

NUMERO CATORCE
AÑO DOS / JULIO 2008
PUBLICACION DE DISTRIBUCION GRATUITA

DE GARBAGE
DIARIO DE ROCK



Crema del cielo

Confesiones de una banda políticamente incorrecta

THE CHARLIE'S JACKET / MILICA / ENCUADRE / NARVALES / PAJAROS / SOUNDBLAZTER / BATEA/ POGO / AGENDÁ

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Contenido

Desde la salida de nuestro primer número tratamos progresivamente de cargar al diario de contenido. No se trataba de una cuestión de cantidad, sino de peso. Los músicos locales -impulsados por nuestros periodistas- tratan de comprometerse con su discurso y con la palabra, todo lo que se pueda. No siempre lo conseguimos, claro, pero lo seguimos intentando. Por eso en esta edición los protagonistas dirán -ante el golpe de recoscos como:

"Yo no me considero platense. La banda por circunstancias de la vida es platense, pero ojalá no lo fuera", dispara Cristián, cantante de Soundblazer.

"Nuestra postura frente a las drogas es fácil: no las juzgamos por si son legales o ilegales, las juzgamos porque existen y la gente las toma. Y nosotros también las tomamos", dicen los integrantes de Crema del Cielo.

"Tratamos de superar esa etapa en que decíamos 'bueno, somos una banda nueva'. Ya no nos podemos justificar más de nada", explica Nacho Bruno, cantante de Narvales.

"Antes estaba por un lado la electrónica, por otro el rock, por otro el punk, y nosotros queremos usar todo eso. Estamos rockeando desde otro lado", dicen los Charlie's Jacket.

"Si yo tuviera la voluntad y no me pusiera a pensar en mis consecuencias, iría con una arma y les rompería la cabeza a tiros. No puedo hacer eso todavía, pero mi deseo está totalmente fuerte", dice desenchajado Letto, cantante de Milica.

"Lo mío no llega tanto a personaje, no lo imito del todo. Se dio el parecido. Si estás borracho pensás que soy Calamaro", asegura Gastón, cantante de la banda tributo San Andrés.

"Paul (Mc Cartney) nos diría: Paguen SADAIC. Deben el cincuenta por ciento de lo que ganan. No... ¡el cien!", reconocen los integrantes de The Shouts.

"Nadie sabe lo que es poesía y nadie sabe cuál es la fórmula de la canción perfecta", aclara Francisco Bochatón.

Esto es solo un pequeño punteo, a modo de trailer de nuestro número de Julio: Estados de ánimo, posturas políticas, proyección musical y violencia intelectual. Todo un combo explosivo en palabra de los músicos locales.

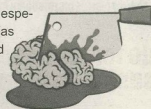
Además, presentamos el disco debut de Füre Elise, Monoaural y Fuego en el iceberg, más lo nuevo de Fernanda López Camelo. Recordamos a Diplocodum, Red & Brown (banda de los hermanos Beilinson), repasamos las novedades del rock local en la web y resumimos el mes de junio en nuestra secciones Pogo y De Visita. Palabras e ideas que hacen que valga la pena mancharse los dedos con todo esto.

Bienvenidos entonces a nuestro número 14:

Crema del Cielo - Relatos de una banda políticamente incorrecta

sumario

milica Mil canciones para esperar en guardia el fin de los días
encuadre diplocodum, Red & Brown, la banda de los hermanos Beilinson
historieta Dos marcianos que saben de rock. **pag. 4**



narvales "El fin del principio", presentan su nuevo disco **pag. 5**



bandas tributo Paul esta muerto. Encaramos a las bandas tributos y les preguntamos porqué lo hacen. **pag. 6**

pájaros Anidando un disco con producción de Alfredo Calvelo y sobrevolando sus distintas bisagras en formato balada acelerada. **pag. 7**



crema del cielo



Entre sus múltiples definiciones hay una que encaja y gusta: brit - pop - punk - villero. **nota de tapa**

batea Füre elise + Fernanda López Camelo + Monoaural + Fuego en el iceberg
a la parrilla
 Reacción ekis + La secta + Nerd Kids + Demencia. **pag. 10**



Soundblazer Su electro rock reniega de los localismos. Con su "Plan alborada" planean irse de gira. **pag. 11**



inicio de pogo / on line
 tocate mil + la super super Blues Band. **pag. 12**

cuerpo de pogo "Jueves despiertos" (aniversario) + La vieja Bis + Poesía y Rock. **pag. 13**



de visita Arbolito + Massacre + Fantasmagoria. **pag. 14**

agentá / pag. 14

diarioderock@gmail.com



EDITORIAL DE GARAGE

STAFF

DIRECTOR / JUAN BARBERIS

EDITOR / FACUNDO ARROYO

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN / PAULA STROPPOLO

FOTO DE TAPA / EZEQUIEL RULLI

REDACTORA / ANA CLARA BÓRMIDA

COLABORADORES

NACHO SPOTTI / FACUNDO COTTET

NACHO BABINO / FLORENCIA

FRANCESCETTI / FEDE NAVAMUEL

OSVALDO DROZD / NAHUEL TORRAS / SANTIAGO VERON

JOSEFINA GARZILLO / DANIEL AYALA / JULIANA GODOY

TUCO / ARCANGEL

El único diario de rock es mensual / es gratis

diarioderock@gmail.com

La Dirección no se hace responsable del contenido de las notas firmadas por los periodistas en esta edición. De Garage diario de rock es una publicación mensual y de distribución gratuita de la ciudad del La Plata. Trácala \$900 siempre. Recíbelo de Personalidad Intelectual en tránsito.

The Charlie's Jacket es una banda que rockea sobre bases electrónicas creando temas llenos de tensión y adrenalina

Por **Florencia Franceschetti**
Oscuro, bastante oculto, luces rojinegras, un poco de humo y un sonido que no venía prometiéndome demasiado. Humedad de varias horas y un frío que estaba un poco de ser acurrulado por un bajo pulsante y bases electrónicas dispuestas a inflamar artilugios.

Cuatro cuerpos escondidos debajo de capuchas oscuras empezaron a moverse de forma casi autista y la mayoría de los pies que estaban en el anillador del piso una y otra vez. The Charlie's Jacket copó el escenario y enfervorizó el ambiente de gueto de Macondo.

El sonido lúgubre pero altamente pegadizo de los temas jacketeros es de incorporación; Trapo (guitarra y bases electrónicas), Pablo (bajo y bases electrónicas), Diego (voz) y Matías (guitarra) son de la plaza Hinculín y Cutral-Có, provincia de Neuquén. En 2007 se presentaron en La Plata y formaron lo que hoy es la banda más pro de la escena local. La propuesta es integral: bases electrónicas a las que se les añaden guitarras, un bajo, melodías balbuceadas por Diego y proyecciones en tiempo real a cargo de vj's invitados.

The Charlie's Jacket es una banda salida de Fruity Loops (software para crear música) que rompe con los esquemas de la mayoría de las formaciones de rock o no sonido electro; de una base nació la banda y no la inversa: "De una banda surgieron un par de bases electrónicas y yo empecé a ponerles voz" cuenta Diego. Empezaron a tomar forma y decidieron tocar, pero no tan electrónicas sino también con instrumentos. Cada uno agarró un instrumento: guitarra, bajo y salimos. Empezamos a tocar acá en La Plata, sin nombre todavía, y a partir de ahí se formó The Charlie's Jacket". Más allá de que el sonido electrónico sea una de sus principales características, la idea fue siempre que TCJ tuviera esencia de banda y lograr con eso su propio estilo.

La primer base fue un tema de Motomark al que le pusieron letra de The Tigre: "Arancamos haciendo covers pero con la impronta nuestra, porque los chicos les daban forma a temas de bandas que nos gustan con bases electrónicas, entonces a partir de ahí surgió algo que solemos hacer, armar versiones y mezclarlas con bases hechas por los chicos y con otros temas incluso; smash up se llama", explica Diego. Los ejemplos más aclamados entre el público jacketero son un tema de Elástica mezclado con otro de Nirvana y uno creado mezclando Iggy Pop con The Prodigy. "Justo en ese momento, cuando surgió el amar esos cécetes de temas, fue cuando estábamos metidos de 2 Many DJs (proyecto alternativo de los inquietos hermanos de Soulwax) que son dos dj's que básicamente manejan el smash up de una forma

punk electrónicoailable

inmuchísimo más pro, nos pegó eso y quisimos hacer lo mismo". Trapo, uno de los encargados de crear las bases generaliza un poco más el concepto: "La idea en un principio fue más experimental, mezclar un poco de lo que es rock, con nuestras influencias, con lo electrónico".

La intención de la banda es lograr romper con las estructuras propias de la música electrónica ensuciando las bases con guitarras y melodías punk, formando así lo que ellos llaman punk electrónico. "Tenemos mucha influencia de lo que es el punk rock, si bien no se refleja por el hecho de tener música electrónica. Una de las bandas que más nos pega es Prodigy, a nivel electrónico y banda; después Vive la Fete, Los Brujos, Los Ramones, Go team...", explican TCJ. El tema que más caracteriza este estilo electropunk es "Robot Wars" que empieza con una base de batería en seco, interrumpida por una breve secuencia de animé a la que se le suman un bajo grueso, guitarras desenfrenadas y una melodía balbuceada imitando la fonética japonesa, pero el pico de violencia llega en el estribillo, donde Diego grita una y otra vez "somos robots y estamos de la mente, venimos a cogerte telepáticamente!!!" incitando al público acompañado con proyecciones de robots de Terminator.

Al escuchar y ver a The Charlie's Jacket lo primero que viene a la mente es que estos flacos se pasaron horas encerrados en alguna pizca oscura y llena de humo escuchando música freaky, sin embargo escuchando punk rock nacional, entre algunas variantes.

los primeros cassettes y discos de tcj

Trapo- Mi primer cassette fue de Los Violadores. Me acuerdo que tenía 9 años y un día me compré Kiss This porque escuché un tema en la radio.

Diego- En nuestra adolescencia lo que nos unió mucho fue el punk rock, cuando escuchamos 2 Minutos, Flema, Mal Momento, Ataque, Cadema, Expulsados. Pero mi primer cassette fue uno de Queen, el de grandes éxitos de tapa azul. Me lo robé de memoria sin saber inglés; después Rosetta.

Pablo- Me acuerdo que éramos chicos, estábamos de vacaciones en Capital y mi viejo nos llevó a ver a Los Violadores, yo tendría 8 años, Trapo era más chico. Nunca supe si fue buscando el llevarnos o si justo caímos ahí, porque si siquiera los conocía, pero me quedó el 1,2, ¡violeta para toda la vida. Después volví de las vacaciones y estaba todo el tiempo cantándole; vino un primo y me dijo: "te gustan los violadores, tomá" y me regaló el cassette.

Matías- Mi primer disco fue de 2 Minutos, el Valentín Alcina, también por un primo más grande "que todavía lo tenés", le dice Diego. "No, me lo perdiste vos", responde el guitarrista) Sting, mucho Sting corti. De chico escuché mucha música clásica, por mis viejos.

Por el Favero

Durante el mes que pasó se realizaron un par de fechas -donde estuvieron, entre otros, Ático, El Mató y Aviones del Futuro- para juntar fondos con el fin de restaurar el viejo edificio de Barrio Hipódromo. Una reinversión para el centro cultural en memoria del poeta y músico Daniel Omar Favero.

Una Massacro

A pocos días de su primer Obras, la banda que encabezaba el gordo Walas, llegó a la ciudad para presentar su último disco El Mamut -y celebrar la vuelta de Fico a los escenarios-. La gira recién arranca y es larga.

Club de solos

En una nueva propuesta para el mes de Junio, El Centro Cultural Islas Malvinas trae en formato acústico a una pila de artistas para demostrar que no es un mala la soledad, desde Florencia Ruiz, Javier Maldonado, The Babastros, Hernan Heguabahr, hasta el Boya de Crema del Cielo ¿Bailas?



foto / Adres Sabat

Después de esos primeros acercamientos, los discos fueron pasando y en sus compactas y computadoras empezaron a reproducirse Computer Brothers y The Prodigy, bandas que se sienten mucho más en el sonido de TCJ. "El principio de la música electrónica para mí fue Vida modelo de Juana la Loca, ahí y estubo el cambio para mí. La flasheé con las bases, mis primeros remixes fueron de Juana la Loca. También Fun People y El Otro Yo", cuenta Trapo. Si bien reconocen que en sus temas se siente la esencia de todo lo que escuchan, intentan crear un sonido propio, producirlas las bases. "que no sea cortar y pegar", dice Pablo.

vivos interactivos

El vivo actúa casi como una agenda hipodérmica incitando a moverse, el momento de Charlie's Jackets es cuando hay gente que quiere bailar. "Tenemos muchas anécdotas en las que la gente responde demasiado, que se sube al escenario, o algún borracho, e incluso agarró el micrófono y está bueno. Una vez tocamos en un Jueves Despiertos y había un flaco con pandereta, se puso a tocar con nosotros y quedó buenísimo. Era raro

heavy, alto, con una pandereta, en cuero, chaleco de cuero, sombrero de cuero, era un motocruero, y estuvo buena esa conexión. Tocamos, le ponemos bastante fuerza en el vivo y lo que se genera es eso, baile, alegría, está bueno".

Poca luz, proyecciones y mucha actitud en el escenario es lo que complementa la música de la banda extratridada del sur. En algunas de sus presentaciones acentúan el impact visual vistiendo chaquetas militares. "Le queremos dar una estética, un poquito más de forma, con proyecciones de imágenes en tiempo real, hacerlo un poco más audiovisual, no tan tradicional. La idea es que se refleje el sonido en la imagen".

Con sólo tres temas grabados en forma casera para difusión The Charlie's Jacket ya suena en las radios locales y es una propuesta innovadora para los noctúmbulos de la ciudad: "Antes estaba por un lado la electrónica, por otro el rock, por otro el punk, y nosotros queremos usar todo eso, estamos rocaendo desde otro lado".

www.thecharliesjacket.com.ar
www.myspace.com/thecharliesjacket
www.fotolog.com/jacketeros

estudiá en La Plata

carreras full time
Comp. para cine & multimedia
Músico profesional
Arreglos y composición
Producción musical

Abierta la inscripción a los semestres de Agosto 2008

Clinicas de
David Lieberman EE.UU
John Scofield EE.UU (la central)
John Stowell EE.UU
Marcelo Coelho Bra
Emilio García Chil



Educación Musical

www.emueducacionmusical.com.ar

Calle 2 nro 664 tel - 0221 - 4232094 - emu@netverk.com.ar

de oír) 5 destacados del mes de junio

El indie platense a Obras

El Mató un Policia Motorizado logró un primer acercamiento al Templo. Fue el pasado 14 de junio por invitación de los hermanos Aldina para celebrar los 20 años de El Otro Yo. Para uno propio sobra tiempo...

Thes Sinistros a la final

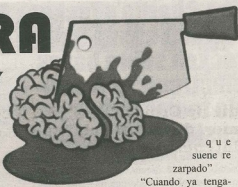
La banda local logró posicionarse en el último tramo del Motorok Band Warz, concurso auspiciado por la empresa de celulares Motorola -que premiará al mejor grupo con la grabación de un disco y al segundo con 5 mil dólares en instrumentos-. Al cierre de esta edición se sabrá el ganador...

www.saucelectrico.com.ar

Miembro de la Asociación Internacional de Escuelas de Jazz

ETERNA LA ZARZARORA

DISTORSIÓN EN CANTIDAD. RITMOS ACELERADOS. GRITOS Y SUSURROS. CORTES. PRINCIPIOS Y FINES. ARTESANALES Y ELÉCTRICOS. ESO (Y MUCHO MÁS) TRAE DESDE LAS ORÍGENS MUSICALES MÚSCICA. QUE LLEGA CON SUS "GANCIONCILIOS PARA ESPERAR EN GUARDIA EL FIN DE LOS DÍAS".



Por Nacho Babino

Ring... Leito, la cabeza de Leito se asoma por detrás de la ventana de la puerta y da la bienvenida. La primera, porque la segunda la da Teresa, la "diva de la casa", una especie de cooker marmolada que no se cansa de saltar y torear y mover la cola. Sorteado el simpático obstáculo canino, esperan sentados Daniela y Fernando. Tres patas dicen, tiene que traer una mesa para no caerse. Y esta tarde de fiero casi nórdico, tres cuartas partes de Milica están dispuestas a tratar de explicar de qué va esta agrupación musical.

