

NUMERO QUINCE

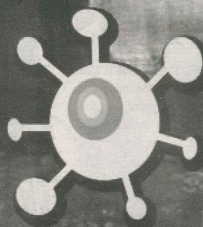
AÑO DOS / ABO'  
PRODUCCION DE UY

DIARIO  
**DE GARAGE**

DIARIO

# nerdkids

Los eternos Peter Pan del rock local reaparecen con Generación Fulgar, lo regalan por la red y aseguran que este sigue siendo el tiempo de los chicos raros.



# X DOS

Por primera vez desde la salida de esta publicación nos vimos obligados a duplicar la tapa. ¿Razones? Dos lanzamientos discográficos de peso en simultáneo: Nerdkids y Adicta. Los primeros siguen dando que hablar; rompieron con su sello discográfico y entregan un (no) disco conceptual dedicado al impacto de las tecnologías y los medios de comunicación en la actualidad. "Generación Pulgar" se regala gratis en la web y marca el camino en pos de la desaparición del formato CD. Además, los comandados por Mr Mon recorrieron a Anel Paz -ex Violadores y dueño de un estudio de jingles publicitarios-, entendiendo que la nueva música debe tener una fórmula similar al de la publicidad: ideas frescas, originales y pegadizas.

Por otra parte, Adicta, la banda delineada por Rudie Martínez y Toto, reaparece con un LP contundente. "Cátedras" es un trabajo largo y denso concebido mediante un concepto literario: dos capítulos de 10 canciones cada uno, que pueden funcionar por separado, pero que se complementan perfectamente. Bajo la producción de Alfredo Calvelo (quien trabajó en el primer disco de la banda, hace 9 años), el sexteto vuelve al sonido vintage para rockear y hacer bailar.

Además, en nuestro número 15 adelantamos el nuevo disco de Tranquiloentano entrevistando a la banda a semanas de su lanzamiento oficial. Bajo el nombre de "... Suspendidos", el álbum fue grabado en estudio casero, dando aire suficiente para concebir nuevas ideas y ritmos. "En este disco es como que se logró el sonido, en sentido de rockero o más crudo que la banda podía tener", adelanta Poli Flores, voz y guitarra.

Algunas páginas más adelante transcribimos la prestación del Indio en Tandil, segunda en el país con su Porco Rex en la yema de los dedos; entrevistamos a Martín Bonetto, y develamos la historia de este fotógrafo de rock que se animó a dejar la cámara por un instante y grabar sus propias canciones; y descubrimos a THS, banda de City Bell en busca del rock progresivo.

¿Lo demás? El resumen del mes en nuestra sección Pogo y De Visita, lo nuevo de Narvaltes, The Hojas secas, Caras Descartables y Gonzalo Carovillano en Batea, las novedades de la red en On Line, y más...

Bienvenidos, ahora sí, a nuestro número 15:  
Nerdkids + Adicta



# sumario

**cloc discos:** Otro sello platense que se planta independiente y con aromas de indie presenta a bandas como Atmosfería y Sr. Tomate **on line:** Desborda la información en la red **encuadre:** El comienzo de Virus **historieta:** Dos marianos que saben de rock. **pag. 4**

**hts:** Mediante la búsqueda de un sentido definido y propio, tres adolescentes disparan conceptos para todos lados y hasta a veces se electrifican a 220 por radio **pag. 5**

**indio solari:** Porco Rex invade Tandil y De Garage no le pierde pisada. Sierras en llamas para un fenómeno ricotero que no afloja **pag. 6**

**martín bonetto:** Víctima de un dios frágil, temperamental, discolórico y muy singular. **pag. 7**



Vuelven, miran a la cara y gritan su nuevo mini manifiesto: "Generación Pulgar". Se baja gratis por la red y le dan la espalda a la multinacional. **nota de tapa**



**adicta:** Tocan con sus palabras su nuevo material: "Cátedras". La experimentada banda de tecno rock vuelve a la ciudad para grabar con Alfredo Calvelo y explicar que no es solo una cuestión de actitud **pag. 10 y 11**

**batea:** The Hojas secas + Narvaltes + Caras Descartables + Gonzalo Carovillano **a la parrilla:** El Santo + Implosión + normA + Mostruo! **pag. 11**

**pogo:** Río + La Flower Power + Estelares **de visita:** Mimi Maura + La Mancha de Rolando **pag. 12**

**agenda:** pag. 14 / **contratapa intrusa:** Crónicas urbanas + retro **pag. 15**



Por El Tucu  
Esa tarde estaba de visitante, había arrancado para Lavallol, a la casa de unos pibes a los que conocí en un viaje al sur hace una banda de tiempo y pegamos buena onda. La verdad que el barrio a la noche se empezó a poner medio pizante (era invierno y para matar el frío nos pusimos mininosos con un par de tubos de ginebra), entonces empezamos a buscar algún refugio bajo techo. Uno de los locos tiró que en un club de por ahí cerca tocaban los Ratonos. ¿Te cabe la historia, Tucu? - me preguntó un pibe; y sí, de una, arrancamos de fiesta a ver a los Paranoicos. La entrada era bastante barata y para colmo un chaboncio conocía a uno de los dj's seguridad que nos dejó entrar un par gratis, ¡piso el gordito! Buena onda, el recital pintaba muy bien; la gente saltaba y cantaba como loco y se refugió un poco de las bajas temperaturas que castigaban bravo al conurbano... Los músicos venían tocando bien y el público agita zapado. La verdad es que me parece que el cantante se dejó llevar por la situación porque de repente le pitó la herética. "Tomó carrera y se tiró del escenario a los brazos del público. Claro, el loco no tuvo en cuenta el tema del frío, porque los espectadores en ese momento tenían las manos en los bolsillos y nadie se hizo cargo de agarrarlo y, así como venía se fue de trompa al piso. El saldo no fue muy positivo, dos castillas rotas y un recital suspendido. La verdad que la experiencia valió mucho la pena, por la compañía más que nada. Los pibes me hicieron la segunda hasta la estación de tren y, antes de subir me regalaban una pataca de Leguán... "El viaje es largo Tucu, hay que cuidarse de las bajas temperaturas". Buenos amigos si los hay ¡oo!



DIRECTOR / JUAN BARBERIS	DIRECTOR / JUAN BARBERIS
EDITOR / FACUNDO ARROYO	EDITOR / FACUNDO ARROYO
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN PAULA STROPPOLO	DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN PAULA STROPPOLO
REDACTORA ANA CLARA BORMIDA	REDACTORA ANA CLARA BORMIDA
COLABORADORES NACHO SPOTTI, FACUNDO COTTETI, NACHO BABINO, FEDE NAVAMUËL, OSVALDO DROZDI, DANIEL AYALÁ, NAHUEL TORRAS, SANTIAGO VERÓN, JULIANA GODOY, TUCO, ARCANGEL	COLABORADORES NACHO SPOTTI, FACUNDO COTTETI, NACHO BABINO, FEDE NAVAMUËL, OSVALDO DROZDI, DANIEL AYALÁ, NAHUEL TORRAS, SANTIAGO VERÓN, YOGOO ANA LULU, TUCO, ARCANGEL

El contenido no se hace responsable del contenido de las notas firmadas por los periodistas en esta edición. De Garage (Bateo de rock) es una publicación mensual y su distribución gratuita es la única de su tipo en el país. Desde 2009 operamos en formato de Promoción de Ventas. **el único diario de rock / es mensual / es gratis**  
**diarioderock@gmail.com**

Tranquiloenano habla de su nuevo trabajo: "...Suspendidos"

# "Tratamos de que las canciones sean simples de entender"

## En contacto con Disco de Garage, la banda intenta mostrar, después de un año íntegro de trabajo, la esencia de un sonido rockero en mensaje pop.

Por Facundo Cutler  
"El término suspendido está fuera del tiempo, fuera de todo. Está suspendido" dice el Enano Russo, bajista de Tranquiloenano, para tratar de justificar el nombre del nuevo disco de la banda, con salida estipulada para finales de este mes. La realidad las personas que se topen con el nuevo trabajo del grupo se encontrarán con el título así: "... suspendidos", con los tres puntos iniciales incluidos. También, quien escuche el disco, encontrará esto en el estribillo de una canción, "Zapatitos", Poli Flores, voz y guitarra, en tanto aporta: "Buscamos algo que esté en un tema, pero justamente era algo bueno. De repente medio que sentimos así. Suspendidos".

Desde la elección de las locaciones para la grabación, hasta la producción artística, pasando por todo lo que incluye el registro conceptual de una placa, el disco es bien Tranquiloenano. Disco ambulante podría llamarse o quizá trabajo nómade. "Lo empezamos a grabar en marzo del año pasado. Tuvinos que dejar la casa donde lo estábamos grabando pero llegamos a levantar las baterías ahí, hicimos la mudanza del estudio y las máquinas se fueron a la casa de Kike (guitarras enanos). En la casa de él levantamos todo lo que eran los bajos, guitarras, voces y percusión (con Nacho Giusi) de Don Lanfranco y el Señor Otrario como invitado) y después vinimos para la casa de Poli para terminar con lo que fue la grabación, y meternos en la edición. Este fue el primer disco que se llegó de la grabación hasta el proceso de masterización de forma propia".

## Eso que veías ayer

Antes de llegar a "... suspendidos", pasaron el primer demo "Ana Membró", el disco que lleva el nombre de la banda y el registro en vivo. Durante todo este recorrido la banda fue alejándose de lo que fue el sonido inicial. Desde se escuchó aire de ska o reggae debido a la presencia de los saxos en la formación. Hoy ya no hay más vientos y lo que se escuchaba en Tranquiloenano son guitarras eclécticas. "La banda tiene características de no respetar los cánones básicos de cada estilo. Si escuchás desde los primeros discos hasta este te das cuenta medio en el tiempo, pero me parece que hay un hilo conductor en cómo se hacen las cosas. Hay un hilo que decimos "sí, acá sentimos que es por donde nos gusta andar" y desde ahí disparamos para esos lugares". La intención del bajista se sintetiza y encuadra, acaso con el estribillo de la canción que le da el nombre al disco: *Y tres puntos suspendidos sin región, sin región.*

En el marco del Resistance Tour Vol. 2 (auspiciado por una marca de zapatillas) el 19 de mes pasado vinieron a la ciudad Ataque 77. El otro y, Bullgang y Boom boom led. Arreglos temporales, de día y con varios condimentos externos a la música. Que se repita.

### de Oído

## 5 destacados del mes de julio

### El nuevo de Guasones

Tal como lo adelantó este medio en su número de mayo, el grupo local vuelve con noticias: el sucesor de Toro Rojo se llama "Esclavo". Con varios invitados de la talla de Juane, Los tipitos y (Ciro Fogliatti) el disco ya está en la venta. La presentación: confirmada para el 30 de este mes en Atenas.

### Mega fecha de Punk-alternativo

En el marco del Resistance Tour Vol. 2 (auspiciado por una marca de zapatillas) el 19 de mes pasado vinieron a la ciudad Ataque 77. El otro y, Bullgang y Boom boom led. Arreglos temporales, de día y con varios condimentos externos a la música. Que se repita.



## Se vos

Tranquiloenano escapa. Se aleja ¿e inventa? en la composición. "Hay una libertad que te libera del miedo en función de que si vos vamos a tocar algo que se parezca a un tango por ejemplo, enseguida escapamos." Analiza el Enano. "Cuando se parece a... nos vamos", dice Poli, encargado de las letras de la banda, quien transita por historias cotidianas en su universo, para transcribir a un papel y agregarle la música. "Tratamos de que las canciones sean simples de entender, que no esté en sentido tan oculto o algo tan abstracto". Visiones pop para pasar un buen rato, por ahí pasa.

"Hay un compromiso quizá más con el sentimiento que con el mensaje. O sea, no se trata de contar nada a nadie, ni de decirle nada a nadie porque cada uno escucha y hace lo que le parece. Que te conozca la gente a través de una canción no da. Decir "hoy me volví tres minas y todos me tocan cuando termino el recital" es medio cualquiera" explican ambos entre risas. "No maldigo ni agradezco a nadie, por esta suerte! lo que no está escrito, escrito no está" son las primeras frases que se escuchan al poner al disco que se inicia con la canción "Atomo".

"Convencer a la gente es muy difícil, además esa no es la idea de la banda. Pero es mucho más fácil si uno está bien plantado, que el otro tenga más campo de acción para falsear con respecto a lo que vos le estás tirando. Para convencer están los políticos. Y hasta ahí", sincera el bajista.

## Gemelos fantásticos

Para "... Suspendidos", el arte se definió con la obra del artista local Mami Rubin. "Nos dio un cd con todas las letras de él y nos dijo 'tomen, hagan lo que quieran'. Nos gustó mucho la última parte de sus obras y firmamos con eso". La tapa cuenta con el dibujo de un mano tenido de un estilo líserico. "Manu tiene una forma de pintar casi fantástica, que en el disco anterior también

### Atraco en la redacción

Debido a la verborragia compositiva de los músicos locales, y el amontonamiento de una gran pileta de discos sobre el escritorio. De Garage pide disculpas por el atraco de resacas. Sumarle una página a la sección Bataes es una seria opción.

### Estelares en Plaza Moreno

Aparcado frente al Palacio Municipal, el camión de FM 100 sirvió de escenario para un show de viernes por la tarde. Los liderados por Manuel Moretti se presentaron junto a La Mancha de Rolando, entre algo de hlovinza y neblina, donde pasaron clásicos de ambas bandas -mas algún adelanto-

### ¿De por?

Después de un anuncio en conjunto para paralizar el rock en la ciudad a modo de protesta en contra de los bolicheros, finalmente no pasó nada. El mes de julio tuvo tanto rock como siempre.

se nota", describe el Enano.

Rondando casi las tres décadas de edad de los músicos, las responsabilidades que circulan en Tranquiloenano se reparten entre la paternidad, la banda y demás. Es por ello que hacer música corre por otro sendero para este conjunto. "La expectativa que es de verlo a mi hijo cada vez mejor y que le vaya bien. La música es el medio que a nosotros nos ayuda a escaparnos de todo este desgaste que tenés", cuenta el Enano. Mientras otro enano, de no más de tres años de vida, aparece y desaparece del espacio que reparte su ambientación entre juguetes infantiles, discos y afiches de la banda- reclamando atención paterna, la cual se brinda al instante.

## Precaución

"Precaución, gente pisano gente / gusanos que nunca se hacen mariposa, no te das cuenta..." canta la canción número diez del disco nuevo, y quizá la más combativa, donde se mezcla también "Boys don't cry" de The Cure. La temática de la charla ahora rozará por caminos lejanos a lo compositivo y musical. "Nosotros editamos los discos para venderlos así, en lugares donde toquemos, esa es nuestra forma. Va a haber discos en disquerías, pero sabemos como es toda esa historia..." entra en el tema el Poli.

"Hay un término que se usa mucho que es el término independiente. Pero dentro del término independencia hay una realidad que es está, muy ligado a la

plata, aunque uno desista de eso y reniegue. Porque la realidad te muestra eso, si vos querés salir de gira el veneno tenés que alquilar un transporte, si no lo tenés. Entre otras muchas cosas más. Eso te sale un dinero importante", cuenta el Enano.

Tranquiloenano es entonces una banda independiente pero lejos de utopías. Que hace música por el placer mismo de la música, que tiene una convicción, sí. Pero que también entiende que "hay que hacer una inversión para eso, pero sin saber lo que va a pasar. Porque nosotros queremos darnos el gusto de decir "loco mirá, editamos esto, con esta calidad" y no es que le demos un sobrelavor porque nosotros lo hayamos grabado. Pero para nosotros es una tranquilidad hoy por hoy poder estar sacando discos, estando conformes con el sonido y que, a nuestro criterio, está más que bien. Suena a disco".

Poli y el Enano se amalgaman a la banda a la perfección. La significación de Tranquiloenano surgió por el 2001 entre mensajes al bajista y el paso del tiempo que así lo estipuló. Hoy Poli muestra una tranquilidad para expresarse ante el Enano. Pero que se complementan y completan. Quizá por eso, entre otros muchos factores, el grupo ya carga con tres discos encima y próximos al cuarto. "... Suspendidos" es la demostración de una convicción, pero de un gusto también. Queda por ver entonces la energía arrabal del escenario el viernes 12 de septiembre a partir de las 24 hs en Estación Provincial, en lo que será la presentación oficial de "... Suspendidos". Antes hay una previa el viernes 16 de agosto en diagonal 78 entre 8 y 61.

# estudiá en La Plata

## carreras full time

### Comp. para cine & multimedia

### música profesional

### arreglos y composición

### producción musical

Abierta la inscripción a los semestres de Agosto 2008

- Clinicas de
- David Lieberman FE.UU
  - John Scofield FE.UU (cofirmado)
  - John Stowell FE.UU
  - Marcelo Coelho FE.UU
  - Emilio Garcia FE.UU



www.emueduccionmusical.com.ar  
Calle 2 no 664 tel - 0221 - 4232094 - emu@netverk.com.ar

Miembro de la Asociación Internacional de Escuelas de Jazz

## Infierno Grande

lunes a viernes 19 a 20 hs radio universidad

infiernogrande.blogspot.com

www.saucelectrico.com.ar



# Con la camiseta del indie

# on line

## Compilado on-line

Luego de una preselección realizada entre 70 bandas, los visitantes del sitio [www.rockartista.com.ar](http://www.rockartista.com.ar) votaron los 12 temas nacionales y 2 latinos que incluirán el primer reguete "Rockista Alterna Vol.1". Para evaluar el resultado, ingresen a la página y descarguen.

### El debut de DiegoPop

Después de varios registros en cassette, el músico local se su autotitula como "Artista y ejecutivo, músico y vendedor, genio y soñete" entrega en la red su primera producción con mayor calidad: "Le dance du cisme". Pop Punk, Industrial, Trance y delirio en [www.purevolume.com/diegopop](http://www.purevolume.com/diegopop)

### Generación Pulgar

El nuevo disco de Nerid Klase -una de nuestras bandas de tapa- ya está on-line y gratis en [www.generacionpulgur.com.ar](http://www.generacionpulgur.com.ar). Además, ahí va a poder ir chequeando los videos de cada una de las 14 canciones del disco que están a cargo de diferentes directores. El primero "Yo (tú) en mi" ya está disponible.

### Vuelvo la Ira de Jaque

Desde su web, la banda local anunció su regreso a los escenarios después de un año de inactividad. Esta vez será el 9 de este mes en 565. En su sitio hay más info: [www.jaque.com.ar](http://www.jaque.com.ar)

### Concurso de bandas

El programa "Bendito tu eres" que va los viernes de 21 a 23 hs por La Redonda convoca a las bandas para participar de un concurso por la grabación de un disco. Por su parte, los navegantes pueden votar a sus favoritas en [www.musicalidad41.com.ar](http://www.musicalidad41.com.ar)

### Lo nuevo de Shaman

El músico y productor patagónico (platense por adopción) ya tiene terminado su primer larga duración junto a Los hombres en llamas. Después de "Diadema", su Ep, llega "En el mundo de fuego" pronto a editarse. Mientras tanto, en su sitio [www.myspace.com/shamanyloshombresenllamas](http://www.myspace.com/shamanyloshombresenllamas) hay algunas de las nuevas canciones.

### Caras descartables de regalo

El nuevo Ep del grupo Platense se puede descargar gratis de su blog. Sus canciones crudas que conforman esta muestra gratis -ver sección Bate-. Busquen el link en [www.carasdescartables.blogspot.com](http://www.carasdescartables.blogspot.com)

### Más de Cicada

Varias canciones del nuevo disco Fernanda Lopez Camelo fueron registradas en video durante su presentación en La Fabrica, con buena imagen y sonido. Buscalas en youtube.com.

## El sello local que nuclea a bandas como Sr. Tomate y Atmosferia se hace fuerte a partir de autores personales e inquietos.

Por Juan Barberis  
La unidad hace la fuerza. Es cierto. Y los responsables de Cloe Discos lo saben bien. Es por eso que a principios del 2003, Natalia Politano y Ramón Roa Raffo se organizaron y formaron todo esto: un sello propio, a pulmón, con la idea de crear y difundir en conjunto.

Primero fue el debut de Sr. Tomate, el segundo disco de Reimon y de Bichobolita, todos producidos por el mismo Reimon. "Los discos se realizaban en forma casera utilizando mínimos recursos (porta estudio 4 canales y computadora)", explica. "Luego se fueron acercando otras propuestas de gente conocida que les interesaba grabar de esta manera. Esto era mucho más accesible y los resultados obtenidos en el sonido de las grabaciones eran muy buenos... y también había muy buenas críticas por parte de la prensa local".

Desde el folk psicodélico de Sr. Tomate como exponente máximo, el power trio espacial de Atmosferia, pasando por el low-fi sentido de Reimon hasta el electropop de Mayte y sus Linterndes Venes, hoy Cloe Discos abre las puertas a la diversidad artística. "Nos dedicamos a juntar esfuerzos para la realización de encuentros con artistas de diferentes disciplinas; un espacio donde además de música en vivo por parte de diferentes bandas, había exposiciones de fotos, plástica, cerámica, malabares, etc".

Como una tendencia que se refina con los casos de Laptra, Mandarin Records y Cala Discos, todo esto surge puertas adentro,

entre todo eso que excede a lo musical. "Nosotros compartimos desde recitales hasta algún asadito... hasta que un viernes a la noche decidimos juntarnos para grabar nuestra música y sacarnos varias producciones. Un espacio construido entre amigos. Ésta es la filosofía de Cloediscos".

Algunos años después de su nacimiento, cuando la tecnología e internet apuraron nuevas formas -y formatos- de difusión, el sello se volvió a la red para acortar los procesos. "Paralelamente a la producción individual de cada banda, en 2004 decidimos difundir estos trabajos a través de la Web ([www.cloediscos.com.ar](http://www.cloediscos.com.ar)). De ahí se puede bajar material gratuito de las bandas que componen el sello, obteniendo de a poco buenos resultados ya que cada vez son más los visitantes de la página".

Al catálogo de Cloe se suman Paseo Único, Yagui Quintero, Dj Boliviano, Casi Asadita, Demencia, Plana, Buenaventura, Los Cuabertos y Honga. Todos estos dados forma a uno de los sellos que sigue sumando novedades al presente artístico local.



## encuadre

### El nacimiento de Virus

Si bien durante los años setenta existía una escena del rock platense, es sólo la Cofradía de la Flor Solar pudo exceder los límites de la 32 (calle circunvalación). Sin embargo el fermento estaba listo para irrumper en un tiempo posterior.



Me sorprendió bastante una afirmación presente en rock.com.ar donde dice que Federico Moura en su primer disco con Virus tenía la misma edad (30) que Charly García al disolver Serú Girán. Es decir que cuando uno recién daba inicio a su carrera artística de forma profesional, el otro ya estaba consagrado. Y esto también me hizo recordar que cuando Patricio Rey y sus Redonditos de Riceta editan su primer disco Gulp en 1985, sus integrantes tenían más de treinta años. Pero también vale recordar que tanto Federico Moura como Skay

Beilinson y otros "redondos", ya habían sido parte del incipiente rock platense de fines de los sesenta.

Tas volver de su viaje a Europa, Federico Moura iría a constituir una banda de tipo punk rock, llamada Las Violetas junto a los hermanos Mario y Ricardo Serra. Mientras tanto sus hermanos Julio y Marcelo Moura, junto a Enrique Mugelli, habían conformado una banda denominada Marabunta, en la cual realizaban un estilo de fusión de rock con ritmos latinos.

Estas dos bandas de City Bell se fusionarían para dar paso a "Duro" con la voz de Laura Gallegos, y en poco tiempo ya sin ella, y con Federico de vocalista iba a aparecer Virus, quienes debutarían un 11 de enero de 1981 en el Club Universidad de la calle 25 entre 57 y 58. Si bien armaron con una base de punk rock, con influencia de The Clash, integraron lo latino y también el glam rock, new wave, dando como resultado lo que algunos críticos denominaron como la máxima expresión

### Oswaldo Drozsi sigue haciendo en la historia de nuestro rock. Esta vez es el turno de la banda de los hermanos Moura.

Al igual que los Redondos ellos plantearon sus actuaciones como un hecho no sólo auditivo sino principalmente visual. Decía Federico a la Revista Peto: "Hay que tomar el ejemplo del cine, que es un arte muy completo: hay música, textos, actuación, color, etcétera. Cada actuación debe ser un todo".

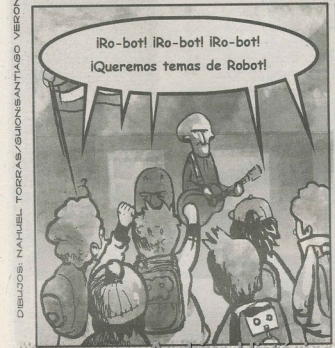
Alguna vez señaló Gustavo Cerati: "Eran un grupo pop con mucha cultura rock encimada y al presentar otra plástica se proyectaron al futuro como nadie. Estamos hablando de uno de los mejores grupos que hubieron en Argentina".

En 1982 mientras transcurra la Guerra de Malvinas, el Gobierno Militar convocó a grupos y solistas del rock nacional al "Festival de la Solidaridad Latinoamericana". Virus fue uno de los invitados que rechazó hacerse presente en tal evento. Este festival fue considerado por algunos como una cooptación del movimiento de rock por parte de los militares. La mayoría de los músicos que participaron de él lo hicieron principalmente para ayudar a los soldados presentes en las islas del Atlántico Sur. Marcelo Moura dijo al respecto: "Estoy convencido de que el que participó creía genuinamente que lo que donaban les llegaría a los chicos que estaban allá. Nuestra decisión tuvo que ver con que tenemos un hermano desaparecido por la dictadura, por lo que estábamos bien al tanto de lo que pasaba".

Efectivamente el hermano mayor de los Moura, Jorge, es uno de los treinta mil argentinos desaparecidos en la última dictadura militar, y al cual en su álbum Agujero Interior de 1983 le dedica un tema: "Ellos nos han separado".

Federico junto a Roberto Jacoby (letrista y escenógrafo de la banda) también compondrían para el álbum Recreudre de 1982, un tema alegórico a Malvinas, denominado "El Banquete".

## GUSTAVO Y MARIO DOS MARCIANOS QUE SABEN DE ROCK



Por Ana Clara Bórnida  
 "Finalmente HTS encontró a quien podrá ser su bajista definitivo. Anoche debut con esta nueva formación en un súper show con poco más de 10 personas de público.

De este modo la banda queda constituida por: Andrés Brisson: Guitarra y voz / Francisco Falibene: Bajo eléctrico / Felipe Rivelli: Batería"

Esta es la presentación en sociedad de HTS, (antes Holding The Scuffling, pero era un nombre muy largo) en su MySpace. Esta es la historia, o mejor dicho el comienzo de la historia de una banda que quiere romper con los cánones establecidos por el establishment musical. HTS no quiere sonar como banda argentina. Pero mejor digamos que se trata de una banda en plena adolescencia: todavía no encuentra su estilo, incursiona, se enoja, que sí, que no, mejor sí, mejor no. OK, indaguemos...

En el año 2004, Andrés Brisson y Felipe Rivelli se unieron para formar la semilla de HTS. Pero Andrés (Guitarra y voz) viajó a los Estados Unidos durante un año, y la renovación fue absoluta. Antes del viaje, estos niños solían componer en inglés. Pero los kilómetros que separaban a Andrés Brisson de la patria que lo vio nacer influyeron en un retorno a los orígenes, y así como alguna vez pasó a las bandas pioneras del rock nacional, HTS comenzó a componer en castellano.

En los Estados Unidos de Norteamérica, Andrés Brisson escuchaba bands como, Claro, el fenómeno de estos chicos depresivos y enojados con la vida allí comenzó a gestarse durante los primeros años de la era 2000, para llegar después por este lado del mundo. Entonces HTS se identificó con el fenómeno emo antes de que My Chemical Rock haga furor entre la población adolescente argentina.

Pero finalmente decidieron que emo no. Incorporaron al bajista Francisco Falibene y comenzaron a incursionar en otros sonidos. Hoy se definen como una banda de Rock Alternativo. Pero en realidad lo que busca esta banda es lograr un sonido distinto.

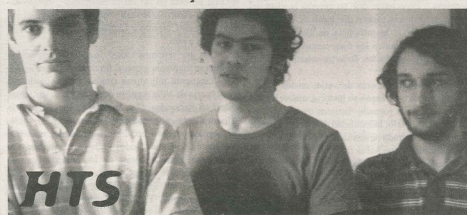
**¿Distinto a qué?**

Felipe: distinto a lo que se escucha en las radios. Y que suene distinto también dentro de la banda, en cada canción. Buscamos un sonido particular que no se encuentre en bandas de Argentina.

¿No les gusta el rock nacional?  
 Felipe: el rock nacional sí, pero no es una influencia, o por lo menos no nos damos cuenta.

# BUSCANDO SONIDOS

Comenzaron como una banda emo cuando el público argentino aún no conocía a My Chemical Romance. Después pasaron a hacer rock alternativo / progresivo. Pero en realidad lo que buscan son sonidos nuevos, sonidos que las radios de este país dejan de lado. Y también buscan público. Bienvenidos a la vida de una banda en plena adolescencia.



Nos gusta Spinetta. Pero no es si eso se ve reflejado en la música que hacemos, o más bien en nuestra vida personal.

Andrés: o por ahí por partes, con lo que estoy escuchando en el momento, por ahí una canción es una mezcla de Cerati y Spinetta. Hay una banda que se llama Muse que es como la inspiración, no, no la inspiración, es el modelo a seguir. Lo que mueve la inspiración es que las canciones sean todas distintas. No solamente con respecto a la letra, sino también en los estilos, una mezcla que no se parezca a las anteriores.

¿Y en que cambió la banda desde la primera composición a esta?

Andrés: en todo. Totalmente distinta. Felipe: el empezó a usar chupines, yo empecé a usar chupines, el no quiere usar chupines. No,

antes éramos más punk, o demasiado melódicos, y después cuando nos volvimos a juntar dijimos que nos gustaría hacer emo, porque no hay una brecha muy grande entre el rock melódico y el emo. Pero después dijimos que no, que nos destaquemos más por el sonido. Como que la gente nos esté escuchando y diga, ensayan mucho, tienen buenas partes. Yo lo que quiero es destacarme dentro de las demás bandas, o no buscar un sonido tan simple, tan crudo, tan normal, sino buscarle la vuelta.

Ahora el objetivo principal de HTS es tocar, tocar y tocar. Pero para eso hacen falta dos elementos esenciales: el primero, un lugar con buena acústica, espacio, y preparado para lo cual. Y en segundo lugar, pero no menos importante, público. Qué viene primero, si el público o las presentaciones en

no lo sabemos. Es como la eterna discusión del huevo y la gallina, ustedes saben.

Por eso Andrés Brisson, Felipe Rivelli y Francisco Falibene están en plena campaña para hacer presentaciones, no solo en esta ciudad, sino también en Buenos Aires.

¿Es complicado conseguir lugares para tocar?  
 Andrés: sí, mucho. Sobre todo si no querés gastar mucha plata. Básicamente nos cobran muy caro el alquiler del lugar, aparte es complicado conseguir fechas, y nos cuesta también conseguir público.

Felipe: lo que queremos ahora es empezar a expandirnos para que la gente nos escuche y nos conozca. Si le tomás el ritmo a tocar, y te ponés las pilas conseguís, ahora si estás medio colgado no se, ahora si tenés objetivo muy claro, se puede. No hay un camino fijo, vos te tenés que construir el camino.

Andrés: nosotros empezamos a tocar recién en diciembre y después tuvimos un impace por las vacaciones, y retomamos ahora.

Felipe: tenemos pensado ahora en estas vacaciones ir a la costa a ver qué onda.

Andrés: Cuesta, cuesta con el tema del público. Pero lo nuestro no se si da para algo más masivo.

¿Y el MySpace los ayuda?  
 Felipe: te ayuda y no te ayuda. Porque así como estas vos en MySpace hay diez mil más.

Andrés: sí, pero también permite que se escuchan personas de afuera, que por la radio no pueden.

Felipe: hoy los jodia con ir a tocar a Inglaterra. Esta bueno, pero es medio irreal. Yo creo que allí, esta música que hacemos nosotros está mejor vista, está mejor respaldada. Es otra cultura. Nosotros buscamos un sonido que no se vea en el rock-plante, ni a nivel nacional.

Francisco: yo me quiero retractar con la gente de La Plata que el otro día en la radio, en Infierno Grande los re bardé. Dije como que acá no había movida. Le dije que yo quería ir a capital porque acá no había nada. Muy pesimista.

Andrés: ya tuvo su castigo, se lo dimos nosotros.

Finalmente, dice Felipe: "Lo esencial es que no nos vean como una banda emo. Indie también puede ser. Indie alternativo." Dice Andrés: "Hay una canción que si te cambiás una nota parece cumbia. Nosotros enganchamos muchos estilos, pero a la cumbia no nos animamos. Me parece que es una salida rápida. Preferimos hacer otras cosas antes". Dice Francisco: "Estamos buscando el sonido".

<http://www.myspace.com/HTShts>

Clases de Guitarra

**Alejandro Rod**

Método de Estudio Personalizado

Consultá por los cursos de:

- Improvisación
- Midi y Audio para PC
- Armonía

Contacto al:  
 Tel: 482-1419  
 Cel: 15-552-2850  
 E-mail: ale\_rod2@hotmail.com

Para más información visitá:  
[www.freewebs.com/alejandrorod](http://www.freewebs.com/alejandrorod)

Estuches para Instrumentos.  
 Bacteras, Anvils y Equipos de Sonido

Gran variedad de colores.  
 Fabricaciones estándar y a medida

Alta resistencia y durabilidad

gisequipamientos@hotmail.com  
 Tel: (221) 451-4844 / 15-5068910

Envíos a todo el país

**GTS**

**estudiá**

**Técnico**

en La Plata

Eduación Musical

Inscripción Abierta

Comienza en Agosto

Digidesign  
 Pro Tools Training Center  
 M-Audio training Center  
 para Argentina

[www.emueducacionmusical.com.ar](http://www.emueducacionmusical.com.ar)

Calle 2 nro 664 tel - 0221 - 4232094 - emu@netverk.com.ar

**SAUCE ELÉCTRICO**

SALA DE ENSAYO | ESTUDIO DE GRABACION |

[WWW.SAUCEELECTRICO.COM.AR](http://WWW.SAUCEELECTRICO.COM.AR)

INFO@SAUCEELECTRICO.COM.AR

2 / 65 Y 66 | 4820185 | 156221474



## PÁNICO Y LOCURA EN TANDIL

**MONTADOS EN UNA CHEVY MODELO 71, DE GARAGE SALÍO DE GIRA. VOLVIÓ A TOMAR CORAJE PARA ABANDONAR LA CIUDAD Y NUEVAMENTE SER TESTIGO, CUANDO CRECE EL FUEGO, DEL FENÓMENO RICOTERO EN CUALQUIER PUNTO DEL PAÍS. AQUÍ ALGUNAS IMPRESIONES.**

### EL INDIÓ SOLARI Y SU PORCO REX

POR FACUNDO COTTET

**Viernes 4 de Julio, 23 horas. Esperando el momento de partida, desde esta redacción se chequeaba el clima que ocurriría Tandil en las próximas horas. En cortas y concisas palabras: nublado, con mucha humedad.**

Ya en la ruta, la niebla ganaba el protagonismo del viaje. Del placer, por pisar el asfalto, (con un motor extremo que entraría como efecto de sonido en cualquier tema de AC/DC por citar algún ejemplo) el estado de los viajeros se trasladó a una tensa silenciosa y expectante, que no quitaba la vista del camino en los pocos metros que había de visibilidad en alguna ruta de la provincia de Buenos Aires. "Ahora más que nunca los ojos ciegos bien abiertos", disparó el conductor. Todo un acierto en la circunstancia.

Después de diez/horas de viaje, en los cuales varios momentos sacaron su historia, apareció, con la claridad del día rozando distintos tipos de grises y blancos en el cielo, la localidad de Tandil. Y desde la rotonda de entrada se sentía algo raro. Ese era el lugar indicado, ya no había más.

Las calles mojadas, resbaladas, con pibes caminando desde temprano sus veredas, micros estacionados donde fuera, poca presencia policial. Los Tandilenses que miraban, comentaban por lo bajo, esperaban. En los comercios los precios variaban según la cara. Pero eso no fue mayor impedimento para que una localidad que once años atrás recibía a Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, hoy albergara cómodamente a El Indio Solari y Los Fundamentalistas del aire acondicionado.

Al igual que cuando un equipo de De Garage estuvo presente en Jesús María para redactar lo que acontece con El Indio, aquí, otra vez parecía que un show del Solari pertenecía a otro momento. Tandil se asimiló a algo ajeno del rock actual, sacado por empresas que poco tienen que ver con una contracultura o un movimiento de resistencia. Dentro del hipódromo, una "cantina" ofrecía el litro de cerveza a diez pesos y el de fernet a cuatro. Antes del inicio del recital, el imaginario, en aquellos más fantasiosos, era que asistirían a un show de Los Redondos. Pero no.

Pasadas las 21.30 las luces se apagaron, las pantallas se encendieron (una en cada costado y otra detrás del escenario dividida en tres bloques, con una excelente calidad visual), los gritos comenzaron y una mística ambiental se anticipó a la voz grabada del Indio que presentaba a la banda. "Pedía siempre temas en la radio" abrió el final del juego, ese que había arrancado bien temprano en las calles. Después del primer tema, el mensaje de bienveni-

da de Solari fue "Cuidemos Tandil que ha sido muy hospitalaria con nosotros", y sí, era cierto. Ningún disturbio, gente de control controlada, entradas sin cortar. Todos contenidos para sugerir que se trataba de una fiesta pacífica. Siguiendo el orden del disco Porco Rex llegó "Ramas desnudas" y aunque el Indio entró más tarde en la estrofa, la aparición de los vienes a cargo de Alejo Von der Phalen en saxo y Ervin Stutz en trombón y trompeta fueron abismales. Después de "excusarse" diciendo "mi salud no está en mi mejor momento", sarcásticamente tocaron "Martines y trefolios" y las guitarras de Ballasar Comotto y Gaspar Bengas se incendiaron una a otra.

"Una que sepamos todos" fue el aviso de que la llama se mantenía y que al fin de cuentas era lo que las cincuenta mil almas citadas en el hipódromo del barrio de Villa Aguirre querían. Escuchar temas de Los Redondos. "La hija del fiestero" desató la locura que se mantendría durante el show. Bengalas, que al aire libre no hicieron más que decorar el espacio y todos, todos que saltaban. Sin descanso, entre el humo de las bengalas que se mezclaban con el que filtraba el escenario y la neblina, el paisaje fue exacto, impenso o no, pero logró que "El infierno está encandorado esta noche" llegara en el momento indicado. La totalidad se entregó al ritual satánico que se proponía. Seguido, ya casi como regalo, "Rock para el Negro Atilla" fue demasiado para algunos que no lo esperaban y Solari caló el grillo del arranque, como en Lobo suelto. Fin de la primera parte.

Volviendo con las melancólicas y trágicas "Y mientras tanto el sol se muere" "Porco rex" y "Bebamos de las copas lindas", todas del último trabajo solista para darle paso a "Un ángel para tu soledad" "Tu esposa te trajo hasta aquí...". Y la historia pertenecía a la multitud. "Nike es la cultura" fue el primer tema del tesoro de los inocentes. Oviandando aquí arranque trunco en nuestra ciudad

en el 2005, el paso del tiempo hizo que sonara ajustada. Desde las pantallas del fondo del escenario logos de Mtv, Nike y Esni, con rasgos carcomidos se mezclaban con imágenes del arte de Porco Rex.

Volvieron los temas de Los Redondos. "Ella debe estar tan linda" mantuvo un punto alto, con el público que llevaba el tempo. Después, para sorpresa de varios, sonó "Me matan limón", ronda sobre el pasto del hipódromo y luces que se mezclaban de nuevo con bengalas en distintos sectores del campo. Situación que no frenó hasta que terminara "Mariposa Pontiac - Rock del país" ya que en el medio de estas dos versiones de Luzbelito se coló una histórica "Divina Tv Fúrer" del mítico Octubre. Para el cierre de esta parte los músicos se calmaron con "To be or not to beff", del primer trabajo del Indio.

El recital se estaba acabando, pero faltaba lo más ecléctico. Se hicieron presentes "Por qué será que no me quiere Dios" "Vuelo a Sydney" de Porco Rex y "Pabellón séptimo" en el que el Indio dedicó "un saludo ahí para los muchachos". El agotado "Un poco de amor frances" se disfrutó, pero no convenció del todo: "hubiera preferido que toque otro tema de los redondos" se dejaba escuchar desde el campo. "Ataque" y "Flight 956" cerraron el repertorio fundamentalista. Y lo indicado, espejado y rogado luego. Creó expectativa y un refuerzo en las pupilas difícil de olvidar. Entre bengalas, gritos desgarrados y puños al aire apretando algo parecido a la libertad se escuchó "Juguetes perdidos", donde la garganta del Indio Solari se fundió en el horizonte de las sierras tandilenses. "Jijiji", con la obviedad del 20 más grande del mundo, y una invitación "el 27 de septiembre nos vemos en San Luis", selló todo eso que había arrancado la mañana del sábado 5 de julio. Un sábado distinto, difícil de entender por algunos y de explicar por otros, pero que justificó que el espíritu no muere, se transforma.

**tupe**  
sala de ensayos y grabación  
7# 1936 el 71 y 72  
tel 421 0780

salala@tupetube.com.ar    www.eltube.blogspot.com

escuela de música  
**Amadeus**  
CURSOS TEÓRICOS - PRÁCTICOS  
Profesores egresados de la U.N.L.P.

Guitarra Clásica  
Guitarra Eléctrica  
Batería  
Piano  
Violín  
Violonchelo  
Flauta  
Canto  
Arpa  
Saxo  
Trompeta  
Trombón

Alvarez  
Apostol

Niños - Jóvenes - Adultos  
Calle 59 n 1562 entre 26 y 27  
Tel 4538922 15 6197304  
mail: andrejcm78@hotmail.com

**KRAUT**

estudio y sala de ensayo  
Grabación  
mezcla  
mastering  
pistas  
arreglos  
producción

info: salaskraut@gmail.com  
MSN: salaskraut@hotmail.com  
tel: 4896419

Emu  
Educación Musical  
Calle 2 n° 664

emu educaci musical.com.ar

Karlheinz Miklin  
emu  
El presidente del IASJ (Asociación Internacional de Escuelas de Jazz) de Gira en Argentina estará en Emu para brindar una Clínica para alumnos

3 de Septiembre de 2008 - 20 hs  
ema@netwerk.com.ar    www.emueducacionmusical.com.ar

ALEJO VELAZQUEZ / CHINO GONZALEZ

FOTOGRAFIA  
BANDAS / COBERTURAS DE PRESENTACIONES  
BOOKS / ESTUDIO-EXTERIORES / VIDEOS CLIPS  
DISEÑO AFICHES-CDs / GRAFICA

Cels 2216179416 / 2214180031









# "¿HARTAMOS DE LOS RUDIE Y EL MAQUILLAJE?"

**CON CÁTEDRAS, SU NUEVO DISCO GRABADO EN LA PLATA, ADICTA RENUEVA SU VIGENCIA IMPORTANDO SONIDOS ATÍPICOS AL TECNO ROCK.**

Por Juliana Godoy

Toto es el primero en llegar a los estudios TNT, ubicada en el centro porteño, donde la banda ensaya casi a diario. Mientras espera la llegada del resto de los músicos, se acomoda en el sillón de operador de la sala de controles repleta de instrumentos y equipos de sonidos. La música del ensayo de Pez se cueca por la puerta entreabierta. Al rato llega Rudie, demorado por algún subte. Ellos dos son la piedra fundadora de Adicta, banda nacida en La Plata, que a lo largo de sus nueve años de trayectoria condensó en formato canción la melancolía del desencuentro amoroso con una fuerte impronta tecno rock para pista de baile.

La última noticia discográfica de Adicta había sido "Dosis", un EP editado en el 2006, que de alguna manera dislocaba la espera de un nuevo material. Finalmente, hace algunos días salió Cátedras, el cuarto disco de la banda, editado en dos capítulos: "Creo que es un libro (sic) inspirado en la literatura. Un disco, un disco (se corrige Rudie al notar su fallido). Entonces pensamos que los libros tienen capítulos o segundas partes. Y son dos discos de 10 temas. Nos parecía que si te gustó el primero, te quedó picando, el segundo es como un regalo o un souvenir si se quiere. (...) Pero en general es como una obra entera en dos partes, es un solo disco para nosotros".

Tanto por la división en capítulos como por la cantidad de temas y la experimentación con nuevos sonidos (flauta travesa, violín, cello, piano y mandolina), las canciones de Cátedras son difíciles a primera escucha: "Queremos que la gente se relaje, basta de high school musical", aclara Rudie. Alcanza con escuchar "Hablando al vacío", el corte difusión, que empieza con una melodía de flauta travesa, a poner play al segundo capítulo para escuchar una pieza instrumental de piano que introduce al resto de las canciones.

¿Cómo definirían el sonido de Cátedras?

Rudie: Es como un disco más vintage, medio setentón, todos instrumentos acústicos. Todos los teclados no son computadores. Usamos hardware, no software, entonces suena muy analógico. Es un disco electroacústico, es un loco, es adicta, nosotros somos muy eclécticos, muy viscerales, es como nosotros.

¿Cómo eligieron el nombre del disco?

Rudie: Fue algo loco porque el título es de Toto, pero yo iba caminando por la calle, y hay un libro que me encanta mucho, que es Cathedral de un autor norteamericano que se llama (Raymond) Carver, y me acordé del libro y entré a un Yenny para agarrar un diccionario y ver cuál era la palabra que venía después de "Catedral". Y venía "Cátedras". Ya existía la canción así que me pareció un regalo.

Sin embargo, Adicta conserva la energía del hit en temas como "Empieza", "Ejemplar", y "¿Desde cuándo?".

## "VOLVER A LAS FUENTES"

Nueve años atrás, Adicta renegaba de las cenizas de San Martín Vampire, banda formada por Sergio Pángaro, Rudie Martínez y Fabio Rey, disuelta tras el alejamiento del primero. En ese momento, Rudie y Fabio decidieron mantener un proyecto electrónico y bailable, convocando a Toto para que se encargara de las voces. Fue en esos comienzos que llevaron sus bocetos de canciones a lo de Alfredo Calvelo, ex compañero de Rudie en Víctimas del baile, otra banda platense de la etapa sónica de los '90. Con él las grabaron y gestaron lo que luego sería "Shh" (2000), el primer disco de Adicta.

Los proyectos musicales de cada uno los llevó por caminos separados. Incluso la banda cambió drásticamente su formación con el alejamiento de Rey y la llegada de Julián Frans (guitarra y programación), Sergio Sotomayor (batería), Diego Rodríguez (bajo), y Alejandro Kauffmann (piano y teclados). Con esta formación, el año pasado empezaron a preparar su cuarto disco.

En Cátedras vuelven a trabajar con

Alfredo Calvelo, ¿cómo fue eso?

Rudie: Genial, Alfredo es un genio oculto, entonces siempre tratamos de rescatarlo para nuestras huérfas. Alfredo es un

amigo de toda la vida, mío personal y de la banda, nos conocemos de niños, somos íntimos amigos. Lo que pasa es que veníamos trabajando en otro plano y cuando él me dijo "estoy grabando el disco de Cachó Castaña" yo le dije "yo quiero que hagas el mío". Y la verdad que volvimos a reencontrar en el estudio fue el mismo clima que cuando hicimos el primero, y además lo grabamos en su estudio en La Plata, así que fue como volver a nuestras fuentes, nos sentimos como unos niños.

¿Qué fue lo que buscaban en cuanto al sonido que los llevó por caminos separados y qué fue lo que buscaban ahora que los hizo volver a trabajar con él?

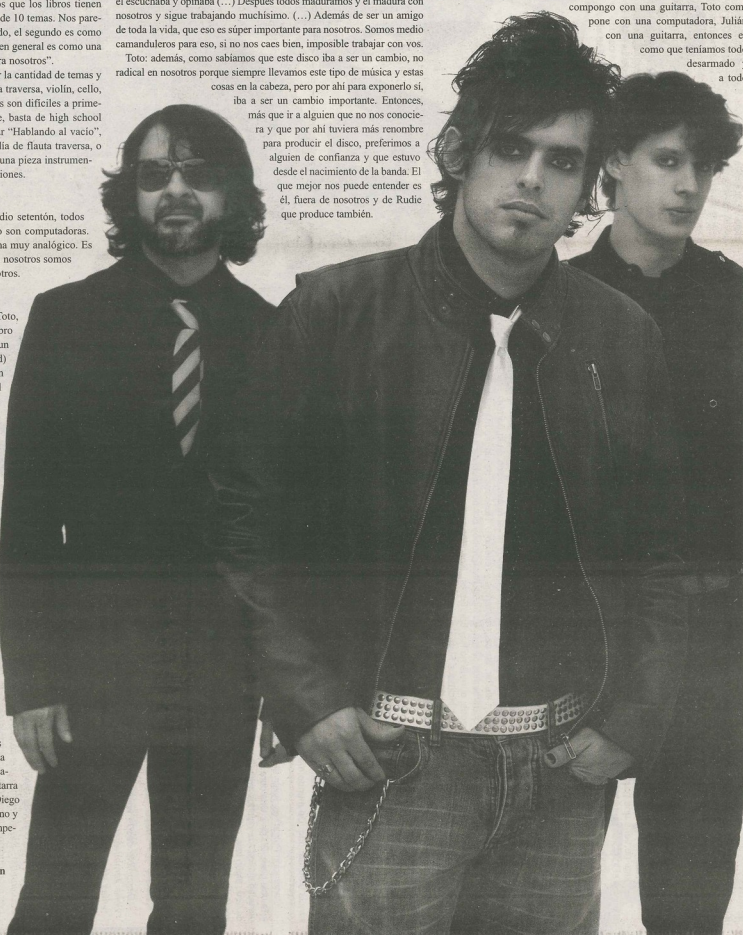
Rudie: En realidad nosotros no es que nos buscáramos, nos teníamos. Alfredo está desde el nacimiento de la banda, es como parte de la génesis. Siempre los demos, antes de que sean canciones, pasaban por él, y él escuchaba y opinaba (...). Después todos maduramos y él madura con nosotros y sigue trabajando muchísimo (...). Además de ser un amigo de toda la vida, que eso es súper importante para nosotros. Somos como comanduleros para eso, si no nos caes bien, imposible trabajar con vos. Toto: además, como sabíamos que este disco iba a ser un cambio, no radical en nosotros porque siempre llevamos este tipo de música y estas cosas en la cabeza, pero por ahí para exponerlo si,

iba a ser un cambio importante. Entonces, más que ir a alguien que no nos conocíamos y que por ahí tuviera más renombre para producir el disco, preferimos a alguien de confianza y que estuvo desde el nacimiento de la banda. El que mejor nos puede entender es él, fuera de nosotros y de Rudie que produce también.

## MULTI PISTA

Dentro de los 20 temas que componen los dos capítulos de Cátedras hay letras de Rudie, Toto y Julián, guitarrista de la banda, quien compuso "Calendario" y "Diminuto final": "Todos tenemos métodos distintos para componer", dice Rudie, "Yo compongo todo el tiempo. Con cualquier cosa hago una canción. A lo Calamaro (se ríe): con cualquier porquería hago una canción. Después es una porquería pero es como una expresión. (...) Toto es más visceral y dice lo que piensa de la mejor manera posible y la más simple. Julián tiene otros métodos, y eso es lo genial, que no son todas iguales porque son tres personas distintas con una dinámica distinta". Toto agrega que Julián "tiene una manera de escribir bastante cinematográfica, muchas imágenes".

Esa diferencia a la hora de componer, tanto las letras como la música, tuvo que ser trabajada previamente a entrar a grabar para que el disco sea homogéneo: "con Julián hicimos la preproducción. O sea, yo compongo con una guitarra, Toto compone con una computadora, Julián con una guitarra, entonces es como que tenemos todo desarmado y a todo



eso había que darle una unidad. Así que con Julián nos juntamos en casa, nos mostramos las canciones, después las armamos en un boquete, las ensayamos, y las volvimos a rearmar".

## "MUSICA PARA TUS PIES Y TU CABEZA"

Desde su génesis, Adicta lleva marcado a fuego su rasgo distintivo, como una herida abierta a flor de piel: la angustia desgarradora de las letras que cobija en el compás baailable de su música. Una contradicción en apariencia, pero...

**Ese contraste entre las letras tan viscerales y el sonido tan baailable, ¿es necesariamente una contradicción?**

Rudie: no, no, no, yo creo que van juntas. Es música para tus pies y tu cabeza (...). Si ves lees las letras de New Order o de Joy Division son tremendas, o las letras de The Smiths... "Don't you want me", de Human League, el mayor éxito baailable, es el tema más pistero y habla de una ruptura amorosa heavy metal. Creo que también nosotros tenemos algo de eso.

**En sus letras hay como una especie de reivindicación de ese estado de ánimo...**

Toto: más que una reivindicación es un hacerse cargo.

**¿Y qué dicen de las opiniones que encasillan al pop como un género frívolo?**

Rudie: sí, el pop es frívolo. Andy Warhol lo dijo, así que tiene que ser frívolo. Pero nosotros no nos preguntamos nada, queremos hacer canciones y hablar de la melancolía y hablamos de la melancolía (...). Es que el desamor a mi me inspira más, a mi me encanta que la relación se haga pelota, porque si no, no me pasa nada.

Me gusta escribir de las cosas que te

tocan el corazón. La melancolía forma parte del romanticismo.

## UNA CUESTIÓN DE ACTITUD

En la foto de la tapa de Cátedras, la banda tiene una actitud muy rockera, muy diferente a aquella tapa de Miedo en la que están ustedes dos maquillados y vestidos con picles, ¿por qué ese cambio de actitud?

Rudie: porque somos estrellas de rock y hacemos lo que queremos (risas). Además pasaron 4, 5 años. Ya no me pinto más los ojos, estoy podrido, me hace dóler.

Toto: sí tomé la evolución de la banda, no fue tan abismal. Eso fue cuando quedamos con Rudie medio solos. Pero nos hartamos de los brillos y del maquillaje.

Rudie: aparte el vestuario se lo dejamos a otras bandas que lo necesitan, otros grupos que vienen atrás y que necesitan pinturitas. El glamour is everywhere (se ríe). Nah, eso del glamour es una otra pavada, es jugar a ser una estrella de rock...

**¿Pero no todas se pintan los labios?**

Toto: pero eso no es glamour, podés pintarte los labios sin ser glamoroso, (...) no pasa porque me pinto los labios y ya soy David Bowie, me pasa por David Bowie tenés que tener bastante talento e ideas. No pasa por ponerme una bot de plumas y ya sos glamoroso. No digo por nosotros, yo cuando me la he puesto lo hacía porque tenía ganas de ponerme, no digo: "Míren que loco que soy". Pero creo que hay bandas que sí, o hay gente que se cree que porque se pone pintas posizas y un poco de purpurina ya son lo más. No mi amor, tenés que tener algo más por dentro, y que cuando te vean por la calle sin esa purpurina digan "que tipo copado, qué glamoroso que es".

Rudie: mirá, Brian Eno inventó el glam rock, inventó la música electrónica, inventó el ambiente. Cuando se fue de Roxy Music en el

72 le dijeron "¿dónde quedó tu vestuario glam?". -Lo metí en un baúl junto con el glam rock, y lo prendí fuego", y se transformó en el productor más genial de la historia de la música. La gente puede cambiar, es

# ADICTA

"EL DESAMOR A MI ME INSPIRA MÁS, A MI ME ENCANTA QUE LA RELACIÓN SE HAGA PELOTA, PORQUE SI NO, NO ME PASA NADA". RUDIE

bueno cambiar (...) y dejar atrás etapas así bueno, y aparte es difícil de uno mismo. Nosotros nos venos en la tapa de Miedo y reímos "¡Guai! ¿Qué jugados que éramos!", pero era divertido hacerlo. Ahora ya no nos divierte, si no seríamos una caricatura.

## EL GEN PLATENSE

Al culminar la década de los '90 muchos de los protagonistas de la escena musical platense de esos momentos emigraron a Buenos Aires. Toto y Rudie sintieron que el circuito de relaciones que mantenían hasta ese momento se había desmembrado y alejado. Ya no era lo mismo. Ese fue uno de los grandes motivos por los que decidieron instalarse ellos también en la gran ciudad:

**Ustedes viven en Buenos Aires desde hace un tiempo, ¿qué es lo que conservan de su herencia platense?**

Rudie: supongo que seremos platenses toda la vida, qué se yo... A mi me dicen "ustedes son re platenses" y yo me pregunto por qué. No puedo decir algo puntual, venimos de una herencia platense musical muy importante: Redondos, Virus, Peligrosos Gorriones, Estelares, Pangaro, y si me olvidó de alguno disculpen. Somos toda gente que da que hablar musicalmente y pertenecemos a ese clan platense. Bienvenido el elogio, porque la verdad que nos encantaban esos artistas... Por ejemplo, cuando se habla de los rosarinos, yo no sé qué características tienen, pero los conocidos son todos buenos músicos...

Toto: todo tuvo sus épocas. No creo que por ser La Plata, todo lo que salga de La Plata va a estar bueno.

**¿Pero no creen que hay algo que propicia que salgan tantas bandas?**

Rudie: sí, algo debe haber, pero eso es abstracto. Esto es una estupidez quizás, pero para mí al estar entre cerca y lejos de Buenos Aires entiendo que crear tu propia movida, que no te importe nada, eso incluye la música, ¿no? La limitación en el arte. Eso te da originalidad.

Las bandas que yo te nombro quizás no se parecen en nada entre sí, y son geniales y algo en común debemos tener. Yo me siento orgulloso de ser platense, es fabuloso, pero no sé qué es... El agua quizás.





Emu  
Educación Musical  
Calle 2 n° 664

**5 de Septiembre  
de 2008 - 14 hs**

El guitarrista de Angra en Argentina en el Pepsi Music y pasa por Emu  
**de Brasil El Guitarrista de ANGRA**



**Kiko Loureiro  
en emu**

emu@netverk.com.ar • [www.emueducacionmusical.com.ar](http://www.emueducacionmusical.com.ar)

AGOSTO 2008 | DE GARAGE | 11

INSTRUMENTOS MUSICALES



LA

CENTRAL

Calle N. Rodríguez 114

Una tradición familiar

ACCESORIOS

TEXTOS / REPARACIONES

TARJETAS DE CRÉDITO 12 cuotas sin interés

CRÉDITOS PERSONALES



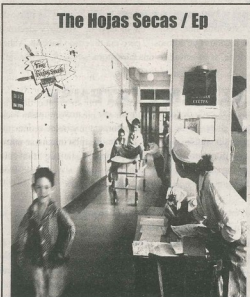





Av. 7 N° 1124 el 55 y 56

tel: (0221) 483-8499

# ROCK DE GARAGE



The Hojas Secas / Ep

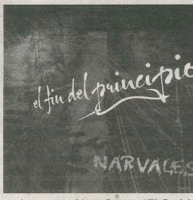
**Bendecidos por el mismísimo Gordon Raphael, la banda demuestra -sin vueltas- su amor por los Strokes.**

El 2007 no había sido bueno para los Hojas Secas: la partida de su bajista, el desconcierto estructural y un primer disco que no venía más. Pero todo eso cambió cuando se lanzaron sobre el descubridor y productor de los primeros discos de la banda de Manhattan: "Pónganse All Star y toquen rock", fue lo primero que les aconsejó Gordon Raphael durante su visita a Buenos Aires. Después, ordenó que Franco Javret (hermano de Lucas, cantante) se hiciera cargo de las cuatro cuerdas, y así como una orden celestial, sin demasiadas chances de desobedecer, Hojas Secas lo hizo.

Después de ese suceso, con todo mucho más claro, empezaron a ajustar las tuercas de su primer Ep con composiciones que venían siendo interpretadas por el cuarteto (y que ya habían sido grabadas en registros caseros). El resultado fue un disco breve, con algo del caos simpático que la banda ofrece en vivo: guitarras que repiquetean brillosas y ferrosas a lo Hammond Jr, un cantante ciclotímico a lo Julian Casablancas, un poco de inglés suelto y melodías agradables y luminosas.

"Nos fasa lo mismo" entra grave y después rólame, agree siempre con un dejo de tristeza ("cómo me pasó que no me di cuenta, cómo me pasó que no lo vi... estaba muy triste"); "Believe in me again!" es el tema más baileable del disco, con verdadero pulso Strokes; "Convide" es potente, guitarrera y desgana la garganta del cantante; y "Estoy en casa (solito)" es la canción más sucia -por guitarras y sonido- y algo cadente.

Grabado durante el mes de abril en los Estudios Paradigma, The Hojas Secas convida su primer Ep adornado con el caos post-punk y la energía guitarrera del género. Cuatro canciones que intentarán, sin escaparle al sonido real del vivo, ser el comienzo para marcar y definir su propio camino.



## Narvalos / El fin del principio

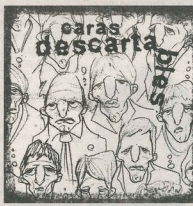
Manifiesto visceral y cargado de intención.

Concientes de haber dejado de ser la banda nueva, y con la incontentable intención de saltar a la arena, Narvalos sella "El fin del principio" con su disco debut de 11 canciones. Un larga duración a modo de editorial en donde se evidencian las prioridades de este grupo forjado en clubes de barrio: sueños, existencialismo y actualidad.

Educados por rockeros riciteros, esos que sugieren letras en tercera persona, la banda recurre a las atmósferas densas para abordar sus diferentes "Aguate Callejero" ("El cielo se ve podrido, lluvia de sorotes anunciaron para hoy / y qué le vas a hacer? / Si nos unimos los parásitos mueren"), para dar paso a un listado arduo entre guitarras disonancias y vientos casi siempre presentes. Una línea que va logrando profundidad a medida que uno va sumergiéndose temas tras temas: desde la criptica "Anti-robot", pasando por el power de "El peligro", hasta el corte rítmico pronunciado y airoso de "La música de todos", uno de los puntos más altos del disco.

Concebido durante exactos 12 meses, el LP producido por la banda junto a Guillermo Olivera, cuenta además con el aporte de Juan Calabró (de Don Lunardo) y el Señor Otario, banda media hermana) en guitarras y samplers, para terminar de forjar el aura misteriosa y oscura de "El fin del principio". Un disco como manifiesto de supervivencia en tiempo de independencia. Un modo de trabajo, que además de ser un recurso válido de autogestión, es una bandera de la libertad individual y artística.

## Caras descartables / Muestra gratis



Un registro debut, contundente y espontáneo.

En sus seis canciones inaugurales, Caras Descartables te lo escupe todo en la cara, con el modo de un Luca Prodan ansioso, con alma punk, fuerza y algo de saliva. Suena como un grito reprimido, una catarsis necesaria después de ocho horas de oficina. O algo parecido. La banda, formada a principios del 2007, aparece con este primer Ep cargado de ironía y potencia interpretativa. Grabado de manera poco planeada, con algo de caos y fiebre, "Muestra Gratis" es el resultado de dos horas de ensayo. Un accidente real es que se podemos imaginarlos tocando en ronda, algo agitados y rabiosos.

Flirteando con el punk y la new wave, Caras Descartables empuja el rock desde costados diversos, logrando desde las guitarras levemente podridas y bases energicas, un sonido que apunta a la fuerza e intención. "Me persiguen", "The new" y "En ablande" son muestras de ello. Sin embargo, y aunque el tema proponga otros matices (como en "Festivus"), la voz seguirá escuchando con la misma fuerza, a modo de sell personal.

Ahora bien: aunque haya sido concebida como maqueta, "Muestra gratis" puede ser una interesante puerta de entrada a esta banda a la espera de su primer larga duración.

## Gonzalo Carovillano

Pop melódico, con momentos de empalago amoroso y humor sano.

Uno puede espantarse un poco al ver esa portada: Carovillano está desnudo -foto plano pecho- con las manos que se pierden juntas por debajo de su ombligo y con una cara de relajo que lo dice todo: "¿Estamos frente al registro de un organazo casero? Por suerte dentro del disco todo queda claro: G. C. estaba acariciando su órgano más preciado. El de cuatro octavas. Todo un Exceso de placer."

En su segunda producción solista (antes "Esencialmente demente") Carovillano puede ir desde el romanticismo descaído de Ricardo Arjona, codearse con la alegría de Sergio Denis y enlojar con la pasión de un eterno enamorado. Por eso el cantautor local -ex La suerte del gato y su manita libellula- no le teme al lado más cursal del rock: encandando ciertas ostentosas (hasta recitadas!) y con reconocibles ribetes del seductor portorriqueño.

Con una línea general dedicada al amor, desde el primer track -esta vez con línea rockera- "Todos buscamos amor", y hasta el final, el compositor se descarga con algunas frases grotescas

("hay verdad que nos duelen más que un balazo en la boca"), y cierto desdoble de autenticidad ("no quiero sufrir, quiero educación / no quiero limonas, el trabajo es mi acción"). Toda una sorpresa en el pulso de un artista que puede derrochar miel, dar luz con un vals orquestado ("Camando"), cierto humor inofensivo ("Rock al 2007") y colar alguna putada dentro de su poesía explícita ("Mis contradicciones").

Entre los diez temas del disco, existe un guño para seguir descolocando: una versión melódica, slow y oscura de "Mejor no hablar de ciertas cosas". Cualquiera podría prever un resultado incómodo pero no lo hizo: significa una de las canciones más prolijas del LP. Junto a Anibal Decilio, su mano derecha, Carovillano demuestra el gusto por la canción, el amor explícito es lo que puede hacer ganar chicas sensiblas. Aunque descoloco -amable, con su Exceso de Placer-

## A LA PARRILLA

normA ya lo tiene



El sucesor de Rock 2 tonos esta terminado. Con producción de la banda, la diferencia del nuevo disco parece ser importante: la guitarra de Guablero de Ota (quien grabó en sus estudios el disco debut) sumando más poder al resultado final. La salida se espera por Cala Discos para finales de este mes.

## Il Santo trabaja



La banda local de reggae esta en busca de su segundo disco. Con nueva formación y canciones, en breve habrá más novedades. Mientras tanto hay algo en [www.myspace.com/ilsantoregga](http://www.myspace.com/ilsantoregga)

## Lo nuevo de Impulsión



En el mes de octubre se editará el primer álbum oficial de la banda de punk. Bajo el nombre "Memoria digital", Impulsión entrega su LP después de algunas grabaciones caseras. Para más información [www.impulsionlinea.com](http://www.impulsionlinea.com)

## Mostruo! en el estudio



La banda que lidera Kubilán Medina se encuentra trabajando en el sucesor de Grosso, su disco debut. Inmersos en los estudios de Alfredo Calvelo, las nuevas 14 canciones se esperan para dentro de algunos meses.

ESTUDIO DE GRABACION, EDICION, MAZELA Y MASTERIZADO DE AUDIO

**Argot**  
PRODUCCIONES

PRODUCCION ARTISTICA • VISTAS • ARREGLOS MUSICALES • STAFF DE MUSICOS  
CONSULTE PROMOCIONES

3 Nº 316 e/ 38 y 39 - Tel.: 483-9274 / 15-536-3394 / 15-408-7951 / 15-546-7693



## RÍO: SUSURRANDO AL OÍDO

Por Daniel Ayala  
Con un abigarrado de canciones precisas y sutiles la presentación oficial de Río superó expectativas propias y ajenas. Con "La casa de Oscar" repleta de amigos Río demostró su vocación por la búsqueda de la canción perfecta. La historia recién comienza.

Con la formación típica de rock: dos guitarras (una de ellas a veces acústica), bajo y batería. Río estuvo a disposición de los diferentes matices que decidió mostrar. Con una búsqueda de climas cálidos en sus melodías no desgrajó jamás los oídos atentos que escuchaban.

Entre cervezas, pizzas y empanadas y a las tempranas 22 horas de un viernes, las composiciones moduladas de la banda transcurrieron como una corriente ruidosa. El recital dio inicio con "Pasta" y "Parte del mundo" en donde quedó en claro la identidad de la banda: un quinteto entregado a la canción donde ningún arreglo sería en beneficio de un instrumento o de su ejecutor, sino que colaboraría a reforzar la cadencia.

Continuó "Despertar" y "Bienaventurados" y las manías se fueron relajando para dejar fluir aún más las canciones por su causal. Nuestra casa junto con "Ritmo" e "Inocencia" siguieron en la misma línea dejando en claro el manejo armónico y, que si bien las melodías de voz siempre juegan con la balada Río tiene un pie anclado en el rock sutil y visceral, andando sólo pero también inculcando al ritmo.

¿Qué decir entonces de un debut que no pareció tal? Tal vez describir que no muchos pueden experimentar Let Down de Radiohead, salir bien parados de la versión y ganarse aplausos

## ESTELARES Y LA MANCHA DE ROLANDO



Por Daniel Ayala  
**El viernes 4 de Julio y bajo una friolenta expectativa Plaza Moreno se vivió invitado por un camión/studio/escenario de Fm 100 con el objetivo de transportar las canciones de Estelares y el rock de La Mancha de Rolando.**

Bajo una temperatura que no supera los 10 grados, los parlantes reciben con Radio Gaga de Queen, Tania, los conductores de "La tarde de la 100" (Pollo Cervino y Karín Rodríguez) estarán en el pogo, podrán aplausos y harán paso a Moretti y a su banda... Estelares y su Top Seven: "Eléctricos devanos" romperá el día, los "hippies año 2000" andados en la plaza, cantarán a gusto y a estos se les sumarán transientes curules. Aplausos, "La coupé roja" circulará tranquilamente por la Plaza Moreno y aparecerán los primeros problemas: La batería suena demasiado seca para las baladas de Manuel y las sutiles líneas de guitarra de Victor Bertanoni se pierden en un sonido chillón. "Ella dijo" despertará a los abrazos, besos y coros de radioescuchas y, también claro, en los espectadores del show. "Sóvenir" será el intervalo perfecto para que aparezca el superhéroe "Aire" y de ahí a "Un día perfecto" para movilitar cuerpos y mantener a la canción intacta. Para cerrar: "El corazón sobre todo".

Un poco de Tiptops, Bersani, Soda Stereo y claro, Tania. Ya no habrá sol, las luces estarán prendidas, Cervino lucirá práctico en su rol y presentará a la Mancha de Rolando. Aplausos. Pista de piano pre-grabada, músicos acomodados y "Antes" que dará un demolidero inicio para el rock crudo de la banda liderada por Manuel "Negro" Quieto. "E' Buzar" y su base a la Crazy Horse mantendrá el pogo inclinado. El reggae barrial aparecerá con "En la altura" y su estrófilo diseñado para acompañar a los saltos. Manteniendo la caída pero acelerando el ritmo "La planta" hará eco en casi todas las gargantas presentes.

La gran canción "Sincera" mostrará toda la destreza del tecladista Curo. El dúo "Chino" y "Cabron" incluirá en gran cantidad de público a la plaza para cerrar la versión de "Alta sociedad" también en el homenaje a Andrés Calamaro.

En la recta final sonará la efectiva balada "Dónde vamos?" y se alzarán banderas, encendidos, gritos y canciones. "Siempre esperando" y "Ese tren" remitirán a los primeros éxitos comerciales de la banda. Se homenajeará a Pappo tocando un tema de Bobby Troup: "Ruta 66", canto: "Pappo no se murió, que se muera Cerati...", silencio por parte de La Mancha de Rolando (pregunta: "Si se utilizara con éxitos luego de difusión masiva como el canción de La 100, no se debería tener un estándar lo que se dice y con lo que se permite desde el silencio") Cantar luego: "Rock de los que estamos solos, rock de la resurrección, rock de los que todavía buscan en el viento alguna solución" no suena creíble.

Manuel Quieto versionará "Down" en homenaje a los Guasones y bajo la misma melodía de guitarra se dará inicio a "Calaveras". Despedida y un bis: "Arde la ciudad". Aplausos y Tania. Claro.

## .....MIMI MAURA..... NOCHE DE PASION



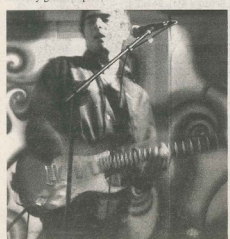
La aguja más larga apenas pasa el número doce y la más corta cruza por el medio al diez. Es la hora, parece, y arriba del escenario "Innombrables" se despacha con su combo de skapun y un poco de reggae roots. Con el saxo y el trombón bien al frente, el ambiente va tomando color, calor y dulce aroma.

Poco más de media hora de show de la banda que no se nombra, y la belleza, no sólo musical, de Mimí Maura se presenta sobre el escenario. Casacas negras con dos m (MM) inscriptas sobre el pecho del lado del corazón para los músicos, y estricto negro para la cantante. Todo listo para que comience el show.

Un show que ofreció de pasaje por los 4 discos de la agrupación musical. Desde el clásico infaltable "Yo no lloro más" hasta viejos clásicos como "No no no". A destacar: la hipnótica "Mirando caer la lluvia" con el genial trompetista Hugo Lobo detrás de los parches, "Jay yo me muero" en clave mid-tempo y la potente "So little time" con final "ta todo caño" a cargo de los virtuosos: Rotman, Lobo y Lozano.

Mención aparte, obviamente, para la cantante. Quien arriba del escenario acompaña cada entonación afinadísima, cada estrófa, con movimientos que invitan al baile, a pasarla bien y a la sonrisa cómplice. La firme superficie que forma la pequeña laguna de frente, se desvanece y las cabezas y los cuerpos no dejan de bailar y ya todo es una danza mancomunada. Los que están cerca del escenario estiran sus manitas como queriendo rescatar un poco, aunque sea, de la total belleza y sensualidad que despiertan Mimí y Hugo. Acercado a cada paso. Y los que desde afuera, no dejan de buscar una picada mirada en esos ojos delineados de negro que parecen elevarse al infinito.

Parece que llega el final. Bises y chau... no. Vuelta al escenario al trotecito con rulos cancheros a aire de Rotman. Desde las tablas pregunta: "Se puede otra?" No hace falta contestar y con un clásico de los 60 de la Isla o otro tema del último disco. Ahora sí; el recital se termina. Pero los cuerpos tardarán en perder el movimiento, las patinas no podrán dejar de golpear por un rato el suelo y los aplausos dejarán bien en claro que el show hizo feliz por un rato a mucha gente.



Per Facundo Arroyo.  
Esta es una ocasión especial para conmemorar un recital

## Ceremonia culta/oculta

in vivo. La historia comienza unos días atrás de un mes que ya quedó olvidado; me refiero claro está a julio de éste año. Si, olvidado porque que en este suelo si no volás te hundís; y a eso le sumamos el tiempo. Entonces estamos caminando un viernes a la noche (bastante noche) y me llama la atención una hoja A4 pegada en la puerta del bar Rutacá: "Hoy toda la noche, in vivo, La Flower Power".

En ese momento me acuerdo el comentario del mes viejo, el cual estaba relacionado con la banda en acción. Entonces un pequeño cómplice me dice que por la ciudad circula una especie de "fenómeno" o "acuerdos de noche largas" o algo así que no sabe cómo definirlo y me comenta que la Flower Power toma escenarios y se adueña del sembrado del lugar. Allí se oye blues, jazz, rock, bossa, algún tangú con raras bases y allí se oye. Se oye y se colabora, se colabora y se besuca... Se imaginación que ante tremendas definiciones, al ver ese cartel en el bar, lo único que se me ocurrió hacer fue entrar y quedarme (solo), presenciando ese extraño ritual condecorando noches sin nombres y menos aún con dueños.

Fue así que todo lo que ocurrió allí fueron ejecuciones canchales de jazz, rock, blues, algún que otro reggae y por supuesto, versiones de grandes momentos justificados. Entre ellos SUMO y Pizzalla, los más festejados por este cronista.

Lo extraño es el tiempo que se toman para tocar música; (mucho). Lo raro es que por momentos, arriba del escenario, son muchos y esto no quiere decir que sean músicos de la noche. Lo extravagante es que tocan en ronda y aún así contagian el sentimiento. Lo particular es que en alguna mitad de la noche realizan alguna rifa solidaria. Lo que llama la atención, es que sean tan distintos a lo real. ¿Cuál será su realidad?

No quiero adelantar más. Que esto y solo avisales que en las próximas relaciones, De Garage, promete develar algo de todo esto. Está claro que primero los tenemos que encontrar. No sabemos cuál será su habitat natural. Solo tenemos el dato, de que por algunas noches, uno de los bares de esta ciudad, es completamente suyo.

Nota al pie:

No hay foto porque la ceremonia se corrompiera.

**ESTUDIOS**  
SALAS DE ENSAYO  
ASOCIACIÓN DE ARTISTAS  
Promo ensayo  
3 HS PAGA 2  
Trance Elliot  
Fender  
Colombino  
Sala equipada y acustizada  
Instituto especializado  
Toda actividad disponible para grupos teatrales,  
grupos y vocales, ensayos de coros, etc.  
171864 (70) y 71) La Plata - Reservar: 451 5764 - folio.com.ar/estudios2

**CLASES DE GUITARRA**  
Armonía Augusto Camerini  
Escalas  
Improvisación  
Técnica

tel. 4276813  
cel. 15- 5435991  
a.camerini@gmail.com  
www.augustocamerini.8k.com

## Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuestos sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiamientos hasta 24 cuotas
- Accesorios, ofertas, promociones y más

Visa y Master hasta 6 cuotas sin interés

INSTRUMENTOS MUSICALES

www.edenlp.com.ar

Tel: 0221-4832595 / 56 N° 693 e/ 8 y 9  
Abierto de 10 a 13:30 y de 16 a 20:30 hs. Sábados de 10 a 13 hs

# AGENDA AGOSTO

## VIERNES 1

- SIRCORLEONE, CUARTO REY MAGO Y LA 38 ROCK N ROLL EN STAND BAR (5 Y 49) 24 HS.
- SUEÑO INMIGRANTE Y SEVERA YAINA EN SANTINO (DIAG 74 E/ 57 Y 58) 24 HS.
- TRIBU FADAGO Y LA SAGA EN BIGUÁ (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.
- SOUNDBLASTER EN SUR A - MITRE Y MACIAS (ADROGUE)
- RIO EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 510 Y 511) 24 HS.
- THE SINIESTROS EN UNIONE E BENEVOLEZA (PERON 1372 CAPITAL FEDERAL)
- FACE CREAM EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48) 24 HS.
- LA MUVULAR EN FRIDA BAR (AV. MITRE 471) AZUL 24 HS.

## SÁBADO 2

- LOS FERROS (CON GABRIEL CARAMBULA) Y CLANDESTINOS EN CAETANO (47 E/ 10 Y 11)
- LOS MISMO DE SIEMPRE Y MILITANTES DEL SURGO EN FEO CLUB 23 HS.
- VILLELISA BILORDO EN PURA VIDA BAR (DIAG 78 E/ 8 Y 61) 24 HS.
- CRUDO, O CALCEGA Y ANTONIO GIL EN SANTINO (DIAG 74 E/ 57 Y 58) 24 HS.
- GRAN MARTELL Y MAPLE AZUL EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 510 Y 511) 24 HS.
- MILICA Y FRANCO SALVADOR EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO (117 Y 40) 22 HS.
- KERMESA EN BIGUÁ (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.
- SOUNDBLASTER, LOS REYES DEL FALSETE, NIJAJATRON, GUERRA DE ALMOHADAS Y MUJERICITAS EN CLUB ALUMNI -AGUERO 240-



Gal Monte Carlo - Local 7  
8° Nº 871 e/ 49 y 50 - La Plata

TURDERA  
\*KAPANGA EN 565 (48 E/ 6 Y 7).

## DOMINGO 3

- INNOVABLES, ESQUINA MARGINAL Y SE VUEL CAMELLO EN EL PLAYON MUNICIPAL DE ENSENADA (CALLE SAN MARTIN E/ HORACIO CESTINO Y ALVERO) 15 HS.
- KOROS GOMES Y DOBLE VIDA EN LA MORADA, GENERAL BELGRANO. 23HS.

## JUEVES 7

- AZURRO Y PLUS EN EL VIEJO VARIÉTÉ (49 E/ 4 Y 5).
- NINFORMANTOS EN KALMA BAR 14 Y 57 21HS
- FALSO PRIMER MINISTRO + DJ ZERILLO Y DJ SABAT EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS.

## VIERNES 8

- FESTIVAL SUEÑA CON KAJUNAS, HUMANO Y NARDA LEPES EN BIGUÁ (54 E/ 5 Y 6) 23 HS.
- SKIN N BONES EN 565. 22 HS.
- N.A.D.A Y QUEBRIZA EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 510 Y 511). 24 HS.
- SUBTERRANEO Y ROCK DEL SUR EN EL VIEJO VARIÉTÉ (49 E/ 4 Y 5) 24 HS.
- CREMA DEL CIELO EN EL CC ESTACION PROVINCIAL 24 HS.
- PUSHIT EN KALMA BAR 14 Y 57 22HS.

## SÁBADO 9

- LA OMBU, EL MAJEJRI Y KEKO YOMA (CHILE) EN FEO CLUB 23 HS.
- HIJOS DEL BORDA Y PAIN EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 510 Y 511) 24 HS.
- TRIBUTO A LA LUDIA 24HS EN BIGUÁ (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.
- CHAVANNES EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS.
- FIESTA VERDE 3, KAMELEBA Y MANTRA MASSAGANA EN EL CLUB ATENEO POPULAR (39 E/ 115 Y 116) 23 HS.
- HEVERON EN KALMA BAR 14 Y 57 22HS.
- LA NOCHE DE GARUFA EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48). 23 HS.

## DOMINGO 10

- FESTIVAL SUEÑA CON ROSAL, DIEGO MARTEZ EN BIGUÁ (54 E/ 5 Y 6). 18HS
- MOSTRUOI, KUN Y TRIO FAMILIA EN EL AUDITORIO DEL ISLAS MALVINAS (50 E/ 19 Y 20). 19.30 HS.
- QUIMERA EN KALMA BAR 14 Y 57 21HS

## JUEVES 14

- CHANGOS, CARAS DESCARTABLES Y LOS PLÁSTICOS EN PURA VIDA (DIAG 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.
- HIJOS DEL BORDA EN MIRAPAMPA (17 Y 71) 24 HS.
- DOPPLER EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS.
- IMPROVISACION HUMORISTICA: 1° PARA TODOS. A CARGO DE SERGIO LOUDET EN KALMA BAR 14 Y 57 21HS.

## VIERNES 15

- SUBVERSION, GOTA EN BIGUÁ (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.
- DESTINO PLUTON EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 510 Y 511) 24 HS.
- HILL VALLEY, TENIEMPE Y LEJOS DE MORIR EN KALMA BAR. (14 Y 57) 22 HS.
- BAREROS EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS.
- "HOMER CONTRANATURA" EN KALMA BAR 14 Y 57 21HS
- ZOPA EN EL CENTRO CULTURAL OESTERHELD (17 E/ 55 Y 56) 23 HS.

## SÁBADO 16

- BICICLETAS, ATMOSFERIA Y KINEFALO EN LA ROCKERIA (44 Y 22) 24 HS.
- FIESTA CALA DISCOS: NORMA - MOSTRUOI Y VILLELISA EN FEO CLUB 23 HS.
- INNUATURAL EN BIGUÁ (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.
- REACCION EKIS, FACE CREAM Y UN DELIRIO EN KALMA BAR. (14 Y 57) 22 HS.
- BOTAFONGO EN CAETANO (47 E/ 10 Y 11) 21 HS.
- SOUNDBLASTER, MÁRMOL R Y VIVA ELÁSTICO EN CENTRO CULTURAL, EL SURCO - BOEDO 630
- STER EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 510 Y 511). 24 HS.
- AZURRO, PLUS Y SEÑORITO INGLÉS EN CLUB ASTROLABIO (PIEDRAS 1856)
- ANDANDO DESCALZO Y PATANES EN LA CASA DEL PUEBLO (49 E/ 9 Y 10) 23 HS.
- LA SECTA EN CAETANO (47 E/ 10 Y 11) 1 AM.
- RESCATE EN 565 (48 E/ 6 Y 7)

## DOMINGO 17

- GONZALO CAROVILLANO EN VIVA MARTITA (8 Y 61) 20 HS.
- EDELMIRO MOLINARI EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21.30 HS.
- LEGION EN KALMA BAR 14 Y 57 21HS

## JUEVES 21

- FALSA FE EN KALMA BAR 14 Y 57 21HS

## VIERNES 22

- LA PROLE EN BIGUÁ (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.
- BILORDO, INDIANA Y DJ ULTRALIMADO (BILORDO DJ SET) + LUIS ZERILLO EN DE LA OSTIA. 24HS
- EL DESVÍO EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 510 Y 511) 24 HS.
- THE SINIESTROS EN PLASMA (PIEDRAS 1856 CAPITAL FEDERAL)
- SHOW DE TRANSFORMISMO. ALEJANDRA EN KALMA BAR 14 Y 57 20HS
- NO VES NADA EN KALMA BAR 14 Y 57 24HS.

## SÁBADO 23

- AZTECAS TUPRO Y I NEED TO TAKE MY MEDICINE EN LA ROCKERIA. (44 Y 22) 24 HS.
- LA JAULA DEL REY ELVIRA EN EL TEATRO SARMIENTO 777 (CAR. FED)

- ÁNIMA EN EL AUDITORIO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES (4 E/ 51 Y 53) 21 HS.
- LA ORLUPA 24HS EN BIGUÁ (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.
- LUCYBELL (CHILE), SOÑARES Y MENTA EN CAETANO (47 E/ 10 Y 11) 20 HS.
- LEO CALAH EN CIUDAD VIEJA EN KALMA BAR 20HS
- SUBTERRANEO EN EL CLUB ALUMNI DE ENSENADA (DON BOSCO Y EVA PERON) 24 HS.
- MASCOCUOMENOS EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 510 Y 511). 24 HS.
- KELESA, LA HOGUERA Y EL NEGRO BALTASAR (DE CAÑUELAS) EN E/ 47 Y 48.
- SESIONES REGRAE EN CAETANO (47 E/ 10 Y 11) 1 AM.
- ONEMÁTICA Y EMISSA EN BRONSON (17/ 69) 24 HS.
- LEO CALAH EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 21.30 HS
- LA CLÁSICA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24 HS

## DOMINGO 24

- FACE CREAM EN EL PARQUE SAAVEDRA (12 Y 66). 16 HS.

## JUEVES 28

- HIJOS DEL BORDA EN MIRAPAMPA (17 Y 71) 24 HS.

## VIERNES 29

- SE VA EL CAMELLO Y PAMPA YAKUZA EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 510 Y 511). 24 HS.
- MORAL EN BIGUÁ (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.
- REVEL EN KALMA BAR 14 Y 57 22HS

## SÁBADO 30

- VIRUS EN CAETANO (47 E/ 10 Y 11) 20 HS.
- MENSAJE Y ELBY GOT EN LA ROCKERIA. (44 Y 22) 24 HS.
- HEROICOS SOBREVIVIENTES, CHINOS ROCK AND ROLL Y LA BOULEVARD EN FEO CLUB 23 HS.
- N.A.D.A EN BIGUÁ (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.
- ZUCA BURDEL EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 510 Y 511). 24 HS.
- AZURRO, PLUS Y LOS TOTALES EN BOBIS (1 E/ 49 Y 50).
- SE VA EL CAMELLO Y PAMPA YAKUZA EN LAS FIESTAS CLANDESTINAS (SARMIENTO 777, CAPITAL) 24 HS.
- CUMPLE DE JOHN... (BANDAS PEZADAS AMIGAS) EN KALMA BAR 14 Y 57 22HS
- DESBARATANBANDA EN CIUDAD VIEJA 17 Y 71. 24HS
- ZUCA JUNTO A JIMI CANGA (DE ROSARIO) EN LA MULATA (55 E/ 13 Y 14) 22 HS.
- GUASONES -PRESENTANDO ESCLAVO- EN ATENAS. 22 HS.

## DOMINGO 31

- INSIDE EN CAETANO (47 E/ 10 Y 11) 22 HS.
- PEKAZ (PUNK) EN KALMA BAR 14 Y 57 21HS

PARA PUBLICAR FECHA ENVIAR MAIL A [diarioderock@gmail.com](mailto:diarioderock@gmail.com)  
HASTA EL 25 DE CADÁ MES

# ROCKERIA

bar de rock

INAUGURACION SABADO 16 DE AGOSTO / 24 HS

BICICLETAS / ATMOSFERIA / KINEFALO

23 DE AGOSTO

30 DE AGOSTO

PRESENTACION DEL DISCO "IMAGINAR" DE AZTECAS TUPRO I NEED TO TAKE MY MEDICINE

MENSAJE ELBY GOT

ANTICIPADAS 10 PESOS EN JASON Y DE LA OSTIA EN PUERTA 15 PESOS

44 y 22

DIARIO DE ROCK  
PRESENTADO POR

JUEVES 4 SEPT.

SCATUPECOMACHU

Teatro Municipal COLISEO PODESTA

LABERINTOS ENTRE ARTISTAS Y DIALECTOS

Teatro Municipal Coliseo Podesta Calle 10 n° 733 La Plata Bs. As.

www.coliseopodesta.laplata.gov.ar  
Boletería de Martes a Domingos 15 a 20 HS.  
Tel: +54 8457

halmbar

14 y 57

RESTO LIVING BAR

EVENTOS | CUMPLEAÑOS | SHOWS EN VIVO

SAB 02-08 LOS MISMO DE SIEMPRE (trib La Rengal) - Militantes del Surco

SAB 09-08 LA OMBU - EL MAJEJRI - Invit: KEKO Yoma (Chile)

SAB 16-08 FIESTA CALA - MOSTRUO - NORMA - VILLELISA

SAB 30-08 FIESTA ELECTRO POP AND ROCK

SAB 30-08 HEROICOS SOBREVIVIENTES - Chinos - La Boulevard

SAB 06-09 PIAÑTAOS

SAB 13-09 FIESTA MYSTICA NATURAL Desbaratanbanda

FEO CLUB

Av. 19 e/ 55 y 56

Tel: 221-15-411-7888 / ID 593 3538  
Email: [tiroalrey@gmail.com](mailto:tiroalrey@gmail.com)  
[www.fotolog.com.ar](http://www.fotolog.com.ar)  
[www.fotoclub.com.ar](http://www.fotoclub.com.ar)

# RETRO

## LA MONEDA

-¿Te veo preocupado Tito?

-¡Hola, Arcángel! Sí, la verdad es que sí. Estaba leyendo sobre la banda de pilbes de la Plaza San Martín, ese grupo grande que cuando pasás a cualquier hora del día, se te cuelgan, te traen una manita encima y te roban todo lo que pueden y después se ríen de la policía, porque entran por una puerta y salen por la otra.

-¿Yo también lo leí.

-Viste, que fueron un grupo como de veinte tipos y con cadenas y palos los fajaron a todos y hasta hubo internados. ¿Lo que pasa es que la gente se cansa y alguna vez alguien tiene que hacer algo?

-Mirá Tito. No todo es blanco o negro y hay cosas que no se pueden aceptar, como que vayan a masacar a chicos que tienen once o doce años, aunque hagan lo que realmente hacen.

-Arcángel, vos que siempre estás en contra de los rockeros, la droga, los pejos largos... ¿Qué pasó, le ablandaste?

-Esto es distinto. Te voy a contar una historia. Una noche un chico de diez y siete años estaba parado en la vereda de seis entre diagonal y cincuenta y tres y se le apareció un nene de diez u once, que sacó una navaja y le pidió que le diera toda la guta que tenía.

Como ya estaba acostumbrado a los robos, en un bolsillo llevaba la plata para él y en el otro para los ladrones. Le dio un par de pesos, pero el chico insistía que quería más. Le dijo que no tenía, pero como venía de una clase de magia traía una valija. Cuando el chiquilin le preguntó qué había adentro, le respondió que eran cosas de magia. La abrió, agarró una moneda y le dijo: "Te voy a regalar esta moneda que es mágica". Al chico le brillaron los ojos. ¿Le vas a regalar una moneda mágica? ¿Le vas a dar a mí? Sí, es para vos, le contestó.

¿Me diste una moneda mágica? Repetía leñidóndola en sus manos y mirándola fijamente. En ese momento, le devolvió la plata que le había sacado y le aconsejó que nunca cruzara la plaza en diagonal, pero que si la pasaba algo dijera que era amigo de él, del "Reta" y se fue murmurando que tenía una moneda mágica.

-¡Vamos Arcángel, no jodás!

-Tito, es absolutamente real lo que te cuento. Le pasó a un amigo de mi hijo. ¿Y no le parece que si todos, pero especialmente los que tienen poder, pudieran entregar un poco de magia... que en definitiva es esperanza... esos chicos no serían distintos?

Arcángel.

## CRONICAS / URBANAS

# TORTURA GRIEGA

Sabia que no debía salir pero lamentablemente no tenía más cigarrillos. Mis últimos pesos se iban acabando y no tenía otra intención que gastarlos en cosas tan más útiles que mis cigarrillos, mis bebidas y mis drogas. Tomé la vereda por sorpresa y la comencé a pisotear, baldosa a baldosa. Caminé unos 14 metros cuando de pronto me percate de que la esquina a la cual me dirigía se alejaba cada vez más.

Mientras más caminaba allá me iba alejaba. ¡Putá madre, cuánto fumar! pensé. Encaré en dirección contraria hacia la otra esquina que a diferencia de la anterior colgaba de un triste farol amarillo. Había caminado ya unos 50 segundos cuando me percate de que aquella esquina también se alejaba. Me paralicé. Cómo hago para conseguir cigarrillos si las esquinas se escapan ¡no puedo caminar! Me lamenté de haber metido el dedo en el vaso sustancioso y haberlo lamido cual ternero a su cubo de sal. De repente me parecía que estaba reinvirtiendo una tortura griega: el héroe (en este caso yo, Darlo) no había sido castigado por los Dioses a no poder avanzar en búsqueda de su victo, el cigarrillo. Pero ¿Porqué? Yo quería morir fumando, quería morir bebiendo, quería ser el adios y el Las Vegas. ¿Porqué los dioses tratan que decidí por mí? Mierda, me voy a quedar sin fumar. Mientras pensaba en la manera más rápida de conseguir cigarrillos sin moverme (malillo castigo), frente a mí un colectivo. Lo manijaba un cerdo mal oliente "¿.50" le dije, y su pezuña presionó un botón y una máquina gotista me exigió el dinero. Una rata gigante que fumaba un cigarrillo en el fondo me miraba desconfiado mientras que un cuervo con gorra y maletín miraba por la ventana. Grasiento. Sucio. Usado. Asgurioso. El barrial del que me tomaba para cívica derramarme sobre aquellos animales y no quedar transparentemente como un idiota, era asqueroso. Cada dedo se veía acosoado por un sudor extraño y por esa carcel que detestaba, pero que yo mismo creaba. He estado buscando cual de todos los carteles publicitarios tiene escrito en su lomo la palabra "Kiosko". De repente un cartel que gritaba a luces rojas: ¡Kiosko! Soltándose bruscamente del repagante barrial y golpeando al hombre rana que se

encontraba frente a mí corrió a presionar la chicharra de la parada para así bajar y conseguir mi botín. Algo me cruzó el hombre rana pero no le preste demasiada atención. Bajé y lentamente me acerqué al cartel luminoso.

-Un atado de veinte

-Marlboro, Camel, Lucky... ¿De cuál querés, Darlo?

Me sorprendió que supiera mi nombre.

-Hijo de puta, ¿Cómo sabes mi nombre?

-¿Yo yo bobaludo, el Pichi

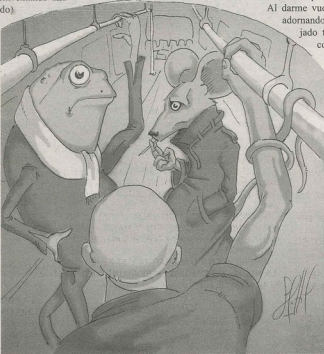
-¡Ah! ¿ ¿Dónde estoy?

-En el kiosco de la esquina de tu casa, nabo ¿de cuales querés, Darlito?. Dale que estoy por cerrar.

-Marlboro -¡tíñete sorprendido-

Al darme vuelta, allí, frente a mí, estaba el farol amarillo adornando la esquina que hacía minutos atrás se había alejado tanto que no la había podido alcanzar. Tome coraje, saludé al hombre que me había liberado de la tortura y encaré aquel farol. A los pocos metros el farol parecía no haberse inmutado y seguía a la lejanía aburrido y todavía jugando a iluminar. Cerré los ojos y todo empecé. Descartizando el atado, tome un cigarrillo y lo puse en mi boca mientras pensativo observaba el farol y me repetía a mí mismo: "Esta esquina de mierda no me va a ganar". Encendí el cigarrillo y dándole unas pitadas fuertes, tan fuertes que escudé el giro nicotínico de su placer, comencé a correr. Torres y peligrosos pasos se acumulaban en tiempo y espacio generando inestabilidad y turbulencia en cada metro que recorría. Algo de repente me llamo la atención: una pequeña luz amarilla bajo mis ojos dándole la certeza de que la esquina ya era pasado. Corrí y corrí, paso a paso; respirando grandes bocanadas de humo y escupiendo pitadas. Finalmente mi puerta en mano, y de pronto mi culo en mi sillón. "¡Soy un gladiador", me dije. Sumergí el dedo y nuevamente lo lamí antes de que sintiera que el castigo divino volvía a azar.

FN



### 09/8 - 01hs / LA CLASICA

La mejor orquesta de salsa

Con la mejor fiesta de la ciudad

### 16/8 - 21hs / BOTAFOGO

Bienvenido Don Vilanova

El maestro del blues presenta su nueva banda

### 16/8 - 01hs / LA SECTA + INTIMA

Proyecciones / Performances a cargo de Yamila Valla

DJ's invitados

### 23/8 - 20hs / LUCYBELL

La mejor banda pop de Chile / Junto a Soñares y Menta

### 23/8 - 01hs / SESSIONES REGGAE

Llega a La Plata

### 30/8 - 21hs / VIRUS

La banda referente del pop nacional

Los hermanos Moura festejan en Caetano

Sieiembre:

### 08 / LA MISSISSIPPI

### 13 / EUGENE GREY (JAMAICA)

Octubre:

### 12 / MARKY RAMONE & FRIENDS

Antidropadas en locales

contacto: gabliu@ciudad.com.ar

## caetano

47 el 10 y 11 n°772 - 483-5683

info@caetano.cafebar.com.ar

### VIERNES 1

TRIBU FADAGO Y

LA SAGA / 24HS

SABADO 2 KER-

MESE / 24HS

VIERNES 8 FES-

TIVAL SUENA CON KAHUNAS,

HUMANO Y NARDA LEPES / 23HS

SABADO 9 TRIBUTO A LA LEY / 24HS

DOMINGO 10 FESTIVAL SUENA CON

ROSAL, DIEGO MARTEZ / 18HS

VIERNES 15 SUBVERSION, MOTA / 24HS

SABADO 16 INNATURAL / 24HS

VIERNES 22 LA PROLE / 24 HS

SABADO 23 LA CIRUJA / 24 HS

VIERNES 29 MORAL / 24HS

SABADO 30 N.A.D.A / 24HS

CALLE 56 E / 5 / 6 / TEL: (0221) 423-8070

bigualp@hotmail.com



Conseguilo en:

La Plata - Jason Stone: Pza Italia 190 - Génesis: 7 el 56 y 57 ó 6 el 47 y 48

Disquería Las Delicias: 7 y 49

City Bell - Libro 49: Cantillo el Jorge Bell y 6

[www.chinosrockandroll.com.ar](http://www.chinosrockandroll.com.ar)

Shows en vivo

Platos Especiales

Picadas - Pizzas

Mirapampa

RESTO BAR

Abrimos de miercoles a domingos desde las 18 horas.

Reservas al 4513798 - Mail: bamirapampa@yahoo.com

NUMERO QUINCE

AÑO DOS / AGOSTO

Publicación de HISTORIA



**DE GARbage**

DIARIO DE ROCK

**ADICTA**

**TOTO Y RUDIE, CEREBROS DE LA BANDA DE TECNO ROCK, PRESENTAN SU NUEVO DISCO: CÁTEDRAS**

EL ÚNICO DIARIO DE ROCK PLATENSE / ES MENSUAL / ES GRATIS / CONSEGUÍLO EN ENLU, MUZIK, JASON (PZA. ITALIA, 6 E/ 48 Y 49, 50 E/ 7 Y 8), EDEN, MIRAPAMPA, CIUDAD VIEJA, KALMA BAR, FEO CLUB, SALA SAUGE, LA CENTRAL, LEE-CHI, AMADEUS, SALA TUPE, CAETANO, FIXAR, SALA KRAUT, RADIO UNIVERSIDAD, GENESIS, ANGOT, BAR IMPERIO, BOND, FACULTADES DE BELLAS ARTES, PERIODISMO, HUMANIDADES, PUESTO DE DIARIOS DE 8 E/ 48 Y 49 Y DE 7 ESQ 49 ... O DEJÁ QUE TE ENCUENTRE / [diarioderock@gmail.com](mailto:diarioderock@gmail.com)

Impreso en Agencia Periodística CTD, "Nuevo 447" Bv. 14 de Mayo 1400 Buenos Aires, Tel. (0311) 5000 Fax. (0311) 4802 [www.periodicadecordoba.com.ar](http://www.periodicadecordoba.com.ar)