla antes inaugura la sesión con aires justificados de hit under: "No vas a salvarte si te parás adelante", repite Tato como una declaración de principios. Delator, el tema más corto, es el menos frenético, una especie de descanso adrenalinico para darle paso a *Perfección*, tema recorrido de principio a fin por la guitarra hiperkinética que agota su aliento ajuntamente dejando un final abierto a una búsqueda inconclusa.

"Tres temas tal vez es poco pero a veces es mejor ser conciso a expresarse demasiado, somos nosotros, yo creo que con esto pudimos explotar lo máximo que podíamos. Son tres temas pero fueron grabados con tanta sinceridad que se materializó el crecimiento que veníamos teniendo", explica Tato. A su vez, destaca que el disco fue producido de manera totalmente independiente: "Lo grabamos nosotros, hicimos todo nosotros. Es menos guita pero es mucho más laborioso, para este disco que tiene tres temas hay como 15 demos. Experimentamos un montón de formas de grabar pero es nuestro lugar y es nuestro sonido. Hay discos que están muy bien grabados y no te transmiten una mierda, hay gente que dispone de mucha tecnología y sólo dispone de mucha tecnología. No es lo mismo un disco de Lerner que un disco nuestro: el de él está re bien grabado y te rompe la cabeza lo bien grabado que está, pero lo que te transmite es otra cosa. La *Búsqueda* tiene que ver también con eso, no estamos en una búsqueda al pelo de ser profesionales, yo creo que hay que pasarla bien y en eso coincidimos".

La adrenalina atmosférica no sólo circula entre sus tres integrantes, sino que intentan que la energía fluya naturalmente en cada uno de sus recitales. "Cuando tocamos generamos calor, y gotamos, nos

desangramos, se genera toda una cuestión climática. ¡Y que buena onda eso de poder expresarlo! de tener ese momento, es una cuestión de sentimiento, de sensibilidad, de la energía, no es algo controlado y



un momento sumamente único. Creo que si te sentís bien vos lo podés contagiar, así estás actuando, en algún momento, se te va a caer", dice Tato proyectando situaciones ideales.

LAS MASCARITAS DEL ROCK (Tato en primera persona)

"El ego del músico, sentirse querido, adorado y admirado, en realidad es todo una máscara, una careta, me parece que está más bueno lo de los vínculos reales que uno puede generar, sinceros, inclusive si está todo malo, me parece que eso le aporta te hace que quieras ser una estrella, si te vas a tirar a eso camina te puede llegar a generar demasiada mierda. A veces me da la sensación de que el rock es un poco careta, muchas apariencias y al final es re egoísta y no está bueno. Es lógico que sientas amor por lo que vos hacés pero eso no significa que seas mejor que los demás o que lo que hagan los demás es una mierda, al contrario, yo aprendo un montón, muchas de las cosas que aprendimos de manejarnos, de armar fechas, es de ver a otros bandas, y te das cuenta de cosas que te mandas vos también".

DE BÚSQUEDAS Y MICROCLIMAS

El arte de tapa del disco, diseñado por Antolín y Amicar Alcanfor, muestra a tres astronautas en tareas de exploración, en la luna tal vez, en un planeta desconocido o una dimensión paralela. Distraídos mirando su propia nave espacial, suspendida en lo que vendría a ser el cielo, no advierten que están a punto de ser sorprendidos por una bestia intergaláctica cruz de Yuti y gorila gigante. "Creamos ese contraste con fondo negro y figuras fúlgidas y blancas por lo espacial, por la búsqueda en un lugar en la nada", explica el cantante.

¿Y por qué esa búsqueda en la nada? ¿Ustedes ven a La Plata como un lugar desolado con respecto a la música que quieren hacer?

Si y no. Me parece que es genial lo que pasa acá, en cuanto a la cantidad de producciones, es fantástico, hay muchas bandas muy buenas, pero también a veces por la cercanía que uno tiene, por el hecho de que los conocemos, La Plata se torna como una especie de elite, de círculo cerrado. Vivimos en un microclima, en una burbuja que no tiene nada que que con el mundo y no se si eso está bueno. Tal vez si a loar a otro lugar nos sirvió para darnos cuenta de esas cuestiones. Tocas en Necochea para gente que nunca te vio y no tiene ni idea del under, ni de La Plata y no le importa y la pasa bien. Acá a veces pareciera ser que algunos son mejores que otros y todavía no puedo entender por qué. Yo cuando empecé a tocar creía que había más solidaridad y no es tan así, creo que hay como un grado de distancia. Yo me siento muy comprometido o muy conectado con alguien que por ahí veo que hace algo cercano a mí y me doy cuenta de que todos piensan lo mismo y antes creía que sí. Ese microclima, si bien está bueno de algunos puntos, lo contiene y cada vez que voy a un recital te vas a encontrar con un amigo y te vas a tomar una cerveza, como a mí me parece que está buena la apertura, que haya otras miradas.

Tanto piensa que el "microclima" platense podría ser productivo si las bandas independientes se organizan y se nucleaban para no estar tan expuestos a los abusos de los comerciantes del rock o de la misma municipalidad: "Estamos más desprotegidos y al pelo porque va un recital y por lo menos la mitad toca en una banda y me parece que estaría bueno poder organizarlo, no es fácil, pero si lo hicieramos nos iría un poco mejor a todos".

LA ESTRATEGIA DEL CD-R

Las facilidades que ofrece Internet para la difusión de los trabajos de todo tipo de bandas junto con la revolución Radiohead, han cambiado dramáticamente las estrategias comerciales. "Tenemos ganas de grabar un disco 'bueno' pero estamos viendo la forma. De *Búsqueda* hicimos 300 copias y gastamos tanta plata haciendo CD-R que es incomparable con lo que sale hacer un disco original. Nosotros gastando un billete mucho menor tenemos la posibilidad de regalárselo a todo el mundo y que haya más gente que tenga el disco. Nuestra intención es que nos escuchen, no que nos compren, no queremos generar un negocio donde no lo hay. El disco original es una cuestión de imagen porque si te traen un disco re bien presentado garpa más, pero no sé, tiene que ver con la lógica de este mundo en donde el que gasta más plata es mejor que el que gasta menos, pero a mí me parece que no. La nuestra es una estrategia diferente de como llegar a la gente, no tenemos apuro, sólo queremos generar algo como en las 10, en las 100 o en las mil que haya".

Exorcizándose de los estereotipos, Atmosferia es fuego en el cielo, rock de chatarra espacial y objetos perdidos.

Por Florencia Franceschetti

Clases de bajo eléctrico

Técnica - Lectura
Improvisación
Ritmos - Estilos

Gastón Paganini
422 6708 / (15) 476 0029
www.myspace.com/gastonpaganini

ALGO GRANDE ESTA POR PASAR EN LA PLATA

LEO CLUB
FUNK-ROCK

APERTURA ABRIL 2008

GUSTAVO Y MARITO DOS MARICAMUS QUE SON DE ROCK

ERA VERDAD, NO SE PUEDE COMENZAR EN NADIE
LO SUMAR A LA MANO
LE ENSEÑAS TRES ACORDES, SE TOMA UNAS CERVEZAS...

DICE QUE VA A EXPLORAR NUEVOS HORIZONTES LIBÉRICOS

RAMONES

XAAAAA... IK MI SON'BIANZA... AMAN'BIANZA
BIEN' BIEN EN BIEN'BIEN... SON'BIEN BIEN, ALABA BIEN' BIEN'BIEN
SON'BIEN BIEN'BIEN...

Y AHÍ NOMÁS EMPRENDE SU CARRERA SOLISTA.

Domingos de Octubre

Los próximos domingos 13 y 20 de abril no hay excusa para la melancolía: a plena luz del sol y en un escenario al aire libre se presentará en La Plata "De Regreso a Octubre", el disco que recrea la mítica producción de Patricio Rey y sus Rincos de Ricota. El lugar elegido es el Anfiteatro de la República de los Niños (Con. Gral. Belgrano y 501), donde a partir de las 18 hs. desfilarán casi la totalidad de los músicos que participaron del disco de versiones. La entrada será canjeada por un alimento no perecedero o ropa para los damnificados por los temporales en la región.

Por la cantidad de bandas que participaron del disco, la presentación estará dividida en dos jornadas. El domingo 13 tocará Ideal, Fernanda López Camelo, Mostruo!, Sr. Tomate y Encías Sangrantes, mientras que el domingo 14 tocarán Vilella, Hernán Heguabehere, Tranquilo Enano y Crema del Cielo. Cada uno interpretará su versión de Octubre, más algunos temas propios.

La presentación contará con dos grandes ausencias: Negusa Negast y Don Lunfardo y el Señor Otario. En el caso de Negusa, y tal como anunció este diario en su edición de marzo, la banda se separó a principios de año por diferencias musicales y sus integrantes se embarcaron en proyectos diferentes. En cuanto a Don Lunfardo, como su convocatoria excede ampliamente la estructura física y de seguridad de la República de los Niños, tanto sus integrantes como los organizadores decidieron no incluir su presentación en la grilla musical.

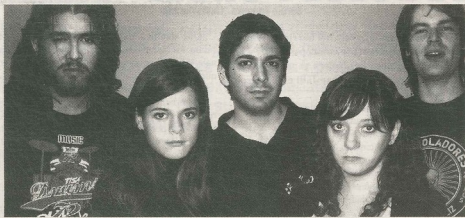
"De regreso a octubre" fue editado a fines del año pasado por Radio Univerdad, respetando el orden del Octubre redondo, e incorporando dos inéditos: De estos polvos futuros lodos y El regreso de Mao. Esta edición discográfica se suma a "Tomo lo que encuentro", el disco de versiones de Virus que salió en el 2004.

Links: www.deregresoaoctubre.com.ar
derregresoaoctubre@i11.com.ar

Juliana Godoy

TRAS EL GEN COBAIN

Una muestra de ADN para descifrar la identidad hermafrodita del power rock.



Por José María Calderón

En ocasiones los trucos de la memoria magnifican el pasado, en otras, son el motor que inicia un recuento, casi como una necesidad. Un pulso de buenas canciones y la nostalgia de una química extraordinaria fueron la excusa para volverse a juntar. Nico "Hugh" del Río (batería), German Aragon (guitarra) y Lionel Peralta (guitarra) reiniciaron el camino de la música convocando a dos chicas que accionaron el engranaje de una máquina que permanecía dormida. Una jugada que puso en jaque al recuerdo, y empezó a transformarse en presente.

Cuando Celeste Enrico (bajo) aceptó la propuesta, se terminó de armar un cuarteto con amplia trayectoria en los avatares del rock platense. Falta la irreverencia, el atrevimiento, el disparaje para enfrentar los desafíos con una mirada renovadora. Victoria Gagliardi (voz) dejó de mirar el escenario entre parches y platillos, empujó el micrófono y con tan sólo veinte años se puso al frente de la banda.

Ocho meses después, Algún Debe Notario (ADN) está listo para debutar en la escena platense. Una truppe que combina el grunge podrido de Nirvana, el hard rock de Guns n' Roses y retazos del punk Ramonero. Climas que remiten a décadas pasadas, con la euforia que pretende desempolvar un presente demasiado estático.

Los rayos del sol pegan sobre un amplio ventanal y recorran la figura de Nico, una especie de ladero del Captain Jack Sparrow en el Perla Negra. Con tono amable, abre la charla alrededor de una jarra congelada de cerveza rubia. Apura el vaso y empieza "Hoy la meta es diferente con respecto a otros momentos. Ha cambiado el objetivo principal: La meta se corrió, queremos grabar discos, hacerlo profesionalmente, pero disfrutando de la música como energía que irradie la unión a nivel humano".

Germán mira atentamente, analiza con cuidado y aprovecha un sorbo para arremeter: "La química se dio de manera natural y desde el primer ensayo nos dimos cuenta que debíamos cuidarlo. En las oportunidades que habíamos tocado con mujeres, siempre terminábamos en conflictos, en peleas o en noviazgos (risas)...ahora todo es más relajado".