Quien empieza a hablar es Leito, voz y guitarra de Milica. "El origen de la banda se puede decir viene desde dos lados. La banda la arrancamos con ella señalando a Daniela, baterista tocando los dos solos nada más. Ahí fue donde grabamos el demo que anda dando vueltas por ahí, con otro bajista y demás. Y por otro lado con Fernando guitarra nos conocemos desde mucho antes, porque desde hace rato que tocamos juntos en Rauko, otra banda. El junte de la banda fue que yo me puse de novio con ella y al tiempo arrancamos hacer ruido con una



batería pedrera, que en realidad ni batería era porque era un bidón de agua con el pedal y el redoblante... "La banda se completa con Leo en el bajo y Franco encargado de los ruidos intergalácticos y del estómago".

El mate ya se pierde de mano en mano y el humo y aroma del sahumerio ya invadieron el ambiente de esta especie de habitación-sala de estar de la casa de Leito y Daniela. Un par de parlantes que parecen dos gigantes ojos vigilando todo la situación, ubicados contra una esquina, despiden música de Eduardo Mateo. Yo de Milica no ahorrari ni palabras ni elogios a los hijos del charrutau: "Mateo, más allá de ser un músico zaparado, inspira muchas cosas por otro lado. No es solamente la música, sino que va más allá. El conjunto total de lo que es él y su música. Mateo es un personaje hecho y derecho, y tiene algo de enseñanza eso... te inspira. Como llevo la lacha hacia un montón de cosas". Y Fernando, con la misma paz que transmite al hablar suelta un par de palabras, apenas. Las balbucea: "Un loco lindo..."

"Muestra" se llama el demo que la banda, de forma totalmente independiente, editó allá por el 2005. "Fue una muestra que salió de una forma muy básica y de pasar mucho tiempo con la computadora. Nos re gusta. Fue una mezcla de tocar y acomodar y jugar y experimentar. Pero como muestra suena cloro, no molesta" asegura Leito, mientras se acaricia una y otra vez la barba. Y Fernando agrega: "Siendo un demo trasladada bastante, todo el panorama de que puede llegar a ser y a sonar la banda en vivo. Funciona como obra de una idea que seguimos trasladando a los temas de hoy. La comunión que se genera al hacer eso demoo sigue siendo lo mismo que hacemos ahora para

hacer los temas y armarlos".

Palomas Blancas Muertas / Voy a matarte lentamente, / que te desangres entre la gente, / tus hijos voy a quemar, / vida por vida. / Palomas blancas muertas / visita tu ventana, / te vas pudiendo solo / mientras asoma la mañana

Ahí se llama e como dice uno de los temas del demo, Y Leito, autor de la misma, mientras se termina el ya decimo cigarro, explica: "Puntualmente esta hecho, el disco explícito de decir: a tales personas, si yo tuviera la voluntad -repite- la voluntad y no me pusiera a pensar en mis consecuencias, iría con una arma y les rompería la cabeza a tiros. Por ejemplo a los genocidios. Y está hecho para esos tipos. El tema, la canción, la letra, es lo más parecido a que yo tenga un arma y te puede dar un tiro en la cabeza. A los milicos obviamente... No puedo hacer eso todavía pero mi deseo está totalmente fuerte. Y cuando la canto es como que: si te pueda aplastar la cabeza te la aplasto hijo de puta... Es un deseo plasmado en una letra, de tanta violencia como me pueda imaginar".

NUEVO DISCO

Ante la insistencia vana de Teresa de poder entrar, Leito, Daniela y Fernando, hablan, aportan, agregan los tres, sobre el disco que se viene: "Estamos grabando el disco nuevo. Ya tenemos grabada toda la batería, pero tuvimos un problema con la computadora, donde están grabadas las batas; así que tenemos todo el disco ahí, y yo no puedo hacer nada. La batería suena re zaparado. Per trajo varias cosas para meter, y cuando estén las bases mas o menos armadas y editadas, vamos a meter un par de elementos mas y vamos a grabar las vietas, bajo y todo lo demás. Todo artesanal, independiente el laburo. Está listo para flashear y

que suene re zaparado"

"Cuando ya tengamos el disco, tenemos ganas de poder hacer un sello, o una unión de músicos donde poder llevar los discos de los amigos. Para donde soplo el viento llevo los discos de todos. Entonces siempre que voy a tocar en algún lado, poner en la mesa los discos de los demás... Son cosas re simples y que no siempre se hacen, y que eso es lo extraño... Que por "x motivo" no se hace... y que sorprende pero no tendría que sorprender si y ocurrié más".

Ya no suena Mateo, sino Coltrane. Pilas de discos sobre una de las mesas. Un afiche de film de David Lynch, Spinetta y los socios del desierto, pequeños fotos del Che, volantes de Rauko, Milica, FesiPez, instrumentos autóctonos, mas fotos, un par de cuadros. Todo de las paredes casiega. Entre tanto asoma un stencil, en rojo, "Music Addicted" se alcanza a leer.

"Music addicted? "Uno de los objetivos que tenemos con Milica, es poder despegarnos totalmente, hasta que nos es del cuero, del rock y de todo lo que tiene que ver con lo distorsionado... aprenderlos miermos y ponernos a jugar con eso... Agarrar otros instrumentos, hacer música con otros elementos; broma, folklore, folklore. Mezclar eso y despegar un poco de la distorsión, más allá de que uno tenga el almita metida en la distorsión y en el rock, meter dentro de otras canciones. Estamos totalmente desapegados a querer ser una banda de "tal cosa". Que el tiempo sea el que marque las pautas de lo que vamos haciendo, escuchando, sin pensar a absolutamente nada de nada. A paso de hormiga. Que creo que los estamos haciendo..."

ENCUENTRO Dipodocum, Red & Brown

Osvaldo Drozi detalla el nacimiento de la banda de los hermanos Beilinson, a finales de los turbulentos años sesenta.



Con apenas 125 años de vida La Plata es una de las pocas ciudades del mundo que fueron diseñadas antes de construirse. Situada a 60 Km al SE de Buenos Aires y con puerto en el Río de la Plata, esta ciudad, si fue prevista de antemano para ser la capital de la Provincia de Bs. As., estoy convencido que la extrema cercanía con respecto a la Capital Federal no es para nada ociosa. Si uno indaga un poco sobre su diseño y sus perspectivas a partir de su fundación, puede asegurarse constatar que había un gran arsenal de ideas puestas en su construcción por parte de la elite porteña, de la cual la mayoría eran miembros de distintas logias masónicas. Esta minuciosa planificación la convirtió en una de las ciudades, tal vez, más sofisticadas del mundo, y mucho más cuando además de capital

administrativa se convertiría en una ciudad fundamentalmente universitaria. Toda esta introducción tal vez escasa, es un poco para entender cual sería el rock que allí por fines de los sesenta iría a emerger en la ciudad de las diagonales.

Tras haber pasado los años 67/68 en Europa, los hermanos Eduardo "Skay" y Guillermo y Daniel Beilinson regresaban a la ciudad de La Plata. Hijos de una familia económicamente acomodada de la ciudad, los jóvenes Beilinson habían pasado por París habiendo sido parte de algunas revueltas en el Barrio Latino, propias a la efervescencia del Mayo francés. Luego fueron a Londres donde conocieron bastante de la movida psicodélica, habiendo tenido el privilegio de ver nada menos que a Jimi Hendrix en vivo, regresando a la Argentina con una cantidad de discos inconseguidos por estos lados, y un amplificador Marshall, que para ese entonces consistía en un verdadero lujo, pero fundamentalmente con una gran cantidad de ideas para llevar adelante.

A la vuelta conformarían la banda Dipodocum, Red & Brown, de la cual fueron parte además de Skay (en bajo) y Guillermo (en voz), el Topo

D'aloisio en guitarra, Bernardo Rubaja en teclados e Iza Portugales en batería. La música que iría a realizar esta banda iba a ser estrictamente psicodélica, con gran cantidad de elementos audiovisuales (ellos serían asiduos concurrentes al Instituto Di Tella, que para ese entonces era el epicentro portero de toda la movida psicodélica, el happening y el Pop-Art). Por aquellas épocas los Dipodocum aún compendiarían temas con letras en inglés, habiendo alcanzado a grabar un disco simple con los temas Blues del hombre de la cara azul, y Blind Sex.

Para el año 1969 ellos se iban a encontrar en el viejo Teatro Opeo de la calle 58 entre 11 y 12, con la otra expresión local de vanguardia, que era nada menos que la Cofradía de la Filar Solar, de la cual uno ocupamos en el número anterior. En esa noche, Skay Beilinson iría a conocer a Poli Castro, futura manager de Patricio Rey y sus Rincón, redentura de Ricota y al Mono Cohen, Rocambol, artista plático destacado (actual vicecedente de la Facultad de Bellas Artes), ambos integrantes de la comunidad hippie de la Cofradía.

GUSTAVO Y MARITO DOS MARCHANOS QUE SALEN DE ROCK

"Bueno, che, no hay necesidad de ponerse así, nomás los invitaba a este peña"

"Rajá, traider!... ¡Gustavo y Marito no tocan folklore! Gustavo y Marito no cantan temas de otros! Gustavo y Marito componen sus propios temas, por mal que venga la cosa!"

"Bah... No es de este país, y se manda con folklore... Ni siquiera es del planeta..."

Este... Se cancela el plan, Marito."

DIBUJOS: NAHUEL TORRES/GUICHISANTIAGO VERON

Y EL PRINCIPIO LLEGÓ A SU FIN...

La banda que nació a fines del 2004, cuando al under se le veía venir un panorama más que negro (tragedia de Cromagnón), habla con De Garage sobre su primer disco oficial "El fin del principio", explica la intención de dejar de ser una banda nueva y cómo lograron colarse, de manera independiente, entre las grandes compañías.

Por Facundo Cottec

Después de un año, literal, de grabación, Narvales se larga a las góndolas de discográficas nacionales. Es que, su primer disco "El fin del principio" fue editado por la UMI (Unión de músicos Independientes), quienes a través de convenios que realizan, logran que la banda llegue a todos los Musimundos del país. "Yo lo veo como un triunfo", dice Nacho Bruno, cantante, mientras el flaco Spinetta, con su música de fondo, da calidez a fresco de una habitación del centro de operaciones Narval. "Esto es el 'point' de la banda" es el primero que aclara Bruno sobre el lugar elegido para la nota.

El flamante disco cuenta con 11 canciones, que, a la hora de la elección, fueron apuntadas a la diversidad lírica como musical, según Nacho. "Creo que predominó el placer por tocar. Y eso se nota: las canciones que más disfrutamos tocar son los temas que explotamos".

Con la idea de "hacer un disco bien arriba" el repertorio escapa a alguna canción serena, que quizá pueda estar presente. En su lugar, distorsiones de guitarras, teclados y samplers -por momentos ocultos- de Juan Calabró (Don Lunfardo) y el Señor Otrero) en crudos rocks recorren la lista, incluyendo un sonido a veces nicotero, o algún funk, en, por ejemplo, "El peligro". "Hay mucha distorsión. Yo lo noté después eso". El inicio, con "Agente Caffejero", atraviesa un concepto de esperanza dentro de un vacío social que busca contar Narvales. "Tengo todo lo que siempre quise tener: amigos, trabajo y una banda de rock/ sin embargo estoy acá cantando esta triste canción".

EN PLENA PISTA

El nombre elegido para el disco marca el momento actual de la banda. Sobre una pared de la cocina descama plástico y exclusivo un afiche grande, muy grande, que indica: "12 de julio Narvales en el club El Fortín presentando El fin del principio", el cual se toma tema de conversación entre las personas que van llegando a la casa Narval.

"Es el trabajo final de un gran trabajo. El resultado del disco es la primera etapa bien trabajada de la banda", desliza Nacho. El terminado de esta etapa deja como saldo la consolidación frente al público ("en la idea de plantarse") y entre el grupo humano de una maquinaria de rock. La voz de

CLASES DE GUITARRA

Armonía Augustó Camerini
Escalas
Improvisación
Técnica

tel 4276813
cel 16- 8439991
acamerni@gmail.com
www.augustocamerini-8k.com



SAUCE ELÉCTRICO

SALA DE ENSAYO | ESTUDIO DE GRABACIÓN

WWW.SAUCEELECTRICO.COM.AR

INFO@SAUCEELECTRICO.COM.AR

2 / 65 Y 66 | 4820185 | 156221474

Narvales dirá. "Tratamos de superar esa etapa en que decíamos 'bueno, somos una banda nueva'. Ya no nos podemos justificar más de nada".

Existe el placer por la música -motivo de impulso de cualquier grupo-, pero se le agrega una cuota, para Narvales: "Ahorra hay que tocar bien, ensayar y laburar. Queremos demostrar el laburo que estamos haciendo pero lo tomamos en serio". A la nota se suma su batería, Javier De La Mata, que explica: "Está más que bien que se quede una etapa. Que pase eso. Ya terminamos el principio...".

La implicancia es total para los músicos de cuota, para Narvales, su convencimiento sobre el disco también y lo que vendrá posteriormente más allá. La ubicación en los Musimundos es "un medio de difusión más" pero Nacho va más allá de eso para defender el proyecto de "El fin del principio". "La premisa que nos ponemos es salir a defender y vender el disco. Hay que salir a vender el disco a todos lados. Desde ir a Rosario como a Olavarría. Tocar donde sea". Anecdóticamente o no, es firme la postura de la difusión: "De hecho tenemos la idea de hacer un stand para poner un grabador en los recitales en las plazas. A ese nivel".

"LO HICIMOS"

(CANCION NÚMERO DIEZ DEL DISCO)

Basados en la forma de autogestión, la producción del disco estuvo a cargo de la banda junto a Guillermo Olivera, quien comenzó como ingeniero de sonido y luego sobre el final del proceso, aportó algunas ideas en lo musical. "Yo valoro muchísimo que la producción corrió por cuenta nuestra, junto con Guille, porque tenía la total libertad de



hacer lo que quieras. Creo que en eso también nos dimos el gusto. Al menos, por ahora, no necesitamos que nos deformen o nos elijan un tema. No sé en otro momento, quizá sí, pero hoy tenemos como esa necesidad de sentimos un poco egoístas y no compartir demasiado el concepto". El animal narval, un mamífero del grupo de las ballenas, suele vivir en grupos pequeños y los Narvales parecen no escapar a la cualidad de su animal. Una cofradía cerrada que también se manifiesta en el arte del disco. Nicolás "Nocha" Vidar, además de ser el bajista de Narvales, se encargó de los dibujos del cd, que viene con su respectivo *librito* diseñado por Florencia Pereyra en un interesante producto para un disco debut. Un sobre, en idea de Malena Poffey, y con una estampita trabajada por Don Lunfardo es como se presenta visualmente "El fin del principio". "Nosotros al arte desde el arranque no le dimos ni cabida. Iba a ser negro con unas letras que digan Narvales en blanco o dorado, nada más", cuenta entre risas Nacho. Javier explica y aporta sobre la consecución artística "Lo que fue trayendo el disco, la magnitud de lo que veníamos armando pedía también algo así, como quedó finalmente el arte". Y Nacho asiente.

"¿Qué tiene y qué no tiene "El fin del principio", en relación a su primer demo, "Mitos Reales"?

Nacho: Tiene algunos temas de esas primeras

grabaciones, tiene la madurez que antes no había, más experiencia. El disco tiene la consolidación de la banda que cuando arrancamos por ahí no se notaba. Era un poco más frío, quizá no se notaba tanto el placer que nos daba tocar tanto el uno con el otro.

"¿Alguna cuenta pendiente con el disco?"
Nacho: "No. Lo que hay, una vez terminado el disco, es que salieron temas nuevos que te dan ganas de que estén. Igual yo estoy cien por ciento conforme, no es que decís 'ah' este tema le tendría que haber grabado un coro así' o cosas por el estilo".

Javier: Tampoco. Desde un principio iba a ser así y no agregarle más. Después surgió el otro tema para agregarle ("Sigo ahucinando", corte de difusión)

"¿Y lo qué se viene después de terminar el principio?"

Javier: Que siga siendo como lo es hasta ahora, que Narvales siga siendo todo el asistente de lo que es. Y obviamente saber como va a andar el disco con la gente, en la calle. Que sigan poniéndose estas ganas de creer en lo que uno hace.

Nacho: Hay que creer. Esas es la palabra... y repite para darle fuerza a su idea. Creer.

www.narvalesweb.com.ar

www.fotolog.com/narvales

Estuches para Instrumentos. Rackeras, Análisis y Equipos de Sonido



gisequipamientos@hotmail.com
tel: (221) 451-4844 / 15-5068910
Envío a todo el país



estudiá

en La Plata

Emu Educación Musical
Inscripción Abierta
Comienza en Agosto

Digidesign
Pro Tools Training Center
M-Audio training Center
para Argentina"

www.emueducacionmusical.com.ar

Calle 2 nro 664 tel - 0221 - 4232094 - emu@netver.com.ar

PAUL ESTA MUERTO

Bandas tributo, un mundo de homenaje, actuación y fanatismo. De Garage indagó en las mentes de estos músicos dispuestos a olvidar su personalidad, adoptar la de su ídolo y claro está, divertirse al público. ¿Es solo por una cuestión comercial? ¿Fanatismo delirado? Ok, veamos.

