

DE GARAGE

ANIVERSARIO

NUMERO ONCE

AÑO DOS / ABRIL 2008

PUBLICACION DE DISTRIBUCION GRATUITA

LA BOMBASUCIA

CON SU DISCO DEBUT DE 9 CANCIONES, EL HERRODIABLO SE PLANTA DESAFIANTE Y ESCUPE PARA TODOS LADOS.

FUR ELISE / ATMOSFERIA / BATEA / ADN / 107 FAUNOS / ON LINE / SUPER NADIE / POGO / AGENDA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Aniversario

Un mes como este pero de 2007 sacábamos a la calle el número uno de De Garage, con la tapa de un *Monstruo Ataca!* a modo de presentación. Un lanzamiento improvisado y de experimento con la intención de cubrir un espacio vacío dentro de la cultura local en general y el rock en particular. Contra todos los pronósticos —incluso los nuestros, que arrancaron siendo los más pesimistas o ¿realistas?— llegábamos a fin de año con 9 tapas y mas de 60 entrevistas a diferentes bandas de la ciudad.

Hoy ya pasamos el invierno (como alguna vez nos pidieron...) y también el verano. De Garage no solo se mantuvo de manera independiente, sino que trabajó con la libertad de una redacción desinteresadamente subjetiva.

Arrancamos de a tres, sobre un borrador, unos discos y una inversión inicial con poco futuro. Ahora sobre estas páginas ya hay cerca de 20 colaboradores, entre periodistas, fotógrafos y dibujantes. Un número que entusiasma si entendemos que esto no deja más ganancia que el poder ver impreso el diario de rock a fin de mes.

La pregunta de arranque que nos hicimos fue si realmente existía material suficiente para dedicar exclusivamente un medio de comunicación a la música local, y *la respuesta, mi amigo, esta flotando en el viento*. No solo no alcanzan las páginas sino que hasta se podría aventurar una mayor periodicidad. Solo apuntes para un futuro imaginario...

Hoy, para celebrar nuestro primer aniversario (prometemos algunos mas, para arrancar) contamos en tapa con la participación de El Perrodiablo, la ascendente banda de rock garagero en tapa, con la presentación de su disco debut, *La Bomba Sucia*. Palabras más, palabras menos de una banda visceral con tono de *Polémica en el bar*, pero desde una sala de ensayo.

Además, creímos oportuno recurrir a dos periodistas de renombre como lo son Sergio Marchi y Santiago Delucchi para que compartan su aguda mirada y sensación sobre el rock platense. Diferentes opiniones —jugosas— con distinta óptica de la escena local.

El resto son más notas, cobertura de shows, reseñas de discos y muchas novedades. "Vivir a la altura de los sueños es la receta del aventurero. Pero soñar a la altura de la vida quizás es el secreto del aventurador", decía Rocambole en el prólogo del disco *De Regreso a Octubre*. Nosotros tomamos esa frase con destino de graffiti y seguimos con esto que no es más que la materialización de una idea modesta, o un gran sueño.

Bienvenidos entonces a nuestro número Aniversario: *La Bomba Sucia*.



SUMARIO

FUR ELISE
Estimulando un nuevo lenguaje dentro del rock hispano. **Pag. 4**



ATMOSFERIA
Fuego en el cielo, rock de chatarra espacial y algunos objetos perdidos. **Pag. 5**



Dos marcianos que saben de rock. **Pag. 5**

ADN
Alguien debe notar la identidad hermafrodita del power frío. **Pag. 6**

107 FAUNOS



Furia alegre juvenil que intenta llenar al mundo de faunitos. **Pag. 7**

EL PERRODIABLO



La promesa del rock animal recibe a De Garage en su sala de ensayo y muestra los dientes. **Nota de tapa**

BATEA Sr Tomate + Javi Punga + 107 Faunos
A LA PARRILLA The Falcons + El mató + ... **Pag. 10**



SUPER NADIE

Capturando lo que el viento deja entre sus canciones y cosechando producciones independientes. **Pag. 11**



ENCUADRE El violinista del rock. + **ON LINE**. **Pag. 12**



POGO

Hongo y Milica + Crónica de una tarde + La República en concierto. **Pag. 13**

DE VISITA

Bom Bom Kid + Me darás mil hijos. **Pag. 14**

PRUEBA DE SONIDO

Kid Encubierto en un escalón. **Pag. 14**

diarodierock@gmail.com

STAFF

DIRECTOR / JUAN BARBERIS

EDITOR / FACUNDO ARROYO

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
PAULA STROPPOLO

COLABORADORES

FACUNDO COTTET / NACHO BABINO

OSVALDO DROZD / NAHUEL TORRAS

SANTIAGO VERON / ANA LAURA ESPERANCA

ANA CLARA BORMIDA / DANIEL AYALA

AUGUSTO DALLACHIESA / FEDE NAVAMUEL

DANIELA CAMEZZANA / JULIANA GODOY

JOSE MARIA CALDERON / ARCANDEL



La Dirección no se hace responsable del contenido de las notas firmadas por los periodistas en esta edición. De Garage diario de rock es una publicación mensual y su distribución gratuita de la ciudad de La Plata. Desde 2000 el periódico forma parte del Registro de Propiedad Intelectual en Buenos Aires.

Esra aman desde el océano

Con disco terminado llega a la ciudad Fur Elise, un plan perfecto tramado en tierras lejanas pero ejecutado acá. El camino parece recordar al de Luca Prodan con Sumo, aunque en este caso se trata de gente patense. Según ellos se trata de "un lenguaje nuevo dentro del rock hispano". Pasen y lean.

Por Facundo Catter

Cuando se inicia un camino, éste representa enfrentar nuevos o viejos desafíos. Para Florencio Cruz los ritos que se le aparecen en su ruta de viaje lo hacen volver a sus orígenes y raíces. Es así como luego de vivir nuevos días entre diferentes idiomas, costumbres, olores y sensaciones propias del viejo continente, la ciudad de La Plata lo readoptó logrando finalmente que esta persona encuentre con Fur Elise aquello que tanto anhelaba: satisfacer su deseo musical. "En Europa vengo desde hace dos años preparando un poco este proyecto de canciones, el sonido y el estilo; lo probé allá con otros músicos y no conseguí lograr el sonido que quería. Llegué acá, me contacté con mis mejores amigos que son "Pappo" (guitarra) y Juanna (teclado), les dije "esto es lo que quiero hacer" me ayudaron y fuimos buscando posibilidades", dirá para explicar cómo dio la banda sus primeros pasos y sobrepasar así el primer reto.

Pasemos al segundo capítulo de la historia: la formación. Cuando diciembre del 2007 acaloraba como de costumbre y recibía a la primera presidenta electa del país, a Fur Elise, sin nombre resuelto por esos días, se incorporaban Facundo Lizondo en batería y Jonathan Colazo en bajo, con la consigna de entrar a grabar un disco el 3 de febrero. "Fue todo medio raro, porque era tocar con gente que no conocía y que nunca había tocado, pero se armó una conexión media rara, copada, que hacía que salieran las cosas solas. No era desgaste, ni nada por el estilo, al contrario" expresa Facu, en tanto que Jonathan acompaña esta postura indicando que: "Mi desafío pasaba más que nada por el estilo de música, enfrentar otro estilo de música que no venía escuchando. Era por ahí música muy extranjera que mi (nombre por ejemplo a The Strokes) y era algo que influenciaba a la banda en sí, pero estuvo bueno. A nivel personal de cada uno hubo una conexión copada y surgió esto que está bueno".

La hoja de ruta nos hace detenernos ahora en la grabación del disco. Desde el primer ensayo, celebrado en el inmenso del año, pasando veinticinco sesiones hasta el momento de registrar sus sonidos. Las locaciones elegidas para grabar fueron los estudios portehos de Del Abasto al Pasto, Pichu Aid y Circo Beat, con producción artística propia y el trabajo de Gustavo Bilbao en la ingeniería de sonido, grabación, masterización y "entendimiento de la idea". A estos nombres se le suma también el de José Tedesco en guitarra, que en palabras de Florencio "fue parte de todo este proceso alucinante. Grabó, mezcló e hizo todo con nosotros pero por motivos personales no pudo seguir". (Ha) que decir para cuando lean estas líneas, la banda ya



va a contar nuevamente con dos guitarras...)

El cd incluye diez canciones finales hechas su mayoría en Amsterdam (bajo esa oscuridad gótica donde la palabra que oís en el calle es sólo un sonido que te aleja más de la comunicación social, pero que te ayuda a hablar más con vos mismo", explica el gurgante que paraliza. "Y las menos, compuestas en estas latitudes, lo que hace que el producto terminado se aleje un poco de comparaciones con grupos nacionales. "No es tan patriota, no está guiado acá. Tiene nueve años de gestión ahura" dice Florencio, encargado de componer todos los temas, los cuales en su propia traza matizó existencialistas, referencias a grandes temáticas como el amor, el planeta, el universo o un mismo. La lejanía, acerca más fácilmente a estos estados de composición poética.

En la metodología adoptada por el grupo (primer ajuste a cerrar las canciones para grabar y, con el disco en la mano, arrancar a tocar en vivo) pareciera que los pasos tradicionales que llevan adelante la mayoría de las bandas se invierten en Fur Elise. Su tecladista, Juan Manuel Puente, nos dispersa cualquier tipo de especulación aclarando que: "De todas maneras los ensayos fueron diferentes a la grabación. No es que ensayáramos, tocábamos y después dijimos "vamos a grabar un disco". A medida que vamos ensayando nos dimos cuenta de cómo queríamos grabarlo. De hecho la grabación estuvo diseñada en función de eso". Florencio desglosa aún más esta idea de los pasos a seguir y remata: "Muchas veces cuando vos tenés una banda montada, ensayás una vez por semana y vas ensayándola. En cambio este proyecto fue un mes de ensayo, un mes de grabación, un mes de preparación, y en tres meses proyecto terminado, presentable".

De Cine

En marzo se presentó en la ciudad *El Bosque*, film de suspense con co producción independiente argentino-mexicana, dirigida por Pablo Siciliano, cantante del grupo local Indiana. Un verdadero acierto por fuera del mundillo del rock.

Lo nuevo de Sr Tomate

La banda de autoproducido folk- psicóico lanzó su nuevo disco "Ritmo de vida", producido por Sherman Herrera y Sr. Tomate. Para más detalles de su larga duración, compren el disco o visiten nuestra sección Batea.

Marzo fatal

Si siguiendo el ciclo de shows gratuitos que arrancaron en el mes de febrero en el Centro Cultural Islas Malvinas, pasó "Marzo Fatal", con un mismo diagrama de artistas locales y de capital. Entre ellos estuvo Planeta + Atmosfera + Javi Punga + Humo del Cano + Floga + Añco + 107 Fannos... y parece que sigan...

Rompiendo fronteras

El disco atraviesa varios climas, pero siempre con la idea de mantener la atención; por momentos a base de teclados oscuros, bien acompañados por una potente batería y guitarras crudas, que se desafían entre sí, generando, quizá, una tensa calma en quien lo oiga. "Creemos que es un lenguaje nuevo dentro de lo que es el rock hispano" se anima a pronunciar Florencio. Esto también es producto de los conocimientos que pueden llegar a plasmar cada uno de los músicos como un todo. Un dato referencial son las influencias que tienen. "Estáramos un par de horas discutiendo las influencias, porque en realidad cada uno tiene sus influencias y cada uno toca según las mil millones de cosas que escuchó" responde Juan Pablo Manes, "Pappo", con guitarra al hombre, obvio. La voz de Fur Elise me acerca un

poco más a la respuesta deseada y nombra a Radiohead, Strokes, Bob Dylan, The Killers, Greg Crimston, Lou Reed... y la lista continúa.

Juanna habla sobre cómo sigue este anómalo viaje para Fur Elise y cuenta: "El primer objetivo era grabar el disco, ahora que está el disco lo que sigue es tocarlo. Salir a buscar posibilidades para hacerlo en vivo y hacer el proceso que nos falta. Como empezé directamente del disco la historia, ahora vamos por el vivo". Para el mes de mayo está estipulada la posible presentación en vivo y así "ver que piensan cuando nos escuchan" desliza Florencio. Aunque el 30 de marzo, también habrán grabado el video clip del tema "Tan fácil", lo que hará que aquellos que deseen ver algo del material en su página web, en construcción por estos días, lo logren. Hay que aclarar que mientras esta nota se realizaba, De Garage fue testigo in situ de la preproducción del material audiovisual.

La banda pareciera no encontrar límites en su búsqueda tanto musical como operativa, es por ello que más allá de mostrarse en la ciudad de las diagonales, la idea también será tratar de presentarlo en tierras españolas. La característica algo nómade del cantante facilita estas cuestiones.

Resulta difícil sacar a Fur Elise de un concepto abstracto cuando lo que se quiere es caracterizarlo y delimitarlo dentro de un lugar definido, además es sabido que los movimientos migratorios producen cosas nuevas o hibridaciones en la cultura, y la música no escapa de esto. Su nombre ya lo indica. Si quieren saber qué significa... no lo encontrarán de manera explícita en esta nota, preferimos guardarnos la respuesta y que ustedes la describan por su cuenta. Lo que podemos aclarar es que la denominación de Fur Elise surgió ante la imposibilidad de utilizar el nombre que había surgido en un principio: GoG, el cual, por cuestiones legales, no pudo seguir adelante. Mientras tanto desde esta página alimentaremos el misterio. Esperen hasta el número siguiente de De Garage para saber fecha, lugar e informaciones varias sobre lo que viene que, aseguramos, no les defraudará...

de 100) 5 destacados del mes de marzo

Crema cae del Cielo

Finalmente, después de un 2007 largo y agotador -entre fechas y sesiones de grabación- Crema del cielo dio por terminado su primer larga duración. Con diez temas que se intercalan entre viejos y nuevos, el esperado LP saldrá el mes próximo.

¿Dónde están esas radios modernas?

Enmanuel Horvitz, el autor de la canción más ostensiblemente popular del último verano, se presentó en los jardines del Rectorado el pasado 18 de marzo. La excusa fue el programa "Much Express" de Much Music que promueve shows sorpresa en distintos puntos de la provincia.

estudiá en La Plata

carreras full time
Comp. para cine & multimedia
músico profesional
arreglos y composición
producción musical

Abierta la inscripción a los semestres de Abril 2008

Clinicas de
David Liebman EE.UU.
John Scofield EE.UU. y Colombia
John Stowell EE.UU.
Marcelo Coelho Brasil
Emilio García Chile



www.emueducacionmusical.com.ar

Calle 2 nro 664 tel - 0221 - 4232094 - emu@netverk.com.ar

www.sauceelectrico.com.ar

Miembro de la Asociación Internacional de Escuelas de Jazz

DE RITTIENDO POLLOS

CON MELODÍAS NOCIVAS PARA EL CALENTAMIENTO GLOBAL, ATMOSFERIA HACE GOTEAR LOS ESCENARIOS COMBINANDO BAJOS GRUESOS, GUITARRAS OSCURAS Y VIAJES DE VARIOS AÑOS LUZ.

Respetando la formación de un power trio tradicional, Atmosferia sería presa fácil para cualquier serpiente con visión infarrujá que se encuentre rondando por la ciudad. Su último EP, *Búsqueda*, de sólo tres temas, es un reflejo bastante nítido de la esencia de esta banda que en la oscuridad de sus climas y ritos dramáticos de bajo y batería recuerda a los británicos Placebo.

