

NUMERO TRECE
AÑO DOS / JUNIO 2008
PUBLICACION DE DISTRIBUCION GRATUITA

DE GARAGE

DIARIO DE ROCK

todos al **at**ico

Subimos las escaleras y entrevistamos

a la banda después de sacar Compañía, su último disco

SMITH AND WESSON / ON LINE / DESBARATANBANDA / HONGO / BATEA / CAJALE CAZAZO / ENCUADRE / POGO / AGENDÁ

¿Devaluados?

Ya sobre el cierre de este número llegó a la redacción un correo que propone a los músicos locales un paro como medida intimidatoria para los boliches (o *bolicheros*). Una especie de retención artística contra la arremetida de los comerciantes. Bajo el lema "Julio sin rock en la ciudad", la idea es empezar -o terminar de una vez por todas- a replantear ciertas cuestiones vinculadas al servicio del músico. "En nuestra ciudad hay un código bolichero que nos esta perjudicando bastante y no hacemos nada al respecto. Todas las bandas de rock de La Plata tienen derecho a cobrar por tocar y no a que les cobren. Más del 80 por ciento de los bares, boliches y pubs se están aprovechando de las bandas indiscriminadamente".

No solo lo dicen los músicos locales, sino también artistas pertenecientes al mainstream mundial como Jack Withe: *no es una buena época para hacer música*. Pero como obviamente puede sonar bastante irreal una mirada global, vamos a centrarnos en la situación del rock local. Desde Cromanón a esta parte -objeto de estudio que lo toca registrar a esta publicación- los lugares para tocar son pocos y es por eso que (algunos) colizan de manera deforme. Si quieren hacer el experimento, cualquiera que hoy vaya a buscar una fecha va a conseguirla a fin de año y -posiblemente- mediante un acuerdo difícil.

Pero esto no solo perjudica a los músicos e inevitablemente a la música, sino también a su consumo: entradas cada vez más caras. Y si a esto le sumamos los precios de los discos que empujan su comercio a la desaparición, estamos destinados a la pérdida progresiva.

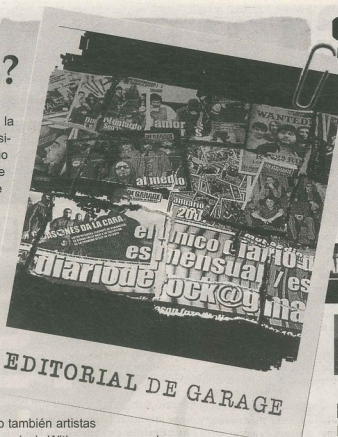
Acá pueden venir preguntas como ¿Se puede pensar en un paro del rock? ¿Existe unión suficiente entre los artistas para dejar sin espectáculos a la ciudad? ¿Sirve de algo? ¿Se perdió finalmente el valor específico de la música? Las respuestas seguramente sean muchas. Pero la certeza es una: con esto perdemos todos.

Punto y aparte. Ahora sí, hurgando en el contenido de nuestro número 13 (el de la buena suerte, claro) nos animamos al mundo de Ático y compartimos varios encuentros entre salas de ensayos y sesiones de fotos -en alguna tarde/noche, desde alguna terraza céntrica, en algún domingo cálido del mes de mayo-. La palabra de una de las revelaciones de la escena local que logra gran debate en Bs. As. con su primer disco *Compañía*.

Además, entre otras cosas: saldamos una deuda con el rock platense y plasmamos 12 años del *hard* de Smith and Wesson; fotografiamos el auténtico sonido ska de Desbaratanbanda; nos malleamos con Koyi Kabutto desde su exilio artístico en el DF mexicano; escuchamos la tonada rockera de Cajale Cazazo; y le dimos la palabra a el historiador Sergio Pujol para que analice nuestro rock.

Todo eso y más. No pierdan el tiempo y arranquen.

Bienvenidos a nuestro número 13: **Todos al Ático**



sumario



SMITH AND WESSON Con gran trayectoria en la ciudad, hoy no se sienten locales y su objetivo es grabar el disco. **Pag. 3**



KOYI KABUTTO Puro amor en low-fi flotando en smog mexicana.

ON LINE Adelantos de la red. **HISTORIETA** Dos marcianos que saben de rock. **Pag. 4**



DESBARATANBANDA

La comunidad del instrumento embarullando el aire. **Pag. 5**

PUJOL Y PELUFFO Pienso, luego existo. **Pag. 6**

HONGO Un dúo que genera un Power trio. **Pag. 7**



NOTA DE TAPA Exploramos el existencialismo urbano de Ático, poco después de escuchar su nuevo disco titulado *Compañía*. **Central**

BATEA Dread Negast + 5 de Super + Korso Gómes
A LA PARRILLA Falso Primer Ministro + Noches Florentinas + Milica... **Pag. 10**



CAJALE CAZAZO Marcando realidades que incomodan. **Pag. 11**

ENCUADRE La Cofradía de la Flor Solar

SUCIO BURDEL Una reza zen sin urgencias ni estandartes **Pag. 12**



POGO La Confusa + Más + Caras Descartables + La Jaula del Rey Elvira **Pag. 13**

DE VISITA Karamelo Santo + La Zurda. **Pag. 14**
AGENDA Fechas de bandas en junio **Pag. 15**

diariorock@gmail.com

STAFF

DIRECTOR / JUAN BARBERIS

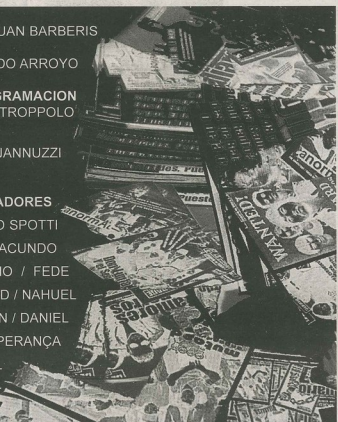
EDITOR / FACUNDO ARROYO

**DISEÑO Y DIAGRAMACION
PAULA STROPOLO**

FOTO DE TAPA / MARIANA JANNUZZI

COLABORADORES

ANA CLARA BÓRMIDA / NACHO SPOTTI
JOSE MARIA CALDERÓN / FACUNDO
COTTET / NACHO BABINO / FEDE
NAVAMUEL / OSVALDO DROZD / NAHUEL
TORRAS / SANTIAGO VERON / DANIEL
AYALA / ANA LAURA ESPERANÇA
JULIANA GODOY / ARCANGEL



La Dirección no se hace responsable del contenido de los notas firmadas por los periodistas en esta edición. De Garage diario de rock es una publicación mensual y de distribución gratuita de la ciudad de La Plata. Trade 5000 ejemplares / Registro de Propiedad Intelectual en trámite.



smith and wesson

Por Ana Clara Bórmida
Germán y Hernán, amigos de toda la vida, unieron sus creatividades y formaron una banda de rock que encontraba influencias en Deep Purple AC/DC, Black Sabbath, y otros grupos de Hard Rock. Germán tocaba el bajo, Hernán la guitarra y también hacía las voces. Pero Hernán no quería cantar. Comenzaron, entonces, a buscar a una persona que quisiera tomar el micrófono, pero la búsqueda por un cantante se tornó un tanto desesperada: no encontraba la persona indicada para tal fin.

“¿Qué querés que te regale para tu cumpleaños?” le preguntó Germán a su amigo.
“Un cantante, un cantante”. Le respondió, un poco enojado, un poco frustrado.

Y Germán, siempre dispuesto a dar lo mejor, le llevó a Rodrigo, que en ese momento era baterista en otra banda. Pero, oh casualidad, Rodrigo no quería cantar. Entraron a la sala de ensayos y la fuerza de las circunstancias no le dio otra alternativa: agarró el micrófono, que era de plástico, y comenzó a entonar los primeros temas. Así, queridos lectores, se formó una de las bandas con más trayectoria de esta ciudad: Smith and Wesson.

Once, o casi doce años después, Germán Laguna, Rodrigo Acosta y Martín Cuadra se sentaron con DE GARAGE en un bar platense para describir esta vida de hard rock “de grueso calibre”, como dicen. Hoy, y después de algunos cambios, la banda está conformada por sus tres miembros fundadores Gastón Laguna, Hernán Gil, y Rodrigo Acosta, junto con Martín Cuadra en Batería y Emmanuel Recalde en guitarra.

de oído

5 destacados del mes de mayo

Parent de robar!

Título lituano. Primero era el saxo de Mato Ruiz “Mutandina”, después la Hohner G3T de Andy - El Descanso de King Kong, y ahora la Fernández R8 strato de Lucas - Mostroül-. Todo mal...

Tocó Banda de Turistas

Los pequeños elegidos de Jarvis Cocker, y gran promesa del under nacional, pasaron por el Favero (junto a La ira del mano) y Javi Pungá. “Son mini músicos! Creo que tienen 16!”. lanzó al verlos una periodista de este diario por mensaje de texto.

La radio monotemática

En una investigación exclusiva de De Garage,

Clases de batería
www.clasesdebaterialaplata.blogspot.com

Tel: 4524108
155634169



Gimenez
egresado del conservatorio

www.saucelectrico.com.ar

ROCK LE GRUESO CALIBRE

Es una de las bandas con más trayectoria en la ciudad. Tocaron con Intoxicados, Caballeros de la Quema, Vitucos y otras. Hoy no se sienten locales y su obsesión es grabar el disco. Conozcan la historia de una banda cuyo cantante fue un regalo de cumpleaños. Literalmente.

Germán Laguna, empleado municipal pero ante todo músico, bajista de Smith and Wesson y padre de Jero y Anita, llega puntual a la entrevista. Fue él quien gestionó un encuentro con De Garage, y aparentemente es el quien se ocupa de la difusión de la banda. Esta de buen humor y habla mucho, sobre todo de Jero, su hijo que tiene 7 años y ya toca la guitarra. Orgullo de su padre que ya sueña con compartir el escenario con él. Germán nunca perdió un trabajo por dedicar la vida a la música, pero estima que no solo lo habrán querido despedir de su empleo. “Nunca me lo agraban, pero me imagino que me habrán querido echar de mi casa, del trabajo, de todos lados”, conjetura.

Minutos más tarde llega Martín Cuadra, baterista en Smith desde hace un año. Para él, el rock también es el motor que mueve su vida. Trabaja como empleado en un comercio, pero por Smith, dice, deja todo: “si hay que viajar, hay que viajar”, anuncia terminante. Más tarde llegará Rodrigo Acosta. Pero nosotros empezamos la entrevista antes.

DG: ¿Qué es Smith and Wesson?

Germán: Smith es una banda de hard rock de la ciudad de La Plata, de mucha trayectoria.

¿Y en su vida que lugar ocupan?
Germán: en la mía el primero. Y en la de los chicos, otro que también.

Martín: ocupa un lugar importante, es un proyecto a futuro que esconde un pequeño sueño, si se puede decir.

¿Cuál es ese sueño?
Martín: y, llegar un poco más lejos de lo que estamos ahora.

¿Y en que etapa están?
Germán: en la etapa de preproducción: terminar los temas, elegirlos, y en dos semanas empezamos a trabajar las bases.

Martín: tenemos 16 o 17 temas, de los cuales van a quedar 12.

Germán: la idea también es encontrar un productor artístico para que nos ayude a seleccionar los temas.

Smith and Wesson grabó un disco en el año 2001 y un EP a principios de este año. Su material discográfico solo consta de esos trabajos. Por eso el objetivo hoy es llegar al disco. Durante toda la

Baha sobre mi telecaster

“Nunca se enamoraron de una cantante?” Nosotros casi todo el tiempo... Pero lo de Ignacia Echeverri es distinto. Podría ser la mamá de tus hijos, y te cantarían con su fender colgada, la mesa servida y los ritmos de trapea de Migueluel marcando el paso... La princesita del rock-pop-electrónico llegó a la ciudad, tocó en La Casa del Pueblo y nos hizo sonar con todas estas boludeces.

Al cierre

La redacción se lamenta. Ya sobre el final del mes de mayo aparece una fecha que en cualquier otro momento hubiera merecido una página completa. Noche Deseada Especial Vol. III, junto a El Mató a su Policía Motorizada, Los Álamos, 107 Faunos, Mostroül, Coiffeur, Los Pájaros y Soundblazer. Igual, como no lo prometimos... no es deuda ¿no?

conversación, tanto Germán como Martín, convergen en el mismo punto: la imperiosa necesidad del CD.

¿Piensan que tienen un público considerable, que están llegando a ese sueño?
Martín: un público considerable, sí. Pero pretendemos más. Estamos viendo como hacer para grabar todo de manera independiente, porque no hay productor, ni plata; estamos haciendo todo a pulmón. Queremos grabar el disco, proyectar una forma de trabajo y llegar a la mayor cantidad de gente posible. Superamos.

Germán: superar lo que venimos haciendo hasta hoy. Nosotros tenemos la suerte de tocar y tener una buena convocatoria. Pero esa convocatoria que tiene Smith no le alcanza para ir a Atenas. ¿Y que vamos a hacer a acá a cinco años? (Vamos a seguir sin Atenas, o vamos a grabar el disco, que nos conozca todo el mundo y poder tocar en un lugar así? Eso es llegar a un objetivo. Hacer lo que hace Estelares. Una banda de La Plata que se da el lujo de tocar en un lugar como Atenas, o Quasoon, que se da el lujo de ser local. Smith me parece que es una buena banda, pero no es local.

¿No es local en que sentido?
Ser local es ir a tocar a Atenas para 2000 personas. Poder decir, yo soy local, esta es mi ciudad y llevo a toda la gente. En este sentido, no somos locales, con un público de 300, 400 personas. Y ese es el objetivo también.

¿Cómo los afectó la tragedia de Cromañón?
Rodrigo: y... tuvimos muchos problemas, nos afectó mucho.

Germán: nosotros teníamos una metodología de trabajo que se basaba en la independencia de la banda.

Rodrigo: la independencia a nivel producción, no tener que pagar en un lugar para tocar. Después de eso se cerraron muchos lugares, y con razón. Yo creo que en muchos lugares de los que tocábamos eso podría haber pasado.

Martín: lamentablemente estos hechos tienen que pasar para que uno tome conciencia de dónde está tocando. Yo en ese momento tocaba en otra banda, y la gente llevaba bengalas porque se habían puesto de moda. Una vuelta tocamos en un bar y abajo había un contendor. Y un tarado lo prendió fuego y nosotros estábamos arriba, tuvimos que ir los bomberos. No pasó nada, no murió nadie, nadie pagó por lo que había pasado y eso quedó ahí. Era una locura como se estaba viviendo antes.

Germán: Cromañón fue la debacle de la independencia del Rock.

Pappo tocó con una remera de Smith and Wesson en su último show en esta ciudad (2004), ¿eso no hace sentirse importantes?

Germán: no, importantes no. Importantes sí nos hubiera invitado a tocar. Nosotros le dimos la remera a Luciano (Napolianno), al hijo. Nosotros habíamos tenido muchas veces acercamientos con Pappo, hablamos por teléfono, y demás, pero nunca musicales. Le cortamos las mangas y el cuello, le quedaba chica. Fue un orgullo, fue hermoso e impactante, porque no sabíamos si se la iba a poner. Y no tenemos fotos.

Yo soy admirador absoluto de Pappo. Es un gran modelo.

Y por último... ¿Les gusta la música que hacen?

Germán: sí, a morir.
¿Creen que tienen que cambiar algo?
Martín: lo que pasa es que la banda estuvo un poco guardada, desde 2001 hasta ahora, hubo muchos cambios.

Germán: hubo cambios de integrantes y eso hizo que la banda cambie. Smith evolucionó. Creo que evolución evolucionó siempre más, el rock es producción. Sin salir del estudio, podemos evolucionar muchísimo.

Martín: creo que lo que le falta a la banda es llegar a la gente, que nos escuche mucha gente. Nos falta el disco. Que es a lo que estamos abocados en este momento.

estudiá en La Plata

carreras full time
Comp. para cine & multimedia
Música profesional
arreglos y composición
producción musical

Abierta la inscripción a los
semestres de Abril 2008

Clinicas de

David Liebman
John Scofield
John Stowell
Marcelo Coelho
Emilio Garcia



Educación Musical

www.emueducacionmusical.com.ar

Calle 2 nro 664 tel - 0221 - 4232094 - emu@network.com.ar

PARA LA CHINGADA!