Por Ana Clara Bórnida
Según lo indica el diccionario de la Real Academia Española, la palabra "Tributo" vendría a significar algo así como "Ofrecer o manifestar veneración como prueba de agradecimiento o admiración". En efecto, las famosas bandas tributo que tantos adeptos tienen no tendrían otro fin que venerar a sus ídolos. Podríamos sacar muchas conclusiones. Pero mejor hablemos con ellos, y veamos el asunto más de cerca.

WILLIAMS CAMPBELL X 4



Viernes de lluvia y frío. En El Teatro se presenta The Shouts, una banda tributo a The Beatles. El lugar está completamente lleno. De repente salen los músicos con su cuero y cada uno personifica a un Beatle en especial. Se ven como los actores, se ponen pelucas para lograr sus peinados, los micrófonos están dispuestos en el escenario tal como los usaban ellos, y claro está, cantan como ellos.

Pero no todo termina ahí: en una noche, The Shouts le presenta al público un show en el que se pueden apreciar todas las épocas de la banda de Liverpool. Desde los solemnes trajes de Please please me, la psicodelia de Sgt. Pepper and the Lonely Hearts Club Band, hasta la era hippie de Abbey Road. En una sola noche, sufieren la metamorfosis que Paul, John, Ringo y George experimentaron en años. El público está eufórico y lo estuvo durante toda la presentación. Termina el show y yo espero a la banda para charlar. La banda baja, pero ahora lo que tengo que esperar es que ciertos integrantes del público se saquen las pertinentes fotos con cuero

individuos disfrazados de The Beatles. Ahorramos el diccionario que en estos casos no nos sirve de mucho, y vamos a lo verdaderamente importante: que piensa The Shouts.

¿Cómo definirían una banda tributo?
Opciones:
A) Amor incondicional hacia los Beatles
B) Ofrecerle al público un show que ya no pueden ver.
C) Seguir una tendencia internacional de bandas que tributan a The Beatles, con cierto aire coleccionista.

Hay un poco de las tres, o mejor dicho de las dos primeras. La última menos, porque no se puede decir que hay un boom de bandas tributo a The Beatles. Es un poco de las dos primeras: es un cariño enorme que nosotros tenemos, y es la única manera de retribuirla y mostrarla a la gente lo que nos gusta. Esta es nuestra forma de focalizar nuestro fanatismo. Unos lo focalizan bailando, otros escuchando los discos, y nosotros vamos un poquito más allá.

Ustedes ya son una banda conocida. ¿Nunca pensaron en empezar a hacer sus propios temas?
Están los proyectos, pero cada uno por su lado. The Shouts es tributo a The Beatles. No es que empiezo con la excusa de Los Beatles para empezar a hacer otros proyectos, sino que nuestro objetivo es hacer mejor las cosas, y por más que la gente nos muestra que vamos por buen camino, sabemos que nos queda mucho por recorrer.

Cuando ven otras bandas tributo, ¿Qué piensan?

Que está bien, cada uno hace lo que quiere, mientras lo hagan con respeto. Nosotros no hacemos esto en el fin económico, no. Nos encanta. Bueno, nosotros estamos ya viviendo de esto, pero no fue el objetivo en su momento. Y lo hacemos con mucho respeto.

¿Qué creen que pensaría Paul McCartney de ustedes?

Paguen SADAIC. Deben el cincuenta por ciento de lo que ganan. No. El cien.

Yo creo que a esta altura ya debe estar acostumbrado a lo que le rindan tributo a su manera. No creo que le

moleste, no creo que lo vea como un robo, siempre y cuando sea con respeto.

Yo personalmente escuché a Paul McCartney hablando sobre las bandas tributo a The Beatles, y dijo que le tiene sin cuidado, pero como que le da bronca. Es su obra y todos están pendientes de eso.

<http://www.theshouts.com>

PERDIENDO IMAGEN A UN LADO ESTOY MI VIDA



San Andrés es una banda conocida en la ciudad de La Plata por interpretar temas de nuestro querido Salimán. Entroces aquí mejor que Gastón, su mentor y vocalista, para indagar sobre las razones por las cuales tres músicos deciden consagrar su vida a la obra de otro autor.

Gastón me dice, vía telefónica, que hacemos la entrevista a un rato antes de la presentación de la banda. Voy hasta el Bar, llevo más tarde de lo previsto pero Gastón llega atrás mí. Nos sentamos, pide cerveza, prendo el grabador, me dispongo a hacer la primera pregunta, cuando un señor sube al escenario a ofrecer su voz más visceral y desenfrenada en favor de los boleros. Me pregunté porque un señor de la tercera edad canta a la 1.00 de la madrugada en un bar en el que luego tocará San Andrés. Comencé la entrevista en este contexto. Deberían pagarme un psicólogo por daños laborales. En fin, esto es lo que quedó: una entrevista plagada de frases célebres.

¿Cuando se formó la banda?

Hacia mucho tiempo que me gustaba Calamaro, te estoy hablando del año 95, 96. Yo estaba cantando en distintos grupos, pero tenía ganas de hacerle un tributo a Andrés, y bueno, hasta que en el 2005, 2006 comencé un par de géneros, y lo hicimos como al 2005, no pensamos que iba a ser tan importante. Y más por... nos juntamos antes de que salga el disco El Regreso, que fue cuando explotó Calamaro. Y los recitales eran más tranquilos, había menos gente y después de este disco, nos tuvimos que poner las pilas y empezar a hacerle tributo.

¿Ustedes con las bandas tributo que intentan, ¿ser Andrés Calamaro u homenajearlo?

No, el tema del show nació... a mí me decían Calamaro pero nada más por el look que tengo, que es parecido y tomamos un poco eso. Pero de ninguna forma querer imitar. Yo vi un tributo a Chayito y el look es igual, lo imita de todas maneras, que está bueno también, porque es un personaje. Lo mío no llega tanto a personaje, no lo imito del todo. Se dio así el parecido. Si estás borracho pensar que soy Calamaro.

¿Nunca les dieron ganas de hacer sus propios temas?

Yo en mis tiempos libres escribo temas propios, alguna día los voy a escuchar. Pero yo soy muy rompe pelotas con los temas míos. Con tal de hacerlos que estén buenos, más allá de la influencia de Calamaro, que suenen bien y que te den ganas de ir a verme. Los temas míos algún día los voy a mostrar. Por ahora los conocen dos o tres personas.

¿Tienen que pedir algún tipo de permiso para tocar temas de otro autor?

El tributo es como una banda de covers y las bandas de covers existen hace mucho tiempo. En Argentina el fanatismo es muy grande, así fíjate que los Back Streets Boys a tocar en una cancha, una asquerosidad. Pero da para hacer un tributo porque hay mucho fanatismo. En todo, en el tema del fito que lo bandas, el fanatismo es muy grande y creo que no

hay que pedirle permiso a nadie.
¿Vos creés que el éxito de San Andrés se debe a este fanatismo? Porque digamos que Andrés es un músico que vive, y que lo podemos ir a ver...
Y puede ser, sí, puede ser el fanatismo de la gente.
Y también ayudó El Regreso. Antes de ese disco, la gente no sabía que "Mi enfermedad" la cantaba Calamaro, pensaban que era de Cantelo. O sea, ayudó un poco ese marketing que creó el después de seis años tocando en España. El creó eso, y sin que a nosotros nos abrió otra puerta.
¿Andrés sabe que ustedes le hacen un tributo? La verdad que no sé. Nunca tuve la posibilidad de hablar cara a cara con él, y si la tendría no le diría, mira si me caga a trompadas.

<http://www.sanandresdeclamaro.com.ar>

DE MÚSICA LIGERA



Desde septiembre de 2003 Stereos tributa a Soda Stereo. En el medio hubo un auge con el regreso de Gustavo Cerati, Zeta Bosio y Charly Alberti, pero la banda no lo vivió desde los escenarios tributo, sino que se puso al lado del público. La primera presentación de Stereos fue luego de la locura fanático/comercial del regreso no se consumó hasta el cierre de esta edición. Pero Germán, el baterista, afirma que la venta de entradas creció en comparación a la época pre regreso.

¿Creen que su éxito se debe al fanatismo desmedido de la gente?

Si, totalmente. Soda Stereo de por sí, tiene muchísimos fanáticos y eso va de la mano a la hora de hacer un tributo, la gente responde porque Soda se encargó de que sus temas lleguen a todos lados y de generar ese fanatismo. Nosotros simplemente intentamos recrear un poco de esa música y la gente responde. Trabajamos con mucho respeto y tratando de interpretar los temas de la mejor manera posible a como lo hicieron ellos, y eso tiene mucho que ver. Si el tributo es malo la gente no va. El público es el que decide eso.

¿Cómo definirían una banda tributo? OPCIONES:

A- Modo de demostrar un amor incondicional hacia Soda Stereo.

B- Ofrecer al público un show que ya no puede ver.

C- Lo hacen con cierto afán de lucro, porque saben que Soda Stereo es "reduable".

Definitivamente la "C" NO!, diríamos que es una mezcla de la A y la B. Lo hicimos porque nos encantó Soda y es parte de nuestra adolescencia, aprendizaje y nuestros añelos y por otra parte son temas en vivo que no se pueden ver más, al margen de esta gira de regreso, se genera algo lindo y está bueno, se suelen hacer cálices (y no tan chicos) a agradecerlos por hacer temas de Soda. Es algo lindo donde nosotros los pasamos bien y el público también, unidos por algo común que es la música de Soda Stereo.

¿Ya son conocidos en el circuito musical, ¿Nunca pensaron en comenzar a hacer sus propios temas?

Si, recién este año empezamos a tirar ideas para hacer un proyecto de temas propios, pero bueno, no hay nada concreto aún, las ganas están. Siempre tratamos de afilar bien los temas de Soda, para tener un tributo decente, eso nos lleva mucho tiempo, ahora que tenemos el repertorio más o menos armado estamos plantándonos los temas propios, que ojalá se puedan llegar a dar.

<http://stereotpos.wordpress.com/>

escuela de música
Amadeus
QUINOS TEÓRICO - PRÁCTICOS
Profesores egresados de la U.N.L.P.

Guitarra Clásica
Guitarra Eléctrica
Batería
Baño
Teclados
Violonchelo
Violín
Canto
Arpa
Saxo
Flauta

Niños - Jóvenes - Adultos

Calle 59 N°1562 - Tel: 453-8922
Cel: 0221-156197304
mail: andresjcm78@hotmail.com

SALESKRAUT

estudio y sala de ensayo

grabación
mezcla
mastering
pistas
arreglos
producción

info: saleskraut@gmail.com
MSN: saleskraut@hotmail.com
tel: 4966419

Si tu club es la música tu computadora es un plus para tu talento

Reservá tu lugar
**Inicio de clases:
Agosto 2008**

TECNOLOGÍA APLICADA te suma conocimiento

Comercializamos estaciones de trabajo dedicadas para:
Audio
Video
Diseño Gráfico
Diseño 3D

Cursos Intensivos de Producción Musical e Informática Musical

- Sistemas MIDI
- Instrumentos Virtuales
- Audio Digital
- Posproducción de Audio para video
- Secuenciación
- Integración Multimedia

Av. 44 N° 1068 1/2 e /16 y 17 | Tel./fax: 423-7082 | E-mail: info@pluginweb.com.ar | www.pluginweb.com.ar

Por Facundo Arroyo

Recién arranca la noche espacial y al término de Soubleratz aparece "Pájaros". La pregunta estimula desconciertos por ambos extremos. Uno dice: "¿Che cómo suenan los Pájaros?" El otro dice: "¿Hacen rock con un par de baladas. Pero why suenan un poco más acelerados y me gustan mucho más". Su compañero le responde al término de la gran presentación: "La banda me gusta... ¿tienes algo grabado?" La respuesta es despectiva. "La banda graba en abril de 2005 un EP titulado "Tardes nocturnas" y en julio de 2006 otro EP titulado "Amor Express".

La charla arranca desde aquella noche espacial. Entre otros dicen: "Tocamos los temas más arriba de lo que lo hacemos habitualmente. Es una idea que tiene que ver con la velocidad del próximo disco (que de hecho va a ser su primer larga duración). Para un show como este preferimos hacerlos de esa manera. Era no nos sentimos amenazados por todo lo que representaba el lugar y decidimos salir con los taponas para adelante (como números centrales estaban Los Álamos y El mató a un policía motorizado). A veces resulta divertido porque es novedad, venían tocando los temas de una manera y de repente los cambias y está bueno".

Si tendríamos que presentar de manera bibliográfica la gente que conforma la banda, perderíamos todo el lugar de esta página impar, pero no se puede dejar de decir que cada uno tienen una larga trayectoria dentro del ámbito y lo reflejan cada vez que alguno salta a relatar alguna vivencia personal, variando de sigilo a sigilo. Entonces tan solo Julián Alfaro es guitarrista, Gastón Petrarca es bajo, Fernando Rickard (pájaro) en voz y guitarra y Rocky Velsaquez en batería. Es verdad la banda la integra un ex Peligro Gordo, pero se trata de tan solo él y ningún otro tipo de pájaro. Pero no se puede decir que en alguna oportunidad se describió desde aquí. (#).

Dada la variedad que puede surgir a partir de alguna pregunta, en esta ocasión tan solo los recorridos iniciales de la banda, es plantearlos en forma de preguntas: "Básicamente arrancamos tocando temas de Pájaros/Fernando, temas que venía haciendo y otros que compuso luego. Desde aquí la banda fue madurando y pasaron etapas lógicas en donde la banda se fue definiendo. Grabar, tocar en vivo y tocar en este proceso uno se va entusiasmando... Cuenta Rocky

Sigue Fernando: "Cuando ves que suena te dan ganas de salir a mostrarlo. Primer empezó jugando como todo, las ganas de tocar les tenía siempre. Los tiempos nos han demostrado que aunque te apures siempre estás en el mismo lugar. Entonces, ¿tiempo para qué? No entendió cómo se apurase, porque de última solo te ponés ansioso y nada más. Nunca la golpeteas la puerta a nadie, los proyectos siempre son sólo independientes".

Continúa Julián y cierra Gastón: "También va por el lado de algo que nos haya pasado a nosotros. Siempre tocamos algunos temas que cuando me voy a dejar de tocar. Necesitamos seguir tocando. El tema es que con Pájaros hay un interés mayor de que lo que ensayamos trascienda y que podamos salir a tocar". "Tocar más de lo que estamos ensayando es una forma de ejercicio de salir a pulir lo que tanto trabajas".

Por las vías de sus sonidos y sus influencias es que los cuatro explican: "Nosotros estilo está mutando en vistas al próximo disco. Estamos haciendo un rock más intenso. Son canciones de rock, no hacemos música melódica. Pero sí hay muchas baladas". (Fernando).

"Nuestra música necesita que el público se pare desde otro lugar. Un repertorio de canciones a veces te juega en contra". Comenta Julián y sigue Gastón en relaciones a sus recitales con tecladista invitado: "La experiencia de tocar con un tecladista, si bien fue muy buena, llega a un momento que todo el conjunto de cosas que está brindando la música en vivo quizás deba tener un cierto orden".

"Tratamos de ser funcionales a las canciones ya que eso es más fuerte que tener la banda. No hay una influencia que se pueda a llegar a notar en la banda. Tiene que ver el tema de armar las canciones en bases de riff o bases de bajo. Los temas se arman alrededor de la canción en sí" cuenta Rocky y continúa Fernando: "Quizás haya una cierta influencia del Folk country americana

CON LOS PÁJAROS VOLAMOS

Desde bisarzas de tiros, luchas de cantina y Shoalines con extraños jabalies (entre bandas negras) sale la nueva formación que le da un freno al hiperquietismo del rock y despoja baladas con intención de enamorar al que está descubierto o simplemente desatento. En vistas a grabar su primer larga duración, De Garage se anida con cuatro pájaros que nunca podrían dejar de subirse a un escenario. Bonus track: Zapada con los Rolling Stone.



pero muy leve y solo por momentos. En lo que más prestamos atención es en cómo está grabando la gente, el tema de sonidos y todas esas cuestiones, más porque estamos a punto de grabar nuestro disco. Hoy en día no hay grandes movimientos musicales que te vuelven la cabeza. Todo el mundo hace reinterpretaciones de distintos aspectos. El último gran movimiento, para mí, fue el drugo. Yo, hay semanas que no escucho música. Prefiero dejar la radio prendida. Estamos grandes y tratamos de cambiar los gustos, si queremos tocar un tema de Zeppelin vamos y lo tocamos. No estamos atosando a ninguna familia, todavía tratamos de divertimos y no existe ningún mandato que nos diga que no podemos hacer algo, nosotros tampoco nos imponemos ese tipo de cosas".