Tras varios cambios de formación desde 2005 hasta el día de hoy, la banda estabilizada en sus tres pilares fundamentales: Tato en voz y guitarra, Matías en bajo y Diego en batería, decidió sacar, a fines del año pasado, su tercer trabajo corto. *Búsqueda*: "Tiene que ver con que nosotros somos muy dinámicos, esa sensación de estar siempre para adelante, mucha energía y tratar de contagiar eso. En general las cosas van mutando, vamos mutando nosotros mismos".

El disco se grabó en la sala de ensayo que Atmosferia comparte con una banda "prima hermana", Elbi-got, en donde Matías y Diego también tocan. El cuarto creativo es John Nelson Newcombe, en honor a un tenista con un bigote muy particular: "Es una habitación donde siempre es de noche y hacen diez grados más", describe Tato como para dar una idea de cómo es el clima de donde emergen la mayoría de sus canciones.

Los tres temas de *Búsqueda* forman parte de una secuencia surrealista en la que sólo hacen falta 11 minutos y dos segundos para detenerse a escuchar y repetir la lección una y otra vez, dejándose llevar por el dinamismo y oscuridad de los acordes. La maravillosa *Antena* inaugura la sesión con aires justificados de hit under: "No vas a salvarte si te parás adelante", repite Tato como una declaración de principios. *Delator*, el tema más corto, es el menos frenético, una especie de descanso adrenalinico para darte paso a *Perfección*, tema recorrido de principio a fin por una guitarra hiperintelectual que agota su aliento tajantemente dejando un final abierto a una búsqueda inconclusa.

"Tres temas tal vez es poco pero a veces es mejor ser conciso a expresarse demasiado, somos nosotros, yo creo que con esto podemos explotar lo máximo que podíamos. Son tres temas pero fueron grabados con tanta sinceridad que se materializó el crecimiento que veníamos teniendo", explica Tato. A su vez, destaca que el disco fue producido de manera totalmente independiente: "Lo grabamos nosotros, hicimos todo nosotros. Es menos guita pero es mucho más labor; para este disco que tiene tres temas hay como 15 meses. Experimentamos un montón de formas de grabar pero es nuestro lugar y es nuestro sonido. Hay discos que están muy bien grabados y no te transmiten una mierda, hay gente que dispone de mucha tecnología y sólo dispone de mucha tecnología. No es lo mismo un disco de Lerner que un disco nuestro: el de él está re bien grabado y te rompe la cabeza lo mismo porque que está, pero lo que te transmite es otra cosa. La *Búsqueda* tiene que ver también con eso, no estamos en una búsqueda al pedo de ser profesionales, yo creo que hay que pasarla bien y en eso coincidimos".

La adrenalina atmosférica no sólo circula entre sus tres integrantes, sino que intentan que la energía fluya naturalmente en cada uno de sus recitales. "Cuando tocamos generamos calor, y gotamos, nos

desangramos, se genera toda una cuestión climática. ¡Y que buena onda eso de poder expresarte!, de tener ese momento, es una cuestión de sentimiento, de sensibilidad, de la energía, no es algo controlado y



en un momento sumamente único. Creo que si te sentís bien vos lo podés contagiar, si estás actuando, en algún momento, se te va a caer", dice Tato proyectando situaciones ideales.

LAS MASCARITAS DEL ROCK (Tato en primera persona)

"El ego del músico, sentirse querido, adorado y admirado, en realidad es todo una máscara, una careteda, me parece que está más bueno de los vínculos reales que uno puede generar, sinceros, inclusive si está todo malo, me parece que eso le aporta más al rock que querer ser una estrella, si te vas a tirar a eso camino te puede llegar a generar demasiada mierda. A veces me da la sensación de que el rock es un poco careta, muchas apariencias y al final es de egoísta y no está bueno. Es lógico que sentas amor por lo que vos hacés pero eso no significa que seas mejor que los demás o que lo que hagan los demás es una mierda, al contrario, yo aprendo un montón, muchas de las cosas que aprendimos de manejarlos, de armar fechas, es de ver a otros bandas, y te das cuenta de capadas que te mandás vos también".

DE BÚSQUEDAS Y MICROCLIMAS

El arte de tapa del disco, diseñado por Antolín y Amílcar Alcanfor, muestra a tres astronautas en tareas de exploración, en la luna tal vez, en un planeta desconocido o una dimensión paralela. Distraídos mirando su propia nave espacial, suspendida en lo que vendría a ser el cielo, no advierten que están a punto de ser sorprendidos por una bestia intergaláctica cruzando de Yuti y gorila gigante. "Creamos ese contraste con fondo negro y figuras fucsias y blancas por lo espacial, por la búsqueda en un lugar en la nada", explica el cantante.

¿Y por qué esa búsqueda en la nada? ¿Ustedes ven a La Plata como un lugar desolado con respecto a la música que quieren hacer?

"Sí y no. Me parece que es genial lo que pasa acá, en cuanto a la cantidad de producciones, es fantástico, hay muchas bandas muy buenas, pero también a veces por la cercanía que uno tiene, por el hecho de que nos conocemos, La Plata se torna como una especie de elite, de círculo cerrado. Vivimos en un microclima, en una burbuja que no tiene nada que ver con el mundo y no se si eso está bueno. Tal vez ir a tocar en otro lugar nos sirvió para darnos cuenta de esas cuestiones. Tocás en Necochea para gente que nunca te vio y no tiene ni idea del under, ni de La Plata y no le importa y la pasa bien. Acá es bueno pareciera ser que algunos son mejores que otros y todavía no puedo entender por qué. Yo cuando empecé a tocar creía que había más solitud y no es tan así, creo que hay como un grado de distancia. Yo me siento muy comprometido o muy conectado con alguien que por ahí veo que hace algo cercano a mí y me doy cuenta de que todos piensan lo mismo y antes creía que sí. Ese microclima, si bien está bueno da algún grado porque te contiene y cada vez que voy a un recital te vas a encontrar con un amigo y te vas a tomar una cerveza, como a banda a mí me parece que está buena la apertura, que haya otros miradas".

Tato piensa que el "microclima" platense podría ser productivo si las bandas independientes se organizaran y se nucleaban para no estar tan expuestos a los abusos de los comerciantes del rock o de la misma municipalidad: "Estamos más desprestigiados y al pedo porque no es tan recital y por lo menos la mitad toca en una banda y me parece que estaría bueno poder organizarse, no es fácil, pero si lo hicéramos nos iría un poco mejor a todos".

LA ESTRATEGIA DEL CD-R

Las facilidades que ofrece Internet para la difusión de los trabajos de todo tipo de bandas junto con la revolución Radiohead, han cambiado dramáticamente las estrategias comerciales. "Tenemos ganas de grabar un disco 'buen' pero estamos viendo la forma. De *Búsqueda* hicimos 300 copias y gastamos tanta plata haciendo CD-R que es incomparable con lo que sale hacer un disco original. Nosotros gastando un billete mucho menor tenemos la posibilidad de regalárselo a todo el mundo y que haya más gente que tenga el disco. Nuestra intención es que nos escuchen, no que nos compren, no queremos generar un negocio donde no lo hay. El disco original es una cuestión de imagen porque si te traen un disco re bien presentado gasta más, pero no sé, tiene que ver con la lógica de este mundo en donde el que gasta más plata es mejor que el que gasta menos, pero a mí me parece que no. La nuestra es una estrategia diferente de cómo llegar a la gente, no tenemos puro, sólo queremos generar algo como en las 10, en las 100 o en las que haya".

Exorcizándose de los estereotipos, Atmosferia es fuego en el cielo, rock de chatarra espacial y objetos perdidos.

Por Florencia Franceschetti

Clases de bajo eléctrico

Técnica - Lectura
Improvisación
Ritmos - Estilos

Gastón Paganini
422 6708 / (15) 476 0029
www.myspace.com/gastonpaganini

ALGO GRANDE ESTA POR PASAR EN LA PLATA

TEOGUB
INDIE-ROCK

APERTURA ABRIL 2008

DE LOJOS: NAHUEL TORRES/SUBSANTARCO VERON

GUSTAVO Y MARITO DOS MARICAJOS QUE SAMPAN DE FROCK

ERA VERDAD, NO SE PUEDE CONFIAR EN NADIE LO SUMAR A LA MANO, LE ENSEÑAS TRES ACORDES, SE TOMA UNAS CERVEZAS...

DICE QUE VA A EXPLORAR NUEVOS HORIZONTES HIBÉRICOS

RAMONES

ZARAME... DE MI ESPERANZA... AMANECER... EN UN CERCEN... SORREER... ALAS... VERDE... MARRON... SSIN FLOREER...

Y AHÍ NOMÁS EMPRENDE SU CARRERA SOLISTA.

Domingos de Octubre

Los próximos domingos 13 y 20 de abril no hay excusa para la melancolía: a plena luz del sol y en un escenario al aire libre se presentará en La Plata "De Regreso a Octubre", el disco que recrea la mítica producción de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. El lugar elegido es el Anfiteatro de la República de los Niños (Con. Gral. Belgrano y 501), donde a partir de las 18 hs. desfilarán casi la totalidad de los músicos que participaron del disco de versiones. La entrada será canjeada por un alimento no perecedero o ropa para los damnificados por los temporales en la región.

Por la cantidad de bandas que participaron del disco, la presentación estará dividida en dos jornadas. El domingo 13 tocará Ideal, Fernanda López Camelo, Mostro!, Sr. Tomate y Encías Sangrantes, mientras que el domingo 14 tocarán Villelisa, Hernán Heguiabehere, Tránsito Enano y Crema del Cielo. Cada uno interpretará su versión de Octubre, más algunos temas propios.

La presentación contará con dos grandes ausencias: Negusa Negast y Don Lunfardo y el Señor Oso. En el caso de Negusa, y tal como anunció este diario en su edición de marzo, la banda se separó a principios de año por diferencias musicales y sus integrantes se embarcaron en proyectos diferentes. En cuanto a Don Lunfardo, como su convocatoria excede ampliamente la estructura física y de seguridad de la República de los Niños, tanto sus integrantes como los organizadores decidieron no incluir su presentación en la grilla musical.

"De regreso a octubre" fue editado a fines del año pasado por Radio Universidad, respetando el orden del *Octubre* redondo, e incorporando dos inéditos: De estos polvos futuros lodos y El regreso de Mao. Esta edición discográfica se suma a "Tomo lo que encuentro", el disco de versiones de Virus que salió en el 2004.

Links: www.deregressoaoktubre.com.ar
deregressoaoktubre@r111.com.ub

Juliana Godoy

TRAS EL GEN COBAIN

Una muestra de ADN para descifrar la identidad hermafrodita del power rock.



Por José María Calderón

En ocasiones los trozos de la memoria magnifican el pasado, en otras, son el motor que inicia un recuento, casi como una necesidad. Un puñado de buenas canciones y la nostalgia de una química extraordinaria fueron la excusa para volverse a juntar. Nico "Hugh" del Río (batería), German Aragon (guitarra) y Lionel Peralta (guitarra) reiniciaron el camino de la música convocando a dos chicas que accionaron el engranaje de una máquina que permanecía dormida. Una jugada que puso en jaque al recuerdo, y empezó a transformarse en presente.

Cuando Celeste Enrico (bajo) aceptó la propuesta, se terminó de armar un cuarteto con amplia trayectoria en los avatares del rock platense. Faltaba la irreverencia, el atrevimiento, el disparaje para enfrentar los desafíos con una mirada renovadora. Victoria Gagliardi (voz) dejó de mirar el escenario entre parches y platillos, empuñó el micrófono y con tan sólo veinte años se puso al frente de la banda.

Ocho meses después, Algún Debe Notarlo (ADN) está listo para debutar en la escena platense. Una truppe que combina el grunge pedregado de Nirvana, el hard rock de Guns N' Roses y retazos del punk Ramonero. Climas que remiten a décadas pasadas, con la euforia que pretende desempolvar un presente demasiado estático.

Los rayos del sol pegan sobre un amplio ventanal y recorran la figura de Nico, una especie de ladero del Captain Jack Sparrow en la Perla Negra. Con tono amable, abre la charla alrededor de una jarra congelada de cerveza rabia. Apura el vaso y empieza: "Hay la meta es diferente con respecto a otros momentos. Ha cambiado el objetivo principal: La meta se corrió, queremos grabar discos, hacerlo profesionalmente, pero disfrutando de la música como energía que irradie la zona a nivel humano".

German mira atentamente, analiza con cuidado y aprovecha un sorbo para arremeter: "La química se dio de manera natural y desde el primer ensayo nos dimos cuenta que debíamos cuidarlo. En las oportunidades que habíamos tocado con mujeres, siempre terminábamos en conflictos, en peleas o en noviazgos (risas)...ahora todo es más relajado".

Celeste interrumpe suave y con una leve sonrisa que le munda la cara, intenta quitarle presión al tema: "La cuestión de género no es tan importante. Tal vez sea el momento para que las chicas rompan con el prejuicio instalado y se acerquen a otro tipo de música. El valor agregado debe estar dado por la forma en que tocas el instrumento, no importa quien lo toque". Cuando agita el brazo con convicción, el rojo de su tatuaje parece encender-

se. Una pieza lúgubre, con música funcional extrema, una recepción ornamental y Ozzy Osbourne en el diván serían un excelente escenario profesional para la futura psicología del grupo.

El cambio más importante dentro de la banda fue el de Victoria, que archivó el redoblante en un quinchito y transformó sus coros en voz principal. "Hacia rato que tenía ganas de largar la bata y optar por un nuevo desafío. En el contexto de ADN los astros se alinearon y se dio de forma tan natural que el camino fue un verdadero placer. Su rostro frágil se esfuerza y una bocanada de humo queda flotando en el aire. Un tono firme acompaña cada palabra, mientras su lengua perforada juega inconcientemente contra el paladar.

Además ella se encarga junto con Nico del armado de las letras: "El primer día de ensayo les mostré a los chicos un tema que se llama *Sangre* y lo fuimos armando entre todos". El tema habla de la historia de un hijo de desaparecidos, pero la óptica está depositada en los surcos que aún genera la dictadura. "*Dónde está tu mundo, dónde debo ir yo?/lejos o cerca arde su mente y duele la espera*" dice un fragmento de la canción.

Una vez que la maqueta del tema está crackeada, los cinco se ponen a laburar en la sala. Lionel se acomoda en la silla y da algunas pistas. "Los temas son como entidades autárquicas que nos les tiene que dar de comer hasta que solos te dicen basta. Hay que encontrar la habilidad para quitarle los egos y que el tema se encargue de seduciros".

"Nuestra forma de expresarnos es maximizar el nivel de la música que hacemos. Tenemos la confianza y creemos en lo que hacemos. La sensación es la reconquista de esa novia del primario, una deuda pendiente que te persigue". Nico retoma la teoría de los desamores juveniles y entre risas todos acuerdan con la definición.

Kurt Cobain dijo alguna vez que "La música es sinónimo de libertad, de tocar lo que quieras y cómo quieras... que la música sea el alimento del amor", liderando Nirvana logró capturar un instante de intensa esperanza. Una polaroid que reflejaba que no todo estaba perdido. Celeste, casi sin notar, arrima unas palabras certeras: "No hay paz si no estamos tocando".

ALEJO VELAZQUEZ / CHINO GONZALEZ

FOTOGRAFIA / BANDAS
COBERTURAS DE PRESENTACIONES
BOOKS / ESTUDIO-EXTERIORES / VIDEOS CLIPS
DISEÑO AFICHES-CDs / GRAFICA

Cels 2216179416 / 2214180031

www.myspace.com/billordo
www.quienesbillordo.com.ar

*hagamos de esto una leyenda.