Celeste interrumpe suave y con una leve sonrisa que le cunida la cara, intenta quitarle presión al tema. "La cuestión de géneros no es tan importante. Tal vez sea el momento para que las chicas rompan con el prejuicio instalado y se acerquen a otro tipo de música. El valor agregado debe estar dado por la forma en que tocas el instrumento, no importa quién lo toque". Cuando agita el brazo con convicción, el rojo de su tatuaje parece encender-

se. Una pieza lúgubre, con música funcional extrema, una recepcionista oriental y Ozzy Osbourne en el diván serían un excelente escenario profesional para la futura psicología del grupo.

El cambio más importante dentro de la banda fue el de Victoria, que archivó el redoblante en un quinchito y transformó sus cordones en voz principal. "Hacia rato que tenía ganas de largar la bata y optar por un nuevo desafío. En el contexto de ADN los astros se alinearon y se dio de forma tan natural que el camino fue un verdadero placer. Su rostro frágil se esfuerza y una bocanada de humo queda flotando en el aire. Un tono firme acompaña cada palabra, mientras su lengua perforada juega inconsciente contra el paladar.

Además ella se encarga junto con Nico del armado de las letras "El primer día de ensayo les mostré a los chicos un tema que se llama Sangre y lo fuimos armando entre todos". El tema habla de la historia de un hijo de desaparecidos, pero la letra está depositada en los surcos que aún genera la dictadura. "¿Dónde está tu mundo, dónde debo ir yo? lejos o cerca arde su mente y duele la espera" dice un fragmento de la canción.

Una vez que la maqueta del tema está crackeada, los cinco se ponen a laburar en la sala. Lionel se acomoda en la silla y a algunas pistas. "Los temas son como entidades autárquicas que uno les tiene que dar de comer hasta que solos te dicen basta. Hay que encontrar la habilidad para quitarle los egos y que el tema se encargue de seducirlos".

"Nuestra forma de expresarnos es maximizar el nivel de la música que hacemos. Tenemos la confianza y creemos en lo que hacemos. La sensación es la reequivalencia de esa novia del primario, una deuda pendiente que te persigue". Nico retoma la teoría de los desamores juveniles y entre risas todos acuerdan con la definición.

Kurt Cobain dijo alguna vez que "La música es sinónimo de libertad, de tocar lo que quieras y como quieras... que la música sea el alimento del amor", liderando Nirvana logró capturar un instante de intensa esperanza. Una polairód que reflejaba que no todo estaba perdido. Celeste, casi sin notar, arrima unas palabras certeras: "No hay paz si no estamos tocando".

ALEJO VELAZQUEZ / CHINO GONZALEZ

FOTOGRAFIA / BANDAS
COBERTURAS DE PRESENTACIONES
BOOKS / ESTUDIO-EXTERIORES / VIDEOS CLIPS
DISEÑO AFICHES-CDs / GRAFICA

Cels 2216179416 / 2214180031

www.myspace.com/billordo
www.quienesbillordo.com.ar

BILLORDO
A FULL*

*hagamos de esto una leyenda.

Presentación: Sábado 12 de abril en Bigua - La Plata

estudiá Técnico en La Plata

Emu
Educación Musical

Inscripción Abierta
Comienza en Abril

Digidesign
Pro Tools Training Center
M-Audio training Center
para Argentina

www.emueducacionmusical.com.ar

Calle 2 nro 664 tel - 0221 - 4232094 - emu@netverk.com.ar

"NO QUIERO QUE ME OLVIDES VIDA PLATENSE DULCE Y CRUEL"

Sergio Pangaro, "Lluvia dorada"

Por Ana Clara Bormida

"Mientras Litto Nebbia y Tanguito componían La Balsa en una pizzería del barrio de Once, en La Plata comenzaba a gestarse una historia comunitaria emparentada con la psicodelia y el hippismo. Con la irrupción de La Cofradía de la Flor Solar, nace la primera experiencia de rock nacional formada en la vida universitaria", escribe el periodista Oscar Jaill en la introducción de Rock, Versión Tinta. Antología del rock platense de los '90.

Y claro está que no fue la única. Platenses, tenemos el privilegio de vivir en una ciudad que es una suerte de caldo de cultivo de artistas. Y desde la formación de la Cofradía, integrada entre otras personas por Miguel Grinberg, Kubero Díaz y Eduardo Sky Beilinson, la escena musical platense no paró de crecer. Más allá de aquellas bandas que pasaron la avenida 32 para trascender en el circuito musical nacional, con o sin ayuda de empresas multinacionales y sin el inútil juicio de valor que se pueda hacer al respecto, la escena under independiente de La Plata sigue intacta. Sigue creciendo. Y nos sigue dando grandes satisfacciones.

De Garage habló con dos periodistas de rock, no para indagar sobre qué es esto que llamamos Rock Platense, sino para dar cuenta de cómo se ve la escena cultural de esta ciudad bajo el punto de vista de ojos especializados. Estos son los resultados.

"Ese ánimo, imperturbable y romántico como pocos..."

Entrevista a Santiago Delucchi*

¿Consideras que el rock platense tiene características particulares que lo distinguen del rock nacional?

Es posible. Soy de los que creen en que hay factores geográficos que afectan al quehacer de las personas. Y eso, tal vez, es lo que se reproduce en el campo de la cultura. Creo que la escena platense manifiesta en forma casi inmejorable el espíritu suburbano. No es un espíritu caqui: tiene que ver con la idea de estar cerca y lejos a la vez, con hacer la suya y situarse en un lugar clave, sin preocuparse demasiado por lo que hacen los demás, pero siempre consciente de su tradición histórica y lo suficientemente conectado con lo que acontece en la actualidad. Ese ánimo, imperturbable y romántico como pocos, es lo que muchas veces les falta a las bandas de la capital.

¿Qué bandas platenses te parecen más representativas? (Además de Virus, Patricio Rey y sus redonditos de Ricota, Guasones, y aquellas que han trascendido hacia la escena musical nacional, en algunos casos de la mano de empresas multinacionales)

[No se olviden de Peligrosos Gorriones] Bochotán, más allá de sus altibajos, es un cantautor brillante, de una gran originalidad. Cuando aparecieron los Gorriones, todo el mundo volvió a poner el ojo en La Plata. Virus y los Redondos, por supuesto, son históricos de la ciudad. Pero no me parece que Guasones sea un grupo muy representativo de La Plata. Es un grupo con esencia Stone que, si bien parecen pulir sus canciones mejor que otros, no arrastran las reminiscencias de otras bandas platenses. De hecho, cuando los escuché, pensé que podían ser de cualquier localidad del conurbano bonaerense, incluso de Tigre. Las Canoplas y Estelares me parecen más platenses.



Santiago Delucchi y Sergio Marchi, dos periodistas de rock de distintas generaciones, se animaron a indagar sobre la movida rock local. Y DE GARAGE estuvo ahí para escucharlos.

*¿Qué significa, bajo tu punto de vista, la publicación del disco De regreso a octubre?

Fue una buena idea. Me parece algo más atinado y menos ambicioso que armar un disco tributo a homénaje. Afuera se hizo con The Queen is Dead, de los Smiths. Gusten o no las versiones, salió muy bien. Las que más me gustaron fueron las de Crema del Cielo, Mostro!, Negusa Negat y Señor Tomate.

*¿Hay alguna banda platense que te guste?

De las bandas nuevas, las que más me gustan son Norma y El Mató a un Policía Motorizado. Ambas representan movimientos y reproducen estilos que, en principio, no son novedosos. Pero su talento pasa justamente por la lectura que han sabido hacer. Basta echar un vistazo a la escena nacional para certificarlo: no existe ningún grupo de post punk con tanta perspicacia y tanto nervio como Norma, y no existe ningún grupo de indie rock con tanta emoción y tanta entusiasmo como El Mató. También me gusta lo que hacen Mostro y Aíto, así como muchas de las cosas que saca el sello Laptra (107 Faunos, Prieto Viaja al Cosmos con Maricao, etc.).

*Santiago Delucchi es editor de música de la revista Los Inrockuptibles.

"En Liverpool esto sucedía porque era una ciudad portuaria en años donde el puerto era importante por la comunicación. En La Plata, creo, más por intuición que por otra cosa..."

Entrevista a Sergio Marchi*

¿Consideras que el rock platense tiene características particulares que lo distinguen del rock nacional?

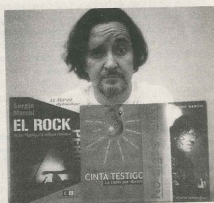
Creo que la música es afectada, inevitablemente, por su entorno. Como el paisaje del norte afecta al folklore, en forma de baguala. Pero también creo que en las urbes esto no sucede. Desde que The Beatles salieron de Liverpool, una ciudad de provincia, muchas ciudades y La Plata no es ajena al fenómeno: han intentado dotar a su escena de una cualidad "especial". Pero en Liverpool esto sucedía porque era una ciudad portuaria en años donde el puerto era importante por la comunicación. En La Plata, creo, más por intuición que por otra cosa, que el hecho de que haya tantas universidades, ha generado mayores oportunidades de intercambio entre jóvenes estudiantes de diversos lugares, y eso puede haber influido en la conformación de la escena.

*¿Por qué crees que las bandas platenses actuales privilegian la independencia (es decir, no involucran con grandes discográficas)?

Puede ser la influencia de Patricio Rey. Puede ser también porque este parece ser un fenómeno de corta data (y 10 años es un pedregal en términos históricos), entonces han contado con mejores herramientas comunicacionales, fruto del progreso. Y también porque pueden haber entendido dos cosas: a) Que estar en una discográfica grande no significa que se vayan a obtener grandes recompensas (Patricio Rey agn.). b) Que no es necesario estar en Buenos Aires para " triunfar", si es que antes entendieron que el "triunfo" es una cuestión personal más que mediática.

*¿Qué significa, bajo tu punto de vista, la publicación del disco De regreso a octubre? Bueno, me lo dieron cuando fui a dar una charla a la Universidad (a la Facultad de Comunicación, y fue una gratísima sorpresa. No solo por el (Buen) nivel de las versiones, alejadas tanto del calor como de la diferenciación porra, si no porque encontré un objeto delicado y dedicado. ¿Ves? Eso es representativo de una ciudad heterogénea. Lo mismo me sucedió con el Homenaje a Virus. Ambos me gustaron y mucho.

*Sergio Marchi es periodista de rock. Autor de "No digas nada. Una vida de Charly García" (1997), "Cinta testigo: la radio desde adentro" (2002) y de "El Rock Perdido: de los hippies a la cultura chabona" (2005), actualmente de desempeña como director del sitio www.10musica.com



Souza Lima de Brasil llega Marcelo Coelho

Clinica para todos los instrumentos

Aprovechamiento de líneas rítmicas para la improvisación y Composición

Emu Educación Musical



Marcelo Coelho es miembro de IASJ recibido en la Universidad de Miami profesor y representante Internacional Programa de Intercambio entre la Facultad Souza Lima y Emu

Calle 2 n° 664

14 de Abril de 2008 - 20 hs

Clases de Guitarra

Alejandro Rod

Método de Estudio Personalizado

Consultá por los cursos de:

- Improvisación
- Midi y Audio para Pc
- Armonía

Contacto al:

Tel: 482-1419

www.mati333@hotmail.com

Tel: 15-552-2850

E-mail: ale_rod32@hotmail.com

Para más información visita:

www.freewebs.com/alejandrorod

Matias Mingote German

CLASES - SESIONISTA

... **jose tedesco**

clases de guitarra blues / jazz / rock armonia e improvisación técnica clásica y púa lectura / slide

Tel: 47086018247

www.mati333@hotmail.com

matiasmingote@hotmail.com

tel: 15-562-2248

e-mail: josedtedesco73@hotmail.com

EN BUSCA DE LA TELA DE UN PEZ ESPADA

Por Faucendo Arroyo

Cuenta la historia que un fauno camina por la ciudad y un día siente la esencia de una banda sonando en el techo de algún lugar. El fauno detuvo su camino y se dedicó a escuchar aquella música juvenil secundaria que le alegraba el alma; luego de un instante no dudó que aquella esencia era la que quería para su música.