Cortes de melodías y nuevos caminos

Pájaros relata dos o tres historias de esas que le dejan reflexionando sobre lo cotidiano del camino y que a ellas les sirvieron como "bisarzas" según Rocky y es el mismo que empieza a contextualizar una de las historias: "Debíamos en el 2005 como pájaros en una fecha que Mostrá nos invitó en Ciudad Vieja. Al toque invitó a Fernando para hacer el soporte decisivo. "Gracias a esa fecha, Gastón está aquí tocando con nosotros. Fue una noche de violencia, hecho por el cual el bajista anterior decidió irse a vivir a las serranías de Córdoba. Fue como una peca de cantina (no con él), pero como no era un bar de Texas no se perdieron todos". (Risas).

Julián cierra lo que sucedió aquella noche, pero desde el lado del escenario: "La historia estuvo buena, porque debatamos y salió todo muy bien arriba del escenario. Para mí estaban muy inseguros con todo, ni siquiera sabíamos qué iba a pasar con la gente, pero dentro de todo era un producto nuevo y la verdad que la gente nos recibió bárbaro. Tocamos seis canciones y queríamos tocar otras seis".

Todo cierra y al instante se pone otra bisarza delante nuestro. Fernando Arriaca: "Me habían robado en casa y estaba con un fierro en el pantalón porque tenía miedo, empezamos a cargar las cosas para tocar y se me escapó un tiro. Tuvo una trayectoria increíble, salió por abajo agarrémele el pantalón de un lado, roto en el piso y cuando volvió me lo agarré del otro lado. Sin quedarme tranquila la bala, Julián estaba al lado mío y le rozó la cabeza, de casualidad no le pegó".

Con gran sentido desde aquí el que sigue es Julián: "Nos tuvimos que sentar a plantearnos qué cargo estaba pasando. Pero uno en la música puede vivir. Me mirero arriba del escenario, pero yo quiero seguir tocando. Entonces ese hecho nos permitió sentarnos y pensar en qué queríamos realmente. Nos dejamos de joder y

arrancamos esto en serio".

Cierra el tema Rocky: "Fue un hecho que fue bisarza pero nos sirvió para reflexionar de cómo seguimos con todo esto. Por un montón de cosas, arramadas obviamente lo de que venimos viviendo de otras épocas. Pero ahí a veces días de golpe, porque el dilema pasó por ahí a cosas grandes o seguimos pendiente. Aunque la música es tan importante que uno la tiene que respetar como tal, es sagrada".

"Las canciones estaban esperando novio". Balbucea el cantante.

La composición de Pájaros cuenta a cargo de Fernando, el explica de la siguiente manera: "Cuando nos juntamos la inspiración fue mucha. La sensación que tenía antes de todo esto era que aún sin banda yo estaba componiendo para canciones que tenían ganas de ser parte de una banda. Nunca me proyecté como un trovador solista, siempre tuve esa sensación de que lleve a una banda. Pero nunca dejé de hacer canciones, nunca podría dejar de hacerlo. A la hora de Pájaros, me pasaba diciendo disculpas cada vez que presentaba un tema, eran todas baladas y dentro de todo estaba tocando con señores rockeros. Eran puros prejuicios porque la onda era empezar a tocar y darle forma a un proyecto serio. Las canciones estaban esperando novio. Uno solo se habla a uno mismo, con otra gente el panorama se empujaba".

Prende "Tardes nocturnas" y hay un tema que merece de análisis por su poesía. "Beto Medina" posee un gran significado. Rickard relata porqué lo escribió: "Es otra historia policial más, proyectada en un personaje conocido que refleja cierta realidad de aquel momento. Esté armado con partes de otros personajes. El detonador fue el contexto de la policía de Duhaike que estaba zapado con aquella actualidad y yo tuve medido una percepción personal mucho tiempo en un pueblo. Fue como una guerra. Era como apremios ilegales (abusos policiales) de alguna manera que estaba de modo en aquel momento y que fue la época que se les dio poder para intervenir. El ejemplo de los notarios era cómo tenían que depurar la calle cuando en realidad tuvieron que depurar la policía. En sí, fue un tema contra el abuso policial. Fue como un aviso a lo que venía después. Era los dueños de la calle y sacan lo peor de uno. Fue un anuncio del "al caso Cabezas". Entre sus frases, retribuye: "La única estrella es oficial".

Dentro de su más próximo objetivo se establecen algunos detalles: "Los temas están elegidos, pero todavía estamos puliendo la forma. El cambio de velocidad

y algunas ediciones de temas que venimos tocando". Firma Gastón. Rocky subraya: "El dato importante de este disco es que estamos trabajando con Alfredo Calveto. Creamos que dentro de la producción va a ser una persona más y que va a tener opinión como cualquiera de nosotros".

"De hecho con Alfredo tocamos en los inicios, en las primeras bandas que armábamos y la primera vez que punté en su vida fue grabándonos a nosotros con una consola de cuatro canales que ni siquiera parecía una consola", recuerda Julián.

De mitologías platenses a realidad con cita directa

En el año 1998 los Rolling Stone estaban de gira en la escuela era Buenos Aires, Argentina. La banda tiene como combustible alquilar un bar durante su estadía; en ese momento Fernando estaba trabajando de barman justamente en ese lugar que los Stones se habían elegido para quedarse unos días. "Es estar en el tiempo y lugar exacto", se lamenta o rememora con cierta ferocidad Julián.

Pero como adelantamos al principio de esta nota, el momento que los Stones se iban a ir, cuando ya era momento de aquella historia. Entonces Fernando toma la palabra y recuerda: "Fue otra bisarza más en la vida de Pájaros. Dijé que no iba a tocar más, estaba como rabioso, podía ese momento que me tocó volver a tocar y me iba a permitir renunciar a lo irremunciable. Tuve una charla con Richard y le conté que no quería tocar más y él mediante un par de chistes concluyó de que uno no podía renunciar a lo que quería. Con poca paciencia y suspensación le pidió que aclaré el cómo terminaba reflexionando con Richard".

Sigue: "Fui doce noches el barman personal de los Stones. Yo laburaba con ellos pero tomaba también. (Risas). Esaba así como estamos acá pero con los Stones. El día que entraron al bar no podía hablar, ni "buenas tardes". Nos quedamos todos helados.

Esta me la regaló Wood, (tiene puesta una remera que nunca había visto ni por lo tío). Un día se cruzó un pibe una avenida y me vino a preguntur donde la había conseguido: (el chico en cuestión le pregunta en formato desesperado) "Decime donde la compraste". Y yo le dije: "Me la regaló Ron Wood". (Risas de nuevo).

En la zapada toqué en versión Flammena un tema que tocamos ahora que se llama "De las distancias" que antes la nombraba como "procección". Tienen un aire a un tema de Dylan que se llama "One more cup of coffee". Esa noche había flamenco y el gitano que estaba tocando en un momento se fue para el baño y dejó la viola. Ahí fue donde le agarré la guitarra y les pregunté si podía tocar con ellos. Cuando el gitano volvió del baño me quiso sacar la guitarra y los Stones no lo dejaron (un flash que haya pasado eso). Después me fui para el baño y el gitano me encará ahí, se arropia a la cámara (donde le había pintado Ron Wood su signo cerca con un flitron verde). Y por asustarme a mí se la rompí/arrancó toda. Y yo le dije "qué querés que haga, ¿que no toque?" El gitano casi como suspirando me dijo: "Dios te bendijo con tu voz". Estaba re caliente.

Al tema lo tocamos dos veces, la segunda Richards lo tocó en el piano, Wood en percusión y yo en guitarra. Esa noche no podía dormir, caminaba por todas partes, necesitaba decir: "Toqué con los Stones", me estaba volviendo loco.

Es difícil quedarse sin palabras, pero ante tremenda situación digo lo que canta Fernando: "Fuma y rezá" dice Pájaros por ahí. (#) (F) De erratas tardía.

7 N° 1083 e/ 54 y 55
Tel: (0221) 489-8336

e-mail: muziklp@yahoo.com.ar
MSN : muzik-ventas@hotmail.com

MUZIK

Instrumentos musicales y sonido pro

DESCUENTOS ESPECIALES
PARA ALUMNOS DE EMU

Y COMO SIEMPRE... LOS MEJORES PRECIOS ESTÁN EN MUZIK

COMPROBALO YA

■ TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO / CRÉDITOS PERSONALES

Conocé nuestro nuevo SHOWROOM
de Baterías y Sonido Profesional
(más de 200 Baterías en exposición)
en 7 N° 1075

CASIO YAMAHA

Fender Marshall

Roland

y muchas más!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar

Fucking Cow

Por Juan Barberis
Fotos: Ezequiel Rulli

Esta sonando Navidad en el Country. Escenaron improvisado en la sede de ATE. El clima no está bueno: varios borrachos efervescentes gritan, patean y van por el cantante. “Pero el lunes me hacen calentar / esos negros de mierda que quieren cortar / la calle que me lleva a trabajar / lo pagarán con sangre”, se entona desde arriba. Y el asunto es pone jodido: hay forcejeos, caen vasos y se corta la música. No se pudre todo, pero casi...

“Nos querían matar a trompadas. Se pensaban que habíamos ido a provocar. Los tuvimos que separar, explicarles que la letra no estaba a favor del country y en contra de los piqueteros. En realidad es todo lo contrario, es irónico. Todavía hay gente que nos malinterpreta”, dice Boris Glansky, guitarrista.

Pero claro: ese incidente aislado tiene que ver con la ultra exposición frontal que practica Crema del Cielo. No hay tabúes ni verdades; la música como lugar de confesión, un campo en donde se lo puede decir todo y porqué no? Lo bueno y lo malo. Justo ahora que se le pide contenido al rock. Desde la puja entre el campo y el gobierno, pasando por las drogas hasta la religión.

El odio particular mío con la Iglesia es por haber sido muchos años a un colegio católico, por tener padres católicos, por haber sido influenciado siempre con ese pensamiento. Quedó un poco de resentimiento contra todo eso. Pero por suerte en algún momento de la adolescencia me puse a leer otras cosas, tuve otros intereses y me di cuenta el lavado de cerebro que tenía” cuenta el Boya, cantante. “La gente dice: “Cómo vas a decir eso... ¿y porqué no? Si yo pienso así, ¿por qué no lo voy a decir? La Iglesia católica es una institución asesina de toda la historia, ¿por qué yo no puedo decir que son una manga de hijos de puta? Y no es porque yo lo diga... mataron gente toda la vida. Pero tampoco es un pensamiento fundamental de la banda, ese es un pensamiento particular mío. Yo creo que la Iglesia es una mierda y las religiones son una mierda, de la primera hasta la última. Ahora, ¿eso es tema principal en la banda? No, no es un tema principal. Esa es mi postura política, nada más”.

“Ninguno es pro iglesia y está en contra de nadie: somos gente normal que odia a la iglesia como cualquier persona”, acota Boris. Pero el rechazo no solo se filtra en canciones. Se cuenta que la vez que el Boya se dignó a firmar el sí junto a su mujer, cogotó rápidamente y le dijo a la señora que estaba sentada al piano: “¿Qué hacés tocando el Ave María?”. Así, de una.

“De todas formas no me gusta que nos califiquen como una banda atea y anti religiosa, porque en realidad eso es una postura más dentro de la postura general de la banda, que en realidad es cagarse básicamente en un montón de cosas, no solamente en la religión. Yo particularmente odio la televisión, odio a Marcelo Tinelli. Entonces es una postura cultural de alguna manera. Darle importancia a cosas que se perdieron. Por ejemplo, a mí me da bronca que hace cien años se juntaban 100 mil anarquistas en la cancha de Boca para conmemorar el día del trabajador y ahora 100 mil personas van a la Boca para ver Boca-River. Ese cambio de pensamiento en la gente... No todo tiempo futuro es mejor, puede ser muchísimo peor el futuro que el pasado. Hay mucha menos conciencia ahora que en el pasado. Y eso es un poco lo que yo a veces quiero rescatar en las letras. En temas como *Sueta* que hablan de la moral o en contra de la moral: que la moral en realidad es algo cultural, la gente no se da cuenta de eso. Hay países en donde casarse con una terna de 12 años está bien, porque culturalmente está aceptado. Hay países que les roban el clitoris a las mujeres cuando nacen y hay países en donde les hacen agujeros en las orejas, como en el nuestro. Ese bagaje cultural de aceptar las cosas porque siempre fueron así, a mí me molesta. Me gusta que la gente tenga la cabeza abierta para pensar por sí misma; pero en el mundo de hoy, tan cargado de propaganda y bulod-

ces, la gente se distrae y se olvida de lo fundamental: tener una posición crítica ante las cosas”.

“Ese es el objetivo de la música de Crema?”

No, para nada. Yo toco música porque me sale, necesito agarrar la guitarra y tocar. Hay otros que necesitan el al cabaret o tener 10 amantes, a mí me sale agarrar la guitarra. Y el

día que no me salga más, no lo hago más. No es que yo tenga un trabajo... Tengo un trabajo que me da de comer y tengo una necesidad interior que es hacer canciones. La necesidad de tocar no es para mostrar una actitud, mostrar una ideología o una posición ante la vida.

La mejor defición fue Brit-pop villero. No somos una banda de brit pop como Turf. El Brit pop se murió en el 95, ahora la música inglesa es otra cosa. Pero se debe notar que eso nos gusta...”, dice el Boya.

Formada hace 5 años, Crema del Cielo es parte de la herencia musical de Venenosos, banda local de los años 90 que integró el Boya, (sumado a varios proyectos por los cuales fueron pasando sus integrantes entre los que se encuentran –la batería de Matías en- Ned Flanders y –el bajo del Laucha en- el plan solista de Julián Ibarrolaza, de Embajada Boliviana), dando lugar a canciones punzantes, melodías oscuras y toques glam en todo personal. Están presentes Jesús and Mery Jane, los Pistols, Kinks, Zombies, Supergrass, Primal Scream, etc. Pero más allá de las influencias claras, los rötulos resultan ser tan efímeros que desde la salida de su disco debut –sucesor de algunas grabaciones previas a modo de maquetas- el periodismo especializado ha desplegado esfuerzos considerables por encontrar una definición acertada para su música. “La mejor fue Brit-pop villero. No somos una banda de brit pop como Turf. El brit pop se murió en el 95, ahora la música inglesa es otra cosa. Pero se debe notar que eso nos gusta...” dice el cantante.

“Entiendo que los periodistas de rock traten de definirlo de alguna manera, porque sino ¿qué dicen? A mí me parece que ya a esta altura nosomos a Crema del Cielo.

No nosomos parecido a nada. Obviamente que tenemos un montón de influencias y eso en la música se va a notar”. “Aparte, individualmente entre tema y tema hay mucha dife-



WZ

encia", suma Boris. "Como músico él capaz que en una parte tiene una influencia de una banda en particular y lo mismo me pasa a mí, que lo puedo ver una onda Andy Warhol y dispararle para ese lado".

"En realidad a la hora de componer, por ahí cuando era más pendiente trata de hacer un tema como tal banda, que suene a tal cosa. Pero los años te dan experiencia en la composición y ya sale como algo natural, con cosas cada vez más particulares. Yo no creo que ahora vos digas: 'Uh, esto suena a tal cosa'. Por eso lo que más me gusta de la banda es que en este momento ya encontramos un sonido, no particular, porque no es una cosa que se os escuchó nunca en el mundo, pero tenemos un sonido propio".

Grabado en una semana de vacaciones de madrugada a los estudios Panda, el LP debut de Crema encucada 10 canciones que se entremezclan entre nuevas y no tanto. Con un sonido mucho más pulido que su disco previo y ciertos ritmos exóticos, la banda explota -sin abusar- la viola valvular de Boris Glamsky (ahora que tengo un sonido valvular cambió mi vida, me di cuenta de cómo son las cosas", dirá fascinado a este cronista) y la personalidad compositiva de sus cantantes. Además de la base rítmica que integra Dani Rulli en percusión, el Laucha Ramirez en el bajo y Matias Muñoz en la batería, el disco cuenta con el aporte de teclados y vibráfono de Pablo Rivas, los violines de Félix Candel y la percusión electrónica de Roberto Morgada, dando matices instrumentales que reflejan el respeto y admiración por la música inglesa. "Durante la grabación nos ayudó muchísimo Natalia Kawiliv, la chica que nos grabó. Bre loco, fue buenísimo. La tenía muy clara. Sabía de música un montón y enseñada nos agrará el palo", dicen sin soltar un doble sentido. Si bien en los créditos ella figura como encargada de la masterización del disco, se sospecha que el responsable fue su esposo: un reconocido productor ex empleado de Abbey Road y que ahora anda por el exterior trabajando con algunas bandas de rock. "En realidad la mitad dice que fue ella porque lo hizo en la casa", confiesan melódicos.