Presentación: Sábado 12 de abril en Bigua - La Plata

Estudiá Técnico en La Plata

Emu
Educación Musical

Inscripción Abierta
Comienza en Abril

Digidesign
Pro Tools Training Center
M-Audio training Center
para Argentina

www.emueducacionmusical.com.ar

Calle 2 nro 664 tel - 0221 - 4232094 - emu@netverk.com.ar

EN BUSCA DE LA TELA DE UN PEZ ESPADA

Por Facundo Arroyo

Cuenta la historia que un fauno camina por la ciudad y un día sintió la esencia de una banda sonando en el techo de algún lugar. El fauno detuvo su camino y se dedicó a escuchar aquella música juvenil secundaria que le alegraba el alma; luego de un instante no dudó que aquella esencia era la que quería para su música.

"Queríamos que esté esa idea en la banda. Nos sentamos a tocar en una terraza en un ambiente muy libre, tocábamos muchos instrumentos entre todos y salían cosas por sí solas". Cuenta Peto (voz y guitarras) que junto con: Gataka (voz y guitarras), Carto (bajo), Terry Fric (percusión), Plan B (teclados), Olmi (batería y producciones escénicas), Sandra (coros), Willito (segunda batería), Móri (sintetizadores) y Milena (flauta travesera) completan la numerosa formación de los 107 Faunos.

Junto con las respuestas de algunos aspectos de su sonido surgen datos de sus inicios, entre todos lo cuentan: "En el sonido de la banda no se busca la prolijidad, tenemos bastante de amateurs si se quiere. Somos un grupo de amigos que siempre la anda pasando bien. En realidad la banda surge como eso, un grupo de amigos que nos conocemos hace mucho tiempo. Casi todos tuvimos experiencias previas que nos sirvió para juntarnos y encarrar una banda como la nuestra". Dice Plan B.

Carto sigue la idea: "La esencia juvenil quizá venga por el lado de que tenemos mucho miedo al crecimiento, no queremos madurar por el solo hecho de mantener siempre el espíritu joven". Entra en escena y sigue Gataka: "El germen de los faunos es 'Muchacho lobo', fue una banda que duró muy poco. La armamos con Peto y Carto en un verano, pero no prosperó y lo metimos a los 107 faunos".

Dicen por ahí que los 107 Faunos están dirigidos por un oscuro optimismo que desata una furia alegre juvenil, que sus canciones recorren sin vista caminos entre plantas valerianas y premoniciones y que además sus guitarras logran una extraña telepatía. De Garage se mete en esta insolita vegetación y deja sus semillas. Mientras tanto, los faunitos siguen llenando el mundo.

"Debíamos el 24 de marzo de 2006 en una radio de Internet en vivo (www.unaradio.com). Fue un festival de nueve horas seguidas donde tocaron muchas bandas amigas, organizado por nuestro sello independiente (LAP-TRA)". Concluyen los faunos en voces.

El concepto del nombre de la banda lo explica Gataka: "La idea de que somos un grupo grande que siempre sabe gente a tocar con nosotros y terminamos siendo un montón arriba del escenario es la de '107'". Es un número que refleja la gran cantidad. Hay una formación estable, pero siempre hay variaciones hasta con segundas baterías, siempre hay cambios en los shows".

"Y Faunos no se refiere a la fábula del cuerpo mitológico, sino más bien que tiene una relación con fauna y lo animalizado. De hecho muchos de nuestros temas hablan de estas relaciones de animales y naturaleza".

La fértil pradera colorida en movimiento

107 Faunos en vivo mantiene una atmósfera propia de su estilo. Gataka lo explica: "Nos gusta siempre hacer cuestiones que estén relacionado con lo escénico. Proyecciones, por ejemplo, el último recital, filmamos una pecera con peces de todos colores y después los pasábamos mientras tocábamos. Olmi, siempre piensa las cuestiones escénicas como la producción de los faunos: Son muñecos que llegan de espectadores durante los recitales y que luego sirve para algún formato que toma la iniciativa y se los llevan de reocho".

"Son personajes raros, medios locos, que a veces toman formas propias. Muchas veces nos representan, pero son ciertas metaforosis que duran poco, porque después terminan tomando vida propia. La idea es llenar de faunitos la ciudad y el mundo". En el plano de las influencias

sucede algo extraño; uno comienza a leer las bandas que aparecen en su pronuario (The Pastels, Sam Shepard, Galaxia 500, The Fall, Joanna Newsom, Pavement, Lemonheads, entre tantas otras) y se llega a la conclusión de que sería imposible imaginarlo un sonido definido. Por tanto, que Peto explique de qué se trata: "La canción está delante de cualquier ambición sonora. Las bandas que aparecen como influencias son más que nada por el sonido parecido al nuestro. No quiere decir que todos escuchemos las mismas bandas ni tengamos las mismas influencias".

"Nos gustan los cantantes que a pesar de que desafíen nos pueden transmitir su poesía. Quizás es un punto en común si lo vemos desde el lado de influencias. Si podemos transmitir estos temas, por más que sea de una manera "desprolija".

Concluye aportando otra pista de sus sonidos: "La idea de buscar un poco las raíces de la experiencia de haber tenido bandas siempre un poco rebuscadas y torcidas a la hora de buscar un concepto. Con los faunos buscamos la felicidad y la alegría en la música".

Entre faunitos voladores e invitaciones temáticas

Acaba de salir su primer disco (ver sección Batea) y los faunos nos cuentan algunos detalles; por ejemplo que el arte del disco lo hizo el batero que es diseñador gráfico y artesano de lujo de las producciones de la banda. Hicieron un collage de muchos dibujos, lo pusieron todos juntos y de ahí salió el concepto general de la tapa con un caballo blanco, dos faunitos volando con turbinas potentes, sumando los colores que le dan un significado importante al concepto de felicidad y alegría juvenil que quiere reflejar la banda.

La contrapata fue un proceso distinto, ya que fue una invitación a una fiesta de disfraces de las que tanto realizan. El motivo era perso-

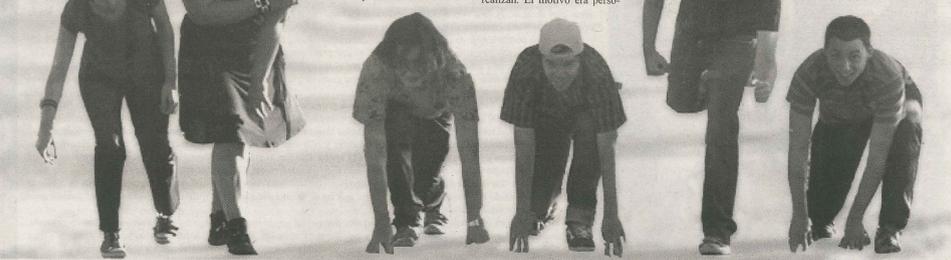
najes de películas y hubo quienes asistieron con los trajes de los faunitos disfrazados de la invitación (nomias, hadas, mariposas, oso reventado).

Para el orden de los temas en el disco, la metodología fue democrática como todo lo que se hace en la banda. Cada uno de los integrantes presentó su propia lista. En el repunte, a partir de las coincidencias se formó una sola y fue a parar al disco.

En relación a los temas de la primer producción de los Faunos hay uno en particular que llama la atención por sus imágenes creadoras de lugares urbanos, de hecho toma cierta presencia de primer corte; hablamos de "Pequeña Honduras" y su autor, Peto, lo explica: "La frase que dice: 'Muñequeras de hule, medallones gura, lapiceras mordisqueadas, la tenera del pez espada en la valija', es un poema que estábamos escribiendo con Gataka en una clase de la facultad. Pequeña Honduras es un barrio de City Bell que hace un tiempo me gustaba mucho, ahora no. Me imaginaba que Honduras podría ser así y los monoblocks y las palmeras es otro barrio que nos creamos que podía ser una pequeña Cuba; es la idea de dos imágenes postales".

"Particularmente me gustan muchos los países centroamericanos por eso este delirio, de hecho yo nací en Colombia y cuando Gataka vivía en Punta Lara yo pensaba que podía ser Jamaica. La música surgió un día ensayando de manera muy natural".

Entre helicópteros, Elmos y auroras australes llegan con su primera experiencia para empezar a recorrer el circuito en forma de bosque, al menos en la dimensión que a ellos les gusta. Mastacando un chicle de naranja los faunos me despiden por un ascensor que parece tener vida propia y me suplican que si veo una remera con un pez espada les las avise. Ellos todavía no la consiguen.



7 N° 1083 e/ 54 y 55
Tel: (0221) 489-8336

e-mail: muziklp@yahoo.com.ar
MSN : muzik-ventas@hotmail.com

MUZIK

Instrumentos musicales y sonido pro

Y COMO SIEMPRE... LOS MEJORES PRECIOS ESTAN EN MUZIK
COMPROBALO YA!

REPRESENTANTE OFICIAL DE

Jackson Ibanez
MAPEX y Gracia

■ TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO / CRÉDITOS PERSONALES

CASIO YAMAHA Fender Marshall Roland y muchas más!

Conocé nuestro nuevo SHOWROOM de Baterías y Sonido Profesional (más de 20 Baterías en exposición) en 7 N° 1075

ESPUIMA POR LA BOCA

Podríamos arriesgarnos a decir que el rock animal está extinto, que ya no existe un cantante que se desangre en el escenario con el torso desnudo y salpicado de transpiración con más ganas de morir ahí arriba que de bajar a volver-a-ser un ciudad no corriente como vos y como yo. Podríamos asegurar que ese impulso primario, rabioso de la raza humana ya no se canaliza en una canción o en un riff que te grite y te escupa en la cara. Podríamos convencernos de que ya no va a haber nadie que te diga lo que no quieres escuchar de manera simple directa y sin medir consecuencias. O podríamos dejar todo eso por un rato y ver qué pasa con El Perrodiablo.

Por Juan Barberis

Existen dos puntos de vista posibles para abarcar todo esto: uno es desde el desempeño desgarrado de una banda tracción a sangre, con la misma espontaneidad y entrega física de cualquier Johnny Rotten o Leggy Pop criollo; y otro completamente distinto, desde el costoso crítico y sereno de un grupo de jóvenes que promedian los 28 años y que tienen ganas de mostrar que detrás de todo esto hay una cabeza que carbura en sincero con toda esa explosión de adrenalina. Por eso, durante las próximas cuatro horas de entrevista —dividida en dos sesiones entre febrero y marzo— El Perrodiablo activa su lado B asegurando que el rock puede significar un modo (sin llegar a ser un medio) de vida. Por eso acá el debate es más intenso que el que pone en jaque las cifras del INDEC o la seguridad vial. Se hablará de la estandarización del rock, los gustos, el rol del periodismo, de la industria, de la decadencia del sonido, del cd y de la falta de conciencia crítica. Todo esto desde la boca de un grupo conciente de no ser la banda que vos serías pretendiendo encontrarte.

El Bardo

“Yo sé que nosotros estamos muy desubicados para el momento de la música. Estamos a destiempo”, dirá para arrancar Doma, ese cantante que va al frente, grita espasmódico y de vez en cuando se revuelca por el piso. “Con una mano en el corazón te digo que no hay público para la música que hacemos. Pero es porque nosotros no somos una banda de gusto, no estamos preocupados por tocar solo con las bandas de rock garage, o de hard rock. Hoy todos se etiquetan: yo soy noise, yo soy pop, yo soy electro pop, porque eso te permite un rápido acceso a un público. Me parece que nosotros tenemos una visión mucho más amplia”.

El experimento de El Perrodiablo surgió hace un par de años de las cenizas de Psicovendetta, formación de killer Hip-hop que tenía entre sus integrantes a Duma y a Chaume —guitarra—, dos de los responsables del comando actual de la banda. Era una fórmula con espíritu de rock, pero que reposaba sobre programaciones y letras entosadas. Un prontuario bastante disonante con el presente musical de El Perrodiablo. “En Psicovendetta estaba todo super pensado, desde las letras hasta lo musical. Incluso desde el hecho de laburar con la computadora, eso te hace ser muy metódico”, explica Chaume. “Pero si vos veías a Psicovendetta en vivo te dabas cuenta que esto es una consecuencia natural de cuando llegas a hacer algo y ya no te llena. En vivo era terrible, se ponía muy rockero, incluso más de lo que podíamos traducir en las bases. Entonces era una consecuencia lógica. Musicalmente llegamos a un punto en donde el cuerpo te pedía una cosa y el lugar espacial en donde estás no te lo daba”.

Cualquiera podría hablar de involución musical, el traslado desde la sofisticación sonora y literaria, hasta la llegada al rock más básico y visceral. El camino inverso de cualquier intérprete que se refina y endulza con el paso del tiempo. “El rock siempre estuvo, es la escuela que uno tiene. A mí el rock me gustó toda la vida”, aclara Doma. “Mi máxima es *hacer lo que quieras*, pero no me gusta faltarle a mi propia sinceridad, no me gusta mentirme. Si vos no sos así y estás amando un personaje, a mí no me valía”.

Como resultado de toda esa energía guitarrera, de rock primario que los Stooges, los Pistols, MC5 y los Brujos. El Perrodiablo cerró el 2007 con la materialización de su primer LP, “La Bomba Sucia”. Una obra grabada como se pudo, con aciertos de espontaneidad rockera, pero con algunas falencias técnica que poco importan en el resultado final. Un disco de nueve canciones brutalmente sugerentes, con guitarras ardientes y riffs distorsionados que logra incomodar a quien lo escuche: “Las rificas engancharon de toque el palo de lo que era la banda. Eso fue lo más sorprendente”, dice Chaume. “La nuestra es una banda bastante fuerte y en un momento en el que está todo bastante careta. Eso para nosotros es zarpado”.

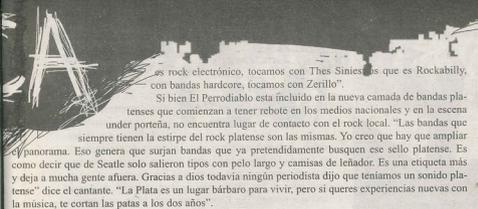
De movida “La Bomba Sucia” es nada más que la acumulación de dos palabras con connotaciones insoportables. Una que engloba un sentido masivamente peligroso y otra que habla de un estado impropio. Y algo de todo eso se puede encontrar en ese disco: hay suicidio y explotación.

“Estamos en una etapa de rock muy tranquilo, por eso tal vez el impacto. Nosotros en el escenario estamos zapando, hacemos los temas casi irresponsablemente y eso llama la atención, como vos tiene casi en primera división”, dice Alphonse —baterista—. “No nos vamos a poner a psicoanalizar nosotros mismos, nosotros somos quienes somos y hacemos lo que nos sale hacer”, sigue Doma. “Si me pongo frió te digo que todas las bandas están más preocupadas por pegarle que por ser un mismo. Yo lo que quiero personalmente es tener una identidad, porque a mí me gusta ser quien soy, con todos mis defectos y virtudes. Nosotros estamos juntos por una conexión menos fácil de explicar, más espiritual, es quinto. Hay muchas bandas que se juntan para tocar en el Rosy y si eso no les sale, se separan. Nosotros no tenemos un plan. Eso es para asaltar un banco, no para armar una banda”.

