

NUMERO DOCE  
AÑO DOS / MAYO 2006  
PUBLICACION DE DISTRIBUCION GRATUITA

DE GARAGE

DIARIO DE ROCK

# GUINNESS DA LA CARPA

ENTRE INTENSAS SESIONES DE GRABACION,  
LA BANDA LOCAL HABLA EN EXCLUSIVA  
DE SU PROXIMO DISCO DE ESTUDIO

DESPEJADOS / LA PATRULLA ESPACIAL / ON LINE / ECLIPTICA / INDIO SOLARI / BATEA / IDEAL / POGO / ENCUADRE / AGENDA



# Diversidad

De movida De Garage trató de ser un medio sin prejuicios, capaz de abarcar el amplio abanico de ofertas musicales de la ciudad –estilos, camadas, tribus-. Si bien el equilibrio no es fácil, creemos haberlo encontrado en nuestro número 12. Pero vamos por partes...

Desde nuestra tapa plasmamos en exclusiva a Guasones: primera nota para un medio gráfico de la banda local hablando de su próximo disco de estudio, presuntamente titulado *Esclavo*. En dos horas de entrevista que Maxi Timczyszyn mantuvo con nuestro cronista, se habla además de las dificultades de ser una banda stone en La Plata en los primeros años de la década del noventa, la popularidad festiva y la posibilidad del fin.

Pero una de las dos bandas locales que pisa el mainstream, nos vamos a La Patrulla espacial y a Ideal. La primera: formación de rock futurista con raíces del rock senilento, que desde el sur del país se planta en la ciudad y da para hablar al periodismo especializado. La segunda: banda de electro pop, que hace unos meses encabezó el listado del homenaje a Octubre con su versión icotera de *Fuegos de Octubre* y que hoy busca seguir los pasos de Adicia. Dos extremos disímiles y sin demasiados puntos de encuentro para ir buscando el equilibrio... Pero hay más.

Desde Mandarinas Records, sello independiente de la ciudad, intentamos tratar el destino de las nuevas formas de comercialización de la música independiente. Ahí nos plantamos frente a la disyuntiva de la lucha contra la desaparición del formato físico y la cruzada en favor de la difusión masiva –cueste lo que cueste-. Los responsables de MR responden y fijan su posición.

Pero como el futuro a veces es demasiado incómodo e incierto (?), le pedimos a nuestro columnista Osvaldo Drozd que nos lleve al pasado: ahí conocemos a la banda de Federico Moura que, según aseguran, terminaría mutando en lo que fue Virus; y el proyecto musical de tres platenses con Miguel Abuelo en Europa, del cual existe una grabación con precio de subasta. Solo para coleccionistas o afortunados.

Además, De Garage desembolsó y envió a dos de nuestros periodistas a Córdoba para tomar nota de la primera presentación del año del Indio Solari, dando a conocer Porco Rex. De ahí, sensaciones, imágenes y la crónica de un show exquisito.

Y de las libertades máximas que puede tener un músico independiente y extremadamente popular como Solari, estuvimos en el Podestá al tanto de la presentación artística de los internos de la Unidad 18 de Gorina. Un espacio de expresión a cargo de jóvenes privados de la libertad.

A todo esto se le suma más equilibrio: cobertura de shows, discos, lo que importa en la web, más notas e información. Todo esto en manos de un equipo que esta más mixto que nunca. Para que empiece a ser costumbre.

Bienvenidos a nuestro número 12: Guasones da la cara.

DIRECTOR / JUAN BARBERIS

EDITOR / FACUNDO ARROYO

DISEÑO Y DIAGRAMACION  
PAULA STROPOLO

COLABORADORES

FACUNDO COTTET / FLORENCIA

FRANCSCHETTI / NACHO BABINO

OSVALDO DROZD / NAHUEL TORRAS

SANTIAGO VERON / ANA LAURA ESPERANCA

ANA CLARA BORMIDA / DANIEL AYALA

AUGUSTO DALLACHIESA / FEDE NAVAMUEL

DANIELA CAMEZZANA / ARCANGEL

La Dirección no se hace responsable del contenido de las notas firmadas por los periodistas en esta edición. De Garage diario de rock es una publicación mensual y de distribución gratuita de la ciudad de La Plata. Tirada 5000 ejemplares / Registro de Propiedad Intelectual en trámite.

# sumario

**DESPEIADOS** Reflejos de una banda que no necesita espejo. **Pag. 3**

**LA PATRULLA ESPACIAL** Alucinógena combinación de guitarras distorsionadas y sonidos experimentales

**ON LINE** Más adelantos de la red **HISTORIETA** Dos marcianos que saben de rock. **Pag. 4**

**ECUPTICA** La destreza del efecto nunca indiferente que puede generar una canción cósmica y cotidiana; quizá frágil y a la vez agresiva. **Pag. 5**

**PRUEBA DE SONIDO** Sueños perdidos **MANDARINAS** Un sello local que hace la suya y lo regala todo **Pag. 6**



**RITUAL INDIO** El Indio Solari y los Fundamentalistas del aire acondicionada presentaron "Porco Rex", en Córdoba. De Garage estuvo ahí. **Pag. 7**



**NOTA DE TAPA** Una de las bandas más convocada de la ciudad que faltaba vestir la tapa. Pasen, háganse "esclavos" y vean. **Central**

**BATEA** Crema del Cielo + Se va el camello + Rauko + The Falcons

**A LA PARRILLA** Shaman + Quizo dar lástima y se quedó sin nada + La máquina de hacer chorizos + Fernanda López Camelo **Pag. 10**

**IDEAL** Nos metemos en la cabeza de un puro electro - pop **Pag. 11**

**POGO** De Shamanes + Innombrables + Narvales + Pampa Yacuzza + Moretti + Arte en la carcel y + .... **Pag. 12 y 13**



**ENCUADRE** En esta ocasión, la historia del rock revela un proyecto de Miguel Angel Peralta y un grupo de músicos platenses **Pag. 14**

**AGENDA** Fechas + clasificados **Pag. 15**

**diarioderock@gmail.com**

**STAFF**

DIRECTOR / JUAN BARBERIS

EDITOR / FACUNDO ARROYO

DISEÑO Y DIAGRAMACION  
PAULA STROPOLO

COLABORADORES

FACUNDO COTTET / FLORENCIA

FRANCSCHETTI / NACHO BABINO

OSVALDO DROZD / NAHUEL TORRAS

SANTIAGO VERON / ANA LAURA ESPERANCA

ANA CLARA BORMIDA / DANIEL AYALA

AUGUSTO DALLACHIESA / FEDE NAVAMUEL

DANIELA CAMEZZANA / ARCANGEL

2 | DE GARAGE | MAYO 2008



# NÁUFRAGOS DE NUEVAS CALLES VIEJAS

Un cambio de nombre, la dificultad para tocar en vivo, y demás menesteres no fueron suficientes para callar voces intranquilas de expresión. Ahora Despejados, trae más historias, su fascinación por la ciudad y la llegada a las vidrieras de su primer disco... ah! a todo esto se le suma la visión del rock local. Una sana mezcla está servida.

Por Facundo Cordero

"Para mí esta ciudad es rock, es arte. Vos salís una noche, ves el despliegue de historias que hay y es impresionante", cuenta Juan Mariano -voz y guitarra de Despejados- cuando alguien le pregunta sobre su entorno. Se lo nota apasionado a la hora de hablar de la ciudad de La Plata, efusión que canalizadamente se transcribe en una canción.

Hay que decir que Despejados antes era El Espejo, un elemento el cual por cuestiones burocráticas rápidamente le quitaron de enfrente. Entonces... ¿a dónde se iba a reflejar esta banda? "Le pusimos Despejados, como un especie de juego de palabras. Nos sacaron El espejo, nos despejaron y además habíamos un juego de frases locas que tenían que ver con despejados. No en el término de un solcito y un día de playa". Quizá ya no necesitaban mirarse tanto, sino que los vieran. "El espejo tenía que ver con un juego de palabras que nunca había de dónde venía, porque era el espejo donde te mirabas o era el espejo donde te reveñas de un saque, o qué".

Una vez disipadas las dudas, ya más frescos y con otro aire, la banda volvió a las pistas que encantan y seducen a tantos individuos con ansias de manifestarse. "En el año 2004 empezamos a salir a tocar más a la calle", desliza el cantante. Por eso la banda que, además de Juan, integran Damián Obregón en batería, Jorge Massini guitarra y voces, Gustavo Viñas en bajo y voces, Alejo Mendoza Zelli en los vientos del saxo y la armónica y Juan Francisco Bezzi en teclados, voces y guitarra, marcó como punto de apoyo salir a hacer sus recitales a las plazas. "Nosotros fuimos la última banda que tocó en Plaza Italia. Y la plaza era una especie de vidriera, porque ahí hubo bandas que tocaron y después despejaron. Pero no en el ámbito de la ciudad", afirma Juan. (N de la R. Se refiere al lapso de la antigua gestión municipal. En el pasado mes de febrero mediante las gestiones de la organización de músicos "El Embudo del rock" se llevaron a cabo distintos shows al aire libre en dicha plaza).

Juan no se rehúsa a contar su postura sobre la libre expresión: "Tengo entendido que los vecinos se quejaban (por los recitales en el espacio público), cosa que yo siempre les reclamo a los vecinos platenenses" y ejemplifica "En otros países no pasan cosas así. Vos tenés en Brasil la samba que te rompe la cabeza y no se queja nadie. Por algo muy simple: eso genera cultura, movimiento y está muy bueno. Acá todo se complica siempre". Ante la imposibilidad que aparecía en su punto de apoyo, Despejados buscó otros sitios. Una pintoresca construcción neoclásica del siglo XIX, pensada por la élite fundante de la ciudad, se presentó como un antagonismo de los objetivos artístico y el rock, para bien de cualquier movimiento artístico, lo tomó como propia. Los recitales serían ahora en otra plaza, la gloriosa de la San Martín.

Logrando hacerse ver, y luego de registrar un demo casero, el sexteto consiguió grabar su primer

**de**  
**5** **destacados**  
del mes de abril

## De Garage cumplió años

Con su número 11 y El Perrodable en tapa, el diario de rock festeja su primer aniversario. Hubo brindis y algunas reuniones para programar los próximos 5 años. ¿No será mucho?

## El indio en Córdoba

En su primera presentación del año -y dando a conocer su último disco Porco Rex- el ex líder de los Redondos metió más de 40 mil personas en el Anfiteatro Municipal de Jesús María. De Garage mandó a un enviado especial que lo cuenta todo.

disco con doce canciones, bajo la coproducción de la banda y Argot; donde aparece también el nombre de Gustavo Bilibio que en el proceso de trabajo "Estuvo muy bueno porque nos prestó la oreja, el tipo la tenía muy clara y está en el tema del rock hace mucho tiempo". El mes entrante, el CD ya estará disponible en algunas bateas de la ciudad.

Moviéndolo al inicio, lo dicho anteriormente sobre la canalización en una canción, toma, por un rato, el protagonismo de la charla. Despejados le canta tanto al amor como al desamor. *A veces no puedo creer que estás acá tocándonos con esta falsa inspiración!* relata el tema "Memorias de la calle"; *potem en dudas existenciales pasajes, como por ejemplo: Camino y me pierdo por este desierto / en un bar y en la estación, no se quién soy / confiesan en "A veces sí, a veces no", mientras que su estribillo proclama desde una incertidumbre algo mezclada con resignación "Tal vez has tanto que perder / Sabés que así es el juego, a veces sí y a veces no, no se porque me arriego".*

En el plano musical propiamente dicho, se ubica dentro del pop rock. "La banda muestra subterfugio que sería rock pop, ahora hay un quimbo con todo eso tema de los estilos. Creo que está un poco más tirado al rock, sin dejar de ser pop, porque escuchás canciones de Los Rodríguez o Los Beatles mismos y son pop, pero tiene una poletita que te vuelva y decís "esto es una banda de rock". Los nombres que tin Juan, hablan a las claras que se percibe cuando se escucha Despejados.

Los coros tienen un alto grado de influencia de los Beatles: para esto la banda cuenta con un programador vocal que se encarga de arreglar y ordenarlos. Las guitarras sacan los bordes de Keith Richards, o los vientos que, en línea nacional, se emparentan con los primeros años de los redondos, conforman algo del sonido de Despejados, más allá que la intención es, según el entrevistado, "generar que tu banda suene como tu banda".

## ¿Y CUÁNTO VALE SER LA BANDA NUEVA?

Como mera apreciación personal -sólo eso, que quede claro- de quien escribe, destacable es la cosmovisión que manifiesta Juan Mariano sobre la temática de la independencia en el rock y todo el despliegue de cuestiones que trae consigo. "Me parece que muchas bandas chicas que están teniendo repercusión y la van a tener están manejándose independientemente. Porque se puede hacerlo así. Es difícil, pero se puede." Ellos en tanto, no escapan a la posibilidad de que, si en futuro se presentara una posibilidad de producción, el dilúvio existiría. Pero los conceptos son concretos para Despejados. "Las canciones las elijo yo, como nos paramos en el escenario lo decidimos nosotros y a mí nadie me pone una peluca de nada, yo no soy un maniquí. Eso quiere decir que no vas a querer modificármelo y si querés modificármelo, va a ser

## Signo sonando

En el mes de abril volvió a la ciudad el ciclo Suenal! Con artistas como Billored, Confes, Plus +, No ves nada y Azzuro. La lista sigue y pueden checkearla en [www.fotolog.com/suenal](http://www.fotolog.com/suenal)

## Domingos de Octubre

El pasado 13 y 20 de abril se presentó en la ciudad De Regreso a Octubre, disco de versiones de los Redondos organizado por Radio Universidad. Entre lluvias y sol, la cita se llevó a cabo en la República de Los Niños.

## Estolares en el Podestá

Los liderados por Manuel Moretti tocaron por primera vez en el año en la ciudad. Con un Coliseo apuesto y colmado, comenzaron a despedirse de Sistema Nervioso Central, para empezar a delinear su próximo trabajo de estudio.



como una opinión".

Coincidencia o causalidad, en esta etapa como Despejados, la banda tiene estas cuestiones fundadas y, para seguir dentro del juego de palabras, despejados. "Hay otra cuestión: pueden ser diez, o un millón, pero hay gente que confía en lo que vos haces y no te podés cagar: en eso. Uno no tiene que ir jamás en contra de lo que uno quiere". Para ver qué quieren ellos con la música, el próximo viernes 9 de mayo van a estar presentándose en Katina Bar (57 esquiná 14) a partir de las 23hs

La fascinación por la ciudad, patente en el grupo, no puede pasar por alto a la hora de hablar de sus colegas en estas andanzas. Es por ello que escuchamos frases como: "Hay muchas bandas, por así llamarlas chicas, que me sorprenden lo voy a decir con nombre y apellido porque creo que valen la pena, como pueden ser Cajale Cazzazo, La

ira de Jake, La Caverna, Don Lunfardo, que ya no es tan chica, y puedo nombrar más. Son bandas que me encantan, que decís "estos tipos tienen que estar tocando en Obra". Una de las razones que atribuye Juan al buen nivel en la escena local es la continuidad y empeño "porque siguen, porque creen y eso es fundamental".

Construyendo conceptos en cada respuesta, Juan muestra ahora la sala de ensayo y allí entre cables, micrófonos, violas y demás elementos, por una ventana que desmocha la mirada hacia un parque de la ciudad, la tarde se agota y alguna fábula se entretiene en lo verde de enfrente. Historia que quizá se pueda reflejar en alguna canción de Despejados o no, pero que seguramente generará algo de todo lo dicho inicialmente. Hagamos oídos sordos y escuchemos los midos del silencio.

Contacto: [www.despejados.com.ar](http://www.despejados.com.ar)

Ciclo de Clínicas 2008

En su tercera visita a Emu

**Clínica de guitarra**  
Martes 20 de Mayo - 20 hs.

**Workshop de guitarra**  
Miércoles 21 de Mayo

Emu  
Educación Musical

Calle 2 nro 664 - emu netwerk.com.ar





# VIBRACIONES APTAS PARA DEVELADOS

## Las melodías psicodélicas de La Patrulla Espacial son una alucinógena combinación de Pappo's blues y Spacemen 3; guitarras distorsionadas y sonidos experimentales dejan en segundo plano las letras que resuenan como un eco perdido en alguna cueva de montaña.