"Queríamos que esté esa idea en la banda. Nos sentamos a tocar en una terraza en un ambiente muy libre, tocábamos muchos instrumentos entre todos y salían cosas por sí solas". Cuenta Peto (voz y guitarras), Carito (bajo), Terry (percusión), Plan B (teclados), Olini (batería y producciones escénicas), Sandra (coros), Willito (segunda batería), Mori (sintetizadores) y Milena (flauta travera) completan la numerosa formación de los 107 Faunos.

Junto con las respuestas de algunos aspectos de su sonido surgen datos de sus inicios, entre todos lo cuentan: "En el sonido de la banda se busca la prolijidad, tenemos bastante de amateurs si se quiere. Somos un grupo de amigos que siempre la anda pasando bien. En realidad la banda surge como eso, un grupo de amigos que nos conocemos hace mucho tiempo. Casi todos tuvimos experiencias previas que nos sirvió para juntarnos y encarrar una banda como la nuestra". Dice Plan B.

Carito sigue la idea: "La esencia juvenil quizá venga por el lado de que le tenemos mucho miedo al crecimiento, no queremos madurar por el solo hecho de mantener siempre el espíritu joven". Entra en escena y sigue Gataka: "El germen de los faunos es 'Muchacho lobo', fue una banda que duró muy poco. La armamos con Peto y Carito en un verano, pero no prosperó y le metimos a los 107 faunos".

Dicen por ahí que los 107 Faunos están dirigidos por un oscuro optimismo que desata una furia alegre juvenil, que sus canciones recorren sin vista caminos entre plantas valerianas y premoniciones y que además sus guitarras logran una extraña telepatía. De Garage se mete en esta insólita vegetación y deja sus semillas. Mientras tanto, los faunitos siguen llenando el mundo.

"Debutamos el 24 de marzo de 2006 en una radio de Internet en vivo (www.unaradio.com). Fue un festival de nueve horas seguidas donde tocaron muchas bandas amigas, organizado por nuestro sello independiente (LAP-TRA)". Concluyen los faunos en voces.

El concepto del nombre de la banda lo explica Gataka: "La idea es que somos un grupo grande que siempre sabe gente a tocar con nosotros y terminamos siendo un montón arriba del escenario es la de '107'. Es un número que refleja gran cantidad. Hay una formación estable, pero siempre hay variaciones hasta con segundas baterías, siempre hay cambios en los shows".

"Y Faunos no se refiere a la fábula del cuerpo mitológico, sino más bien que tiene una relación con fauna y lo animal. De hecho muchos de nuestros temas hablan de estas relaciones de animales y naturaleza".

La fértil pradera colorida en movimiento

107 Faunos en vivo mantiene una atmósfera propia de su estilo. Gataka lo explica: "Nos gusta siempre hacer cuestiones que estén relacionado con lo escénico. Proyecciones, por ejemplo, el último recital, filmamos una pecera con peces de todos colores y después los pasábamos mientras tocábamos. Olini, siempre piensa las cuestiones escénicas como la producción de los faunos: Son muñecos que llegan de espectadores durante los recitales y que luego sirve para salir afortunado que toma la iniciativa y se los llevan de recuerdo".

"Son personajes raros, medios locos, que a veces toman formas propias. Muchas veces nos representan, pero son ciertas metas o cosas que duran poco, porque después terminan tomando vida propia. La idea es llenar de faunitos la ciudad y el mundo". En el plano de las influencias

sucede algo extraño; uno comienza a leer las bandas que aparecen en su pronario (The Pastels, Sam Shepard, Galaxia 500, The Fall, Joanna Newsom, Pavement, Lemonheads, entre tantas otras) y se llega a la conclusión de que sería imposible imaginar un sonido definido. Por tanto, que Peto explique de qué se trata: "La canción está delante de cualquier ambición sonora. Las bandas que aparecen como influencias son más que nada por el sonido parecido al nuestro. No quiere decir que todos escuchemos las mismas bandas ni tengamos las mismas influencias".

"Nos gustan los cantantes que a pesar de que desafían no pueden transmitir su poesía. Quizás es un punto en común si lo vemos desde el lado de influencias. Si podemos transmitir estamos bien, por más que sea de una manera 'desprolija'".

Concluye aportando otra pista de sus sonidos: "La idea de la simplicidad nace de la experiencia de haber tenido bandas siempre un poco rebucadas y retorcidas a la hora de buscar un concepto. Con los faunos buscamos la felicidad y la alegría en la música".

Entre faunitos voladores e invitaciones temáticas

Acaba de salir su primer disco (ver sección Bate) y los faunos nos cuentan algunos detalles: por ejemplo que el arte del disco lo hizo el batero que es diseñador gráfico y artesano de lujo de las producciones de la banda. Hicieron un collage de muchos dibujos, lo pusieron todos juntos y de ahí salió el concepto general de la tapa con un caballo blanco, dos faunitos volando con turbinas potentes, sumando los colores que le dan un significado importante al concepto de felicidad y alegría juvenil que quiere reflejar la banda.

La contrapata fue un proceso distinto, ya que fue una invitación a una fiesta de disfraces de las que tanta realizan. El motivo era perso-

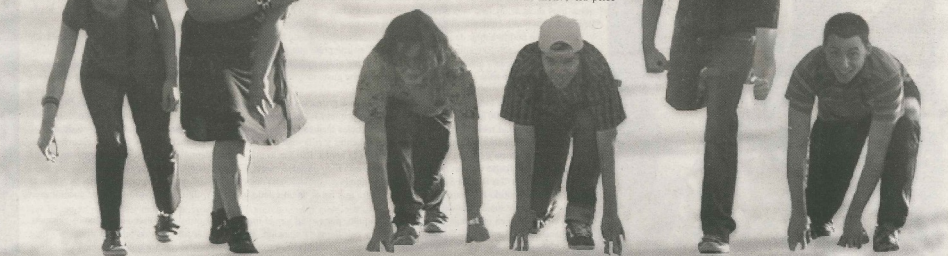
najes de películas y hubo quienes asistieron con los trajes de los faunitos disfrazados de la invitación (nomias, hadas, mariposas, oso reventado).

Para el orden de los temas en el disco, la metodología fue democrática como todo lo que se hace en la banda. Cada uno de los integrantes presentó su propia lista. En el repunte, a partir de las coincidencias se formó una sola y fue a parar al disco.

En relación a los temas de la primera producción de los Faunos hay uno en particular que llama la atención por sus imágenes creadoras de lugares urbanos, de hecho toma cierta presencia de primer corte; hablamos de "Pequeña honduras" y su autor, Peto, lo explica: "La frase que dice: 'Muñequeras de hule, medallones guru, lapiceras mordisqueadas, la remera del pez espada en la valija', es un poema que estábamos escribiendo con Gataka en una clase de la facultad. Pequeña Honduras es un barrio de City Bell que hace un tiempo me gustaba mucho, ahora no. Me imaginaba que Honduras podría ser así y los monoblocks y las palmeras es otro barrio que nos creíamos que podía ser una pequeña Cuba; es la idea de dos imágenes postales".

"Particularmente me gustan muchos los países centroamericanos por eso todo éste delirio, de hecho yo nací en Colombia y cuando Gataka vivía en Punta Lara yo pensaba que podía ser Jamaica. La música surgió un día ensayando de manera muy natural".

Entre helicópteros, Elmos y auroras australes llegan con su primera experiencia para empezar a recorrer el circuito en forma de boquete, o al menos en la dimensión que a ellos les gusta. Mastacando un chicle de naranja los faunos me despiden por un ascensor que parece tener vida propia y me suplican que si veo una remera con un pez espada les avise. Ellos todavía no la consiguen.



7 N° 1083 e/ 54 y 55
Tel: (0221) 489-8336

e-mail: muziklp@yahoo.com.ar
MSN : muzik-ventas@hotmail.com

Muzik

Instrumentos musicales y sonido pro

Y COMO SIEMPRE... LOS MEJORES PRECIOS ESTAN EN MUZIK

COMPROBALO YA!

REPRESENTANTE
OFICIAL DE

Jackson Ibanez
(MAPEX) y Gracia

■ TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO / CRÉDITOS PERSONALES

CASIO YAMAHA Fender Marshall Roland y muchas más!

Conocé nuestro nuevo SHOWROOM
de Baterías y Sonido Profesional
(más de 20 Baterías en exposición)
en 7 N° 1075

ESPUIMA POP LA BOCA

Podríamos arriesgarnos a decir que el rock animal está extinto, que ya no existe un cantante que se desangre en el escenario con el torso desnudo y salpicado de transpiración con más ganas de morir ahí arriba que de bajar a volver-a-ser un ciudad no corriente como vos y como yo. Podríamos asegurar que ese impulso primario, rabioso de la raza humana ya no se canaliza en una canción o en un riff que te grite y te escupa en la cara. Podríamos convencernos de que ya no va a haber nadie que te diga lo que no quieres escuchar de manera simple directa y sin medir consecuencias. O podríamos dejar todo eso por un rato y ver qué pasa con El Perrodiablo.

Por Juan Barberis

Existen dos puntos de vista posibles para abarcar todo esto: uno es desde el desempeño desgarrado de una banda tracción a sangre, con la misma espontaneidad y entrega física de cualquier Johnny Rotten o Iggy Pop críollo; y otro completamente distinto, desde el estado crítico y sereno de un grupo de jóvenes que promedian los 28 años y que tienen ganas de mostrar que detrás de todo esto hay una cabeza que carbura en sincero con toda esa explosión de adrenalina. Por eso, durante las próximas cuatro horas de entrevista —dividida en dos sesiones entre febrero y marzo— El Perrodiablo activa su lado B asegurando que el rock puede significar un modo (sin llegar a ser un medio) de vida. Por eso acá el debate es más intenso que el que pone en jaque las cifras del INDEC o la seguridad vial. Se hablará de la estandarización del rock, los guetos, el rol del periodismo, de la industria, de la decadencia del sonido, del cd y de la falta de conciencia crítica. Todo esto desde la boca de un grupo conciente de no ser la banda que vos pretendas encontrarte.

El Bardo

“Yo sé que nosotros estamos muy desubicados para el momento de la música. Estamos a destiempo”, dirá para arrancar Doma, ese cantante que va al frente, grita epistomódico y de vez en cuando se revuelca por el piso. “Con una mano en el corazón te digo que no hay público para la música que hacemos. Pero es porque nosotros no somos una banda de gueto, no estamos preocupados por tocar solo con las bandas de rock garage, o de hard rock. Hoy todos se etiquetan: yo soy noise, yo soy pop, yo soy electro pop, porque eso te permite un rápido acceso a un público. Me parece que nosotros tenemos una visión mucho más amplia”.

El experimento de El Perrodiablo surgió hace un par de años de las cenizas de Psicovendetta, formación de folk Hip-hop que tenía entre sus integrantes a Duma y a Chaume —guitarra, dos de los responsables del comando actual de la banda. Era una fórmula con espíritu de rock, pero que reposaba sobre programaciones y letras entendidas. Un prototipo bastante disonante con el presente musical de El Perrodiablo. “En Psicovendetta estaba todo super pensado, desde las letras hasta la musical. Incluso desde el hecho de laburar con la computadora, eso te hace ser muy metódico”, explica Chaume. “Pero si vos veías a Psicovendetta en vivo te dabas cuenta que esto es una consecuencia natural de cuando llegas a hacer algo y ya no te llena. En vivo era terrible, se ponía muy rockero, incluso más de lo que podíamos traducir en las bases. Entonces era una consecuencia lógica. Musicalmente llegamos a un punto en donde el rock te pedía una cosa y el lugar especial en donde estabas no te la daba”.

