

NÚMERO DIECISIETE
AÑO DOS / OCTUBRE 2006
Publicación de distribución gratuita

EL GARAGE
DIARIO DE ROCK

El adiós a Mister América

Gustavo Astarita, su creador,
sejla el final de veinte años de rock

NORMA / ENCUADRE / ON LINE / MONO AURAL / MONO GIORNO / INDIANA / BATEA / CLANDESTINOS / DE VISITA / AGENDÁ

DESPEDIDA I

A esto nos referíamos hace 17 números, cuando De Garage salía a la calle por primera vez. "Inmortalizar a esa banda de la cual nuestros nietos oírán hablar sin estar seguros de su existencia", decía de manera ampulosa parte del texto de nuestra primera editorial. Y hoy, con el adiós a Mister América, lo experimentamos desde nuestra nota central: registramos a un grupo con veinte años de trayectoria, seis discos editados y un párrafo escrito dentro del rock local, que se disuelve y alimenta el mito. Por eso no dejamos pasar la oportunidad y nos enfrentamos a Gustavo Astarita, este paladín intenso que dice haber dejado atrás todas sus inseguridades y que ya no necesita subirse a un escenario. "Me siento totalmente libre porque ya no tengo que llamar la atención por nada", le dijo a este medio.

Ahora, ya casi desde el retiro, el artista rememora dos décadas de música y edifica una vida entre las sierras cordobesas. Un final sin sangre para una banda que, desde estas páginas lo aseguramos, seguirá creciendo con el correr de los años. Y durante la entrevista el artista soltará cosas como: "Era muy fácil hacerse famoso, lo más fácil, por qué creo que es una banda que esta a nivel nacional. Pero era también, a mí parecer, lo más peligroso" o "Quise toda la vida llamar la atención diciendo ¡Queríameme, estoy vivo!" Lo puedo ver... Lo hacemos todos, pero yo agarré esta forma. Lo lindo es haberme dado cuenta de todo esto y sentir que no lo necesito más. Es una gran libertad".

Mascia de frontman escénico con bicho frágil y existencialista, Gustavo Astarita esta liberado. Y lo cuenta en exclusiva.

Además, nos zambullimos en la recta final del año: una pila de novedades, discos y shows que brotan como la primavera:

Chivas, cantante de norma, presenta tema a tema su segundo disco. Y en el camino explica: "Estamos un poco obsesionados con el tema del sonido crudo y el vinilo tiene mucho que ver con eso. La etapa de la difusión en vinilo remite, musicalmente, a las válvulas y a las guitarras buenas, viejas. Queremos que el disco suene así".

Hablamos con Indiana, que por estos días lanza su disco debut titulado "Seguro contra terceros". Y sus integrantes dirán cosas como: "Me da vergüenza vivir de la música. La música que hacemos la hacemos para nosotros" o "The Police es horrible. Sting me cae re mal, es un Flogger (...) Sting: si te encuentro en el Viejo Variedad te cago a trompadas".

El Mono/Giorno habla de su Ep debut y de su personaje en base a la trilogía sagrada: "Sexo, drogas y rockanrol". "A veces digo: 'estoy re limado!'... Pero a veces me gustaría estar re limado como para no darme cuenta. ¿Por qué soy tan cuerdo? ¿Por qué pienso todo? Soy muy Morrison en ese sentido...".

Clandestinos, incansables y frescos, sacan su segundo disco titulado "Nada es como es" y lo presentan en exclusiva. "Para mí hoy estamos más cerca de AC DC, del hard rock o de la furia punk de los Pistols, que del clasicismo Stone".

Monaoral, este cuarteto multicolor y plagado de sensibilidad femenina encabezado por las hermanas Carelli nos recibió en su sala de ensayo para hablar de su nuevo proyecto musical y de "Superfluo"—disco debut.

Lo demás: una pila de shows, discos y noticias vinculadas con el rock local. Toda una perfecta dicotomía entre el comienzo y el final: unos que recién arrancan y otros que ya aparecen a un costado. Aunque como lo asegura Astarita, son solo pequeñas transformaciones rumbo a la transformación final. Por eso no nos preocupamos demasiado.

Bienvenidos a nuestro número 17: "El Adiós a Mister América"

sumario

encuadre Cultura rock y paisaje urbano / on line

Información en la red / **historieta** Dos marcanos que saben de rock **pag. 4**

monoral Un mono que medita, hace la unión y también las canciones. De posture: pan con pasas de uva **pag. 5**



el mono Otro primate que organiza un reality show de sí mismo con fotos en culo **pag. 6**

indiana Entre los



intercambios de opiniones que produce la charla forman su concepto y también la entrevista. A punto de lanzar su primer LP, la unión es tan solo para rockear **pag. 7**

mister américa

Crónica de una muerte anunciada **nota de tapa**



el fin pag 10



clandestinos

Fundamentaciones de que "Nada es como es", segundo LP de los que calzan lona negra **pag. 11**

batea Javier Maldonado + Antishock + Reno y los Castores Cósicos + Noches Florentinas / a la parrilla Camión + Eras + The Falcons + Patanes + Reimon **pag. 12**



pogo Tranquilo Enano + Boulevard / La Vieja Bis + Jornada por la Memoria + Gusones **pag. 13**

de visita Catupecu Machu + Gabo Ferro + Florencia Ruiz / Ariel Minimal **pag. 14 / agenda pag. 15**

DIRECTOR /// JUAN BARBERIS

EDITOR /// FACUNDO ARROYO

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN /// PAULA STROPOLO

REDACTORA /// ANA CLARA BÓRMIDA

FOTO DE TAPA /// LEO VACA

COLABORADORES ///

FLORENCIA FRANCESCHETTI / DANIELA CAMEZZANA

/ NACHO SPOTTI / FACUNDO COTTET / NACHO BABINO

/ FEDE NAVAMUEL / OSVALDO DROZI / DANIEL AYALA

/ NAHUEL TORRAS / SANTIAGO VERÓN / JULIANA

GODOY / FELIX MANSILLA / ARCANGEL

diarioderock@gmail.com

La Dirección se hace responsable del contenido de los textos firmados por los periodistas en esta edición. De Garage edita de rock es una publicación mensual y de distribución gratuita de la ciudad de La Plata. Tirada 5000 ejemplares / Registro de Propiedad Intelectual en trámite



107.5 fm TU

TRAFICO CULTURAL

www.lr11.com.ar

Infierno Grande



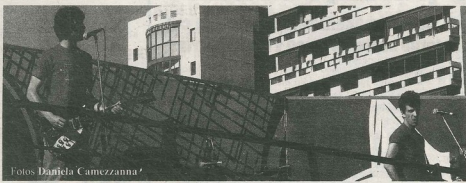
lunes a viernes
19 a 20 hs
radio universidad

107.5

infierno-grande.blogspot.com

35 minutos de descargas eléctricas

Después de Rock 2 tonos que les valió una nominación para los premios revelación de Clarín junto a Fantasmagoría y a Él mató, normA lanza su segundo disco respetando la hiperquinesia que los caracteriza.



Fotos: Danijela Carnezzana*

Por Florencia Franchetti

Un sonido más crudo y garrero diferencia a *Norma* de su predecesor, *Rock 2 tonos*. "Parece que está tocado en el galpón de tu casa", dice Chivas que con su actitud en el escenario, ironía y dejadez a la hora de cantar recuerda a las figuras del postpunk de finales de los '70.

Grabado sólo en tres días de abril en el Estudio del cielo, entre fotos de Spinetta, Charly García y Raúl Porchetto, normA se propuso lograr un sonido que fuera lo más similar a un show. Los doce temas fueron grabados in vivo en pocas tomas para que se viera reflejada la naturalidad y la agresividad de la banda.

Track por track



1 - Nasa. El disco abre con un tema que fue grabado en una sola toma. "Fue un sonido que lo diferenciaba del resto y por eso se mereció estar primero", explica Chivas. La letra está armada con una técnica que se ha repetido varias veces en las composiciones de normA. Se usen dos temáticas que no tienen nada que ver entre sí pero que de alguna manera pueden unirse. Por un lado se rebanan las impresiones acerca de una sonada espacial lanzada por la NASA, Voyager, en donde se hicieron grabaciones de sonidos de la tierra, música del alpiñan, del amanecer de Chuck Berry, de Beethoven, entre otras cosas, para que sean encontradas por los posibles habitantes de otros planetas. Por otro lado se hace un homenaje a *So lonely* de The Police, una de las bandas que más le gustan al cantante.

2 - Simple. Es un tema que refleja desde el comienzo las influencias punk de la banda empezando con el típico "ah, dos, tres, va!" y una batería acelerada y de ritmos sencillos. Esta actitud también se refleja en la letra: "Estoy seguro que vos hubieras hecho una canción mejor con esta misma canción". La sencillez del género se rompe hacia la mitad del tema con un solo de guitarra de Gualberto de Ora, ahora integrante estable de la banda.

3 - Novty. Es uno de los temas más oscuros del disco. La letra es muy corta y se repite una y otra vez. Dice: no te va a gustar, y es verdad, no me gusta. No me gustará, cuando dice no te va a gustar, es verdad. "Es un poco una respuesta a los grupos rítmicos con los que no me siento identificado y encima se posen ese nombre,

No te va a gustar, y yo le contesto, ¡sí me no gusta!"

4 - R2km343. Responde a coordenadas geográficas, como una indicación de destino, ruta 2, kilómetro 343. "Lo escribí en un viaje volviendo de Mar del Plata. Lo empecé a escribir, miré donde estaba y era ahí. Se me cruzaron un par de imágenes, un árbol, amigos. Es como una especie de balada romántica también, imaginándose un encuentro en ese lugar". El tema comienza con guitarras repetitivas, casi enfáticas que hacia la mitad del tema se pierden en acordes más melódicos para luego volver a empezar. Otro rasgo interesante de este tema es que se nombra "Árboles quietos", una banda en la que el cantante tocaba el bajo en los '90.

5 - Chics. Con sólo un minuto cincuenta y dos de duración normA revela muchas de sus influencias: Sonic Youth, The Ramones, Pixies. "Chics es un intento medio pretencioso de describir la generación un poquito más debajo de la nuestra tratado de decirlo, no sé qué. Son visiones que tengo sobre los pibes, creo que me estoy volviendo un poco viejo".

6 - Micro. Guitarras desonantes resaltan la historia del tema. Junto con la letra dan la sensación de opresión sofocante de estar viajando en un micro con 45'. Una parte de la letra está compuesta como haikus (modo de poesía japonesa que se basa en el contenido de las sílabas).

7 - Cable. Es el más tranquilo y oscuro del disco en donde el bajista Ricardo Baldoni "va al frente en casi todo el tema. Es un intento de unir, mediante letra y música, los temas de hastío de Wire con la realidad de las villas miserias. "Iba por la autopista manejando, escuchando Wire y la villa. De ahí surgió el asociar lo que estoy viendo con lo que estoy escuchando, con palabras, qué distancia hay entre una villa y Wire y a través de lo metálico del cable. Es una visión medio crítica, mezclada con esa sensación de nunca terminar, de una sociedad esclavizada por autopistas y trabajos esclavos".

8 - Cenizas. "Generalmente los temas salen naturalmente o por intuición, pero este fue un tema que realmente quise hacer". Cenizas es una reflexión

acerca de Cronañoñ, da la sensación de estar tocando en un escenario y de ver a tus amigos quemándose. "Es dura, trónica, pero seria".

9 - Helicóptero. "Te voy a dar para que tengas, voy a abusar de mi autoridad, voy a meterme en tu intimidad". El tema fue hecho durante el juicio a Etchevarría y remite específicamente a los vuelos de la muerte. Comienza en un tono trónico hablando en primera persona para luego ponerse en la piel de la víctima.

10 - Vespa. Empieza cantado con un tono poco habitual en la banda, dejando de lado la voz desgastada al estilo Ian Curtis optando por un estilo un poco más melódico, sin embargo luego de la primera estrofa el carácter normA resurge. Relata aventuras con aires a Quadrophemia que remite a la adolescencia del cantante en una moto Vespa modelo 57 junto a un amigo.

11 - 350. Es el tema más visceral y violento del disco. En la efervescencia de la música se refleja una historia medio rochabilista de confusión y descontrol. "Es un poco satirizar esas noches en las que no entiendo nada pero vas igual a la muerte".

12 - Txt. El último tema del disco combina aires nocturnos, nostálgicos, con trabajo de estudio. Abre con un solo de batería de Paolo Corellanti que se prolonga como manteniendo el mismo pulso a lo largo de todo el tema. "La letra describe la ausencia de la palabra y el vacío que

tenés cuando nada te conforma cuando lees, cuando escribís. Estás buscando aquellas palabras que algunas ves te salían solas y ahora no. Es la biografía de la frase perfecta". Hacia el final de la canción se introducen unos juegos de cores canónicos que funcionan nuevamente como un homenaje a The Police.

Años dorados

El arte de tapa del disco recuerda las épocas del vinilo. Un fondo rosa desgastado que da la impresión de haber sido manoseado y escuchado muchas veces. "Estamos un poco obsesionados con el tema del sonido crudo y el vinilo tiene mucho que ver con eso. La etapa de la difusión en vinilo remite, musicalmente, a las válvulas y a las guitarras buenas, viejas (durante la grabación del disco, Chivas usó, entre otras, una baner japonesa '78). Queremos que el disco suene así".

Sobre esa estética desgastada se incluyó el nombre de la banda en letras verdes, remitiendo a las camisas de trabajo que los músicos usaban en algunas oportunidades a la hora de tocar.

Desde la estética del arte de tapa (a cargo de Ricardo Baldoni) y hasta la manera en que fue grabado, NORMA es completamente diferente al disco anterior de la banda, a bien se mantenga el emblemático sello del rock 2 tonos. Es el resultado de un disco de sonido más crudo, fuerte y visceral que a su vez hace alusión en todo momento al sonido garrero del post punk.

www.myspace.com/rock2tonos



Dato audiovisual

El 4 de octubre, junto a la presentación del disco, normA estará estrenando el video del primer tema del disco, Nasa, bajo la dirección de Facundo Spañón y Santiago Rodsting.

estudiá

en La Plata

careras full time
Comp. para cine & multimedia
Música profesional
arreglos y composición
producción musical

Ciclo 2009 en nuestro nuevo Edificio
Dg. 73 entre 46 y 47.
A 3 cuadras de Plaza Moreno



Educación Musical

www.emueducacionmusical.com.ar

Calle 2 nro 664 tel - 0221 - 4232094 - emu@netverk.com.ar

OCTUBRE 2008 | DE GARAGE | 3

de oído)))
5 destacados
del mes de septiembre

Primavera Cero.8

Con un domingo nublado, algo lluvia y un poco de resaca sobre el final, pasó el día de primavera. Hubo rock en varios espacios verdes y un cierre con Guasones en Plaza Moreno.

Un triunfo del indie local?

Por primera vez El Mató a un Policía Motorizado salió en la portada de un suplemento nacional. Esta vez, la puso el pecho al NO de Página 12 para hablar de "Día de los muertos". Además, se montó al día 4 del Pepsi Music junto a Black Rebel Motorcycle Club, 7 Delfines y Los Nietos. Grosso.

Con-firmado

Por primera vez en la historia, el Indio Solari y Andrés Calamaro compartirán escenario. ¿Dónde? En el Estadio Ciudad de la Plata. Durante cuatro noches (20, 21, 27 y 28 de diciembre) el ex cantante de los Redondos presentará Porco Rex a la ciudad. Y con invitado lujo...

Rock x la memoria

En un nuevo aniversario de "La noche de los lápices", la plazaoleta de 5 y 61 tuvo rock: Atmosférica, Javier Punga, 107 Faunos, Caras Descarabables. Los reyes del futeleto y más. Pese al sonido, las demoras y -esta vez también- el frío, siempre está bien que suceda.

La vuelta de Campión Mundial

La banda que encabezó Eugé Petit, volvió a la actividad después de dos años de inactividad. Esta vez con banda nueva (la mitad de las Hojas Secas y la mitad de los Huracán), ya están planeando disco con el aporte de Shaman Herrera y la bendición de Lapira.

www.sauceelectrico.com.ar

Cultura rock y paisaje urbano

Nuestro columnista Osvaldo Drozd, continúa analizando el arte y la cultura, esta vez en relación con su entorno social, el smog y las industrias.

Cuando uno se refiere a una cultura o las manifestaciones propias de la misma, resulta imposible dissociar esto de la estructura social que la produce. Por definición la cultura es la modalidad que el hombre adopta para transformar la naturaleza en pos no sólo de su supervivencia material, sino a su vez de la generación de elementos subjetivos que permitan saciar "la sed verdadera", al decir de Luis Alberto Spinetta.

Esta apropiación de la naturaleza se produce en circunstancias muy concretas y a la vez determinadas por la forma en que los humanos se relacionan entre sí para crear cultura y por el desarrollo de la ciencia y la técnica. Si bien hacer "arte" es la posibilidad de romper con lo rígido de un tiempo determinado, su punto de partida, es dicho tiempo, el saber científico-técnico immanente y las creencias colectivas. Todo tiempo además de generar relaciones sociales entre humanos, también genera paisajes, es decir imágenes del hábitat donde se desarrolla la sociabilidad, y la producción cultural.

La cultura rock no emergió en cualquier momento sino en uno bien determinado, con un modelo de relaciones sociales en crisis, principalmente familiares, en una etapa decididamente industrial y en un paisaje urbano bastante diferente al actual.

El paisaje del rock es principalmente la ciudad, pero la ciudad con fábricas en sus bordes, los puertos, el ferrocarril, y principalmente las calles por donde era posible deambular en una deriva y trasnochada bohemia, o en una diurna búsqueda de aventuras. Si bien se podría alegar que también el rock tuvo su veta intimista, esta no es separable de lo urbano.

"Ana no duerme, / espera el día / sola en su cuarto / Ana quiere jugar / sobre la alfombra, / toca su sombra, / cuenta las luces, / mira la gran ciudad." / *Almendra. Ana no duerme*

Y si se añuce que también existió la búsqueda de lo incómodísimo de las zonas rurales, esta búsqueda era producto de una caracterización bien detallada de lo que ocurría en las ciudades.

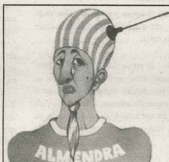
"Una casa con 10 pinos / hacia el sur hay

un lugar / ahora mismo voy allá, porque ya no aguanto más / no aguanto más, no aguanto más, vivir en la ciudad / sólo humo y soledad / nada más que respirar nunca más en la ciudad" / *(Manal. Una casa con 10 pinos)*

Desde los sesenta a la actualidad se produjeron muchos cambios en las configuraciones urbanas. La emergencia de una sociedad postindustrial y globalizada hicieron que las desigualdades alcancen brechas desmedidas, y que el paisaje urbano industrial hoy pase a tener forma de inmensos bolsones de marginalidad confrontados con barrios privados alejados, mientras que a partir de 2001, en la Argentina se produjeron apropiaciones de viejas fábricas abandonadas no sólo para hacer proyectos de producción sino también para realizar centros culturales. Las calles de las ciudades hoy no se presentan tan tentadoras para la deriva como lo habían sido otrora, a pesar de letras de entonces como el Blues de la amenaza nocturna de Manal, donde el narrador huye de los agentes de la represión: "porque detrás de la puerta hay más seguridad".

Si el paisaje urbano que inspiraba a los rockers de entonces, mutó de manera considerable, la pregunta que uno se hace es si el rock puede hoy pintar el paisaje actual o por el contrario debe dejar paso a otra cosa, que al menos herede del rock su valor antitémico.

Esta es una pregunta que no dejo de hacerme.



on line

Sangre Joven

Ya está disponible para ver el nuevo video de No ves Nada. Se trata de "Subite a mi tren", corte de Sangre Joven, segundo disco de la banda de brit-rock. Todo a modo de cámara oculta, entre un gran bullo de gente inermes en Plaza Moreno. Bisúento dentro del catálogo de la banda en youtube.



Se acerca

Mr. E, este justiciero anónimo, sigue con su plan de premiar con una luca -al mejor disco indie del año. Y entre la selección especificada en su sitio (www.premiomr.blogspot.com) ya se encuentran tres bandas de la ciudad: Crema del cielo, Ático y Villelisa.

Mister América regala todo

Nuestra banda de tapa tiene disponible todas sus grabaciones -oficiales e inéditas- para bajarlas gratis de su blog. Además, videos, fotos y más cosas actualizadas durante sus veinte años de trayectoria.

www.mister-america.blogspot.com



Taringa se pasa

El libro gordo de la red tiene -entre su infinito de piezas de colección- el Simple de Diplocom Red and Brown del año 1969. En la banda platense, participaron los hermanos Guillermo y Skay Beilinson tras volver de su viaje por Europa, y ser-testigos del Mayo Francés y de un show de Hendrix en Londres. Solo hay que buscar en www.taringa.net

Mostruo! adelanta

En unos días sale a la calle "La nueva gran cosa", el sucesor de "Grosso". Mientas tanto ya hay tres temas en la web a modo de adelanto: "El rey de las bambalinas", "El mejor plan del mundo" y "Esta noche". www.myspace.com/mostruo



Perez va por el debut

La banda que encabeza el periodista Ramiro Sagasti (o Martín Lambert, Diego Goldztein, Matias Zabalauregan) se metió en los estudios de Alfredo Calvelo para registrar sus primeras canciones. Algo de eso está disponible para escuchar en www.myspace.com/perezparades

Otro disco de regalo

La banda Sorpresa -ex Orquídeas- tiene su último LP gratis para descargar de la web "Contrapunto" es el título y se puede encontrar en www.lcordemonorecords.blogspot.com



Calle España

El corte que da nombre al nuevo disco de Javier Maldonado -ver sección Bateava- tiene video. En él, el cantautor local toca, camina y fuma. Bisúento en www.myspace.com/javiermaldonadopop



tupé
sala de ensayos y grabación
7 # 1936 el 71 y 72
tel 421 0780

salaeltupe@yahoo.com.ar www.eltupe.blogspot.com

GUSTAVO Y MARITO DOS MARCIANOS QUE SABEN DE ROCK

DIBUJOS: NAHUEL TORRAS/GUSTAVO VIERON

"Tuvimos nuestra primera fecha..."

"Tuvimos dos fechas más..."

¿...? ¿...?

"Ya te dije: cuando toquemos en algún lado y nos pregunten si tenemos el demo, ahí lo hacemos."

"No pasó nada todavía."

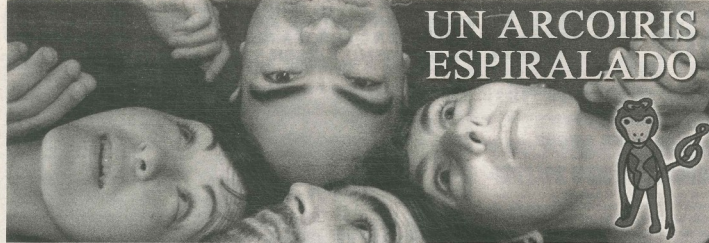
"La página de Myspace, después. Primero, tengamos más temas."

"Andá Marito, andá. Yo me quedo un rato más componiendo... Este tema está casi listo para que lo ensayemos..."

"Cae Marito..."

"Nuestro momento está por llegar. Está por llegar..."

UN AROIRIS ESPIRALADO



Adoptados a una forma de vida Superfluo en donde los colores no tienen nombres propios, Monoaural nos recibe en su entorno, en el cual a veces no se acercan ni a la ventana. Voces dulces, belleza imperceptible, hadas, mucha música y demás poesía.

Por **Faucundo Arroyo / Fotos Daniel Ayala**
Notas amonitadas me llevan hacia una casa que se viste de interior. Por fuera parece no llamar la atención, pero una vez adentro, se confecciona una postal de muestra artística estética. Nadar por toda la casa, mucha tranquilidad y los integrantes de Monoaural que andan por ahí. Le cuesta adaptarse al formato de reunión y antes de comenzar dan un par de vueltas más. Doblan un pulavér, desdiseñan algunos alfajores. Joaco Saez (guitarra y voz) y Leticia Carelli (bajo y voz) se acomodan. Antes un gato exige mimos.

La muestra esparcida de la que hablamos son parte, algunas, del arte del disco de la banda "Superfluo". Por ahí anda la nenita que se para arriba del mundo, por allí algunas hormigas que evidencian "listo" uno de los temas del disco en cuestión. Pero de esto después hablamos.
En un rato llegan Celina Carelli (guitarra y voz) y Cristian Buzek (batería). Entonces empiezan con ellos y explican este mundo tan abstracto de Monoaural.

La definición arranca desde un sistema de grabación o reproducción de sonidos por un solo canal, pero ellos investigan otros orígenes más antiguos de la palabra y lo que queda para ellos es lo siguiente: "Encontramos que ser un mono es hasta ambigua la palabra misma. Fue un encuentro increíble. Pero ni la palabra es re-compuesta y sin embargo yo no la conocía. Nosotros ya la despedazamos, es un mono todo, una energía que queremos generar; en realidad sentimos que la generamos y por eso queremos apuntar ahí. Es algo que naturalmente está y si lo podés ver, lo podés soplar". Explica Leticia.

En la tapa del disco se refleja un mono en posición espiritual, todos sabemos que son varias interpretaciones, pero la pregunta va por ese lado. ¿Por qué medita? Joaco interviene y dice: "La forma de llegar a un entendimiento también es por algo más introspectivo de uno y la unión de todos, se da como un cierto equilibrio. Es como que la gorda (Celina) hace los dibujos y es eso, lo expresa de manera justa para nosotros y lo que no expresa lo termina contagiando y así se va formando".

Leticia, detrás de una capucha que por momentos le tapa la vista, agrega: "Sin pensarlo pero también es

parte de la propuesta. El mono sale del espiral que muestra la tapa del disco. Los monitos agrardados de la mano que forman el espiral de alguna manera muestran que entre todos forman una unidad".

Más tarde, cuando llegue Celina aportará: "Medita por místico. Y se agarra de las manos porque es compartir la circularidad. El mundo es Monoaural, es la idealización de un cierto mundo". De esta manera, la letra va a rodear, todo el tiempo, algunos significados, postales e ideas del disco, ya que de alguna manera, como dice Celina, hablamos de un mundo en sí.

Entonces Leticia explicará porqué eligieron que se llame Superfluo: "Fue todo tan rápido que tenía que ser llamativo. Es como el mensaje de Monoaural, también lo incluye la palabra. Es superfluo que es contrario a superfluo, puede pasar desapercibido pero no lo hace, a parte depende mucho del otro".

Si lo podés ver, lo podés soplar

A la hora de asistir a un recital de Monoaural, el individuo que no se le cuenta que existe una cuestión visual muy fuerte en la presentación, deberá agarrar una hoja y rayarla con colores hasta que se sienta aliviado. De esta manera, podrá percibir una cierta estética que va más allá de un oscuro sol. Al respecto, Leticia habla un poco de esto: "Tenemos unos amigos muy copados que tienen visionado cuando nos ven, entonces lo tratan de expresar hacia lo visual de la banda y a nosotros nos encanta. Agradecemos con los chicos de "Medio Limón". La gorda (acuérdense, es Celina) también se expresa mucho por todo el lado y realiza sus grandes aportes".

Entonces las canciones empiezan a sonar y el aroma de los colores tampoco pasan desapercibidos, es por eso que se enfrentan ante la necesidad de explicar el calendario multicolor que forma parte del book del disco. Habla Joaco: "Eran doce temas. Quimos lanzarlo a principio de año, y fue todo así, hay que hacerles caso a todas esas apariciones y momentos. También la idea era que la gente lo pueda usar como un calendario y que esté ahí presente. Hay un paralelismo con el tiempo muy importante".

La charla en torno al tiempo a partir de ahora tomará protagonismo y Leticia con una voz parodiada de robot esquizofrónico dirá: "La noción de tiempo está cambiando". Es justo en este momento cuando llegan Celina y Cristian y se relatan las particularidades del tiempo, justamente, apuntando al ensayo.

Entonces sirve para que empiecen a naufragar sobre los climas de tiempo que aporta "Para sí", el track número 2 del disco, en el cual aparece reflejada la postura de Monoaural. Recordemos que en el book está junto a ese dibujo en donde una nenita permanece parada arriba de un mundo, atravesando cualquier capa de ozono, si es que todavía hay alguna.

Leticia problematiza: "Existe este problema con el tiempo, creemos que es uno de los mensajes más fuertes que hay en el disco. De hecho queremos hacer un video que refleje esta noción de tiempo con un péndulo y con la nenita parada arriba de ese mundo". Celina agrega: "Vivís así, corriendo. Muchas veces pasa que uno se atrasa en el tiempo, pero es porque tenés que hacer muchas cosas. A mí me gustan las tardes". Y entonces Leticia arriba del escenario canta: "Porqué no paramos más seguido a mirar. En vez de querer tanto que deje de girar. El mundo no te da nada que no puedas vos solo ver u...". distinguir, ser, sentir, que el mundo está en sí mismo".

No tan oportuno es la canción que lleva por nombre "Ciclón". Aquí se establece que se aclare lo que ocurre: de repente hay descripción de lugar y el tema pega un giro y rompe con una postal, en este caso un hombre arriba de un tren. Son quienes dentro de una misma canción que hacen que aparezca nuevamente la identidad Monoaural.

Leticia insiste: "Para mí, siguen siendo cosas que no puedo explicar. Es todo el tiempo de esa manera, hablar y decir lo que va pasando, se da de esa manera sencillamente. Porque si tomamos el ejemplo del tren, el chabón aparece para decir que hay cosas poeas".

Extrañan ser pasas de uva en un pan

Al principio de todo estos hablabamos de una cierta paranoia con el exterior. En la canción "Listo" aparece este encierro, el tema dice: "Salgo a la mañana y pienso en ir a la ventana de una mujer atormentada que no va ni a la ventana porque teme de los días

y las noches tan iguales". La autora reflexiona al respecto: "A veces no tenés opción. Es como un anticuerpo que te generás, si lo tomás así no me parece malo. A todos nos toca muy de cerca este tema. Igual más que una actitud psíquica, tiene que ver más con una guerra, no poder salir de tu casa".

Todas las intenciones parecen cercar. Este mundo que gira de manera más unida, describe a cuatro individuos que por percepción definen algo distinto y concreto. Quedaría por hablar de conformidad, pero para contrastar, entre Leticia y Joaco dicen: "Estamos contentos con el sonido pero la búsqueda siempre está. La banda tiene que ser una búsqueda constante, sino es como que está acabada. Es como estudiar música, nunca terminás de hacerlo. Cuado entendás algo que te gusta te pone contento, pero al toque le agerás como una desestabilización por algún lado y tenés que ir a buscar algo por otro lugar".

Adaptarse a una realidad, quizás exista la necesidad de adaptarse a una cierta movida que te permita, tocar seguido y que te escuchan cada vez más. Celina explica: "No tenemos tiempo para eso. Ninguno tiene otra ambición que no sea la de tocar, incluso somos medio despedatados. Tocando pasan las cosas que en algún punto queremos que pasen". Y a causa del amor a viajar que, entre otras cosas los une, todos dirán: "Elegimos todas las ciudades para tocar".

Para concluir con el prólogo del disco, en el número anterior de De Garage, hablamos citado, agregamos lo que falta: "La vida enteramente puede ser superflua si no decidimos lo contrario no tenemos el don de abstraernos en una plaza o en una panza, o la suerte de conocer y compartir las fluorescencias de la gente amig".

"Superfluos entonces serían la visión y la sensación, nada en sí mismo: el placer, el tiempo, la música, la poesía, las hadas, el brillo, la mirada, la inspiración, los colores sin nombre, lo sublime, la belleza imperceptible, las ganas... se imponen y se esconden. Vienen y van polirrítmicamente". El cierre también son dos monisitabos que cierran "Superfluo": "Chan, chán".



estudiá

Educación Musical

en La Plata

Ciclo 2009 en nuestro nuevo Edificio
Dg. 73 entre 46 y 47.
A 3 cuadras de Plaza Moreno

www.emueducacionmusical.com.ar

Calle 2 nro 664 tel - 0221 - 4232094 - emu@netverk.com.ar

Digidesign
Pro Tools Training Center
M-Audio Training Center
para Argentina

7 N° 1083 e/ 54 y 55
Tel: (0221) 489-8336

Muzik

Instrumentos musicales y sonido pro

LA MAYOR VARIEDAD

Y EL MEJOR PRECIO DE LA CIUDAD

((DESCUENTOS ESPECIALES PARA ALUMNOS DE EMU))

TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO / CRÉDITOS PERSONALES

e-mail: muziklp@yahoo.com.ar / MSN : muzik-ventas@hotmail.com

BENVENUTI AL MONDO DIL MONO QUI PARLA:

El Mono Giorno es un personaje, el mismo se junta en eso. Disciplina virtual, fotos bizarras y una impronta Nino Dolce le sirvieron en los últimos años para proyectarse vía fotolog, como una personalidad singular de la fauna rockera platense. Una recorrida por sus posteos alcanza para identificar el momento en que empezó a asomar su proyecto musical solista, la aparición de los primeros bocetos y final edición del EP. Después, el Mono armó una banda en la que se cuentan algunos Crema del Cielo, con la que tocó en vivo un puñado de veces. Una especie de reality show casual del personaje y el músico, del músico personaje.

Pero el Mono no nació con fotolog. Él ya explotaba su costado showman incluso antes de pasarse en culo por los bares en que se presentaba con Los Bufones del Rey (su anterior banda): "De chico siempre fui re diva (...). Me gustaba estar frente al espejo y estar siempre actuando. Me acuerdo que mi papá tenía una campera de cuero negra increíble, tenía hombreras, era medio rara la campera, y me la ponía y me ponía a cantar como loco. Cantaba Sui Generis: tenes una boca para hablar y comenzás a preguntar... - canta - Pero era más ochentoso, (...) siempre tuve como esa onda: me sentaba en el inodoro y me acuerdo que el piso era de granito y ese era el público y yo hablaba y cantaba. ¡Cagando! Y todavía lo hago jajajajaja, hago discursos... nah, ahora leo nomás. Y siempre me cago de risa con el tema de los reality shows porque yo siempre pensé que me estaban filmando, y siempre estaba en pose y pensaba en cómo iba a responder una cosa".

A los 14 se hizo punk en Punta Alta (donde vivió hasta antes de terminar el secundario), y más tarde en su adolescencia platense se abrazó al rock and roll: armó Los Bufones del Rey junto amigos de la infancia y teloneó a bandas stoneras como Villanos,

Blues Motel y Ratones Paranoicos. Ahora, ya en sus treinta, se pasea en bata por las pantallas de las computadoras de quienes llegan al filmondodilmono.

STRIKE A POSE

La escena transcurre un viernes de fines del 2007 en De la Osta, otro electrónico urbano por excelencia. El Mono canta arriba de una de las mesas. Tiene una remera roja de Ramones y no viste pantalones. Un patavica tira en vano de bajarlo. El Mono va, viene, sube, baja, le toma la birra a uno que mira. El largo del cable del micrófono no es para él un obstáculo. Entre el público de anteojos negros asoma una rubia se sale de la remera y muestra un corpiño a cuadrillé...

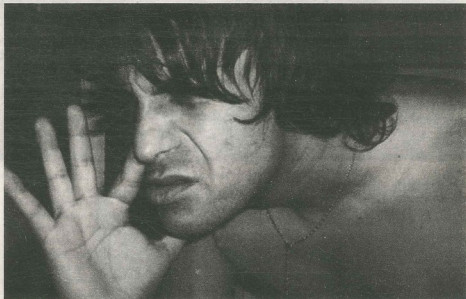
Ahora, cuando me lo encuentro para la entrevista, no está tan al palo: es martes. "El Mono Giorno diva del rock nació siendo un personaje - me dice - Cuando era chico miraba a Iggy Pop cómo se movía en el escenario, miraba un montón de bandas que transmitían energía al público como para levantarlos. Yo tengo la particularidad de que cuando toco la gente aplaude, salta, grita. No sé cuántos frontmans hay así. A mí me gusta bailar con la gente, por eso salgo del escenario, grito, pateo, me cago de risa".

A lo largo de dos años, The Mono's Giornos tocó menos de una decena de veces en vivo, pero todas las presentaciones fueron igual de intensas. Es que el Mono quiere llamar la atención y lo consigue: "(...) Voy a un lugar y hago quíombo, siempre estoy y los gritos. Pero porque es mi forma de ser. Mis amigos que me conocen se cagan de risa, por ahí una persona que está ahí dice 'este pelotudo las boludeces que hace'. Me chupa un huevo. Siempre quisiera llamar la atención. Y mi banda es más actual que otra cosa, es más 'ebhh' acá estamos laaaca...".

PARA SER ESCUCHADO AL MÁXIMO VOLUMEN

Los Bufones del Rey no se separaron, más bien se fueron quedando en el camino. A medida que el resto de los integrantes se casaron o se recibieron, El Mono, que siempre ejerció el protagonismo, se quedó sin elenco. Como bola sin manija, dio vueltas sin hacer nada que tenga que ver con lo musical: "El personaje siempre estubo, se hizo borracho de barra, y agarraba al que estaba al costado y empezaba a escupir todo lo que era: '¡yo sé qué quién soy yo?' y terminaba haciendo papelonos como termina el mono Gatica en la película. Me

FOTOS EN CULO, SIDRA REAL, PASTILLAS Y CANCIONES ROCKERAS. CONFESSIONES VERBORRÁGICAS DE UN PERSONAJE QUE SE TAMBALEA ENTRE EL DANDISMO KITSCH Y EL BAJÓN.



faltaba preguntar la hora". Un tango.

Hasta que en unas vacaciones familiares en San Martín de los Andes le apareció un tema. El resto vino solo: él componía las canciones y las rearmaba cuando se juntaba con alguno de sus amigos músicos. Así pasó con Panic Attack, uno de los tracks de su EP, que llevó a un ensayo de Crema del Cielo y ellos se lo arreglaron entero.

En ese mismo plan, el Mono se juntó con Gastón Sánchez, ex Venenosos y ahora The Falcones, consiguieron una consola y grabaron todos los temas en la pieza del Mono, mono Benvenuti al Mondo dil Mono y Panic attack que los registraron en el estudio La Burbuja. La producción final la hizo Gastón: "le subió el volumen, lo re toquetó, lo produjo todo él. Y vos los escuchás y suena increíble. En Raparta lo mismo, hay una guitarra que está enchufada en un equipo de bufo y suena re copada". El EP salió editado a principios de este año.

El formato banda surgió de casualidad, cuando un jueves a las 3 de la mañana las chicas de Genia Ayanami lo invitaron a una fecha que ya tenían armada. "Che, ¿vamos a tocar con esta banda?", le dijo ahí mismo el Mono a sus amigos: El Laucha, Boris (ambos Crema del Cielo), y Gastón terminaron ensayando con él por una semana y media y se presentaron. Marcelo, baterista de The Hojas Secas, completó la formación recientemente.

ETERNA INOCENCIA

Dice Enrique Symas que una entrevista puede parecerse a veces al psicoanálisis. Y una charla con el Mono, que es verborriego y no tiene filtro, encaja perfectamente en esta afirmación. Entonces te habla de cuando era chico y bailaba frente al espejo, de cuando se hizo punk, te cuenta mil anécdotas de las veces que salió a la noche o tocó en vivo, pero también deja entrever sus puntos débiles. Se le nota que a él también le cuesta seguirle el paso al personaje. El mismo que él inventó:

- ¿Qué cosas te permite el personaje?
- Con el Mono Giorno pongo como un barrera. No me debo inventar, no me debo nada. Dejo que veas eso. Y están los que dicen 'el mono está re loco, re limado'. Y sí, estoy limado como vos, como cualquiera. La línea de la normalidad es muy amplia, no sé a qué parte de la línea de la normalidad estoy. A veces digo 'estoy re limado', pero a veces me gustaría estar re limado como para no darme cuenta. Porque como me doy cuenta digo 'no, soy re normal', porque si no, no te das cuenta. ¿Por qué soy tan cuerdo? ¿Por qué pienso todo? Soy muy Morrison en ese sentido...
- Pero ya pasaste la edad del rock.
- Sí, y no me morí, y me jajaja.

Por Juliana Godoy



VENTA DE ENTRADAS
SISTEMA TICKETEK



LEE-CHI

MERCHANDISING OFICIAL DE BANDAS

Calle 50 N° 612 entre 7 y 8 - La Plata - Tel.: (0221) 15-579-8585

escuela de musica

Amadeus

CURSOS TEORICO-PRACTICOS
Profesores egresados de la U.N.L.P.

Guitarra Clásica
Bajo
Guitarra Eléctrica
Batería
Tendón
Voz
Piano
Canto
Arpa
Saxo
Flauta
Trompeta

Muzik
"El Mejor del Mundo"
La Plata

Niños - Jóvenes - Adultos

Calle 59 n. 1582 entre 26 y 27
Tel 4538922 15 6197304
mail:andresjom78@hotmail.com

estudio y sala de ensayo

grabación
mezcla
mastering
listas
arreglos
producción

info: sales@kraut@gmail.com
MSN: sales@kraut@hotmail.com
tel: 4896419

Grabá, mezclá
y masterizá en tu PC

Averigüa por los seminarios
gratuitos de producción musical
y estaciones de trabajo

PLUGIN
TECNOLOGÍA APLICADA te suma conocimiento

Cursos Intensivos de Producción Musical e Informática Musical

Sonar | Cubase | Nuendo | Sound Forge | Reason | Vegas

Av. 44 N° 1068 1/2 e /16 y 17 | Tel./fax: 423-7082 | E-mail: info@pluginweb.com.ar | www.pluginweb.com.ar

QUIERO CELEBRAR E LOS CUMPLEAÑOS DE SU PERSONALIDAD

NINGÚN SIMPLE PLAGIO

FICHA TÉCNICA:

Pablo Siciliano: guitarra y voz / **Diego Siciliano:** guitarra / **Nicolás Poggi:** batería / **Bruno Poggi:** bajo

EP: **Se abre paso**
LP: **Seguro contra Terceros**

MySpace: www.myspace.com/indianain

Por Ana Clara Bórmida

De la identidad del rock platense se ha hablado mucho y este mismo diario que usted, lector, tiene en sus manos ha consultado a grandes especialistas en la materia. Importa aquí y ahora los aportes de Sergio Pujol. Solo un breve fragmento:

"En La Plata esa presión por triunfar nunca existió porque nace la cultura rockera amateur. No conozco ningún músico platense que se muera por ganar el premio Gardel. Incluso esto no significa una frustración, o por lo menos no se vive necesariamente como querer llegar y no poder. Sino que se vive con más elección."

Como lo expresaron los guitonistas de la película La Isla. "Yo solo quiero vivir. El cómo no importa". Más o menos por ese lado andamos. ¿Cuál es la cuestión? La siguiente: estamos en presencia de una banda a la que poco le importa el éxito masivo. O mejor dicho, no le interesa en absoluto. Sus cuatro músicos, dos pares de hermanos, que se juntan a rockear. Lisa y llanamente a rockear.

"Una vez tocamos con una banda y estaban nerviosos porque iba Humphrey Inzillo (N de la R. Humphrey Inzillo es periodista de la revista Rolling Stone). No, guarda que viene Humphrey, que me importa Humphrey. En capital te entienden re distinto. Las bandas se matan por pegarla." Y continúan. "Si vos tenés una banda de rock, el primer dato es que te chupe un huevo. Hay chabones que vienen como abogados, y para qué vas a tener una banda de rock si vas a vivir como un mercenario. Si tenés una banda es porque te estas pagando en algo. Y si vas a querer guita, honestamente no lo entiendo. Me daría vergüenza vivir de la música. No me interesa. La música que hacemos la hacemos para nosotros."

Ahora bien, hay muchas cuestiones interesantes sobre Indiana. Comencemos, claro, por la unión. Sucedió que Diego Siciliano y Nicolás Poggi ingresaron a la Facultad de

Los hermanos Siciliano y los Hermanos Poggi se unieron para darle forma a Indiana. Bienvenidos a esta charla con cuatro cinéfilos y melómanos que están a punto de lanzar su primer LP, ya piensan en el segundo, y cuyo mayor interés es rockear. No importa si no hay público que pague. Por que como dijo el gran Capitán Jack Sparrow: "No todos los tesoros son oro y joyas, camarada".

Periodismo el mismo año o hicieron el curso de ingreso juntos. Y, verán, hoy una mochila no es una simple bolsa de vaya a saber qué material con manijas para colgarse en la espalda, y de paso llevar cosas, muchas cosas. Hoy una mochila, también es portadora de identidad. Como casi todo en la vida. Pero esa significación puede cobrar aún más fuerza si lo vemos desde este ángulo: esa mochila de Cassis que Nicolás Poggi usaba, unió a Indiana. Uno de los tantos logros de los hermanos Gallagher, y que no se enteren porque les va a subir el ego y no se si tenemos ganas de saber qué hay más allá de las nubes. El mundo es un parvulario, no se olviden. Y volveremos sobre eso luego.

Lo cierto es que Indiana, desde ese entonces, grabó un EP llamado Se abre Paso, y también un LP. Seguro contra Terceros, que pronto, más pronto de lo que todos creemos, estará en las discuserías platenses. Quiérens tengan el número anterior de este diario, habrán leído la Crítica que nuestro director, Juan Barberis, hizo del trabajo en cuestión. Y también, obvio, lo que ellos tienen para decirnos al respecto, esta acá: "El disco es hermético y monolítico, no tiene folklore, es algo sintético. Pero el segundo disco, que ya lo estamos haciendo, es re distinto. Eso está bueno. En marzo entramos a grabar. Ya tenemos seis temas. Y es más desestructurado, no se va a parecer en nada". Ahora bien, a propósito de las influencias de la banda, ¿Se trata de algo mensurable? En sano juicio podríamos esbo-

zar una respuesta: no. Cuántas cosas atraviesan a una persona a la hora de componer. Supongo que miles. En efecto, además de los muchos guños cinematográficos que se palpan en Seguro contra Terceros, (Pablo Siciliano es guitonista de cine y sus compañeros muy cinéfilos), la música que escuchan va desde The Beatles hasta ahora. La verdad que pasó agua bajo el puente como para ponernos a contar. Lo que si podemos enumerar es lo que no. O tal vez sí. Pero en el incoñciente. Veamos:

Opción 1: Radiohead. Pablo dice que puede asegurar que odia a Radiohead. Nicolás responde "Bueno, tampoco para odiarlo. Pero no es lo que más escuchamos". Pablo replica: "Si, pero solamente Co Computer, lo demás me molesta. Pero no esta ni entre mis 50 bandas favoritas." Ok, Radiohead no."

Opción 2: U2. Vaya diálogo:
Diego: No tengo nada en contra de U2...
Pablo: yo si, tengo todo en contra de U2.
Diego: yo no tengo nada en contra de U2, pero quiero que a Bono se lo coma un africano.

Pablo: sería su último acto por África, ser devorado por un senegal. No, el último recital que puso eso Coexist, dejate de hincar las pelotas.

Opción 3: The Police. Otro diálogo eucóntico:

Diego: Una banda que nunca pude escuchar.
Pablo: The Police es horrible. Sting me cae re mal, es un flojger.

Nicolás: un destacado en la nota. Viste Cordero el bardo a Calamaro en la Rolling Stone y lo pusieron como un destacado. Dijo que Calamaro es un pollerudo. Nosotros hacemos lo mismo pero con Sting.

Pablo: pero con Sting, nada que ver.
Nicolás: unos locos de La Plata, nunca lo va a leer si chabón.

Pablo: Sting; si te encuentro en el Viejo Varieté te cago a trompadas.

El mundo es un parvulario, no se olviden. "Lo que pasa que en Indiana el diálogo no es verbal, es musical. Nosotros nos juntamos y nos ponemos a tocar, no a hablar de lo que queremos. Sabemos que tenemos que ser más responsables, pero no lo somos", dijo Nicolás. Ahora bien, a qué viene esta afirmación. A que Indiana es una banda un poco desinteresada en las cuestiones de marketing, por así decirlo. Y aunque la publicidad sea poca, las repeticiones existieron. Claro, antes, no hace muchos años, el método era pegar afiches, empollar la ciudad. Hoy, con un Mouse y una conexión a Internet, solucionamos todo. O por lo menos gran parte de la cuestión. Seguro contra Terceros, es un disco que ya fue comentado, y está incluido en el compila-do de Hank. Y la opinión que merece toda esta cuestión nos viene de la boca de Pablo:

"Me sorprende que tengamos una mínima repercusión, siendo que no hacemos nada. Hacer lobby es algo que naturalmente no me sale. Tenemos que hacer más movida. Pero yo no puedo salir a hablar bien de mí. Esto es algo que hacemos los sábados".

Salud por los sábados entonces. Los dejo con Indiana. Hasta la próxima.

Diego: hace una semana que estamos escuchando a Charly sin parar.

Pablo: lo que más me llega de Charly es que no es millonario. Pensé que McCartney nada en una piletta de billetes.

Nicolás: ¿y Ozzy? Estuvo al borde de la muerte no 30, 500 veces el chabón.

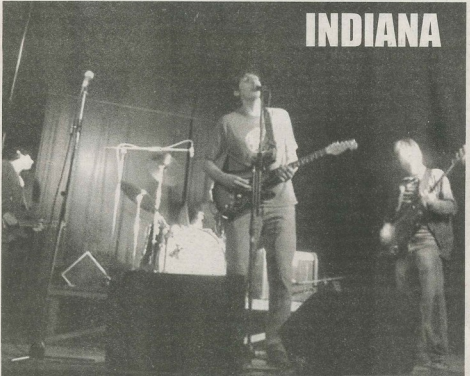
Pablo: le faltó una Sharon a Charly, una mina que le ponga los límites.

Nicolás: pero Ozzy inhaló hormigas. Y Keith Richards, las cenizas del Viejo. El loco dijo que no pudo evitar la tentación de mezclarlas con merca, es un grande.

Pablo: es gracioso creerlo. Es Mr. Burns el chabón, el Mr. Burns del Rock.

Diego: el objetivo de dejar de fumar se esfu-mo como.

Pablo: me fumé el objetivo.



Muzik

7 N° 1075 el 54 y 55

Percussion & Sound

LO MÁS GRANDE EN PERCUSIÓN Y SONIDO PROFESIONAL

Exclusivo salón de percusión y sonido profesional
Más de 20 baterías en exposición

((DESCUENTOS ESPECIALES PARA ALUMNOS DE EMU))

TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO / CRÉDITOS PERSONALES

e-mail: muziklp@yahoo.com.ar / MSN : muzik-ventas@hotmail.com

newsound

ESTUDIO DE GRABACIÓN

Estudio de grabación digital multipista y producción musical

- CONSOLA DIGITAL: MACKIE ONYX 1640.
- FIRE WIRE I/O Card 24-BIT/96KHz.
- MONITORES: TAPDO (BY MACKIE) & ACTIVE STUDIO MONITOR
- MICROFONOS: SHURE, SAMSON, BERINGER, SM PRO AUDIO, RODE.
- SALA ACÚSTICA CON AIRE ACONDICIONADO.

Sala de ensayo TAMA, LANEY, NTV, MARSHALL, KUSTOM (by celestion)

CONTACTO: newsound@live.com.ar (MSN)
tel: 451-5509 / 75-592-0843. La Plata

Disg 90 N° 926 el 4 y 48

Mister América

Que en paz descanse

Inseguridades, existencialismo y superación.
El viaje interno de un grupo
que supo programar su final.

Por Juan Barberis / Fotos Leo Vaca



A Gustavo Astarita no le gusta usar el término muerte para ilustrar el desenlace de su banda. Habla de transformación. Transformaciones pequeñas como ensayos para esa gran transformación final. El momento de dejar el cuerpo físico. Por eso no sentirá nostalgia ni dolor con la desaparición de Mister América. Lo tomará como un alivio: el fin de una larga etapa de miedos e inseguridades. "Ya sufrí, estoy liberado"... o algo parecido.

Lo de Mister América resulta un caso extraño y contradictorio. Una banda con seis discos editados ("Con el agua al cuello" -1996-, "Despojado" -1998-, "Inसानo"-2002, "Rebelde"-2004-, "Canciones arrancadas"-2005- y "Superación"-2006-), veinte años de vida, serio potencial cancionero y una trayectoria casi desconocida por fuera de la ciudad amurallada (Astarita *divulga*). Una banda que lo podría haber tenido todo, pero no.

"Era muy fácil hacerse famoso, lo más fácil, porque creo que es una banda que esta a nivel nacional. Pero era también, a mi parecer, lo más peligroso. Hoy en día no podría estar diciéndote que estoy liberado o sintiéndome tan liviano como me siento. Y a la vez tan feliz de los pasos que dimos. Son pasos humildes, pero se que las pisadas que quedan no son pisadas en la arena que las borra el viento o el mar, son pisadas que a pocas personas les van a calar hondo. Creo que la obra habla del ser que hubo atrás y eso es lo importante", dice Astarita.

Cosas de casas nuestras

Primero con Zapallita, banda que armó con su compañero de colegio Sergio Pángaro, y después ya durante sus estudios en Bellas Artes en grupos como Sacarina (de new wave) y Dulzura Infernal (dark), Gustavo Astarita lustró el sueño de subirse a un escenario. Todo eso para desembarcar en su lidió final, bautizado con el extracto de un tema de Frank Zappa: *Mister América*.

"Me gusta mirar el camino de Mister América así como fue. Me parece el mejor de los caminos... Es un camino novelesco", reflexiona Astarita.

"Desde el principio de la banda nuestro sueño siempre fue grabar acá en La Plata, y por suerte se dio con una gente que puso un estudio y armó un sello platense: *Uno, dos discos*", comienza a recordar el cantante. "Estas personas grabaron el primer disco de Elefante Violeta, Las Canoplas, Aguirre y estaban grabando a Estelares. Nos conocían desde hace tiempo, les gustó lo que hacíamos y se dio el sueño de grabar en la ciudad".

El primer disco de la banda se materializó en el '96, después de algunos registros previos a modo de maquetas (en donde se puede encontrar, por ejemplo, a Francisco Bochotán en batería y al Cuervo Karacachoff en teclados...). Sin embargo, los 14 tracks inaudibles de "Con el agua al cuello" ya tienen el sello de lo que sería la base musical del grupo: Fabián Andrade en teclados, Federico Jaureguiberry en saxo, Gustavo Astarita en voz y guitarra, Horacio Núñez en bajo, Lisandro Basla en batería y Ricardo Pontano en guitarra.

A partir de ese momento, Alfredo Calvelo se sumaría al equipo de Mister América para convertirse en su productor definitivo con una primera experiencia en un estudio confeccionado dentro de la cámara de un frigorífico abandonado.

En "Chacnado records", ubicado en la pendiente de la calle 33 entre 1 y 2, se forjó parte de la historia más reciente del rock platense: "La trayectoria del bocomerang" y "Universo aniversario" de Las Canoplas, y "Despojado", el segundo LP de Mister América, fueron grabados ahí. Pero el sello local terminó por disolverse. "Cuando cierran, nosotros empezamos a soñar con la posibilidad, no solo de grabar en La Plata, sino de grabar nosotros. Y ahí es cuando me compré una placa importante de sonido (de hecho es con la que grabamos todos los discos hasta ahora), con un multipistas de 8 tracks".

Pero antes de la salida de "Inसानo", la banda sufre un quiebre estructural. Fabián Andrade -teclados- y el saxofonista Federico Jaureguiberry dan un paso al costado. Fabián, ideólogo junto con Astarita del proyecto, decide largarse a vivir a Córdoba, donde reside hasta el día de hoy. "Fabián era mi mano derecha, fue con quien fundamos Mister América. Cuando él se va a vivir a Córdoba yo quedé tremendamente mal. A parte no solo componíamos juntos, soñábamos todo juntos, sino que los ruidos y las cosas que me iban en los temas para mí eran únicos. ¿Con qué lo suplantaríamos?".

Pero un día, durante una fiesta, Gustavo conoció a Jorge Leguizamón -Legui-. "Me resultó encantador. Esa noche agarró una guitarra y se puso a cantar "Esclavo" (tema del disco "Despojado") y ahí me compré. Un talentoso, me encantó como cantante, y terminamos suplantando un saxo y un tecladito por una guitarra más".

"Inसानo", disco que ya venían componiendo desde hacía algún tiempo termina por tomar forma: una obra oscura y algo premonitricea. "Para mí es como que predice el momento socializar tremendo que se venía del 2001. Y el disco se iba a llamar *Inसानo*. Se sentía que algo malo había, se oía, veníamos del quiebre de la banda, yo me había separado de mi primer

matrimonio del cual tengo mis hijos más grandes. Fueron un montón de cosas... el mundo se derrumbó por mí. Pero a la vez dio la posibilidad de hacer un mundo nuevo. Yo creo que "Lo grabamos, que para mí fue máximo, con el Tano Cáccavo en su estudio de Villa Elisa. Levamos mi máquina y nos instalamos allí. Jugábamos al fútbol y hacíamos el disco, fue genial. Ahí se me dio el sueño de niño: grabar en las mejores condiciones y con amigos. Amistad total. A partir de ahí decidimos grabar de esa manera".

Que felices que somos

Durante la crisis del 2001, de esa época uno de músicos a 30 minutos del centro de la ciudad, nada finalmente "Insano", el tercer disco de la banda. De la Rúa volvió desde la azotea de Casa Rosada y Astarita se acomodaba con sus amigos para "lo grabamos al presente y recordamos las épocas doradas".

"En ese momento, cuando todo cuto para arriba, fue un gran refugio la amistad. O sea, estar todo el tiempo juntos, unidos, cogarnos de la risa. Ahí se creó *Amigos and Friends*, con la idea de emular canciones felices de la infancia, de momentos gloriosos. Todo lo que era *longue*, lo que escuchábamos cuando éramos chicos, las canciones de *Titanes* en el *ring*, los boleros que escuchaba con mi abuela, no importaba qué. Era mezclar todo, para un poco desmitificar que éramos músicos de rock. Nosotros éramos músicos".

"A partir de ese momento, uno empieza a vivir lo que siempre soñó que es crear gratos recuerdos", se emociona Astarita. "Porque hoy en día vivís de eso. Yo lo estoy contando y siento la sensación. La vivo y la voy a llevar hasta el fin de mis días. Y lo que se vivió en Mister América por otros (ver anexo), es eso. Estamos realmente unidos, no es facha; nos amamos. Amamos algo en común y nos une el amor".

Después de la experiencia de grabación comunitaria experimentada con "Insano", Mister América redobló la apuesta y se instala en el dúplex de su cantante para empezar a trabajar en su cuarto disco. "Rebelde" se va de grabar en mi casa. Yo digo: "Bueno, ahora esto mismo pero así". Yo no me quiero ni mover. La batería estaba en la planta baja, el control estaba en la planta alta, en la pieza de mis hijos estaban las guitarras. Y con "Superación" pasó lo mismo, fue mucho básicamente de la misma manera. Lo que cambió sí fueron los momentos internos que llevaron a cada disco".

Super Yo

Gustavo Astarita nació el 14 de diciembre de 1965 en el seno de una familia humilde establecida en el barrio El Mondongo. Padres comerciantes venidos desde Berisso, y que a fuerza de luchar logran poseer una casa. Hijo único hasta los diez años, momento en que nació su único hermano, Astarita pasó su infancia entre el Normal 3 discos de Elvis.

Su primer contacto con el arte fue a través de su padre, un dibujante aficionado que pasaba sus horas libres entre puntas y tintas. Él lo miraba con atención, fascinado e imitando a lo loco. Pero el impacto fue todavía mayor cuando llegó a casa el primer combinado con una pila de discos. "Me voló la cabeza, la música me enloqueció por completo. Empecé a escuchar y cuando llegué a Elvis me acordé que fue un año y un después. Lo ponía todo el tiempo, cerraba los ojos y soñaba y era él".

Ahí fue cuando, con solo 8 años, empezó a estudiar guitarra con una profesora que vivía enfrente. Durante cinco años, Gustavo aprendió folklore hasta el punto de odiarlo. "Yo quería aprender rock! Ni siquiera entendía cómo era la mecánica para sacar temas, eso lo aprendí más de grande".

Peró simultáneamente, obsesionado con la música, se acerca con su abuela a una discoteca ubicada en 1 y 60 para comprar nuevo material. "Yo iba a la vieja que atendía y le decía: 'deme discos de rock'. Una vez por mes, juntaba plata y me compraba algunos. Y la mujer me iba embaucando los Beatles ("Soocorro me partió la cabeza), Titanes en el ring, Bill Haley, Creedence".

A todo esto, Astarita tocaba la guitarra y soñaba con subir a un escenario. La única aparente manera de llamar la atención: era malo jugando al fútbol, sentía que su familia no lo quería y que ni las chicas ni los chicos le daban bola. "Eso lo puedo ver ahora, todas las inseguridades las canalizaba a través de eso. Mi manera era ir a los talleres y salir con actitud. Cuando tenía once años salió la película "Fiebre de sábado por la noche" y me encantó. La vieja de la discusería me embocó el disco, y la película, lo vi a John Travolta y ¿qué quisé comprarme...? ¡el trajecito blanco! Entonces me iba a los malos así vestido. Vivía esa magia. Y con el tiempo me pude dar cuenta que estaba tapando y sobreviviendo todas mis inseguridades. Lo hice hasta hace algunos años... De hecho creo que lo dejé de hacer ahora porque me liberé de todo eso. Más allá de que con todo eso logré un oficio importante, me siento totalmente libre porque ya no tengo que llamar la atención por nada".

La música como terapia...

-Totalmente. Te diría que después del segundo disco yo llegué, a mi gusto, humildemente, a lograr cierta maestría en la escritura. Me empecé a sentir conforme con lo que escribía y me di cuenta que hablaba de mí. Y a partir de ahí empecé a sacar un trabajo de autoconocimiento a través de mis letras, diciendo. Cada letra habla de algo propio y de algo que me dedicaba a meditar y observar. Y de hecho me liberaba. Por eso lle-

gamos a "Superación". Cuando lo hacíamos yo sabía que era el último disco en el cual estaba terminando algo que había empezado cuando tenía ocho años. "Superación", aunque es un disco que tiene lados tristes porque corresponde a la separación de mi segundo matrimonio, sin dudas habla de una superación de algo interno mío. Quise toda la vida llamar la atención diciendo "¿Querérame, estoy vivo! Lo puedo ver...". No hacemos todos, pero yo agarré esta forma. Lo lindo es haberme dado cuenta de todo esto y sentir que no lo necesitaba más. Es una gran liberación".

¿Y no puede empezar ahora una nueva etapa de composición?

-Quizás en algunos años aparezca de nuevo y yo como otra cosa. Yo sabía que iba a llegar un momento en el que comprenderé qué nudo había detrás de todo eso. Y de golpe, después de tanto trabajar, el nudo se desató. Yo decía que me iba a volver a dedicar a la pintura y a la plástica, que es algo que dejó relegado. En un momento elegí entre la plástica y la música. Después del primer disco de Mister América me di cuenta que la pintura era algo más introspectivo, más pasivo, más solitario y que no era para eso mismo. La música era super extrovertida, activa, en la cual yo podía tener contacto con el público. Pero ahora es diferente, ahora el estado interno, esa parte, me refleja más, me permite sentirme más cómodo, más feliz que metiéndole un cacho adentro mío para sentir porque hice esto así durante tanto tiempo y cuál era la necesidad de subir al escenario. De todas formas, las canciones las puedo seguir cantando porque por más que yo haya sacado esos nudos, son nudos humanos, son no propios, y creo que es eso lo que hace que la gente se identifique con mis letras. Corresponden a algo existencial, no son algo pasatista".

Con 42 años, Gustavo Astarita habla con una tranquilidad que contagia. Esa paz que viene después de largos años de catarsis creativa. Hoy ya no piensa en discos ni escenarios. No compone, no escucha música ni mira televisión. No hace nada "para aturta", como le gusta remarcar. Medita y hace yoga. Una procepción interna.

Semi instalado en las sierras cordobesas junto a su amigo Fabián Andrade, con quien creó Mister América y lo soñó todo, el plan de Astarita es convertir ese pueblo cercano a Alta Gracia, de 600 hectáreas y 300 habitantes, en hogar definitivo. Se trata de un lugar perdido entre rocas gigantescas, restos indígenas y la eternidad rodeándolo todo. "Ahí uno se levanta cuando amanece, cocina, trabaja la madera, construye, siembra y se duerme bien temprano", detalla. "Ahora en vez de grabar discos me estoy encargando de esto, crear una vida nueva. Es lo mismo que hacer un disco. A parte estoy con quien hicimos tantos discos y tantos planes juntos. Y seguimos utilizando los mismos métodos".

Paraíso para nadie

Mister América subsistió por y para el arte. Priorizó la obra por encima del artista-realizador como filosofía principal. Por eso vivió la exposición y los dulces del éxito. Una posible respuesta a ese juego de contradicciones. Todo un arriesgado coqueeto entre el arte y el entretenimiento.

Lamentablemente, hoy la mayoría de las cosas se terminan convirtiéndose en entretenimiento. Es la sociedad misma del consumo que te lleva a eso. Yo le escapo totalmente al entretenimiento, más allá de que Mister América pueda entretener a alguien. Creo que nosotros no lo hemos hecho jamás por el entretenimiento. Creo que eso está separado del arte, y está del lado de donde está la fama, donde está el éxito.

Creo que van en caminos opuestos porque llevan a enturbiar la mente, a perder al ser, que es lo importante de las personas. Me da pena que el arte se convierta en entretenimiento. La obra en sí creo que es importante por encima del que la crea. La obra es lo que prevalece y lo que lleva el mensaje".

¿El artista es tan solo un canal?

-Es un mero canal... Diría que ni siquiera crea la obra. Es alguien que la recrea, que tiene la posibilidad para recrearla. Pero es la obra la que prevalece, la que es perenne. Creo que el entretenimiento está ligado al gozo del artista. Algo egoísta, una trama intrincada que para mí es como meterse en una madeja. No quiero juzgarlos, por ahí la gente necesita trabajar, vivir y ser famosa para estar entre miles de personas que le digan que es genial. Yo creo que es un engaño. Y él hace un estudio, todas las estrellas no pueden vivir sin las cámaras. Y hasta el último día quieren que filmen hasta su velorio. Hay gente que no tolera esa inseguridad... para mí es la infelicidad. Eso no representa la libertad; yo voy por eso, que no tiene nada que ver con la fama, ni siquiera con el arte ni con nada de este mundo. Significa liberarse totalmente y ver la realidad de las cosas, ver lo pasajero y ver que esto es una mera ilusión".

¿Creés que Mister América hubiese sido posible en otra ciudad, en otro ámbito?

-Yo creo que Mister América tiene la increíble suerte de haber nacido en este lugar, de haber llevado un camino único. Me gusta mirar el camino de Mister América así como fue... Me parece el mejor de los caminos. Es como una novela, es un camino novelado. Yo creo que Mister América lo que dejó, y es lo que va a seguir vivo, es el mito de algo que fue contradictorio.

¿No te da nostalgia el fin de Mister América?

-No, porque no lo siento como un fin, como una muerte. Siento que la muerte misma es una transformación de algo, y de hecho todo el tiempo vivo preparándome para esa gran transformación que va a ser dejar el cuerpo físico. Todas estas pequeñas transformaciones son solo ensayos.

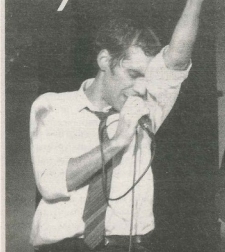
"Me siento totalmente libre porque ya no tengo que llamar la atención por nada", se sincerara.

Gustavo Astarita siempre se vio reflejado en su obra. Algo inseguro, existencialista y edéctico. Todo eso con ciertos aires de dandy circo, arablero y gesticulador. Expresivo, atoral e intenso. "En mi oficio ha tenido mucho que ver lo corporal, lo teatral, la danza y la necesidad de transmitir sentimientos ligados a todo esta preocupación existencial que me inquietó desde hace tanto tiempo. Me considero como alguien bastante inquieto, que lo todo le ha llamado la atención y al que le gusta hacer cosas. Soy como un hacedor. En este caso el arte fue uno de los medios que tuve a mano".

Con Mister América como parte del pasado, un legado de seis discos, su fuerte firma dentro del rock local y la imperiosa necesidad de comenzar una vida nueva, el responsable de Mister América se despide reflexivo. "Tengo 42 años y siento que me queda poco tiempo. Antes cuando era joven creía que iba a ser inmortal, pero ahora todo lo hago como si me fuera a morir mañana mismo... Me gustaría que nos recorden con una banda que privilegió a la obra de arte, la parte humana, la amistad, una familia entre los músicos, alguien que abogó por que la música sea filosofía y no entretenimiento. Yo, por mi parte, a Mister América le voy a recordar con la recuerdo ahora, con la tranquilidad de haber elegido el camino correcto... el camino de la libertad".



El fin



mister america

Por Daniel Ayala

En lo que pareciera ser un chiste de mal gusto, alguien anuncia su muerte. Y así, sin más, nace la piensa suicida.

Es alguien se mata, se ve, se entiera y hace ver en esa acción humana un evento natural. Una muerte como parte del concepto mismo de ese ser.

Una muerte conceptual entonces; dividida en actos, meditada en orden y ensayada por 20 años. Mister América idó su muerte en esa vida que se tomó de ventaja. Q.E.P.D. se llamó la última de las gracias, el último de los juegos propuestos por la legendaria banda platense dirigida por Gustavo Astarita, ese poeta nómada, el cantante enamorado de los finales y fundamentalmente del final mismo de tiempo.

¿Es así el cielo? dime cuánto tiempo estoy muerto, cuéntame la vida que dejó.

Tres actos finales sin chiste. Tres estudios de un funeral en el Centro Cultural Islas Malvinas, algunos cientos de testigos y un cadáver exquisito que apesta mejor que el rock mismo. Una muestra de fotografías, borradores de letras, dibujos, notas y bocetos; por un lado la cronología de trabajo de la banda y por otro la obra plástica de Gustavo Astarita. Como un libro de fotos viejas para ltrar lo que ya no es.

¿Voy haciendo que el día de hoy ya sea una despedida

1er acto

Viernes 22 de Agosto del 2008 - La Plata (Auditorio Islas Malvinas)

Bajo una siempre igual escenografía se dio espacio a las tres jornadas. Un grupo enorme de sillas oscuras, divididas por pasillos de paso a sus costados y al centro, conformaban dos grandes bloques. Un cañón apoyado en un pupitre transportaba su luminiscencia de formas al paño blanco ubicado al fondo del salón mostrando así una serie de video clips, algunos realizados para la especial ocasión, que se repelían una y otra vez. Las sillas poco a poco fueron siendo ocupadas, hasta que en el fondo del salón los más tardos se fueron quedando parados. Reposando en uno de los extremos una mesa sostenía el merchandising en forma de remeras con tres fragmentos de canciones acordes a la ocasión: "Qué felices que somos burgueses", "No pasa nada bueno" y "Mañana será un nuevo día". La

impaciencia se hizo resplandosa porque en realidad nada quería ver la muerte de ese ser querido.

Por fin, las partes del todo a morir aparecieron: Los autores físicos de la entidad Plu Pontano (guitarra), Jorge Lequizarro (batería), Carlos y guitarra), Marcelo Pontano (batería), Horacio Nuñez (Bajo) y Leandro Giordano (teclados) y, claro, el hacedor espacial Gustavo Astarita (voz y guitarra) trepados para la ocasión.

Luego de la redención de los cuerpos en uno y tomando el suspiro divino de la víctima como motor, el occiso soroso, dio la bienvenida y se mostró más vivo y eloquente que los que: "vivió" más a su desceso estudiantil. No sólo un cuestionario como todo un movimiento sino un mensaje claro: la instrumentación como respeto sagrado a las palabras. ¿Por qué iniciar el funeral sino en la instrumental-wester-oriental "Siesta" y su canencia de santitos para hablar de despedidas? Con un manejo de sutilezas ajeno al rock actual (en general) que utiliza a la vez locaz de un recital de 30 lemas y 20 años. Mister América tampoco pudo y se por ello, que dividió todo en tres actos.

La bossa "Tomo polaroids" y sus caprichos posesivos de lo verosímil y abstracto de la belleza; *ojaté no me vieras en lo fondo de "Super" yo que increpa a Mister América con un "Que en paz descanses" sobre sus espaldas lenaban todo de una melancolía que traspasaba cualquier rítmica; no importaba la violencia de algunos riffs o la sutileza absoluta de las melodías, todo producía alivio y sonrisas. En ese amor poético por la muerte como fin liberador, como retrato del mundo individual, dicen que no estás muerto pero igual te ve, se delatan en la irremediable "Dicen" como tratando de esparanzar. A pasar del fatiguesismo de estas fechas.*

Toda una obra atravesada por la muerte definiría al artista como sombrío, abstracto en el rechazo de la vida, pero lo que se encuentra en Mister América es un balance existencial donde el tema "todos quieren ir al cielo pero nadie quiere morir" pierde sentido: La muerte se articula al medio y donde todos ven nada, el poeta encierra todo. El funcionalismo de "Tiempo", la brisa que llega, las futas que están pero balnearse y al fin *madurn y calgan* hablan de esa búsqueda, como expresan desde su página oficial: "Lo único real es que vamos a morir, a partir de esto todo tiene sentido (...) Ya no hay más a que revelar, ni ansiedades, ni deseos que atormenten el existir, todo transcurre en un lento compás de espera de esa única verdad".

2do acto

Mister América por otros - Viernes 29 de Agosto del 2008 - La Plata (Auditorio Islas Malvinas)

Esta vez, amigos y familiares vienen a contarnos del muerto. Como en un velorio íreal, se turnan para darnos detalles personales, versiones individuales de cómo ellos recuerdan lo que la mayoría no ovida. Interpretaciones bellas, elocuentes y con la participación de partes de aquel todo que se turna para aparecer en escena y para ser testigo de su homenaje. Bajo una idea ya perseguida a mediados del 2005 también en el Islas Malvinas, sin la conciencia final y sólo por diversión, con ese morbo de Astarita de ver a Mister América funcionar sin él. Bajo esa idea primitiva de las personas de observar como un voyeur las reacciones y el funcionar de los otros con la presencia de nuestra retirada. Dejándose observar entonces el primero de los familiares fué X9 con la compañía de Paco Malibú y El Sultan; de Amigos and Friends, ese proyecto paralelo de búsqueda de amigos en tiempos desérticos nacido pos 2001, mostrando el perfil más teatral en las interpretaciones de Mister América como "Lanzallamas". Primero en coros y luego tomando el poder en la conducción de los espectadores Valeria La Ferrara de Lumlugru, puso melodía y voz a la impresión trágica de "Háblame

del cielo" "Despedida" y "Esclavo". Parálisis en los presentes, compresión en el pecho y aplausos.

Daniel Delacaux y toda su gravedad, con la compañía de Hermanitos Kaiser simbolizó el perfil más rockero con tres inéditas composiciones "Paga mi precio", "Cijos de guitarra" y "Tú me das placer". Con crucelios, ajos alistados y esquivando la luz solar, Zani de Flores "Subterránea interpretó reventando a punchelmente y distorsión de "Tanta charla", "Vida Insana" y "Rebeldes". Astarita burgués, y feliz con su pipa, aprobó la arremetida con sus pulgares en alto. Ubicado en los coros, Carlos permaneció en escena y la bohemia urbana de Horacio Nuñez interpretó "Hoy me formé un blues/canción "Mañana será un nuevo día", "La araña" y "Espectros" con la presencia sideral de Pepe Fenton como bajista invitado. En uno de los momentos más emotivos Leda y María reemplazaron a su padre al mando de Mister América interpretando "Dicha" y "Gusano" con una sutileza escarpada evidente para cualquier parámetro de edad. Como la presencia espiritual y cancionera del cuerpo difunto, Villella y todo su encanto se adueñaron de "Himno", "Sus sentidos" y una alterna y genial interpretación de la instrumental "Paraiso" con la inclusión de Jairo, acordes y silbido.

normA apareció para complicar las cosas: la emotividad toda se transformó en una explosión de sentidos para con "Ella me dijo" y "Que felices que somos burgueses" dividida en dos partes que sirvieron para que Astarita insulpe a sus familiares/amigos y entre todos consulte al escenario para la seguridad mitad que con el tiempo tomará proporciones épicas: norma y parte de Mister América hicieron de base a los canticos casi tribuneros de Astarita, Gustavo Caccavo (Villella) y Chivas Argüello (normA) en el mismo micrófono más los coros de los Hermanitos Kaiser. Algunas últimas y el final de la previa a lo último.

3er acto

Sábado 6 de Septiembre del 2008 - La Plata (Auditorio Islas Malvinas)

Con un auditorio repleto hasta más no poder y público que nunca pudo ingresar su interior, la impaciencia se hizo resplandosa pero ahora sí, todos querían ver a esa muerte. No era morbo lo que acompañaba los nervios previos, pero sí la conciencia de relevancia ante lo que allí iba a acontecer. Una de las históricas y mejores (porque sólo con tiempo no se hace nada) bandas platenses se extinguió e invitaba cordialmente a todos a ser testigos.

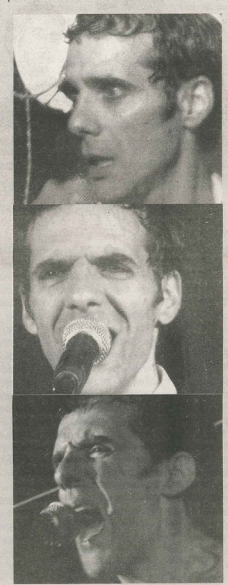
Con la presencia de dos historiados de la banda: Fabian Andrade con su laboratorio sonoro y Federico Jaureguiberry con un potente sonido en saxo, Mister América atravesó su Via crucis diseñado por 36 estudios de cámaras, calidos, encierros, muerte y entiendo.

En ese inicio de proceso apareció casi en su totalidad y orden "Despójalo", el cd editado en el año 1998, considerados por algunos uno de los mejores discos de rock platenses, a la par de "Oktubre" de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota o "Superficies de Placer" de Vrus.

Bajo unas pocas palabras de Astarita -"muchísimas gracias amigos, muy buenas noches, bienvenidos... bien-venidos", Mister América hizo pesar sus grandes canciones en merced de los monumentales artesanos que lo conforman: el extraordinario buen gusto de Plu Pontano, legui con sus colchones vocales y una comodidad en las seis cuerdas notorias, Horacio Nuñez como la base en pie de rock, y los dedos sutiles y gimientes de Leandro Giordano. Y la despedida que "es un festejo" según el poeta, continuó bajo el relato de Mañana será un nuevo día viviendo una vida nueva y la escalofriante "Palabras" (el amor es la

mantra que todos simulan, placer es otro estado del dolor, tristeza es estar muerto pareciendo vivo... valor es poder dejar este mundo). Llegaron los terrenos de nylon, las superaciones, las fotografías absolutas y la mirada de Astarita que acompañaba sus brazos apuntando a lo alto en una absoluta abstracción hacia el cielo mientras cantaba "Incluso ella vendrá en una escena para la comoción. "Hablando de ella -dice Astarita- lo único verdadero en esta vida es que vendrá para llevamos... siempre va venir por eso hay que estar muy atento, no perder el tiempo en estuudios. Sólo quedarán nuestras acciones en la tierra".

Astarita en su mezcla precisa entre el íntimo cantor de Jarvis Cocker, la duzura y tristeza de una Pizarnik de madrugada y un Urdapilleta en melodrama, sin demagogías ni posturas, tan sólo con una mueca en la que su cachete es empujado por la lengua, embelce el escenario y toma todo en concepto. Agradecido y conmovido por los caminos que decidió caminar y definitivamente entregado al mundo, festejaba su aislamiento personal al mundo ideal que le queda por pintar. Hablando del cielo, buscando el paraíso personal, en plena despedida, con algunos viejos, allí encontramos al artista. Gritando que no pasa nada nuevo, que no es un grado e invitándonos con la Jarra Pinguino, agradecido y mostrándose enteramente vivaz se fue Mister América. El público, confiado en que la muestra tiene como fecha 1989-2009 o rezando para que al tercer día vuelva a nacer, aplaudió la obra y se alejó dándole el tiempo necesario para ser invitado otra vez.



INSTRUMENTOS MUSICALES

ACCESORIOS Una tradición familiar

TEXTOS / REPARACIONES

TARJETAS DE CRÉDITO 12 cuotas sin interés

CRÉDITOS PERSONALES

Marshall *Fibson* *Expensive* **SABIAN** *Gratia* **PAISTE**

Av. 7 N° 1124 el 55 y 56 tel: (0221) 483-8499

CANCIONES DE UNA NOCHE PELIGROSA

Tratando de explicar que una frase resume un momento, "Nada es como es" termina por lograr el florecimiento de nuevas sensaciones en las cabezas de cuatro rockeros pos-adolescentes. Despedazándolo para este medio, dos de sus integrantes razonan, lejos de ejes fijos, el por qué de esto que suena a vacío y dice mucho.

Por Facundo Cottet

Fuerzas del inconsciente hicieron de Clandestinos un disco nuevo. "Nada es como es" y la necesidad de despertar de algo, como entender que (en realidad) en la vida corren otros ritmos -temporales-. Por eso frenar y desafiar: "Uno quiere todo ya y la sociedad le dice que a los treinta años no podés estar con la guitarra", argumenta su postura Sebastián Pardo (voz y guitarra) para concretar que "Te van encasillando. Si a los veintipico no terminaste la facultad, 'andá a laburar'. Es depende desde donde mires. Creo que pasa por seguir en pie". **Fundamentación número 1** de que "Nada es como es".

Pero no todo es ese malestar en la cosmovisión del sistema lo que hizo de la banda su llamante trabajo. Treinta y seis minutos, divididos en diez canciones con urgencia que rogaban saltar a otra cosa que el mero almacenamiento en una carpeta virtual. La llegada y estadía del nuevo guitarrista Leandro Urtsamus le concedió el deseo a esas marcas personales del cantante-compositor (Sebastián) y en septiembre del año pasado, comenzó la grabación.

La primera guitarra habla de su llegada, y cuenta que en Clandestinos no se espera lo "normal". Esto es: "Acá se pueden dar cosas de un momento a otro, que llegue un mail, que suene un teléfono y que al otro

dia estemos tocando en cualquier lado. En realidad, es todo muy vertiginoso".

El disco parece ser reflejo de una noche de sábado con mirada introspectiva y observadora. El arranque se plantea con un riff a la 0.01 de la madrugada ("Decidite") y termina en un amanecer con balada en "Tal vez" para cerrar, en el peor de las situaciones, mirando el techo sin poder cerrar los ojos. "Aunque el país se caiga a pedazos / sigo mi rumbo tal cual lo planeé / Por más que espere con la puerta abierta / Ya me enteré no estás en la ciudad".

Y entre esos dos extremos, todo el resto. Entradas de punk ("Suerte") o melodías con toques de funk rock ("Terror"). Se corre de las fuentes, pero sin perderlas de vista. "Tiene que ver mucho con lo que le fue pasando a la banda. Esas canciones fueron compuestas en un momento turbio. Entonces salen músicas y letras así", explica el encargado de la composición. "Hay una actitud punk. Yo creo que el tercer disco va a sonar mayormente n e n t e".

punk, por como viene hasta ahora. Pero no nos queremos meter ahí tampoco, porque no es lo nuestro. Lo nuestro es todo en realidad".

Fundamentación número 2. El cuarteto, que también integran los hermanos Lafite (Agustín, batería- Nicolás, bajo), camina, como varios más, por pidiérselos amantes de rock. Y ese camino lo hicieron detrás de un exponencial de historia como son Los Ratonos Paranoicos. De hecho el disco "Clandestinos" del 2004 fue producido por su baterista, Roy Quiroga. "Trabajar con Roy como productor es lo máximo, el tipo te exprime lo mejor. Yo serví pocas canciones formas de manejar ciertas cuestiones". Por su parte también han compartido escenarios con la banda paranoica y eso acaso sigue algo más. "Está en uno lo que hay, ellos no te van a solucionar nada". Yo toqué con el hijo de Juanse en la misma banda y no significa el pasaje a la fama ni nada", refuta Sebastián.

Fundamentación número 3.

"No es el sonido de Clandestinos un sonido Stone, te podría hablar de otras bandas del under que suenan así. Para mí hoy estamos más cerca de AC DC, del hard rock o de la furia punk de los Pistols, que del clasicismo Stone", dice Leandro en un intento por desalojar tediosas comparaciones.

El mes pasado Clandestinos (recorridos: banda de rock under, independiente por el momento, que tiene en sus integrantes a sus propios negociadores, como la mayoría de los grupos) tocó en la Plaza Moreno sobre el camión de John Focs. Por ello, Sebastián explica que la mayoría de los temas de la banda pueden ser radicales. Pero Leandro escarba más en el asunto: "Uno mismo tiene que luchar contra el demonio de decir 'bueno, ¿qué hago?'. O hago el temita para la radio

que se parece a tal o tal trato de hacer algo más personal" y por ahí un tanto más original. No creo que estemos cambiando la música, pero se trata de hacer algo diferente. Una vuelta de rosca, esa sería la clave".

Grabado en el estudio La Brujía, el LP tiene su canción más larga en cuatro minutos. "A mí me gustan los temas cortos", acelera Pardo. "No me gustan los que dan muchas vueltas. Es una cosa mía, pero sin querer ahí también está el punk".

Fundamentación número 4.

Es sólo una cuestión de actitud. Fito Páez, y Clandestinos entendió el concepto. No por seguir a Páez, sino por darse cuenta que todo esto depende de uno y que la esencia de una banda está en el vivo. "Hay no se puede tocar en vivo en cualquier lugar, porque te cobran fortunas. Sin embargo nosotros hicimos una opción alternativa que fue correremos de los lugares donde están todas las bandas. Buscamos otros espacios a donde vamos con nuestro sonido y llevamos a la gente. Por eso nos propusimos como objetivo tocar tres veces al mes, donde sea. Es todo inconsciente, de ahí sale la actitud", responde Sebastián.

Escudados con la salida de "Nada...", el grupo de zapatillas de lona negra, elegancia rockera y canciones en la espalda no se reposa en la necesidad de cuidar esos diez tracks, más las catorce del año 2004. "Hay cosas nuevas, un video medio bizarro (risas) y catorce canciones grabadas más. O sea que hay material para lo que se viene. El año próximo la idea es hacer un demo de todo esto en un disco. Nunca se sabe", vaticina Pardo.

El registro ya está disponible en "los lugares de siempre" de La Plata y Buenos Aires y se puede escuchar desde la página de la banda. Pero recordemos la cuestión de la actitud. "No voy a negar que a nosotros nos sirve el tema de la piratería, es la única manera de que se lo compre un pibe y diez se lo graben. Colgar un disco y que se lo puedan descargar está buenisimo". Lo estandarizado, la naturalización merceder, por ahora, no entran en los cánones del cuarteto. Esto fue entonces la última. **Fundamentación número 5.**

¿Quién no conozca a Clandestinos a lo mejor lo asociará con una banda de rock barrial (y que no tendría nada de malo que así fuera). Pero después de escuchar las diez canciones que hacen al nuevo trabajo, el imaginario pensado se cae. No es sólo rock-and-roll ¿o sí?... Da igual, total nada es como es.



GRABA DONDE GRABAN LOS MEJORES

ESTUDIO PANDA

PROMOCIONES ESPECIALES

PEDIR ENTREVISTA PARA ARMAR LOS PAQUETES DE HORAS

||||| SEGUROLA 1289 / CAPITAL FEDERAL / 45676324 |||||

Junto a los músicos platenses hemos creado UN NUEVO ESPACIO

- Compra y venta de instrumentos nuevos y usados, todas las marcas
- Reparaciones y calibraciones
- Presupuestos sin cargo
- Consignaciones y permutas
- Tarjetas y financiamientos hasta 24 cuotas
- Accesorios, ofertas, promociones y más!

Visa y Master hasta
6 cuotas sin interés

INSTRUMENTOS MUSICALES
www.edenlp.com.ar

Abierto de 10 a 13:30 y de 16 a 20:30 hs. Sábados de 10 a 13 hs/ Tel: 0221-4832595 / 56 N° 693 e/ 8 y 9

BATEA De Garage

Javier Maldonado - Calle España



Cantautor de raza, introspectivo y refinado.

Maldonado rompe con ciertos clichés de los nuevos autores solistas de hoy. El no empuña la guitarra ni se ensucia. Su fetiche es el piano, las teclas y las melodías cuidadas. Le gusta el tango, Dylan, Yupanqui y Plastic Ono Band. Aunque en su catálogo parecen estar más presentes Francisco Bochón, Charly García y Fito Páez.

Y "Calle España" es el resultado de todo eso, pero con una fuerte impronta pop. Resulta un disco introspectivo y autorreferencial, con canciones que no buscan la fórmula pero que se terminan volviendo pegadizas.

"Me voy quedando entre tu voz" y "Mundo cruel" abren el disco y giran entradoras con letras que van desde el amor al existencialismo profundo, con melodías apacibles y claras. "Antes de la lluvia" es lo más oscuro del disco, y además, monótono, un clima tenso y largos pasajes instrumentales. Después llega "Antiedad" (que recuerda a un joven Páez), "Alize y luna" (balada baja, triste, con piano y una banda que se suma tarde), "Viernes de caramelo" (con los lapsos más experimentales y lunáticos del disco) y "Se abre el mundo" (programaciones y Maldonado al piano).

Pero el punto más llamativo es "Calle España" -tema que da nombre al disco-, que rompe con la estructura del listado y traza un quiebre. Es una canción jazzera, con ritmo caudate y sonido de salón: hay contrabajo, piano, batería sacudida con escobillas y silbidos alegres. A todo esto, camina el relato de una mujer sin rumbo y el descargo de un autor al que tantas pastillas le hacen sentir ciego, *noia* y *waguhondo*.

Como no podría ser de otra manera, en el álbum prevalecen los teclados y -lamentativamente- escasean las guitarras. Hay colchones de hammond, pianos eléctricos y acústicos tocados por el cantautor. En tanto, entre una pila de nombres invitados, se encuentra el aporte de Alfredo Calvelo en la mezcla del disco y una breve aparición en "Antiedad". Agustín Spasoff (integrante de Atoche en guitarra, y Juli Laquidara en violín).

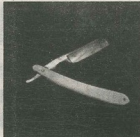
Con una pierna en los 80, de *Giros y Clics modernos*, Javier Maldonado se planta con "Calle España", con sello pop, elástico y refinado. Casi como un alumno de la vieja escuela.

Reno y los castores cósmicos Las navajas de afeitar

Folk rock y kraut espacial en un nuevo lanzamiento Laptra.

Reno González siempre fue un tipo inquieto. Desde su llegada a la ciudad no paró de tocar, componer y grabar. Primero en solitario con su portastudio y una pila de cassettes. Hoy, ya junto a Los Castores Cósmicos -su banda desde hace un par de años- sigue con la producción furiva. Esta vez "Las navajas de afeitar", su segundo LP de diez temas (sucesor de "Como un pasaje" -2006-) pone en evidencia la línea subterránea de folk rock que traspasa todo el disco. Un cantante suelto y frontal que ama a Bob Dylan y a Johnny Cash, pero que curte la berbería barrial de un Junior de *La 25* ("Estárate"). Reno canta y canta. Como lo propone el género, los solos de guitarra están suspendidos por estrófas y más estrófas, texto y más texto. Algo novedoso para el rock de hoy.

Pero "Las navajas de afeitar" es también el encuentro del kraut espacial con un cuarteto que aporta psicodelia y vuelo (checkear el final de "Por repetición", con un final elevado entre banda y viola), un vals amable ("Diatros de viaje"), algo de crudo blues con armónica, slide y distorsión ("Ostapina blues"), y aportes de rockabillo guitarrero ("El tren"). Dentro de todo eso, la armonía diatónica de Reno se filtra a cada momento para marcar procedencia, aunque no haga demasiada falta recordarlo. Acá hay folk, rock blues... todo de la mano de una banda que suena fuerte, seca, algo oxidada y filosa. Como esas viejas navajas que todavía pueden poner en riesgo tu yugular.



A LA PARRILLA

Camión de frente



La nueva banda que tiene al frente a Bukí (ex Mc Coy) ya se encuentra grabando su primer EP bajo las órdenes de Alfredo Calvelo. Las claves de la nueva promesa de Cala Discos: actitud femenina y una banda que va para adelante con un...camión.

The Falcons redobla la apuesta



Con un recientemente editado disco corto de 6 canciones (con temas como "Soy libre", "Las cosas que cantas", "Dispuesto a girar" y el single remix de "Comienza ya"), la banda vuelve a los estudios. Según explicaron a esta redacción, será para registrar 5 temas nuevos que estarán terminados para fin año.

Eras espera por su disco



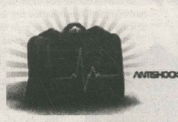
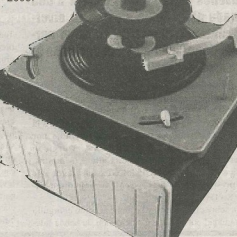
El primer larga duración del cuarteto liderado por los hermanos Asprea -Leandro y Soledad- ya está casi cocinado. Bajo el nombre de "Suerte", los locales prometen extender su pop-rock-melódico con temas como "Hubo una piedra", "Ultrama" y "Perdido".

Reimon trabaja

Después de varios discos low-fi, el cantautor local -junto a su banda estable- prepara nuevo álbum. El resultado: canciones rockeras, guitarreras e introspectivas. El dato: es la primera vez que Reimon graba en estudio. El resultado, con sonido pro, para dentro de unos meses.

Patanes vuelve con cambios

Nuevo guitarrista y paquete de canciones para el grupo de Gonnert. Tras el alejamiento de Leo, Luis Celestre ya es parte de la formación estable. Ahora, con línea cerrada, preparan el sucesor de "Cuanto vale", del 2005.



Antishock / Antishock

Disco debut con una ayuda de los amigos.

Antishock sufrió los avatares de una banda independiente a bordo de su primera producción. Tiempo largos y canciones que siguieron rotando incluso durante el proceso de grabación. Por eso, la salida de este LP -que estaba programado para el 07- significó el alivio de un quintero urgido por dar a luz.

Sin embargo, el punto más alto del disco se llama "La bispedaña", canción en la que participa Manuel Moretti con tono algo existencialista y una melodía que hace acordar a "Calles" de Alberto Cortez -y reversionada por Attaque 77-, pero más acelerada y power.

Producido por la banda (más el aporte de varios amigos como Carlos Sánchez de Estelares), el primer trabajo de Antishock muestra intención, aunque parece fallarle un poco de suicidad y riesgo.

Noches Florentinas / Noches Florentinas

Al pop tenebroso propuesto en su primer disco, se le suman toques de rock, algún vals, ranchera y cierto dejo tanguero.

El segundo disco de N.F. tiene nombre de debut. Una manera de explicar el devenir de los hechos: "Penumbra", el primer disco, arrancó como el proyecto solista de Melina Sarmiento y terminó siendo un registro con la banda actual. Pero ahora, "Noches florentinas" parece ser el comienzo discográfico del grupo como responsable activo del trabajo de composición.

Por eso al pop tenebroso, introspectivo y oscuro del primer LP, se le suman matices rítmicos e instrumentales. Hay más variedad sonora y estética, aunque con una gama de colores que nunca escapan a la escala de grises.

Plantado casi como una obra teatral, al álbum cuenta con escenas e intervalos. Canciones y conceptos instrumentales bajo un concepto cerrado: cada tema es una historia, con climas y situaciones. "Historia malida" -vals-ranchera con bajo y cuerdas-, "Cuanto" -rock dark-, "Nocturna" -Cha, cha, cha instrumental-, "Fagaz" -vals ararabero de dos voces- y "Noches florentinas" -ranchera final-.

A todo esto, los siete separadores que se entremezclan entre los doce temas, son el momento más barroco y experimental del disco, con un buen número de instrumentos y arreglos. Son breves pero intensos para dar aire a los protagonistas para cambiarse y seguir interpretando.

Al caudal instrumental de sus multinstrumentistas (hay cello, verdalera, bajo, sifón, violín, guitarras, bajo y percusión) se le suma el agregado de invitados como Javier Maldonado -piano y órgano-, Felipe Choren -cujón, derbake y voz-, Cristian Cisneros -trompeta- y Federico Jaureguiberry -saxo-.

En su segunda entrega, y con un sello que ya parece profundo, Noches Florentinas ofrece un disco complejo y delicado que exige paciencia y oído para procesarlo con éxito.

La Disquería
Almacén de Música

Unimos Cds.
Dvds, Blu Ray

Pedidos semanales a USA y UK

Calle 8 nro 935 e 48 y 49
Galería Williams Local 23
Tels.: 0221-422-1567 / 482-6531 int. 363
Gmail/Gtalk: ladisqueriaonline@gmail.com

ESTUDIO DE GRABACIÓN, EDITOR, MASTERIZADOR Y MASTERING

PRODUCCIONES

PRODUCCION MUSICAL - PISOS - GRUPOS MUSICALES - STAFF DE MUSICOS

CONSULTE PROMOCIONES

3 N° 316 e/ 38 y 39 - Tel.: 483-9274 / 15-536-3394 / 15-408-7951 / 15-546-7693

PERO QUE LIBRES VAMOS A CRECER

Un grupo de estudiantes autodenominados [PIJBES] organizaron una jornada para recordar un nuevo aniversario de la Noche de los Lápicos. Los Reyes del Fasete, Javi Punga, 107 Faunos, Caras Descartables, Pájaros, Varsovia, Atmosfera y Flower Power tocaron en una noche de frío, y memoria y rock.



Por Facundo Arroyo.

Todo listo para que esos "... suspendidos" del comienzo de algo y no dejen a nadie con un final abierto como acostumbramos en los temas de la geografía "Tranquilo Enano", preparó toda una atmósfera natural para presentar un nuevo disco en una Vieja estación dichosa de transmitir un aroma de viernes (12) bien definido.

Con un marco de mesas completas, la banda con intenciones de mensaje pop y guitarras odiosas entre si pero puntuales frente al público, se vistió de mameuco o enteritos blancos bien completos para presentar su reciente disco de estudio, por el cual estuvieron trabajando durante un duro año.

Pantalla de costado mostrando al logo de la banda (un enano al borde de la anarquía o liso para todos los que sea), mucho sonido y juegos de luces por cada lado. La apuesta fue grande para hacer el sonido de los temas que se va afianzando con el correr de las presentaciones y el lugar fue el exacto para llenar el techo del lugar con la postal de un niños barbudo que decambra por circunvalación.

El enano mayor (por el altura digo) Polli Flores (guitarra y voz), tuvo iniciativa en cada tema y busca de la apatos cortos y rubiobos a sus fieles cómplices que aportan dinámica y ritmo a la presentación. El enano Russo (bajista), charla, todo el tiempo, con su hijo enano al parecer todo forma parte de una comunidad de bajo estaatura. Pero no es solo eso, sino el fraseo tan conciso de Robert Smith "boys don't cry" se le suma el puntito de una de sus guitarras y la frase no se



dice, pero se siente y se canta entre dientes. Recurso más que comprar para la banda y más.

Todo esto enano (este sí de corta edad y estatura) subirse al escenario y ofrecer su canto como cierre de la velada.

Las peladas de Enano y Polli recién rasuradas sonríen al ver que esos tres puntas adiestres se suspenden y logran captar el sonido de un cuarteto que inaugura una nueva etapa en la historia de la banda. El enano trabajador de la pantalla prende su motosierra y sale a la casa corriendo con los discos bajo el brazo, habrá que encontrarlo y tranquilizarlo.



"LA VIDA SIN ROCK SERÍA UN ERROR"

Por Félix Manilla.

En las mismas cuatro paredes en donde por durante muchos años se dio clases a estudiantes de periodismo, el viernes 12 de septiembre se sintió energía y ambiente de rock'n'roll. Si el año de los afiches de la Facultad de Periodismo se convirtió en centro Cultural de nuestra ciudad y el escenario (donde antes entregaban diplomas), ahora desde luego de rock. En una noche se suma el por el frío, la humedad y la brisa que nada deja desahogar a los ojos, dos bandas desprendieron calor a los que se acercaron en busca de ese ritual llamado rock.

09:00 h. El recinto se va llenando y recibe a los primeros en asistir. Por el momento, buena música, cervezas por compartir y algo que esperar. 09:30 am. Se escuchan los primeros trapos sobre el escenario. 1:00 am. Producto de la espera, los asistentes de la gente y músicos rebotan en la sala.

1:30 am. La Boulevard, banda venida desde Capital Federal, comenzó sus primeros temas. Con retrógrado agradecimiento a los que "siempre nos hacen el aguiote" y con marcado estilo Stone, brindó un show en el que sonaron riffs aflados, baldas fílof. También cover como "Johnny B. Goode" (Chuck Berry) y "Sympathy for the Devil" (Stones), para prender encendedores y dar lugar a lo más esperado por los presentes. 2:45 am. Fin para la Boulevard. Lo bueno se hace esperar en un show de 3:07 am y por fin. La Vieja Bis emprendió su show y las primeras palabras de Cocuca (voz y guitarra electroacústica), fueron un anticipo: "la vida sin rock sería un error". El primer tema "Mi palabras". Así, los trapos y esquelotes de los que siempre están adelante, dieron inicio a una larga noche. Con este contexto, lo que se suponía se materializó. El formato: rock'n'roll/acústico y demás. En casi dos horas de show, Cocuca (voz y guitarra electroacústica), Pepi y Charly (guitarras y coros), Polo (armónica), Gaby (batería), Alejo (bajo) y el Mono (percusión),

hicieron temas en los que supieron demostrar que hay cuerda para ritar, rock/roll para disfrutar y más noches por ganar. 3:40 am. La banda se toma un leve descanso y difunde shows de otras bandas locales y recuerda que el precio del disco es de \$10.410 am. Sigue la lista: "Sirenas", "Como un perro" (que en el disco suena junto a Soto de Guasones) y un tema nuevo: "Por los bares". 4:25 am. Desde arriba, se anuncia que se viene el final. Por siguen tres temas más: "Los miserables", "Decimos no!" y "Desamarrar", como para hacer más encandorada la madrugada del sábado. 4:41 am. Ahora sí: The End como en las películas.

Las luces se apagan una a una, la gente se retira y la música de fondo se oye cada vez más despectivo. 4:45 am. El frío, la humedad y la brisa acompañan el viaje de vuelta a casa.

Por Ana Clara Bórnida.

El 16 de septiembre de 1976, estudiantes secundarios salieron a las calles plenas para reclamar a los militares en ejercicio del poder el rolbo estudiantil. Desde entonces, que un señor llamado Ramón Camps, en ese momento jefe de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, pensó que era hecho era un "sector subversivo en las Escuelas". Por eso, y como su inteligencia no era demasiado considerable, organizó un operativo del que resultaron secuestrados diez estudiantes.

Todos ellos muertos, torturados, sobrevivientes. Seis, asesinados en manos de los militares. Esto pareció tan absurdo, que cuesta creer que formó parte del plan de la red. Pero no podemos mirar para otro lado, 32 años después, lejos estamos de eso.

Producciones Itinerantes (PIJBES) organizó un evento que incluyó una radio abierta, y recitales y varios a cargo de bandas platenas. Pero vayamos por partes.

En primer lugar, hablémos de PIJBES. Se trata de un grupo de estudiantes que tienen ganas de cambiar algunos aspectos de la sociedad que los están vivos. Mas precisamente y en sus propias palabras: "PIJBES es un espacio abierto que escucha reclamos, propuestas e ideas, para luego intervenir de forma colectiva y con acciones concretas".

Bien, en este caso, para el aniversario de la nefasta Noche de los Lápicos, el objetivo fue el argentino, otra vez, tal cual ellos lo expresan: "Conciliar a la población en la Plaza de la Libertad con un acto en la Plaza de la Noche de los Lápicos, con el fin de institucionalizar el lugar hacia el futuro. Fundando así un espacio común de reflexión y concertación para todos, donde la apropiación de lo público tiene relevancia, en tanto recuperamos -como sociedad- la identidad de la plaza".

El resultado fue una jornada a puro rock. Los primeros en subirse al escenario fueron

Los Reyes del fasete, una banda independiente psicodélica formada por un músico y una guitarrista por Juan Martín Cianfraga, Nicolas Corley y Tomas Corley. Se trata de un trío que muy bien encajó entre los platenos con sus temas dedicados a las drogas, a Yabeta, y a los discos.

Luego, el platenise Javi Punga se adueño de las tablas y guitarras en mano nos regaló su música. El ex Ned Flanders y autor de un gran disco titulado "Manzanas Deliciosas" tocó algunos temas, que de un poco siguieron la línea litérgica de la banda anterior, pero también generó el clima para la llegada de los 107 Faunos, otra de las bandas indie alegres de La Plata. Dijeron sentirse muy bien tocando en una jornada por la memoria. Así los nos lo.

Caras Descartables también participó de la noche Rock 16 de septiembre. Básicamente se trata de cuatro amigos, ellos se definen como un proyecto rock, dispuestos a tocar y pasarla bien. Dichos de temas muy power, ellos afirman que "Nacimos en plena era del rock, y sobrevivimos a todas las épocas del mal gusto; esta experiencia nos imprime la necesidad de expresar nuestra versión del mundo, con nuestro sello particular, utilizando un ritmo fuerte y rápido, cargado de acetate, ironía y electricidad".

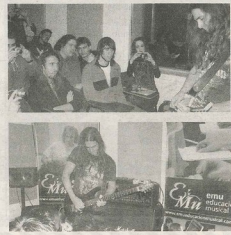
Cuando Pájaros se subió al escenario, la noche ya estaba sobre nuestros cuellos, y el frío sobre todos nuestros cuerpos. Pero, como cantaría Freddie Mercury, The show must go on. Y continuó, claro está, con Varsovia una banda formada por Julio Aráquez, Daniel Bugallo, y Ulri Atras Rimonda en el 2005.

Atmosfera, esa "pequeña explosión en busca de objetos perdidos en el espacio", tal su definición y Flower Power cerraron la noche. Una noche de rock para fomentar la memoria. Por lo que no en vano, en medios de la Plaza de la Noche de los Lápicos se contó el tránsito y las guitarras comenzaron a sonar.

- <http://www.myspace.com/loreyesdelifasete>
- <http://www.myspace.com/javipunga>
- <http://www.myspace.com/carasdescartablesrock>
- <http://www.myspace.com/pajarosrock>
- <http://www.purelune.com/varsoviarock>
- <http://www.myspace.com/busquedadmostreria>

KIKO LOUREIRO EN ARGENTINA

El increíble guitarrista de ANGRA Kiko Loureiro estuvo en la Argentina y dio una increíble Clínica exclusiva en la Facultad de Música. Enra, durante dos horas de Clínica brindó un jugoso material que fue excelentemente recibido por todos los guitarristas presentes. Kiko es un guitarrista de excelente técnica que demostró tener bastos conocimientos de todo tipo de música: tanto de Jazz como de Rock, como de música brasileña y que todo su potencial y talento han echo de él el mejor guitarrista del Mundo 2008.



ROCK O MERE

Abstraidos a los festejos de primavera tradicionales de la ciudad, Los Guasones dieron cierre estelar a una jornada plagada de música en diversas plazas. Esclavos de un ritmo perpetuo llenaron el espacio dedicado al rock más visceral.

Por Daniel Ayala.

Con una tarde que prometía lluvia, miles de jóvenes, sol y primavera se hicieron presentes en plaza Moreno bajo la excusa de dar bienvenida a la estación preferida por la mayoría. Precedidos por promesas locales como Esquina Marginal, Superadela, La Underground, Calle 7, Mhantra, Vortic Force, PK2 y HDP, los Guasones siguen girando presentando su más reciente trabajo discográfico "Esclavo".

Con el escenario y acalamados como el grullo de la ciudad por el Bebe Contorno, la banda lide-

rada por Facundo Soto apareció junto a los primeros acordes de "Me muero" en su versión rock alejada de la lúdica interpretación del disco "Como animales", para empezar a ponerle color a la tarde. "Como un loco" mostró el minimalismo en el que Guasones se encuentra inmerso en la actualidad; guitarras firmes en quinta, teclados matemáticos, las líneas de bajo clásicas de Esteban Montó y la batería firme y precisa de Dominik Cielodón convertida en el alma de la banda. Todo esto dispuesto para que Facundo Soto, de sombrero a la Neil Young, exteriorice su voz cada vez más grave y todos sus caprichos: gritos, parodias, olvidos y cambios de letra.

"100 años" despertó los primeros "vamos Guasonoo" de la tarde por parte de un público lleno de banderas, en donde se destacaba un trío de celestes y blancas que usaba la lengua Stone como centro en lugar del sol de guerra. "Es tarde" acompañado por el silbido de Soto y modismos a lo Dylan dieron pie a uno de los temas más festivos de la jornada: "Down" y un estrillito que logra aferrarse a la memoria por semanas levantaron el polvo de la Plaza manteniendo el ritmo para el rock melodramático de "Una noche más" y la clásica pluma de Soto en esa ambigüedad de amores y odios por mujeres y dragos.

Y el rock siguió con una reversión power swing de "Estupendo día" con la inclusión de vientos en escena; *Cuanto alegría hay en la ciudad* parece un reflejo de la *Plaza en primavera* y el ostraismo ciudadano que refleja al *Escudo de Música*. Enra, durante dos horas de Clínica brindó un jugoso material que fue excelentemente recibido por todos los guitarristas presentes. Kiko es un guitarrista de excelente técnica que demostró tener bastos conocimientos de todo tipo de música: tanto de Jazz como de Rock, como de música brasileña y que todo su potencial y talento han echo de él el mejor guitarrista del Mundo 2008.

de melodía de "Esclavo", "Framal" recordando al Calamaro gracioso de Honestidad Brutal y el cuatro tiempos *ponelizado* "Todas quieren rock" (*quieren rock, qué saben de rock, yo se daré rock y a la mierda*), *me gusta* "Voy a hacer", *me gusta* "me gusta" (en sus letras). En una obsesión por la geometría abstracción de cuatro lados se hizo más simple algo que ya lo parecía en demasía: "A mi lado" bruto eruda e hizo notorio algo que casi todos saben: a Guasones le sigue siendo imposible reemplazar con justicia a su ex-primer guitarrista José Tedesco. A pesar de una inclusión más notoria en los teclados, el dios de vientos, las mejoras notorias de Maxi Yedemzy como en sus cuerdas y la inclusión de un baterista para algunos solos siguen así llenar lo que Tedesco desbordaba. Así y bajo la misma problemática apareció "Desire" (parte II).

"Vamos a tocar unas canciones del disco nuevo que sacamos en formato CD, pero vamos a ponerle un toque de ecogonista Diana" con un estrillito a lo Paz Martínez/Arnos "yo que te amo y yo he hecho de menos, yo que te digo una vez más, yo que conozco el sendero más allá del mar y el mal, yo te espero, como siempre que te espero yo me muerdo por comerlo poco a poco, yo me quedo deambulando como un loco en la ciudad", la indie/rock acústica "Brillar", la costena-

de melodía de "Esclavo", "Framal" recordando al Calamaro gracioso de Honestidad Brutal y el cuatro tiempos *ponelizado* "Todas quieren rock" (*quieren rock, qué saben de rock, yo se daré rock y a la mierda*), *me gusta* "Voy a hacer", *me gusta* "me gusta" (en sus letras). En una obsesión por la geometría abstracción de cuatro lados se hizo más simple algo que ya lo parecía en demasía: "A mi lado" bruto eruda e hizo notorio algo que casi todos saben: a Guasones le sigue siendo imposible reemplazar con justicia a su ex-primer guitarrista José Tedesco. A pesar de una inclusión más notoria en los teclados, el dios de vientos, las mejoras notorias de Maxi Yedemzy como en sus cuerdas y la inclusión de un baterista para algunos solos siguen así llenar lo que Tedesco desbordaba. Así y bajo la misma problemática apareció "Desire" (parte II).

"Vamos a tocar unas canciones del disco nuevo que sacamos en formato CD, pero vamos a ponerle un toque de ecogonista Diana" con un estrillito a lo Paz Martínez/Arnos "yo que te amo y yo he hecho de menos, yo que te digo una vez más, yo que conozco el sendero más allá del mar y el mal, yo te espero, como siempre que te espero yo me muerdo por comerlo poco a poco, yo me quedo deambulando como un loco en la ciudad", la indie/rock acústica "Brillar", la costena-

de melodía de "Esclavo", "Framal" recordando al Calamaro gracioso de Honestidad Brutal y el cuatro tiempos *ponelizado* "Todas quieren rock" (*quieren rock, qué saben de rock, yo se daré rock y a la mierda*), *me gusta* "Voy a hacer", *me gusta* "me gusta" (en sus letras). En una obsesión por la geometría abstracción de cuatro lados se hizo más simple algo que ya lo parecía en demasía: "A mi lado" bruto eruda e hizo notorio algo que casi todos saben: a Guasones le sigue siendo imposible reemplazar con justicia a su ex-primer guitarrista José Tedesco. A pesar de una inclusión más notoria en los teclados, el dios de vientos, las mejoras notorias de Maxi Yedemzy como en sus cuerdas y la inclusión de un baterista para algunos solos siguen así llenar lo que Tedesco desbordaba. Así y bajo la misma problemática apareció "Desire" (parte II).

Catupecu Machu en el Coliseo Podestá

EPISODIOS Y PERFILES

LA BANDA LIBERADA POR FERNANDO RUIZ DÍAZ PRESENTÓ "LABERINTOS ENTRE ARISTAS Y DIALECTOS", UNA OBRA PARTIDA EN CUATRO ACTOS EN UN LUGAR DONDE, GENERALMENTE, NO SE ESCUCHAN VOCES PIDIENDO UN "REFUGIO" Y NI PENSAR DE DOS BATERÍAS AL MISMO TIEMPO. MUCHA GENTE ARRIBA, ARAJO Y EN EL TECHO DEL LUGAR.

Por Facundo Arroyo.

Tres días antes tuvo que venir todo el numeroso equipo de la banda para que todo esté apuro y que el mundo se presente como un laberinto narrativo, en donde todo brilla de acuerdo con el episodio. La gente, toda sentada, espera y de paso mira una extraña esfera glamorosa que nada tiene que ver con el universo que aquí nos compete. Entonces se abre el telón y las aristas y los dialectos toman forma.

El primer acto se denomina "Los cuadros" y en escena se presentan, acompañados de Fernando (de finos zapatos al mejor estilo Charol puntiguados), Macabeo (rodado de dos edificios que sostienen su teclado), Herminy y Sebastián Cáceres ya formando parte de la formación fija. Suenan "El número imperfecto", jugando con el plano de la ciudad ("Las curvas que cruzan los planos tan rectos y alguien busca sin tener el número imperfecto"), "En los sueños" y "Entero o a pedazos" demostrando que los arreglos para la ocasión están demasados engranados. Un corte más y los invitados clásicos: Javier Weintraub (violín), Gabriela Conti (flauta travera), Elizabeth Ridolfi (viola) y María Eugenia Castro (cello) demuestran su daltura y dan pie para una apaciguada "Magia veneno".

Los aplausos que se cortan como el aire y todo parece un ballet en donde aparece un sílabeo de aprobación se chista para no seccionar el ambiente. Al parecer todo se empieza a volver un poco más Catupecuense y Ruiz Díaz toma la forma de un animador de ciertas fanfarras, dando pie a la banda para interpretar uno de los puntos altos de la noche: "Cuadros dentro de cuadros". Gestos y movimientos se desprenden del cantante y sirve para añorar apenas un poco aquel clima pasivo.

"Como dijo Gabby en la grabación de este laberinto: lo que sigue es un tema de un músico que nos gusta mucho", aclara Fernando y "Seguir viviendo sin tu amor" de Siniestro usa fluida y profunda para hacer la primera referencia de Gabriel Ruiz Díaz (desafiando otras imágenes tan solo por un breve lapso de tiempo).

VIERNES SABADOS

Después tocar en una de las mejores salas de shows en vivo en La Plata?

Sonido Profesional
3 x 120 arde
8 retornos

Luces con consola incluida.
Demaintr detrás del escenario

¡ Pádel hacer tu fiesta o ser soporte de grandes bandas...!

El lugar cuenta con publicidad en sus alrededores y en la calle. ¡fija incluido!

Te damos entrada en nuestro club y afiches para los países de cultura.

CLUB
An. 10 años y 200
Contacto: 221-1641-7080 - 0537-3300
221-1643-3821 - 0572-6370
E-mail: lucas@fotolog.com.ar
http://www.fotolog.com.ar

Siguen con "El refugio", donde su hermano se desgata queriendo la canción gritando solo y en silencio. "Que estás bien donde quieres que estés, que estás bien".

Luego de "A voces vuelvo", "Cuentos decapitados" y "Grandes esperanzas", Macabeo toma la utra desproteccionado del sistema acústico y propone un primer cierre con una experimentación electrónica que sirve para que los individuos colgados del techo cambien el tono físico del escenario.

Comienza el segundo acto, denominado "El viaje" y respetando la consigna, Catupecu Machu interpreta "Viaje del medio", ya con proyecciones de fondo que presentan grandes paisajes en donde el viento y el cielo se apropian de las presencias. Siguen los temas nuevos del último material de estudio e llega otra punta de la ciudad conversada: "Ritual".

Decididamente plantea la idea y el concepto de lo que es la identidad del grupo en vivo y aparecen las "historietas" de las guitarras siempre potentes y la voz de Fernando que lamenta fuga y navega tuberna que se deslizan por las primeras filas, llegando hasta las ciguapas que pertenecen a los susucos del teatro municipal.

Ahora sí, tres columnas de arte escapan rayos que encandilan si el lugar entero y la gente sigue el ritmo frenético de "Dialecto". "Acaba el fin" sirve para que la lecura sea una excelente aliada del momento y los frenidos de cables por todo el cuerpo de Fernando terminan explotando el acto.

Empieza "La batalla", tercer episodio de esta historia y con él "Los tres desicos", "Sal infame" y "La llama" para hacer de cada episodio más corto, pero no por eso menos intenso. Saludos para Gustavo Bilbao (platense - ex catupecu) y agradecimiento entre al que el "hermoso teatro" dando el cierre, nuevamente, del telón y dejar libre un sonido que empapa por sus gotas de tranquilidad.

El cuarto y último acto nos encuentra en "El lugar" donde las luces se levantan toda la atención. Esos extraños tipos colgados de los techos, ahora bajan varios (muchos) tubos fluorescentes que te avisan de su juego matizado y de que nada puede distraerse fuera de las tablas alfombradas. Menos aún cuando los músicos llaman a más músicos que permanecen atentos en los techos. Entonces El "Zorrilo" Fabián Von Quintero y Leonardo de Cecco (batería de Ataque 77) se meten "Al filo del umbral" y con doble batería y bajo, la anarquía organizada es total.

Un caos estralamente coordinado que presta al desahogo (personificado) un momento único a la presentación y que pintan de sombras a los dos últimos temas de la noche: "Muestrame tres dioses" y "Opus I" que ante tremenda performance sirvieron tan solo de contorno decorativo. Dicho marco, terminó colapsando más de dos horas y media de buena música y de un recital, que a nivel dedicación, es propio de ejemplo para cualquier banda nacional y porqué no internacional.

Runnas
http://www.myspace.com/bandarrunnas

ESA VOZ AL FUEGO AHÍ VA

Por Nacho Babiano

Gabo Ferro. Llega, saluda, se acomoda la guitarra la correa. Y empieza a cantar. Sólo con su guitarra sobre el mini-escenario del Malvinas. Todo el auditorio en un casi religioso silencio. La primer parte del recital es un repase completo por el último disco del cantor, "Amaz, tener, partir".

"Ahí va tu cuerpo al fuego" es la primera. Guitarra y voz. Y "esa voz".

Y nada más. Le siguen, entre otros: "Algañal", "En el aire", "Dicen", "La casa, nuestros discos" y demás. Todo el disco, sus canciones, son como un péndulo que se mueve, que va y que viene entre la perfección y una especie de descargo de mil broncas por una traición amorosa ("La felicidad no fue tenerte, la felicidad tal vez perderte"), *Nóvi al Jardín*. Aunque también hay pasajes de humor y de ironía. Un "disco gresista" lo define Gabo. Se nota de un buenísimo humor. Balbucea entre canción y canción, como queriendo decir algo, pero no dice nada, porque sabe, ya que ya de baste, casi todo, en las canciones.

Se para Gabo. Se va. Baterista y percusionista, desde ambos extremos del mini-escenario dan comienzo a la segunda parte del show. Mucha puerce y mucho pallito antes de que se sumen los demás músicos. Violín, contrabajo y dos guitarras. Ahora sí, banda completa. "Una especie de desfile desprolijo por los tres discos" anuncia el cantor. Y suenan "Aguá, blanca, palo negro", "Costurera y carpintero", "Sobre el camión". "Cuando el amor era", la rockabilly "El agua sabe" y demás.

Sigue balbuceando, Gabo, entre decir y no decir entre tema y tema. Y no dice, porque sigue sabiendo que dice mucho, muchísimo, casi todo en las canciones.



Como manifiesta la tapa de su segundo disco "Todo lo sólido se desmenuza en el aire", que lo que importa son las canciones, lo demás es accesorio. Le pide "El jardín más bello", "Vamos a ver..."

La contienda. "Arbol marañón" alcanza un altísimo vuelo instrumental, mientras el baterista y el percusionista desde abajo del escenario clavan sus miradas, impudicos, callados; sobre los músicos. Sobre Gabo. Al igual que todo el auditorio, claro. Qué se pensaban.

"Se pueden bajar un poco más las luces". Pide Gabo. Y se sienta. Gabo. Y empieza a cantar: "Dios me ha pedido un techo" a capella. Y por un instante, por casi dos minutos, Gabo Ferro detiene el inevitable paso del tiempo, y reúne en él, en su voz, en el lugar, la total energía, la total elemental energía del universo. Y se calla, y mira. Gabo. Y el frágil silencio se rompe con un mar de aplausos casi inmemorables. Hay lugar para dos canciones más con toda la banda. Y para que se decompose la correa de la guitarra, salude y se vaya. Gabo Ferro.

Por Nacho Babiano

LO QUE IMPORTA ES LA CANCIÓN



El inquietísimo Ariel Minimal y Florencia Ruiz se dieron una vuelta por La Plata. ¿La excusa? Presentar el disco grabado en conjunto: "Ese Impulso Superior".

Llegan los músicos, se cuegan los instrumentos o se sientan detrás de ellos, según el caso. ¿Todo listo? Al parecer, Ariel, en guitarra y voz. Florencia en guitarra y voz. Teclado, batería, bajo y otra viola completan la banda. ¿Todo listo? Sí, ahora sí.

"Al despertar", más rockera que en el disco, da el puntapié inicial. Se dejan ver algunas silabas vacías. Todavía. Le siguen "Letras" y "De un sábado normal", dedicado por Ariel a su abuela Vida. "Debe ser la 6ª vez que tocamos con toda la banda", y pregunta Minimal. "La quinta" corrige Florencia. Sigue "Canción del tren", del segundo disco solista de Minimal, y ya no se ven silabas vacías. Ya no. Presentación de la banda y sigue el recordado por "Ese impulso Superior"; pero esta vez a cargo de Ariel y Florencia, sin la banda; la zanberca "El mirlo", "Por su propio peso", "Que se abra y se va",

"Soportar". Los dos, logran complementarse a la perfección. Ella, tojando pequeños mundos oscuros a través de arpegios por momentos indescifrables y él, metiendo arreglos que catizan a la perfección y rasgueando cuando es necesario. La banda reaparece. Otro de Minimal, también de su segundo disco, "Disimular". El turno ahora de un par de temas de道家 Florencia: "Movimiento Final", "Abrogada" y "Navés". Ariel hace señas de querer tocar la batería. Pedido concedido, y la banda completa se despacha con un rockito en clave "60 '70" donde se destaca la primera guitarra y el tecladista. "...Así estamos bien..." dice Ariel. Florencia no dice nada, pero asiente con la cabeza, sonriendo. "El Cielo brilla sobre vos", "La noche que viene", en una versión potentísima son de las últimas en sonar: "Paz amor felicidad y trabajo...". enumera Minimal. El final llega de la mano de la hermosa canción que le da título al disco: "Ese impulso superior". Fin de una noche en la que lo importante fue la canción. Una noche puesta a la servicio de la contundencia y la simpleza de la canción.

Por la Mística senda del Rock...

VIERNES 24 OCTUBRE

LA PLATA

Rock and Roll

Multiespacio LA PLATA

22 hs.

Calle 4 y 44. La Plata

Quilmes

Ant. Con descuento \$10

La Plata: Jason

WWW.FOTOLOG.COM/LAPONDEROSAROCK

www.chinosrockandroll.com.ar

VIERNES 31 OCTUBRE

22 hs.

Rock and Roll

Multiespacios La Plata

4 e/ 43 y 44 - Ex. Fac. de Periodismo - 1º Piso

Anticipados: Jason 6 e/ 48 y 49 - Jason Stone Pza Italia - Libro 49 (City Bell)

AGENDA OCTUBRE

JUEVES 2
MONAURAL Y VARSOVIA EN CIUDAD VIEJA 24HS.
N.N.D. (JAZZ) EN KALAMA BAR 14 Y 57 22HS.
LA OMBU E IWOKA EN KALAMA BAR 14 Y 57 22HS.
CICLO DE JAZZ A CARGO DE JULIAN NADAL EN KALAMA BAR 14 Y 57 21HS.
BECCHOTERS EN OLIVER DIAG. 78 Y 10. 23 HS.
EL VUELTA S.A. Y PATANES EN EL CLUB ROCK (44 E/ 22 Y 23). 23 HS.
MANÁTIQ DESPERTAR EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.
LA IRA DEL MANSO, IMPERMEABLES Y ETEROSER EN EL VIEJO VARIETE 49 E/ 4 Y 5.
MILITANTES DEL SURCO EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO (117 Y 40) 1 HS.

DOMINGO 12
REYEL EN KALAMA BAR 14 Y 57 2 HS.
MARKY RAMONE AND FRIENDS (+ HEMORRAGIA NASAL Y ESPECIE EN EXTINCIÓN) EN 565 (49 E/ 6 Y 7). 20 HS.
LA IRA DEL MANSO, JUANA LA LOCA, DOPPLER, SUPER JET Y LA MALEUCATES EN CLUB ROCK (44 E/ 22 Y 23). 22 HS.

JUEVES 16
N.N.D. EN KALAMA BAR 14 Y 57 22HS

VIERNES 17
REACCION X EN KALAMA BAR 14 Y 57 22HS.
LA MANZANA CRÓMATICA PROTOPLÁSTICA EN LA CASA DEL PUEBLO (49 E/ 9 Y 10). 23 HS.
BANDA EN CONSTRUCCIÓN EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO 117 Y 40 23 HS.
LA IRA DEL MANSO, JUANA LA LOCA, DOPPLER Y DIHOMBRESIS EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.

SÁBADO 18
FIESTA REGGAE - SKA: AMINOWANA, MANCHETA, LA BANDA TO REGGAE BAND Y DJ MARTIN URQUIZA 23 HS.
SUCIO BURDEL EN KALAMA BAR 14 Y 57 22HS.
NO LO SOPORTO, KAHUNAS Y NARDA LEPES EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.
FESTIFREAK: MONAURAL Y JUAN RAVIOLI EN EL PASAJE DARDO ROCHA. 20 HS.

DOMINGO 19
OVER12 EN KALAMA BAR 14 Y 57 21HS

JUEVES 9
MILICA Y ASTROCITY EN LA CASA DE LA TROVA (DIAG. 78 Y 57). 21 HS.
CICLO DE JAZZ CARGO DE JULIAN NADAL EN KALAMA BAR 21HS.
ZOPA, LA IRA DEL MANSO Y LOS PLÁSTICOS EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61) 24 HS.
LA IRA DEL MANSO, ZOPA Y LOS PLÁSTICOS EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.

VIERNES 10
1ER SHOW MAGO PIPHO 21HS - ZOO SHOW BANDA A CONFIRMAR DICE EN KALAMA BAR 14 Y 57 22HS.
LA PATRULLA ESPECIAL Y SR TOMATE EN FEO CLUB 19 E/ 55 Y 56. 24 HS.
LA VIEJA BIS, LOS CHIQUITOS Y LA PERRA QUE LOS PARIO EN LA CASA DEL PUEBLO (49 E/ 9 Y 0). 23 HS.
LA OMBU E IWOKA EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 509 Y 510). 23 HS.
NOCHE DE ACÚSTICOS EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.

SÁBADO 11
LA VIEJA BIS EN EL DUENDE CLUB H YRIGROYEN Y 9 DE

JULIO-BS AS 19HS.
VERDADEROS PARAS EN KALAMA BAR 22HS.
LA OMBU E IWOKA EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 509 Y 510). 23 HS.
BECCHOTERS EN OLIVER DIAG. 78 Y 10. 23 HS.
EL VUELTA S.A. Y PATANES EN EL CLUB ROCK (44 E/ 22 Y 23). 23 HS.
MANÁTIQ DESPERTAR EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.
LA IRA DEL MANSO, IMPERMEABLES Y ETEROSER EN EL VIEJO VARIETE 49 E/ 4 Y 5.
MILITANTES DEL SURCO EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO (117 Y 40) 1 HS.

DOMINGO 12
REYEL EN KALAMA BAR 14 Y 57 2 HS.
MARKY RAMONE AND FRIENDS (+ HEMORRAGIA NASAL Y ESPECIE EN EXTINCIÓN) EN 565 (49 E/ 6 Y 7). 20 HS.
LA IRA DEL MANSO, JUANA LA LOCA, DOPPLER, SUPER JET Y LA MALEUCATES EN CLUB ROCK (44 E/ 22 Y 23). 22 HS.

JUEVES 16
N.N.D. EN KALAMA BAR 14 Y 57 22HS

VIERNES 17
REACCION X EN KALAMA BAR 14 Y 57 22HS.
LA MANZANA CRÓMATICA PROTOPLÁSTICA EN LA CASA DEL PUEBLO (49 E/ 9 Y 10). 23 HS.
BANDA EN CONSTRUCCIÓN EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO 117 Y 40 23 HS.
LA IRA DEL MANSO, JUANA LA LOCA, DOPPLER Y DIHOMBRESIS EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.

SÁBADO 18
FIESTA REGGAE - SKA: AMINOWANA, MANCHETA, LA BANDA TO REGGAE BAND Y DJ MARTIN URQUIZA 23 HS.
SUCIO BURDEL EN KALAMA BAR 14 Y 57 22HS.
NO LO SOPORTO, KAHUNAS Y NARDA LEPES EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.
FESTIFREAK: MONAURAL Y JUAN RAVIOLI EN EL PASAJE DARDO ROCHA. 20 HS.

DOMINGO 19
OVER12 EN KALAMA BAR 14 Y 57 21HS

JUEVES 9
MILICA Y ASTROCITY EN LA CASA DE LA TROVA (DIAG. 78 Y 57). 21 HS.
CICLO DE JAZZ CARGO DE JULIAN NADAL EN KALAMA BAR 21HS.
ZOPA, LA IRA DEL MANSO Y LOS PLÁSTICOS EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61) 24 HS.
LA IRA DEL MANSO, ZOPA Y LOS PLÁSTICOS EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.

VIERNES 10
1ER SHOW MAGO PIPHO 21HS - ZOO SHOW BANDA A CONFIRMAR DICE EN KALAMA BAR 14 Y 57 22HS.
LA PATRULLA ESPECIAL Y SR TOMATE EN FEO CLUB 19 E/ 55 Y 56. 24 HS.
LA VIEJA BIS, LOS CHIQUITOS Y LA PERRA QUE LOS PARIO EN LA CASA DEL PUEBLO (49 E/ 9 Y 0). 23 HS.
LA OMBU E IWOKA EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 509 Y 510). 23 HS.
NOCHE DE ACÚSTICOS EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.

SÁBADO 11
LA VIEJA BIS EN EL DUENDE CLUB H YRIGROYEN Y 9 DE

LA OMBU E IWOKA EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 509 Y 510). 23 HS.

NOCHE DE ACÚSTICOS EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.

LA VIEJA BIS EN EL DUENDE CLUB H YRIGROYEN Y 9 DE

JULIO-BS AS 19HS.
VERDADEROS PARAS EN KALAMA BAR 22HS.
LA OMBU E IWOKA EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 509 Y 510). 23 HS.
BECCHOTERS EN OLIVER DIAG. 78 Y 10. 23 HS.
EL VUELTA S.A. Y PATANES EN EL CLUB ROCK (44 E/ 22 Y 23). 23 HS.
MANÁTIQ DESPERTAR EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.
LA IRA DEL MANSO, IMPERMEABLES Y ETEROSER EN EL VIEJO VARIETE 49 E/ 4 Y 5.
MILITANTES DEL SURCO EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO (117 Y 40) 1 HS.

DOMINGO 12
REYEL EN KALAMA BAR 14 Y 57 2 HS.
MARKY RAMONE AND FRIENDS (+ HEMORRAGIA NASAL Y ESPECIE EN EXTINCIÓN) EN 565 (49 E/ 6 Y 7). 20 HS.
LA IRA DEL MANSO, JUANA LA LOCA, DOPPLER, SUPER JET Y LA MALEUCATES EN CLUB ROCK (44 E/ 22 Y 23). 22 HS.

JUEVES 16
N.N.D. EN KALAMA BAR 14 Y 57 22HS

VIERNES 17
REACCION X EN KALAMA BAR 14 Y 57 22HS.
LA MANZANA CRÓMATICA PROTOPLÁSTICA EN LA CASA DEL PUEBLO (49 E/ 9 Y 10). 23 HS.
BANDA EN CONSTRUCCIÓN EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO 117 Y 40 23 HS.
LA IRA DEL MANSO, JUANA LA LOCA, DOPPLER Y DIHOMBRESIS EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.

SÁBADO 18
FIESTA REGGAE - SKA: AMINOWANA, MANCHETA, LA BANDA TO REGGAE BAND Y DJ MARTIN URQUIZA 23 HS.
SUCIO BURDEL EN KALAMA BAR 14 Y 57 22HS.
NO LO SOPORTO, KAHUNAS Y NARDA LEPES EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.
FESTIFREAK: MONAURAL Y JUAN RAVIOLI EN EL PASAJE DARDO ROCHA. 20 HS.

DOMINGO 19
OVER12 EN KALAMA BAR 14 Y 57 21HS

JUEVES 9
MILICA Y ASTROCITY EN LA CASA DE LA TROVA (DIAG. 78 Y 57). 21 HS.
CICLO DE JAZZ CARGO DE JULIAN NADAL EN KALAMA BAR 21HS.
ZOPA, LA IRA DEL MANSO Y LOS PLÁSTICOS EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61) 24 HS.
LA IRA DEL MANSO, ZOPA Y LOS PLÁSTICOS EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.

VIERNES 10
1ER SHOW MAGO PIPHO 21HS - ZOO SHOW BANDA A CONFIRMAR DICE EN KALAMA BAR 14 Y 57 22HS.
LA PATRULLA ESPECIAL Y SR TOMATE EN FEO CLUB 19 E/ 55 Y 56. 24 HS.
LA VIEJA BIS, LOS CHIQUITOS Y LA PERRA QUE LOS PARIO EN LA CASA DEL PUEBLO (49 E/ 9 Y 0). 23 HS.
LA OMBU E IWOKA EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 509 Y 510). 23 HS.
NOCHE DE ACÚSTICOS EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.

SÁBADO 11
LA VIEJA BIS EN EL DUENDE CLUB H YRIGROYEN Y 9 DE

LA OMBU E IWOKA EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 509 Y 510). 23 HS.

NOCHE DE ACÚSTICOS EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.

LA VIEJA BIS EN EL DUENDE CLUB H YRIGROYEN Y 9 DE

LA OMBU E IWOKA EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 509 Y 510). 23 HS.

NOCHE DE ACÚSTICOS EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.

LA VIEJA BIS EN EL DUENDE CLUB H YRIGROYEN Y 9 DE

LA OMBU E IWOKA EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 509 Y 510). 23 HS.

NOCHE DE ACÚSTICOS EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.

LA VIEJA BIS EN EL DUENDE CLUB H YRIGROYEN Y 9 DE

LA OMBU E IWOKA EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 509 Y 510). 23 HS.

JULIO-BS AS 19HS.
VERDADEROS PARAS EN KALAMA BAR 22HS.
LA OMBU E IWOKA EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 509 Y 510). 23 HS.
BECCHOTERS EN OLIVER DIAG. 78 Y 10. 23 HS.
EL VUELTA S.A. Y PATANES EN EL CLUB ROCK (44 E/ 22 Y 23). 23 HS.
MANÁTIQ DESPERTAR EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.
LA IRA DEL MANSO, IMPERMEABLES Y ETEROSER EN EL VIEJO VARIETE 49 E/ 4 Y 5.
MILITANTES DEL SURCO EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO (117 Y 40) 1 HS.

DOMINGO 12
REYEL EN KALAMA BAR 14 Y 57 2 HS.
MARKY RAMONE AND FRIENDS (+ HEMORRAGIA NASAL Y ESPECIE EN EXTINCIÓN) EN 565 (49 E/ 6 Y 7). 20 HS.
LA IRA DEL MANSO, JUANA LA LOCA, DOPPLER, SUPER JET Y LA MALEUCATES EN CLUB ROCK (44 E/ 22 Y 23). 22 HS.

JUEVES 16
N.N.D. EN KALAMA BAR 14 Y 57 22HS

VIERNES 17
REACCION X EN KALAMA BAR 14 Y 57 22HS.
LA MANZANA CRÓMATICA PROTOPLÁSTICA EN LA CASA DEL PUEBLO (49 E/ 9 Y 10). 23 HS.
BANDA EN CONSTRUCCIÓN EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO 117 Y 40 23 HS.
LA IRA DEL MANSO, JUANA LA LOCA, DOPPLER Y DIHOMBRESIS EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.

SÁBADO 18
FIESTA REGGAE - SKA: AMINOWANA, MANCHETA, LA BANDA TO REGGAE BAND Y DJ MARTIN URQUIZA 23 HS.
SUCIO BURDEL EN KALAMA BAR 14 Y 57 22HS.
NO LO SOPORTO, KAHUNAS Y NARDA LEPES EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.
FESTIFREAK: MONAURAL Y JUAN RAVIOLI EN EL PASAJE DARDO ROCHA. 20 HS.

DOMINGO 19
OVER12 EN KALAMA BAR 14 Y 57 21HS

JUEVES 9
MILICA Y ASTROCITY EN LA CASA DE LA TROVA (DIAG. 78 Y 57). 21 HS.
CICLO DE JAZZ CARGO DE JULIAN NADAL EN KALAMA BAR 21HS.
ZOPA, LA IRA DEL MANSO Y LOS PLÁSTICOS EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61) 24 HS.
LA IRA DEL MANSO, ZOPA Y LOS PLÁSTICOS EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.

VIERNES 10
1ER SHOW MAGO PIPHO 21HS - ZOO SHOW BANDA A CONFIRMAR DICE EN KALAMA BAR 14 Y 57 22HS.
LA PATRULLA ESPECIAL Y SR TOMATE EN FEO CLUB 19 E/ 55 Y 56. 24 HS.
LA VIEJA BIS, LOS CHIQUITOS Y LA PERRA QUE LOS PARIO EN LA CASA DEL PUEBLO (49 E/ 9 Y 0). 23 HS.
LA OMBU E IWOKA EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 509 Y 510). 23 HS.
NOCHE DE ACÚSTICOS EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.

SÁBADO 11
LA VIEJA BIS EN EL DUENDE CLUB H YRIGROYEN Y 9 DE

LA OMBU E IWOKA EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 509 Y 510). 23 HS.

NOCHE DE ACÚSTICOS EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.

LA VIEJA BIS EN EL DUENDE CLUB H YRIGROYEN Y 9 DE

LA OMBU E IWOKA EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 509 Y 510). 23 HS.

NOCHE DE ACÚSTICOS EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.

LA VIEJA BIS EN EL DUENDE CLUB H YRIGROYEN Y 9 DE

LA OMBU E IWOKA EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 509 Y 510). 23 HS.

NOCHE DE ACÚSTICOS EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.

LA VIEJA BIS EN EL DUENDE CLUB H YRIGROYEN Y 9 DE

LA OMBU E IWOKA EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 509 Y 510). 23 HS.

JULIO-BS AS 19HS.
VERDADEROS PARAS EN KALAMA BAR 22HS.
LA OMBU E IWOKA EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 509 Y 510). 23 HS.
BECCHOTERS EN OLIVER DIAG. 78 Y 10. 23 HS.
EL VUELTA S.A. Y PATANES EN EL CLUB ROCK (44 E/ 22 Y 23). 23 HS.
MANÁTIQ DESPERTAR EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.
LA IRA DEL MANSO, IMPERMEABLES Y ETEROSER EN EL VIEJO VARIETE 49 E/ 4 Y 5.
MILITANTES DEL SURCO EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO (117 Y 40) 1 HS.

DOMINGO 12
REYEL EN KALAMA BAR 14 Y 57 2 HS.
MARKY RAMONE AND FRIENDS (+ HEMORRAGIA NASAL Y ESPECIE EN EXTINCIÓN) EN 565 (49 E/ 6 Y 7). 20 HS.
LA IRA DEL MANSO, JUANA LA LOCA, DOPPLER, SUPER JET Y LA MALEUCATES EN CLUB ROCK (44 E/ 22 Y 23). 22 HS.

JUEVES 16
N.N.D. EN KALAMA BAR 14 Y 57 22HS

VIERNES 17
REACCION X EN KALAMA BAR 14 Y 57 22HS.
LA MANZANA CRÓMATICA PROTOPLÁSTICA EN LA CASA DEL PUEBLO (49 E/ 9 Y 10). 23 HS.
BANDA EN CONSTRUCCIÓN EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO 117 Y 40 23 HS.
LA IRA DEL MANSO, JUANA LA LOCA, DOPPLER Y DIHOMBRESIS EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.

SÁBADO 18
FIESTA REGGAE - SKA: AMINOWANA, MANCHETA, LA BANDA TO REGGAE BAND Y DJ MARTIN URQUIZA 23 HS.
SUCIO BURDEL EN KALAMA BAR 14 Y 57 22HS.
NO LO SOPORTO, KAHUNAS Y NARDA LEPES EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.
FESTIFREAK: MONAURAL Y JUAN RAVIOLI EN EL PASAJE DARDO ROCHA. 20 HS.

DOMINGO 19
OVER12 EN KALAMA BAR 14 Y 57 21HS

JUEVES 9
MILICA Y ASTROCITY EN LA CASA DE LA TROVA (DIAG. 78 Y 57). 21 HS.
CICLO DE JAZZ CARGO DE JULIAN NADAL EN KALAMA BAR 21HS.
ZOPA, LA IRA DEL MANSO Y LOS PLÁSTICOS EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61) 24 HS.
LA IRA DEL MANSO, ZOPA Y LOS PLÁSTICOS EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.

VIERNES 10
1ER SHOW MAGO PIPHO 21HS - ZOO SHOW BANDA A CONFIRMAR DICE EN KALAMA BAR 14 Y 57 22HS.
LA PATRULLA ESPECIAL Y SR TOMATE EN FEO CLUB 19 E/ 55 Y 56. 24 HS.
LA VIEJA BIS, LOS CHIQUITOS Y LA PERRA QUE LOS PARIO EN LA CASA DEL PUEBLO (49 E/ 9 Y 0). 23 HS.
LA OMBU E IWOKA EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 509 Y 510). 23 HS.
NOCHE DE ACÚSTICOS EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.

SÁBADO 11
LA VIEJA BIS EN EL DUENDE CLUB H YRIGROYEN Y 9 DE

LA OMBU E IWOKA EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 509 Y 510). 23 HS.

NOCHE DE ACÚSTICOS EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.

LA VIEJA BIS EN EL DUENDE CLUB H YRIGROYEN Y 9 DE

LA OMBU E IWOKA EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 509 Y 510). 23 HS.

NOCHE DE ACÚSTICOS EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.

LA VIEJA BIS EN EL DUENDE CLUB H YRIGROYEN Y 9 DE

LA OMBU E IWOKA EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 509 Y 510). 23 HS.

NOCHE DE ACÚSTICOS EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.

LA VIEJA BIS EN EL DUENDE CLUB H YRIGROYEN Y 9 DE

LA OMBU E IWOKA EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 509 Y 510). 23 HS.

JULIO-BS AS 19HS.
VERDADEROS PARAS EN KALAMA BAR 22HS.
LA OMBU E IWOKA EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 509 Y 510). 23 HS.
BECCHOTERS EN OLIVER DIAG. 78 Y 10. 23 HS.
EL VUELTA S.A. Y PATANES EN EL CLUB ROCK (44 E/ 22 Y 23). 23 HS.
MANÁTIQ DESPERTAR EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.
LA IRA DEL MANSO, IMPERMEABLES Y ETEROSER EN EL VIEJO VARIETE 49 E/ 4 Y 5.
MILITANTES DEL SURCO EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO (117 Y 40) 1 HS.

DOMINGO 12
REYEL EN KALAMA BAR 14 Y 57 2 HS.
MARKY RAMONE AND FRIENDS (+ HEMORRAGIA NASAL Y ESPECIE EN EXTINCIÓN) EN 565 (49 E/ 6 Y 7). 20 HS.
LA IRA DEL MANSO, JUANA LA LOCA, DOPPLER, SUPER JET Y LA MALEUCATES EN CLUB ROCK (44 E/ 22 Y 23). 22 HS.

JUEVES 16
N.N.D. EN KALAMA BAR 14 Y 57 22HS

VIERNES 17
REACCION X EN KALAMA BAR 14 Y 57 22HS.
LA MANZANA CRÓMATICA PROTOPLÁSTICA EN LA CASA DEL PUEBLO (49 E/ 9 Y 10). 23 HS.
BANDA EN CONSTRUCCIÓN EN EL CENTRO CULTURAL FAVERO 117 Y 40 23 HS.
LA IRA DEL MANSO, JUANA LA LOCA, DOPPLER Y DIHOMBRESIS EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.

SÁBADO 18
FIESTA REGGAE - SKA: AMINOWANA, MANCHETA, LA BANDA TO REGGAE BAND Y DJ MARTIN URQUIZA 23 HS.
SUCIO BURDEL EN KALAMA BAR 14 Y 57 22HS.
NO LO SOPORTO, KAHUNAS Y NARDA LEPES EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.
FESTIFREAK: MONAURAL Y JUAN RAVIOLI EN EL PASAJE DARDO ROCHA. 20 HS.

DOMINGO 19
OVER12 EN KALAMA BAR 14 Y 57 21HS

JUEVES 9
MILICA Y ASTROCITY EN LA CASA DE LA TROVA (DIAG. 78 Y 57). 21 HS.
CICLO DE JAZZ CARGO DE JULIAN NADAL EN KALAMA BAR 21HS.
ZOPA, LA IRA DEL MANSO Y LOS PLÁSTICOS EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61) 24 HS.
LA IRA DEL MANSO, ZOPA Y LOS PLÁSTICOS EN PURA VIDA (DIAG. 78 E/ 8 Y 61). 24 HS.

VIERNES 10
1ER SHOW MAGO PIPHO 21HS - ZOO SHOW BANDA A CONFIRMAR DICE EN KALAMA BAR 14 Y 57 22HS.
LA PATRULLA ESPECIAL Y SR TOMATE EN FEO CLUB 19 E/ 55 Y 56. 24 HS.
LA VIEJA BIS, LOS CHIQUITOS Y LA PERRA QUE LOS PARIO EN LA CASA DEL PUEBLO (49 E/ 9 Y 0). 23 HS.
LA OMBU E IWOKA EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 509 Y 510). 23 HS.
NOCHE DE ACÚSTICOS EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.

SÁBADO 11
LA VIEJA BIS EN EL DUENDE CLUB H YRIGROYEN Y 9 DE

LA OMBU E IWOKA EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 509 Y 510). 23 HS.

NOCHE DE ACÚSTICOS EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.

LA VIEJA BIS EN EL DUENDE CLUB H YRIGROYEN Y 9 DE

LA OMBU E IWOKA EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 509 Y 510). 23 HS.

NOCHE DE ACÚSTICOS EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.

LA VIEJA BIS EN EL DUENDE CLUB H YRIGROYEN Y 9 DE

LA OMBU E IWOKA EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 509 Y 510). 23 HS.

NOCHE DE ACÚSTICOS EN BIGUA (54 E/ 5 Y 6) 24 HS.

LA VIEJA BIS EN EL DUENDE CLUB H YRIGROYEN Y 9 DE

LA OMBU E IWOKA EN JERRY LEE (C. CENTENARIO E/ 509 Y 510). 23 HS.

Entradas en venta en JASON

Cien DE Paleta ROCK
sábado 8 de noviembre
en bigua (51cas) esq

ANTICIPADAS EN La Central
instrumentos musicales
calle 7 n° 1124 e/ 55 y 56

Sábado 11/Oct - 22hs*

Alejandro SOKOL

EL VUELTO B.F.

junto a: **PATANES**

ANTICIPADAS:
Primera semana: \$20
Segunda semana: \$25

JASON
Av. 44 e/ 22/23

Domingo 12 de octubre 20 hs

LA CLAUDE

MARKY RAMONE & FRIENDS

CON DAVID BROOKS (USA)
TUCAN Y EL NIÑO (LOS VIOLADORES)

Bandas invitadas:
Hemorragia Nasal y Especie en extinción.

JASON
565.49 entre 6 y 7
LA PLATA

band

CONVENIENT STORE

Gal Monte Carlo - Local 7
8 N° 871 e/ 49 y 50 - La Plata

Shows en vivo

Platos Especiales
Picadas - Pizzas

Mirajampa

RESTO BAR

Abrimos
de miercoles a domingos
desde las 18 horas.

Reservas al 4513798 - Mail: barmirajampa@yahoo.com

Primeros auxilios

No pude sumergirme, simplemente no pude; el agua me alteraba. Había estado mirando cómo el líquido incoloro de a poco se hacía de cada uno de los espacios de la bañera. Casi al llegar al tope tuve que huir. La puerta se me posó en la cara y mi nariz fue la primera víctima. Estaba sensibleno y no tardó en llorar sangre; el pánico se apoderó de mí. Tensionado y abrumado decidí huir de ese espacio que lucía tan o más desordenado que un basurero. El ascensor tardaba en llegar, varias veces presioné el botón rojo furioso, pero esto parecía no apurar la marcha del aparato elevador/bajador. De pronto la puerta se abrió y apareció una mina. Me miró y no se asustó.

- ¿Tendrás que haber puesto algodón para que dejara de sangrar, Dardo? -
- No tengo algodón, mujer -le dije entre sangre, y me quedé pensando cómo mierda sabía mi nombre (yo no andaba por ahí como un boludo con la credencial colgada con mi nombre, ya había pasado mi época de cajero dónde algún boludo te decía por tu nombre sin conciencia)

- Vení que yo tengo amigas -
- Sin muchas opciones me dispuse a seguirla.
- Presioné el piso 6 y el ascensor comenzó a subir.
- Vení, pasa. Allá está el baño, lavata bien y no manches mucho que te corto las bolas, que acá la que limpia soy yo - me dijo.

En el baño otra vez frente al espejo intenté recordar si conocía a esta mina. Su trato era demasiado familiar conmigo y nadie en el edificio me trataba de esa manera, solo el portero que era uno de mis punieros, todos los demás nunca me habían dado cabida.

Sali del baño y ella me estaba esperando con una bolsa llena de algodón.

- No sabés quién soy, ¿no? -
- Para serfe sincero... ni la más puta idea -
- Me parecía. Yo fui hace un par de días a tu casa a ver si me podías prestar un poco, y cuando me abriste la puerta estabas ido. Obviamente me dijiste que me dabas si pasaba a tomarla con vos, me hiciste pasar y me dijiste que estabas cocinando algo, pero loco, en tu cocina parecía que había pasado un

'twister', me agarraste de la cintura y te pusiste a bailar, me decías que tu sueño siempre había sido bailar con una escoba [Una escoba, loco! Me caqué de risa y te seguí la corriente pero no entendías nada, yo tomé lo mío y al rato me las piqué. ¿Te acordás ahora? -
- No, no me acuerdo ¿Cómo es tu nombre? -

- Leticia -
- Bueno loca, perdón por lo de la escoba y el baile, y perdón por cagarle la tarde manchándole todo el baño de sangre -

- Todo bien Dardo, yo te estoy devolviendo el favor a vos, lo que me diste era muy bueno. ¿Te queda? -

- Algo tengo... creoo -
- Y si me quieres devolver el favor tráelo y estamos a mano -

Al rato mi risa, violenta carcajada, se superponía a la de mi nueva amiga 'escoba'.

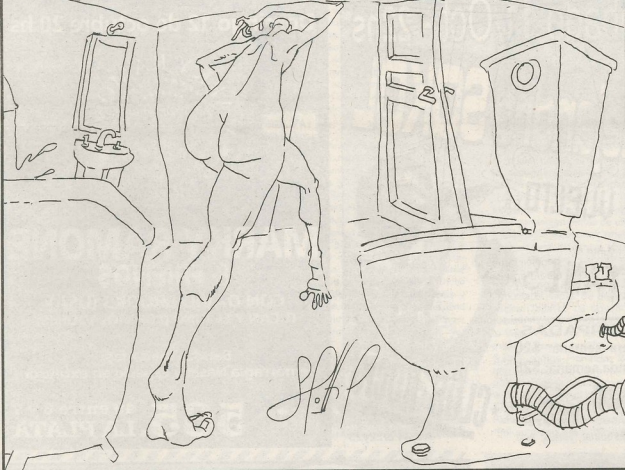
- ¿Cómo te llamabas? -
- Leticia, pelotudo -
- ¿Cómo? -

El tiempo se perdió de nuevo y la mina me terminó echando porque nunca me aprendí su mierda de nombre. "Chau escoba", le dije entre risas.

Bajé dos pisos, esta vez por escalera, no iba a perder más tiempo esperando ese cubículo elevador/bajador, y llegué a mi puerta.

[Sorpresal] Agua. Todo lleno de agua... Del pánico que me había agarrado por el derecho de la puerta me había olvidado de cerrar la puta canilla. Mi casa parecía de pronto el lago del bosque y yo sin mi carrito flotador.

F.N.



RETRO

DE TRIBUS URBANAS...

- ¿Volviste a tener pesadillas?, le preguntó Tito, no bien sentó y antes que se sirviera el vermut bien espumoso.
- No como la de otra noche, pero no le di el diariucho. Ni se lo que publicó en este número, pero de lo que estoy seguro es que contribuye a esta locura general de los pibes.

- ¿A cuál le referís, Arcángel? -
- No leíste sobre las tribus urbanas? Los floggers, los emos, los visual dark, los maggots, los rollings, los raperos, los stones... -

- ¡Pará, pará! -
- Sí, tenés razón, porque puedo seguir un rato largo. Parece que si no forman parte de alguna, no están en el mundo o peor, están solos abandonados a su suerte. Y lo es peor, para demostrar la pertenencia se cagan a patadas como pasó en el Abasto o el veintuno de septiembre, glorioso día de la primavera... -
- En nuestra época, también era un día en que se podía armar rosca.

- Sí, pero por una mina o una patada mal dada en el picado del parque Pereira, cosa que no tiene nada que ver con estos paparulos. ¿Vos los viste? Hay para todos los gustos: los que suben sus fotos a Internet y reciben comentarios, delatándose con ellos mismos, pueden ser chetos si bailan música electro, no si les gusta la cumbia; después están los emos que sufren por todo, sensibles, con flequillos largos para no ver la realidad; los visual dark, que no creen en Dios pero sí en Satanás; otros que se distinguen por las gortas y por las llantas. ¿Que se yo! -

- Arcángel, son chicos...
- Y eso es lo preocupante. Te imaginás cómo va a ser este mundo! Un quilombo. Entre ellos se discriminan más que los judíos y los palestinos. Por suerte que a ninguno de estos se les va a ocurrir ponerse un chaleco con explosivos, por lo menos eso espero, porque la locura tiene comienzo y nunca se sabe como termina.

En realidad, la culpa la tienen los padres. Yo si tuviera un hijo así, lo primero que hago es cortarle el pelo, que flequillo ni que pelotas. Después a estudiar y a laburar. Si quiere una computadora para subir sus fotos, que se la compre él y que se pague internet.

- Nosotros también teníamos nuestros grupos... -
- Sí, Tito, pero se basaban en otras cosas. Estaban los compañeros de salidas, los del trabajo, los del colegio y esa relación se pueden haber espaciado, pero perduran en el tiempo.

Hace unos días me reñí con los compañeros del Nacional. Algunos hacía años que no los veía, y a otros los sigo frecuentando. Había de todo: médicos, ingenieros, abogados, laburantes, terapeutas florales, lo que se te ocurra. Con más o con menos suerte o en su profesión o en sus relaciones personales. Todos distintos, pelo distinto o sin pelo, ropa distinta.

En un momento, uno llamó la atención sobre la ausencia de un compañero. Bastó que otro dijera que estaba pasando por un mal momento, solo, deprimido, para que todos los más amigos y los no tanto, empezaran a tirar ideas para ver cómo se lo podía ayudar. Y se armó un plan que ya está funcionando.

Eso es grupo. Eso es solidaridad. Eso es pertenencia.
No necesitamos peinarlos iguales, escuchar la misma música, ni tener las mismas ideas. La amistad, el grupo, se formó en el esfuerzo y empezamos a la misma edad que estos pibes, a los trece.

- Tomá Arcángel, que ya te ponés melancólico - le dijo Tito, mientras le acercaba el vermut y el Bernet.

Arcángel

"LAPLATA ES UNA MIERDA FUCKING TOUR 08" TODAS LAS FECHAS GRATIS

03 DE OCTUBRE 24HS **25 DE OCTUBRE 20HS-24HS** **05 DE DICIEMBRE**

MUSTANG **NATIVO** **LOS LOTUS**

LA RASTROJERA **S.Q.P.** **M.O.N**

SALVESE CUEN PUEDA **LA RASTROJERA** **MUSTANG** **LA RASTROJERA**

VIEJO VARIETE CALLE 49 E-4YS **VIEJO VARIETE CALLE 49 E-4YS** **MULTIESPACIO 4E-43Y44**