“Esto está lleno de putos” (Malas Preguntas)

Si hay algo que está claro en el mundo más próximo de El Perrodiablo es que hay varias cosas que no andan bien, una especie de incomodidad propia de un momento particular de sectorización. Da la sensación de que Doma (voz), Le (guitarra), Chaume (guitarra), Nico (bajo) y Alphonse (batería) son algo así como la resistencia, el sector más perjudicado por los estereotipos y la estandarización. Sin embargo, esa diferenciación, esa falta de similitudes es quizá la puerta de entrada a un espacio de difusión efectiva. “Lamentablemente todo se pasa muy marketeado, te vendes a partir de la escena en que perteneces”, dice Doma. “A mí no me gusta que me etiqueten. Creo que la gente está perdiendo espíritu crítico frente a las cosas. Entonces piensan que si sos indie te tenes que poner dos anteojos y no te puede gustar algo que se corra diez metros de Juana Molina. Es un bajón porque la música es un universo enorme. Se puso re hecho todo. A mí no me interesa formar parte de una brigada. El ser humano es único y siempre es más lindo cuando uno encuentra gente que tiene un sello personal en lo que haga. Yo no estoy a favor del estereotipo, yo soy un estereotipo. El cliché es una mierda. Por eso, en ese sentido hay prejuicios. Cuando vos haces algo que se corre de los límites establecidos, es probable que te caigan”.

“Yo siempre pensé que el rock tenía que ser inclusivo. Pero el mercado estrechó eso y es una mierda, porque mucha gente lo compra. Para mí es dañino. Nosotros hacemos rock para cambiar un poco ese orden de las cosas. Nosotros aportamos siendo honestos y con mentalidad abierta. Hablamos con hechos. Tocamos con Soundblaster que



“Esto garpa porque somos buenos. Ahora parece que decir que son bueno es decir que vos Maradona. Lo digo porque a mucha gente nuestro disco le generó algo”, lanza Doma.

El hábitat natural de El Perrodiablo es el vivo. Ese lugar en donde cinco animales se escurren hasta derretirse. Cuarenta minutos de show en donde no importa demasiado si el mundo se está por acabar allí abajo. Una pista en escena austera, donde la entrega física supera la instrumentación y donde parece revivir el surgimiento punk, cuando promediaba la década del '70. El momento en donde muchos se preguntan porqué, cómo y cuándo, y ellos se siguen sacudiendo, distorsionados y en curros.

“Yo hago un poco de catástró, pero no una catástrofe pelotuda”, señala Doma. “Es más espiritual. Pensa que está haciendo algo que es tuyo delante de gente. Estas expuestas. Las letras son vivencias propias, y por ahí te está escuchando gente que solo está pensando en ponerse en pedo. A mí me importa la gente. Si no me importa la gente ¿sabes que hago? Nos juntamos acá, ensayamos acá, nos tomamos una birra y los sábados voy a ver si me puedo conseguir una mina para ponerla. Es como dice Jaime Ross: “Yo hago lo mío porque lo necesito hacer, con la esperanza de que le guste a la gente”. Si a la gente no le gusta, voy a seguir tocando igual”.

“Hay banditas que planean sus shows a partir de la gente, que lleven los trapos, las banderas... Eso nunca lo tuvimos ni pretendemos tenerlo”, suma Alphonse. “A veces cuando el público está muy tranquilo nosotros pensamos ‘ah, estamos tocando para el orto’. Y después cuando terminas te dicen ‘estuvo buenísimo’ y te das cuenta que no te puedes basar en eso. Con nosotros no va a bailar”.

¿Creen que la novedad de El Perrodiablo puede pasar?
Doma: Con el periodismo hoy estas y mañana no estas. Es parte del juego. Pasará la novedad pero nosotros vamos a seguir existiendo. Lo que yo creo es que esta todo muy blando, extremadamente blando y esto lo estableció el mercado, no es casualidad. Hoy lo que marca el ritmo de la escena under en crecimiento es Niceto. Si vos vas a encontrar con unas minas especuladoras, flocos con remera fluo, y eso es el rock hoy. Pero antes el rock era Cemento, era Chabán, era el Antro. Yo no digo que sea ni una cosa ni la otra, a mí me parece que el rock tiene que integrar a muchas expresiones juntas. Lo que pasa es que el mercado te etiqueta y categoriza.

Alphonse: Pero también se perdió el ricotero. Creen que el público que me gusta y me da en la cumbia. A mí me gusta el público que te pasa gratis en los recitales, el villero. Hoy en día en los recitales faltan un tipo que te apure y que te haga sentir el rigor de la noche.

Doma: Lo de antes, con el clima hostil en los shows, era una escuela. Lo de ahora no es una escuela. Ahora está más cercano a la moda. Nosotros estamos curcidos en una época en donde vos estás tocando y de repente estás prendiendo fuego a unos buitres al costado del escenario. Ojo, yo quiero a las minitas en el rock, pero no un público amplio.

¿Creen que esa posición está conformando un propio estereotipo?
Doma: Sí es un estereotipo, mejor. Mas copado que el que se encierra y es de una sola manera. No se si es un estereotipo o no, pero por lo menos no me pongo un uniforme para salir. Sin embargo respecto a todos y me gustaría que cualquier tipo de público pueda escuchar mi banda. La música está para eso, no es un Boca-River. Igual mis perspectivas son las más pesimistas de todos. Cagamos, esto se va a acenchar.

¿Y que pasa con El Perrodiablo?
Doma: Vamos a seguir tocando y haciendo quilombo. Mientras vos puedas tocar y llegarle a alguien, va a estar el deber cumplido. Yo no sé si la voy a pegar, yo la pegue y me puede comprar un ventilador para tirarme airecito en las bolas y estar hecho. Pero se go no es así. Pero yo voy a seguir pelando por lo que creo.

¿Creen que voy a hacer algo que revolucione la música?
Doma: Yo creo que nos cagaron la cabeza. Nos hicieron creer que lo importante es lo que vende. Yo creo que la gente perdió el espíritu crítico y que el periodismo tiene una intervención muy fundamental sobre las bandas, pero no es sobre el tema del periodismo el público se pejó y las bandas tambalean. De repente pibes se juntan para hacer una banda y pegarla. Yo creo que es posible que las cosas cambien, que alguien va a aparecer y que se va a ir generando un cambio de mentalidad. Si nos tenes esperanza, te tenes que matar. Desde la lugar tenes que hacer lo que puedas.

Este es el grupo de arena que tenemos nosotros para la revolución. Me parece que en ese sentido el artista tiene que tener un rol combativo. Ahora nos acostumbramos a estar muy carritos. No se cuál es el problema de debaritar de rock, si aunque vos pienses distinto yo te voy a respetar. No hay debate. Esta desactivado el espíritu crítico. A mí me parece que el artista tiene una posibilidad y una responsabilidad que tiene poca gente, que es poder abrir cabezas. Es lo mismo que le pedís a la TV porque es un medio, que sea más educativa. Bueno, yo se lo puedo pedir al rock ¿Porqué tiene que ser solo un entretenimiento? Hay bandas que no tienen esa inquietud.

El único camino es el próximo paso

Lo que sigue sobre la mesa o sobre un sillón posturado en la sala de ensayo es un desfoglo sobre el rol del músico y el poder nivelante de las canciones. “Esto no pasa por la técnica o por la buena interpretación, pasa por otra cosa. El asunto es lograr transmitir algo”, dice Chaume y agregará Doma. “Lo que yo veo que están 50 años ahí arriba son los que emocionan, como los Stones o como Las Canoplas. No es toda tocar la fibra

de una persona, sino estaríamos enmarcados todos los días”.

Con “La Bomba Sucia” rodando y los medios nacionales atentos ante esta explosión rockera (el Suplemento NO de Página 12 los señaló junto al Sr. Tomate como una de las promesas para el '98), El Perrodiablo siente la responsabilidad de actuar firme frente a lo que cree, como un medio de difusión masivo que se compromete con un mensaje propio y no con uno dictado al órd. Dicen no ser fundamentalistas, pero sí fundamentalistas del rock. Incluso, se plantan ante la supuesta desaparición del CD y la piratería. Es por eso que es muy difícil encontrar el disco colgado en la red.

“Esta desapareciendo el formato, pero hace cuanto que vienen desapareciendo las cosas. La cultura mas mercantil a vos te hace pensar que si el CD no va más no lo tenes que usar mas. Se está tocando a la gente muy de pelotudo y la gente está haciendo cualquiera. Y eso se pasa en cualquier nivel, imaginate si no te va a pasar en el CD”, dice al cantante. “Ahora todo tiene que ser ya. La gente se baja de a 500 discos, ni los escuchan, los escucha una sola vez y no los entiendo... A mí una vez me dijo un chabón: “Escuche 4 veces el disco de ustedes y me pareció bueno, lo escuché 18 veces y me pareció un hachazo en los huesos, es espectacular”. Hoy con esta cultura de toco y me voy, toco y me voy, no la metes nunca. Me parece que hay que tener la conciencia pola de decir, me lo bajó y si me gusta no lo compro. Son diez pesos, no te compran nada con eso, ni una puta pata. Que los más queres, ¿que te traiga una teta para tocarla? Eso buscalo vos”.

“En la música no hay techo. Techo tiene un tipo que trabaja en una empresa, no vos que haces música”, dice el cantante.

No hay dudas que el lado de B de El Perrodiablo puede llegar a ser tan visceral como el A. Acá no hay vueltas y poco importa si no te gusta como suena todo eso. Ellos pueden cantar que “Esto está lleno de putas” y asegurarte que el rock está en un pozo profundo y que el mercado lo está hundiendo cada vez más. Por eso sobre el final saldrán declaraciones del tipo: “Yo no vivo de los discos. Yo vivo de que el cabeza este me diga “Estuve en bueno el show de hoy” y me escupa la cart” (Alphonse). “En la música no hay techo, techo tiene un tipo que trabaja en una empresa. No vos que haces música” (Doma). “Yo creo que nosotros hacemos una música que le puede gustar a cualquiera. No tenemos una estética para entendidos” (Chaume). “El pity es un ejemplo. El pity es super abierito, pertenece al rock pero tiene la cabeza abierta” (Alphonse). “Yo de las cosas que aprendí son de mi familia, de mi entorno, del rock y del fútbol” (Doma). “La sinceridad en un grupo no es negociable, pero alguno no piensan así: creen que el rock es una farsa y lo interpretan de una manera actual, como si fueran un personaje” (Chaume). “Nosotros no tenemos nada, ni público. Por eso no lo tenemos que responder nada a nadie. Tenemos toda la libertad, y eso es el arte. Yo era chico, veía a Luca y se me caían los calzones. Era honesto y tenía actitud. Aunque como se pusieron las cosas hoy creo que Luca sería visto como un pelado bobalón.” (Doma).

Ya sobre el final, la voz líder de El Perrodiablo —ese que cuando habla nada interrumpe, y juega con las facciones cuando se expresa— termina de definir el asunto, como en un cancha de fútbol o un escenario. “El rock es un universo en donde tenes que tomar riesgos. Todos quieren pegarla y ser famosos. Esto todo muy estandarizado. Hoy el riesgo es meterse en donde no queda bien que estás. Vos tenes que pararte en un escenario y generar que te odien o que te amen. La indiferencia es un bajón. Yo creo que esta banda garpa porque somos buenos. Ahora parece que decir que vos buenos es decir que vos Maradona. Lo digo porque a mucha gente nuestro disco algo le generó. De todas formas, yo puedo decir un montón de palabras, porque soy berroborriado y apasionado por las cosas que creo, y en la banda creo a morir. Pero la poronga se pela en la cancha, y esta es una banda que cuando la ves deja todo”.

El Perrodiablo



LA FERIA DE GARAGE

107 Faunos - Discos LAPTRA CANCIONES FRESCAS EN FORMATO NAIF

El disco debut de 107 Faunos podría ser una cuenta pendiente del pasado reciente de sus integrantes, un homenaje a la temática de la niñez y a los años de ingenuidad. Un momento lúdico y fantástico con canciones fatalmente luminosas que hablan de un muchacho lobo, un calamar gigante, sueños y constelaciones.



Pero en el país de las maravillas no todo es un juego, y si hay que registrar temas sensibles -y hasta de jodida actualidad- se lo hace igual, pero con su propia lente. "No se qué está pasando pero a todos mis amigos les va mal. Pedro, José, Julián, los mejores en la suya. No sé como entender la libre competencia ni el mercado laboral. El fracaso de los otros es un triángulo tuyo?" Pero hay algo que se muy bien: salta con el A y dispara con el B".

Grabado y mezclado por Juan Novello y masterizado por Shaman Herrera (producción de Novello con los Faunos), el LP cierra desde el arte de tapa el juego fantástico de estas tres canciones con un caballo blanco, una nena de flautillo y dos jóvenes flotando sobre un cielo azul. Con algún lapso que recuerda a Mr. Moon de los Nerd Kids, guitarras de El Mató, y un breve paso de punk adolescente ("Muchacho Lobo"), 107 Faunos termina por cerrar una estética personal, de pop-folk-psicodélico, con intérpretes que están al borde de entender como nenes, pero que terminan convenciendo como mayores de edad.

Con amplia paleta de instrumentación (sintetizador, percusión, kazoo, flauta, viola, clarín, trompeta, etc.) y doce músicos involucrados en el listado final, los Faunos sí dicen con aliento a poesía catastrófica. "Me gustan los helicópteros. Me gusta que pase más de uno sobre mi techo, de noche. Sé que el caos vendrá precedido por ellos; en mi noche me relajo cuando escucho como giran las hélices atronadoras. Y veo un campo de margaritas ardiendo, veo tu sonarisa, y el sol se cae detrás, y todo se apaga".

Y como si hiciera falta una declaración de principios, un objetivo común del disco, eso llega de la mano de sus protagonistas: "Somos nenes de mamá con tiempo y locura. Vamos a cumplir nuestro sueño y estamos dispuestos a todo".

ATMOSFERIA - BÚSQUEDA

El trio lunático marca el rumbo con solo tres canciones.

Con un pronario de constante cambio -de integrantes y de formato-, Atmosferia vuelve a sellar el presente con un Ep (su tercero -antes "Atmosferia" y "Para caídas") breve y sólido. Solo tres canciones que van del electro pop de Cerati a Melero, pasando por un formato de power trio espacial, hasta llegar a posicionarse como una banda post-punk.



Grabado el año pasado en forma escrita y experimental, la banda que arrancó como cuarteto mixto y que ahora tiene como protagonistas a Tato (en guitarra y voz), Mato (en bajo) y Diego (batería), se explana en arpegios distorsionados y en la potencia rítmica de la alineación actual. Un disco de atmósfera lunática y sensible-mente psicodélico.

"La maravillosa" entra con aire de pop oscuro; "Delatón" tiene guitarras más limpias y sigue en la misma clave cancionista; y "Perfección" abre más rockera, dejando de lado los arpegios y buscando en la sociedad de esa guitarra el ritmo de un final al palo. Toda una banda sonora para -lo que ellos llaman- esta pequeña expedición en busca de obvios perdidos en el espacio.

JAVIER PUNGA - MANZANAS DELICIOSAS

La honestidad brutal de un cantautor con 10 canciones sensibles y pegajosas.

A Javier Punga se le cree casi todo. Tiene un perfil de sencillo peacón, cronista perceptivo y casual de historias habituales, esas que muchas veces no merecen ni ser contadas. Pero Punga se anima y lo hace bien. Puede narrar una historia no ocurta con una "Nena Stone", o describir el devenir oscuro de una "Chica Cheta", y seguir oliendo a poesía inocente. Es casi como un Pity Alvarez bien enterado o Andrés Calamaro en su etapa de Deep Cambaya, donde la locura de El Saltrón era el lugar de las canciones urgentes, autodefiniciones, con la voz bien al frente y desnuda.