Por **Florencia Franceschetti**  
Diciembre de 2007, tres de la mañana, el humo particular de El Varieté, veinticuatro cordones sonando en simultáneo y muchos tragos dando vueltas, hicieron que la noche que empezó como un recital más de La Patrulla dierse en una fiesta callejera. "Nos pusimos a zappar bocha y la gente no paraba de bailar, terminó la fecha y siguió en el lugar, toda la gente bailando y cantando, después en la vereda porque nos echaron, eran las siete de la mañana, en media hora jugaban Boca-Milán, y de golpe en la calle había 50 personas cantando temas de boca y la fiesta seguía ahí. Empezó la noche tocando blues y de repente estaba toda la hinchada de Boca". Esta fue para la Patrulla la mejor fecha desde su nacimiento en 2005.

Cinco meses después están a punto de editar su primer disco largo. Once temas y dos separadores son los que le dan forma a este trabajo que sucede a su primer y único EP: *Boggie in the Luna*. El disco tiene composiciones de las diferentes épocas de La Patrulla, desde reverberaciones de su primer corto, como es el caso de *Psicodélicos sonidos*, hasta los últimos temas de la banda. Las guitarras, la batería y el bajo fueron grabados en el estudio de Gualberto de Orta, las voces y la guitarra acústica en el de Shaman Herrera, guitarrista de la banda. El trabajo, con arte de tapa a cargo de Chango, de El mató a un policía motorizado, será distribuido por Laptra y por amigos patrulleros en todo el país.

"Yo tengo la idea de que el disco haya una propuesta y que la banda en vivo sea otra propuesta; hay muchas bandas que tratan de sonar igual al disco, que está bueno, pero es una sola propuesta", explica Lucas, uno de los guitarristas de la formación. "Nosotros tenemos la suerte de que podemos grabar en nuestra casa y no tenemos que pagar un estudio, por ahí pagamos para grabar baterías o cosas así, pero está buenísimo eso porque puedes laburar un montón de ideas que por ahí en vivo no las haces. El vivo es show en vivo, y el disco no es un show, es un disco", profundiza Tomás, voz y guitarra.

### Primeros acercamientos

Todos los integrantes de La Patrulla Espacial son de Comodoro Rivadavia, Tomás en voz y guitarra, Shaman en guitarra electroacústica, Werner en bajo, Lucas en guitarra y Tullio en batería. Cuentan que en su ciudad se hacía bastante difícil conseguir discos por lo cual estuvieron muy influenciados por la música que les facilitaba el hermano de Tomás que vivía en La Plata. "Cuando tenía 10 u 11 años mi hermano me empezó a pasar Jesús and Mary Chain y no entendía nada, después nos llevaba discos de los Peligrosos, John Spencer, Moretti. Cayó un día con Bicho bolita y yo no entendía nada. Había un par de personas que tenían varios discos allá, pero nada más".

Los primeros discos de los músicos patrulleros fueron bastante diferentes entre sí: el primero de Shaman fue de Queen, el de Tomás, un vivo de The Kiss y el de Werner, de Hermetica. Después de un tiem-

po llegaron Pappo's Blues y Spacemen 3 que marcaron el distintivo estilo de La Patrulla Espacial. "Al principio queríamos hacer como un homenaje a Spacemen 3, queríamos hacer un disco con la misma tapa de Perfect prescription (salen los dos locos como con una viola y un aplí aplá), al final grabamos algo pero no dejamos ahí, en realidad solo le falta la tapa. Llegamos a ser La Patrulla Espacial porque la estábamos flashando con ese estilo", describe Werner.

### En busca de la fórmula patrullera

Tomás cuenta que al formar la banda había un par de detalles que se querían tener en cuenta: "Como boquetes: que las violas vayan para tal lado, que las bases rítmicas sean de cierta forma, pero muy en el aire". Según Lucas: "Al principio eran temas más largos, más experimentales, los fuimos laburando hasta que encontramos una especie de fórmulas, tanto en las letras como en los diferentes tipos de temas que hay. Pasamos de ser una banda más experimental, con canciones más lentas, más colgadas, a tener como un formato canción, un formato de 3:30 min.". Werner dice que el estilo de la banda se fue configurando en los vivos: "fuimos viendo cómo respondía la gente, cómo respondían nosotros y cómo terminábamos después de cada canción; empezamos a hacer más boggie, rock and roll, al principio no metíamos eso".

Más allá de las influencias musicales, los temas de la Patrulla están marcados por las cosas que leen: "Tenemos muchos temas hechos con citas, hay un montón de poesía también, pero no está encarrado como el poeta romano, sino como el tipo que roba la cita y la mete en la canción, viste como el tema *'de que hablamos cuando hablamos de amor'*", de Calamaro, bueno, yo de ahí saqué la idea más o menos: el tipo agarró el título de un libro hermoso y lo puso en una canción que está buenísima, y entonces la frase toma un significado más, porque no es sólo el nombre de un libro o el título de una canción, sino que es una cosa nueva, y entonces está bueno tomar una canción de rock y poner letras de libros que influenciaron al rock", explica Werner, encargado de componer la mayoría de los temas. Un ejemplo de este estilo de composición es el tema *Qué nos queda*, un blues melancólico en donde Tomás le da vida a las palabras del poeta portugués Fernando Pessoa.

Los músicos de La Patrulla Espacial son multifacéticos, además de lo que hacen bajo este nombre tienen otras bandas que incursionan en diferentes estilos que van desde el Folk en el caso de Shaman y Hombres en llamas hasta un proyecto de neumbicia que tiene Lucas con The Peronist, pero eso es otra historia. En los próximos días saldrá a la calle el disco homónimo de la banda diversificando el catálogo de indie platense.

# on line

### Con acento francés?



La banda local Koro Gómez está juntando votos para lograr que su disco sea editado por la productora "Sabor Discos" en Francia y para toda Europa. Si quieres aportar, busca el link en

[www.sabordiscos.free.fr](http://www.sabordiscos.free.fr). Además, podés escuchar on-line un adelanto de su cuarto trabajo de estudio titulado "Nuestro Cuarto de Hora" en [www.purevolume.com/korogomez](http://www.purevolume.com/korogomez)

### Chica rutera

Uno de los temas que integran el disco *Un millón de Euros de El Mató a un Policía Motorizado*, es su vivo en la red. La historia es protagonizada por la chica rutera (estuvo vez en el centro de La Plata) y un perro de la calle. Habrá pasta-man, plazas, psicodelia y la banda tocando al palo.



El cantautor local ya tiene on-line el video de *Amanar*, tema que forma parte de *Manzanas Deliciosas*, su primer larga duración. Búsquelo en [www.youtube.com](http://www.youtube.com)



### De Regalo

La Prole del Rock colgó en la red su disco en cinco temas titulado "La idea está". Para bajar gratis, sintiense en la PC y tomense el trabajo de tipar: [http://rapidshare.com/files/10395080/La\\_Prole\\_del\\_Rock\\_-\\_LA\\_IDEA\\_ESTA.rar.html](http://rapidshare.com/files/10395080/La_Prole_del_Rock_-_LA_IDEA_ESTA.rar.html)



### Javier Punga

El cantautor local ya tiene on-line el video de *Amanar*, tema que forma parte de *Manzanas Deliciosas*, su primer larga duración. Búsquelo en [www.youtube.com](http://www.youtube.com)



### Peligrosos Gorriones

Para los nostálgicos, en youtube hay un buen archivo de videos de la banda liderada por Francisco Bochotán desde *Escafandra*, *Manicomio gris*, *hasta Blanda y Plácida*. Busquen en la red y recuerden aquellos bonitos años 90".

### Fuerte y claro

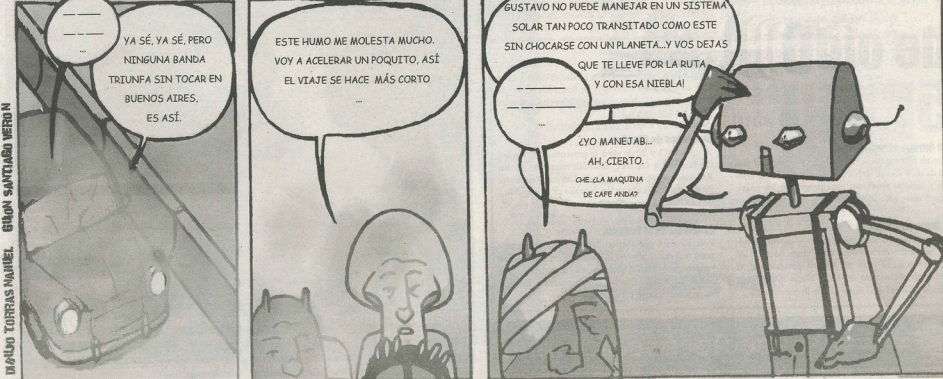
Un Mp3blog tiene textos y audios como reflejo de la escena indie de capital. Sin embargo, se suelen varias bandas de nuestra ciudad que ya están haciendo pie en Bs. As. Pasen, lean y escuchen. [www.fuerteyclaro.wordpress.com](http://www.fuerteyclaro.wordpress.com)

### Más Peligrosos

El sello Licor de Mono tiene colgado en su sitio el tributo a Peligrosos Gorriones. Entre las bandas - de todas partes de la provincia - se encuentra Nerd Kids versionando el tema *Robotin*. Para bajar: [www.licordemono.com.ar](http://www.licordemono.com.ar)



### GUSTAVO Y MARITO DOS MARCIANOS QUE SABEN DE ROCK





# Una travesía alrededor del sol

**Eclíptica ante la construcción inquieta de un movimiento con brebajes propios y los espacios que salvaguarda la música como arma de transformación. Letras y melodías en función de una atmósfera versátil que puede oscilar entre lo cósmico y lo cotidiano, lo ficticio y lo real, lo frágil y lo agresivo, con la destreza del efecto nunca indiferente que genera una canción.**

Por Ana Laura Esperanza

... Eclíptica ... (del latín eclíptica [línea], y éste del griego, relativo a los eclipses) es el plano que contiene la órbita de la Tierra alrededor del sol, y también, la línea aparentemente recorrida por el sol a lo largo de un año respecto del fondo inmóvil de las estrellas ... Eclíptica ... trío de rock progresivo que investiga las posibilidades que ofrece la fusión, buscando provocar benévolo los efectos psicológicos en sus oyentes o al menos algún impacto, y generar una energía que corra por las espaldas e incommode, seduzca, despierte ... Eclíptica ... definida desde el estruendo de una de sus canciones que dice "y así como las estrellas brillan solas, siempre van siguiéndote..." describe Máximo Konzenberg a cargo de los teclados, apasionado por un proyecto que construye minuciosamente con palabras y la música sugerente de ... Eclíptica ... de fondo. "Lo que buscamos es generar una dimensión donde se enciendan los sentidos de los que escuchan y de nosotros mismos. Desconectar. Olvidamos un poco de todo lo que está pasando, no por no hacerlos cargo, porque las letras hablan mucho de lo social y desmitifican mentiras de la historia y de la actualidad, pero si para vivirlo de una manera más bella, sin tanto sufrimiento, con reflexión. Siempre es más fácil digerir la realidad a través de la música, en lugar de la queja, no sé, de un vecino. Con la música es más seductor, y además es el lenguaje que mejor manejamos". Ezequiel (bajo) asiente lo que su compañero manifiesta, agrega que buscan "hacer reflexionar" y me cuenta que ellos entendieron que la música, el rock, puede ser utilizado como un arma porque puede servir para abrirle la cabeza a un pibe, para que la gente se deje llevar, para denunciar y crear una mirada propia que te deja asidero en datos de otra realidad, una que se deja

leer muchas veces entre líneas, cuando la pantalla de la superficie no convence y pica. "Por ejemplo, "Mundo está" es un tema que habla de los principios de la colonización y narra la historia desde otro lugar" dice Ezequiel. Inmediatamente Máximo, que recita ahí va el carreta de cristóbal colon...devuelvan las tierras, devuelvan la luz, devuelvan el oro y saquen la cruz... me guía entendimiento cómplice en activa resignación ante la aparición en nuestro discurso, de una de las violentas trampas del sistema que fue tejendo de la historia oficial. "Creo que analizando la historia podés explicarte muchas cosas que pasan ahora y desenmascarar... que San Martín era genial, que Belgrano era normal. Y que Sarmiento nos quiso vender, como lo hizo Menem ese era el plan... Yo creo que la música es el lugar en donde uno no se tiene que bancar la hipocresía, nuestra sociedad es muy hipócrita, te cuentan más mentiras que verdades. Ponéle que hay veces que uno alfoja en las relaciones y demás, aunque no esté de acuerdo, bueno, en la música no se negocia nada, es el lugar donde ser verdadero, carne, sincero, es el hábitad.

## "Tu canción entre sus canciones"

Cuando Máximo y Ezequiel (teclados y bajo respectivamente, y buscando actualmente consolidar un baterista para Eclíptica) definen lo que compone la banda, hablan abiertamente de influencias que sobre todo tienen conexión con grandes clásicos como Pink Floyd, David Bowie, Charly García, Sui Géneris. "Por supuesto los grandes son los grandes. A mí particularmente me

gustaron los que en su época hicieron ese arte que incommoda, ese arte que choca porque puede provocar una ruptura y son un motor de cambio. Las influencias, ya se sabe, siempre son inevitables. A todo eso le agregamos nuestros ingredientes y cocinamos otra cosa y en la combinación se genera un movimiento que nos atraviesa a todos, como la eclíptica que es un recorrido, como el zodiaco, aunque creas o no, son energías que están y pasa a un nivel global que toca todo, o está en todo" aclara Máximo y Ezequiel remata "en el último recital que dimos en el Pasaje una persona se acercó y nos dijo que le había parecido novedoso lo que hacíamos, eso estuvo muy bueno porque generamos algo, la onda es tocar y si a alguien le gusta está bien, si no gusta, bueno, no será el momento o estará e otra frecuencia, pero generará algo".

"Creo que tocando podés acomodar un poco las ideas, es un descanso a la terrible invasión de tecnología, de información que - recita nuevamente -...aturdidos estamos, la mente enmudeció... la mente queda atormentada, paralizada. Por este camino se encuentran otras maneras, cambia la percepción, y podés romper con la monotonía cotidiana y la pesadez de los noticieros y de lo que está pasando. Es un placer, una catarsis, una solución ante la vida". Máximo es contundente en sus palabras y mientras pita un cigarrillo que parece ser parte de sus manos desde que empezó esta conversación, concluimos entre los tres, sentados en esta mesa redonda con vista a un jardín muy verde, muy rústico, hermosamente descuidado, que el espacio de la música y especialmente del rock, puede ser el sitio alado de uno, o como diría Don Juan a Castañeda, el lugar de poder, o como llegaría como un preca-



do tesoro el padre al hijo en "Kamchatka", el lugar que nadie puede sacarnos, el lugar donde hacemos fuertes.

## Camino al andar

En una personal manera de definir el under Eclíptica reconstruye un imaginario en el que puede existir desde un escenario apretado en boliches cuyos dueños muchas veces podrían ser llamados por Máximo "los Roquis del rock", hasta cuerdas que se rompen y teclados que no funcionan como parte del rigor que impone el vivo para las bandas de garage. Y tienen que pasar por esa etapa y sobrellevar experiencias de ese tipo sin naufragar en el camino. "El under es eso. Es tener que buscar soluciones inmediatas ante cosas inesperadas como lo que te contamos; gastarte el manguito para pagarte la sala de ensayo, para cambiar las cuerdas; que se te rompa el bumbo de la batería en medio de un recital que te costó bastante organizar, y que con todo eso la banda siga de pie y ponga lo que tiene que poner para cumplir con el cometido. Eso para nosotros, es el under. El trabajo de hormiguina y no flaquear. La filosofía está en disfrutar el camino".