Cualquiera podría hablar de involución musical, el traslado desde la sofisticación sonora y literaria, hasta la llegada al rock más básico y visceral. El camino inverso de cualquier intérprete que se refina y endulza con el paso del tiempo. “El rock siempre estuvo, es la escuela que uno tiene. A mí el rock me gustó toda la vida”, aclara Doma. “Mi máxima es *hacer lo que quieras*, pero no me gusta faltarle a mi propia sinceridad, no me gusta mentirme. Si vos no sos así y estás armando un personaje, a mí no me va”.

Como resultado de toda esa energía guitarrera, de rock primario que viajó entre los Stooges, los Pistols, MC5 y los Brujos, El Perrodiablo cerró el 2007 con la materialización de su primer LP, “La Bomba Sucia”. Una obra grabada como se pudo, con aciertos de espontaneidad rockera, pero con algunas falencias técnicas que poco importan en el resultado final. Un disco de nuevas canciones brutalmente sugerentes, con guitarras ardientes y riffs distorsionados que logra incomodar a quien lo escuche. “Las críticas engancharon de toque el palo de lo que era la banda. Eso fue lo más sorprendente”, dice Chaume. “La nuestra es una banda bastante fuerte y en un momento en el que está todo bastante careta. Eso para nosotros es zarpado”.

De movida “La Bomba Sucia” es nada más que la acumulación de dos palabras con connotaciones inasequibles. Una que engloba un sentido masivamente peligroso y otra que habla de un estado umbral. Y algo de todo eso se puede encontrar en ese disco: hay suciedad y explosión.

“Estamos en una etapa de rock muy tranquilo, por eso tal vez el impacto. Nosotros en el escenario estamos zapando, hacemos las temas casi irresponsablemente y eso llama la atención. Si como tiras un cable en primera división”, dice Alphonse —baterista—. “No nos vamos a poner a psicoanalizar nosotros mismos, nosotros somos quienes somos y hacemos lo que nos sale hacer”, sigue Doma. “Si me pongo frío te digo que todas las bandas están más preocupadas por pegarla que por ser un mismo. Yo lo que quiero personalmente es tener una identidad, porque a mí me gusta ser quien soy, con todos mis defectos y virtudes. Nosotros estamos juntos por una conexión menos fácil de explicar, más espiritual, es química. Hay muchas bandas que se juntan para tocar en el Rosy y si eso no les sale, se separan. Nosotros no tenemos un plan. Eso es para asaltar un banco, no para armar una banda”.

“Esto está lleno de putos” (Malas Preguntas)

Si hay algo que está claro en el mundo más próximo de El Perrodiablo es que hay varias cosas que no andan bien, una especie de incomodidad propia de un momento particular de sectorización. Da la sensación de que Doma (voz), Le (guitarra), Chaume (guitarra), Nico (bajo) y Alphonse (batería) son algo así como la resistencia, el sector más perjudicado por los estereotipos y la estandarización. Sin embargo, esa diferenciación, esa falta de similitudes es quizá la puerta de entrada a un espacio de difusión efectiva. “Lamentablemente todo se puso muy marketinero, te vendes a partir de la escena en que perteneces”, dice Doma. “A mí no me gusta que me etiqueten. Creo que la gente está perdiendo espíritu crítico frente a las cosas. Entonces piensan que si sos indie te tenes que poner dos anteojos y no te puede gustar algo que se corra diez metros de Juana Molina. Es un bajón porque la música es un universo enorme. Se puso re hecho todo. A mí no me interesa formar parte de una brigada. El ser humano es único y siempre es más lindo cuando uno encuentra gente que tiene un sello personal en lo que haga. Yo no estoy a favor del estereotipo, yo soy un estereotipo. El cliché es una mierda. Por eso, en ese sentido hay prejuicios. Cuando vos haces algo que se corre de los límites establecidos, es probable que te caigas”.

“Yo siempre pensé que el rock tenía que ser inclusivo. Pero el mercado estrechó eso y es una mierda, porque mucha gente lo compra. Para mí es dañino. Nosotros hacemos rock para cambiar un poco ese orden de las cosas. Nosotros aportamos siendo honestos y con mentalidad abierta. Hablamos con hechos. Tocamos con Soundblaster que

rock electrónico, tocamos con Thee Sinestes que es Rockabilly, con bandas hardcore, tocamos con Zenitro".

Si bien El Perrodiablo está incluido en la nueva camada de bandas platinas que comienzan a tener rebote en los medios nacionales y en la escena under porteña, no encuentra lugar de contacto con el rock local. "Las bandas que siempre tienen la estirpe del rock platinado son las mismas. Yo creo que hay que ampliar el panorama. Eso genera que surjan bandas que ya pretendidamente busquen ese sello platense. Es como decir que Seattle solo salieron tipos con pelo largo y camisas de leñador. Es una etiqueta más y deja a mucha gente afuera. Gracias a Dios todavía ningún periodista dijo que teníamos un sonido platense" dice el cantante. "La Plata es un lugar bárbaro para vivir, pero si quieres experiencias nuevas con la música, te cortan las patas a los dos años".

"Esto garpa porque somos buenos. Ahora parece que decir que nos bueno es decir que nos Maradona. Lo digo porque a mucha gente nuestro disco le generó algo", lanza Doma.

El hábitat natural de El Perrodiablo es el vivo. Ese lugar en donde cinco animales se escurran hasta derretirse. Cuarenta minutos de show en donde no importa demasiado si el mundo se está por acabar allí abajo. Una pista en escena austera, donde la entrega física supera la instrumentación y donde parece revivir el surgimiento punk, cuando promediaba la década del '70. El momento en donde muchos se preguntan porqué, cómo y cuándo, y ellos se siguen sacudiendo, distorsionados y en curros.

"Yo hago un poco de catinero, pero no una catarsis pelotuda", señala Doma. "Es mas espiritual. Pasa que estás haciendo algo que es tuyo delante de gente. Estas expuesto. Las letras son vivencias propias, y por ahí te está escuchando gente que solo está pensando en ponerse en pedo. A mí me importa la gente. Si no me importa la gente ¿sabes que hago? Nos juntamos acá, ensayamos acá, nos tocamos una birra y los sábados voy a ver si me puedo conseguir una mina para ponerla. Es como dice Jaime Ross: "Yo hago lo mío porque lo necesito hacer, con la esperanza de que le guste a la gente". Si a la gente no le gusta, voy a seguir tocando igual".

"Hay bandas que planean sus shows a partir de la gente, que lleven los trapos, las banderas... Eso nunca lo tuvimos ni pretendemos tenerlo", suma Alphonse. "A veces cuando el público está muy tranquilo nosotros pensamos 'ah, estamos tocando para el orto'. Y después cuando terminas te dicen 'estuvo buenísimo' y te das cuenta que no te puedes basar en eso. Con nosotros no van a bailar".

¿Creen que la novedad de El Perrodiablo puede pasar?
Doma: Con el periodismo hoy estas y mañana no estas. Es parte del juego. Pasaré la novedad pero nosotros vamos a seguir existiendo. Lo que yo creo es que esta todo muy blando, extremadamente blando y eso lo estableció el mercado, no es casualidad. Hoy lo que marca el ritmo de la escena under en crecimiento es Niceto. Si vos vas a encontrar con unas minas espectaculares, flacos con remeras fluy, y eso es el rock hoy. Pero antes el rock era Cemento, era Chabán, era el Antro. Yo no digo que sea ni una cosa ni la otra, a mí me parece que el rock tiene que integrar a muchas expresiones juntas. Lo que pasa es que el mercado te etiqueta y categoriza.

Alphonse: Pero también se perdió el rigor. Creo que el público que me gusta a mí está en la cumbia. A mí me gusta el público que te pasa gratis en los recitales, el villero. Hoy en día en los recitales falta un tipo que te apure y que te haga sentir el rigor de la noche.

Doma: Lo de antes, con el clima hostil en los shows, era una escuela. Lo de ahora no es una escuela. La ahora está mas cercano a la moda. Nosotros estamos curtidos en una época en donde vos estás tocando y de repente estás prendiendo fuego por benciado al costado del escenario. Ojo, yo quiero a las minitas en el recital, pero quiero un público amplio.

¿No creen que esa posición está conformando un propio estereotipo?
Doma: Si es un estereotipo, mejor. Mas copado que el que se encierra y es de una sola manera. No se si es un estereotipo o no, pero por lo menos no me pongo un uniforme para salir. Sin embargo respeto a todos y me gustaria que cualquier tipo de público pueda escuchar mi banda. La música esta para eso, no es un Boomer-River. Igual mis perspectivas son las más pesimistas de todas. Cagamos, esto se va a acenitar.

¿Y que pasa con El Perrodiablo?
Doma: Vamos a seguir tocando y haciendo quilombo. Mientras vos puedas tocar y llegarle a alguien, va a estar el deber cumplido. Yo no sé si lo voy a pagar... ¡ojala la pegue y me puede comprar un ventilador para tirarme airecito en las bolas y estar hecho. Pero se que no es así. Pero yo voy a seguir pelando por lo que creo.

¿Creen que puede llegar algo que revoluciones la música?
Doma: Yo creo que nos cagaron la cabeza. Nos hicieron creer que lo importante es lo que vende.

Yo creo que la gente perdió el espíritu crítico y que el periodismo tiene una intervención muy fundamental sobre las bandas, pero no es solo el tema del periodismo, el público se jodió y las bandas también. De repente pibes se juntan para hacer una banda y pegarla. Yo creo que es posible que las cosas cambien, que alguien va a aparecer y que se va a ir generando un cambio de mentalidad. Si no tenes esperanza, te tenes que matar. Desde que la vida tenes que hacer lo que puedas.

Este es el gran de arena que tenemos nosotros para la revolución. Me parece que en ese sentido el artista tiene que tener un rol combinatorio. Ahora nos acostumbramos a estar muy carritos. No se cual es el problema de dechar de rock, si aunque vos pienses distinto yo te voy a respetar. No hay debate. Esta desactivado el espíritu crítico. A mí me parece que el artista tiene una posibilidad y una responsabilidad que tiene poca gente, que es poder abrir cabezas. Es lo mismo que le pedís a la TV que sea un medio, que sea mas educativa... Bueno, yo se lo puedo pedir al rock ¿Porqué tiene que ser solo un entretenimiento? Hay bandas que no tienen esa inquietud.

El único camino es el próximo paso

Lo que sigue sobre la mesa o sobre un sillón posturado en la sala de ensayo es un desfoglo sobre el rol del músico y el poder miratizante de las canciones. "Esto no pasa por la técnica o por la buena interpretación, pasa por otra cosa. El asunto es lograr transmitir algo", dice Chaume y agregó Doma. "Los que yo veo que están 50 años ahí arriba son los que emocionan, como los Stones o como Las Canoplas. No es joda tocar la fibra

de una persona, sino estaríamos enamorados todos los días".

Con "La Bomba Sucia" rodando y los medios nacionales atentos ante esta explosión rockera (el Suplemento NO de Página 12 los señaló junto al Sr. Tomate como una de las promesas para el '00), El Perrodiablo siente la responsabilidad de actuar firme frente a lo que cree, como un medio de difusión masivo que se compromete con un mensaje propio y no con uno dictado al oído. Dicen no ser fundamentalistas, pero si fundamentalistas del rock. Incluso, se plantan ante la supuesta desaparición del CD y la piratería. Es por eso que es muy difícil encontrar el disco colgado en la red.