Con un auto denominado indie-folk-naif-reventado, Manzanas Deliciosas significa la primera producción en alta fidelidad del ex Ned Flander (ya contaba con varias producciones caseras, grabadas en porta estudio y editadas en formato CDR). Grabado durante varias madrugadas a finales del 2006, en un estudio de Lomas de Zamora, M.D. contó con la producción artística de Javi Punga y Nacho Marciano, cantante del grupo pop "Ahorra".

Entre los 10 tracks que integran el LP, se encuentran temas como "Multimillonario" (rebautizado por Joaquín Levintson) que habla de la felicidad de tener el corazón bien alimentado; "Leleica Brédice", una surrealista historia con la rubia actriz; o "Algo", una esperanzada y hermosa canción de amor que marca el camino: "Si quisiera probar algo, besa sus labios. Verás que algo cambiará".

Con guitarra acústica al frente, algunas orquestaciones a cargo de Agustín Della Croce y sintetizadores de Marciano que aportan climas envolventes, Manzanas Deliciosas -editado por el sello cancionista "Estados Felices"- acierta por simpleza y claridad. En él se habla de amor y drogas, sin dejar de ser apto para todo público. Se trata de un disco minimalista y brutalmente honesto que a pocos días de ver la luz ya se transformó en una de las novedades del 08.

SR. TOMATE - RITMO DE VIDA

De la ranchera rural al folk psicótico, la banda desliza su vocación lúdica y suma gotas de oscuridad introspectiva.

El Sr. Tomate tiene la virtud de descolocarse casi en forma permanente: puede despabilarse con una melodía simple; una trompeta brujalesa y un coro marinerío; o puede ahogarse con un tempo bajo y una letra frígida, casi existencialista.



Con la voz de Poli cada vez más añiada, por momentos oscura y por otros divertida, "Ritmo de vida" parece ser la banda de los corazones solitarios del sargento pimienta seccional bonaerense, con cada vez más abundancia musical e instrumental (momentos de marcha militar, folk, ranchera, alguna balada oscura; y mucho trabajo de trompetas, guitarras acústicas, armónica, teclados y melodéica).

Grabado en entre marzo y septiembre del 2007 en los estudios La Burbuja y Hombres en Llamas, con el aporte en la producción de Shaman Herrera (también ocasional instrumentista de la banda) y la masterización de Tuiño Simón (baterista de La Parrilla Especial), el Sr. Tomate muestra que también el indie más estrajado puede dejar el low fi y seguir manteniendo el mismo código de concepto.

Pero más allá de lo novedoso del sonido, "Ritmo de vida" acierta en sus diez canciones con letras sutiles, breves, que pueden sonar cónicas, sabias o indefensas. "Que porquería gustarte, algún día me vas a odiar" (Historias de amor), "Esclavo aquel que no dice más para no alterar la calma" (La Palabra machabra), "Y acá está, llevame con vos que ocupo poco espacio" (Poco espacio) o "Yo ya soy así, naci para ser así, y creo que esta bien que me veas así tal cual soy" (Salir toda la Semana).

Alertando desde el juego sobre la llegada de un nuevo lenguaje ingenio pero inteligente, el Sr. Tomate explica su actual ritmo de vida -casi de nial- y por momentos dan ganas de seguirle el paso.

A LA PARRILLA

Augusto Dalachica



Vienen llegando

The Falcons, una de las principales promesas locales de cara a este 2008, se encuentra en las últimas instancias para editar su álbum debut, titulado homónimamente. El disco, que seguramente esté en las bateas entre abril y mayo, estará compuesto por seis canciones que celebran el sonido mancuandero de principios de los '90 y toman la posta del rock de dancehall que patentó The Fatburn. Muestra tanto, un adelanto de este material se puede escuchar en www.purevolume.com/the_falcons.

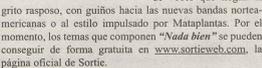


El día más esperado

Otra de las bandas que sigue en plan de lanzar su nuevo trabajo es El Mató a una policía motorizada. Tal es así que, a pocos días de reeditarse su primer álbum, la banda continúa grabando lo que será el sucesor de "Un millón de euros", "Día de los muertos" que podría ver la luz durante el próximo mes de mayo; será la tercera parte de la trilogía que comenzó con "Novedad de reserva" y que se encarga de recopilar tres momentos simbólicos: el nacimiento, la vida y la muerte. Como anticipo, Santiago Motorizado afirmó que "el disco será de temática oscura, pero por ahora todo está gestándose, así que no se como quedará el resultado final".

Más que bien

"Nada bien" es el nombre del nuevo simple de Sortie, la banda liderada por Augusto Side, ex baterista de Pulparr. El Ep -producido por Andy Dussel, ex bajista de Santos Inocentes- cuenta con tres canciones que se mantienen en la misma calidad que distinguieron al grupo desde hace tiempo: rock energético, de veces que llegan al grito rasposo, con guiños hacia las nuevas bandas norteamericanas o al estilo empujador por Mataplantas. Por el momento, los temas que componen "Nada bien" se pueden conseguir de forma gratuita en www.sortieweb.com, la página oficial de Sortie.



Norma, de regreso



Luego de presentarse junto a Interpol en el Gran Rex, Norma empieza a delinear el sucesor de "RockZones", del año 2006. El álbum, que contendrá varias de las canciones que figuran en su anterior Ep, como la veloz y urgente "Chicks", será grabado el próximo mes de abril en los estudios de Guabiarro de Orta. El detalle es que este nuevo material está producido por Juancho Balletto, bajista de

Los Pericos y otrora productor de Estelares.



ESTUDIO DE GRABACION

ESCUELA DE SONIDO



PRODUCCIONES

TEL. 0221-483-9274
CALLE 3 N° 316 E/ 38 Y 39

Rock platense-algo de funk-algo de reggae-algo de hard... y un toque latino

SUPER NADE y EL HOMBRE ROTO

Por Ana Laura Esperanza

La banda pinta los colores austeros del luchador anónimo, captura lo que el viento deja entre sus canciones y cosecha una producción independiente más cercana a la poesía un rock militante. Recorriendo una genealogía que data de principios de 2001, año cuyo fin se cristalizó en la histórica debacle económica que sacudió las estructuras políticas de un país en el borde, comenzaron a andar la incógnita búsqueda de una estética suburbana que los define como hombres comunes y representa, a caso, el anónimo del laborante medio atomizado en el eterno retorno de la lucha diaria. Una clase de enseñanza vuelta rock, como un oasis en el desierto monótono de la vida de oficina; como una luz ínfima que desde el cielo estrellado reparte ilusiones y otorga el éxtasis para, después de todo, seguir tocando. Los "cinco mismos tipos" (*súper nade sic*) que empezaron a tocar rock como una aventura de verano en el barrio platense de La Loma, siguen juntándose "casi religiosamente" todos los martes, todos los domingos, en la misma casa, bajo el mismo nombre, con la metamorfosis de la vida vivida. "Ahora se torna un poco más complicado seguir tocando, la mayoría somos papás, los asados son multitudinarios..." dice Diego Sánchez (guitarra) que ya tiene una uena y está por ser papá por segunda vez, en tanto que "Kbza" Frontini (bajo) cuenta que fue papá el pasado verano, "rock fecondo", remata Diego. Y la fecundidad de Súper Nade no es sólo biológica sino también creativa, y es la responsable

del gran arsenal de canciones que fueron tocando a lo largo de los años, quedando algunas de ellas registradas primero en "Suavemente Burnitos" (2002) llegó a pura fuerza azorosa a la pecera de radio universidad, según narra la anécdota, y conformó parte del famoso anti ranking del programa: "Lo más gracioso es que después de eso aparecimos una vez en el ranking de la revista Rolling Stone, es decir, a partir de que llegó a sonar "Domingo" en Radio Universidad y en los vestros captaron eso. Luego, ya más foguados produjeron "Jirones", primer disco de estudio grabado en Argot entre octubre de 2005 y febrero de 2006. "Mientras grabábamos el material, que realmente fue algo sacrificado porque tuvimos que poner mucho de nuestro bolsillo, lo único era el disco, era como la gota china, volver y volver sobre eso hasta que quedaba cerrado", describe Diego la producción de "Jirones". "Además nos llevó tiempo y cierta pérdida de rasgos propios del hecho de tener que grabar con el cine (metrópolis) para evitar temas malos y ganar tiempo (Léase: la mayoría de sus temas se caracterizan por el uso regular de pasajes de ritmo y tiempo)", indica K. Frontini. "Antes éramos más originales, pero el hecho de que no sabemos tocar, entonces los temas tenían mucho más de corte y lo que lo hacía pro era ese sonido que era nuestro", cuenta el Vasco [Usabarrena. En la evolución de Súper Nade el rock suma componentes del funk, gestos del neo hard core y el sabor de lo latino. "No nos encamillamos, lo que sale está bien".

Entre las dos producciones hubo giras por la costa y tiempos en los que hacían 70 recitales por año. Pero en la actualidad, Súper Nade, se gana un poco sin interrumpir la regularidad de los ensayos, y pega un par de fechas mientras en la cocina roquera se empiezan a definir cuáles, de la gran cantidad de temas, serán los que den forma a su tercera producción, aún sin fecha precisa. "La idea del nombre (que primero fue Don Nadie, pero ya estaba registrado y tuvieron que pensar en un plan B) hace alusión al tipo común que banca todos los días para bancar la película, como nosotros, como el albani que sale todas las mañanitas, todos hacemos una película aparte para poder tocar", dice Diego hablando del héroe anónimo que se esgrime bajo el nombre.

entre todos, no se concluyó esa gráfica (quedó un collage de diarios que forman la cara de una chica hecha jirones, que de alguna manera representa una historia quebrada buscando una verdad hecha añicos en infinidad de pedacitos... donde atomizados juegan los niños de oro y los de piedra, jirones de nosotros mismos atomizados en un mar de dudas... reza la poesía suprema Diana) dice el Vasco, a cargo de una de las guitarras y de, por propia inclinación, la parte gráfica de la banda. "tuvo que guardar la molotov" le tira Diego. Acá me acusaron de trotskista, y ahí caí con esa idea. Igual nunca me imaginé tipo un súper héroe, sino a alguien más anónimo. Yo me fui para el lado del constructivismo ruso, un palo más obiero. En una época hacíamos los afiches anti guerra, pero eso quedó en la nada porque... "porque no hubo fechas" interrumpe Diego. Pero a parte de las cosas una banda panfletaria. No iba desde el panfleto de eh "Bush, PUTO", pero sí una pandilla que caminaba por ahí. Igual corté un poco con eso, como te contaba, y los afiches se redujeron a "Súper Nade" tal banda". Después con respecto al arte de tapa del CD me gué más por la palabra Jirones, que te puede interesar a un montón de cosas, pero no asociada a algo concreto, sino a algo ROTO. Igualmente cada uno tiene su interpretación. La parte gráfica estaba muy ligada a lo que decían las letras: "...jirones de locos desesos sin paz, de amores perdidos...". no era algo trotskista pero tampoco la estética de una banda como Babasónicos. Ni algo psicodélico. En última instancia Súper Nade es alguien sin identidad. Yo me me gusta, hace la página. También roba un poco de todos lados, cosas que me gustan de otros bandas...

A veces se torna inevitable eso...

Diego: Si ves la tapa vas a ver que tiene partes de pinturas, mezcla de texturas.

Si me pareció cero glamoroso o pretencioso. Con oscuridad pero sin llegar a ser sombío o agresivo

Vasco: Claro, estábamos entre este y otro mucho más naïf y finalmente quedó este. Ves que es una chica sobre un póster, es una imagen que tiene cierto dejo de tristesza...

¿Y de insatisfacción?



Diego: Éramos nosotros después de tocar el mismo disco durante seis meses!

Vasco: Es difícil a veces tomar decisiones. Por ahí tras algo acá y pasa por una transformación que termina en algo bastante diferente.

¿Debaten mucho estas cuestiones?

Diego: El tema es que todos opinamos, siempre. El que trae algo sabe que va a tener cinco tipos que le van a opinar. Entonces tenés el costo y el beneficio de las cinco cabezas...

Acá por súper diagonales...

("El regu" Síper Nade)

La Plata es una ciudad roquera por demás, pero con un circuito que en el ámbito tiene delimitación visible lo cual, constituye una verdadera feria a la hora de manejar un paquete de fechas. Al margen de las dificultades que se presentan al respecto (acuerdos poco claros con los espacios, la presión de tener que llevar a cantidad de gente, son algunos no es fácil tampoco tener la red de conexiones con bandas de otras ciudades y mantenerlas. "Vinieron bandas de otro lugar a tocar con nosotros, invitados, ahora adueñados llevamos" cuenta Diego con resignación y se ríe.

Pese a los "sres y entres", pese a la dificultad de remarca entre el anónimo de lo masivo y la poca oferta a la que los espacios del rock se redujeron tras la bisagra trágica de la era post Cromañón, el héroe incógnito, el hombre sin nombre que se desuena en micro particular para orguarse otra vez usando en rock and roll, tiene próximas presentaciones (ver fechas) y una poesía que palpa la resurrección del aqueante popular con el humilde aporte de sus canciones...



Obreros del mundo, únicos

¿Cómo trabajaron la estética a partir de esta idea que tiene un aire de proletariado desde el nombre, desde el discurso?

En principio teníamos una estética que después se fue desvirtuando. Yo la imaginaba como una reminiscencia de algo obiero, un tipo que la lucha y está este bastante presente en el contenido de las letras, pero un poco por una cuestión de gustos diferentes al interior de la banda, cuando charlamos

tupé
sala de ensayos
7 # 1936 el 71 y 72
tel 421 0780

salaeatupé@yahoo.com.ar www.eltupé.blogspot.com

SI SOS O VENÍS A LA PLATA
NO PODES DEJAR DE VISITAR A CATEDRAL...

... LA CATEDRAL DEL ROCK

NUEVO LOCAL EN:
6 E/ 48 Y 49

... Y JASON STONE
PLAZA ITALIA Nº190

Chicas
quieren rock?

Moderno, original, exclusivo

Jason, la Catedral del Rock
abre un espacio único en La Plata
para la indumentaria urbana femenina.
Moda, vanguardia y actitud.

El rock nunca va a ser el mismo.

INDUMENTARIA Y ACCESORIOS DE ROCK

ABRIL 2008 IDE GARAGE 111

encuadre

JORGE PINCHEVSKY, EL VIOLINISTA DE ROCANROL

Por Osvaldo Drozd

Para los que asiduamente veíamos las presentaciones de La Cofradía de la Flor Solar, nos sorprendería bastante cuando a esta banda se incorporaba un diminuto violinista que ejecutaba un instrumento electrónico con forma de balasta. Algunos ya habíamos escuchado a Don Sugarcan Harris junto a los Mothers of Invention de Frank Zappa, o a Jean Luc Ponty, pero encontrarlos con un violinista argentino de rock, era toda una novedad y a la vez una muy grata sorpresa.

Pinchevsky había nacido en Rosario pero desde muy chico se afincaría en la zona de La Plata, formándose como un músico clásico. Conservatorio, Orquestas Sinfónicas, Municipal y de Cámara de la Universidad Nacional de La Plata, y colateralmente participando de muy joven, en alguna que otra orquesta de tango.