ALEJO VELAZQUEZ / CHINO GONZALEZ

FOTOGRAFIA  
BANDAS / COBERTURAS DE PRESENTACIONES  
BOOKS / ESTUDIO-EXTERIORES / VIDEOS CLIPS  
DISEÑO AFICHES-CDs / GRAFICA

Cels 2216179416 / 2214180031

Clases de Guitarra

Alejandro Rod

Método de Estudio Personalizado

Consulta por los cursos de:

- Improvisación
- Midi y Audio para Pc
- Armonía

Contacto al:  
Tel: 482-1419  
Cel: 15-552-2850  
E-mail: ale\_rod32@hotmail.com

Para más información visita:  
[www.freewebs.com/alejandrord](http://www.freewebs.com/alejandrord)

Emu  
Educación Musical  
Calle 2 n° 664

John Scofield en emu

John Scofield es sin duda uno de los más importantes guitarristas de Jazz y Fusión de la actualidad, vigente entre los referentes de la guitarra desde los últimos 20 años

abierta a todo público

29 de Mayo de 2008 - 15 hs  
[emu@netverk.com.ar](http://emu@netverk.com.ar) • [www.emueducacionmusical.com.ar](http://www.emueducacionmusical.com.ar)







POSTALES DE OTRO TIEMPO

# RITUAL INDIO

Luego de meses de silencio - transformados en épocas para los súbditos - Carlos El Indio Solario y Sus Fundamentalistas del aire acondicionado se fueron hasta tierras cordobesas para presentar "Porco Rex", segunda placa individual del ex Redondo. De Garage asoma la nariz de circunvalación y por primera vez deja de lado la ciudad como escenario protagónico.



Por Facundo Arroyo y Nacho Babino  
Una lluvia espesa, mucho frío, un par de medias (el único) empapadas, un termo, un mate, algunas mistelas, algunos caramelos, un micro, dos, tres, 15 horas de viaje. Es (casi) todo lo sucedido antes de la llegada a la ciudad de Jesús María. Una ciudad que muestra un paisaje extraño, miles de jóvenes "pateando" sus calles, sus plazas, carpas, mochilas, banderas que rezan amor eterno; alegría, incertidumbre, nostalgia.

Vistiendo a una plaza desesperada de ser habitada en tiempos donde el viento aumentado se oyen guitarradas, se sienten abrazos, saludos, risas, tragos compartidos, intentan amenizar la espera, que ya a esta altura se hace (asi parece) eterna. Cerca de las 15, se abren las puertas del "Anfiteatro José Hernández de Jesús María" y la gente, de a poco, en paz, impasible se va acercando. Indicaciones de ir "por aquí por allá", el corte de entradas, el cacheco. Y listo. A mirar el campo de frente y tratar de empezar a pintar el momento que fueron a buscar. Miran la entrada (la besan), miran el piso (lo besan), deforman un grito de alegría.

El reloj marca las 19 y la cantidad de gente que se agolpa en las puertas es mucha. Mucha. Los chicos que cortan las entradas no dan a basto, mientras los ya "casi espectadores" ruegan, piden: "¡No me cortes la entrada papá por favor!". "No podemos flaco..." es la respuesta contundente (¿?) de los de pechera naranja. Jóvenes, chicos, chicas, padres con hijos, papas, Rosarinos, platenses, libaneses, jujeños, por supuesto muchos cordobeses. Una uruguaia de los muchos "orientales" que asistieron a la velada pide que la dejen pasar más allá de tener la entrada toda arrugada, casi rota, casi entrada. "Lo que pasa es que me la guardé

en las championes (zapattillas)... por favor, por favor". Suplica aplicando hasta léxico cordobés, en múltiples estrategias para llegar a convencer las puertas (coordinadas por momentos desbordadas de cantos y pasajeros sin mucho tiempo que perder.

Dos horas y un poquito más tarde las luces del anfiteatro desaparecen. Música de peliucha y Carlos y sus Fundamentalistas del aire acondicionado aparecen en el escenario. "Peda siempre tema en la radio" es el primero en sonar entre el colchón de ricitos, bajo un cielo amenazado. El caballo que vigila todos los veranos desde el escenario el festival gauchesco está tapado con unas telas verdes. Ahora parece bajarse con una remerita negra y revolverla herraduras entre las mejores revueltas. Pero el que "Doma" el lugar en este caso es El Indio advirtiéndolo: "Este año va a haber mucho Rock And Roll", (resaltando su agra por gran parte del país) Más de 40 mil almas felices (adentro y afuera del estadio), agradecidas de ver y escuchar a una de las figuras más emblemática, significativa y polémica del rock nacional. Otro tema de "Porco Rex" y los primeros guitarras "Ricitos": "La hija del filetero" hizo fundir el lugar en un solo grito al momento de "no nos gustó como nos despedimos".

Uno más de los tantos pedidos y ruegos de la noche. "Tarea fina", más temas de "Porco Rex" (o este punto "Y mientras el sol se muera", "ramas desmenuadas", "Sopas de lágrimas" (para el pibe delete), algunos de "Bingo Fuel" y sí, obviamente, más temas de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. "Nike es la cultura" queda trunca porque Carlos reabre un zapattillazo y lo saca de onda... Una banda ajustadísima, con un Balthasar Comotto inspiradísimo. Movimientos medidos, típicos, característicos de Carlos, la típica "vuelta" sobre sí, al momento del filosofar: "El pibe de los astilleros". Prometo pasarlo al mejor estado programa de entretenimientos, pero lo desecha la primer estrofa. Sobre el escenario, una pantalla gigante dividida en tres acompañando los temas. Dibujos que siguen la temática del disco al momento de los temas solistas del Indio e imágenes, en blanco y negro, a la hora de las canciones de Patricio Rey. Nada de marcas, nada de sponsors sobre el escenario. Postales de otro tiempo. La música y ese eterno idilio, entre El Indio y su

Público. Fiel. Muy El cielo sigue amenazado pero aquí abajo importa poco. Este especie de "Woodstock" con una sola banda de sonido sigue su camino, a paso firme.

Ahora él y su público inmerso en loslados establecen un pacto social "SÍO". Acaba de abandonar este mundo mi mamá. En esta noche tan especial, permítame dedicarle este recital". Aplausos, apoyo y respeto.

El final se acerca. Es lo que todos imaginan porque arrancan los primeros acordes de "juguetes perdidos" y no hay lugar para alguna cosa que no roce, que no sea la alegría, la emoción, las lágrimas. Entre tantas postales, definitivamente ese fue el momento para congelar y vivirlo en una cierta eternidad. Las banderas se hinchan y las pocas bengalas que pudieron asistir a la velada prenden sus ojos. Sobre el techo de la platea un "loquito" prende dos de color rojas y las caras desgarrran su garganta "Cuando la noche es más oscura se viene el día en tu corazón... Este asunto esta ahora y para siempre en tus manos ¡¡¡nene!!!".

Sigue "Nueva Roma", un par de temas solistas y sí... "¡¡¡¡¡" (el pogo más grande del mundo- cosmos envuelto en polvillo rejuvene-

cedor-sonrisas y angustias) llega con ese ritmo narcotizante, paranoico y el final es todo lo que hay, y las lágrimas se dibujan ahora, no en aquel momento, de quienes aquí escriben y recuerdan aquello, ajeno a toda objetividad. "Chau, gracias por la fidelidad, nos vemos el 5 de Julio en Tandil..." y, ahora sí, "este es el fin, mi único y bello amigo" (J. Morrison).

Las luces del estadio empiezan a hacerse notar de a poco, algunos emprenden la retirada, otros se quedan, quizás esperando, quizás tratando de entender de que fue testigo, quizás buscando a su compañero para compartir opiniones, quizás. Algunos están a dos cuadras de la casa, otros a mil kilómetros, poco parece importar. El cielo sigue amanezando como toda la noche y las caras iluminadas totalmente ya, explícitamente demuestran la alegría, algunos secan sus lágrimas, otros las dejan correr y algunas hacen notar la bronca por esa despedida que no gustó.

Nota al pie: Descansando los pies, pasa caminando la charúa de las "championes".  
Puede entrar.

**Salas de Ensayo**  
tel: 483-0643  
115 Nº 490 el/ 41 y 42  
AIRE ACONDICIONADO Y SNACK BAR

**Huaceras, Avullos, Estuches para Instrumentos y Equipos de Sonido.**

**Gran variedad de colores, innovacion, calidad y garantía**

**Gran variedad y durabilidad**  
#05698910@comprobaloyah.com.ar@hotmail.com  
tel: (221) 451-4844 / 55-5069810  
Envío a todo el país

7 N° 1083 el/ 54 y 55  
Tel: (0221) 489-8336

e-mail: muziklp@yahoo.com.ar  
MSN : muzik-ventas@hotmail.com

**MUZIK**  
Instrumentos musicales y sonido pro  
Y COMO SIEMPRE... LOS MEJORES PRECIOS ESTAN EN MUZIK  
**COMPROBALO YA!**

■ **TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO / CRÉDITOS PERSONALES**

Conocé nuestro nuevo **SHOWROOM** de Baterías y Sonido Profesional (más de 20 Baterías en exposición) en 7 N° 1075

CASIO YAMAHA Fender Marshall Roland y muchas más!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar



# EL ROCK DE MI

Por Juan Barberis

"Siempre fuimos muy comunes para el rock platense", va a decir de moviola Maxi Timczyszyn tratando de acortar el camino. Y es verdad, Guasones surgió como banda stone en un momento en que el rock buscaba reinventarse. Se venía de Sumo, de Soda y de nuevas ideas estéticas. Por eso hasta que Jagger y Richards no llegaron a aportar por el sur, ser stone era algo realmente graso. Muy graso. "Era muy difícil andar por la calle con una remera de ellos, eres un marciano. Y con una de los Beatles peor, tras Badía, que es un ser *cero onda*".

Una década y media después, en momentos en que el periodismo especializado intenta afirmar la reconformación de la identidad del rock platense, Guasones sigue estando al margen de los cóncores recurrentes. En los 90, muy lejos de los Peligrosos Guerreros, Estelares y Mister América; hoy, lejos de El Mató, normA, Vilellisa y Mostro! Por eso Guasones podría haber surgido de Parque Patricios y todo seguiría igual. "Guasones no clasificó nunca en La Plata. Somos muy clásicos. En la antigua escuela del periodista de rock de acá se apuntaba a otra cosa, más vanguardia, más actual a nivel sonido. Cuanto más rara era la banda más le gustaba al diario El Día. Nosotros nos sentimos super locales y super platenses. Para la escena es muy rara. Hasta que no empezamos a alquilar clubes y conseguir nuestra gente, nunca tuvimos lugar. Es así. Y te estoy hablando de mucho antes de Viejas Locas y todo lo que vino del rock después, que fue como un reconocer. Siempre nos comparaban con Ratonos, que era lo único más o menos rockero que había en ese momento".

Hoy Timczyszyn, violero desde la primera hora de Guasones, oficina de portavoz de la banda, mientras todo transcurre en Capital Federal, entre estudios y sesiones de grabación. Desde el Abasto hasta San Isidro, desde Álvaro Villagra hasta Alfredo Toth y Pablo Guyot. Todas las mentes puestas en el quinto disco de estudio, sucesor del super explotado "Toro rojo".

"Nosotros nunca encaramos un disco pensando en lo que ya hicimos. Lo que uno va haciendo son canciones y uno no piensa en cómo va a ser el disco", aclara. "A parte acá hubo cerca de 30 proyectos de canciones, un montón de cosas para hacer. Pero después fueron quedando las que nos gustaba más a nosotros, las que les cerraba más a los productores. Ellos lo que buscan es que haya una cosa más variada, buscan un poco de equilibrio a todo nivel: velocidad, ondas diferentes de la banda para abarcar todo lo que hacemos... Y bueno, quedaron 14 temas de los cuales hay grabados 12 y faltan definir dos más".

Después de un mes y medio de trabajo intensivo, Guasones describe en voz de su guitarrista, su nuevo disco titulado -hasta el momento, como uno de los temas que integran el listado- "Esclavo". "Hay un poco de todo. Siempre hay alguna modificación a nivel sonido y en la música que nos suena en la cabeza en los diferentes momentos en que grabamos un disco. Pero la esencia, el olor, siempre es el mismo. Es inevitable. Somos los mismos tipos los que tocan, a eso no se le puede escapar. De todas formas está un poquito más de lo que uno va curtiendo todos los días. No es algo que uno planea: "Quiero hacer un disco Folk". No es así. Si va a haber una pinedada porque es la música que nos gusta, pero va a haber de todo. La esencia siempre es la misma. Pero va a haber algunas diferencias".


**«El hecho de registrar en vivo "El rock de mi vida" no les dio ganas de grabar algo más crudo?»**

En realidad en *El rock de mi vida* somos nosotros en vivo, nada más. Es la realidad de la banda nosotros mismos, eso, nos dedicamos a tocar en vivo. La grabación de un disco no es nuestro ámbito natural. Si el 99 por ciento del tiempo estás tocando, ensayando, el estudio es otra historia. Es verdad que con el transcurso de los años, de los discos, tenemos un montón de experiencia de laburo en estudio, pero bueno, no es nuestro hábitat natural.

## REYES DE LA NOCHE

Con un prontuario que acumula cuatro discos de estudio (*Guasones 2000*, *Con la casa en orden* 2001, *Como animales* 2003 y *Toro rojo* 2005) y uno en vivo (*El rock de mi vida* 2007), Guasones encara el nuevo disco con la perspectiva de una banda que lleva más de 15 años de trayectoria y una ya considerable obra. "A mí el segundo disco no me gusta nada. Me gustan las canciones, pero no me gusta el disco. No me gusta cómo suena. En ese momento me gustaba un poquito más. Igualmente hoy escucho el primer disco y lo odio. Pero es lógico, es parte del crecimiento. Hay cariño, hay un montón de temas que me encantan, pero me parece un desastre. Desde que tocábamos, hasta cómo lo grabamos, lo exagerado de los arreglos, lo barroco. Me parece que es un disco con mucha inocencia. Pero esta buenísimo y es parte del proceso de crecimiento de una banda. Pasaron casi 10 años".

Primero con la Fórmula de Soto y Tedesco, después con Soto y el resto de la banda (hoy Damián Celedón -batería-, Esteban Monti -bajo-, Fernando Muto -percusión-, Gonzalo Serodino -guitarra-, Facundo Soto -voz, guitarra y armonica- y Maximiliano Timczyszyn -guitarra y coros-), Guasones parece haber encontrado la fórmula cancionera en base a elementos conocidos. Porque si hay algo de cierto es que no hay descubrimiento ni inventado nada. Pero... ¿Cuántas de las bandas que escuchamos hoy lo lograron? ¿Siempre es necesario eso? Ellos demuestran lo contrario: que es suficiente conjugar influencias, sonidos y recursos habituales para dar forma a buenas canciones, claras y sin demasiadas metáforas. De baladas y rock a -



MÁS DE QUINCE AÑOS. CINCO DISCOS. UNA CARA DEL ROCK LOCAL Y LA FUERTE CONVICCIÓN DE AUN SIN HABER INVENTADO

## ESCLAVO

El próximo disco de Guasones (12 canciones + dos para bajar de Internet mediante un código personal) va a estar casi terminado. Las bases fueron grabadas en Del Abasto bajo las órdenes del ingeniero Alvaro Villagra y los overdubs (voces, violas...) en un estudio de San Isidro perteneciente a un socio de Pablo Guyot. Su nombre (estimativo hasta el momento) proviene de una de las canciones que integra el disco. "Es muy representativo, tiene un montón de significantes, pero que cada uno se formule el suyo", dice Maxi. El lanzamiento se espera para el mes de junio.



# VIDA



...RERA EN CONTRA DE LAS AGUAS  
...QUE SE PUEDE SEGUIR EN PIE  
...O NADA.

roles, algún boggie o blues para poder hacerte acordar a los Stones, Raitones, Lou Reed, Dylan, Neil Young, Sabina, pero nunca dejar de sonar a Guasones. Algo así como un estilo propio y fresco en base a recursos agotados.

"En este disco más de la mitad de los temas son de Facundo. Hay un tema mío, uno del cabe, algunos temas que hicimos entre todos. Pero todos aportamos cosas, más allá de que todas las letras sean de Facu".

En torno a ese lazo íntimo con las canciones, Timcezyzn explica: "Uno de adentro por ahí se encariña con una tema porque te sentís cómodo tocando, porque te gusta lo que estás tocando... Hay tantas sensaciones cuando estas del lado de adentro que es imposible tener una visión objetiva. *Reyes de la noche* sabemos que era un tema que estaba buenísimo, desde que lo hicimos por primera vez nos encantaba a todos y lo disfrutábamos. Pero hay otros temas que jamás nos hubiéramos imaginado que los iban a pasar por el radio, como "Dame" que era una canción de recontra relleno para nosotros en el disco. Pero por elección de la compañía salió y gustó. La visión externa ayuda mucho, porque uno está tocando y piensa que tiene todo controlado, pero no es así. Por eso los productores son tan importantes, porque tienen un panorama que uno no tiene. Ellos son los que se encargan de potenciar un arreglo de viola, un corte, pequeñas boludeces que a uno por ahí se les pasan de largo y que ellos las explotan para que sean importantes en la canción".