El platense Koyi Kabuto se lanzó al DF azteca para mostrar, en la densidad del smog de la gran metrópolis, su amor por el low-fi.

Por Juan Barberis

Vía e-mail, Koyi (Diego Darrigan) advierte sus coordenadas actuales con el temor de que otro periodista lo entreviste sin saber dónde se encuentra. Y es que el asunto es corto pero significativo: en 2006 el cantautor se largó para México -junto a una valija, una guitarra y toda esa autoeficiencia casera-, incentivado por una mujer y un trabajo de mierda en la ciudad. Por eso hoy, a 7 mil kilómetros de su tierra natal, el ex integrante de Grupo Mazingher tipica en línea con De Garage acerca de su música y el trasiego aburrido de excentrarios. "La plata es bonita, ciudad chida (sic) la verdad, y más cuando no la tienes por 2 años. Todo tiene su propio estilo y de alguna manera te influye, te engullece o no te importa. Yo digo que son los cuernitos de las estatuas de plaza moreno", lanza para arrancar Koyi Kabuto en perfecto mexicano.

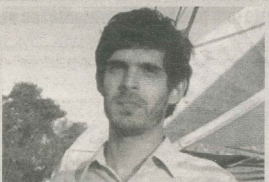
"Pero bueno, la escena musical acá es gigante. El DF es muy grande y las bandas son buena onda, hay muchísimos lugares para tocar y se consigue de todo. Solo hay que tener tiempo, tiempo. Monterrey por ejemplo tiene bandas excelentes, pero la onda es en el DF, entonces los músicos viajan 12 horas en auto para tocar acá. Pasa algo parecido con todas las bandas de La Plata o el Conurbano, que son las mejores y quieren llegar a Capital; con la diferencia que el Costenar llega en 40 minutos".

Primero con Mazingher, banda cabecera del ultra indie local con un noise-rock tendiente al caos -que termino siendo la semilla de El Mató a un Peltica Motorizado y 107 Faunos-, y ahora con el pseudónimo Koyi Kabuto, el compositor guarda una forma de canción simple, introspectiva y de baja fidelidad sonora. "Mi música la describo como una especie de melancolía trista, de amor, de odio, de calles, de cosas, de mí y de vos. Las letras por lo general son cortas y más que nada se tratan de oraciones sueltas y conectadas, formando un equipo de trabajo. En vivo siempre fue guitarra acústica y voz, aunque cuando grabo todo es más relajado, así que siempre aparecen muchas ideas. Es difícil no tentarte a poner arreglos y cortos, maracaquis, guitarritas, etc. Es divertido..."

"Para mí todo depende de como lo uses al low-fi. No sé... I love low-fi".

Desde "Canciones para mañanas de invierno", su primer disco grabado por Willy Ruiz Diaz y reeditado en 2005 para México y Argentina, hasta "Carreteras" -que recién sale en México y que llegará al país a fin de año- Koyi Kabuto parece encontrar en el low-fi el soporte sonoro justo para acompañar sus cuerdas de nylon y bases programadas. "Ahora justamente estoy preparando un disco low-fi que se va a editar en cassette. Pero no lo hago por estética, lo hago a modo de homenaje para ambos (low-fi + cassette). Será una edición limitada de 60 cassettes que saldrá en agosto. Para mí todo depende de como lo uses al low-fi. No sé... I love low-fi".

Si bien hasta el momento los meses de adaptación lo han



llevado mas a la experimentación y composición que a los escanamos, ya hay posibles presentaciones en el DF, Monterrey, Guanajuato, Guadalajara y Nuevo León. "Los mexicanos son grandes amantes de la música Argentina, y es mayor el interés y la intriga de escucharla. Muy bueno. Además hay un proyecto paralelo con unos vatos del "Cerro de la estrella", como banda, pero de composiciones más buenas críticas por lo general e invitaciones por el país, solo hay que tener tiempo, tiempo".

Instalado desde hace casi 2 años en la tierra del tequila, al habitar del DF, Koyi Kabuto parece agarrar el ritmo de la gran ciudad y la describe todo así: con paso intenso, sin pausas y sin puntos. "Esto es grandísimo, mi transporte es el metro, muchísima gente, mucha contaminación, muchas cosas locas, mucho pasado, mucha cultura, es estresante obviamente, acá no hay diferencia de estaciones climáticas, es divino, me encantan los puestos de variadas cosas, la comida en la calle, buenos tacs, todos a mil, la gente esta como loca, yo trato de relajarme todos los días, la gente es como en todos lados, buenisimos y malisimos también, hay mucho narcos, mucha inseguridad, hay mucho de todo, es bueno cuando va la cultura, otras costumbres, cualquier motivo es válido para festejar, son muy pacientes también y por lo general saben tratar muy bien a los extranjeros". Y así, todo así...

Como embajador del platense sello Laptra en el norte del planeta, Koyi tiene en mente la proliferación del catálogo en esas tierras. Y por el momento la cosa no va tan mal. "Si, acá ya se se escucha mucho El Mató, pero también a Nerd Kids, Prieto -toda al cosmos con Mariano, Victoria mil, Los Litigos, Suarez, El otro yo, y obviamente cliséticos como Soda Stereo, Babasónicos, Los Enamitos verdes, Fabulosos cadilacos y Auténticos decadentes".

Si bien el asunto parece tomar color en suelo mexicano, Koyi Kabuto no deja de mirar de reojo La Plata y trazar proyectos paralelos, fértiles para ambas tierras. "En Diciembre del 2008 estaré de nuevo cortando diagonales. Esperar tocar en La Plata y arreglar unas cosas por allá, luego volver a México un tiempo más para seguir con mi música y el sello. Siempre dejaré un disco donde este".

on line

FEO RECORDS

La disceria virtual del rock platense

-que ya ofrece un amplio catálogo- ahora abrió un espacio en donde las bandas podrán subir sus demos para compartir de manera gratuita. Para colgar o descargar material: www.subitodemo.feorecords.com.ar

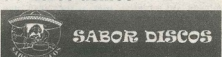


Rockerista Alterna Vol 1

La web de rock comienza el scouting de bandas para su primer compilado. El único requisito es mandar el mejor tema. El dato: no hay género, solo que tiene que ser realmente alternativo a lo que se escucha en los medios masivos. Para más info: www.rockerista.com.ar

Se le dio a Korso Gomes

Después de una exhaustiva campaña de recolección de votos, la banda local será editada por la Productora



"Sabor Discos", en Francia y para toda Europa... en un compilado con bandas como Karamelo Santo, No va a gustar y Non palidece. www.sabordiscos.free.fr

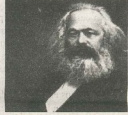


Thisparados

Ya están on-line los primeros temas de Thisparados, banda integrada por Seba Pardo (cantante de Clandestinos) y Dalad Gutiérrez (el hijo de Juanes Paranoico). Con sonido crudo, de punk y rock, el team cuenta además con algunos temas cedidos por Juane e invitados en vivo de la talla de Toti Iglesias y Facundo Soto. www.myspace.com/thisparados

La secta del cordero

Desde Radio Estación Sur (91.7 Mhz.) todos los viernes de 21 a 23 hs. sale al aire "La secta del cordero", programa integrando una banda de sibaritas facinerosos compartiendo sus manjares con la plebe: rock, entrevistas y buenos posters. www.lasectadecordero.blogspot.com www.radioestacionsur.com.ar



Votos por celular

Varias bandas locales ya se encuentran participando de la promo de la nueva línea de Motorota -Motorok Band Warz-. Entre los premios hay: grabación de disco, recitales con grupos internacionales y una pila de equipos Motorok.

Entra a www.motorokband.com.ar, subi tu banda o vota.

Tomates on-line

Después de lanzar su primer larga duración titulado "Ritmo de vida", Sr. Tomate ya tiene disponible el video de su primer corte: "La palabra macabra". A modo de cine cinematográfico, pasa uno de los temas más oscuros y crípticos del disco. Para ver: www.cloediscos.com.ar o www.youtube.com



tupé
sala de ensayos
7 # 1936 el 71 y 72
tel 421 0780

salaeltupé@yahoo.com.ar www.eltupé.blogspot.com

GUSTAVO Y MARITO DOS MARCANOS QUE SACAN DE ROCK

¡y además me querés decir como hizo mugrosos para pagar los gastos de internación!

No, si debe estar vendiendo droga, ese robot mugriento. Con eso del folklóre no puede llegar muy lejos

Nosotros dos, mal que bien, estamos acá, en el acto de 25 de mayo... dicen que va a tocar una estrella del momento...

Zamba... De mi esperanza... Amanecida como un querén... ¡ Muchas gracias, Presidenta, por invitarme! Viva la Patria!

PROLOGANDO AL VIENTO



Por Facundo Arroyo

La numerosa Desbaratanbanda se mantiene al margen de las grandes éxitos, tan solo concentrados en el arte que ejecutan se mantienen activos para que, insertados en el barrio del Meridiano V, nos habran las puertas de su sala de ensayo y se perciban tan solo buena música a sonido leve para los que gritan el rock y lucen tenes.

Mauro Baracca (guitarra) y Mano Santa María (también guitarra), son los protagonistas de la charla y ambos fundadores de la banda. Empezaron a tocar en el 2001 y como toda banda se juntaron a tocar en el quinchito de la casa de uno con dos o tres al principio y luego juntando gente: amigos, conocidos. Primero jugando un poco de todo y después impulsándose en el rock steady.

La Agrupación se completa con: Cepi Martínez (saxo tenor), Maxi Mazzio (trompeta), Ronny (trombón), Néstor Arcevalillo (Fajado) y Facundo Rosa (batería). Sin desestimar la participación de muchos amigos en el vivo. Luego de varios cambios entre los integrantes, empezaron a formar más lo que representa una formación de carlos.

Al respecto de los comienzos Mauro dice: "En el mismo momento que empezamos a escuchar el estilo que hacemos en la actualidad, la banda se empezó a definir para ese lado. Empezamos a escuchar ciertos discos y ahí nos definimos". En lo que va a ser una tendencia a la ida: "Musicalmente no tenemos prejuicios en lo que tocamos. Tampoco meter guitarras rockeras donde tienen que ir guitarras ska, por citar algún ejemplo aislado. Generalmente si sale un arreglo rockero se da en forma conjunta, sin depender de nuestras influencias de otros lados. Quizás meta una guitarra rockera en algún tema porque me hayan tirado una base de este tipo de bajista o el baterista".

Dentro de las particularidades que se expresan en su música, puede ocurrir que las orientaciones para con la ejecución acarreen decisiones rumbadas para otros lados. Mano explica la conjugación: "La causa principal es el estilo musical. Quizás la banda tenga un estilo bien definido y hay amigos que tienen ganas de tomar otros rumbos. Después también está la cuestión del compromiso hacia el proyecto. No es lo mismo asistir a tres ensayos por semana que venir a ensayar cuando podés y tenés ganas. Entonces aleatoriamente cada vez que hacés un pasito para adelante, más conciencia y lo transmitís a los demás: el compromiso a veces se vuelve más exigente y hay

quienes lo aceptan y quienes no. Generalmente el momento conflictivo es el tiempo y es lo que quizás te hacen mover las formaciones".

Quizás con los ejes del sonido halla sido difícil conformar la banda; quizás no. Mano lo explica: "Antes de la banda ninguno de nosotros se conocía, el proceso de amigos y bandas es prácticamente paralelo. A veces no es tan necesario ser amigos para hacer música. Al ser santos en la banda, con sus respectivos cambios, quizás toquemos con alguien que lo conocemos hace dos meses y está todo bien. Lo que dejan de tocar en la banda siendo amigos y muchas veces tocan con nosotros como invitados y eso está buenisimo porque está todo bien. Es subir al escenario y compartir un momento como músico y como amigo".

ÚLTIMO MOMENTO: INDIVIDUOS CON ANTEJOS NEGROS EMBARULLAN LA CIUDAD.

El origen del nombre permanece en la explicación con misteriosas placas rojas. Mauro intenta disimular la atención de las letras amarillas estampadas en la pantalla embobador: "Es un delirio del batero. Es una imagen de crónica. Un shock típico de los titulares de crónica. En realidad el batero es el iniciador de toda la movida de Desbaratan. El fue quien consiguió uno de los primeros discos del estilo y que escuchamos todos. Ese es el eje justo de la banda".

Si bien la musical instrumental va en aumento gracias a algunos referentes, la difusión se vuelve complicada. Mauro lo explica (y me pasa el mate): "A nivel difusión nos cuesta mucho más que otras bandas. Nos han pasado en algunos radios. El tema de ser una banda instrumental es un impedimento, sobre todo para la radio. Para que la difusión se nos solucionara tendríamos que tener un par de temas cantados. Pero como la banda siempre está ensayando temas nuevos y cada vez está más metida en la música instrumental es como que nos seduce por un lado, porque sabemos que lo tenemos que hacer, pero por otro lado cuando nos metemos a ensayar siempre nos tira para el lado instrumental".

Continúa Mano: "Tampoco nos hacemos los antipáticos, pero nunca se tomó como una prioridad, y por ahora está bien que así es. En este sentido está bueno el camino, ya que la banda se hizo conocer como banda instrumental y sobre todo con el público. Porque digamos, el primer público nuestro fueron amigos, como todos y cuando terminábamos de tocar

A DESBARATANBANDA NO LE INTERESA "DECIR" SU MÚSICA, SOLO CON TOCARLA, ALCANZA. SKA CON BASES EN ROOTS, RAÍCES DE JAMAICA QUE SE ESTIMULAN EN CADA MELODÍA. TODAVÍA NO EXISTE UNA RADIO CON AGALLAS DE SONARLOS. LA COMUNIDAD DEL INSTRUMENTO LLEGA A DE GARAGE A EXPONER PUROS CAMINOS LATERALES.

se acercaban y nos decían: "Che la banda está buena, pero no canta nada". Ahora que el público conoce un poco más a la banda ya sabe lo que se va a encontrar si va a ver a Desbaratan: una banda instrumental".
Concluye Mauro: "Este tipo de música la puede disfrutar cualquier persona, porque el objetivo es la diversión. Vos te levantas a la mañana y ponés un disco de este tipo de música, te ponés a hacer cosas y está a punto".

Al ser una agrupación atípica dentro del ámbito de los adquirentes, las indagaciones van por el lado de los gestores de los shows. Los Desbaratan explican: "Cuando organizamos nuestras fechas siempre intentamos organizar un show. Las cuestiones visuales y de ambiente que siempre están en nuestros recitales siempre fueron como una imposición que nos propusimos desde el comienzo. Cuando tocamos con un espectáculo armado por nosotros lo disfrutamos más. Armatmos un repertorio siempre particular. El laburo previo para nosotros es fundamental. No nos interesa hacer una lista de quince temas y tocarlos siempre en todos lados. Preferimos sorprender a la gente haciendo un repertorio que nos termina sorprendiendo a nosotros mismos".

REFLEXIONES DE LOS QUE INCURSIONAN LA FELICIDAD

Rumbeados por los momentos del rock platense, desde una mirada lateral, ambos argumentan y lo que sigue a continuación todo el cierre es todo el cierre de ellos: "Es muy raro, porque en cortos plazos de tiempos van cambiando de objetivos o la manera de cómo se hacen las cosas. Hay momentos que aparecen dos o tres bandas que te sorprenden y hay

momentos de una sequía y charra interminable. Pero sobre todo acá en La Plata, siempre hay buenas cosas que van apareciendo".

"Más allá de estéticas platenses que conformen algunos momentos determinados, nosotros nunca tuvimos la pretensión de formar parte de esa estética. No por ir contra la marca; sino por estar muy concentrado en lo que es nuestra música".

¿Para qué tocan?

-"Yo toco por la música. Toco la guitarra porque me gusta la música y el día que no toque en Desbaratan, supongo que voy a seguir tocando; más allá de los estilos" (Mauro).

"La manera de hacer música, muchas veces te sirve para desahucarte de las presiones y relajarte en lo que te gusta hacer. Si bien el compromiso siempre está, está bueno colgar tus cosas en el perchero, agarrar tu instrumento y hacer música" (Mauro).

¿Cuál sería la reencarnación perfecta?