Bar de la ciudad de La Plata. Mes de abril. Crema comparte fecha junto a los charrás de Astrobey. Pero todo se aborta. Se les prohíbe tocar en el local. ¿Por qué? Por apologistas de las drogas, ateos y anti-religiosos.

"Que me digan que no toco porque mi banda es mala, todo bien, me la tengo que morir, pero que digan que soy apologista de las drogas, eso no entiendo donde está...". dice el Boya en relación a ese episodio. "Debe ser por el tema *Celular*, que tampoco es una apología, no está especificado si lo que está haciendo el celular está bien o está mal. Es una situación con la que mucha gente que ha vivido se ha sentido identificada. Hay gente que me dice: 'Yo a ese tema te pago porque me da ganas de llamar al dealer'. No hay problema... A mí no me dan ganas de llamar al dealer cuando la escuchó. A veces me pega mal... digo que esa situación, se va a hacer de día y hay un flujo que te da el dolor? Por qué eso se interpreta como una apología de la droga? puede ser algo en contra... Puede ser una situación que estoy describiendo... no digo que me guste hacerlo. Es algo que pasa. Cuánta gente hace eso en una noche. Llama, llama, y vuelve a llamar... Gente que te encuentras y te dice 'estuvo hasta las 10 de la mañana llamando'. ¿No existe la droga? La droga la venden en todos lados. Si hay una situación que la viven miles y miles de personas, bueno, alguien le escribe una canción, como pasa siempre".

"Nuestra postura frente a las drogas es fácil: no las juzgamos por si son legales o ilegales, las juzgamos porque existen y la gente las toma. Y nosotros también las tomamos. No hacemos ni apología ni nada. Como dice Escobedo, de la piel para adelante es jurisdicción de cada uno. Hay una postura fascista que dice: Tenés que estar sano, hacer ejercicio y comer comida ligita... ¿Por qué? Si yo quiero estar todo el día drogado tirado en la cama es cuestión mía... Tampoco es una postura de decir ¡vamos todos a drogarnos! Nuestra postura es que cada uno haga lo que quiera y no le hinche las pelotas a los demás. Eso es lo fundamental de la convivencia".

"¿Por qué creen que llame tanto la atención que se hable de drogas en el rock cuando el debate está instalado?"

El debate tiene que existir. Antes ni siquiera se podía debateir el qué se drogaba era un delictuoso y había que meterlo preso... Es una locura... Me parece bastante sensato lo que dice el Gobierno (E)

Ministro Anibal Fernández pidió revisar las leyes que castigan el consumo de drogas para terminar con un sistema que atrapa al consumidor y lo criminaliza. Hay tanto tabú porque la gente cree que las cosas ilegales son todas malas, y hay cosas que son ilegales porque a un milico hijo-de-pata se le ocurrió hace 40 años que eran ilegales.

Y hay cosas que son legales que son terribles...

Y hay cosas que son legales que son terribles, obviamente. Entonces juzgar a las cosas porque son legales o ilegales es una estupidez. Tambien juzgar que no estamos viviendo en Suecia o en Holanda, estamos viviendo en Argentina que es un país bastante retrógado y algunas cosas dan la sensación que no las podés hablar. Parece que estás cometiendo un delito. Con ese criterio todavía habría reyes, porque a nadie se le habría ocurrido decir 'hay que votar'. Es un criterio totalmente estúpido.

Toda la vida hicimos la música que nos salió. Eso creo que es algo genuino, ¿no es cierto? ¿larga el cantante.

Uno podría entrever un dejo de postura forzada en Crema del Cielo. Una manera sencilla de ir al choque para rebotar y volver a ir. Pero no hay nada de eso. Lo de cuestionar, actuar y seguir, es habitual. Por eso hasta se lo puede ver a su cantante desde las páginas de un diario local en una marcha pro-rentenciones, viajando a Plaza de Mayo para expresar su posición en el conflicto campo-gobierno o cantando sobre un escenario que el mundo es mucho peor de lo que cualquiera se podría haber imaginado. Todo forma parte de lo mismo: la manifestación permanente, pacífica pero punzante, de opiniones y puntos de vista. Exteriorización garantizada.

"Me parece que a nosotros nos podés criticar por la música, pero no podés decir que no tenemos nada para decir. Para decir tenemos, y no solo en la canción *Navidad en el country*. En el tema *Sucia* - que a mí la letra me encantó- dice cosas como 'Si quieren comerse la corazón, se lo van a comer', seas buena, linda, mala, el mundo es así. O sea, el mundo es un lugar bastante bueno, ¿no? Y eso nosotros lo decimos. Y si eso no es decir algo fuerte... ¿Qué es decir algo fuerte? Cuando se dice en otro tema *El mundo es una mierda* '¿No es eso decir algo? Por ahí la gente prefiere a Pameló que dice 'Rockandrol' nena'. No digo que esté mal, yo no le diré a la gente que tiene una banda y habla de comprar una cámara y garcharse una mina. Esta todo bien... si te gusta eso, sea bien. Pero creo que nosotros tenemos algo para decir, más allá de que no te lo fundamental. Yo creo que lo fundamental de la banda es la música.

¿Uno no tiene la intención de movilizar, de enviar un mensaje?"

No está pensado de esa manera, pero en realidad somos una banda así. Nadie puede quedarse mirando la banda y decir 'no sé qué onda'. Todo el mundo sabe cuando escucha la banda que hay una postura. Eso marca algo genuino. Nosotros somos esto: al que le gusta le gusta y al que no le gusta que se joda, no me calienta. Toda la vida hicimos la música que nos salió. Eso creo que es algo genuino, ¿no es cierto? Pero no estamos en una postura de abrirle la cabeza a la gente porque sería muy pedante de nuestra parte, ni ahí. El que se copa, se copa.

Entre los 10 tracks que componen su disco, hay lugar para la ironía desmedida de *Navidad en el Country* (relatando las noches ideales de una familia de bar privado y los contratiempos a la hora de salir al mundo real), *Celular* (secuencia de desabastecimiento -'cruce de miradas complótadas, traigan los discos- no para oír- y se esta terminando por segunda vez' lo que se mantiene vivo es lo que te va a matar), *El mundo es una mierda* (mirada oscura y depresiva - "solamente necesito a mi mujer / yo se que puede salvarme"), *Amsterdam* (balada melancólica - aunque poderosa- a modo de crónica entre las estrellas, Holanda y La Plata - "te lleve a la Catedral, te hice rezar, suplicar, exorcizar"), *Super Shmú* (rock galante e instrumental, con distorsiones y teclados), *100 %* (oscuro, fúnebre y un solo de guitarra que sabe y sube), *Unite al club* (de la noche: rutina y un fin de semana que no llega mas - "solo es necesario tener claro que todo termina"), *Sucia* (ciudad de pobres corazones - tratado urbano sobre la moral) y *Quiero ser un hongo* (canción de -des-amor- sobre Crema: sin luz, pero con violines).

Al listado final se le suma *Atornillado*, único tema que no firma la banda: se trata de una composición perteneciente a Daniel Izzi (ex Dios y Peligrosos Machitos, previo a los Gorriones) músico local del cual se descenderá su paradero. Desaparecido. "Esta en la nebulosa Dany, pero seguro quiere dejar su vida atrás. Debe haber querido hacer una nueva vida, spongo yo", explica el Boya. "El año el primer Venenos en el 94, cantábamos los dos. Pero el tenía mucho más talento que yo, lejos. *Atornillado* tiene una letra muy sadomasoquista... bueno, el creíeron era un poco así. Un talento increíble, tiene miles de canciones increíbles pero no prosperó".

Unite al Club

Hoy, incluso en la etapa feliz de presentación de su primer disco, no todo es celeste en la realidad de Crema del cielo. Hay factores externos que calan hasta las tripas. Como el Fútbol y Gimnasia. "Somos una banda sufrida", dirá Boris. "Podemos llegar a ser la segunda banda más importante", agregará el Boya en un doloroso acto de humor. "Nosotros somos así, una banda de terribles perdedores. El día que salió campeón Estudiantes estamos ambos mirando el partido y cuando Pavo le da vuelta, dijimos: 'Loco, vamos ya a la sala de ensayo a full a tocar 10 horas, no queremos escuchar nada'. Cuando llegamos a la sala se largó a llorar mal y se inundó todo. Terminamos sacando el agua con baldes, todos mojados y con los boticinos que no paraban. Si seguimos tocando después de ese día, ya está".

"El día antes del 7 a o teníamos que tocar y le dije a Fer: '¿Qué preferís, que se llene de gente o que mañana gane el Lobos? Y el me dijo que salga bien la fecha... y al otro día pasó eso. La fecha estuvo buenisima y nos comimos 7. Pero hay algo que es cierto: desde que fue mal Gimnasia a la banda le va mejor", asegura el cantante.

"Así que si nos tenemos que ir a la B, nos vamos a la B", cierra Boris.



BATEA De Garage

Für Elise / Exilio

El diario de ruta de un repatriado.

FÜR ELISE



EXILIO

Florencio Cruz se movió durante nueve años por Europa, compuso canciones, las tocó y hasta intentó armar su banda. Pero la condición de visitante, el suelo ajeno o vaya uno a saber qué cosa, lo trajo de nuevo a la ciudad con una sola certeza: la urgente grabación de un puñado de temas, oscuros, referenciales y enigmáticos que le reventaban en la valija.

El proceso de adaptación de nuevo en el país transcurre entre reuniones con viejos amigos músicos, salas de grabación y horas de mezcla. Desde El Abasto, hasta Pichual y Circo Beat, para dar forma a esa década de canciones en forma de bitácora de un viajero en reposo.

Exilio es justamente eso: el bloc de notas de un sudaca grandero por el mundo, fuera de sus coordenadas habituales. Pero también es el reencuentro con músicos como Juan Pablo Manes -guitarras- y Juan Manuel Puente -teclados-, José Tedesco en guitarra (aunque solo participo en la grabación y hoy se encuentra fuera de las filas de la banda), Facundo Lizondo en batería y Jonathan Colazo en bajo.

El resultado de todo esto es oscuro: momentos de puro dark en voz de un Cruz que recuerda a Enrique Bunbury, a veces cercano a los Cabezones, otros -en el extremo más alto de su registro- a un Abril Sosa muchacho más evanescente;od que pueden dudarse o sonar brillantes marcando desde el pulso hard, gótico, hasta el punk-rock; momentos de tensión con slide, teclados crípticos y tonos menores.

Pero todo tiene una explicación. "La mayoría de los temas fueron compuestos en Ámsterdam bajo esa oscuridad gótica donde la palabra que oís en la calle es solo un sonido que te aleja de la comunicación social, pero que te ayuda a hablar más con vos mismo", explica Cruz a De Garage en nuestro número 11.

Conformado como un proyecto de prueba desde escenarios diversos, intercambiando contextos y realidades, Für Elise quiebra la cintura del rock platense con un aire distinto, casi ajeno. Por eso vale la pena probarlo.

Fernanda López Camelo / Cícada

La frontirri de las Dirty Diamonds se entrega desnuda: folk, rock, y mucha melancolía.

La *cícada* -comúnmente llamada chicharraca- es ese bicho de canto sostenido, agudo y ensordecedor que hace vibrar en verano su caja de resonancia con el único objetivo de atraer a la hembra. Es algo así como un ruego desalentado después de un tortuoso proceso natural: varios años bajo la tierra (de 4 a 17, según la especie) y una profunda metamorfosis hasta la hora del encuentro con el sexo opuesto.

Titulado con el nombre del insecto, el nuevo disco de Fernanda refleja el último paso final de ese camino en el que la cantante y actriz sale al mundo y busca el amor desde el canto desgarrado y pretensioso. 17 canciones con profundo tinte de despedida que terminan siendo una especie de catarsis higiénica.

Con sonido austero, sin demasiados arreglos, momentos de acústicas limpias, pero también algo de distorsiones y formato básico de rock ("Si no voy"), la voz de López Camelo encuentra su mejor punto en el susurro confesional -"Todo vos", "Hoy muero", "Enredado en mí" y "A través del tiempo quedará" - con esa oscuridad melancólica que arnaca de movida con el negro de la portada y traspasa todo el tracklist.

Grabado y mezclado por Alfredo Calvo (quien también se hizo cargo del audio), Pitu Pontano en guitarra y Fernanda en la voz y la batería, *Cícada* busca en el depósito instrumental el significado real de la obra. Un momento íntimo e introspectivo en clave folk-rock, en donde no hay lugar para muchos más. Por eso la dirección y el código *de-a-dos* por momentos hace dejar fuera, expectante, a quien lo escuche.

Grabado según su autor durante "un copado e inapropiado amor", el nuevo CD de la solista local cierra este paquete confesional con la seducción urgente, vibrando y envolviéndolo todo. El canto natural de la especie en busca de un solo -y clarísimo-objetivo.

Monoaural / Superlúo

Un primer disco multicolor y plagado de sensibilidad femenina.

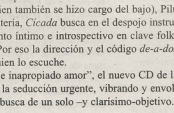
Monoaural es el punto de encuentro de varias artistas locales. Por un lado las hermanas Carelli: Leticia (bajo y voz) y Celina (guitarra y voz). La primera es *Cactus* y actual *Les Minón*; la segunda integrante del pop-folclore-rock de *Miope* y artista plástica y diseñadora. Por otro lado, Joaquín Sáez (guitarra y voz), funciona en paralelo con el power rock de *Carnal* y Cristian Buzeki (batería) también se encarga de golpear los parches en *Chavannes*. Todo ellos dando aire y tracción a un proyecto en común.

Reunidos en 2007, el cuarteto dio forma rápida a su primer disco como registro urgente del matizado encuentro. El resultado, *Superlúo*: una catarsis de melodías dulces, aires replatenses, toques de jazz, funk y reggae, sabidos al gusto por la canción concreta.

Desde la perfecta armonía de las voces en "Extraño ser", una excelente forma de armar para descubrir al dúo Carelli dividiendo todo-, pasando por "Para sí" un caballo de batalla en base a preguntas habituales ("Porqué no paramos más seguido a mirar (...) No esta tan mal si no estas bien / No esta mal si no sabes que hacer... Siempre podés volver") hasta "Listo", funky cargado de imágenes. Toda una esperanzadora forma de transmitir en base a colores y ritmos.

"La vida enterá puede ser superlúo si no decidimos lo contrario", dice el book. Y Monoaural se lo toma en serio con el arte como medio para jugar y decir. Casi naif, siempre conceptual ("mezclar voces con miradas" y abrazos con besos), cielo de frutas / pajarricos pioctean de eso", cantan en *Semillas*) los tonos y los brillos llegan por todos lados. Desde el arte del color hasta los doce tracks -uno por cada mes del año-, y distribuidos en un original calendario- en una misma idea terminada.

"Dedicado a todos los niños, para quienes hasta lo más superlúo tiene sentido (incluye a un niño que todos llevamos dentro)", dirá la banda para cerrar el disco. Nosotros, incluso una vez llegado el silencio, seguiremos enamorados de esas voces de mujer.



A LA PARRILLA

Reacción Ekis escupe



Después de un Ep debut de cuatro canciones, la banda que fusiona el metal, hip-hop y funk ya se encuentra trabajando en un nuevo disco. Con cambio de batero (el joven Tomý) y la partida de uno de sus cantantes (Matto), el disco lo será su primer LP. Entre los temas que parecen sobrevivir al listado definitivo estarían los potentes "Si te mata tu ambición" y "Existir".

Lo nuevo de La Secta



La banda que desde hace 15 años conjuga el rock -industrial y ambiental-, el pop alemán y la actuación dramática, ya tiene listo su nuevo disco llamado *Pecatumundi*. Esta redacción ya pudo probar la potencia lírica y narrativa de temas como "Benito Durán" y "Cool!". Después de las vacaciones de invierno se podrá conseguir en las discarterías.

El tiempo de los chicos raros



El tercer disco de Nerd Kids ya esta terminado y tiene nombre: *Generacion Pulgar*. "Es un disco conceptual que tiene que ver con la tecnología y los medios de comunicación en los adolescentes", explicaron a De Garage sus integrantes. El larga duración primero saldrá por Internet y después en soporte físico. Para el próximo número tendremos más información.

Demencia juvenil

Después de varios años sin editar nada, Demencia continúa sumergido en los estudios de Shann Herrera para dar a luz al sucesor de "Tsunami de birra". El disco tendrá 10 canciones y estará cerrado en los próximos meses. Y como todavía no hay nombre, esta abierta la convocatoria para escuchar propuestas.