Dentro del largo listado de colegas amigos que montaron la banda desde sus comienzos (desde su padrino Black Amaya, Juane, Toti Iglesias, Los Tipitos...) en este trabajo parecía que iba a haber sorpresas. Pero... "Por ahora no grabó nadie", dice Maxi: "Habríamos invitado a Los Tipitos para que hicieran unos coros, pero todavía no vinieron. Nos cruzamos con Juane veinte veces y nos dijo que iba a grabar, pero tampoco fue. Por ahora no existe ningún invitado y estamos próximos a terminar de grabar. No hay muchas chances".

**"Manejamos códigos internos que son muy difíciles. La intención siempre fue incluir a todos los músicos. Pero bueno, por X motivo, pasan los años, pasan los jugadores", dice el guitarrista.**

Después de la salida de *Como animales*, el tercer disco de Guasones, la banda sufrió el alejamiento de José Tedesco, uno de los fundadores y nervio central de la agrupación. A partir de ahí, pareció tarea difícil su reemplazo y la estabilidad de una nueva guitarra. "Lo que pasa es que es muy difícil", afirma. "Nosotros hace muchos años que nos conocemos y como vivimos juntos, somos como una familia. Compartimos más tiempo entre nosotros que con nuestras propias familias. Entonces manejamos unos códigos internos que son muy difíciles. La intención siempre fue incluirlos. Si vinieron, que sea para quedarse. Pero bueno, por X motivo, tal o cual, pasan los años, pasan los jugadores. No pasan solamente con los guitarristas, nos ha pasado con otros músicos".

"Igualmente *Toro Rojo* lo grabé yo solo y la música es la misma. Lo que pasa es que la esencia de la banda es ser una banda. Lo más difícil es cambiar un cantante, porque es la cara y es la voz... pero también puede pasar. Nosotros siempre quisimos que los músicos queden fijos".

Primero llegó el Pota, después Martín Wroniak (que grabó *El rock de mi vida* en el primer *Rock de la banda*) y ahora es Gonzalo Serodino el que se carga la guitarra al hombro en la grabación del disco y en los recientes shows de Guasones. "A Gonzalo lo conozco desde hace mucho tiempo. El había sido alumno de José (Tedesco) y yo lo iba a ver tocar. Él tiene algo muy importante que es que si no tiene que tocar no toca. Eso un 99 por ciento de los músicos no lo entiende. Toca bárbaro y de a poco se está insertando en la banda. Es su primera grabación profesional y está tratando de adaptarse a lo que es el laburo en estudio, con grossos como Toti y Chuyot. El asunto es ser parte de la banda, siempre fue la idea con todos los músicos que pasaran. Es lo más difícil de conseguir, por eso pasan de largo un montón. Y los que estamos, estamos".

"En este disco algunos solos que los hago yo, otros los hace él. Es como va pintando. De la mayoría de las bases me encargo yo, pero por una cuestión de oficio; a parte Gonzalo se lleva mejor con otro tipo de violas, pero bueno, grabamos todos de todo y eso está buenísimo. Igual siempre es difícil para el que viene de afuera insertarse y encontrar su lugar. Nosotros somos un poco anárquicos: acá no existe la primera guitarra, el solo, el violero líder. Acá hay que aportar, sino no sirve".

En cuanto al lineamiento estilístico de "Esclavo", Timcezyzn trata de insinuar. "Me encantaría que el disco suene Folk, pero es una locura personal mía. Yo solamente me dedico a tocar y a disfrutar de la música, después el disco suena como suena toda la banda. Es difícil tener una idea de sonido y algo, porque hay un grupo de gente que toca con vos. Es difícil. Hay que tratar de disfrutar de la música y que la banda sea la banda".

El año pasado el Pelado Cordera, casi desde el exilio uruguayo defenestraba a las bandas de rock stone como La 25 y Jóvenes Dierzos -desde su falta de creatividad compositiva hasta el mensaje de sus canciones- pero entre ellas rescataba la intención y la música de Guasones. "No sé qué aporta uno. Tratamos de hacer lo mejor posible", responde Maxi: "Es difícil hablar de rock cuadrado. Si a alguien no le gusta La 25 que no la escuche... A mí no me gusta La 25, pero no reniego de esa banda... Y si existe es por algo, ocupa su lugar. La Bersuit también ocupa su lugar; no me gusta, pero no reniego de su existencia. Nosotros no se qué aportamos, hacemos como mejor sale. Uno trata de disfrutar la música y hacerlo lo mejor posible. Ojalá podamos aportar algo".

## GRACIAS

Casi despegado por dimensión de la ciudad que los vio nacer, hoy Guasones es una fija en los festivales más importantes del país. Obras, las FM más reconocidas y canales de TV. Desde "Reyes de la noche" a la difusión multimedia, apenas unos años después de reventar Universales autogestionados en La Plata. "Por momentos, cuando te pones a mirar para atrás no lo puedes creer. Primero por los momentos que atravesaste, que el 90 por ciento son chistes. Pero el hecho de decir, no solamente vivo de la música, vivo del arte, de tocar lo que quiero y de poder crear y disfrutar de eso. Yo toco lo que quiero y me pagan. Por momentos no te entra en la cabeza, y más en este país. Es imposible pensar. Si miras para atrás tenes que agradecer todo el tiempo. Pero por otro lado tenes que ser consciente que en cualquier momento esto se puede acabar. Un día se puede pudrir todo y se termina la banda... y bueno, ahí es cuando te abris una verdulería".

**ladies night**  
viernes y domingos  
50% de descuento en la cena

todos los jueves...  
Noches de

**Cantobar**

Reservación obligatoria  
Reservar por teléfono  
Reservar por internet

GUINNESS  
KILKENNY  
JAMESON

WiFi ZONE

**AfterOffice**  
DE LUNES A VIERNES DE 16.00 A 21.00HS

2311 DE BERVEZAS TIRADAS (parrilla, máquina de café y máquina de helado)  
planta alta, salón exclusivo con mesa de pool,  
fonola, máquina tragamonedas  
visita nuestra página www.hookip.com

WiFi ZONE  
**Hook**  
IRISH PUB &  
RESTAURANT  
La Plata  
CALLE 53 # 5 y 6 - La Plata  
reservas 2211-482-1160

TODOS LOS VIERNES 24HS  
TRIBUTO  
BANDAS BRITANICAS  
TODOS LOS DOMINGOS  
Tributo Arjona  
por  
CARLOS ESPINOLA



# DE GARAGE

## CREMA DEL CIELO / CREMA DEL CIELO

**Ironía, intensidad, rock, lucidez y guitarras. Un debut con estilo y buenas canciones.**

El primer disco de Crema del Cielo no es de esos que te patan el culo, que te tratan de impactar con volumen y potencia. Es rock que entra y sale, que sube y baja. Hay buenas melodías y algo de introspección. Hay guitarras casi siempre al frente y arreglos de cuerda.

Das. Pero por sobre todas las cosas hay algo que es difícil de conseguir en un primer trabajo: ESTILO.

Es verdad, por momentos se le pueden pedir más guitarras (como la época en la que el Boya -voz- lideraba Venenosos), ahí, justo en ese momento en que el tema parece explotar y te deja con las ganas. Y eso pasa porque ellos te hacen saber que pueden rockear a la Stone Roses, con violas ardidas, como en *Super Hank*, la única canción instrumental del disco. Pero prefieren no abusar, no repetir, bajar el volumen y nivelar el asunto con buen gusto. Y hacer bien eso es tener estilo.

Grabado en los estudios Panda, este primer disco tiene a sus espaldas algunos registros que la banda fue amontonando como soporte para este producto final. Es por eso que hoy, canciones como *Celular* o *El mundo es una mierda* ya sueñan conocidas pero sensiblemente despalabadas y con mejor sonido. Como la voz del Boya cada vez más personal y la guitarra de Bons Glamsky que va y viene, a veces sacia (a veces no). Crema del Cielo parece haber encontrado la fórmula.

Además de la instrumentación (violines, vibráfono, teclados, percusión electrónica), Crema apunta desde sus letras con momentos de espesa ironía. "Que lindo es que estemos en paz / Que podamos brindarnos tanta felicidad / Que seamos cristianos, que la vida brille / Como la buena nueva / Pero el lunes me hacen enojarse / Esos negros de mierda que quieren cortar / La calle que me lleva a trabajar / Lo pagarán con sangre", dice *Navidad en el country*. Pero también hay momentos de tripa al aire como en *Quiero ser un hombre* ("Si otra vez me decís que no sabes, voy a morirme") o el ya mencionado *El mundo es una mierda* ("Porque me tuvo que pasar, el mundo siempre fue igual de gris, no se lo que esperaba ver (...) Porque no me iba a pasar, se necesitaba ser especial y no tengo nada").

Del listado de temas - todos compuestos por su cantante y la banda, salvo uno- existe una pseudo-parte del rock local: "Atomillado" fue creada por Daniel Izzi (músico platense), e interpretada por bandas como Los Peligrosos Gorriones y Venenosos. Hoy ese tema está envuelto por un halo de misterio ya que se desconoce el paradero de su autor. Algunos dicen que está en África, otros en algún lugar perdido del mundo. Sin embargo, antes de desaparecer, Izzi le dio el OK a Crema para que toque su canción, transformando a una de las mejores versiones del rock en una especie de homenaje con sabor a incógnita.

Si bien el 2008 todavía espera lanzamientos importantes en el rock local (Mostruo!, Norma, El Mató y Guasones) de movida nos animamos a decir que el disco debut de Crema del Cielo seguramente va a estar como una de las grandes novedades. La clave: ironía, intensidad, rock, lucidez, estilo y -por sobre todo-, buenas canciones.

## SE VA EL CAMELO MIL CUMBIAS Y ROCANROLES

Ritmos del Río de la Plata y una buena dosis de nostalgia joven.

El primer disco de Se va el Camello parece ser producto -con delay- de la explosión a principios de este siglo de bandas como Los Piojos y Bersuit, o (mucho más acá) El Ciro Razzo y Don Lunardo. Es el registro de una banda joven curiosa en el crisol de estilos que comenzaron proponiendo los conchudicos por Cordera hace rato: murga, cumbia, algo de reggae y rock, con tinte festivo, pero no sin cierto aire de nostalgia. Hay guitarras por momentos al frente - y por supuesto- una buena carga de baterías y percusión, armónica y coros exaltados para recargar la intención de esa banda de jóvenes que no pierde de vista el barrio, la resignación y la amistad.

Con producción de la banda y aportes de Gualberto de Ota (que suma voces en "Pegaba más piola"), *Mil cumbias y rocanroles* hoy es la fotografía promutara de una banda en ascenso, que ya tiene público propio y que llena y enfiesta en donde está. Malena podrá ser el recuerdo de un pasado fértil que dio paso a algo mucho mejor. Seguramente.

## RAUKO / RAUKO

**Esencia metalera con guiños de funk, jazz y reggae en 14 temas contaminantes.**

Finalmente salió. El primer disco de Rauko -esta explosiva banda que se casa con el metal, pero que amaga permanentemente con cambiar el rumbo- ya está en la calle. Una obra que ve la luz después de cumplirse 12 años del inicio de la historia.

Y el resultado es firme y contundente. Un tracklist elevado con momentos que recuerdan a Mr. Bungle, Sepultura y Kyuss, pero con detalles que pueden ir de Mars Volta hasta Spinetta. Nombres que chocan entre sí, pero que en una misma fórmula sonora terminan dando como resultado un sonido metamorfoso y desconcertantemente feliz. Son 14 temas de agresivo metal que mutan en fases de jazz, funk o reggae, para terminar pudriéndose todo con guitarras oxidadas al máximo.

Grabado en los estudios Argot por Matías González -mas mezcla y edición a cargo de Gustavo Bilbao- el primer disco de Rauko encuentra a una formación sin fisuras: desde la guitarra ciclométrica de Joao, la potencia rítmica en los parches de Fer, el pulso en el bajo de Hernán, hasta el lanzallamas de Leito en voz.

Un disco que por contradicciones, cambios e influencias puede hasta hacerse creer que es bueno. Y lo es.

## THE FALCONS / THE FALCONS

**Esta primera entrega conjuga momentos de guitarras ardientes y canciones llamativamente bailables.**

Después de algunas grabaciones caseras en donde ya se dilucidaba el corte musical y guitarrero de los Falcons, ahora ajustan tuercas y entregan 5 temas (más un remix bonus track) a modo de presentación oficial.

Con aires que van desde los Ferdinand, Artie Monkeys, The Strokes, The Coral y mucho más acá, Crema del cielo y Sortie (aunque con guiños de Bowie!) el disco debut es una



## LA PARRILLA

Augusto Dallachiesa

### EL REGRESO DE SHAMAN

Shaman Herrera ya tiene entre sus manos el sucesor de "Diadema", su primer ep junto a los Hombres en Llamas. El también integrante de La Patrulla Especial ya estuvo presentando en sus recitales algo del nuevo material -e incluso también varios temas nuevos en los que se vale del sorprendente canto gutural de los habitantes del norte de Mongolia-. Según manifestó el mismo Shaman, son 15 las canciones breves que van a estar en este nuevo álbum, llamado "Shaman y los Hombres en Llamas en el mundo de fuego".

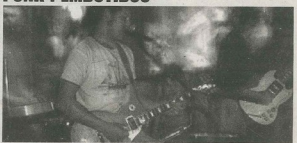


### QUISO Y PUDO

En la página [www.pure-volume.com/quisodair-latinista](http://www.pure-volume.com/quisodair-latinista) se puede escuchar el primer demo de Quiso dar lástima y se quedó sin nada. El disco contiene cuatro temas que oscilan entre el Ska de la vieja escuela -Los Fabulosos Cadillacs, The Specials- y los ritmos ibéricos de los casi argentinos Llinas in Love. "Suave pluma", "Skater", "LoBo" y "Amancebresmenesores" son entonces los nombres de las cuatro canciones que figuran en el demo, cuya tapa recuerda en algún sentido a ese juego de máscaras que adoptaron los Babasónicos en "InFame".



### PUNK Y EMBUTIDOS



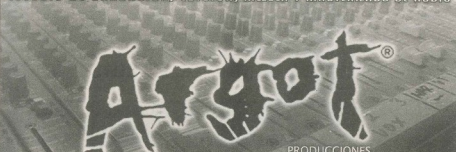
La Máquina de Hacer ChORIZOS es el proyecto que desde hace un año están llevando a cabo los ex miembros de Chicho de Granja. La banda -que está bajo la influencia de Ramones, Misfits, Mal Momento y Supernova, entre otros- está comenzando a grabar lo que va a ser su primer disco oficial. Según comentarios de sus integrantes, el álbum va a ser lanzado de manera independiente a mediados de año y contendrá 16 temas de su propia autoría.

### LA DAMA Y LOS INSECTOS

Dentro de poco estará en las botas "Cicada", el nuevo disco de Fernanda López Camelo, quien también es parte de la banda de neo-swing Dirty Diamonds. En este material, la encargada de versionar "Divina TY Führer" en "De Regreso a Octubre"- el disco de versiones de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota- cuenta con la colaboración de "Pili" Pontano -guitarrista de Mr. América- y Alfredo Calveo -ex miembro de Vietas- del baile.



ESTUDIO DE GRABACIÓN, DISEÑO, MIXAJE Y MASTERIZADO DE AUDIO



PRODUCCION ARTISTICA • PISTAS • ANTELOS MUSICALES • STAFF DE MUSICOS  
CONSULTE PROMOCIONES  
3 Nº 316 e/ 38 y 39 - Tel.: 483-9274 / 15-536-3394 / 15-408-7951 / 15-546-7693



Verano de 2004. Un día de calor agobiante en el interior mismo de la urbe (con todo lo que ello implica) Ezequiel Rafart y Facundo Gaisler se encerraron en un cuarto para hacer eso que más les gusta: música pop eléctrico. Este fue el comienzo de

\*Ideal, que actualmente es un quinteto (con la inclusión de Lucia Cunz en Voz, Marcelo Bertrand en Bajo y Anjo Colomello en Guitarra). Claro está que eso supuso grandes cambios en el producto musical de la banda. "Dejamos de ser un poco electrónicos para ser un poco más canción. Armanos los temas en base a electrónica con instrumentos arriba, por decirlo de alguna manera. Antes éramos puramente electrónica, con otro corte, un corte más bailable, si se quiere", explica Facundo. Ezequiel, por su parte, sostiene que hoy "Ideal tiene dos perfiles: muta desde lo bailable hasta el pop. "Creo que lo que se modificó fueron los matices de sonido que logramos al ir incorporando instrumentos nuevos. Y un poco nos fuimos alegrando, al principio era bastante oscura la banda. Siendo dió electrónico éramos muy oscuros, y después le fuimos dando un tinte más alegre y fue variando un poco la temática de las canciones". Así relata el cantante las variaciones por las que pasó el quinteto desde sus inicios hasta la actualidad. Pero surgió una duda...