Peró un buen día, allá por los primeros años setenta iría a conocer a la Cofradía para desde entonces meterse de lleno en el rocknol.

Una vez disuelta esta legendaria banda platense, Pin junto a Kubero Díaz y el baterista Iva Portuguese, irían a ser parte de La Pesada del rock liderada por Billy Bond.

En 1975 se exiliaría en Francia pasando a formar parte de una banda anglo francesa llamada Gong, con quienes grabaría el disco Shamal en 1976. Gong era una banda de rock experimental fusión con jazz, emparentada a Pink Floyd y a Soft Machine, agrupaciones que se consideraban hermanas entre sí. Shamal es un álbum bastante difícil de conseguir, pero de un gran preciosismo musical. En el tema "Cat in Clark's Shoes", de jazz fusion con un pasaje de country y otro tangero, es donde Pinchevsky haría sonar su inconfundible violín y recitar unas palabras algo bajas pero con su típica voz ronca.

En 1985 regresaría a la Argentina para conformar en Mendoza, Alcohol Etílico, y ya en los 90 en Buenos Aires, la rocanov Big Bánd, siendo parte del under porteño de blues y rock.



Epilogo:

En febrero de 2002 acá en Berisso, recuperamos un viejo club barrial (el Honor y Patria) para transformarlo en un centro cultural, donde tuvimos el privilegio de tenerlo a Pinchevsky dando clases de violín, guitarra y bajo para adolescentes, como a su vez establecer todos los viernes por la noche un día de encuentro con un ciclo sobre el rock argentino, donde él narra historias y a su vez tocaba el violín. El nos había enseñado el saludo entre "comandantes intergalácticos", un ritual que no se hacía con cualquiera, y lamentablemente cuando fallece en 2003 estaba enemistado con nosotros, pero si desde algún lugar del cosmos nos estuviera viendo, estoy seguro que sabrá que siempre lo tuvimos como un verdadero músico de rocanrol, es decir, como un digno artífice de la cultura rock original que nunca tranzó con el mainstream.

Si ningún lugar a dudas Pin fue uno de los rockers argentinos más representativos de la vieja camada, y principalmente uno de los grandes baluartes que haya dado al rock platense.

on line



Musa Platense

En la era del periodismo doméstico, cada vez son más los blogs que registran el presente del rock platense. A este listado se suma Musa Platense comandado por el periodista y fotógrafo Martín Raggio. El autor -que escribió en La Plata Rock y condujo varios programas radiales- mete reseñas, comentarios y discos. Veán. www.musaplata.blogspot.com

Narvales muestra lo nuevo

Con su disco debut en proceso de masterización - con fecha de salida para el mes de mayo - la banda liderada por Nacho Bruno tiene on-line un adelanto de "El fin del principio". www.purevolum.com/narvales y www.myspace.com/narvales



INFERNO GRANDE



Infierno grande

Ya se puede visitar el blog de Infierno Grande, programa que arrancó en marzo por Radio Universidad (FM 107.5, de lunes a viernes de 19 a 20 hs.). Ahí se pueden escuchar las entrevistas y todo el material del rock local que sale al aire. Escuchen y vean. www.infierno-grande.blogspot.com

Para bajar sin culpas

La banda local Indiana se encuentra preparando lo que será su primer disco titulado "Seguro contra tercetos". Mientras tanto, esta para descargar gratis en la red "Se abre paso"; Ep de cinco temas editado el año pasado. Busquen el link en www.myspace.com/indianalp

INDIANA

Mono Giorno



Casi como un Nino Dolce local, en bata de seda y al palo, este personaje postea, escribe y hace música. The Mono's Giorno's, su banda junto a amigos, tiene un par de temas en myspace que te pueden llegar a hacer bailar. Lean, vean y escuchan: www.fotolog.com/ilmonododimono y www.myspace.com/themonosgiorno

Spotti en la web

El dibujante y artista gráfico e integrante del staff estable de De Garage) inauguró un espacio en la red para mostrar algunos de sus trabajos recientes: dibujos vectoriales, lápiz, acuarela y tinta en www.nacho-artdesign.blogspot.com



Atmosfera también regala



El cuarteto de punk-pop-noise ya dejó en Internet su último Ep *Asamblea* (elegido como uno de los mejores 50 discos del 2007 por la web rock.com.ar) para bajar gratis. Tres temas suficientes para conocer más de Atmosfera. El link de descarga en www.myspace.com/atmosferaatmosfera

Exilio fértil

Desde Puerto Pollensa (Palma de Mallorca), el ex líder de *Todos Menos Tú*, Manuel Hutchins, vuelve a la actividad intensiva. Con shows en Tarragona y las Islas Baleares, el cantautor local apra las maquetas de su primer disco solista. Mientras tanto hay algunos covers en www.myspace.com/jachajachaj



bond
CONVENIENT STORE
8 e/ 49 y 50 - La Plata

CLASES DE GUITARRA

Armonía Augusto Camerini
Escalas
Improvisación
Técnica
Varios estilos

tel. 4177573
cel. 15 5435991
acamerinio@gmail.com
www.augustocamerini.tk.com

www.estudiobauhaus.com

Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuestos sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiaciones hasta 24c
- Accesorios, ofertas, promociones y más!

Eléctricas desde 270



Pedales y pedaleras desde 90

criollas desde 100

Violines desde 190

bajos desde 380

equipos desde 230

Visa y Master hasta
12 cuotas sin interes
www.edenlp.com.ar
56 N° 693 e/ 8 y 9

eden

INSTRUMENTOS MUSICALES

Saxos desde 1250



Acústicas desde 180



Teclados desde 250



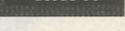
Sonidos completos desde 900



Baterías desde 960



Microfonos/sets desde 38



MÚSICA DESMEMBRADA

Hongo y Milica musicalizaron una llamada noche de jueves. Afuera la noche se debió entre algunas pocas nubes y muchas estrellas, adentro el debate se dio entre riffs furiosos, mucho pedal, cortes musicales raros y aires setentosos.



Por Juan Ignacio Bahiano

El reloj marca las 0:40 y un acople anuncia que lo esperado está por arrancar. Algunos se muestran expectantes de lo que en momentos pasará, otros festejan simplemente el encuentro con algún amigo/a o cómplice de la noche.

Hongo arranca el set con una furiosa pieza musical, que hace recordar al trio stoner-rock "Los Natas". Sobre la pantalla que se eleva sobre el pequeño escenario comienza "El Resplandor", de Kubrick. Las influencias setentosas quedan a la vista. El primer guitarrista con su Gibson Firebird V arranca un interminable solo, el baterista le da duro y muy bien a la bata, y la segunda guitarra hace las bases. ¡Bajiste! No, gracias. La música invade ya el ambiente y Hongo pela un blues potente que termina con aires de tango. Muchos aplausos, pero los músicos no dan tregua. Micrinas en la pantalla un nene juega con sus dedos frente al espejo, un rock "fedezpelliano" hace mover cabezas, golpea los pediceros sobre el suelo y trata de seguirle el ritmo al baterista. Imposible. Aunque no parezca el reloj advierte que el tiempo no se detuvo; que ya es las 1:30. La pantalla está a oscuras y el lugar en silencio. No cabe duda que Hongo a terminado. Al menos por hoy. Y resulta imposible no hacer un pequeño movimiento de cabeza como diciendo "che, ¿pero que bueno Hongo no?". Sí, totalmente.

El "terreno" está ya marcado, las huellas setentosas no sólo de alguna bebida que refresque y que deja ya la aureola de agua sobre las mesas, sino también de más música. Y llega el turno de Milica.

Que arranca con un rockito con ciertos toques punk y la baterista dándole duro a los parches. Ahora en la pantalla se proyecta "Sin City" pero Bruce Willis en blanco y negro dura poco porque según el cantante: "la gente mira la película y no escuchan". Se apaga la pantalla. Milica, que se completa con, además del cantante-guitarrista y la baterista, con otro guitarrista, un bajista y una persona encargada de los "ruiditos" y efectos, arremete con un "bluesito" con distorsión, liderado por ese patrón rítmico que forman la batería y las cuatro cuerdas. "Esta es la primer tocata del año" sostiene Leto, el cantante. Y en seguida empieza a sonar un punk progresivo, que recuerda a los primeros discos de Pez. "Casa mariaposas" se mueve, se debate entre toques bonas, aires tangeros piazzollianos, para terminar en un rock, nuevamente, bien setenta. Suenan "Palomas blancas muertas" y "Ascensor", y siguen las influencias punk-progresivo-setenta. Muchos cortes raros, muchos distorsión, mientras al costado del pequeño escenario una "señorita" se empuja con ganas un botellero de cerveza, mas al fondo el cantinero golpea con ganas el mostrador en plan John Boham. El comienzo del fin llega con una mini zapada. La mini zapada llega a su fin, y el show de Milica también. Nuevamente dan ganas de hacer un segundo movimiento de cabeza como diciendo, ahora: "che ¿pero que bueno Milica no?". Sí totalmente.

Puristas musicales, por favor abstenerse.

VENTA DE ENTRADAS SISTEMA TICKETEK



LFE-CHI

MERCHANDISING OFICIAL DE BANDAS

Calle 50 Nº 612 entre 7 y 8 - La Plata - Tel.: (0221) 15-579-8585

CRÓNICA DE UNA TARDE EN LA VIEJA ESTACIÓN

Por Josefina Carrillo

Cuenta la historia que cuando el tren dejó de pasar por la hoy Vieja Estación y se le preguntó a los vecinos qué querían que se hiciera con el lugar, estos pidieron que vuelva a pasar el tren, y como el tren no volvería a andar jamás por esos lidos, desearon que allí funcionara un centro cultural...

Con un trasfondo mucho más profundo, plagado de trabajo y avocación constante por parte de los vecinos, se estaba delineando el fin de una etapa y el comienzo de otra -nueva- historia en donde Meridiano V, sin saberlo, terminaría forjándose a sí mismo como uno de los circuitos culturales más importantes de la ciudad.

La vieja estación no cesa de generar espacios para la proliferación de distintas disciplinas del arte, con la misma rapidez con que en el centro se levantan edificios.

En el Barrio de Meridiano V, los domingos son una fiesta, esca de arroyo y mucho a contramarcha con el linte nostálgico que se le adjudica a esos días.

La tarde allí comienza a las 15, con la apertura de la feria que se realiza entre Bar Imperio, Mirapampa y Ciudad Vieja, los tres bares de 17 y 71. Los salones se transforman en los estandartes del diseño independiente de la ciudad por una jornada entera, ofreciendo desde carters hechas con objetos, indumentaria para todo gusto y género, hasta creaciones de decoración y pinturas.

Pasamos por los bares, nos detenemos, tocamos, miramos, mientras en las vías del tren, detrás del imponente edificio, comienzan a escucharse varias voces que dicen estar iniciando su espectáculo. Sípido es el grupo que llama. Este se presenta todos los domingos, con su espectáculo de acrobacia aérea y entre los personajes que le dan vida a la escena, figura el cura que nos bendice con OFF, cada vez que los mosquitos atacan.

Luego de una hora, los artistas del tiempo agradecen al público su presencia y se saludan hasta el próximo domingo, mientras afuera comienzan las pruebas de sonido.

La *Vieja de los Pasantes* es nuestro próximo y cercano destino. Este espacio, organizado por Lautaro Barceló y Germán Novarini -integrantes de Moscó y sus EP-, alberga en cada jornada a distintos músicos de la ciudad. Desde su inicio, el 2 de marzo, hasta



POGO! De Garage!

ahora, pasaron por el escenario de la Vieja Estación: Miro (sin) su fabulosa orquesta de Juguetes. El Guerrero fuera de tiempo y el Portal de expansión galáctica, Moscó y sus EP, Seba Rullí, Pablo Matías Vidal, Campesino Salvaje, Laura Cifarella, El Sovietico y los Amigos íntimos de Narda Lepes.

A este espacio, también se sumará Rosario Blearfi, el próximo 24 de abril a las 21, en el Café de la Estación Provincial, acompañada por Moscó y sus EP y Lucio Luchessi. Sobre esta fecha, las expectativas de Lautaro prometen: "Queremos llenar de gente el lugar, esto no puede pasar desapercibido".

Cada encuentro es una propuesta íntima y tranquila. La gente se acomoda en la calle, cercano al escenario y los músicos emprenden la tarea de desmenuzar con sus canciones, ante el público presente. Sólo la intempestiva aparición de la lluvia vuelve a los domingos algo más nostálgicos, interrumpiendo los acuerdos en el inmenso playón.

Por eso y para quienes nos gusta también la música al sol, roguemos que el agua no vuelva y que las bandas sigan adhiriéndose como hasta ahora a estos cielos, que sin duda son el mejor plan para una tarde de encuentro en la ciudad cuadrada.

Para contactarse, isadelospasantes@gmail.com <http://www.fotolog.com/isadelospasante>

REPÚBLICA DEL ROCK

Por F. A.

En el lugar donde los rines se hacen cargo de las gestiones burocráticas de las leyes de nuestra constitución (en sentido figurativo) también hay rock. "La república de los rines" se hace cargo de otro lugar al aire libre donde se puede tocar la música que nos compe y De Garage brinda por un espacio más en la región.

El ciclo recibe el nombre de "La República en concierto" y el domingo 16 de marzo tomó forma con las presentaciones de "Sonares" y "Villetesa". Con entrada libre y gratuita, el desaprovechado Anfiteatro del lugar pudo sentir nuevamente la vibración de un sonido excelente frente a un gran mar de público.

Con visual de cuento fantástico (Lago, barcos, cielo azul y luego lago sumergido por muchas estrellas), los integrantes de "Sonares" (Jonatan Basaldúa-guitarra/voz, Gabriel Erasson-bajo y Nicolas Dirisio -batería) abrieron la tarde interpretando sus dos EP's (2006-2007) y hasta interpretaciones de Lennon y Blondie. De esta manera, despidieron al sol y dejaron su porción de aperitivo para seguir con el mate y escuchar el cada vez más firme "Fruag", primer disco de "Villetesa".

La banda del Tamo Caccavo se refugió bajo los dos enormes pájaros que vuelan desde lo alto todo el lugar y se tomó su tiempo para escarparse, solo por un rato, de su nuevo disco e interpretar temas nuevos, entre ellos, la destacable "Libretas". Agarran las suyas y anotan: El ciclo sigue, todos los domingos, hasta que el tiempo lo permita.



En su tercera visita a Emu

Ciclo de Clínicas 2008

Clínica de guitarra Workshop de guitarra
Martes 20 de Mayo - 20 hrs. Miércoles 21 de Mayo

Calle 2 nro 664 - emu netverk.com.ar

Emu Educación Musical

Boom Boom Kid en el Centro Cultural Favero

El niño eterno ahorró en flete y llegó con su voz y una guitarra. Conpenetrado en su etapa solista realizó dos shows que no superaron la hora. Souvenir, precios de antaño; un fogón que terminó en fiesta de egresados.

Por Daniel Ayala

Como cierre de la gira presentación de "Espontáneos minutos de 2x2 es 16 odas a dada tunes", Boom Boom Kid estacionó en el Centro Cultural Favero para dar un par de recitales promocionados de acústicos.

Con una impuntualidad de dos horas(!), el artista de los mil nombres (El Carlo, Boom Boom Kid, Nekro, Miss Muerte, etc) invitó a un variado público al muestrario de canciones envasadas de manera hogareña.

Como si fuera la habitación de un adolescente con sólo una guitarra eléctrica amplificada, un micrófono de voz, una banqueta, algunas pegatinas y un amigo, BBK intentó llenar los vacíos que generó la falta de la banda que normalmente lo acompaña. En un inicio solitario, la buena vida fue extraña para un público que esperaba el electicismo de un showman nato. Si bien las tensiones afloraron con el ingreso de un guitarrista invitado, nunca se lograron llenar las expectativas.

Dueño de un color voz único, Nekro se mostró inquieto pero algo paralizado por el contexto que había generado. Basándose en una selección de temas de tempo menor, el público se auto organizó y decidió sentir expectante en el suelo del Favero. Así se que pasaron "Pei pa koo", "Cómo empezar", "Tomar helado" y "Brick by brick", que con su estruendo hizo batir palmas y transformar aquella pequeña reunión en un fogón sin llama. En el día de la mujer uno de los responsables del pogo más heterogéneo del rock nacional no se podía privar de dedicarle una oda: "María ojos negros" fue la elegida para el pequeño agasajo.

"She runáway" dio lugar al lado B del recital que aceleró las cosas. Apareció la bellísima "Bla" versada en castellano, "Perfume de vos" dedica-



da a Walter Bulacio, "Paranoia chandy blues" y "Change to change", que puso al público de pie para alejarlo del piso lo más posible. "Sabor a mí" acapella reemplazó la vieja "Stand by me" de la era Fun People. Siguió "I don't mind", "Emi", y uno de los mejores temas de su último trabajo: "Balada de un original deficiente". La última parte contó con "Meet the fresh", "I do" y los bisbes "Es duro ser una chica en cualquier lugar", y las canciones de vieja data "Badman" y "A la espera" para completar un show que apenas rozó la hora.

Con un souvenir en formato od, de Hard Skin, y un stand de discos, camisas y demás (con precios que combaten cualquier inflación), la propuesta aún original de este adulto que no cambia su perfume adolescente hizo que el público probara un aperitivo para quedarse con las ganas del plato principal.

DE VISITA
en La Plata



MIL HIJOS X LA MEMORIA

"Me darás mil hijos" estuvo acompañando una atípica jornada de lunes feriado en La República de los Niños en La Plata, en el marco de la reivindicación por la memoria, la verdad y la justicia del 24 de marzo. A bordo de los boleros, sambas, rancheras, fox-trots, pasodobles, valsecitos y ese aire fresco y colorido que distingue canciones con legañas bases de rock y que, por momentos huelen a la hierba cruda de Latinoamérica y por otros a la salada aridez del mediterráneo, regularon gratitud y el pasaje de unos buenos momentos, y colaboraron desde las tablas del anfiteatro a rescatar el recuerdo doloroso pero necesario de las víctimas de terrorismo de estado del último golpe militar. Estuvieron tocando un buen rato frente a la audiencia enardecida que tras la despedida pidió "bisbes" por demás. La banda under the name como distintivo dentro del rock una ejecución instrumental acústica y de guiños definitivamente románticos abordados desde la dulce melancolía de las raíces populares, hizo un cortito y feliz recorrido por las canciones que componen las dos producciones (Me darás mil hijos, 2002. Un camino, algún lugar, 2004) y el material del nuevo disco. Atentos porque en mayo estarán presentándose nuevamente en La Plata.

Por A.L.E.

Encubierto en un escalón

(PRUEBA DE SONIDO)

Por F.A.

Cierto individuo (que más adelante develaremos, en cierta forma su identidad) se le colmó la paciencia y solo recurrió a la desconexión de su letra. Sobre un momento determinado al hartazgo nos cuenta:

"Estaba sentado en una escalera, ocupando el último escalón y observando a la gente en hora pico. Fumaba apaciguado y sentía justo allí abajo lo vertiginoso del momento, reflejado en aquellas personas: pasajeros momentáneos".

El lugar geográfico de aquel momento se encuentra desarraigado de cualquier soledad ambiental. Allí donde los semáforos se juntan y las bocinas integran coros desafinados, aparecen arborescencias anonotadas tratando de brindar oxígeno frente al caos mortal de aquel lugar céntrico. El signo señalado en la altura y estipula:

"Recuerdo que veía reacciones obsoletas, tales como: personas que se cruzan, algunas se conocen y apenas estimulan su

mano para generar un breve diálogo de compromiso. Era particular permanecer en un estado de letargo, mientras que abajo se gestaba un huracán de nervios mezclados".
De pronto sintió necesario reflexionar ante el sonido. Salieron estrofas como la siguiente:

"Vos te nublast cuando te escapás,
Vos no saludás cuando te vas,
Cuerpo resistente de cualquier bondad,
Camino repetido de la falsa verdad,
La movilidad se esparce allí más,
Las neuronas no quieren más,
Los cuerpos gritan con ferocidad
Las mentes cantan con enervación".

"La verdad es que tuve la necesidad de contar lo que pasaba en aquel subsuelo. El título de esta nueva canción no podía ser otro que: "Grito necesario". Seguramente en un futuro la empiece a tocar".

Autor

Enciencio con sombrero de alas de cuervo.

DIEZ AÑOS DE JAZZ DE LA MANO DE LA EMU

Al históricamente romántico mes de abril, musa de tantos inspirados poetas, músicos y demás, hay que agregarle en esta oportunidad, la ocasión de que la escuela de jazz y música contemporánea de La Plata internacionalmente vinculada en la red de jazzeros **Marco Berkler** -La Emu-, cumple sus diez años de existencia. Y quiere compartirlo.

Expresado por sus directores y educadores, **Waldo Brandvijnman** (da clases de guitarra y teoría) y **Quique Rocca** (piano y audio), el 2008 los encontrarán cumpliendo su onceavo ciclo lectivo que va a comenzar con el merecido festejo. "Estamos viendo qué día de abril resulta más oportuno ya que nos va a estar visitando Marcelo Coelho (Brasil, viene a dar una clínica) en calidad de seminarista y queremos aprovechar la conmemoración de la escuela durante su estadía para agasajarlo, no es para menos", dice Waldo entusiasmado. Así como la presencia de este personaje cuyo arribo gestionado por la EMU resulta una de las singularidades que se barajan como parte de las bases pedagógicas, también cuentan con la presencia de variados docentes que vienen a ofrecer clases desde Brasil, Chile, Estados Unidos y países de Europa, así como también con una audiencia de alumnos que vienen de otros países a estudiar acá. "La infraestructura de la escuela cuenta con habitaciones para que estos alumnos puedan quedarse sin complicaciones", cuenta Waldo, que tiene como buena nueva la noticia de que lo que se está procurando actualmente, en contemporización con las escuelas de jazz de países sudamericanos (Uruguay, Chile, Suiza, Lima -Brasil) es establecer un meeting intermedio con los países de la zona. "Nosotros pertenecemos al IASJ, que nuclea las escuelas de jazz en todo el mundo, con esto buscamos contar también con espacio de encuentro más regular porque esta conexión entre los alumnos y docentes hace más rica la situación de la enseñanza, la del IASJ se hace una vez por año de manera itinerante, en cualquier parte del mundo". Waldo me narra la historia de la Emu, que es parte de su propia historia y que comenzó allí por el '98 cuando junto a Quique Rocca tuvieron la feliz idea de reunir sus alumnos y rentaron un local en calle 60 que solía llamarse Scars y era un bar donde tocaban músicos de jazz "arrancamos con 50 alumnos y el espacio fue quedando corto- ahora hay 300 - en este edificio (calle 2 e/ diag. 80 y 40) el espacio es más amigable".

A la espera de la fiesta, tomamos nota con empatía, simpatía, tirones de orejas y copas espumantes bajo el brazo, el cumplimiento de esta proyección que en las palabras de sus hacedores tiene como mérito y razón el haber tenido una clara definición en su política educativa: "el jazz es la llave de todos los géneros musicales contemporáneos, y todos los educadores que hacemos esta escuela fuimos formados bajo en esa premisa en la escuela Berkler" (Boston, USA), pero que eso fue y sigue siendo parte fundamental de que todo funcione como esperamos...

www.emueducacionmusical.com.ar

INSTRUMENTOS MUSICALES

LA CENTRAL
CENTRAL Musical Group

ACCESORIOS

TEXTOS / REPARACIONES

TARJETAS DE CRÉDITO 12 cuotas sin interés

CRÉDITOS PERSONALES

Marchal's Gilsay Espinoza SABIAN Gracia PAISTE

Av. 7 Nº 1124 el 55 y 56

tel: (0221) 483-8499

SAUCE ELÉCTRICO

SALA DE ENSAYO - ESTUDIO DE GRABACIÓN

WWW.SAUCEELECTRICO.COM.AR

INFO@SAUCEELECTRICO.COM.AR

2º N°1641 65 y 66

4820185 - 155929204

AGENDA ABRIL

PARA PUBLICAR FECHAS ENVIAR MAIL A
DIARIEROCK@HOTMAIL.COM
HASTA EL 25 DE CADA MES

MÉRCOLES 2
- MISTER KRUSTY (VERSIONES DE ROCK NACIONAL) EN MIRAPAMPA, 17 Y 71, 23 HS.

VIERNES 4
- MANUEL MORETTI Y PABLO KRANTZ EN EL ISLAS MALVINAS, 21 HS. GRATIS.
- TIGRE HOTEL EN SANTINO DIAG 74 E/ 57 Y 58
- LUCÍA MORRIS EN VIVA MARTITA 8 Y 61
- THES SINIESTROS EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO 117 ESQ 40 22HS.
- LUCÍA MORRIS Y POCKER DE ASEES EN VIVA MARTITA 8 Y 61
- ESPECIES EN EXTINCIÓN EN KALMA BAR 14 Y 57, 22HS
- CICLO DE FUNK Y LA MANDRÁGORA EN MIRAPAMPA, 17 Y 71.

VIERNES 4
- MANUEL MORETTI Y PABLO KRANTZ EN EL ISLAS MALVINAS, 21 HS. GRATIS.
- TIGRE HOTEL EN SANTINO DIAG 74 E/ 57 Y 58
- LUCÍA MORRIS EN VIVA MARTITA 8 Y 61
- THES SINIESTROS EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO 117 ESQ 40 22HS.
- LUCÍA MORRIS Y POCKER DE ASEES EN VIVA MARTITA 8 Y 61
- ESPECIES EN EXTINCIÓN EN KALMA BAR 14 Y 57, 22HS
- CICLO DE FUNK Y LA MANDRÁGORA EN MIRAPAMPA, 17 Y 71.

SÁBADO 5
- ZOPA EN EL CENTRO CULTURAL - OSTERHELD (17 ENTRE 55 Y 56) 22 HS.
- SMITHS & WESSON EN SANTINO DIAGONAL 74 E/ 57 Y 58
- MANIACO DESPERTAR, DEMENCIA, FLOWER POWER Y ANTEJOS AZULES A BENEFICIO DE LA ASRUPACION AUTOCONVOCADOS CONTRA EL SIDA EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO.
- ARGENTO Y RAIZ EN EL VIEJO VARIETE 49 E/ 4 Y 5, 24 HS.
- GUATEMALA COME ON EN LA MULATA, 21 HS.
- TODOS MENOS TU EN MIRAPAMPA, 17 Y 71.
- RAUKO, EMBODIMENT Y H.E.S EN KALMA BAR 14 Y 57, 22HS.
- DIRTY DIAMONDS EN CIUDAD VIEJA 17 Y 24 HS
- ARGENTO EN CLUB MORENA (AV. COSTANERA SIN) - VILLA DEL ROSARIO - CORDOBA (A 80 KM. DE CBA CAPITAL)

DOMINGO 6
- ROCKASMO EN PLAZA ITALIA 16 HS.
- REGGAE ACÚSTICO POR KING DAVID (EX NEGUSA NEGAST), DJ DREAD Y RANCHO MC HACIENDO SOUND SYSTEM.

no te enrosques...yo me encargó!!!

OFFSET - SERIGRAFIA - LASER FULL COLOR

Basofia

Diseno en Comunicación Visual

Serigrafía Vinilica y Plástico

Gráfica para Bandas

visita la web!!!

www.zovirtual.com.ar

totolog.com/abazofia

OFFSET - SERIGRAFIA - LASER FULL COLOR

HACIENDO SOUND SYSTEM.
- SUPER NADIE EN PLAZA ITALIA
- ESTELARES EN QUILMES ROCK - CAENGA DE RIVER, 14:30 HS.
MÉRCOLES 9
- MISTER KRUSTY (VERSIONES DE ROCK NACIONAL) EN MIRAPAMPA, 17 Y 71, 23 HS.

JUEVES 10
- LA JAULA DEL REY ELVIRA EN SANTINO DIAG 74 E/ 57 Y 58 - 24 HS
- RUTA 36 - JHON PRIMER EN CAETANO 47 E/ 10 Y 11
- THES SINIESTROS EN EL SALÓN PUEYREDÓN SANTA FE 4560

VIERNES 11
- DIOSQUE Y SHAMAN Y LOS HOMBRES EN LÁMAS EN EL ISLAS MALVINAS, 21 HS. GRATIS.
- PANNETTONES EN SANTINO DIAG 74 E/ 57 Y 58
- AKENATHON Y OSCAR LUCIANI EN EL CAFE DE LOS POETAS, CALLE 7 ENTRE 39 Y 40, 21 HS.
- JAVIER MALDONADO - JAVI PUNGA Y SU CONJUNTO CIUDAD VIEJA, 17 Y 71, 24 HS.
- CICLO DE FUNK Y LA MANDRÁGORA EN MIRAPAMPA, 17 Y 71.
- LA JAULA DEL REY ELVIRA EN PUERTO MADRYN

SÁBADO 12
- ROCKASMO + CLANDESTINOS EN CAETANO 47 ENTRE 10 Y 11, 24 HS.
- DOBLE AZ ROCK AND ROLL Y LA RASTROJERA EN EL VIEJO VARIETE 49 E/ 4 Y 5, 24 HS
- EDIPTION EN SANTINO DIAGONAL 74 E/ 57 Y 58
- TODOS MENOS TU EN MIRAPAMPA, 17 Y 71.
- SUPER NADIE + MILES EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO, 22 HS.
- LA JAULA DEL REY ELVIRA EN USUAHIA

DOMINGO 13
- PRESENTACIÓN DEL DISCO "DE REGRESO A OCTUBRE", ANFITRATU DE LA REPUBLICA DE LOS NIÑOS, 16 HS. GRATIS.
- REGGAE ACÚSTICO POR KING DAVID (EX NEGUSA NEGAST), DJ DREAD Y RANCHO MC HACIENDO SOUND SYSTEM.

MÉRCOLES 16
- MISTER KRUSTY (VERSIONES DE ROCK NACIONAL) EN MIRAPAMPA, 17 Y 71, 23 HS.
JUEVES 17
- BURN (TRIBUTO A DEEP PURPLE) EN KALMA 22HS

escuela de música

Amadeus

CURSOS TEÓRICO - PRÁCTICOS

Profesores egresados de la U.N.L.P.

Guitarra Clásica
Guitarra Eléctrica
Batería
Trompeta
Tuba
Saxo Alto
Saxo Bajo
Flauta

ALVAREZ

Niños - Jóvenes - Adultos

Calle 59 N1562 - Tel: 453-8922
Cel: 0221-156197304
mail: andresn78@hotmail.com

- LA PATRULLA ESPACIAL Y MAL EN PURA VIDA, DIAGONAL 78 ENTRE 8 Y 9, A LAS 23. GRATIS.
- NARVELIA "EN LA CASA DE LA TROVA" DIAG 79 ENTRE 3 Y 57 A LAS 23:30 PUNTAAL.
- FEDERICO KEMPF Y TARANTINOS EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24 HS

VIERNES 18
- ASTARITA Y COMPAÑERO ASMA EN EL ISLAS MALVINAS, 21 HS. GRATIS.
- LOS CARLONES EN SANTINO DIAGONAL 74 E/ 57 Y 58
- CICLO DE FUNK Y LA MANDRÁGORA EN MIRAPAMPA, 17 Y 71.
- HILL VALEY EN KALMA BAR, 22HS
- FIRE SQUAD - LASH OUT - HELL DORADO EN EL CAPE DE LOS POETAS 7 E/ 39 Y 40, 22 HS.

SÁBADO 19
- ROCKASMO EN LA SALA POLIVALENTE DEL PASAJE DARDO ROCHA, 20 HS.
- DESPEJADOS EN SANTINO DIAG 74 E/ 57 Y 58
- DE SPY EN BOYS, 1 ENTRE 49 Y 50.
- INVOLUBRABLES EN KALMA BAR, 22HS
- TODOS MENOS TU EN MIRAPAMPA, 17 Y 71.
- DESBARATANBANDA EN CIUDAD VIEJA, 24 HS

DOMINGO 20
- PRESENTACIÓN DEL DISCO "DE REGRESO A OCTUBRE", ANFITRATU DE LA REPUBLICA DE LOS NIÑOS, 16 HS. GRATIS.
- REGGAE ACÚSTICO POR KING DAVID (EX NEGUSA NEGAST), DJ DREAD Y RANCHO MC HACIENDO SOUND SYSTEM.

MÉRCOLES 23
- MISTER KRUSTY (VERSIONES DE ROCK NACIONAL) EN MIRAPAMPA, 17 Y 71, 23 HS.

JUEVES 24
- GRAN CUERVO Y RAUDO EN KALMA BAR, 22HS
VIERNES 25
- ROSAL Y NOCHES FLORENTINAS EN EL ISLAS MALVINAS, 21 HS. GRATIS.
- LA NOCHE DE GARUFA EN SANTINO (DIAG. 74 E/ 16 Y 17)
- VILLESUBA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 41, 24 HS
- JAVIER MALDONADO - JAVI PUNGA Y SU CONJUNTO EN ESPACIO PLAZMA, PIEDRAS 1856, 22 HS.
- CICLO DE FUNK Y LA MANDRÁGORA EN

MIRAPAMPA, 17 Y 71.
- REACCIÓN X EN KALMA BAR, 22HS
- LA PATRULLA ESPACIAL JUNTO A HUMO DEL CAIRO EN LA CASTORERA, AV. CORDOBA 6237. BS. AS.

SÁBADO 26
- CIEN DE PALETA EN SANTINO DIAGONAL 74 E/ 57 Y 58
- THES SINIESTROS Y NORMA EN TABACO EEUU 265 SAN TELMO
- RUTA 36 + MISSISSIPPI EN CAETANO 47 E/ 10 Y 11
- AMIGOS AND FRIENDS EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24 HS
- NATIVO EN KALMA BAR, 22HS
- ANDANDO DESCALZO + PATANNES EN LA GRIETA 60 4 Y 5, 22 HS
- TODOS MENOS TU EN MIRAPAMPA, 17 Y 71.

DOMINGO 27
- SIEMPRE IGUAL EN KALMA BAR, 22HS
- REGGAE ACÚSTICO POR KING DAVID (EX NEGUSA NEGAST), DJ DREAD Y RANCHO MC HACIENDO SOUND SYSTEM.

MÉRCOLES 30
- LA CAVERNA Y NARVALES EN LA GRIETA. MISTER KRUSTY (VERSIONES DE ROCK NACIONAL) EN MIRAPAMPA, 17 Y 71, 23 HS.

6 DE JUNIO
- MILES + SUPER NADIE EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO, 22 HS.

bandeja de entrada

Por unanimidad decidimos volver a inaugurar esta sección. La intención es encontrar en este espacio el intercambio de opiniones acerca de los distintos temas que se abordan en nuestras páginas y de cualquier otro asunto que tenga relación con el rock local. La libertad es absoluta (todos sabemos de qué hablamos) y la censura una práctica que no queremos experimentar. Gracias. La redacción - diarierock@gmail.com

Viernes 25 de Abril - 22hs

encias sangrantes

con la variedad catalunya

generales CI DESCUENTO 10% JASON Y LA ESQUINA

08 en calle 122 165

clases particulares de guitarra

clases particulares de armonía

clases particulares de teoría musical

estudios realizados

clases particulares con guitarra acústica

horarios bas

tel. 0221 15-5110073 javier

JUEVES 10 ABRIL 22HS

FIESTA

Calle 40 E/ 7 Y 955 - LA PLAZA - 1856

LOS CALIGARIS

BAÑEROS

www.larockagenda.com.ar

www.larockagenda.com.ar

espacio gratuito para el arte

17 esq. 71
Tel: 451-3798

EVENTOS | CUMPLEAÑOS | SHOWS EN VIVO

LO PRIMERO ES LA FAMILIA

Todavía la mesa presentaba heridas del tiro que los oficiales habían llevado a cara frente a mi cara y con mi bolsa, que vacía sobre la mesa me hacía dar ganas de llorar.

Me encendí un porro, casi era mediodía. No lo prendía porque era un adicto, no sentía realmente la necesidad de fumar yerba, lo encendía porque aquel domingo era la reunión familiar y la hipocresía era más entretenida y menos dolorosa cuando uno estaba bien "loco". Siempre mi familia y yo nos reuníamos en una quinta en la zona norte de la ciudad de la cual era propietario un tío por parte de madre. El tío era un hijo de puta y un corrupto conocido, pero para la familia era un ejemplo: mantenía desde hacía años a la misma esposa, una comadita y calladita que cualquier hombre quería tener, una casa de puta madre que la había pagado con guita manchada de sangre, tres autos último modelo, dos de ellos exlentos del pago de cualquier impuesto por ser para discapacitados (obviamente nadie lo era en la familia), dos hijos, uno drogadicto y el otro golpeador, y un hermoso labrador en su parqueo el cual pasaba en infinidad de oportunidades a ser su único tema de conversación. ¿Cómo no iba a ser un ejemplo el tío?

Allí iba en un auto colectivo destruido para empezar a jugar el juego de la familia al cual nunca había aprendido a jugar.

Allá, el rechazo de siempre: muchos abrazos con pituladas, largas palabras, falsas frases de admiración y boludeces de lo más variadas, me daban ganas de mandar a la mierda a todos, pero la puta institución familiar todavía tenía cierto poder intimidatorio en mi persona y algo no me permitía a mí tampoco ser demasiado honesto con la situación... una lastima. Pero por suerte no me había equivocado: la hipocresía era más divertida

bien colocado y hasta el momento todo me causaba gracia. Como siempre, empezaban a contar las mismas anécdotas de mierda que venía escuchando desde hacía 29 años. Todo parecía normal, una reunión familiar trillada y aburrida. Pero de repente llegó mi primo, un bolido más, pero este bolido traía de la mano una mina que se paraba en treinta mil pedazos: su espléndida y

futura esposa. La mina me miró y sonrió. Eso me dio la pauta de que algo pasaba. Me bastó mirarla nuevamente para darme cuenta de quién era: una "groupie" de las drogas que había conocido una noche dado vuelta. Cuando ya la sobremesa había llegado como la mejor señal de que todo estaba por terminar, la novicieta de mi primo me miró y me hizo una seña con sus ojos que para mí fue inconfundible "voy al baño, permiso" me dijo. Me sonrió y desapareció dentro de la casa. ¿Puedo usar tu teléfono tío? y luego de la obvia respuesta positiva comencé a perseguir mi presa como un depredador hambriento. La puerta del baño estaba cerrada, la abrí de un golpe y allí estaba ella esperándome con una raya y ya sin pantalones. Me llevo cuatro minutos pegarme un tiro y volteo armé a la novicieta de mi primo. Volví a la mesa y todo seguía igual. Mi tío en la punta de la mesa escucha anécdotas pelotudas y todos reían. Me paré, como tantas veces había visto en las películas, e hice sonar mi copa con mi cuchara pidiendo a la atención de todos por un minuto. Cuando me percaté de que todos me prestaban la atención necesaria dije "quiero felicitar a la feliz pareja, conozco a los dos lo suficientes para saber que serán muy felices" Todos aplaudieron y miraron con orgullo a los novios.

Que linda que es la hipocresía cuando uno la sabe manejar, que lindo que es jugar a la familia, y que lindo que fue darme cuenta que en aquel almuerzo había sido un miembro más del juego familiar, y en aquella ocasión haber sido el mejor de todos. ¡Salud!



el unico diario de rock es mensual / es gratis
diarioderock@gmail.com

Conseguilo en Emu, Muzik, Jason Iza, Italia, 6 e/ 48 y 49, 50 e/ 7 y 81, Eden, Mirapampa, Kalma Bar, Sala Sauce, La Central, Lee-chi, Argot, Sala Rim Shot, Amadeus, Sala Tupe, Fixlar, FM Cielo, Radio Universidad, Bond, **¡nuestro de diarios 6 e/ 48 y 49, 7 esa 49, Diag 73 esa. 42... o DEJA QUE TE ENCUENTRE**

CUMPLEAÑOS

«¡Lij Dios, me quedó dormido! Tito me debe estar esperando y a lo mejor está preocupado... ¡dijo Arcángel cuando vino a la obra.»

Se levantó rápido, se vistió con lo que tenía a mano y al pasar por la cocina le dijo a la Checha, que no le hiciera el mate, que no tenía tiempo, que volvería para la hora de comer.

Salí y se encontró con los más que media mañana llena de sol, agradable de principios de otoño, con los árboles todavía verdes, signo de que el verano no se quería ir del todo, aunque pintaban algunas hojas amarillentas en el suelo. «Se nos quedó dormido el hombre?», le dijo Arcángel. Tito se dio una sonrisa.

«Perdone... ¡Hace mucho que está?»

«Un poco. No pedí nada porque no sabía si iba a estar con un café con leche.»

«No, Hoy desayunó con el mero y la picada.»

Tito le hizo señas al Gallego y éste apareció con el clásico, que ya tenía preparado desde hacía un rato.

«¿Los tenías listo?», preguntó Arcángel.

«Pues como, aquí está cambiando todo. Piedras como bolas de billar que rompen autos y techos. Vientos que hacen volar las chapas. El agua que subió más de medio metro y cortes de luz que duran días. Pero si cambia esto, seguro que es el fin del mundo. ¡Dijo el mundo, dijo mientras dejaba el cirano, el fernet, el sífon y los plátanos.»

«Viste Tito, ya estamos en otoño. ¡Como me gusta esta estación! Y no es por la edad o quizás sí, aunque siempre me gustó la tranquilidad, los colores dorados y verdes con cielo diáfano que te van preparando para lo que odia, el invierno.»

«¿Y a qué se debe la tardanza en Arcángel?»

«Aunque tuvimos un cumpleaños y me acosté muy tarde. Era el día de quince de una sobrina. Lo hicieron en un salón, creo que ya mi cuñado le salió más caro que un casamiento y para que, para que los chicos bailaran con los chicos y las menas con las menas. Además, todos con los pelos largos, con aretes en las orejas, la nariz y cosas que se ponen en las orejas, los labios, la lengua. Tatuados, desde los tobillos hasta el cogote, como las fotos que nos mostraban en el colegio de los indios. Y la fachá. Las pitas arregladas, pero los pibes con saqueros lo más rotosos posibles, zapallitas y remeras llenas de inscripciones.»

«Te acordás, Arcángel, los cumpleaños de quince de nuestra época?»

«De eso me acordaba ayer. Era como la presentación en sociedad, que le decían. Todas con unos vestidos imposibles, que los preparaban con semanas de anticipación. Nosotros, de riguroso traje y corbata, peinados, acitados, casi lastrados. Si estaban invitado, llegabas y saludabas a todo el mundo, hasta la abuela si estaba, porque había luz. En general se hacían en las casas y podía haber uno que otro mozo sirviendo.»

«Y cuando había un solo que estaba invitado y tenía que hacer entrar a dos o tres amigos? Que llamabas a una amiga y te los hacías pasar, sin que le decían. Todas con unos vestidos imposibles, que los preparaban con semanas de anticipación. Nosotros, de riguroso traje y corbata, peinados, acitados, casi lastrados. Si estaban invitado, llegabas y saludabas a todo el mundo, hasta la abuela si estaba, porque había luz. En general se hacían en las casas y podía haber uno que otro mozo sirviendo.»

«Y cuando había un solo que estaba invitado y tenía que hacer entrar a dos o tres amigos? Que llamabas a una amiga y te los hacías pasar, sin que le decían. Todas con unos vestidos imposibles, que los preparaban con semanas de anticipación. Nosotros, de riguroso traje y corbata, peinados, acitados, casi lastrados. Si estaban invitado, llegabas y saludabas a todo el mundo, hasta la abuela si estaba, porque había luz. En general se hacían en las casas y podía haber uno que otro mozo sirviendo.»

«¿Compró un año? ¿Y vos lo tenés?»

«Sí. Ahí lo podes conseguir en algunos kioscos, en algunos negocios. En los lugares menos pensados hay una pluita y la gente se los lleva.»

«¿Y lo usé?»

«Supongo que sí, porque el papel es bastante áspero.»

«No ves, Tito ¡mirá la tapa! "Perro diablos". Toda una definición para el pasquín. Como no querés que estemos como estamos. Por suerte terminó la picada, porque no lo soporto. Me voy a casa.»

«¡Calmate Arcángel. Pensé que cuando llegues, seguro que encontrarás otra y lo jodido va a ser que no lo haya traído uno de tus hijos, sino la Checha.»

Arcángel
 ysoyarcangel@gmail.com

Los instrumentos del rock BUEN VIAJE

Manejaba por una ruta perdida en las afueras de la provincia de Entre Ríos cuando me crucé con un chabón que estaba haciendo dedo en la banquina alrededor de la una de la mañana. Yo iba rumbo a Paraná, arrancé solo a ver un recital de Intoxicados que pintaba de fiesta. Le frené al loco, parecía buena gente y no lo quise dejar tirado.

«Te tiro a algún lado rey?», pregunté.

« Dale viaje, voy hasta Paraná, me robaron el auto y ando a pata.»

El pibe era del palo, piole, le pregunté que le había pasado. Me contó que estaba en la agencia de remises en la que trabajaba cuando llegó un loco a pedir un auto que le parecía conocido.

«Me parece que el pasajero toca la guitarra o canta, una cosa así... me dijo - Parece que el músico estaba medio manija, le pidí que lo lleve hasta Buenos Aires a hacer una movida y después volví. El choffer necesitaba el libro y anoté todo lo que había pasado de la provincia cuando, aparentemente, el vocalista le metió un arrebato en la boca lo dejó medio pelotudo y le cortó el cuello.»

Al pibe lo dejó en la agencia. Ahí, los compañeros del trabajo le dijeron que lo habían conocido cuando lo trajeron en el motor de la autopista, sin ONC pero con el tanque lleno de nafta.

«¡El recital!», un bondi bárbaro, se suspendió, no se sabe dónde está el Pity, desapareció hacia noche anterior y aún se desconoce su procedencia. El Tero