

NUMERO DIECISEIS
AÑO DOS / SEPTIEMBRE
PUBLICACION DE DISTRIBUCION

DE GARAGE

DIARIO DE PUNK

LA SECTA

Presenta su nuevo disco: Peccata Mundi.
Todas las experiencias y sensaciones
de individuos que parodian a la humanidad.

MURCIELAGOS / ENCUADRE / ON LINE / NOCHES FLORENTINAS / BAZAAR / LUIS ZERILLO / BATEA/ POGO / DE VISITA / AGENDÁ

APUNTES

Mes 9 - Número 16. Esta vez De Garage esquila los cánones recurrentes del rock local con dos exponentes de trayectoria: La Secta y Luis Zerillo.

Por un lado, con nuestra nota de tapa revisamos la filosofía de esta banda que combina psicodelia escénica y actuación dramática con música industrial, electrónica y ambient. 15 años de escenarios y shows incómodos para quien se les anime. "El espectador que va a ver a La Secta sepa que no va a ser el viejo que lee el diario con las pantuflas y el perro. Con nosotros o la va a transpirar o le va a pasar cerca. Que no se piensen que se la van a llevar de arriba... Y eso esta bueno ya que es un rato de adrenalina", dirá Gastón Cingolani.

Con nuevo disco a punto de salir titulado "Peccata mundi", este colectivo artístico de resultados diversos, resume: "La Secta no le dice a nadie cómo tiene que vivir, ni lo que tiene que hacer. No tenemos esa postura del rock de que todo está mal y el que te lo cuenta es un salame que en su vida también está todo mal. La Secta es más existencialista, habla más del hombre como género, cuestiones macro, conceptos filosóficos muy globales".

Por el otro lado, Zerillo, el DJ por excelencia de la ciudad, deja las bandejas y muestra su costado más rockero. "Lo que pasa es que la mayoría de los DJs vienen del Techno, y siempre estuvieron ahí", explica. "Les cuesta abrirse a poner un remix de Manu Chao, o tirar versiones originales. Yo lo hago, de tirar AC/DC o los Rolling Stones en el medio de un set".

También registramos el regreso a los escenarios de Murciélagos, la banda de Blas Rivero (con 15 años de vida) que aún después de terminar un disco, tuvo que detenerse por el alejamiento de su batero. Hoy tiene planes de regrabarlo con la nueva formación y salir al sol. "Siempre las nuevas etapas son totalmente soñadoras. El nuevo integrante genera cosas nuevas, más allá de la necesidad de hacer disco nuevo también. Entonces por ende pasa a ser una nueva etapa", dice el cantante.

Algunas páginas más adelante, y por primera vez desde el nacimiento de esta publicación, nos vimos forzados a sumarle una hoja a nuestra sección Batea. Una posibilidad que veníamos barajando desde hace tiempo a medida que crecía la pila de discos frescos en la redacción. Por eso abrimos espacio y nos ponemos al día con lo nuevo de Guasones, Miope, Indiana, Clandestinos, Shaman y los hombres en llamas, Anima, Sr. Yo y Hank 09.

Además, el repaso del mes de agosto en nuestra sección Pogo y De Visita, las novedades de Internet en On-Line, y mas...

Aclaración: Todo lo que falta puede ser que venga en el próximo número. Seguramente esa deuda sea el principal motivo para volver a imprimir dentro de 30 días.

Bienvenidos, ahora, a nuestro número 16: "La Secta".



sumario

encuadre Vida de topos ante el peligro de la masividad / **on line** Video de Thes Siniestros + Versión Blog de Abrelatas + Facebook. / **historieta** Dos marcianos que rockean. **pag 4**

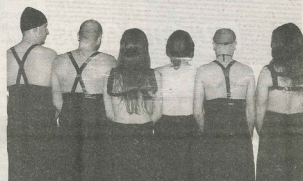


noches florentinas Pop ténebre que coquetea a un segundo disco más ecléctico y rockero **pag 5**

bazaar. Música e imagen que llegan para crear atmósferas climáticas y frenéticas. **pag 6**



luis zerillo Melomanía electrónica con sets interrumpidos por versiones originales del rock. De innovación vive el hombre. **pag 7**



la secta Música adulterada, radiación interhumana, navegación electroneviosa, para conformar un producto planimétrico: Peccata Mundi. La Secta dicta un referéndum extraordinario y acepta responder algunas ideas. **nota de tapa**

batea Shaman y los hombres en llamas + Indiana + Guasones + Anima + La revista de Hank + Clandestinos + Miope + Sr yo / **a la parrilla** La ira del manso + Pobres herederos + Estelares + Reno y los castores cósmicos. **pag 10 y 11**

pogo Sircorleone + Cuarto Rey Mago + La 38 rnr + Monoaural + The hojas Secas + Cinco litros + Mensaje. **pag 12 y 13**

de visita Pez + Arbol + Aztecas Tupro. **pag 14**

agenda **pag 15**

diarioderock@gmail.com

STAFF

el unico diario de rock platense
es mensual / es gratis

DIRECTOR
JUAN BARBERIS

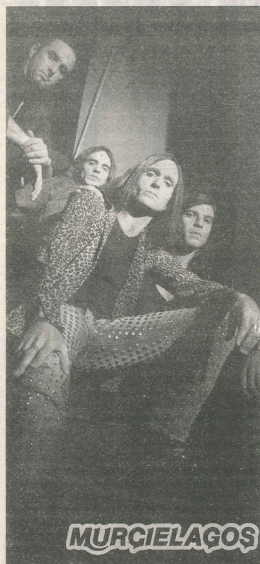
EDITOR / FACUNDO ARROYO

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
PALULA STROPPOLO

REDACTORA / ANA CLARA BÓRMIDA

COLABORADORES / FLORENCIA FRANCESCHETTI
DAMELA CAIMEZZANA / NACHO SPOTTI /
FACUNDO CÔTET / NACHO BABINO /
FEDE NAVAMUEL / OSVALDO DROZD /
DANIEL AYALA / NAHUEL TORRAS /
SANTIAGO VERÓN / TUCO
JULIANA GODOY
ARCANGEL

CORRIÉNTESE DE LAS SOMBRAS



DESPUÉS DE MESES DE SILENCIO, LA FORMACIÓN AL FRENTE DE BLAS RIVERO TERMINÓ CON SU ETAPA DE OSTRACISMO OBLIGADA POR LA FALTA DE BATERO. TRAE SHOWS, VIDEO NUEVO Y PRÓXIMA GRABACIÓN DE DISCO. DE GARAGE PREGUNTÓ Y MURCIELAGOS RESPONDIÓ.

remos, pero más tarde). La insistencia de este reportero hace que Daniel Salati, la guitarra líder de la banda, explique: "Musicalmente creo que va a sonar más power a lo anterior. Pero siempre en las letras con la idea de Murciélagos".

Esé "más power" tiene que ver con la llegada del nuevo baterista, Mariano Calderini. "Lo que sumó Mariano es que es muy rockero, a diferencia del batero que teníamos antes (Rubén Montero) que era rockero, pero no tanto. Además trajo la banda un poco más arriba", responde Blas sobre la nueva incorporación. Quien agrega que con el arribo de Calderini se conjugó algo que faltaba. "El batero generó un espíritu musical que antes, según mi visión, no teníamos. La formación anterior capaz que era tres y uno, ahora es muy banda. A la hora de componer hay un entendimiento increíble, a la hora de los arreglos. También hay mucha energía en la parte organizativa".

Metidos en la sala de ensayo, todo es bastante oscuro. Se asemeja a una batucavea en lo que el laboratorio aquí se reemplaza con "violás colgadas de las paredes, cables—muchos cables—, una computadora, más instrumentos y una puerta que sella todo contacto con la luz natural, lo que necesita un murciélago para sentirse en su hábitat. Es por ello que en esta locación se crea, lo que después se escucha. "Yo no compongo, compone la banda" indica el frontman. "En líneas generales, la composición es toda de Murciélagos. Si bien hay alguien que hace más cosas para un tema que otro, esas son cosas de la banda que no salen a la luz. La vida musical interna de la banda mantiene una privacidad".

En tanto, la lírica que atraviesa la banda, trata de abrir el mundo interior entre historias de amores, existencialismos y afirmaciones del tipo "la verdad realidades y dejás de soñar", como la que está escrita en una lista de canciones de shows pasados. "El desamor es quizá la temática más simple en escribir, pero ojo que muchas veces lees eso pero el que escribe en realidad no habla de desamor, sino que lo hace con otra orientación, pero el que lee lo hace en base a desamores", explica Blas, dejando un poco de lado esa intimidad que intenta resguardar de la banda.

Messenger a cada rato. Los motivos de las comunicaciones son las mismas: la fecha del 13 de septiembre en "El Teatro". Es la muestra de que el avispero está agitado para el combate. "Las expectativas siempre son más, pero que ahora se viene la mejor parte por las pilas que hay. Existe como un aire nuevo con el que estamos todos muy contentos", cuenta Daniel. "Siempre las nuevas etapas son totalmente soñadoras. El nuevo integrante genera cosas nuevas, más allá de la necesidad de hacer disco nuevo también. Entonces por ende pasa a ser una nueva etapa." Ambos coinciden entonces en que "se viene lo mejor".

La salida del nuevo trabajo también tendrá la etapa de negociación de la banda. Ocurre que todos los anteriores discos fueron distribuidos por alguna discográfica. Hoy Murciélagos logró desvincularse de la empresa que, según Blas, los tenía atados. "Siempre tuvimos la 'suerte', entre comillas suerte porque hay que ver si es tan 'suerte', de que una compañía se interese en nosotros. Pero las compañías muchísimas veces, en lo que nuestra experiencia respecta, promete más de lo que hacen. Entonces terminas atado en hacer cosas para alguien que se lleva, sin poner", admite Rivero, en forma de revisionismo sobre el manejo de la banda en algunas cuestiones. Pero asume que si volverá el tiempo atrás, haría lo mismo.

Pero por qué repetir sus acciones. "No estamos arrepentidos, porque en realidad nos evitó un montón de cosas para los cuales no estamos capacitados en cuestión tiempo, como salir a distribuir los discos por los locales, como hacen muchísimas bandas, lo

cuál es admirable. Y sin embargo hay algunas cosas por las que te tenés que alegrar, como que el disco estuvo siempre en todas las disquerías, por ejemplo".

Una de las consecuencias que tuvo la desvinculación con una discográfica es que los discos de Murciélagos ya no se consiguen en los locales. La discográfica, en términos comerciales, no repuso el stock. Inicialmente burgando por internet, se encuentra un copiado con temas de todos los discos, como así también en el recientemente estrenado www.myspace.com/murcielagos se puede escuchar el corte de difusión "Mía".

TODO AL NEGRO

Blas adelanta que el show del 13 de septiembre en "El Teatro" (43 43 7 y 8) es una "apuesta increíble". "Va a ser la primera gran fecha del año, porque va a haber dos. A fines de noviembre vamos a estar tocando, con show propio también, en 565. Cuando arranca una fecha como estas dos, está todo a cargo nuestro. Obviamente es muchísimo más tiempo, organización, desgaste, más todo. Pero eso es para hacer lo que nos gusta tocar".

Serán entonces alrededor de quince las canciones que se oíran en esa noche oscura, melódica y de concepto, que oficiará de reto, desafío y complacencia. Porque la idea es "ser feliz haciendo lo que nos gusta, que es hacer música".

También se damos un poco de bola a la gente, pero primero somos felices nosotros. Uno va pasando el tiempo y quiere ser feliz, obviamente creo que esto es siempre con una meta lo más alta posible, pero la idea es hacer música arriba del escenario".

Según la banda, un show se hace de a dos partes, se completa con un ida y vuelta. "Depende un poco de la gente, pero también hay que ser feliz uno, igual por suerte coinciden un poco esas cosas. Los temas que más nos gustan a nosotros, también son los que más le gustan a la gente. Lo que pasa es que con tantos discos a veces se hace difícil elegir las canciones y si te tenés que dejar guiar por la gente, tenemos que hacer un show de siete horas".

Por Facundo Cotte

Dicen que los murciélagos duermen en el fondo de las cuevas y cavernas, donde la temperatura no cambia demasiado en su época de invernación. Que después, su regreso "al aire libre" sucede en las visperas de la primavera. Hoy, quizá por eso, completan las líneas que siguen Murciélagos.

La banda de rock-power-pop (en ese orden) liderada por Blas Rivero está, al igual que su animal icónico, saliendo a la luz con nuevos aires para el conjunto nacido en la primera mitad de la década del noventa: estreno de video "Mía", ya disponible en Youtube; show con producción propia de la banda en El Teatro y la composición de lo que será su sexto disco a grabarse en el mes de diciembre, es lo que hoy figura en algún anotador del grupo.

Sin nombre definido aún, la placa viene a sumarse a los discos anteriores de la banda ("Murciélagos" 1994, "19" grabado en el año 1996, "Murciélagos 3" 1999, "El tiempo es salvaje" 2001 y "En lo más profundo" 2003). "Faltarán redondear tres o cuatro canciones, pero ya está casi todo hecho. Hay muchas temas que estamos tocando, lo que nos da la posibilidad de sondear un poco con la gente", deja salir Blas, aunque no quiere adelantar mucho, sino dirigir la charla hacia la fecha del 13 de septiembre (a la que volve-

AL VUELO DE LA NOCHE, OTRA VEZ

En el momento en que De Garage habla con la guitarra y la voz de Murciélagos, susnan teléfonos celulares, hijos, y ventanas de

pogo y muchos celulares capturándolo todo...

Lo agotaron

Con disco nuevo en la frente -y a fin de mes!- Guasones explotó el estadio Atenas (las entradas se agotaron una semana antes del show). Durante la noche, la vedette fue "Esclavo", aunque siguieron pesando, obviamente, las bolas del "Toro Rojo".

Post Groganón

Llamativamente junto con el inicio del juicio por el incendio en el boliche de Once volvieron los controles a los espectadores de rock. Oportunismo y apriete. "Por qué para un lugar tan ético se necesitan 10 móviles y más de 40 inspectores?", dijeron los dueños de un bar cercano a Plaza Rocha.

Gala de fiesta

Mientras se esperan los lanzamientos discográficos de dos de sus principales exponentes, el sello llega a dedos de la mano en la ciudad. Con recital a cargo de Mostro!, Vellitas y normá, la noche terminó en fiesta de la noche de un par de días.

de oído

5 destacados del mes de agosto

Q.E.P.

Bajo el título "Que en paz descanse-Mister América 1989-2009", la banda liderada por Gustavo Astarita oficializó su retirada en el Centro Cultural Islas Malvinas. Mediante una muestra que arrancó el pasado 21 y el aporte de artistas invitados (mas un show de cierre programado para el 6 de septiembre), el final, mi amigo, ya es un hecho.

Árhol la pudrió

Lo que arrancó siendo una interesante tarde de sol con un puñado de bandas locales sobre el escenario de John Frow (Sunmadre, Clamdestino y normá, de cara a la Catedral) terminó siendo un bodrio a bordo del cuarteto de Hacedo. Sin embargo, el público fue prudente y algo cholulito: hubo

estudiá en La Plata

carreras full time
Comp. para cine & multimedia
Músico profesional
Arreglos y composición
Producción musical

- Clinicas de
- Karlheinz Miklin 3/9 - 20 hs
- Kiko Loureiro 5/9 - 14 hs
- David Liebman - EEUU
- John Scofield - EEUU (a confirmar)
- John Stowell - EEUU
- Marcelo Coelho - Brasil
- Emilio Garcia - Chile



Educación Musical

www.emueducacionmusical.com.ar

Calle 2 nro 664 tel - 0221 - 4232094 - emu@netwerk.com.ar

[www.saucelectrico.com.ar](http://www.sauceelectrico.com.ar)

Miembro de la Asociación Internacional de Escuelas de Jazz

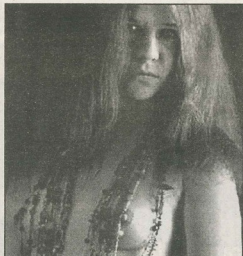
CULTURA ROCK, MASIVIDAD Y VIDA DE TOPOS

Hablar de la masividad del rock en la Argentina no necesariamente implica un elogio de éste. Es más, podría incluso representar un problema de difícil resolución, y hasta un indicio de cierta decadencia.



Por Osvaldo Drozd

La cultura rock en sus inicios, nació como una contracultura contrahegemónica, enbarbolando banderas antisistema, entroncándose con otras vanguardias estéticas tanto literarias, como pictóricas, filosóficas, que le dieron a este movimiento un porte sumamente autónomo y con cabeza propia. La ideología rocker tenía tanto del desencanto beatnik, como del pacifismo hippie, de la revuelta del black panther y del pop-art, sumado a las inspiraciones psicodélicas, a la literatura de ciencia ficción, a la poesía surrealista y al hiperrealismo de los bluseros.



El rock no hubiera sido lo que fue si en ese entonces no hubieran estado vigentes los grandes relatos emancipatorios que agonizaron con la irrupción de la posmodernidad y transformaron al mundo en una aldea global.

Un notable crítico como Simon Frith nos dice que: "La constitución de la música rock como una industria transnacional ha dado también lugar a la constitución



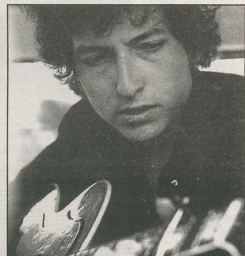
de una industria musical transnacional según las leyes del rock". En este sentido el rock comienza a perder su carácter revulsivo para transformarse en una gran maquinaria de producción musical transnacional, es decir, en una poderosa empresa capitalista que, como tal, lo que necesita antes que nada es reproducir sus ganancias. De todas formas, a pesar de esto, lo más preocupante no es tanto su carácter de empresa, sino principalmente, cuál es el modelo de rocker que comienza a construir.

Con respecto al tema de la contracultura, es decir al de una modalidad con respuestas contra lo establecido, estoy convencido que si esta no da pasos firmes hacia una cultura alternativa, lo más seguro es que sea absorbida por la cultura hegemónica, quitándole sus principales fundamentos, dejando solamente en pie una caricatura motefensiva.

Esto no implica una mirada escéptica acerca del rock, sino principalmente una reflexión sobre un fenómeno que merecería mucho mayor atención, ya que si queremos que esta cultura no se pierda y que tampoco se transforme en algo indeseado, inevitablemente debemos pensar sobre ello, cosa que hoy los que manejan la cosa no quieren que hagamos, y a la que paradójicamente muchos seguidores del rock suscriben.

Tal vez haya que volver a hacer vida de topos. Tal vez el mensaje de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota en cuanto al "paño sabático" sea ese.

"La eternidad, es no despertar" nos dicen los Divididos en su tema Vida de topos. No sea cosa de despertar sólo para no laburar más.



on line

Lo último de Fue Fiestas



Tras la salida de su disco debut titulado "Exilio", la banda comandada por Florencio Cruz ya tiene listo su primer video-clip. Dirigido por Santiago Canel, la banda toca "Tan fácil" entre el verde y el agua.

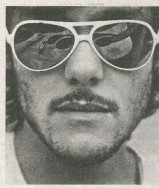
Thes Siniestros en video

Mientras esperan por el estreno del video de "Ritmo" y "Vértigo" a cargo de la productora Para Fiestas (del cual ya se puede ver parte del backstage en youtube), sale a la luz el video de "Little Bit Sunshine", dirigido por Thes Siniestros! Acá el enlace: <http://www.youtube.com/watch?v=9SHuQ-m-V7M#>



Punga también entrega en Youtube

De su primer LP "Manzanas Deliciosas" (editado por Estamos Felices, 2008), ya esta on-line el video de MDMA. Con animación realizada por Jo Goyeneche (cantante de Valentín y los Volcanes, y ocasional integrante de la banda de Punga), se lo puede ver al cantautor local tocando con el público a sus pies. Todo con gráficos propios de la primera Atari. <http://es.youtube.com/watch?v=0z8YDdRRHw4>



Abrelatas

Después de un fotolog repleto de textos sueltos, llega la versión blog de *Abrelatas*. Según explica Josefina Garzillo, su responsable, "esto es la conjunción de situaciones, gente, conceptos, ideas, experiencias que nos van abriendo de a poquito la lita sobre la que descansa nuestro cabello. Esos textos son producto, de alguna forma, de todos aquellos abrelatas con los que fui cruzándose". Visitenlo en www.caminoabrelatas.blogspot.com



Renovato INFIERNO GRANDE

un programa de radio

Infierno Grande, el programa que sale de lunes a viernes a las 19 hs. por Radio Universidad -FM 107.5- sigue alimentando su sitio en Internet: entrevistas grabadas, secciones e información sobre el rock local... y nacional. Todo eso en: www.infierno-grande.blogspot.com

De Garage en línea

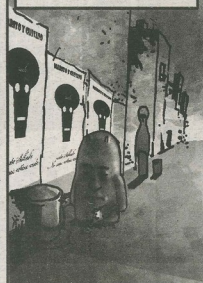
Con la idea de crear una red de contactos, el Diario de Rock abre una cuenta en Facebook. La idea: un nuevo espacio en donde los lectores puedan sumarse a este red común para intercambiar info, feeds y fotos.

GUSTAVO Y MARITO DOS MARCIANOS QUE SALEN DE ROCK

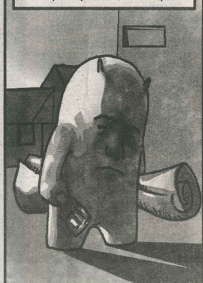
A los 6 meses de estar en la Tierra, Marito ya no daba más. Extrañaba a sus yos.



Ni siquiera la cercanía de nuestra primera fecha lle levantó el ánimo



Me di cuenta, aunque no me contara. No me animé a decirle nada, pero yo estaba tranquilo...



EL DIA ¿ovnis?



Siempre en la primera fecha los que vienen son amigos y familiares.



A diferencia de la ciudad, ese sábado.

DEBUIOR NAHIEL TORRES/GUION-SANTIAGO VIERON

ENTRE LA MAGIA Y LA REALIDAD

Noches Florentinas estrenó su segundo disco en donde melodías que coquetean con la dulzura y la oscuridad trazan doce finas canciones.

Por: Florencia Francheschetti

Una gran variedad de colores, climas y estados emocionales atraviesan "Noches Florentinas", el segundo trabajo discográfico de la banda liderada por Melina Sarmiento. En diecinueve tracks, entre canciones y pequeños separadores, han logrado conjugar ritmos que van desde más poco convencionales hasta holders transformados al surf o western, en algunos casos felicitos de una impronta cíclica, siempre manteniendo el dramatismo y la delicadeza absoluta.

El primer disco, "Penumbra", fue grabado en 2006 a raíz de una inciativa solista de Melina en donde cada músico se fue sumando como invitado. Hoy con muchos cambios y una banda ya consolidada se editó el segundo trabajo de estudio. "Particularmente me gusta que el nombre del disco sea el nombre de un tema. También tiene que ver con que la banda se constituyó un poco más en este disco", explica la cantante.

Por su parte, el bajista Hernán Mirandí destaca que: "La diferencia fundamental con el primero es que es mucho más eléctrico, tiene un sonido más rockero, el otro es más canción. Y en este fuimos metiendo colores que el otro no estaba: viento, bajo, violín. No gusta jugar con colores que vienen por fuera del rock y básicamente nos parecía que Noches Florentinas era el concepto que podía llegar a unir las doce canciones y los separadores. Además el hecho de que el disco tenga el nombre de un tema sirve para resaltarlo particularmente y en este caso funciona como concepto".

En muchas presentaciones la banda aparece en escena con todos sus integrantes, sin embargo la formación oficial reúne a Hernán Mirandí en bajo y voces ocasionales; Jorge "El Flaco" Vimercati en guitarra, teclado y coros; Gonzalo Márquez en batería, percusión y coros; Fernanda Ortega en bajo y coros; Gonzalo Votoff en guitarra, verdulera, violín y coros; y Melina Sarmiento en guitarra criolla, acústica, eléctrica, cello y voz. "Es una particularidad de Noches Florentinas que no haya una banda estable, siempre faltan uno o dos pero las canciones no varían según el componente humano, tienen una personalidad propia", aclara Melina.

Todos los temas del disco están unidos, en diferentes matices, por una melancolía y oscuridad profundas que, aunque no haya sido la intención inicial,

han sobrepasado el universo musical para convertirse en un rasgo estético. "El asimismo que nos plantea a la hora de escribir es dónde uno pone la mirada, de cualquier fenómeno. Por ejemplo en el amor, si uno pone la mirada en el inicio, todo va a ser florido y celestial porque es el amor; el nacimiento de ese niño que necesariamente lleva a la desilusión y a la famosa frase de Jay Division *Love will tear us apart again*. Esa cosa que en nosotros está muy presente todo el tiempo". Las palabras de Hernán sueñan como una verdad trágica y absoluta que se materializa en prácticamente todas las canciones del disco.

Sin embargo, más allá de la lírica, los climas de Noches Florentinas están dados básicamente por el juego de tensiones y estados a partir de lo instrumental. "Tenemos como una paleta de doce elegidos distintos colores que se expresan en el disco mediante los temas. Hay canciones muy lánguidas y que de pronto parecen bastar lineales como *La imagen que adora*, que tiene una introducción bastante espesa y hacia al final va tomando una fuerza en la que se escucha otra cosa, se siente otra cosa. Después hay temas más luminosos como por ejemplo *Contemplándose caer* que tiene una armonía más radial o quizás poco florentina en donde el nexo está más en la letra que en la música. Después hacemos un tema instrumental que se llama *Nocturna*, que es el primer instrumental que tenemos, allí hay un pianista invitado que es un amigo. Después hay temas como *Cuento* que tienen un giro un poco más rockero o *Laberinto* que son temas fuertes en donde podemos gritar y ser un poco más furiosos, no es algo tan ameno y arreglado como el resto, ahí los guitarristas pueden disonancia, que les encanta".

Los siete separadores no sólo actúan como un detalle estético, sino tienen la marcada intención de resaltar las partes instrumentales que muchas veces se pierden dentro de un tema, y si bien lo hay y las letras de Melina en muchas ocasiones se encuentran en primer plano, a Noches Florentinas le interesa resaltar el lenguaje musical más allá de la lírica. Como explica Hernán, esta tendencia se aprecia claramente en *Nocturna*, un tema surf con algunos aires de rock. Lo que le gusta de *Nocturna*, como ocurre con muchas lindas canciones instrumentales, es que ponen a la música en otro plano. Uno supone que en la música hay un contenido que es la letra y a mí particularmente me gusta pensar que sólo la música también es un medio de expresión, no es un mero taper donde van metidas las otras cosas que son la letra. Entonces en nuestros temas instrumentales nos gusta jugar un poco con esto que en el rock no está muy explotado. Lo que queremos hacer con esto es poner a la música al material musical en el primer plano y dejar a la libre interpretación del que lo escucha, darle un contenido emocional a la música no sólo de la lírica".

Otro de los temas que se destaca es *Quemar*, que tiene un espíritu más tribal, en donde hay una base de chelos que hacen rítmica, combinados con un derbake y un saxo tocado de manera poco convencional por Federico Jaureguiberry. En ese tema es donde hay clara influencia darkies, que no son pocas en la banda, por momentos tiene climas que lindan con lo gótico desde las tensiones instrumentales hasta el manejo de las voces con coros muy oscuros, como si tratase de almas en pena escalando de purgatorio.

El tema de cierre es el que le da nombre al disco

"A mí me lleva a un ensayo en la sala de Berrso. Esos ensayos, calurosísimos en un habitáculo de 2x2. La sala es un lugar donde disfrutamos mucho de estar, nos divertimos. Yo escucho Noches Florentinas y me lleva al patio de la casa del Hernán tomando mate o cerveza depende la hora". Gonzalo parece teletransportarse.

Una banda de rock con diferentes matices

Noches Florentinas se considera una banda rock por las temáticas que aborda: el amor, la muerte, el alcohol... Sin embargo admiten que tienen otro modo de entender la música, sin seguir un estilo determinado, tomando de cada cosa que les gusta diferentes elementos para ir mezclándolos entre sí, muchas veces de manera inconsciente para crear sus canciones, que como ellos dicen, se separan del soporte humano para tener una personalidad propia. Se plantean constantemente cuál es la finalidad de tener una banda de rock, qué quieren hacer, en qué eventos quieren tocar, con qué bandas sí y con cuáles no tocarían jamás. El bajista destaca que: "Tengo una banda de rock porque me gusta hacer música; estoy en Noches Florentinas porque me parece que marca una diferencia, no hay una banda de la plata que suene como nosotros, y aparte yo me siento identificado estéticamente. Tenemos una banda de rock para hacer música desde nuestra experiencia y también hay una finalidad estética, es el arte por el arte".

Más allá de los climas generados desde la música, a la banda le gusta ponerse en lugar de espectador y generar una propuesta multifacética en sus shows para crear una atmósfera especial, o como define Melina "un under dentro del under". "Intentamos ser una banda visual pero eso se fue planteando con el tiempo, no fue una idea inicial. Nos interesa que haya una propuesta estética que acompañe a la música y al show que estamos dando. Uno como espectador va a percibir con todos los sentidos, desde el lugar que uno elige para tocar, desde la publicidad, es parte de un todo. Estamos explotando algo y se expone el lugar, el ves-



Foto: Daniela Camarozza

tiario, la escenografía, precio de la entrada, calidad de sonido, además de lo notamente artístico, todo pasa por la integridad".

El arte de tapa sigue con la línea estética de la nostálgica conjugando una sesión de fotos de la banda que realizó Licia Musco en el observatorio del bosque con la mirada artística del Flaco Vimercati, quien antes de ser miembro estable era fan. "A partir de las fotos la idea fue jugar con uno o dos colores y texturas que me remitían a Noches Florentinas. Es simple y hasta obvio, es noche". En el primer disco la banda inauguró el concepto de Pop ébete para, de una manera casi satírica, caracterizar a su música, sin embargo aseguran que a partir de esa idea se ha ido desarrollando una búsqueda y se han potenciado muchas cosas que comenzaban a asomarse en Penumbra. Para dentro de un corto tiempo Noches Florentinas está planeando sacar un disco de covers grabados en vivo pero sin público, en un ensayo, más low-fi.

Más allá de que por su carácter transitorio y fluctuante el disco pueda llegar a pasar un tanto desapercibido en medio de la vorágine cotidiana, genera una variedad de climas y estados que si se presta la debida atención transportan al idilio y al dramatismo en cada detalle. "Nos interesa crear espacios alternativos desde la música y eso lo podemos hacer porque tenemos la banda que queremos tener".

www.nochesflorentinas.com



estudiá éxico en La Plata

Emu Educación Musical

Digidesign
Pro Tools Training Center
M-Audio Training Center
para Argentina

www.emueducacionmusical.com.ar

Calle 2 nro 664 tel - 0221 - 4232094 - emu@netverk.com.ar

ZARZANDA

MASSIVE INVOLUTION

Por Juliana Godoy

En el ensayo, Bazaar apenas cabe en el baffle. Facundo con la guitarra, pesadamente ubicado al lado del parlante a todo volumen; Juan Pe acorralado entre una computadora y un teclado, apoyando la cara en el micrófono cada vez que le toca susurrar alguna letra. También están el Cuervo Karakachoff sentado frente a un sampler, y Laureana en el otro micrófono, desfilando sufrimiento su voz entre las capas graves del sonido más lírico que hace vibrar los vidrios. Todos miran a la pared, donde Fran Carranza proyecta una sucesión de imágenes fijas que programa desde su notebook.

Bazaar data del 2004; JuanPe y Facundo, que ya tocaban juntos desde la época de Árboles Quietos y Grupo Soporte, empezaron a tocar una música abstracta y que, según ellos, necesitaba de una imagen o contenido. Con Fran ya estaban en contacto de antemano: "Antes de decir 'hagamos una banda' yo le ponía música a cosas de él. Y mis temas estaban como rengos y sus imágenes necesitaban sí o sí algo", explica JuanPe. Esa formación se mantuvo hasta mediados del 2007, cuando se incorporó el Cuervo: "Yo medio que siempre estuve. Estuve en el sonido de Árboles Quietos, pasé por ensayos de (Grupo) Soporte y no me engañé. Otras veces grabamos cosas con él (Juan Pe) en un departamento, hice el audio de una película de Fran... y un día los vi en el Observatorio y me gustó como cerraba como concepto". Finalmente llegó Laureana, alias Boki, ex frontgirl de Mc Coy, para ponerle voz a unos coros especialmente preparados para un desfile de moda. Finalmente el desfile no se hizo pero Laureana se sumó al grupo.

Han tocado en bares y en fiestas, pero se destacan, quizás por afinidad, presentaciones en muestras artísticas disímiles. Ahora planean abocarse a una idea de intervención de espacios como evento propio.

MUSICA+IMAGEN+VOZ • Bazaar no es una típica formación musical; la imagen que se proyecta junto con la música no se resigna a ilustrarla, sino que ocupa un lugar preponderante en la escena al concentrar todas las miradas. El sonido es electrónico sin llegar a ser baillable en los términos del dance, sino que genera plataformas y climas que inducen al movimiento pero de una manera más insintiva. Dentro de ese universo constructivista, las voces se insertan repitiendo hasta el hartazgo frases casi idénticas ("Debo de tí / hay una esbolla / debo de tí / onions"), gimiendo, susurrando, exclamando. De la suma de los elementos resulta un producto freak en términos de la escena musical actual de la ciudad.

¿La música acompaña a las imágenes o las imágenes acompañan a la música?

Facundo: Son dos encuentros ocasionales...

JuanPe: Son las dos cosas, no hay un guión ni estudio de la imagen para componer la música (...) hay una trampa, una necesidad de asociación, en donde vos te enganchás y le encontrás la vuelta. Es como una necesidad del que escucha, y por eso está bueno porque es abierto para que el que escucha lo agarre así. Porque no es que hay (una imagen con) un flaco con una campana y un sonido de campana. Son cosas que el que las ve, va encontrando un sentido.

Cuervo: Yo creo que la imagen se mete como un instrumento más dentro del concepto, que no es musical, es también imagen. Entonces la imagen va tirando loops más o menos en sincronismo con el tiempo que va el tema. Eso lo regula Fran, y va enganchando hay temas que ya tienen varios enganches preestablecidos pero no editados. Entonces varía.

Siendo la música y las imágenes tan fuertes, ¿qué lugar ocupa

MUSICA E IMAGEN SE INSTALAN A LA VEZ PARA DAR CUERPO A BAZAAR, UN PROYECTO MULTIDIMENSIONAL QUE SE VALE DE BASES ELECTRONICAS, EFECTOS DE GUITARRA, MARGENES TITULANTES Y EL CONTRASTE DE VOICES (MASCULINA Y FEMENINA) PARA CREAR ATMOSFERAS CLIMATICAS Y FRENETICAS.

la letra en la banda?

JuanPe: Es letra y fonos, es más importante lo que suena que lo que dice, y en la superposición está la sorpresa.

Laureana: Es como una cosa que está en el medio de lo que se ve, y hay que saber escucharla también, porque la letra se pierde también, hay susurro, pero tiene un vuelo increíble. Es más que el sonido. Es como eso que está en el medio, que uno y no se separa.

* El sonido de Bazaar es

difficil. Se ubica por fuera de los cánones de un formato ampliamente difundido por efectos de la canción. Ni siquiera intenta acercarse a una idea de belleza en términos musicales. La búsqueda se vale de otras herramientas y se instala en un territorio lejano al de los estrillos y las melodías.

Si están alejados de la canción en formato tradicional ¿cómo componen?

JuanPe: Qué se yo, de alguna manera como todos: alguien tira y los otros se van sumando. En este caso, desde las bases. No hay un estrillo, se compone desde climas, desde atmósferas, desde bloques de sonido que esperan que venga alguien y pinche en los lugares donde quedan espacios...

Facundo: Claro, son superficies vivas que van cambiando y van tocando climas que van desde lo más abajo y hacia arriba. Son circuitos que van generando lo que cada uno convoca. Y se exploran espacios que uno no está acostumbrado a escuchar.

CORTOCIRCUITO CONCEPTUAL

MANDAME UN E-MAIL

* Ante la imposibilidad de su presencia en la entrevista, Fran participó vía e-mail. Preguntas y respuestas a través de la net.

¿Cómo surgió el darle a la imagen un lugar tan importante en Bazaar?

Siempre fui fan de dibujos y dibujos animados, y a eso me dedico. Comenzamos con unas ideas de corcos con un amigo que hacía cine, y JuanPe tenía la parte de audio ya en desarrollo. Eso se abrió y JuanPe me recibió con un gran repertorio de influencias y contenidos conceptuales también. Comenzamos haciendo corcos animados de orden artístico, pero se nos hizo incontrolable porque aquellas pruebas se convertían en ensayos y se fueron pegando compañeros.

¿Cuál es la relación imagen-sonido?

• Toda o ninguna, siempre varía, y es tan abierto que eso es algo que cambia en la cabeza del espectador de acuerdo a su forma de ver e interpretar. Nos han dado varias lecturas muy diferentes sobre mismas cosas. Si unimos los climas y las tensiones. Un azar controlado en función del efecto.

¿Con qué tipo de imágenes trabajas?

Desde animación cuadro a cuadro (lo tradicional), hasta la animación 3D, videos caseros, cosas robadas, recicladas, distorsionadas. Todo sirve. Sólo se descontextualiza y eso le da una nueva forma.

ESTO NO SERA UN DISCO

• Bazaar aún no tiene disco. Hay algunos temas colgados en su Myspace, algunas maquetas almacenadas en computadoras y una página web con fotos y videos. Pero siendo un proyecto que escapa a la cuestión mermadora de sonido y que se vale de la improvisación como herramienta de sincronización de todos los elementos in vivo, es difícil resolver la cuestión del registro.

¿Cómo piensan resumir todo lo que es Bazaar a la hora de grabar un disco?

Cuervo: Ahora estamos tirando un track de audio que, de llegar a un video, sería el concepto completo de la banda (...). O sea, con las imágenes que Fran tiene, sincronizarlas con los corcos y las bases de esta nueva pista.

JuanPe: Sí, pero inclusive no creo que vaya a ser un disco como son los discos. Y por ahí hagamos una versión dvd para meter las imágenes. Estamos tirando cosas, no creo que haya una cosa tan cónica, tan "esto es así". Tampoco creo que podamos decir "bueno, dale; terminemos estos once temas".



Grabá, mezclá y maestría en tu PC

Averiguá por los seminarios gratuitos de producción musical y estaciones de trabajo

PLUGIN TECNOLOGÍA APLICADA *te suma conocimiento*

INSCRIPCIÓN 2009

Cursos Intensivos de Producción Musical e Informática Musical
 Sonar | Cubase | Nuendo | Sound Forge | Reason | Vegas

Av. 44 N° 1068 1/2 e/16 y 17 | Tel./fax: 423-7082 | E-mail: info@pluginweb.com.ar | www.pluginweb.com.ar

» Hay un escritor chileno, **Andrés Caicedo**. Hay una novela de este escritor (quien se suicidó en un año 17, a los 25 de haber pisado este mundo), "¡Que viva la música!". Y hay un fragmento de esa novela que viene al caso: "(...) Música que me conoces, música que me alientas, que me abanicas o me cobijas, el pacto está sellado. Yo soy tu difusión, la que abre las puertas e instala el paso, la que transmite por los valles la noticia de tu unión y tu anormal alegría, la mensajera de los pies ligeros, la que no da ni un paso, me recorre en el mundo, recorre en tus brazos cuando me lleve la hora de las debilidades, escóndeme, escóndeme refugio hasta que yo me recupere, tráeme ritmos nuevos para mi convalecencia, preséntame a la calle (-)". Y viene al caso, precisamente, porque Luis Zerlito (con quien acordamos una vida de 32 años), vive la música de ese modo. Lean el párrafo de Caicedo otra vez. Ni una palabra más, ni una menos; así presentó al DJ platense a la música, y a ella mejor por describirlo. Ahora bien, se preguntará por qué debería interesarse a ustedes, acérmicos consumidores de rock and roll, uno de los máximos exponentes de la música electrónica de la ciudad. Déjanme explicarles algo. O mejor que lo haga Zerlito:

LZ: La idea es jugar, hacer lo que verdaderamente pienso yo que es un DJ. No pasa por el hecho de poner música electrónica. El DJ, el concepto de DJ sale de Jamaica. Los primeros tipos que mezclaban discos eran los músicos jamaicanos, que mezclaban las versiones Dub de los discos de Reggae, que fueron los primeros remixes, y de ahí pasó el DJ a la escena del Hip Hop de los Estados Unidos, la música disco después, y a lo que terminó siendo música electrónica que no deja de ser música disco, o sea música de dis - co - le - ca. Te cuento una cosa: el *Acid House*, ¿sabés por qué se llama *Acid House*? Está basado en los Doors, cuando hacían esos largos cuádruplos psicodélicos, lísergicos. Y el *Acid House* nace bajo el concepto de hacer música que hacían los Doors. Y después el *House* surge en base a un tipo que en los '80 dijo que su música favorita es la música negra, el funk, el soul y el jazz, por otro lado también Kraftwerk, y que pasa si mezcla las dos cosas. Y así surgió el *house*. Y bueno, tenés millones de fusiones.

» Entonces, desmitificamos un poco la cuestión. Es hora de admitir que esa terrible escisión que se creó, hay en la música electrónica y el rock, ya no existe. En realidad nunca existió, sucede que fue lento el proceso. Otra vez te cedo la palabra al DJ, palabra calificada:

LZ: Lo que pasa es que la mayoría de los DJs vienen del Techno, y siempre estuvieron ahí. Les cuesta abrirse a poner un remix de Manu Chao, o tirar versiones originales. Yo lo hago, o como hacía en La Boutique, de tirar AC/DC, o los Rolling Stones en el medio de un set. Hace un ratito estubo el cantante de Norma, el Chivas, y me dijo que por ahí me traía unas pistas para que les haga unos remix. Y por el año 1999, les hice un remix a los chicos de La Pelada, que eran una banda rollera. Y hoy Pili canta con Rufina Cohn. Yo estuve por salir a tocar con los chicos de Negusa, con los chicos de Don Larduno.

» Creo que ya está todo aclarado. Música electrónica y Rock no pueden ir juntos en la mano muy tranquilamente. Aunque todavía falta un detalle. Y es esa pelea ya casi histórica entre

Pappo y DJ Dero. Seguramente recordarán el mediático cruce de palabras entre el Carpar y este Dero. Y si no es así, acá va una ayuda:

Nico Repetto: vos que decís, ¿tú tocás, o que ponés música?
DJ Dero: no, no, yo toco música.
Nico Repetto: pero, ¿por qué dicen que tocan, cuando están pasando la música?
DJ Dero: porque en realidad estás tocando con discos: ¡mira a Pappo, que está de notable mal humor! En el caso de él, que yo lo respeto, en vez de tocar, con baterías, tocás con discos, y lo hacés...
Pappo: bla bla bla...
DJ Dero: este.
Nico Repetto: pero por que...
Pappo: buscate un empleo honesto.
Nico Repetto: ¿Cómo decís?
Pappo: que se busque un trabajo honesto.
DJ Dero: ¿cómo decís?
DJ Dero: es un instrumento, de hecho...
Pappo: no, está grabado. Y vos tocás lo que está grabado.
DJ Dero: claro, pero tocás con discos, vos ponés...
Pappo: está bien, está bien...

» Pasó a la historia. Pero la verdad, esta vez no vino de la mano de Luis Zerlito. DJ Sepan como fueron las cosas realmente.

LZ: toda esa cuestión que se armó con Pappo y con DJ Dero, primero que DJ Dero es como decís, bueno ahora ganó respeto, pero en esa época era como... ¿cómo se llamaban estos tipos que hacían música mejor en joda y que ahora surgen de nuevo?... bueno no sé. Pero vos tenés la Mosca y Divididos, y los dos tocan y son bandas, y hacen rock y son músicos re-grosos, pero unos mueven una gente y otros otra gente. Daré en ese momento era lo grasa de la música electrónica. Y la parte underground tocaba con Pappo y con Juane en el Rony antes de este hecho que se suscitó, que fue toda una cosa comercial, y Pappo que tenía ese carácter que se cebaba, pero seguramente si estaba sentado con Diego Ro-K no le decía nada porque tocaban juntos. Un año antes de que pasara eso, Ro-K que tiene un aspecto más de rock, tocó con Juane, Pappo.

» Luis Zerlito comenzó a tocar en la década del '80. Pero preguntare cuándo se transformó en el DJ por excelencia de esta ciudad, es una pregunta sin respuesta. Digamos que fue un proceso: desde que comenzó a organizar fiestas, hasta hoy que no solo es DJ Luis Zerlito, el que tocó en los Creamfields, el que se codea con toda la camada de DJs que surgieron en el decada del '90 (incluido el mismo Hernán Cattaneo), el que tiene un bar / discoteca de reggae en pleno centro de la ciudad, sino también que adquirió otra personalidad. Hablar de Luis Zerlito hoy, implica también hablar de DJ Socialista. Con esta personalidad, se da todos los gustos. ¿Escucharon cambia en el marco de un mix de música electrónica? ¡No! Bueno, DJ Socialista nos da el gusto de la innovación. Es que el chico solo quiere divertirse.

» ¿Qué hacías antes de ser DJ?
LZ: Siempre trabajé mucho en boliches, organizando fiestas. Arranqué a fines de los 80 en Buenos Aires laburando en lugares bastante undergrounds, en lo que empezaba lo que hoy es música electrónica. Después en los 80, fines de los 70 hacíamos fiestas acá en La Plata también, bastante undergrounds. La música electró-

melomanía pura



DJ Luis Zerlito / por sus otros nombres

nica en ese momento era el Acid House, o el Techno, o el HipHouse.

Es decir, que no se hablaba de música electrónica como ahora.
LZ: No, no. No se hablaba, digamos que en las discotecas era algo común, era la música disco. Yo estaba más que nada en la organización de fiestas que eran multidisciplinarias, había cultura, desfiles, gente que disolaba. Era la época del glam, se hacían desfiles que tenían cierta locura. Ese fue un poco el comienzo, siempre trabajé en boliches dentro de lo que es convocatoria de gente, organización de eventos. Y bueno, después de un tiempo largo, yo decidí pasar música. Pero como hobby. Agarré un barco que estaba muerto, que era muy lindo pero no iba gente, acá en La Plata, amplia colección de discos raros por elección de alguna manera, que no sonaban en ningún lado.

Como por ejemplo...
LZ: Como por ejemplo en ese momento lo que hoy se conoce como Chill Out, o música de lounge tempo, raggamuffin o Dub, o también cosas de lo que es el electro techno o el breakbeat. Surgió Fatboy Slim y la gente se descolocaba, es decir, no era la típica marcha, como se llamaban, la música electrónica era marcha. Y vos tenías a Fatboy Slim que era rockero y decían ¿Este pide que está haciendo? También pasaba música de bandas como Fantastic Plastic Machine, que hacen música electrónica mezcla con japoneses, pasaba esta música en ese lugar, bandas nuevas como Portishead, Chemical Brothers. Y en unos meses me llama Oscar Jallí para hacerme una nota en el diario El Día. Después me encuentro con una nota de una página cuando yo no había sido nunca Discopkey. Simplemente había agarrado ese lugar para poner unos discos que yo coleccionaba. A partir de ahí surge de ir a otro lugar con un grupo de artistas plásticos y le pusimos La Boutique, lo que es hoy el teatro Costamagna.

La Boutique es como una cosa mítica. Después desapareció todo eso porque en el 2001 con este asunto de la devaluación, la gran mayoría de los artistas que estaban en ese proyecto se fueron para España y, acá en La Plata el Underground decayó bastante, creo que ahora se está recuperando. Y la música electrónica quedó en manos de los sponsors, de los energizantes, y ya dejá de ser underground.

¿Y DJ Socialista?
LZ: Es una producción tipo enmascarado, y pongo cumbias con el toque moderno del hip hop, o del raggamuffin, y algunos sonidos de bancos de datos de música electrónica.

¿Y por que se te ocurrió hacer esta doble personalidad?
LZ: Innovar un poco. Me cansé de Luis Zerlito, y es como que produjese otro efecto, me llamaron más de los boliches de Buenos Aires. Yo tengo esto para divertirme, de alguna manera. Yo siempre pongo la música que me gusta, no voy a ir a trazar. Si a mí me dicen "Tenés que poner esto", prefiero quedarme en mi casa. No voy. Hoy por hoy puedo decir, que me den vía libre a poner lo que quiera. En algún momento por ahí era difícil eso, en determinado tipo de boliche. Pero bueno, esto de DJ Socialista fue un poco salirse del molde, y poner otra cosa, hacer otra cosa. Y de repente tocar y poner rock, y después la cumbia más grasa que puede existir, y que tengas la mitad del público que se queda con la boca abierta diciendo "¿Que onda este pibe?", y que la otra mitad se cope. Es poder innovar de alguna forma.

» Y es que de innovación vive el hombre. Así lo hicieron Pink Floyd, Manu Chao, Kraftwerk, Los Pibes Corchos, The Beatles, Maddona, Spinetta, The Wallers, norma. A innovar que se acaba el mundo.

<http://www.myspace.com/luiszerlito>
<http://www.myspace.com/djsocialista>

7 N° 1083 el/ 54 y 55
Tel: (0221) 489-8336

e-mail: muzikvip@yahoo.com.ar
MSN : muzik-vintas@hotmail.com



Instrumentos musicales y sonido pro
Y COMO SIEMPRE... LOS MEJORES PRECIOS ESTAN EN MUZIK

COMPRALO YA!

Conocé nuestro nuevo SHOWROOM de Baterías y Sonido Profesional (más de 20 Baterías en exposición) en 7 N° 1075

CASIO YAMAHA Fender Marshall Roland y muchas más!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahra.com.ar

LENGUAJE

Por Facundo Arroyo

La Secta es un grupo que establece una conjunción imposible de encontrar en cualquier otra parte de la materia atómica. En sus espectáculos combina el rock (industrial, electrónico y ambiental), la actuación teatral y las instalaciones ("escenografías"). En esos momentos, es decir, a la hora de convertirse en Secta, se evidencia una búsqueda de un lenguaje compuesto y potencial; en donde conjugan lo sonoro y lo visual, lo musical y lo dramático y buscan la liberación del ser en donde la experiencia movilice los sentidos del individuo.

Discos, con un cierto orden adulterado, algunos exhibidos de forma diferenciada con tapas exhibentes como el de Virus. Gran pantalla de espaldas y parlantes en todos los extremos. Silóns reconfigurante y mesiática que gira para la comodidad del pasajero. Alfombras de ambientes aireados y también más discos. Es uno de los cuartos (intermedios) que elige La Secta para indagarlos. En este sentido, Marcos Scarafoni (bajo y programación) es uno de los primeros que se apresura y avisa: "La Secta no le dice a nadie cómo tiene que vivir, ni lo que tiene que hacer. No tenemos esa postura del rock de que todo está mal y lo que te lo cuenta los demás cómo tienen que vivir la vida. La secta es más existencialista, habla más del hombre como género, cuestiones marco, conceptos filosóficos muy globales".

En este sentido, habrá varias interferencias en donde otros voces nacieron ante algún suceso y complazarán las definiciones, como en este caso, se escucha la voz de Gastón Cingolani (voz y actuación) que chillaba y dice: "El espectador que va a ver a La Secta sepa que no va a ser el viejo que lee el diario con las pantuflas y el perro. Con nosotros o la va a transpirar o le va a pasar correa. Que no se piensen que se la van a llevar de arriba y eso está bueno ya que es un rato de adrenalina".

Versículo 1:

"Nuevas narrativas de la era multimedia"

Entonces dejamos el primer ambiente y nos metemos en la historia que decidieron entretejer ellos solos. A la hora de ver un show en vivo de La Secta, ellos nos explican que giran en torno a una idea o fantasía conceptual, y a través de ambientaciones y relatos, se construye un universo que envuelve al público y a los integrantes en una misma circunstancia. En este sentido, el papel del público pasa a ser protagonista dentro de cada situación dramática, con ciertas intenciones de que los espectadores no cumplan el papel que menciona Gastón al principio, sino que vivan de manera manual el desarrollo de esa experiencia; de hecho afirman que cada show de La Secta forma parte de una experiencia interfectiva.

Aquí Gastón toma forma y al respecto de las presentaciones en vivo explica: "Es abstracto. No queremos hacer nada con eso. Es: que lo vea, lo sienta y lo mire como tiene ganas. Lo mismo que la interacción con el público, están buenisimas las distintas reacciones de que no se esperan que los pueda tocar. Quizás es una bondad, ponerle la mano en el hombro y seguir cantando, pero la reacción es excelente. Muy divertido. Es solo pasar una experiencia. Son microsituaciones que siempre presentan distintas reacciones. Es solo tratar de que la gente se emocione en distintos niveles".

Interferencia de Marcos que, al respecto de las presentaciones en vivo y la interacción con el público, reflexiona: "Hay mucha gente que le gusta y otras muchas que no, pero nunca se olvidan de un recital de la banda, trabajamos por la gente. Una cosa que se plantea es nos ser ni parafictivos ni darle todo en un librito con los significados de algunas cuestiones. Ser lo más ambiguo posible, pero que La Secta sea lo que vos quieras. El que te explica La Secta termina hablando de sí mismo, por ser una interpretación muy personal de lo que está viendo y leyendo. No buscamos la participación de la gente, sino, el protagonismo de ellos; que es muy distinto a decir que corri con tres chabones en bolas. El sentido es que lo que haga la gente tenga ingerencia en lo que hacemos nosotros, que nos modifique el espectáculo que es lo que generalmente pasa. Hacer que la gente tome decisiones".

Dentro de la escena en vivo, uno de los personajes que más se involucra en el contacto con la gente es el personaje que interpreta Ulises Cremonte (actuación y programación). La ambigüedad del sentido y la ruptura de la linealidad de la representación tradicional, la explica de la siguiente manera: "Cada uno tiene un rol dentro de la propuesta escénica, lo importante de todo es mantener ese rol. Como mi parte musical no requiere una participación full time, muchas veces funciono como revo entre la banda y la gente".

"Estudie dos años en la escuela de teatro, pero mi mayor aprendizaje fue el de participar en La Secta desde el comienzo con un fuerte grado de interacción con la gente. Diríamos que me curti en escena. No hay que ser talentoso para hacer lo que yo hago, sino simplemente tener un poco de coraje. Provocar algo en la vida es un muy buen estímulo, no importa que sea ligado o que este en boxser en pleno invierno o con kepoche en la cara, lo importante es que lo que hago llame la atención, genere algún tipo de reacción". Concluye Ulises.

Versículo 2:

"Peccata mundi" (Agnus Dei, Qui Tollis)

Volvemos al ambiente real y represento de la sala de ensayo donde se grabó la mayoría de lo que forma su disco nuevo, "Peccata Mundi" y Marcos toma protagonismo a la hora de hablar del proceso de grabación: "Se empezó a grabar en el estudio de Alfredo Calvelo. Con el

Posibles deducciones, orientadas por integrantes de La Secta, para empezar material de estudio. De Garage se interterminado en un mundo de experiencia de lo normal. Aquí la vergüenza no tenga ganas de liberarse, pase y vea.

disco buscamos superar el mito de la banda. Es como un karma que tenemos el cual es la frase: "Los tenés que ver en vivo". Fue un poco generado por nosotros. En los discos anteriores ("Un gusto de Cemento/Evolution" e "In-fecção") no nos molestó la ausencia del vivo reflejado en la música, pero ahora tratamos de que este nuevo disco sea un reflejo de lo que es La Secta. Se sostiene por sí solo, creo que lo logramos, ya que era un desafío que tenía la banda. Ni siquiera grabar un disco en vivo alcanzaba como para demostrar lo que representa el concepto total".

Esta nueva producción de la banda tuvo inicios muy lejanos para lo que representa (generalmente) la grabación de un larga duración; pero Marcos amplía la visual y explica porque decidieron tomarse tanto tiempo para lanzarlo: "Queríamos que el disco se escuche y que te transporte igual a lo que es La Secta, que te lleve a algún lugar. Lo que se hizo fue empezar a incluir máquinas y a secuenciarlos a nosotros mismos, hay momentos en que hasta nuestras voces están triplicadas para poder lograr una gran atmósfera tímbrica. El objetivo era que todo lo que no puede estar desde lo visual y sensorial esté desde el sonido. De hecho todos estos arreglos los modificó bastante en vivo; los inclinamos también arriba del escenario. Fue todo un replanteo en la banda en ese sentido".

Continúa: "A pesar del tiempo que lo estuvimos haciendo, el concepto se mantuvo. En un momento se eligieron once temas y fueron los que ahora forman parte del disco. De hecho ya estamos grabando otro disco con otro concepto totalmente distinto: Peccata Mundi es un disco más de emociones y más oscuro. Creo que es lo que establece la diferencia con los anteriores que quizás la música era más ecléctica y rara. Además, esas canciones son las que a veces no nos permitimos tocar (tanto en vivo, lo cual nos cuidamos bastante en ese sentido por tenerlo al vacío)".

Quizás la máquina secuenciadora se haya apoderado de la conversación, pero al frente sigue Marcos y explica: "Hoy en día los recitales de La Secta son como una gran banda sonora. Ponés play en la máquina y están todos los temas enganchados" y hasta que termina, todos nos tenemos que agarrar de donde podemos. Por el género que hacemos necesitamos sonar ultrahier, el soporte de La Secta necesitaba sonar como tratamos de nosotros. Entonces el laburo en el sonido es tanto que ahora los primeros discos que andan circulando por ahí no son los finales porque en los últimos días lo estuvimos reotocando con Alfredo (Calvelo) remezcla en algunos puntos, mastering nuevo y limar el sonido hasta el cansancio".

"La grabación fue un trabajo de hombrages, como no teníamos apuro (no tenemos compañía y sponsor que nos jodan) hicimos miles de sesiones de grabación buscando el mejor sonido y como generalmente somos muy exigentes con lo que hacemos establecimos que lo vamos a sacar cuando estamos todos conformes". Y al parecer el momento es ahora.

Apartado de la antífona 2:

"Cierto significado". ("La psicología es una religión")

En un aspecto global, Ulises explica el significado de Peccata Mundi: "Me gusta el sonido integral del disco que escucharlo de fondo primero, dos o tres veces y después escucharlo detenidamente, pero primero de fondo, haciendo cosas, casi una escucha obli-

via. Peccata es un homenaje a los rituales y su vez una crítica".

Marcos desmenuza su significado en distintas perspectivas: "Nos gusta como suena la palabra y en base al tema que tiene el mismo nombre también nos gusta como suena vivo. El significado es ambiguo, juega con el mundo de La Secta y lo religioso. En este punto es que La Secta es reñida y religión es en un sentido amplio. Por ejemplo, esto es muy personal, pero para mí la Psicología es una religión. Es decir, el acto de fé puede estar en la ciencia, en Dios, en el amor, pero siempre es un acto de fé. El psicólogo es el



TRIMALES

confesiones interpersonales entre los a develar lo que significará su nuevo no durante alguna fase de tiempo inde- s y sensaciones que permanece aleja- está sancionada como peligro, el que

cara del siglo pasado, si vos creés en él te va a ayudar y si no es así no va a pasar nada. La fé en la ciencia que tuvo toda la sociedad es tan solo una cuestión de fé, porque por ejemplo, la teoría de la gravedad hace 200 años no es la misma que ahora y puede seguir cambiando. Entonces son verdades momentáneas".

"Si hay algo en que nos parecemos todos los de la banda es que cuestionamos todo, y creo que sale lo que sale, principalmente por esta cuestión. De ahí que el estilo de música nunca fue definido, hay tanta mezcla de personalidades, que el consenso de ninguna manera engloba algún concepto". Ciera Marcos.

Versículo 3: "El mundo es tu aliento, no ves"

Frente a la saturación que existe en la vida terrenal, se deben crear experiencias y vivir de modos determinados que de alguna manera te salven de la gran masa de ofuscación. Quizás la idea de La Secta brota desde una propuesta en donde el aburrimiento (o dicha ofuscación) no exista. Gastón comenta lo siguiente: "Me gusta mucho la experimentación; lo que tenga que ver con género puede estar bueno pero me aburre, cuatro temas parecidos y ya estoy pensando en otra cosa. Entonces, con La Secta, lo que hacemos es explorar y darle un toque que esté bueno por otro lado. A su vez, es muy difícil innovar en la música y esto ayuda a buscar un camino de exploración que no pase solamente por la música. La mayoría de los grupos no innovan, retoman un estilo más o menos instalado, algunos bien originales otros bien de género y le dan para ese lado y esta bien, ya que es muy difícil hacer lo otro. Un tipo como Piazzola no aparece debajo de una baldosa, hay uno cada tanto y dentro del rock pasa lo mismo. Acá en La Plata no hay muchos que innoven y los que lo hacen tampoco les va bien".

Marcos habla de un cierto mundo sectario: "La Secta es una elección de vida. Es un espacio creativo donde puede confluir un montón de cosas. El concepto que envuelve a La Secta es el lugar donde más cosas nos pasan, de hecho es el gran objetivo de la banda, que pasen cosas y no hay mejor manera de que pasen involucrándose con el otro. No es una banda pensada para pagar mayoría, pero tampoco renegamos de eso. Podemos sobrevivir a eso, seguir tocando y ser felices. Creemos en nuestro proyecto y eso arriba del escenario se nota. La Secta es un mundo de sensibilidades".

Continúa Gastón: "La bispoqueta tuvo mucho que ver con tratar de construir un lenguaje. Habo cosas que se hicieron y fueron un fracaso y otras que sin imaginario causaron impacto. Lo que pasa es que teníamos que probar todo en vivo para ver qué respuestas había, esto llevó a tratar de pensar todo un poco mejor y rompimos la cabeza para lograr un cierto lenguaje propio de la banda. En este sentido tenés que tener en cuenta muchas cosas: el escenario donde vas a tocar, el público, el clima de los shows, la puesta en escena, el repertorio y muchas cosas más que al ser una banda con las características de La Secta cuestan aún más".

A partir de la incansable bispoqueta de un lenguaje particular Gastón explica: "De alguna manera dentro del grupo nunca se propuso agregarle a la música lo que no es música, sino que siempre fueron las dos cosas juntas, durante nuestros quince años siempre fue así, con distintos matices y recuros, pero siempre se trabajó de esta manera. En principio lo que se buscó con este tipos de presentaciones fue darle una cierta identidad a lo que definía al grupo y desde ahí mejorarlo y renovarlo todo el tiempo. Queríamos mantener esto como parte de la identidad del grupo".

"Siempre fue bien
medido más en el ambiente del rock
que del teatro, esto es una cosa muy impor-
tante. Si bien hemos hecho muchas veces presen-
taciones en salas de teatro, éste público es mucho
más difícil entrar, porque no se banca después a una
banda que toea a mil, por supuesto que hay de todo,

pero en general es más complicado. En cambio el público que va a ver rock, se engancha muchos más con nuestra propuesta, a lo sumo no le gusta, pero es raro que le pese. Desapertado. Entonces en la bispoqueta de la identidad del grupo está siempre la importancia de la música con el acompañamiento de lo visual y obviamente lo teatral".

Versículo 4: "El eterno contraste (s)"

La Secta arriba del escenario termina conformando un caos de personalidades que quizás en el mundo exterior no sirven para ciertas corduras. La puesta en escena es un aspecto que destaca Gastón: "Se busca plantear desde el vestuario una estética. Roles de cada uno, a veces estamos todos uniformados, pero otras veces estamos representando roles dentro de alguna extraña convención, como si hubieran jerarquías o funciones distintas. Una estética que vaya acorde con la música y las puestas en escena y tratar que tengan calidad; porque lo truco es ver truco. Por eso a mí me preocupa el morbo que le sale a la gente en los recitales, por hay como son tipos como mí y ahí se le sale el loco de adentro".

Existe una cierta relación en las escenas dramáticas que involucra, principalmente a Gastón, Ulises y Alejandro Archa (voz y actuación). Allí se observan ciertos equilibrios que podrían ser contradicciones y una cierta conexión donde aparecen los siguientes detalles con el público: "Yo le comento desde su perspectiva. Soy como el tercero en discordia. Hay momentos donde prolonga una participación más visible, pero hay otros donde ellos son la banda, todas las miradas se posan en ellos y no hay que distraer esa escena".

Marcos agrega: "Cuando tocamos no somos nosotros, somos otros individuos. Todos cumplimos un rol que va más allá de un músico determinado o un actor particular. Tratamos de reconocer nuestros defectos y aprovecharlos al máximo para venderlos y dejar de lado las virtudes de cada uno. No hacemos destreza de nuestros especialistas, lo nuestro es un show y siempre estamos en una situación determinada. A partir de allí, el cierre sobre un cierto show lo explica Gastón: "It a recital y al año no te acuerdes que fuiste, a mí como artista me daría vergüenza. Seguramente le haya pasado a gente que fue a ver a La Secta y ya se olvidó, pero si no me acuerdo de un show que fui, porque no me pasó nada, eso es un gran fracaso".

Cierre de la narración, luces de colores y acción

A pesar de la separación de varias de las ideas de La Secta, el cierre debe ser inevitablemente en vivo. Es por eso que ahora y luego de navegar con extras plumas blancas por varios de los ambientes que experimentan sus integrantes, nos encontramos en lo que representa su hábitat natural. Si bien el disco logra separarse de lo místico del vivo, que antes Marcos definía como un Karma, es definitivamente donde La Secta se convierte en una banda única. Arriba del escenario, la banda se completa con: Hago Fernández (guitarra); Esteban Garat (batería); Fabián Piccinelli (teclados). Y debajo de las tablas, también se escuchan varias integrantes que conforman este grupo sectario como: Zaida Quiñones (prensa); María Alberu (asistente de vestuario) y Julieta Liorot (diseño).

Ahora las luces se empiezan a revolver para todos lados como señales de diferencias y empieza sin dudas la gran explosión conceptual y discográfica. El sonido estruende en rítmicos sentidos: "Luces de colores, calibrando su vuelo te atrapé, fría frente mía. Vuela sobre el agua, sobrevuela el agua encantador. El volador, el volador". Se produce la renemela de lo mejor del pop con la guitarra siempre heavy y estruendosa, las máquinas con aspecto de coordinación sensorial y las voces de individuos neutros y a la vez sangrientamente definidos. En las cuerdas de sus fleeles intérpretes lo que se toma es lo siguiente:

En reposo Marcos reflexiona sobre "El volador": "Cuando terminamos de hacerlo sentimos que era la sinéctica de lo que veníamos buscando. Es un compendio de cómo puede ser un tema agradable, cinéptico, pop, heavy, hecho con una melodía muy clara y con una letra que contiene un montón de subcapas que todas concuerdan a la vez con el tema en sí. Todo eso en cinco minutos y creo que no jode. El tema tiene mucho equilibrio".

Al respecto Ulises dice: "El volador es el tema que más me gusta del disco, porque tiene lo mejor del pop. Es un tema que en vivo no me canso de bailar y que me re-entrega a algo muy orgánico, el cuerpo casi se mueve solo". El autor del tema, Gastón, explica el significado que él le otorga: "Es un tema dedicado a la dualidad: al cielo y a la tierra, al espíritu y al cuerpo, a la melodía y al ritmo, a la materia y a la luz. Así lo compuse y así se trabajó la música (sin decirlo, pero se nota como ambas partes se alternan, y al final se fusionan). Es mi opinión, no el "verdadero" significado del tema".

De todas formas, Marcos se encarga de no darle tanta explicación de tan solo ese tema y se refiere a otras buenas creaciones. Indaga sobre "Cuerdo" y sus raras representaciones en vivo (protagonizadas principalmente por Ulises): "Lo que pasa con "Cuerdo" es que es un tema muy jugado con todo, lo que tiene cantarla en vivo: "Te invito a comer un puchero hecho con mis manos, mis dedos, mi piel...". De hecho en vivo invitamos a comer en serio".

Antes de subir al escenario me cuentan esos temas del disco que son más cancheros y que quizás se percatan de no hacer tanto en vivo: "Dora" y "Enemigo y Karma" son cancheros que en vivo se escuchan más en el disco, pero en vivo siempre tenemos que analizar si entran o no, debemos observar que el recital se preste a un desvío de la vitalidad de otros temas y no se de ese miedo al vacío que hablabamos antes".

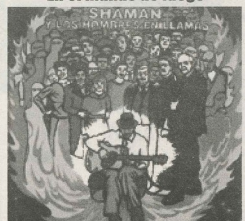
La Secta me expulsa de su entorno y camino por una escalera que me hace que nose para a mitad de vía, pero que seguramente tenga buena visual para la performance de su presen-

"Siempre fue bien
medido más en el ambiente del rock
que del teatro, esto es una cosa muy impor-
tante. Si bien hemos hecho muchas veces presen-
taciones en salas de teatro, éste público es mucho
más difícil entrar, porque no se banca después a una
banda que toea a mil, por supuesto que hay de todo,
pero en general es más complicado. En cambio el público que va a ver rock, se engancha muchos más con nuestra propuesta, a lo sumo no le gusta, pero es raro que le pese. Desapertado. Entonces en la bispoqueta de la identidad del grupo está siempre la importancia de la música con el acompañamiento de lo visual y obviamente lo teatral".

LA SECTA INTRA SENSORIAL

DATEA De Garage

Shaman y los hombres en llamas En el mundo de fuego



EN EL MUNDO DE FUEGO

Psicodélica folk y mirada apocalíptica en la lengua del productor local.

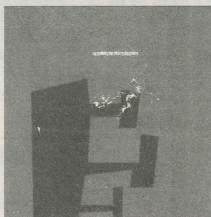
De Comodoro Rivadavia a La Plata. Un viaje de ida para Shaman Herrera, este músico inquieto que llegó a la ciudad universitaria para plasmar toda su ferviente necesidad de crear. Desde su participación en bandas como Sr. Tomate y La Parrulla Espacial, hasta el rol de productor-consejero -dueño de su propio estudio de grabación- en discos como "Compañía" de Ático, "Ritmo de vida" de Sr. Tomate, "Un millón de euros" de El Mado a un Policia Motorizado y "107 Famos", entre otros.

Hoy, después de varios meses de trabajo, ya está disponible su propio fardo de canciones. "Shaman y los hombres en llamas en el mundo de fuego", pone sobre la mesa la idea inicial que había empezado a descubrirse en "Diadema", su primer Ep, aunque este álbum es más largo, algo más complejo y con una idea terminada. Se trata de folklore oscuro, con una pila de condimentos instrumentales que lo tornan renovador. Hay climas y mucha instrumentación: mas guitarras acústicas que eléctricas, trompetas, Hammond, pianos, percusión y hasta voces femeninas. Una poética psicodélica para embarrumar historias poco luminosas, como canciones de cuna para el fin del mundo. Sobre todo esto, la voz de Shaman suena gorda, grave (aunque por momentos sube y se desfilina en un lance) y no parece actual.

Con un definido concepto apocalíptico, tanto musical como temático, salen estrofas del tipo "Despiertos los muertos bailan al ritmo de un vals / Empiezan a nacer como flores secas que no tienen mas color, pero buscan al sol envueltos en la savia de la muerte y el amor" ("Vals") o "A lo lejos brillan los edificios, ya comienza el funeral / detrás de un verde bosque de gente muerta que mi canción va a talar / Córranse de ahí que llegamos tarde a la fiesta" ("Llegamos tarde al funeral").

Casi como un Sargent Pepper del fin del mundo (de fuego...), desde la tapa del disco se puede ver a una pelota de personalidades indescifrables y a Shaman sentado con su guitarra en medio de la hoguera. Un modo de presentación catastrófico para un disco que resulta, por lo menos, alentador.

Indiana / Seguro contra terceros El sindicato del ruido platense y su disco debut.



Tom Yorke, algo introspectivo e íntimo, y no necesita desafiarse para ser cool.

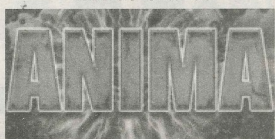
El disco demuestra el intenso gusto de esta banda por grandes de la talla de Wire, Sonic Youth, Radiohead, Los Planetas y Spacemen 3. Pero también se suelta el guitro sutil en relación a la mitad cínfila de su cantante Pablo Siciliano (que en sincrono con el trabajo en Indiana, es guitarrista y director de cine). Por eso en "Seguro contra terceros", que en algún momento podría haberse llamado "Fracaso de taquilla, se encuentra el tema "Una película argentina", algunos audios filtrados de films y muchas imágenes sueltas.

Desde "Sindicato del ruido", rock lunático y guitarrero -ruffo bien alto del trabajo-, pasando por "La raza cósmica" -adornado con un pitú incoñudo y un coro burlesco-, hasta "Jardín inglés" -con un entre crepuscular y acústico, quebrando al ritmo eléctrico del disco-, Indiana se acopla al juego post-punk con experimentación e ideas. De todas formas, es posible que este disco sea más valorado con el paso del

Para muchos este disco puede resultar una novedad. Pues bien, mejor tarde que nunca. Lo cierto es que Indiana ya viene mostrando lo suyo desde su Ep anterior titulado "Se abre paso", con canciones guitarreras y con una buena dosis de personalidad. Pero ahora, claro, la entrega es mayor.

"Seguro contra terceros" está compuesto por nueve temas, que explotan todo el espectro de esta banda de melómanos. Un agudo viaje a bordo de guitarras bien presentes, algo de cueque psicodélico y un cantante que resulta interesante: va de Jeff Buckley a

Anima / Urbana



El trio entrega un LP al palo.

Después de varios demos y Ep's, la banda que come del rock, el funk y el metal, reaparece con "Urbana", su primer larga duración.

El disco, compuesto por 12 canciones (algunas que ya venían siendo reeditadas en entregas anteriores como "Verdad" y "Padre funky"), es potente y muestra el despliegue de este poder trio, aunque con varios desajustes propios de un debut: un cantante algo forzado, sobrecarga de efectos en las guitarras y un listado de temas que no da respiro.

Es que desde el arranque, Anima pone sobre la mesa su capacidad de rockear duro con una base pesada y contundente -cercao al sonido de La Ra de Jajke-, y un guitarrista que parece levantarse con su wah-wah. Pero las revoluciones no bajan y solo hay amagues de romper con esa inmonotía: la intro de "Crezco" (con las cuerdas repletas de flanger y reverb) y "Verdad" (que arranca algo más límpida, adornada por una armónica).

Benedicidos desde el arte del disco por Rocadoble, el trio muestra potencial y abre el juego. Ya está por comenzar el primer paso.

Guasones / Esclavo

Con el sello Guasones, pero sin sorpresas.



casi como en los Olímpicos...

Por eso el destino de "Esclavo" puede verse eclipsado. Es que a las 12 nuevas canciones no escapan al estándar Guasón: rock de guitarras al palo ("Buenos Aires" -que podría ser la versión urbana de "Dance"; y "Como un lobo"); y algo de desahogo ("Mierda", en donde Soto remarca la "Rrrr" como lo aconsejó Fontarrón en el Congreso Internacional de la Lengua...) y algo del folk más sensibleriano ("Brillar" y "Hay momentos").

A todo esto se le suma "Tiempos de cambiar", tema con base sincopada y letra de jodida actualidad (cercao al "Cabrito" de la Mancha de Rolando); "Farmacia", que podría ser uno de los rockidos divertidos y ruteros del Calamaro de Honestedad Brutal; y "Blues de la desolación", balada romántica sobre teclas de un piano que entra solo sobre un parche de redoblante (que bien podría haber sido acaciado por el mismo Lennon de "Mother" o cantada por la aguadentosa voz de Sabana), y que hace imaginar todo ese estudio cerrado lleno de luces de celulares bellando.

Pero bien: aunque no haya sorpresas con respecto a sus trabajos anteriores (y aunque uno hubiera esperado un signo de reinvención), a "Esclavo" no le faltan temas que puedan llegar a rotar hasta el mareo -con éxito- en las estaciones de radio... ¿Eso alcanzan?

Nuevamente bajo la producción de Pablo Guyot y Alfredo Toth (la dupla que trabajó en Toro Rojo), se reducen ciertos aspectos estructurales y de sonido. Pero claro, puesto en contraste con su disco anterior, podría resultar al menos un paso en falso. "Soy esclavo de los clavos que yo mismo clavo" canta Facundo Soto en "Buenos Aires", tema que abre el disco. Y parece ser una buena analogía.

La revista de Hank / Hank 2009

Compilado indie, con algunas sorpresas.

Primero como una revista esporádica, autogestionada e independiente, y después con los compilados que podían estar acompañados por el papel, o no. La revista de Hank sigue buscando el disco ideal construido por grupos de corto alcance.

Casi como una reivindicación periódica al indie, la nueva entrega titulada "Hank 2009" expone a un puñado de bandas y solistas que priorizan la intención antes que la calidad sonora. Hay algo de caos y low-fi como muestra de ese desorden que (aunque en muchos puede resultar un cliché) para algunos sigue siendo seductor.

Entre los 14 tracks del disco suena el "Sindicato del ruido", tema de Indiana que abre su último LP titulado "Seguro contra terceros" -ver reseña en esta sección; Valentín y los volcames con "Baile conmigo" y "Conozco un secreto hermoso", grupo guitarrero que carga curvas distorsionadas y tiene la sensibilidad romántica de un Punga algo más sucio; Good time for dreamers haciendo "You can take your clothes and go", en clave romántica -por instrumentación y arreglos- pero que desde el título lo pudre todo; Aviones del futuro con intención y alma punk haciendo "Marquesinas"; algo de Koyu Kabuto, mentor de Grupo Mazingir y ferviente compositor instalado en el DF mexicano, haciendo "Español"; y un tema de Pot Stonk, bajista de Ático en plus ílérgico.

Sin embargo, entre el mejor se encuentra un tema inédito de Javier Punga post M a n a z a n s Deliciosas llamada "Escuchate Melody Peaches?", en alusión a la banda que musicaliza el film Juno.

ESTUDIO DE GRABACION, EDICION, MEZCLA Y MASTERIZADO DE AUDIO

ESTUDIO PANDA

PROMOCIONES ESPECIALES

PEDIR ENTREVISTA PARA ARMAR LOS PAQUETES DE HORAS

||||| SEGUROLA 1289 / CAPITAL FEDERAL / 4567632 |||||

PRODUCCIONES

PRODUCCION ARTISTICA • PISTAS • ARREGLOS MUSICALES • STAFF DE MUSICOS

CONSULTE PROMOCIONES

3 Nº 316 / e 38 y 39 - Tel.: 403-9274 / 15-536-3394 / 15-408-7951 / 15-546-7693

GRABA DONDE GRABAN LOS MEJORES

ESTUDIO PANDA

PROMOCIONES ESPECIALES

PEDIR ENTREVISTA PARA ARMAR LOS PAQUETES DE HORAS

||||| SEGUROLA 1289 / CAPITAL FEDERAL / 4567632 |||||

tupé

sala de ensayos y grabación

7 # 1936 e/ 71 y 72

tel 421 0780

salaeitupe@yahoo.com.ar www.elitupe.blogspot.com

normA: fiesta Cala Discos

Por Daniel Ayala

Encargados de un noche de lujos sonoros normA y su mentiroso rock de 2 tonos cerró una velada en la que Mostro! y Villetisa hicieron la deliciosa previa de los comensales.

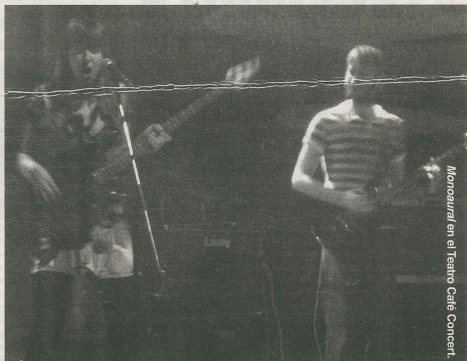
Con material a punto de ser servido, el cuarteto conformado por Chies Argüello (guitarra y voz), Richard Baldoni (bajo y coros), Gabrielito de Orta (guitarra) y Pablo Coscarelli (batería), hizo todo lo posible para nadie se concentre demasiado en el escenario y así revolver cabezas al ritmo que normA imponía.

Con una precisión de cirujano, el cuarteto post-punk lobotomizó a la gran presencia de público que de manera casi plebeya se dejó imponer a los cuatro cuartos de las composiciones de normA.

normA es para humanos, para infatigados, y todos sumados a ese fundamentalismo autoimpuesto y con la canción definida sólo por una palabra pasaron novedades y casi clásicos de la banda platense: "Micro", "Uno", "Diamante", "Chics", "TV", "Cable", "Nasa", "Pe", "Natural", "Niños", "Enamorado", "350" y "Warhol"... Así, sin intervalos ni interrupciones, dejaron a todos con ganas de más, ahora sí, mirando el escenario a la espera de unos bites que nunca sonarían. Aún con algunas vías nerviosas sanas para donar a los cirujanos.



COLORES SUPERFLUOS



Monoaural en el Teatro Cáliz Concert

Por Facundo Arroyo

"Por que no paramos más seguido a mirar, en vez de querer tanto que deje de girar". Se escuchó detrás de ese telón que sentenciaría un color destinado a intentar ser bordó o algo cercano a ese tono. Y pareció ser un apunte o quizás un llamado de atención para lo que sería la presentación de *Monoaural* en el Teatro Cáliz Concert.

El cuarteto integrado por Leticia Carelli, su hermana (artista plástica) Celia Carelli, Joaco Suarez (Carnal) y Cristian Buzeki (Chavamos) parece ser una de las buenas noticias de este año. En este sentido, continúan presentando su prematuro primer larga duración: "Superfluo" con un sonido que supera la producción en estudio. Todo calza con estimada delicadeza; sus coros dulces y contundentes, los arreglos en perfecta coordinación y hasta parece ser una agrupación en donde todo lo que se le intenta como iniciativo sirve.

La imagen que lo evidencia es cuando, por ejemplo, Joaco se olvida por un momento tan solo de su guitarra y toma la voz principal para cantar "Se quiebra el sol" o cuando las hermanas de increíbles presencias, se abra-

zan con sus voces en arreglos que se pueden escuchar en alguna raya de un disco viejo sin causar mayores perturbaciones. Con dibujos de fondo tipo "Naif", recurso más que utilizado en los últimos tiempos en las bandas de la ciudad, la presentación de *Monoaural* fue hermosa y justa. De esas que le alegran la noche y que se surgen por un rato, al menos, lejos de los tonos oscuros que nos presta el presente. Al parecer, el calendario multicolor que posee el book de su disco, no fue una elección al azar, sino que es el fiel reflejo de lo que ellos en vivo transmiten y pintan con pinceles de "Semillitas"; uno de los temas que sirvió para concluir un recital de sábado (23) frío, pero muy cargado de propuestas.

"Lo que quiere cada uno es necesario para el bienestar individual, después grupal, continental, mundial, aural. Monoaural propone desde la individualidad de cada uno, un INTENTO único con una fuerza necesariamente inmensa, por una paz prácticamente utópica y real que anda en el viento (aire perdido) (contaciándonos)". Adorados sean aquellos de las palabras del prodigo de sus discus-

Feria de Diseño
MENESUNDA
5 de Octubre
15 a 20 hs
El Ayuntamiento
1 47 y 48

Invita: **TE PIDO!**
Tepidodesign@hotmail.com

CLASES DE GUITARRA
Armonía Augusto Camerini
Escalas
Improvisación
Técnica

tel 4270813
cd 15 - 5435991
augarini@gmail.com
www.augustocamerini.8k.com

band
CONVENIENT STORE

Gal Monte Carlo - Local 7
8 Nº 871 el/49 y 50 - La Plata

Bellas Artes De Muestra, Primera Movida Cultural

El viernes 12 de septiembre tendrá lugar en la Facultad de Bellas Artes, ubicada en diagonal 76 entre 8 y Plaza Rocha de la ciudad de La Plata, la primera movida cultural "Bellas Artes De Muestra".

trabajos extracurriculares de alumnos, docentes y graduados de dicha unidad académica, generando un lugar de intercambio. Las actividades comenzarán a las 15 hs y en la muestra se expandirán realizaciones artísticas vinculadas a diversas disciplinas como dibujo, pintura, escultura, fotografía, cine y animación, arte digital, diseño e instalaciones.

Organizado por estudiantes de la Facultad de Bellas Artes junto a las agrupaciones estudiantiles ALBA (Alternativa por Bellas Artes), Martí (Movimiento de Artes Independiente) y MAP (Movimiento de Arte Popular), este evento propone generar un espacio para exponer producciones realizadas íntegramente en el ámbito universitario, como así también dar a conocer algunos

A las 18 hs comenzará el cierre de la jornada con música en vivo, a cargo de reconocidas bandas y DJs locales.

La entrada al evento es LIBRE y GRATUITA.

Para más información:
bellasartesdemuestra@gmail.com

SAUCE ELÉCTRICO

SALA DE ENSAYO | ESTUDIO DE GRABACIÓN |
WWW.SAUCEELECTRICO.COM.AR
INFO@SAUCEELECTRICO.COM.AR

2 / 65 y 66 | 4820185 | 156221474

escuela de música
Amadeus
CURSOS TEÓRICO-PRÁCTICOS
Profesores egresados de la U.N.L.P.

Guitarra Clásica
Guitarra Eléctrica
Bajo
Batería
Voz
Violonchelo
Arpa
Canto
Saxo
Flauta
Trompeta

ALVAREZ
Argo

Niños - Jóvenes - Adultos
Calle 59 n° 1562 entre 26 y 27
tel 4538922 - 15 5197304
mail:andrea@cm78@hotmail.com

KRAUT

estudio y sala de ensayo
grabación
mezcla
mastering
pistas
arreglos
producción

info: salaskraut@gmail.com
MSN: salaskraut@hotmail.com
tel. 4684119

SUBTERRÁNEO EN TRAJOS

Por F.A.

Apenas empieza el mes y tres bandas de Rock and roll puro defienden su pequeño repertorio. Nos llega un mail de Invitación y De Garage dice presente: **Sircorleone, 4º Rey Mago y la 38 RñR** a puro barrio y bandera.

Se podría decir que llegamos tarde para el debut de Sircorleone ya que es la segunda vez que se presentan en vivo, pero pongamos que siguen debutando y que el diario de rock es fiel espectador a un nacimiento más de una banda que tiene ganas de decir o de alguna manera gritar postura. Y así se justificó el primer lema que sirvió para correr la escalera interpretando el papel de león y hacer sonar a "El león", canción de Resistencia Suburbana en clave reggae acelerada justificando su postura en los túneles de la ciudad y seguir con alguna mitad - Las Pelotas (ya ni mitad por su reciente separación) de SUMO, "Contémos en la noche".

El dinamismo que Sircorleone presenta en el escenario forma una dialéctica especial tanto en su música como en los roles que llevan adelante sus ejecutores. Es por eso que en el pequeño paquete que se reparte por algunas mesas, los integrantes figuran de la siguiente manera: Bochi Enjalán (guitarra, bajos y coros), Joaco Arce (primera guitarra y saxo), Facu Parissi (batería y guitarra), Fania Di Paola (voz, guitarra, bajo y batería), Seba Morales (voz, bajo, guitarra y armónica) y Ramiro Ibarbica (guitarra electroacústica y melodica).

Más versiones de "Bandetas y globos" y "Heroina" para blanquear sus espirituales influencias y algún "Candombe" propio para escuchar un



brote de coro que parece ser fiel a la banda. Quizás el momento de pretensión haya sido "Génesis" de Vox De, pero para una segunda presentación están más que apropiados los aplausos. Una rara conjunción de varios estilos rioplatenses para una agrupación que ya cuenta con un buen sitio en la web (www.sircorleone.wordpress.com.ar)

Luego fue el turno de 4º Rey Mago con un gran trapo postado en el extremo derecho del escenario, evidenciando a un comodín callejero con brava, panza de libertad y color azul casi apropiado para unos de los huecos de Stand Bar. Cuando la noche empezó a envejecer, el cierre se desarrolló a puro clima de pubertad con la 38 RñR y sus influencias Stones al pie de la letra. De esta manera, la presentación sacudió a tipos y compañeros de quadsopolvos feles. Entonces, no solo ocurre en plataformas de cemento ni madera, también hay sando saturado debajo de los cordones menos pensados.

Cinco litros

DALE QUE QUEDA



Por Vanesa Odino y Andrea Gómez

La noche del jueves 28, Cincó Litros -el cuarteto conformado por Diego Fiscella (batería), Ezequiel Valcinti (teclado), Luchi Fratanuovo (guitarra y coros), Mauricio Zubiri (guitarras y coros) y Elias Recci (bajo y voz)-, se presentó en formato acústico en la Casa de Trova.

Casi con el local completo pasaron temas del primer disco de la banda titulado "Dale Que Queda" (álbum integrado por diez canciones que, según sus integrantes, tienen "una forma clara de decir las cosas: el compromiso con Latinoamérica, el repudio a los modelos conservadores y autoritarios y una profunda admiración a cier-

tos personajes que todos conocemos").

De movida sonaron la combativa "Morris", "Ese tren que no me explica", "Desde arriba" y "Duerme tranquila".

Minutos más tarde, la banda oriunda de Azul abrió el juego con presencia femenina. Luchi entonó su primer tema en la banda, "Verdaderamente". Luego, el Colorado Mauricio, ni lento ni tímido, y a pedido del público, interpretó "Solo el castigo" y "Los días pasan" -canciones de su autoría-.

Después llegó "Corazones pido", un reggae que cuenta los días de mocholeros de los miembros de la banda y "Quiero verte bailando", tal vez el tema más difundido de su LP. "Yo quiero verte bailando, quiero verte bailando más acá", resonó en masa desde el estribillo.

Lo demás, ya sin batería por las horas elevadas, fue parte de una zapada con canciones conocidas por el público. Manera slow para ir bajando la persiana.

Nota del autor (s):

Por ahora no hay presentaciones futuras. La banda continúa ensayando para volver pronto a los escenarios pero ya en un formato eléctrico. Info: www.purevolume.com/5litros.

Club Rock - 30 de agosto



DESDE EL EXTREMO

Noche al palco: Elyb Got por delante, Chary 3 por detrás... y Mensaje ahí arriba.

Por Juan Barberis

Todo podría ser un juego de metáforas. El vértigo desde arriba y desde abajo: Un escenario letal para un frontman con miedo a las alturas (cerca de tres metros y pico...) y una banda que se tira en picada, le hace subir y bajar de manera violenta.

Pero seamos serios, **Mensaje** fue el plato principal pensado. Esta banda nacida en Berisso en el '95 -ex **Mensaje para tu mente**- llegó por delante de Chary 3, que había sido propuesto como lo que no te podías perder. Pero el juego resultó a la inversa. Elyb got calentó el galpón, sonó fuerte y bien, y Chary 3 expuso su potencia punk en formato trio, pero con algunos cortes (tambien de luz).

Mensaje en vivo escupe. Tal vez con la altura la saliva se deshace antes de llegar a tu frente, pero se siente parecido: Dos performers (Pablo y Mchucal) dispuestos a decir todo con lengua filosa y certera. Un grupo de **hardcore hip-hop**, aunque con toques de metal, reggae y mucho punk. Ahora bien: enumerar los temas que tocó **Mensaje** y transcribir sus nombres ("Familia grande", "Dos caminos" y "Fortaleza", por tirar algunos), como mínimo, sería innecesario. Lo importante fue ese resultado como pelota homogénea de poderoso sonido, algunos cambios desconcertantes y pura energía extrema. Un contagio eléctrico, desde arriba hacia abajo. Todo de la mano de este sexteto capaz de hacerte cabecear, solo y perdido como un gil.

A los costados, el Club Rock lució algo desdado, con esa disposición tan parecida a un autocine. Escenario alto (ya lo dijimos, bien alto... casi peligroso) y ningún escollo en el camino. **Hasla** uno podría cogerlos desde el bar y seguir jurando al cantante. Una comodidad necesaria para un lugar que está preparado para contener a un buen número de gente. Aunque hay un detalle que no es menor: para evitar una lortificas, inevitablemente tenés que poblar la pista, al menos, a unos cuatro metros del escenario. Porque, por si no lo dijimos, es muy alto.

La noche tuvo su final con Chary 3, pero tranquilamente podría haber terminado con **Mensaje**. Ese grupo poco luckeado, algo lúreo y con dos vocalistas enérgicos que hubiesen sido capaces de ensayar un **Slam**, con el mismo mérito que el de Chary al lanzarse del noveno piso. Por suerte todos resultaron liosos.



THE HOJAS SECAS POR EL MERIDIANO

Por F.A.

Los cómplices amantes de la más reventada sección post punk de los últimos vientos, estuvieron tocando en Ciudad Vieja algo de lo que representa su listado habitual, sin dejar alfiler su reciente EP.

Con una tibia asistencia de público, la banda de los hermanos Jauvet y compañía comienzan a demostrar que los ajustes que se produjeron a partir de la nueva formación suenan engranados y con una intención clara.

Remera de The Strokes (por dos) arriba del escenario evidencian que en nada esquivan a la banda que directamente los influyó, de hecho hay pasajes donde parece que Hammond Jr y Casablancas permanecen ocul-



tos en los tonos más acelerados de los hojas secas. Pero a pesar del sonido vertebral directamente desde allí, se puede apreciar que Lucas (cantante) comienza a desprenderse del despojo dirto y empieza a engendrar una melancolía chillona que por momentos contagia y agita.

De esta manera, dicho jueves nocturno tuvo saldos favorables para la banda ya que se percibió un cierto desprendimiento que está rotundamente direccionado hacia una propia estética de próximos otoños.



VENTA DE ENTRADAS SISTEMA TICKETEK



LEE-CHI.COM

MERCHANDISING OFICIAL DE BANDAS

Calle 50 N° 612 entre 7 y 8 - La Plata - Tel.: (0221) 15-579-8585

INSTRUMENTOS MUSICALES



ACCESORIOS Una tradición familiar

TEXTOS / REPARACIONES

TARJETAS DE CRÉDITO 12 cuotas sin interés

CRÉDITOS PERSONALES



Av. 7 N° 1124 el/ 55 y 56

tel.: (0221) 483-8499

CON ESTA MUSICA DEBERIA BASTAR

Pezo on El teatro



Por Nacho Babino.

Una hilera de humanidad, desde la parte del teatro hasta mas allá de la esquina, es la puerta de la previa a que Pez se presente; nuevamente, otra vez, en La Plata. Pasada la medianoche las puertas se abren. La hilera de humanidad empieza a moverse y a deformarse. Acercado ya, bien cerca de la barra, la muchacha adentro de "la mesa de los discos", agradece que le paguen justo porque "es la primer compra y no tengo cambio". Las cervezas empiezan a decorar e invadir las mesas del teatro. El telón (rojo, obvio) cerrado. En el ambiente se presiente, se nota, cierta impaciencia. Cierta ansiedad. Suena la Velvet Underground.

Ahora una guitarra distorsionada anuncia que lo esperado, está por llegar.

El telón se empieza a correr. La distorsión de la (bellísima) viola de Ariel, ahora es acompañada por el piano y el teclado de Pepo, por la batería de Franco y por el bajo de Hóforo. Ellos, todos juntos, son Pez.

El primer tema en sonar es "Edificios". Parece que viene eléctrica la cosa. Le sigue "Maldición". "Vientidostino en vidamar", dos temas nuevos ("Roma") y "Fuera") y una seguidilla, sin lugar para el respiro y apenas para el parpadear, de temas de "Los Orfebres", su flamante último disco: "Los Orfebres", "Spuitrast 249", "Ultimo act") y la hermosa "Ni discos de Bob". El escenario esta a punto de prenderse fuego y los aplausos de la gente que llenó el lugar ofrecen de mini rituales indígenas que buscan avivar y alimentar el fuego que desde las tablas baja. "Vamos a hacer algunos temas que no hicimos en el show anterior..." dice Ariel. Botellas de cervezas como agujas clavadas

en las mesas. A la

furia rockera-punk-progresiva "levanta pedacos" de Pez, le sigue ahora un poco de relax: "Siesta", "Rompevientos", "La verdad".

Parece que el final está pronto, porque Ariel anuncia que se vienen los últimos cinco temas. Pez, en cada disco, en cada presentación, pareciera mutar en una especie de óvulo, del cual no se encuentran las puntas, pero tampoco sirve buscarlas. Sólo tirar, revolver mejor, el óvulo hacia arriba, al aire, que vuele, que juegue, y que tone tantas formas como sea posible: porque de cualquier manera, este óvulo, en ese viaje por el aire, emociona, conforma, gusta... y siempre vuelve a caer entre las manos. Total naturalidad y brindarse cien por cien arriba del escenario.

... los últimos cinco temas sí.

"El Cantor", "Y cuanto más gira menos es escuchado", "Phantom power", "Desde el viento en la montaña hasta la espuma del mar" y "Rompe el alballo que se ve no es lo real". El último tema de la noche, es el primero del primer disco de Pez. Tres faeces, dibujan, juegan que hacen, cerca del escenario, un pequeño tímido pogo. "Hay que buscar al alma..." dice Minimal. Salúdalo. Se van. Los cuatro. Pepo, Ariel, Franco, Hóforo. Ellos, todos juntos, son Pez. Sólo queda lugar para los aplausos. Y para que, ya abajo del escenario, los músicos digan, cierran la noche, apenas balbuceando, entre los pocos que quedan: "Chicos...muchas gracias por venir".

AZTECAS TUPRO DE ESTRENO

Por D.A.

En la presentación de su más reciente trabajo "Imaginar", los Aztecas Tupro aterrizan su música latinoamericana en la "Rockería, bar de rock" para inaugurar así sus recientes ritmos en un nuevo espacio.

La banda nacida en 1995 y conformada por Pablo Wehbe (voz y guitarra), Federico Fasa (guitarra), Horacio Antelo (teclados), Daniel Bosco (batería), Sebastián Lara (bajo) y Fernando López (percusión), juega con bases rítmicas plantadas en tierras jamaicanas como el reggae y el ska a los que agrega algunos condimentos de anclaje en el punk y el rock.

Así el recital contó con el andar bailado, como un caminante inquieto, de Pablo Wehbe, al que el público presente sumó la danza intranquila de los ritmos que reclamaban fiesta.

En un nuevo espacio para las pequeñas grandes bandas que se acercan de visita a por representantes de la ciudad, con buen sonido, un escenario altísimo rodeado de un mural de los Liverpool, pinturas de Charly y Hendrix, Aztecas Tupro inauguró amplificadores.

El repertorio trabajado en "Imaginar", su más reciente trabajo discográfico, transcurrió por destacados como "Piedra" (no, no habla de lo que todos creen), la relajante "Salca a ver" y el poderoso riff de "Oxide". Claro que también hubo tiempo para recordar los inicios de la banda: una de las más coreadas de la noche "La presión" extraída del primer lp de la banda "Retumba" que data del año 2002.

Con una producción sonora más profunda a la de sus vistas anteriores, Aztecas Tupro demuestra su vocación móvil en busca de su sonido definitivo, "Cortar" y "Medallas" son claros meritos de la banda por demostrar al reggae utilizado como camino y no como fin.

La fiesta finalmente llegó, con globos y todo, de la mano de ska campecheco "Tallo", la cambia/reggae/punk "Señales de humo", el pequeño hit de la banda "Los cuatro elementos" y una muy buena versión de "Needles & pins" de The Ramones.

EL CAMIÓN NUESTRO DE CADA MES



Sintonizando radio Disney o concurriendo a la Plaza Moreno y bajo el auspicio de las zapatas de lana consumadas para no hacer nada, los inquietos miembros de Árbol trajeron su más reciente trabajo "Hormigas".

Por D.A.

En un día modelo para depositar los cuerpos al pasto acompañados por algunas chicas y mases, la banda compuesta por Pablo Romero (voz y guitarra), Sebastián Bianchini (voz y bajo), Hernán Bruckner (voz, guitarra y teclados) y Martín Millán (batería) se rodó por una tropa de pre-adolescentes como espectadores. En ese contexto se dieron el gusto de insultar por el aire, de la radio del ratón Mickey y de permitir a algunas niñas con su desenfrenado de apariencia punk lleno de melodías pop.

Para que nadie se crea que han pasado al olvido las viejas composiciones, el inicio del recital fue con "De arriba, de abajo", para dejar en claro que Ariel "sigue andando" de manera tan activa como siempre. "Suerte" continuó en la lista y apareció el primer pedido de Pablo para armar una ronda en el público para coronar la explosión del tema a puro pogo teen. Apareció la paranoia social "Soy vos" y "Palabras" con un trabajo vocal en el que la voz de Pablo jugaba a ser un sintetizador para dar así inicio a la presentación de su último trabajo discográfico "Hormigas".

"Chikanoreo" tropicalizó la tarde y junto con "Osvado" Hernán Bruckner mostró una gama de sonoridad amplísimo guitarra: de la disonancia de las teclas al estilo Pablo Lescano a arreglos de cuerdas sinfónicas. Ya en rol de vocalista inició la reggae "En el campo sin fin".

"Pequeños sueños" y una introducción punk mediaron la mitad del show, y todavía faltaba lo más candente de la tarde. Aflojando tensiones impulsivas sonó "Memoria" dedicada a Gabriel Ruiz Díaz de Catupecu Machu. Ya adelantados en el ritmo de Martín Millán comenzó "No me ofendás" con su juego de palabras en forma de pregunta y respuesta.

Pablo se quedó de la distancia y se la inquieto personalidad modificó los esquemas de Radio Disney... hizo bajar del camión a todos los miembros de Árbol, se acercó hasta la vallada y comenzó con el quinto de voces a llamado "Plata". Mientras tomó cámaras digitales y celulares prestados para fotografiarse en medio de su travesura. Devuélvate a la cima del escenario/estudio el vocalista principal (atención) la fechoría a seguir "sí escuchan una guitarra y yo no estoy, estoy allá, en la catedral". Pero antes, el romanticismo particular de "Trenes, camiones y tractores".

La juguetona "Revolotando" animó a la plaza y aterizó en la versión midi, ideal para celulares, de "Fantasma" y como lo había anticipado, con guitarra en mano y un grupo de asistentes corriendo tras de él, Pablo se alejó del escenario y corriendo fue en busca de la catedral, sonando mientras una intereña de la gente "Encer" Saltaado, asistiendo niños y sin lograr alcanzar su objetivo emprendió su regreso y vocalizó la canción. Cargado de más adrenalina impulsó al movimiento extremo del público con rondas, pasarelas, "Montando flores" y "La vida". El final para el recuerdo: el furioso ritmo de "Cosa Cussa".

Vimdos Cds.
Dvds. Blu Ray
Pedidos semanales a USA y UK

La Disquería
Almacén de Música

Calle 8 mayo 830 e 48 y 49
Galería Williams Local 23
Tels.: 0221-422-1567 / 482-6531 int. 363
Gmail/Gtalk: ladisqueriaonline@gmail.com

KALMA BAR
14 y 57

RESTO LIVING BAR

EVENTOS | CUMPLEAÑOS | SHOWS EN VIVO

CHINOS
Rock and Roll

NOCHES BLANCAS

El nuevo disco de la banda

Conseguilo en:
La Plata - Jason Stone - Pza Italia 190 - Génesis: 7 el 56 y 57 ó 6 el 47 y 48
Disquería Las Delicias: 7 y 49
City Bell - Libro 49; Cántilo el Jarge Bell y 6

www.chinosrockandroll.com.ar

AGENDA

SEPTIEMBRE

JUEVES 4

-TRAVESTI FEA, REIMON, HURACÁN Y DESPARRAJO EN PURA VIDA (DIAGONAL 78 ENTRE 8 Y 61), 24 HS.
-HIJOS DEL BORDA EN MIRAPAMPA 17 ESQ. 71, A LAS 23:30 HS.
-CATUPECU MACHU EN EL TEATRO COLISEO PODESTA (10 E/ 46 Y 47), 21 HS.

VIERNES 5

-RICHIE LIEU EN BIGUA 54 E/ 5 Y 6, 24 HS.
-MISTER FAHRENHEI (TRIBUTO A QUEEN) EN CAMINO CENTENARIO ENTRE 509 Y 510, 23 HS.
-LA IRA DEL MANSO Y THE MALEDCATES EN DE LA OSTIA (49 E/ 12 Y DIAG. 74), 24 HS.
-CATUPECU MACHU EN EL TEATRO COLISEO PODESTA (10 E/ 46 Y 47), 21 HS.
-ABASTO Y QUEDÓ LA ALMUADA EN DIAGONAL 74 Y 57, 24 HS.
-LA OMBÚ EN LA MULA PLATEADA (ALEM Y PEÑA) MAR DEL PLATA, -

SÁBADO 6

-LA MISSISSIPPI EN CAETANO (47 E/ 10 Y 11), 21 HS.
-FIESTA REDONDA EN LA CASA DEL PUEBLO CON LES MINON + RULOMAN + TROPEL, 24 HS.
-SR. YO. EN BIGUA 54 E/ 5 Y 6, 22 HS.
-SONUBLAZTER + REVERSIONADO POR EL BLAZTER TEAM EN TÍO BIZARRO - PELLEGRINI 878 - BURZACO
-FESTIVAL SOLIDARIO CON JARDIN BIZARRO Y OJO POR OJO EN EL MULTIESPACIO CULTURAL LA PLATA (4 E/43 Y 44), 23 HS.
-SAN BLAS (TRIBUTO A MANÁ) EN CAMINO CENTENARIO ENTRE 509 Y 510, 24 HS.
-LA IRA DEL MANSO, BILLORDO Y SUPERJET EN LA PANADERIA (MITRE Y URUGUAY), MORÓN, 21 HS.
-FABIANA CANTILLO EN EL TEATRO (43 E/ 7 Y 8), 22 HS.
-MILICA, IMAO (URUGUAY) Y MONO AURAL EN KALMA BAR (14 Y 57), 22 HS.
-ESQUINA MARGINAL Y SE VA EL

CAMELLO EN PLAZA SAN MARTIN. 15 HS.
-THES SINIESTROS Y THE TOLCHOCOS EN JINETES DEL ASFALTO MOTOCUB (ITURRASPE 1126 - SAN MARTIN) 23HS.
-DEFECTO, FUSIÓN ALFA (BERAZATEGUI) Y LEJOS DE MORIR EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO (117 Y 40), 22 HS.
-EL FURGÓN Y LA RUIDOSA EN 3 Y 47, 22 HS.
-PLANTAS EN FEO CLUB (19 E/ 55 Y 56), 23 HS.

DOMINGO 7

-GREMIO UNDERGROUND QUATTRO Y Eº SEPTETO EN VIVA MARTITA (8/61), 21 HS.

JUEVES 11

-HIJOS DEL BORDA EN MIRAPAMPA 17 ESQ 71, A LAS 23:30 HS.

VIERNES 12

- LA VIEJA BIS Y BOULEVARD EN EL MULTIESPACIO CULTURAL LA PLATA 4 E/43 Y 44, 24 HS.
-THES SINIESTROS Y THE CHARLIE'S JACKET EN EL VIEJO VARIETÉ (49 E/ 5 Y 5), 24 HS.
-EL NACIONAL (COVERS DEL ROCK NACIONAL) EN BIGUA 54 E/ 5 Y 6, 24 HS.
-TRANQUILOENANO EN EL CENTRO CULTURAL ESTACIÓN PROVINCIAL (17 Y 71), 24 HS.
-RUTA 36 EN CAMINO CENTENARIO ENTRE 509 Y 510, 23 HS.
-SHAMAN Y SU GUITARRA EMBRUJADA, ELA LEL Y TENGO UN GRUPO MUSICAL EN HUMBRETO 1º 561, E/ BOLIVAR Y PERU), BS. AS.
-LAS CULEBRAS, MOJARRAS Y MAL EN PURA VIDA BAR, 23HS.
-FLOWER POWER EN FACULTAD DE BELLAS ARTES (DIAG. 78 Y 61),

SÁBADO 13

-ANTIFEST: ATMOSFERIA, AVIONES DEL FUTURO, IVA ELÁSTICO Y BUENOS AIRES KARMA A LAS 23 HS. EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO (117 Y 40).
-VIAJE ASTRAL EN BIGUA 54 E/ 5 Y 6, 24 HS.
-EUGENE GREY (JAMAICA) Y SESIONES REGGAE EN CAETANO (47 E/ 10 Y 11), 21 HS.
-PATANES Y LA NOCHE DE GARUFA EN CAMINO CENTENARIO ENTRE 509 Y 510, 24 HS.
-LA IRA DEL MANSO, LOS MONOS, LASH OUT, LOS KAHUNAS Y LAS WIN UP EN

DRUMS (YRIGROYEN 2164). GERLI. 22 HS.
-LOS CHIQUITOS Y RULOMAN EN BOBIS (1 Y 49), 24 HS.
-MOSTRUO EN PURA VIDA EN DIAG 78 Y 61, 24 HS.

DOMINGO 14

-KORSO GOMES Y TRES DE DOS EN 1 E/ 47 Y 48, 20 HS.
-REACCIÓN EKIS EN PLAZA SAN MARTIN, 16 HS.

JUEVES 18

-HIJOS DEL BORDA EN MIRAPAMPA 17 ESQ 71, A LAS 23:30 HS.

VIERNES 19

- ESQUINA MARGINAL, FURGÓN Y LA 38 EN EL AYUNTAMIENTO (1 E/ 47 Y 48), 23 HS.
-REACCIÓN EKIS EN EL ANIVERSARIO DEL NORMAL Nº 1 (51 E/ 14 Y 15), 15 HS.
-CAKTUS, CUERDAS Y ANIMA EN CAMINO CENTENARIO ENTRE 509 Y 510, 23 HS.
-NOCHE DE JAZZ EN BIGUA 54 E/ 5 Y 6, 24 HS.
-LA DIVINA Y CUARTO REY MAGO EN LA CASA DE LA TROVA (DIAG. 79 ESQ. 57) 23:30 HS.
-RIMBOMBAND ROOTS REGGAE EN 5 Y 49, 23 HS.

SÁBADO 20

-FIESTA DE PRIMAVERA, BANDA EN VIVO. EN BIGUA 54 E/ 5 Y 6, 24 HS.
-RAUKO Y HUECOIELO EN KALMA BAR (14 Y 57), 22 HS.
-FIESTA CALA: CHAU INVIERNO, MOSTRUO, VILLELLA Y NORMA EN LA PLAZA MALVINAS (19 Y 50).
-CATADORES PORFIADOS EN CAMINO CENTENARIO ENTRE 509 Y 510, 24 HS.
-FIESTA DE LA PRIMAVERA CON CARAS DESCARTABLES, CHANGOS, DJ FUSER + MEDIOS LIMONES EN PURA VIDA DIAG. 78 E 8 Y 61, 24 HS.
-FIESTA GUNNER DE LA PRIMAVERA SKINNY BONES EN FEO CLUB (19 E/ 55 Y 56), 23:30 HS.
- FIESTA "BLACK

MUSIC" CON MARTIN SAINTOUIT 13 AL DIABLO Y BANDAS INVITADAS EN SANTINO, 24 HS

JUEVES 25

-HIJOS DEL BORDA EN MIRAPAMPA 17 ESQ 71, A LAS 23:30 HS.

VIERNES 26

-FESTIVAL DE ROCK DE PRIMAVERA VOL. 1. EN BIGUA 54 E/ 5 Y 6, 24 HS.
-FESTIBLUES EN EL MULTIESPACIO CULTURAL LA PLATA (4 E/43 Y 44), 23 HS.

-INSIDE EN KALMA BAR (14 Y 57), 22 HS.
-QUE LO PARIÓ Y CRUZ SOLAR EN CAMINO CENTENARIO ENTRE 509 Y 510, 23 HS.
-LA PERRA QUE LOS PARIÓ EN DIAG. 74 Y 57.

SÁBADO 27

-KERMESSE Y LA CARA QUE SKABIA EN BIGUA 54 E/ 5 Y 6, 24 HS.
-FEDERICO KEMPFER EN CAMINO CENTENARIO ENTRE 509 Y 510, 24 HS.
-HOLA PRIMAVERA: FESTA CALA, MOSTRUO, VILLELLA Y NORMA EN LA PLAZA ISLAS MALVINAS (19 Y 50).
-NONA MARTA EN GENAROS 462 Y CAMINO CENTENARIO (CITY BELL), 22 HS.

DOMINGO 28

- TETUZI AKIYAMA (JAPÓN), EDEN CARRASCO (CHILE), LEONEL KAPLAN Y Eº EN EL AUDITORIO DE LA SOCIEDAD ODONTOLÓGICA (13 E/45 Y 46), 21 HS.

PARA PUBLICAR FECHAS ENVIAR MAIL diarioderock@gmail.com
HASTA EL 25 DE CADA MES

Domingo 12 de octubre 20 hs



MARKY RAMONE & FRIENDS
CON DAVID BROOKS (USA)
TUCAN Y EL NIÑO (LOS VIOLADORES)

Bandas invitadas:
Hemorragia Nasal y Especie en extinción.

Jason **565.49** entre 6 y 7 **LA PLATA**

Infierno Grande

lunes a viernes
19 a 20hs
radio universidad

infierno-grande.blogspot.com

CLUB ROCK

sábado 6
ranas toro / skabaru / sancamaleon

sábado 13 / creando espacios / mensaje / D. mente

sábado 20 / la bomba de tiempo

sábado 27 / presentación del disco de el mato un policía motorizado / la secta

el club rock
44 y 22
23 horas

anticipadas en jason 6 y 49
kaunas montevideo e 7 y 8
galeria pendon local 11

auspicio
argot

Shows en vivo

Platos Especiales
Picadas - Pizzas

Mirapampa

RESTO BAR

Abrimos
de miercoles a domingos
desde las 18 horas.

Reservas al 4513798 - Mail: barmirapampa@yahoo.com

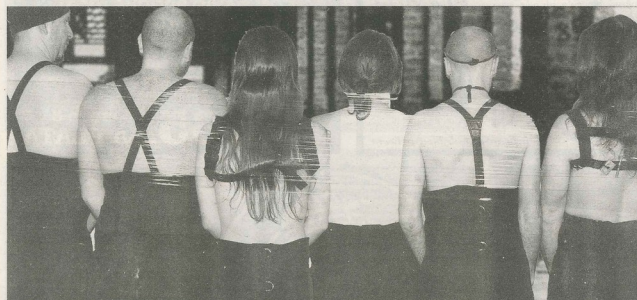
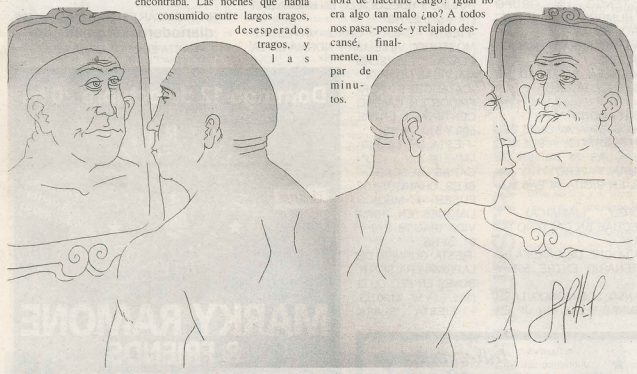
LOCO

Una vez desesperado de tanto dormir despierto volví a mi realidad bruscamente. Se presentó ante mí. Fue por un reflejo. Aquel espejo realmente no vestía de frac ni sonreía, no era amable, no comprendía aquello que lo reflejaba, sólo estaba condicionado a la cruel forma de cualquier persona u objeto que pasara o se posara frente a él (menos el maldito de Drácula según entendido...) Allí pude observar y encontrarme. De pronto a falta de uno ya estaba multiplicado, mi imagen estaba multiplicada ¿era yo? Era más aterrador de lo que yo. El Dardo de afuera del espejo, podía entender. Quise escapar de aquel momento, de aquella situación, no tenía ganas de duplicarme, de sentirme tan falso como una copia y seguir dentro de ese cuadrado de hecho reflejo, ese reflejo hecho cara, esa cara hecha yo. Sin embargo algo en ese instante me dejó estático, detenido frente a frente. Pude ver que cucarachas hechas colillas de cigarrillos navegaban por toda la superficie de la casa, botellas, ya muertas, botazaban de cansancio de haber estado despiertas horas, no de haber podido descansar cansadas de ser besadas y abusadas por esa boca que ahora en silencio se admiraba en el espejo. Todo tipo de sustancia estaba presente. La permitida y la no permitida, la feña y la no tanto, lo natural y lo químico, lo fugaz y lo eterno. La comida parecía haber también tomado partido de la situación; no quedaba nada en pie, parecía que todo alimento había sido arrasado. Sólo yo parecía estar en pie. Intenté recordar qué día de la semana era, sin éxito. Tomé el aparato de telefonía celular, varios mensajes estaban esperando desesperadamente ser abiertos para tomar vida y otras tantas llamadas seguían perdidas sin todavía encontrar destinatario. La verdad es que no comprendía demasiado el espacio temporal en el cual me encontraba. Las noches que había consumido entre largos tragos, desesperados tragos, y las

madrugadas que no recordaba me habían hecho desmentir al calendario y las horas, todo de una manera demasiado extraña.

Mientras esperaba tener indicios de donde estaba ubicado, el espejo me prestaba. Mi cara seguía allí, pero yo ya no estaba en el espejo. Me observaba, parado en la esquina me hacía señas con sus manos, quería que bajara, me explicaba a gritos que mi lugar no había sido ocupado, que mi lugar seguía teniendo mi nombre. No le quise dar importancia a las palabras que derramaba ni a la mirada que rebalsaba ya a sus antojos negros, y aunque nunca lo había visto en mi vida, sabía mi nombre y eso realmente me hacía dudar. Poca gente sabía mi nombre, y el lo sabía. ¿Por algo lo sabía, no? Me dispuse a tomar medidas. Los animales seguían vagando, allí iba el hombre sapo saltando de vereda en vereda, la rata huyendo en el pasto destrozado, todo estaba trillado, gastado. Mi cara en el espejo sonrío, me sentí, la observé cuidadosamente, *estabas loco, Dardo?* me dijo. Mi mirada no se inmuto ante la sorpresa de que el espejo respondera a mi pregunta que acababa en secreto. *Y si vos sabías que iba a pasar, ahora no te hagas el boludo, ya estás, hacete cargo.* Su sonrisa desapareció y el espejo quedó liberado de rostros, de voces y de respuestas. Sólo quedaba yo. Yo no estaba multiplicado, ya no tenía necesidades, era sólo yo y la sucesión del tiempo.

¿El espejo tendría razón? ¿Habría llegado la hora de hacerme cargo? Igual no era algo tan malo ¿no? A todos nos pasa -pensé- y relajado descanse, finalmente, un par de minutos.



RETIRO PESADILLA

Tito preocupado llegó a la casa y tocó el timbre. Ella le abrió la puerta.
 -¡Hola Chocha! ¿Está todo bien? ¿Y Arcángel?
 -Está en su escritorio desde que se levantó. Hoy a la mañana se despertó de un salto, transpirado, y casi no podía respirar. Todo lo noche estuvo dando vueltas en la cama inquieto, hablando algunas cosas que no entendí. Un verdadero infierno. Tanto que me asistí y casi llamo al médico. Pero me dijo que no. Que él sabía que le pasaba y como te digo se encontró en su escritorio.
 -¿Puedo pasar a verlo?
 -Si, por supuesto. Andá nomás.
 Golpeó la puerta y entró.
 -¿Qué tal, Arcángel? Me preocupé cuando pasaba el tiempo y no llegabas al bar. Además el Gallego me dijo que no te había visto. Y bueno, aquí estoy.
 -Ay Tito! No sé qué la noche que pasó.

No sé cómo se me ocurrió, pero para poder entrarle al sueño y como no tenía nada para leer agarré el último número del diario, que había dejado el pipe en el baño, que dicho sea de paso, es el lugar que le corresponde y de donde no tendría que salir jamás. El hecho es que lo lei todo, o eso creo, porque me quedé dormido.
 -¿Y?
 -Empezaron las pesadillas.
 Soñé que comía unos ravioles, redondos, de rícola con un gusto horrible que se me trababan en la garganta y yo bajaban. Alcancé a tomar un vaso de vino y pude zafar, pero la sensación de algo todavía la siento. De la nada apareció el médico y me dijo que estaba lleno de vino, que no sabía cuánto me iba a durar la fiebre por ese entonces era de cuatro días. Estaba empapado de sudor. Entonces empezaron a rodearme un grupo de enanos que mostraban las manos con diez dedos, todos pulgares, que gritaban: 'Somos la nueva generación.' 'Somos los merdilla!' Qué cagosa tenía. Como 'vintieron', desaparecieron. Bueno, espero que sea lo último, pensé en el sueño. Pero no. De entre las sombras apareció un indio que venía de Tandil y con la lanza, casi me traspasa.
 -Todo una locura, Arcángel.
 -¡No, es ese diario de mierda!!

Arcángel

Grandes momentos del rock

Piñas van...

Verano, el calor lastimaba y la Pelopíncho en lugar de refrescar, calentaba. Un millón de grados, y para variar, no había birra fresca. El motivo? No tenían emvasas y los patos de los almaceneros no se rescataban ni siquiera con un vale "No existe el vacío? No hay cerveza y punto...". Estó todo bien loco, se van a cagar y listo.

El problema es que la segunda opción era el Champagne Cordobés (vino blanco y gaseoso, preferentemente Lima - Limón), pero pegu demasiado, y la última vez que pinto esa mala, a las once de la mañana nos agarramos un peludo muy bravo y terminamos durmiendo una siesta en un destacamento de la zona.

Estábamos deshidratados, posta, así que nos subimos a un bondi y arrancamos para Valentín Alsina dónde tenemos el dato de que había una pileta pública polenta donde podíamos entrar la sangre. Llegamos, llena hasta las carnes, no dejaban entrar y de colarse ni hablar, vigilantes por todos lados... "Ya fue, vamos a hacer una mala plaza y a tomar una fresca que no doy más", dijo uno de los pibes; y así como estábamos pinitamos para la zona del centro.

Aterrizamos en un parque bastante piola donde aparentemente tocaba una banda punk del barrio que se llamaba 2 Minutos. Nos cabió la historia como loco, así que, armamos una ronda y empezamos a copetear tranquilos esperando que suene el grupo. Claro, los músicos arrancaron tres horas después de que llegamos y para ese entonces a nosotros el pedo nos acompañaba hace rato. La verdad es que no recordo si los locos sonaban bien o no, pero recuerdo el tema con el que abrieron el recital: "Piñas van, piñas vienen" y bueno, dicho y hecho, uno de los pibes se iba a topar a pecho y se amotió con un gil, le pegó un soplamoco en la boca y le volió dos dientes...

Creo que fue un error de su parte, porque así como veníamos de grupos mojados que rajan como pajarricos de una multitud de Punks enojados que nos querían cagar a cadenzos. Corrimos hasta que llegamos a la estación de tren donde nos refugiarnos en un vagón hasta que pasó la tormenta.

Por lo pronto, me parece que nos vamos a tener que mojar los pies en algún arroyo, o conformarnos con la sombra de algún arbolito, porque me parece que en Valentín Alsina, no vamos a ser bien recibidos.

TUCO

DE GARAGE
DIARIO DE ROCK

CONSEGUÍLO EN: EMO, MUZIK, JASON, EDEN, MIRAPAMPA, CIUDAD VIEJA, KALMA BAR, FED CLUB, BOND, SALA SAUCE LA CENTRAL, EL CLUB ROCK, LEE-CHI, AMADEUS, SALA TUPE, DREYANO, FLIXAR, SALA MROUT, RADIO UNIVERSIDAD, GENESIS, ARGOT, BAR IMPERIO, LA DISQUERÍA, FACULTADES DE BELLAS ARTES, PERIODISMO, HUMANIDADES, PUESTO DE DIARIOS DE 8 E / 48 Y 48 Y DE 7 ESQ 49... O DEJA QUE TE ENCUENTRE

el único diario de rock / es mensual / es gratis

Imagen de Agencia Periodística (CD) - Diario del Vespero - Año de Mayo 1996 Buenos Aires, Tel. 4321 5899 Fax. 4342 4022 agenciaperiodistica@ahira.com.ar