¿Por qué antes eran tan lúgubres, digamos?

Facundo: no se si lúgubres. Tal vez lúgubres en cuanto al sonido. Pero las letras eran muy malvadas. Creo que fue un momento...

Ezequiel: sí, fue un momento de la vida. Comenzamos la banda en una habitación pequeña en un verano sumamente caluroso, eso ya fatiga a cualquiera para componer. Creo que fue una cuestión más de tipo personal lo que fue cambiando la temática de las canciones. Nos fuimos alejando de hacer música.

## Productor se busca.

El material discográfico de \*Ideal consiste en dos Extended Play. Orbital EP e \*Ideal EP. El primero fue publicado en el año 2004 y contó con la presencia de DJ Bradman, quien aportó sus dotes musicales en el remix del tema "Mira". El segundo trabajo de estudio, editado en 2007, tuvo varias figuras del pop aportando sus talentos: Leandro Viernes, María Ezquiaga de Rosal, y Aquiles Bianchi Salazar de NerKáis. Ambos trabajos discográficos fueron íntegramente producidos por \*Ideal. Pero ahora, productor se busca...

¿Cómo fue el proceso de producción de \*Ideal EP? Ezequiel: tuvimos varios pasos anteriores para llegar a este disco. El primer intento que hicimos fue con el disco anterior, que para la producción estuvimos solamente nosotros dos y fue muy complicado. Ese disco tuvo una tirada muy pequeña y lo difundimos básicamente por Internet. Eso nos ayudó a foliamos de algunas ideas de producción y para el segundo lo encaramos básicamente del lado high-fi. Queríamos lograr una claridad en el sonido mucho más nitida...

Facundo: pasamos de una producción de un home estudio a un estudio de los más grandes que hay en La Plata, y a estar muy encima al tema del sonido y de la producción. Fhicimos una lista de temas que nos mostrara desde todos los ángulos, más allá de que eso pueda jugar un poco en contra. Y nos metimos bien de lleno a la producción del sonido. Porque habíamos tenido una experiencia que fue bastante dura, en un estudio chico, y con producción cien por ciento nuestra. Y pasamos a

# idealismo platense

El quinteto - en boca de sus dos miembros fundadores - recorre varios aspectos de su historia. Desde sus comienzos, sus cambios, sus planes, sus objetivos, hasta sus críticas. Qué hay en la cabeza de los electro-pop platenses... DE GARAGE lo explica. O lo intenta.



contar con más gente de afuera, que pusiera los oídos y más que nada a que opinara.

Ezequiel: Recién ahora estamos empezando a planear la producción del próximo disco, y ya cambiamos la idea de producción, buscamos un productor. Nos resultaba importante una mirada externa a la hora de grabar. La autocrítica siempre buscamos tenerla, pero no deja de ser el material de uno. Con la mirada de un productor externo creo que vamos a poder terminar ese ciclo de grabación con este tercer material que es lo que buscamos.

Y suponemos que en un futuro ustedes tienen la posibilidad de firmar un contrato con una empresa multinacional, ¿Lo harían? Ezequiel: sí, sin dudas. No tenemos una postura muy antipática con ese tipo de cosas, más allá que consideramos que la distribución en cuanto a la difusión de los grupos es muy sectorial, y le dan muy pocas chances a los artistas nuevos.

Facundo: nos gusta ser under mientras estemos en el under.

Ezequiel: hoy por hoy estamos en este lugar y lo disfrutamos, porque básicamente disfrutamos de la música en sí. No rechazaríamos ninguna posibilidad de ascenso porque es un poco para lo que trabajamos. Incluso te diría que respetamos mucho las posturas independientes, de hecho nuestro disco es meramente independiente. Pero es un camino duro la independencia, costearse todo desde el bolsillo propio es complicado.

¿Preferen vivir de la música...

Facundo: sí, completamente. La idea de trabajar bajo las órbitas de un productor se reforzó aún más cuando "Ideal grabó Fuegos de Octubre, para el disco De regreso a Octubre. Lo cierto es que esta colaboración significó un desafío

para la banda. Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota no es una influencia, por lo menos directa, para el quinteto eléctrico pop que nos convoca. Además, sabemos que el público ricotero suele ser un tanto conservador y celoso del legado de los Redondos. Pero \*Ideal aceptó el desafío. No solo grabó el tema con resultados más que óptimos, sino que también supo lo que es trabajar junto con Alfredo Calvelo.

¿Les gustaron los resultados de Fuegos de Octubre?

Facundo: Nos quedamos muy conformes con el disco, y sacamos de ahí algo que tal vez tenga alguna repercusión, que es la post producción del tema y del disco en general con Alfredo Calvelo. Nosotros al principio estábamos perdidos, queríamos hacer algo que se pareciera al resto del disco para que no resultara chocante. Nos juntamos con Alfredo, se lo mostramos, y él nos dijo "Pero ustedes están seguros de que quieren hacer esto", y le dijimos que no. Nosotros en definitiva no queríamos hacer algo tan ridículo como lo que estábamos haciendo. Y dijo, bueno, la idea es que cada banda

se adueñe del tema y lo lleve a su estilo.

Ezequiel: se acomodó a nuestra estructura y nos cerró el tema. Y bueno, nos dejó picando la idea de lo interesante que es trabajar con un productor. Y tal vez sea el único productor nuestro como ciudad. Quizá nosotros estemos más relacionados a la otra estirpe de rock platense que es Virus. Pero bueno, era un desafío por ese lado. Era importante poder superar, y creo que somos sanos y salvos.

## Críticas.

Sabes, mi vida es un segundo. Sabes, estoy subiendo el pulso y no me parará... canta Ezequiel Rafart en el tema Sabes. Y es verdad, no hay quien los pare. Como debe ser.

¿Cómo ven la escena musical platense desde el punto de vista de músicos, por un lado, y desde el punto de vista de espectadores, por el otro?

Ezequiel: creo que hay mucho inflé con algunas bandas, con bandas que intentan mostrar la innovación. Se suele mostrar a La Plata como una ciudad que tiene lo último de lo último, pero en realidad vas a Buenos Aires o a alguna otra ciudad y el panorama es el mismo.

Facundo: de hecho en La Plata no abundan las bandas como nosotros. No me animo a decir un número, pero habrá cuatro, cinco bandas de electro pop. Y de hecho creo que nosotros como ciudad no le estamos aportando nada nuevo al estilo que el resto del país.

Ezequiel: Además, con la falta de lugares para tocar, y la poca difusión que hay, tenemos suerte de que haya grupos que puedan salir a la luz.

Ezequiel: y como público yo me sigo divirtiendo. Creo que hay cosas interesantes. Personalmente me gusta mucho un grupo que se llama Varsovia. Sigue siendo una ciudad donde abundan los estilos. No hay mucho de cada cosa, pero hay. Lamentablemente hay muchos grupos de covers. No tengo nada en contra del músico que labura de eso, pero...

Facundo: es un trabajo.

Ezequiel: en general son malas.

Facundo: ¿Querís bailar a alguien más?

Ezequiel: No, no. Ya está.

Por Ana Clara Bórinda

**tupe**  
sala de ensayos  
7 # 1936 e 71 y 72  
tel 421 0780

salaeftupe@yahoo.com.ar    www.eftupe.blogspot.com

## Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- ▲ Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- ▲ Reparaciones y calibraciones
- ▲ Presupuestos sin cargo
- ▲ Consignaciones y permutas
- ▲ Tarjetas y financiaciones hasta 24c
- ▲ Accesorios, ofertas, promociones y más!

Visa y Master hasta 6 cuotas sin intereses

www.edenlp.com.ar  
56 N° 693 e 8 y 9

Abierto de 10 a 13:30 y de 16 a 20:30hs  
sábados de 10 a 13hs / Tel: 0221-4832595

**edén**

INSTRUMENTOS MUSICALES

Eléctricas desde 300	Pedales y pedaleras desde 90	Violines desde 220	bajos desde 420
Saxos desde 1350	Acústicas desde 210	Sonidos completos desde 1100	equipos desde 270
Teclados desde 250	Baterías desde 1030	Micrófonos/sets desde 60	

www.larockagenda.com.ar    www.larockagenda.com.ar    www.larockagenda.com.ar

asociación gratuita para el arte

asociación gratuita para el arte

asociación gratuita para el arte

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar



## DE SHAMANS Y CÓSMICOS CASTORES

Por Nacho Babino

Jueves sobre la ciudad. Sobre el escenario en una pantalla gigante, en Colombia, un equipo de remera blanca y verde a rayas, intenta hacerle goles a un equipo de camisetas blancas. En un bar, en La Plata, un tal "Shaman", de remera roja, sombrero negro y bigodito a lo Jack Kerouac, suelta una guitarra acústica. Le saca algunos sonidos y empieza a cantar. No sin antes probar sonidos: "Hola hola... si sí... ahí buenisimo" son las primeras palabras que balbucea "Shaman" contra la guitarra eléctrica, la guitarra y metálica rejilla. Voz y guitarra. Nada más. Nada menos. "El horizonte es rojo", "soy un loro otro... soy rojo" canta y al terminar, el lugar es invadido por aplausos y gritos. Siguen las canciones, y sobre la base de la acústica

"Shaman" teje sonidos a gigante, en Colombia, un equipo de remera blanca y verde a rayas, intenta hacerle goles a un equipo de camisetas blancas. En un bar, en La Plata, un tal "Shaman", de remera roja, sombrero negro y bigodito a lo Jack Kerouac, suelta una guitarra acústica. Le saca algunos sonidos y empieza a cantar. No sin antes probar sonidos: "Hola hola... si sí... ahí buenisimo" son las primeras palabras que balbucea "Shaman" contra la guitarra eléctrica, la guitarra y metálica rejilla. Voz y guitarra. Nada más. Nada menos. "El horizonte es rojo", "soy un loro otro... soy rojo" canta y al terminar, el lugar es invadido por aplausos y gritos. Siguen las canciones, y sobre la base de la acústica

"Shaman" teje sonidos a gigante, en Colombia, un equipo de remera blanca y verde a rayas, intenta hacerle goles a un equipo de camisetas blancas. En un bar, en La Plata, un tal "Shaman", de remera roja, sombrero negro y bigodito a lo Jack Kerouac, suelta una guitarra acústica. Le saca algunos sonidos y empieza a cantar. No sin antes probar sonidos: "Hola hola... si sí... ahí buenisimo" son las primeras palabras que balbucea "Shaman" contra la guitarra eléctrica, la guitarra y metálica rejilla. Voz y guitarra. Nada más. Nada menos. "El horizonte es rojo", "soy un loro otro... soy rojo" canta y al terminar, el lugar es invadido por aplausos y gritos. Siguen las canciones, y sobre la base de la acústica

"Shaman" teje sonidos a gigante, en Colombia, un equipo de remera blanca y verde a rayas, intenta hacerle goles a un equipo de camisetas blancas. En un bar, en La Plata, un tal "Shaman", de remera roja, sombrero negro y bigodito a lo Jack Kerouac, suelta una guitarra acústica. Le saca algunos sonidos y empieza a cantar. No sin antes probar sonidos: "Hola hola... si sí... ahí buenisimo" son las primeras palabras que balbucea "Shaman" contra la guitarra eléctrica, la guitarra y metálica rejilla. Voz y guitarra. Nada más. Nada menos. "El horizonte es rojo", "soy un loro otro... soy rojo" canta y al terminar, el lugar es invadido por aplausos y gritos. Siguen las canciones, y sobre la base de la acústica

"Shaman" teje sonidos a gigante, en Colombia, un equipo de remera blanca y verde a rayas, intenta hacerle goles a un equipo de camisetas blancas. En un bar, en La Plata, un tal "Shaman", de remera roja, sombrero negro y bigodito a lo Jack Kerouac, suelta una guitarra acústica. Le saca algunos sonidos y empieza a cantar. No sin antes probar sonidos: "Hola hola... si sí... ahí buenisimo" son las primeras palabras que balbucea "Shaman" contra la guitarra eléctrica, la guitarra y metálica rejilla. Voz y guitarra. Nada más. Nada menos. "El horizonte es rojo", "soy un loro otro... soy rojo" canta y al terminar, el lugar es invadido por aplausos y gritos. Siguen las canciones, y sobre la base de la acústica

"Shaman" teje sonidos a gigante, en Colombia, un equipo de remera blanca y verde a rayas, intenta hacerle goles a un equipo de camisetas blancas. En un bar, en La Plata, un tal "Shaman", de remera roja, sombrero negro y bigodito a lo Jack Kerouac, suelta una guitarra acústica. Le saca algunos sonidos y empieza a cantar. No sin antes probar sonidos: "Hola hola... si sí... ahí buenisimo" son las primeras palabras que balbucea "Shaman" contra la guitarra eléctrica, la guitarra y metálica rejilla. Voz y guitarra. Nada más. Nada menos. "El horizonte es rojo", "soy un loro otro... soy rojo" canta y al terminar, el lugar es invadido por aplausos y gritos. Siguen las canciones, y sobre la base de la acústica

# ESTO ES LO QUE PUEDE APORTAR EL ROCK

Narvalos, Innombrables y Pampa Yakuza se apropiaron de la Plaza San Martín para dar un recital en pleno centro de la ciudad. El objetivo: recaudar alimentos no perecederos y ropa para quienes resultaron perjudicados por las inundaciones. El resultado, óptimo.



Por C.A.B.

El cartel anunciaba las 15.00 como el inicio. A plena luz del día se dan platones y una portada. Narvalos e Innombrables, y Pampa Yakuza, respectivamente. DE GARAGE estuvo ahí para presenciar cada detalle, y como todo aspecto de la vida tiene varios (o infinitos) aspectos, este no fue la excepción. Así que vayamos por partes.

## EL TIEMPO

Suele ser un factor determinante a la hora de juzgar un evento, una cita, un período cultural. Lo bueno dura poco tiempo, dicen y Julio Cortázar, palabras más palabras menos, escribí que los dueños de los relojes suelen ser un tanto esclavos de este objeto. El jueves 3 de abril, el público platense se liberó de las cadenas de ese pedazo frágil y precario de sí mismos.

Previa comunicación vía SMS con Nacho Bruno (voz de Narvalos) nos da un dato importante: la primera banda estaría subiendo al escenario (en este caso la gloria de la Plaza hizo las veces de tablas) a las cinco de la tarde. OK, fuimos para allá a esa hora. El colador, hoy síndromo de reloj, anunciaba las 17.30 horas. Los músicos todavía estaban probando sonido. Sube Nacho a la Gloria y anuncia: "Buenas tardes, somos Narvalos. Falta un costita y ya arranca el show". Algunos pormenores con el sonido, solo eso. Nada que bandas del under platense no puedan solucionar. Los primeros acordes comenzaron a sonar a las 18.00 horas. Aun había luz del día.

## EL PÚBLICO

La Plaza San Martín es grande. Muy grande. Así que imaginé que no estaba llena el recital de Soda Stereo, y ni falta que hacía. Había gente, sí. Mucha raza, mucha Quilmes y mucha tranquilidad. Y todo lo demás también. Los espectadores, todos evidentemente convocados por el sistema de difusión de sonido y no a casuales transeúntes que vieran banditas y se quedarán, presenciar los recitales de Narvalos e Innombrables con serenidad y eflorescente fanatismo. No pocos eran los que seguían las letras, pero todos disfrutaron de la buena performance de los platenses. No fue sino hasta el arribo de Pampa Yakuza a escena cuando se formó el famoso gogo y ahí sí un fanatismo un tanto más febril que la Municipalidad de esta ciudad.

## LA ORGANIZACIÓN

La idea original de este evento surgió en el interior de dos entidades de la Universidad Nacional de La Plata: la Secretaría de Asuntos Académicos y una de sus ramas, la Prosecretaría de Asuntos estudiantiles, junto con la Municipalidad de esta ciudad.