"Esta desapareciendo el formato, pero hace cuánto que vienen desapareciendo las cosas. La cultura mas mercantil a vos te hace pensar que si el CD no va mas no lo tenes que usar mas. Se está tomando a la gente muy de pelotudo y la gente está haciendo cualquier cosa. Y eso se pasa en cualquier nivel, imaginate si no te va a pasar en el rock", dice el cantante. "Ahora todo tiene que ser ya. La gente se baja de a 500 discos, ni los escuchan, los escucha una sola vez y no los entiende... A mí una vez me dijo un chabón: "Escuche 4 veces el disco de ustedes y me pareció bueno, lo escuché 18 veces y me pareció un haccharo en los hieuelos, es espectacular". Hoy con esta cultura de todo y me voy, toco y me voy, no la metes nunca. Me parece que hay que tener la conciencia piola de decir, me lo bajo y si me gusta me lo compro. Son diez pesos, no te compran nada con eso, ni una puta pagas. Que más queres, ¿que te traiga una teta para tocarla? Eso buscalo vos".

"En la música no hay techo. Techo tiene un tipo que trabaja en una empresa, no vos que haces música", dice el cantante.

No hay dudas que el lado de B de El Perrodiablo puede llegar a ser tan visceral como el A. Acá no hay vueltas y poco importa si no te gusta como suena todo eso. Ellos pueden cantar que "Esto está lleno de putas" y asegurarse que el rock está en un pozo profundo y que el mercado lo está hundiendo cada vez más. Por eso sobre el final saldrán declaraciones del tipo: "Yo no vivo de los discos. Yo vivo de que el cabeza este me diga: "Estos no hacen el show de hoy" y me escupa la cara" (Alphonse). "En la música no hay techo, techo tiene un tipo que trabaja en una empresa. No vos que haces música" (Doma). "Yo creo que nosotros hacemos una música que le puede gustar a cualquiera. No tenemos una estética para entendernos" (Chaume). "El pity es un ejemplo. El pity es super abierto, pertenece al rock pero tiene la cabeza abierta" (Alphonse). "Yo de las cosas que aprendí son de mi familia, de mi entorno, del rock y del fútbol". "La sinceridad en un grupo no es negociable, pero alguno no piensan así: creen que el rock es una farsa y lo interpretan de una manera actual, como si fuera un personaje" (Chaume). "Nosotros no tenemos nada, ni público. Por eso no le tenemos que responder nada al mercado. Tenemos toda la libertad, y eso es el arte. Yo creo, veía a Luca y se me caían los calzones. Era honesto y tenía actitud. Aunque como se pusieron las cosas hoy creo que Luca sería visto como un pelado bolado." (Doma).

Ya sobre el final, la voz líder de El Perrodiablo -ese que cuando habla nada interrumpe, y juega con las facciones cuando se expresa- termina de definir el asunto, como en una cancha de fútbol o un escenario. "El rock es un universo en donde tenes que tomar riesgos. Todos quieren pegarla y ser famosos. Esto todo muy estandarizado. Hoy el riesgo es meterse en donde no queda bien que estás. Vos tenes que pararte en un escenario y generar que te odien o que te amen. La indiferencia es un bajón. Yo creo que esta banda garpa porque somos buenos. Ahora parece que decir que nos buenos es decir que nos Maradona. Lo digo porque a mucha gente nuestro disco algo le generó. De todas formas, yo puedo decir un montón de palabras, porque soy berborrigo y apasionado por las cosas que creo, y en la banda creo a morir. Pero la poronga se pela en la cancha, y esta es una banda que cuando la ves deja todo".

El Perrodiablo



ATEA de Garage

107 Faunos - Discos LAPTRA CANCIONES FRESCAS EN FORMATO NAIF

El disco debut de 107 Faunos podría ser una cuenta pendiente del pasado reciente de sus integrantes, un homenaje a la temática de la niñez y a los años de ingenuidad. Un momento lúdico y fantástico con canciones fatalmente luminosas que hablan de un muchacho lobo, un calamar gigante, sueños y constelaciones.

Pero en el país de las maravillas no todo es un juego, y si hay que registrar temas sensibles -y hasta de jodida actualidad- se lo hace igual, pero con su propia lente. "No se qué está pasando pero a todos mis amigos les va mal. Pedro, José, Julián, los mejores en lo suyo. No sé como entender la libre competencia ni el mercado laboral. [El fracaso de los otros es un triunfo tuyo?] Pero hay algo que se muy bien: saltas con el A y disparas con el B".

Grabado y mezclado por Juan Novello y masterizado por Shaman Herrera (producción de Novello con los Faunos), el LP cierra desde el arte de tapa el juego fantástico de estas trece canciones con un caballo blanco, una nube flequillo y dos jóvenes flotando sobre un cielo azul. Con algún lapso que recuerda a Mr. Moon de los Nerd Kids, guitarras de El Mató, y un breve paso de punk adolescente ("Muchacho Lobo"), 107 Faunos termina por cerrar una estética personal, de pop-folk-psicodélico, con intérpretes que están al borde de desarrollarse como nenes, pero que terminan convenciéndose como mayores de edad.

Con amplia palette de instrumentación (sintetizador, percusión, kazoo, flautas, viola, efra, trompeta, etc.) y doce músicos involucrados en el listado final, los Faunos dicen con aliento a poesía catastrófica. "Me gustan los helicópteros. Me gusta que pase más de uno sobre mi techo, de noche. Sé que el caos vendrá precedido por ellos; en mi lecho me relamo cuando escucho cómo giran las hélices atronadoras. Y veo un campo de margaritas ardiendo, y veo tu sonrisa, y el sol se cae detrás, y todo se apaga".

Y como si hiciera falta una declaración de principios, un objetivo común del disco, eso llega de la mano de sus protagonistas: "Somos nenes de mamá con tiempo y locura. Vamos a cumplir nuestro sueño y estamos dispuestos a todo".

ATMOSFERIA - BÚSQUEDA

El trio lunático marca el rumbo con solo tres canciones.

Con un pronóstico de constante cambio -de integrantes y de formato-, Atmosferia vuelve a asistir el presente con un Ep (su tercero -antes "Atmosferia" y "Para calidez") breve y sólido. Solo tres canciones que van del electro pop de Cerati a Meleiro, pasando por un formato de power trio espacial, hasta llegar a posicionarse como una banda post-punk.

Grabado el año pasado en forma casera y experimental, la banda que arrancó como cuarteto mixto y que ahora tiene como protagonistas a Tato (en guitarra y voz), Mato (en bajo) y Diego (batería), se exhiba en arpegios distorsionados y en la potencia rítmica de la alineación actual. Un disco de atmósfera lunática y sensiblemente psicodélico.

"La maravillosa" entra con aire de pop oscuro; "Delator" tiene guitarras mas limpias y sigue en la misma clave cancionera; y "Perfección" abre mas rockera, dejando de lado los arpegios y buscando en la suciedad de esa guitarra el ritmo de un final al palo. Toda una banda sonora para -lo que ellos llaman- esta pequeña expedición en busca de objetivos perdidos en el espacio.

JAVIER PUNGA - MANZANAS DELICIOSAS

La honestidad brutal de un cantautor con 10 canciones sensibles y pegajosas.

A Javier Punga se le cree casi todo. Tiene un perfil de sencillo peaton, cronista perceptivo y casual de historias habituales, esas que muchas veces no merecen ni ser contadas. Pero Punga se anima y lo hace bien. Puede relatar una historia nocturna con una "Nena Stone", o describir el devenir oscuro de una "Chica Cheta", y seguir oliendo a poesía inocente. Es casi como un Pity Alvarez bien enteró o un Andrés Calamaro en su etapa de Deep Camboya, donde la cocina de El Salón era el lugar de las canciones urgentes, antiferrenciales, con la voz bien al frente y desnuda.

Con un auto denominado indie-folk-naif-reventado, Manzanas Deliciosas significa la primera producción en alta fidelidad del ex Ned Flander (ya contaba con varias producciones caseras, grabadas en porta estudio y editadas en formato CDR). Grabado durante varias madrugadas a finales del 2006, en un estudio de Lomas de Zamora, M.D. contó con la producción artística de Javier Punga y Nacho Marciano, cantante del grupo pop "Ahoran".

Entre los 10 tracks que integran el LP, se encuentran temas como "Multimillonario" (rebautizado por Joaquín Levintson) que habla de la felicidad de tener el corazón bien alimentado; "Leticia Brédice", una surrealista canción con la rubia actriz; o "Algo", una esperanzada y luminosa canción de amor que marca el camino: "Si quisiera probar algo, besa tus labios. Verás que algo cambiará".

Con guitarra acústica al frente, algunas orquestaciones a cargo de Agustín Della Croce y sintetizadores de Marciano que aportan climas envolventes, Manzanas Deliciosas -editado por el sello canchero "Estados Felices"- acierta por simplicidad y claridad. En él se habla de amor y drogas, sin dejar de ser *apto para todo público*. Se trata de un disco minimalista y brutalmente honesto que a pocos días de ver la luz ya se transformó en una de las novedades del 08.

SR. TOMATE - RITMO DE VIDA

De la ranchera rural al folk psicodélico, la banda desglasa su vocación lúdica y sus ganas gotas de oscuridad introspectiva.

El Sr. Tomate tiene la virtud de descolocarse casi en forma permanente: puede despabilarse con una melodía simple, una trompeta brillosa y un coro marinerio; o puede ahogarse con un tempo bajo y una letra frágil, casi existencialista.

Con la voz de Poli cada vez mas añiada, por momentos oscura y por otros divertida, "Ritmo de vida" parece ser la banda de los corazones solitarios del sargento pimienta seccional bonaerense, con cada vez mas abundancia musical e instrumental (momentos de ranchera militar, folk, ranchera, alguna balada oscura; y mucho trabajo de trompetas, guitarras acústicas, armónica, teclados y melodías).

Grabado en entre marzo y septiembre del 2007 en los estudios La Burbuja y Hombres en Llamas, con el aporte en la producción de Shaman Herrera (también conocido instrumentista de la banda) y la masterización de Tulio Simón (baterista de La Parrilla Espacial), el Sr. Tomate muestra que también el indie mas arraigado puede dejar el low fi y seguir manteniendo el mismo código de concepto.

Pero más allá de lo novedoso del sonido, "Ritmo de vida" acierta en sus diez canciones con letras sutiles, breves, que pueden sonar cínicas, sabias o indefensas. "Que quería gustarte, algún día me vas a odiar" (Historias de amor), "Escávalo aquí que no dice mas para no alterar la calma" (La Palabra machaca), "Y a cástelo, llévame con vos que ocupo poco espacio" (Poco espacio) o "Yo ya soy así, naci para ser así, y creo que esta bien que me veas así tal cual soy" (Salir toda la Semana).

Alertando desde el juego sobre la llegada de un nuevo lenguaje ingenio pero inteligente, el Sr. Tomate explica su actual ritmo de vida -casero y rural-, y por momentos dan ganas de seguirle el paso.

A LA PARRILLA

Augusto Dalichieux



Vienen llegando

The Falcons, una de las principales promesas locales de cara a este 2008, se encuentra en las últimas instancias para editar su álbum debut, titulado homónimamente. El disco, que seguramente esté en las bateas entre abril y mayo, estará compuesto por seis canciones que celebran el sonido canchero de principios de los '90 y toman la posta del rock de dancehall que patentó The Rapture. Mientras tanto, un adelanto de este material se puede escuchar en www.purevolume.com/the-falcons.



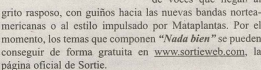
El día más esperado

Otra de las bandas que sigue en plan de lanzar su nuevo trabajo es El Mató a un policía motorizado. Tal es así que, a pocos días de reeditarse su primer álbum, la banda continúa grabando lo que será el sucesor de "Un millón de euros", "Día de los muertos" que podría ver la luz durante el próximo mes de mayo; será la tercera parte de la trilogía que comenzó con "Novidad de reserva" y que se encarga de recopilar tres momentos simbólicos: el nacimiento, la vida y la muerte. Como anticipo, Santiago Motorizado afirmó que "el disco será de temáticas oscuras, pero por ahora todo se está gestando, así que no se como quedará el resultado final".