Fuego en el iceberg Transatlántico

Un viaje austral a bordo de programaciones, guitarras y hielos flotantes.

Desde el último disco de La Ira del Manso, Charly -su cantante- parece haber descubrierto la forma de componer a través de paisajes y climas. Lo fue primero con "Viaje a la luna", con una atmósfera espacial y desolada, y lo es ahora con su proyecto en solitario: Fuego en el iceberg.

Grabado en su PC durante una semana de lluvias en la ciudad, Transatlántico recorre en sus seis canciones momentos de cierta tensión y angustia. El agua -pista real de ambiente- lo contextualiza todo para dar lugar a programaciones psicodélicas, aunque frías y secas. Hay soledad y reverencias marinas. Y por sobre todo eso, guitarras y bajos que pueden trasladarte al frío más austral y hacerte sentir muy frío y húmedo. Casi mojado.

"Lo difícil no es aprender a tocar la guitarra y que suene a rayos, lo difícil es hacer que esa guitarra suene a dolor sin haber aprendido a ser un virtuoso", dirá Charly. Como el soundtrack de alguna película de psicodelia marinal, plagado de témpanos de hielo... pero prendidos de fuego. Entre el alivio y el ardor. Así es como se siente.



ESTUDIO DE GRABACION, MIXING, MASTERING Y MASTERING DE AUDIO

ahira

PRODUCCIONES

PRODUCCION ARTISTICA • PISTAS • ARREGLOS MUSICALES • STAFF DE MUSICOS

CONSULTE PROMOCIONES

3 90 316 / e 38 y 39 - Tel.: 483-9274 / 15-536-3394 / 15-408-7951 / 15-546-7693

SANGRE EN LA PISTA DE BAILE



SOUNDBLAZTER, banda de electro-rock formada en Lomas de Zamora y radicada en La Plata, es reacia a los localismos y tiene barn en claro adónde pertenece: "Yo soy del conurbano"; grita su cantante sobre una salvaje pista electrónica en uno de los temas de su último disco. Editado a través de un sello mexicano, El plan alborada (2007) se transformó en el pasaporte para la gira que planean por ese país.

Por Juliana Godoy
"Yo no me considero platense. La banda por circunstancias de la vida es platense pero ojalá no lo fuera", dispara Cristián, cantante de Soundblazter, apenas se sienta a la entrevista. Fue él quien nueve años atrás creó el grupo, cuando apenas eran dos los integrantes (guitarra y voz), y grababan las pistas en cassettes: "queríamos sonar a lo que escuchábamos en ese momento: Primal Scream, Chemical Brothers, Death in Vegas, Babasónicos, Los Brujos...". Poco tiempo después se mudaría a La Plata, adonde se le sumaron otro guitarrista, un tecladista y una bajista.

A lo largo de su historia, Soundblazter viajó a través del territorio bonaerense tocando en vivo y acumulando incontables cambios en su formación, tantos que "si los contráramos, estaríamos la entrevista entera". Esto hizo que también variara el sonido de la banda, aunque siempre dentro de los márgenes del techno rock: "Imaginate que entraba uno que estaba cinco recitales y se iba, entonces el bajo salía todo sampleado, así hasta que entro Nahuel. Lo mismo pasó con la batería". Actualmente, quienes integran la banda son Cristian (voz), Nahuel (bajo), Pablo (batería) y Pedro (Teclado). Los tres primeros son nuestro novo con Soundblazter, pero la palabra principal la tiene Cristián, un anti "bater carismático" de pocas palabras:

Con tanta gente yendo y viniendo en la formación, ¿tuvieron siempre más o menos los mismos gustos musicales o tuvieron alguna visión desde otro lugar de la música?

Más o menos. Algunos sí, algunos no. Actualmente compartimos gustos musicales, pero no tanto.

¿Cómo concilian todo eso a la hora de hacer un tema?

El que tiene una idea graba como un demo y nos lo pasa a todos, y todos vamos a lo que le ponemos. Y después descartamos en democracia lo que no

nos gusta, o lo que nos gusta se lo dejamos. No nos juntamos a hacer un tema. Yo hago una pista, se la doy a él, él le hace algo, y él se la pasa a otro... después nos juntamos y vemos cómo queda.

En las letras llama la atención las historias y anécdotas que tienen que ver con vivir en el margen de Buenos Aires, ¿tienen que ver con algo que vos trajiste de vivir en Lomas?

No, hay partes de las letras que son porque vi una frase en la televisión, o lo leí en el diario, o cosas así que anoto y veo como engancha la una con la otra y listo. No son vivencias... Junto palabras o frases (...) Una vez vi en Crónica que decían que había un vecino degollado en Constitución, y uno de los temas (Vía circuito) empieza así. No dice en Constitución pero dice eso... nosotros vamos ahí a comprar discos baratos, ropas, a todos esos lugares. Constitución, Solano, nos movemos por esos lugares. No es que estoy en un piso en un building y veo la televisión y lo anoto. Lo vivimos pero no a ese nivel de estar con gente a la que deguelen.

¿Y por qué te atraen estas temáticas para escribir las letras?

No sé, me agrada, me atrae, me gusta.
¿Te preocupa?
No.

LA INTERNACIONAL

La trayectoria de Soundblazter en el ámbito de la música es extensa. Entre sus trabajos discográficos se cuentan dos discos de remezclas y cuatro de larga duración. En uno de ellos, Aparenta (2006), la banda cuenta con la participación de Hanin Elias, ex cantante de Atari Teenage Riot, banda alemana de techno hardware ya disuelta. Hanin remezcla y le pone voz a una de las versiones del tema. Cristian cuenta que el contacto surgió de manera casual: "¡bamos a sacar un simple con un tema original, algunos remixes y el video, y le mandamos un mail y nos dijo que sí. Grabó toda la versión allá y lo mandó terminado, y aparte lo incluyó en el disco solista de ella". Ese tema y otros más cuentan con su video, todos auto-producidos por la banda. Incluso realizaron una película, El plan alborada, que enlaza a través de una historia tercermundista las once canciones de su último disco.

¿A partir de cuándo le empezaron a dar lugar a la visual?

Cristián: Yo cuando me vine acá fue por otras cosas y después empecé a estudiar cine... En el 2005 hicimos el primer video, del tema Aparenta. Después empezamos a preparar para donde se podía: si los lugares en los que tocábamos tenían una pantalla para pasar, preparábamos algo. Y después con el último disco vino la película...

El plan alborada (2007), ese último disco, fue editado a través de SocSub (sociedad subterránea), un netlabel mexicano que distribuye su música en formato digital a través de la red. El contacto surgió cuando Nahuel mandó un mail para que los escucharan por Internet: "Se ve que nos escucharon y les gustó, y nos pidieron si podían subir todo el disco

bajo su sello, además de los otros discos que saquemos. Después sacamos este (El plan alborada) y ya empezamos a sacar cosas en físico. Ellos además lo distribuyen y le dan prensa allá". Ese contacto les abrió las puertas de la escena musical de México, por la que circulan bandes afines a su sonido. Para Cristián "ahí hay otra movida de rock y electrónica que por ahí es más afín a nosotros. Como Plastilina Mosh, Kinki, por ejemplo. Más allá que nos gusten o no. Son del palo".

A partir de esa conexión con SocSub, la gente del sello los invitó a visitar su país, ofreciéndoles estadía y fechas con bandas de allá. Ahora, los Soundblazter planean esa gira en la que recorrerán las principales ciudades del territorio mexicano: el DF, Tijuana, Veracruz y Cuernavaca figuran en el itinerario que todavía están delineando para principios del año que viene, época en la que cambiarán a puro sample/collage la atmósfera punge del conurbano bonaerense por la de frontera mexicana.



ESTUDIOS
SALAS DE ENAYO Y GRABACIÓN DE ARTISTAS
Trace Elliot
Laney
Fender
Colombo
Promo online
3 HS PAGA 2
de Viernes a Domingo
* Sala acústica y acondicionada
facilmente climatizada
* Sala acústica disponible para grupos teatrales,
grupos vocales, ensayos de coros, etc.
17141664 (T0) y 711 La Plata - Reservar: 451 5747 - tubu.com.ar/estudio2

tupe
sala de ensayos y grabación
7 # 1936 el 71 y 72
tel 421 0780
salaeltupe@yahoo.com.ar www.eltupe.blogspot.com

SI SOS O VENÍS A LA PLATA
NO PODES DEJAR DE VISITAR LA CATEDRAL...

...LA CATEDRAL DEL ROCK

NUEVO LOCAL EN:
6 E/48 Y 49

...Y JASON STONE
PLAZA ITALIA Nº190

Chicas quieren rock?
Moderno, original, exclusivo
Jason, la catedral del Rock
abre un espacio único en La Plata
para la indumentaria urbana femenina.
Moda, vanguardia y actitud...
El rock nunca va a ser el mismo.

INDUMENTARIA Y ACCESORIOS DE ROCK

on line

Rei Teytum en la web



La banda de rock fusión (que acostumbra a descolocar con instrumentos atípicos para el género) ya tiene en la red su nueva página. Fotos, música, videos y fechas en www.reitytum.com.

The Dark Flack & The Ravioles



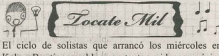
El integrante de Noches Florentinas saca a relucir las canciones concebidas junto a su PC entre el '96 y el '97. Una forma de darle aire a sus grabaciones para luego volver a cajonearlas en algún disco grunge. www.purevolume.com/thedarkflack

Más allá de Monoaural



Celina Carelli, guitarra y voz de la banda mixta local, lo expone todo en la web: desde discos -sin explícitos en el mundo de Monoaural-, arte plástico musical, colores y textos. www.celinacarelli.blogspot.com

Tocate mil



El ciclo de solistas que arrancó los miércoles en Kalma Bar tiene un blog con textos, videos y música

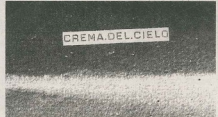
de sus protagonistas. Además, una pluma invitada para plasmar lo sucedido en cada noche. www.tocate-mil.blogspot.com

Fuego en el icelberg



El nuevo proyecto ambiental-experimental de Charly, cantante de La Ira del Manso, ya se puede escuchar on-line. Programaciones, guitarras y bajos en un disco con seis temas de paisajes fritos y desolados. www.purevolume.com/fuegoeneliceberg

La cocina de Crema del Cielo



Esta en la red el video en donde Pablo Rivas toca -en los estudios El Santo- el vibráfono para la intro de "Navidad en el country", tema que abre el primer LP de Crema. Búsquelo en www.youtube.com

Castores de regalo



Renos y sus Costores Cósmicos tiene disponible para bajar gratis un disco registrado en vivo en el 2007 durante un show en Dolores. Lo pueden encontrar en www.taringa.net o en www.fotolog.com/castorescosmicos

MÚSICA DESPOJADA,

DESDE ADENTRO HACIA FUERA, SIN FILTROS

Los espacios no hay que buscarlos, sino generarlos. Esta consigna, de alguna manera, forjó TOCATE MIL, un ciclo de canciones de autor que se extendió durante todos los miércoles de junio en Kalma Bar

Por Josefina Garzillo

"No pague por tocar" y "Tocate mil", fueron algunos de los conceptos que le dieron forma al proyecto. Una suerte de carta de presentación que aboga por la libre expresión, y la nulidad de los condicionamientos económicos que se les presentan a los músicos a la hora de intentar subirse a un escenario.

Palabras impetuosas, carencia de agresividad, que bien podrían constituirse como las bases del Manifiesto del Artista Independiente.

"El ciclo es una especie de extensión de ciertas noches que se ven viviendo en la casa en donde habito, junto con Pancho y Seba Rullí, que decidimos abrir muchas veces a gente amiga y no tan cercana para dar recitales y mostrar canciones, que en definitiva es lo que amamos, es nuestro oficio". Canciones de autor, así define Pablo Vidal el perfil y los trabajos de todos los solistas que formaron y forman parte de esas noches de canciones despojadas que se compartieron con el público en Tocate Mil.

"Decidimos que era hora de que toda esa música saliera a respirar un poco, en una presentación algo más formal, como es en un bar".

Lautaro, bajo el nombre de Moscú y sus EP, fue quien abrió la ronda de canciones, acompañado a veces de improvisado por un hombre desecho de cantar melodías cercanas al bolero. Luego llegó Miro y su fabulosa guitarra, armónica, voz e instrumentos de cuerdas y cerraron la noche, los temas agudos y profundos de Seba Coronel.

Durante el segundo encuentro el clima fue algo más cálido, por la diferencia en el género y el número. Lo primero que se escuchó fue un teclado, ejecutado por Bruno Lontrario, quien fue haciéndose dentro en clima, junto con el Niño Indigo en guitarra. El trío folk enca-

bezado por el Manco Fiori ocupó el escenario durante más tiempo del que esperaba, a pedido del público, y cuando se despidieron definitivamente, Pablo Matias Vidal se acomodó con su guitarra en la silla central que, pasada la primer media hora dejó a un costado, ya que la energía generada en el ambiente lo demandaba.

Una de las plumas que guió la tercer noche del ciclo, apodada Ricardo Riquec, en la que tocaron Maxi Ceratti, Laura Citarella y Joaquín Rodríguez, escribió "Acá los miércoles empezaba a llover y terminaba arrancando los ojos".

Síntesis perfecta sobre cómo y de qué forma sucedió todo aquello en las tres primeras noches y en la última, en donde se presentaron Seba Rullí, Franco Ruiz y El Soviético -acompañado por Pablo Vidal y Moscú-

LA PUESTA EN ESCENA

La propuesta era clara: música despojada, desde adentro hacia fuera, casi sin filtros, de artista y su obra en comunión profunda con el público que, hasta cierto punto fue sólo eso.

La ambientación estuvo lejos de ser cuestión de azar, la ambientación fue la gente que sintió y actuó acorde al impulso, al motor generador.

Ya no eran los músicos mostrando su obra, ya no eran ellos solos desmenuzándose para otros que descansaban en sus sillas, sino una multitud de almas compartiendo partes.

Noche a noche se vivió algo extraño dentro del bar. Daba la sensación de que todo lo demás empezaba a suceder cuando ocurría un impace en el escenario.

Las mesas, las copas veladas a colmarse, los dibujos de Kandinsky en la pared, maratones de mujeres al baño, hasta que volvía a escucharse una nueva y pequeña prueba de sonido...

TANQUE LLENO: LA SÚPER SÚPER

Por Daniel Ayala

No, no son Muddy Waters, Bo Diddley y Howlin' Wolf reunidos para tocar. Aquel trio de leyendas que contaba con un joven Buddy Guy en bajo y a Clifton James en batería, tuvo una corta pero grandiosa vida artística. La Súper Súper blues band es en este caso un conglomerado de diferentes personalidades patenses con tres años de vida y que claro está, tocan blues.

Ubicados bajo la acogedora esquila de 8 y 61 la Súper Súper abrió del frío invierno a los presentes que decidieron refugiarse entre cervezas y amplificadores.

Con una marquesina interior que los presentaba, la Súper Súper se hizo espacio en el fondo del recinto acompañado de un equipamiento refinadísimo y de un contexto ideal para el blues: un bar, una noche cualquiera y grandes músicos en delante.

Sin lista armada y con mucho por delante los inte-

grantes de La Súper Súper decidieron armar un catálogo de grandes referentes de la música negra proveniente del Mississippi y tocarla con tanta soltura como les fue posible.

La Súper Súper es poseedora de guitarras entendidas en el género que se destacan por la diferente pulsión y personalidad de las ejecuciones. El "Rullo" que hacía recordar a Jimmie Vaughan en sus líneas más sutiles y limpias, mientras que Juan Ignacio, proclamado figura de la noche, sin algarife de Nueva Orleans, recordaba a Albert King por sus líneas más agresivas y atancas.

Con un armoniquista hiperpuntuico que podía reparar casi cualquier clásico del blues, la banda dio por hecho que la base para el género está resuelta. Pero no se quedó sólo en eso: un cantante de voz valtular y un gran baterista, de esos que con pequeñas sutilezas hacen destacar a sus compañeros, conforman una gran banda para el género.



ESCUELA DE SONIDO

Argot

PRODUCCIONES

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

TÉCNICAS DE GRABACIÓN · EDICIÓN · MEZCLA Y MASTERIZACIÓN · MIDI
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA · PRÁCTICAS INTENSIVAS · GRUPOS REDUCIDOS

Clases a cargo de GUSTAVO BILBAO y BOCHI ANTONELLI
EL MEJOR NIVEL DE EQUIPAMIENTO

3 N° 316 e/ 38 y 39 - Tel.: 483-9274 / 45-536-3394

Junto a los músicos patenses hemos creado UN NUEVO ESPACO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuestos sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiamientos hasta 24 cuotas
- Accesorios, ofertas, promociones y más!