La Secretaría de Asuntos académicos tiene la función de

En vivo

asesorar al decano en la decisión de medidas que influyen en la vida universitaria. Para este fin, cuenta con dos subsecretarías, una de ellas la de Asuntos estudiantiles. Varias son las funciones que esta entidad tiene, pero básicamente las podríamos resumir en lo siguiente: todas aquellas cuestiones extra académicas que intervienen en la vida de todo estudiante universitario son del blanco de las estrategias de esta Prosecretaría. Por ejemplo, es de público conocimiento que los alumnos de cualquier facultad de la UNLP cuentan con comedor universitario, becas, atención médica gratuita lo cual incluye medicamentos free, y todo tipo de ayuda económica. Bien, sepan amigos que todas estas medidas parten de este lugar en particular del gran mundillo universitario platense (y nacional).

## LA SEGURIDAD

Por suerte no va a ser necesario un largo tratamiento de este aspecto. Quiénes se encargaron de garantizar la tranquilidad del evento eran guardias pertenecientes a la Universidad Nacional de La Plata, a quienes se pudo identificar por sus remeras azules que sobre la espalda tienen la identificación de la institución a la que pertenecen, la UNLP. No había un gran despliegue de seguridad, por lo menos a simple vista. No obstante, no hizo falta.

## LAS BANDAS

La primera agrupación en subir a la glorieta de Plaza San Martín fue Narvalos. El sexteto compuesto por Nacho Bruno (o Nacho Narvalos) en voz y guitarra, Javier de la Mata en batería, Nicolás Vidar en bajo, Leandro García y Matías Guelso en guitarra y Ramiro Roca en saxo y teclados volvió al ruedo luego de un período de tranquilidad brutal. Los chicos terminaron de grabar su primer material discográfico que pronto verá la luz del día, y mientras tanto se dedican a hacer las tablas y tocar. Tocar tan bien como saben hacer. Disfrutaron tanto de eso que llaman rock, que terminaron transmitiendo esa pasión a un público que no reaccionó templanamente a la paliza luego de la tranquilidad. Lo voz de Nacho Bruno sigue gozando de buena salud, y fue oportunamente acompañada de la potencia de una banda sólida y apimada que le regaló a los platenses más de cuarenta minutos a puro rock narval.

La espera en busca de un buen nico sonoro fue sino necesaria, productiva: el sonido no les jugó en contra. Más allá de las salvaduras que supone el hecho de haber tocado en una plaza céntrica no es óptima, además de estar abizada en pleno centro de la ciudad en donde el tránsito vehicular se mueve cuantioso. <http://www.myspace.com/narvalos>

Media hora más tarde (y con la noche sobre nuestros cuerpos) comenzaron a sonar los primeros acordes de Innombrables. Los ocho niños platenses (Martina Rincero en batería, Diego Camberini en teclados, Gastón Miño voz, David Ponce en guitarra, Juan Manuel Alonso en trompeta, Pablo Cazenave en Saxo, Ramiro Curvelo en bajo, y Willy Paz en guitarra), dueños de letras comprometidas políticas y escocentes, hicieron el escenario y lograron la adhesión de un público que si bien menos apático, todavía no había alcanzado su punto climax. El sonido tampoco les ofreció mayores complicaciones. Más allá de las obiedades y un pequeño traspasé que los obligó a detener su pulsión de musical por breves segundos que, dijeron, fue adrede. Así que los creemos.

Innombrables vendrán a ser algo así como una banda de cierta influencia de Dancing Mood. Pero con más rock y más cambombo. Gastón Miño es un trovador decidido y poeta. Dignos que se abalderan a la perfección una banda que por sí sola tiene convicción y vida. Como dice en su página web, asensios seriales, abtechese. <http://www.innombrables.com.ar>

Cuando Pampa Yakuza llegó al escenario (glorieta, el público ya estaba listo para poppear), el público ya estaba listo para poppear. Y el público, salío, habló y cantó. Se dio todos los goles, como debe ser. Adrián Brunetto (guitarra), Ariel Viale (batería y percusión), Gustavo Vitale (percusión), Hernán Saravia (voz líder), Luciano Katz (guitarra, charango y coros), Ricardo Jado (bajo), Salvador Rodolakis (saxo alto y vto), Sebastián Castillo Thomas (saxo tenor) gozaron del mayor aplauso del público platense. Y lo dijeron "No venimos seguido, pero cuando venimos, se sienten. Muchas gracias, en serio." Los portafolios llevan más de diez años así el rock and roll y pudieron demostrar en este pequeño recital un curriculum vitae impecable.

Sincronía, seguridad y experiencia son tres palabras que definen la performance de Pampa Yakuza sobre escenarios platenses. Además de sus temas con temáticas sociales, la música reggae entrecruzada con otros estilos, y el carisma de Hernán Saravia como frontman, los portafolios se animaron a hacer una pregunta y salir victoriosos con la respuesta. "¿La Plata es un desierto?" preguntaron. Y a continuación la banda envió una serie de melodías de ese cambias que nunca faltan en una fiesta. El público disfrutó sobremedra el crossover. Fue un show digno de una banda que lleva diez años en las - a veces arduas - rutas del rock and roll. <http://www.pampayakuza.com.ar>

## LOS RESULTADOS

Más allá de los buenos resultados que se obtuvieron a nivel musical, no hay que olvidarse que uno de los principales objetivos que perseguía esta iniciativa era recaudar alimentos y ropa para quienes resultaron perjudicados por las inundaciones en la ciudad.

Pero, ¿se logró este fin? Según la información a la que pudo acceder DE GARAGE, sí. Desde el interior de la Prosecretaría de asuntos estudiantiles de la UNLP informaron que si bien se recaudó una buena cantidad de ropa y alimentos, la colecta fue menor a otras que realizó esta misma entidad durante el año pasado. Los objetos ya están en manos de los beneficiarios. Eso es lo que pudo aportar el rock. Bienvenido sea.

# MALDITO MORETTI

En el marco del ciclo versáculo "Abril desenchufado", Manuel Moretti se calzó el traje de sekiata e hizo un repase por "Mañana del aviador", adelantó algunas canciones de Estelares y le puso voz a algunos de sus tangos predilectos.

Por Daniel Ayala

Bajo la tradición de poemas malditos del rock nacional, la poesía de Moretti se destaca como haccedora de historias de viaje, cotidianas, desechadas y con una turbia belleza. Anclado en el desamor nocturno (amansado por la efemeridad del amor), el formato acústico del show cedió un contexto ideal para las canciones urgentes de Moretti.

Con un inicio por el escalofrío se sucedieron "Compro Flores", "Lagos del sur", "Hacia", "Supercita" (todas canciones incluidas en "La mañana del aviador") y "Tanta gente".

Ya con el tecladista de Estelares sobre el escenario apareció "Papa Unión", el estreno "Máscaras" y "Extraño ser" para dar lugar a una trilogía de tangos. Previamente Moretti confesaba tener un compromiso con la tradición cultural que, según sus propias palabras, cada vez es más conciente. Los años '30 y '40 visitaron al IAS Malvinas en formato "Yuyo Verde", "Nostalgias" y la crucial "Soledad".

Moretti logró que su voz superase el camino sonoro que puede poner delado la interpretación de un tango sin dejar de darle raíces rockeras, consiguiendo una madurez local para sostener el flujo inactivo de sentimentalismos y melodías.

El poeta de Junin acclimató así el ambiente con dos joyitas adelantando lo que será la próxima entrega de Estelares: "Máscaras" con la frase "le di mi vida a las canciones" y "Autobuses" con su frase final "mis ojos me miraron demasiado en la función, tus pupilas condenaron mi actuación no tuve otra cosa que hacer para hacer que callar y volver a empezar". Aplausos.



ESCUELA DE SONIDO

PRODUCCIONES

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

TÉCNICAS DE GRABACIÓN, EDICIÓN, MEZCLA Y MASTERIZACIÓN • MIDI PRODUCCIÓN ARTÍSTICA • PRÁCTICAS INTENSIVAS • GRUPOS REDUCIDOS

Clases a cargo de GUSTAVO BILBAO y BOCHI ANTONELLI

MEJOR NIVEL DE EQUIPAMIENTO

3 N° 367 e/ 38 y 39 - Tel: 483-9274 / 45-536-3394



# Esta vez por fin la prisión te va a gustar

El martes 8 de Abril se llevó a cabo un interesante evento en el Coliseo Podestá: los internos de la Unidad 18 de Gorina mostraron a un numeroso público las producciones artísticas que desarrollan en el interior mismo de esa Unidad carcelaria. Bajo el lema "ENCARCELARTE PARA SER LIBRE" se subieron al escenario y brillaron. Al final parece que Marta Minujín tenía razón.

Por A.C.B.

La Unidad 18 de Gorina es una Institución carcelaria que se caracteriza por ser una comunidad terapéutica para drogadependientes. El ex director de esta Unidad, Roberto Maciel y el actor Gustavo Gasparini, entienden que el arte es una de las mejores herramientas para la recuperación de una persona que se enfrenta a las adicciones. Así también lo consideran las autoridades de la Nación y de la Provincia de Buenos Aires, que creando el CAJ (Centro de Actividades Juveniles) llevaron a las penitenciarías un grupo de músicos, actores, bailarines y tritireros. Su función, claro está, es introducir a los internos en el mundo del arte.

Lo cierto es que el día martes 8 de abril el Coliseo Podestá prestó su escenario para que estos internos, adictos en recuperación, mostrarán a un público de aproximadamente sesenta personas su incursión en distintas disciplinas artísticas. Guillermo Masi, director del coro de la Unidad 18 y coordinador artístico musical del Coliseo lo explica así: "Lo que ocurrió en el Coliseo Podestá fue que la Unidad 18 de Gorina, que trabaja con los chicos internos en la drogadicción, presentó el trabajo cultural del año, todas las actividades que se están haciendo en esa unidad. Se presentó el coro, hubo una banda de la penitenciaría, hubo títeres, teatro, dúos, cuartetos, una actividad muy linda que se está haciendo hace ya bastante tiempo en la Unidad, Actividades culturales hay en todas las Unidades, pero esta se caracteriza por ser una de las más que hincapié en esta cuestión".

Pero la conformidad no siempre es una buena, y por ende, no alcanzó con llevar el arte al interior mismo de la cárcel. La idea trascendió algunas expectativas: llevar estas producciones artísticas al escenario del Coliseo Podestá. Ni más ni menos. Y así ocurrió. La Municipalidad de La Ciudad de La Plata colaboró con las locaciones y con el staff encargado de las cuestiones técnicas. Los internos de la Unidad 18 de Gorina, aportaron música, teatro y títeres para un numeroso público, cuya invitada de honor fue la señora China Zorrilla.

Adrián es drogadicto. Ex drogadicto desde que entró a la Unidad 18 de Gorina. Hay algo raro en el caso de Adrián: no obtuvo libertad sino hasta que entró a la cárcel. Trabajó amistad con los oficiales y con los directores, no termina de agradecerles. Casi ningún argentino, visto y considerado el sistema carcelario de este país, creería que esto es cierto. Pero lo es.



Teniendo en cuenta, además, que se trató de un evento sin precedentes en la Argentina. Adrián está orgulloso de sí mismo, y el martes 8 de abril se subió al escenario del Coliseo Podestá junto a Diego, un guardia del servicio penitenciario. Ellos fueron conductores de este evento, en el que los internos de esta unidad demostraron que la libertad, no siempre es una cuestión de rejes.

Todas sus producciones artísticas daban cuenta de eso: la drogadicción le había atado de pies y manos. El arte los despojó de las ataduras. Los cambios de valores, el renacimiento, la presencia de un demonio hostigador y la libertad que vuelve cuando este demonio se va, porque lo echas y da segundas oportunidades. Estos fueron los temas principales de sus presentaciones, que se expresaron a través de un coro, llamado "Coro Esperanza" y formado por los internos de la Unidad 18 en conjunto con la banda del servicio penitenciario; una obra de títeres; una obra de teatro, baile folklórico, tango, un cuarteto llamado "Sintaxis" y un dúo, "Liberia", formado por Nacho Bruno y Pastor Costa Saravi, ambos miembros del CAJ y profesores de guitarra y armónica dentro de la unidad.

La actriz uruguaya China Zorrilla, invitada de honor y madrina de este penal, tuvo a su cargo el cierre del evento. Se subió al escenario mientras los aplausos se volaban bastante más fehacientes. Dijo sentirse feliz por todo lo ocurrido. Dijo que ella está disponible para cuando la necesiten, casi en una declaración de amor hacia la institución. Para finalizar, recitó un poema. Más que bienvenido para la ocasión.

"(...) Porque veo al final de mi rudo camino / que yo fui el arquitecto de mi propio destino, / que si extraje la miel o la hiel de las cosas, / fue porque en ellas puse miel o mieles sabrosas, / cuando planté rosales coseché siempre rosas..." (Armando Nervos, En Paz).

# ESTELARES EN EL PODESTÁ

24 de abril



Los comandados por Moretti llenaron el coloso local y adelataron canciones de su próximo disco.

Casi como una despedida al exitoso *Sistema Nervioso Central*, Estelares arrebató el Coliseo con palcos, tribunas y gallineros llenos. Con un listado de temas que casi en su totalidad pertenecen a *Ardimos* y *SVC*, un animado cantante + su banda –ya casi todo el tiempo– sin fisuras, y buen sonido, mantuvieron el show por más de dos horas. Con un gran mayoría de público femenino, cehulares en alto y cámaras digitales guardándolo todo, pasaron infatigables como "De la Hoya", "Ella dijo", "Que será", "En las vias del tren", "Un día perfecto" y "Luxemburgueses". Pero también hubo espacio para tangos y "Autobuses" –nueva composición a cargo de un Moretti solo con su guitarra y acompañando por el piano.

Sobre el final, hubo una buena seguidilla de bises que dieron paso a "Moneda corriente" ("en un mal momento en que vivía de la ayuda de mis amigos, lo llamé y vino a tocar esto", dijo Manuel en alusión a la colaboración de Calamaro en el tema) y "Ardimos", para un ya clásico final cargado de psicodelia a bordo de la guitarra de Bertamoni. "Nos veremos seguramente luego de la salida de nuestro próximo disco, pero bueno... seguramente eso es antes de fin de año", tiró Moretti sobre el final.

## Clases de bajo eléctrico

Técnica - Lectura  
Improvisación  
Ritmos - Estilos

Gastón Paganini  
422 6708 / (15) 476 0029  
www.myspace.com/gastonpaganini

Por A.L.E.  
Librados del humo y con una alta convocatória de arte espectadores Dibombreci y Monoaural recrearon una tarde de domingo amigaza como pocas, que tiñó de colores y sonidos la calidez extraña de un abril extraño. El encuentro tuvo lugar en el centro de actividades artísticas La Pelusa (18 e 69 y 70, Barrio Meridiano V) donde se ofrecieron tortas, tartas, pizzas, birras y vino preparado a la chilena. Arancó Dibombreci la puesta en escena ya el sol cayendo, con las canciones que forman parte de su universo particular (*no tengo fin, convoy*) al que sumaron nuevos temas. Risas y delirio a la medida de lo necesario. Al toque de los músicos se sumaron los ladridos espaciales de *Pelusa*, misa que dio nombre al lugar y mascota de los dueños de casa. Al rato Monoaural tomó la posta del juego y cautivó con temas con muy buenos arreglos de voces viceralmente diseñados entre las tres voces a cargo de las cuerdas. Una purga infinita y profunda buscando canales de fuga a la expresividad de los sentidos a través de su rock cañon.

escuela de música  
**Amadeus**  
CURSOS TEÓRICOS - PRÁCTICOS  
Profesores egresados de la U.N.L.P.

Guitarra Clásica  
Guitarra Eléctrica  
Batería  
Batería  
Teclado  
Voz  
Violonchelo  
Canto  
Acordeón  
Arpa  
Saxofón  
Flauta

Niños - Jóvenes - Adultos

Calle: 89 N° 692 - Tel.: 453-8922  
Calle: 0221-156197308  
mail: andresjcm78@hotmail.com

VENTA DE ENTRADAS SISTEMA TICKETEK

LEE-CHI.COM

**LEE-CHI**  
MERCHANDISING OFICIAL DE BANDAS

Calle 50 N° 612 entre 7 y 8 - La Plata - Tel.: (0221) 15-579-8585

**Atención Bandas!!** Graben en el mejor estudio sin ir a Bs As.

Estudios Diseñados por Walter Storyks Design Group  
Consolas Tascam de 32 canales  
Ghost 32 canales equipado con Pro tools

2 estudios y dos controles / Los mejores técnicos

Estudios Emu - emu@netverk.com.ar



# Dulcemem Brijo, Abuelo, Moura y Nada

**Osvaldo Drozi sigue hurgando en la historia de nuestro rock y nos revela, entre otras cosas, el proyecto de Miguel Ángel Peralta y un grupo de músicos platenses.**

Hacia 1967 iba a aparecer una banda integrada por algunos estudiantes del Colegio Nacional que tomaría el nombre de Dulcemem Brijo. Ellos eran Luis María Canosa en voz, Federico Moura en bajo y coros, Daniel Sbarra en guitarra, Pinó Garrigo en bajo y Diego Rodríguez en batería. Algunos sostienen que esta banda, debido a la presencia de Moura y Sbarra, se convertiría en el antecedente directo de la agrupación que en los ochenta se iría a llamar Virus, aunque si bien esto es verdad, ellos irían a multiplicar efectos que tal vez hoy puedan ser leídos de otra forma.

Dulce realizaba covers de los Who, los Stones, Steppenwolf y Black Sabbath, además de la irónica versión de un tema de Palito Ortega, figura emblemática de la música complaciente de entonces, como también algunas composiciones propias de las cuales algunas letras fueron escritas por el "Indio" Solari, futuro cantante de los Redondos.

Ellos se presentarían en 1969 en un concurso realizado por la Revista Pinap, con escasa suerte, y tras una gira por Bolivia en 1972 se disolvieron y cada uno de ellos emigraría al exterior. En el caso de Federico, para ese entonces estudiante de Arquitectura, su destino fue partir como hippie en barco hacia Londres, junto a Luis María y un amigo común que era Fernando Bustillo. Mientras que Daniel Sbarra, Pinó Garrigo y Diego Rodríguez partieron hacia Europa y se encontrarían allá con Miguel Abuelo con quien conformarían una banda que tuvo como nombre Nada.

El empresario israelí radicado en París Moshe Naim iría a descubrir a Miguel Abuelo proponiéndole grabar un disco. Miguel contactaría a Sbarra y éste a los otros dos de Dulce, para conformar esa banda que grabaría un disco de rock progresivo que hoy podemos señalar como disco de culto. Nada, duraría poco pero fue un eslabón bastante importante de la historia de nuestro rock a pesar de ser muy poco conocida. Cabe destacar que ese legendario disco que se llamó "Miguel Abuelo et Nada" por mucho tiempo en este país solamente lo tuvieron algunos pocos coleccionistas.

## Toxi Taxi

Si la historia de Luis María Canosa, el que había sido líder de Dulce, fuera conocida más allá del folklore riocero, sería muy posible que este músico se hubiese convertido en otro mito del rock argentino, tal vez comparable al de Tangüito.

La pregunta de los seguidores de Palito surgió a partir de la letra del tema Toxi Taxi, presentada en el álbum La Mosca y la Sopa del año 1991, cuando se hablaba de:

"Un sueño con Luis María muerto cuando me decía / Cada día veo menos/ cada día veo menos/ cada día veo menos, creo, menos mal."

El Indio Solari quien había sido amigo de él en la época de Dulce, lo recuerda como "un chico rulo, angelical, de facciones muy delicadas y pelo largo".

Luis María regresaría de Europa en 1975 tras habersele agravado su adicción a las drogas, siendo internado en una clínica psiquiátrica donde recibiera muchos electroshocks, muchos más de la cuenta, agravándolo aún más.

En uno de los primeros "Cozmozos" de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, Canosa iría a intervenir como guitarrista, y tras ello la mayoría le perdería el rastro. Para ese entonces había pasado a hacer un trabajo como solista muy inclinado al estilo de Neil Young.

Largo tiempo después se pudo saber que había formado pareja con una chica llamada Claudia y que ellos dos vivirían en Buenos Aires, hasta caer presos. Luis iría a parar a la cárcel de Villa Devoto, y tras el denominado Motín de los colchones realizado por los presos en 1978, donde la guardia reprimió brutalmente, él iba a caer muerto. Luis María y Claudia habían sido encarcelados por portación de marihuana, pero no fueron más que chicos exploratorios para dejar libres a narcotraficantes a los cuales se suponía desbaratar, llevándose los a ellos. Otra vez la injusticia locura de la justicia, para ese entonces encarrada por los militares en el poder.

"Te tenemos allí abandonado allí preso como un animal/ (como un animal feroc) así las cosas, la fierá más fierá / ¿dónde está?"

El Indio Solari volvería a recordar en el tema Pabellón Séptimo su primer álbum como solista.

# FRESCOS DE BLANCOS



Por Facundo Arroyo.

En una fecha que los convocaba como invitados del Cantaví, Coffer. El grupo "Menta", armados desde Adrogué, sorprendió con su performance y acaparó varias cabezas distraídas. Encerrados en el Centro Cultural Favero y bajo el festival "Suena!!" también asombró la aparición, sin aviso de cartel de "Javi Punga" con su guitarra y su acostumbrada mirada tímida.

De manera casi accidental el cierre de Punga vino de la mano de "Chica cheta", para darle lugar a un chico, de remera blanca como todos sus compañeros, justamente de la misma calaña. Dio inicio a una pista electro-disco para comenzar a saltar como toda la presentación y arengar con su muñe-

ca abrochada por una pulsera verde y tachada.

Ya al frente de sus instrumentos, la agrupación representó una escena con aire de "Virus" posmodernos con mucha justeza en su sonido. Todos los pedales se llevaron bien con las bases y las melodías transmitieron un camino incierto pero seguro. Los chicos con los ojos delineados presentaron un pop acelerado con mucha melodia y cortes que llamaron la atención para terminar aceptando la arenga que al principio propusieron entre los cinco (Pancho, Pablo, Nico, Guido y Berni), según presentaciones informales) y que sobre el final aseguraron "ser felices" si el público respondía. Todos aplaudieron y ellos felices. Después vino Coffer.

# EMU CUMPLIÓ 10 AÑOS!!!

El lunes 14 de Abril, se celebró en Emu educación musical la fiesta del 10mo aniversario, atrás van quedando un montón de logros que Emu supo cosechar y por lo cual tienen mucho que festejar.

Un resumen de estos 10 años dejó un cúmulo de actividades que sus alumnos y una comunidad de músicos de todo el país supieron disfrutar como la presencia de Joe Zawinul, Scott Henderson y Mike Stern, Dave Holland, destacando que Philippe Catherine, Jeff Berlin, Robin Eubanks y David Liebman fueron directamente traídos a la Argentina por Emu con el objeto de realizar actividades educativas.

La realización del Festival Internacional de Jazz y el Seminario Internacional de Jazz en Emu, además de la incorporación de la Institución a la Asociación Internacional de Escuelas de Jazz, lo que produjo que los alumnos de Emu viajen a Berklee y a Louisiville en EE.UU., a Fraigoburg en Alemania además de traer a Michael Tracy, Director de a Universidad de Louisiville a educar a Argentina por dos años consecutivos y enviar a Lupo Grossi, profesor de Armonía y guitarra de Emu en gira educativa por 15 días en Louisiville.

Convenio con Souza Lima de Brasil, Pro Jazz de Chile, el Taller de Músicas en España y la EMC de España han generado que alumnos de Emu viajen a la 30 edición del Seminario Internacional de Jazz de España y que alumnos de España vengan a intercambiar un semestre con nosotros en Argentina.

En la reunión estuvieron presentes los profesores de Emu, varios egresados, como así también representantes de empresas relacionadas desde el Audio y la música con Emu.

No faltó una Jam session final en un ambiente muy emotivo.



Waldo Brandwajman abraza a Marcelo Coelho Profesor de Souza Lima de Brasil presente en el 10mo aniversario



Waldo Brandwajman, el profesor Mario Herrera y Quique Roca



Profesores: Claudio Rossi de Italia en trompeta, Alejandro Herrera en bajo, Martín Lopez Camelo en saxo y Soledad Crespo en canto y piano

## FELICIDADES Y POR MUCHOS AÑOS MAS!



Con los egresados Alberto Fontana, Antonio Santa Marta y Gisel Pintos



Junto al profesor y Critico de Cuadernos de Jazz Sergio Pujol

## INSTRUMENTOS MUSICALES



Una tradición familiar

ACCESORIOS

TEXTOS / REPARACIONES

TARJETAS DE CRÉDITO 12 cuotas sin interés

CRÉDITOS PERSONALES



Av. 7 N° 1124 el/ 55 y 56

tel: (0221) 483-8499



## SAUCE ELÉCTRICO

SALA DE ENSAYO - ESTUDIO DE GRABACIÓN

WWW.SAUCEELECTRICO.COM.AR

INFO@SAUCEELECTRICO.COM.AR

2N°1641 65 Y 66

4820185 - 155929204



# AGENDA MAYO

PARA PUBLICAR FECHAS ENVIAR MAIL A DIARIODEROCK@GMAIL.COM HASTA EL 25 DE CADA MES

- JUEVES 1**
- NARVALES + LA CAVERNA EN LA GRIETA, 22 HS
- VIERNES 2**
- P E Z EN EL TEATRO 43 E/ 7 Y 8, 21 HS
  - ERAS ELECTRICO + BANDAS INVITADAS EN BOBIS 1 E/ 49 Y 50, 23 HS
  - EL FURGON + DESTINO ROCK EN VIEJO VARIETE 49 E/ 4 Y 5
  - ARMAS SUCESAS (TRIBUTO A GUNS N ROJES) + TORQUE (HARD ROCK POWER TRIO) EN STAND BAR (5 E/ 49 Y 50), 22:30 HS
  - PAC-MAN EN WALLACE DIAG 74 Y 57 - 24 HS
  - BULLDOGS EN 565 49 E/ 6 Y 7 20 HS
  - PORTO DO FADO EN CIUDAD VIEJA 21:30 HS
  - LA SECTA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24:00 HS

- SABADO 3**
- FIESTA CONTRA LA INTOLERANCIA ENCIAS SANGRANTES + HERMANOS DEL LEON + KHRYSY + BANDAS INVITADAS SORPRESAS EN LA COOP DE VIVIENDAS "LA FABRICA" MOI, ILCAMA Y FEJEO, CONSTITUCION.
  - GUERRERO (TRIBUTO A RATA BLANCA) + EL CLAVO ROCK (TRIBUTO A GUENARO'S (CNO, CENTENARIO Y 462 - CITY BELL) 24 HS
  - CHINO'S ROCK AND ROLL + RATONES PARANOIDOS EN LA VIOLA BAR - AV. MONTEVERDE 8504 CAYULE, 22 HS
  - PEGADOS EN LA PARED EN KALMA BAR 22 HS
  - FLOWER POWER EN RUKACHE BAR 24 HS
  - SE VA EL CAMELLO ROGANROL, CANDOMBE Y CUMBAS FLORES EN CLUB AV. NAZCA 1210 CAPITAL FEDERAL, FLORES 22HS
  - BATUQUEROS (SAMBA ENREDO) + FIESTA BRASILEIRA EN CC EST. PROV.17 Y17 - 00:30 HS
  - ELVIRA EN EL FAVERO 40 Y 117, 24 HS
  - MOSTRUO EN PURA VIDA DIAG 78 Y 61 - 24 HS
  - DIRTY DIAMONDS EN CIUDAD VIEJA, 24:00 HS
  - 351 HECHIZO (81 EN 47 N° 84 E/ 11 Y 12 (CENTRO DE ESTUDIANTES DE AZUL)
  - NAUFRAGIO ROCK EN 18 E/ VERGARA Y 130 BERAZATEGUI - 20 HS
  - SUEÑA CON LOS LATIGOS OPENING ACT. MENTA EN CAETANO 47 E/ 10 Y 11 2,00 HS
  - VILLESLIA + GRADOCERO EN CLUB UNIONE E BENEVOLENCIA PERON 1572 - 22 HS
  - GENERACIONES EN ATENAS - 21HS
  - KELSIN Y LA HOGUERA EN EL CAFE DE LOS POETAS 7 E 39 Y 40- 23:30 HS
  - BULLDOGS EN AUDITORIO SUR (TEMPERLEY) 20 HS PUNTUAL / PUERTAS 19 HS -

- DOMINGO 4**
- FIRE SQUAD, CLOVER, BAD INFLUENCE, PUS, EN EL VIEJO VARIETE 49 Y 5, 19 HS
  - NAUFRAGIO ROCK EN CAFE DE LOS POETAS 21 HS

**LA VIOLA**

CONVENIENT STORE

8 e/ 49 y 50 - La Plata

- EDELMIRO MOLINARI EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 21:30 HS
- LA JALA DEL REY ELVIRA + SUPERNADIE + LA CAVERNA PLAZA SAN MARTIN - 15 HS
- SUNDAY REGGAE PARTY BANDA INVITADA SMOCKY FLAMINGO + RAZ EN EL AYUNTAMIENTO 7 E/ 47 Y 48 - 23:59 HS

**MIERCOLES 7**

- SIMIOS EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 21:30 HS

**JUEVES 8**

- POCAS NUCEES EN KALMA BAR - 14 Y 57 - 21 HS
- JUANESE ROCK BAND + PAMELA JONES EN STAND BAR 5 Y 49

**VIERNES 9**

- DESPEJADOS ROCK EN KALMA BAR 14 Y 57 - 22 HS
- LA ABASTO REGGAE 48 E/ 4 Y 5 - 24 HS
- ANTONIO BIRANBENT EN EL TEATRO 43 E/ 7 Y 8, 21 HS
- LA SONORA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71 21:30 HS
- CARINHOSOS DA GARRAFA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24:00 HS

**SABADO 10**

- REVENGE TRIBUTO A KISS EN KALMA BAR 14 Y 57 - 22HS
- ENCIAS SANGRANTES EN DUB CLUB, NAZCA 1719, FLORES
- CHINO'S ROCK AND ROLL EN SANTINO BAR DIAG 74 E/ 57 Y 58 - 23 HS
- LA IRA DEL MANSO EN CC FAVERO, 117 ESQ 40 - 22 HS
- E L V I R A EN DIAG 74 17 Y 18 - 24 HS
- LA PLEGARIA BERISSO ISABEL GENOVA CASI MONTEVIDEO 24 HS
- THE FALCONSE EN PURA VIDA DIAG 78 Y 61
- LOS SINIESTROS EN EL VARIETE 49 E/ 4 Y 5
- GONZALO CAROVILLANO, AMANCAJ, DIEGO MARTEZ Y AGUA QUEMADA EN EL C CONCORD HILLS (AV/BOYACA AL 1400) FLORES - 22 HS
- CABEZONES EN BAR BOBIS 1 E/ 49 Y 50, 23 HS
- FIESTA DE RADIO ESTACION SUR EN UNION FERROVIARIA 17 ENTRE 68 Y 69 BANDA INVITADA: DESBARATANBANDA MUSICALIZAN: DJ MANCO Y DJ NORI - 24 HS
- SUEÑA EN BIGUA CALLE 54 E/ 5 Y 6 EL REGRESO A LA PLATA DE LA MEJOR BANDA SURF ARGENTINA LOS KAHUINAS OPENING ACT. PLUS - 23 HS
- HEXATONIA / RIO NEGRO EN EL AUDITORIO DEL PASAJE DARDO ROCHA 50 E/ 6 Y 7 - 19 HS

**DOMINGO 11**

- CICLO DE JAZZ CON THE DRAWER SWING + REINA VENUS EN KALMA BAR - 14 Y 57 - 21 HS
- EMESIS + INNATURAL EN MIRAPAMPA 21 HS

**MIERCOLES 14**

- THE CHARLIE GOLL EN BAR IMPERIO 7 E/ 70 Y 71 LA PLATA - 23 HS
- DE UN SUR EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 21:30 HS

**JUEVES 15**

- BURN TRIBUTO A DEEP PURPLE EN KALMA BAR - 14 Y 57 - 21 HS
- CARAS DESCARTABLES EN PURA VIDA DIAG 78 E/ 57 Y 61 MEDIOCHOCHE
- SUEÑA EN LA ENSEÑA DE LAS 3 RANAS DIAG 78 E/ PZA ROCHA Y 8 - CICLO JUEVES DE

- CANCIONES CON JAVI PUNGA - ACUSTICO + JAVIER MALDONADO 21HS. PUNTUAL.

**VIERNES 16**

- ETERNO SER EN KALMA BAR - 14 Y 57 - 22 HS
- FIESTA ANIVERSARIO VARIETE CON FLOWER POWER EN 49 E/ 4 Y 5
- KARAMELO SANTO EN EL TEATRO 43 E/ 7 Y 8, 22 HS
- FUR ELISE EN CIUDAD VIEJA - 00:00 HS
- DESBARATANBANDA EN MONTEVIDEO Y 22

**SABADO 17**

- ME DARAS MIL BUENOS EN EL TEATRO 00:30 HS
- LA VIEJA BIS + ANTISHOCK EN EL CLUB BRANDESEN, 60 E/ 23 Y 24, 24 HS
- LA PLATA KUSTOM TATTOO ( MUESTRAARTISTICA DE TATUAJES Y TEGES, EXPOSICION DE FOTOS, ) EN KALMA BAR - 14 Y 57 - 22 HS
- RIDDIM EN 49 ENTRE 6 Y 7 5:65, 21 HS
- CARAS DESCARTABLES EN RAMOS GENERALES (26 Y 60) MEDIOCHOCHE
- CAJALE CAZZAO EN FEO CLUB, 19 Y 55, JUNTO A EL SUBTE, 24 HS
- SUEÑA EN CC FAVERO - CALLE 117 Y 40 - PRIMER SHOW DEL AÑO EN LA PLATA DE SHARLY Y SUS MUCHACHOS DDT PRESENTANDO "NIÑOS BIN" OPENING ACT: THE FLOWERS ORCHESTRA E INDIANA 23 HS

**DOMINGO 18**

- TEATRO CON SERGIO LOUDET ( SHOW DE IMPROVISACION HUMORISTICA ) SER EN KALMA BAR - 14 Y 57 - 21 HS
- FULANAS TRIO EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 21:30 HS

**MIERCOLES 21**

- UNDERCOLOUR EN CIUDAD VIEJA 21:30 HS

**JUEVES 22**

- PERDIDOS EN KALMA BAR - 14 Y 57 - 21HS

**VIERNES 23**

- INBLOO EN KALMA BAR - 14 Y 57 - 22 HS
- ENCIAS SANGRANTES EN MARVILIN, JUNTO A KARAMELO SANTO, FLORENCIO VARELA 1964 (FRENTE A LA UNIV. DE LA MATANZA)
- MANDINGUERO + SEMILLA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 21:30 HS
- MOSTRUO + JUAN RAVIOLI EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24:00 HS

**Mirapampa RESTO BAR**

17 esq. 71 - tel: 451-3798  
barmirapampa@yahoo.com.ar

**REO CLUB SALOON ROCK**

19 e/ 55 y 56

FIESTA INAUGURACION SAB. 10 DE MAYO "BANDA SORPRESA"

Contactos: tirolreyp@gmail.com - Cel: 221-15-411-7888 ID 593\*3538 / 572\*4370

- SERGIO PANCARO + BACCARAT EN EL TEATRO 43 E/ 7 Y 8, 22 HS

- JAM DE MUSICOS DE HARD-ROCK DE LA ESCENA PLATENSE EN KALMA BAR 14 Y 57 - 22 HS
- LA CLASICA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24:00 HS

**DOMINGO 25**

- PENSANDO EN EL AYER EN KALMA BAR 21 HS
- CUARTO ELEMENTO MUSICA ARGENTINA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 21:30 HS

**MIERCOLES 28**

- QUAKER EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 21:30 HS:

**JUEVES 29**

- CICLO DE JAZZ CON JULIAN NADAL EN KALMA BAR - 14 Y 57 - 21 HS
- SUEÑA EN LA ENSEÑA DE LAS 3 RANAS DIAG 78 E/ PZA ROCHA Y 8 - CICLO JUEVES DE CANCIONES MARCELO EZQUIAGA + DIEGO MARTEZ PROXIMAMENTE TICKETS ON SALE. 21 HS PUNTUAL

**VIERNES 30**

- PECHITO GAMBETA EN KALMA BAR - 22 HS
- FRANCISCO BOCHATON EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24:00 HS

**SABADO 31**

- NO VES NADA EN KALMA BAR - 14 Y 57 - 22 HS
- LA IRA DEL MANSO + BILLORDO + IMPERMEABLES EN PLASMA, PIEDRAS 1856, SAN TELMO, CAPITAL FEDERAL.
- EL FURGON + LA COLOSA EN VIEJO VARIETE
- NOCHE DURADA ESPECIAL VOL. III. EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO + VICTORIA MIL / 107 FAUNOS / MOSTRUJOS / COIFFEUR / LOS PAJAROS EN 505 / 48 ENTRE 6 Y 7 / 19 HS
- SUEÑA EN BIGUA 54 E/ 5 Y 6 - FIESTA BRIT - DUELO DE VERSIONES BLUR VS OASIS 11 EDCION PROXIMAMENTE TICKETS ON SALE. 23 HS

**CLASIFICADOS**

- VENDO GUITARRA CRIOLLAS160, ATRIL METALICO35, PARTITURAS ANTIGUAS VARIADASS5 C/UFEL. 421-4748
- VENDO BATERIA THUNDER S CUERPOS CON FIERROS (PEDALES TAMA) EN EXLENTE ESTADO (CONSULTAR PRECIO): PLATILLO CRASH ORION SOLO PRO MASTER 18" \$220. TEL. 4529866 O 15593735
- POBRES HEREDEROS BUSCA BAJISTA CON PILAS, EQUIPADO, INFLUENCIAS VARIAS ABIERTO DE CABEZAY QUE SEPA TOCAR(INDISPENSABLE) EL SEXO Y LA EDAJ NO INTERESA.

**NOCHE DE ROCK! VITCUS**

LA JALA

SAB 14 JUN (23HS)

19 e/ 55 y 56

Anticipadas con descuento en: Loe Che (50 e/ 7 y 8) Greenek (48 e/ 7 y 8)

**SANTINO RESTO CLUB**

74/57Y58

MAYO - 24HS

7 de JUNIO 24 hs en BOBIS 1 entre 49 y 50

AGENDAMOS TODOS LOS JUEVES DE 19:30 A 22

CONTACTOS: SANTINO.RESTO.BAR@HOTMAIL.COM TEL: 0221 15 601 56 50

TODAS ENTRADAS ANTICIPADAS EN JASON 6/48949

**KALMA BAR**

14 y 57

RESTO LIVING BAR

EVENTOS | CUMPLEAÑOS | SHOWS EN VIVO



# CRÍMENES PERFECTOS

El despertador sonó en el mejor de los momentos. Pateando, como todas las mañanas me desperté y me dirigí al baño donde luego de unos cinco minutos terminaba finalmente de despertarme. El día era como a todos los días, agresivo y griton. La gente se desplazaba en altas velocidades por todos lados como si alguien los estuviera persiguiendo, como si a alguien le interesara su insignificante vida. Los coches como cigarrillos circulaban al ritmo del viento, rojo y amarillo, mientras las nubes amenazaban con escupir sobre cada uno de nosotros certeros. Los colectivos llenos. Los taxis seguían siendo amarillos y negros... en fin todo seguía inmutable; yo como todos los días me sumé a la gran escenografía satírica diaria llamada rutina. Mientras caminaba mi teléfono celular sonó, atendí sin demasiadas expectativas: era mi vieja. Un llanto me hizo prestar algo más de atención a las palabras que ya sin forma escupía el maldito aparato telefónico "el tío... el tío" llegué a distinguir entre un montón de letras que no encontraban su lugar y espacio "vení por favor" logré entender: "En fin, todavía más disgustado que cuando el despertador, atrevido, minutos antes me había arrebatado de mí placido sueño me dirigí mi casa matutina. Al llegar, la escena era la misma que al alarido telefónico me había descrito minutos antes: palabras tan perdidas en el llanto que era imposible de entender quería la idea de lo que mi vieja me susurraba, pero una vez acompañada de su cara casi sin forma.

"Esta muerte" me dijo y la fuerza del llanto se duplicó. Mientras que mi naturaleza se ve inmutaba ante la náutica mítica y mi cerebro pensaba las mil y una hipótesis de cómo el tío había pasado al otro lado, intenté tranquilizar a la vieja y pedirle por favor que me cuente como había ocurrido. Resulto que el tío, mi querido y ejemplar tío, tenía un

affaire con su criada (o sierva, como él la llamaba frente a todos) y esta, en un gran descuido, había quedado embarazada. Ante la desesperación y la inminente caída de su castillo de cristal gracias a tan grave suceso, el tío había convocado con unos cuantos billetes verdes a su sierva para que esta se deshaga del bardo; la había pedido que aborte. La cuestión era que él no quería perder su ya concebido hijo y a último momento se había arrepentido y le había devuelto los asquerosos billetes. El tío, que no era un tipo fácil de convencer, había entrado en un estado colérico y lleno de ira la había comenzado a zamarrear y a amenazar diciéndole quien sabe qué cosa, y ella al ver que el hombre estaba fuera de control y viendo que su pequeño feto corría peligro, sin dudar demasiado le había atravesado su pecho con una cuchilla de cocina. La historia era digna de una novela venezolana, pero a diferencia de que esta vez era cierto. Una pequeña sonrisa se dibujó en mi boca mientras mi madre seguía escupiendo lágrimas contra mi pecho. El tío -pensé-, que final mas merecido. Imaginé quien sería de los hijos el primero en dilapidar su fortuna, quien sería el primer amante de su esposa sin hacerse cargo de la reciente y deshonrada viuda, qué diría el entorno del gran hombre que todos admiraban por su entereza y coherencia. Muerto en manos de su sierva, muerta. Ella seguramente sufriría la pesada mano de la justicia sobre su persona y todo lo iría como la mierda, un defensor oficial, un juez etéreo, prisión, dolor, pero nadie nadie le quitaría jamás el derecho a ser madre, aunque sin darse cuenta había cambiado su vida por la de su hijo. Mi tío, el garca de mi tío, se había muerto. Volví al trabajo muerto de abandonar a la hermana de mi tío llamada en llanto; la ciudad seguía gritona e insportable, la gente seguía corriendo escapando de sus sombras y yo como un soldado más, gris y disfrutando como pocas veces de la muerte, lleve que (aunque tarde) a mi trabajo. F.N.



# REPORTE

## EN TUE HUMO Y NOSTALGIAS

-No te vi llegar- le dijo Tío.  
 -Y como cuermos, me vas a ver, con el humo que aire libre se ve en la vereda de enfrente. Te rompen con la campana del aire hay tu sin cigarrillo y resulto que no podés estar en ningún lado. Te pican los ojos, la garganta parece papel de lija y hay un olor, que el de la quemada de antes era Chanel Nº 5- le contestó Arcángel, justo antes de estornudar.

-Qué humos, mi viejo!  
 -Mirá. Seguramente, con el tiempo uno se pone más cabrón y pierde más rápido la paciencia, pero es que hoy, cada día tenés una nuca. Si no es el humo, son los piquetes. Si no son los años, son los sequestreros. El INDEC te dice que no hay inflación, pero vos al super y con una gamba no llenás ni medio carrito. Los chicos, ya no sólo se agarran a las patadas, van armados y además fajos a los maestros...

-Bueno Arcángel, nosotros también nos agarrábamos a trompadas en la escuela. -Sí, pero era distinto. Acordate que era toda una ceremonia. Al que te tenías ganas, porque tenías algún problema, le mojabas la oreja o le cortabas para la salida. Y allí ibamos todos, lejos, en una plaza, en el bosque o en algún baldío. Se formaba el círculo y en el medio los dos que se habían desafiado. El primero que caía, perdía. A nadie se le hubiera ocurrido patearlo en el suelo hasta desfigurarlo, ni los demás se metían. Era un duelo, como los que leíamos en las historietas, pero sin espadas ni pistoletes. Había códigos. Además, tenías que arreglar antes de llegar a casa, porque si no, tu viejo te la daba. Si se enteraban en el colegio, suspensión derecho y tu viejo también te la daba.

-Tenés razón. Ahora los padres van a protestarle a los maestros y estos no te pueden echar del colegio, por eso de la contención, la inclusión.

-¡Ah...! Todos contenidos, todos incluidos. [No me hagan reír! Cada vez más delincuentes, los chicos y los grandes. Fijate, antes en los barrios, siempre había algún malandante. Te tenías que cuidar de no mirarlo demasiado, hacerte el distraído. Por las dudas, evitar pasar por el lugar en que vivía. Se sabía que hacía algún estruendo, que era el que se llevaba una bicicleta, que entraba en una casa cuando no había nadie y se levantaba con lo que podía. Pero era seguro que a la corta o a la larga la caía lo garbaba. Si no era muy pesado o era uno que recién empezaba, tres o cuatro días en el calabozo, unas cuantas cachetadas, algún gamba y asunto. Eso no afanaba más.

Ahora son bandas. Cinco o seis drogados, que no solamente le roban a los pibes las zapatillas, la campera, lo que tengan encima, sino que les pegan por ahí. Te metan por cien mangos, como si tal cosa. Y no agarran a nadie.

-Che, ¿nos que la tenés con De Garage, de los periodistas qué decís?  
 -Sí vamos a hablar del diarquío, lo de periodistas que grande. Ponte a contar, las putadas y las malas palabras que hay por ahí. ¿Qué ejemplos que podés sacar de lo que dicen? ¿De los reportajes? [Por favor! Periodista: un Neustadt, que le hablaba a Doña Rosa bien, sin guasadas y que ella lo entendía. Defendía todos los valores que hacen grande a un país. Pensaba como nosotros y lo decía. O Grandona, que te ilustra sobre la etimología de las palabras. De los grandes, de los filósofos. A este a veces no se le entiende mucho. Pero qué modales. Qué presentación: traje y corbata, pelo corto como corresponde. Todo un profesor. Los otros, no tienen ni para empezar y son los que le juevuntud.

Tío, Tío, cada vez vamos peor. Servime un poco más de Cinzano, por favor.

-¿Pedimos un poco más de queso y un salaminetto?  
 -Dale. Un poco de pan también.

Arcángel

# Grandes momentos del rock

## Mi Primera Vez

Nunca me voy a olvidar de la alegría que sentí la primera vez que me invitaron a un recital. Era el año 1994, yo era pibe y me contaba mucha la historia de la música; pero mi vieja, que era bastante perseguida, siempre que asomaba alguna movida, me cortaba las patas.

Unos locos del barrio más grandes que yo se hicieron cargo, rescataron a mi mamá y arrancamos una banda a ver a Arcángel. El programa era zapado, yo no sabía ni dónde tocaban, pero estaba tan emocionado que no me calentaba nada. La verdad, la verdad, que cuando llegamos, un toque bajé. Porque más allá de la incertidumbre yo quería que sea en Obras, Cemento o algún estadio de fútbol medio perdido en las inmediaciones del conurbano; pero no, así como viene, remera negra, pantalón de cuero o borsegos, llegamos a la puerta de un canal de televisión directa; aparentemente, tocaban éstos locos en un programa medio pelo de un loco que le decía "El Cabexón".

Después de una hora y media de estar parados en el estudio, salió Poison a escena; me se explotó la mente, los chabones estaban recorridos zapados y sonaban increíble, no lo podía creer. Como si hubiera estado en la mitad del segundo tema, al cantante se le saltó la cadena y empezó a romper todo y lo siguieron el bajista, el violero y el baterista, una verdadera fiesta.

A los carretes de la producción la onda mucho no les cabió, en el medio del disturbio se otvariron y dieron por finalizado el espectáculo.

Yo nunca más vi a Poison en Argentina, tremendo debut, excelente despedida.

**el unico diario de rock es mensual / es gratis**  
**diariode rock@gmail.com**

Conseguilo en Emu, Muzik, Jason (pza. Italia, 6 e/ 48 y 49, 50 e/ 7 y 8), Eden, Mirapampa, Ciudad Vieja, Kalma Bar, Santino, Foo Club, Sala Sauce, La Central, Lee-chi, Bond, Sala Rim Shot, Amadeus, Sala Tupe, Flixar, Sala Kraut Radio Universidad, Genesis, Argot, El último que apague la luz, Bar Imperio, Facultades de Bellas Artes, Periodismo, Humanidades. Puesto de diarios 8 e/ 48 y 49, 7 esq 49... o dejá que te encuentre...