Más que bien

"Nada bien" es el nombre del nuevo simple de Sortie, la banda liderada por Augusto Side, ex baterista de Plupart. El Ep -producido por Andy Dussel, ex bajista de Santos Inocentes- cuenta con tres canciones que se mantienen en la misma clave que distingue al grupo desde hace tiempo: rock energético, de voces que llegan al grito raspos, con guiños hacia las nuevas bandas norteamericanas al estilo impulsado por Mataplanta. Por el momento, los temas que componen "Nada bien" se pueden conseguir de forma gratuita en www.sortieweb.com, la página oficial de Sortie.



Norma, de regreso



Luego de presentarse junto a Interpol en el Gran Rex, Norma empieza a deliciar el sucesor de "Rock Zeros", del año 2006. El álbum, que contendrá varias de las canciones que figuran en su anterior Ep -como la veloz y urgente "Chicks"-, será grabado el próximo mes de abril en los estudios de Guabiarro de Orta. El detalle es que este nuevo material está producido por Junchi Balletto, bajista de Los Pericos y otrora productor de Estelares.



ESTUDIO DE GRABACION

ESCUELA DE SONIDO

PRODUCCIONES

TEL. 0221-483-9274

CALLE 3 N° 316 E/ 38 Y 39

Rock platense-algo de funk-algo de reggae- algo de hard... y un toque latino

SUPER NADIE y EL HOMBRE ROTO

Por Ana Laura Esperanza

La banda pinta los colores austeros del luchador anónimo, captura lo que el viento deja entre sus canciones y cosecha una producción independiente más cercana a la poesía reflexiva que a posibles *punk/funk* trotistas de un rock militante. Recorriendo una genealogía que data de principios de 2001, año cuyo fin se cristalizó en la histórica *debacle económica* que sacudió las estructuras políticas de un país en el borde, comenzaron a andar la iniciativa baqueada de una estética suburbana que los define como hombres comunes y representa, a caso, el anónimo del laborante medio atomizado en el eterno retorno de la lucha diaria. Una clase de enseñanza vuelta rock, como un oasis en el desierto monótono de la vida de oficina; como una luz infinita que desde el cielo estrellado reparte ilusiones y otorga el élixir para, después de todo, seguir tocando. Los "cinco mismos tipos" (*súper nadie sic*) que empezaron a tocar rock como una aventura de verano en el barrio platense de La Loma, siguen juntándose "casi religiosamente" todos los martes, todos los domingos, en la misma casa, bajo el mismo nombre, con la metamorfosis de la vida vivida. "Ahora se torna un poco más complicado seguir tocando, la mayoría somos papás, los asados son multitudinarios..." dice Diego Sánchez (guitarra) que ya tiene una casa y está por ser papá por segunda vez, en tanto que "Kbza" Frontini (bajo) cuenta que fue papá el pasado verano, "rock fecundo", remata Diego. Y la fecundidad de Súper Nadie no es sólo biológica sino también creativa, y es la responsable

del gran arsenal de canciones que fueron tocando a lo largo de los años, quedando algunas de ellas registradas primero en "Soyventir batallas" (2002) un EP de 6 temas, uno de los cuales ("Domingo") llegó a pura fuerza azarosa a la peca de radio universal, según narra la anécdota, y conformó parte del famoso *anti ranking* del programa. "Lo más gracioso es que después de eso aparecieron una vez en el ranking de la revista Rolling Stone, es decir, a partir de que llegó a sonar "Domingo" en Radio Universidad y en la revista captaron eso. Luego, ya más foguados produjeron "Jirones", primer disco de estudio grabado en Argent entre octubre de 2005 y febrero de 2006. "Mientras grabábamos el material, que realmente fue algo sacrificado porque tuvimos que poner mucho de nuestro bolsillo, lo único era el disco, era como la jota china, volver y volver sobre eso hasta que quedaba cerrado", describe Diego la producción de "Jirones". "Además nos llevó tiempo y cierta presión de rasgos propios el hecho de tener que grabar con el cielo (metrónomo) para evitar tonos malos y ganar tiempo (Léase: la mayoría de sus temas se caracterizan por el uso regular de pasajes de ritmo y tiempo)", indica K. Frontini. "Antes éramos más originales, pero al hecho de que no sabemos tocar, entonces los temas tenían mucho más de cortes y lo que lo hacía pro era ese sonido que era nuestro", cuenta el Vasco Usabarrena. En la evolución de Súper Nadie el rock suma componentes del funk, gestos del neo *hard core* y el sabor de lo latino. "No nos encamilamos, lo que sale está bien".

Entre las dos producciones hubo giras por la costa y tiempos en los que hacían 70 recitales por año. Pero en la actualidad, Súper Nadie, se guarda un poco sin interrumpir la regularidad de los ensayos, y pega un par de fechas mientras en la cocina roquera se empiezan a definir cuáles, de la gran cantidad de temas, serán los que den forma a su tercera producción, aún sin fecha precisa.

"La idea del nombre (que primero fue Don Nadie, pero ya estaba registrado y tuvieron que pensar en un plan B), hace alusión al tipo común que labura todos los días para bancar la película, como nosotros, como el albañil que sale todos los mañanitas, todos hacemos una película aparte, para poder tocar", dice Diego hablando del héroe anónimo que se esgrime bajo el nombre.

entre todos, no se concluyó esa gráfica (quedó un collage de diarios que forman la cara de una chica hecha jirones, que de alguna manera representa una historia quebrada buscando una verdad hecha alitos en infinidad de pedacitos... donde atomizados juegan los niños de oro y los de piedra, jirones de nosotros mismos atomizados en un mar de dudas... reza la poesía *superna Diana*) dice el Vasco, a cargo de una de las guitarras y de, por propia inclinación, la parte gráfica de la banda. "tuvo que guardar la molotov" le tira Diego. Acá me acusaron de trotista, y ahí cague con esa idea. Igual nunca me imaginé tipo un súper héroe, sino a alguien más anónimo. Yo me fui para el lado del constructivismo ruso, un palo más obrero. En una época hacíamos los afiches anti guerra, pero eso quedó en la nada porque... "porque no hubo fechas" interrumpe Diego. Pero a parte de las fechas, resonó el tema acá de que no somos tampoco una banda panfletaria. No iba desde el panfleto de eh "Bush, PUTO", pero sí una tendencia que caminaba por ahí. Igual corté un poco con eso, como te contaba, y los afiches se redujeron a "Súper Nadie" tal banda". Después con respecto al arte de tapa del CD me gué más por la palabra Jirones, que te puede remitir a un montón de cosas, pero no asociada a algo concreto, sino a algo ROTO. Igualmente cada uno tiene su interpretación. La parte gráfica estaba muy ligada a lo que decían las letras: "...jirones de locos desechos sin paz, de amores perdidos...", no era algo trotista pero tampoco la estética de una banda como Babafónicos. Ni algo psicodélico. En última instancia Súper Nadie es alguien sin identidad. Yo me comencé del tema de los afiches porque es algo que me gusta, hace la página. También robo un poco de todos lados, cosas que me gustan de otras bandas...

A veces se torna inevitable eso...

Diego: Si ves la tapa vas a ver que tiene partes de pintura, mezcla de texturas.

Si, me pareció *core glamoroso o pretencioso*. Con oscuridad pero sin llegar a ser *sombrio o agresivo*

Vasco: Claro, estábamos entre este y otro mucho más *naif* y finalmente quedó este. Ves que es una chica sobre un póster, es una imagen que tiene cierto dejo de tristeza...

¿Y de insatisfacción?



Diego: Éramos nosotros después de tocar el mismo disco durante seis meses!!

Vasco: Es difícil a veces tomar decisiones. Por ahí tréas algo acá y pasa por una transformación que termina en algo bastante diferente.

¿Deben medio estas cuestiones?

Diego: El tema es que todos opinamos, siempre. El que trae algo sabe que va a tener cinco tipos que le van a opinar. Entonces tenés el costo y el beneficio de los cinco cabezas...

Acá por mis diagonales...

("El regu" Súper Nadie)

La Plata es una ciudad roquera por demás, pero con un circuito que en el ámbito tiene delimitaciones visibles lo cual, constituye una verdadera farsa a la hora de manejar un paquete de fechas. Al margen de las dificultades que se presentan al respecto (acuerdos poco claros con los espacios, la presión de tener que llevar a cantidad de gente, son algunos no es fácil tampoco tejer la red de conexiones con bandas de otras ciudades y mantenerlas. "Vinieron bandas de otro lugar a tocar con nosotros, invitados, ahora adueñados llevamos" cuenta Diego con resignación y se ríe.

Pese a los "vires y ventres", pese a la dificultad de remarca entre el anónimo de lo masivo y la poca oferta a la que los espacios del rock se redujeron tras la bisagra trágica de la era post *Cromañón*, el héroe incógnito, el hombre sin nombre que se desliza en micro partículas para agarrarse otra vez unido en rock and roll, tiene próximas presentaciones (ver fechas) y una poesía que palpa la resurrección del caudate popular con el humilde aporte de sus canciones...



Obreros del mundo, uníos

¿Cómo trabajaron la estética a partir de esta idea que tiene un aire de proletariado desde el nombre, desde el discurso?

En principio teníamos una estética que después se fue desvirtuando. Yo la imaginaba como una reminiscencia de algo obrero, un tipo que la lucha y esto está bastante presente en el contenido de los temas, pero un poco por una cuestión de gustos diferentes al interior de la banda, cuando charlamos



tupé
sala de ensayos
7 # 1936 e/ 71 y 72
tel 421 0780

salaeatupé@yahoo.com.ar www.eltupé.blogspot.com

SI SOS O VENÍS A LA PLATA
NO PODES DEJAR DE VISITAR LA CATEDRAL...

...LA CATEDRAL DEL ROCK

NUEVO LOCAL EN:

6 E/ 48 Y 49

...Y JASON STONE
PLAZA ITALIA Nº190

Chicas
quieren rock?

Moderno, original, exclusivo

Jason, la catedral del Rock
abre un espacio único en La Plata
para la indumentaria urbana femenina.
Moda, vanguardia y actitud...

El rock nunca va a ser el mismo.

INDUMENTARIA Y ACCESORIOS DE ROCK

ABRIL 2008 IDE GARAGE 111

encuadre

JORGE PINCHEVSKY, EL VIOLINISTA DE ROCANROL

Por Osvaldo Drozd

Para los que asiduamente veíamos las presentaciones de La Cofradía de la Flor Solar, nos sorprende bastante cuando a esta banda se incorporaba un diminuto violinista que ejecutaba un instrumento electrónico con forma de balasta. Algunos ya habíamos escuchado a Don Sugarman Harris junto a los Mothers of Invention de Frank Zappa, o a Jean Luc Ponty, pero encontramos con un violinista argentino de rock, era toda una novedad y a la vez una muy grata sorpresa.

Pinchevsky había nacido en Rosario pero desde muy chico se afincaría en la zona de La Plata, formándose como un músico clásico. Conservatorio, Orquestas Sinfónicas, Municipal y de Cámara de la Universidad Nacional de La Plata, y colateralmente participando de muy joven, en alguna que otra orquesta de tango.

Pero un buen día, allá por los primeros años setenta iría a conocer a la Cofradía para desde entonces meterse de lleno en el rocanrol.

Una vez disuelta esta legendaria banda platense, Pin junto a Kubero Díaz y el baterista La Portugues, irían a ser parte de La Pesada del rock liderada por Billy Bond.

En 1975 se exiliaría en Francia pasando a formar parte de una banda anglo francesa llamada Gong, con quienes grabaría el disco Shamal en 1976. Gong era una banda de rock experimental fusión con jazz, emparentada a Pink Floyd y a Soft Machine, agrupaciones que se consideraban hermanas entre sí. Shamal es un álbum bastante difícil de conseguir, pero de un gran preciosismo musical. En el tema "Cat in Clark's Shoes", de jazz fusión con un pasaje de country y otro tanguero, es donde Pinchevsky haría sonar su inconfundible violín y recitar unas palabras algo bajas pero con su típica voz ronca.