Visa y Master hasta 6 cuotas sin interés

eden

INSTRUMENTOS MUSICALES

www.edenlp.com.ar

Abierto de 10 a 13:30 y de 16 a 20:30 hs. Sábados de 10 a 13 hs/ Tel: 0221-4832595 / 56 N° 693 e/ 8 y 9

POESÍA Y ROCK, ROCK Y POESÍA

Francisco Bochatón, Gustavo Astarita y Gustavo Álvarez Núñez fueron convocados por el grupo Mil Botellas y el centro Cultural Ideas Malvinas para hablar sobre su faceta poética. Pero a los chicos les gusta el rock.

Las cuerdas de su instrumento / como miseros revólveres / o quizás vendidos de un Dios ebrio / cantan / y es solo penumbras / el despertar de su obra tardía / y es sólo tiniebla / el entorpecimiento / con sus ojos / El músico está allí / donde el color no puede confundirse / con los caos del demonio / (Luis Alberto Spinetta. "El músico, guitarra Negra")

Por Ana Clara Bórnida

El cuarto jueves del ciclo "Rebelión de los Vocablos", organizado por el grupo editor Mil Botellas y el Centro Cultural Ideas Malvinas tuvo tres participantes invitados: Francisco Bochatón, Gustavo Astarita y Gustavo Álvarez Núñez. Los tres son músicos, los dos primeros platenses, y el tercero es también periodista. Y los tres son poetas.

En efecto, la idea de este encuentro era hablar de poesía dentro del mundo del rock. La pregunta obligada: ¿Cómo se decide cuando una letra es poesía o es canción? Bien, según Astarita nunca se había dado cuenta de sus dotes de poeta cuando alguien le dijo que sus letras no eran más que versos con música. Entonces con el tiempo logró despegar algunas letras de la melodía, para que sean líricas y literariamente literarias. Según Bochatón, no se puede discriminar entre una canción y una poesía, "Nadie sabe lo que es poesía y nadie sabe cuál es la fórmula de la canción perfecta", dijo. Pero lo que sí dejó bien en claro es que el impulso que lo lleva a escribir, es el mismo que lo induce a componer. Pero que la canción, en este caso, puede darle una interpretación a las líneas literarias, un estado de ánimo, una intención. Cosa que difirió con Álvarez Núñez, según experimentado en el campo de la poesía, que sostuvo que un poema tiene música propia.

Si bien el encuentro se desarrolló por el costado literario de estos señores, el descarrilamiento fue sino obvio, necesario: inevitablemente se dejaba la poesía de lado y la música fue la vedette que le disputó a su contricante literaria el protagonismo. Podría decir que hubo empate, pero amigos, la verdad es que ganó la música. Verán, se había mucho de poesía, pero los muchachos no estaban muy cómodos hablando de un tema que, si bien les es propio, no los caracteriza. Es como el caso de Luis Alberto Spinetta. Me perdí cuando el exabrupto, pero uno de los más grandes poetas del rock nacional. Sin embargo, la gente no dice "Allá va Spinetta, el poeta". Es Spinetta el músico. Bueno, acá pasa lo mismo (salandro las distancias, claro). Lo cierto es que no se leyó ni una sola poesía de Astarita, de Bochatón o de Álvarez Núñez. La frutilla del post fueron unas excelentes canciones de Frank y del Sr. América. En un momento dado, hasta se criticaron los pijamas de Gustavo Cordera y compañía. Se habló de Patricio Rey y sus Redondos de Rícazo, se habló de las composiciones de los grupos actuales, de las que dijeron básicamente que son malas y comerciales y que para lograr el éxito, jamás se debe aspirar a las masas. O mejor dicho, que el éxito no significa llegar a ser masivo, sino cumplir con los objetivos que personalmente, cada uno se propone. En conclusión, fue imposible separar el impulso creativo musical del literario. Como dijo Francisco Bochatón "Si el día de mañana construyo una pared, será igual que mis canciones".

¡Un año despierto!

En una noche de jueves lluvioso (sin parar), mediante la reapertura de la disco "Macondo", el ciclo "Jueves Despiertos" festejó su primer aniversario acumulando a bandas como El Perrodiablo, Atmosfera, I need to take my medicine y los estreptositos The Charles Jacket.

Por Facundo Arroyo

El ciclo que habitualmente se desarrolla en el bar "Pura y vida", se mudó hasta "Macondo" e inauguró un espacio poco frecuentado por el rock para agrupar a varios arregrados que se mojaran para seguir de cerca los cánticos de festejos y tratar de conseguir alguna guirnalda (en algunas que otra tachuela de color) que relate el primer aniversario de los celebrados por este diario "Jueves Despiertos".

Con el papel de "un tributo de todas las bandas platenses" según Doma (y su acostumbrada ironía-sañuquica) El Perrodiablo fue la primera banda en escenar y también los primeros con empezar a lidiar con un sonido que daría dolores de cabeza durante toda la velada. Entre otros desperfectos, la haba rabiosa que desprenden en vivo, al parecer se metió en la guitarra de Chaume y debió cambiársela por una con sospechas de otros caminos con tal significado y al punto de definirlo como un Hendrix de la era proindustrial.

En segundo término temporal llegó Atmosfera para seguir definiendo el "yo", en su momento destabale, sonido y poder aumentar la temperatura de los pies con un cierre de lista puramente basado en su último corte "Busqueda" y su ya acertadísimo "Delator" que definen al power trio lúcido de manera casi perfecta hacia un futuro apocalíptico y sin retornos. Otra gran performance que ya merece ser reconocida en otros ámbitos, o al menos ser escuchados en otras galaxias.

Luego de momentos entre crudos y post-punk y sus respectivas guitarras hacia el frente, llegó el momento de las pistas turbulenta y que el baile en la plataforma central con rúmpa al estilo cámara de vigilancia por su soledad, se empieza a distribuir entre los ahora humildes espectadores.

El turno para I need to take my medicine con gafas negras y cortos, especulando con el frío del exterior y dejar libres las bajadas tipos rampas indicadas para los prometedores The Charles Jacket.

Una presentación contundente: donde arrancaron simulando ser engendros con capuchas negras, para después establecer un papel de caras limpias y canciones que representan una nueva era dentro del "electro-rock". Durante el recital se percibieron gritos en formas de coros de los inquietos individuos despiertos en una noche de jueves ya demasiado tarde. Las características del sonido de la banda estarán detalladas en la entrevista de este mismo número realizada por Florencia Franchetti, sólo queda por destacar que todo lo definido en esa nota, en vivo se potencia. Desde aquí felicitaciones a los que organizaron el evento y "... que cumplan muchos más".

LA VIEJA BIS AL AIRE LIBRE

Rodeados del aire fresco que ofrecía la Plaza San Martín la Vieja Bis se hizo de espacios para llenar de color una tarde gris, de calles desoladas y manos en los bolsillos.



Por Daniel Ayala
Con una notoria presencia de público propio La Vieja Bis se subió a la glorieta de Plaza San Martín y con sólo nueve temas le alcanzó para desordenar una turba de floquitos.

La formación se le cuenta con Mariano "Cocucha" Hortel, Carlos "Charly" Noce, Mariano "Cogote" Pezzachi, Gabriel Lopez, Gonzalo "Polo" Escudero, Bryan "Bepo" Merida y Conrado "Momo" Yacuzzi, arance, al igual que en su primer larga duración, con "Hasta el final".

Continuó la extrema "Desangrar" y la balada rock "Roda" que recupera la metafórica bipolaridad de Dr. Jekyll y Mr. Hyde. El verso "todo invierno tiene un Jekyll" parecía una alusión ante el clima. En la misma línea sonaron los acordes de "Epilogo" y se dio lugar a "Como un perro" que fue coreada fervientemente por casi todos los presentes.

Promediando el cierre sonó "Los miserables" y la brutal "La ley de la calle" que agitó los cuerpos del público.

Sonó la nueva "Algo mejor" en la que se mezcla el sonido de las cuerdas muertas, un riff crudo y un bajo que juega con los extremos de su diapasón.

Con una línea lirica aljada del rock puramente burrial, el cantante Fernando "Cocucha" Hortel se desplaza por las canciones con tonos apagados a lo que se denomina como post, ya sea punk, rock o grunge. Una voz que se derriete eternamente haciendo que la poesía de las canciones hieran aún más en los sentidos. Sentimental, extrema y oscura el mix de voz alja de la banda de la simple lectura nacional hacia los Stones.

Para despedirse la enuncia "1000 palabras" cerco del telón de la Vieja Bis y el público prestó sus manos para el aplauso, le dió una vez al bolsillo y a corear por lo bajo "yo voy, como un perro voy, donde quieras voy".

ALJEJO VELAZQUEZ / CHINO GONZALEZ

FOTOGRAFIA
BANDAS / COBERTURAS DE PRESENTACIONES
BOOKS / ESTUDIO-EXTERIORES / VIDEOS CLIPS
DISEÑO AFICHES-CDs / GRAFICA

Cels 2216179416 / 2214180031

VENTA DE ENTRADAS SISTEMA TICKETEK

LEE-CHI.COM

LEECHI

MERCHANDISING OFICIAL DE BANDAS

Calle 50 N° 612 entre 7 y 8 - La Plata - Tel.: (0221) 15-579-8585

ALTERNATIVA POR BELLAS ARTES PRESENTA

Quiéren ROCK

LA FIESTA QUE ESPERABAS

REGGAE

CLASSIC ROCK • INDIE • POP
BRIT POP • PUNKROCK / DANCEHALL
RAGGAMUFFIN
FUNK • SKA • ROOTS • DUB
ROCKSTEADY • MASH UPS
HIP-HOP • GRIME

MARTES 8 JULIO EN EL CLUB DE CORREOS

CALLE 65 ENTRE 8 Y 9 • APERTURA DE PUERTAS 0:00 HS.
ENTRADAS ANTICIPADAS: DAMA \$2 • CABALLERO \$5
EN PUERTA: DAMA \$5 • CABALLERO \$8

CANILLA LIBRE DE CERVEZA

CONSEGUI TUS ENTRADAS ANTICIPADAS EN JASON Y RETHINK
6 ENTRE 4S Y 49 • PLAZA ITALIA • 9 ENTRE 46 Y 47

DE GARAGE

FOLKLORE GRITÓN

Arbolito presentó en el Teatro (Café Concert) su nuevo material discográfico "Cuando salga el sol". Tribus de flautas y buenas raíces cancheras para un público que hace popo y baila chacarera a la vez.

Uno entra a la ronda que propone la banda de once años de trayectoria y ve allí el concepto de "cuando salga el sol". La chata los suelo llevar a recorrer caminos de tierra y hombre. Finalmente las salas de estudios que provienen de la escuela de Avellaneda, los inserta en el espacio de los grandes rebotes (meditados) con un material que resume esos años de luchas y reivindicaciones sociales.

El teatro de 43 se vistió de sala asfaltada para plasmar en su pantalla al indio Arbolito: sí, el que volvió la cabeza al General Prusiano Raquel, condecorado por exterminar a los indios Ranqueles y el elegido, desde su nombre, para formar parte personificada del arte del nuevo material.

Entonces desde allí, desde el cielo o desde esa pantalla que confiere presencia, su cableo ramificado gesta la entrada a la peña rockera. Llama la atención, o quizás no tanto, el primer público que llena todas las mesas del lugar; un público con más de tres décadas encima, ni viejo ni joven, con mucho camino a cuestas. Solo por un rato parece que el marco se instala en esa postal, pero antes del inicio del recital, caen desde el cielo trapos con insignias tales como: "Si hay que mostrar las espigas ymo a mostrarlas nomás", "Juventud Guevarista" y uno con soporte incluido donde flama otro arbolito con ganas de detener el viento y desviar la lluvia de las injurias.

Cordones del escenario encolchonado de cabezas, y ahora sí, el marco rebalsando por todos sus bordes para colear la primera frase: "Escribiendo sin papel un libro verdadero con letras de piedra y sal, sobran" y seguir con "La mala reputación" para establecer



que: "La música militar nunca lo salen levantar". Tal es el repudio a este sector que salen flechas de acoples necesitando de esta manera miradas de reos para los últimos ajustes en el sonidó.

El primer estro del disco es "El bichito", un reggae que suena simple, pero solo sirve para dar pista a uno de las mejores temas-promoción: "Chacarera de las cloacas", riñ violero para abrazar la furia de los vientos que juntos, tan tranquilos, podrían derribar cualquier muro.

En el desarrollo se vuelve hasta maquiavélico el ir y venir de los ritmos que evolucionan arriba del escenario, los problemas de sonido siguen pero nadie se entera. Hay tanto dinamismo en el espacio, que terminan haciendo los tonos de las guitarras con transportadores disolvidos para ser flautas y cirkus y travesas y clarinetes y todo lo que no paran de agarrar los multiflujos que por orden alfabético, por ordenarios de una agenda retorcida manera, son: Borboglio Pedro, Parilla Andrés, Fariza Diego, Masz Esquelet y Ronconi Agustín.

Y cuando parece haber un hueco en la cúpula por donde los bosque. Ilega el homenaje al príncipe chacarero e historiador (Periodista y escritor) Osvaldo Bayer, dedicándole "Ovulado" con video de fondo. Pasa "Arbolito" con indignas prestando atención desde la imagen y mediante un tránsito fiteje el de descaño para pasar una proyección donde el eje de las letras pimiadas en una pared son: "Terreno mapuche recuperado" y la respuesta del público como deducción perfecta es: "Que se vayan todos, lo que no quede ni uno solo".

De esta manera, comienza el cierre con "Sobran", el tema que abre el disco en presentación y bailin para siempre con bandera mapuche de fondo "La arveja esperanza" y a final nombrado por ellos de esta forma: "Un poco de folklore platense, haber qué onda" e intermedos cada vez más en la selva peatonal "El ríbe de los astilleros" cierra las 02:10 de espectáculo y recuerda que grandes guerreros y dioses no hizo falta cazar con pólvora; cuando en realidad la reflexión se volvió (y se vuelve) leal e incómoda para los opositores siempre presentes.

UN MAMUT DE LA METROPOLI

Massacre sigue engranando su "Mamut power tour 2008" y esta vez su parada fue en 565. El precalentamiento (global) estuvo a cargo de Inhumanos y Los kahúnas.

No queremos dejar pasar la oportunidad para relatar qué iba a proyectar sobre el escenario una de las bandas que ha dejado de ser del "undercultural" para convertirse, a grosso modo, en otra de las consagraciones nacionales de la mano de su octavo disco de estudio "El Mamut". Fue por eso que dejamos abierta la edición hasta altas horas del último fin de semana de Junio, para volver corriendo y tirar algunas líneas sobre Massacre y su talentoso y

panzón cantante. Un rockabilly arenoso pero con tabla de surf en las bases, suena bastante contigo y parejo. Es una banda de Capital que viene y despoja todas sus imágenes de espacios asustados y grandes actuaciones que hacen que el público golpee sus manos aunque todos estén esperando otra cuestión. Los Kahúnas saben tomar por asalto o todo, las fiestas yegas y como en el lejano Oeste, documentar al mejor estilo o estética "Tarantino" todo lo que ocurre después. Antes habían estado los Inhumanos, pero ahora empieza Massacre.

"Estamos en condiciones de saludar al rock mundial, ya que ahora nos tratan de consagrar" ironiza Wals, que llama la atención durante toda la noche por sus balles, sus contorsiones supermodel/Diosmiliteo, sus mifefijos y sus líricas. La banda suena a punto y al parecer no tienen interés de fundir los temas del nuevo



disco. Es verdad; sirve como excusa para presentaciones rotatorias, pero los crudos fites acusan ser de "Massacre y Palestina" y las presentaciones formales quedan para otro momento. Si bien suenan "La octava maravilla", "compulsión", "Divorcio" y "Maggie may" (todas de El Mamut), son parte de la promoción de la noche: "En un recital de Massacre cambias tu vida por otra mejor", W y el combo interesa en su conjunto.

Ahora que todo esta bien y que la banda viene cerrando una noche empujando los ojos de neblina exterior, deberían prestar atención: "No es Cristian Wals el úo de los Trotman del rock nacional? Inmediatamente se percibe algún reflejo en él: Manipulador de marionetas, una voz terriblemente afinada, movimientos con mezcla de modelo y vago folia, comunicación con sus secaces terrenales y lo mejor de todo, cuando toca su pandetera quiebra el ritmo pegadosale en su gran panza desada. ¿Le falta algo? Ah y por cierto; "El mamut" en vivo, te pasa por encima".

EN EL CIELO UNA GUITARRA

Raros espacios nuevos para rodamos de la segunda edición del año del cielo "Media Fita", organizado por Radio Universidad. El lado de la extrañeza viene a partir de muchas mesas en la base del clima y huecos desolados sin conexión para la colaboración. Arriba del escenario se espera por Crema del cielo y Fantasmagoría.