-"Yo sería una TelCaster 64. Posta. (Risas). En esa época, seguro alguien la agararía y la desocorara, algún blusero" (Mauro).

"Si me apurás en Gardel o Jack Parlow" (Mauro).

¿Para Desbaratan cuál sería el recital ideal?

"La presentación de un disco posta en un buen lugar" (Mauro).

"Poder hacer un recital con todos los que pasaron por la banda; más amigos que si bien no fueron integrantes del grupo algo vez hayan tocado con nosotros. Un recital dinámico que todo el tiempo suela y baje gente e integre Desbaratan por algunos momentos placenteros. "Desbaratan and friends" (Mauro). Final.

Estudiá Técnico en La Plata

Educación Musical

Inscripción Abierta
Comienza en Abril

Digidesign
Pro Tools Training Center
M-Audio Training Center
para Argentina"

www.emeducacionmusical.com.ar

Calle 2 nro 664 tel - 0221 - 4232094 - emu@netverk.com.ar

SAUCE ELÉCTRICO

SALA DE ENSAYO | ESTUDIO DE GRABACIÓN |

WWW.SAUCEELECTRICO.COM.AR

INFO@SAUCEELECTRICO.COM.AR

2 / 65 Y 66 | 4820185 | 155929204

PIENSO, LUEGO EXISTO

Hay veces en que ocurre a la palabra de quienes saben resulta interesante. Hay veces que la palabra calificada puede servir para entender en mayor medida esta realidad que nos rodea. Sergio Pujol y Matias Peluffo nos ayudan a entender un poco más sobre algunas cuestiones de este rock, el rock platense.

Por Ana Clara Bórnida

¿Se preguntaron alguna vez, lectores, por qué esta ciudad en la que viven es la ciudad de las diáfonas? Porque fue planificada por Dardo Rocha y confeccionada por Pedro Benoit, ambos pertenecientes a la masonería, a diferencia de otras ciudades asentadas sobre la marcha. ¿Se cuestionaron, tal vez, por que es una ciudad Universitaria? Porque en el año 1897 un grupo de senadores presentó al Congreso un proyecto de Ley para impulsar la fundación de una Universidad Provincial, que se llevó a cabo en el año 1897 y se nacionalizó en 1906.

Al parecer todo tiene una respuesta lógica. Pero, queridos lectores que tienen en sus manos un diario de rock platense, ¿Cuántas veces se preguntaron por qué la ciudad en la que viven es dueña de una cultura rock tan rica? Bueno, ahora si llegamos a una instancia en la que es necesario escuchar a los que saben. De Garage, entonces, convocó a dos personas capaces de ayudarnos obtener las respuestas.

Cuando uno escucha rock platense piensa en generos artísticos. Hay una identidad, pero identidad tiene que ver con el arte (SERGIO PUJOL)

La ciudad de La Plata ha sido históricamente un sitio productor de rock; podríamos decir que dejando las anécdotas de Los Gatos en Rosario, y La Cueva, después viene La Plata, en cuanto a la fundación de una cultura Rock. Y te diría más, sin pretender pecar de chauvinismo platense, aquí se armó sin un fin comercial. Tanto en la Cueva, como en Rosario, todavía pertenecían a un momento de la música joven donde lo comercial y lo artístico estaban bastante entrelazados.

En La Plata, esa presión por triunfar nunca existió, y tiene un grado de conciencia, me parece, mucho mayor al que tuvieron los músicos en otras partes del país. Eso se lo podemos atribuir a muchas razones. La vida universitaria, no tanto la influencia del universitario, sino la vida universitaria en su conjunto, le dieron una cierta marca al

rock de la ciudad. El perfil juvenil lo fue dando cierta identidad. En ese sentido, La Plata ocupa un lugar importante en el imaginario del público del país.

El hecho de que en cada momento importante del rock argentino haya habido una banda platense, La Cofradía en la era hippie, psicodélica, Los Redondos en la época de la contracultura, Virus en la primavera democrática, cuando se buscaba libertad y expresar otras cuestiones que tenían a mas que con libertades individuales y las libertades sexuales. Después la movida alternativa de los '90 con Estelares y Peligrosos Gorriones.

En cuanto a los rasgos de estilo, ¿En qué sentido pensás que el rock platense se diferencia del rock nacional?

Bueno, yo creo que son diferencias muy sutiles. Honestamente no creo que en una primera audición uno pueda decir "Ah! Estos son platenses". Pero creo que tampoco podemos decir estos son rosarinos, o porteles. Yo, por ejemplo, lo que observo es que, en general no hay una desesperación por pegarla a lo grande. No hay muchas influencias en el rock platense. No conozco ningún músico platense que se muera por ganar el premio Gardel que ganó nuevamente Calamaro. Aunque la influencia de Calamaro, de los '90 para acá fue muy grande. Pero es una influencia artística, no tanto como modelo de vida. Incluso esto no significa una frustración, no se vive necesariamente como queriendo llegar y no poder, sino que se vive con más elección. Si después se da, bárbaro, tampoco son eremitas, a todo artista le gusta que su música circule, y ahí está la importancia de la radio, de la FM universal. Si no hubiese existido radio Universidad no estaríamos haciendo esta nota, entre otras cosas. De cualquier forma, no se si eso es un rasgo de estilo. Es un rasgo ideológico en el sentido de cuales son los valores que el músico

platense reivindica respecto a esa práctica social y me parece que en ese sentido hay una cierta ideología del rock platense.

Después es posible, siempre en términos objetivos porque no estoy tan seguro, que en ciertos aspectos musicales haya algún grado mayor de refinamiento, que el rock platense sea un poco más elaborado. No me refiero en términos de producción, en términos de sonido. Si en el hecho de que la can-



SERGIO PUJOL

en muchas obras es evidente un denominador común que es el buen gusto, cierto riesgo estético, poca preocupación porque la innovación no sea bien recibida.

Más allá de la tradición de grandes bandas que conforma un legado inmenso, creo que el punto central puede ser el choque de culturas provenientes de diferentes estratos y ciudades, y la influencia de las universidades. Hay ahí una posibilidad de superación a las ideas chabes que tiene una presencia fuerte y tal vez por eso el espíritu arty se pueda colar más fácilmente en la escena musical.

También creo que cuando se habla de rock nacional en general se habla del rock exitoso en Buenos Aires. Y supongo que la gran diferencia entre ese rock y el de La Plata pasa por el manejo de otros códigos, el ver la vida desde otro lado y la resignación e libertad productiva de saber que la escena musical se maneja a 60 kilómetros de ahí. O sea: en Buenos Aires está la posibilidad de ser masivo, mientras que La Plata tal vez sea un lugar ideal para ser y hacer lo que los músicos quieren proponer. Igual, esto no quiere decir que los platen-



MATIAS PELUFFO

ción en si misma cierto valor poético y musical. En ese sentido el músico rockero platense es un músico muy informado y en algún momento de la historia de la ciudad pareciera haber saltado la mediación con Buenos Aires, como que no necesita tanto de la mediación con lo local porteño, o de lo local argentino. Que si de pronto escuchas un disco de Björk que te vuelva la cabeza, eso es una mediación directa y eso se transfiere al disco. Estoy pensando cuando aparece Mister América, Astarita escuchaba a Bowie y esa es una influencia directa, que guardando las distancias, vendría a recrear una especie de Bowie versión platense por el ciudadano en la construcción de la imagen, por cierta ironía tal vez en las letras, y por esta reinvenición permanente de sonar diferente de un disco a otro. En ese sentido, creo que el rock platense tiene rasgos propios.

Encontramos que hay una idea arty en el rock de La Plata. Esta idea de que el rock puede ser un género social, pero que en primer lugar es un género artístico. En Buenos Aires, tiene un peso sociológico mayor tal vez. Cuando uno escucha rock platense piensa en generos artísticos. Hay una identidad, pero identidad tiene que ver con el arte, con la Facultad de Bellas Artes, con el conservatorio, con la vida de la ciudad, no digo que no haya contenido social. Pero en todo caso esta muy sublimado este contenido social.

Es evidente un denominador común que es el buen gusto, cierto riesgo estético, poca preocupación porque la innovación no sea bien recibida (MATIAS PELUFFO)

¿Considerás que el rock platense tiene características particulares que lo distinguen del rock nacional?

Claro que las tiene. La Plata es una reserva de creatividad que excede al ámbito ligado al rock. No sabría identificar cuales son los aspectos que influyen a los artistas que componen en esa ciudad, pero

ses no aspiren (o merezcan) la masividad.

Ejemplos sobran. Y creo que hay tres factores que me parecen que animan a los músicos a proseguir con sus cuestiones artísticas desde la mirada propia: uno es que haya tantos músicos dando vueltas que se forma cierta cordialidad con otras bandas, los músicos comparten un poco la noche, las mayas, los hombres, y los shows, un aspecto que permite que haya un cruce de ideas musicales fluidas.

Otro tema importante es que los años de facultad lejos de la casa permite que muchos chicos se vuelvan un poco freak y vayan a ver shows de cualquier tipo, incluso de música noise, techno, pop/bisexual, ultrahavy, industrial o lo que sea... eso en un pueblo chico sería imposible a menos de querer cargar con la cruz de que te señalen como un puto pelotudo infantil por un par de veces. Tercera cuestión: FM Universidad, un ventanal luminoso que ayuda y fomenta a que todo eso que sale de las salas de ensayo platenses tenga "un lugar oficial" dentro de los medios.

¿A que crees que se debe el surgimiento de tantas bandas de rock en esta ciudad?

A que es más fácil en La Plata. Supongo que hay un público disponible bastante fácil de atraer. También influiría la cantidad de gente con inquietudes artísticas. El promedio de edad joven con cierto poder adquisitivo. La posibilidad de vivir noches más largas en casas de mujeres lindas y con amigos raros. La profusa prensa especializada, las buenas plumas describiendo esas canciones. Pujol dando tandas clases en la Facultad de Periodismo, Jaill, FM Universidad... en realidad no lo se bien, pero creo que todo eso y otras cosas que desconozco hace a que haya más bandas y mejores que en el resto del país. De hecho, hasta yo me animé a hacer música cuando viví allá.

Cursos oficiales de

M-Audio

Abierta la Inscripción

Produccion Musical
El Guitarrista de Estudio
El nuevo DJ

certificados por M-Audio EE.UU

Tel 4232094 - emu@netverk.com.ar

KRAUT

estudio y sala de ensayo

grabación
mezcla
mastering
plistas
arreglos
producción

info: salaskraut@gmail.com
MSN: salaskraut@hotmail.com
tel. 4896419

escuela de musica

Amadeus

CURSOS TEORICO-PRACTICOS
Profesores egresados de la U.N.L.P.

Guillermo Criolla
Elettra
Guitarrista
Bajo
Batería
Bajo
Vibron
Vieloncello
Canto
Arapo
Saxo
Flauta

Niños - Jóvenes - Adultos

Call: 59 511562 - Tel: 453-8922
Cell: 0221-198197304
mail: andresjcm78@hotmail.com

Mutando/cambiando/generando

HONGO. Así se llama este dúo, en plan siempre de convertirse en un power trio. Desde las filas del rock, sí, pero con la clara concepción de que muchas veces, lo que no se mueve, muere.

Por Nacho Babino

"Todas las hojas son del viento..." cantaba el flaco Luis Alberto allá por el '73. Y este sábado demudado gris de mayo de este tardío otoño, esas palabras son hechos. Las lleva, las trae; las va, las viene. Y el viento juega, no sólo con las pocas hojas amontonadas en la puerta de la casa-sala de ensayo de Ariel, el baterista; sino también con la bufanda de un flaco alto que a medida que se aleja con ese andar y con esa bufanda al viento hace recordar al Principito.



EL PRINCIPIO, EL ORIGEN

Una criolla descanza sobre un sillón. Y más allá, un poco más al fondo, la mirada se pierde entre los diferentes carteles y afiches de fechas y shows. Natas, Reimon, Morrison, Hongo... la lista es interminable. El mate empieza a girar. Y las palabras también. "Esto arranco de casualidad, yo andaba buscando una banda. Arrancamos tocando las criollas con la sola intención de tocar un poco. Nos conocimos y se fue al carajo la idea principal, de guitarras criollas, de cosas de jazz fusion. Un año de gestación, de ensayos, grabamos el demo y arrancamos a tocar". El que habla es Mariano, el guitarrista. Y Ariel, a la vez que reparte el mate, agrega: "Arrancamos con dos violas y la batería. Con eso grabamos un demo. Después de un par de fechas el otro violero se fue, porque no compartía la idea del proyecto, que ya estaba mutando a lugares desconocidos."

Ahora al sonido de las palabras, al de los autos que pasan por la 120 y al ruido de los dedos de Ariel jugando y percutiendo sobre la pequeña pava emnegredada por el fuego, se le suma la propia música de Hongo. El demo, grabado en 2006 el mismo día que Argentina debutaba en el mundial, empieza a girar dentro del equipo. Y va sonar.

"El proyecto original fue mutando por necesidad. Es mucha improvisación, mucho corte, hay cosas que las laburamos siempre, pero hay mucha zapada. Muy intuitivo. Es una especie de manipulación energética de la música. Es el arte más inmediato, la idea es ir generando intensidad sonora. Tiene que ser una manera de tocar totalmente sincera. Instintiva. Una especie de ritual"

¿DUO O POWER TRÍO?

"Ahora tenemos que afinar los ensayos con Ramón, y estamos gestionando un par de movidas para generar un poco de dinero para poder grabar. Hace rato que la incorporación de un tercer integrante venía dando vueltas. Estaba siempre ahí la tentativa a la espera de concretarse. En realidad sentíamos que necesitábamos un respiro, para poder abocarnos a otras cosas. Cuando éramos dos, no puntaba porque sino quedaba muy vacío. Ahora podemos meter otras cosas. Y con la incorporación del bajo suena re poderoso. Es un desquite viviente. Vamos a tener que bajar un toque..." Poco importa si es uno u otro el que habla. Al unísono coinciden: "Más crudo". Los dos, Mariano y Ariel, coinciden en todo. Si el primero habla, el segundo asiente, y viceversa. La pava ahora posa sobre la hornalla, y ya no suena Hongo sino Television, y el tema de las influencias y de las bandas que escuchan sale a flote: Pescado, Manal, Mateo, Zitarros, Floyd, Zepellin, Crimson, la movida de San Francisco, Love, Silver Aple y los nombres abundan.

LA MÚSICA

Hongo es puramente instrumental. Y resulta imposible que al escucharlos no nos remontemos a los '70. Esa hermosa "cosmogónica" de la música. Viajar, con tan solo unos auriculares al oído o un par de baffes bien al palo. O no tanto. En el disco y en las presentaciones en vivo, la voz brilla por su ausencia. Y por ahora, no es algo que desvele los músicos: "Todavía no nos pusimos a jugar con las voces, no lo consideramos necesario por el momento. Ahora esta bueno investigar y probar con la música. Nos gusta laburar con el lenguaje simbólico de la música... Nuestra música la comparamos con la metáfora de una canilla. Una canilla, abris un poco el grifo y puedes hacer que salga un chorro constante, pero puedes mover el grifo y hacer que salga desde un chorrillo así hasta un estallido tremendo. Es la energía inconsciente...". "Y por sí queda alguna duda: "No nos gusta encasillarnos. No nos interesa decir que somos o que no somos, vamos a hacer y ya fue..."

LA ESTÉTICA

Desde la portada del disco hasta los afiches del show se nota una clara dedicación también por la estética, la imagen, los dibujos, la plástica. Los Hongo lo confirman: "Todo tiene que ser bien sólido, parte de las necesidades creativas. Estamos creando un espacio

donde plasmar nuestras inquietudes plásticas o artísticas. Por ahí estamos escuchando un poco de música y se nos ocurre algo para ilustrar la tapa, y nos mostramos lo que hacemos. La tapa del demo y las ilustraciones de los afiches lo hizo Mariano. No queremos descuidar ningún costado... hay un laburo. Es vivir así. Salir del laburo y ponerse a dibujar, colgarse el instrumento, probar". Y las paredes de la casa de Ariel lo confirman. Sobre un rincón, una especie de indio de yeso, blanco, sin pintar, parece seguir con atención la charla. Y más allá, una serie de grabados decoran una de las paredes que dan a la cocina. "La idea -sostenen- es romper con cualquier convencionalismo. Por ejemplo, el último disco de Las Manos de Filippi es una bomba, y esta re bueno eso, pero no nos tendríamos que sorprender, porque todo el mundo se tendría poner las pilas con eso... nosotros seguimos haciendo cosas. Todo el tiempo. Te genera un mundo nuevo..."

"ESA GEMA PERDIDA EN EL FONDO DEL POZO OSCURO"

"El arte como liberador. No queremos un fontamentador de una gran obra de arte, queremos un tipo que haga algo pero que lo haga porque verdaderamente lo

siente... lo genuino, lo natural... es volver a buscar esa gema perdida en el fondo del pozo oscuro..."
¿Descabellado pensar? No. Pero igualmente insisten: "Es una búsqueda humana... tratar de canalizar una parte de nosotros que quedo medio muerta con el paso de los años. Y el costado artístico ya anda... El cuento de los "artistas" es un chamo. Cualquiera puede volcarse al entorno creativo... le quieren inventar un título a alguien que no existe. Artisten puede ser cualquiera... el arte es una necesidad del hombre..."

El disco de Television después de girar una y otra vez oficina de banda de cierre. La música va llegando a su final y con ella la charla. Las últimas palabras apuntan hacia lugares tan dispares como la música de Hongo. Desde opiniones sobre el estado del rock actual, los elogios hacia la movida que se genera en La Plata, los rituales shamanicos, su encuentro con un pseudo Jim Morrison mexicano al que le gusto la banda hasta el agradecimiento a los chicos de Milicia "a los cuales les tenemos que hacer una casa en señal de agradecimiento" confiesan. Pero queda tiempo y lugar para que en una especie de mini-manifiesto generen o deneguen una idea real(?) de lo que es este Hongo: "Mutación constante... no nos aferramos a ningún arquetipo porque se puede destruir en cualquier momento... En vez de decir que cosa no nos gustan, hacer lo que nos gusta y tratar de contagiar un poco el entorno... Prevalecer desde el lado positivo..."

7 N° 1083 el 54 y 55
Tel: (0221) 489-8336

REPRESENTANTE

OFICIAL DE

Hackson Inarez
MAPEX Y Gracia

■ TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO / CRÉDITOS PERSONALES

CASIO YAMAHA Fender Marshall Roland y muchas más!

Muzik

Instrumetales musicales y sonido pro

Y COMO SIEMPRE... LOS MEJORES PRECIOS ESTAN EN MUZIK
COMPROBALO YA!

Conocé nuestro nuevo SHOWROOM
de Baterías y Sonido Profesional
(más de 20 Baterías en exposición)
en 7 N° 1075

e-mail: muziklp@yahoo.com.ar
MSN : muzik-ventas@hotmail.com



nuestra música tiene un tono subnormal

Por Juliana Godoy / Fotos: Mariana Yannuzzi



Atico se formó de manera casual: varios proyectos musicales paralelos y algunos destinos en común reunieron a Agustín (teclados, guitarra y "algunas voces por ahí"), Pablito (bajo), Fran (batería) alrededor de las canciones bocetadas de Teo (guitarra y voz). El estímulo cófrade que circundó nuestra ciudad hizo el resto: de aquellas reuniones informales en un ático de calle 10 nació la banda que trastocó la calma indie del rock local a fuerza de exploraciones climáticas guiadas por el acople de guitarras, un teclado psicodélico, bases consistentes y una voz despreocupada y sin pose.

Durante meses y meses ensayó y almacenó versiones low-fi de sus temas en una computadora. Finalmente, la pulsión del registro los metió en un estudio, donde grabaron las 4 canciones de "Autopistas" (2006), su primer EP: "Al disco lo hicimos en un día -recuerda Teo- y cuando salimos del estudio dijimos: si a esto le ponemos una cajita, vale 5 pesos (risas). Empezamos a hacer los discos y no lo podíamos creer... lo que empezó con un registro de lo que nos pasaba musicalmente terminó transformándonos toda la realidad. Y ahí quedamos super encantados, con ganas de grabar uno más largo".

El resultado sonoro de "Autopistas" y las repercusiones a nivel local que tuvo la banda hicieron que Atico sentara cabeza musical, afianzara su formación y mantuviera viva la impaciencia de volver a grabar. Así, a principios de este 2008 editaron "Compañía", su primer larga duración, disco que promete proyectarlos a nivel nacional a través de las principales revistas de música del país.

una temporada en el infierno

Relampagueaba el sol en los vidrios de las Ray Ban de Teo, que miraba el agua verde de la piletta, las hojas flotando sobre la superficie. A su lado, los otros tres parecían imitarlo. El sudor les brotaba en la cara y les brillaba la piel. La atmósfera se cortaba con los dedos de las manos transpiradas.

Ese escenario maloliente y pegajoso en las afueras de La Plata fue el caldo de cultivo de varias de las canciones de Atico. Teo, que ahora esconde sus 39° de fiebre detrás de una bufanda a cuadros, relata con voz pausada el recuerdo de aquella temporada:

"Hubo una vuelta estuvimos como un mes sin agua en City Bell en verano, y compramos un montón de tomas así con una mala onda terrible. Nos lavábamos y limpiábamos todos los platos de la cocina en la escalerita de la piletta, y con la misma agua también tirábamos la cadena del baño. Vos imagináte el olor y la situación insostenible... ¡el olor que había! ya todo tenía un olor que lo amaba todo con el agua verde de la piletta. Me acuerdo un día que nos tiramos todos en la piletta que estaba re verde, como que teóricamente no podías tirarte, y nos tiramos con un jabón a bañarnos: era como haber transgredido todas las reglas impuestas, pero al mismo tiempo estábamos felices". La anécdota es ilustrativa. "Pase un día de momentos cortos / desinteresado del sol" canta Teo en Estadios, uno de los tracks de "Compañía", la misma canción en que declara: "Ya que todo tiende a festivar...". La mala onda que todo lo tiñe. Nos damos cuenta, se huele.

Ahora la situación es distinta y los cuatro están sentados en medio de un gran salón alfondrado. El aire está helado, pero en sus cuerpos todavía corre la energía del ensayo que acaba de terminar. La entrevista empieza a manera de pregunta/respuesta, aunque en cuestión de minutos toma el ritmo de una conversación. La buena onda generalizada contrasta fuertemente con la actitud malhumorada de sus canciones.

¿Cómo definirían lo que hacen con Atico?

Teo: Personalmente me encuentro en un desafío de intentar componer una canción, y grupalmente tenemos una búsqueda constante con el sonido, depende de las composiciones recorremos diferentes tipos de estados y atmósferas.

Agustín: Nuestra música tiene un tono subnormal, como que no está cuadrado, no es proporcional. Los temas, la instrumentación, es algo mucho más anguloso, asimétrico. Y por esos ángulos se generan climas, picos... la cresta y el valle. El disco es como que está cerrado en ese sentido. Es como que hay un desbarajuste de cosas, pero está todo muy cerrado, muy compacto. Lo bueno de "Compañía" es que el resultado final tiene que ver mucho con el trabajo en sí nuestro, pero después tuvimos a dos pilares que fueron Alfredo Calvelo (masterización) y Shaman Herrera (producción y mezcla), que colaboraron desinteresadamente y suonaron mucho. Shaman nos empezó a mezclar y terminó como uno más del grupo aportándole ideas, de mezcla y arreglos... y de espíritu. Y Calvelo es un tipo más centrado, más ordenado y pulcro: no hay pérdida de tiempo, no hay pérdida de ideas, todo está claro... es como una especie de Batman (risas).

Habiendo editado ya dos discos ¿cómo ven todo eso que les fue pasando?

Pablito: Los procesos en los que grabamos los discos fueron



los dos de la misma manera. Fuimos con una cierta cantidad de dinero, porque no teníamos muchachos. "Muchachos, esto así no se hace", nos decía el flaco que nos iba a grabar. Y los grabábamos así en un día y siempre pensando que las tomas estaban mal, y siempre cuestionándonos que podría haber estado mejor. Eso también nos hizo parar un poco y escuchar a qué yo estaba... porque la música, la resultante, es excelente, a mí me gusta. Yo lo disfruto. Pero sentimos que hay que acelerar, que podría haber sido de otra manera.

Fran: Yo creo que no, creo que fue la única manera que tuvimos. Plata, o más tiempo, o a otra cosa creo que no había. También eso habla de nosotros. Y que haya sido la única forma para hacerlo de alguna manera nos comprometió el triple, porque fue sacar de donde no tenemos, dedicarle el tiempo que no se podía, acomodar trabajo, estudio y todas esas cosas. A mí finalmente, todo este tiempo, todo lo que me renite a la historia, cómo pasan las cosas, el sentido que tienen las cosas que al principio no tenían, como es de encontrar relación entre una imagen y la música, o encontrar una forma de ser de la música, creo que todo va para la música. Con la música se expresa todas esas cosas que somos... ¡ansiosos!

Ahora que "Compañía" ya está en la calle, ¿qué planes tiene la banda?

Agustín: Mirá, tuvimos toda una etapa muy larga. Desde el álbum de los diez 10 hasta "Compañía" fue todo muy vertiginoso. O sea, iba todo a una velocidad muy rápida, fue todo muy vertiginoso y fue genial, porque de un momento para el otro estábamos subidos a un caballo que subía y bajaba, iba y volvía. Y llegamos a "Compañía", no le diría que exhaustos, pero con un vértigo enorme terrible. Se terminó el disco y fue como parar, dejar que ahora venga lo que tenga que venir. Dejar de ir a buscar la música y que la música venga a nosotros. O dejar de ir a buscar a la gente y que la gente venga. Ahora el ritmo es otro.

Los veo aparecer

Las personalidades que componen Atico son bien características: Agustín es el más voraz de los cuatro y es todo lo traduce en metáforas, en imágenes. Al terminar la entrevista se irá en su bicicleta inglesa multicolor sin frenos: "La fui pintando con pinturas que me fueron quedando. Si la agrebaba amarillo quedaba re reggae", se ríe. Fran es el responsable del grupo, y el más diplomático también. Es el quien está a cargo de la administración de los discos y de movilizar lo necesario para las proyecciones del vivo de la banda. Cada vez que toma la palabra, mira a sus compañeros por debajo del mechón de pelo marrón que cubre sus ojos. Pablo escucha agazapado desde un rincón del sillón. Tiene la mirada demasiado fuerte para una actitud tan retráida. Verlo así hace pensar que los oscuros sonidos del bajo le sientan a la perfección, aunque cuando habla todo se ilumina. Todo está más callado que de costumbre debido a su reciente estado gripal. Así y todo no puede evitar demostrar ser el máximo responsable de la actitud renegada de la banda. En otra ocasión me dirá que no tiene ganas de responder a una pregunta que le haga, o dará vuelta la situación de entrevistador entrevistado cuestionando por qué quiero saber tal o cual cosa. Después se reirá despreocupado mientras dice "no es algo personal con vos".

A lo largo de la historia de Atico, esas cuatro personalidades se fueron acomodando naturalmente dentro de la formación. Y aunque Teo prefiere que "se vea lo que se ve", ¿qué lugares cumplimos cada uno? No sé... no... no tengo ganas de hablar del tema, ya que decir que desde un comienzo, la parte estética fue asumida por Fran: "Los tres os labor impuestas por la banda, pero cada uno tenía una pequeña labor natural". Yo nunca participé tanto de la música, pero participaba de ese tipo de cosas: diseñar los volantes, hacer los gráficos, hacer desde ese lado. En el disco Autopistas fue algo más gráfico y básico, escamosos una imagen, a dos tonos, porque no había inversión... y de a poco eso fue formando una estética".

Si desplegas el libro de "Compañía", lo que en apariencia parece una cuchara levantando cassettes se transforma en la punta de una pala maniobrada por un hombre. Fran explica que ese dibujo no fue creado exclusivamente para la tapa del disco, pero que ellos "encuentran la relación entendiendo las palabras". Con las palabras, Agustín entiende que "la desprolijidad del trazo en los dibujos de Bazar y el uso de los colores

música en algún punto (...) manija como cierta desprolijidad prolija, lo que también tiene que ver con que el disco está prolijo pero hay todo una cuestión dentro de las canciones que son como más eclécticas, más "que pase lo que pase". Como que están rotas un poco las cosas".

¿En ningún momento pensaron los dibujos en función del disco o las canciones?

Fran: La tapa no, pero en cuanto al diseño interior fue un trabajo más pensado, más concreto de ideas, porque en el interior en donde están las letras es como un desparramo de palabras, y tratamos de responderlo ese con algunos dibujos que ya fueron pensados de acuerdo al clima de la letra o a las imágenes que te daba la música. Por eso en el interior parece un poco más dark. La tapa es más blanca, más pura, pero tiene ese caos resumido en una idea sola.

Agustín: También en la tapa está una idea de trabajo. Cuando yo el cuadro de Fran que era un tipo con una pala levantando unos cassettes, o deflándolos, es como el traspaso del cassette al disco. [El trabajo dignifica].

¿Cómo fue el proceso de armado y edición de "Compañía"?

Teo: Cuando decidimos preparar un segundo disco nos fuimos todos de vacaciones. Nos fuimos por separado pero terminamos confluyendo todos juntos en el mismo lugar. La idea era como para descansar, pero al mismo tiempo pensar qué era lo que íbamos a hacer. Después cuando volvimos nos pusimos a trabajar dos meses hasta abrir que fue cuando lo empezamos a grabar. Después cuando lo fuimos a mezclar estuvimos como seis meses. Y después lo fuimos a fabricar y estuvimos como seis meses más.

Imagen proyectada

Veo los afiches de la fecha de Atico, suena Atico en la radio. Atico ajusta el fotolig y aparece primero en los favoritos, me cruzo al baltista en la rambla de verano 7, Atico de acá, Atico de allá... Y todavía tengo que volver a entrevistarme. A esta altura, parece ser el encuentro número un millón que tengo con alguien de esta banda.

Ahí viene Teo, el frontman despreocupado, el que arrojó a su alrededor a la banda que más fuerte pisa en la escena local. Hoy no tiene fiere. Entre sus brazos carga una caja enorme con una estufa que acaba de comprar. Es para tratar de no volver a enfermarse, dice.

Nos sentamos en un bar. Teo y yo. Y la estufa. Me cuenta que nació en La Plata (el 10, no la estufa) pero que creció en Bariloche. Con sus amigos de la Patagonia tuvo una banda llamada "Comité de ningún lugar": "era algo muy particular, música experimental, atonal sin armonía, sin melodía, sin nada... Eran como collages sonoros. Estábamos muy influenciados por una rama que se abrió del jazz de Nueva York que yo la corté un montón. Músicos como John Zorn, Mark Ribot... a tal punto que esa escena se termina vinculando con el noise de Sonic Youth". La estufa no dice nada.

A partir de toda esa influencia que tuviste en ese momento, ¿cómo fue el camino que decidiste tomar en la música?

Lo que me pasó cuando vine fue que vi que La Plata era muy canchero. Y me pasó que estaba solo y yo tenía un grupo y empecé a cantar, porque la única manera de sostener algo yo solo era cantando (...), fue un camino que empecé yo solo, de Atico un poquito para atrás. Incluso toda esa juntada al comienzo con Agustín, inclusive con Pablo, son más de sonido, de juego sonoro, y no de un antifón, ni de un indie, ni de un low fi, ni nada de eso.

Me hacés pensar en Bazar... Un banda del ex tecladista de los Peligrosos Gorriónes, el Cuervo Karakachoff, en la que participa Fran?

Sí, yo estaba vinculando con Bazar a un nivel sensorial e intelectual. Pass que hice un montón de recorrido en la música de manera intelectual, o sea, hablando sobre la música. En realidad, Bazar no es algo que a mí me gustó necesariamente, pero mucho tiempo yo me vinculé con él porque no necesariamente es para ser gustada. El tema de la canción y toda esta cultura musical que nosotros consumimos está

directamente vinculada con la belleza, con lo que está bien y con lo que está mal, y yo en realidad vengo de toda una escuela que se vale de otras herramientas para transferirlo. Es como más artístico del siglo XX y no tanto de un rock ni de un pop.

Trato de ver por dónde sería eso de adherir a cierto sonido...

Es que casualmente la idea es no adherir, es despegarse de un montón de prejuicios y cánones que uno utiliza para medir las cosas, si están bien o mal, si me gustan o no me gustan... Obviamente que yo haciendo lo que hago con Atico estoy vinculado a una forma de belleza. No puedo desligarme. Cuando yo compongo está presente el otro, cuando yo hago experiencia sonora, el otro no está ni yo tampoco (...). No es algo que yo esté haciendo ahora, pero es algo que antecede perfectamente. Lo entiendo porque conozco la manera de despegarme de los vicios del rock. Ojo, esa música también termina teniendo vicios, por eso dejé de tocarla.

¿Con qué te encontraste cuando viniste a la Plata?

Cuando vine, enseñé como una banda. Vine a estudiar arquitectura pero en realidad estaba todo el día tocando el saxo. Vinimos con un amigo el mismo año cada uno por su cuenta, y él estaba en Bellas Artes y me vinculó con un montón de cosas de Bellas Artes. Ahí siguiente año me metí en la carrera de música y pegaba bastante en esa onda que yo venía trayendo. Igual estaba como más perfilado para el jazz.

Y desde ese momento hasta ahora, ¿notás algún cambio en la escena del rock local?

La palabra rock a mí no me gusta. La utilizo igual, no queda otra. Toda esa cosa de "muy rock", "el rock"... para mí está mal, me hace mal (irritado). Yo ahora ya estoy jugado, porque si me preguntan qué hago tengo que decir "rock", no me queda otra. Tampoco es que hago otra música, música étnica o latina. Para mí la música es música, eso me pasa. Creo que más concibo al pop que al rock. El rock me parece que es un sonido, que como movimiento no, no, ya no puede ser. Ahora hay como una cuestión de ser aceptado sí o sí, cuando antes el tema de no ser aceptado era el punto más rockero, el punto más especial para que uno diga "me interesa ver eso".

Pero volvamos al Atico. Salvo dos de los temas de "Compañía", todas las letras fueron compuestas por Teo. Y son esas canciones las que contienen los temas centrales del disco: desde los serios síntomas de ausencia ("...espero vuelvas que ya estoy harto de no verte", La mariposa, "Pudo ser de otra manera", "tomé mi distancia / puso su freno / ahora no avanzo, silencio...", "Compañía", el inconformismo del consumo "... las caras manufactureras me llaman, me desconforman, atentan, me debilitan / me visten y ignoran / dispersan...", "Caras manufactureras"), o los juegos de palabras ("Joven baqueano / a pie / te que un ave lo ve...", "Joven Baqueano", "como un olivador más agudo / cuando un bifurcar me avorita / en un caminar la plata / me llamo y me ramificas...", "Caras manufactureras").

¿Cómo componés las letras?

Es una pregunta que todavía me hace. La respuesta personal que tengo es que cada vez lo hago de una manera diferente. Hay veces que tengo la letra, que tiene una cierta estructura y una rima, y a partir de eso capaz la retoco un poco y compongo una canción. Pero hay veces que tengo una base que me gusta y *laralo* (sic) hasta que encuentro una letra (...). En "Caras manufactureras" hay un montón de palabras que las busqué en el diccionario y que no aparecen, que están medio inventadas, y que tratan de transmitir una idea, "Avorilla" no existe. Hubo que decir no a la Real Academia. Creo que eso está más vinculado al juego de las palabras (...). Yo personalmente no escribo historias, no escribo personajes. Entonces, al ser una cuestión tal vez más de percepción, son cosas como esas que yo percibo de la realidad o de la superposición de realidad, y que entiendo ya una libertad para jugar de la manera que venga al momento. Como un gente que le decís "un chulo tres ya" y te escribe "viene un tipo caminando y el otro le clava un dos y te ta a ta ta", y yo por ahí te doy una percepción de lo que me atraviesa en ese momento, es como más sensorial.

Pero el "Joven baqueano" es un personaje...

(piensa) Sí, el joven baqueano sí, pero bueno, justamente el joven baqueano (se ríe) es por suerte el comienzo de una búsqueda que está vinculada con el con tratar de escribir historias. O tratar no, pero por lo menos es una inquietud al respecto.

DEL POTRERO AL CEMENTO

Reunidos en la ciudad desde distintos puntos del país y con cuatro años en la escena, marcan realidades que incomodan sin olvidar que todo futuro puede ser mejor usando a la música como única arma.

Por Facundo Cotte

El encendido de las primeras estrellas en el cielo avisa que la tarde del viernes se agota. En una sala de ensayo, suenan los últimos temas de Cajale Cazazo. Enfrente, en diagonal a la sala se oye otra banda, que podría retratar las hojas de este diario. Una evidencia más de la primavera artística que se vive en la ciudad.

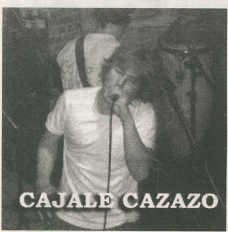
Escuchar alrededor de cinco temas orienta sobre qué trata Cajale. "El ska, el reggae, el folklore argentino y latinoamericano, la música poplatense. Todo eso atravesado por el lenguaje del rock, que es lugar desde donde disparamos", apunta Yuyi, una de las voces del grupo platense. Aunque ninguno de sus integrantes sea oriundo de la ciudad, así se consideran.

El grupo nace a fines del 2004, como un cuarteto. Pasaron cuatro años y la formación se duplicó: *Lauro* en batería, Facundo en bajo, *Tio* en percusión, *Chicho* en trompeta del Negro y *Dario* en guitarras, junto a *Riqui* en voces, además de *Yuyi*.

Sobre esta transformación, el encargado de la voz reflexiona: "Al ingresar el percusionista y el trompetista se agregaron cosas nuevas, obviamente". Y sigue: "Ahora al momento de arreglar los temas tenés diez mil que quieren meter notas. Entonces eso hace indefectiblemente que los arreglos sean diferentes. Ahí está el cambio."

Contar con tanta gente sobre el escenario por lo general no es una tarea fácil para un grupo. "Juntar ocho tipos dos veces por semana es una misión casi imposible. Si no tuviéramos tantas ganas sería imposible". En el 2006 graban su primer disco. "Cuando nos toca", compuesto de 14 temas, en donde se escucha un sonido conocido en grupos como Los Piojos, Bersuit Vergarabat o La Vela puerca. Estas bandas, forjaron su discurso en la denuncia a un modelo económico, político y social que poco hacía por la región. En el seno de Cajale Cazazo, estas cuestiones también marcaron la narrativa.

"Nos toca tener una clase política corrupta.



CAJALE CAZAZO

Empezamos a pensar con el menemismo, empezamos a tener nuestros primeros fognazos de razonamiento en los 90', venimos de ese palo. Y eso continúa"

El disco se abre rumbo con un rock potente de guitarras en "Caminito", luego "Saberte a salvo" baja los decibeles. "El que instala el miedo / es el que más miedo tiene / no le haga el juego / tiene miedo de saberte fuerte" se deja escuchar el track número dos. Y la crítica social entra de lleno en Cajale Cazazo, con una intención esperanzadora que juega como motivo de impulso.

"Nosotros tenemos como un leiv-motiv que es apostar al cambio desde el compromiso. O sea, 'está todo mal', pero queremos creer. Eso es lo que buscamos transmitir. "Temos que falta un tiempo / el tiempo de salir a atacar / el tiempo de estar despierto / un confundir el rival" suena desde una garganta que va para adelante en el estrillido de "Falta un tiempo".

Cuando esta nota se concretó, la banda estaba a pocas horas de presentarse en vivo en Feo Club. Es por ello que no se observó hablar de la preparación de un show de Cajale Cazazo. "Siempre nos gusta amar fechas que incluyan cosas extra musicales: Hay cosas teatrales, de otros lugares del arte que están buenísimas. Cuando nos juntamos con otras ramas les decimos 'che esta es la idea, vos desde tu lugar de actor, malabarista o clown, qué podés hacer...'. Laburamos así y luego encontramos gente muy capada".

También, al momento de esta entrevista, parecía inminente la grabación del segundo disco del octeto, pero eso quedará para dentro de unos meses. La intención de la banda era entrar a grabar en marzo; luego se pospuso para junio, pero la cuestión económica y de tiempo imposibilitó que se inicien las sesiones de grabación. Todo quedará para octubre entonces.

"Ahí sí, con la gaita y con el tiempo nos propusimos grabar en octubre. Lo que pasa es que grabarlo ahora, más allá de que tenemos las canciones e iba a estar bueno, era un bardo. El mismo bardo que todas las bandas chicas: no tenés tiempo ni plata". Sobre el disco que se viene lo que puede contar *Yuyi* es que tendrá entre once y catorce temas y "el nombre acompañará a la estética de todo el disco".

Como en el primer disco, lo que es el proyecto del segundo, va a ser por la vía independiente. "Somos independientes porque nunca nos propusieron estar del otro lado. Si hubiéramos estado en el otro lado te diría que somos independientes por convicción. Pero como no conocemos el otro mundo...". Y las risas, como las palabras, parten con la tonada de algún lugar del interior del país.

Nuestra ciudad los albergó, ya sea por cuestiones de estudio o laboral, y articulo, como tantas



otras veces, una banda más. "La Plata es alucinante. Creo que, si no es la mejor, es una de las mejores ciudades para hacer rock", dice el cantante.

El lenguaje potrolero convive en Cajale. ¿Por qué Cajale Cazazo? o más aún ¿Qué quieren decir esas dos palabras? La significación mantiene toda una historia detrás, que llega sobre el final de la charla.

En el año 1992 durante una final de fútbol en un torneo de Monte Caseros (provincia de Corrientes) se enfrentaron "Las superestrellas", el equipo por el que todos apostaban, en el cual jugaba el hijo del intendente de esa localidad, contra "la pandeña *Los amigos*", donde el arquero atajaba con guantes de lana y sus compañeros se calzaban con zapaticas gastadas. A los 46 minutos del segundo tiempo Las superestrellas ganaban 1 a 0 y cobran un tiro libre al borde del

área a favor del equipo de la pandeña. Cuando la pelota iba por el aire, con destino hacia alguna cabeza que selle el empate, desde afuera se escuchaba cajale cazazo" (que significaba algo así como encalcaje al cabezazo). "Lo interesante de eso es que la frase empezó a ser parte del lenguaje de Caseros como 'dale para adelante aunque parezca que está todo perdido'. Y es ese el concepto del nombre de la banda. Refleja el espíritu de la banda."

La oscuridad del cielo ya tomó protagonismo sobre el día, y sentido en una vereda, pareciera que se dio el contexto justo para hablar sobre Cajale Cazazo. Quizá fue el destino que decidió que la nota trasciriera en la vía pública. "Porque vos también sos calle / vos sos calle / porque vos también sos calle / yo soy calle" podrá cantar los Cajale a explicar esto.

Salas de Ensayo
tel: 483-0643
115 Nº 490 el 41 y 42

CLASES DE BATERIA Y GUITARRA
DOMINGOS Y FERIADOS ABIERTO
AIRE ACONDICIONADO Y SNACK BAR

Estuches para Instrumentos, Rackers, Anvís y Equipos de Sonido

Gran variedad de colores
Fabricación estándar y a medida

Alta resistencia y durabilidad

gtsequipamientos@hotmail.com
tel: (221) 451-4844 / 15-5068910
Envíos a todo el país

Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuestos sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiamientos hasta 24 cuotas
- Accesorios, ofertas, promociones y más!

Visa y Master hasta 6 cuotas sin interés

INSTRUMENTOS MUSICALES

www.edenlp.com.ar

Abierto de 10 a 13:30 y de 16 a 20:30 hs. Sábados de 10 a 13 hs/ Tel: 0221-4832595 / 56 Nº 693 e/ 8 y 9

La Cofradía de la Flor Solar

Osvaldo Drozi relata el comienzo, los objetivos y el desenlace de la primera comunidad hippie local.

Tras haber ganado el centro de estudiantes de la entonces Escuela Superior de Bellas Artes (hoy Facultad), aquel grupo de tendencia anarcoida comenzaría a ser perseguido por las autoridades del establecimiento, que habrían sido puestas a partir del golpe militar de 1966. Ante esta situación ellos decidieron abandonar los estudios y tomar una casa vieja para establecer una comunidad de artistas y artesanos de tipo hippie. Muchos de sus integrantes eran provenientes del interior del país, de Entre Ríos, Corrientes, sobre todo, aunque también hubo unos cuantos platenses y de otros lugares.

Si bien algunos de ellos irían a conformar la banda de rock que llevaría el mismo nombre, la Cofradía fue principalmente una comunidad, que para ese entonces intentaban unir la vida a un concepto estético imbuido de una ética que propiciaba otro tipo de relación entre humanos, como forma de cambiar el mundo.

“La Cofradía aspiró a ser una sentencia sobre su época y pocas veces los idearios filosóficos o políticos que negaban los conceptos establecidos sobre moral y costumbres que postulaban la utopía, han sido expresados con tanto fervor. Como una suerte de alucinados-illumidados de su época los Cofrades intuyeron que el imperativo autocrático del sistema requeriría de nuevas tecnologías y burocracias visuales, de vigilancia para conducir a la tropa dominada a sus diferentes estados de dominación. La Cofradía intentó el escape desde la estética como alternativa de vida, proponiendo ampliar el rango de la percepción conceptual, revisando la moral en general, las costumbres y registrando las hipocresías de la sociedad-show. Inceptando la falsa vida (vivida por vías indirectas), criticó la metafísica banal que concede a los recursos tecnológicos la posibilidad de ampliar absolutamente las posibilidades comunicativas del género humano y más bien exaltó la experiencia vida directamente, la actividad conversacional, la reunificación comunitaria como movimiento inventivo en sí mismo y la actividad artesanal solidaria. Reflexionó a favor de la experiencia. Lo real y verificable, no puede ser representado ni interpretado sino tomando conciencia del simulacro.”

www.lacofradiadelaforsolar.com



La formación estrictamente musical estaba constituida por Kubero Díaz, Mory Requena, Maníja Paz, Néstor Pauli y más adelante el violinista Jorge Pinchevsky, Quique Gornatti, y otros músicos que habían sido integrantes de Diplodocus, Red & Brown.

Ellos actuarían en el primer B.A.ROCK de 1970, festival de la música progresiva nacional organizado por la Revista Peto, y en 1971 grabarían bajo la producción de Billy Bond, su disco larga duración para el sello Microfón. La música de la Cofradía fue principalmente rock psicodélico con letras de alto vuelo poético. De esta comunidad surgirían otros grupos como Sol (integrado por Gornatti e Isa Portuguese), así como las bases del futuro y mítico Patricio Rey. Tras su disolución como banda la mayoría de ellos irían a formar parte de la Pesada del rock de Billy Bond. Para esa época Kubero y Pinchevsky grabarían sus respectivos álbums acompañados por la Pesada.

A partir de 1972 el acoso de la policía hacia los cofrades se hizo casi insostenible y terminaron dispersándose. Con la vuelta de la democracia en el '73 tuvieron algún respiro pero ya en el año 1975 cuando se acercaba un nuevo golpe militar, la mayoría de ellos se exiliaron en Europa.



Abordan el rock sin urgencias ni estandartes. La receta zen para disfrutar de la música después de diez años y no morir en el intento.

Por José María Calderón

“¿Acá dicen que está el rock & roll? La voz gruesa de Maxi (voz) retumba como un trueno dentro de una pecera y las risas estallan en el suelo del Viejo Varieté. Sentados sobre cajones de cerveza, los chicos de Sucio Burdel ya no esperan la hora para tocar. El tirano reloj, por esta vez, los espera a ellos.

El ambiente se parece bastante al de un vestuario: arengas constantes, curiosos que se aproximan hasta la puerta, se asoman y se esfuman. Anécdotas repetidas que se transforman en épicas historias; fabulas que acalambarran oídos de futuros nietos.

Pasaron las chatinas y los jeans de cordero; las pegatinas de afiches con engrudo mutaron en cadenas de mail. Llegaron hits, recibidos, separaciones... pero son los “cinco de siempre”. “No sólo sigue la banda sino que no hubo ningún cambio!” aclara Juanchi (bajo). En tiempos donde nada dura demasiado, la unión se transforma en virtud.

Gaby (guitarra) juega con un vaso de plástico vacío, se ríe y recuerda un viaje a Verónica. “Fuimos en un camión del hipódromo, el mismo que transportaba a los caballos. Llegamos al lugar y bajamos como si fuéramos estrellas del rock; se abrió la rampa y salimos los cinco con un olor a bosta que te derretía. Era el inicio de todo en su estado más puro, a los dieciocho años algunos les daba por el deporte o cualquier otra cosa, nuestra forma de expresarnos era la música”.

“Ahora las cosas cambiaron, hacemos música y nos divertimos. Antes sólo divertiríamos”. Cry (guitarra) define la transformación con un gag efectivo.

Mientras los músicos invitados se acercan a saludar, Maxi habla sobre los comienzos: “Cuando arranca la música nace por identificación, los ídolos se proyectan como inalcanzables, te haces adicto a ciertos mitos que con el tiempo se derrumban, tu cabeza cambia y te das cuenta que los ídolos se caen y que vos podés hacer cosas mejores que aquellos que escuchabas. Entonces las barreras se empiezan a correr. Desde el momento en que la meta no es identificable, el proceso empieza a disfrutarse más”.

En el año 2002 Sucio Burdel grabó su primer disco “Luces Rojas”, el registro incluyó temas de

los primeros cinco años y el resultado fue un rock pulido, con arreglos de saxo, teclados y percusión; una huella suave cada vez menos visible; la exploración hacia géneros más variados. Dos años más tarde editaron un EP en vivo, con el fin de plasmar los temas nuevos que se almacenaban en los discos rígidos de alguna computadora.

Sigue tu camino

Experiencias como la de Estelares o Guasones, dan cuenta de la posibilidad de despegar del circuito under después de muchos años y lograr un reconocimiento del público y la crítica. “Guasones y estelares le dan ánimo a las bandas platenses para seguir, como si un compañero de fútbol llega a primera, y una vea que jugaba bien pero sobre todo que se manejaba con convicción en sus ideas. Pero hoy nuestro camino no va por ahí. Es más simple, lo reescatelo es lo que nos pasó a nivel de apertura mental, la posibilidad de reiniciar de la postura encorsetada del rock. festejamos la aparición de Pomelo. Nos reímos mucho de las poses, del patetismo en que se convirtió el marketing rockero”, dice Maxi.

Fernando (batería) cosecha un record en cadenas asociativas de dichos populares, parafrazeando a Diego Latorre, sentencia “El rock platense es un cabaret, el ego, la falsedad y el egotismo son moneda de cambio. Mira si nos vamos a preocupar por eso, antes por ahí te calzabas a defender banderas que ni siquiera te rozaban, hoy hacemos música por que esa es la manera de seguir juntos en un camino en el que nadie te impone nada”.

Comprendiendo y con la idea de grabar un nuevo disco, Sucio Burdel no abandona las raíces clásicas del rock, pero la retoma con estructuras menos rígidas. El paso del tiempo permite una mirada más despreciada a la hora de encarar el universo musical.

La paciencia se termina y la adrenalina invade el ambiente, entre todos deciden que ya es la hora. Lentamente, los cinco suben por la escalera, miran de reojo al público y se acomodan en el escenario. Suena el primer acorde y el estruendo explota con una frase que suena a deseo “esta noche, el tiempo no parece pasar”.

Clases de bajo eléctrico

Técnica - Lectura
Improvisación
Ritmos - Estilos

Gastón Paganini
422 6708 / (15) 476 0029
www.myspace.com/gastonpaganini

CLASES DE BATERÍA

ESTILOS
LECTURA Y ESCRITURA
INDEPENDENCIA
TODAS LAS EDADES
Y NIVELES.

Agustín Cáceres - Tel 588-5684

ESCUELA DE SONIDO

Argot®

PRODUCCIONES

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

TÉCNICAS DE GRABACIÓN, EDICIÓN, MEZCLA Y MASTERIZACIÓN - MIDI
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA - PRÁCTICAS INTENSIVAS - GRUPOS REDUCIDOS

Clases a cargo de GUSTAVO BILBAO Y BOCHI ANTONELLI
EL MEJOR NIVEL DE EQUIPAMIENTO

3 Nº 316 e/ 38 y 39 - Tel. 483-9274 / 45-536-3394

ALEJO VELAZQUEZ / CHINO GONZALEZ

FOTOGRAFIA
BANDAS / COBERTURAS DE PRESENTACIONES
BOOKS / ESTUDIO-EXTERIORES / VIDEOS CLIPS
DISEÑO AFICHES-CDs / GRAFICA

Cels 2216179416 / 2214180031

TIEMPO DE MAS

EL SEXTETO LOCAL PRESENTÓ SU DISCO DE POP-ROCK TITULADO "TIEMPO DE ESPECIAS"



Por Federico Gómez

Con mas de 300 personas agrupadas en El Teatro, la banda que tiene a Santiago Rodríguez (guitarra y coros), Ezequiel Colibata (batería y programación), Vicente Linares (voz y guitarra rítmica), Elisa Elliott (teclados), Pablo Tolado (guitarra y coros), y Andrés Buesta (bajo) presentó su LP en el 43 entre 7 y 8.

Primero, souvenirs de arranque -bolistas con especias- para englobar el concepto del disco, y después las canciones: *Fraude, Alguna Vida, Soy Superman* (algo así como una canción para padres primeros) *El balcón de los perdidos* y *La apuesta*.

Con una Linares parlante y activo comandando el show, hubo lugar para un extenso solo de Colibata en los parches, acrobacia aérea e invitados como Raúl Dente (acordión en *Eso que todos dicen*) Pablo José (en *Somos*) y Maxi Timczyszyn de *Gusanos*.

Ya sobre el final llegaron 50 centavos. *Somos. Eso que todos dicen.*

El tiempo, Buen día Manuel y Bienvenido, el primer corte de difusión y celebrado tema que abre el disco. Con parientes, amigos, allegados y el color brillante de la música de la banda (a medida para cualquier FM radical!) Vicente cerró la noche alegre. "La familia de a poco se va agrandando cada vez más".



LA CONFUSA Y ALYCAWER EN EL DOMINGOCIO

Por Ana Laura Esperanza

En el marco de los encuentros *domingales* propuestos por las actividades artísticas de La Pelusa (18 y 1811 - Barrio Meridiano V), el feriado del 25 de mayo transcurrió en un día nubado y con temperaturas rayando la llegada inminente del invierno, que se hicieron sentir para la audiencia de las bandas que sonaron en la propuesta multiarte del lugar. Arrancó La Confusa, banda que interpreta varios temas de la música popular brasileña como "Desde que o samba é samba" de Caetano Veloso y Gilberto

Gill, parte de la obra Tropicalista (movimiento contra cultural brasileño de los 60'), y "Mas que nada" un clásico e ícono de su entramado cultural, del compositor Jorge Ben Jor. La Banda compuesta por voces, guitarra, bajo, saxo, flauta travesera y percusión, consuma un paisaje antojadizo dentro de los sambas, bossa nova, género canción y demás estilos aparecidos en el mpb. Con una buena ejecución instrumental y puesta-en-vivo, los arreglos construyen matices particulares dentro de la originalidad de los clásicos. Con la misma fuerza se lució inmediatamente luego la formación Alycawer, cuarteto de rock instrumental; en la primera voz un saxo alto, teclados en la base melódica, bajo y batería, a la que se sumaron las cuerdas de un guitarrista invitado en varios temas. La onda de Alycawer compuso los míticos arroyos del rock de los 70', rupturas jazzeras y ejecución instrumental precisa y ajustada. Temas propios e interpretaciones con arreglos a cargo de la banda, compusieron un toque realmente grosso que se llevó todos los aplausos y cerró el ciclo criollo de fecha patria bajo un cielo nocturno y plomizo, pero con el color indeleble de una tarde noche con buena música y un fuegozo en el jardín de La pelusa que congregó a los oyentes.

La Jaula del Rey Elvira (Desde el fin del Mundo)



Con motivo del ciclo "intercambio cultural", organizado por la dirección de Cultura Patagónica y de La Plata, la banda local llegó hasta Ushuaia para seguir mostrando (esta vez en la ciudad mas austral del continente americano) su último cd titulado "Milagros".

Primero, un show en Pizza Rock, después en el teatro de La Casa de la Cultura - junto a Vorevil, banda autóctona- y por último en Diada (sobre el canal de Beagle) con un cierre en formato de cena zapada junto a músicos locales.

Ahora, a modo de copa libertadores, se espera el compromiso de vuelta en La Plata con los fueguinos, programado para el 13 de junio.



Un *Humo rock*. El *Sabte* y *Caras Descartables* son bandas que no comparten estilos pero si una idea: amparados por recuerdos históricos como los cassettes de "Equivando Charcos" de La Renga o los de "Desarme" de la primera época de Fun People, estas bandas se alistan para presentarse personalmente al público. En sus recitales o como *Un Humo rock*, a la salida de

shows ajenos, regalán sus operas primas a los transeíntes bajo la idea de sumar gente a sus huertes. "Muestra gratis" (*Caras Descartables*) o simplemente "Demo" titulan las obras de estos apasionados por la difusión directa: para que radios, tele o hasta este diario si estas bandas atizan directamente al público con sus obras. Desde aquí, felicitaciones.

CARAS DESCARTABLES

Por Daniel Ayala

Promocionando la fecha como una batalla boxística y aclarando que los miembros de la banda no importan por su condición, Agus, Nito, Carma e Iguana (todos de apellido Descartable) acordaron bases e ideas para impresionar al público que se accesoró el jueves 15 de mayo a Para Vida.

Con una lista de diez temas más un bis repetido, Caras Descartables inició el recital con el ritmo vertiginoso de la paranoica "Me persiguen". Surgió "Festivos" para conmovir el aire del lugar y "The new (la novedad)" mostró las influencias inglesas contemporáneas de la banda: un rock garage dirigido por la batería. "No comentes esto" pareció un mal consejo ante el ambiente generado por la banda, siguió "Galope" y con la frase "voy en busca de mi azar".

El ritmo se hizo crudo con un efectivo 1, 2, 3: "El ablande", "Carkaman" y "Una casa" que die-

ron lugar a la lígubre "Tentativo" y al golpe final, tan efectivo como en todos los rounds: final sobre los compases de unas guitarras bien complementadas, un ritmo firme y una bajo simple, de bases circulares, que sorprendió por decisiva efectividad. Esta batalla está ganada.



VENTA DE ENTRADAS SISTEMA TICKETEK



LEE-CHI

MERCHANDISING OFICIAL DE BANDAS

Calle 50 N° 612 entre 7 y 8 - La Plata - Tel.: (0221) 15-579-8585

Atención Bandas!! Graben en el mejor estudio sin ir a Bs As.

Estudios Diseñados por Walter Storyks Design Group
Consolas Tascam de 32 canales
Ghost 32 canales equipado con Pro tools

2 estudios y todos los controles / Los mejores técnicos

Estudios Emu - emu@netverk.com.ar

GOLOSINA TERRENAL PEÑA DE ROCK: LA ZURDA

El viernes 16 de mayo y bajo una expectativa festiva Karamelo Santo capitalizó un recital en el que dio cátedra de cómo idear una fiesta de la nada. A los 5 días hacía lo mismo gratis y por Maifesa.

Por D.A.

Karamelo Santo presentó en el teatro de 43 entre 7 y 8 su reciente trabajo "Antena Pachamama". La banda integrada por Guillermo "Goy" Ogalde (guitarra y voz), Pedro "Piro" Rosafá (percusión y voz), Diego Aput (bajo), Lucas Villafañe (teclado y acordeón), Mariano Ponce de León (batería), Gody "Coronitas" (percusión y voz), Pablo Clavijo (saxo alto y piano) y Alejandro Pozo (trombón), hizo un show de dos horas en donde le sobró tiempo para amar la fiesta.

Con telón todavía intacto "La culebra del amor" en versión marischi anticipó lo venía: "Agüita del challo" abrió el panorama con buje firme, la sección de vientos marcando el compás, los coros de pie y el baile inicial: mezcla rara entre un alvino armónico, pies anclados y tonos suavemente movidos por el pulso de la canción. "Negro" elevó el ritmo y dio comienzo definitivo a la fiesta que seguía. Casi sin silencios entre los temas todo se convirtió en un baile desenfrenado apoyado por las letras festivas, sociales y de cultura cannabica de la banda. Siguió "Una loca" con su final desgarrado, "No anda" que adaptó la escenografía de banderas indígenas "de ninguna parte, manchas de sangre, de mil colores, de la lucha de los que se quedan sin opciones". El ritmo indecente y "El baile oficial" hicieron de todo el teatro una gran masa de movimiento. Con los saltos continuos de Diego Aput, el desenfreno de Piro y la energía de Gody Karamelo Santo se convierte en un espectáculo visual atractivo poseedor de un estado físico excelente y de una entrega imponente.

El recital siguió, "Nunca" y "Vivo en una isla" tranquiliza-

ron la arremetida. Pero los muchachos sólo estaban tomando impulso: "So much trouble in the world" y "La experiencia del desierto" pusieron a prueba las pueras de un público que no paró de bailar.

Continuó "Hiler en la nada" que parece concebida como cortina de fondo ideal para el debate de medios de la agenda actual. Con un conteo en el que se conciben palabras como "incomunicación", "discriminación", "intolerancia" y "mentira" la canción impuesta a un locutor radial: "somos justos, pluralistas y abiertos", ok - responde Gody- haber entonces si se animan con esto". Karamelo sabe manejar los tiempos del recital y lo dejó al final. El final, para sorpresa de muchos fue más arribá que todo lo anterior. Al ritual "Tomate un vino" siguió "Should I stay or should I go?" de The Clash, "Skullbar" y "No tin distintos" de Sumo para coronar el exceso festivo que los cuyanos generan al tocar.

Arriba del escenario todos abrazados para la despedida, abajó todos con media sonrisa y marcando algún ritmo. El jueves 22 y emarcarado en un festival para la reincorporación y despreciamiento de los trabajadores de Maifesa que incluyó a la hija de la flauta, la Jaula del Rey Elvira, La secta, Elby Got y Brizuela Méndez, Karamelo Santo expandió su mensaje de protesta. La fiesta, esta vez algo más corta y con algunos problemas de sonido, continuó sumando kilómetro. Los Santos no se hicieron problemas y los vientos sin amplifican animaron al público mientras se solucionaban los problemas técnicos. Con arboles y arteceras en custodia a la glorieta de Plaza San Martín hasta donde que hasta una Banana en pijamas se animó pogo de la protesta festiva.

DE VISITA
→ en La Plata



Por D.A.

Con una mochila cargada de instrumentos en la de las bandas más prolíficas del oeste (lo cual es mucho decir), acompañó por noche en la ciudad y deleitó a todos los presentes.

Con un Viejo Variete Itevo y bajo el gran abanico rítmico de La Zurda, Emanuel Yazurdo (voz, charango, trompa, armonica, guitarras), Juan Manuel Bruno (guitarra y voz), Leonel Macaluse (batería, percusión) y un bajista nuevo, propusieron cambiar los aires de un tipo recital de rock y lo materializaron con algo de pella folclórica, tangentería y un optimismo desbordante.

La banda perteneciente a Haedo y con más de diez años acustas, saltado cordiamente e inició la hora y media recital con "Sin luz", la folk-reggae "Huayno", "Hay un lugar" (que le da nombre a su última placa) y "Chan chan" para dejar en claro que el sonido de los discos de La Zurda no magnifican lo que se integran que logran y lo generado con el público presente.

Apreció "Sonno le mio coss" y "Échale semilla" del primer disco, siguió "Para viajar" que hizo mover a todos y aforó un "sentido hombre", según palabras de Emanuel Yazurdo, a Athalupa Yupanqui con "Los ejes de mi carreta" en versión chaca-reggae-psicodélica.

Dedicado a los niños sonó la soberbia trilogía: "La casa del hombre", "Tafi del Valle" y "Despacito" que catapultaron todo a una gran fiesta de despliegue instrumental (flauta, charango, cajón peruano, armónica, trompa y sampler) y una elocuencia categórica para hacer un gran show. "Que nos alcance" fue la elegida para la previa del final: la milonguera "20 años", "Lo último", "Andar" y "El mundo" dieron el cierre definitivo a una de las mejores vistas del año.

ESTUDIO DE GRABACIÓN

La Asociación de Amigos del Conservatorio de Música Gilardo Gilardi ofrece su estudio de grabación para la realización de grabaciones profesionales y comerciales.

- El estudio cuenta con un avanzado equipamiento tecnológico, óptimas condiciones acústicas y técnicos altamente especializados.
- Se incluye un piano de un cuarto de cola marca Hoffmann.

COSTO DE GRABACIÓN POR HORA: Público en general: \$ 40

RESERVE SU HORARIO: Telefónicamente de lunes a viernes (de 16 a 20 horas) al (0221) 4891194 / Por e-mail a la siguiente dirección: asociacionconservatoriolgardi@hotmail.com / Web Site: <http://www.angilardogilardi.org.ar/> Asociación de Amigos del Conservatorio de Música Gilardo Gilardi. Edificio Servente, Pab. 1, Calle 12 y 523, Tolosa.

ESTUDIO DE GRABACIÓN / CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

Consola de sala de grabación: 2" Sala de Control: 1" Piano de cola marca Hoffmann / Consola Mackie D8B, de 56 inputs/72 canales/8 buses. Digital / Plaza Displaying 002 / PC prosum IV / Monitores para: Td05 con Mackie HR 24 / Locomotora mpa 100 dbm procesador / D800 500 Xhd dual compresor / Jascam DA20 MK II / Tascam CD-A 500 / Marantz CDR 631 / Microfonos: 2 Beyerdinamica SCE 90 - 2 Beyerdinamica Opus 42 - 2 Beyerdinamica Opus 53 - 1 Beyerdinamica Opus 65 - 4 Shure SM 58 - 2 Shure SM57 - 1 Direct Box rollover / Autoalcalares / AKG No.141 / AKG K44 / AKG K57 / Behringer HPD500 / Multitracker Pro Tools LE 7.0 / Neveco 1.2.0

Excelentes calidades acústicas (ing. Eug. Gustavo Basso)

JOHN SCOFIELD EN EMU

La clínica que John Scofield dio en Emu el pasado 29 de Mayo fue un acontecimiento educativo que junto con el Workshop de David Liebman en marzo fueron sin lugar a dudas las actividades educativas más importantes de los últimos años no solo en nuestra ciudad sino en Argentina.

"Cuando Scofield llegó al jazz, alrededor de 1969, venía de tocar R&B y soul en la escuela secundaria. El jazz rock estaba en su primera infancia y él se sentía rebujado de estar cercano a la experiencia de la época dorada tanto del Rock y del Soul y ver como el jazz abrazaba a todo este movimiento, mientras acaba de aprender como tocar esta música en Berkeley College of Music".

Esta introducción extraída de su propia biografía explica como John Scofield construyó uno de los sonidos rockeros en el jazz que más se reconocen cuando un escucha guitarristas de este género.

Con una sala completamente colmada de guitarristas que atribuyen de todas partes de la Argentina y con la presencia de la prensa especializada que no quisieron perderse el acontecimiento, estuvimos presentes, la revista Guitarristas, el sitio Guitarras On



Line, la revista Cuadernos de Jazz de España y por supuesto nosotros no podíamos faltar!!!

Waldo Brandowojwim - Director de Emu - dio a bienvenida a los presentes e introdujo a John Scofield y a Alejandro Demoggi (profesor de Emu) que oficio de traductor a lo que sería una Clínica de 1 hora y media de duración y que comenzó con un tema a dos guitarras y luego el desarrollo de la Clase magistral que Scofield prefirió manejarla hablando y basando el desarrollo en las preguntas que le iban haciendo los guitarristas presentes no excitadamente respuestas y mostrando con ejemplos ejecutados con su guitarra. Pueden ver un pequeño Video de la misma en el sitio de Myspace de Emu www.Myspace.com/emueducacionmusical



Clases de Guitarra

Alejandro Rod

Método de Estudio Personalizado

Consultá por los cursos de:

- Improvisación
- Midi y Audio para Pc
- Armonía

Contáctalo al:
Tel: 482-1419
Cel: 15-552-2850
E-mail: ale_rod32@hotmail.com

Para más información visita:
www.freewebs.com/alejandrorod

INSTRUMENTOS MUSICALES

LA CENTRAL

Una tradición familiar

ACCESORIOS

TEXTOS / REPARACIONES

TARJETAS DE CRÉDITO 12 cuotas sin interés

CRÉDITOS PERSONALES

Marchall Gilsuy Espinosa SABIAN Gracia PAISTE

Av. 7° No 1124 el 55 y 56 tel: (0221) 483-8499

ladies night viernes y domingos 50% de descuento en la cena

todos los jueves... Noches de Cantobar

GUINNESS WIFEI KILKENNY ZONE

After office

DE LUNES A VIERNES DE 16.00 A 21.00HS

XXI DE CERVEZAS TIRADAS (pasta - cerveza gratis - después WANKS)

planta alta, salón exclusivo con mesa de pool, fonda, máquina traga monedas

visítá nuestra pagina www.hookip.com

IRISH PUB & RESTAURANT LA PLATA WINE GARDEN

TODOS LOS VIERNES 24HS TRIBUTO BANDAS BRITANICAS

TODOS LOS DOMINGOS Tributo Arjona (por CARLOS ESPINOLA)

AGENDA JUNIO

MÉRCOLES 4

-TOCATE MIL CICLO DE MÚSICA DE AUTOR- TODOS LOS MÉRCOLES DE JUNIO EN KALMA BAR 14 Y 57
-GRUPOS LOCALES EN MIRAPAMPA 17 Y 71

JUEVES 5

-QUEBRIZA + FISURA EN KALMA BAR 14 Y 57
-SAN BLAS EN MIRAPAMPA 17 Y 71
-HECHIZO EN 11 '55 - 23:00 HS
-EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO EN SALA LAVARDÉN, SARMIENTO 1201 / ROSARIO
-RIMBOMBAND ROOTS REGGAE EN 49 E 4 Y 5
-MIAMA + MAL + LÚPULO EN 7 E/ 39 Y 40
-PASTO ANCHO ROCK EN 49 E/ 40 Y 45
-DEL REYES ROCK SENSIBLE EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24HS

VIERNES 6

-CICLO DE SOLOS EN EL ISLAS MALVINAS- JAVIER MALDONADO + LOLO MUCUCCI 21 HS. GRATIS.
-TANATOS + PRO NOIA Y SILENCIO EN KALMA BAR 14 Y 57
-FALSO PRIMER MINISTRO + ALTO CAMET EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24 HS
-SAN PUGLIESE (JAZZ Y BOSSA) 22 HS. LA MANDRAGORA (CANCIONES DE SABINA) 24 HS EN MIRAPAMPA 17 Y 71
-NAURFAGIO ROCK + ANGELITO ETERNO DIAGONAL 74 E/ 57 '58 - 23:35 HS

SÁBADO 7

-RUTA 36 EN CAETANO, 47 E/10 Y 11. 21 HS. 1 AM
-FIESTA SUBAMARINA - 4 SEGUNDOS ES DEMASIADO + LA ZORRA EN BOBIS - EKHYDRA EN KALMA BAR 14 Y 57
-GENERACION X (ROCK POP DE LOS 70' Y 80') 22 HS. TODOS MENOS TU (COVERS NACIONALES) 00:30 HS. EN MIRAPAMPA 17 Y 71
-SORPRESA, RAMAS TORO Y MONAURAL EN EL FALSO 137 Y 40 23:00 HS
-MANGA DE GATO EN EL AVUNTAMIENTO A LAS 05 HS.
-EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO Y GOOD TIME FOR DYNAKORN EN AVELLANEDA Y MONTES DE OCA / CAUTELAR
-PIANTAOS EN LA FRATERNIDAD TOLOSA - 2 ESQ 530, 24 HS
-DIRTY DIAMONDS EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24HS
-PELONES EN JERRY LEE, CNO CENTENARIO Y 509, 24 HS

DOMINGO 8

-UNO PARA TODOS (IMPROVISACION TEATRAL CON SERGIO LOUDET)

-LAS IMPRESENTABLES EN CONCERT (SHOW TEATRAL HUMORISTICO) 21 HS. EN MIRAPAMPA 17 Y 71
-ESQUINA MARGINAL + CHINOS ROCK AND ROLL EN PLAZA ITALIA. 15 HS.

MÉRCOLES 11

-TOCATE MIL - CICLO DE MÚSICA DE AUTOR- EN KALMA BAR 14 Y 57
-GRUPOS LOCALES EN MIRAPAMPA 17 Y 71
-VINILO POP/ ROCK EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 21:30 HS

JUEVES 12

-MÚSICA INSTRUMENTAL EN KALMA BAR 14 Y 57
-HIJOS DEL BORDA (COVERS DE NTVG, LA VELA PUERCA, MIMI MAURA...) EN MIRAPAMPA 17 Y 71
-BARRILETES EN PURVA DADA 78 E/ 81 - 23:35 HS

VIERNES 13

-CICLO DE SOLOS EN EL ISLAS MALVINAS- HERNAN HEGUIABHERE, DANIEL KAISER Y THE BASTAROS A LAS 21 HS. GRATIS.
-CUATRO VARAS + CÁMROOM EN LA CASA DEL PUEBLO - 49 E/ 9 Y 10 - 24 HS
-LA IRA DEL MANSO, PERDIDOS Y PUS EN EL VIEJO VARIETE, 49 E/ 4 Y 5
-VILLESIA + PEREZ ROCK EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24 HS
-SAN PUGLIESE (JAZZ Y BOSSA) 22 HS. LA MANDRAGORA (CANCIONES DE SABINA) 24 HS EN MIRAPAMPA 17 Y 71
-EL ENGRUPE EN LA CASA DE LA TROVA (DIAG 79 Y 4) 24 HS
-TRACK- ROCK AND BLUES- EN JERRY LEE - CNO. CENTENARIO 509 Y 510, 23 HS.

SÁBADO 14

-LA JAULA DEL REY ELVIRA + VITICUS EN FEO CLUB
-TABOO, LAS CANOPLAS Y 1000 WATTS EN EL TEATRO, 43 E/ 7 Y 8
-GET A GRIP (TRIBUTO A AEROSMITH) EN KALMA BAR 14 Y 57
-THE BELADIES (ÚNICA BANDA BEATLE FEMENINA Y LA CLÁSICA (SALSA) + FIESTA EN CAETANO 47 E/10 Y 11
-SERRAT COMO SERRAT, 22 HS. TODOS MENOS TU (COVERS NACIONALES) 00:30 HS. EN MIRAPAMPA 17 Y 71
-UNHUNJO ROCK EN EL VIEJO VARIETE 49 E/ 4 Y 5
-CABEZONS EN 565 (49 E/ 8 Y 7) 19 HS
-RIMBOMBAND ROOTS REGGAE EN CHASCOMUS MINHA GALEIRA CHASCOMUS, 00 HS
-DESBARATANBANDA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24HS
-CHE RAIZ EN DIAG 73 Y 3, 24 HS
-ELVIS VIVE EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 21:30 HS
-DOBLE AZ ROCANROL + EL FURGON, REY BUÑÓN Y JUEGO PERDIDOSABUEN EN CLUB UNIDOS DE LOS HORNOS 47 E/ 61 Y 62 - 22 HS. GRATIS.

DOMINGO 15

-KARMA EN KALMA BAR 14 Y 57
-LAS IMPRESENTABLES EN CONCERT (SHOW TEATRAL HUMORISTICO) 21 HS. EN MIRAPAMPA 17 Y 71
-MUSTANG Y NOBARRIES EN EL CAFÉ DE LOS POETAS, 7 E/ 39 Y 40, 22 HS.
-LA OMBÚ EN ASIA MONTEVIDEO Y GENOVA. BERRISO, 21 HS
-SEXTETO MONTEANDENO MUSICA TRADICIONAL CUBANA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24 HS

MÉRCOLES 18

-TOCATE MIL - CICLO DE MÚSICA DE AUTOR EN KALMA BAR 14 Y 57
-GRUPOS LOCALES EN MIRAPAMPA 17 Y 71
-EL PADRINO ROCK EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 21:30 HS

JUEVES 19

-LA CUMPARSITA ROCK 72 ASIA BERRISO: AV MONTEVIDEO E/ 7 Y 8 19 HS
-JAZZ Y BLUES EN KALMA BAR 14 Y 57
-SAN BLAS TRIBUTO A MANA EN MIRAPAMPA 17 Y 71
-MONAURAL EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24 HS

VIERNES 20

-CICLO DE SOLOS EN EL ISLAS MALVINAS- FLORENCIA RUIZ Y MONAURAL A LAS 21 HS. GRATIS.
-ESQUINA MARGINAL + CHINOS ROCK AND ROLL EN EL VIEJO VARIETE, 24 HS
-LA CUMPARSITA ROCK 72 ASIA BERRISO: AV MONTEVIDEO E/ 7 Y 8 19 HS
-POLINESIA + BANDA INVITADA EN KALMA BAR 14 Y 57
-LA SECTA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24 HS
-SAN PUGLIESE (JAZZ Y BOSSA) 22 HS. LA MANDRAGORA (CANCIONES DE SABINA) 24 HS EN MIRAPAMPA 17 Y 71

SÁBADO 21

-CHAVANNES EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24 HS
-RECTAL HEAVY METAL EN KALMA BAR 14 Y 57
-GENERACION X (ROCK POP DE LOS 70' Y 80') 22 HS. TODOS MENOS TU (COVERS NACIONALES) 00:30 HS. EN MIRAPAMPA 17 Y 71
-THE SINISTROS EN MELONJO (CAPITAL FEDERAL)
-DREAD NEGAST + GONDWANA 1 E/47 Y 48, 22 HS

DOMINGO 22

-SIGUARYA (MUSICA SALSA) EN KALMA BAR 14 Y 57
-LAS IMPRESENTABLES EN CONCERT (SHOW TEATRAL HUMORISTICO) 21 HS. EN MIRAPAMPA 17 Y 71
-PINTABEN + LA FLOWER POWER 1 E47 Y 48, 22 HS
-ALEJANDRO DEMOGLI QUINTETO JAZZ EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 21:30 HS

MÉRCOLES 25

-TOCATE MIL - CICLO DE MÚSICA DE AUTOR EN KALMA BAR 14 Y 57

BANDAS LOCALES EN MIRAPAMPA 17 Y 71.

JUEVES 26

-DRAGÓN DE HIERRO + BANDA INVITADA EN KALMA BAR 14 Y 57
-HIJOS DEL BORDA (COVERS DE NTVG, LA VELA PUERCA, MIMI MAURA...) EN MIRAPAMPA 17 Y 71

VIERNES 27

-CICLO DE SOLOS EN EL ISLAS MALVINAS: BOYA (CREMA DEL CIELO), NICOLÁS MIGUELÉZ Y EL CÍRCULO DE CONFIANZA, A LAS 21 HS. GRATIS.
-SAN PUGLIESE (JAZZ Y BOSSA) 22 HS. LA MANDRAGORA (CANCIONES DE SABINA) 24 HS EN MIRAPAMPA 17 Y 71
-LA NOCHE DE GARUFA EN LA GRIETA, 60 E/ 5 Y 6
-KINEFALO EN EL AVUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48)
-EVAKUROS + GENERADOR KAOS EN DIAG 79 E/ 57, 21 HS

SÁBADO 28

-MASSAGE, KAHUNAS Y HUIJANO EN 565, 49 E/ 6 Y 7
-GRAN CUERVO + BANDA INVITADA EN KALMA BAR 14 Y 57
-LA IRA DEL MANSO + PUS EN GUAPAS, MITRE 3334, MORENO.
-SERRAT COMO SERRAT, 22 HS. TODOS MENOS TU (COVERS NACIONALES) 00:30 HS. EN MIRAPAMPA 17 Y 71
-VILLESIA + SIN DOMINGO EN EL CC ESTACION FROV (17 Y 71), 24 HS
-LA CLÁSICA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71, 24HS

DOMINGO 29

-LAS IMPRESENTABLES EN CONCERT 21 HS. EN MIRAPAMPA 17 Y 71
-CINEMÁTICA + EL CONO DEL SILENCIO EN MIRAPAMPA 17 Y 71
-CABEZA DE CHOLA + EL SANTO EN 1 E47 Y 48, 23:30 HS

MARTES 31

-LA DIVINA RNR + DELIRIO RNR DIAG 79 E/ 50, 57

ENVIAR FECHAS A
DIARODEROCK@GMAIL.COM
HASTA EL 25 DE CADA MES

NOCHE DE ROCK!

VITICUS



LA JAULA



SAB 14 JUN (23HS)

CLUB CALLE 19 E/ 55 Y 56
Participación con descuento en Lee Cash (50 e/ 7 y 9) Gemás (45 e/ 7 y 9)

CLASES DE GUITARRA

Armonía Augusto Camerini
Escalas
Improvisación
Técnica

tel: 4276813
cel: 15 - 5439991
acammerini@gmail.com
www.augustocamerini.85.com

FEO CLUB

Contactos: tironalreypr@gmail.com - Cel: 221-15-411-7888 ID 593'3538 / 572'4370

Viernes 20 Junio 23hs
Viejo Variete 49 e/ 4 y 5
La Plaza

Anticopistas:
Jason 6 e/ 45 y 49
Jason Stone Pza. Italia
Litho: 43 - City Ball

www.chinosrockandroll.com.ar

Shows en vivo
Platos Especiales
Picadas - Pizzas

Mirapampa

Resto Bar

Abrimos de miercoles a domingos desde las 18 horas.

Reservas al 4513798 - Mail: barnirapampa@yahoo.com

Kalma Bar

14 y 57

RESTO LIVING BAR

EVENTOS | CUMPLEAÑOS | SHOWS EN VIVO

DÍA DE FURIA

Llegué como todos los días al trabajo; y como todos los días había llegado tarde. Esta vez mi excusa era real, mi querido lito se había muerto ¿creería alguien la veracidad de mi historia? Creía recordarlo haberlo matado ya en una oportunidad pasada donde había quedado knock out gracias a una noche entre drogas y amigos. Realmente me importaba un carajo. Ni bien llegó, lo obvio: "Ej je te espera en la oficina Dardo" - me dijo al entrar un compañero con cara de boludo. - Mi trabajo, además de ser una pérdida de tiempo y una traición a mi persona, era una mierda y un aburrimiento: era empleado público. Trabajaba en una oficina que no funcionaba demasiado bien para no dejar mal parada a otras oficinas públicas que tampoco funcionaban demasiado bien y así no lograba desentonar con la generalidad. El edificio era grande, simétrico, una malformación arquitectónica que se asemejaba a un gran grano en la cara de la ciudad. Nadie sabía bien que hacía ahí dentro. Jorge, el del segundo piso, era un gorro que decía haber sido uno de los mejores delanteros de las inferiores de Gimnasia y Esgrima, pero había tenido mala suerte. "Hice mala yulita y me cagaron Dardito" me decía casi todos los días. Susana la del octavo, un ser de forma totalmente híbrida, juraba haber sido reina de la primavera a los 16 años, cosa que a primera vista parecía demasiado improbable. Juan, el portero, sostenía que había sido el ganador del Prode en la fecha 32 del metropolitano del 74 y que, todavía lo lamentaba terriblemente, se había dilapidado su pequeña fortuna entre prostitutas baratas y eternas noches de bar. Así, el desfile de vidas que no fueron, era completo. Parecía que el destino se había tomado revancha contra estas

personas pobres e infelices. Nadie estaba feliz de estar ahí, todos éramos unos fracasados y nos sentíamos una mierda trabajando quien sabe para quién, haciendo cosas que vaya a saber uno para qué carajo servían, siguiendo como estúpidos un procedimiento (así lo llamaban) detrás de monitores viejos, con teclados que ni siquiera en su cuerpo tenían la letra N.

Lo único que se hacía bien era tomar mate, charlar y sobre todo ver cómo el tiempo se escurra entre las manos, ver como todo dejaba de tener sentido. Y encima yo, como un forro, voy a ver a mi jefe que era al que menos le importaba cómo funcionaba el intento de oficina. Ni bien entré, levantó su mirada y me dijo:

-Llegás tarde de nuevo, Dardo. Está vez no lo puedo tolerar.

-Falleció un familiar Sr. Sierra, por eso mi tardanza -dije sin gesto de pedir disculpas.

-¿Vos me viste cara de boludo? ¿Quién te crees que sos, pendejo?

Mi cara, hasta ese momento inmutable, se comenzó a deformar. -Este forro no me va a gritar.

Lo agarré de los pelos, justo en la parte de la nuca, y le estallé la cara una y otra vez contra su escritorio. La sangre no demoró demasiado en tomar protagonismo. Mi brazo parecía haber tomado vida propia, no paraba de estallar su cara contra el escritorio; también mi boca que escupía insultos en lo cuales nunca había siquiera pensado, y todo de repente era un remolino, un descontrol vestido de rojo. Ni bien terminé mi cuerpo de darse a entender, no entendía del todo qué había pasado. El Sr. Sierra menos que yo. Se tomaba con sus manos la nariz (que ya no estaba en su lugar). Y allí, como si fuese una pésima película *hollywoodense*, su guión hubiera sido escrito por el más trillado de sus autores, sentenció: "¿Vos quién te crees que sos, forro?".

Salió del edificio caminando, como si nada hubiera sucedido, y ni bien llegó a la vereda me encendí un cigarrillo. Mis manos todavía tenían sangre. Camine un par de cuadras, tomé una diagonal, esperé el colectivo y finalmente llegué a casa. Sobre la mesa yacían, casi inocentes, los accions que jamás debería haber tomado antes de salir de casa. Tomé uno y me senté, simplemente a ver cómo el tiempo se licuaba entre mis manos.

F.N.



el unico diario de rock es mensual / es gratis

diarioderock@gmail.com

Conseguilo en Emu, Muzik, Jason (Iza, Italia, 6 e / 48 y 49, 50 e / 7 y 8), Elden, Miranampa, Ciudad Vieja, kalma Bar, Santino, Feo Club, Sala Sauce, La Central, Lee-chi, Sala Rim Shot, Amadeo, Sala Tupe, Filzar, Sala Kraut, Radio Universidad, Genesis, Argot, Bar Imperio, Facultades de Bellas Artes, Periodismo, Humanidades, Puesto de diarios de 8 e / 48 y 49 y 7 esq 49 ... o dejá que te encuentre ...

FIESTA PATRIA

-Me ganaste Arcángel! Llegaste antes que yo - le dijo Tito.
 -Sí. Como que sí con el mandrágim de ayer. Cuando sonaron los cañones del 25, ya estaba preparado para ir a la Plaza Moreno, bastante abrigado porque estaba frío. Me vi todo: el Teedem, los balazos de los guchos y guchitos, el desfile, con soldados y todo, aunque me llamo la atención que no estuviera el Gobernador.

-El Gobernador estaba en Salta, y la verdad es que los guchos verdaderos, los que laburan estaban en Rosario. Creo, Arcángel, que este país se está enloqueciendo. - La verdad, es que desfilan en los de ante. Me acordó que yo me hacían en calle 7. El palco estaba en la Plaza San Martín. Llegabamos de todos lados hacia ese punto en una fiesta. Ya era una fiesta. Bandera de punta a punta en las calles, en las casas. Ahora tenía que buscar con lupa para encontrar algamas en algún balcón, y en las calles ni te digo.

La gente era tanta, que conseguir estar parado sobre el cordón era un triunfo y un alivio para los que tenían chicos, porque si no los pobres padres tenían que tenerse sobre los hombros todo el tiempo, o se quedaban quietos - parecían con resaca - y además tenían que esquivar los golpes de la banderita, que la revolaban y la revolaban - la cabeza de un lado, la banderita del otro; derecha, izquierda. Cuando se encontraban la banderita y un ojo, seguro que volaba un soldado. No se cansaban los guchos. Y esos sí que duraban mucho. Horas.

-Te acordás. Primero los Granaderos a caballo. Adelante el abanderado y los escoltas, después la fanfarria con los clarines, los tambores, los bombos a los costados de los caballos, los demás instrumentos y la música que se hacía tirar más fuerte el corazón y después la tropa. Nunca vi que ningún tambor se espantara, aunque algunos bellaquearan. Si hasta creía, cuando era chico, que eran sordos o le ponían algodón en las orejas.

-Mirá que eras boludo, Tito. ¡En fin, mucho no cambiaste!
 -¿Y vos, que todavía no serviste el servicio?
 -No, me entusiasma. Pero ya le entraste al salmín y al queso. ¡Acá tenés! Con la espuma perfecta.

-Bueno, después pasaba el 7 de Infantería. Bandera, escorta, banda y todos los soldados en una formación que marchaba como un solo hombre. Ninguno hacía un paso distinto a otro y cuando los cuadros pasaban entré yo, los miraba y parecía que los separaban surcos parajeros como el campo. También llegaban los camiones con tropas que remolcaban cañones y cocinas de campaña.

Pero para los varones más chicos, el plato fuerte eran los tanques del Regimiento de Magdalena. Qué grandes que eran y el ruido de los hierros de las orugas sobre el asfalto, te ponían la piel de gallina y no dejabas de asombrarte que duraran huellas sobre ellos.

-¡Ta, tam, ta tam, Tito! ¿Detrás quién venía?
 -¡Eh farsoso BIN Nº 3! el Batallón de Infantería de Marina Nº 3. Esos sí que tenían cara de malos. Daban la impresión que eran invencibles. Eran más corpaletos y los uniformes de combate tenían de todo, como más modernos, casi como los de las películas. -No, te equivocás! Primero, la marina, los marineros, después la infantería de marina y cerraban los cadetes de la Escuela Naval.

-Ahí sí que pedrimos todos. Las minas se morían con los cadetes. Como aplaudiando y que nos nos daba.

-Me acordó que a tu hermano le gustaban los de uniforme.
 -Mirá si te gustaban, Arcángel, que a falta de cadete se casó con un guarda de tren. ¿Papa qué seguía Tito?
 -Ah, me olvidaba! Hablando de Plaza San Martín, ¿sabés qué pasó hace unos días así?
 -No.
 -En Gloria, tres grupos de Rock dieron un recital.

-Seguro que lo leiste en ...
 -¡Eh farsoso BIN Nº 3! el Batallón de Infantería de Marina Nº 3. Esos sí que tenían cara de malos. Daban la impresión que eran invencibles. Eran más corpaletos y los uniformes de combate tenían de todo, como más modernos, casi como los de las películas. -No, te equivocás! Primero, la marina, los marineros, después la infantería de marina y cerraban los cadetes de la Escuela Naval.

-Ahí sí que pedrimos todos. Las minas se morían con los cadetes. Como aplaudiando y que nos nos daba.

-Me acordó que a tu hermano le gustaban los de uniforme.
 -Mirá si te gustaban, Arcángel, que a falta de cadete se casó con un guarda de tren. ¿Papa qué seguía Tito?
 -Ah, me olvidaba! Hablando de Plaza San Martín, ¿sabés qué pasó hace unos días así?
 -No.
 -En Gloria, tres grupos de Rock dieron un recital.

-Seguro que lo leiste en ...
 -¡Eh farsoso BIN Nº 3! el Batallón de Infantería de Marina Nº 3. Esos sí que tenían cara de malos. Daban la impresión que eran invencibles. Eran más corpaletos y los uniformes de combate tenían de todo, como más modernos, casi como los de las películas. -No, te equivocás! Primero, la marina, los marineros, después la infantería de marina y cerraban los cadetes de la Escuela Naval.

-Ahí sí que pedrimos todos. Las minas se morían con los cadetes. Como aplaudiando y que nos nos daba.

-Me acordó que a tu hermano le gustaban los de uniforme.
 -Mirá si te gustaban, Arcángel, que a falta de cadete se casó con un guarda de tren. ¿Papa qué seguía Tito?
 -Ah, me olvidaba! Hablando de Plaza San Martín, ¿sabés qué pasó hace unos días así?
 -No.
 -En Gloria, tres grupos de Rock dieron un recital.

-Seguro que lo leiste en ...
 -¡Eh farsoso BIN Nº 3! el Batallón de Infantería de Marina Nº 3. Esos sí que tenían cara de malos. Daban la impresión que eran invencibles. Eran más corpaletos y los uniformes de combate tenían de todo, como más modernos, casi como los de las películas. -No, te equivocás! Primero, la marina, los marineros, después la infantería de marina y cerraban los cadetes de la Escuela Naval.

-Ahí sí que pedrimos todos. Las minas se morían con los cadetes. Como aplaudiando y que nos nos daba.

-Me acordó que a tu hermano le gustaban los de uniforme.
 -Mirá si te gustaban, Arcángel, que a falta de cadete se casó con un guarda de tren. ¿Papa qué seguía Tito?
 -Ah, me olvidaba! Hablando de Plaza San Martín, ¿sabés qué pasó hace unos días así?
 -No.
 -En Gloria, tres grupos de Rock dieron un recital.

-Seguro que lo leiste en ...
 -¡Eh farsoso BIN Nº 3! el Batallón de Infantería de Marina Nº 3. Esos sí que tenían cara de malos. Daban la impresión que eran invencibles. Eran más corpaletos y los uniformes de combate tenían de todo, como más modernos, casi como los de las películas. -No, te equivocás! Primero, la marina, los marineros, después la infantería de marina y cerraban los cadetes de la Escuela Naval.

-Ahí sí que pedrimos todos. Las minas se morían con los cadetes. Como aplaudiando y que nos nos daba.

-Me acordó que a tu hermano le gustaban los de uniforme.
 -Mirá si te gustaban, Arcángel, que a falta de cadete se casó con un guarda de tren. ¿Papa qué seguía Tito?
 -Ah, me olvidaba! Hablando de Plaza San Martín, ¿sabés qué pasó hace unos días así?
 -No.
 -En Gloria, tres grupos de Rock dieron un recital.

-Seguro que lo leiste en ...
 -¡Eh farsoso BIN Nº 3! el Batallón de Infantería de Marina Nº 3. Esos sí que tenían cara de malos. Daban la impresión que eran invencibles. Eran más corpaletos y los uniformes de combate tenían de todo, como más modernos, casi como los de las películas. -No, te equivocás! Primero, la marina, los marineros, después la infantería de marina y cerraban los cadetes de la Escuela Naval.

-Ahí sí que pedrimos todos. Las minas se morían con los cadetes. Como aplaudiando y que nos nos daba.

-Me acordó que a tu hermano le gustaban los de uniforme.
 -Mirá si te gustaban, Arcángel, que a falta de cadete se casó con un guarda de tren. ¿Papa qué seguía Tito?
 -Ah, me olvidaba! Hablando de Plaza San Martín, ¿sabés qué pasó hace unos días así?
 -No.
 -En Gloria, tres grupos de Rock dieron un recital.

Grandes momentos del rock

LAS OLAS Y EL VIENTO

Se erano vive diferente. Estabamos todos medros de billete, pero en el barrio con ese calor y sin una sola pileta, no nos quedabamos ni en pedo. Había que arrancar, así que nos pintó la supervivencia y nos fuimos una banda a dedo hasta Gesell.

Muy cerca de la entrada de esa ciudad encontramos un camping bastante copado con mucha naturaleza y ésa vez, era el que buscábamos, por lo que, así como veníamos, buscamos un agujero y nos acomodamos por ahí.

Una tarde, cuando bajamos del Bondi del que volvíamos de la playa, ya un tremendo bardo de fierros en un anfitrion que estaba justo frente al camping. La intriga era mucha y como me acordé un toque y le pregunté a uno de los locos de la organización qué pasaba. Su respuesta me voló: -A la noche tu Charly, me dijo.

Un flash, la entrada era barata y la verdad que desde que llegamos habíamos gastado poca plata, así que ya a fue, saqué una y listo.

A la noche todos esos copetes con los pibes y cruce a ver a Charly. Bastante gente ahí, Charly siempre nuevo, sea donde sea. El recital se retrasó un toque, como siempre, pero valía la pena esperar.

Bueno, eran las once y media de la noche, (la movida estaba programada para las nueve) y salí García... - Cagamos, pensé en el mismo momento en el que lo vi, ésta termina temprano. Tocó un par de temas muy piola, pero alrededor de la cuarta o quinta canción, se volvió con el sonido por un acorde y el punto rompió el plano. Éste lo siguieron las guitarras, el bajo y un par de baffes. Así como venía enfiló para afuera del escenario y desapareció.

Comentando algunos allegados al artista que en el camino al camarín le pegó un sopapo a un plomo y aseguró que, aún, sigue engomado haciendo algún distribuido por la costa atlántica.