En 1985 regresaría a la Argentina para conformar en Mendoza, Alcohol Etílico, y ya en los 90 en Buenos Aires, la Samovar Big Band, siendo parte del under porteño de blues y rock.



Epílogo:

En febrero de 2002 acá en Berisso, recuperamos un viejo club barrial (el Honor y Patria) para transformarlo en un centro cultural, donde tuvimos el privilegio de tenerlo a Pinchevsky dando clases de violín, guitarra y bajo para adolescentes, como a su vez establecer todos los viernes por la noche un día de encuentro con un ciclo sobre el rock argentino, donde él narraba historias y a su vez tocaba el violín. El nos había enseñado el saludo entre "comandantes intergalácticos", un ritual que no se hacía con cualquiera, y lamentablemente cuando fallece en 2003 estaba enemistado con nosotros, pero si desde algún lugar del cosmos nos estuviera viendo, estoy seguro que sabrá que siempre lo tuvimos como un verdadero músico de rocanrol, es decir, como un digno artífice de la cultura rock original que nunca tranzó con el mainstream.

Sin ningún lugar a dudas Pin fue uno de los rockers argentinos más representativos de la vieja canchada, y principalmente uno de los grandes baluartes que haya dado el rock platense.

on line



Musa Plateada

En la era del periodismo doméstico, cada vez son más los blogs que registran el presente del rock platense. A este listado se suma Musa Plateada comandado por el periodista y fotógrafo Martín Raggio. El autor que escribió en La Plata Rock y condujo varios programas radiales- mete reseñas, comentarios y discos. Vean. www.musaplateada.blogspot.com

Narvales muestra lo nuevo

Con su disco debut en proceso de masterización - con fecha de salida para el mes de mayo- la banda liderada por Nacho Bruno tiene on-line un adelanto de "El fin del principio". www.purevolume.com/narvales y www.myspace.com/narvales



INFIERNO GRANDE



Infierno grande

Ya se puede visitar el blog de Infierno Grande, programa que arrancó en marzo por Radio Universidad (FM 107.5, de lunes a viernes de 19 a 20 hs.). Ahí se pueden escuchar las entrevistas y todo el material del rock local que sale al aire. Escuchen y vean. www.infierno-grande.blogspot.com

Para bajar sin culpas

La banda local Indiana se encuentra preparando lo que será su primer disco titulado "Seguro contra terceros". Mientras tanto, esta para descargar gratis en la red "Se abre paso", Ep de cinco temas editado el año pasado. Busquen el link en www.myspace.com/indianalp

INDIANA

Mono Giorno



Casi como un Nino Dolce local, en bata de seda y al palo, este personaje postea, escupe y hace música. The Mono's Giornos, su banda junto a amigos, tiene un par de temas en myspace que te pueden llegar a hacer bailar. Lean, vean y escuchen: www.fotolog.com/ilmonedodimono y www.myspace.com/themonosgiornos

Spotti en la web

El dibujante y artista gráfico e integrante del staff estable de De Garage) inauguró un espacio en la red para mostrar algunos de sus trabajos recientes: dibujos vectoriales, lápis, acuarela y tinta en www.nacho-artdesign.blogspot.com



Atmósfera también regala



El cuarteto de punk-pop-noise ya dejó en Internet su último Ep *Búsqueda* (elegido como uno de los mejores 50 discos del 2007 por la web www.rock.com.ar) para bajar gratis. Tres temas suficientes para conocer más de Atmósfera. El link de descarga en www.myspace.com/busquedaaatmosfera



Exilio fértil

Desde Puerto Pollensa (Palma de Mallorca), el ex líder de *Todos Menos Tú*, Manuel Hutchins, vuelve a la actividad intensiva. Con shows en Tarragona y las Islas Baleares, el cantautor local apura las maquetas de su primer disco solista. Mientras tanto hay algunos covers en www.myspace.com/jachajayjachu

bond
CONVENIENT
STORE
8 e/ 49 y 50 - La Plata

CLASES DE GUITARRA

Armonía Augusto Camerini
Escalas
Improvisación
Técnica
Varios estilos

tel. 4177573
cel. 15 5435991
acammerini@gmail.com
www.augustocamerini.clk.com

www.estudiobauhaus.com

Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuestos sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiaciones hasta 24c
- Accesorios, ofertas, promociones y más!

Visa y Master hasta 12 cuotas sin interes

www.edenlp.com.ar

56 N° 693 e/ 8 y 9

Abierto de 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 20:30hs
sábados de 10 a 13hs / Tel: 0221-4832595

Eléctricas desde 270

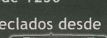


Pedales y pedaleras desde 90

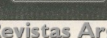
criollas desde 100



Saxos desde 1250



Teclados desde 250



eden INSTRUMENTOS MUSICALES

Acústicas desde 180



Baterías desde 960



Violines desde 190

bajos desde 380

equipos desde 230

Sonidos completos desde 900

Microfonos/sets desde 38

MÚSICA DESMEMBRADA

Hongo y Milica musicalizaron una llamada noche de jueves. Afuera la noche se debió entre algunas pocas nubes y muchas estrellas, adentro el debate se dio entre riffs furiosos, mucho pedal, cortes musicales raros y aires setentosos.



Por Juan Ignacio Bahiano

El reloj marca las 0:40 y un acorde anuncia que lo esperado está por arrancar. Algunos se muestran expectantes de lo que en momentos pasará, otros festejan simplemente el encuentro con algún amigo/a o cómplice de la noche.

Hongo arranca el set con una furiosa pieza musical, que hace recordar al trio stoner-rock "Los Natas". Sobre la pantalla que se eleva sobre el pequeño escenario comienza "El Resplandor" de Kubrick. Las influencias setentosas quedan a la vista. El primer guitarrista con su Gibson Firebird V arranca un interminable solo, el baterista le da duro y muy bien a la bata, y la segunda guitarra hace las bases. ¡Bajista! No, gracias. La música invade ya el ambiente y Hongo pela un blues potente que termina con aires de tango. Muchos aplausos, pero los músicos no dan tréquit. Mientras el público se pone a bailar, Hongo toca "El Resplandor" de Kubrick. Los aplausos son más fuertes que los de antes. El primer guitarrista con su Gibson Firebird V arranca un interminable solo, el baterista le da duro y muy bien a la bata, y la segunda guitarra hace las bases. ¡Bajista! No, gracias. La música invade ya el ambiente y Hongo pela un blues potente que termina con aires de tango. Muchos aplausos, pero los músicos no dan tréquit. Mientras el público se pone a bailar, Hongo toca "El Resplandor" de Kubrick. Los aplausos son más fuertes que los de antes.

El "terreno" está ya marcado, las huellas sedientas no sólo de alguna bebida que refresque y que deja ya la aureola de agua sobre las mesas, sino también de más música. Y llega el turno de Milica.

Que arranca con un rockito con ciertos toques punk y la baterista dándole duro a los parches. Ahora en la pantalla se proyecta "Sin City" pero Bruce Willis en blanco y negro dura poco porque según el cantante "la gente mira la película y no escuchan". Se apaga la pantalla. Milica, que se completa con, además del cantante-guitarrista y la baterista, con otro guitarrista, un bajista y una persona encargada de los "ruididos" y efectos, aremate con un "bluesito" con distorsión, liderado por ese patrón rítmico que forman la batería y las cuatro cuerdas. "Esta es la primer tocadita del año" sostiene Leito, el cantante. Y en seguida empieza a sonar un punk progresivo, que recuerda a los primeros discos de Pez. "Casa mariposa" se mueve, se debate entre toques bonitos, aires tangos, piazollos, para terminar en un rock, nuevamente, bien setenta. Suenan "Palomas blancas muertas" y "Ascensor", y siguen las influencias punk-progresivo-setenta. Muchos cortes raros, mucha distorsión, mientras al costado del pequeño escenario una "señorita" se empuja con ganas un botella de cerveza, más al fondo el cantinero golpea con ganas el mostrador en plan John Boham. El comienzo del fin llega con una mini zapada. La mini zapada llega a su fin, y el show de Milica también. Nuevamente dan ganas de hacer un segundo movimiento de cabeza como diciendo, ahora: "che, ¿pero que bueno Milica no?" Si, totalmente.

Puristas musicales, por favor abstenerse.

CRÓNICA DE UNA TARDE EN LA VIEJA ESTACIÓN

Por Josefina Garzillo

Cuenta la historia que cuando el tren dejó de pasar por la hoy Vieja Estación y se le preguntó a los vecinos qué querían que se hiciera con el espacio, ellos pidieron que volviera a pasar el tren, y como el tren no volvería a andar jamás por esos lados, desearon que allí funcionara un centro cultural...

Con un trasfondo mucho más profundo, plagado de trabajo y vocación constante por parte de los vecinos, se estaba delineando el fin de una etapa y el comienzo de otra nueva historia en donde Meridiano V, sin saberlo, terminaría forjándose a sí mismo como uno de los circuitos culturales más importantes de la ciudad.

La vieja estación no ceja de generar espacios para la proliferación de distintas disciplinas del arte, con la misma rapidez con que en el centro se levantan edificios.

En el Barrio de Meridiano V, los domingos son una fiesta, escena que ayuda y mucho a contrarrestar el linte nostálgico que se le adjudica a esos días.

La tarde allí comienza a las 15, con la apertura de la feria que se realiza entre Bar Imperio, Mirapampa y Ciudad Vieja, los tres bares de 17 y 71. Los salones se transforman en los estándares del diseño independiente de la ciudad por una jornada enteramente dedicada a la cultura, ofreciendo desde cartitas hechas con ciernes, indumentaria para todo gusto y género, hasta obras de arte y pinturas.

Pasamos por los bares, nos detenemos, tocamos, miramos, mientras en las vías del tren, detrás del imponente edificio, comienza a escucharse varias voces que dicen estar iniciando su espectáculo. "Séptimo" es el grupo que llama. Este se presenta todos los domingos, con su espectáculo de acrobacia aérea, entre los personajes que le dan vida a la escena, figura el cura que nos bendice con OFF, cada vez que los mosquitos atacan.

Luego de una hora, los artistas del andén agradecen al público su presencia y se saludan hasta el próximo domingo, mientras afuera comienzan las pruebas de sonido.

La Bata de los Pasantes es nuestro próximo y cercano destino. Este espacio, organizado por Lautaro Barceló y Germán Novarini -integrantes de Moscué y sus EP-, alberga en cada jornada a distintos músicos de la ciudad. Desde su inicio, el 2 de marzo, hasta



ahora, pasaron por el escenario de la Vieja Estación: Miro (sin) su fabulosa orquesta de Juguete, El Guerrero fuera de tiempo y el Portal de expansión galáctica. Moscué y sus EP, Seba Rulli, Pablo Matías Vidal, Campesino Salvaje, Laura Chirreña, El Soviético y los Amigos íntimos de Narda Lepes.

A este espacio, también se sumará Rosario Belfari, el próximo 24 de abril a las 21, en el Café de la Estación Provincial, acompañada por Moscué y sus EP y Lucio Luchessi. Sobre esta fecha, las expectativas de Lautaro prometen: "Queremos llenar de gente el lugar, esto no puede pasar desapercibido".

Cada encuentro es una propuesta íntima y tranquila. La gente se acomoda en la calle, cercana al escenario y los músicos emprenden la tarea de desmenuar con sus canciones, ante el público presente. Sólo la intempestiva aparición de la lluvia vuelve a los domingos algo más nostálgicos, interrumpiendo los acordes en el inmenso platón.

Por eso y para quienes nos gusta también la música al sol, roguemos que el agua no vuelva y que las bandas sigan adhiriéndose como hasta ahora a estos ciclos, que sin duda son el mejor plan para una tarde de domingo en la ciudad cuadrada.

Para contactarse, isadelospasantes@gmail.com
<http://www.fotolog.com/isadelospasante>

REPÚBLICA DEL ROCK

Por E. A.