Al parecer se aguarda por una resurrección católica o una comunión de girs celestiales; es que por todo el piso del escenario hay posters del "Señor" y alabanzas que lo completan. La noche iba a ser de las guitarras y Boris (guitarrista de Cacho) parece darse cuenta por sus sallos intermitentes y su alegría desde sus gafas termosoladas.

Luego de desear las ideas que se plasmaron en un



medio local sobre un Boya (cantante y guitarrista de C.C) anarquista K, alabando a la Señora presidenta de la nación, como se dice cotidianamente en calles de tierra y no tanto "en peletos", la banda festejó su contundencia arriba del escenario y ofreció un recital con mucho movimiento. Como de consueño hubo coreos entre trabajadores de escenario en "Cehlar" y "Atomolado" y movimientos pegados al piso del Laucha (bajista al parecer con ganas de justificar su apodo.

Criso se pedotó al cielo y Fantasmagoría al escenario. El estreno en la ciudad era "Abraedabra", el nuevo EP editado el año pasado por "Maldita sea discos", con tres canciones nuevas y tres regrabaciones de temas anteriores. Con bases electrónicas desde un teclado, batería y bajo, la guitarra de Goro (líder de la banda) supo tomarse por encargo la atención de la noche. Acostumbrados al sonido (demasiado) acústico de por ejemplo "Fantasmagoría", se percibió la fusión de un instrumento guiado por la inspiración de un intérprete en una gran presentación. "Gori llamando a Río" fue la clara evidencia de lo que vino a tocar Fantasmagoría a La Plata, buena interpretación.

Solo para saludar al término del recital y antes de anunciar un covers de Riffi y establecer que a Charly García lo están matando, fue que habló con el público el ex Fun People. A contrapunto de lo que fue su presentación, la retirada fue tímida y un extraño tinte sentencioso a la noche.

bond
CONVENT STORE
Gal Monte Carlo - Local 7
8° N° 871 el/49 y 50 - La Plata

INSTRUMENTOS MUSICALES
LA CENTRAL
Español 1 Shopping Pk
ACCESORIOS Una tradición familiar
TEXTOS / REPARACIONES
TARJETAS DE CRÉDITO 12 cuotas sin interés
CRÉDITOS PERSONALES
Marshall's Gibson Squier Epiphone SABIAN Gracina PAISTE
Av. 7° N° 1124 el/55 y 56 tel: (0221) 483-8499

ESTUDIO DE GILARDI
Dos salas equipadas con la mas alta tecnología. Pro Tools LE 7.0, Micrófonos Shure BG 5.1, piano de un cuarto de cola Hoffmann, y más.
Asesoramiento permanente / Todos los estilos
Consultá nuestros precios y reservá tu horario
489-1194
asociacionconservatoriogilardi@hotmail.com
www.agilardiogilardi.org.ar
Asociación de Amigos del Conservatorio de Música Gilardi Gilardi. Edificio Servente, Piso 1.
Calle 12 y 523.

Clases de Guitarra
Alejandro Rod
Método de Estudio Personalizado
Consultá por los cursos de:
Improvisación
Midi y Audio para PC
Armonía
Contacto al:
Tel: 482-1419
Cel: 15-552-2850
E-mail: ale_rod@hotmail.com
Para más información visita:
www.freewebs.com/alejandrorod

Mirapampa
RESTO BAR
Shows en vivo
Platos Especiales
Picadas - Pizzas
Abrimos de miércoles a domingos desde las 18 horas.
Reservas al 4513798 - Mail: barmirapampa@yahoo.com

AGENDA JULIO

MIERCOLES 2

- **CICLO DE ROCK PLATENSE INDIANA + CLANDESTINOS** EN MIRAPAMPA, 22 HS
 - **UNDERCOLOUR + CATALINA VIN** EN BOBY'S 1, E/ 49 Y 50

JUEVES 3

- **ARGOS BOA** EN EL VIEJO VARIETE 49 E/ 4 Y 5, 23.30 HS
 - **TRES CILINDROS** EN SANTINO DIAG 74 /57 58, 22.30 HS
 - **LEOS DE MORIR** EN RAMOS GENERALES/26 Y 60-20HS-34
 - **NOCHE DE JAZZ** EN BIGUA 54 E/ 5 Y 6, 21 HS

VIERNES 4

- **ARRUINADOS + THE MONCHOS** EN JERRY LEE CNO CENTENARIO E/ 509 Y 510, 23HS
 - **THE SMIESTROS** EN CIUDAD VIEJA 17 Y 11, 22 HS
 - **FESTIVAL SUEÑA ROSALE** EN BIGUA 54 E/ 5 Y 6, 23HS
 - **ESTELARES + LA MANCHA DE ROLANDO** EN 12 E/ 51 Y 53 (EN EL CAMIÓN DE FM 100), 16.15 HS
 - **LA SECTA** EN CC ESTACION PROVINCIAL 17 Y 71, MEDIANOCHE
 - **LA IRA DEL MANSO + BILORDO + NO LE DIGAS A NADIE** EN EL FARO, AV. ILLIA 3081 (EX CATAMARCA), SAN JUSTO 23 HS
 - **SHE DEVILS + LAS CULEBRAS + UTOPIANS + EL VIGOT** EN CC FAVERO 117 Y 40

SABADO 5

- **GILLESPI** EN CAETANO, 47 E/ 10 Y 11, 21 HS
 - **LA PATRULLA ESPADAL + PRIETO VIAJA AL COSMOS** CON MARIO EN JERRY LEE CNO CENTENARIO E/ 509 Y 510, 23HS
 - **NOCHES FLORENTINAS** EN EL AUDITORIO DEL PASAJE DARDO ROCHA, 20.30 HS
 - **LOVORNE + LA BURDA EN FEO CLUB** DEFECTO + CREANDO ESPACIOS + LA MAGUINA DE HACER CHORROS + DISCORDIA EN CLUB

HONOR Y PATRIA 159 E/ 11 Y 12 BSSO 22 HS
LA IRA DEL MANSO + LUJURIA + IMPRESENTABLES EN GROOVELAND, AV. HIPOLITO YRIGOYEN 2166 GERLI, 22 HS
 - **DOBLE A2 ROCAROCK + CASABLANCA** EN 22 E/ 60 Y 61, 22 HS
 - **FESTIVAL SUEÑA: THE CURE VS THE SMITHS** EN BIGUA 54 E/ 5 Y 6
 - **SUBTERRANEO + ROCK DEL SUR** EN 5 E/ 49 Y 50
 - **LA IRA DEL MANSO + LUJURIA + IMPRESENTABLES** EN GROOVELAND, AV. HIPOLITO YRIGOYEN 2166, GERLI BS AS
 - **ESTELARES** EN SUPER CLUB DISCO - VILLA MARIA, CORDOBA
 - **MALAS ARTES + ALCAYWER** EN DIABOLO MONTEVIDEO Y 22 BERISSO
 - **NORMA Y FUTBOL** EN MCFRENO 2320 CAPITAL, 24 HS

DOMINGO 6

- **CICLO DE SOLISTAS ARGENTINOS** EN EL SALON AUDITORIO DEL PASAJE DARDO ROCHA

MARTES 8

- **QUIEREN ROCK FIESTA** EN EL CLUB DE CORREOS, 00 HS
 - **SEÑOR TOMATE** EN JERRY LEE CNO CENTENARIO E/ 509 Y 510, 23HS
 - **FIESTA LIMON-CAJALE** CAZAO + FLOWER POWER EN SANTINO DIAG 74 /57 58, 24HS
 - **UNDERCOLOUR** EN BOBY'S 1, E/ 49 Y 50
 - **ESPECIAL LAS ABRAS + LIA CRUCET** EN CAETANO, 47 E/ 10 Y 11, 22 HS
 - **REVEL** ROCK EN KALMA BAR 14 Y 57, 22HS
 - **BLUES SPECIAL 107 FAUNOS + LOS REYES DEL FALSETTE + GUERRA DE ALMOMHADAS + MINICOMPONENTE + BLUES SPECIAL** EN ALMIRANTE BROWN, 12 (POUE, LEZANA)

JUEVES 10

- **NOSTRADAMUS** EN EL AYUNTAMIENTO E/ 46 Y 47
 - **NOCHE DE JAZZ** EN BIGUA 54 E/ 5 Y 6, 21 HS

VIERNES 11

- **PAMPA YAKUZA + PATANES** EN LA CASA DEL PUEBLO 49 9 Y 10, 22 HS
 - **MATIAS LOMBARDI** EN JERRY LEE CNO CENTENARIO E/ 509 Y 510, 21.30HS
 - **PASO ANCHO** EN CAFE DE LOS POETAS 7 E/ 39 Y 40, 22 HS
 - **DEMECIA + FIRE SQUAD** EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO 117 Y 40, 23.15 HS
 - **LEOS DE MORIR** EN KALMA BAR (14 Y 57) JUNTO A EMIYA Y REACCION EKIS.
 - **NORMA + MANIFIESTO** EN TABACO EEUJ 265, 24 HS
 - **EL SOTANO + PISO 13 + MUSTANG** EN BOBYS - 1549 Y 50 23 HS.
 - **FECHA UMI VÓRTICE POLAR** EN EL SALON POLIVALENTE DEL PASAJE DARDO ROCHA, 20 HS
 - **LA MANZANA CROMÁTICA PROTOPLASMÁTICA** EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8 - LA PLATA) 00.00 HS.
 - **SUBTE** EN BIGUA - 54 E/ 5 Y 6, 23 HS.

SABADO 12

- **LA NARANJA + EL CLAVO** ROCK EN FEO CLUB
 - **EL SOTANO Y MALAS CAPAS** EN BIGUA - 54 E/ 5 Y 6 24HS
 - **FECHA CALA DISCOS: NORMA, MOSTRUOI Y CAMIÓN**, SALON AUDITORIO DEL PASAJE DARDO ROCHA, 20 HS.
 - **AKENATHON** EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO - 117 Y 40, 22 HS.
 - **NARVALES** EN CLUB EL FORTIN 68 E/ 24 Y 25, 23 HS.
 - **CHICO PAN Y PRIMER HOMBRE** INTERNACIONAL EN LA SALA POLIVALENTE DEL PASAJE DARDO ROCHA, 20 HS.
 - **MILICA + POSEIDÓNICA**

(CAPITAL) EN PURA VIDA BAR, DIAG.78 E/ 8 Y 9, 24 HS
 - **ADICTA + MENTA** EN CAETANO 47 E/ 10 Y 11, 19 HS
 - **LA CLÁSICA ORQUESTA DE SALSA + FIESTA** EN CAETANO, 47 E/ 10 Y 11, 1 AM
 - **PUSHIT** EN JERRY LEE CNO CENTENARIO E/ 509 Y 510, 23HS
 - **LOS VIEJOS DE ARRIBA** EN EL AYUNTAMIENTO, CALLE 1 E/ 47 Y 48, 22 HS
 - **RIVALES EN EL LICEO (FESTIVAL DE BANDAS)** 14 HS
 - **HEROICOS SOBREVIVIENTES** EN NICETO CLUB, 21 HS
 - **NARVALES EN CLUB EL FORTIN** 68 E/ 24 Y 25, 23 HS
 - **VILLELISA + PALMARES** EN CATULO CASTILLO - SCALABRINI ORTIZ 1687- CAPITAL, FED
 - **MOSTRUO + NORMA + CAMION** EN AUDITORIO DEL PASAJE DARDO ROCHA

DOMINGO 13

- **HEMORRAGIA NASAL + SIN LEYEN** 6.5, 49 E/ 6 Y 7
 - **CICLO DE SOLISTAS ARGENTINOS** EN EL SALON AUDITORIO DEL PASAJE DARDO ROCHA

VIERNES 18

- **KINEFALO** EN JERRY LEE CNO CENTENARIO E/ 509 Y 510, 23HS
 - **ESPECTACULO DE BATERIAS DE MARCELO CASTRO** EN EL SALON AUDITORIO DEL PASAJE DARDO ROCHA, 21 HS
 - **PAIN + PEGADOS EN LA PARED** EN BIGUA 54 E/ 5 Y 6, 24 HS
 - **SE VA EL CAMELLO + EL FONDO NO FUSURA** EN EL AYUNTAMIENTO, 1 E/ 47 Y 48, 22 HS
 - **THE FALCONS** EN WALLAS DIA 74 ESQ 16

SABADO 19

- **MOSTRUO** EN LA FIESTA DE LA CASA DEL PUEBLO
 - **FIESTA REGGAE** EN VIVO DJ PABLO NEGAST EN FEO CLUB
 - **THE CHEVY ROCKETS + TRACK** (BLUES) EN CAETANO, 47 E/ 10 Y 11, 22 HS
 - **ANTISHOCK** EN JERRY LEE CNO CENTENARIO E/ 509 Y 510, 23HS
 - **LA JAUJA DEL REY ELVIRA** EN POP ROCK GORRITI Y PANAMERICANA 22 HS
 - **LA VIEJA BIS** EN CLUB "EL FORTIN" (68 ENTRE 24 Y 25) 23 HS

- **HEROICOS SOBREVIVIENTES** MINT PLANTA CAPRASSO AV. COSTANERAS NORTE Y AV. SARMIENTO, 20 HS
 - **SUCIO BURDEL** EN BIGUA 54 E/ 5 Y 6, 24 HS

DOMINGO 20

- **CICLO DE SOLISTAS ARGENTINOS** EN EL SALON AUDITORIO DEL PASAJE DARDO ROCHA

VIERNES 25

- **TRES CILINDROS** EN VIVA MARTITA 8 Y 61
 - **CONCENTUS** EN JERRY LEE CNO CENTENARIO E/ 509 Y 510, 23 HS
 - **TRIBU FANDAGO + LA SAGA** EN BIGUA, 24 HS
 - **HEROICOS SOBREVIVIENTES** EN WADEROCK RUTA 2 N° 1680 E/ 16 Y 17 BEARZATEGUI, 22 HS

SABADO 26

- **ARMAS SUICIDAS** TRIBUTO A GUNS & ROSES EN FEO CLUB
 - **FIESTA HIP HOP + ILLUMINATE** IOJA SOUND SYSTEM PROYECCIONES Y COREOGRAFIA A CARGO DE YAMILA CRUZ VALLA EN CAETANO, 47 E/ 10 Y 11, 22 HS
 - **HECHIZO** TRIBUTO A HEROES DEL SILENCIO EN EL TEATRO 43 ENTRE 7 Y 8
 - **ENCIAS SANGRANTES** EN EL BANDIDO PUB DE SALADILLO
 - **EL SUBTE** ROCK EN SANTINO BAR

PARA PUBLICAR FECHAS
 diariorock@gmail.com
 HASTA EL 25 DE CADA MES



CHINO'S

Rock and Roll

NOCHES BLANCAS

El nuevo disco de la banda

Conseguilo en:

- La Plata - Jason Stone: Pza Italia 190 - Genesis: 7 e/ 56 y 57 o 6 e/ 47 y 48
- Disqueria Las Delicias: 7 y 49
- City Bell - Libro 49: Cantile e/ Jorge Bell y 6

www.chinosrockandroll.com.ar

12/7 20hs / ADICTA + Menta
12/7 1AM / LA CLASICA + Fiesta Salsa
19/7 22hs / CHEVY ROCKETS + Track
26/7 22hs / FIESTA HIP-HOP + Illuminate (vivo)
16/8 21hs / BOTAFOGO / (DON VILANOVA)
23/8 20hs / LUCYBELL (CHILE)
23/8 1AM / SESIONES REGGAE
30/8 21hs / VIRUS
06/9 21hs / LA MISSISSIPPI

Anticipadas en locales

contacto: gabliv@ciudad.com.ar

caetano BOBE BBE

47 e/ 10 y 11 n°772 - 483-5683
info@caetanocafebar.com.ar

kalmar 14 y 57

RESTO LIVING BAR

EVENTOS | CUMPLEAÑOS | SHOWS EN VIVO

SAB 05-07 LOVORNE
SAB 12-07 LA NARANJA
SAB 19-07 FIESTA REGGAE BANDA EN VIVO DJ. PABLO NEGAST
SAB 26-07 ARMAS SUICIDAS Trib GunsN'Roses
SAB 09-08 LA OMBU REGGAE
SAB 16-08 FIESTA CALA - MOSTRUO - NORMA - VILLELISA

FEO CLUB FOTOTOG
 Av.19 e/55 y 56

Tel: 221-15-411-7888 / ID 593*3538
 Email: tiroalrey@gmail.com
www.feoclub.blogspot.com
www.fotolog.com/feo-club

Infierno Grande

lunes a viernes
 19 a 20 hs
 radio universidad