En el lugar donde los rines se hacen cargo de las gestiones burocráticas de las leyes de nuestra constitución (en sentido figurativo) también hay rock. "La república de los niños" se hace cargo de otro lugar al aire libre donde se puede tocar la música que nos compete y De Garage brinda por un espacio más en la región.

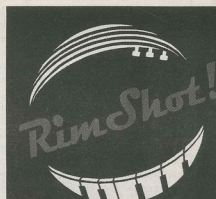
El ciclo recibe el nombre de "La República en concierto" y el domingo 16 de marzo tomó forma con las presentaciones de "Sonares" y "Vilelisa". Con entrada libre y gratuita, el desahogado Anfitrión del lugar pudo sentir nuevamente la vibración de un sonido excelente frente a un gran mar de público.

Con visual de cuento fantástico (Lago, barcos, cielo azul y luego iluminado por muchas estrellas), los integrantes de "Sonares" (Jonatan Basaldúa -guitarra/voz-, Gabriel Frasson -bajo- y Nicolas Dirisio -batería-) abrieron la tarde interpretando sus dos EP's (2006-2007) y hasta interpretaciones de Lennon y Blondie. De esta manera, despidieron al sol y dejaron su porción de aperitivo para seguir con el mate y escuchar el cada vez más firme "Fragal", primer disco de "Vilelisa".

La banda del Tano Caccavo se refugió bajo los dos enormes pájaros que vigilan desde lo alto todo el lugar y se tomó su tiempo para escanear, solo por un rato, de su nuevo diseño e interpretar temas nuevos, entre ellos, la destacable "Libretas". Agarren las suyas y anoten: El ciclo sigue, todos los domingos, hasta que el tiempo lo permita.



En su tercera visita a Emu



Salas de Ensayo

tel: 483-0643

115 Nº 490 e/ 41 y 42

AIRE ACONDICIONADO Y SNACK BAR

VENTA DE ENTRADAS
SISTEMA TICKETEK



LEE-CHI.COM

LEE-CHI

MERCHANDISING OFICIAL DE BANDAS

Calle 50 Nº 612 entre 7 y 8 - La Plata - Tel.: (0221) 15-579-8585

Clínica de guitarra Workshop de guitarra

Martes 20 de Mayo - 20 hs. Miércoles 21 de Mayo

Calle 2 nro 664 - emu netwerk.com.ar



Ciclo de Clínicas 2008

El niño eterno ahorró en flete y llegó con su voz y una guitarra. Compennetrado en su etapa solista realizó dos shows que no superaron la hora. Souvenir, precios de antaño; un fogón que terminó en fiesta de egresados.

Por Daniel Ayala

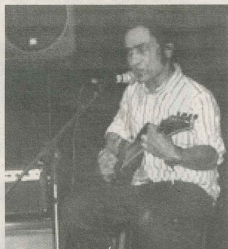
Como cierre de la gira/presentación de "Espontáneos minutos de 2x2 es 16 odas a dada tunes", Boom Boom Kid estacionó en el Centro Cultural Favero para dar un par de recitales promocionados de acústicos.

Con una impuntualidad de dos horas(!), el artista de los mil nombres (El Carlo, Boom Boom Kid, Nekro, Miss Muerte, etc) invitó a un variado público al muestrario de canciones envasadas de manera hogareña.

Como si fuera la habitación de un adolescente con sólo una guitarra eléctrica amplificadora, un micrófono de voz, una banqueta, algunas pegatinas y un amigo, BBK intentó llenar los vacíos que generó la falta de la banda que normalmente lo acompaña. En un inicio solitario, la bienvenida fue extraña para un público que esperaba el eclecticismo de un showman nato. Si bien las tensiones aflojaron con el ingreso de un guitarrista invitado, nunca se lograron llenar las expectativas.

Dueño de un color voz único, Nekro se mostró inquieto pero algo paralizado por el contexto que había generado. Basándose en una selección de temas de tempo menor, el público se auto organizó y decidió sentarse expectante en el suelo del Favero. Así es que pasaron "Pei pa koo", "Cómo empezar", "Tomar helado" y "Brick by brick", que con su estruendo hizo batir palmas y transformar aquella pequeña reunión en un fogón sin llama. En el día de la mujer uno de los responsables del pogo más heterógeno del rock nacional no se podía privar de dedicarle una oda: "María ojos negros" fue la elegida para el pequeño agasajo.

"She runnaway" dio lugar al lado B del recital que aceleró las cosas. Apareció la bellísima "Blu" versionada en castellano, "Perfume de vos" dedica-



da a Walter Bulacio, "Paranoia chandy blues" y "Change to change", que puso al público de pie para alejarlo del piso lo más posible. "Sabor a mí" acapella reemplazó la vieja "Stand by me" de la era Fun People. Siguió "I don't mind", "Em", y uno de los mejores temas de su último trabajo: "Balada de un original deficiente". La última parte contó con "Meet the fresh", "I do" y los bises "Es duro ser una chica en cualquier lugar", y las canciones de vieja data "Badman" y "A la espera" para completar un show que apenas rozó la hora.

Con un souvenir en formato od, de Hard Skin, y un stand de discos, camisas y demás (con precios que combaten cualquier inflación), la propuesta aún original de este adulto que no cambia su perfume adolescente hizo que el público probara un aperitivo para quedarse con las ganas del plato principal.

**DE VISITA
→ en La Plata**



MIL HIJOS X LA MEMORIA

"Me darás mil hijos" estuvo acompañando una atípica jornada de lunes feriado en La República de los Niños en La Plata, en el marco de la reivindicación por la memoria, la verdad y la justicia del 24 de marzo. A bordo de los boleros, sambas, rancheras, fox-trots, pasodobles, valsitos y ese aire fresco y colorido que distingue canciones con legañas bases de rock y que, por momentos huelen a la tierra cruda de Latinoamérica y por otros a la salada aridez del mediterráneo, regalaron gratitud y el paisaje de unos buenos momentos, y colaboraron desde las tablas del anfiteatro a rescatar el recuerdo doloroso pero necesario de las víctimas de terrorismo de estado del último golpe militar. Estuvieron tocando un buen rato frente a la audiencia enardecida que tras la despedida pidió "bises" por demás. La banda under que elige acaso como distintivo dentro del rock una ejecución instrumental acústica y de guiños definitivamente románticos abordados desde la dulce melancolía de las raíces populares, hizo un cortito y feliz recorrido por las canciones que componen las dos producciones (Me darás mil hijos, 2002. Un camino, algún lugar, 2004) y el material del nuevo disco. Atentos porque en mayo estarán presentándose nuevamente en La Plata.

Por A.L.E.

Encubierta en un escalón

Por F.A.

Cierto individuo (que más adelante develaremos, en cierta forma su identidad) se le colmó la paciencia y solo recurrió a la desconexión de su letra. Sobre un momento determinado al hartazgo nos cuenta:

"Estaba sentado en una escalera, ocupando el último escalón y observando a la gente en hora pico. Fumaba apaciguado y sentí justo allí algo vertiginoso del momento, reflejado en aquellas personas: pasiones momentáneas".

El lugar geográfico de aquel momento se encuentra desarraigado de cualquier soledad ambiental. Allí donde los semáforos se juntan y las bocinas integran coros desafiados, aparecen árboles amontonados tratando de brindar oxígeno frente al ensayo mortal de aquel lugar céntrico. El siguiente estado en la altura y estipula:

"Recordando que veía reacciones obsoletas, tales como: personas que se cruzan, algunas se conocen y apenas estimulan su

mano para generar

un breve estado de compromiso. Era particularmente persistente un estado de relax, mientras que abajo se gestaba un huracán de nervios mezclados".

De pronto sintió necesario reflexionar ante el sonido. Salieron estrofas como la siguiente:

"Vos te nublaste cuando te escapás,
Vos no saludás cuando te vas,
Cuerpo resistible de cualquier bondad,
Camino repetido de la falsa verdad.
La movilidad se esparce allá,
Las neuronas no quieren más,
Los cuerpos gritan con ferocidad,
Las mentes cantan con efervescencia".

"La verdad es que tuve la necesidad de contar lo que pasaba en aquel subseulo. El título de esta nueva canción no podía ser otro que: "Grito necesario". Seguramente en un futuro la empiece a tocar".

Autó

Anciano con sombrero de alas de cuervo.

DIEZ AÑOS DE JAZZ DE LA MANO DE LA EMU

Al históricamente romántico mes de abril, musa de tantos inspirados poetas, músicos y demás, hay que agregarle en esta oportunidad, la ocasión de que la escuela de jazz y música contemporánea de La Plata internacionalmente vinculada en la red de jazzeros marca Berklee - La Emu - cumple sus diez años de existencia. Y quiere compartirlo.

Expresado por sus directores y educadores, Waldo Brandwajman (da clases de guitarra y teoría) y Quique Rocca (piano y audio), el 2008 los encontraron cumpliendo su onceavo ciclo lectivo que va a comenzar con el merecido festejo. "Estamos viendo que día de abril resulta más oportuno ya que nos va a estar visitando Marcelo Coelho (Brasil, viene a dar una clínica) en calidad de seminarista y queremos aprovechar la conmemoración de la escuela durante su estadía para agasajarlo, no es para menos", dice Waldo entusiasmado. Así como la presencia de este personaje cuyo arribo gestionado por la EMU resulta una de las singularidades que se barajan como parte de las bases pedagógicas, también cuentan con la presencia de variados docentes que vienen a ofrecer clases desde Brasil, Chile, Estados Unidos y países de Europa, así como también con una audiencia de alumnos que vienen de otros países a estudiar acá. "La infraestructura de la escuela cuenta con habitaciones para que estos alumnos puedan quedarse sin complicaciones", cuenta Waldo, que tiene como buena nueva la noticia de que lo que se está procurando actualmente, en conmemoración con las escuelas de jazz de países sudamericanos (Uruguay, Chile, Suiza, Lima - Brasil) es establecer un meeting intermedio con los países de la zona. "Nosotros pertenecemos al IASJ, que nuclea las escuelas de jazz en todo el mundo, con esto buscamos contar también con espacio de encuentro más regular porque esta conexión entre los alumnos y docentes hace más rica la situación de la enseñanza, la del IASJ se hace una vez por año de manera itinerante, en cualquier parte del mundo". Waldo me narra la historia de la Emu, que es parte de su propia historia y que comenzó allá por el '98 cuando junto a Quique Rocca tuvieron la feliz idea de reunir sus alumnos y rentaron un local en calle 60 que solía llamarse Scary y era un barrio donde tocaban músicos de jazz "arrancamos con 50 alumnos y el espacio fue quedando corto- ahora hay 300 - en este edificio (calle 2 e/ calle 80 y 46) el espacio es más amigable".

A la espera de la fiesta, tomamos nota con empatía, simpatía, tirones de orejas y copas espumantes bajo el brazo, el cumplimiento de la prosperidad de este proyecto que en las palabras de sus hacedores tiene como mérito y razón el haber tenido una clara definición en su política educativa "el jazz es la llave de todos los géneros musicales contemporáneos", y todos los educadores que hacemos esta escuela fueron formados bajo en esa premisa en la escuela Berklee (Boston, USA), que eso fue y sigue siendo parte fundamental de que todo funcione como esperamos...

www.emueducacionmusical.com.ar



SAUCE ELÉCTRICO

SALA DE ENSAYO - ESTUDIO DE GRABACIÓN

WWW.SAUCEELECTRICO.COM.AR

INFO@SAUCEELECTRICO.COM.AR

2N°1641 65 Y 66
4820185 - 155929204

INSTRUMENTOS MUSICALES



ACCESORIOS

TEXTOS / REPARACIONES

TARJETAS DE CRÉDITO 12 cuotas sin interés

CRÉDITOS PERSONALES

Marshall Folsky Gibson SABIAN Gracia PAISTE

Av. 7 N° 1124 e/ 55 y 56

tel: (0221) 483-8499

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar